Astrologie Syncrétique



Myriade

École de la Théorie Unifiée

ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE

École de la théorie unifiée

Myriade ©2024

Édition finale - Correctif au 09/05/2026

*« Peux-tu serrer les liens des Pléiades ou détacher les cordages d'Orion?
Fais-tu paraître au moment voulu les constellations du zodiaque et conduis-tu la Grande Ourse avec ses petits?
Connais-tu les règles du ciel? Peux-tu instaurer l'autorité de Dieu sur la terre? »*

Job : 38-31 à 38-33.

TABLE DES MATIÈRES

Blog de l'astrologie syncrétique : https://astrologie-syncretique.com
Courriel : astrologie.syncretique@gmail.com
Chaîne youtube : https://www.youtube. com/@astrologie.syncretique

PRÉFACE :

L'astrologie syncrétique propose une vision globale et unifiée, intégrant des formes d' origines diverses (traditionnelle, chinoise, indienne, occidentale, égyptienne, hellénistique, et maya) mais aussi des techniques plus récentes (thème draconique, thèmes harmoniques, astrologie uranienne), voire complètement nouvelles (fragments régressifs). Elle est fondée sur l'idée que la lumière des étoiles mettant un certain temps à nous atteindre (distance en années-lumière), elles sont non seulement les messagères de l' outremonde mais aussi les vestiges d'un passé karmique personnel ou de la lignée du natif, activant les mythes des constellations qui influencent l'individu par leurs archétypes. Avec le fichier de parans, elle reconstruit des fragments régressifs partiels pour explorer les vies antérieures , voire les vies d'un ancêtre de la lignée de l'individu et l 'astrocartographie karmique croisée avec celle des étoiles situées à la même distance permet de géolocaliser ces vies après enquête. Ce système fusionne le zodiaque tropical (cercle intérieur) avec des cercles extérieurs sidéraux de nakshatras indiennes et de xiùs chinoises, tout en intégrant une astrologie galactique orientée vers l' espace profond et les objets mystérieux tels l'Attracteur Shapley ou encore les superamas de galaxies. Elle permet aussi d'étudier les stages d'entre-deux vies grâce au zodiaque sidéral à treize constellations inégales. L' astrologie syncrétique justifie ses choix de zodiaques, de domifications et d' ayanamsha et répond aux questions que ses différentes composantes pourraient soulever. Grâce à un usage varié de techniques, incluant la cosmobiologie, le diagramme du septénaire, les harmoniques, les vargas, les dashas, les astéroïdes, les planètes rétrogrades et les phases lunaires, elle redonne enfin sa place à la Lune, souveraine de la nuit. Elle permet également de connaître la polarité yin / yang du thème et le degré d' avancement dans le cycle court des incarnations récentes. Cette astrologie dont le fondement est la géométrie sacrée dans la nature et le cosmos et qui est avant tout un outil de réfle xion sur notre identité , souhaite que l'étudiant de niveau intermédiaire soit doté d' une boîte à outils complète et qu'il sache quand recourir aux techniques qu'elle contient. Elle permet l' étude du natal mais aussi les thèmes relationnels (synastrie, composite, ashtakutas), horaires et prédictifs (révolutions solaires et lunaires thèmes progressés, profections, directions symboliques, libération zodiacale, chronocrates, fridaires…). Son but ultime est que chacun puisse devenir son propre astrologue.

INTRODUCTION

Alors que le soleil illumine nos jours et rythme nos saisons, la lune et son cortège d'étoiles règnent sur la nuit. Qui n'a jamais été fasciné par ce spectacle nocturne ? Quel marin antique ne s'est pas laissé guider par les étoiles ? Quelle civilisation avancée des temps passés n'a pas basé son calendrier sur les mouvements de la lune ou du soleil ?

En Occident, l'astrologie s'est concentrée principalement sur l'astre du jour, négligeant la lune et les astérismes. La tradition celte a accordé une importance capitale aux équinoxes et solstices, tandis qu'en Inde, la lune est au cœur de la pratique astrologique avec principalement les nakshatras (demeures lunaires) et les dashas (périodes) qui y jouent un rôle essentiel.

Par ailleurs, et l'astrologie humaniste s'en est rendue compte, le phénomène des phases lunaires est quand même le plus marquant visuellement la nuit, semble mystérieux et intriguant et marque les esprits, alors il parait particulièrement étrange d'ignorer ses manifestations et de ne pas prendre en compte les phases lunaires dans l'interprétation d'un thème. Autre raison de donner une place particulière à la lune, c'est notre seul satellite permanent (mettons de côté les mini quasi-satellites et les astéroïdes co-orbitaux). Ainsi elle tourne réellement autour de la Terre, contrairement aux planètes et aux étoiles.

Enfin, la danse des luminaires dans le ciel a défini notre relation avec le temps et notre environnement via les calendriers. Un lien a été alors établi entre la vie quotidienne, l'agriculture, la terre, le ciel et l'humain. La civilisation s'est organisée selon les cycles célestes.

Dans les temps les plus lointains, les étoiles qui se levaient et se couchaient étaient également interprétées par les proto-astrologues, qu'ils soient sumériens, babyloniens, égyptiens, hébreux, mayas, chinois ou indiens. Tous ont estimé qu'elles étaient porteuses de messages divins venant de la limite du monde connu, ultime frontière entre le monde terrestre et le monde des dieux.

De là a probablement découlé l'idée que les étoiles marquent ou sont annonciatrices de coups du sort. Il découle de ce raisonnement que le destin est influencé par ces petites balises de lumière dans les ténèbres. Puisque l'on se guidait aux étoiles pour naviguer, on pouvait leur faire confiance pour le conseil dans la vie quotidienne (comme Sirius et la crue du Nil pour les égyptiens, élément clef de l'agriculture).

La Chine est peut-être la nation antique la plus marquée par l'importance des étoiles puisque l'organisation de l'Empire reprend l'organisation céleste. Le fameux « ce qui est en haut est comme ce qui est en bas » y prend tout son sens. La voûte céleste y a été cataloguée méthodiquement et l'étoile polaire y a une place centrale.

Initialement appliqué aux souverains et à l'Empire en Chine, ce savoir a progressivement été étendu aux individus, notamment chez les Grecs et en Inde. Aujourd'hui, nous devons nous interroger sur la place de la lune et des étoiles dans notre compréhension astrologique. Quelle place redonner à la reine de la nuit et à ses demoiselles d'honneur lumineuses, princesses du crépuscule ?

Les constellations posent également des questions fascinantes. Les Chinois, Occidentaux et Arabes n'ont pas tracé ni nommé les constellations de la même manière, créant des constructions culturelles uniques.

Sont-elles importantes ? Alors qu'un thème tropical est axé sur la relation de l'homme avec son environnement direct et la nature, le thème sidéral a-t-il une valeur ? Si oui, laquelle ? Ces dessins dans le ciel qui ressemblent (dans leur nomenclature officielle) davantage à de la peinture au numéro malhabile plutôt qu'aux symboles qu'elles sont censées représenter, sont-elles à prendre en compte et dans quelle mesure ? Et surtout comment s'y prendre ? A-t-on d'ailleurs besoin d'un zodiaque pour les étudier ? Autant de questions qu'il semble important de ne pas éluder.

Lacaille, passionné de science, a nommé les constellations de l'hémisphère sud en utilisant des noms d'outils scientifiques, ignorant le folklore local. Faut-il privilégier ces noms ou se tourner vers les traditions mythologiques locales qui concernent après tout, les gens qui vivent là où l'on peut observer ces ensembles d'étoiles ?

Répondre à ces questions nécessite d'examiner divers ouvrages traditionnels et modernes, ainsi que les mythologies du monde entier, de même que des techniques d'invention récentes. Cependant, le puzzle stellaire reste complexe.

Faut-il interpréter les étoiles individuellement ? Prendre en compte les astérismes ? Faire l'examen des nakshatras, xiùs, manazils, ou des constellations ?

Les ouvrages classiques sont extrêmement décevants quand il s'agit d'étudier l'influence individuelle d'une étoile. Les étoiles ne sont pas gâtées ! Certaines condamnent sans appel au malheur le pauvre hère en résonance avec elle, sans aucune porte de sortie. D'autres (dés)astres promettent naufrages, malheur par les femmes, ruine, mort violente, ou au contraire, richesse, amour, gloire et beauté et parfois tout en même temps… Beaucoup de caricatures spectaculaires, la plupart de ces interprétations apparaissant complètement « hors sol » et d'un autre âge. Ceci rend ces interprétations impossibles à utiliser en pratique car totalement dénuées de sens. Avant de donner une signification à une étoile, il faut savoir sur quoi on en base l'interprétation plutôt que de reprendre un lexique incohérent et déformé par le temps. Il va donc falloir retrouver la racine mythique de chaque étoile.

Le pivot dans la réflexion relève de l'observation et il faut revenir à l'astro-mythologie.

En parlant d'observation : Comment se fait-il que personne ne prenne en compte le fait que la lumière de ces étoiles nous vient du passé ? Ce que nous voyons dans le ciel, c'est l'étoile telle qu'elle était des années en arrière (sa distance en Années-Lumière). L'interprétation des étoiles comme machine à remonter le temps, semble être une idée qui coule de source. Les étoiles sont principalement d'essence karmique.

Après une étude plus approfondie, la découverte et la lecture de certains ouvrages en anglais, notamment ceux de Mathisen, on entrevoit que ces mythologies, au premier abord semblant différentes selon les peuples, relataient toutes des mêmes éléments symboliques. Au final ces légendes, certes diverses et adaptées aux cultures locales étaient clairement issues d'une mythologie stellaire commune à tous, plus ancienne, extrêmement porteuse de sens et dépassant la simple coïncidence. Consultez à ce sujet les travaux de recherche de David Warner Mathisen. Par exemple, sur sa chaîne youtube :
https://www.youtube.com/watch?v=HMoBx1xUAXA&t=1723s

Il faut donc étudier ces fameux récits du monde entier associés aux étoiles pour tenter de décrypter le message de la nuit. Et l'idée peut s'appliquer à toutes les formes régionales d'astrologie puisqu'il semblerait que tout pousse à opérer une sorte de système de synthèse, trait d' union entre celles-ci. Chacun détient une part de vérité selon son propre angle de perception et sa culture. D'où l'astrologie syncrétique, sorte de théorie unifiée.

Dans cette démarche d'investigation, plus le passionné en astrologie obtient de réponses à des questions qu'il se pose à un moment donné dans son parcours d'apprenant, plus de nouvelles questions l'assaillent. Peut-on dater par les étoiles pour remonter le temps ? Prédire le futur ? Les étoiles sont-elles des messages « divins » ? Peut-on décrypter un important karma qui agit encore sur l'incarnation présente ou étudier ce qu'il se passe lors des périodes entre-deux vies ? Déceler un petit message spirituel ? Une voie d'évolution ? Reconstruire la vie d'un ancêtre de la lignée ? Les magnitudes et les couleurs ont-elles une influence particulière ? Ont-elles un sens caché ? La position de l'étoile dans la constellation a-t-elle un impact sur son interprétation ?...

Nous vous proposons d'étudier tout l'existant sous une même bannière englobante, de trier les techniques proposées pour faire un tout cohérent (par rapport au point de vue adopté – tous les choix devant être a minima justifiés par la règle d'or - au moins un des éléments suivant doit justifier la sélection : soit par la mythologie, soit par la philosophie, soit par la géométrie sacrée, soit par l'astronomie). Ceci permettra de clore les questionnements et de supprimer les doutes. Au passage nous verrons que toutes les techniques sont valables – même celles que nous ne retiendrons pas dans l'astrologie syncrétique - et nous montrerons pourquoi.

Évidemment certaines techniques dans un système syncrétique n'ont pas un grand intérêt ou font redondance et par conséquent doivent être laissées de côté pour éviter un « effet catalogue » et un manque de cohérence. Par ailleurs nous apporterons un lot de nouvelles   méthodes de notre invention. L'intérêt étant de voir quels procédés combinés déclenchent une synergie.

Au point où les réflexions nous mènent, on comprend qu'on ne peut éviter de faire face aux contradictions et difficultés liées à l'astrologie elle-même. Autant en profiter pour répondre à ces problèmes vraiment importants qui font douter les astrologues qui veulent aller plus loin que ceux qui ne font qu'appliquer une recette sans réfléchir à ses limites et qui divisent les pratiquants en chapelles qui s'écharpent et prétendent détenir une vérité supérieure à l'autre, même si l'autre pratique depuis des millénaires avec des résultats probants. Il est important d' avoir confiance dans les outils qu'on choisit et de régler les doutes et questionnements bien souvent cachés sous le tapis parce qu'on n'a pas de réponse qui nous convienne.

Par exemple, quel « zodiaque » est « juste » ? Y-a-t-il une « bonne astrologie » et une « mauvaise astrologie » ? Pourquoi les astrologues du monde entier (peu importe le système adopté) ont-ils autant de succès alors qu'il y a plusieurs systèmes ? Est-ce un effet « barnum » ? Le zodiaque tropical est-il un zodiaque des saisons ? Quid de la précession des équinoxes ? Doit-on inverser les signes dans l'hémisphère sud puisque les saisons y sont inversées ? Quelle domification est la meilleure ? Quel ayanamsha adopter si on prend en compte un zodiaque sidéral ? Quel système sidéral serait pertinent ? Douze constellations égales ? Treize constellations inégales ? Nakshatras ? Xiùs chinoises ? Pour quelle application ? Dans quelle mesure ? Y-a-t-il un intérêt à doubler les signes tropicaux avec les constellations du même nom ? Les constellations ont-elles la même interprétation que les signes qui portent le même nom ? Comment prendre en compte l'influence d'une étoile (conjonctions ou parans ?), comment une constellation est-elle activée et quelle partie de ses mythes (du monde entier) doit-on prendre en compte ? Doit-on prendre en compte l'astrologie de l'espace profond ou astrologie galactique ?

Au départ ce livre devait se concentrer uniquement sur l'interprétation des étoiles et des constellations – et présenter de nouvelles techniques totalement inédites à ce sujet, notamment les fragments régressifs, la géolocalisation karmique croisée ou encore la reconstruction des significations des constellations par les mythes du monde entier - et au final toute la mise en marche cérébrale a fini par découler sur quelque chose d'extrêmement vaste qui va de ce fait être coupé en tranches et finir par un compendium inévitable, un peu fourre-tout et indigeste, nous en sommes bien désolés.

L'ouvrage présenté ici s'adresse à l'étudiant ayant un niveau intermédiaire et maîtrisant les techniques de base de l'astrologie, même si le compendium reprend quelques idées déjà bien connues pour le débutant qui voudrait quand même lire cet ouvrage. Nous avons mené une réflexion poussée sur ce qu'est l' astrologie et ses fondements et dans le processus, avons tenté de répondre aux problématiques que posent chaque technique sans les masquer ni esquiver ces questions.

Le but de l'ouvrage qui va faire un tour d'horizon de techniques astrologiques du monde entier et en proposer de nouvelles, n'a pas pour but de démontrer si telle astrologie est vraie ou fausse ou meilleure. Toutes fonctionnent parfaitement depuis le temps. Mais il a pour but d'agréger ce qui est possible, de constituer une série d'outils, de syncrétiser l'existant en tentant de proposer quelque chose de cohérent. Parfois nous sommes donc amenés à ne pas sélectionner certaines techniques ou à les modifier mais à chaque fois nous justifierons l'emploi ou le non emploi de celles-ci. Faire des choix, c'est devoir renoncer.
L'important est que le système que vous adoptez (celui-ci ou un autre, nul ne peut avoir la prétention d' embrasser toute la vérité) soit fonctionnel pour vous et il est vital, quelle que soit l'astrologie pratiquée que l'astrologue ait confiance dans la boîte à outils dont il se sert, soit à l'aise avec elle et qu'il comprenne pourquoi il a toute cette panoplie et dans quel cas utiliser telle ou telle solution. Vous restez le seul maître à bord et n'avez pas besoin d'un directeur de conscience ni d'une nouvelle école de pensée. D 'ailleurs l'astrologie syncrétique estime que vous n'avez pas besoin d'un astrologue. Vous devez être votre propre astrologue.

Et bien sûr, respectons les croyances personnelles de chacun, ce que cet ouvrage modulaire vous permet de faire (même si vous y trouverez des théories adaptées à des croyances que l'auteur, lui- même, rejette, mais intègre dans un souci d'ouverture). Vous pourrez d'ailleurs adapter certaines idées selon vos convictions (par exemple si vous ne croyez pas en la réincarnation, vous pouvez adapter les interprétations du passé liées aux étoiles avec une approche sur la lignée d'ancêtres).

En tout cas, chères lectrices, chères lecteurs, passionnés d'astrologie, je vous souhaite de profiter pleinement de ce contenu. Puissiez-vous l'intégrer à votre quête de sens personnelle.

Protocole de convergence - La règle d'or méthodologique de l'astrologie syncrétique

L'intégration d'une technique au corpus de l'astrologie syncrétique n'est ni arbitraire, ni une simple accumulation. Elle répond à un processus strict de sélection, d'adaptation et d'unification.

Les Quatre Piliers de Justification

Pour être candidate à l'adoption, toute technique doit impérativement démontrer sa légitimité à travers au moins l'un de ces fondements :
• La Mythologie : Pour la résonance avec les structures archétypales.
• La Philosophie : Pour la cohérence métaphysique et la quête de sens.
• La Géométrie Sacrée : Pour l'expression des lois d'harmonie et des structures du cosmos.
• L'Astronomie : Pour l'ancrage rigoureux dans les cycles célestes réels.

Le Test de Synergie et de Non-Contradiction

L'élément retenu doit s'insérer sans friction dans l'édifice existant. La validation finale repose sur :
• La Compatibilité : L'outil doit enrichir le système sans en invalider les principes fondamentaux.
• La Pertinence : L'ajout doit répondre à un besoin de précision ou de profondeur que les outils actuels ne couvrent pas encore.
• La Fécondité interprétative : La valeur d'une technique se mesure aussi à sa capacité à accroître la lisibilité symbolique du système et à produire des interprétations ou prédictions cohérentes, justes et éclairantes.

L'Adaptation Structurelle

Si une technique présente un intérêt majeur mais s'avère incompatible en l'état, l'astrologie syncrétique en propose une variation ou une modification si elle est possible. Ce travail d'ajustement permet d'assimiler la substance de la technique tout en garantissant la fluidité et l'unité du système global. En l'absence de solution d'adaptation viable, la technique est systématiquement écartée pour préserver l'intégrité du système.

CHAPITRE I : LA VISION ANTIQUE DU MONDE ET L'ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE

Nous allons débuter notre étude en décrivant rapidement la manière dont le monde était perçu dans l'Antiquité. L'astrologie syncrétique part de l'humain et s'éloigne progressivement de lui pour embrasser le Grand-Tout.

1- La Vision Antique du Monde :

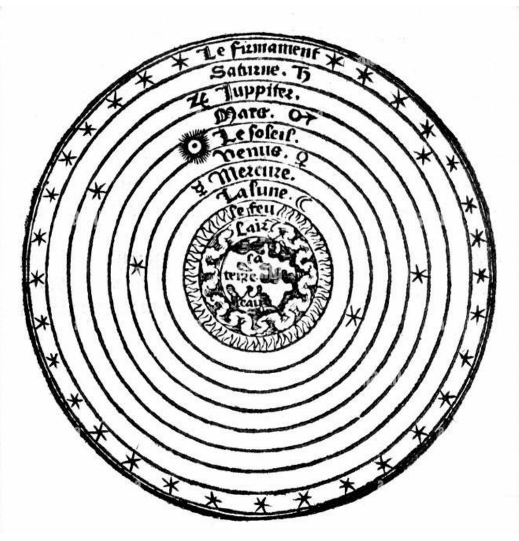
Dans l'Antiquité, la perception du monde était géocentrique, avec la Terre au centre de l'univers, entourée de sphères célestes. Chaque civilisation a développé sa propre vision de cette structure, mais toutes convergent vers l'idée d'un parcours symbolique de l'homme vers le divin. Cette structure évoque l'échelle de Jacob, représentant le cheminement spirituel de la Terre au Ciel, visant la perfection ou le retour à la Source.

Si vous cherchez, vous trouverez sans peine différentes représentations de ce concept de cosmogonie des 10 sphères et différents mythes liés à celui-ci, chacun adapté aux croyances de chaque civilisation.

Ces représentations partent toutes de la Terre, endroit où évolue l'homme dans son environnement. Voici par exemple, la représentation du monde pour Aristote (384-323 BC) :

- *La Terre et les quatre éléments :* eau, terre, feu, et air.
- *Les sphères du septénaire :* la Lune, Mercure, Vénus, le Soleil, Mars, Jupiter, et Saturne.
- *Le Firmament :* la sphère des étoiles visibles de la voûte céleste.
- *L'Empyrée ou l'Olympe :* la sphère la plus éloignée, baignant dans l'Éther, siège du divin.

L'Empyrée est un concept de l'Antiquité (Aristote) et est la strate du ciel la plus éloignée, au- delà du firmament de la sphère des étoiles. Le mot vient du grec Empyrios, qui signifie « embrasé de feu ». Il s'agit de la partie qui enveloppe l'Univers, correspondant au lieu de séjour des Dieux, et des êtres célestes. Cette région serait composée de Quintessence, une substance du cosmos; littéralement la cinquième essence (quinta essentia), qui n'appartient pas aux quatre éléments et serait plus subtile qu' eux. La Quintessence assure la cohésion de l'Univers. Le mot renvoie également, en cosmologie, à l'éther, principe étudié par la physique. Alors que la théorie des quatre éléments est définie par Empédocle au Ve siècle avant JC, la Quintessence est une théorie attribuée à Péripatos au IIe siècle avant notre ère.



En schématisant l'idée sous-jacente, l'âme humaine traverse ces sphères quand l'être s'incarne et meurt en se « chargeant » ou en se « déchargeant » de l'énergie des planètes concernées. C'est d'ailleurs notre façon d'utiliser le diagramme du septénaire de Catherine Castanier (reportez-vous au compendium).

Chez les chinois, c'est l'homme, lien entre la Terre et le Ciel. En Tai Chi Chuan, le for me longue Yang des 108 mouvements est répartie en trois grands groupes :

TERRE — mouvements 1 à 36

Ouverture, Repousser le singe, Tenir la boule à gauche, Tenir la boule à droite, Fouet simple, Lever les mains, La grue blanche déploie ses ailes, Brosser le genou et pousser (gauche), Brosser le genou et pousser (droite), Jouer du pipa, Brosser le genou et pousser (gauche), Brosser le genou et pousser (droite), Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fouet simple, Nuage des mains, Nuage des mains, Nuage des mains, Fouet simple, Caresses le cheval haut, Coup de talon droit, Frapper les oreilles avec les poings, Coup de talon gauche, Tourner le corps et frapper, Brosser le genou et pousser, Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fouet simple, Saisir la queue de l'oiseau (peng), Saisir la queue de l'oiseau (lü), Saisir la queue de l'oiseau (ji), Saisir la queue de l'oiseau (an), Fouet simple, Coup de paume vers le bas.

HOMME — mouvements 37 à 72

Repousser le singe, Repousser le singe, Repousser le singe, Lever les mains, La grue blanche déploie ses ailes, Brosser le genou et pousser, Jouer du pipa, Brosser le genou et pousser, Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fouet simple, Nuage des mains , Nuage des mains, Nuage des mains, Fouet simple, Le serpent rampe, Le coq d'or se tient sur une jambe (gauche), Le coq d'or se tient sur une jambe (droite), Repousser le singe, Repousser le singe, Lever les mains, La grue blanche déploie ses ailes, Brosser le genou et pousser, Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fouet simple, Nuage des mains, Nuage des mains, Nuage des mains, Fouet simple, Caresses le cheval haut, Coup de talon droit, Frapper les oreilles avec les poings, Coup de talon gauche.

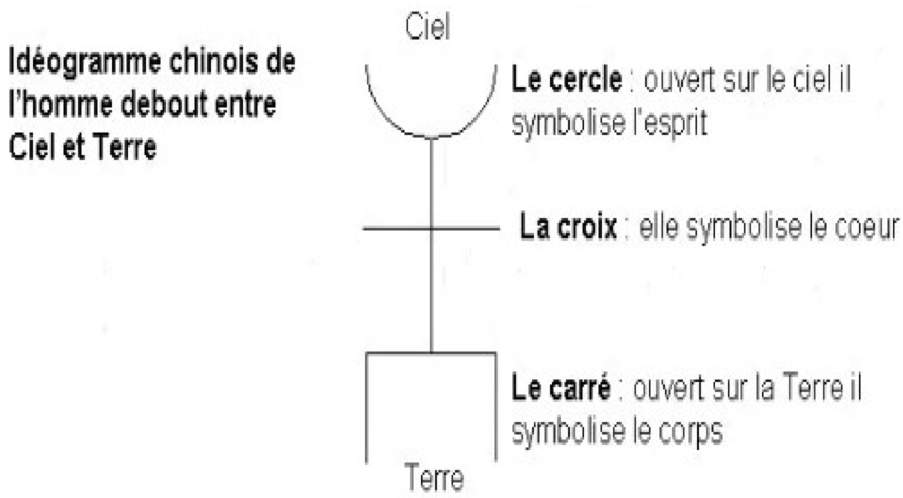
CIEL — mouvements 73 à 108

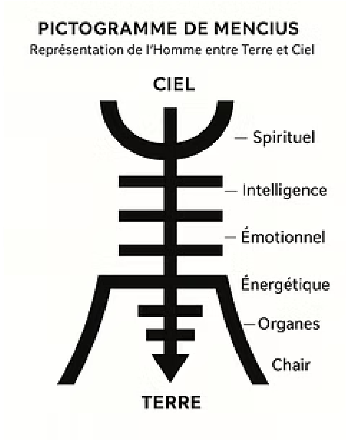
Tourner le corps et frapper, Brosser le genou et pousser, Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fouet simple, Nuage des mains, Nuage des mains, Nuage des mains, Fouet simple, Le serpent rampe, Le coq d'or se tient sur une jambe (gauche), Le coq d'or se tient sur une jambe (droite), Repousser le singe, Repousser le singe, Lever les mains, La grue blanche déploie ses ailes, Brosser le genou et pousser, Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fouet simple, Nuage des mains, Nuage des mains, Nuage des mains, Fouet simple, Caresses le cheval haut, Coup de talon droit, Frapper les oreilles avec les poings, Coup de talon gauche, Tourner le corps et frapper, Brosser le genou et pousser, Avancer, parer, frapper, Retirer et pousser, Croiser les mains, Fermeture.

On retrouve également cette organisation dans l'idéogramme tridimensionnel chinois suivant connu sous diverses formes comme le Pictogramme de Mencius. https://fr.wikipedia.org/wiki/Mencius

Mencius, de son nom personnel Meng Ke (chinois simplifié : 孟轲 ; chinois traditionnel : 孟軻 ; pinyin : Mèng Kē), ou Meng Zi (chinois : 孟子 ; pinyin : Mèng zǐ), est un penseur chinois confucéen ayant vécu aux alentours de 380 av. J. -C. -289 av.

C'est probablement la source originelle de ce concept chinois de l'homme entre Terre et Ciel.





Sources : https://www.raphaelchateau-mtc.com/post/l-homme-tridimensionnel-entre-ciel-et-terre-une-vision-holistique-de-l-être-humain-en-mtc et https://www.shiatsu-alsace.fr/1202-2/

<u>2. Symbolisme et Analogies</u> :

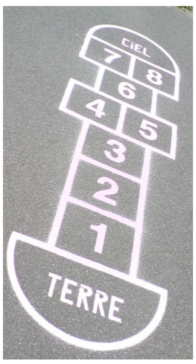
Il est amusant de retrouver cette symbolique dans le jeu de la marelle qui part de la Terre pour aller au Ciel. Ces sphères étant liées à des sons primordiaux, on retrouve la notion de musique des sphères, indiquant que tout est vibration et fréquence.

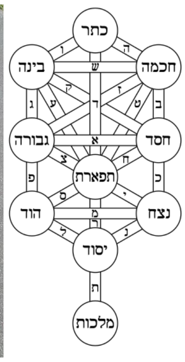
En Orient également, cette représentation se retrouve dans celle du bodhisattva de l'Amour et de la Compassion, Avalokiteshvara - Bodhisattva du courant Mahayana qui, avec compassion, baisse les yeux sur le monde humain depuis le ciel Tusita, vers lequel on regarde pour implorer son aide et qui a onze têtes (dont une hors de l'espace et du temps) et dont les dix autres correspondent aux sphères célestes évoquées.



Source : https://www.himalayanart.org/items/40/images/primary#-6157,-9207,12246,0

On pourrait aller plus en avant en citant d'autres croyances, religions et folklores du monde entier, tels l'arbre séphirotique de la Kabbale (nous en parlons beaucoup plus loin dans l'ouvrage), mais nous pensons que vous avez compris l'idée : on part de la Terre, environnement de l'Homme et on va vers le Ciel et les étoiles c'est-à-dire le Divin.





Sources : https://www.jeux-exterieurs-pour-enfants.fr/pages/la-marelle/le-jeu.html et https://fr.wikipedia.org/wiki/Arbre_de_Vie_(Kabbale)

3. La Multiplicité et l’Unité :

Ces subdivisions en sphères imbriquées portent la notion de passage de la multiplicité à l ’unité.

En astrologie syncrétique, nous reformulerons ces concepts en trois cercles concentriques :

- *Le Cercle Intérieur ou Cercle Tropical* **:** Ce cercle est basé sur le zodiaque tropical, les termes solaires chinois, et les Huos. Le cercle intérieur, va correspondre à l’ homme dans son environnement immédiat, incluant les signes, les maisons, les luminaires, et les planètes et les astéroïdes de notre système solaire. Ce cercle se concentre sur les influences quotidiennes et le destin dans notre cadre immédiat. Les techniques traditionnelles de l’astrologie, fondées sur le zodiaque tropical, sont intégrées dans cette partie. Vous noterez que dans la terminologie de l’astrologie syncrétique nous abandonnons la dénomination zodiaque. L’étymologie du mot : grec ancien ζωδιακός [κύκλος] / zôdiakós [kúklos], signifiant proprement « [cercle de] petits animaux », de ζῴδιον / zṓdion, diminutif de ζῷον / zỗon : « animal ». Première constatation, le mot zodiaque est impropre car il n’y a pas que des animaux dans les douze signes (la balance…). C’est peut-être anecdotique mais il est important d’utiliser les mots les plus justes pour désigner les choses. Nous conserverons temporairement cette terminologie dans un premier temps car elle parle à toutes et à tous. Nous la remplacerons ultérieurement par le vocable « Cercle Intérieur ».
- *Le Cercle Extérieur ou Cercle Stellaire :* Ce cercle est fondé sur les nakshatras indiennes et les Xiùs chinoises, représentant la voûte céleste. Symboliquement, la zone visible à l'oeil nu indique la frontière avec le monde des dieux. Et en Inde, les nakshatras sont justement les demeures de devatas (divinités). En plus de ces deux systèmes basés sur des astérismes, les étoiles en paran seront interprétées individuellement. Ensuite, les constellations activées par ces étoiles en paran seront également analysées pour en révéler les influences en se basant sur l’astro-théologie (ou plutôt l’astro-mythologie). Ce cercle marque la frontière ultime visible, symboliquement proche du divin.

- *L’Hypercosmos Transcendant, l’Espace Galactique profond :* Ce qui est en dehors de la voûte céleste concerne l'espace profond au-delà de la limite visible, lieu de puissantes mécaniques qui manipulent des groupes locaux de galaxies. On étudie alors des aspects mystérieux, lointains, surpuissants et transcendants, touchant aux influences qui vont au-delà des perceptions habituelles, par exemple, l' attracteur Shapley.

Quid du zodiaque des constellations ? Dans la section à venir, nous vous expliquerons pourquoi nous n’ intégrons pas le zodiaque des constellations à douze signes égaux. En ce qui concerne le zodiaque « astronomique » des treize constellations inégales (avec Ophiuchus, le Serpentaire), nous l'évoqueront brièvement dans le compendium car son application est très spécifique et relate du royaume de la mort et de l’ entre-deux vies (la 13e lame du tarot). Vous verrez également dans ce compendium, les thèmes harmoniques, les thèmes draconiques, les thèmes héliocentriques, les vargas indiennes, les techniques prévisionnelles, la cosmobiologie et bien d'autres choses... Mais tout d'abord évoquons les fondements de l'astrologie syncrétique.

CHAPITRE II : PROBLÈMES ASTROLOGIQUES, CHOIX ET FONDEMENTS DE L'ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE :

1- Les luminaires, maîtres du temps, organisateurs des sociétés primitives :

Il va sans dire que dans les civilisations antiques, les cycles des luminaires régulaient la vie quotidienne des sociétés. Lorsque les humains levaient les yeux vers le ciel, il était impossible de ne pas remarquer les deux astres majeurs : le Soleil, l'astre du jour, et la Lune, l'astre de la nuit. Ils ont vite compris que ces corps célestes n'étaient pas fixes dans le ciel et qu'ils marquaient des cycles temporels importants.

Les savants et mystiques de ces époques reculées ont noté que le Soleil déterminait le cycle de l'année, donnant ainsi naissance aux calendriers solaires. Ils ont aussi observé que la Lune, avec ses phases distinctes, offrait une graduation temporelle plus courte, le mois lunaire ou lunaison. Ces grands rythmes ont façonné les civilisations anciennes, guidant leur organisation et leur évolution. Prendre conscience de ces rythmes a permis aux humains de mieux s'adapter à leur environnement et aux saisons, influençant leur évolution matérielle et spirituelle.

L'idée de rythme, de tempo et de vibrations, qui sera explorée plus en détail plus loin, se retrouve également dans le concept de la « musique des sphères ». Une note de musique, en effet, est liée à la notion de fréquence, tout comme le zodiaque, divisé mathématiquement en parts de 3 et de 4, évoque une notion de fréquence. Ces concepts relèvent des mystères de la géométrie sacrée. Mais revenons à notre sujet principal : le mouvement des luminaires, la mesure du temps et l'orientation.

Le Soleil illumine le jour tandis que la Lune et les étoiles illuminent la nuit. Cette distinction est essentielle pour l'astrologie syncrétique. Deux règles en découlent : le Cercle intérieur, lié au Soleil et donc au système tropical, est renforcé dans l'interprétation des thèmes diurnes. En revanche, le Cercle extérieur, associé à la Lune, aux étoiles et aux divinités célestes, et par conséquent sidéral, est renforcé dans l'interprétation des thèmes nocturnes. Dans les deux cas les deux cercles interviennent et interagissent. N'allez pas croire que parce que vous êtes né après l'aube, vous seriez privé des messages de l'univers et inversement, le fait d'être né la nuit ne vous libère pas des contingences de l'incarnation. C'est une question de réceptivité et de polarité du thème. Les phases lunaires et votre sexe de naissance modifient également grandement cette polarité. Rassurez-vous nous vous expliquerons cela en détail. Nous verrons plus loin que l'idée de thème diurne et de thème nocturne n'est pas une idée nouvelle et qu'on la retrouve en astrologie hellénistique. À noter qu'aux pôles, où les jours et les nuits sont particulièrement longs, la règle reste valable.

Les marins antiques se repéraient au soleil le jour et à la lune et aux étoiles la nuit. Pourquoi faire ? Pour se guider et arriver à bon port. C'est également en quelque sorte ce que font les astrologues ou mieux encore les chercheurs de lumière qui apprennent à être leur propre astrologue et leur propre maître et qui cherchent des indicateurs dans leur environnement afin de prendre des décisions pertinentes tout en pesant les conséquences éventuelles. C'est une façon d'être responsable et maître de son avenir et non pas de simplement le subir ou de se croire la marionnette des Nornes tisseuses de la tapisserie de la destinée.

Le problème des calendriers lunaires et solaires est qu'ils ne sont pas parfaitement alignés. Les savants anciens ont dû faire face à cette complexité. Chaque culture a développé un système de croyances et un calendrier basé sur les luminaires, avec diverses références.

Les mesures des cycles solaires incluent :

- *L'année sidérale :* 365 jours, 6 heures, 9 minutes, 10 secondes.
- *L'année tropique (basée sur le point vernal) :* 365 jours, 5 heures, 48 minutes, 45 secondes.
- *L'année anomalistique (basée sur le point de l'orbite terrestre le plus proche du Soleil) :* 365 jours, 6 heures, 13 minutes, 53 secondes.
- *L'année draconique (basée sur le nœud de l'orbite lunaire)* **:** 346 jours, 14 heures, 24 minutes.

Pour les calendriers lunaires, les mesures incluent :

- *Le mois synodique (basé sur les phases lunaires) :* 29 jours, 12 heures, 44 minutes, 2,9 secondes.

- *Le mois lunaire sidéral (temps pour une révolution complète de l'orbite par rapport aux étoiles) :* 27 jours, 7 heures, 43 minutes, 11,6 secondes.

- *Le mois anomalistique :* 27 jours, 13 heures, 18 minutes, 33 secondes.

- *Le mois draconitique :* 27 jours, 5 heures, 5 minutes, 36 secondes.

- *Le mois tropique :* 27 jours, 7 heures, 43 minutes, 4,7 secondes.

Ces mesures varient et ne correspondent pas à des nombres entiers, ce qui complique la création de calendriers fixes. Les civilisations ont donc développé des systèmes d' intercalation, ajoutant ou supprimant des jours, des mois ou des années pour ajuster les calendriers.

En conclusion :

Bien que les cycles solaires et lunaires ne s'alignent pas parfaitement, les anciens ont trouvé des moyens ingénieux de les intégrer dans leurs systèmes temporels et spirituels. Les astrologies anciennes qui découlent de ces calendriers locaux illustrent la manière dont les différentes civilisations ont cherché à harmoniser leur existence avec les rythmes célestes.

2- Précession des équinoxes et calendrier grégorien :

La notion de précession des équinoxes va rapidement « pourrir » la vie des astrologues.

Si l'on n'applique pas un calendrier rectificatif (comme le calendrier grégorien actuel), la précession des équinoxes changerait les dates des saisons.

L'objectif choisi dans la construction du calendrier grégorien a été de se rapprocher le plus possible de l'année tropicale et quand les décalages deviennent gênants, de régler le problème par divers artifices pour toujours retomber aux mêmes dates modulo un ou deux jours.

Suivant le système astrologique et le point de référence qui sera adopté, les dates des saisons vont être soit plus ou moins stable (système tropical), soit décalées de 20 minutes chaque année (les saisons commencent alors plus tôt tous les ans) dans le cas d'un système sidéral. Si on souhaite un système « proche de nous », comme cela a été choisi par les grecs, on va donc utiliser un système tropical puisque le calendrier solaire est tropical ce qui rejoint aussi les croyances de nombreuses civilisations qui font des solstices et des équinoxes des dates importantes dans l'année. Si on souhaite un système au-delà des frontières de l'humain, « éloigné de nous et proche des dieux », en quelque sorte, on utilisera alors un système sidéral.

Pour l'astrologue syncrétique, le système solaire est notre environnement, la voûte céleste, une toile de fond, un arrière-plan mystérieux lié au divin.

Calendrier grégorien et calendrier julien :

Le site https://media4.obspm.fr/public/ressources_lu/pages_saisons/stlp-revolution - tropique.html précise *« Pourquoi les saisons tombent-elles toujours aux mêmes dates ?*

*« Cela est dû à notre calendrier, le **calendrier grégorien**, qui est construit de manière à avoir une longueur moyenne de l'année la plus proche possible de la révolution tropique de la Terre. Comme la révolution tropique n'a pas un nombre entier de jours, si on prend une année calendaire de 365 jours, il y a un décalage de 0,2422 jour d'une année à l'autre dans les dates des saisons et, au bout de quatre ans, ce décalage est presque de un jour. Pour compenser ce décalage on a, dans un premier temps, ajouté un jour à l'année tous les quatre ans (année bissextile de 366 jours).*

*C'est ce que faisait le **calendrier julien** élaboré par Jules César en 46 avant J.-C. Mais si on ajoute un jour tous les quatre ans, la valeur moyenne de l'année calendaire est de 365,25 jours. Elle est donc un peu trop grande par rapport à l'année tropique. Donc si on se contente d'ajouter une année bissextile tous les quatre ans les saisons vont se décaler lentement par rapport au calendrier à raison de 0,0078 jour par an (11min 14s par an). Le calendrier julien suit donc mal les saisons. Il se décale d'environ 3 jours au bout de 400 ans. Pour avoir une meilleure concordance entre le calendrier et les saisons, il suffit de supprimer 3 jours sur une période de 400 ans.*

C'est ce que l'on fait dans le calendrier grégorien. Comme dans le calendrier julien, on ajoute une année bissextile tous les quatre ans (ceux dont le millésime est multiple de quatre) sauf pour les années qui sont multiples de 100 sans l'être de 400. Ainsi 1600 et 2000 sont bissextiles, mais 1700, 1800, 1900 et 2100 ne sont pas bissextiles. Cette réforme du calendrier a été effectuée par le pape Grégoire XIII en 1582. De plus, pour supprimer le décalage accumulé entre les saisons et l'ancien calendrier (calendrier julien) et ramener la date de l'équinoxe de printemps au 21 mars, l'année 1582 a été raccourcie de 10 jours, le lendemain du jeudi 4 octobre 1582 devenant le vendredi 15 octobre 1582. »

- *Stabilité remarquable du calendrier grégorien, contrairement au calendrier julien :*

Pour vous montrer que grâce au calendrier grégorien, les dates des équinoxes restent remarquablement stables, voici les données de l'IMCEE (L'Institut de mécanique céleste et de calcul des éphémérides (IMCCE) :

https://www.imcce.fr/newsletter/docs/Equinoxe_printemps_1583_2999.pdf

Tableau récapitulatif

Aux XIXème et XXème siècles, l´équinoxe de printemps tombe toujours le 20 ou le 21 mars. Dans le passé il est tombé le 19 mars en 1652, 1656, 1660, 1664, 1668, 1672, 1676, 1680, 1684, 1685, 1688, 1689, 1692, 1693, 1696, 1697, 1780, 1784, 1788, 1792 et 1796. Il tombera de nouveau le 19 mars en 2044.

Siècle	Nombre d'équinoxes le 19 mars	Nombre d'équinoxes le 20 mars	Nombre d'équinoxes le 21 mars
XVI (de 1583 à 1600)	0	13	5
XVII	16	80	4
XVIII	5	81	14
XIX	0	66	34
XX	0	43	57
XXI	20	78	2
XXII	7	82	11
XXIII	0	71	29
XXIV	0	49	51
XXV	24	76	0
XXVI	8	85	7
XXVII	1	76	23
XXVIII	0	55	45
XXIX	30	70	0
XXX (de 2900 à 2999)	12	81	6

Ouf ! Notre calendrier grégorien sauve nos saisons et propose des dates quasi fixes pour les solstices et les équinoxes !

L'utilisation d'un référentiel tropical et fixe sur les équinoxes et solstices est donc totalement pertinente (et pratique !) et la précession est un problème sans objet pour notre cercle intérieur.

Il est important de noter que les calendriers basés sur les étoiles ou l'année sidérale pour définir les périodes saisonnières sont rares, et pour cause. Cependant, l'Inde présente une exception notable à cette règle.

<u>3- Les calendriers hindous</u> :

Vous aurez noté le pluriel utilisé ici. Le système des calendriers de l'Inde a évolué au cours du temps.

Partons du plus ancien, le calendrier issu du Rigveda :

https://icalendrier.fr/calendriers-saga/calendriers/hindou

- *Calendrier Védique :*

Le calendrier ancien mentionné dans les textes du Rigveda indique une année de 360 jours, divisée en 12 mois de 30 jours. Le mois est subdivisé en deux phases :

- *Krsna* (lune décroissante)
- *Shukla* (lune croissante).

Les phases importantes du mois incluent :

- *Amavasya* (nouvelle lune)
- *Purnimas* (pleine lune).

L'année védique était divisée en deux grandes périodes :

- *Uttarayana* (levers de soleil vers le nord en direction du solstice d'hiver)
- *Daksinayana* (levers de soleil vers le sud en direction du solstice d'été).

De plus, l'année était divisée en trois périodes de quatre mois, elles-mêmes divisées en deux saisons, donnant ainsi un total de six saisons. Les mois et les saisons sont détaillés dans les calendriers védiques anciens, sans référence directe aux constellations ou aux demeures lunaires.

- *Calendriers Basés sur le Surya Siddhanta (700-900 apr. J.-C) :*

À cette époque, les calendriers étaient influencés par les années solaires sidérales et tropicales. On distingue :

- *Système Nirayana* basé sur l'année sidérale.
- *Système Sayana* basé sur l'année tropicale.

Il y a plusieurs calendriers solaires traditionnels en Inde :

- *Calendrier orissais*
- *Calendrier tamoul*
- *Calendrier malayalam*

- *Calendrier bengali :*

L'année est sidérale dans ces calendriers, et le point de référence est défini dans le Surya Siddhanta comme étant le point directement opposé à l'étoile Chitra (Spica). Ce point correspondait à l'équinoxe de printemps en 285 apr. J.-C., mais a été décalé de 23°50 en raison de la précession des équinoxes.

- *Calendrier Solaire National Indien :*

Introduit le 22 mars 1957, le calendrier solaire national indien veut « remettre de l'ordre » et apporter une unification temporelle pour le pays, notamment pour définir les dates des cérémonies.

- L'année de référence est l'année **tropique** (tiens, tiens…)**.**
- L'année commence le jour suivant l'équinoxe de printemps (Tiens, tiens…). Le « rasi » (constellation du zodiaque) de départ est donc celui qui correspond à l'équinoxe de printemps. De ce fait, le premier mois de l'année est **Chaitra**.
- La longueur des mois est fixe (sauf pour chaitra). Les cinq mois qui suivent chaitra comptent 31 jours et les autres 30 jours.
- Il existe des années bissextiles de 366 jours. Ces années-là, chaitra compte 31 jours contre 30 jours pour les autres années.
- La périodicité des années bissextiles est telle qu'elle correspond aux années bissextiles du calendrier grégorien (tiens, tiens).

Caractéristiques :

Les mois ont une longueur fixe (31 jours pour les cinq mois suivants Chaitra, 30 jours pour les autres mois).

Les années bissextiles suivent un cycle similaire à celui du calendrier grégorien, ajoutant 31 jours à Chaitra dans les années bissextiles.

Le calendrier solaire national s'accompagne également de calendriers soli-lunaires.

LES CALENDRIERS LUNI-SOLAIRES :

Les calendriers luni-solaires ont été utilisés par diverses civilisations antiques, notamment chez les Chinois, les Grecs, les Romains, les Gaulois et les Macédoniens. Ces systèmes étaient particulièrement adaptés aux régions tempérées avec des saisons bien marquées, où il était crucial de suivre le rythme des saisons pour les activités agricoles.

Dans les calendriers luni-solaires, le mois est défini comme l'intervalle entre deux occurrences successives d'un même état lunaire, généralement de pleine lune à pleine lune ou de nouvelle lune à nouvelle lune. Les phases principales observées sont la pleine lune et la nouvelle lune, qui servent de repères pour ces systèmes.

4- Calendrier Traditionnel Chinois :

Les Chinois ont effectivement adopté un calendrier luni-solaire, qui intègre les phases lunaires pour déterminer les mois tout en essayant de maintenir une correspondance avec l'année solaire.

Structure du Calendrier :

- *Mois Lunaires :* Chaque mois commence avec la nouvelle lune et se termine avec la pleine lune, ce qui signifie que les mois lunaires comptent généralement 29 ou 30 jours.
- *Année Solaire :* Comme une année solaire (365 jours) ne correspond pas à la somme des mois lunaires (environ 354 jours pour 12 mois lunaires), il y a un décalage de 11 jours par an.

Correction du Décalage :

- *Mois Intercalaire :* Pour compenser ce décalage, un mois intercalaire est ajouté 7 fois tous les 19 ans. Cette méthode assure que le calendrier reste synchronisé avec les saisons et les événements solaires. Ce cycle de 19 ans est connu sous le nom de cycle métonique.

Détermination des années avec un mois intercalaire : On divise le quantième de l’année grégorienne par 19 et examine le reste. Si ce reste est 0, 3, 6, 9, 11, 14 ou 17, l’année lunaire correspondante comportera un mois intercalaire.

- Exemples :
- 2014 (reste = 0)
- 2017 (reste = 3)
- 2020 (reste = 6)
- 2023 (reste = 9)
- 2025 (reste = 11)

Origine Traditionnelle : Selon la tradition, le premier système calendaire chinois, basé sur le cycle sexagésimal, aurait été créé par l'Empereur Jaune en 2637 avant notre ère, ou à partir de 2697 ou 2698 avant notre ère selon les sources. Cependant, cette tradition est plus mythique que basée sur des preuves historiques concrètes.

Détermination du Nouvel An Lunaire Chinois : La date du Nouvel An lunaire se trouve en identifiant la nouvelle lune qui a lieu entre le 21 janvier et le 21 février. Cette méthode est précise pour les 920 prochaines années au moins.

Variabilité et Décalage :

- *Décalage Géographique :* La date du Nouvel An lunaire peut varier d'un jour par rapport à la date officielle en Asie en raison des différences de longitude entre l'Europe et les capitales asiatiques comme Pékin et Hanoi.

5- Calendrier égyptien antique et lever héliaque de Sirius :

Les anciens Égyptiens utilisaient le lever héliaque de Sirius, l'étoile la plus brillante du ciel nocturne après le soleil, pour déterminer le début de leur année agricole. Sirius se levait juste avant le lever du soleil dans l'horizon oriental, marquant le début de la crue annuelle du Nil, essentielle pour l'agriculture égyptienne. Ce phénomène indiquait le début de la saison des inondations et, par conséquent, le début de la saison agricole.

Caractéristiques :

- *Calendrier Solaire :* Bien que Sirius ait été utilisée comme indicateur, le calendrier égyptien était en réalité un calendrier solaire de 365 jours, basé sur l'année solaire plutôt que sur les étoiles.
- *Décalage :* Le calendrier de 365 jours ne tenait pas compte du quart de jour supplémentaire nécessaire pour aligner l'année avec l'année tropique. Ce décalage a conduit à une dérive par rapport aux saisons et aux événements astronomiques. Il fallait 1 460 ans pour qu'un événement du calendrier égyptien coïncide de nouveau avec le même événement solaire. Ce cycle de 1 460 ans est connu sous le nom de période sothiaque. Au bout de 730 ans, par exemple, les festivités agricoles pouvaient tomber en plein hiver, ce qui a conduit à l'appellation de calendrier « vague ».

6- Calendrier Maya :

Les Mayas avaient plusieurs calendriers complexes, dont le plus célèbre est le « compte long », utilisé pour dater les événements historiques. Ce calendrier était basé sur un cycle de 13 baktuns (périodes de 144 000 jours), soit environ 5 125.36 années. Bien que le calendrier maya ne soit pas exclusivement stellaire, les Mayas ont intégré des observations astronomiques, notamment des mouvements planétaires et des phases lunaires, dans leur système.

Les calendriers mayas intégraient des éléments astronomiques importants, notamment les mouvements de Vénus et des Pléiades. Voici une vue d'ensemble de leur utilisation et de leur signification dans la culture maya.

- *Calendrier Tzolk'in :* Un calendrier sacré cyclique de 260 jours. Il était utilisé pour les cérémonies religieuses et les rituels.
- *Calendrier Haab :* Un calendrier solaire de 365 jours, utilisé pour les activités civiles et les festivals.
- *Cycle de 52 ans :* Les calendriers Tzolk'in et Haab se synchronisaient tous les 52 ans, soit 18 980 jours. Ce cycle était appelé la « ronde du calendrier » ou le « cycle des Pléiades ». À la fin de ce cycle, le soleil avait traversé ses extrêmes nord et sud 52 fois, et les Pléiades revenaient à la même position dans le ciel.
- *Calendrier des 4 Escaliers :* La pyramide a été conçue comme un calendrier à 4 escaliers, chacun comptant 91 marches, avec une plate-forme au sommet, totalisant 365 jours. Ce modèle illustre la précision avec laquelle les Mayas alignaient leurs structures avec les cycles du calendrier Haab.

Cycles Astronomiques : Les Mayas utilisaient des cycles astronomiques tels que les périodes de 584 jours pour le passage de Vénus, en corrélant ces cycles avec leurs calendriers.

Alignement avec les Événements Astronomiques : Les temples et structures mayas étaient souvent alignés avec des événements astronomiques importants, comme les solstices et les équinoxes.

- *Vénus dans le Calendrier Maya :*

Vénus, appelée « Kukulkan » ou « Gukumatz » : Cette planète était de grande importance pour les Mayas. Son apparition était observée attentivement, et ses périodes de visibilité matinale et vespérale étaient intégrées dans le calendrier Tzolk'in.

Les astronomes mayas ont réussi à calculer avec une grande précision la période synodique de Vénus, qui est de 584 jours. Ils avaient établi que 5 cycles synodiques de Vénus équivalaient à 8 années terrestres, ce qui est très proche de la valeur moderne (583,92 jours).

Rôle Culturel et Religieux :

Vénus était associée à une divinité importante et redoutée. Les Mayas croyaient que les cycles de Vénus avaient une influence directe sur les événements historiques et les cycles sociaux. L’apparition de Vénus après sa conjonction inférieure était particulièrement surveillée, car elle était perçue comme un moment de grande importance pour les rituels et les décisions politiques.

- *Les Pléiades dans le Calendrier Maya :*

Calendrier agricole : Les Pléiades, appelées « Tianquiztli » en nahuatl, étaient observées pour déterminer les moments opportuns pour les activités agricoles. Leur position dans le ciel aidait à fixer les périodes de plantation et de récolte.

Importance Cérémoniale : Les cérémonies mayas étaient fortement influencées par les mouvements célestes. Les Mayas accordaient une grande importance à l'astronomie et à l'astrologie, utilisant les positions des étoiles, de la lune et des planètes pour déterminer les moments opportuns pour leurs rituels. Ils croyaient que ces événements célestes reflétaient la volonté des dieux et influençaient le destin des hommes. Les inscriptions et les codex mayas confirment cette relation étroite entre les pratiques cérémonielles et les observations astronomiques.

Rôle Cosmologique : Les Pléiades étaient aussi intégrées dans la cosmologie maya, marquant des périodes importantes et influençant les rituels. Les cycles des Pléiades étaient essentiels pour comprendre le rythme des saisons et les événements célestes.

7- Les poèmes calendaires grecs et le parapegme :

Les poèmes de la Grèce antique cachaient en eux de véritables calendriers agricoles et servaient d'almanach. Ils servent d'interprétation pour les parapegmes (tables des levers et couchers d'étoiles).

Hésiode, poète didactique grec du VIIIe ou début du VIIe siècle avant J.-C., est célèbre pour son ouvrage « Les Travaux et les Jours ». Ce poème épique est souvent considéré comme un manuel agricole, offrant des conseils pratiques et des observations liées au travail des champs , à la vie quotidienne et aux cycles naturels. Bien qu'il ne soit pas un calendrier officiel, il contient des références aux phénomènes célestes qui rythment les saisons et les travaux agricoles.

Contexte Agricole : Écrit dans une période de crise agricole, « Les Travaux et les Jours » vise à souligner l'importance du travail pour mener une vie décente. Hésiode y partage des conseils pratiques pour les agriculteurs, basés sur ses propres expériences ainsi que sur des récits mythologiques.

Conseils Pratiques : Le poème couvre des aspects variés de l'agriculture, des semailles aux récoltes, et inclut des observations saisonnières pour optimiser le rendement agricole.

Éléments Astronomiques et Naturels :

- *Les Pléiades :* Hésiode mentionne les Pléiades, une constellation importante pour la navigation et la mesure du temps. Selon le poème, le lever des Pléiades indique le début de la moisson, tandis que leur coucher signale le moment approprié pour les labours. Les Pléiades, proches de l'écliptique, aidaient à mesurer le déplacement du soleil au cours de l'année.
- *Arcturus :* L'apparition d'Arcturus est liée au cycle de la vigne, marquant des moments clés pour la viticulture.
- *Orion :* Le poème associe l'apparition d'Orion au moment pour commencer les tâches de récolte du blé.
- *Sirius :* Bien que moins central que pour les Égyptiens, Sirius dans le poème est mentionnée pour indiquer le moment de la coupe du bois, sans être un marqueur significatif de chaleur ou de saison.

Phénomènes atmosphériques et animaliers : Hésiode inclut également des observations des migrations des oiseaux, des pluies de printemps, des apparitions d'animaux et des changements climatiques comme indicateurs saisonniers, enrichissant le contexte agricole et météorologique du poème.

Absence de Calendrier Stellaire Officiel :
Contrairement à ce qui est suggéré dans « Les Travaux et les Jours », les Grecs de l'époque n'avaient pas de calendrier stellaire officiel. Leur calendrier était plutôt basé sur les cycles lunaires et solaires, et plus tard, sur le zodiaque tropical, avec des marques de saisons telles que les solstices et les équinoxes.

Bien que « Les Travaux et les Jours » utilise des repères astronomiques pour conseiller sur les périodes de travail, il ne constitue pas un calendrier en tant que tel. Les références astronomiques sont employées pour guider les activités agricoles mais ne sont pas systématiques ou officielles comme dans les calendriers stellaire ou luni-solaire.

Hésiode n'est pas le seul à utiliser des observations astronomiques dans ses écrits. D'autres poètes et astronomes grecs comme Démocrite, Méton, Euctémon, Eudoxe et Callipe ont également intégré des éléments célestes dans leurs œuvres, mais encore une fois, sans établir de calendriers astronomiques officiels.

8- Calendriers mésopotamiens :

Les inventeurs de l'astrologie (les mésopotamiens et les babyloniens) utilisaient eux un calendrier luni-solaire basé sur les phases de la lune. Les étoiles avaient leur importance pour marquer certains évènements ou fêtes et étaient utilisées en astrologie (lever et coucher comme toujours) pour définir les évènements auspicieux ou non.

Le calendrier mésopotamien était un système complexe, mêlant les cycles lunaires et solaires pour synchroniser les activités agricoles, religieuses, et administratives. Voici une vue d'ensemble détaillée de ce calendrier ancien :

Structure du Calendrier

- *Mois Lunaires :* La durée d'un mois était basée sur le cycle de la Lune, commençant à la nouvelle lune et se terminant à la nouvelle lune suivante, avec une durée moyenne de 29,5 jours.
- *Année Solaire :* L'année était alignée avec le cycle solaire (ou tropique), environ 365,24 jours, qui est plus long que l'année lunaire de 354 jours.
- *Durée de l'Année Lunaire :* Une année lunaire standard, composée de 12 mois lunaires, dure environ 354 jours.

Cette durée est inférieure de 11 jours à l'année solaire, ce qui entraîne un décalage progressif entre l'année lunaire et le cycle des saisons.

- *Mois Intercalaires :*

Pour aligner l'année lunaire avec l'année solaire, des mois intercalaires étaient ajoutés. L'ajout de ces mois pouvait être irrégulier, mais il est devenu plus systématique à partir de la fin du IIe millénaire av. J.-C.

À partir du Ve siècle av. J.-C., un cycle prévisible d'intercalations a été adopté, basé sur le cycle métonique de 19 années (235 mois lunaires).

Variations régionales : Avant l'unification sous le calendrier babylonien, les cités mésopotamiennes avaient leurs propres calendriers avec des noms de mois et des débuts d'année variables, souvent au printemps ou à l'automne.

Rôle royal et religieux :

La gestion du calendrier était une prérogative royale, affectant la distribution des rations, les paiements des taxes et les intérêts. Les décisions sur l'ajout de mois intercalaires étaient donc de grande importance.

Fonction liturgique : Les calendriers avaient une importance rituelle majeure, avec des fêtes religieuses souvent associées aux noms des mois. Les rituels et festivals, synchronisés avec le calendrier, avaient un impact profond sur la communauté.

Durée standard : Pour simplifier les opérations administratives, certains textes montrent une préférence pour des mois fixes de 30 jours, bien que la durée réelle des mois puisse varier entre 29 et 30 jours.

9- Les arabes et les calendriers islamiques (hégiriens) :

- Année Lunaire : Le calendrier hégirien est un calendrier lunaire basé sur les cycles de la Lune, avec 12 mois lunaires de 29 ou 30 jours chacun.
- Durée de l'Année : Une année hégirienne compte environ 354 ou 355 jours, soit environ 11 jours de moins que l'année solaire.
- Mois Lunaires : Le début du mois est déterminé par l'observation de la nouvelle lune à l'œil nu. Cette méthode peut entraîner des variations dans le début du mois d'un pays à l'autre, généralement d'un jour ou deux.

Le calendrier commence avec l'année de l’Hégire, en 622 de notre ère, lorsque Mahomet a quitté La Mecque pour Médine. Cette date est le point de départ des années dans le calendrier islamique.

Célébrations religieuses : Le calendrier islamique est principalement utilisé pour déterminer les dates des événements religieux, comme le Ramadan, l'Aïd al-Fitr, et l'Aïd al-Adha.

Utilisation des calendriers solaires au quotidien : Pour les besoins administratifs, commerciaux et agricoles, les musulmans utilisent des calendriers solaires tels que le calendrier grégorien ou persan, en raison des limitations et lacunes du calendrier lunaire pour la planification à long terme. Les calendriers solaires sont utilisés pour la gestion quotidienne et les activités qui nécessitent une planification précise

Observation de la Lune : La dépendance à l'observation visuelle de la nouvelle lune peut causer des variations dans les dates, ce qui complique la planification et l'organisation à long terme.

Implications sociales et culturelles :

Les fêtes religieuses peuvent varier d'un pays à l'autre et d'une année à l'autre en fonction des observations locales de la nouvelle lune. Cela peut influencer la synchronisation des célébrations à l'échelle mondiale.

Tradition et modernité :

Malgré l'adoption de calendriers solaires pour certaines applications pratiques, le calendrier islamique reste un élément important de l'identité religieuse et culturelle, soulignant l'importance de la tradition dans la vie quotidienne des musulmans.

Nous avons donc fait le tour des principaux calendriers antiques (nous ne traitons pas le calendrier républicain dont le début est fixé à l'équinoxe de printemps et dont les noms poétiques créés par Fabre d'Églantine sont basés sur l'agriculture et le temps car il est très tardif - octobre 1793 - et n'a pas eu d'influence sur l'astrologie).

Dans tous les cas, notre petite étude renforce le besoin de mettre en avant le soleil et la lune et de prendre en compte également les étoiles dans la pratique astrologique. Mais plus que jamais, les luminaires et leur lien particulier (les phases lunaires) revêtent une importance capitale en astrologie syncrétique.

Vous comprendrez plus loin comment les luminaires commandent les cercles intérieurs et extérieurs de l'astrologie syncrétique, comment un thème diurne et un thème nocturne révèlent des aspects différents de la personnalité et comment les phases lunaires permettent de modifier non seulement la polarité yin-yang d'un thème mais aussi d'en étudier le degré d' avancement sur la mission du cycle d'incarnation en cours au moment de la naissance.

Et les nœuds lunaires, la lune noire et le thème draconique viendront apporter d'autres nuances lunaires qu'il conviendra d'étudier. Toutes ces techniques vous seront détaillées dans la section concernant la Lune.

CHAPITRE III : LE CERCLE INTÉRIEUR TROPICAL

1- Le Zodiaque Tropical : Une Explication de Base : Le zodiaque tropical, pilier de l' astrologie occidentale, divise l'année en douze signes égaux de 30 degrés chacun. Les signes sont basés sur la position apparente du soleil par rapport à la Terre au cours de l'année. Le point de départ est l' équinoxe « de printemps », autour du 20 ou 21 mars dans le calendrier grégorien, lorsque le Soleil est directement au-dessus de l'équateur. Ce point de référence est attribué au signe du Bélier. À partir de là, les signes du zodiaque tropical sont répartis de manière égale sur l 'année, chacun correspondant à peu près à une durée d'un mois. Les douze signes du zodiaque tropical sont les suivants : Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau et Poissons. Normalement, ce n'est pas une découverte pour vous.

2- Le faux problème de la précession des équinoxes pour le zodiaque tropical :

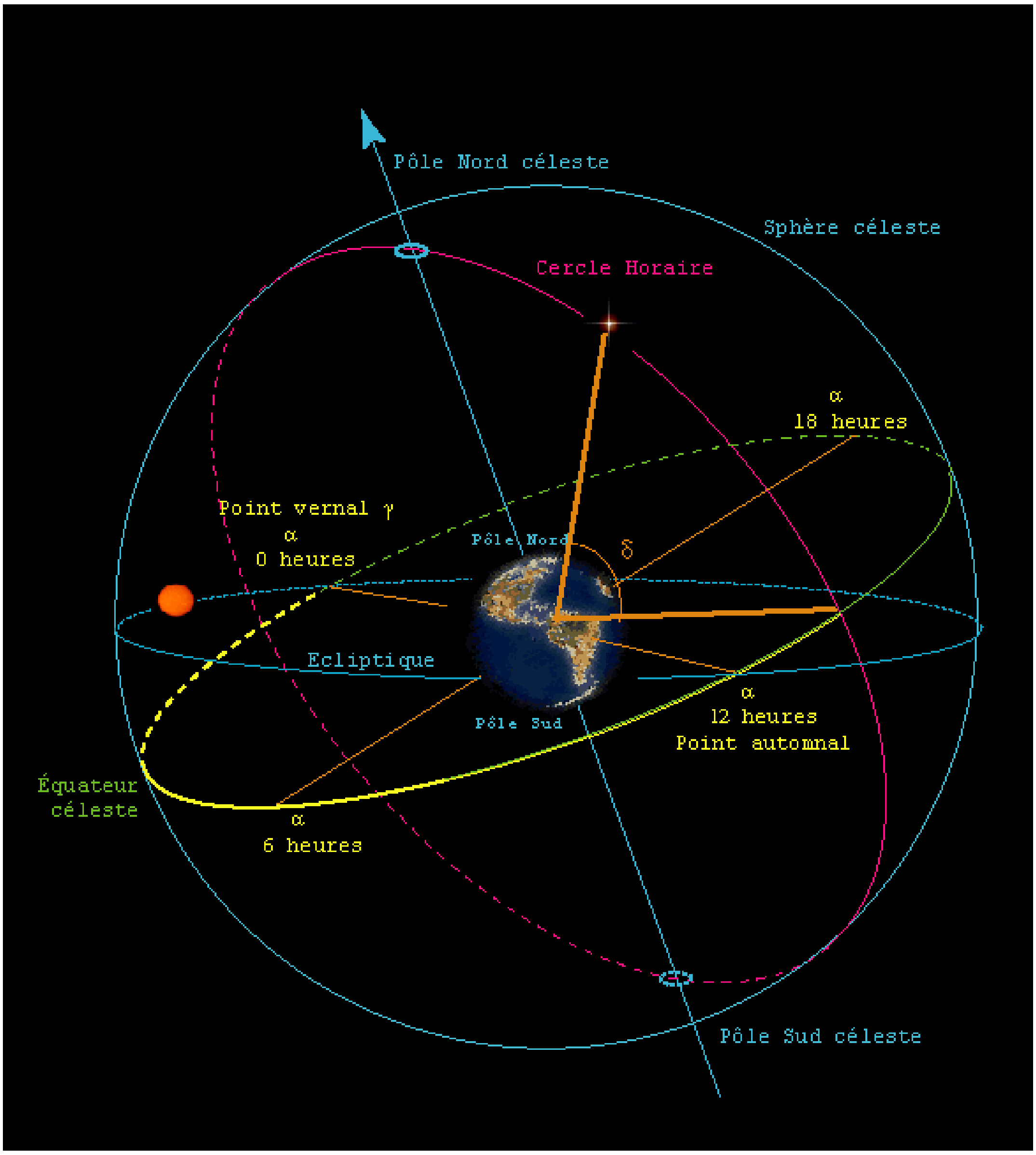
La précession des équinoxes est le décalage progressif de la direction où sont vues les étoiles , d' un siècle à l'autre, à raison d'une rotation complète tous les 26 000 ans environ. Cet effet est produit par un lent changement de direction de l'axe de rotation de la Terre causé principalement par les forces gravitationnelles de la Lune et du Soleil sur le renflement équatorial terrestre. À cause de cela, la durée du cycle des saisons (année tropique) est d'environ 20 minutes plus courte que la durée nécessaire à la Terre pour occuper la même position par rapport aux étoiles (année sidérale). Tous les 2000 ans, cela représente un écart d'un mois. C'est ce décalage qui est à l' origine des années bissextiles, créées pour éviter que nos saisons actuelles avancent chaque année dans le temps. La précession change- t-elle quelque chose au zodiaque tropical ? Non. Pour plusieurs raisons combinées : le fait que le zodiaque tropical soit basé sur l'année solaire et non l' année sidérale et parce que le calendrier grégorien évite que les dates des équinoxes dérivent. Enfin, ce mouvement modifie l'emplacement des constellations par rapport au natif, oui, mais PAS le mouvement apparent du soleil et des planètes sur l'écliptique. A 0° du bélier, le soleil quittera toujours le sud en croisant l' équateur et en allant vers le nord. Et c'est bien cela la notion qu'il faut intégrer et retenir : **les déclinaisons, c'est important !** En ce sens on peut dire que le zodiaque des déclinaisons, (ici on s' intéresse aux déclinaisons, pas à la longitude), a l'avantage d' être fixe, immuable et universel vu qu' il n'est pas fondé sur les constellations. C'est un zodiaque proche, naturel. L'homme dans son environnement immédiat dans l'ici et maintenant.

3- Universalité du zodiaque des déclinaisons :

La notion d'universalité du zodiaque tropical semble contredite par la diversité des saisons à travers le globe. En réalité, cette problématique vient d'une confusion. Tout d'abord donnons quelques définitions : la déclinaison et la longitude sont des concepts clés en astronomie pour localiser les objets célestes.

- *La déclinaison* indique la position d'un objet au nord ou au sud de l'équateur céleste, variant de -90 degrés (pôle sud céleste) à +90 degrés (pôle nord céleste). Au solstice de juin, la déclinaison du Soleil atteint +23° 26′ 13″ N (le point où l'ensoleillement est au plus fort et où il est à la limite du tropique du Cancer, qui porte le même nom que le signe du cancer qui débute à ce moment-là partout sur terre); au solstice de décembre,
  −23° 26′ 13″.S (le point où l'ensoleillement est le plus faible et où il est à la limite du tropique du Capricorne, ce qui n'est pas non plus un hasard, puisque cela marque le début du signe du même nom). Le reste de l'année, elle évolue entre ces deux extrêmes et aux équinoxes on est à 0°.

- *La longitude* se mesure sur l'axe est-ouest à partir du méridien d'origine, s' étendant de 0 à 180 degrés.



(source : http://craq-astro.ca/phy1971/chap6/index6.html)

Ces mesures, bien que cruciales pour l'astronomie, ne sont pas liées aux saisons terrestres bien qu'elles coïncident avec les périodes où les saisons débutent . La déclinaison du Soleil varie au cours de l'année en raison de l'inclinaison de l'axe terrestre, mais cela ne modifie pas la définition des signes du zodiaque.

Très important à retenir : **La déclinaison d'un astre ne dépend pas des saisons terrestres mais de la position du soleil par rapport à l'équateur et le méridien, deux axes primordiaux en astrologie.**

Les signes du zodiaque sont simplement une division du plan écliptique en douze secteurs égaux de 30°. Chaque signe se distingue par une déclinaison spécifique, en progression ou en diminution. Ce zodiaque des déclinaisons est universel : où que l'on se trouve sur Terre, les déclinaisons des planètes – et leurs influences sur l'être humain – restent identiques. Lisez l'article très inspiré et complet ci-dessous de Richard Pellard

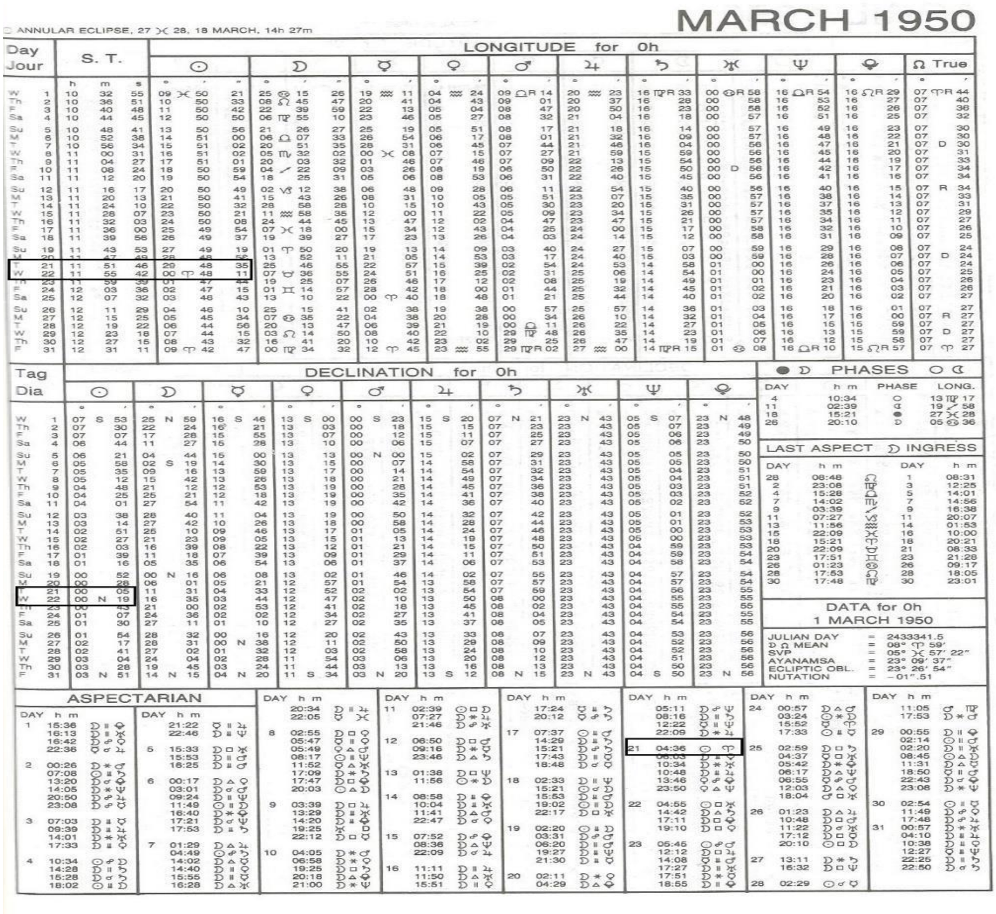
Richard Pellard – Astroariana - http://www.astroariana.com/La-realite-astronomique-du.html

Dans les éphémérides (comme les éphémérides St Michel), on peut retrouver les dates des équinoxes (et même l'heure) – idem pour les solstices - à deux endroits.

L'équinoxe de printemps a lieu au moment où le soleil entre dans le signe du bélier (0°) et également au moment, comme nous l'avons vu, où sa déclinaison passe à 0° vers le Nord.

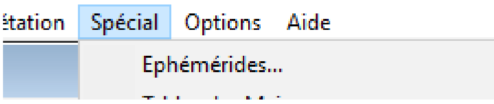
Pour mars 1950, on voit bien d'une part le passage du soleil en bélier dans l'onglet longitudes pour minuit entre le 21 et le 22.

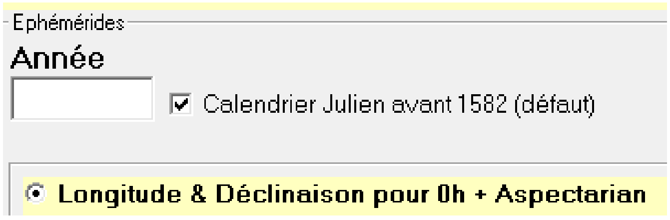
Dans l'onglet déclinaisons, même chose. Et dans l'onglet aspectarian, itou avec l'heure exacte.



CALENDRIER JULIEN OU GRÉGORIEN :

Notez comme le logiciel Auréas vous alerte sur le calendrier julien avant la date de mise en place du calendrier grégorien et notez que vous pouvez cocher ou décocher la case, juste par curiosité :





En calendrier Julien : longitudes pour -2999, vous noterez qu'il est moins stable que le calendrier grégorien et que la date dérive trop.

AVRIL -2999

Jour	T.S.	Longitude pour 0h								
		☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	
	h m s	° ' "	° ' "	° '	° '	° '	° '	° '	° '	°
Di 1	10 58 50	16 ♓ 26 54	00 ♈ 25 12	23 ♒ 54.0	10 ♓ 52.7	21 ♈ 00.4	27 ♍R 04.1	03 ♋ 06.1	00 ♊ 30.1	23
Lu 2	11 02 47	17 24 14	14 37 46	25 25.0	12 06.3	21 38.0	26 56.7	03 06.3	00 31.7	23
Ma 3	11 06 43	18 21 33	28 59 25	26 58.4	13 19.8	22 15.7	26 49.3	03 06.7	00 33.3	23
Me 4	11 10 40	19 18 50	13 ♉ 25 05	28 34.2	14 33.4	22 53.4	26 41.8	03 07.1	00 35.0	23
Je 5	11 14 36	20 16 06	27 49 53	00 ♓ 12.4	15 47.0	23 31.0	26 34.3	03 07.6	00 36.8	23
Ve 6	11 18 33	21 13 21	12 ♊ 09 41	01 53.0	17 00.6	24 08.7	26 26.7	03 08.3	00 38.6	23
Sa 7	11 22 29	22 10 35	26 21 18	03 35.9	18 14.1	24 46.3	26 19.1	03 09.0	00 40.4	23
Di 8	11 26 26	23 07 47	10 ♋ 22 37	05 21.1	19 27.7	25 24.0	26 11.5	03 09.9	00 42.3	23
Lu 9	11 30 22	24 04 58	24 12 23	07 08.7	20 41.3	26 01.6	26 03.9	03 10.8	00 44.2	23
Ma 10	11 34 19	25 02 08	07 ♌ 49 55	08 58.5	21 54.9	26 39.3	25 56.3	03 11.8	00 46.1	23
Me 11	11 38 16	25 59 17	21 14 53	10 50.7	23 08.4	27 16.9	25 48.7	03 13.0	00 48.2	23
Je 12	11 42 12	26 56 25	04 ♍ 27 06	12 45.0	24 22.0	27 54.6	25 41.0	03 14.2	00 50.2	23
Ve 13	11 46 09	27 53 32	17 26 27	14 41.6	25 35.6	28 32.2	25 33.4	03 15.6	00 52.3	23
Sa 14	11 50 05	28 50 39	00 ♎ 12 55	16 40.3	26 49.2	29 09.9	25 25.8	03 17.0	00 54.5	23
Di 15	11 54 02	29 47 44	12 46 45	18 41.0	28 02.8	29 47.5	25 18.2	03 18.5	00 56.6	23
Lu 16	11 57 58	00 ♈ 44 49	25 08 35	20 43.6	29 16.4	00 ♉ 25.2	25 10.6	03 20.1	00 58.9	23
Ma 17	12 01 55	01 41 53	07 ♏ 19 39	22 48.0	00 ♈ 30.0	01 02.9	25 03.1	03 21.9	01 01.1	23

MARS -2999

Longitude pour 0h

Jour	T.S.	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅
	h m s	° ' "	° ' "	° '	° '	° '	° '	° '	° '
Di 1	10 31 14	09 ♓ 45 03	29 ♐ 04 29	14 ♒ 26.0	02 ♓ 17.7	16 ♈ 36.8	27 ♍R 54.1	03 ♋R 07.3	00 ♊ 20.3
Lu 2	10 35 11	10 42 31	11 ♑ 15 06	15 39.5	03 31.3	17 14.5	27 47.1	03 06.8	00 21.5
Ma 3	10 39 07	11 39 57	23 39 47	16 55.5	04 44.9	17 52.1	27 40.1	03 06.4	00 22.8
Me 4	10 43 04	12 37 23	06 ♒ 21 45	18 14.2	05 58.4	18 29.8	27 33.1	03 06.2	00 24.2
Je 5	10 47 00	13 34 47	19 23 12	19 35.4	07 12.0	19 07.4	27 25.9	03 06.0	00 25.6
Ve 6	10 50 57	14 32 11	02 ♓ 44 59	20 59.2	08 25.5	19 45.1	27 18.7	03 05.9	00 27.0
Sa 7	10 54 53	15 29 33	16 26 24	22 25.3	09 39.1	20 22.7	27 11.4	03 D 06.0	00 28.5
Di 8	10 58 50	16 26 54	00 ♈ 25 13	23 54.0	10 52.7	21 00.4	27 04.1	03 06.1	00 30.1
Lu 9	11 02 47	17 24 14	14 37 47	25 25.0	12 06.3	21 38.0	26 56.7	03 06.3	00 31.7
Ma 10	11 06 43	18 21 33	28 59 26	26 58.4	13 19.8	22 15.7	26 49.3	03 06.7	00 33.3
Me 11	11 10 40	19 18 50	13 ♉ 25 06	28 34.3	14 33.4	22 53.4	26 41.8	03 07.1	00 35.0
Je 12	11 14 36	20 16 06	27 49 55	00 ♓ 12.4	15 47.0	23 31.0	26 34.3	03 07.6	00 36.8
Ve 13	11 18 33	21 13 21	12 ♊ 09 42	01 53.0	17 00.6	24 08.7	26 26.7	03 08.3	00 38.6
Sa 14	11 22 29	22 10 35	26 21 20	03 35.9	18 14.1	24 46.3	26 19.1	03 09.0	00 40.4
Di 15	11 26 26	23 07 47	10 ♋ 22 39	05 21.1	19 27.7	25 24.0	26 11.5	03 09.9	00 42.3
Lu 16	11 30 22	24 04 58	24 12 24	07 08.7	20 41.3	26 01.6	26 03.9	03 10.8	00 44.2
Ma 17	11 34 19	25 02 08	07 ♌ 49 56	08 58.5	21 54.9	26 39.3	25 56.3	03 11.8	00 46.1
Me 18	11 38 16	25 59 17	21 14 55	10 50.7	23 08.4	27 16.9	25 48.7	03 13.0	00 48.2
Je 19	11 42 12	26 56 25	04 ♍ 27 08	12 45.0	24 22.0	27 54.6	25 41.0	03 14.2	00 50.2
Ve 20	11 46 09	27 53 32	17 26 28	14 41.6	25 35.6	28 32.2	25 33.4	03 15.6	00 52.3
Sa 21	11 50 05	28 50 39	00 ♎ 12 56	16 40.3	26 49.2	29 09.9	25 25.8	03 17.0	00 54.5
Di 22	11 54 02	29 47 44	12 46 46	18 41.0	28 02.8	29 47.5	25 18.2	03 18.5	00 56.6
Lu 23	11 57 58	00 ♈ 44 49	25 08 37	20 43.6	29 16.4	00 ♉ 25.2	25 10.6	03 20.1	00 58.9
Ma 24	12 01 55	01 41 53	07 ♏ 19 40	22 48.0	00 ♈ 30.0	01 02.9	25 03.1	03 21.9	01 01.1

(Ouf ! En calendrier grégorien, on retrouve nos dates classiques pour l’ équinoxe modulo 3 jours).

Pour 2999 :

Longitude pour 0h — **MARS 2999**

Jour	T.S.	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	☊ Vraie	☊ Moy.	⚸ Vraie	⚸ Moy.
	h m s	° ' "	° ' "	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '
Ve 1	10 36 49	10 ♓ 26 21	05 ♐ 36 14	26 ♓ 50	28 ♑ 33	29 ♉ 52	11 ♌R 37	24 ♈ 54	26 ♑ 48	10 ♓ 00	11 ♑ 02	29 ♏R 50	00 ♐R 29	28 ♏R 58	27 ♏ 32
Sa 2	10 40 45	11 26 59	17 26 01	28 20	29 43	00 ♊ 28	11 31	25 00	26 51	10 03	11 03	29 50	00 26	27 46	27 38
Di 3	10 44 42	12 27 36	29 23 43	29 46	00 ♒ 54	01 04	11 25	25 06	26 53	10 05	11 04	29 49	00 23	26 08	27 45
Lu 4	10 48 39	13 28 12	11 ♑ 34 40	01 ♈ 07	02 05	01 40	11 19	25 13	26 56	10 07	11 06	29 45	00 20	23 50	27 52
Ma 5	10 52 35	14 28 47	24 03 29	02 23	03 16	02 16	11 13	25 19	26 59	10 09	11 07	29 40	00 17	20 49	27 58
Me 6	10 56 32	15 29 20	06 ♒ 53 36	03 32	04 27	02 52	11 08	25 25	27 02	10 12	11 08	29 31	00 14	17 22	28 05
Je 7	11 00 28	16 29 52	20 06 49	04 34	05 39	03 28	11 03	25 31	27 04	10 14	11 09	29 21	00 10	13 54	28 12
Ve 8	11 04 25	17 30 22	03 ♓ 42 51	05 29	06 50	04 05	10 57	25 38	27 07	10 16	11 11	29 09	00 07	10 56	28 18
Sa 9	11 08 21	18 30 51	17 39 13	06 15	08 01	04 41	10 52	25 44	27 09	10 19	11 12	28 57	00 04	08 45	28 25
Di 10	11 12 18	19 31 19	01 ♈ 51 30	06 53	09 13	05 17	10 47	25 51	27 12	10 21	11 13	28 46	00 ♐ 01	07 21	28 32
Lu 11	11 16 14	20 31 44	16 14 00	07 22	10 24	05 53	10 43	25 57	27 14	10 23	11 14	28 38	29 ♏ 58	06 24	28 39
Ma 12	11 20 11	21 32 09	00 ♉ 40 40	07 41	11 35	06 30	10 38	26 04	27 17	10 25	11 15	28 32	29 54	05 29	28 45
Me 13	11 24 07	22 32 32	15 06 07	07 50	12 47	07 06	10 34	26 11	27 19	10 28	11 16	28 29	29 51	04 23	28 52
Je 14	11 28 04	23 32 52	29 26 13	07 R 49	13 59	07 43	10 29	26 17	27 22	10 30	11 17	28 D 28	29 48	03 17	28 59
Ve 15	11 32 01	24 33 11	13 ♊ 38 20	07 39	15 10	08 19	10 25	26 24	27 24	10 32	11 18	28 29	29 45	02 D 45	29 05
Sa 16	11 35 57	25 33 28	27 41 08	07 19	16 22	08 56	10 21	26 31	27 26	10 34	11 19	28 29	29 42	03 32	29 12
Di 17	11 39 54	26 33 42	11 ♋ 34 06	06 50	17 34	09 32	10 18	26 38	27 29	10 36	11 20	28 R 28	29 39	06 08	29 19
Lu 18	11 43 50	27 33 55	25 17 08	06 13	18 46	10 09	10 14	26 45	27 31	10 39	11 21	28 25	29 35	10 36	29 25
Ma 19	11 47 47	28 34 05	08 ♌ 50 00	05 29	19 57	10 45	10 11	26 52	27 33	10 41	11 21	28 19	29 32	16 23	29 32
Me 20	11 51 43	29 34 14	22 12 09	04 39	21 09	11 22	10 08	26 59	27 35	10 43	11 22	28 11	29 29	22 33	29 39
Je 21	11 55 40	00 ♈ 34 27	05 ♍ 22 46	03 44	22 21	11 59	10 05	27 06	27 37	10 45	11 23	28 01	29 26	28 07	29 45
Ve 22	11 59 36	01 34 26	18 20 50	02 46	23 33	12 35	10 02	27 13	27 39	10 47	11 24	27 51	29 23	02 ♐ 20	29 52

Je pense qu’il est donc inutile d’aller plus loin, vous avez compris comment ça fonctionne.

La plupart des éphémérides prennent tout en compte. Il suffit de savoir les lire. Tous les programmes actuels sont à jour pour définir proprement votre Cercle Intérieur et vous n’avez qu’à entrer vos dates, heures et lieu de naissance en toute quiétude pour avoir un beau thème tropical. Nous vous conseillons si vous n'êtes pas pressés de plutôt créer vos thèmes à l' ancienne, avec les tables afin de vous imprégner déjà inconsciemment l'esprit avec ses données et ses positions, en état quasi-méditatif. Vos interprétations seront meilleures, vous verrez.

A retenir : On peut donc définir le moment exact du passage du soleil en 0° du bélier (ou son passage Nord/Sud en déclinaison) en zodiaque tropical sans soucis.

4- Le « problème » de la non inversion des saisons et les photopériodes - astrologie conditionaliste :

L'argument souvent avancé contre l'universalité du zodiaque tropical repose sur l'inversion des saisons entre les hémisphères nord et sud alors que les signes ne sont pas inversés. C'est un argument fort si on considère que le zodiaque tropical est un zodiaque des saisons. Rappelez-vous néanmoins que le zodiaque des déclinaisons est universel et ne dépend pas de celles-ci. La question ne devrait donc déjà pas se poser si on ne travaillait qu'en déclinaisons. Mais les astrologues travaillant surtout avec les longitudes écliptiques, le problème se pose donc et l'affaire est sérieuse !

Si le zodiaque était véritablement basé sur les saisons (ou sur le climat par extension), les signes devraient effectivement être inversés dans l'hémisphère sud. Et pourquoi la symbolique des saisons telles que nous les connaissons dans les zones tempérées s'appliquerait-elle alors aux signes partout dans le monde à la manière de l'hémisphère nord, y compris aux pôles et dans l'hémisphère sud alors que toutes les observations prouvent que ces saisons ne sont pas universelles (et par extension du fait que les climats sont locaux ou régionaux, les interprétations des signes tirées de la symbolique des saisons paraîtraient caduques) ? Sans parler des périodes d'ensoleillement qui varient elles-aussi selon les latitudes (arc diurne comparé à l'arc nocturne).

Mais admettons cette hypothèse. Si le zodiaque tropical était défini par les saisons, alors il faudrait prendre inévitablement en compte la variabilité des photopériodes, c'est incontournable.

L'étude des photopériodes montre comment la durée du jour et de la nuit varie en fonction de la position du Soleil et des planètes, selon les latitudes terrestres et les mois (et donc les signes du zodiaque). Voici les points clés :

- *Variation des Durées Diurnes et Nocturnes :* Lorsque le Soleil est dans l'hémisphère Nord, les jours sont plus longs que les nuits, et vice versa lorsque le Soleil est dans l'hémisphère Sud. Les variations diurnes et nocturnes dépendent de la déclinaison du Soleil et des latitudes géographiques : près de l'équateur, les jours et les nuits sont presque égaux toute l'année ; aux pôles, il y a des périodes de jour ou de nuit continue.

- *Influence des Zones Climatiques et Zones Photopériodiques :* Les zones climatiques influencent le rapport diurne-nocturne : équatoriale (égalité presque permanente), tempérée (variation modérée), polaire (extrêmes avec jours ou nuits continues). On voit déjà la non universalité des photopériodes du fait des zones climatiques. Richard Pellard, toujours dans son superbe article sur le site Astroariana - https://www.astroariana.com/La-realite-astronomique-du.html#zodiaque-photoperiodique-3 -, indique qu'il faudrait alors a minima définir au moins cinq zones climatiques différentes par hémisphères : équateur (0°), tropique (23°), tempérée (45°), glaciaire (75°), polaire (90°) avec chacune un zodiaque propre en quelque sorte. Cette approche est juste mais c'est aussi une belle usine à gaz ! Et encore, cela serait-il suffisant pour rendre compte de la réalité ? Pourquoi faire simple ?

Le zodiaque serait alors localisé en fonction des latitudes. Par exemple, à l'équateur, la

durée du jour et de la nuit est constante (50%–50%), tandis qu'à une latitude plus élevée, ces durées varient considérablement. Chaque latitude a des caractéristiques spécifiques pour les durées diurnes et nocturnes et impacterait localement l'interprétation des signes du zodiaque. Et par conséquent un Taureau de l'hémisphère nord ne serait pas le même Taureau qu'un Taureau des pôles ou de l'hémisphère sud ou de l'équateur… Les signes ne seraient pas universels mais donc locaux. Une révolution intéressante et osée, et qui présente énormément de cohérence mais aussi de difficulté pour la mettre en œuvre.

❖ *Complexité d'un Zodiaque photopériodique, véritable usine à gaz :*

Dans un monde idéal, le zodiaque photopériodique serait une extension du zodiaque traditionnel, en prenant en compte l'effet de la latitude terrestre sur les cycles de jour et de nuit.

La division du zodiaque traditionnel en douze signes ne refléterait pas les variations spécifiques des durées diurnes et nocturnes dans chaque zone, ce qui serait pris en compte par le zodiaque photopériodique.

Instinctivement on aurait pu penser que si les saisons et donc les photopériodes sont liées au zodiaque et aux signes, elles renforceraient la « véracité » du zodiaque tropical. La durée d'ensoleillement impacte sans aucun doute l'organisation des civilisations selon les latitudes et peut marquer profondément l'esprit des gens qui vivent à ces différents endroits, ceci en faisant des gens différents intrinsèquement. La lumière (ou l'absence de lumière) du milieu de naissance agirait psychologiquement et imprimerait des effets modulateurs sur l'âme incarnée. C'est le côté « conditionaliste » du système comme le montre de façon brillante une nouvelle fois Richard Pellard ici : https://www.astroariana.com/La-realite-astronomique-du.html#zones-photoperiodiques- limites-entre-6

Si on veut garder le zodiaque universel, les photopériodes et les saisons ne peuvent être retenues pour définir une interprétation fondamentale et universelle des signes. Elles ne donnent tout au plus qu'une couleur locale psychologique et biologique à un archétype plus général, qui lui, est universel. Si ce n'est pas le cas, l'astrologie serait bâtie sur du vent... ou alors il faut trouver un moyen de contourner le problème.

Ci-dessous la reconstitution d'un tableau approximatif du rapport arc diurne/arc nocturne par zones et par signes.

Tableau comparatif approximatif des photopériodes par signes et latitudes avec rapport

arc diurne/nocturne

Signe	Équateur	Nord tempéré	Pôle Nord	Sud tempéré	Pôle Sud
Bélier	50 / 50	50 / 50	100 / 0	50 / 50	0 / 100
Taureau	50 / 50	60 / 40	100 / 0	40 / 60	0 / 100
Gémeaux	50 / 50	65 / 35	100 / 0	35 / 65	0 / 100
Cancer	50 / 50	70 / 30	100 / 0	30 / 70	0 / 100
Lion	50 / 50	65 / 35	100 / 0	35 / 65	0 / 100
Vierge	50 / 50	60 / 40	100 / 0	40 / 60	0 / 100
Balance	50 / 50	50 / 50	0 / 100	50 / 50	100 / 0
Scorpion	50 / 50	40 / 60	0 / 100	60 / 40	100 / 0
Sagittaire	50 / 50	35 / 65	0 / 100	65 / 35	100 / 0
Capricorne	50 / 50	30 / 70	0 / 100	70 / 30	100 / 0
Verseau	50 / 50	35 / 65	0 / 100	65 / 35	100 / 0
Poissons	50 / 50	40 / 60	0 / 100	60 / 40	100 / 0

Note : la colonne équatoriale avec une égalité parfaite nuit-jour, les oppositions en signes inversés pour le nord et le sud tempéré et les six mois de jours et les six mois de nuits opposés et inversés aux pôles.

En zones tempérées, on aurait bien les douze signes photopériodiques sur l'année (mais pour le sud, les rapports diurne/nocturne sont inversés et donc où il faudrait inverser les signes locaux photopériodiques). A l'équateur, un seul signe photopériodique médian sur toute l'année (tout le monde aurait le même signe local!). Aux pôles deux signes locaux photopériodiques « Tout » ou « Rien ».

Difficile de nier le problème des photopériodes différentes si on considère que l'homme est un réceptacle du signal lumineux qu'il perçoit et que c'est le fondement d'un zodiaque tropical... On voit bien qu'un Lion équatorial, n'est pas un Lion nord tempéré, ni un Lion du pôle sud. Quelles nuances? Quelle solution et impact? Non-sens de l'universalité des signes? Renommer les signes localement? Supprimer le zodiaque tel qu'on le connaît?

Voyons en détail ces photopériodes et leurs implications.

Équinoxes : Le rapport est de **50/50** partout (sauf aux Pôles où le Soleil bascule d'un état à l'autre).

Symétrie Nord Tempéré : Le **Scorpion** et les **Poissons** ont les mêmes valeurs (40/60) car ils sont à égale distance du solstice d'hiver. De même pour le **Taureau** et la **Vierge** (60/40) par rapport au solstice d'été.

Pôles : Inversion parfaite entre le Pôle Nord et le Pôle Sud. La nuit polaire NORD commence exactement à la **Balance** (0 degrés de la Balance).

- **Signes concernés :** Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons.
- Pendant ces 6 signes, le Soleil ne passe jamais au-dessus de l'horizon. C'est le règne de l'arc nocturne total.

La nuit polaire sud commence quand le Soleil entre dans le **Bélier**.

- **Signes concernés :** Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge.
- Pendant que le Nord profite du « Soleil de minuit », le Sud est plongé dans l'obscurité.
- On voit bien que les photopériodes (pourcentage arc diurne/arc nocturne) ne sont pas les mêmes selon les latitudes. Et donc si on veut prendre une réalité biologique, si le zodiaque était saisonnier, ce genre d'influence des photopériodes est quand même ma jeur au niveau de l'impact des sociétés et instinctivement l'instauration de zodiaques locaux ferait sens mais serait certainement trop complexe à mettre en place.

- **Aux pôles cependant, la réalité est encore plus radicale : l'effet n'est pas permanent mais cyclique.** Six mois de saturation lumineuse totale (soleil de minuit) sont suivis de six mois de privation totale (nuit polaire). Le basculement se fait brutalement autour des équinoxes. Un enfant né au pôle Nord sous le signe du Bélier (mi-mars/mi-avril) arrive dans une lumière maximale qui va durer encore quatre à cinq mois ; six mois plus tard, en septembre-octobre, il plonge dans l'obscurité complète pendant la moitié de l'année. Le signe « rapide » n'est donc pas neutralisé : il est confronté chaque année à son exact contraire. Cela crée une déstabilisation chronique du tempérament (hypersensibilité aux variations lumineuses, polarisations extrêmes, troubles du rythme circadien massifs) plutôt qu'une simple modulation.

Ce tableau démontre par l'absurde l'impossibilité d'un zodiaque saisonnier universel : un système qui donne 100% de jour à un signe et 0% au même signe selon la latitude ne peut définir une essence stable et identique pour tous.

Cette observation est la base de l'astrologie conditionaliste de Jean-Pierre Nicola. Elle repose sur le modèle **S.O.R.** (Stimulus-Objet-Réponse) qui définit l'astrologie comme une relation biologique concrète : le **Stimulus** (le signal physique de l'astre) est capté par l'**Objet** (le système nerveux humain) pour produire une **Réponse** (le tempérament adaptatif). https://www.astroariana.com/Le-zodiaque- reflexologique-humain.html

Le cerveau comme antenne : les réglages nerveux. L'idée est que les signes sont des réflexes nés de l' adaptation à la lumière (la photopériode). Selon le tableau des processus pavloviens, chaque signe correspond à un dosage spécifique :

- **La Force (Excitation ou Inhibition)** : L'excitation pousse à l'action quand le jour domine ou croît. L' inhibition pousse au retrait et à l'économie quand la nuit domine ou croît.

- **La Mobilité (Vitesse ou Lenteur)** : La vitesse appartient aux équinoxes car le rapport jour/nuit change rapidement, forçant le cerveau à être réactif. La lenteur appartient aux solstices car la durée de lumière stagne, favorisant la stabilité.

- **L'Induction (Le Focus)** : Elle définit le focus nerveux. L'induction négative permet une concentration maximale sur un point (excitation concentrée), tandis que l'induction positive favorise la récupération et la réceptivité (inhibition concentrée).

Les signes sont donc définis pour les conditionalsites par des formules de **Vitesse, d'Excitation et d' Inhibition**, directement liées à l'augmentation ou la diminution de la lumière (l'arc diurne). **Le système conditionaliste prétend fonder le zodiaque sur une réalité physique, mais il se heurte violemment à la géographie terrestre.** Si l'on applique strictement le modèle S.O.R. (Stimulus-Objet - Réponse), l'universalité des signes s'effondre :

- À l'Équateur : Le rythme jour/nuit étant fixe (12h/12h), les notions de Vitesse, Lenteur ou Force saisonnière n'ont aucune base physique. Le système nerveux n'y reçoit aucun stimulus de variation.
- Aux Pôles : Le stimulus devient binaire (le « Tout ou Rien »). Six mois de jour continu bloquent l'Objet (le système nerveux) en Excitation permanente sans récupération possible ; six mois de nuit le figent en Inhibition totale. La Mobilité disparaît au profit d'une stagnation nerveuse.
- Dans l'Hémisphère Sud : En mars, un nouveau-né reçoit un stimulus d'automne (nuit croissante). Logiquement, son système nerveux devrait déclencher des réflexes d'Inhibition (Balance). Pourtant, la théorie continue de le nommer Bélier (Printemps).

La « trahison » de la théorie via l'astuce critiquable des déclinaisons :

C'est ici que le système manque de cohérence ou n'a plutôt pas le courage d'assumer sa différence et c' est bien dommage ! *Pour rester fidèle à la tradition, les conditionalistes qui veulent éviter l'usine à gaz des différentes zones et des inversions des signes, refusent de modifier les signes selon le lieu de naissance* :

Exemple : L'Hémisphère Sud : En mars, un Australien vit l'automne (nuit croissante). Logiquement, son système nerveux devrait déclencher des réflexes d'inhibition. Pourtant, la théorie conditionaliste le considère toujours comme un signe de printemps (Bélier).

- **La pirouette inélégante de l'astuce de la déclinaison et le gâchis d'une théorie qui aurait pu révolutionner l'astrologie.**

Les conditionalistes sentent bien qu'ils arrivent à la limite de leur modèle et au point de rupture avec la Tradition Astrologique à laquelle ils ont pourtant toujours voulu éperdument donner un fondement scientifique et obtenir en échange la reconnaissance de ses grands pontes de l'époque (Barbault et consorts, reconnaissance qu'ils n'obtiendront jamais d'ailleurs) … Le véritable enjeu était là.
Nicola dans « La condition solaire » tente une première acrobatie pour raccrocher les wagons : Au lieu de regarder ce que l'enfant reçoit comme lumière à sa latitude, il propose de calculer la somme de toutes les durées de jour sur toute la surface de la Terre pour une position donnée du Soleil. Il suggère que la Terre fonctionnerait comme une unité globale. Puisque la surface diurne au Nord compense la surface nocturne au Sud, le « total » reste constant. Problèmes : quel organe dans le corps humain est capable de mesurer le« ratio des surfaces éclairées au niveau mondial » ? Aucun. L'autre astuce est celle des déclinaisons.

Alors au lieu d'assumer en pleine conscience la rupture et la réforme, ils vont avoir recours à une astuce assez peu inspirée… Pour recoller les morceaux avec une poudre de perlimpinpin scientifique, les conditionalistes sortent un autre lapin de leur chapeau et affirment que **le cerveau réagit à la position géométrique de la planète par rapport à l'équateur céleste, et non à la lumière réelle reçue par l'œil**. *Le zodiaque des déclinaisons rendrait compte des mêmes rapports de force (Présence/Absence) que le zodiaque photopériodique... La variation de la déclinaison mimerait les effets de la durée du jour*. Leur « preuve » est purement graphique (isomorphisme). Si on trace la courbe de la durée du jour sur une année et la courbe de la déclinaison du Soleil, elles ont la **même forme** (une sinusoïde). Puisque les deux courbes se ressemblent, elles transmettraient la même information au système nerveux. **Sauf qu'elles sont en fait décalées et qu'ils ne prennent pas en compte le phénomène d'inertie thermique qui fait glisser les mois les plus chauds vers juillet et août alors que la photopériode maximale est en juin.** De plus, pour que leur affirmation soit vraie, il faudrait que le corps humain possède un capteur de **déclinaison magnétique ou gravitationnelle** capable de remplacer la lumière. Or :

- **Le problème de l'absence de signal :** À 80° de latitude Nord, en plein hiver, la déclinaison varie encore (le Soleil bouge « un peu » sous l'horizon). Mais pour un organisme vivant, le signal est **zéro photon**. Prétendre que le corps perçoit la « vitesse de variation de la déclinaison » alors qu'il fait nuit noire pendant plusieurs mois, c'est postuler un sixième sens d'un nouveau genre dont l'existence n'a jamais été prouvée.
- **L'incohérence des forces :** Les « rapports de force » (Présence/Absence) sont censés être des processus d ' excitation/inhibition neuronale liés à la lumière. Si on enlève la lumière (cas des hautes latitudes), il n'y a plus de stimulus. Utiliser la déclinaison pour dire « le rapport de force existe quand même » revient à dire qu'une radio peut fonctionner sans piles, simplement parce que l'onde émettrice existe quelque part dans l' espace.

L'arc diurne (la lumière) est une conséquence de cette déclinaison **combinée à la latitude**. C'est ici que réside la trahison par rapport à leur idée de base : après avoir tout misé sur une explication biologique et sensorielle, ils se réfugient dans une géométrie abstraite pour ne pas bousculer la tradition. En privilégiant le calcul mathématique sur la réaction neuronale réelle face au climat local, **ils admettent implicitement que le fondement du zodiaque est ailleurs que dans la physiologie**.

Si l'homme est un récepteur du signal « arc diurne », il est censé être influencé par des **quantités d'énergie** (photons). Or, en utilisant les déclinaisons pour sauver le système aux pôles, ils transforment l'astrologie en un système **d'information pure** (des chiffres, des angles) et non plus d'énergie. Ils perdent le lien avec le **réel sensoriel** (la lumière) qu'ils mettaient pourtant en avant pour se différencier des astrologues « symbolistes » classiques. En passant aux déclinaisons, ils admettent implicitement que l'homme ne réagit pas à la *lumière réelle* (le signal physique), mais à la *géométrie de l'espace* (la position de l'astre par rapport à l'équateur). On passe d'un récepteur **rétinien/biologique** à un récepteur **spatial/abstrait voire symbolique**. On ne peut pas simuler un cycle biologique jour/nuit (Réflexologie) avec une coordonnée angulaire (Déclinaison) là où la physique réelle (la latitude) supprime purement et simplement le jour ou la nuit. *Le constat est triste* : En agissant ainsi, ils trahissent leur propre base biologique. Ils utilisent la biologie et la condition solaire pour expliquer les signes, mais ils finissent par préférer une géométrie abstraite à la véritable réaction des neurones face au climat local qui était pourtant leur apport principal. Nous y reviendrons.

Nous allons, pour finir évoquer la troisième approche conditionaliste qui est le modèle **RET** (Représentation-Équation- Transcendance) et apporte une autre façon de retrouver les interprétations classiques mais par une vision davantage psychologique. Cette fois, rien de véritablement subversif mais un peu de charabia pour impressionner.

Le modèle RET classe les planètes selon trois niveaux de perception :

- **R (Représentation) :** Le simple, le mot, l'image (Soleil, Vénus, Mercure).
- **E (Équation) :** Le concret, le fait, l'action (Mars, Jupiter, Saturne).

- **T (Transcendance) :** Le complexe, l'invisible, l'inconnu (Uranus, Neptune, Pluton).

L'astrologie syncrétique n'utilise pas ces appellations mais elles redonnent sans vraiment changer ce qu'on sait des planètes, une explication à la fois psychologique et scientifique à la construction des interprétations de l'astrologie classique. Voilà en gros pour les apports et les réflexions de l' astrologie conditionaliste qui s'est arrêtée à mi- parcours de sa réflexion pour les diverses raisons évoquées et c'est très dommage.

A retenir : si on prend vraiment en compte les photopériodes sans tricher et qu'on applique des zodiaques locaux, c'est un rejet et une réforme de l'astrologie traditionnelle.

Le point de vue de l'éthno-histoire :

Admettre cela, c'est impliquer que les anciens de l'hémisphère nord, les bâtisseurs de notre astrologie, ne voyageaient jamais vers l'hémisphère sud. Or l'histoire montre bien que certains navigateurs phéniciens, les prêtres égyptiens ou même les Vikings (d'après des études récentes) ne pouvaient ignorer ce bouleversement sensoriel et les changements de photopériodes selon les latitudes. S'ils avaient utilisé une forme de divination astrologique basée sur les saisons locales, leurs repères se seraient effondrés au fur et à mesure qu'ils descendaient vers l'Équateur. Les marins antiques ont certainement connu l'expérience suivante : quand on voyage du Nord vers le Sud, on s'aperçoit que les saisons s'estompent (à l'Équateur) ou s'inversent (après l'Équateur). Par contre, une chose reste immuable pour un marin : la **hauteur des étoiles sur l'horizon** et le **degré de déclinaison du Soleil**. **C'est d'ailleurs grâce à ces éléments qu'ils s'orientent en mer**. On peut imaginer qu'ils ont alors compris instinctivement que le Zodiaque n'était pas « dans le climat » ni les photo-périodes, mais dans la **géométrie du ciel**. Ils ont cessé de regarder le thermomètre pour ne regarder que l'astrolabe dès son invention.

Il reste cependant effectivement possible que les astrologies locales se soient désintéressées de ces phénomènes « périphériques » (Nous sommes des grecs, ce qui nous intéresse, c'est ce qui nous concerne en Grèce pas ailleurs...)**.**

Pour les peuples de l'Équateur (ex: Mayas) : La lumière étant presque constante (50/50), ils ont développé une astrologie beaucoup plus mathématique et sidérale. Pour eux, le Zodiaque était une **mesure du Temps Pur**, **pas de la lumière**.

Mais cela ne règle pas encore le problème épineux de la définition des signes et de l'universalité du

zodiaque. Donc seules deux options s'imposent :

- **Le point de vue photo-périodique total et les signes locaux mais pas de signes classiques et universels** : des zones locales définissant des signes locaux aux vertus différentes des signes classiques et influencés par les photopériodes. Rejet de la Tradition.

Équateur : zodiaque invariant

Tempérés : zodiaque à gradient lumineux

Pôles : zodiaque scindé en deux moitiés ontologiques

Si l'on rejette le tour de passe-passe des déclinaisons qui ne tient pas debout **et qu'on va plus loin que les conditionalistes dans le photopériodisme, la démarche reste cohérente. Mais cela revient à rejeter les signes classiques.**

- **La conséquence :** Le signe n'est plus une essence, c'est une **réponse à un signal**. Cela rend l' astrologie cohérente avec la biologie, mais impossible à pratiquer de manière universelle sans des logiciels de calcul de « poids de luminosité ». Il reste alors à définir les nouveaux signes et probablement à les renommer complètement. C'est l'astrologie de l'adaptation pure. Ça reste cohérent mais complexe et très radical.

- L'être humain = **récepteur**,
- Le ciel = **champ de signaux**,
- Le thème = **réponse adaptative**, pas essence.
- C'est une possibilité cohérente. C'est en tout cas mieux que de faire l'autruche comme les astrologues traditionnels et au moins **ça se tient, c'est intellectuellement honnête (l'astrologie syncrétique considère l'éventuelle validité de ces arguments – mais propose une solution plus simple basée sur l'astrologie vibrationnelle car pour faire du syncrétisme, il faut pouvoir intégrer des techniques différentes. Si on renie les bases de l'astrologie, on n'intègre plus rien. C'est une autre démarche).**

Avantage : Ce serait une vraie **astrologie locale, adaptative, computationnelle, biologique**. Elle rend l'astrologie compatible avec la neurobiologie, l'adaptation, le vivant.

Inconvénient : Ce n'est pas une astrologie symbolique universelle. C'est de la biologie… Ensuite nous ne pensons pas que l 'effet soit immédiat (au contraire c'est la durée de l'effet photopériodique qui agit petit à petit sur la personne) ni figé (si elle déménage en cours de vie vers une autre zone ? Il se passe quoi ?). Si le bébé est marqué par la lumière, un bébé né sous un orage noir en plein midi de juin reçoit moins de photons qu'un bébé né par ciel pur en hiver. Si c'est le signal physique qui compte, la météo devrait changer aussi le signe astrologique. Le conditionalisme dit que le cerveau enregistre la vitesse et l'accélération de la durée des jours (ce qu'on appelle la variation de la photopériode). Or pour percevoir une accélération ou une vitesse de croissance du jour, il faut observer le cycle sur plusieurs jours ou semaines. Un nouveau-né ne peut pas être impressionné à la seconde de sa naissance par le fait que les jours rallongent ou alors le thème natal ne sert plus à rien. Si tout est basé sur l'arc diurne/nocturne : les maisons en système temporel (Placidus et autres) et les signes finiraient par se confondre. Et au final , tout ça, est-ce vraiment cohérent avec le comportement des habitants de chaque zone... ? Peu probable... Quid des déménagements? Change-t -on de signe local? Au bout de combien de temps d'exposition? Enfin, cette idéologie ne prend en compte une fois de plus que le Soleil, mais pas l'autre luminaire qui a une importance équivalente et une action différente du point de vue terrestre.

- **La deuxième solution est vibrationnelle** et nous la développons plus loin. Si on estime que le zodiaque doit être universel avec une symbolique des signes identiques pour tous, il faut chercher ailleurs et donc avoir une autre approche. Partir du fait que le zodiaque est défini au départ par la déclinaison qui est invariante quel que soit le point où l'on est sur Terre, que les points de bascule

et par conséquent les points référentiels (équinoxes et solstices) sont invariants - ils sont aussi des pivots en photopériodes comme montré dans le tableau ci- dessus, donc pourquoi pas. Si le zodiaque n 'est pas construit sur les photopériodes ni sur les saisons cela résoud le problème mais il faudrait encore chercher ce qui fait qu'un Verseau reste un Verseau partout sur Terre au même moment et trouver la raison sous-jacente à cet état de fait. L' astrologie syncrétique estime que la solution la plus simple relève de l'astrologie vibrationnelle et harmonique et ne retient donc pas la solution conditionaliste.

Nous allons d'abord avant d'apporter notre proposition de solution au problème, présenter les arguments plus ou moins farfelus ou plus ou moins inspirés et innovants proposés par certains astrologues (dont des pistes que nous avions tout d'abord envisagées) qui ne reprennent ni l'astrologie conditionelle ni l'astrologie vibrationnelle et défendent la Tradition. Cette histoire de non inversion des saisons a longtemps été une épine dans le pied des astrologues et la question se posait à juste titre (bien davantage que la précession des équinoxes qui a toujours été un faux problème).

Empiriquement, que constate-t-on ? Quelles sont les pratiques des astrologues du sud ?

Les astrologues de l'hémisphère sud, dans une écrasante majorité, n'inversent pas ces signes et manifestement leurs consultants ne se plaignent pas de leurs analyses. Leurs « prédictions » sont « justes », leurs descriptifs des personnalités aussi (pour peu qu'ils maîtrisent les bases de l'astrologie). Alors quoi ? Se trompent-ils ? Le vil hémisphère nord a-t-il imposé son point de vue au monde entier ou bien est-ce que la façon de calculer le zodiaque tropical s'applique à tous et si oui, pour quelle(s) étrange(s) raison(s) ?
Une seule : Nous le répétons encore, le zodiaque tropical n'est pas un zodiaque des saisons.

Par conséquent une première chose à faire et la première habitude à prendre en astrologie syncrétique consiste à supprimer toute mention des saisons dans le vocable de l'astrologue tropical.
Reste à savoir ce qu'est ce zodiaque et pourquoi il fonctionne. Patience, nous allons y venir, mais il est primordial que vous supprimiez toute impression de saison en lien avec ce zodiaque.

Rappel : ce qui nous intéresse, ce ne sont pas les saisons, c'est la position du soleil par rapport à l'axe nord-sud et l'axe est-ouest. Cela crée quatre points importants pour l'astrologue. Il se trouve que ces points sont les deux équinoxes et les deux solstices. Point barre. Ce sont despoints astronomiques de référence.

Si on applique un lexique mis à jour, on a donc bien partout sur terre deux équinoxes aux mêmes dates pour tout le monde et nos quatre points cardinaux :

Le point-repère de mars, le point-repère de septembre, le point-repère de juin et le point- repère de décembre. Le reste n'a strictement aucun lien avec l'astrologie.

Les équinoxes et les solstices sont donc invariables. Déconnectez-vous de toute idée de « saisons », même si c'est comme cela que vous avez appris l'astrologie. Nous verrons plus loin pourquoi l' analogie de l'interprétation des signes correspond plus ou moins aux saisons tempérées du nord, mais ce n'est en aucun cas parce que le zodiaque serait saisonnier.

Le reste des signes est un simple découpage égal de chacun de ces quatre « quadrants ». Rien de plus. L'équinoxe de mars (ou du signe du bélier - mais pas de la constellation du même nom - si vous préférez), c'est davantage pour nous le point où l'**écliptique** coupe l' **équateur céleste** alors que **le Soleil se dirige vers le Nord**, plutôt que le moment de l'année où les jours et les nuits sont égales.

5- Les tentatives pour contourner ce « problème » :

Il y a une persistance mentale pour de nombreux astrologues à maintenir que le zodiaque tropical est un zodiaque des saisons ou qu'il faut l'adapter aux latitudes soit par une inversion des signes, soit par une inversion des maîtrises (on peut se demander ce qui se passe pour quelqu'un qui serait né à l'équateur). D'autres estiment qu'il n'y a bien qu'un seul zodiaque tropical (ils ont raison !), celui des saisons de l'hémisphère nord (maintenant vous savez que ce n'est pas le cas) et tentent aussi de justifier un point de vue qui ne peut tenir dans les faits avec des arguments parfois ineptes, parfois plein de sens. Vous savez désormais que le zodiaque tel qu'il a été défini s'applique partout sans inversion des saisons. Maintenant regardons néanmoins les justifications données par les astrologues qui sont attaché au zodiaque traditionnel mais le rattachent toujours aux saisons de l'hémisphère nord.

- *Les partisans du raisonnement « par axes » :*

Certains astrologues estiment qu'il faut raisonner par axe en astrologie. C'est certes vrai en astrologie pour pas mal de choses mais prétendre qu'un cancer est un capricorne est une imposture totale. On ne peut pas ranger le problème de non inversion des signes sous le tapis de cette manière en arguant du fait qu'un signe et son opposé c'est la même chose. Si c'était le cas il n'y aurait ni tropique du cancer, ni tropique du capricorne et au final cela reviendrait à estimer qu'il n'y aurait que six signes répétés deux fois.

- *Le sens de diffusion de l'astrologie du nord au sud :*

Cette convention remonte à l'origine de l'astrologie en Mésopotamie et en Égypte ancienne, où les saisons du nord étaient observées et enregistrées. L'idée que ces signes sont universels, malgré les différences saisonnières, est d'après les tenants de cette idée, causée par le sens de diffusion historique de l'astrologie du nord vers le sud. C'est une vérité sociologique et historique partielle qui ignore les astrologies locales de l'hémisphère sud pour lesquelles nous n'avons que peu de traces et peu de datation. Pour ces personnes, l' astrologie a été inventée dans l'hémisphère nord et les gens se sont basés sur ce qu'ils voyaient ou ressentaient et connaissaient. Donc forcément, la notion d'hémisphère sud pour les anciens astrologues … C'était quelque chose de plus ou moins inconnu ou en tout cas de « pas intéressant » (comprenez « méprisable ») alors que chez les malgaches existe une astrologie par exemple (le zodiaque Magalasay). Sans parler des mayas ou des aztèques ! Cet argument ne règle en rien le problème.

- *Les justifications par les pôles galactiques :*

Une théorie originale par l'orientation de la terre en lien avec les pôles galactiques. Il suffit en fait de lever la tête. On parle d'astrologie. Donc du ciel et son lien avec l'homme sur la Terre.

Or il faut chercher « l'ancre » qui nous relie au ciel et qui nous relie donc au divin, qui nous guide immanquablement lorsque les ténèbres nous entourent.

Un seul pôle galactique a, d'après eux, toujours une étoile marqueuse précise et très visible.

C’est le pôle galactique nord, actuellement indiqué par l’étoile polaire (mais dont l’étoile marqueuse change, par exemple, Véga a eu ce rôle et l’aura à nouveau à l’avenir).

Le pôle sud ne bénéficie pas d’une série d’étoiles marqueuses très brillantes. La croix du sud n’est pas précisément au sud. L’étoile la plus proche du pôle galactique sud vue de la Terre (Signa Octantis , actuellement) est d’une visibilité bien trop insignifiante pour être fiable pour les navigateurs.

Par conséquent, en se basant sur ce fait, sachant que les mythes viennent du « haut » et donc du Ciel, ceci est un marqueur et a une répercussion au « sol ». L’homme est lié au ciel (ou à l’ espace) par le pôle galactique nord. C’est aussi une des raisons pour laquelle les chinois considéraient que le palais céleste était dans la zone de l’étoile polaire – même s’il faut aussi admettre avec franchise, qu’ils ne connaissaient pas les constellations de l’hémisphère sud ou en tout cas pas toutes et qu’ils ne les ont développées que plus tardivement.
Néanmoins, ceci pourrait « justifier » le fait que les interprétations des signes soient bien applicables à la planète entière en se basant sur la symbolique de saisons du nord. C’est en tout cas un argument un peu moins idiot que les précédents.

- *La diffusion des « tropes » et l’absorption sociologique :*

C’est la thèse la plus intéressante. Comment justifier de nos jours le fait que les astrologues de l’ hémisphère sud actuels, qui eux, ont leur propre vision du monde, leur propre mythologie et leur propre ciel, ont quasiment tous adoptés (et à une majorité écrasante) les signifiants des saisons de l’hémisphère nord ?

En vérité avec les moyens de communication modernes et le développement de l’imprimerie, de la photographie, puis du cinéma, de la publicité, d’internet, la « culture globale » s’est répandue partout sur la planète et les symboles du nord (mais aussi ceux du sud, de l’occident et de l’orient) ont été diffusés (ça marche dans tous les sens, nord, sud, est ouest, tout inter-communique dans le fameux « village global »).

Dans l’inconscient collectif moderne, les gens, partout dans le monde et même dans les tribus reculées, ont d’une certaine façon été exposés à l’idée que l’hiver c’est à Noël et qu’il y a de la neige et qu’il fait froid. De la même manière, les journaux ont répandu dans cet inconscient collectif les notions des saisons du nord.

Ce n’est peut-être qu’un effet de communication qui n’a aucun fondement, mais dont l’impact est réel dans les consciences. Il y a eu syncrétisme et absorption d’information. Et d’ailleurs cela touche aussi les religions. Noël n’est plus seulement la naissance de Jésus mais désormais le Père Noël.

Le Noël catholique est venu lui-même se superposer sur les fêtes païennes. C’est bien la preuve de la puissance de la communication sur les consciences et de l’interdépendance et du mélange qui se fait inconsciemment entre toutes les sources de pensées et toutes les cultures et qui est si puissante qu’on finit par renoncer au pire, à ce qui fait le fondement de nos croyances populaires et indirectement de notre société, ou au mieux qui nous fait faire une macédoine de systèmes de pensées qui sont tous préservés mais entremêlés.

Ceci expliquerait donc que peut être par le passé, des formes d’astrologie locales de l’hémisphère sud ont pu peut-être avoir d’autres opinions en la matière mais du fait du transfert d’information massif, la lame de fond de communication venant du nord a tout

balayé et tout le monde accepte les symboles de l'hémisphère nord et se les approprie. Ainsi donc, par les faits, il y aurait acceptation de symboles désormais « populaires et universels », des sortes de « tropes » astrologiques et ces symboles fonderaient l'astrologie tropicale telle qu'on la connaît partout dans le monde. Pourquoi pas…
L'astrologie syncrétique bien qu'adoptant toute croyance souhaite que chacun conserve la sienne et en fasse la promotion auprès des autres afin d'intégrer ces savoirs en perdition à notre connaissance globale . La démarche est donc différente, malgré les apparences. De plus nous considérons que tous les mythes du monde entier sont issus de mythes plus anciens avec une trame commune et qui dérive de ceux-ci et en sont les interprétations locales. Et qu'un local doit privilégier ses propres légendes, par exemple pour les constellations et les étoiles. Puis élargir à celle des autres peuples pour ouvrir sa conscience et sa culture. S'il n'y a pas de légende locale, les mythes des autres peuples lui seront d'un grand secours dans l'interprétation des étoiles et constellations.

Hypothèses de base si le zodiaque tropical n'est pas, malgré les apparences, un zodiaque des saisons :

Les équinoxes et solstices, sont juste des repères astronomiques fixes et universels très pratiques utilisés pour définir les signes du zodiaque, indépendamment des saisons. Le zodiaque des déclinaisons est, lui, universel.
Les quatre « points » des solstices et équinoxes marquent des moments de transition universels, indépendamment de l'hémisphère dans lequel on se trouve. L'équinoxe de mars marque le début du cycle zodiacal, et ce point de référence reste constant à travers le globe. Le découpage du zodiaque en signe de 30 degrés repose sur cette division en quatre points et non sur les saisons locales.

Ces points ne sont pas des marqueurs climatiques, ce sont des **nœuds géométriques** dans le couple Terre-Soleil. Ils définissent une onde stationnaire à 12 harmoniques (Cochrane), une partition mathématique universelle qui fonctionne identiquement à l'équateur, à Paris, à Sydney ou au pôle Nord.

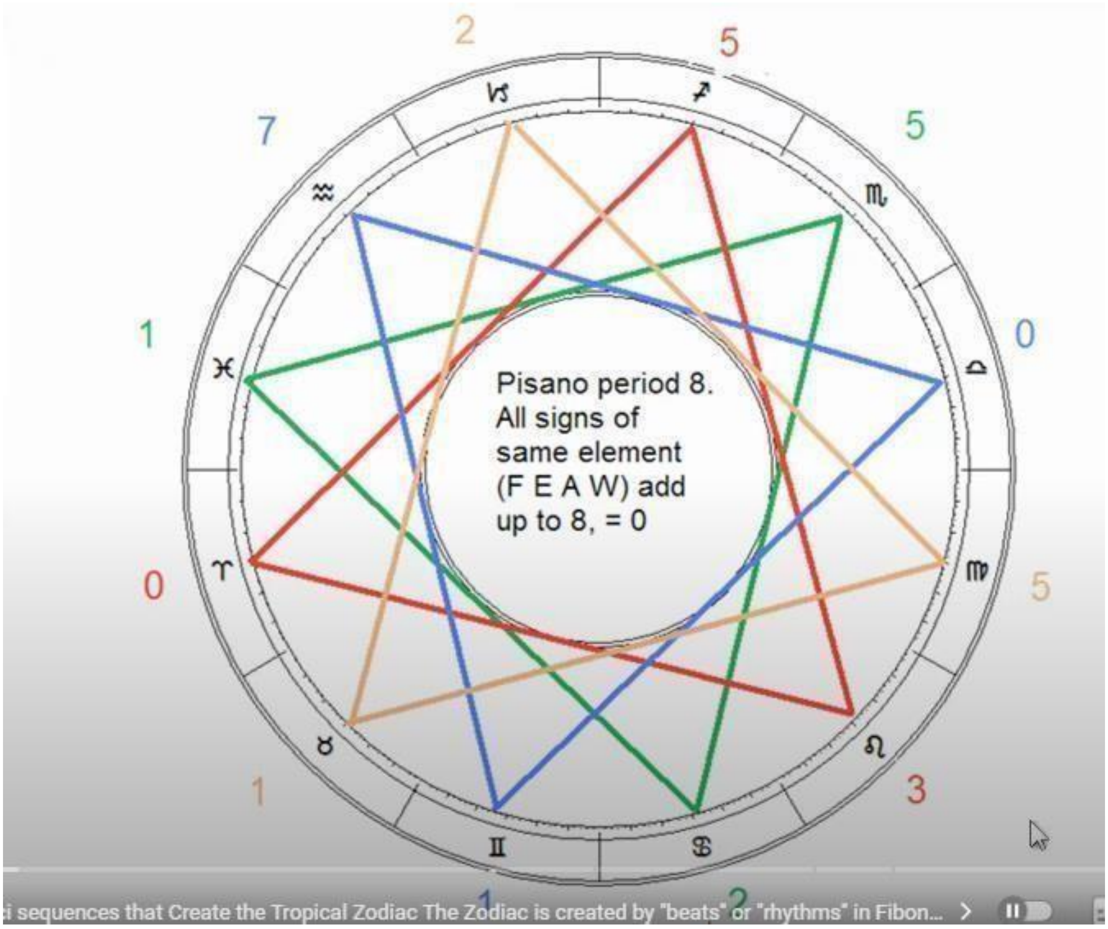
Cela dit, la lumière réelle (photopériodes) existe bel et bien et elle module l'expression de cette onde. Elle ne change pas la note, elle change le timbre, le volume et la façon dont le corps la reçoit. C'est une nuance que nous reconnaissons comme une psychologie de l'adaptation, mais que nous n'intégrons pas dans le moteur de l'astrologie syncrétique, car elle est déjà captée par les outils de relocalisation.

6- Géométrie sacrée, réelle source du zodiaque tropical, nombres premiers et astrologie « vibrationnelle » :

Fin du suspense. Selon David Cochrane, le fondement du zodiaque tropical repose non pas sur les saisons, mais sur la géométrie sacrée et c'est probablement pour cette raison qu'il a été adopté par Ptolémée et d'autres avant lui. Ses constats sont les suivants :
Le zodiaque est créé par les motifs rythmiques mathématiques issus de la suite de Fibonacci.
Les nombres premiers et le nombre d'or sont la base réelle du zodiaque et c'est une base universelle où que l'on se trouve sur Terre, les mêmes règles de la géométrie s'appliquent partout et on les retrouve dans la nature et le cosmos.
La suite de Fibonacci est composée de cette série de nombres : 0 1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 (on additionne les deux derniers chiffres pour obtenir le suivant).
Si on divise chacun des nombres par 8, on obtient un reste nommé « modulus » et cela donne : 0 1 1 2 3 5 0 5 5 2 7 1 0 1 1 …
Ces rythmes récurrents sont appelés périodes de Pisano.
Prenons le cercle du zodiaque et les douze signes et relions les signes de la même triplicité.

Reportons la suite de Fibonacci en lien avec les signes : bélier =0 Taureau=1 Gémeaux=1, Cancer = 2, Lion)3, Vierge= 5, Balance=0 etc…

Pour chacun des quatre triangles élémentaires, nous obtenons la somme valant … 8, quelle surprise !
La somme des pointes des triangles des signes de même nature élémentaire correspond bien aux périodes de Pisano. Ô, surprise ! On retrouve nos quatre éléments !



(Extrait d'une vidéo de la chaine youtube de David Cochrane (https://www.youtube.com/@CosmicCybernetics)
On peut aussi raisonner en spirales et découvrir d'autres relations intéressantes avec la notion de périodes rythmiques et ceci justifie non seulement la signification des signes mais aussi leur division en 30 degrés et les maîtrises des signes et bien sûr les modes.
Et cela marche aussi avec d'autres périodes de Pisano (9, 10…).
(Consultez la chaîne youtube de David Cochrane pour plus d'informations : https://www.youtube.com/watch?v=vByYcniGTek).

L'idée sous-jacente : la notion de vibrations, de rythme et de fréquences et donc aussi par extension d'énergie. C'est ce que soutient l'école de l'astrologie vibrationnelle de David Cochrane qui permet de mieux comprendre l'astrologie tropicale, mais aussi les thèmes harmoniques et les cartes divisées de l'astrologie védique. Nous adhérons totalement à cette idée. Et on retrouve aussi cette suite de Fibonacci dans les résonances orbitales et la musique, les ondes...
La Géométrie Sacrée : Ici, le Zodiaque devient une **onde de forme temporelle**. Les quatre points pivots ne sont pas des moments climatiques, mais des **nœuds géométriques** dans le rapport Terre- Soleil.

Le Zodiaque est vu comme « Onde Stationnaire ».
Pour Cochrane, le Zodiaque n'est pas une ceinture d'étoiles comme le pensent les sidéralistes, ni une simple variation de lumière, mais une **harmonique 12** de l'orbite terrestre. Les points d' équinoxes et de solstices sont les **nœuds** et les **ventres** d'une onde vibratoire fondamentale produite par le couple Terre-Soleil.

- Les **Equinoxes** : Points de vitesse maximale (bascule).
- **Solstices** : Points d'amplitude maximale (stagnation).

Fibonacci et le Nombre d'Or
L'utilisation de la suite de Fibonacci et de la géométrie sacrée permet de comprendre le Zodiaque comme un **système de croissance**. Le passage de 0 à 1, puis 1, 2, 3, 5 reflète la manière dont l'énergie se déploie à partir du point vernal (0°).
Ce n'est plus une question de « combien de lumière je reçois », mais de « où j'en suis dans la spirale de développement du cycle ».
La victoire du « Rythme » sur le « Climat »
En suivant Cochrane, nous avons alors :

- Le rythme mathématique qui est **universel**.
- Une harmonique 12 (le signe) qui reste la même, que vous soyez dans le noir total du Pôle Nord ou sous le soleil de l'Équateur.
- Les **Triplicités** (Éléments) et **Quadruplicités** (Modes) deviennent des propriétés intrinsèques de cette géométrie (angles de 120° et 90°), qui sont des rapports de fréquences harmoniques simples.

Vous l'aurez compris, si on se base sur le 3 et le 4, on retrouve donc les notions d'éléments avec les fameux triangles (feu, terre, air, eau) et de modes (cardinal, fixe, mutable) et la combinaison des symboles donne tout simplement l'interprétation de chacun des signes. On a l'impression de réinventer le fil à couper le beurre avec l'astrologie vibrationnelle mais ce n' est juste que la démonstration de choses qui étaient déjà connues de par le passé et enseignées comme telles. Les saisons n'interviennent pas ici. Ni les latitudes, ni les hémisphères. **Ce sont ces triplicités et ces quadruplicités qui fondent la signification universelle du zodiaque tropical.** Ce sont des symboles universels qui s'appliquent à tous les humains sur cette planète , quelle que soit leur origine géographique. Et c'est ce que retient l'astrologie syncrétique pour la justification du zodiaque tropical comme cercle intérieur.

Comme le dit Cochrane, « l'univers est fait de musique et de mathématiques ». Le Zodiaque est la partition de cette musique, et les 12 signes sont les 12 notes d'une octave fondamentale. On se retrouve avec des notions d'ondes et de fréquences, de résonance (exemple : résonances orbitales des planètes entre elles), d'harmoniques…

La similitude avec les saisons tempérées de l'hémisphère nord est fortuite et induite par la symbolique même des modes et des éléments et est matérialisée par la géométrie sacrée à la base du zodiaque. Et elle est rattachée au référentiel choisi en zodiaque tropical (équinoxes et solstices) car ce sont des points pratiques qui lient le temps et l'espace, la terre et le cosmos. Un signe est le même partout parce qu'il correspond à une **phase angulaire** spécifique du grand cycle vibratoire de la Terre, indépendamment des conditions photopériodiques locales.

Les éléments et les modalités sont retrouvés grâce à ce modèle de géométrie sacrée et trouvent leur justification dans la géométrie et les mathématiques. On en revient aux pratiques des Anciens : **un Taureau est un Taureau parce qu'il est de modalité fixe et de Terre**.

Une fois que vous avez compris cela, vous pouvez commencer à travailler sereinement sur le Cercle intérieur en utilisant le zodiaque tropical, proche de l'homme. Et vous pouvez jeter aux orties vos doutes une fois pour toutes (sur cette question mais l'astrologie est touchée par d'autres problèmes encore plus épineux).

Conclusion :

Acceptant le fait que le zodiaque des déclinaisons est universel, la véritable base du zodiaque tropical repose sur des principes de géométrie sacrée et des séquences mathématiques plutôt que sur les saisons. Les symboles et interprétations des signes sont universels, indépendants des saisons et hémisphères, et leur application est enracinée dans des motifs mathématiques et géométriques plutôt que dans des phénomènes climatiques locaux. En dehors de cela, une fois que vous avez intégré que les divisions de 12 en 4 et en 3 recréent la notion des quatre éléments (eau, air, terre, feu) et celle des trois modes (cardinal, fixe, mutable) qui composent et génèrent l'interprétation des signes, vous avez tout compris. Nul besoin de saisons pour savoir qu'**un Taureau est un Taureau parce que c'est un signe de terre ET un signe fixe** et vous en déduisez alors son interprétation. Le zodiaque tropical n'est pas fondamentalement un zodiaque des saisons. Il est une structure géométrique et vibrationnelle universelle (Fibonacci, ondes stationnaires, 12 harmoniques). Les photopériodes et les saisons ne sont qu'un effet modulateur local sur cette structure - comme le timbre et le volume sur une même note de musique. **Il n'y a donc pas d'inversion des signes, le modèle est simple, naturel il n'y a pas de subdivisions ni de découpages arbitraires.**

Le vibrationnel est la structure fondamentale. On pourrait être tenté de concevoir le conditionalisme comme la même note jouée avec une attaque différente, ce que nous avons essayé de faire dans un premier temps comme nous allons le présenter plus loin, mais cette piste n'a malheureusement pas porté ses fruits et de ce fait, l'astrologie syncrétique ne peut intégrer aucune forme d'astrologie conditionaliste.

- L'astrologie syncrétique fondamentalement vibrationnelle et basée sur la polarité Yin/ Yang lunisolaire :

La question des photopériodes et de leur intégration éventuelle à l'astrologie syncrétique a longtemps été envisagée comme une piste de synthèse entre l'astrologie dite *conditionaliste* et l'astrologie *vibrationnelle*.

L'astrologie syncrétique refusant tout compromis ou « pirouette » intellectuelle estime que si l'on souhaite intégrer le conditionalisme au vibrationnel, il faut explorer le « vrai » zodiaque réflexologique jusqu'au bout avec les impacts et les signes locaux et voire ce que ça donne, quitte à réformer l' astrologie si ça marche. Dans cette perspective, le zodiaque vibrationnel fournirait la structure de base (les signes comme des notes de musique universelles), tandis que la photopériode représenterait l'attaque, le volume et ses variations locales.

Cette tentative de rapprochement, bien que séduisante intellectuellement, ne s'est avérée malheureusement ni pertinente ni efficace.

Dans un premier temps, l'astrologie syncrétique avait envisagé une tentative de synthèse entre approche vibrationnelle et astrologie conditionaliste mais cette piste a été abandonnée :

L'idée séduisante de départ était une image musicale :

La combinaison vibrationelle et conditionelle aurait permis de comprendre que :

- **Le « Cadre harmonique » est le même :** Le Verseau a la même « vibration » harmonique partout (un rapport d'angle spécifique sur l'orbite).
- **Le « Contraste » ou le « volume » conditionnel varie, module :** À haute latitude, le signal lumineux « force » le trait (30/70), rendant le tempérament plus tranché, tandis qu'à l' équateur (50/50), le tempérament est plus nuancé car le signal physique est plus neutre. **On joue piano ou fortissimo.**

Pour essayer de comprendre voici l'image du zodiaque guitare :
Imaginez le Zodiaque comme une **guitare** (la géométrie sacrée à 12 cases) :
Les **frettes** (équinoxes et solstices) sont placées mathématiquement selon des proportions harmoniques (Fibonacci). Elles sont invariantes : une note est une note.

La **manière de pincer la corde** (la photopériode) change selon l'endroit où vous jouez.

- Dans les zones tempérées, vous pincez fort (contraste lumineux). On reconnaît aisément votre mélodie et votre rythme. En musique, pour traduire cette variation Nord/Sud sans changer la note, on utilise la notion de **Timbre** et d' **Enveloppe ADSR** (Attaque, Déclin, Soutien, Relâchement). En gros, cela équivaut à dire qu'au Nord et au Sud on joue la même note mais sur un autre instrument selon les saisons, et qu'on change d'instrument en cours de route . Exemple un métallophone frappé avec un marteau en métal et un xylophone avec un marteau de bois recouvert de feutre épais. La vibration de la corde est identique, mais l'**impact** sur l'air (et sur l'oreille/le corps) est radicalement opposé. Quand pour l'un des hémisphères, on entend surtout les **harmoniques aiguës** avec un son brillant, cristallin, qui « monte », comme le son d'une flûte traversière, de l'autre côté du globe on entend surtout la **fréquence fondamentale**. C'est un son grave, profond, qui « stagne » C' est comme un violoncelle. Et selon la date on permute les instruments, l'orchestre en a 12 avec des timbres différents.

- A l'équateur, vous jouez **piano, un jeu fluide, équilibré. Le son est cristallin, la mélodie pure.**

- Aux pôles, vous tirez la corde à l'extrême (100/0) puis c'est l'instauration d'un long silence, une pause musicale médidative : **c'est la Polarisation avec un long effet de sustain.** L'induction massive : Quand le Soleil entre en Bélier au Pôle Nord, la corde est frappée et le son est maintenu pendant 6 signes. **C'est un Sustain long avec un signal est saturé** : Le système nerveux est bombardé par la même information (tout lumière ou tout ombre). Cela crée des profils fortement polarisés, soumis à des ruptures rythmiques majeures, là où l'équatorien est dans la nuance et la rythmique rapide. **La longue phase de silence méditative qui suit impose une rupture, un soupir long, une respiration type Wu-Wei, non-être pendant six mois.** (Avec inversion des deux périodes au Sud par rapport au Nord).

Afin de tester cette hypothèse jusqu'à ses conséquences ultimes, nous avons volontairement poussé le modèle de fusion dans ses retranchements théoriques.

Ce qui se traduirait par le tableau suivant, concrètement inutilisable.

Zone	Mode d'expression du Signe	Caractère de la personnalité
Pôle Nord	**L'Obsessionn el (Sustain +) et l'arrêt brusque (soupir)**	Le signe dure six mois. La personne est **monolithique la moitié de l'année**, totalement identifiée à la fonction du signe. Un flux d'énergie long qui peut mener au génie ou à l'épuisement. **Puis c'est une phase de non-être pendant six mois. La corde n'est plus jouée.**
Nord Temp éré	**L'Affirmé (Harmonique s Hautes)**	C'est le signe « social ». La personnalité est **claire, expressive et différenciée**. C'est le mode de la communication et de l'action visible dans le monde.
Équat eur	**L'Essentiel (Onde Pure)**	Le signe est **dépouillé**. La personnalité est calme, équilibrée, sans l'agressivité ou la passion liée aux saisons. C'est l'archétype du signe dans sa sagesse ou sa neutralité.
Sud Temp éré	**L'Intériori sé (Inversion de Phase)**	Le signe agit en **profondeur**. La personnalité est secrète, réflexive. L'énergie du signe n'est pas moins forte, elle est simplement dirigée vers la construction de soi plutôt que vers la parade. Même rupture au bout de six mois.
Pôle Sud	**Inversion avec le Pôle Nord.**	Le signe est une **force de l'ombre**. La personnalité est silencieuse, ultra-résistante, capable de maintenir l'essence du signe dans un isolement ou une adversité totale. C'est la puissance psychique pure.

Dans cette hypothèse abandonnée, l'un donnait la note (Cochrane), l'autre donnait le volume et le timbre ou le silence (Nicola).

En combinant les deux, le signe devenait alors à la fois une position géométrique (une probabilité de présence sur l'orbite) et une interaction énergétique (une réception de photons). Le **Vibrationnel** étant la vérité du Ciel. Le **Conditionnel,** la vérité de la Terre. L'homme étant au milieu, le musicien.

Ainsi selon l'hypothèse abandonnée :

- Le signe gardait son identité (la géométrie).
- L'individu exprimait cette identité différemment selon son milieu (la lumière). Un habitant d'Helsinki ne vit pas son Scorpion (novembre noir) comme un habitant de Sydney (novembre floral).

Cependant, cette construction, bien que séduisante sur le plan conceptuel, révèle plusieurs failles majeures lorsqu'on l'examine dans ses conséquences réelles, notamment dans les cas limites que sont l'équateur et les pôles. Mieux vaut ne pas intégrer l'idée et s'abstenir plutôt que de faire du mauvais syncrétisme.

La réflexion nous a malheureusement fait abandonner cette idée qui complique artificiellement les choses et n'apporte au final rien à la qualité des interprétations que l'on peut déjà obtenir.

Le zodiaque est en fait une partition mathématique universelle qui fonctionne identiquement partout. Les photopériodes ne sont au mieux qu'un symptôme local biologique, mais elles ne définissent pas l'interprétation des signes. D'ailleurs intégrer celles-ci impliqueraient que toutes les interprétations astrologiques de l'histoire et de toutes les civilisations sont fausses. Ce qui est loin d'être le cas nous semble-t-il, l'astrologie aurait alors disparu totalement faute de résultats probants. Or elle est toujours présente. Quant au découpage en zones climatiques, lequel choisir ? Pourquoi seulement cinq zones ? A quelle latitude le faire ?

Pour ces raisons – entre autres - cette piste a été abandonnée.

Attention, l'étude des photopériodes met toutefois en évidence une réalité incontestable : la durée relative du jour et de la nuit varie fortement selon la latitude, jusqu'à atteindre des états extrêmes aux pôles (jour ou nuit continue pendant plusieurs mois). Ces phénomènes ont un impact biologique et psychologique réel sur les populations concernées. Ils influencent le rythme circadien, l'humeur, la perception du temps et l'organisation sociale. Mais ce n'est pas de l'astrologie…

L'astrologie conditionaliste, notamment dans les travaux de Jean-Pierre Nicola, a le mérite de tenter de proposer une lecture cohérente du rapport entre lumière et psychisme, en considérant l'être humain comme un récepteur de signaux lumineux. Cette approche éclaire avec finesse certains mécanismes d'adaptation et permet de comprendre comment un même archétype peut être vécu différemment selon l'environnement.

Elle a fait une erreur classique : tenter de matérialiser le symbole pour le rendre respectable aux yeux de la science moderne, puis faire un refus d'obstacle pour ne pas se séparer de la Tradition. Elle a confondu signal et symbole. Si c'était un signal, il s'affaiblirait avec la distance, serait bloqué par les obstacles (météo, murs) et dépendrait de la position du récepteur (latitude). Si c'est une vibration ou une résonance , on parle d'une structure géométrique de l'espace-temps. Le signe n'est pas ce que vous recevez, mais là où vous vous situez dans le cycle global.

Par ailleurs, le zodiaque est une Phase (un cycle de déploiement d'énergie). Que vous soyez au pôle Nord ou dans le désert, le moment où le Soleil franchit le point vernal (l'équinoxe) marque le début d'un nouveau cycle vibratoire pour toute la Terre) pas une Saison. Vouloir expliquer l'astrologie par les réflexes de Pavlov (Excitation / Inhibition), c'est réduire l'humain à un automate.

L'astrologie vibrationnelle (celle des 4 points fixes et des fréquences) est la seule qui soit universelle. L' astrologie conditionnelle est une prouesse intellectuelle, mais quand un système devient trop compliqué pour justifier des exceptions (latitude, météo, hémisphère), et qu'il finit par ne pas s'assumer et chercher à raccrocher son wagon disruptif à la normalité acceptée au lieu d'apporter la réforme, c'est que la base du raisonnement est probablement fausse. Choisir, c'est renoncer. Et c'est dur, nous l' avouons. Mais nous ne faisons pas de la psychologie de l'état lumineux, nous faisons de l'astrologie.

Nous considérons que ces effets relèvent d'un vécu environnemental post-natal. Ils ne constituent pas un paramètre constitutif du thème astrologique, lequel est défini de manière instantanée au moment de la naissance. L'astrologie du thème radical, en tant que système symbolique, repose sur une structure figée, et non sur des conditions évolutives s'exerçant dans la durée.

L'astrologie syncrétique propose une alternative qui donne à la « lumière » et à « l' obscurité » une place de choix sans rien modifier aux signes classiques : Elle intègre la notion de **hairesis** du thème issue de la tradition grecque (thème diurne ou nocturne), ainsi que la **phase lunaire** (croissante ou décroissante) et le **sexe de naissance**, afin de déterminer la **polarité Yin/Yang du thème et la prédominance relative du cercle intérieur tropical ou celui, externe, des demeures lunaires sidérales. Selon la polarité yin/yang, les planètes et aspects seraient plus émissifs ou plus réceptifs.**

Même avec les trois facteurs tirant vers le Yang (ou le Yin), le symbole du Taiji indique que chaque polarité contient son contraire donc il y a une quatrième partie qui sera toujours la porte d'accès vers la polarité la moins présente. On n'est donc pas sur une base 3 mais sur une base 4.

Les éclipses apporteraient une dynamique et des modifications qui permettraient de sortir de nos conditionnements et modifier la prédominance des cercles intérieurs et extérieurs et la manifestation yin/yang des aspects planétaires. L'éclipse n'est plus significative d' absence de lumière, mais de flux de polarité et l'humain doit apprendre à saisir les opportunités de changements de mode d'expression qu'elles offrent pour sortir de l'ordinaire et surfer sur la vague… L'homme n'est plus un récepteur enfermé dans sa condition. 'être humain peut s'observer en train de réagir. La polarité Yin/Yang donne au sujet les clefs de sa propre « machinerie ». Le sujet n'est plus « conditionné », il devient **spectateur et acteur** de son propre fonctionnement. L'astrologie devient alors un mandala, un miroir réflexif qui va justement permettre à l'individu de réfléchir sur lui-même et le monde et de sortir de sa condition.

La notion de lumière de l'astrologie conditionaliste reste donc présente en filigrane, non comme un principe structurant autonome, mais comme une donnée intégrée de manière cohérente à la condition luni-solaire du thème, sans introduire les effets de rupture ni les artifices conceptuels qu'impliquerait un découpage arbitraire en zones climatiques ou en signes photopériodiques.

De toute manière, l'intégration éventuelle des photopériodes comme facteur interprétatif

astrologique se révèlerait largement redondante. L'astrologie dispose déjà de nombreux outils permettant de rendre compte de l'interaction entre un individu et son lieu de vie : domification, transits, révolutions solaires localisées, progressions, directions et surtout relocalisation, astrolocalisation, espace local, parans, etc. Ces techniques modulent l'expression du thème sans jamais en altérer la structure fondamentale.

Dès lors, la tentative de fusion entre astrologie vibrationnelle et conditionalisme, bien qu'élégante sur le plan conceptuel, ne se révèle ni nécessaire ni réellement opérante. Elle complexifie le système sans apporter d'information astrologique décisive supplémentaire, et introduit des failles théoriques dans les cas limites (équateur et pôles) et dans ses tentatives de découpage en zones. L' astrologie syncrétique renonce donc à toute tentative de modulation photopériodique de l' interprétation des signes, afin de préserver la cohérence, l'universalité et la stabilité du thème radical. D'autant plus qu'elle a pour but d'intégrer des techniques d'autres formes d'astrologie, et pour cela, il est nécessaire non pas d'ériger des barrières théoriques supplémentaires mais de retirer les obstacles à cette fusion pour que des approches différentes fonctionnent en synergie.

L'astrologie syncrétique adopte donc la position finale suivante :

- Le zodiaque tropical est une structure universelle, fondée sur des repères astronomiques invariants (équinoxes et solstices) et sur une géométrie harmonique indépendante des saisons et des latitudes.
- Les signes du zodiaque tirent leur signification de la combinaison des éléments et des modes , lesquels relèvent de rapports géométriques et vibratoires fondamentaux.
- Les photopériodes, bien qu'ayant un impact réel sur le vécu humain, ne modifient ni les signes ni leur interprétation astrologique.
- Elles peuvent être reconnues comme un facteur extra-astrologique, au même titre que la culture, l'époque, l'histoire personnelle ou le climat, mais ne doivent pas être intégrées dans la grammaire symbolique du thème.
- La justification de David Cochrane et de l'astrologie vibrationnelle est largement suffisante pour justifier un zodiaque sans inversion des signes.

Ainsi, l'astrologie syncrétique choisit la voie de sa cohérence et de sa simplicité : elle reste **fondamentalement vibrationnelle**, et renonce à toute modulation photopériodique de l' interprétation des signes et au conditionalisme au sens large du terme. Le zodiaque n'est pas une mesure de lumière, mais une structure de sens.

Cette clarification ne constitue pas un rejet du conditionalisme, mais une **requalification de son champ de validité**. La lumière influence la manière dont un individu vit son rapport entre le Yin et le Yang et la prédominance du cercle intérieur tropical ou du cercle extérieur sidéral des demeures lunaires ; elle n'en définit pas la structure. En maintenant cette distinction, l'astrologie syncrétique préserve à la fois l' universalité du symbole et la réalité du vécu humain, sans les confondre.

Maintenant que vous avez répondu à ces questionnements irritants une fois pour toute, il reste encore quelques questions concernant les critiques formulées envers l'astrologie (dans sa globalité, peu importe laquelle).

7- L'astrologie ? Un effet « barnum » ?

L'effet Barnum, aussi connu sous le nom d'effet Forer, est un biais cognitif où une personne croit qu une description de personnalité est spécifiquement adaptée à elle, alors qu'en réalité, cette description est vague et suffisamment générale pour s'appliquer à beaucoup de gens. Ce phénomène tire son nom d'un test réalisé par le psychologue Bertram Forer en 1948, où les participants se voient remettre le même texte d'interprétation astrologique générique pour chacun, construit à partir d'un recueil d'horoscopes et tous trouvent que ce texte est pertinent dans leur cas.

Les horoscopes des journaux et les descriptions astrologiques de certains groupes facebook ne se basant pas sur le thème natal des personnes auxquelles elles s'adressent, utilisent des affirmations vagues et ambiguës, telles que des déclarations sur la personnalité ou des prédictions de comportement, qui pourraient s'appliquer à presque tout le monde. Par exemple, une prédiction astrologique pourrait dire : « Vous aurez des moments de succès, mais aussi des défis à surmonter ». Cette phrase est suffisamment vague pour que chaque personne puisse y trouver un lien avec ses propres expériences. C'est cette généralité qui fait que les gens croient que les descriptions des horoscopes sont spécifiques à eux, alors qu'elles sont en réalité conçues pour s'appliquer largement.

C'est très éloigné de l'étude personnalisée d'un thème. En dehors du fait qu'un humain est faillible et que certains sont attirés par l'argent uniquement et que pour eux tous les moyens sont bons, y compris l'utilisation de la poudre de perlimpimpin pour prendre des sous, nous invitons les gens qui veulent en savoir plus sur eux-mêmes à apprendre l'astrologie et à s'interroger sur ce qu'ils voient et leur ressenti par rapport à ce que renvoie leur propre thème. En gros, devenez votre propre astrologue, c'est bien plus intéressant !

Si on quitte les horoscopes de pacotille et qu'on étudie en profondeur un thème sous tous les aspects avec toute la panoplie complète d'un vrai astrologue, (relationnel, prédictif, thèmes harmoniques, vargas, dashas, révolutions solaires, progressions etc.…), ça m'étonnerait que la personne n'obtienne qu'un blah blah fourre-tout qui corresponde à tout le monde. Pour vous le prouver il vous suffit de regarder le thème de vos proches. Vous ne vous y retrouverez

Probablement pas (sauf sur certains points).
Au contraire, plus les techniques utilisées sont nombreuses, plus on obtient de la précision. Encore faut-il savoir décrypter et faire l'effort du questionnement. Mais ça, seule la pratique (voire les échanges de pratique) pourra vous l'apprendre.
Nous vous invitons à lire, à découvrir diverses techniques, à toujours expérimenter, investiguer. Devenez votre propre astrologue. Selon les personnes, certains se connaissent mieux que d'autres et n'ont pas besoin d'un œil extérieur. Pour d'autres, c'est le contraire, ils sont aveuglés par ce qu'ils veulent voir et passent à côté de la juste interprétation. C'est donc tout un art. A vous de voir dans quelle catégorie vous classer. La première étant certainement celle que nous préconisons car nous considérons que l'astrologie est un mandala, un outil de réflexion et de méditation sur soi avant tout et un outil d'aide à la décision ou un outil prédictif. Et au final, c'est vous qui prenez vos décisions et qui êtes le héros de votre propre aventure. Pas l'astrologue que vous consultez, qui ne connaît ni votre background, ni vos relations, ni votre parcours.

Le choix du type de relation que vous aurez avec l'astrologie dépend de vous et de qui vous êtes à l'instant T. Après tout, c'est votre vie, vous êtes à la barre de votre propre navire et vous écrivez les chapitres de votre propre livre de vie comme vous écririez sur les pages de votre journal intime en prenant vos décisions. C'est vous l'acteur et personne d'autre.

8- L'astrologie n'est pas une science ?

Le point de vue de l'astrologie syncrétique est qu'elle l'a été. Tous les astronomes de l'antiquité ou presque étaient aussi astrologues. Dans le monde matérialiste actuel, il est de bon ton de séparer tout ce qui a un aspect mystérieux ou mystique du reste. L'astrologie est séparée de l'astronomie, l'alchimie de la chimie, etc…

Alors que ce sont tout simplement deux côtés de la même pièce de monnaie.

L'astrologie est-elle une science ? C'est un savoir, oui. Une science dure non. Elle utilise des données astronomiques mais ça s'arrête là.

L'astrologie n'est pas plus ridicule que la psychologie ou la sociologie ou l'étude de l'histoire. On parle ici de psyché et de mythologie symbolique rapportée à la vie de l'individu.

Quel intérêt à vouloir en faire une science à tout prix ? Seuls ceux qui ont un complexe cherchent à tout prix une validation. L'important c'est d'avoir les outils, de les tester et de mieux se connaître. Si l'astrologie y arrive, tant mieux, que ce soit une science ou non, on s'en moque ! Si elle fait comprendre certains mécanismes de la destinée et correspondre certaines raisons à certains évènements, elle rassure et elle peut contribue à aider l'humanité pour son bien-être, pour son évolution et permettre aussi l'acceptation ou la recherche de solutions. La science dure, elle, en est rigoureusement incapable. Elle peut vous dire de quoi est fait votre cerveau, mais rien sur votre personnalité ou votre âme. C'est du descriptif et elle se spécialise dans le mesurable. Chacun son pré carré. Et si on prend des sciences spécifiques qui font des conjectures, ce ne sont que des conjectures tant que ce qu'elles indiquent n'est pas mesurable ou corroboré (exemple : la cosmologie). Alors, la science et l'astrologie ? L'une n'est pas meilleure ni pire que l'autre.

Au final, qu'est-ce qui compte vraiment pour vous ? Avoir certains éléments de réponse sur vos états d'âmes ou sur les évènements, peu importe le moyen. Donc, l'astrologie est un des outils de réflexion sur soi et sur la vie et c'est suffisamment énorme pour qu'on s'en satisfasse .

Nous en avons fini avec la justification du zodiaque tropical du point de vue de l'occident. Avant de quitter le Cercle intérieur qu'est ce type de zodiaque, nous allons vous parler des termes solaires chinois qui viennent tout simplement corroborer un découpage de l'écliptique basé sur les équinoxes et les solstices.

9- Les 24 termes solaires chinois et les 72 Huos (ou Kos) :

Nous n'avons pas encore parlé de l'astrologie chinoise qui, finalement, a fort peu d'éléments réellement astrologiques (liés aux planètes) et tient davantage d'une sorte de numérologie prédictive calendaire (si on met de côté le système des Xiùs ou Hsiu, c'est-à-dire des loges lunaires chinoises - et encore, une de leur forme est numérologique et calendaire, elle aussi).

Question : existe-il quelque chose de compatible avec notre zodiaque tropical dans « l' astrologie » dite chinoise (mais qui tient une partie de ses sources du Vietnam et qui a évoluée vers des formes japonaises et coréennes)?

La réponse est oui, il est possible d'avoir un second cercle intérieur basé (et de près) sur l' astrologie chinoise et leur calendrier et de le mettre en lien avec les hexagrammes du Yi- King qui vous donnera des messages assez cryptés (proches de symboles sabians).

Alors évidemment, ce n'est pas le système connu classiquement comme étant « l'astrologie chinoise », basé sur le cycle de Jupiter de 12 ans multiplié par 5 éléments (cycle séxagésimal) et qui est entré dans la pop culture pour désigner « votre signe chinois ».

Si vous pensiez voir des éléments de cette astrologie chinoise là, vous seriez déçus. Et de toute façon le signe chinois n'est qu'un des quatre piliers de la destinée de ce qu'on appelle « astrologie chinoise
». Par curiosité et par soucis de compréhension, vous pourrez calculer éventuellement vos quatre piliers « BA ZI » liés à l'année, le mois, le jour de naissance et
l'heure de naissance – ça vous fera quatre signes chinois en quelque sorte.

https://www.bazi-coaching.com/calculateur-bazi/

Mais, même si s'adjoindre des techniques complémentaires issues des autres arts divinatoires faisant partie d'un grand tout est un des fondements de ce que serait une école de la théorie unifiée à la base de l'astrologie syncrétique (et nous vous encourageons à utiliser la numérologie et tous les systèmes divinatoires pour former votre intuition en complément de l'astrologie), ce n'est pas le propos de l'ouvrage. Ici, on cherche à donner d'autres techniques appliquées à l'astrologie occidentale.

Nous cherchons la confirmation que le cercle intérieur doit être tropical. Et cette fois-ci les arguments seront différents. Même si vous pouvez bien évidemment prendre en compte votre signe chinois, ce qui nous intéresse en astrologie syncrétique tropicale (qui est solaire), c'est le système des 24 termes ou périodes solaires et des 72 Huos (ou Kos comme les appellent les japonais).

Ils sont liés au calendrier solaire chinois. Oui, ce zodiaque est en quelque sorte local et lié à une vision poétique des saisons de la vie, avec les mythes chinois antiques. Néanmoins sa structure repose elle aussi sur la géométrie sacrée et donc sa justification en dérive. Les segments solaires correspondent à 24 divisions de la course du soleil sur l'écliptique par portions de 15° (tiens, tiens, un genre de demi-signe du zodiaque…). Alors vous aurez noté qu'on aime additionner, soustraire, multiplier et diviser en astrologie syncrétique.

Chaque période correspond à un demi mois en quelque sorte et comme c'est basé sur du solaire, il présente une correspondance avec notre calendrier grégorien ce qui va nous faciliter grandement les choses. Ces 24 termes solaires vont former les mois lunaires deux par deux. Il y a donc deux groupes de termes solaires alternés. Le premier groupe marque les changements saisonniers, le second les phénomènes naturels et les changements de climat.

Les 24 termes chinois ont des noms qui évoquent des changements de la nature, un aspect indéniablement saisonnier, un cycle agricole et culturel), tous liés à l'histoire antique de l'Empire Chinois. Ils viendront aisément affiner les interprétations classiques des signes du zodiaque par portions plus courtes lui redonnant des définitions liées à l'environnement et aux changements et mutations de la nature et de l'humain (exactement comme le yi-king). Ici les saisons sont symboliques de la vie de l'homme et ne correspondent pas exactement aux saisons réelles.

Le nom original de cette technique est Jieqi en mandarin (segments climatiques), Sekki en japonais, jeolgi en coréen, tiet khi en vietnamien.

Ces termes solaires marquent les dates de certains festivals et fêtes dans ces cultures.

Si vous cherchez sur youtube vous trouverez la fameuse comptine que les enfants apprennent pour mémoriser les 24 termes.

https://www.youtube.com/watch?v=-n5FMc_dnKY

A noter que le festival Quingming (dont le terme est situé entre 15° et 30° sur le 2e cercle intérieur) est une fête traditionnelle durant laquelle on nettoie les tombes des ancêtres et où on les honore. Chaque terme a une fête qui lui est attribuée et renforce son sens.

Comment se montent ces périodes et comment sont-elles constituées ?
Alors première constatation, elles sont totalement inscriptibles dans un cercle de 360° et l'équinoxe de printemps est au milieu de l'une d'entre elles.

Les chinois font ainsi débuter le premier terme à la date qu' ils considèrent être le frémissement ou le début de l'installation du printemps dans leur culture et climat mais attention, ce n'est pas notre équinoxe. Les astrologues uraniens amateurs de mi-points seront contents, les saisons chinoises commencent aux mi-points entre les solstices et les équinoxes et non pas aux solstices et aux équinoxes. Donc la carte tropicale chinoise tourne ici aussi par rapport à celle du zodiaque tropical habituel.
Sur notre cercle avec notre zodiaque habituel, le premier terme, Li chun, est décalé et commence à la longitude de 315°.

Le 21 mars est donc grosso modo le point vernal qui correspond au 0° bélier dans notre zodiaque et tombe dans le terme numéro 4, Chunfen et les chinois savaient que celui-ci correspondait bien à l'équinoxe.

A noter pour l'anecdote que le nouvel an chinois est lié à la nouvelle lune la plus proche du mi-point marquant le début chinois du printemps et le premier terme solaire chinois est situé pile poil au milieu de la période où cette nouvelle lune peut avoir lieu. Les mois lunaires et leurs mois intercalés ont été conçus pour s'imbriquer dans le calendrier solaire avec 7 mois rajoutés tous les 19 ans.

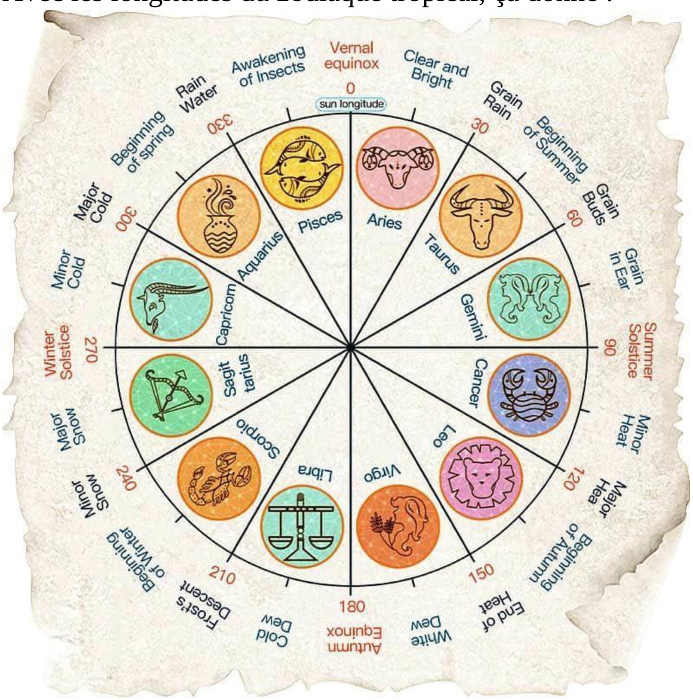
Voici les 24 termes de quinze jours et leurs positions sur la deuxième couche de notre cercle intérieur :



Note: *Chinese 24 solar terms and Western Zodiac signs begin within two days of the dates shown in the picture.*

(source : https://www.chinatravel.com/facts/chinese-solar-terms.htm).

Avec les longitudes du zodiaque tropical, ça donne :

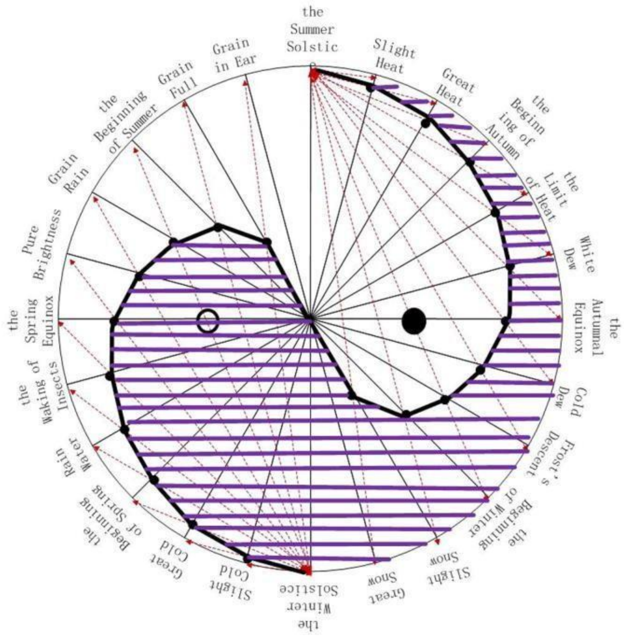


LONGITUDE	Jie Concentration Qi Circulation (Alternance)	NOM CHINOIS	PINYIN	NOM JAPONAIS	NOM CORÉEN	NOM VIETNAMIEN
315°	Concentration (Jie)	立春	lìchūn	立春 risshun	입춘 ipchun	Lập xuân
330°	Circulation (Qi)	雨水	yǔshuǐ	雨水 usui	우수 (雨水) usu	Vũ thủy
345°	Jie	驚蟄 (惊蛰)	jīngzhé	啓蟄 keichitsu	경칩 gyeongchip	Kinh trập
0°	Qi	春分	chūnfēn	春分 shunbun	춘분 chunbun	Xuân phân
15°	Jie	清明	qīngmíng	清明 seimei	청명 cheongmyeong	Thanh minh
30°	Qi	穀雨 (谷雨)	gǔyǔ	穀雨 kokuu	곡우 gogu	Cốc vũ
45°	Jie	立夏	lìxià	立夏 rikka	입하 ipha	Lập hạ
60°	Qi	小滿 (小满)	xiǎomǎn	小満 shōman	소만 soman	Tiểu mãn
75°	Jie	芒種 (芒种)	mángzhòng	芒種 bōshu	망종 mangjong	Mang chủng
90°	Qi	夏至	xiàzhì	夏至 geshi	하지 haji	Hạ chí
105°	Jie	小暑	xiǎoshǔ	小暑 shōsho	소서 soseo	Tiểu thử

120°	Qi	大暑	dàshǔ	大暑 taisho	대서 daeseo	Đại thử
135°	Jie	立秋	lìqiū	立秋 risshū	입추 ipchu	Lập thu
150°	Qi	處暑 (処暑)	chǔshǔ	処暑 shosho	처서 cheoseo	Xử thử
165°	Jie	白露	báilù	白露 hakuro	백로 baekro	Bạch lộ
180°	Qi	秋分	qiūfēn	秋分 shūbun	추분 chubun	Thu phân
195°	Jie	寒露	hánlù	寒露 kanro	한로 hallo	Hàn lộ
210°	Qi	霜降	shuāngjiàng	霜降 sōkō	상강 sanggang	Sương giáng
225°	Jie	立冬	lìdōng	立冬 rittō	입동 ipdong	Lập đông
240°	Qi	小雪	xiǎoxuě	小雪 shōsetsu	소설 soseol	Tiểu tuyết
255°	Jie	大雪	dàxuě	大雪 taisetsu	대설 daeseol	Đại tuyết
270°	Qi	冬至	dōngzhì	冬至 tōji	동지 dongji	Đông chí
285°	Jie	小寒	xiǎohán	小寒 shōkan	소한 sohan	Tiểu hàn

300°	Qi	大寒	dàhán	大寒 daikan	대한 daehan	Đại hàn

Traçons maintenant dans le cercle des 24 termes solaires une ligne marquant l'alternance yin /yang : Dans le modèle, le cercle est divisé en 24 parties. L'un des pôles est placé au point du solstice d'été, l'autre au point du solstice d'hiver. En partant du point polaire, nous pouvons utiliser des lignes pour relier les points des termes solaires. Après avoir terminé le travail de connexion, nous pouvons constater qu'il y a de nombreuses intersections dans l' image. Si l'on relie régulièrement les différentes intersections à partir de la première, on obtient une ligne S (ligne de Taiji). Ainsi, vous pouvez comprendre le mystère du Taiji qui dure depuis des milliers d'années. La présentation de « Taiji » est un cercle vide avec les 2 « poissons » Yin et Yang et qui contiennent en leur cœur leur opposé, ce qui donne un symbole du Tao (source : https:// www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6303133/).



Avec cet élément-ci et le tableau de correspondance termes solaires, mois lunaires et hexagrammes du yi-king que vous découvrirez plus bas, vous comprendrez que décidément les cercles intérieurs sont des mandalas symboliques de découverte de soi particulièrement intéressants.

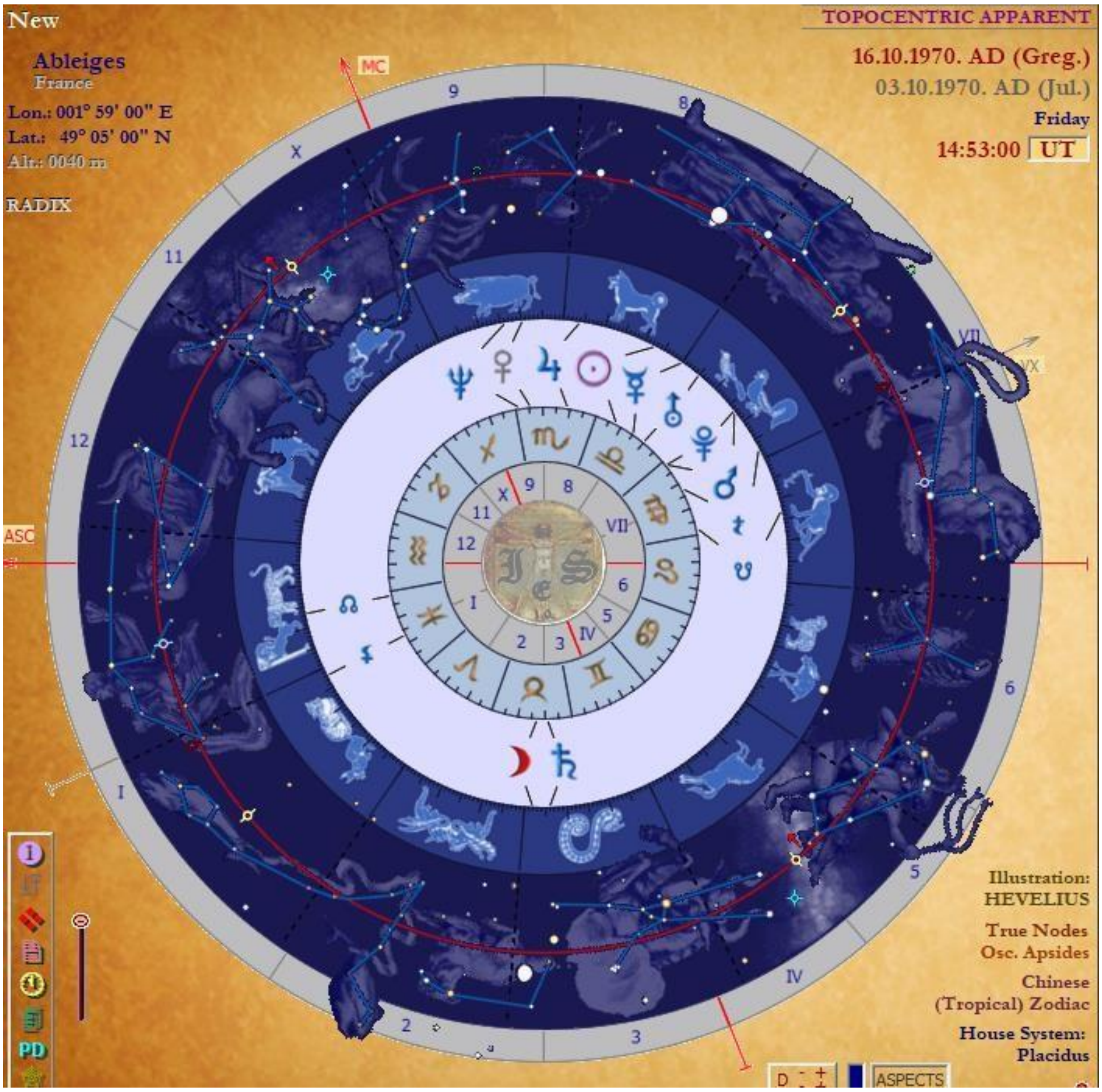
Chaque terme chinois est divisé en trois périodes de cinq jours nommées pentades (et non pas pintades).

Ce qui nous donne un autre découpage intéressant en 72 zones, nommées Huos chez les chinois (Kos chez les japonais). Et cela rappelle la kabbale et les 72 génies (ou anges).

Enfin, on raccroche les wagons avec la symbolique des 12 animaux chinois car deux termes forment un mois et chaque mois correspond à l'un des animaux chinois en partant du rat.

Le soleil de naissance sera un marqueur important sur ce cercle, et le terme, l'animal sacré (probablement différent de votre signe chinois de naissance lié à l'année et au cycle de 60 ans) et le huo qui lui correspondent sur ce cercle seront un bon complément nuanceur du signe chinois que vous aurez hérité par la date de naissance dans le cycle des 60 ans.

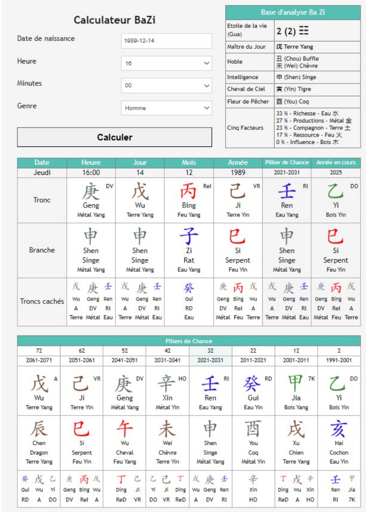
Chaque animal chinois aura donc deux termes consécutifs, le premier correspond à la notion d'accumulation ou de concentration (jie qui veut dire « nœud de bambou ») et le second au « souffle vital» (qi), principe hautement circulatoire et de mise en mouvement. Suivant si votre soleil est en jie ou en qi, vous nuancerez donc l'interprétation en prenant en compte ces deux notions. On peut retrouver ces fameux mois, résonance des branches terrestres (animaux chinois) dans le programme Inner Sky Electrum, entre autres (gardez cependant en mémoire que les branches, elles, sont sur des cycles de 12 ans et ne sont donc pas du tout identiques).



Vous pourrez donc utiliser les interprétations classiques des animaux chinois en leur appliquant cette variation. Évidemment ne pas confondre les positions des planètes dans ces zones qui ressemblent aux branches et vos 4 piliers ba zi* qui dépendent de votre année de naissance, de votre mois de naissance du jour et de votre heure de naissance et qui sont popularisés avec les animaux chinois (pour le commun des mortels, l'astrologie chinoise se résume finalement au pilier de l'année de naissance mais pourtant ce n'est qu'un élément mineur parmi d'autres issu du cycle sexagésimal) mais il y a d'autres techniques dont la Zi Wei Dou Shu (astrologie de l'Empereur ou de l'étoile pourpre), ou encore celle des Xiùs.

*Rappel : Vous pouvez calculer vos quatre piliers gratuitement ici :

https://www.bazi-coaching.com/calculateur-bazi/ ou encore ici : https://www.fengshuienfrance.fr (site de Laurent Langlais, auteur de l'excellent «Astrologie chinoise - à la découverte du Bazi » (Éditions Marie-Claire). Vous obtiendrez sur ce site ce que les journaux appellent « votre signe chinois » (dans la colonne de l'année de naissance) mais aussi les piliers du mois, du jour et de l'heure ainsi que la partie prévisionnelle (les 12 piliers de la chance) qui en est tout simplement une version dynamique.



C'est de la numérologie énergétique calendaire. Cela fonctionne parfaitement mais ce n'est pas à proprement parler de l'astrologie au sens habituel du terme. Fermons cette parenthèse et retournons à notre sujet sur les termes solaires et le zodiaque tropical.

On peut dessiner un zodiaque tropical chinois en superposition avec le zodiaque tropical. On le découpe soit en 24 termes soit en 12 branches et là vous retrouverez les interprétations des animaux sacrés habituels et vous pourrez interpréter si vous le voulez vos planètes dans ces « signes chinois » - même si ce n'est pas idéal comme adaptation. Sinon vous vous référez aux images issues des 24 termes solaires chinois ou japonais pour affiner l'interprétation en vous basant sur votre intuition, un peu comme un symbole sabian ou un hexagramme du yi king (là c'est assez expérimental comme recherche et comme association avec l'astrologie).
Pour rappel, voici la définition du Yi king par wikipedia :

« Le Yi Jing (chinois simplifié : 易经 ; chinois traditionnel : 易經 ; pinyin : yì jīng ; également orthographié Yi King ou Yi-King), est un des classiques chinois, dont le titre peut se traduire par « Livre des mutations », « Classique des changements » ou « Canon des mutations » ou encore « Livre des transformations ».

Il s'agit à l'origine d'un traité de divination, appelé Zhou Yi (chinois : 周易 ; pinyin : Zhōu Yì) c'est-à-dire « changements de Zhou », pour la raison que son élaboration date du Ier millénaire avant l'ère chrétienne, époque des Zhou (1027-256 av. J.-C.). Il donne l' interprétation de tirages divinatoires effectués avec des tiges d'achillée millefeuille. Il repose sur 8 trigrammes et 64 hexagrammes, constitués respectivement de 3 et 6 lignes brisées ou continues, obtenus en comptant les tiges d'achillée utilisées durant le tirage, et pour chacune de ses formes il fournit un commentaire bref qui laisse la place à de nombreuses interprétations. »

Les 24 termes solaires chinois sont eux aussi des marqueurs de la transformation et sont basés sur des images « saisonnières » et « naturelles ». L'envie de les rapprocher des hexagrammes du Yi-king est une idée à tester, car séduisante du fait de la similarité de thématique et de poésie. L'année constitue une unité fondamentale correspondant à la manifestation en mouvement du Tao, le Taiji (Faîte Ultime) dont la figure symbolique représentative est bien connue. Quatre

hexagrammes essentiels ou fondamentaux (Zheng Gua) sont mis en relation avec les quatre directions fondamentales de l’espace et président aux quatre divisions temporelles de l’année :

- **l’Hexagramme 29 : KAN** est mis en relation avec le Nord – du solstice d’hiver à l’équinoxe de printemps
- **l’Hexagramme 51 : ZHEN** est mis en relation avec l’Est – de l’équinoxe de printemps au solstice d’été
- **l ‘Hexagramme 30 : LI** est mis en relation avec le Sud – du solstice d’été à l’équinoxe d’automne
- **l’Hexagramme 58 : DUI** est mis en relation avec l’Ouest – de l’équinoxe d’automne au solstice d’hiver

Season	Winter	Spring	Summer	Fall
Hexagram	29 Kan	51 Zhen	30 Li	58 Dui
Image	Water	Thunder	Fire	Lake
upper Trigram	— — ——— — —	— — — — ———	——— — — ———	— — ——— ———
lower Trigram	— — ——— — —	— — — — ———	——— — — ———	— — ——— ———

De plus, les 24 traits de ces quatre hexagrammes fondamentaux correspondent aux 24 souffles (Qi), ou 24 périodes (Qi Jie) de l’année. Ces 24 périodes, elles-mêmes, correspondant aux phases des lunaisons, s’étendent chacune sur une période de quinze jours. Chacune de ces périodes se subdivise elle-même en trois groupes de cinq jours (Hou – caractère 1762 du Ricci, le grand dictionnaire de la langue chinoise). Les soixante Hexagrammes restant comportent donc, au total, 360 traits correspondant aux jours de l’année. Comme l’année se compose de 365 jours ¼ chaque journée est, elle- même, divisée en 80 divisions nommées « Fen ». En fait, chacun de ces soixante hexagrammes (Ca Gua ou Tsa Koua) correspond donc en réalité à une période de 6 jours 7 Fen. Parmi ces soixante hexagrammes douze président aux lunaisons et occupent la fonction de souverain (Pi – caractère 3957 du Ricci) durant douze périodes de six jours sept Fen.

Les six premiers hexagrammes symbolisent la phase ascendante du Yang (onzième à quatrième lune), les six autres (cinquième lune à dixième lune) celles du Yin descendant.

- **24 : FU 11ème lune**
- **44 : GOU 5eme lune**
- **19 : LIN 12ème lune**
- **33 : DUN 6ème lune**
- **11 : TAI 1ère lune**
- **12 : PI 7ème lune**
- **34 : DA ZHUANG 2ème lune**

- **20 : GUAN 8ème lune**
- **43 : GUAI 3ème lune**
- **23 : PO 9ème lune**
- **1 : QIAN 4ème lune**
- **2 : KUN 10ème lune**

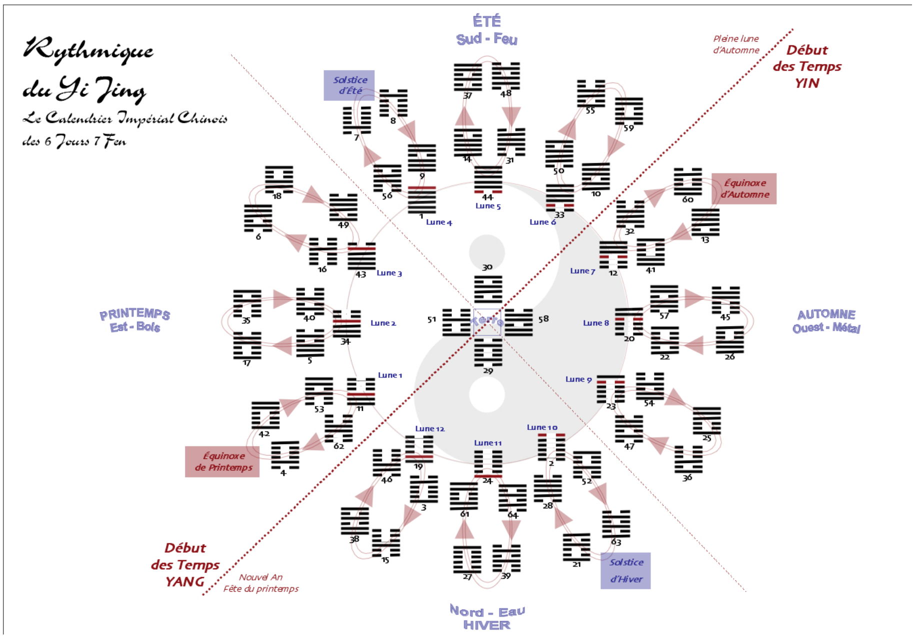
Les 24 périodes solaires Jie Qi et les 12 hexagrammes primaires ou souverains

	lì dōng	xiǎo xuě	dà xuě	dōng zhì	xiǎo hán	dà hán	lì chūn	yǔ shuǐ	jīng zhé	chūn fēn	qīng míng	gǔ yǔ	lì xià	xiǎo mǎn	máng zhòng	xià zhì	xiǎo shǔ	dà shǔ	lì qiū	chǔ shǔ	bái lù	qiū fēn	hán lù	shuāng jiàng
24 jiéqì 廿四節氣	立冬	小雪	大雪	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	驚蟄	春分	清明	穀雨	立夏	小滿	芒種	夏至	小暑	大暑	立秋	處暑	白露	秋分	寒露	霜降
Les mois 農曆月份	10 十月		11 十一月		12 十二月		1 元月		2 二月		3 三月		4 四月		5 五月		6 六月		7 七月		8 八月		9 九月	
Les noms des hexagrammes 卦名	坤		復		臨		泰		大壯		夬		乾		姤		遯		否		觀		剝	
Les 12 hexagrammes souverains 辟卦符號	2		24		19		11		34		43		1		44		33		12		20		23	

Le solstice d'hiver correspond, nous l'avons vu à l'hexagramme 29. Pour les lunaisons ou mois contenus, en détail et pour les trois paires de termes qu'il contient :

Li dong, xiao xue, da zue, dong zhi, xiao han, da han : on a les lunes 10, 11 et 12 qui correspondent aux branches de l'hiver et donc aux animaux sacrés de cette période ET aux hexagrammes 2, 24 et 19.

On retrouve les hexagrammes des lunes dans le schéma suivant (que l'on trouve sur le pourtour du symbole du tao) et qui correspond au calendrier des six jours, sept « fen »* :



(Source : https://tao-yin.fr/le-calendrier-des-six-jours-sept-fen-des-prescriptions-mensuelles/)

C’est un calendrier ancien et classique qui combine les soixante-quatre hexagrammes du Yijing (Yi King), ou Livre des Mutations, également connu sous le nom plus savant de Zhou Yi en référence à une des plus grandes dynasties chinoises (1121- 256 Av. J.C.), avec le « Petit calendrier des Xia » qui, lui-même, a donné naissance aux » Prescriptions Mensuelles » (Yue Ling). On retrouve ici les saisons, les lunes et l’alternance yin-yang marquée par les triangles rouges orientés vers le haut ou vers le bas. Le cercle des hexagrammes marqué par les triangles permettrait une corrélation entre les hexagrammes du yi-king et les termes solaires, ce qui pourrait faciliter leur interprétation, en partant des solstices et des équinoxes.

Dans le tableau suivant, on complique car chaque lunaison correspond à une branche ou animal sacré. Et là vous pouvez reporter les interprétations des planètes avec le sens de l’animal sacré dans laquelle elle est placée.

	Branche terrestre	Nom français	Nom chinois	Nom japonais (*on* et *kun*)	Nom coréen	Nom vietnamien	Signe	Direction	Saison	Mois lunaire	Heure
1	子	Nouveau né	***zǐ***	*shi* *ne*	자 *ja*	*tý* (*Tí*)	Rat	0° (Nord)	Hiver	11e mois (solstice d'hiver)	23 h-01 h
2	丑	Bouffon	***chǒu***	*chū* *ushi*	축 *chug*	*sửu*	Bœuf	30°		12e mois	1 h-3 h
3	寅	Respectueux	***yín***	*in* *tora*	인 *in*	*dần*	Tigre	60°	Printemps	1er mois	3 h-5 h
4	卯	Aube	***mǎo***	*bō* *u*	묘 *myo*	*mão* (*mẹo*)	Lapin	90° (Est)		2e mois (équinoxe de printemps)	5 h-7 h
5	辰	Jour	***chén***	*shin* *tatsu*	진 *jin*	*thìn*	Dragon	120°		3e mois	7 h-9 h
6	巳	Soi-même	***sì***	*shi* *mi*	사 *sa*	*tỵ*	Serpent	150°	Été	4e mois	9 h-11 h
7	午	Lutte	***wǔ***	*go* *uma*	오 *o*	*ngọ*	Cheval	180° (Sud)		5e mois (solstice d'été)	11 h-13 h
8	未	Pas encore	***wèi***	*mi* *hitsuji*	미 *mi*	*mùi*	Mouton	210°		6e mois	13 h-15 h
9	申	Prospère	***shēn***	*shin* *saru*	신 *sin*	*thân*	Singe	240°	Automne	7e mois	15 h-17 h
10	酉	Mûr	***yǒu***	*yū* *tori*	유 *yu*	*dậu*	Coq	270° (Ouest)		8e mois (équinoxe d'automne)	17 h-19 h
11	戌	Destruction	***xū***	*jutsu* *inu*	술 *sul*	*tuất*	Chien	300°		9e mois	19 h-21 h
12	亥	Sommeil	hài	*gai* *i*	해 *hae*	*hợi*	Porc	330°	Hiver	10e mois	21 h-23 h

Quelques éléments d’interprétation des 12 branches chinoises :

Rat :

+Adaptabilité, Charme, Courtoisie, Intelligents.
-Timidité, Matérialisme, Conservatisme.
Aime : Les activités sociales, l’innovation et être reconnu.
Déteste **:** La solitude, les monotonies, l’insécurité.

Bœuf :
+Persévérance, Fiabilité, Pragmatisme, Honnêteté.
- Entêtement, Distanciation, Méfiance.
Aime : La stabilité, le travail acharné, la loyauté, la famille.
Déteste **:** L'instabilité, l'opposition, la désorganisation.

Tigre :

+ Charisme, Éloquence, Sociabilité, Énergie.
- Impulsivité, Instabilité, Naïveté.
Aime : Les aventures, les soirées animées, la liberté.
Déteste : La contrainte, la routine, se sentir enfermé.

Lapin :

+ Gentillesse, Diplomatie, Sens artistique, Grâce.
- Indécision, Sensibilité excessive, Paresse.
Aime : La tranquillité, les moments de contemplation, la beauté, les arts.
Déteste : Le bruit, le chaos, la pression, la confrontation.

Dragon :

+ Énergie, Enthousiasme, Courage, Aventure.
- Impulsivité, Impatience, Entêtement.
Aime : Les grands espaces, la liberté, les nouveaux défis.
Déteste : Les limites, la routine, la contrainte.

Serpent :

+ Sagesse, Charme, Élégance, Sensibilité.
- Jalousie, Possessivité, Paresse, Vanité.
Aime : La philosophie, les moments de solitude et le mystère.
Déteste : Les surprises désagréables, les critiques et l'ignorance
.

Cheval :

+ Indépendance, Énergie, Loyauté, Charisme.
- Impatience, Caprice, Égocentrisme.
Aime : La liberté, les voyages et les aventures.
Déteste : La contrainte, la routine et la trahison.

Chêvre :

+ Créativité, Empathie, Gentillesse, Persévérance.
- Indécision, Pessimisme, Timidité
Aime : L'art, la musique, et la tranquillité.
Déteste : La confrontation, la responsabilité et la pression.

Singe :

+ Intelligence, Agilité, Adaptabilité, Curiosité.
- Malice, Impulsivité, Distraction.

Déteste : L’ennui, être contredit et la solitude.

Coq :

\+ Honnêteté, Efficacité, Courage, Indépendance.
\- Arrogance, Impulsivité, Impatience.
Aime : Être le centre d’attention, les défis, et la propreté.
Déteste : La critique, la paresse et la désorganisation.

Chien :

\+ Loyauté, Honnêteté, Prudence, Fiabilité.
\- Scepticisme, Anxiété, Entêtement.
Aime : La justice, la tranquillité et la loyauté.
Déteste : L’injustice, le conflit et la trahison.

Cochon :

\+ Générosité, Tolérance, Honnêteté, Détermination.
\- Naïveté, Procrastination, Matérialisme.
Aime : Les fêtes, le confort, et la compagnie des amis.
Déteste : L’injustice, le conflit et la trahison.

On peut placer sur notre cercle tropical par strates les 24 termes, les 12 branches et les hexagrammes concernés qui peuvent aider à l’interprétation.

Longitude du soleil sur l'écliptique	**Chinois** nom du terme	**Animaux sacrés et branche terrestre**	**Signe du cercle intérieur**
315°	立春	Tigre (虎)	Verseau
	lìchūn	*Yín* (寅)	
330°	雨水		Poissons
	yǔshuǐ[14]		
345°	驚蟄 (惊蛰)	Lapin/chat (兔)	
	jīngzhé[15]	*Mǎo* (卯)	

0°	春分		Bélier
	chūnfēn		
15°	清明	Dragon (龍)	
	qīngmíng[16]	*Chén* (辰)	
30°	穀雨 (谷雨)		Taureau
	gǔyǔ[17]		
45°	立夏	Serpent (蛇)	
	lìxià	*Sì* (巳)	
60°	小滿 (小满)		Gémeaux
	xiǎomǎn		
75°	芒種 (芒种)	Cheval (馬)	
	mángzhòng	*Wǔ* (午)	
90°	夏至		Cancer
	xiàzhì		
105°	小暑	Chèvre (羊)	
	xiǎoshǔ	*Wèi* (未)	
120°	大暑		Lion
	dàshǔ		
135°	立秋	Singe (猴)	
	lìqiū	*Shēn* (申)	
150°	處暑 (处暑)		Vierge
	chǔshǔ		
165°	白露	Coq (雞)	
	báilù	*Yǒu* (酉)	
180°	秋分		Balance
	qiūfēn		

195°	寒露	Chien (狗)	
	hánlù	*Xū* (戌)	
210°	霜降		Scorpion
	shuāngjiàng		
225°	立冬	cochon (豬)	
	lìdōng	*Hài* (亥)	
240°	小雪		Sagittaire
	xiǎoxuě		
255°	大雪	Rat (鼠)	
	dàxuě	*Zǐ* (子)	
270°	冬至		Capricorne
	dōngzhì		
285°	小寒	Boeuf (牛)	
	xiǎohán	*Chǒu* (丑)	
300°	大寒		Verseau
	dàhán		

(source : wikipedia).

Il ne nous reste plus qu'à trouver les hexagrammes de chaque terme. Là, rien de bien scientifique, mais de la pure spéculation on a deux méthodes :

- Soit on détourne le schéma que nous avons vu précédemment avec les triangles orientés vers le haut ou vers le bas symbolisant l'alternance Jie Qi classés par saisons en croisant les doigts
- Soit on fait une simple association des symboles, idées, images et thématiques et avec un peu d'imagination on peut éventuellement avoir pour correspondance avec des hexagrammes.

(Il faut savoir que la correspondance Yi-king / Termes solaires n'est pas officiellement théorisée et que plusieurs associations sont possibles. Comme nous sommes sur des symboles, tout est acceptable).

Dans l'absolu, de toute façon, l'interprétation des termes solaires est surtout méditative et réflexive. Vous pouvez combiner les deux listes puisque de toute façon c'est totalement expérimental (a contrario des lunes qui ont un lien officiel avec le Yi-king).

Voici une liste « maison » issue du schéma d'alternance Yin-Yang et des termes solaires).

1. Terme 1 (Chunfen - 春分) Équinoxe de printemps - Hexagramme 62 : "Xiao Guo" (小過) - Petit Excès
    - **Interprétation :** La prudence est nécessaire pour éviter les petits excès qui pourraient avoir des conséquences plus importantes.
2. Terme 2 (Qingming - 清明) Clair et brillant - Hexagramme 53 : "Jian" (漸) - Progression Graduelle
    - **Interprétation :** Les progrès graduels et la clarté mènent à la réussite. Patience et persévérance sont essentielles.
3. Terme 3 (Gufeng - 谷風) - Hexagramme 5 : "Xu" (需) - Attendre (Nourrir)
    - **Interprétation :** Une période d'attente et de préparation est nécessaire. Nourrissez vos ressources intérieures pour assurer la croissance future.
4. Terme 4 (Lixia - 立夏) - Hexagramme 40 : "Jie" (解) - Libération
    - **Interprétation :** La libération des obstacles est possible. Une période de croissance et de progrès s'annonce.
5. Terme 5 (Xiaoman - 小滿) - Hexagramme 16 : "Yu" (豫) - Enthousiasme
    - **Interprétation :** L'enthousiasme et la préparation ouvrent la voie à des réalisations importantes.
6. Terme 6 (Mangzhong - 芒種) - Hexagramme 49 : "Ge" (革) - Révolution
    - **Interprétation :** Un moment de changement radical et de révolution. L'adaptabilité est cruciale.
7. Terme 7 (Xiazhong - 夏至) - Hexagramme 56 : "Lu" (旅) - Le Voyageur
    - **Interprétation :** Un périple est sur le point de commencer. Préparez-vous à l'aventure et à l'exploration.
8. Terme 8 (Xiaoshu - 小暑) - Hexagramme 9 : "Xiao Chu" (小畜) - Accumulation Graduelle
    - **Interprétation :** La croissance graduelle conduit à l'accumulation de forces. Soyez persévérant et méthodique.
9. Terme 9 (Dashu - 大暑) - Hexagramme 14 : "Da You" (大有) - Abondance
    - **Interprétation :** Une période d'abondance et de succès. Profitez des fruits de vos efforts.
10. Terme 10 (Liqiu - 立秋) - Hexagramme 31 : "Xian" (咸) - L'Influence
    - **Interprétation :** L'influence mutuelle est à l'œuvre. Soyez attentif aux dynamiques relationnelles.
11. Terme 11 (Chushu - 處暑) - Hexagramme 50 : "Ding" (鼎) - Le Chaudron

- **Interprétation :** Un moment de transformation. Restez centré et équilibré pour assurer un résultat positif.

12. Terme 12 (Bailu - 白露) - Hexagramme 10 : "Lu" (履) - La Marche
    - **Interprétation :** Avancez avec confiance et prudence. La progression est possible grâce à une marche stable.
13. Terme 13 (Qiufen - 秋分) - Hexagramme 32 : "Heng" (恆) - La Persévérance
    - **Interprétation :** La persévérance face aux défis conduit au succès. Restez déterminé dans vos efforts.
14. Terme 14 (Hanlu - 寒露) - Hexagramme 41 : "Sun" (損) - La Diminution
    - **Interprétation :** Une période de réduction. Soyez prêt à ajuster vos attentes et à faire face aux pertes.
15. Terme 15 (Shuangjiang - 霜降) - Hexagramme 57 : "Xun" (巽) - La Douceur
    - **Interprétation :** L'approche douce et flexible est efficace. Adaptez-vous aux circonstances.
16. Terme 16 (Lidong - 立冬) - Hexagramme 22 : "Bi" (賁) - L'Embelleissement
    - **Interprétation :** Embellissez votre situation en restant fidèle à vos valeurs. L'esthétique intérieure mène à l'extérieur.
17. Terme 17 (Xiaoxue - 小雪) - Hexagramme 54 : "Gui Mei" (歸妹) - La Jeune Fille Nuptiale
    - **Interprétation :** Un moment propice pour les relations et les partenariats. Attendez-vous à des développements positifs.
18. Terme 18 (Daxue - 大雪) - Hexagramme 47 : "Kun" (困) - La Confinement
    - **Interprétation :** Faites face à des moments difficiles avec patience. La persévérance mène à la libération.
19. Terme 19 (Dongzhi - 冬至) - Hexagramme 52 : "Gen" (艮) - L'Arrêt
    - **Interprétation :** Une période de pause et de réflexion. Prenez le temps de vous reposer et de recharger.
20. Terme 20 (Xiaohan - 小寒) - Hexagramme 28 : "Da Guo" (大過) - Grand Excès
    - **Interprétation :** Attention aux excès. Modérez vos actions pour éviter des complications inutiles.
21. Terme 21 (Dahan - 大寒) - Hexagramme 64 : "Wei Ji" (未濟) - Non Accompli
    - **Interprétation :** Les choses ne sont pas encore accomplies. Soyez patient et attendez le bon moment.

22. Terme 22 (Lichun - 立春) - Hexagramme 61 : "Zhong Fu" (中孚) - La Confiance Intérieure
    - **Interprétation :** La confiance intérieure guide vers des résultats positifs. Soyez sincère dans vos actions.
23. Terme 23 (Yushui - 雨水) - Hexagramme 3 : "Zhun" (屯) - La Difficulté Initiale
    - **Interprétation :** Face à des défis initiaux, soyez fort et persévérant. Les difficultés mènent à la croissance.
24. Terme 24 (Jingzhe - 驚蟄) - Hexagramme 46 : "Sheng" (升) - L'Ascension
    - **Interprétation :** Un moment propice pour l'ascension. Saisissez les opportunités et progressez vers vos objectifs.

Deuxième méthode par images et similitudes de thématiques :

1. **Terme 1 (Chunfen - 春分) Équinoxe de printemps - Hexagramme 1 (Qian / Le Créatif) :**
    - **Interprétation :** C'est le début du printemps, un moment de création et de puissance. Favorable pour entreprendre de nouvelles initiatives avec force et détermination.
2. **Terme 2 (Qingming - 清明) Clair et brillant - Hexagramme 2 (Kun / Le Réceptif) :**
    - **Interprétation** : Associé à la clarté pure, c'est un temps de receptivité et de patience. La sagesse réside dans la souplesse et l'ouverture.
3. **Terme 3 (Gu Yu - 穀雨) Pluie de grain - Hexagramme 3 (Zhun / La Difficulté Initiale) :**
    - **Interprétation** : Pendant la pluie de grain, la difficulté initiale est présente. Il s'agit de surmonter les obstacles avec persévérance et force intérieure.
4. **Terme 19 (Xia Zhi - 夏至) Solstice d'été - Hexagramme 19 (Lin / L'Approche) :**
    - **Interprétation :** Le solstice d'été marque une approche. Il s'agit de se préparer à un moment décisif avec discernement et prudence.
5. **Terme 20 (Xiao Man - 小滿) Petite plénitude - Hexagramme 20 (Guān / La Contemplation) :**
    - **Interprétation :** Associé à la petite plénitude, c'est un moment de réflexion et de contemplation. Prendre le temps de méditer avant l'action.
6. **Terme 21 (Mang Zhong - 芒种) Épillets mûrs - Hexagramme 21 (Shi He / La Morsure qui Retire) :**

- **Interprétation :** Au moment des épillets mûrs, il faut agir avec précaution pour éviter les conflits. La retenue est la clé.

7. **Terme 37 (Qiu Fen - 秋分) Équinoxe d'automne - Hexagramme 37 (Jia Ren / La Famille) :**
    - **Interprétation :** À l'équinoxe d'automne, la famille et les relations sont importantes. C'est un moment propice pour renforcer les liens familiaux.
8. **Terme 38 (Bai Lu - 白露) Rosée blanche - Hexagramme 38 (Kui / La Disharmonie) :**
    - **Interprétation :** Avec la rosée blanche, il peut y avoir des désaccords. Gérer les conflits avec diplomatie est essentiel pour maintenir l'harmonie.
9. **Terme 39 (Han Lu - 寒露) Rosée froide - Hexagramme 39 (Jian / L'Obstruction) :**
    - **Interprétation :** La rosée froide suggère des obstacles. C'est le moment de faire preuve de patience et de surmonter les difficultés.
10. **Terme 55 (Dong Zhi - 冬至) Solstice d'hiver - Hexagramme 55 (Feng / L'Abondance) :**
    - **Interprétation :** Au solstice d'hiver, l'abondance est possible en restant en harmonie avec les cycles naturels. C'est un moment de récolte.
11. **Terme 56 (Xiao Han - 小寒) Petit froid - Hexagramme 56 (Lu / Le Voyageur) :**
    - **Interprétation :** Pendant le petit froid, être comme un voyageur est recommandé. Soyez prêt à vous adapter et à explorer de nouveaux horizons.
12. **Terme 57 (Da Han - 大寒) Grand froid - Hexagramme 57 (Xun / Le Doux) :**
    - **Interprétation :** Pendant le grand froid, adoptez une approche douce et flexible pour surmonter les défis hivernaux.
13. **Terme 58 (Li Chun - 立春) Début du printemps - Hexagramme 58 (Dui / La Joie) :**
    - **Interprétation :** Au début du printemps, cultivez la joie et la positivité. C'est le moment de célébrer les débuts.
14. **Terme 59 (Yu Shui - 雨水) Eau de pluie - Hexagramme 59 (Huan / La Dissolution) :**
    - **Interprétation :** Pendant l'eau de pluie, la dissolution est à l'œuvre. Soyez prêt à laisser aller ce qui n'est plus nécessaire.
15. **Terme 60 (Jing Zhe - 驚蟄) Éveil des insectes - Hexagramme 60 (Jie / La Limitation) :**
    - **Interprétation :** Avec l'éveil des insectes, la limitation est présente. Faites preuve de discipline pour éviter les excès.

16. **Terme 61 (Chun Fen - 春分) Équinoxe de printemps - Hexagramme 61 (Zhong Fu / La Sincérité) :**
    - **Interprétation :** À l'équinoxe de printemps, la sincérité est valorisée. Soyez authentique dans vos actions et vos relations.
17. **Terme 62 (Qing Ming - 清明) Clarté pure - Hexagramme 62 (Xiao Guo / La Petite Prépondérance) :**
    - **Interprétation :** Associé à la clarté pure, la petite prépondérance suggère de rester modéré et équilibré.
18. **Terme 64 (Li Xia - 立夏) Début de l'été - Hexagramme 64 (Wei Ji / Avant de Conclure) :**
    - **Interprétation :** Au début de l'été, avant de conclure, prenez le temps de réfléchir et d'évaluer les choses de manière exhaustive.
19. **Terme 65 (Xiao Man - 小满) Petite plénitude - Hexagramme 65 (Ji Xie / L'Arrivée à la Limite) :**
    - **Interprétation :** Associé à la petite plénitude, il est temps d'atteindre une limite. Soyez prêt à faire des ajustements.
20. **Terme 66 (Mang Zhong - 芒种) Épillets mûrs - Hexagramme 66 (Gua Ji / La Dispute) :**
    - **Interprétation :** Avec les épillets mûrs, la dispute peut survenir. Gérez les conflits avec sagesse et évitez les querelles inutiles.
21. **Terme 41 (Xia Zhi - 夏至) Solstice d'été - Hexagramme 41 (Sun / La Diminution) :**
    - **Interprétation :** Au solstice d'été, la diminution est présente. Soyez prêt à ajuster vos attentes et à accepter les changements.
22. **Terme 42 (Da Shu - 大暑) Grand chaud - Hexagramme 42 (Yi / L'Accroissement) :**
    - **Interprétation :** Pendant le grand chaud, l'accroissement est favorisé. Mettez en œuvre des actions positives et constructives.
23. **Terme 43 (Li Qiu - 立秋) Début de l'automne - Hexagramme 43 (Guai / La Résolution) :**
    - **Interprétation :** Au début de l'automne, la résolution est nécessaire. Prenez des décisions avec conviction.
24. **Terme 63 (Gu Yu - 穀雨) Pluie de grain - Hexagramme 63 (Ji Ji / Déjà Au-delà) :**
    - **Interprétation :** Pendant la pluie de grain, c'est déjà au-delà. Acceptez la fin des choses et préparez-vous à de nouveaux départs.

Pour avoir plus d'informations sur les hexagrammes du Yi-King et leur interprétation : http://wengu.tartarie.com/wg/wengu.php?no=-1&l=Yijing&lang=fr

Pour finir ce tour d'horizon du cercle intérieur chinois, les 24 termes ont chacun trois pentades et donc 72 Huos ou Kuos. Pour leur interprétation (ils sont associées à un phénomène naturel ou agricole spécifique qui devrait idéalement se produire pendant cette période comme l' apparition de certains animaux, le changement de météo, ou la floraison et la chute des fleurs), ne vous attendez pas à une liste de mots clefs prédéfinis ni une interprétation claire et nette qu' on peut copier- coller, ni une étiquette qu' on vous colle sur le front où une case de rangement ou de catégorisation à l'occidentale. Vous aurez ici des images et des messages à interpréter comme ceux du yi-king, Il va vous falloir réfléchir individuellement, méditer, comme c'est souvent le cas avec les philosophies chinoises et japonaises (Vous avez peut- être déjà entendu l' expression « 72 micro- saisons du Japon »). On n'est pas si loin des symboles sabians.

PÉRIODE SOLAIRE	HOU	CHINOIS		JAPONAIS	
		NOM	SIGNIFICATION	NOM	SIGNIFICATION
Lichun 立春	1er	Dongfeng jiedong 東風解凍	Le vent d'est fait fondre la gelée	Kōfū koori wo toku 東風解凍	Dégel du vent d'est
	2e	Zhechong shizhen 蟄蟲始振	Les animaux hibernants commencent à se réveiller	Uguisu naku 黄鶯睍睆	La fauvette des buissons montagnarde commence à chanter
	3e	Yu shang bing 魚上冰	Poisson remontent jusqu'à la glace	Uo koori wo noboru 魚上氷	Poisson sur la glace
Yushui 雨水	1er	Ta ji yu 獺祭魚	Loutre offre du poisson en sacrifice	Tsushi no shō uruoi okoru 土脉潤起	Terre humidifiée par la pluie
	2e	Hongyan lai 鴻雁來	Les oies sauvages arrivent	Kasumi hajimete tanabiku 霞始靆	Persistance de la rosée
	3e	Caomu mengdong	Les plantes bourgeonnent	Sōmoku mebae izuru	Bourgeonnement des végétaux

		草木萌動		草木萌動	
Jingzhe 啓蟄	1er	Tao shi hua 桃始華	Le pêcher commence à fleurir	Chicchū ko wo hiraku 蟄虫啓戸	Sortie d’hibernation des insectes
	2e	Shigeng ming 倉庚鳴	Le Loriot chante	Momo hajimete warau 桃始笑	Pruniers commence à sourire
	3e	Ying hua wei jiu 鷹化為鳩	L’aigle se métamorphose en tourterelle	Namushi chō to kesu 菜虫化蝶	Chenilles deviennent papillon
Chunfen 春分	1er	Xuanniao zhi 玄鳥至	Les hirondelles arrivent	Susume hajimete sukuu 雀始巣	Premières hirondelles dans le nid
	2e	Lei nai fasheng 雷乃發聲	Le tonnerre gronde	Sakura hajimete hiraku 桜始開	Éclosion des cerisiers
	3e	Shi dian 始電	Premiers éclairs	Rai sunawachi koe wo hassu 雷乃発声	Grondement du tonnerre
Qīngmíng 清明	1er	Tong shi hua 桐始華	L’abrasin commence à fleurir	桐始華	L’abrasin commence à fleurir
	2e	Tianshu hua wei ju 田鼠化為鴽	La taupe se métamorphose en caille	田鼠化為鴽	La taupe se métamorphose en caille
	3e	Hong shi xian 虹始見	Premiers arcs-en-ciel	虹始見	Premiers arcs-en-ciel
Guyu 穀雨	1er	Ping shi sheng 萍始生	Les lentilles d’eau commencent à pousser	萍始生	Les lentilles d’eau commencent à pousser
	2e	Mingjue fu qi yu	La tourterelle chante en déployant ses ailes	鳴鳩払其羽	La tourterelle chante en déployant ses ailes

		鳴鳩拂其羽			
	3e	Daisheng jiang yu sang	La huppe se pose sur le murier	戴勝降于桑	La huppe se pose sur le murier
		戴勝降于桑			
Lixia	1er	Lou guo ming	Les grenouilles croassent	蝼蝈鸣	Les grenouilles croassent
立夏		蝼蝈鸣			
	2e	Qiuyin chu	Les vers de terre sortent	蚯蚓出	Les vers de terre sortent
		蚯蚓出			
	3e	Wang gua sheng	La citrouille royale sort de terre	王瓜生	La citrouille royale sort de terre
		王瓜生			
Xiaoman	1er	Ku cai shiu	Floraison du laiteron	苦菜秀	Floraison du laiteron
小満		苦菜秀			
	2e	Mi cao si	Les plantes délicates meurent	靡草死	Les plantes délicates meurent
		靡草死			
	3e	Xiao shu zhi	Arrivée des petites chaleurs	小暑至	Arrivée des petites chaleurs
		小暑至			
Manzhong	1er	Tanglang shen	La Mante religieuse naît	螳螂生	La Mante religieuse naît
芒種		螳螂生			
	2e	Ju shi ming	La pie-grièche commence à chanter	鵙始鳴	La pie-grièche commence à chanter
		鵙始鳴			
	3e	Fan she wu sheng	L'oiseau moqueur se tait	反舌無声	L'oiseau moqueur se tait
		反舌無声			
Xiazhi	1er	Lu jiao jie	Le cerf perd ses bois	鹿角解	Le cerf perd ses bois
夏至		鹿角解			
	2e	Tiao shi ming	La cigale commence à striduler	蜩始鳴	La cigale commence à striduler
		蜩始鳴			

	3e	Banxia cheng 半夏生	La pinellia ternata (plante médicinale) apparaît	半夏生	La pinellia ternata apparaît
Xiaoshu 小暑	1er	When feng zhi 温風至	Le vent tiède arrive	温風至	Le vent tiède arrive
	2e	Xishuai ju bi 蟋蟀居壁	Le grillon reste dans le mur	蟋蟀居壁	Le grillon reste dans le mur
	3e	Ying nai xue xi 鷹乃学習	L'aigle apprend et s'exerce	鷹乃学習	L'aigle apprend et s'exerce
Dashu 大暑	1er	Fu cao wei yin 腐草為蛍	L'herbe pourrissante engendre les lucioles	腐草為蛍	L'herbe pourrissante engendre les lucioles
	2e	Tu run ru shu 土潤溽暑	La terre est imbibée, l'air est chaud et humide	土潤溽暑	La terre est imbibée, l'air est chaud et humide
	3e	Dayu shi xing 大雨時行	Les grandes pluies commencent à tomber	大雨時行	Les grandes pluies commencent à tomber
Liqiu 立秋	1er	Liang feng zhi 涼風至	Le vent frais arrive	涼風至	Le vent frais arrive
	2e	Bai lu jiang 白露降	La rosée blanche se dépose	白露降	La rosée blanche se dépose
	3e	Han chan ming 寒蝉鳴	La cigale stridule	寒蝉鳴	La cigale stridule
Chushu 処暑	1er	yin nai ji niao 鷹乃祭鳥	L'aigle offre des oiseaux en sacrifice	鷹乃祭鳥	L'aigle offre des oiseaux en sacrifice
	2e	Tian di shi su	Le ciel et la terre commencent à être rigoureux	天地始粛	Le ciel et la terre commencent à être rigoureux

		天地始肅			
	3e	He nai deng 禾乃登	Les céréales sont récoltées	禾乃登	Les céréales sont récoltées
Bailu 白露	1er	Hongyan lai 鴻雁来	Les oies sauvages arrivent	鴻雁来	Les oies sauvages arrivent
	2e	Xuan niao gui 玄鳥歸	L'hirondelle revient	玄鳥帰	L'hirondelle revient
	3e	Shun niao yang xiù 羣鳥養羞	Tous les oiseaux engrangent des vivres	羣鳥養羞	Tous les oiseaux engrangent des vivres
Qiufen 秋分	1er	Lei nai shou sheng 雷乃收声	Le tonnerre cesse de gronder	雷乃収声	Le tonnerre cesse de gronder
	2e	Zhe chong huai hu 蟄虫坏戸	Les animaux hibernants clos leur tanière	蟄虫坏戸	Les animaux hibernants clos leur tanière
	3e	Shui shi he 水始涸	L'eau commence à se tarir	水始涸	L'eau commence à se tarir
Hanlu 寒露	1er	Hongyuan lai bin 鴻雁来賓	Les oies sauvages arrivent et reçoivent l'hospitalité	鴻雁来賓	Les oies sauvages arrivent et reçoivent l'hospitalité
	2e	Que ru da shui wei ge 雀入大水為蛤	Le moineau plonge dans l'eau et se transforme en coquillage	雀入大水為蛤	Le moineau plonge dans l'eau et se transforme en coquillage
	3e	Ju you huang hua 菊有黄華	Le chrysanthème a des fleurs jaunes	菊有黄華	Le chrysanthème a des fleurs jaunes

Shuangjiang 霜降	1er	Chai nai ji shou 豺乃祭獸	Le loup offre des bêtes en sacrifice	豺乃祭獸	Le loup offre des bêtes en sacrifice
	2e	Cao mu huang luo 草木黃落	Les feuilles jaunissent et tombent	草木黃落	Les feuilles jaunissent et tombent
	3e	Zhe chong xian fu 蟄虫咸俯	Les animaux hibernants rentrent tous dans leur terrier	蟄虫咸俯	Les animaux hibernants rentrent tous dans leur terrier
Lidong 立冬	1er	Shui shi bing 水始冰	L’eau commence à se congeler	水始冰	L’eau commence à se congeler
	2e	Di shi dong 地始凍	La terre commence à geler	地始凍	La terre commence à geler
	3e	Yeji ru shui wei shen 野鶏入水為蜃	Le faisan plonge dans l’eau et se transforme en huître	野鶏入水為蜃	Le faisan plonge dans l’eau et se transforme en huître
Xiaoxue 小雪	1er	Hong zang bu jian 虹藏不見	L’arc-en-ciel se cache et disparait	虹藏不見	L’arc-en-ciel se cache et disparait
	2e	Tian qi shang sheng di xia jiang 天氣上騰地氣下降	Le souffle céleste monte, le souffle terrestre descend	天気上騰地気下降	Le souffle céleste monte, le souffle terrestre descend
	3e	Bi se er cheng dong 閉塞而成冬	Tout est clos, l’hiver s’installe	閉塞而成冬	Tout est clos, l’hiver s’installe
Daxue 大雪	1er	He niao pu ming 鶡鴠不鳴	Le faisan[2] jaune ne chante plus	鶡鳥不鳴	Le faisan jaune ne chante plus

	2e	Hu shi jiao 虎始交	Le tigre commence à s'accoupler	虎始交	Le tigre commence à s'accoupler
	3e	Li ting chu 荔挺出	L'émergence précieuse sort de terre	荔挺出	L'émergence précieuse sort de terre
Dongzhi 冬至	1er	qiujin jie 蚯蚓結	Les vers de terre se replient sur eux-mêmes	蚯蚓結	Les vers de terre se replient sur eux-mêmes
	2e	Mi jiao jie 麋角解	Le cerf se débarrasse de ses bois	麋角解	Le cerf se débarrasse de ses bois
	3e	Shui quan dong 水泉動	Les eaux et les sources dégèlent	水泉動	Les eaux et les sources dégèlent
Xiaohan 小寒	1er	Yan bei xiang 雁北鄉	Les oies sauvages partent vers le nord	雁北鄉	Les oies sauvages partent vers le nord
	2e	Que shi chao 鵲始巢	La pie fait son nid	鵲始巢	La pie fait son nid
	3e	Yeji shi Kou 野鶏始雊	Le faisan commence à crier	野鶏始雊	Le faisan commence à crier
Dahan 大寒	1er	Ji shi ru 鶏始乳	Les poules commencent à couver	鶏始乳	Les poules commencent à couver
	2e	Zhi niao li ji 鷙鳥厲疾	Les rapaces sont rapides et terribles	鷙鳥厲疾	Les rapaces sont rapides et terribles
	3e	Shui zi fu jian 水澤腹堅	Les eaux et les lacs se couvrent d'une épaisse couche de glace	水沢腹堅	Les eaux et les lacs se couvrent d'une épaisse couche de glace

Concrètement, on peut donc représenter le cercle chinois intérieur de notre système syncrétique en le mettant en parallèle avec le zodiaque tropical habituel sans la moindre difficulté. C'est un cercle « à tiroirs » et plutôt poétique.

Et on peut le décomposer en plusieurs « strates », les 24 termes, les 12 branches, les 72 Kuos.

L'interprétation se fait à partir des hexagrammes du yi-king associés pour les termes et les branches. Sur la symbolique des noms pour les termes et les kuos et à partir de la symbolique des animaux sacrés pour les branches.

Bon. Cela représente beaucoup de travail pour quelques nuances intéressantes et inspirantes pour les plus méditatifs d'entre vous, mais rassurez-vous, si vous n'êtes pas dans cette catégorie d'astrologue, les termes solaires et les 72 Huos sont totalement facultatifs.

Ce ne sont qu'un outil de plus pour aborder nos signes habituels sous un autre angle, plus poétique, avec la philosophie très particulière de l'Extrême Orient.

Ceci conclut le chapitre sur l'idée de cercle intérieur, très cher à l'école de la théorie unifiée qu'est l' astrologie syncrétique. Ceci devrait finir de vous convaincre que le zodiaque tropical ne sort pas de nulle part. Nous allons maintenant nous intéresser aux systèmes sidéraux (ils sont nombreux et variés) et sont tous pertinents d'une certaine manière selon l' angle par lequel on les aborde mais l'astrologie syncrétique va devoir faire des choix, trancher, rejeter, accepter, chercher et surtout se justifier sur ses choix qui lui sont propres et qui ne remettent pas du tout en question ceux des autres systèmes. Il semble vital d'associer au moins un système sidéral au système tropical. Mais l'astrologie syncrétique va probablement vous surprendre et ce n'est pas celui qui est souvent associé en doublette par les astrologues occidentaux qui va être sélectionné !

Comme pour le zodiaque tropical, il y a certains problèmes qu'il faudra affronter ou tenter de contourner ou de résoudre pour faire nos choix.

Les systèmes choisis par l'astrologie syncrétique au niveau sidéral ont leur raison d'être et ceux rejetés par elle ont également une justification pour leur non-sélection.

Il est temps de s'éloigner de notre petit nombril qu'est le système solaire et d'aller vers le cosmos...

CHAPITRE IV : LES NOMBREUSES PROBLÉMATIQUES LIEES AUX ZODIAQUES SIDÉRAUX ET LES AYANAMSHAS

Dans le cadre de l’astrologie syncrétique, nous l’avons vu, le Cercle Intérieur sera donc basé sur le zodiaque tropical.

Le « firmament » ou Cercle Extérieur que nous voulons adopter sera évidemment sidéral, puisque lié aux étoiles. Mais il existe différents systèmes sidéraux et il va falloir choisir parmi eux et nous allons voir que le choix d’un système sidéral est tout sauf simple. Le propos de cet ouvrage n’ est pas d’indiquer si tel système est vrai ou faux. Ils ont tous fait leur preuve depuis le temps et tous fonctionnent (pour différentes raisons et pas forcément celles avancées par leurs défenseurs). S’ils ne fonctionnaient pas, ils auraient été abandonnés, or ils sont toujours populaires (tout comme le zodiaque tropical). La démarche ici, est de faire des choix pour l' astrologie syncrétique en expliquant notre point de vue.
Nous en profitons pour vous inciter dès à présent à ne pas utiliser les mêmes dénominations pour les signes et les constellations du zodiaque qui représentent des choses différentes. Adoptez dès à présent pour les constellations les noms latins afin de ne pas prêter à confusion (exemple : ARIES pour la constellation du bélier).

<u>1. Cadre historique</u> :

Les cercles sidéraux ont été basés soit sur la trajectoire apparente du soleil dans la voûte céleste, soit sur celle de la lune. Cela va peut-être vous surprendre, mais le premier zodiaque pour lequel nous avons des traces historiques est bien un zodiaque sidéral et non pas tropical, mais n'est pas celui à 12 constellations égales. Il apparaît en effet que les Sumériens et les Babyloniens utilisaient un cercle sidéral à 17, 18 ou 19 astérismes de tailles inégales et ce, probablement dès -3000. Des preuves, comme des tablettes cunéiformes datant d'environ 3100 av. J.-C., montrent que les Sumériens observaient les constellations pour des prédictions astrologiques, avant les Babyloniens. (sources : https://www.historicalastrology.com/sumerian-astrology/ , https://sumerianastrology.com/origins-of-the-zodiac-signs/, https://sumerianastrology.com/babylonian-zodiac-original-sidereal-zodiac/).

Les tablettes cunéiformes les plus impressionnantes forment le MUL.APIN, texte de référence daté pour -686, mais comportant des références remontant à -1370. Les archéologues et les historiens pensent qu'il s'agit d'une compilation de travaux plus anciens encore. (Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mul_Apin).

Les babyloniens nommaient l'écliptique « le chemin de Sîn » (source : The relation of Babylonian astronomy to its culture and society - Hermann Hunger Austrian Academy of Sciences, 2011).
La course du soleil traversait donc ces fameux astérismes (ou plutôt anciennes constellations).

Le MUL.APIN divisait le ciel en trois zones appelées « chemins » ou « voies » :

Chemin d'Enlil (nord) : 33 constellations.
Chemin d'Anu (équatorial) : 23 constellations.
Chemin d'Ea (sud) : 15 constellations.
(sources : Hermann Hunger & David Pingree, MUL.APIN: An Astronomical Compendium in Cuneiform, Verlag Ferdinand Berger & Söhne, 1989.
John H. Rogers, "Origins of the ancient constellations: I. The Mesopotamian traditions", Journal of the British Astronomical Association, 108 (1998) 9–28.
Gavin White, "MUL.APIN", Solaria Publications.

Le proto-zodiaque sidéral à 17, 18 ou 19 constellations, selon les époques, était basé sur des astérismes principalement issus du chemin chemin d'Anu (l'équatorial), avec quelques emprunts très proches du chemin d' Ea (sud) et c'est bien normal puisqu'on parle de constellations écliptiques comme lointain décor sur lequel était censé se déplacer le soleil.

Les constellations concernées étaient les suivantes :

Constellation babylonienne	Nom actuel approximatif	Chemin (Anu/Enlil/Ea)	Nom symbolique ancien
MUL.MUL	Pléiades	Anu	L'Hirondelle
GU4.AN.NA	Taureau	Anu	Le Taureau
SIPA.ZI.AN.NA	Orion	Anu	Le Bouvier
ŠU.GI	Persée / Auriga	Anu	Le Héros
GÍR.TAB	Scorpion	Anu	(Non directement associé ; parfois lié à d'anciens archétypes du Serpent ou du Scorpion)
ZI.BA.AN.NA	Balance	Anu	Le Laboureur
AB.SIN	Vierge (Épi)	Anu	(Non directement nommé, parfois lié à des thèmes agricoles ou de la moisson)
UR.GU.LA	Lion	Anu	Le Lion (Leo)
MAS.TAB.BA	Gémeaux	Anu	Les Grands Jumeaux
KAK.SI.SÁ	Arc/Sagittaire	Anu	L'Arc
GU.LA	Verseau	Anu	Le Grand Homme-Poisson
KUN.MEŠ	Poissons	Anu	Les Queues de Poisson / Le Champ
ŠU.PA	Main de l'homme (Aquarius voisin)	Anu	(Lié au Grand Homme-Poisson / Verseau)
E.NA.MEŠ	Chèvre-poisson (Capricorne)	Anu	Le Poisson-Chèvre
ERIM	Héros / Hydre (Hydra sud)	Ea	Le Serpent
LUGAL	Trône du Roi (partie de Léon)	Anu	(Rattaché symboliquement au Lion, mais pas nommé directement)
ŠIM.MAḪ	Chien (Canis Major)	Ea	Le Chien
KU6	Grand Poisson (Poissons sud)	Ea	(Pas directement nommé, mais lié à l'imaginaire des Poissons)
AS.GÍ	Queue du Scorpion (Ophiuchus / Scorpion sud)	Ea	(Non directement dans les 12 signes standards, lié au Serpent/Scorpion)

Les versions à 17 et 18 constellations inégales supprimaient ou fusionnaient le Champ, le travailleur ou le messager. Peu importe, nous n'utiliserons pas ce proto-zodiaque car les interprétations de ces constellations ne sont pas fiables et nous ne savons pas quelle était l'application de cette proto-astrologie (probablement pas pour les thèmes des individus).

Ce qu'il faut noter, c'est que ce n'est que plus tard que les babyloniens vont d'abord simplifier la liste à 12 constellations, puis, dans un deuxième temps, vont les rendre "égales" bien que cela ne corresponde pas à la réalité des tailles des astérismes qu'ils avaient du mal à estimer de toute façon.

Frise chronologique de l'évolution de la cosmologie dans le monde :

~33 000 – 15 000 BCE
Peintures rupestres de Lascaux — possibles représentations d'astérismes (Pléiades, Taureau).

11 août 3114 BCE
Début du Compte Long maya — point zéro du calendrier linéaire maya .

~2000 BCE
Hypothèse de Biot sur la création initiale des 28 Xiùs chinoises — premiers catalogues d'étoiles le long de la bande lunaire.

~2000 BCE
Émergence des calendriers Tzolk'in (260 jours) et Haab' (365 jours) en Mésoamérique .

~2000 – 1700 BCE
Premiers astérismes babyloniens — constellations inégales réparties en trois "chemins" (Enlil, Anu, Ea).

~1800 – 1200 BCE
Disque de Nebra (Allemagne) — plus ancienne carte céleste connue (Soleil, Lune, Pléiades).

~1700 – 1200 BCE
Zodiaque babylonien primitif — 17–19 constellations inégales le long de l'écliptique.

~1600 – 1046 BCE (Dynastie Shang)
Premières mentions des quatre animaux célestes (Dragon azur, Tigre blanc, Tortue noire, Phénix rouge) sur os oraculaires — associés aux points cardinaux et aux saisons .

~1500 – 1200 BCE
Formation des 28 Nakṣhatras inégales en Inde védique — mentions dans les Védas (Rig Veda, Yajur Veda).

~1046 – 256 BCE (Dynastie Zhou)
Intégration systématique des quatre animaux célestes dans l'architecture et l'astrologie — association stabilisée aux directions cardinales et aux saisons .

~1000 BCE
Consolidation du zodiaque babylonien à 12 constellations (encore inégales) alignées sur l'écliptique.

~700 BCE
Réforme babylonienne — passage à 12 signes sidéraux égaux de 30° chacun.

~475 BCE
Premières mentions des trois enceintes célestes (Sān Yuán) et des quatre palais (Sì Gōng) en Chine — division du ciel en trois régions et quatre quadrants cardinaux.

~432 BCE
Caveau de la marquise de Yi — coffre laqué orné des 28 Xiùs entourant la constellation centrale (64 cloches rituelles).

~410 BCE
Plus vieux thème natal mésopotamien retrouvé — horoscope individuel basé sur 12 signes sidéraux.

~290 BCE (3e s. BCE)
Berossus émigre à Kos (Grèce) et fonde une école astrologique chaldéenne.

~290 BCE - 270 BCE
Première hypothèse de date de séparation de la balance de la constellation du scorpions (les pinces).

~200 BCE

Peintures du zodiaque dans les temples égyptiens (Dendérah).

Mécanisme d'Anticythère — calculateur mécanique des cycles planétaires et éclipses.

Finalisation des 28 Xiùs chinois sous la dynastie Han (catalogues étoilés codifiés en trois couleurs).

~150 BCE (2e s. BCE)
Hipparque de Nicée découvre la précession des équinoxes (~1°/72 ans) et formalise le zodiaque tropical.

~100 BCE
Séparation de la balance et du scorpion attestée.

~50 BCE (1er s. BCE)
Premiers thèmes astraux grecs (fusion des techniques mésopotamiennes et égyptiennes).

~150 CE (2e s. CE)
Ptolémée rédige la Tetrabiblos — codification de l'astrologie hellénistique : Fixe les 12 signes tropicaux.
Sépare zodiaque sidéral et tropical. Rationalise l'astrologie.

~300–600 CE
Observatoire d'Acanceh (Yucatán) — aligné sur le Soleil, la Lune, Vénus et Mars, utilisé par les prêtres-astronomes maya .

~550 CE (6e s. CE)
Varāhamihira, dans la Bṛhatsaṃhitā (Brihat-Samhita), formalise le rattachement des 27 Nakṣhatras égales aux 12 Rashis sidéraux, probablement sous l'influence des échanges avec les grecs. Le passage à 27 nakshatras égales est antérieur mais la date fait encore débat (pour certains dès 1400 BCE).

~649 – 684 CE
Carte céleste de Dunhuang — plus ancien atlas stellaire complet, 1 339 étoiles, 13 panneaux (British Library).

~1200–1250 CE
Découverte du Codex de Dresde — tables astronomiques détaillées sur Vénus et éclipses lunaires (Manuscrit maya).

~1450 CE
Découverte du Codex de Paris — almanach rituel maya avec calendriers et usages astrologiques.

~1406 à 1420 CE
Construction de la Cité Impériale à Pékin .

~ 1922 CE
Date à laquelle les astronomes estiment officiellement qu'Ophiuchus est la 13e constellation de l'écliptique.

~ 1970+ CE
Développement du zodiaque sidéral à 13 constellations inégales par certains astrologues.

A retenir :

- Le système sidéral le plus connu était basé sur 17, 18 ou 19 constellations inégales (astérismes mésopotamiens de Sumer et de Babylone qui concernent le chemin d'Anu principalement,
complété par quelques astérismes du chemin d'Ea pour obtenir l'écliptique. Ce système était basé
sur le déplacement apparent du Soleil

- Le zodiaque sidéral à 12 constellations égales est assez récent.

- La constellation de la Balance n'existait pas et a été finalement séparée de la constellation du Scorpion. Les babyloniens avaient commencé à le faire en -1000, les romains ont conclu l' affaire au premier siècle avant notre ère. Avant cela, les étoiles concernées formaient les Pinces du Scorpion.

- Les chinois et les hindous ont privilégié un système de demeures lunaires (Nakshatras pour les astrologues de l' Inde, Xiùs pour la Chine. Ces systèmes sont très anciens.

- Comme l'astrologie syncrétique veut redonner sa place à la Lune, Reine de la Nuit, qui va dominer notre cercle sidéral, et comme le soleil est déjà le luminaire principal du zodiaque tropical, notre cercle intérieur fixe, il est déjà évident que notre choix prioritaire va se porter sur ces deux systèmes.
L'un pour des raisons à la fois mythologiques et parce qu'il permet d'accéder à des techniques astrologiques variées et intéressantes, l'autre parce qu'il est juste astronomiquement.

- L'astronomie moderne estime que les constellations de l'écliptique sont inégales et au nombre de 13 avec Ophiuchus.

2- Les zodiaques sidéraux et leurs problématiques :

Le système le plus répandu de nos jours est le *zodiaque sidéral à 12 signes égaux* (nommé parfois zodiaque des mages), utilisé en astrologie védique et par la plupart des astrologues sidéralistes occidentaux. L'astrologie syncrétique ne l'utilise pas.
Ce zodiaque est censé se baser sur les constellations de l'écliptique (c'est-à-dire celles qui servent de « décor lointain » sur lequel le soleil semble se déplacer du point de vue géocentrique, et, comme tous les zodiaques sidéraux, il doit impérativement prendre en compte la précession des équinoxes, c'est-à-dire le déplacement du cercle sidéral par rapport au cercle tropical comme nous l'avons déjà vu, puisque les étoiles ne sont pas fixes, contrairement à leur appellation traditionnelle - il convient donc de ne plus les nommer ainsi.

Plusieurs observations gênantes :

- *Premier problème :* Ce zodiaque propose des constellations égales de 30 degrés, ce qui ne correspond absolument pas à la réalité astronomique. Les constellations sont très inégales au contraire. On peut donc se demander pourquoi les astrologues védiques ont

choisi d'utiliser un zodiaque de constellations divergeant de la réalité astronomique. Par soucis de simplicité ? Parce que le 12 permet beaucoup de choses en géométrie sacrée ? Ceci invalide-t-il pour autant ce zodiaque ? Voilà les questions auxquelles il va falloir apporter une réponse. L'astrologie syncrétique n'utilise pas ce système pour les constellations mais estime qu'il reste fonctionnel pour les astrologues de la jyotish car ils l'ont tout simplement rattaché et imbriqué dans un autre système, celui des nakshatras qui est bien plus central pour la pratique astrologique bien que non exempt de ses propres problématiques. Nous estimons en fait que ce sont les nakshatras qui forment le vrai zodiaque sidéral indien. Ceci étant, cela n'invalide pas les interprétations de l'astrologie védique, loin s'en faut ni leurs techniques très astucieuses qui manquent cruellement dans notre boîte à outils et il va convenir d'en intégrer une bonne partie grâce aux nakshatras pour améliorer nos propres pratiques. Nous reviendrons sur ce sujet plus tard.

- *Second problème :* La route du soleil traverse en apparence 13 constellations et non pas douze (Et Cetus et Orion ne sont pas loin d'en rajouter deux de plus!). En effet, la constellation d'Ophiuchus (le Serpentaire) est la 13e constellation en question. L'astrologie syncrétique n'utilise pas ce zodiaque à 13 constellations inégales pour son cercle extérieur sauf pour des cas très spéciaux et à la marge. Nous considérons qu'Ophiuchus (13e constellation) est une zone importante rattachée à la mort (13e lame du tarot), aux « stages » d'entre deux vies et à la préparation de la prochaine incarnation. Les constellations de l'écliptique sont les frontières, les limites visibles à l'œil nu entre le monde des vivants et le monde des morts et envoient des « messages divins » et n'ont pas le même sens que les signes du zodiaque du même nom. Pour nous, elles sont uniquement basées sur des mythes, pas sur des triplicités (cardinales, fixes, mutables) ou des éléments comme dans le zodiaque tropical, ni sur la géométrie sacrée car inégales. Sur le plan mythologique, Ophiuchus est une constellation particulièrement intéressante et nous l'intégrons en astrologie syncrétique dans l'étude générale des mythes des constellations dans un système de carte galactique comme toutes les autres constellations qu'elles soient écliptiques ou non, sans utiliser un zodiaque stellaire. Indéniablement, si vous voulez utiliser un zodiaque des constellations basé sur la course du soleil sur la voûte céleste, le zodiaque de 13 constellations inégales est astronomiquement vrai et pertinent. Enfin, reste à savoir à quoi peut bien servir un tel zodiaque assez redondant par rapport au zodiaque tropical. Nous montrerons en quoi les signes et les constellations n'ont pas la même interprétation et une section expliquera les quelques cas où nous retenons ce zodiaque des 13 constellations inégales.

❖ *Troisième problème :* certaines constellations sont superposées et se « marchent dessus » par endroit. La solution est de prendre des frontières à la première superposition. Ce problème n'en est donc pas un.

❖ Quatrième problème : le calcul du décalage entre le zodiaque tropical et le zodiaque sidéral . Le calcul de l'ayanamsha est un vrai casse-tête et diffère selon les écoles de pensées et là, c'est la pléthore de choix (nous aurons une section dédiée à ce sujet plus loin, une blague circule à ce sujet parmi les astrologues de l'Inde dotés d'autodérision selon laquelle il y aurait un nouvel ayanamsha par semaine qui serait inventé). Nous verrons plus loin la solution adoptée par l'astrologie syncrétique et sa justification.

❖ *Cinquième problème :* Si l'on élargit le zodiaque aux constellations qui font partie de la bande zodiacale et non pas uniquement celles traversées par le soleil, (pour rappel elle fait 8 degrés de part et d'autre de l'écliptique) on obtient donc un zodiaque à 25 constellations inégales (à ma connaissance, personne n'utilise ce système en astrologie). Les « nouvelles constellations seraient alors : Cetus, Corvus, Crater, Hydra, Orion, Pégase, Scutum, Sextans, Auriga, Canis Minor, Serpens et Aquila. Vous l'aurez compris, le soleil ne passant pas par ces constellations du point de vue géocentrique, nous n'appliquons pas ce zodiaque en astrologie syncrétique. Il doit bien y avoir un moyen de prendre en compte les constellations dans l'interprétation, mais cela passe-t-il par une technique classique ? A-t-on besoin d'un zodiaque pour les intégrer ? L'astrologie syncrétique répond non à cette question. Concernant un zodiaque à 25 constellations, il n'est absolument pas pertinent, que ce soit astronomiquement ou astrologiquement. Ces constellations supplémentaires font bien partie de la bande zodiacale mais en aucun cas le soleil ne semble les traverser du point de vue géocentrique.

❖ *Sixième problème :* Ce système exclut le reste du ciel et toutes les autres constellations et étoiles visibles. Pourquoi pas si on considère que seules les constellations de l'écliptique doivent compter mais alors dans ce cas, pourquoi quand on étudie les étoiles dans les thèmes on se retrouve avec des étoiles qui ne sont pas dans l'écliptique ? La Grande Ourse, l'étoile polaire, et bien d'autres n'auraient aucune influence sur l' homme alors qu'elles ont guidé des civilisations du monde entier pendant des millénaires? L' astrologie syncrétique estime que toutes les étoiles et constellations visibles sont à prendre en compte et propose une technique alternative qui sera développée plus loin.

❖ *Septième problème :* même pour les systèmes les plus simples à 13 constellations inégales (qui seraient plus proches de la vérité astronomique), les astrologues ont eu des éphémérides différentes pendant longtemps, ne s'accordant pas sur les coordonnées ni les tailles de ces dernières. Probablement parce que les données astronomiques ont longtemps été peu fiables, sachant que de toute façon, les astronomes ne s'intéressent absolument pas à l'astrologie, ils ne « perdent » pas leur temps avec ces calculs. Ce problème est heureusement désormais résolu grâce à l'informatique.

❖ *Huitième problème :* Les peuples de régions différentes ont défini des astérismes et des constellations différentes les unes des autres avec des mythes et des tracés dépendant de leur propre culture. Notamment les chinois. Alors qui a raison ? Faut-il prendre les constellations gréco-romaines ? Les Chinoises, avec leur trois enceintes et leurs Xiùs? Les astérismes arabes ? Les nakshatras indiennes?

- *Neuvième problème (qui n'en est pas un) :* le soleil n'est pas physiquement dans ces constellations, il ne se balade absolument pas entre les étoiles délimitant la constellation Gemini ni les autres. Le soleil est dans le système solaire et nulle part ailleurs. Les constellations ne sont donc qu'un décor, une toile de fond pour certains astrologues et donc intégrer un zodiaque sidéral, c'est se placer sous un autre paradigme et tout le monde n'est pas prêt à franchir le pas.

- *Dixième problème :* Les constellations ont le même nom que les signes mais qu'est-ce qui prouve qu'elles ont exactement les mêmes interprétations (ce n'est pas le cas!) ? Et si c'est le cas, pourquoi s'embêter avec un système redondant qui va donner des informations décalées redondantes ? La réponse de l'astrologie syncrétique est que les interprétations des constellations ne doivent être basées que sur les mythes du monde entier qui les concernent et par conséquent, elles n'ont pas la même interprétation que les signes tropicaux du cercle intérieur et d'ailleurs leur construction est totalement différente.

- *Onzième problème :* l'astrologie védique (ou indienne), est basée sur des textes anciens. Or Vic di Cara et Ernst Wilhelm, en se basant sur ces textes et en retournant à leur source constatent que le zodiaque décrit dans ces textes est à leur grande surprise plutôt un zodiaque tropical. Les maisons lunaires, les nakshatras, elles, sont bien sidérales et totalement intégrés dans les textes védiques, mais le système des « rashis » (signes) n'aurait rien à voir avec les constellations du système sidéral désormais utilisé en majorité en Inde. Ceci reste controversé mais nous adhérons à cette idée.

(Se reporter à la chaîne youtube et au site de Vic Di Cara ou d'Ersnt Wilhelm et aussi à celle de Ryan Kurzack.

https://www.vicdicara.com/tropical/

https://www.youtube.com/@ErnstWilhelm

https://www.youtube.com/@RyansVedicAstrology

https://www.youtube.com/@VicDiCaraAstrology

https://www.youtube.com/watch?v=eiGrAwe78-A&list=PLqnDwobT_2hDJ5aQafXFUely7gYQib4Ru

https://www.youtube.com/watch?v=wkLcDk2fESk&t=17s

Voici quelques extraits des textes védiques en question plaidant en faveur du zodiaque tropical :

A- Sūrya Siddhānta (Ch. 14), textes 7, 9, 10 :

7. Les deux solstices et les deux équinoxes constituent le fil conducteur du zodiaque.

9. Le soleil met six mois pour atteindre le solstice nord après son entrée dans le Capricorne et six mois pour atteindre le solstice sud après son entrée dans le Cancer.

10. Les douze divisions à partir du Bélier sont certainement les mois qui constituent une année.

Le texte 7 compare le zodiaque à une roue, et dit que le moyeu de cette roue est l'intersection des lignes tracées entre deux équinoxes et deux solstices. Une roue et son moyeu se déplacent comme une unité, le mouvement de la roue étant déterminé par la rotation de l'axe au niveau de son moyeu. Cela représente magnifiquement le zodiaque tropical, ancré aux solstices et aux équinoxes.

Le texte 10 indique que les divisions spatiales du zodiaque ont un effet temporel direct sur les divisions de l'année en mois. Cela réfute l'affirmation selon laquelle le calendrier (tropical) et le zodiaque (sidéral) reposent sur une astronomie différente.

Le texte indien fondamental sur l'astrologie astronomique qui fait le plus autorité est indéniablement ce Sūrya Siddhānta, un titre qui veut dire « Les conclusions parfaites du Soleil ». Plusieurs autres passages du livre semblent défavoriser la définition sidérale et favoriser la définition tropicale des signes :

1.13 dit que les signes sont identiques aux mois tropicaux :

Un mois solaire commence lorsque le Soleil entre dans un nouveau signe du zodiaque. Il y a douze mois dans une année.

1.28 indique que les signes sont des divisions mathématiques et non des constellations : 60 secondes (vikāla) font une minute. 60 minutes (kāla) font un degré . 30 degrés (bhaga) forment un signe. 12 signes (rāśi) complètent le cercle (bhagaṇa).

La seule chose pour laquelle le Sūrya Siddhānta évoque un zodiaque sidéral des constellations (hors nakshatras) concerne la définition des âges (ou plutôt des ères), mais ceci ne concerne absolument pas les thèmes individuels, qu'ils soient natals, prévisionnels, relationnels, horaires…

B- Bhāgavata Purāṇa - Division 5, Chapitre 21, Textes 3, 4, 5 :

Le Bhāgavata Purāṇa est un des dix-huit purana majeurs ou Mahapurana. Rédigé en sanskrit, il s' agit d'un texte ancien, puisqu'il est mentionné dans une liste des puranas que l'on trouve

dans un chapitre du Mahabharata. Sa rédaction est sans doute postérieure au Xe siècle.

Pour les Vishnouites, il est considéré comme un livre sacré au même titre que la Bhagavad-Gita.

3 Le soleil se déplace à une vitesse variable entre le solstice nord, le solstice sud et les points équinoxiaux.

Son ascension vers le solstice nord, sa chute vers le solstice sud et son passage au point médian peuvent être connus en mesurant les jours.

Les jours et les nuits s'allongent et se raccourcissent, révélant dans quel signe - Capricorne, etc. - dans lequel se trouve le Soleil.

4 Lorsque le soleil est en Bélier et en Balance, les jours et les nuits sont égaux.

5 Lorsque le Soleil se trouve dans les cinq signes à partir du Taureau, les jours rallongent et les nuits raccourcissent, mois après mois.

L’idée d’utiliser un zodiaque tropical en astrologie védique ne date pas d’aujourd’hui.

Des astrologues classiques tels Varāha Mihira et Aryabhata ont déjà parlé en faveur de son adoption au lieu du zodiaque sidéral.

Idem pour S.B. Dikshita dans son livre History of Indian Astronomy, Part II, conclut que le calendrier indien doit être basé sur les signes tropicaux du zodiaque, et non sur les signes sidéraux, en raison de l'importance des solstices et des équinoxes dans la religion védique.

Par contre les demeures lunaires indiennes sidérales, les nakshatras, sont-elles largement citées dans ces ouvrages. Donc Vic Di Cara et Ernst Wilhelm font la promotion d’un zodiaque tropical utilisé conjointement avec les nakshatras sidérales.

L’idée d’utiliser un zodiaque sidéral (peu importe sa forme pour le moment), conjointement avec le zodiaque tropical est une bonne idée plutôt que d’opposer stupidement système tropical et système sidéral. Quand on regarde l’astrologie védique et toutes les techniques dont les astrologues occidentaux se privent par orgueil et vanité, on ne peut que se dire qu’on fait de l’astrologie sur une jambe et qu’on ne va pas aller bien loin si on sait faire preuve d’un minimum d’humilité et d’ouverture d’esprit. L’astrologie syncrétique ne juge pas ce qui se fait en jyotish et qui a fait ses preuves depuis des millénaires. Le système fonctionne tel qu’il est pratiqué. Mais nous pouvons néanmoins faire nos choix pour notre cercle extérieur et les nakshatras et les Xiùs sont bien plus intéressantes, ne serait-ce que par leurs mythes et les subdivisions additionnelles qu’elles apportent en géométrie sacrée.

Vous l’aurez compris, le cercle extérieur de l’astrologie syncrétique ne sera donc pas un zodiaque classique des constellations.

Il est important de comprendre le cheminement qui amène aux différents choix faits par l'astrologie syncrétique. Vous l'aurez sûrement déjà compris, nous n'allons pas retenir l'utilisation d'un zodiaque sidéral à 12 ni à 25 constellations qu'elles soient égales ou inégales. Nous nous rangeons sur le point de vue d'Ernst Wilhelm et de Vic Di Cara et nous rajoutons un autre cercle extérieur : les Xiùs Chinoises inégales accolées aux Nakshatras indiennes et nous élargissons ensuite le système à toute notre voûte céleste avec une carte galactique basée sur les étoiles activées en paran pour définir les mythes des constellations qu' elles activent et l'astro-théologie (ou astro-mythologie de David Warner Mathisen). Nous associons aussi à nos réflexions les travaux d'Alexander Himsiragic de l'école de Belgrade et de Bernadette Brady pour le système de parans. Nous avons également développé nos propres techniques complémentaires basées sur les étoiles pour le prévisionnel avec les « effets de retour » d'une part et les fragments régressifs qui concernent l'astrologie stellaire karmique et nos vies passées car la lumière des étoiles met un certain temps à nous parvenir, liée à leur distance en années-lumière. Les étoiles sont donc d'une part un indicateur du passé et d'autre part un message de la limite du monde connu (et donc un message de l'au-delà). Et nous pourrons enfin proposer une méthode de localisation de ces fragments de vies passées.

Pour être complet, l'astrologie syncrétique utilise dans des cas très spécifiques un cercle additionnel basé sur les 13 constellations inégales. Vous le verrez dans le courant de l'ouvrage.

Maintenant que nous savons à peu près où nous allons, il va falloir définir notre ayanamsha.

<u>C- Quel ayanamsha choisir alors qu'il y en a pléthore</u> ?

Un peu d'éthymologie : Ayana = progression = mouvement vers l'avant le long d'un chemin = yana.

Amsha= partie = section.

Comme stipulé plus haut, l'ayanamsha est le décalage entre le cercle intérieur (notre zodiaque tropical) et un éventuel cercle extérieur basé sur la position des étoiles et donc prenant en compte la précession des équinoxes et il permettrait de définir le point de départ d'un zodiaque sidéral des constellations et celui d'un système de maisons ou demeures lunaires.

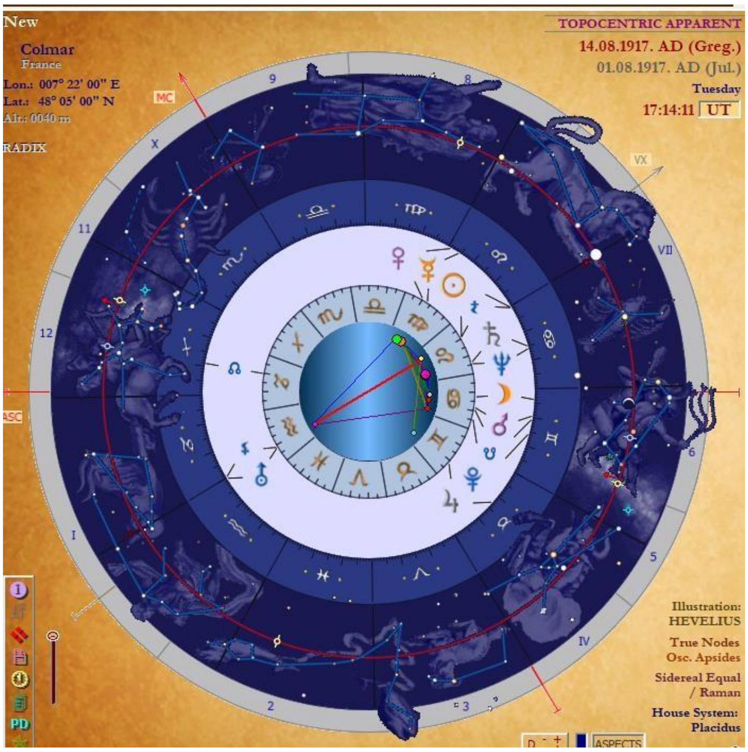
Formule simplissime pour le calculer :

Position sidérale = Position tropicale – Ayanamsha.

Et le point 0° Aries sideral est défini par : 0°bélier tropical+Ayanamsha

Toutefois, les auteurs ne s'accordent pas sur le choix d'un ayanamsha et c'est là tout le problème.

Pour illustrer nos propos, voici un exemple de décalage entre le zodiaque tropical et le zodiaque sidéral à 12 constellations égales (rashis) basé sur l'ayanamsha de Raman pour le 14/08/1917 (Logiciel utilisé, Inner Sky Electrum).



On voit bien que le zodiaque tropical est immuable et que le zodiaque des constellations (ici le zodiaque à 12 constellations égales) est décalé du fait de la précession en se basant sur l'ayanamsha choisi.

L'astrologie védique est basée sur des ouvrages sacrés, les vedas et sur un antique ouvrage astronomique très détaillé, nommé Sūrya Siddhānta. Mais la difficulté réside dans le fait qu'il y a un certain flou et des contradictions concernant les données astrologiques que l'on peut y puiser pour définir l'ayanamsha. Tous les ayanamshas cités sont à la fois vrais et faux si on se base sur les textes anciens et donc ce ne sont pas les védas qui pourront les départager car aucun ne correspond parfaitement à ce qui y est écrit.

Il en ressort diverses écoles de pensée qui justifient leur approche par un chapitre d'un texte ou un autre et il n'est pas aisé de trancher.

Il existe donc différentes familles d'ayanamshas et nous allons les présenter succinctement.

a) AYANAMSHAS basés sur SPICA / CHITRA (en sanskrit) :

L'ayanamsha le plus utilisé en Inde est incontestablement le LAHIRI.

Celui-ci est le nouvel ayanamsha décidé officiellement par le gouvernement indien pour déterminer les dates de fêtes religieuses hindoues (souvenez-vous, nous avons évoqué l' érection du calendrier moderne indien). C'est une invention récente (1955) basé sur Spica à 0° LIBRA. C'est donc celui utilisé majoritairement par les astrologues védiques. Toutefois Lahiri lui-même estime qu'il s'est trompé dans son calcul, mais c'était trop tard pour faire machine arrière. Néanmoins cet ayanamsha a de nombreuses correspondances de

positions dans les textes anciens, ce qui lui donne une validation partielle dans les textes védiques, mais loin d'être totale (comme tous les autres d'ailleurs!).

Dans cette famille on retrouve d'autres ayanamshas assez proches, notamment le Krishnamurti Ayanamsha.

b) AYANAMSHAS basés sur lambda scorpionis / MULA :

On retrouve dans cette catégorie, l'ayanamsha de FAGAN-BRADLEY et les ayanamanshas babyloniens (les astrologues babyloniens, les plus anciens dont nous avons des textes connus, mélangeaient semble-t-il zodiaque tropical et zodiaque sidéral et avaient donc besoin de mesurer le décalage). Ils placent SPICA à 29 degrés VIRGO. Avantages : Deux étoiles très importantes et visibles dans le ciel, Aldébaran et Antarès sont placées à 15 degrés des constellations égales du Taureau et du Scorpion, respectivement. Ce serait l'ayanamsha original de l'astrologie d'après ses créateurs et certaines découvertes récentes de tablettes cunéiformes indiquent que ce serait effectivement une approximation intéressante. Par contre , avec cet ayanamsha on ne retrouve pas d'autres informations tirées des védas hindous. Il reste le choix de prédilection des astrologues sidéralistes occidentaux en quête du zodiaque sidéral des constellations supposé « originel ».

Bien que tout à fait respectable dans sa démarche, nous ne retenons pas cet ayanamsha car nous allons utiliser les nakshatras pour un de nos cercles extérieurs et par conséquent il faut a minima que l'ayanamsha adopté par l'astrologie syncrétique correspondent partiellement aux textes anciens ayant élaboré ce système.

c) AYANAMSHAS basés sur Zeta piscium / REVATI et le Centre Galactique :

Les ayanamshas basés sur Revati (et notamment ceux de Sri Yuteksvar et de Bangalore Venkata Raman) et ceux basés sur le Centre Galactique (pourtant deux points éloignés) donnent un décalage similaire et semblent s'auto-valider les uns les autres. Notez que les astronomes indiens de jadis n'avaient pas connaissance du centre galactique. Comme les ayanamshas basés sur Spica (Chitra), les ayanamshas basés sur Revati proposent des positions que l'on retrouve souvent dans les textes anciens. Ce qui leur donne une validité partielle védique. Pourquoi prendre pour repère Revati, une étoile si insignifiante à première vue ? Parce que de toutes les yogataras (étoiles déterminatrices des nakshatras), c'est la plus proche de l' écliptique et elle est donc une ancre parfaite pour doubler les nakshatras avec un zodiaque quel qu'il soit.

Commençons par les ayanamshas basés sur Revati :

Nous l'avons vu, l'ouvrage de référence historique pour la jyotish est le surya siddantha et d 'après lui, Revati, c'est-à-dire Zeta Piscium marquerait le 29°50' de la constellation PISCES (toujours en zodiaque sidéral), bref l'êxtrémité du zodiaque sidéral.

Autre avantage de ceci, la demeure lunaire (Nakshatra) Mula (la racine, l'origine) aurait alors le centre galactique au milieu de celle-ci, ce qui fait sens symboliquement car le centre galactique pour notre banlieue stellaire est l'endroit le plus massif du firmament et les étoiles tournent autour de lui. Spirituellement, d'après certaines croyances, les âmes vont et viennent dans notre monde en passant par le Centre Galactique puis la lune avant de s'incarner.

Le centre galactique comme point de référence au milieu de la Nakshatra « racine » est donc un concept séduisant, d'autant plus que c'est le seul point immuable dans les environs (enfin il bouge mais à l'échelle galactique, celle de notre groupe local de galaxies, donc on ne s'en rend pas compte). Il est l'apha et l'omega de notre galaxie qui est née de lui et mourra avec lui. Tout le reste se déplace par rapport à nous, y compris les étoiles.

https://ashevillevedicastrology.wordpress.com/2012/03/08/257/

Et comme l'ayanamsha basé sur Revati est l'un des plus anciens et semble être corroboré par le Sūrya Siddhānta, pourquoi pas ?

Il existe des variantes à ce système, comme celles définies respectivement par Rafael Gil Brand ou encore David Cochrane…

d) AYANAMSHAS SUR LES NOEUDS GALACTIQUES :

Il existe une dernière famille d'ayanamshas fixant le début d'un zodiaque sidéral des constellations sur les nœuds galactiques (point d'intersection entre l'écliptique et l'équateur céleste, les deux grands axes de notre voie lactée). Le concept est très séduisant car l' écliptique et l'équateur céleste sont deux axes bien connus et importants en astronomie. R. Mardyks est le principal promoteur de cette famille d' ayanamshas très récente. Le nœud galactique indiquerait avec cette technique le 0°
SAGITTARIUS sidéral et le début de la nakshatra Mula, mais ne correspondrait à aucun des ayanamshas de la tradition. C'est pourquoi bien que ce soit une bonne idée, nous ne retiendrons pas cet ayanamsha.

Alors quel ayanamsha pour l'astrologie syncrétique ? Nous allons donc sélectionner un ayanamsha partiellement validé par les védas et trancher par un point de vue philosophique et astronomique afin de respecter la règle d'or de l'astrologie syncrétique.

Nous adoptons le Dhruva Galactic Center / Middle of Mula d'Ernst Wilhelm. Le centre galactique immuable / Milieu de la nakshatra Mula) : Dhruva est un type de projection propre qui respecte la projection des étoiles à la façon des ouvrages antiques indiens.

Voilà pourquoi l'astrologie syncrétique décide d'utiliser le Dhruva Galactic Center / Middle of Mula comme point d'ancre pour le système des demeures lunaires sidérales. Nous faisons un parti pris philosophique et mythologique : philosophiquement, le centre galactique est pour nous le point de référence pour notre galaxie. Au milieu de Mula, parce qu'il est au centre et est « la racine » de tout (Mula voulant dire « racine ») Et enfin, c'est un ayanamsha védique (presque sur Revati).

Si votre logiciel ne vous propose pas cet ayanamshas, le plus proche à considérer est celui de Raman.

Le logiciel KALA d'Ernst Wilhelm mais aussi le site de Dieter KOCH proposent les différents ayanamshas cités plus haut (et bien d'autres encore) :

https://www.astro.com/cgi/genchart.cgi?lang=e

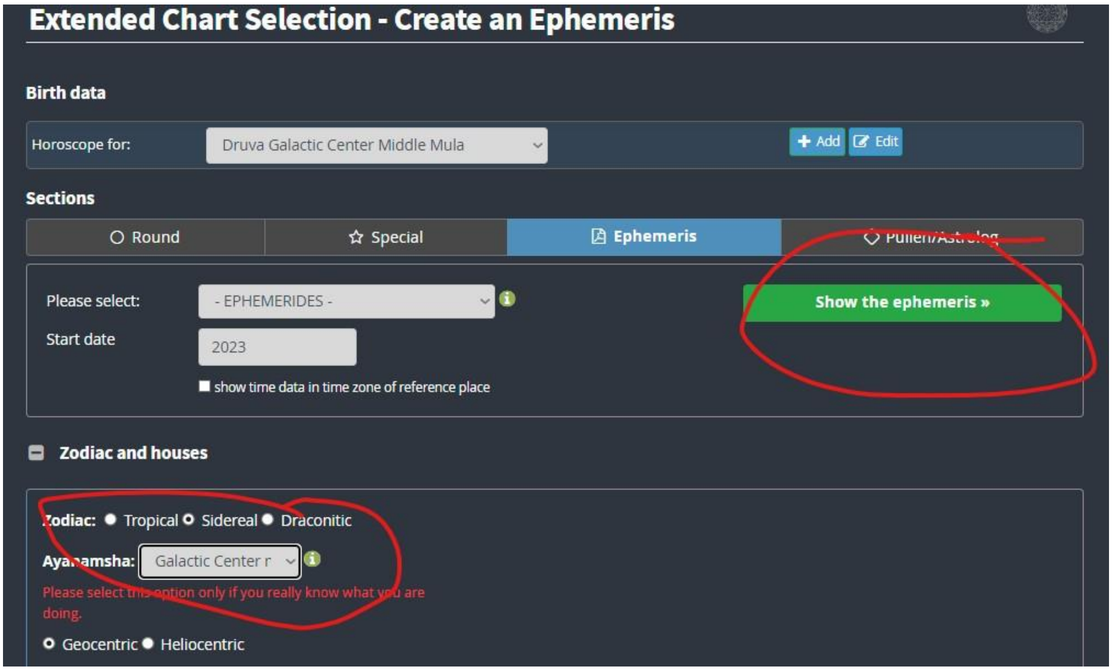
Ou encore ce site :

https://www.vedic-astrology.co/free-chart-calculator

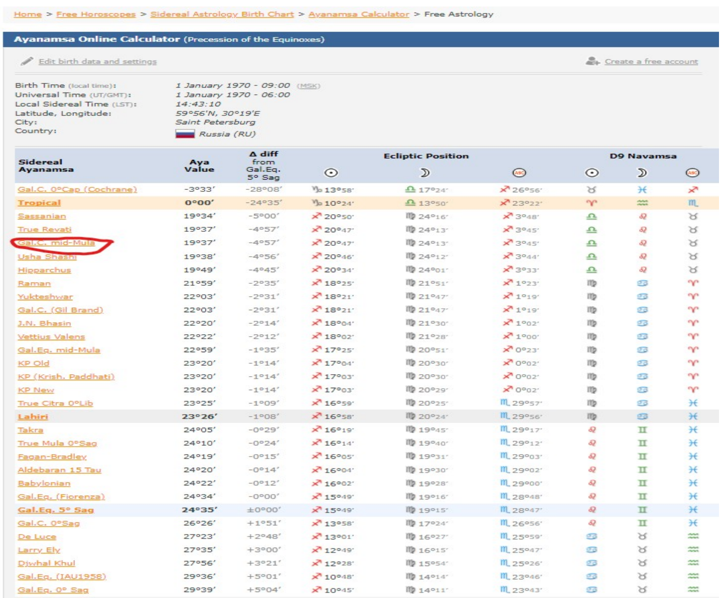
Ou mieux encore pour connaître la valeur de l'ayanamsha à une date choisie (par exemple 2023), allez ici et créez un éphéméride « ephemeris) spécifique en Dhruva galactic center / middle of mula et la valeur de l'ayanamsha est apparente en bas :

https://www.astro.com/cgi/genchart.cgi?nhor=1&lang=e&gm=a3

*Oui, la valeur de l'ayanamsha varie dans le temps.



Vous pouvez aussi consulter le site astroseeek pour retrouver cet ayanamsha par date et lieu : https://horoscopes.astro-seek.com/ayanamsa-sidereal-calculator



Home > Free Horoscopes > Sidereal Astrology Birth Chart > Ayanamsa Calculator > Free Astrology

Ayanamsa Online Calculator (Precession of the Equinoxes)

Edit birth data and settings — Create a free account

Birth Time (local time): 1 January 1970 - 09:00 (MSK)
Universal Time (UT/GMT): 1 January 1970 - 06:00
Local Sidereal Time (LST): 14:43:10
Latitude, Longitude: 59°56'N, 30°19'E
City: Saint Petersburg
Country: Russia (RU)

Sidereal Ayanamsa	Aya Value	Δ diff from Gal.Eq. 5° Sag	Ecliptic Position ☉	☽	ASC	D9 Navamsa ☉	☽	ASC
Gal.C. 0°Cap (Cochrane)	-3°33'	-28°08'	♑ 13°58'	♎ 17°24'	♐ 26°56'	♉	♓	♐
Tropical	**0°00'**	-24°35'	♑ 10°24'	♎ 13°50'	♐ 23°22'	♈	♒	♏
Sassanian	19°34'	-5°00'	♐ 20°50'	♍ 24°16'	♐ 3°48'	♎	♌	♉
True Revati	19°37'	-4°57'	♐ 20°47'	♍ 24°13'	♐ 3°45'	♎	♌	♉
Gal.C. mid-Mula	19°37'	-4°57'	♐ 20°47'	♍ 24°13'	♐ 3°45'	♎	♌	♉
Usha Shashi	19°38'	-4°56'	♐ 20°46'	♍ 24°12'	♐ 3°44'	♎	♌	♉
Hipparchus	19°49'	-4°45'	♐ 20°34'	♍ 24°01'	♐ 3°33'	♎	♌	♉
Raman	21°59'	-2°35'	♐ 18°25'	♍ 21°51'	♐ 1°23'	♍	♋	♈
Yukteshwar	22°03'	-2°31'	♐ 18°21'	♍ 21°47'	♐ 1°19'	♍	♋	♈
Gal.C. (Gil Brand)	22°03'	-2°31'	♐ 18°21'	♍ 21°47'	♐ 1°19'	♍	♋	♈
J.N. Bhasin	22°20'	-2°14'	♐ 18°04'	♍ 21°30'	♐ 1°02'	♍	♋	♈
Vettius Valens	22°22'	-2°12'	♐ 18°02'	♍ 21°28'	♐ 1°00'	♍	♋	♈
Gal.Eq. mid-Mula	22°59'	-1°35'	♐ 17°25'	♍ 20°51'	♐ 0°23'	♍	♋	♈
KP Old	23°20'	-1°14'	♐ 17°04'	♍ 20°30'	♐ 0°02'	♍	♋	♈
KP (Krish. Paddhati)	23°20'	-1°14'	♐ 17°03'	♍ 20°30'	♐ 0°02'	♍	♋	♈
KP New	23°20'	-1°14'	♐ 17°03'	♍ 20°29'	♐ 0°02'	♍	♋	♈
True Citra 0°Lib	23°25'	-1°09'	♐ 16°59'	♍ 20°25'	♏ 29°57'	♍	♋	♓
Lahiri	**23°26'**	-1°08'	♐ 16°58'	♍ 20°24'	♏ 29°56'	♍	♋	♓
Takra	24°05'	-0°29'	♐ 16°19'	♍ 19°45'	♏ 29°17'	♌	♊	♓
True Mula 0°Sag	24°10'	-0°24'	♐ 16°14'	♍ 19°40'	♏ 29°12'	♌	♊	♓
Fagan-Bradley	24°19'	-0°15'	♐ 16°05'	♍ 19°31'	♏ 29°03'	♌	♊	♓
Aldebaran 15 Tau	24°20'	-0°14'	♐ 16°04'	♍ 19°30'	♏ 29°02'	♌	♊	♓
Babylonian	24°22'	-0°12'	♐ 16°02'	♍ 19°28'	♏ 29°00'	♌	♊	♓
Gal.Eq. (Fiorenza)	24°34'	-0°00'	♐ 15°49'	♍ 19°16'	♏ 28°48'	♌	♊	♓
Gal.Eq. 5° Sag	**24°35'**	±0°00'	♐ 15°49'	♍ 19°15'	♏ 28°47'	♌	♊	♓
Gal.C. 0°Sag	26°26'	+1°51'	♐ 13°58'	♍ 17°24'	♏ 26°56'	♌	♊	♓
De Luce	27°23'	+2°48'	♐ 13°01'	♍ 16°27'	♏ 25°59'	♋	♉	♒
Larry Ely	27°35'	+3°00'	♐ 12°49'	♍ 16°15'	♏ 25°47'	♋	♉	♒
Djwhal Khul	27°56'	+3°21'	♐ 12°28'	♍ 15°54'	♏ 25°26'	♋	♉	♒
Gal.Eq. (IAU1958)	29°36'	+5°01'	♐ 10°48'	♍ 14°14'	♏ 23°46'	♋	♉	♒
Gal.Eq. 0° Sag	29°39'	+5°04'	♐ 10°45'	♍ 14°11'	♏ 23°43'	♋	♉	♒

Sur astro.com, le résultat sur la page des éphémérides :

SIDEREAL EPHEMERIS for the year 2023
sidereal (Dhruva/Gal.Center/Mula (Wilhelm)) geocentric

JANUARY 2023 **00:00 UT**

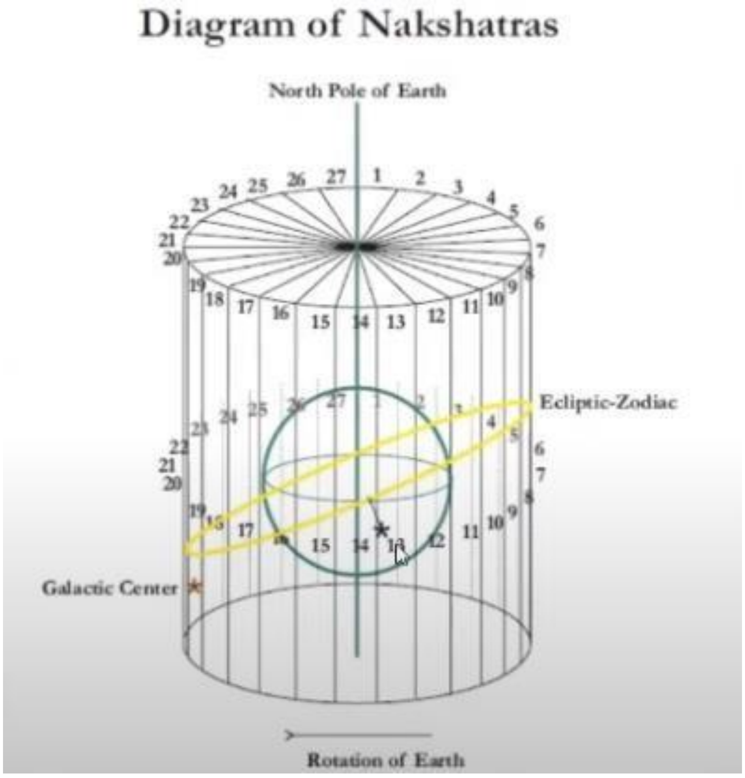
Day	Sid.t	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	☊	☊	⚸	⚷	Day
S 1	6 41 33	19♐54'44	13♈17	3°R20	7♑ 1	18°R42	10♓49	2♒ 3	24°R47	2♓30	7♑17	21♈23	19♈50	8♋47	21♓36	S 1
M 2	6 45 30	20°55'52	25°52	2♑43	8°16	18♉32	10°57	2° 9	24♈45	2°31	7°19	21°R23	19°47	8°54	21°36	M 2
T 3	6 49 26	21°57'00	8♉14	1°56	9°31	18°24	11° 4	2°15	24°44	2°32	7°21	21°21	19°44	9° 0	21°37	T 3
W 4	6 53 23	22°58'08	20°26	0°58	10°46	18°17	11°12	2°21	24°43	2°33	7°23	21°17	19°40	9° 7	21°37	W 4
T 5	6 57 20	23°59'15	2♊30	29♐51	12° 1	18°10	11°19	2°27	24°42	2°34	7°25	21°10	19°37	9°14	21°38	T 5
F 6	7 1 16	25° 0'23	14°29	28°37	13°16	18° 4	11°27	2°33	24°42	2°35	7°27	21° 1	19°34	9°20	21°39	F 6
S 7	7 5 13	26° 1'30	26°25	27°18	14°31	17°59	11°35	2°40	24°41	2°36	7°29	20°49	19°31	9°27	21°40	S 7
S 8	7 9 9	27° 2'38	8♋18	25°57	15°46	17°55	11°44	2°46	24°40	2°37	7°31	20°36	19°28	9°34	21°40	S 8
M 9	7 13 6	28° 3'45	20°11	24°37	17° 1	17°51	11°52	2°52	24°39	2°39	7°32	20°22	19°24	9°41	21°41	M 9
T 10	7 17 2	29° 4'52	2♌ 4	23°20	18°16	17°49	12° 1	2°59	24°38	2°40	7°34	20°10	19°21	9°47	21°42	T 10
W11	7 20 59	0♑ 5'59	13°59	22° 8	19°31	17°47	12° 9	3° 5	24°38	2°41	7°36	19°59	19°18	9°54	21°43	W11
T 12	7 24 55	1° 7'06	25°59	21° 4	20°46	17°46	12°18	3°12	24°37	2°42	7°38	19°51	19°15	10° 1	21°44	T 12
F 13	7 28 52	2° 8'13	8♍ 8	20° 7	22° 1	17°D45	12°27	3°18	24°37	2°44	7°40	19°46	19°12	10° 7	21°45	F 13
S 14	7 32 49	3° 9'20	20°29	19°20	23°16	17°46	12°36	3°25	24°36	2°45	7°42	19°43	19° 9	10°14	21°47	S 14
S 15	7 36 45	4°10'27	3♎ 6	18°42	24°31	17°47	12°45	3°31	24°36	2°46	7°44	19°D42	19° 5	10°21	21°48	S 15
M16	7 40 42	5°11'33	16° 6	18°14	25°46	17°49	12°55	3°38	24°35	2°48	7°46	19°R42	19° 2	10°28	21°49	M16
T 17	7 44 38	6°12'40	29°31	17°56	27° 1	17°52	13° 4	3°45	24°35	2°49	7°48	19°42	18°59	10°34	21°50	T 17
W18	7 48 35	7°13'46	13♏25	17°47	28°16	17°55	13°14	3°51	24°35	2°51	7°50	19°40	18°56	10°41	21°52	W18
T 19	7 52 31	8°14'52	27°48	17°D47	29°31	17°59	13°23	3°58	24°34	2°52	7°52	19°36	18°53	10°48	21°53	T 19
F 20	7 56 28	9°15'58	12♐38	17°54	0♒46	18° 4	13°33	4° 5	24°34	2°53	7°54	19°29	18°49	10°54	21°54	F 20
S 21	8 0 24	10°17'03	27°48	18° 9	2° 1	18°10	13°43	4°12	24°34	2°55	7°56	19°19	18°46	11° 1	21°56	S 21
S 22	8 4 21	11°18'08	13♑10	18°31	3°16	18°16	13°53	4°19	24°34	2°57	7°58	19° 7	18°43	11° 8	21°58	S 22
M23	8 8 18	12°19'11	28°30	19° 0	4°31	18°23	14° 4	4°25	24°D34	2°58	8° 0	18°56	18°40	11°15	21°59	M23
T 24	8 12 14	13°20'15	13♒38	19°33	5°45	18°31	14°14	4°32	24°34	3° 0	8° 2	18°45	18°37	11°21	22° 1	T 24
W25	8 16 11	14°21'17	28°23	20°13	7° 0	18°39	14°24	4°39	24°34	3° 1	8° 4	18°37	18°34	11°28	22° 2	W25
T 26	8 20 7	15°22'18	12♓41	20°56	8°15	18°48	14°35	4°46	24°34	3° 3	8° 6	18°31	18°30	11°35	22° 4	T 26
F 27	8 24 4	16°23'18	26°28	21°44	9°30	18°58	14°46	4°53	24°34	3° 5	8° 8	18°28	18°27	11°41	22° 6	F 27
S 28	8 28 0	17°24'17	9♈47	22°36	10°44	19° 8	14°57	5° 0	24°35	3° 6	8°10	18°27	18°24	11°48	22° 8	S 28
S 29	8 31 57	18°25'15	22°40	23°31	11°59	19°18	15° 7	5° 7	24°35	3° 8	8°12	18°27	18°21	11°55	22°10	S 29
M30	8 35 53	19°26'12	5♉13	24°30	13°14	19°30	15°18	5°14	24°35	3°10	8°14	18°27	18°18	12° 2	22°12	M30
T 31	8 39 50	20♑27'07	17♉29	25♐31	14♒28	19♉42	15♓30	5♒21	24♈36	3♓12	8♑15	18♈25	18♈14	12♋ 8	22♓14	T 31

Delta T = 69.18 sec Ayanamsha = 20°22'29

Nous faisons le choix de prendre l'ayanamsha utilisé par l'astrologue Ernst Wilhelm, le Dhruva Galactic Center/middle of Mula car d'une part, il est retourné à la source des textes védiques, il utilise comme dans le Surya siddantha la projection polaire et d'autre part il est le premier à allier zodiaque tropical et Nakshatras sidérales et c'est la caractéritique principale de l'astrologie syncrétique. Enfin, il correspond peu ou prou à l'ayanamsha basé sur Revati et fait le lien parfait entre astrologie occidentale et védique.

En janvier 2023 : 20°22'29.

Projection polaire « Dhruva » pour la définition des nakshatras :



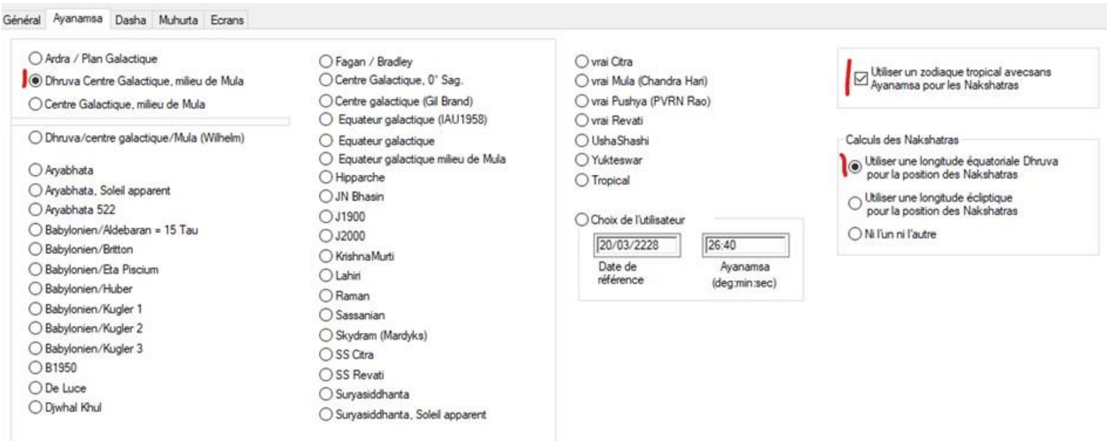
(source : https://www.youtube.com/watch?v=ymdbL3Qx3II)

Notez que la projection pour le calcul de cet ayanamsha vers l'écliptique n'est pas faite de façon perpendiculaire. « Dhruva » est basé sur la relation pôle céleste nord, pôle céleste sud et la projection suit cette ligne, car c'est le système utilisé dans les ouvrages astronomiques antiques tel le surya siddantha parlant des nakshatras, les demeures lunaires sidérales indiennes. On pourrait ainsi dire que le centre galactique et l'étoile polaire du moment fondent cet ayanamsha (ce qui est presque exact, même si c'est plutôt le centre galactique et l' Axis Mundi (pôles célestes).

Ici donc, si le point marqué par une étoile sur le graphique était projeté classiquement (perpendiculairement), il serait en nakshatra 14, mais il doit en fait être projeté selon la ligne sud-nord, comme dans le surya siddantha et donc la véritable position de ce point est la nakshatra 13. A noter que cette différence correspond peu ou prou à la différence entre l'ayanamsha Lahiri (via Spica) et l'ayanamsha Raman (via Revati).

Pour votre date de naissance, configurer l'année sur l'éphéméride en ligne.

Dans le logiciel kala, voici les configurations retenues en astrologie syncrétique (notez que dans le Surya Siddhanta, les coordonnées des étoiles sont équatoriales et non pas projetées sur l'écliptique) :



Bilan : L'astrologie syncrétique n'utilise pas les zodiaques à 12 ou 25 constellations, qu'elles soient égales ou inégales. Ponctuellement, nous utiliserons pour les thèmes entre deux vies le zodiaque des 13 constellations inégales (voir dans le compendium), ce qui vous permettra de savoir ce qu'il s'est passé de « l'autre côté » avant votre naissance et qui permettra à vos proches quand vous serez reparti de savoir ce que vous allez y faire à nouveau en attendant la prochaine incarnation.

En dehors de ce cas limite, nos multiples cercles stellaires sont basés pour plusieurs raisons sur quatre sous-systèmes.

Un système de 27 Nakshatras égales, un système de 28 Xiùs chinoises inégales, le système d'interprétation des étoiles en aspect de paran et l'activation de fragments de mythes des constellations via les étoiles de la liste des parans du thème natal.

Rappel : Attention, nous utilisons le zodiaque tropical pour le cercle intérieur, donc pas d'ayanamsha pour celui-ci.

Avant d'étudier tout cela, il va falloir encore traiter un gros pavé dans la mare astrologique : le choix du système de domifications qui lui aussi est compliqué et pour lequel l'astrologie syncrétique a une approche très particulière et personnelle.

CHAPITRE V : LA GUERRE DES SYSTÈMES DE DOMIFICATION

Comme pour l'ayanamsha et comme pour le débat « tropical/sidéral », la définition du choix du meilleur système de domification est clivante et compliquée. De nombreuses écoles d'astrologie estiment bien sûr que leur système est le meilleur et le seul qui doivent être utilisé. La réalité est toute différente.

A- Tour d'horizon des différents types de domification :

Les systèmes de domification permettent de placer les maisons dans un thème. Il existe de nombreux systèmes et ils ont tous des avantages et des inconvénients et chacun a une fonction ou un but de mesure. On peut classer les différentes méthodes de division des maisons en plusieurs catégories, avec certains systèmes légèrement hybridés : Les systèmes liés à l' écliptique (Ces systèmes ont pour base la division de l'écliptique), les systèmes liés à l'espace (fondés sur le volume de la sphère céleste sans réellement s'intéresser à l'écliptique) et les systèmes liés au temps (basés sur la rotation et le découpage en portions de temps de valeurs égales). On considère aussi une autre classification : signes entiers, maisons égales, quadrants inégaux. Nous allons faire une revue rapide des principaux systèmes (il en existe bien plus !).

- *DOMIFICATIONS LIEE A L'ECLIPTIQUE* – L'écliptique comme fondation du système de domification

1-) Le système signes-maisons ou « signes entiers » appelée aussi domification zodiacale ou encore WSH : (whole signs house system) :

Le système Signes-Maisons ou « signes entiers » (WSH : whole signs house system) est le système le plus simple et probablement le plus ancien : le signe entier où se trouve l'ascendant est considéré comme la première maison qui fait donc 30 degrés et prend tout le signe en question. *C'est le système de domification de base en jyotish* (astrologie védique indienne) pour l'étude du thème natal (et non pas la domification égale via l'ascendant). Certains arguent que c'est LE système historique authentique utilisé massivement en Grèce antique (comme Chris Brennan l'a montré brillamment dans ses conférences) et nous rejoignons ce point de vue. Nous vous conseillons cette vidéo tendant à montrer que les traces de thèmes grecs antiques utilisaient massivement ce système et que très peu de thèmes mentionnaient le degré de l'ascendant ou encore celui du milieu du ciel. https:// www. youtube.com/watch?v=01 IFZSjAoP0 : Le résultat est 225 thèmes indiquant le signe de l' ascendant seulement, 29 indiquant le degré de l'ascendant et du milieu du ciel et seulement 21 indiquant le signe de l'ascendant seul. Ceci montre donc une massive utilisation du système WSH, ensuite Porphyre et seulement en 3e position la domification égale à l' ascendant.

Avantages et inconvénients : Très facile à monter et il permet de mobiliser une pléthore de techniques de l'astrologie indienne, c'est la domification utilisée par les grecs pour tout ce qui a trait aux parts (lots). Un système qui a première vue semble rustique et simpliste mais qui regorge de trésors et qui fonctionne partout y compris aux pôles. Il ne permet pas de mesurer la puissance des planètes et n'est pas un système lié au temps (par conséquent, moins pertinent pour le prévisionnel par rapport à d'autres outils).

2-) Le système des maisons égales :

Il en existe plusieurs types : maisons égales à l'ascendant, maisons égales au MC, etc…

a-) Maisons égales avec ascendant cuspide de la première maison (A-house) :

On part de l'ascendant et on découpe tout simplement le cercle en douze maisons égales. C'est très certainement la seconde plus ancienne façon de générer des maisons astrologiques. A noter avec ce système, le milieu du ciel est juste perpendiculaire à l'ascendant et ne correspond pas au milieu du ciel méridien.

Facile d'utilisation, aisément compréhensible. A noter que ce système revient en force de nos jours en occident mais qu'il est aussi assez utilisé en jyotish (c'est un des systèmes utilisés en bhava chalit. Toutefois, en Jyotish, ce système de domification n'est jamais utilisé seul mais toujours subordonné au système WSH (domification zodiacale) qui sert de base à l'étude de la personnalité.
Donc les occidentaux qui avancent que c'est le système utilisé majoritairement en jyotish se trompent. En jyotish c'est le système de domification zodiacale WSH qui est systématiquement utilisé et en bhava chalit en effet les maisons égales à l'ascendant est une des méthodes possibles mais subit la concurrence de la domification Sripati notamment, voire même plus récemment de Placidus.

Avantage : marche presque partout sur la planète. Mais, en dehors du fait que le milieu du ciel n'est qu'un point perpendiculaire et non pas le milieu du ciel méridien dans ce système, il n'y a aucune prise en compte de l'espace ou du temps et on se retrouve avec un découpage « parfait » appliqué à un monde et une nature humaine totalement imparfaite. Il fonctionne en latitude extrême de par sa simplicité mais attention, la notion d' ascendant aux pôles n'a pas de sens puisqu'à cet endroit toutes les directions pointent vers l'autre pôle (au pôle nord, toutes les directions sont sud, au pôle sud, toutes les directions sont nord).

b-) Variante M-House en prenant le milieu du ciel au lieu de l'ascendant comme point de départ, arguant du fait qu'aux pôles il est difficile de trouver un ascendant précis alors qu'il suffit de lever la tête pour trouver un milieu du ciel pertinent. Du coup c'est cette fois l'ascendant qui ne correspond pas à la pointe de la maison 1. En dehors de cela, mêmes inconvénients que pour le système A-House vu plus haut.

c-) Domification au Vertex = 7e maison : Le Vertex est souvent considéré comme un point important avec son opposé, l'anti-vertex. Nous avons une section de notre ouvrage qui traite de ce point particulier. David Cochrane met en avant cette domification, parfois appelée domification électrique en astrologie vibrationnelle. Le vertex est la pointe de la maison VII, l' antivertex est la pointe de la maison I. Les maisons sont égales (30 degrés).

- *SYSTEMES DE MAISONS EN QUADRANTS :* (A partir de Porphyre, tous les nouveaux systèmes de domification en dehors de celui de David Cochrane pour le vertex) vont être des systèmes en quadrants où les maisons ne feront pas toutes 30 degrés et où les interceptions et duplications pourront avoir lieu.

a-) Porphyre : crée au 3e siècle par Porphyre, a été la plus utilisée dans l'antiquité et notamment à la fin du développement de l'astrologie hellénistique et a servi ensuite de base aux autres systèmes qui ont tenté de l'améliorer ou de lui donner soit une dimension temporelle, soit une dimension spatiale. C'est le véritable premier système réellement « angulaire » ou « quadrants ». L'idée était de faire bien correspondre le milieu du ciel méridien avec la pointe de la maison X. On divise tout simplement en trois parties égales les portions entre l'ascendant et le milieu du ciel et on fait de même pour les autres portions, ce qui permet de mettre en avant les quatre quadrants et la croix ascendant, milieu du ciel, descendant, fond du ciel qui correspondent parfaitement aux cuspides des maisons angulaires. Super simple et permet de monter très vite un thème pertinent, notamment en itinérance, tout en préservant la précision de ces quatre quadrants (révolutionnaire à l'époque). C'est le premier outil vraiment efficace pour mesurer la force d'une planète en maison et comme il est légèrement hybridé, c 'est également une première tentative de prise en compte du côté temporel (signes de courtes et longues ascension). Inconvénient : ne marche pas dans les latitudes extrêmes.

b-) Sripati : La version indienne de Porphyre mais avec l'ascendant et le milieu du ciel au milieu des maisons concernées. La domification par le système Sripati est très utilisée par certaines écoles de jyotish (en gros toutes celles qui n'utilisent pas système des maisons égales en bhava chalit) et pour certaines techniques spécifiques dans cette astrologie. Prenez Porphyre, faites vos calculs. Et ensuite déplacez votre cercle des maisons pour que chaque cuspide soit pile poil au milieu de chacune d'entre elles.

Avantages : des maisons inégales, mise en valeur des « quatre angles fondamentaux ».

Inconvénients : les mêmes que pour Porphyre avec la question concernant les cuspides. Pourquoi les mettre au milieu des maisons ? Où commence une maison ? Nous traiterons de ce sujet plus loin.

- *DOMIFICATIONS LIEES A L'ESPACE* – La sphère céleste comme fondation de la domification.

a-) Campanus : le système favori de Dane Rudhyar, inventé par Johannes Campanus au 13e siècle. Le postulat de départ consiste à accepter l'idée mise en avant par Porphyre que les quatre angles doivent correspondre aux cuspides des maisons I, IV, VII, X. La différence c' est qu'il a voulu en plus que chaque maison contienne un volume égal d'espace au sein de la sphère céleste. Le reste est assez technique, cette méthode divise le premier vertical (le cercle perpendiculaire au méridien qui passe par le nadir et le zenith, les points est et ouest) en douze secteurs égaux et ensuite on projette en quelque sorte l'ensemble sur l'écliptique. Ce système a l'avantage de garder les quatre angles porphyriens mais donc de faire des maisons contenant

un volume égal d’espace. Par contre, là, on oublie la domification montée en dix secondes. Ce qui n’est plus un problème à l’époque des ordinateurs, tablettes et autres smartphones. Campanus est une grande avancée mais ne prends pas en compte la dimension temporelle et ne fonctionne pas en latitude extrême. Par contre, pourrait être très intéressant comme base de domification pour un thème sidéral du fait de sa gestion avancée de l’espace.

b-) Regiomontanus (Johannes Muller) : Dans ce système, l’orange va être découpée différemment. On coupe l’équateur en douze portions égales et on projette sur l’écliptique par les grands cercles passant par les points Nord et Sud et non pas Est et Ouest. C’est en quelque sorte une modification du système Campanus. La critique qu’il faisait au système Campanus était qu’il se désolidarisait en quelque sorte de l’écliptique et du mouvement de la terre autour du soleil, essence même de la domification dans son esprit, en privilégiant la rotation quotidienne de la terre. Inconvénient : ce système ne marche pas en latitudes extrêmes, comme son prédécesseur.

c-) Morinus : Un docteur en médecine français du 17e siècle, employé parait-il par Richelieu lui-même. Son système est basé sur l’équateur céleste coupé en douze secteurs égaux et on fait presque comme pour Régiomontanus, à la différence près qu’on ne passe pas par les points nord et sud mais avec les pôles nord et sud de l’écliptique. Avantage : les formes des maisons ne vont pas varier avec la latitude contrairement aux autres systèmes basés sur l’espace, et ça, c’est un exploit conceptuel. Inconvénient : Avec le système de domification Morin, la cuspide de la 10ème maison est un peu décalée par rapport au MC. De la même manière, la cuspide de la 1ère maison n'est pas identique à l'ascendant. Qu’aucun des deux grands marqueurs ne correspondent à ces cuspides est une critique importante de ce modèle.

d-) Le système de domification méridienne (système de rotation axiale) : Très utilisé en astrologie uranienne et par l’école de Hambourg, inventé par Zariel (David Cope), un astrologue et mage australien au 20e siècle, c’est une simplification du système de Morinus et il ressemble un peu au système Campanus. Comme pour ce dernier système, on divise l’équateur en douze parties avec le méridien et l’horizon qui forment les quatre quadrants. Mais cette fois-ci, les grands cercles qui marquent les cuspides passent par les pôles de l’équateur céleste. On peut dire que ce sont des cercles de déclinaison. Ceci permet de facilement faire le découpage en maisons astrologiques et cela assure que le milieu du ciel se trouve bien à la pointe de la maison 10. Enfin ce système fonctionne partout sur la planète, quelle que soit la latitude. Toutefois, comme pour le système Morinus, l’ascendant ne tombe pas sur la première cuspide mais reste un point important de l’analyse du thème. En réalité, l’ascendant en domification méridienne est ce que l’on appelle le Point Est et l’ascendant tourne autour de ce point (d’après ce que nous avons plus glaner comme information à +ou -6 degrés de différence). Certains considèrent le Point Est comme le véritable ascendant. Ce système est considéré comme un hybride espace et temporel car chaque portion de maison correspond à deux heures de temps sidéral ou 30 degrés ce qui donne l’impression que le système se base sur la rotation de la terre d’où son surnom. Techniquement il est plus facile aux pôles de définir un milieu du ciel qu’un ascendant. Ce système tient la route dans ces régions. Les maisons qu'ils donnent sont légèrement inégales mais ne peuvent rarement donner des duplications et des signes interceptés.

❖ *DOMIFICATIONS BASEES SUR LE TEMPS :*

a-) Alcabitius : Méthode développée par l'astrologue arabe Abd al-Aziz ibn Uthman al-Qabisiet première tentative d'aller plus loin dans la prise en compte du temps pour la construction des maisons astrologiques. Ce système consiste à trisecter en trois parties égales le temps mis par l'AS, dans le mouvement diurne, pour rejoindre le MC, etc…

Avantages : les quatre angles principaux tombent bien sur les cuspides des maisons concernées. Prise en compte du temps. Inconvénient : ne fonctionne pas en latitudes extrêmes.

b-) Placidus : La plus utilisée en zone tempérée, domification nommée d'après un moine professeur de mathématiques italien du 17e siècle, Placidus de Tito. Technique d' abord boudée (l'ouvrage était mis à l'index par l'église catholique) puis très vite popularisée par la diffusion de nombreuses tables de domifications facilement accessibles au 19e siècle ce qui peut expliquer en partie son succès.
Ici les temps de mouvement des astres au-dessus et en-dessous de l'horizon sont découpés en parts de taille égale, Trisection, en trois parties égales de deux heures temporelles chacune, du temps de mouvement diurne mis par chacune des cuspides pour rejoindre le MC. Les tailles des maisons correspondent toutes à un temps de deux heures temporelles (une heure temporelle diurne est la 12e partie du temps nécessaire entre le lever et le coucher du soleil et une heure temporelle nocturne est la 12e partie du temps entre le coucher et le lever).
Inconvénient : ne marche pas en latitude extrêmes (au-delà de 66°33'), multiplication des signes interceptés, comme pour toutes les domifications basées sur le temps.

Voici ce qu'en dit wikipedia :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Placidus

La domification Placidus consiste en l'équipartition des arcs diurne et nocturne. L'arc diurne est divisé en six parties qui seront toutes parcourues en un temps égal, et l'arc nocturne est divisé en six autres parties égales en temps d'ascension (ascension droite), généralement différent du temps de parcours des premières parties.

Le degré zéro du Bélier (ou point vernal) passe au Milieu du Ciel (pointe de la Maison X) à zéro heure de temps sidéral et sera sur la pointe de la :

- maison IX à 2 heures sidérales
- maison VIII à 4 heures sidérales
- maison VII à 6 heures sidérales
- maison VI à 8 heures sidérales
- maison V à 10 heures sidérales

- maison IV à 12 heures sidérales
- maison III à 14 heures sidérales
- maison II à 16 heures sidérales
- maison I à 18 heures sidérales
- maison XII à 20 heures sidérales
- maison XI à 22 heures sidérales
- maison X à 24 heures sidérales (= zéro heure sidérale).

Parmi les critiques du système, certaines sont justes (comme pour les directions primaires, cette technique nécessite une heure de naissance précise), d'autres sont partiellement injustes (certes le fait que des tables aient été diffusées en grand nombre explique en partie le succès de cette domification, mais il ne faut pas oublier que la même critique pourrait être faite au système regiomontanus à son époque). De nos jours tout le monde peut cliquer sur un programme et donc cet argument n'est plus valide, pourtant Placidus reste la domification la plus utilisée en ce début du 21e siècle et ce n'est pas forcément par habitude, ni parce que les programmes l'indiquent souvent comme domification par défaut). Il faut bien comprendre que la domification de Placide a été une révolution. Alors qu'il étudiait Ptolémée, notamment sur l'idée de directions primaires, Placide a tenté de retrouver le système de domification dont Ptolémée fait mention dans le même chapitre. (Comme Regiomontanus avait tenté de le faire d'ailleurs). Nous ne nous prononcerons pas sur la réussite de ce modèle, reste à constater que même en Inde de nos jours, Placidus est utilisée en astrologie Krishnamurti Paddhati, notamment en lien avec les périodes planétaires (dashas) et les demeures lunaires sidérales (nakhatras). Placidus met le temps au cœur de l'étude du sens des maisons mais ce système ne tient pas quand on se rapproche des pôles.

c-) KOCH (également nommée système de maisons du lieu de naissance) : Domification très populaire en Allemagne et chez les anglo-saxons, inventée par Walter Koch en 1960. Ce système est défini par des lignes de l'horizon à différents moments du jour de naissance. On part du milieu du ciel et on calcule en gros le temps que le MC a passé au-delà de l'horizon depuis son lever. La cuspide/pointe de la douzième maison correspond à la position de l'ascendant après écoulement d'1/3 de ce temps, etc...

(source : https://www.astro.com/faq/fq_fh_owhouse_f.htm)

Inconvénients : ne fonctionne pas à latitudes extrêmes, est très mal défini spatialement.

d-) Le système TOPOCENTRIQUE (POLICH/PAGE) : dernier système dont nous allons parler ici (il en existe des dizaines d'autres !). C'est une variation de la domification de Placidus, créée par Polich et Page. Le calcul mathématique de ce système de domification est très compliqué, basé sur des tangentes (heureusement que nous disposons de logiciels). Je ne vais pas entrer dans les détails du calcul, vous les trouverez ici : https://www.astro.com/astrowiki/en/Topocentric_House_System

Au final, tous ces efforts pour quoi ? Obtenir une variation d'un degré par rapport à Placidus, avec une migraine en plus. Ce système tient compte de la parallaxe (ce qui est à la base une excellente idée) qui ramène la position du centre de la Terre (position géocentrique) à la position occupée par l'individu sur la sphère terrestre (topocentrique) et il permettrait selon les auteurs ainsi de domifier au-delà du cercle polaire.

Le problème c'est qu'il n'y arrive pas et qu'il n'est pas exempt de critiques.

Pour les détails des nombreux problèmes du système : https://www.skyscript.co.uk/wackford.html

Déjà, le simple fait qu'il a été conçu uniquement empiriquement, en observant les événements de la vie des gens et en évaluant la géométrie d'un système de maisons qui pourrait convenir et n'a donc aucune base ni traditionnelle, ni philosophique ni conceptuelle. Il faudrait un sacré coup de pouce providentiel pour qu'un tel système tombe juste. Mais admettons !...

Ses auteurs prétendaient en outre à qui mieux mieux que leur système leur permettait de faire des prédictions à la seconde près (ben voyons !), sur des bases qui sont mathématiquement douteuses (critique de Robert Hand). Par ailleurs en grattant un peu, le système subit de très nombreuses anomalies de positions planétaires (se reporter aux articles de Michael Wackford « Topocentric Houses: Loose ends and Unrapt parallels » ou encore les articles de José Lebrón and David Bennett de 1977 aux éditions A.J. Si cela ne suffit pas à discréditer cette technique, Cyril Fagan a aussi attaqué les auteurs du système sur leur façon de gérer les calculs coniques et sphériques. Pour tous ces auteurs, l'aspect mathématique du système est complètement fantaisiste.

Parmi ces problèmes en hautes latitudes (supposé être la force du système), le phénomène de « maillage » (mesh en anglais) se traduit par l'ascendant tombant par exemple dans la 3e maison, des planètes pouvant se trouver dans trois maisons à la fois. C'est quand même embêtant pour un système vendu comme « parfait ».

Les cuspides topocentriques sont en effet générées par des grands cercles qui commencent sur l'équateur céleste à des intervalles de 30 degrés mais ne convergent pas vers un seul point sur la sphère céleste, comme c'est le cas avec la plupart des autres systèmes de maisons. Au lieu

de cela, ils se croisent à différents endroits, créant un réseau de lignes de maisons (comme cela se produirait si nos lignes de longitude géographique n'étaient pas tout à fait perpendiculaires à l ' équateur. Elles se dirigeraient dans une direction autre que le nord ou le sud véritable, éviteraient complètement les pôles, formeraient exactement le même type de réseau dans les régions polaires et rendraient absurde l'ordonnancement polaire). Cet effet de maillage peut apparaître dans les thèmes natals de ceux nés juste avant les cercles arctique et antarctique mais aussi en latitudes extrêmes. Bref, vous l'aurez compris, l'astrologie syncrétique ne va pas retenir ce système.

Nous arrêtons là notre tour des domifications, il en existe une bonne vingtaine. Plus le temps passe, plus elles se complexifient mais aucune ne peut s'imposer totalement car chacune porte en elle ses problèmes et limitations. Par conséquent, vous l'aurez compris, s'il n'y a pas un système « panacée universelle » pour la domification, il va falloir panacher selon les situations et donc faire des choix. Nous vous expliciterons nos choix plus loin.

- *CHOIX DE LA POSITION DE LA CUSPIDE DES MAISONS*

Tout d'abord, nous allons essayer de répondre à la question soulevée par le système Sripati : Où commence une maison ? Une cuspide doit-elle marquer le début ou le milieu d'une maison ?

Ceci vient probablement du fait qu'on considère depuis la nuit des temps, qu'une planète proche d'une cuspide est soit sur un degré critique soit dans une position de puissance ou encore en zone de transition d'influences entre deux maisons. Les partisans du système Sripati estiment plutôt que c'est au milieu de la maison que cette zone d'influence maximale doit se trouver (comme si l' effet de la maison était gaussien). D'où le positionnement des cuspides en milieu de maisons. C' est un point de vue. Rappelez-vous que cette technique est utilisée pour mesurer la force d'une planète et pour dater des évènements à venir. En Jyotish, elle est toujours combinée au système de Signes entiers=maisons WHS (qui a l'avantage de ne pas être ennuyé par cette question épineuse, puisque chaque maison est délimitée par un signe).

Ceci étant dit, les astrologues occidentaux estiment au contraire que les cuspides marquent le début des maisons. Les grecs et probablement les babyloniens, les perses, les arabes ont donné leur importance aux angles classiques et eux, ne mettaient pas les cuspides des maisons au milieu . Ces astrologues occidentaux estiment que tout a un début et tout a une fin. Ils considèrent que la cuspide marque une initiation d'action dans le temps et l'espace dans un secteur de vie humaine et si on regarde les quatre angles, ce sont clairement des moments déterminants de la journée et de la nuit. Et donc il est logique de partir du moment où ils sont définis pour ouvrir une « tranche de vie humaine ». Quand on regarde l'aube et le soleil se lever ou quand on le regarde se coucher , on sent qu'il se passe quelque chose… Voilà pour le côté philosophique du problème.

Et en astrologie syncrétique ?

Le point de vue de l'astrologie syncrétique rejoint celui de l'astrologie occidentale sur ce sujet. La cuspide marque le début de quelque chose. Pas forcément son point d'orgue (milieu).

Panacher un système de type Placidus (ou autre) avec la domification zodiacale WSH gomme la problématique.

- *PRECONISATION D'UN PANACHAGE SYSTEMATIQUE A DEUX SYSTEMES :*

Nous panachons donc systématiquement deux systèmes de domification. Nous voulons quelque chose d'écliptique et d'égal et quelque chose d'à la fois spatial ou temporel et d' inégal (donc en quadrants) selon ce que nous voulons étudier.

C'est pour ces raisons que nous sélectionnons et utilisons d'abord la domification zodiacale Signes entiers= maisons (WSH) qui représente le potentiel de la personne au moment où elle s' incarne. Ce système est le système originel, traditionnel. Il a l'avantage d'être utilisé en Grèce antique et en Inde et permet aussi de débloquer les techniques de la jyotish qui lui sont associées. On peut dire que la domification signes entiers est le potentiel de l'individu, une vision simplifiée mais profonde des potentiels fondamentaux de l'individu. Elle reflète la structure cosmique de l'être, déconnectée des complications liées à la vie terrestre ou à l' incarnation physique et symbolise la carte de l'âme ou du karma, en tant que point de départ, avant l'influence des contingences terrestres et la dynamique de vie et de destin marquée par le temps, l'environnement et les évènements. Et nous l'utilisons parallèlement avec une domification temporelle inégale représentent les dynamiques de l'incarnation physique, psychologique et sociale. Quand la technique ne fonctionne pas, on en change afin de maintenir notre panachage. Vous avez le choix. Plus bas nous vous révélerons nos préconisations.

Avantage de ce panachage : nous pouvons nous focaliser sur les planètes glissant de maison d' un système à l'autre. Elles ont un statut à part et une plus grande importance car elles mettent en lumière une zone où on oscillera entre deux tendances si la maison d'une planète dans le système Signes-Entiers est différente de celle du système temporel. Cela nous apporte un nouvel éclairage très enrichissant et une nouvelle interprétation, souvent plus précise. Enfin, cela permet de mitiger les problèmes d'heures inexactes sans trifouiller le thème avec des techniques de correction d'heures souvent compliquées. Les gens évoluent. Tout est cycle, mouvements, nuances. Et heureusement sinon qu'est-ce qu'on s'ennuierait ! Dans tous les cas, les domifications basées sur le temps sont plus à même de donner des précisions en prévisionnel. Enfin le panachage gomme le problème de la naissance proche d'une cuspide.

- *LES MAISONS EN ASTROLOGIE SYNCRETIQUE :*

Nous avons fait un petit tour d'horizon de l'existant et de ses problèmes.

Un système parfait serait un système lié à l'écliptique, lié au spatial et lié au temps et qui fonctionne partout, y compris aux pôles, adapté à un double zodiaque, et qui, pour l'astrologie syncrétique, aurait donc les quatre angles correspondants à l'ascendant, au milieu du ciel, au fond du ciel et au descendant. Ce n'est pas un scoop, vous l'aurez compris, un tel système n' existe pas.

Alors qu'est-ce que la domification en astrologie syncrétique ? Les différents systèmes font partie d'une boîte à outils, tout simplement. Il n'y a pas un système qui s'impose mais certains systèmes sont privilégiés suivant l'usage qu'on veut en avoir. D'autres sont rejetés totalement. En astrologie syncrétique, il n'y a donc pas un système universel qui efface tous les autres. Il s' agit de faire nos choix d'outils de cuisine en quelque sorte.

La question est : que voulez-vous mesurer dans le thème à l'instant T ?

La puissance d'un astre dans le thème ? Faire du prévisionnel ? La place de l'homme dans l'univers ? A quelle latitude ? Faire une étude sidérale ?

Selon les réponses à ces questions, il faudra ouvrir la boîte à outils et choisir le système qui calibre au mieux la question concernée.

En dehors des domifications pour les nakshatras et xiùs qui vont privilégier un système spatial de type Campanus, nous allons donc compléter la domification Signes Entiers= Maisons avec un système temporel.

En astrologie syncrétique, nous utilisons Placidus jusqu'à un certain point en latitude, puis nous basculons vers d'autres systèmes temporels avant de passer par une domification permettant de monter des maisons légèrement inégales pour les zones où les techniques classiques ne fonctionnent plus.

Nous avons constaté que dès que nous entrons dans la vie active, Placidus semble prendre une plus grande importance. Mais une fois libéré des contraintes temporelles (que ce soit durant la petite enfance ou à la retraite, où nous avons enfin « du temps pour nous »), la technique des Signes Entiers reprend la main.

En règle générale, l'astrologie syncrétique utilisera quelques systèmes bien ciblés par choix (qu'il soit philosophique, méthodologique, mathématique), cela reste un « choix ». Mais il a au moins le mérite d'être codifié.

Nous rejetons le système topocentrique pour les raisons évoquées plus haut.

Nous rejetons le système de maisons égales A-House et M-House car nous estimons que de tels systèmes correspondent à un état de perfection qui n'existe pas sur notre planète. Par ailleurs si nous voulons utiliser un système à maisons égales, nous nous rattacherons au point source commun à toutes les traditions : le système WSH signes entiers=maisons, tout simplement parce que nous faisons de l'astrologie syncrétique et que cette domification a fait ses preuves et en Grèce antique et en Inde. De plus, il permet de mieux gérer les cas où l' ascendant est juste avant un signe et nous autorise à mobiliser une kyrielle de techniques de l' astrologie indienne, très précieuses à nos yeux et dont nous estimons qu'il faudrait être vraiment borné pour ne pas en voir l'intérêt.

A noter :

Au final l'unique cas où le système de domification égale A-House est utilisé en astrologie syncrétique concerne le thème de la nouvelle lune antérieure (NLA) que vous verrez dans la partie dédiée à la lune.

Nous voulons des quadrants et des axes avec au moins l'ascendant ou le milieu du ciel correspondant à sa maison traditionnelle et nous voulons des signes interceptés pour des raisons philosophiques et karmiques, mais nous voulons aussi pouvoir monter un thème fonctionnant aux latitudes extrêmes.

Dans nos latitudes, nous pourrons donc utiliser Placidus (en prévisionnel, en astrologie horaire et en astrologie classique) ou Koch (faites votre choix, à titre personnel l'auteur

préfère Placidus, davantage parce que ce fut une véritable révolution dans l’histoire de l’astrologie).

Campanus est un système qui correspond bien à l’homme dans l’espace et met en avant sa psychologie ou son karma (astrologie karmique et holistique). Il est donc adapté dans le cadre d’un zodiaque sidéral car il reprend les axes célestes (horizon céleste et méridien céleste).

- *CALIBRAGE EN LATITUDE EXTRÊME, DOMIFICATION MERIDIENNE ET JUSTIFICATION DES CHOIX DE L’ASTROLOGIE SYNCRETIQUE :*

Plus on se dirige vers les pôles, plus les limitations de ces systèmes apparaissent et ils ne peuvent plus fonctionner, que ce soit pour le cercle intérieur ou le cercle stellaire.

Notez néanmoins que personne n’habite exactement aux pôles. Pour le nord, le site habité le plus proche du pôle est Alert, à l’île d’Ellesmere (Canada – Nunavut), avec 6 habitants environ, aux positions suivantes 82° 28′ N, 62° 30′ O, à quand même 835 km du pôle nord !

Pour le sud, c’est la station météo de l’île de Gonzalo, au Chili, aux coordonnées 56° 30′ S, 68° 43′ O, à 3 720 km du pôle.

Donc première constatation : nous nous moquons de ne pas pouvoir monter un thème exactement aux pôles puisque cette problématique ne concerne strictement personne. Un système fonctionnant en latitudes extrêmes est largement suffisant.

L’astrologie syncrétique accepte la notion karmique de signes interceptés et de duplication qui est une technique très utile dont nous ne souhaitons pas nous priver dans la mesure du possible. Ce sera le juge de paix pour changer de technique et de calibrer le choix de notre système à la bonne latitude.

La règle adoptée est la suivante et est simplissime :

Quand vous avez plus d’un axe intercepté ou plus d’un axe de maison dupliquée, changez de braquet, comme un changement de vitesse sur un vélo pour passer la côte. Il faut calibrer différemment. Cela se fait en deux étapes :

Tentez d’abord Porphyre qui maintient les grands quadrants « comme on les aime », mais qui pourrait gommer un axe intercepté additionnel mal venu, jusqu’à un certain point. C’est toujours un système basé sur le temps, il permettra plus facilement de faire du prédictif et de maintenir une notion de puissance de planète.

Au-delà, le portrait-robot de la domification que nous cherchons (en complément de WSH) est un système de calcul de maisons plutôt basé sur le milieu du ciel que sur l’ascendant (aux pôles, vous aurez du mal à définir un orient et un occident, alors que pour le milieu du ciel il n'y a qu'à lever la tête). En latitudes extrêmes, nous voulons un système inégal et donc en quadrants (pour rester cohérent avec les autres), et enfin qui puisse être assimilé à une domification avec un lien hybride « espace et temps » , et qui, si possible, nous permette d’ utiliser des techniques d’autres astrologies. Il n’y a pas trente-six domifications qui rassemblent ces propriétés.

Nous rejoignons pour ces cas précis les astrologues uraniens et mobilisons la domification méridienne via le Milieu du Ciel, valable partout sur la planète pour les cas non couverts par

les autres domifications en quadrants. Nous considérons que le Point Est est la cuspide de la maison I pour ces latitudes et nous n'y étudions pas l'ascendant en lui-même, mais la pointe de la première maison.

Et ça tombe bien car si nous voulons aussi intégrer certaines techniques (pas toutes !) de l'astrologie uranienne, il ne semble pas totalement infondé d'utiliser un système de domification que cette astrologie a fait revivre, même si la tendance actuelle de l'astrologie uranienne est tout simplement de se passer de tout hormis des planètes, et donc de se passer aussi des maisons !

Du fait que l'astrologie syncrétique utilise le zodiaque tropical et deux systèmes de demeures lunaires sidérales (nakshatras indiennes et xiùs chinoises), le milieu du ciel (étymologiquement en anglais midheaven, milieu des cieux, du paradis) est symboliquement plus important que l'ascendant car c'est le point vers lequel l'âme souhaite s'élever (pas seulement en ce qui concerne la position sociale mais aussi spirituellement), tournée vers le « ciel ».

Pour un cas très précis présenté en fin d'ouvrage, nous utilisons un autre système de maisons égales qui sera la domification égale électrique vertex=7e maison. Nous n'en parlerons pas maintenant mais nous vous l'expliquerons en temps voulu dans le compendium.

❖ *RESUME DE NOTRE BOITE A OUTILS :*

En latitudes ne posant pas de problème : Signes entiers = maisons et Placidus combinés.

Placidus en prévisionnel jusqu'à ce qu'il y ait plus d'un axe intercepté. Ensuite tentative en domification de Porphyre. En latitudes extrêmes quand Porphyre ne fonctionne plus : domification méridienne au MC. Les glissements entre les maisons WSH et celles de Placidus/Méridienne illustrent les tensions ou ajustements entre l'essence spirituelle (WSH) et la dynamique terrestre de vie. Les planètes qui changent de maison entre WSH et un système dynamique (par exemple, une planète de la 2e maison WSH qui se retrouve en 1ère maison Placidus) peuvent indiquer des points de tension ou d'apprentissage spécifique dans cette vie. Cela pourrait signaler un déplacement de priorités entre le potentiel archétypal et l' expérience incarnée. La domification zodiacale est ainsi un repère constant pour interpréter les variations dynamiques de la vie.

En zodiaque sidéral à 13 constellations inégales pour les techniques de l'astrologie initiatique que vous verrez en fin d'ouvrage et pour nos Xiùset nakshatras : Soit Campanus ou méridienne, soit domification électrique (Vertex=7e maison, suivant l'étude souhaitée). Si vous ne souhaitez pas intégrer les signes interceptés (notamment si pour vous, la notion de karma et de vies antérieures ne correspond pas à vos croyances), vous pouvez simplifier grandement le système :

Combinez signes entiers=maisons et domification méridienne au MC pour les cercles sidéraux.

Nous en avons fini avec les systèmes de domification en astrologie syncrétique.

CHAPITRE VI : LA LUNE, LUMINAIRE DE LA NUIT, REINE DES ÉTOILES, LES PHASES LUNAIRES, L'ASTROLOGIE KARMIQUE DES NOEUDS LUNAIRES ET DE LA LUNE NOIRE

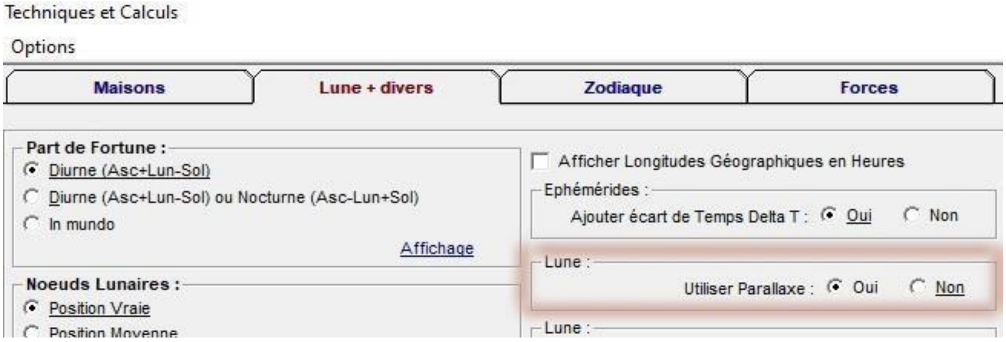
Tout notre ouvrage est basé sur la Lune qui gouverne les étoiles et la nuit. La lecture de Steven Forrest et son excellent ouvrage « The book of the Moon, discovering astrology’s lost dimension » nous semble indispensable pour bien comprendre l’importance du luminaire de la nuit. Comment lui redonner sa place réelle de luminaire dans le thème ? Par quelles méthodes ? Pourquoi ? Parce que le Soleil est la seule étoile de notre système solaire et la Lune est le seul satellite de la Terre. Parce que le Soleil est l’A stre du jour et est lié au zodiaque tropical et la Lune, le luminaire de la nuit et commande les zodiaques sidéraux (nakshatras indiennes et xiùs chinoises en astrologie syncrétique). Enfin, tout simplement parce que pour un observateur terrestre, quand vous regardez le soleil ou la pleine lune, ils ont la même taille apparente. Le diamètre apparent du Soleil et de la Lune dans le ciel est presque identique : environ 0,5 degré (ou 30 minutes d'arc). Cela permet les éclipses solaires totales, où la Lune recouvre exactement le disque solaire (quand les distances et alignements sont parfaits). Pourquoi cette coïncidence ? Le Soleil est 400 fois plus grand que la Lune en diamètre réel. Mais il est aussi 400 fois plus loin de la Terre. Résultat : taille réelle du Soleil / distance du Soleil ≈ taille réelle de la Lune / distance de la Lune. C' est ce qu'on appelle la distance angulaire. Conclusion : Ils paraissent de taille égale à l'œil nu. En réalité c’est une approximation : À l’œil nu, ils ont pratiquement la même taille apparente. Soleil ≈ 0,53° de diamètre (environ 32′), varie peu au fil de l ’année. Lune pleine ≈ 0,49° à 0,57° (29′–34′) selon qu’elle est loin ou près de la Terre. Donc parfois la pleine Lune paraît un peu plus grande (super Lune indiquant un mois où la lune est plus puissante que le soleil et donc les cercles extérieurs prennent le pas sur le zodiaque tropical), parfois un peu plus petite que le Soleil. Leur quasi- égalité explique les éclipses solaires totales. Les variations de tailles apparentes sont indétectables à l’ œil nu. Si la Lune était un peu plus petite ou plus éloignée, elle ne recouvrirait plus complètement le Soleil - il n’y aurait plus d’ éclipses totales, seulement des annulaires.

Certains éléments doivent être pris en compte et sont souvent sous-estimés. Avant d’étudier les phases lunaires qui sont absolument centrales pour l’étude de la lune et avant de nous plonger sur la question de nœuds lunaires, de la lune noire ou encore de la lune en prévisionnel, il faudra étudier également la vitesse de la lune, intégrer la notion de lune « hors -limite » et celle de lune vide de course (ou vide d’ aspect). Mais avant tout, la première des choses à accomplir, c’est d’ avoir une position lunaire la plus précise possible car cela peut impacter le prévisionnel de façon conséquente mais également le calcul des parts, la position en signe, en maisons, les aspects et tous les thèmes dérivés (vargas, harmoniques, etc…), sans parler des demeures lunaires et donc des dashas (périodes planétaires). Du point de vue terrestre, la lune bouge très très vite !

A- PRISE EN COMPTE DE LA PARALLAXE :

Qu’est-ce que la parallaxe ? En gros les éphémérides et les logiciels vous donne des positions qui sont géocentriques. Donc si on prend en compte la position topocentrique, c’est-à-dire centrée sur vous, à la surface, là où vous êtes, et bien il va y avoir un léger décalage qui peut monter à un degré quand même et en prévisionnel toutes vos dates vont être modifiées avec un tel décalage. Donc assurez-vous bien si vous utilisez un programme d’astrologie de cocher la position lunaire avec prise en compte de la parallaxe. La parallaxe est l’impact d'un changement d'incidence d'observation, c'est -à-dire du changement de position de l'observateur, sur l'observation d'un objet. Donc finalement l’ écart entre la position apparente de la lune par rapport au centre de la terre et celle par rapport au lieu où se trouve la personne pour qui le thème est érigé. Cela revient à la différence entre le géocentrisme et le topocentrisme. Parmi tous les astres du septénaire, la parallaxe concerne principalement la lune (c’est la « plus rapide » et la plus proche de nous, de plus c’est un luminaire et vous avez vu à quel point les deux luminaires sont importants en astrologie syncrétique), il va falloir prendre en compte la parallaxe. L’ astrologie n’est pas héliocentrique (vous ne vivez pas dans le soleil).

Elle n’est pas géocentrique (vous ne vivez pas dans le noyau de la terre). Elle est topocentrique, ici et maintenant et là où vous vous trouvez. En gros les éphémérides et les logiciels vous donne des positions qui sont géocentriques. Donc si on prend en compte la position topocentrique, c’est-à-dire centrée sur vous, à la surface, là où vous êtes, et bien il va y avoir un léger décalage qui peut monter à un degré quand même et en prévisionnel toutes vos dates vont être modifiées avec un tel décalage.
Donc assurez-vous bien si vous utilisez un programme d’astrologie de cocher la position lunaire avec prise en compte de la parallaxe.



La plupart des logiciels ont l’option.

Pour ceux qui utilisent les éphémérides (et je les félicite car c’est un bon moyen de s’imbiber des influences de la carte et de la découvrir avec inspiration au fur et à mesure que l'on fait les calculs à la main), vous pouvez soit faire le calcul vous-même, sinon utiliser un logiciel ou le site :

http://www.astrologycircle.com/lunar-parallax/

En renseignant le lieu, l’heure, le méridien et l’heure d’été ou d’hiver, vous aurez la position précise de la lune. Pour les autres astres, vous pouvez aussi l’appliquer mais les conséquences sont moindres.

B-) PRISE EN COMPTE DE LA VITESSE DE LA LUNE :

La vitesse apparente du mouvement de la lune sur l’écliptique n’est pas constante. Chaque jour elle parcoure une distance plus ou moins longue que la veille ou le lendemain. En moyenne elle se déplace de 13°10 par jour avec des pics à plus de 15 et des creux à 11.

De nombreux programmes d’astrologie vous permettent d’avoir cette donnée. Sinon vous pouvez la déduire des éphémérides papier. Une lune « rapide » dépasse les 13°10’ par jour. Une lune « lente » fait moins.

Comment interpréter ces variations de la vitesse apparente de la lune dans les signes ? Puisqu’ on parle de vélocité, de vitesse, le plus simple est de considérer que c’est un indicateur de la vitesse ou de la force émotionnelle.

Lune rapide : La personne se connecte rapidement aux autres et leur fait confiance instinctivement. Elle est plus extravertie, plus rapide à digérer les informations et à en tirer des conclusions parfois hâtives, s’adapte rapidement aux nouvelles circonstances, a tendance à dire oui par réflexe, indique une grande réactivité émotionnelle et mentale, un fort besoin de mouvement, de variété et d’ expérimentation, favorise la capacité d'adaptation et de transformation rapide des états émotionnels. Ceci peut entraîner une instabilité émotionnelle et une réactivité excessive , rendant les décisions impulsives ou mal réfléchies, risque de manquer de profondeur dans leurs expériences, avec une tendance à s’épuiser émotionnellement. Conseil : Cultiver la patience et l' ancrage et une réflexion plus profonde sur les émotions. En prévisionnel : Utile pour des périodes où l’on veut initier des choses qui nécessitent une croissance ou un mouvement rapide.

Lune lente : reflète une approche émotionnelle plus profonde et méditative. Les émotions marquent davantage les natifs qui tendent à être plus enracinés, réfléchis, voire prudents dans leurs réactions. Elle favorise la stabilité émotionnelle, mais peut aussi indiquer une tendance à la stagnation ou à la nostalgie mais fait que les personnes ne se connectent pas aux gens immédiatement, mettent un filtre, une barrière, sont davantage sur la réserve, prennent le temps de digérer et d'analyser les informations (négativement hésitations). Ils n'aiment pas le changement, disent « non » au premier abord. Ceci peut générer une inertie émotionnelle, avec des difficultés à tourner la page ou à s'adapter rapidement et un risque de s'enliser dans le ressassement ou de manquer d'élan pour saisir les opportunités. Conseil : Travailler sur la spontanéité, la capacité à lâcher prise, et l'adaptabilité aux changements. Prévisionnel : Peut correspondre à des périodes où l'on se sent coincé émotionnellement, comme si les choses n' avançaient pas.

C- LUNE HORS LIMITES.

La notion d'astres hors des frontières de l'écliptique (notion dont nous étudierons les effets pour les autres astres du système solaire dans le compendium en partie finale) est importante. Lorsque nous nous référons à un astre étant hors des limites, nous nous référons à sa déclinaison en position au nord ou au sud de l'équateur céleste (l'équateur de la terre étendu dans l'espace). Prenons l'exemple du Soleil qui n'est jamais hors-limites. En vérité, c'est lui qui les définie ! Il atteint au solstice de juin, la déclinaison +23° 26′ 13″ soit pour simplifier +23° Nord ce qui correspond au tropique du Cancer tandis qu' au solstice de décembre, sa déclinaison est de −23° 26′ 13″, soit 23° Sud, ce qui correspond au tropique du Capricorne. La déclinaison reflète l'obliquité c'est-à-dire l'inclinaison de l'axe terrestre par rapport à l' écliptique. L'obliquité varie lentement entre environ 22,1° et 24,5° sur une période de 41 000 ans à cause des interactions gravitationnelles avec la Lune et d'autres corps célestes.

Au contraire du Soleil qui n'est jamais hors- limites, la Lune, Mercure, Mars et Vénus le sont fréquemment. Jupiter et Uranus le font très occasionnellement (et de peu), Neptune et Saturne, jamais, Pluton n'arrête pas de l'être.

Comment interpréter la lune « hors limites » ou « hors frontière » ou « libérée » par extension (de l'anglais out-of-bounds) ?

On considère que la lune « hors limites » se détache de l'influence du soleil. Elle est indépendante, n'est plus sous son contrôle direct, elle est « libérée », « délivrée ».

Elle a dépassé les règles qui lui étaient imposées. Dans ces positions, la lune rejette toutes les règles et s'affirme. Elle dépasse donc les limites! On peut atteindre avec ces positions certains sommets dans la signification de la lune qu'en général le commun des mortels ne peut atteindre, en positif comme en négatif. Mais comme toujours une pièce de monnaie a toujours deux côtés et il y a un côté négatif à cet affranchissement de la lune. Elle peut devenir hors de contrôle dans le sens disharmonique du terme. Une lune hors contrôle devient alors égoïste, insensible aux autres, et parfois sociopathe, ce qui peut avoir des conséquences. On se sent souvent étranger, comme un banni dans cette position de la lune. Le signe et la maison et les aspects concernés nous renseignent plus précisément sur ce que l'on peut attendre de cette position dans les deux cas, de même que la phase lunaire de naissance qui peut soit exacerber ces tendances, soit les mitiger. A retenir : pour savoir si ma lune est hors limite, je regarde la déclinaison de la lune et si ça dépasse 23°26' nord ou sud, alors c'est le cas.

Les neuf influences d'une lune hors limite :

I- L'exilé volontaire, prêt au changement et à la rupture : Le pouvoir de changer (de métier, d'environnement, etc…), de quitter une situation néfaste. Cela peut être aussi le refus du « succès » et des « paillettes » de ce monde, illusions clinquantes qui ne correspondent à rien. C'est une position que l'on peut considérer comme celle d'un exilé volontaire.

II- Le génie qui pense hors champs : Le terme génie est à relativiser, mais disons que tout le monde n'est pas capable d'affirmer une pensée hétérodoxe qui tranche avec les platitudes que nous impose la société et ses valeurs ou les tenants actuels de la doxa.

III- S'affranchir des constructions sociales : On désinstalle les drivers que la société, la famille, la démographie, la société nous imposent. On sort de ces contraintes dites de l'apprentissage social. Cela peut faire de nous des gens qui vivent en dehors de la société.

IV- Le hors la loi à la Robin des bois : Sortir des sentiers battus et des règles légales pour créer ou accomplir quelque chose de positif pour la société (d'après nos valeurs propres).

V- Les hérétiques : Là il s'agit de sortir des règles d'un dogme ou d'une croyance ou d'une religion. Ces personnes-là peuvent être très inspirantes, voire illuminées et vont chercher à pousser plus en avant leur recherche quitte à estimer que ce qu'on leur a inculqué est faux. Des briseurs de paradigme.

VI- Les excentriques du village : Ils sont bizarres, ne pensent pas comme nous, ne font rien comme les autres, on s'en méfie. Aucune extravagance n'est identique, cela peut se traduire par un style vestimentaire étrange, ou par autre chose et le reste du thème indiquera quoi et comment.

VII- Les gens littéralement hors du monde : On peut classer dans cette catégorie plus rare, les explorateurs, les astronautes, ou tout simplement ceux qui quittent leur pays, les exilés.

VIII- Les sociopathes : ceux-là sont pathologiques et la loi et les gens leur restent indifférents. L'éthique, les règles de morales universelles, ces gens au cœur de glace (si tant est qu'ils aient un cœur), s'en moquent. Ce sont des criminels en puissance.

IX- Les innocents accusés à tort de criminalité : Ceux qui suivent leur propre chemin tout en respectant les lois naturelles ou divines mais qui sont accusés à tort.

Dans tous les cas, il convient d'interpréter cet élément en prenant en compte les signes, maisons, aspects, phases, vitesse de mouvement de la lune, position sidérale en nakshatras.

L'étude de la lune progressée en prévisionnel peut aussi prendre en compte cet élément.

D- LUNE VIDE DE COURSE OU VIDE D'ASPECTS :

La lune est l'astre le plus rapide du thème. Il est donc normal que l'étude de ses mouvements dans les signes attirent l'œil de l'astrologue.

Les Ingrès (ou ingressions) de la lune, notamment, (entrée en signes) sont intéressants à étudier pour les études de la semaine ou du jour.

Ceci étant, un autre phénomène est intéressant à étudier en prévisionnel ou en astrologie horaire : la lune vide de course.

La lune en signes va avoir plusieurs aspects majeurs avec les autres astres principaux lors de son passage dans le signe concerné… Jusqu'au moment où elle n'aura plus d'aspects jusqu'à sa sortie du signe. C'est cette période sans aspect que l'on nomme « lune vide de course ». Si on se demande si le moment est opportun pour entreprendre quelque chose, en règle générale, il vaut mieux éviter de le faire quand la lune est vide de course. Cette période de Lune vide de course se termine dès que la Lune entre dans un nouveau signe zodiacal.

L'étude de la lune vide de course en thème horaire vous indiquera s'il faut ou non entreprendre l'action désirée à ce moment-là. La lune vide de course en thème prévisionnel (quel qu'il soit), vous dira plutôt quand le faire.

- Ne pas prendre de décision importante, elle peut être irréalisable
- Se méfier des improvisations qui peuvent jouer des tours ou des élans créatifs qui peuvent être de mauvais goût ou à contre temps ou remplis d'erreurs
- Tout achat risque de se révéler inutile
- Attention aux faux départs ou aux erreurs de jugement
- Les travaux quotidiens sont souvent bâclés, il faudra les recommencer
- Délais, retards, d'où des frustrations

- Vos points faibles sont mis en lumière
- Ne pas se lancer dans une quelconque entreprise car elle nécessitera de pénibles ou coûteux efforts pour mal finir
- Ne traiter aucune affaire
- Ne rien faire d'important dans son travail sous peine de commettre des erreurs ou des fautes d'inattention

D'une manière générale toute activité yang, extériorisée est déconseillée.

Les avantages des périodes sans direction de la Lune sont plutôt Yin :

- Les mauvaises habitudes peuvent être modifiées
- Les expériences de perception extra sensorielle montrent des résultats étonnants
- Une accalmie se fait pour les tendances névrotiques
- Temps favorable pour s'occuper de son évolution spirituelle
- Temps favorable pour tout ce qui est passif, subjectif, psychique ou intériorisé
- En profiter pour se décontracter, la relaxation est profonde
- Se consacrer à des loisirs, on les appréciera positivement
- Période de sommeil réparateur

Et dans le thème natal ? Quelle influence pour une lune vide de course ou d’aspect ?

Ce sont des gens à l'émotionnel très réactif, ils sont gênés dans l'expression de leurs émotions et dans la manière de les vivre. Ils sont hyper-émotifs, de véritables écorchés vifs.Ils sont hypersensibles à certaines situations et parfois aussi, insensibles devant d'autres qui ébranleraient n'importe qui. Le sens des valeurs liées à l'émotionnel a tendance à être anarchique. Ces êtres vivent leur vie dans une intensité souvent trompeuse. Bien que cela soit peu apparent, il y a en eux une angoisse, du désespoir, un trou noir qui se réveille par périodes. Pendant cette période, la Lune est considérée comme sans direction. Elle ne reçoit ni n'envoie d'énergie claire aux autres planètes. Cela crée une sorte de suspension ou de flottement énergétique. Cela fait des êtres désorientés émotionnellement.

Ils souffrent souvent du complexe d'Atlas :

Le poids du monde repose sur leurs épaules, ils ont souvent l'impression de faire dix fois plus d'efforts que les autres pour arriver au même résultat. Cela les pousse au perfectionnisme, à trop s'investir dans leur travail, à rechercher la difficulté pour s'obliger à se discipliner.

Ces personnes peuvent fuir dans un travail acharné, tourner en rond, s'engager dans des causes humanitaires et altruistes, dépenser beaucoup d'énergie et d'argent. C'est une surcompensation pour pallier à leur fragilité intérieure. La subjectivité de cet aspect les rend prédisposés aux erreurs de jugement.

Il peut y avoir un manque de défenses naturelles dans les situations de crises.

Ils doivent cultiver la maîtrise.

Dans le quotidien, chaque fois qu'il y aura une période sans direction le savoir leur permettra, aux heures de la vie normale, d'en développer consciemment les avantages.

Bien sûr ces indications sont à relativiser selon le thème de la personne. Aucun être ne vit la totalité de ces manifestations. On se reconnaîtra dans tel ou tel domaine…

E- LES PHASES DE LA LUNE, équilibre yin/yang et évolution dans le cycle actuel d' incarnations :

Au-delà de l'interprétation conventionnelle de la position de la Lune en signes, maisons, et de ses aspects, il est crucial de revaloriser ce luminaire souvent négligé. Pour ce faire, nous explorons diverses approches. L’une des plus évidentes est l’étude des phases lunaires, un sujet que les astrologues humanistes ont approfondi, à la manière de Dane Rudhyar.

Le spectacle nocturne du ciel révèle un phénomène fascinant et unique pour nous, terriens : la Lune, en déplacement constant, change d'apparence. Ce simple constat a profondément influencé des civilisations entières. Pourquoi ne pas en faire de même pour l’interprétation astrologique ?

Les phases lunaires illustrent la relation dynamique entre le Soleil et la Lune, les deux luminaires. Le phénomène est purement luni-solaire, dépendant de l'angle formé entre ces deux astres. C'est donc un indicateur de polarité yin-yang.

Lors de la nouvelle Lune, elle semble invisible dans le ciel. Elle croît ensuite jusqu’à la pleine Lune, où elle devient un grand disque blanc, comparable à une hostie. Puis, elle décroît jusqu'à la prochaine nouvelle Lune. (La Lune elle-même ne change pas, mais c’est la relation entre le Soleil et la Lune qui crée cette variation visuelle du point de vue de l’observateur. On peut donc dire qu’elle est plurielle dans ses manifestations et qu’elle se dévoile petit à petit au quotidien, comme si elle changeait de garde-robe).



(Source : https://journallesoir.ca/2024/02/09/comprendre-le-pouvoir-des-phases-lunaires/).

L’étude des phases lunaires est celle de la manifestation visuelle du cycle de la lunaison, une exploration de la relation entre le Soleil et la Lune (les aspects que forment les deux luminaires et qui provoquent les changements lumineux de la lune qui en réfléchit les rayons).

Sur le plan mythologique :
De nombreux mythes tentent d’expliquer les phases lunaires et les changements d’apparence de la lune dans le ciel nocturne.

1. Chez les inuits : Le mythe inuit d’Igaluk – nommé aussi Anningan (la Lune) et Malina (le Soleil). Igaluk est le frère de Malina. Le frère et la sœur se disputent et Malina s’enfuit. Igaluk, pris de regrets essaie de la rattraper pour s’amender. Quand arrive la pleine lune, il est à deux doigts d’y arriver mais commence le cycle décroissant des phases lunaires et la faim le tenaille, il maigrit et perd de la force et elle lui échappe (les inuits indiquent qu’il est obligé de manger pour reprendre des forces et cela le ralentie). Ces phases permettaient aux inuits de préparer la chasse, de connaître les saisons au mois le mois, et de s’organiser en société, y compris au niveau des rituels chamaniques. Les phases de la lune ont aussi servi de calendrier à différentes civilisations. Par conséquent, elles sont bien impactantes dans la vie quotidienne. Il n’y a qu’à regarder le phénomène des marées pour s’en convaincre. Durant une lunaison, l'amplitude de la marée n'est pas constante : on distingue les marées de vives-eaux au

voisinage de la pleine Lune et de la nouvelle Lune et les marées de morte-eau au voisinage du premier et du dernier quartier.

2. La Triple Déesse de la lune chez les grecs :

Dans la mythologie grecque, la Lune est souvent représentée sous trois formes distinctes, incarnées par trois déesses différentes.

Ces trois déesses — Séléné, Artémis, et Hécate — représentent ensemble la « Triple Déesse ». Elles incarnent les trois phases principales de la Lune (croissante, pleine, décroissante) ainsi que les trois âges de la vie féminine (jeune fille, mère, vieille femme). Ce concept de la triple déesse est également présent dans de nombreuses traditions païennes et wiccanes modernes, où il symbolise le cycle de la vie, de la mort, et de la renaissance.

Les trois déesses qui représentent ces formes sont :

- **Artémis** (ou Diane chez les Romains)

Aspect : Artémis est la déesse de la chasse et de la lune croissante. Elle représente la jeunesse , la virginité, et l' indépendance. En tant que déesse de la lune croissante, elle est souvent liée aux jeunes femmes et à la nature sauvage. Artémis est la sœur jumelle d'Apollon, le dieu du Soleil.

Rôle : Elle symbolise l'énergie de la jeunesse, la force, et l'indépendance, et est protectrice des jeunes femmes.

- Séléné (ou Séléné-Luna ou encore Selene)

Aspect : Séléné est la déesse de la Lune elle-même, souvent associée à la pleine lune. Elle est la personnification de la Lune en tant qu'entité céleste. Séléné est généralement représentée comme une femme d' une grande beauté, souvent chevauchant un char tiré par des chevaux blancs à travers le ciel nocturne.

Rôle : Séléné incarne l'aspect lumineux et visible de la Lune, souvent associé à la plénitude, à la fertilité, et à l' épanouissement.

- **Hécate**

Aspect : Hécate est la déesse de la lune décroissante, de la magie, des carrefours et des mystères. Elle est souvent associée à la nouvelle lune, représentant la phase cachée ou invisible de la Lune. Hécate est une figure complexe qui est liée aux ombres, aux esprits, et à la sorcellerie.

Rôle : Hécate incarne la sagesse, la fin des cycles, la transition, et le pouvoir mystique. Elle est souvent invoquée dans les rituels magiques et est associée à la vieille femme dans la triade des âges féminins.



3. Tecciztecatl et la Lune dans la Mythologie Aztèque (Mexique)

Mythe : Tecciztecatl est le dieu aztèque de la Lune. Lors de la création du cinquième soleil, il se jeta dans un feu pour devenir le soleil, mais il fut devancé par un autre dieu plus courageux. Par honte, il devint la Lune. Les phases lunaires représentent son hésitation et sa honte, avec sa lumière moins brillante que celle du Soleil.

Réalité : Ce mythe montre comment les Aztèques voyaient la Lune comme un reflet pâle du Soleil, influencé par les actions des dieux.

4. Chang'e et la Lune dans la Mythologie Chinoise :

Mythe : Chang'e est la déesse chinoise de la Lune. Selon la légende, elle consomma un élixir d'immortalité destiné à son mari, l'archer Hou Yi, et s'envola vers la Lune. Là-bas, elle y réside, seule, avec un lapin qui broie des herbes pour un élixir. La pleine lune est associée à Chang'e, symbole de beauté, de solitude et d'immortalité.

Réalité : Chang'e est vénérée lors du Festival de la Mi-Automne, où la pleine lune symbolise l'unité familiale et la prospérité.

5. Rona et la Lune dans la Mythologie Maori (Nouvelle-Zélande) :

Mythe : Rona était une femme maorie qui vivait dans un village au bord d'une forêt dense. Un soir, elle partit chercher de l'eau à la rivière, sous la lumière de la Lune. Pendant qu'elle se frayait un chemin à travers la végétation, la Lune, alors éclatante, se cacha soudainement derrière des nuages, plongeant la forêt dans l'obscurité. Rona, surprise par cette obscurité soudaine, trébucha sur une racine d'arbre et renversa sa calebasse (un récipient en forme de gourde utilisé pour transporter l'eau).

Furieuse, Rona leva les yeux vers le ciel et, dans un élan de colère, elle insulta la Lune pour l'avoir abandonnée dans les ténèbres. Dans certaines versions de l'histoire, elle maudit même la Lune en des termes très durs.

La Lune, offensée par les paroles de Rona, réagit immédiatement. Elle envoya un bras géant de lumière pour attraper Rona et l'emporter au ciel en guise de punition pour son irrespect. Rona se débattit de toutes ses forces, mais elle ne put se libérer de l'emprise de la Lune. Désespérée, elle s'accrocha à un arbre à proximité, mais l'arbre fut également soulevé de la terre, et tous deux furent emportés vers la Lune.

Depuis lors, Rona est condamnée à vivre sur la Lune, où elle est souvent représentée tenant l'arbre et sa calebasse. Selon la légende, lorsque vous regardez la Pleine Lune, vous pouvez voir la silhouette de Rona et l'arbre qu'elle agrippe encore désespérément.

Réalité : Ce mythe met en lumière le lien entre la Lune et la nature, ainsi que les conséquences de la colère et du manque de respect.

6. La Lune et les Premières Nations d'Amérique du Nord :

Mythe : Pour de nombreuses tribus amérindiennes, la Lune est un guide spirituel. Par exemple, les Inuits croyaient que la Lune était habitée par un homme qui poursuivait le Soleil, sa sœur, à travers le ciel. Les phases lunaires symbolisent cette poursuite éternelle.

La Lune joue également un rôle central dans les cycles agricoles et de chasse. Certaines tribus du nord de l'Amérique ou du Canada, comme les Ojibwés, attribuaient des noms spécifiques à chaque pleine lune pour marquer les rythmes de la nature et les saisons.

7. La Lune dans la Mythologie Égyptienne :

Mythe : En Égypte ancienne, Thot, le dieu de la sagesse et de la magie, était souvent associé à la Lune. On disait que Thot avait créé le calendrier en ajustant les phases lunaires pour que l'année corresponde au cycle solaire. Les phases lunaires représentaient les écrits de Thot, influençant le destin des hommes.

Réalité : La Lune, en Égypte, symbolisait le passage du temps et la régulation de l'ordre cosmique, en lien avec la sagesse divine.

8. Chandra, dieu de la lune et ses épouses (Hindouisme) :

Se reporter à la section des nakshatras où vous saurez tout sur la malédiction qui frappe Chandra et qui est le mythe fondateur des nakshatras.

Phases lunaires et marées :

Pour plus d'informations : https://www.imcce.fr/newsletter/docs/2015_03_Maree_lunaire.pdf

La corrélation entre les passages de la Lune aux méridiens et les instants des hautes mers permet d'attribuer le phénomène des marées principalement à la Lune. Cependant, la marée est également influencée par le Soleil. Cette interaction crée deux composantes : une composante lunaire et une composante solaire. Lorsque la Lune et le Soleil sont alignés avec la Terre, comme lors des conjonctions (Nouvelle Lune) ou des oppositions (Pleine Lune), leurs forces gravitationnelles s'ajoutent. Cela provoque des marées de vive-eau, caractérisées par des amplitudes maximales : les hautes mers sont particulièrement hautes, et les basses mers particulièrement basses. En revanche, lorsque la Lune et le Soleil forment un angle de 90° (une quadrature) avec la Terre, comme lors des premiers quartiers et derniers quartiers, leurs forces gravitationnelles se compensent partiellement. Cela entraîne des marées de morte-eau, où l' amplitude est minimale : la différence entre les hautes et basses mers est réduite. Le fait que les hautes mers suivent les passages de la Lune aux méridiens plutôt que ceux du Soleil indique que la force de marée lunaire est plus forte que la force de marée solaire. De plus, les fortes marées observées aux équinoxes suggèrent que la composante solaire est maximale lorsque le Soleil est dans le plan de l'équateur terrestre. Il en va de même pour la composante lunaire : elle est plus forte lorsque la Lune est dans le plan équatorial.Si l'on suppose que la force de marée est de nature gravitationnelle, elle devrait être proportionnelle à la masse des corps célestes perturbateurs et diminuer avec l'augmentation de leur distance à la Terre. Lorsque vous analysez les phases lunaires dans un thème natal ou progressé, vous étudiez donc les effets du lien entre la lune et le soleil. Vous êtes donc en train de faire une analyse comparable à celle du yin-yang taoïste.
Cycle métonique : La géométrie sacrée permet encore une fois de faire un lien entre nos deux luminaires et le calendrier. Comment relier l'année solaire avec ses douze mois et l'année lunaire avec ses douze lunaisons ? Méton, un astronome grec du Ve siècle avant notre ère, a découvert une période commune de 19 ans, appelée cycle de Méton (ou cycle métonique), où 19 années solaires équivalent à 235 nouvelles lunes aux mêmes dates dans le calendrier solaire tous les 19 ans.

Si cela vous intéresse et si vous voulez aller encore plus loin lisez cet article : http://clea-astro.eu/archives/cahiers-clairaut/CLEA_CahiersClairaut_136_07.pdf

Munis de ces informations, vous devez probablement avoir l'intuition que les phases lunaires ont un impact sur l'homme, qu'il soit physique, émotionnel ou « magique ». Pour aborder l' influence des phases lunaires, la première question est : quel découpage choisir ? Devons-nous opter pour un système ternaire : nouvelle Lune - pleine Lune - nouvelle Lune ? Ou un système quaternaire : nouvelle Lune - premier quartier - pleine Lune - dernier quartier - nouvelle Lune ? Ou même un découpage octuple, comme l'a fait Dane Rudhyar et comme le font les astronomes ? Ou davantage (12 phases) au risque de complexifier de façon artificielle l'interprétation ? L'astrologie syncrétique suggère qu'il faut en général diversifier les découpages du thème, car chaque système de subdivision offre une perspective unique. C'est pourquoi nous apprécions le système des nakshatras et des Xiùs superposé au thème tropical classique. Multiplier les divisions enrichit la lecture. Pour les scientifiques, c'est facile, la division en 8 permet une division du cycle des phases en 3,5 jours et permet de prendre en compte les apparences variées du visage de la Lune. Par ailleurs, les angles comparés de la lune et du soleil progressent de 45° par phase. C'est donc pratique.

Le nombre trois, nous le trouvons déjà dans les modalités cardinales, fixes, et mutables.

Le quatre se reflète déjà dans les quatre éléments : feu, air, terre, et eau et ces deux concepts génèrent l'interprétation des douze signes du zodiaque. Le 12 correspond déjà au nombre de signes du zodiaque et au nombre de maisons.

Alors pourquoi ne pas embrasser le huit, qui nous relie à l'infini ? Le 8, symbole d'un infini debout, fier, enraciné dans le sol, sa tête touchant les étoiles.

D'un point de vue plus pragmatique, il est évident que les phases de croissance et de décroissance sont essentielles. La première phase commence à la nouvelle Lune, suivie par le premier croissant, le premier quartier, la Lune gibbeuse croissante, la pleine Lune, la Lune gibbeuse décroissante, le dernier quartier, le dernier croissant, et enfin, à nouveau la nouvelle Lune.

Ces subdivisions, retenues par les astronomes, ne sont pas simplement des inventions humaines, mais des observations réelles des variations lunaires. Nous allons démontrer pourquoi ce choix nous semble pertinent et comment ces huit phases sont décodées et construites intellectuellement.

Quelles sont les différentes Phases de la Lune ?

Le cycle lunaire suit une progression depuis la nouvelle Lune jusqu'à la pleine Lune, avant de revenir à nouvelle Lune suivante :

- Nouvelle Lune (La Lune est dans l'ombre portée de la Terre. Elle est invisible à l'œil nu).
- Premier croissant (Une fraction de la Lune seulement est éclairée. La Lune prend une forme de "C" inversé, puisque c'est d'abord sa partie droite qui est éclairée).
- Premier Quartier (Un quart de la surface de la Lune est visible. La moitié de la face de la Lune est éclairée. On parle parfois de demi-Lune, mais c'est un terme trompeur).
- Lune gibbeuse croissante (La Lune est visible sur presque toute sa face visible, mais pas tout à fait).
- Pleine Lune (Toute la face visible de la Lune est éclairée. On peut parfois la distinguer en plein jour, encore mieux lorsque le Soleil vient de se coucher).
- Lune gibbeuse (décroissante) ou disséminante (Dans le cycle lunaire, la face visible de la Lune devient progressivement sombre sur sa droite, mais reste éclairée sur plus de la moitié de sa surface sur la gauche).
- Dernier quartier (La moitié gauche seulement de la face visible de Lune est visible et éclairée).
- Lune balsamique ou dernier croissant (La partie visible de la Lune forme un "C" (dans l'hémisphère Nord), avant de passer au stade de Nouvelle Lune).

1-) Les trois éléments constitutifs des phases lunaires :

Pour comprendre le découpage en 8 phases, il est crucial de saisir les notions de lumière et d’obscurité, ainsi que leurs implications :

- ❖ *Premier élément constitutif :* Alternance Phase Lumineuse et Phase Obscure :

Phase lumineuse et quête de lumière : La phase brillante (ou lumineuse) couvre la période allant du premier quartier à la fin du dernier quartier. Cette phase est marquée par la créativité, l'engagement social et les relations. C'est le temps où l'âme est poussée à s'engager activement, à créer, manifester, et interagir. L'énergie est dirigée vers l'exploration, l'ouverture d'esprit, et l'adaptabilité. L'âme cherche à briller, à atteindre la lumière et à avancer rapidement dans la maîtrise des leçons du cycle d’incarnations. C’est une phase énergétique, tournée vers l’expérience et l’extérieur, une phase d’apprentissage et de développement. Cependant, cette quête de lumière peut également entraîner des risques : l’individu peut se sentir dépassé, confus, et complètement perdu dans la lumière qu'il cherche à conquérir.

Phase obscure et introspection méditative : La phase obscure est courte et va du dernier croissant (lune balsamique) dernière trace de lumière, en passant par la nouvelle lune (absence totale de lumière, bilan et changement de cycle), au premier croissant (nouvelle mise en mouvement, nouveau départ, nouveau cycle). La phase obscure est une période spirituelle et introspective. Pendant cette phase, l’âme absorbe et intègre profondément les leçons apprises. Il s'agit d'un processus d'intériorisation où l’âme se concentre sur l’essence des expériences, en prenant conscience des principes fondamentaux. Ce temps de réflexion peut mener à une

certaine déconnexion avec la lumière extérieure et avec les autres, conduisant à un détachement et une vision du monde comme une observation distante et neutre. L'impression de ne pas faire partie de ce monde, le rejet et des sentiments dépressif et une forme de lassitude puissent surgir.

- *Second élément constitutif :* Alternance Phase Croissante et Décroissante :

__Phase croissante__ (nouvelle Lune à pleine Lune) : L'âme, rafraîchie du cycle d'incarnations précédent est en pleine exploration, prenant des risques et cherchant à avancer. Elle rassemble les ressources nécessaires pour construire, bien que la naïveté et la maladresse puissent aussi être présentes. L'âme veut « tenter » et expérimenter pour avancer et progresser avec évidemment toutes les épreuves négatives que cela peut générer en cas de difficultés. « On y va ! En avant toute ! ». L'âme rassemble les matériaux pour se construire. Une lune de naissance en phase croissante modifiera l'équilibre Yin/Yang du thème (et l'interprétation du cercle intérieur et extérieur) en l'orientant davantage vers le côté yang (et le cercle tropical). Une lune de naissance en phase décroissante, modifiera l'équilibre Yin/Yang du thème vers son côté féminin (et donc le natif sera plus réceptif aux effets du cercle extérieur). Les médianes (nouvelle lune : absence de lumière, est considérée comme féminine et pleine lune, degré maximal de lumière est considérée comme masculine).

Les ressources et faiblesses du natif pour apprendre la leçon de ce cycle d'incarnations sont : enthousiasme, action, expérimentation, mise en mouvement, mais aussi naïveté, maladresse, agressivité, confusion.

__Phase décroissante__ (pleine Lune à nouvelle Lune suivante) : L'âme préfère intérioriser l'expérience et réfléchit et se replie sur elle-même pour analyser et intégrer les leçons apprises. On continue de tirer des leçons bien évidemment, mais sur le plan intérieur, sans avoir besoin de « pratiquer ». On privilégie l'introspection, la réflexion, en méditant, pensant, intégrant, investiguant silencieusement et de façon interne. C'est une phase d'auto-analyse psychologique massive. Négativement, on se retient d'agir (car on a été échaudé et fatigué par les épreuves, contrecoups et échecs passés). Comme le canard, calme en surface, l'âme bat des pattes sous l'eau mais personne ne le soupçonne car on essaie de cacher notre état. C'est une période de « digestion » en quelque sorte et de bilan. On tire les conséquences, on valide ou pas le diplôme du cycle en cours ou on envisage un redoublement... Dans cette phase, on détruit ce qui n'a plus lieu d'être, ce qui est dépassé pour ne garder que ce qui est important (pour la suite !).

Réflexion, maturité, prudence, pensivité mais aussi négativement dépression, lâcher prise, passivité, lassitude, impression, de perdre quelque chose (son temps par exemple) dans cette incarnation car lourd poids du « déjà-vu » ou plutôt du « déjà vécu ».

Aucune des deux phases n'est à négliger et nous sommes tous passés plusieurs fois par ces étapes, dans ce cycle ou dans un autre. Il n'y a pas à juger. Les deux sont nécessaires. Peu de gens peuvent en une vie apprendre une leçon d'un seul coup. Notez qu'il n'y a pas une phase

meilleure qu'une autre. Aucune des deux phases n’est à négliger et nous sommes tous passés plusieurs fois par ces étapes, dans ce cycle ou dans un autre. Il n’y a pas à juger. Les deux sont nécessaires. Peu de gens peuvent apprendre une leçon d’un seul coup en une seule incarnation.

- *Troisième élément constitutif :* Mise en quadrants

L’interprétation en quatre phases est nommée « mise en quadrant » et découle naturellement de la synthèse, de la combinaison et de la synergie des deux équations à deux éléments précédentes lumière-obscurité et croissance-décroissance.

De la nouvelle Lune au premier quartier : Cette phase marque l'initialisation d'un cycle de croissance hors de l’obscurité. C'est une période d'activité intensive, irrépressible, instinctive et parfois inconsciente, où l'âme commence à émerger de l'obscurité initiale de la nouvelle lune. Ce temps est caractérisé par une quête intense d'identité personnelle et de sens : « Qui suis-je ? Où vais-je ? » Il s'agit d'une exploration des limites de soi et de la découverte des expériences offertes par le cycle d’incarnation en cours mais aussi de la définition d’une quête de sens.

C'est une phase d'inspiration et de dynamisme, où l'individu se lance dans des projets avec une énergie fraîche et une curiosité insatiable. Cette impulsion initiale est marquée par une activité créatrice et une volonté de comprendre son propre rôle dans le grand cycle de la vie.

La quête de soi peut également engendrer de la confusion et un manque d'équilibre. Cette période est souvent marquée par une instabilité intérieure, des crises relationnelles et des défis pour stabiliser son identité naissante. La nouvelle individualisation apporte son lot de difficultés, où la recherche de ses propres limites peut entraîner des moments de désorientation et de déséquilibre. En résumé, cette phase est une exploration dynamique où l' âme s'exprime avec enthousiasme et instabilité, lançant les premières étapes vers une nouvelle compréhension de soi.

Du premier quartier à la pleine Lune : Atteindre son plein potentiel. Croissance vers la plénitude de la lumière, où l’âme se confronte aux défis et obstacles extérieurs. C’est une période d'engagement et de rayonnement vers le monde extérieur. De l'énergie initiale de la phase précédente, nous passons à un stade de confrontation active avec le monde extérieur et ses défis.

Il s'agit d'un moment pour l’âme riche en défis et en opportunités de croissance. L'âme est appelée à surmonter des obstacles importants pour réaliser l'expérience principale qu'elle doit apprendre durant ce cycle. On se confronte aux exigences de la société, aux limites de la condition humaine et aux règles imposées par cette condition. Cette phase est marquée par une intensité de rayonnement vers le monde extérieur, où l'individu s'exprime avec force, engage des interactions significatives et cherche à s'affirmer dans le domaine de vie choisi pour cette incarnation. L'engagement et la résilience sont au cœur de cette période, permettant

un rayonnement vers l'extérieur pour finalement atteindre son plein potentiel sur la question thématique choisie lors de ce cycle d'incarnations.

Cette période peut aussi être caractérisée par des tensions et des conflits, tant internes qu'externes. Le chemin vers la plénitude n'est pas sans heurts, et l'individu peut être confronté à des situations de psychodrame, où les obstacles semblent insurmontables et les défis paraissent écrasants. Avec le pouvoir vient les responsabilités. Les confrontations avec les autres et avec les limites imposées par la vie peuvent générer des frustrations et des épreuves, mais ces expériences sont essentielles pour la maturation de l'âme.

En somme, de la première phase de découverte jusqu'à la pleine lune, l'âme se lance dans une quête dynamique et engagée, se confrontant à des défis majeurs tout en cherchant à atteindre une pleine expression et compréhension de soi dans le monde.

De la pleine Lune au dernier quartier : Décroissance pour sortir de la plénitude de la lumière et aller vers une phase de transformation, d'ajustement, de peaufinage, de cristallisation et de récolte des fruits du cycle d'incarnations plus intériorisée. Cette période est toujours marquée par une forme de maîtrise et de pratique de la leçon d'évolution mais marque le début d'un déclin progressif vers le bilan.

La décroissance de la lune représente une période de cristallisation des expériences vécues et des leçons apprises. L'individu commence à récolter les fruits de ses efforts, et la compréhension de ses expériences devient claire. Cette phase est caractérisée par une expression généreuse et une capacité à partager les réalisations acquises et les leçons comprises au cours du cycle. On s'approche du moment où il est possible de conclure le cycle de manière réussie si les leçons ont été bien assimilées et intégrées. L'âme bénéficie alors de la plénitude des moyens pour réussir, et la maîtrise apparente de la mission semble à portée de main.

Toutefois, cet état de plénitude est éphémère. À mesure que la lumière décroît, les défis de la phase de récolte peuvent devenir plus complexes. Les difficultés liées à l'expression et à l'intégration des expériences peuvent se manifester sous forme d'enchevêtrements ou de complications inattendues. Le passage de la plénitude à la décroissance peut également engendrer un sentiment de perte ou de désillusion, puisque l'on choisit de quitter la plénitude de la lumière et que l'on entre dans une phase moins stimulante mais importante : l'objet principal du cycle est achevé mais on apprend, comme l'orfèvre à ajuster, perfectionner, peaufiner, affiner les contours du chef-d'œuvre intérieur, polir les éclats de lumière pour révéler l'harmonie subtile de l'âme. On met de la patine en quelque sorte, comme un traitement de surface de la leçon d'évolution apprise, afin de lui retirer l'éclat du neuf et qu'elle devienne un objet de notre routine. Le processus de décroissance peut faire émerger des conflits intérieurs ou des difficultés dans la gestion des réalisations obtenues. On remarque souvent dans cette phase des imperfections, des accrocs à la leçon et on se rend compte que rien n'est totalement acquis.

En résumé, la période de décroissance, de la pleine lune au dernier quartier, est une phase de transition cruciale où l'âme passe de la pleine maîtrise à une période de cristallisation et d' ajustements. C'est un moment où les accomplissements sont mis à l'épreuve, permettant à l' individu de préparer le terrain pour le prochain cycle de croissance.

Du dernier quartier à la nouvelle Lune : Décroissance vers le « vide », une phase de révision mystique et intérieure, de bilan, d'auto-analyse, avec une amorce de choix et de préparation pour le cycle suivant. L'âme réfléchit profondément, mais peut ressentir une certaine mélancolie ou désespoir. Dans cette phase, l'illumination, qui était autrefois extérieure, devient désormais une quête intérieure. La décroissance évoque le reflux des vagues, un retour vers les profondeurs de l'âme pour une révision profonde des leçons du cycle. Nous avons normalement compris la leçon et la pratiquons avec sagesse mais bien souvent nos capacités sont réduites, notre envie de manifester épuisée et nous expérimentons extérieurement des limitations accrues, ce qui peut accroître le sentiment de vulnérabilité. Ce déclin peut engendrer un vague à l'âme, une forme de désillusion ou même des pensées sombres, en quête de sens dans un monde qui semble de plus en plus éloigné. D'un côté on regrette la plénitude de nos moyens de la phase de Pleine Lune, d'un autre côté, nous espérons secrètement en finir avec le cycle d'incarnations. Alors que nous rayonnons vers l'intérieur, le monde extérieur paraît distant, presque étranger. C'est une période de transition où l'on se sent entre deux mondes, prêt à quitter un ancien paradigme mais pas encore complètement projeté ni ancré dans le nouveau. C'est un espace de préparation pour une renaissance, où l'âme se prépare à croître à nouveau, même si le chemin semble obscur et incertain, ou, dans des cas bien rares, de libération du cycle des incarnations.

2-) Le sens des huit phases lunaires en astrologie syncrétique :

En astrologie syncrétique, la lune est la porte d'entrée de l'incarnation. Elle est liée aux étoiles qui représentent le firmament au-delà duquel se trouve la sphère divine et au cercle stellaire des nakshatras et des Xiùs, mais aussi aux constellations activées par les étoiles en paran. **Les phases lunaires sont un bon moyen de savoir dans quel type de phase d'incarnation nous nous trouvons, et permettent de savoir où nous en sommes dans l'apprentissage de la leçon de ce cycle**. Ne perdez pas de vue qu'il s'agit du cycle en cours et non pas de la globalité des incarnations. Un cycle n'est qu'une série de quelques vies. La position de la lune en signes et en maison mais aussi en nakshatras et xiùs apportera un éclairage complémentaire sur la ou les leçons du cycle. **Par ailleurs, la phase permet de connaître notre polarité yin/yang** (30%) et de modifier l'importance des cercles intérieurs et cercles extérieurs de l'astrologie syncrétique pour l'interprétation en complément de la notion de thème diurne ou nocturne (30%) et du sexe attribué à la naissance par la nature (30%). Vous aurez toujours à minima 5% de l'autre polarité car les deux polarités du Taijitu contiennent la graine de leur contraire.

Quelqu'un qui serait né sous le dernier quartier est simplement quelqu'un qui dans le cycle d'incarnations en cours arrive au bout de l'apprentissage d'une leçon mais ça ne veut pas dire qu'il atteint l'illumination ou qu'il est parfait ou qu'il est meilleur que les autres. Il faut savoir qu'en fait nos vies sont une succession de cycles pour lesquels nous apprenons à chaque fois une leçon. Ainsi un dernier quartier indique que nous arrivons au bout de la leçon en cours, avec son pendant de fatigue et de désillusions à digérer également. Une nouvelle lune indique qu'on a choisi de débuter un nouveau cycle, une lune balsamique indique qu'on se prépare au

bilan et à prendre la décision ou non d’entamer un nouveau cycle d’expériences sur Terre ou de partir « ailleurs », faire « autre chose » ou encore dans des cas extrêmement marginaux, que nous allons atteindre enfin la libération de la roue des réincarnations. La phase n’en indique malheureusement par le résultat, mais un indicateur est l’érection du thème du décès en système de treize constellations inégales (voir compendium en fin d’ouvrage). Toutefois, la personne concernée obtient les réponses une fois morte et ne va pas monter ce type de thème. C’est davantage pour ses proches un moyen d’en savoir plus sur le bilan de vie du défunt.

Cela ne dénote pas du niveau de conscience de la personne. Mais cela reste un indicateur intéressant pour savoir se situer sur la route qui mène à la perfection.



Comment sont appréhendées et créées et interprétées ces huit phases de la lune ?
Tout d’abord, on se base sur la continuité. C’est clairement un cycle de différentes étapes, basé sur l’interprétation en quadrants de phase, elle-même issue comme nous l’avons vu, de l’opposition croissance-décroissance et lumière-obscurité. L’interprétation de ces quadrants entre ensuite en résonance avec le cycle solaire. En effet, les phases sont luni-solaires mais jusqu’ à ce moment de la construction des phases, nous ne nous sommes finalement intéressés qu’à l’apparence de la lune. Pour construire la division en huit, Steven Forrest préconise à juste titre l’application du cycle solaire païen annuel au cycle des phases lunaires par analogie. Comment interprète-t-on les quatre phases qui semblent les plus artificielles dans ce découpage ? D’après la théorie de Steven Forrest, il faut continuer le même raisonnement en analogie avec les saisons pour les phases de la lune. Nos ancêtres celtiques et nordiques (de même que les mayas, les chinois, les japonais…), célébraient annuellement quatre fêtes supplémentaires (en plus de celles des équinoxes et des solstices). Et Ô surprise, elles avaient lieu pile poil au milieu de chaque quadrant du calendrier annuel solaire. Certaines de ces fêtes intercalaires sont toujours fêtées aujourd’hui de par le monde (même si le sens sacré en a été perdu, comme pour Halloween, par exemple).
L’astrologie syncrétique étant très fortement astro-théologique ou plutôt astro-mythologique, et voulant appliquer un traitement égal entre les deux luminaires, on peut donc calquer les huit fêtes annuelles (sabbats avec 4 majeurs aux angles des phases et 4 mineurs intercalés) et leur signification dans le cycle solaire, avec celle des 8 phases du cycle lunaire. En quelque sorte, on retrouve avec cette façon de procéder, le symbole Yin/Yang du Tao. Les deux côtés de la pièce de monnaie, solaire et lunaire, reliés par la tranche, la phase.
Pour connaître votre phase lunaire de naissance, vous pouvez utiliser ce site :
https://www.alexandrejohan.com/outils/calculPhaseLunaireNaissance
Interprétons maintenant ces huit phases obtenues de façon détaillée.

- PREMIERE PHASE : NOUVELLE LUNE (L'initiatrice).

La Nouvelle Lune marque le début d'un cycle lunaire, s'étendant de la conjonction solaire-lunaire jusqu'à trois jours et demi plus tard (0° à 45° d'avance sur le Soleil). En astrologie, elle symbolise un commencement, invisible et intangible, associé aux fêtes païennes de Yule, au Sol Invictus romain et à Noël.

Personnes nées à la nouvelle lune :

Début d'un cycle d'incarnations : Ces individus incarnent le commencement d'un nouveau cycle d'expériences et d'incarnations (ce n'est probablement pas le premier de ces cycles, ni probablement le dernier), destiné à travailler sur de nouveaux sujets et aspects de la vie. L'âme a presque tout à apprendre sur la thématique et le secteur choisis et le but de l'incarnation.

Mots-clés : Incarner, émerger, projeter.

Nouveaux départs : Moment propice pour initier de nouveaux projets et poser de nouvelles intentions. C'est pour cela que nous nous sommes incarnés dans ce nouveau corps avec ces nouveaux défis.

Toile vierge : La nuit sombre offre une toile vierge pour projeter nos désirs et aspirations. C'est une phase où l'on va fantasmer l'action, rêver d'un accomplissement lointain mais où l'ampleur de la tache peut nous sembler insurmontable.

Introspection : Favorise la réflexion et la planification intérieure. L'incarnation va mettre en place une phase de préparation psychologique pour ce nouveau cycle et quand elle se sentira prête et soutenue moralement, elle se lancera.

Crainte de se lancer : C'est une des caractéristiques de cette phase, le risque de paralysie de prise d'initiative. La peur de se lancer tout simplement et de partir vers une nouvelle aventure à l'aveuglette et sans avoir encore développé les compétences pour arriver à bon port.

Énergies vives mais discrètes : Il ne pas croire que la passivité éventuelle du natif soit liée à une absence d'énergie. Bien que l'énergie soit forte, prête à jaillir (elle ne demande même que ça), elle est en retrait. Elle a un peu peur de se manifester. Et quand le natif va vaincre sa peur de se lancer, ça ne va pas être triste ! Les premiers résultats risquent d'être… déconcertants… Comme Bambi sur la glace, la mise en action est maladroite et on a peur de mal faire ou … de se faire mal alors on risque de retourner dans sa coquille, honteux, et l'huître va se refermer pour polir sa perle. Jusqu'à la prochaine tentative, quand elle se sentira plus sûre d' elle. Des blessures de l'âme peuvent être générée par le ressenti des échecs et de la honte.

Planter les graines : C'est le moment idéal pour semer les graines dans le jardin mais aussi celles de nos rêves et envies, pour partir vers de nouvelles aventures.

Potentiel et vision : Portent en eux une vision émergente, projetée dans le monde avec enthousiasme.

Charisme et ouverture d'esprit : A leur insu, les natifs possèdent pourtant une aura charismatique dont ils n'ont pas conscience et une grande ouverture d'esprit. Ils veulent tester toutes les saveurs de la vie avec enthousiasme, mais aussi avec une certaine crainte, comme un bébé découvrant le monde. Ils doivent toutefois veiller à ne pas confondre leurs souhaits et craintes avec la réalité.

Forces : Énergie, génie créatif, imagination innovante.

Challenges : Impulsivité, énergie dispersée, difficulté à mener les projets à terme. La tendance à papillonner peut les empêcher de se concentrer sur un seul objectif, car tout peut les intéresser.

Message :

La Nouvelle Lune symbolise un temps pour commencer de nouveaux projets. Elle apporte un défi : maintenir l'enthousiasme initial et terminer ce qui a été commencé. Les natifs de cette phase sont souvent perçus comme mystérieux et imprévisibles, laissant une impression durable sur leur entourage.

Apprendre par l'erreur : Ces individus doivent apprendre par l'expérience, souvent à travers des erreurs.

Liberté de choix : Cruciale pour eux, ayant probablement manqué de cette liberté dans des vies antérieures. Mais aussi problématique. La vie propose tant de choses qu'ils risquent d'en oublier leur mission principale.

Recherche de lumière : En expérimentant, ils comblent le manque de lumière de cette phase, cherchant une lumière pour les guider dans l'obscurité.

Expérimentation et croissance : Leur parcours est marqué par des opportunités de nouveaux départs, avec une tendance à rejeter les expériences passées.

Intuition et Guidance : Se fier à leur cœur et suivre leur intuition, même si cela semble effrayer leur entourage.

Astrologie initiatique :

Né dans cette phase initiale du cycle d'incarnations en cours, votre âme aspire à expérimenter de nouvelles choses. C'est donc une nouvelle étape, un nouveau commencement. La nouvelle lune est le résultat du mélange entre l'intériorité (obscurité) et la croissance. L'absence de lumière sur la Lune indique clairement qu'il y a un nouveau manque à combler et ce sera en expérimentant, en vivant, en tentant, sans se soucier de l'équilibre des choses, et c'est ainsi que l'on progressera. Vous pouvez avoir l'impression étrange de débarquer dans un monde qui n'est pas le vôtre et vous devrez apprivoiser cette terra incognita.

Notez que lors de la nouvelle lune, le ciel est sombre et on distingue mieux les étoiles, ce qui indique que vous êtes plus facilement lié avec l'autre monde et vos mémoires de vies passées, parfois de façon consciente. Vous pouvez aussi recevoir plus facilement les messages de vos guides. Vous observerez pour essayer de voir une lumière pour vous guider dans cet état similaire à celui d'un bébé naïf et innocent qui ouvre les yeux et découvre les mystères des choses qui l' entourent. Les natifs nés sous cette phase peuvent se sentir très liés à l'au-delà ou au divin. Vous laissez une impression sur les autres, que vous soyez introverti ou extraverti, ils ont parfois l'impression que votre personnalité leur est voilée, que vous ne dîtes pas tout et vous êtes entouré d'une aura de mystère pour le commun des mortels. Inconsciemment vous serez à la recherche d'un guide, d'un maître, un phare dans la nuit et vous savez que vous en avez besoin. La difficulté est que vous ne savez pas choisir et vous êtes naïf et inexpérimenté. Attention aux faux prophètes et aux faux amis.

Votre imagination est probablement débordante et votre intuition parfois juste. Attention, il va falloir apprendre quelles sont vos limites et comment ne pas les franchir.

L’univers des possibles vous donne l’impression que tout est envisageable ou plutôt que rien n’est impossible pour vous quand vous dépassez votre peur (sorte de gardienne du seuil pour cette phase du cycle) et sortez de votre bulle protectrice ou du cocon familial rassurant si celui-ci existe. Et il vous est difficile de savoir à l’avance qu’une expérience que vous souhaitez faire allume toutes les lumières rouges d’alertes sur votre tableau de bord du destin. Bien souvent vous vous direz que tant que vous n’avez pas essayé, vous ne saurez pas si une action est impossible pour vous (ou dangereuse !). Vous voulez tester, essayer, mais surtout apprendre. Apprendre pour quitter la pénombre de la nouvelle lune. Il y a tellement de lumière autour de vous. Vous voulez devenir une lumière brillante, vous aussi. Et vous pouvez y arriver, sinon vous ne vous seriez pas incarné. Cela fait partie de votre contrat avec vous-même. Des erreurs , vous en ferez. Il vous faudra apprendre par l’erreur. Vous devez garder votre foi en vous et plonger dans l’inconnu, parfois maladroitement, ou à tâtons. La liberté de choix est primordiale pour vous car dans un cycle précédent, vous en avez été probablement privé, contraint de vivre une existence codifiée ou avec un chemin tout tracé, ou pire… Dans la vie présente, vous aspirez à vous réaliser, à prendre votre destin en main. Pour être heureux, vous ressentirez le besoin de suivre votre cœur et non votre raison. Cette phase va vous pousser à un engagement passionné pour trouver votre voie. Les autres ne percevront pas forcément le tumulte intérieur qui vous anime, car vous pouvez sembler discret ou introverti selon les autres éléments de votre thème. Mais quand vous réussissez quelque chose, cela pourra leur sembler surhumain car jamais ils n’auraient soupçonné que vous en soyez capable et là, vous aurez leur admiration sans borne !

Autre écueil possible, vous risquez de réagir le plus souvent au niveau de vos relations humaines de façon impulsive et émotive et vous aurez du mal à voir les gens tels qu’ils sont car vous restez finalement intrinsèquement dans une forme d’affect déraisonnable. Et ce n’est pas vraiment votre faute car naître sous une nouvelle lune, c’est s’incarner avec un soi nouveau pour des expériences nouvelles, alors comment connaître les autres tels qu’ils sont alors que vous ne vous connaissez pas encore en tant qu’incarné dans un nouveau cycle d’incarnations qui vient juste de débuter? Et oui, apprendre à vous connaître sera la première étape avant de vous lancer. Vos forces, vos faiblesses ? Quelles sont-elles ?
Ce qu’il faut retenir, c’est que né à la nouvelle lune, vous plantez des graines un peu en aveugle dans cette vie et vous en récolterez des fruits dont vous ne connaissez pas la teneur au cours de cette incarnation et des prochaines pour faire de vous ce que vous devez être. C’est une période où vous allez devoir garder la foi car il y aura des échecs, des découragements et il y a l’appréhension de l’inconnu. Il y a aussi chez vous peut-être un rejet des expériences des vies passées. Puisqu’on est en nouvelle lune, du passé faisons table rase en quelque sorte. Mais le karma, reste le karma et il vous suit et ce passé fait néanmoins partie de vous. Le rejeter est une erreur car il vous faut capitaliser sur les dons issus de ces vies afin de vous faciliter l’incarnation présenter. Sinon, comment assurer un début d’affirmation de soi si on est sans ressources, sans don, sans talent, sans connaissance innée ? Le passé doit vous servir de tabouret pour avancer et voir plus haut.

La mission ou l’expérience que vous devez acquérir est, comme pour les autres phases, indiquée par la position de la lune en maison, en signe, en nakshatras et également teintée des aspects avec les autres éléments majeurs du thème et bien sûr l’axe des nœuds lunaires. Vous

en aurez néanmoins peut-être l'intuition naturelle. Si ce n'est pas le cas, il faudra croire en votre cœur même si votre entourage est apeuré par ce qu'il pourrait advenir. Les natifs de la Nouvelle Lune doivent embrasser cette phase de renouveau, capitaliser sur leurs dons innés et se projeter avec foi dans l'inconnu. Leur vie est un espace de découvertes et de nouvelles aventures, où chaque expérience contribue à combler le manque de lumière et à les guider vers une meilleure compréhension de leur place dans le monde.

- DEUXIEME PHASE : PREMIER CROISSANT (le missionné divin).

La phase du Premier Croissant de Lune s'étend de 45° (demi-carré) à moins de 90° (quadrature ou carré) en avant du Soleil. Correspondant aux fêtes païennes d'Imbolc et à la Chandeleur, cette période marque un moment de croissance, de vitalité nouvelle et d'initiative. En ce qui concerne la phase de la lune, celle-ci commence à croître, révélant un mince croissant de lumière, symbolisant espoir, développement et l'élan nécessaire pour réaliser des objectifs. Une personne née sous cette phase est née entre trois jours et demi et sept jours après la nouvelle lune. Premier croissant ? Miam, on a faim et on veut le dévorer ! Ici, on commence à surmonter les obstacles en s'affirmant et en commençant à intégrer des leçons de vie que l'âme est venue chercher pour ce cycle. L'âme passe à l'action. Aujourd' hui, vous êtes donc au début d'un nouveau cycle, et vous défrichez et découvrez avec curiosité et émerveillement des choses nouvelles et empruntez un nouveau chemin. Vous passez à l'action et à la matérialisation des expériences concernées, ce qui n'est pas forcément simple. Félicitations! Dans la dernière vie passée, vous avez fini un cycle et une mission de plusieurs vies (bravo!), et vous avez choisi sans même attendre le stage d'entre-deux vies votre nouvelle mission et avez déjà entamé les expériences du nouveau cycle. Vous ne partez pas avec zéro expérience dans le domaine concerné, mais la route est longue !

Mots-clés : Dépasser, se concentrer, croissance, expansion, développement, élan initial, exploration, apprentissage.

Croissance et développement : Cette phase est marquée par la croissance et le développement des intentions semées durant la Nouvelle Lune. C'est un moment propice pour nourrir ses intentions et prendre des mesures concrètes.

Optimisme et courage : Fournit le dynamisme nécessaire pour surmonter les obstacles initiaux et avancer vers la réalisation de ses projets.

Clarification : Les idées vagues et aspirations commencent à prendre une forme plus concrète.

Énergie proactive : Encourage à agir sur ses intentions avec une motivation intrinsèque, facilitant de nouveaux départs dans divers domaines de la vie.

Rejet de la peur d'expérimenter : Dans cette phase, vous ne souffrez plus de ce syndrome. Normalement vous avez quelques ressources en vous pour débuter votre ascension vers la pleine lumière. Vous le savez et le ressentez. Aussi fini la passivité !

Éloignement des schémas passés : Ces individus cherchent à s'éloigner des vieux schémas et à surmonter les résistances pour aller de l'avant. Leur âme en évolution lutte pour développer les compétences nécessaires et se concentrer sur une vision claire.

Ils ressentent une urgence à agir et à ne pas perdre de temps, se sentant en « mission divine ». Ils sont « obligés » à aller de l'avant.

Grande foi en soi : Possèdent une grande foi intérieure en leurs capacités et un désir intense de surpasser les obstacles pour atteindre la plénitude de l'expérience.

Forces : Curiosité, leadership, capacité d'enseigner et de guider, créativité et solutions innovantes.

Challenges : Borné, inaction initiale, contrôle excessif, risque d'abandonner en cours de route, tendance à papillonner.

Croissance et affirmation : Cette phase symbolise la croissance et l'affirmation. Les natifs du Premier Croissant ressentent un besoin incompressible de faire des choses et d'accomplir des tâches importantes. Ils doivent apprendre à choisir judicieusement leurs engagements. Attention à ne pas s'engager sur une fausse route avec entrain !

Besoin d'aventure : Souvent idéalistes et enthousiastes, ils peuvent être attirés par de nombreuses aventures, mais doivent veiller à ne pas se surcharger pour éviter l'épuisement. Ils ne savent pas encore doser l'effort et l'entrain.

Clarification de la mission : Il est crucial de choisir des aspirations et des projets qui en valent la peine et qui correspondent vraiment à leur mission de vie.

Triez vos aspirations : Pour éviter de se brûler les ailes, il est essentiel de trier ses aspirations et de se concentrer sur des objectifs prioritaires qui apportent un véritable sens et accomplissement.

Astrologie initiatique :

La règle générale est que les natifs ont terminé un cycle dans la vie précédente et ont commencé déjà une nouvelle mission en fin de vie avant de rejoindre l'au-delà. Dans de rares cas très marginaux, les natifs de cette phase peuvent surcompenser un manque d'action ou une apathie d'une ou plusieurs vies passées (de récupération) en cherchant à accomplir beaucoup dans la vie présente. Ce besoin de surcompensation peut être un moteur puissant, mais aussi une source de déséquilibre. Inconsciemment, on entrevoit le sentier lumineux qui mènera à la plénitude de l' expérience (pleine lune) et ce sentier, nous avons commencé à le gravir. Alors on ressent une urgence vitale à aller vers ces expériences de vie qui nous manquent. Parfois en en cumulant plusieurs, souvent en étant un peu trop idéaliste et peu réaliste au vu du « plan de vie » que l'on s'invente pour devenir parfait très vite. Certains se mettent d'ailleurs une pression impossible et devraient se cloner pour arriver à accomplir tous les objectifs irréalistes qu'ils se fixent.

La naïveté et le sur-enthousiasme pour accomplir de grandes choses sont néanmoins fragiles et tout peut encore s'effondrer comme un château de carte ; car même si des fondations existent, on ne peut pas dire que ce soit très solide. C'est trop tôt pour cela. L'arbre des possibles est grisant, mais on ne peut pas tout faire en une vie. C'est une énergie assez extrême et irraisonnée, fragile émotionnellement, qui nous pousse alors attention à ne pas griller nos batteries ou à aller combattre des moulins à vents. Attention à ne pas se lancer dans trop d' aventures à la fois, c'est le meilleur moyen de ne rien réussir. Gare à ne pas être trop compulsif , pour votre équilibre mental et la tranquillité de votre entourage et de votre famille… Vous n' êtes pas tout seul, les actions ont des conséquences. Il y a cependant un côté « frais » à cette position et vous donnerez de l'énergie autour de vous (dans tous les sens du terme).

Apprenez à choisir de vous impliquer pour des choses qui en valent vraiment la peine et surtout pour lesquelles vous êtes prêt à payer un lourd tribut. Ne gaspillez pas vos forces à papillonner ou sur des choses qui ne vous feront pas avancer d'un pouce. Et attention à ne pas voir les autres comme de simples pions qu'on bouge sur l'échiquier au gré de nos besoins et de notre mission et que l'on dégage de notre route quand ils semblent la bloquer. Eux aussi ont leur mission. Être investi, absorbé par son propre besoin d'évolution, c'est nécessaire mais n'oubliez pas que né à ce moment du cycle vous êtes encore un candide ignorant par rapport à l'expérience que votre âme souhaite acquérir. Probablement vous ne savez pas pourquoi ces choses ou expériences vous attirent comme un moustique vers la lumière. Ceux parmi ces natifs les plus proches des 45° n'ont qu'à de très rares exceptions une vision holistique sur le pourquoi, les tenants et aboutissants de ces envies et de cette « mission divine ». Vous n'avez pas encore compris le sens de cette expérimentation. Et gardez à l' esprit qu'atteindre un ou des succès implique toujours un revers de la médaille. Comme dirait le nain tracassin « quel est ton prix ? ». Ce prix à payer sera toujours un déséquilibre dans sa vie et/ou dans celles de nos proches. Et le bateau entier peut couler à tous niveaux (santé, couple, travail, paix intérieure). Mesurez ce que vous êtes prêt à gagner et à perdre et surtout décidez en pleine conscience si c'est possible si ça en vaut la chandelle (et aussi alerte rouge s'il y a déjà un karma lourd sur ces domaines de vie, là c'est un véto) !

Il y a fort à parier que vous ressentez aujourd'hui le besoin d'en faire plus, comme pour combler un manque laissé par l'incarnation précédente. Et c'est tout à fait naturel : vous venez tout juste de clore un grand cycle, et votre âme, déjà tournée vers la suite, a commencé à entrevoir en fin de vie une mission nouvelle. Ce n'était encore qu'un prélude - une mise en bouche. Il est donc logique que vous souhaitiez maintenant vous y engager pleinement, avec enthousiasme, voire avec intensité. Mais attention : cette énergie peut vite basculer en surcompensation. Ce n'est pas que vous ayez vraiment perdu votre temps dans la vie précédente - bien au contraire, vous avez accompli ce qui devait l'être. Mais comme la nouvelle mission n'a fait que poindre à la toute fin, vous pouvez en garder une impression diffuse d'inachevé. Quelque chose vous appelle, vous brûle, comme s'il fallait reprendre la course là où vous l'aviez laissée - mais sans avoir encore tous les repères. Ce sentiment peut devenir un moteur puissant… mais aussi un piège. À force de courir dans tous les sens pour tout accomplir d'un coup, on s'épuise, on se disperse, on perd la clarté d'âme. On peut alors confondre élan juste et fébrilité. Il devient tentant d'en faire trop, trop vite, dans trop de directions à la fois. Les causes de cette sensation peuvent être variées : parfois un manque d'action réel, parfois une apathie, mais bien souvent des conditions de vie contraignantes dans l'incarnation précédente - un rôle social enfermant, une situation qui vous a maintenu pieds et poings liés. Aujourd'hui, vous rejetez ces anciennes limites avec force. Vous regardez dans la glace ces vieux fantômes d' immobilité, et vous les chassez d'un revers de volonté. C'est une libération. Ça, c'est fini. Liberté !

Mais attention à ne pas transformer cette liberté en zèle irréfléchi. Car l'excès, même spirituel, vous coûtera. Il peut brûler vos ailes, saboter votre équilibre, et nuire à votre entourage. Triez vos aspirations, c'est la clef de votre bonheur et de votre accomplissement futur. Trouvez un but plus grand que vous - pas trente-six. Une cause juste, cohérente, qui résonne avec votre être profond. Celle que votre âme attend, si possible. Peu importe le domaine : ce qui compte, c'est que vous y donniez le meilleur de vous-même et que vous révéliez votre facette la plus lumineuse. Et cela peut concerner n'importe quel secteur de votre vie, à ajuster selon votre thème. L'éventail des expériences est vaste, et toute expérience juste est une bonne expérience - qu'elle soit spectaculaire ou apparemment ordinaire. Ne méprisez pas votre mission si elle vous paraît modeste (comme élever une famille, par exemple). Si votre âme vous a fait naître dans ce corps pour cette mission, c' est qu'elle est essentielle à votre évolution. Trouver un vaccin contre le cancer ou donner de l'amour à ses proches et leur permettre d'avancer eux-aussi, c'est devant l'Éternel, tout aussi sacré et cela a tout autant de valeur.

Choisir un but significatif : Trouver un but qui soit plus grand qu'eux, une cause juste qui corresponde vraiment à leur âme, est crucial pour leur bonheur et accomplissement. Peu importe le domaine, il est important de donner le meilleur de soi-même.

Respecter la mission de vie : Ne pas mépriser sa mission, même si elle semble décevante ou triviale. Toute expérience juste est une bonne expérience, et chaque mission, quelle qu'elle soit, a une valeur sacrée devant l'Éternel.

Faire attention à son karma : On arrive dans l'incarnation avec un bagage karmique. Attention à ne pas l'activer ou en créer davantage dans les domaines concernés. Dans l'idéal, remboursez vos dettes karmiques avant de vous lancer dans ces domaines, si telle est votre cible.

En résumé, la phase du Premier Croissant de Lune est une période de croissance et de développement où les intentions prennent forme et les actions concrètes sont encouragées. Les individus nés sous cette phase ont un grand potentiel pour accomplir de grandes choses, mais doivent apprendre à canaliser leur énergie de manière constructive pour éviter l'épuisement et l'éparpillement. Notez que les premiers et derniers croissants (et la nouvelle lune) sont dans des phases encore assez obscures et donc liées à l'au-delà. Ce qui veut dire que vous êtes encore proche et réceptive des courants mystiques, des messages des guides ou anges gardiens et que vous gardez de la mémoire du passé assez aisément (soit par vous-même, soit en rencontrant de façon fortuite et impromptue des personnes jalons dans la vie, qui vous mettent sur une voie ou vous ouvre un pan de conscience).

- ❖ TROISIEME PHASE : PREMIER QUARTIER : (Le chevalier face aux obstacles et défis)

Le premier quartier s'étend de 90° (quadrature) à 135° (sesqui-carré) en avant du soleil, soit entre 7 et 10 jours après la nouvelle lune. Il correspond à la fête païenne d'Ostara ou à Pâques. Si quand vous regardez la partie éclairée de la lune dans le ciel, et que vous rajoutez une barre, cela fait un P, vous assistez au Premier Quartier. À ce stade, la Lune est à moitié éclairée, et on peut s'attendre à certains défis ou obstacles. Le Premier Quartier de Lune marque une phase cruciale de croissance et de défis dans le cycle lunaire. Cette période symbolise le point où les intentions initiales rencontrent les premiers obstacles (carré), incitant à évaluer le chemin pris et à ajuster les plans si nécessaire. Associé à l'action et à la prise de décisions, le Premier Quartier sert de catalyseur pour avancer malgré les difficultés. Cette phase qui part de l'aspect de quadrature ou carré, représente donc les défis, les décisions et la nécessité de s'adapter, mais aussi un ensemble de challenges ou d'épreuves à surmonter. Elle nous encourage à affronter les obstacles et à trouver des solutions créatives pour aller de l'avant. Elle finit en sesqui-carré (confrontation et émancipation). La manifestation de ce premier quartier peut résider en tensions entre l'être et le groupe, sens de la justice, esprit combatif, sacrifice pour le groupe, organisation, efforts et synergie de groupe, principes idéalistes qui se confrontent avec la réalité. Ce qui était encore invisible et non manifesté dans le monde devient visible et manifesté dans cette partie du cycle d'incarnation et le natif s' intègre dans la société mais rencontre des ennemis, des rivaux, des résistances à ses idéaux qu 'il souhaite dépasser et balayer. Il faut se battre pour devenir libre mais mieux vaut bien choisir ses batailles, savoir lesquelles on doit impérativement gagner et lesquelles on peut se permettre de perdre et aussi mesurer la pertinence et la pureté de l'idéal qu'on veut défendre si on ne veut pas mal finir dans cette sorte de compétition humaine.

Mots-clés : Décider, agir, construire, action, progression, prise d'initiative, obstacles à surmonter, détermination.

Sur le plan astrologique, cette phase représente un moment charnière où les intentions et les objectifs fixés pendant la Nouvelle Lune sont confrontés à leur premier véritable test. Il s'agit d'une tension entre les forces opposées de la croissance et du déclin, de l'action et de la réflexion. Ce test, il est crucial de le réussir.

L'influence du Premier Quartier se manifeste souvent comme une tension palpable entre le désir d'avancer et les obstacles qui se dressent sur notre chemin. C'est un moment de crise, mais aussi une occasion de croissance et de transformation. Les projets ou les intentions lancés pendant la Nouvelle Lune sont confrontés à des défis réels qui testent leur viabilité. Cette phase favorise l'auto-examen et invite à prendre des mesures correctives si nécessaire.

Pendant cette phase, il est recommandé de prendre des mesures actives pour surmonter les obstacles et les défis qui se présentent. C'est un bon moment pour réévaluer vos plans, faire des ajustements et prendre des décisions difficiles si nécessaire. Il est également propice pour initier des changements constructifs dans votre vie. En somme, il s'agit d'un temps pour être proactif plutôt que réactif, et pour utiliser la tension inhérente à cette phase comme un catalyseur pour un changement positif.

Les personnes du premier quartier sont ici pour construire des structures qui donneront forme à leur vision alors qu'elles présentent cette vision à leurs communautés, s'établissant ainsi fermement dans leur monde.

Forces : déterminé, indépendant, ambitieux, preneur de risque.

Challenges : énergie nerveuse, argumentative, mystérieuse

Message : Né dans cette phase, vous êtes maintenant une force puissante avec laquelle il faut compter et qui influence le monde avec succès, mais votre soi réel n'est jamais exposé aux autres et demeure caché. Vous portez un masque et avez plusieurs « identités cachées » à l'intérieur de vous, que vous ne souhaitez pas révéler à tous. Vous voulez être soit un leader, soit un héros, soit un renégat. Vous vous sentez bien dans des positions de leadership et vous pouvez gérer les crises mieux que quiconque.

Vous êtes une personne recours en période de troubles ou de crises et on peut compter sur votre implication. Vous gérez ces situations comme un chef et vous avez la faculté naturelle pour voir comment améliorer tout ce qui focalise votre attention. Vous êtes souvent incompris des autres. La profondeur de votre émotion et votre empathie incroyable sont cachées des autres et peu de gens verront ces richesses sous votre masque de dureté. Vous gardez volontairement cette partie de vous voilée, pour vous protéger. Vos accomplissements majeurs devraient advenir entre vos 30 et 40 ans.

Astrologie initiatique :

Période de crise en action et orientation de celle-ci vers un idéalisme exalté, cependant un peu égocentrique. Votre âme a envie de remplacer les anciennes structures qu'elle a connu par de nouvelles. Votre personnalité bénéficie donc d'une volonté plus affirmée que dans la dernière vie, mais aussi une forme de mégalomanie, d'amour-propre et parfois de méchanceté destructrice qui se gargarise de façon implacable et impitoyable de ses « exploits». Vous êtes doté de compétences et d'un certain pouvoir pour accomplir la leçon de vie et cela peut vous monter à la tête. Une certaine forme de fanatisme peut vous habiter. Votre âme veut vivre une forme d' héroïsme et se battre pour un principe. Votre incarnation peut parfois porter un côté martyr, voire un côté monstrueux.N'ayez pas la folie des grandeurs ! Le secteur de vie de votre mission d'incarnation sera le domaine du premier grand test de ce cycle. Préparez-vous en conséquence!

La confrontation des idées et l'opposition à d'autres groupes risque d'être fréquente si vous n'arrivez pas à vous contrôler. Sortez de votre zone de confort tout en coopérant avec des gens qui voient les choses différemment que vous, sans les écraser ou les détruire et en les respectant. Vous apprendrez de nouvelles façons d'appréhender le défi de vie grâce à eux. C'est le défi du premier quartier. Choisir entre l'affrontement et la diplomatie, la négociation. Apprendre à respecter et reconnaître le côté positif des idées que l'on veut changer car tout n'est pas noir, tout n'est pas blanc. C'est très difficile pour quelqu'un du premier quartier. Il faut passer de la thèse à l'antithèse pour embrasser la synthèse. Un sentiment d'urgence et de frustration nait dans cette phase. On a un côté « croisé » on est sûr de la justesse de sa cause. On considère de façon injuste que les autres sont bornés et appartiennent au passé.

Il faut comprendre que la « justice » dépend du point de vue qu'on adopte. Qu'il n'y a pas une cause juste ultime qui mérite de tout sacrifier sur son passage. Améliorer, oui. Transformer, pourquoi pas. Tout ravager brutalement pour imposer un point de vue : non. Certaines causes méritent-elles qu'on meurent pour elles ? Probablement. Encore faut-il voir si le sacrifice est nécessaire d'une part, et, d'autre part, ne pas tomber dans l'écueil mégalomane de marquer l'histoire ou la société d'une façon probablement très négative. L'Histoire est pleine de gens qui se pensaient d'une morale plus élevée que les autres mais qui en fait n'ont répandu que le malheur et la bêtise. Attention à ne pas se faire intoxiquer par son idéalisme. Toujours faire preuve de recul, faire un pas de côté pour changer son angle de vue. Prenez le temps de réfléchir aux conséquences de vos actes avant de céder à la tentation d'agir.

Il y a d'autres façons de faire avancer une cause juste que de s'opposer systématiquement, stérilement, illégalement (surtout quand on se drape dans la justice, c'est un comble), ou violemment. Donc le côté obscur ici, c'est qu'on veut aller vite, sans négocier, sans discuter, sans comprendre l'autre et défoncer les « obstacles », et il va y en avoir en premier quartier ! C'est plus rapide, plus grisant, plus séduisant. Mais à long terme ça ne construit qu'un château de cartes sur des fondations maléfiques. Il faut absolument apprendre à aller vers l'autre et à trouver un terrain d'entente gagnant-gagnant, comme en théorie des jeux. Mais c'est sûr, c'est plus facile d'aller tout casser, de « tout cramer pour bâtir des bases saines ». Dans l'autre sens, il y a le chevalier qui se sacrifie. L'histoire indique que les martyrs ont eu sur le long terme, plus de succès que les tyrans. Mais il n'est nul besoin de devenir un martyr de sa cause. Un martyr, oui, c'est romantique, ça marque l'histoire. C'est aussi quelque part une forme de vanité cachée. Cet écueil également est à éviter. En fait cette position est un piège passionnel et émotionnel. Attention encore aux conséquences de l'intransigeance.

Dans une vie passée, soit vous avez fait un terrible sacrifice pour un principe, soit vous n’avez fait aucun sacrifice et êtes passés à côté de l’action attendue et n’avez tout simplement rien fait. Evidemment quand on ne vit pas un tel évènement, qu’on n’est pas confronté à un tel choix, c’est facile de donner des leçons. Et heureusement tout le monde n’a pas à vivre ce genre de décisions. Mourir pour une cause ou faillir et ne pas mourir et porter le fardeau de sa conscience. Qu’est-ce qui serait pire ? Heureusement avec cette position, tout n’est pas aussi violent ni léthal. Débarrassez-vous du karma de martyr mélodramatique. Ne répétez pas les mêmes motifs de sacrifice de soi. Nouvelle vie, nouveau jeu, nouveau personnage, nouvelles caractéristiques, comme en jeux de rôles !

Si par contre en étudiant les autres parties du thème vous vous rendez compte que vous êtes dans le cas numéro deux, à savoir que vous n’avez pas embrassé une cause importante, il est urgent de le faire. Mais de la bonne façon.

Alors quelle méthode ? Quel secret du bonheur pour cette position ? Le secret réside dans le fait de réussir à manifester un principe important dans le monde réel. Ces victoires doivent être mesurées, subtiles, petites, mais au final, elles comptent. Et cela en apprenant à travailler avec d’autres personnes, à collaborer, dans le cadre de leur tradition. Apprendre le « compromis », l’échange de points de vue et chérir le lien social plutôt que d’y aller « solo » comme une brute. Voilà la clef.

- ❖ QUATRIEME PHASE LUNE GIBBEUSE CROISSANTE (l’aidant) :

Cette quatrième phase lunaire, appelée Lune Gibbeuse Croissante, se situe entre 135° et 180° en avant du Soleil, soit entre 10 jours et demi et 14 jours après la Nouvelle Lune. Associée à la fête païenne de Beltane ou May Day, cette phase est marquée par la paix après les conflits du Premier Quartier. Le mot « gibbeux » vient du latin « gibbosus », qui signifie « bossu » ou « proéminent ». En latin, « gibbosus » est dérivé de « gibbus », signifiant « bosse » ou « proéminence ». Dans le contexte de la Lune, « gibbeuse » décrit une phase où la Lune apparaît presque pleine mais avec une légère « bosse » sur les côtés, par opposition à la Lune pleine qui est complètement illuminée.

La majeure partie de la Lune est illuminée, symbolisant le raffinement, les ajustements et la persévérance. C'est un moment pour mesurer les progrès, affiner les objectifs et faire des ajustements nécessaires. Vous incarnez le rôle d’un aidant. On passe en effet de la confrontation liée au besoin d’émancipation du sesqui-carré, vers la nécessaire relation équilibrée avec autrui (opposition). D’où le besoin d’altruisme. Aider autrui devient nécessaire pour atteindre la plénitude de lumière. Et on peut modifier notre trajectoire.

Mots-clés : Apprécier, évaluer, affiner, renforcement, consolidation, opportunités croissantes, dynamisme, optimisme, expansion

Raffinement et ajustements : Cette phase encourage à peaufiner les détails des projets initialement fixés, en préparation de la Pleine Lune.

Révision et réflexion : Elle représente une étape de croissance où les projets prennent forme, incitant à l'auto-examen et à la réflexion.

Il est conseillé de prendre du recul pour évaluer les progrès, réviser les plans, et préparer la phase culminante de la Pleine Lune.

Perfectionnement et amélioration : Ces individus sont appelés à se perfectionner et à améliorer les structures existantes pour les rendre utiles à eux-mêmes et aux autres.

Attention aux détails : Ils sont remarquables par leur attention aux détails et leur capacité à sentir les énergies environnantes.

Forces : Soigneur, donneur, planificateur, constructeur, organisateur, aidant, altruiste.

Challenges : Sacrifice de soi, perfectionnisme, étroitesse d'esprit.

Empathie, conseil et guérison : Les natifs de cette phase sont empathiques et ont une aptitude naturelle à guérir, mais cette même qualité peut les épuiser. Ils peuvent aussi apporter de précieux conseils avisés et désamorcer les crises.

Planification et abondance : Ils sont doués pour planifier et créer des plans pour surmonter les obstacles, manifestant souvent l'abondance même en période de lutte.

Éviter l'épuisement : Il est crucial de ne pas se laisser distraire par les problèmes des autres au point de s'épuiser soi-même. Nécessiter de se protéger et de se « nettoyer » des miasmes émanant d’autrui après les avoir « purifié » ou « conseillé ».

Collaboration et compromis : Cette phase met l'accent sur la collaboration respectueuse et la co-création, en évitant les pièges de l'autosacrifice ou de la dissolution de soi.

Union et synergie : L'objectif est de créer des unions fertiles et des partenariats qui permettent des résultats supérieurs à ce que chacun pourrait accomplir seul.

Nouer des relations pertinentes : Le succès réside dans la capacité à nouer des relations intéressantes tout en gardant son discernement.

Contribuer à la société : Ces personnes cherchent à contribuer à la société, à voir clair dans les problèmes personnels et sociétaux, et à travailler avec un dévouement partagé.

Équilibre et développement personnel : L'équilibre entre aide aux autres et croissance personnelle est crucial. Ils doivent éviter de perdre leur boussole morale en étant trop ouverts et tolérants.

En somme, la phase de la Lune Gibbeuse Croissante est un temps de raffinement, de révision et de préparation pour la Pleine Lune. Les individus nés sous cette phase doivent se concentrer sur la collaboration, le respect des autres, et l'amélioration des structures existantes tout en gardant leur propre intégrité et en évitant l'épuisement par autosacrifice. Ils jouent un rôle crucial dans la co-création d'une société meilleure, où l'union des forces produit des résultats significatifs et durables. Ils laissent derrière eux toute forme de conflit (de toute façon ça ne les intéresse pas, ça les ennuie et c’est finalement improductif. Ils s’en rendent compte car d’eux émane déjà une luminosité proche de la pleine lune qui dissipe les ténèbres).

Le côté obscur de cette phase : Vous êtes un joueur d’équipe mais à force d’être à l’écoute des autres et d’accepter leurs idées, vous risquez de perdre votre compas moral en étant trop investi émotionnellement et en voulant tout le temps faire plaisir. A force de faire du zèle dans le non-jugement, on en oublie de séparer le bon grain de l’ivraie, le bien du mal.

En vous ouvrant sans filtre à autrui, vous devenez vulnérable et cela peut affecter non seulement votre santé, mais aussi vos habitudes, votre vie et votre point de vue dans le mauvais sens. Et pourtant vous brillez et ne le savez pas !

Astrologie initiatique :

Dans une vie passée, ce genre de position indiquerait qu'on a eu tendance à s'isoler du groupe, à être trop indépendant, misanthrope ou égoïste. La vie présente entre en réaction avec ce passé. Notre âme aride a besoin d'être fertilisée par les autres. On a pu aussi dans une vie passée être coincé dans un dogme ou nous avons aussi pu ou du réprimer nos désirs et le sexe.

Le secret de la réussite de l'incarnation présente réside dans le fait de nouer des relations intéressantes et pertinentes tout en gardant notre discernement. On a besoin de faire partie d'un groupe, de se sentir lié à autrui et de ne pas être seul. On cherche aussi l'aval des autres.

Service, identification avec un idéal de groupe, expression commune de créativité, soutien offert à une personne ou un principe, travaille en équipe, collaboration, co-création et partage d'idées et d'énergie en synergie et en interdépendance pour former un terreau plus fertile intellectuellement, mentalement, spirituellement mais aussi sexuellement, pour améliorer la société.

L'idée est d'obtenir à deux un résultat supérieur à celui que chacun aurait obtenu seul. 1+1=3, une sorte de fusion des esprits qui engendre une plus-value par rapport à la « somme des ingrédients utilisés ». C'est le symbole de l'Union qui entre en résonance avec la fête de Beltane où les gens forniquaient impunément pour inciter la nature à être fertile (les animaux, les plantes) et c'était le jour où ce genre d'orgie était pardonné car utile.

Ces personnes ont tendance à porter beaucoup d'attention au développement de leur croissance personnelle. Elles désirent contribuer à la société et cherchent un but à accomplir. Esprit pénétrant, capable d'associer les concepts. Elles attachent beaucoup d'importance au développement de ses capacités et de son évolution. Elles investiguent leurs problèmes personnels et s'analysent, étudient les causes qui provoquent les effets. Elles souhaitent y voir clair dans les difficultés sociétales. Elles ont un fort degré d'exigence pour elles-mêmes et exigent des autres qu'ils participent en faisant preuve du même dévouement, ce qui n'est pas simple et peut être mal perçu. Elles ont besoin de se sentir reconnue pour leurs efforts. Du coup, elles ont l'impression de n'avoir affaire qu'avec des ingrats, des incompétents ou des fainéants.

- ❖ CINQUIEME PHASE : PLEINE LUNE : (le phare dans le ciel) :

La Pleine Lune (180° à 225°), avec sa surface entièrement illuminée, marque le point culminant d'un cycle lunaire. Elle est symbole d'accomplissement, de réalisation et d' émotions accrues. La Pleine Lune est associée à Litha, la fête du solstice d'été, symbolisant la plénitude et l'apogée de la lumière. Une fois cette plénitude atteinte, c'est le moment de commencer à se libérer de ce qui ne sert plus, d'embrasser les révélations et d'exprimer sa gratitude. C'est aussi le moment où l'on a expérimenté et appris tout ce qu'il y avait à apprendre sur la leçon du cycle d'incarnation en cours. Reste à l'assimiler, la digérer mais ce n'est pas lors de cette phase-ci que l'on y arrive. Au contraire, on nous demande d'incarner le phare qui guide les autres et applique la leçon apprise à la perfection ! Et c'est difficile!

Avec la Pleine Lune, la personne fait tout à fond et ne fait pas dans la demie-mesure! Elle doit exprimer son plein potentiel et être un repère facilement identifiable pour autrui. Elle rend magnétique comme les sorcières qui jètent leurs sorts trois fois (pour les sceller) lors de la Pleine Lune et confère des pouvoirs quasi magiques de réalisation et de concrétisation des pensées dans la matière. En effet, les 13 rituels d'Esbat correspondant aux treize pleines lunes voient la réunion des covens wiccans qui invoquent Isis et Déméter : « La lune est pleine et les marées cosmiques déferlent. Dame bien-aimée, Grande Mère, toi qui es connue sous de nombreux visages et de nombreux noms, Confère ta bénédiction à notre travail. Fais que nos souhaits se manifestent dans le monde des formes. » Elen Hawke. Extrait du livre « The Sacred Round ».

Source : https://www.le-sidh.org/wicca/esbat/esbat-pleine-lune

Mots-clés : Culminer, accomplissement, illumination, révélation, équilibre, plénitude.

Accomplissement et réalisation : Cette phase marque l'aboutissement des efforts commencés à la Nouvelle Lune, incitant à la réflexion et à l'évaluation des objectifs atteints.

Révélation et transformation : Elle peut amener des prises de conscience importantes, invitant à la transformation et au lâcher-prise.

Émotions intenses : Les énergies accumulées peuvent surgir, souvent liées à des émotions refoulées ou des questions non résolues.

Objectivité et compréhension : Ces individus sont à être pleinement conscients de leur raison d'être.

Révélations et engagement : Les natifs de cette phase de pleine lumière très révélatrice, peuvent connaitre des révélations importantes sur le plan spirituel et accomplir des engagements maximaux dans le monde pour dissiper les ténèbres.

Forces : Passionné, fructueux, charmeur, intuitif, psychique.

Challenges : Grande sensibilité, surcroît d'expressivité, morosité, tendance à la dépression car inconsciemment on sait que nous cesserons de briller pleinement car tout est impermanent.

Énergies puissantes : Ceux qui sont nés à la Pleine Lune sont des manifestants puissants, souvent perçus comme chanceux ou magiques.

Concentration sur les relations : Ils sont motivés par la recherche de relations profondes et authentiques, que ce soit avec leur âme jumelle ou leur véritable tribu.

Créativité et art : Ces individus sont créatifs et artistiques, trouvant souvent le succès en poursuivant ces talents.

Accomplissement en milieu de vie : Leurs plus grands accomplissements surviennent en milieu de vie ou juste après.

Récolte et acceptation : La Pleine Lune est le moment de récolter ce qui a été semé. On doit accepter sa vie présente telle qu'elle est et gérer les conséquences de ses choix.

Équilibre des forces contraires : Cette phase met en évidence la nécessité d'équilibrer des forces contraires, souvent dans des domaines variés de la vie.

Karma et leçons de vie : Le karma est dur à gérer et à résoudre dans cette phase. Il faut embrasser le destin, reconnaître les cercles vicieux et évoluer en mettant fin à ce qui doit être laissé derrière.

Se préparer au lâcher prise : Les choses étant impermanentes, il faut se préparer à perdre notre éclat et notre impact sur le monde extérieur. Nous apprécions la leçon de vie et les compétences acquises que nous continuons d’appliquer au quotidien pleinement, mais nous

allons devoir commencer à nous auto-analyser. L'anticipation du lâcher-prise peut amener un début de mélancolie.

Réflexion et méditation : Profitez de cette période pour la réflexion intérieure, la méditation et la prise de conscience de vos besoins émotionnels.

Rituels de libération : Libérez ce qui ne sert plus à travers des rituels ou des pratiques de journalisation.

Accepter et évoluer : Acceptez votre situation actuelle, reconnaissez les cercles vicieux et faites des efforts pour ne pas les prolonger.

Astrologie initiatique :

Dans cette phase, on passe au révélateur. Les choses cachées deviennent visibles en pleine lumière. Parfois (souvent même), nous sommes le phare qui illumine notre entourage. C'est donc aussi une phase d'engagement maximal mais avec un terme annoncé en filigrane. On se sent pleinement vivant, pleinement réveillé, beaucoup de progrès ont été fait, déjà, dans les vies passées de ce cycle pour la leçon à apprendre. Tous les éléments sont sur la table. Le karma est clair et connu et franchement pas compliqué à analyser et à détecter dans cette phase. Négativement, il se matérialise lui aussi, avec son lot d'épreuves. Les circonstances de la vie présentes sont parfois très similaires à celles des vies passées les plus récentes, tant au niveau des relations que des conditions de vie, la santé, le travail... C'est l'heure de la moisson. On récolte ce que l'on a semé (ou rien si on n'a pas su cultiver correctement son jardin personnel). Dans cette phase on est le plus humain (avec tout ce que cela peut comporter en positif comme en négatif) et on est… comme on est. Inutile d'avoir des regrets, ce qui est fait dans le cycle croissant ne peut être défait. On doit accepter sa vie présente telle qu'elle est. C'est comme ça. La lune ne peut pas être plus pleine, plus brillante, elle a atteint sa croissance maximale alors on n'ira probablement pas plus loin dans l'acquisition des éléments de la leçon de vie à apprendre. Il faut gérer maintenant. Nulle aide magique ou mystérieuse ne viendra d'un coup changer la situation. On est dans la situation que l'on a mis le temps de créer et maintenant il faut se dépatouiller avec. Vous avez signé le contrat, vous avez dit « oui », maintenant il n'y a plus de retour en arrière. Vous vous êtes engagé et donc il faut y aller, sans savoir comment ça va se passer, sans avoir le contrôle du résultat, sans avoir la moindre idée de l'aventure dans laquelle vous vous êtes embarqué. A priori néanmoins, tout devrait bien se passer car vous êtes arrivé à la culmination de l'expérimentation extérieure.

Alors il y a bien une alternative, mais c'est de dire non à tout pour essayer de revenir en arrière. Et là, ce serait un déni, un reniement de la mission de cette phase. Si vous emprunter ce chemin, vous entrez dans la voie de la peur. Vous devenez vulnérable. Vous encaisserez des blessures profondes quasi-immédiatement et vous risquez d'y laisser de nombreuses plumes et ruiner une partie des gains de ce cycle d'incarnations.

C'est un point critique et donc dramatique du cycle de la lunaison. Après la pleine lune, il ne peut y avoir que la dissémination. La perte d'éclat. La décroissance. Et le chemin du retour vers les mondes divins pour le bilan, chemin qui sera intérieur. Malheureusement comme on est juste à la pleine lune ou peu après, il ne faut pas pour l'heure, dans cette vie, espérer la quiétude et la méditation. C'est un peu tôt pour anticiper des sentiments de défaite, de désespoir qui pourraient nous saisir et s'emparer de nous à ce moment de bilan à mi-parcours du cycle. C'est trop tard pour faire marche arrière. Ce qui n'a pas été amélioré ne le sera plus.

Heureusement on commence à peine à affronter ces démons intérieurs dans cette phase. Nous sommes pieds et poings liés à nos choix. Et c'est l'heure des conséquences. On sait qu'on vient de passer le point culminant du cycle d'incarnation. On ne retrouvera pas cette plénitude passagère qu'on a pu connaître. La nostalgie peut commencer à s'emparer de nous.

Il faut être dans l'acceptation. La lune étant opposée au soleil lors de la pleine lune, les deux forces Yin et Yang s'affrontent. On a du mal à les équilibrer et il faut qu'elles collaborent. Et dans votre incarnation sous cette phase, il va falloir équilibrer des forces contraires dans de nombreux domaines. C'est tout le défi de cette phase. Mais nous avons appris à le faire, alors il n'y a plus qu'à appliquer la recette.

Et vous ressentirez le poids du destin et l'inévitabilité de certains évènements quoi que vous fassiez. Vous aurez l'impression de vous être pris au piège vous-même. D'être paralysé. De ne pas avoir de leviers pour vous dégager. Négativement vous allez peut-être chercher à vous désengager ou à vous dissocier de la dure réalité et de refuser d'assumer les responsabilités des choix qui vous amènent à certaines situations. Et au lieu de les résoudre, vous les ferez traîner et les traînerez donc par la même occasion longtemps. C'est votre façon puérile de tenter de prolonger la pleine lune, mais la lune est changeante, c'est dans sa nature et c'est futile. Vous n'avez pas la main sur la course du temps et ne pouvez l'arrêter.

C'est la phase au karma le plus dur à gérer et à résoudre. Vous vous retrouvez coincé, sans dynamique, à attendre l'inévitable décroissance qui vous angoisse, puisque la pleine lune est dépassée. Pas ou peu de marges de manœuvre. Il faut continuer pourtant. Pas le choix. Sinon on reviendra encore sous cette phase qui est un examen de passage qui consiste à résoudre son karma et d'éviter de reproduire les mêmes erreurs. Nous avons fait ce choix de nous confronter à notre karma issu de vies passées et à risquer de le reproduire. C'est un choix osé et courageux. Mais dur à vivre.

Toutefois, si nous avons compris la leçon, quand ce karma viendra frapper comme jadis à notre porte, nous saurons ouvrir et nous avons largement le potentiel pour le gérer sans la moindre anicroche (sinon nous ne serions pas descendus sur terre dans cette vie).

Pour être heureux et bien il faut dans cette phase, embrasser le destin et la vie qui nous sont proposés. Vivez-les à votre façon. Il faut aussi reconnaître ces situations qui sont des cercles vicieux et se résoudre à ne pas les prolonger. Vous vous créerez du karma circonstanciel mais d'un autre type et atténuerez certainement celui de la confrontation, et donc évoluerez. Mettez fin à ce qui doit être laissé derrière vous. Préparez-vous à briser le cercle parfait de la pleine lune. D'ailleurs lors des pleines lunes on distingue moins facilement les étoiles. C'est le moment d'individualisation maximale terrestre, loin du monde divin ou du passé, mais cet instant est hautement magique au niveau transformation personnelle!

Des engagements inévitables de toutes sortes impliquant parfois des complexités familiales peuvent vous concerner. Les liens qui durent toute la vie, comme le mariage, peuvent être vécus comme une impasse. Un engagement est un engagement. Évitez si possible un divorce. Vous êtes co-signataire de ce partenariat de vie et vous en êtes co-responsable. Souvenez-vous qu'à la pleine lune, vous maîtrisez les compétences relationnelles pour régler ces désaccords. Vous aurez parfois l'impression suivante : « Maudit si je le fais et maudit si je ne le fais pas ». Faites au mieux !

Mots clefs :

Révélation, accomplissement, illumination. Une conscience claire issue des relations interpersonnelles mais a tendance à les répudier et risque de désaccord intérieur.

Forces : passionné, fructueux, charmeur, intuitif, psychique

Challenges : Grandement sensible, surcroit d'expressivité, morose et dépressif

Message : Ceux qui sont nés à la pleine lune sont d'uniques trésors. Des joyaux brillants avec abondance de tout. Pour le bien comme pour le mal, en positif comme en négatif tout au long de leur vie. Vous avez une puissance de manifestation et certains pourraient penser de vous que vous êtes extrêmement chanceux ou carrément magique. Les gens vous admirent ou vous envient sans savoir que ce n'est pas forcément un moment du cycle de tout repos, contrairement aux apparences. Vous les entendrez parfois dire : « Mais c'est facile pour toi ! ». Les ignares... S'ils savaient !

Il est également dit que ceux qui sont nés avec cette position sont concentrés sur les relations pour cette vie-ci. S'unir avec leur âme jumelle ou trouver la tribu dont ils font vraiment partie est ce qui les motivent. Avec la pleine lune, vous êtes très sensible et vous absorbez facilement les énergies et pensées des autres. Vous êtes créatif et artistique et vous aurez du succès en poursuivant ces talents. Vos accomplissements auront lieu tout au long de votre vie et pendant toute cette incarnation, vos idées germeront. Vous brillerez à plein potentiel en milieu de vie ou juste après. Vous êtes, pour ceux qui vous aiment ou vous admirent, semblable à la rose qui ne fane pas et/ou qui s'épanouira à chaque nouvelle saison.

Conclusion :

La Pleine Lune est une phase de culmination, de rayonnement et d'accomplissement, marquée par des révélations et des émotions intenses. Les individus nés sous cette phase doivent naviguer entre les forces contraires, accepter leurs choix et utiliser cette période pour la réflexion et la libération. Bien que le chemin soit difficile, il offre des opportunités de croissance personnelle et d'évolution spirituelle. Les âmes de la Pleine Lune sont ici pour utiliser leur esprit objectif afin de comprendre le but et le sens de leur vie. Ici, le natif devient pleinement conscient, trouvant un sens et une valeur à mesure qu'il comprend sa raison d'être. Après cette phase on entre dans l'assimilation, la révision et le lâcher-prise pour intégrer en soi les valeurs apprises dans ce cycle d'incarnation afin de les maîtriser parfaitement.

- SIXIEME PHASE : LUNE DISSEMINATRICE OU GIBBEUSE DECROISSANTE (L'enseignant, le guide) :

La Lune Disséminatrice (de 225° à 270°), aussi appelée Lune Gibbeuse Décroissante, représente la gratitude, l'introspection et la conscience spirituelle. Cette phase, suivant la Pleine Lune, est déjà bien impactée par la décroissance de la lumière lunaire. Elle symbolise la transition vers la réflexion intérieure et la préparation pour les cycles futurs. Lammas, la fête de la moisson, correspond à cette phase, soulignant le thème de la récolte des expériences et des leçons apprises. Et cette récolte, soit on la comptabilise, soit on la met en réserve à l' ombre du grenier, soit on la distribue.

Mots-clés : Distribuer, disséminer, transmettre, transition, adaptation, relâchement, introspection, réduction, préparation.
Gratitude et introspection : C'est une période propice pour contempler ses expériences et comptabiliser les résultats pour sa croissance personnelle.

Partage de connaissances : Les individus nés sous cette phase sont naturellement enclins à partager ce qu'ils ont appris et à enseigner les autres. C'est d'ailleurs pour cela que la lumière reste forte ici.

Réflexion et diffusion : Moment de concentration et de focus, où l'on examine les réalisations pour les partager de manière significative.

Rôle de communicateur et enseignant : Ces individus incarnent le rôle de diffuseur de connaissances, utilisant leurs expériences pour guider et enseigner.

Stabilité émotionnelle et sagesse : Ils sont émotionnellement stables, sages et généreux, souvent perçus comme des guides ou des figures morales.

Forces : Donneur, communicateur, enseignant.

Challenges : Arrogant, intransigeant, rigide.

Don de communication : Vous avez une aptitude innée pour la communication et le partage de la sagesse. Vous trouvez du plaisir à enseigner et guider les autres.

Tendance à suivre les règles : Vous pouvez être perçu comme rigide ou intransigeant, surtout lorsque vous sentez que la moralité est en jeu.

Accomplissements majeurs : Vos plus grands accomplissements auront lieu autour de votre cinquantième année.

Réflexion et diffusion : Utilisez cette phase pour réfléchir sur vos réalisations et les partager de manière constructive.

Temporalité et détachement : Un certain détachement des affaires mondaines commence à poindre, développant une perspective plus méditative et sage.

Équilibre entre vie extérieure et mystique : Vous devez gérer à la fois les responsabilités mondaines et votre vie spirituelle, ce qui n'est jamais simple.

Vivre chaque jour comme le dernier : Évaluez ce qui vaut vraiment la peine et concentrez-vous sur l'essentiel.

Détachement : Laissez de côté les trivialités et concentrez-vous sur l'authenticité et le sens de votre vie.

Enseignement et partage : Utilisez vos expériences pour enseigner et guider les autres, en cherchant des moyens de donner et de partager votre sagesse.

Conclusion : La route décroissante vers le divin est entamée, nous sommes plus proches symboliquement de la mort que de la naissance, et nous ressentons cette temporalité en nous. Un certain détachement des affaires du monde commence à poindre. L'excitation des phases précédentes s'estompe et on se fait plus méditatif, plus pensif, et on peut développer du cynisme mais aussi de la sagesse lors de cette vie, parfois l'un étant lié à l'autre.

Nous sommes moins attirés par ce qui brille, par les expériences extérieures, et nous commençons à intégrer le fait que tout est impermanent et nous l'acceptons. Tout ce qui vie doit un jour mourir. On se tourne vers l'Éternité, vers l'Éternel. Quelque chose en nous change d'orientation dans cette vie par rapport à la précédente. Mais pour que ce ne soit pas perdu pour le monde matériel, ce que nous avons acquis, nous souhaitons le transmettre aux générations futures. Ce serait dommage de laisser ces expériences, compétences ou connaissances se perdre. Alors nous enseignons, nous transmettons.

Nous sommes toujours dans un hémisphère lumineux donc toujours liés au monde physique et à la manifestation des choses, des relations et des structures humaines qui nous font avancer. Nous bénéficions encore d'un effet porteur de ces expériences précédentes qui nous permettent d'avancer dans cette vie grâce à nos acquis. On aurait néanmoins envie d'échapper à ces contingences mais c'est impossible. Notre vie est douce-amère. Les choses et l'attachement aux gens que l'on apprécie, nous retiennent. On doit mener les deux de front. Vie extérieure et vie mystique. Et accepter le destin. Nous voulons ressentir une sorte de communion des esprits avec notre entourage, dans un esprit de partage. Nourrir les autres peut nous motiver. Nous prenons la mesure que nous sommes peu de choses, que notre vie connaîtra une fin, ce qui peut nous rendre très à l'écoute de notre corps, voire même parfois hypocondriaque. La vie a une valeur. Nous n'avons pas envie de la perdre. Tout problème de santé peut devenir un avertissement symbolique. Et c'est pourquoi ce genre de déclic peut nous faire nous concentrer sur les choses qui en valent la peine. Donner de l'amour à sa famille par exemple, faire preuve de générosité ou au contraire, faire preuve d'un relent d' égoïsme paniqué qui veut profiter de la vie tant qu'il le peut (oubliant que quand un cycle se finit - et celui-ci ne l'est pas encore ! - un autre commence et que rien n'est permanent mais que tout se transforme et au final rien ne se perd). Mais normalement, nous ferons passer les autres devant cet égoïsme. Nous voulons un but noble de vie qui en vaille la peine, quelque chose de large, pas d'étroit ou d'étriqué. L'expérience acquise, nous voulons essayer de la transmettre, de la communiquer aux autres pour qu'ils avancent eux-aussi. D'où l'analogie avec le Shaman qui guérit les autres par sa science. Mais nous aurons toujours du vague à l'âme en fond de tâche.

Le côté obscur de cette phase : le risque de déclencher une réaction défensive très égoïste du type « la vie est courte, il faut profiter tant qu'on le peut, peu importe les conséquences. »

Pourquoi sommes-nous incarnés dans cette phase ? Nous devons finir le travail enclenché avec les autres et notamment sur le plan spirituel. Nous devons apprendre le sacrifice de soi pour le bien-être collectif, purger un karma égoïste et solder nos dettes karmiques avec autrui. Nous devons payer ces dettes au plus vite ! Puis, diminuer notre implication dans ce monde et se concentrer petit à petit sur l'après et la réunification avec le Grand-Tout.

Trions les choses qui en valent la peine et concentrons-nous sur elle. L'argent ? On ne l' emmène pas dans la prochaine vie. Le pouvoir ? Pour en faire quoi ? Il faut laisser tout ce qui est trivial de côté. Le détachement doit nous guider. Devenons authentiques.

Concepts clefs : Grand travail intérieur, acceptance et lâcher prise, se soucier et prendre soin des autres, grand sens de la brièveté de la vie, intervention psychique dans la vie des autres. Assistance apportée autour de la mort et des crises, relations amoureuses et aimantes,
s'accorder avec la sagesse primitive. Mort et renaissance, gratitude, perte de l'importance du soi , Perspectives matures.

Conclusion :

La Lune Disséminatrice est une phase de transition vers l'introspection et la préparation pour les cycles futurs. Les individus nés sous cette phase ont le don de la communication et de l'enseignement, utilisant leurs expériences pour guider et inspirer les autres. Cette période est propice à la réflexion, au partage de connaissances et à la préparation pour les prochains défis, en cultivant un détachement sain et une perspective mature sur la vie.

- SEPTIEME PHASE : LE DERNIER QUARTIER (Le chercheur de vérité intérieure, réformateur spirituel) :

Le Dernier Quartier de la Lune (270° à 315° après le soleil) marque un moment de lâcher-prise, de purification et de préparation pour de nouvelles opportunités. Cette phase se caractérise par la moitié de la Lune étant illuminée, mais contrairement au Premier Quartier, elle se dirige vers la Nouvelle Lune. Elle est associée à la fête païenne de Mabon, qui célèbre la récolte et l' équinoxe d'automne, symbolisant la transition et le renouveau. Comme c'est un nouveau carré, une nouvelle quadrature, c'est un nouveau défi, un pré-bilan : Il faut éviter l'amertume et la dépression et reconnaître les accomplissements et échecs.

Mots-clés : Introspection, réévaluer, changement de paradigme, intégration des nouvelles valeurs développées dans le cycle d'incarnation, se détourner, réviser, se libérer, résilience, équilibre, réflexion, lâcher-prise, fatigue, esprit critique, amertume, dépression.

Lâcher-prise et abandon des anciens schémas : C'est une période idéale pour se libérer des anciennes habitudes et croyances qui ne servent plus nos objectifs.

Introspection et réévaluation : Favorise la réflexion sur les accomplissements et les erreurs du passé, permettant d'abandonner ce qui est inutile et de préparer le terrain pour de nouvelles intentions.

Conclusion et libération : Temps propice pour conclure des projets, résoudre des conflits et faire des choix significatifs pour le futur.

Rôle de pèlerin et réformateur : Ces individus doivent déconstruire les systèmes de croyances obsolètes et préparer le terrain pour de nouvelles idées.

Sagesse et fatigue : En approchant la fin du cycle d'incarnation, ils peuvent ressentir une fatigue d' âme, nécessitant une discipline pour continuer leur chemin qu'ils commencent à trouver pesant. Ils peuvent aussi rejeter la société ou ce qu'elle est devenue et être nostalgiques.

Recherche de vérité intérieure : Ils sont souvent des chercheurs de vérité, se détachant des systèmes de croyances traditionnels pour en créer de nouveaux qui résonnent avec leur âme ou au contraire, rétablissant d’anciennes traditions ou croyances plus en adéquation avec la Vérité dans une monde décadant.

Forces : Écoutant, empathe, aidant.

Challenges : Nostalgique, émotionnel, têtu.

Sensation de différence : Vous vous sentez unique et différent des autres, guidé par vos vérités et croyances personnelles plutôt que par les opinions extérieures. Les autres vous trouvent excentrique ou mystérieux, mais assez fascinant. Vous êtes souvent dans le contre-pied de l’ambiance qui vous entoure ou, au mieux, savez faire semblant en portant un masque le jour, mais vous l’enlevez la nuit.

Empathie et assistance : Vous avez une aptitude naturelle à aider les autres, souvent en les écoutant et en les soutenant. Vous êtes un peu désabusé. Vous n’attendez plus rien d’eux en retour car il n’y a rien à « espérer » des gens et encore moins de ce qu'est devenu le monde.

Cynisme et amertume : Oui, ne dîtes pas le contraire, vous avez cet aspect de personnalité en vous, quand vous contemplez les actions ineptes de vos contemporains, leur égoïsme, leur ingratitude... et leur impact sur le monde qui pourtant pourrait être merveilleux !

Nostalgie et sentimentalisme : Vous pouvez être nostalgique, surtout en ce qui concerne votre enfance ou vos vies antérieures mais aussi certaines valeurs, traditions ou organisations sociétales du passé qui vous semblent plus « justes » que le néant spirituel du moment.

Aspiration à un changement de paradigme : Vous souhaiteriez que quelqu’un réforme le monde dans lequel nous vivons mais il n’y a pas de volontaires. Quant à vous, ce n’est plus votre rôle. Vous estimez avoir fait « votre temps » dans ce cycle. Vous vous sentez usé. Néanmoins, vous aimeriez être un super-héros ou une fée qui d’un coup de baguette magique transforme le monde pour le meilleur. Mais vous connaissez vos limitations d’humain.

Paresse morale : Ce peut être un de vos traits négatifs de caractère car vous vous incarnez alors que vous avez fait le plus gros du travail sur vous dans la ou les vies précédentes et vous avez l’impression de revenir pour perdre votre temps au lieu de passer à autre chose. Alors dans vos jeunes années, vous risquez de procrastiner en vous disant « à quoi bon ? ». Ou en vous demandant « mais qu’est-ce qui me manque donc pour être débarrassé de ce cycle ? J’ai déjà vu cet épisode de tragicomédie et ça ne m’intéresse pas de revivre ça ».

Recherche spirituelle : Les croyances spirituelles de votre enfance peuvent être remplacées par un système de croyance personnel à l'âge adulte. Cela peut être vécu comme un choc intérieur. Comme si « on vous aurait menti ». Puis vous comprenez que c’est vous qui avez choisi de vivre ce genre d’évènements et n’en blâmez plus les autres, mais vous vous dîtes que dans l’au-delà, on doit être très euphorique, complètement « hors-sol » ou timbré pour signer des contrats de vie aussi durs et se créer de tels pièges.

Dépression, isolement et résignation : Vous aurez parfois l’impression de ne plus faire partie de ce monde ou vous en rejetterez certaines valeurs de toute votre âme. Ceci peut vous poussez au mélodrame intérieur et à une rébellion que vous préférez étouffer car vous savez

qu'elle ne servira à rien face à un monde totalement fou et face à la majorité de vos contemporains qui vous paraîtront de plus en plus dénués de sens commun ou moral. Ceci vous poussera à devenir taciturne, à vous isoler des autres. Vous aurez des difficultés à nouer de nombreuses relations et préfèrerez avoir peu d'amis mais sur qui on peut vraiment compter, même si vous savez que tout est impermanent. Vous aurez des états d'âmes, un sentiment de lassitude et de fatigue et risquez de sombrer dans la dépression et la résignation. Vous pourrez aussi peut-être rejeter le divin, sorte de grand architecte absent ou qui rit des épreuves des terriens comme devant une telenovela ou devant les Sims puis zappe vers d'autres choses sans intervenir ni écouter nos prières.

Introspection et clarté : Utilisez cette phase pour réfléchir sur vos accomplissements et vos échecs, et pour vous libérer des croyances et habitudes qui ne servent plus.

Acceptation de l'impermanence : Apprenez à accepter l'impermanence des choses et à savourer le moment présent.

Détachement et compassion : Pratiquez le détachement tout en restant compatissant et humble. Ne rejetez pas l'univers ni le divin ni vos contemporains.

Vivre le moment présent : Conscientisez le moment présent, libérez-vous du passé et ne craignez pas l'avenir.

Cessez de vous en faire pour le monde : Oui, arrêtez de porter le monde sur vos épaules, ce n'est plus de votre phase lunaire. Le monde était là avant vous. Il sera là après vous, ou pas, mais dans tous les cas vous serez ailleurs. Ceci ne veut pas dire s'isoler et être misanthrope.

Créer un nouveau système de croyance : Détachez-vous des croyances obsolètes et créez un système qui résonne avec votre essence intérieure. Et tenez bon en tant que membre de la minorité qui entrevoit la vérité et qui peut être opprimée.

Attirance pour les mondes virtuels et magiques : Le monde d'ici a une forte tendance à vous désenchanter. Aussi vous aimerez vous réfugier dans des mondes merveilleux créés par votre imagination ou par celles des autres. Qu'il est bon de s'évader et de fuir la réalité dans un livre, un jeu vidéo, un jeu de rôles, une série, un manga ou la musique… ou dans les paradis artificiels histoire d'avoir un avant-goût de l'au-delà dont on commence à sentir l'appel.

Accepter les changements : Soyez ouvert aux grands changements, surtout entre vos trente et cinquante ans, et utilisez-les pour grandir et évoluer. L'ombre de cette phase consiste à être tenté de ne plus en avoir rien à cirer et voire même de vouloir clore aussi vite que possible ce chapitre. Certains, par exemple, ne voulaient pas s'incarner et on traîné des pieds dans l'au- delà avant de descendre. D'autres pensent très tôt à la mort de façon romantique ou à l'au- delà (« c'était mieux avant » => comprendre dans l'autre monde.).

Mais on est ici. On est là pour quelque chose et il faut le faire. Et il faut rejeter le sentiment de désespoir, de défaite face à un monde qui ne veut pas s'améliorer. La clarté et la connaissance sont des bénédictions mais ont également ces côtés obscurs et un dernier quartier peut souvent se sentir lassé, fatigué, un peu comme les elfes de Tolkien qui veulent rentrer à Valinor et laisser le monde aux humains derrière eux.

Attention à ces sentiments qui peuvent mettre votre âme en cage. Combattez les démons de la résignation !

Vous en verrez des choses malsaines dans cette vie dans le monde qui vous entoure. Des gens bien manipulés, détruits, volés, trompés. Oui les « braves gens » ne gagnent pas toujours. Les désillusions du monde qui vous entoure et un désenchantement peuvent vous pousser à l' ironie et au cynisme.

En caricaturant, le Dernier Quartier se réveille déjà fatigué. Il soupire sans bruit, et pense : vivement ce soir que je m'efface dans le sommeil. La première chose qu'un nouveau-né fait, c'est de pleurer. Mais lui, à bien y réfléchir, il le faisait consciemment car il avait déjà compris : Cette incarnation dans ce monde allait lui coûter. Aujourd'hui, il ne pleure plus, les larmes sont sèches ou il n'en a plus à verser - si ce n'est des larmes de rage. Il s'agit davantage de lucidité et d'une amertume bien tassée.

Il ne voulait probablement pas redescendre. Il l'a fait parce qu'il le fallait, conscient de l'ordre des choses. Pas par envie, ni par mission glorieuse. Il s'est réincarné comme on remplit un dernier formulaire administratif avant de pouvoir passer à autre chose. Parce que c'est la règle. Parce que tant que ce n'est pas fait, on ne sort pas. Mais chaque instant ici lui pèse, comme une dette d'âme qu'il paie en silence. Il a l'impression de redoubler une vie déjà connue, de rejouer un rôle mal écrit, d'être revenu pour corriger deux détails dans une existence qu'il croyait pourtant terminée. Et il en a assez. Le monde matériel l'étouffe. Il s'y ennuie, s'y irrite, s'y isole. Il voit les failles, les ficelles, les faux- semblants. Il perçoit les codes de l'illusion défiler dans les marges du réel comme des lignes de programmes informatiques mal dissimulés. Et ça le démoralise. Vraiment.

Il se méfie. Il sait que les gens ne viennent jamais sans une idée derrière la tête. Il les sent approcher avec leurs sourires huilés, leur bienveillance trop lisse, leur gentillesse qui camoufle une demande. Il n'est plus dupe depuis longtemps. Il a déjà vu cet épisode. Sans intérêt. Il voudrait des relations vraies, franches, équilibrées - du donnant-donnant, du gagnant-gagnant, sans masques ni contrats implicites - mais il pense que ce genre de lien appartient à un autre temps (une époque bénie), ou à un autre plan d'existence. Pourtant, s'il accorde sa confiance, elle est totale. Et tant qu'on ne le trahit pas, sa loyauté est sans faille. Mais s'il y a trahison, les ponts sont coupés, c'est terminé. Définitivement. Mieux vaut peu d'amis (ou plutôt des compagnons d' infortune) mais des vrais. C'est une position de romantiques torturés. Il aimerait dire ce qu'il pense. Tout. Brutalement, honnêtement, sans détour. Il n'a plus envie de prendre des pincettes. Mais il sait que s'il dit trop vrai, trop vite, on le réduira au silence, on l' exclura, on le cataloguera. Alors il dose, il est dans la retenue. Il tait. Il joue juste assez pour passer sous les radars de la société, pour qu'on lui foute la paix mais il se sait anormal et finalement excentrique - mais unique! Il se sait incompris dans une époque qui valorise le paraître, la vitesse, les faux-semblants et la réussite. Que réussissent-ils au juste, ces imbéciles ?

Il perd de plus en plus le goût des choses et surtout sa capacité d'émerveillement se raréfie avec l' âge. Même la beauté glisse sur lui comme une pluie tiède. Il n'attend plus rien du jour. Il attend la nuit, car dans le sommeil, il retrouve les mondes subtils, les rêves clairs, les autres plans où il respire encore. Il fuit dans les livres, les musiques, les imaginaires, les silences habités ou la nature ou encore les mondes virtuels. Il pense souvent qu'un bon effondrement apocalyptique réglerait bien des choses. Ou qu'un vaisseau alien pourrait le récupérer comme dans La Soupe aux Choux. Il est prêt, pas de valise, voyager léger, bouteille de rouge dans la main.

Le prochain cycle? Non merci. Il ne veut plus recommencer. Enfant déjà, il rêvait de retraite. Il se reconnaît dans les figures d'ermites et dans Alexandre le bienheureux. Lui aussi voudrait qu'on le laisse tranquille. Juste ça. Et pourtant, il est là. Il continue. Par fidélité intérieure à son contrat de vie. Parce qu'il sent qu'il reste encore une page à écrire, un mot à dire, une lumière à laisser. Alors il avance, le dos courbé tel un vieux pèlerin gravissant une montagne de lucidité, fatigué mais droit dans l'effort, contre le vent et le blizzard, par devoir envers lui-même et envers ses guides. Et quand ce sera fait, il repartira... vers un autre cycle.

Vos craintes secrètes : Intérieurement, vous n'avez qu'une seule crainte. Devoir revenir pour tenter de finir une nouvelle fois ce cycle d'expériences. Vous priez intérieurement en espérant avoir réussi le test de ce cycle et n'avez qu'une seule envie, rester dans l'au-delà pour vous reconstruire en paix, loin de toute souffrance. C'est ne plus croire à l'amélioration du monde - et malgré tout, ne pas s' autoriser à devenir totalement indifférent. C'est vouloir être seul, mais se sentir invisible. C'est avoir raison trop tôt, et que ça ne serve à rien. C'est triste mais il y a aussi une forme de beauté dans cette tristesse-là. Parce qu'elle est pleine de sens, de vécu, de conscience.

Astrologie initiatique :

Pourquoi une âme s'incarne-t-elle lors du dernier quartier ? L'âme est un pèlerin sur le chemin de Compostelle qui s'approche du chapitre final de ce cycle d'incarnation (qui concerne un des domaines que l'âme doit encore expérimenter). L'âme est pressée d'achever ce cycle (parfois l' individu est tenté de bâcler l'expérience vite fait mais ça ne marche pas comme ça). On doit affronter sa fatigue d'âme incarnée. Faire preuve d'une discipline de pèlerin. S'accrocher. Avancer, toujours, qu'il vente, qu'il pleuve ou qu'on soit en plein cagnard, les godasses usées jusqu'au talon et l'âme usée qui attend son retour pour se soigner de ses bobos dans les maisons de guérison de l' entre-deux monde. Nous aurons également des gens autour de nous qui aurons tendance à nous mettre sur un piédestal, à penser que nous sommes des maîtres ou des experts dans nos domaines y compris spirituels. Ces titres, nous n 'en avons pas besoin et ils n'ont aucune valeur. Nous n'avons pas besoin du jugement des autres pour intérioriser notre véritable valeur. Nous n'avons pas besoin d'être approuvé. Si vous atteignez cet état de réalisation, c'est remarquable. Les « titres » et les approbations honorables sont à laisser. Pour atteindre cet état de détachement, il faut laisser les jugements y compris les nôtres vis-à -vis des autres, derrière nous. Car ils n'ont aucune valeur et aucun impact sur qui chacun est. Et chacun polie sa pierre. Lors de cette phase, une nostalgie, un regret des échecs du cycle peut submerger le natif. Ce type d'âme a quelque chose de sacré et d' ancien, comme une bibliothèque qui marcherait debout, remplie de leçons non dites, de blessures intégrées, de vérités rentrées et d'une grande clairvoyance. C'est une personne qui inspire le respect, même si elle ne le réclame plus. Elle ne veut pas briller. Elle veut juste terminer proprement. Et ça, c' est d'une force immense.

Le secret du bonheur : Il se trouve à l'intérieur de nous. Dans notre bulle, qu'elle soit créative, intellectuelle, philosophique, spirituelle, magique. Il faut conscientiser le moment présent, se libérer du poids du passé et de la peur de l'avenir, et accepter que les choses soient impermanentes. Même la mort. On sera moins morose, même si la vie est une succession de déceptions. Nous devons aussi nous attacher à rendre une belle copie, faire un dernier parcours propre. Finissons ce que nous avons à faire avec les autres, s'ils le permettent (car le karma ça se gère à plusieurs). Et s'ils ne l' acceptent pas, avoir essayé de le faire de notre côté est déjà un pas énorme et nous permettra d'être en paix avec nous-même et de laisser le karma à ceux qui ne veulent pas s'en détacher. Il faut apprendre à pardonner ceux qui nous ont offensés. De la même façon que nous ne savons pas pourquoi ils agissent comme ils l'ont fait – ils ont sûrement de bonnes raisons qui nous échappent, ils ne peuvent comprendre pourquoi nous agissons à notre propre manière. Négativement, bien que vous soyez probablement un écoutant fantastique qui peut aider les autres à comprendre certaines leçons, vous risquez de vous sentir seul, isolé toute votre vie, tel un loup solitaire. Pour beaucoup ce sera par choix. Pour d'autre ce manque de soutien affectif sera insupportable.

Conclusion : Le Dernier Quartier de la Lune est une phase de transition et de renouvellement, où l' on est encouragé à réévaluer les choix et les décisions prises auparavant. Les individus nés sous cette phase sont des pèlerins spirituels, souvent engagés dans le remplacement des anciens systèmes de croyances et dans la préparation pour de nouvelles idées. C'est une période propice à l' introspection, au lâcher-prise et à la préparation pour les prochains défis, avec un accent sur la résilience, la réflexion et l'équilibre.

- ❖ HUITIEME PHASE : LA PHASE LUNAIRE BALSAMIQUE OU DERNIER CROISSANT (le repos du guerrier de lumière) :

La phase balsamique, ou Dernier Croissant, est la dernière étape avant la Nouvelle Lune (de 45° à 0° avant le Soleil). Elle incarne la relaxation, la guérison et la préparation. C'est le moment de recharger ses batteries, de réévaluer ses intentions et de se préparer pour le prochain cycle de croissance.

Mots-clés : Distiller, transformer, envisager, achèvement, libération, lâcher-prise, détachement, préparation pour le renouveau

Introspection et guérison : Cette période est idéale pour la méditation, la réflexion intérieure et la guérison émotionnelle. Les énergies sont calmes, favorisant la contemplation et la préparation pour le nouveau cycle.

Clôture et libération : Marque la fin du cycle lunaire, où l'on se libère des énergies stagnantes et des attachements inutiles. C'est un moment pour conclure les projets en cours et résoudre les problèmes non résolus.

Préparation pour le nouveau départ : Avant d'entrer dans la Nouvelle Lune, cette phase prépare l'esprit et l'âme pour un nouveau départ, intégrant les leçons apprises au cours du cycle précédent. Votre âme va incorporer l'intégralité de la leçon apprise dans le cycle mais vous commencerez à voir qu'il manque encore des expériences dans d'autres domaines et qu 'il y a toujours de nouvelles choses à expérimenter. Aussi vous anticipez dans vos moments de rêveries lucides ou la nuit ce que pourrait être un autre cycle de vie et il est très probable que vous le commenciez déjà au milieu de cette vie.

Pont entre le passé et l'avenir : Ces individus doivent apprendre à distiller la sagesse du passé pour préparer le futur. Leur mission est d'achever les cycles karmiques et de transmettre les leçons de vie acquises lors des incarnations précédentes.

Visionnaires et philosophes : Dotés d'une grande sagesse spirituelle, ils sont souvent perçus comme des penseurs et des visionnaires, capables de voir loin dans l'avenir.

Forces : Intuitif, spirituel, mystique.

Challenges : Rêveur, sans fondement, tranquille, déconnecté.

Spiritualité et sagesse : Vous êtes spirituellement doué, avec une aptitude naturelle à diffuser la sagesse et les leçons de vie. Vous êtes un visionnaire, souvent consulté pour votre sagesse.

Achèvement des cycles : Votre vie est marquée par de nombreux changements, car vous êtes ici pour achever des cycles karmiques et mettre fin à des vies antérieures.

Introspection et préparation : Prenez du temps pour vous, engagez-vous dans des activités de guérison et de méditation. C'est un moment pour purifier votre environnement et vous préparer pour le nouveau cycle lunaire.

Faire son bilan de cycle et distiller la sagesse du passé : Vous devez faire votre bilan de cycle. Pesez le pour et le contre, le bien, le mal, les succès, les échecs et apprenez à extraire et intégrer les leçons du passé dans votre essence, formant une graine pour la germination future.

Lâcher-prise et détachement : Ne soyez pas dur avec vous-même et pardonnez. Pratiquez le lâcher-prise des attachements inutiles et préparez- vous pour le renouveau ou la régénération dans l'au-delà.

Contemplation et réflexion : Engagez-vous dans des activités introspectives, comme la méditation et la tenue d'un journal, pour préparer votre esprit au prochain cycle.

Aspirer au calme : la méditation, la prière, le repos, le sommeil, le calme, la lecture et des activités qui ne sont pas frénétiques sont à privilégier. Il faut cesser de s'agiter. Vous avez le droit à la paresse lors de cette phase. Profitez-en un peu, vous avez fait le travail ou presque !

Se retirer, se guérir et se reposer : Prenez du temps pour vous retirer du monde extérieur et vous engager dans des activités de relaxation et de guérison.

Purifier et réorganiser : Nettoyez et purifiez votre environnement, votre corps et votre vie émotionnelle pour préparer un nouveau départ.

L'heure du bilan de fin de cycle : Durant la vie présente, vous achèverez probablement le cycle et il est temps d'en faire le bilan. C'est la partie la moins drôle de cette phase. Mais vous saurez dédramatiser.

Fixer de nouvelles intentions : Dans le cours de cette vie, vous serez amené à commencer à réfléchir au prochain cycle ou aux activités que vous ferez dans l'au-delà si considérez le cycle terminé. Les personnes en phase de lune balsamique doivent apprendre à construire un pont entre le passé et l'avenir. L'âme en évolution doit distiller la sagesse du passé dans son essence et former une graine pour la germination future. Achèvement, libération, lâcher prise, détachement, préparation pour le renouveau. Quelle prochaine aventure choisir est une question qui va vous hanter silencieusement.

La phase balsamique de la Lune en astrologie marque la fin du cycle lunaire, juste avant la Nouvelle Lune. Elle est associée à la clôture, à l'introspection et à la préparation pour un nouveau départ. Cette période est propice à la méditation, au bilan intérieur et à la libération des énergies stagnantes. La Lune balsamique symbolise également la sagesse acquise au cours du cycle lunaire et invite à l'intégration de ces leçons avant d'entrer dans la nouvelle phase. Deux choix se feront : soit on s'incarne sur un nouveau cycle, soit on propose notre aide et nos conseils depuis l'autre monde en attendant d'être prêt ou d'avoir choisi les prochaines expériences. On se projette sur les prochaines vies ou sur une longue pause dans l' au-delà avec des tâches ou missions spécifiques. Pour bien faire ce choix vital, il est recommandé de prendre du temps pour soi, de se retirer du monde extérieur et de s'engager dans des activités comme la contemplation et la tenue d' un journal, sorte de bilan comptable du cycle en cours. C'est aussi le moment idéal pour nettoyer et purifier son environnement, son corps et sa vie émotionnelle, surtout si vous souhaitez faire une longue pause dans l'au-delà (n'emmenez pas votre crasse terrestre dans les mondes spirituels). Il est également opportun de terminer les projets en cours, de résoudre les problèmes non résolus et de fixer de nouvelles intentions pour le mois à venir, puisque la Lune balsamique marque à la fois clôture et nouveau rôle.

Astrologie initiatique :

En naissant sous l'éclat discret de la Lune balsamique, l'âme se trouve à l'orée d'une décision qu'elle devra prendre au cours de cette incarnation : entamer un nouveau cycle sur une autre thématique ou décider de rejoindre l'au-delà de façon anticipée pour mener des activités d'entre-deux vies (il faut toutefois finir le cycle). Pourquoi ce nom de balsamique ? Le mot « balsamique » dérive du grec « balsamon », qui signifie « baume » ou « résine ». Cette substance était utilisée pour ses propriétés médicinales et parfumantes, évoquant des qualités de guérison et de douceur. En français, « balsamique » est lié à cette idée de résine apaisante. Ceci marque une incarnation pour guérir des épreuves et blessures liées à l'apprentissage du cycle d'incarnations qui se termine. Il est temps de prendre soin de soi et de faire le bilan final du cycle. D'ailleurs vos anges gardiens et diverses entités vous accompagnent et vous « régénèrent » pour vous donner du courage pour ce qu'il reste à achever. Vous ne le savez probablement pas, mais vous êtes particulièrement soutenu dans cette ultime phase pour ce cycle-là. Certains d'entre vous détectent ces êtres.

C'est la dernière phase de la lune qui nous mène vers la nouvelle lune. Vous allez vivre de nombreux changements tout au long de votre vie, car vous êtes ici pour achever plusieurs fragments de vies antérieures et mettre fin à des cycles karmiques. A ce stade, vous êtes probablement déjà lié à nouveau spirituellement avec l'au-delà et il est probable que vous ayez des formes de contacts ou des messages avec vos guides ou vos anges gardiens, ou des rêves prémonitoires. Vous êtes peut-être une sorte de visionnaire qui voit loin dans l'avenir et qui a accès d'une manière ou d'une autre aux mondes invisibles et secrets.

Cette phase, en son essence, est une danse subtile entre l'achèvement et l'émergence, entre la dissolution des schémas obsolètes et l'éveil d'une nouvelle conscience. C'est un carrefour où les voiles de l'oubli se lèvent, révélant les contours d'un voyage karmique qui s'achève et ceux d'une renaissance imminente.

Les individus marqués par cette Lune sont des âmes voyageuses, porteuses des cicatrices et de sagesse issue des autres vies de ce cycle d'incarnation. La phase balsamique les invite à embrasser cette fin avec une gratitude profonde, reconnaissant que chaque dissolution est une ouverture vers un potentiel renouvelé. En naviguant dans les eaux parfois tumultueuses de cette incarnation, les natifs de cette phase apprennent à cultiver une introspection rare, une connexion intuitive aux mystères spirituels qui flottent au-delà du tangible. Leur voyage est un art subtil de lâcher-prise, une invitation à accueillir les crises non pas comme des entraves, mais comme des ponts vers une transformation sublime.

Ainsi, la Lune balsamique enseigne que, dans le silence de la fin, naît le murmure d'un nouveau commencement. Elle révèle la beauté cachée dans les cycles de la vie, la sagesse enfouie dans les débris des vieilles illusions, et le potentiel infini d'une renaissance spirituelle. Pour ceux qui naissent sous son influence, chaque fin est une promesse et chaque ombre, une étoile naissante.

Dans ce grand théâtre cosmique, la Lune balsamique nous rappelle que chaque étape, même la plus sombre, est une pièce précieuse du puzzle éternel. Les âmes nées sous l'ombre de la lune balsamique sont aussi dans la douce clarté des nuits pleines d'étoiles magiques, davantage visibles, où se préparent les miracles du demain.

Conclusion :

La phase balsamique de la Lune est une période de transition, marquant la fin d'un cycle lunaire et la préparation pour un nouveau départ. Les individus nés sous cette phase sont des âmes sages, visionnaires et spirituellement douées, ici pour achever des cycles karmiques et diffuser leur sagesse. C'est un moment propice à l'introspection, à la guérison et à la préparation pour le renouveau, avec un accent sur la distillation des leçons du passé et la préparation pour l'avenir.

Nous n'en avons pas encore parlé mais il est à noter que vous aurez des phases lunaires progressées tout au long de votre vie et il sera utile de les étudier.

Pour étudier correctement la lune en astrologie syncrétique, il est important de consulter certains éléments généralement peu appliqués par les astrologues classiques.

Comme nous l'avons vu, la phase de la lune est un élément aussi important que la position de la lune en signes, en maisons et ses aspects (en fait elle l'est même davantage).

En Jyotish (astrologie védique), il y a également une technique basée sur les jours répartis dans les phases lunaires. Cette technique est nommée « Tithi », notamment utilisée en prévisionnel pour choisir « les bons moments, les bonnes dates » pour accomplir quelque chose. C'est une des cinq techniques utilisées dans le cadre des calculs du Panchanga.

3-) Panchanga – les cinq énergies qui influencent la journée :

Le Panchanga est un ancien almanach hindou utilisé pour mesurer et interpréter la qualité du jour. C'est aussi un calendrier spirituel des festivals annuels et il est consulté pour définir les moments favorables pour les cérémonies (ou pour les actions de la vie quotidienne). Il est utilisé en thème natal mais aussi en prévisionnel et en thème horaire, de même que lors de l'étude de transits.

« Panch » veut dire « cinq », « anga » veut dire « membre » et par extension Panchanga désigne les cinq sources d'énergie qui influencent la qualité d'une journée. En réalité il y en a davantage.

Les Cinq Énergies Du Jour :

- ❖ *Dina (Jour Solaire) et Hora (division d'une journée en 24 heures) :*

Dina correspond au jour de la semaine (lundi, mardi, etc.). Notez que le jour védique commence au lever du soleil et fini au lever du soleil du lendemain.

Donc le jour solaire d’un samedi commence le samedi matin au lever du soleil. Les heures précédents le lever du soleil le samedi dépendent du dina du vendredi.

Chaque « jour védique » est gouverné par une planète spécifique, influençant les activités et les énergies de la journée.

Exemple : Lundi est gouverné par la Lune, mardi par Mars, mercredi par Mercure, jeudi par Jupiter, Vendredi par Vénus, samedi par Saturne et dimanche par le Soleil.

- **Dina** indique l’influence principale sur l’âme le jour concerné (y compris pour la dina de naissance). La planète qui gouverne ce jour solaire de naissance montre ce que l’âme pense de cette incarnation. Et en prévisionnel, ce qu’elle ressent à l’instant T. Elle montre la nature de l’énergie qui va être impliquée par le natif dans le monde matériel.

- **Hora i**ndique comment nous agissons dans la vie, le karma et l’énergie qui émane de nous ou que nous créons et ceci modifie l’énergie du dina. L’hora ou heure est définie par une table. Les horas sont gouvernées par les sept planètes visibles selon l’ordre de la Saptapadi : Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure, Lune. Chaque jour solaire védique (au lever du soleil donc et non pas à minuit) a pour première hora la planète qui le gouverne puis l'hora suivante est gérée par la planète suivante (Vénus ici) dans l'ordre de la Saptadi. (Il y a 24 horas ou heures par jour, réparties en deux groupes de 12, un pour le matin, l'autre pour le soir). Le lendemain, lundi, commence par l'hora de la lune, puis saturne, etc...

Ce système permet de définir quelle heure est la plus favorable pour une activité spécifique précise au cours d’une journée (identifiée comme importante par d’autres techniques).

Comment cela fonctionne-t-il ?

La journée est divisée en deux grandes parties. (Din Maan), du lever au coucher du soleil, et (Ratri Maan), du coucher au lever du soleil suivant. L'heure du lever et du coucher du soleil change toujours légèrement, et les durées du Din Maan et du Ratri Maan sont donc modifiées en conséquence. Il y a 12 heures dans un jour et une nuit. La durée du jour et de la nuit est donc divisée en 12 parties égales comprenant 12 horas.

Ne vous souciez pas trop du calcul, des sites gratuits le font très bien pour vous :

https://www.astrosage.com/hora.asp

https://www.mpanchang.com/muhurat/hora/

Chaque maître d'hora a une interprétation liée à son sens (mercure = communication, venus = amours, arts, etc…). Voici quelques interprétations plus spécifiques :

Hora du soleil : bonne pour postuler à des emplois gouvernementaux, à des appels d'offres, également considéré comme favorable pour prendre une bonne position au travail. La politique, les élections et les travaux liés au gouvernement peuvent être effectués pendant cet Hora.

Hora de la Lune : L'Hora de la Lune convient à presque tous les types de travail. Les tâches liées à la mer, aux produits de la mer, à l'eau, à l'argent, au jardinage peuvent être accomplies pendant l' Hora de la Lune.

Hora de Mars : est considéré comme favorable pour les travaux liés aux forces armées, à la police, à la justice et à l'administration. L'achat d'une propriété, le remboursement d'une dette, les paris ou l'entrée dans un nouvel emploi sont autant d'activités qui peuvent être réalisées pendant l'Hora de Mars.

Hora de Mercure : Tout ce qui concerne les affaires, le commerce, l'audit, la communication peut être fait pendant cette période. Vous pouvez porter de l'émeraude pendant l'Hora de Mercure. Les travaux liés aux banques et aux institutions financières, le début de l'éducation, le chant des mantras peuvent être effectués pendant cette période.

Hora de Jupiter : considéré comme très favorable pour les tâches liées au mariage, à l'éducation, à la sagesse, à la rencontre de hauts dignitaires, à l'achat de vêtements. Vous pouvez choisir votre professeur ou donner ou recevoir des conseils pendant l'Hora de Jupiter.

Hora de Vénus : est considéré comme le plus propice aux travaux tels que l'interprétation ou le mannequinat, la musique, l'achat d'ornements, le commerce de l'or et de l'argent, les activités liées aux beaux-arts, la romance et d'autres actions luxueuses.

Hora de Saturne : est favorable à la fondation d'une maison ou d'une usine, à l'achat de fer, de machines, d'automobiles, à la justice, à l'agriculture et aux activités liées au pétrole. En outre, l'achat d'un terrain ou la création d'une usine peuvent également être effectués pendant l'Hora de Saturne.

- Dina Nakshatra (ou Muhurta Nakshatra) :

En muhurta, existe la notion de Dina Nakshatra ou Muhurta Nakshatra.

Comme vous le verrez dans le chapitre sur le cercle extérieur, les nakshatras « classiques » sont les 27 demeures lunaires indiennes de 13°20'.

On va regarder ce qu'on appelle la nakshatra du « jour » (à partir du lever du soleil). Certaines nakshatras sont réputées favorables, d'autres sont défavorables.

Pour affiner l'interprétation et parfois corriger ces généralités imprécises, on découpe chaque nakshatra en 4 padas de taille égale de 3°20'. Vous noterez ainsi que Bharani qui a la réputation d'être défavorable en muhurta a deux padas qui elles sont favorables. Par conséquent, l'interprétation est plus précise et plus nuancée avec les padas.

Les padas ajoutent une couche supplémentaire de détail dans les interprétations par rapport aux nakshatras, et, par exemple pour Bharani, offrant une compréhension plus nuancée des moments et des périodes. Les interprétations peuvent varier légèrement selon les traditions astrologiques et les écoles de pensée.

1. Ashwini (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les débuts rapides et l'initiative.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les voyages et la guérison.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour la créativité et les entreprises nouvelles.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour la prospérité et les gains matériels.

2. Bharani (défavorable sauf pour…)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; bon pour la réflexion.

Pada 2 - Favorable : Bon pour la détermination et les efforts.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les actions importantes ; bon pour les corrections.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour la transformation et la régénération.

3. Krittika (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les actions décisives et le leadership.

Pada 2 - Favorable : Bon pour la purification et la réalisation d'objectifs.

Pada 3 - Favorable : Favorable pour la discipline et les activités professionnelles.

Pada 4 - Favorable : Bon pour les accomplissements personnels et l'autorité.

4. Rohini (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour la croissance personnelle et la prospérité.

Pada 2 - Favorable : Bon pour l'amour et les relations.

Pada 3 - Favorable : Favorable pour la créativité et les arts.

Pada 4 - Favorable : Idéal pour les affaires et les gains matériels.

5. Mrigashira (favorable)

Pada 1 - Favorable : Bon pour la recherche et les découvertes.

Pada 2 - Favorable : Favorable pour les voyages et l'aventure.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour l'apprentissage et les nouvelles connaissances.

Pada 4 - Favorable : Bon pour les négociations et les affaires.

6. Ardra (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les commencements importants ; bon pour la transformation.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les actions majeures ; favorable pour la résolution de problèmes.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les grandes entreprises ; bon pour l'introspection.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les nouvelles entreprises ; favorable pour la purification.

7. Punarvasu (favorable)

Pada 1 - Favorable : Bon pour les nouveaux commencements et les projets de longue durée.

Pada 2 - Favorable : Favorable pour le renouveau et la réconciliation.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les voyages et les projets créatifs.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour la prospérité et les relations familiales.

8. Pushya (très favorable)

Pada 1 - Très Favorable : Favorable pour les rituels religieux et les études.

Pada 2 - Très Favorable : Bon pour les entreprises et les investissements.

Pada 3 - Très Favorable : Idéal pour la croissance spirituelle et les enseignements.

Pada 4 - Très Favorable : Favorable pour la stabilité et la protection.

9. Ashlesha (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; bon pour la stratégie.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les grandes entreprises ; bon pour la concentration.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les débuts ; bon pour la gestion des crises.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les commencements importants ; favorable pour l'analyse.

10. Magha (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour l'autorité et les responsabilités.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les rituels et les cérémonies.

Pada 3 - Favorable : Favorable pour les projets à long terme et la reconnaissance.

Pada 4 - Favorable : Idéal pour le leadership et l'héritage.

11. Purva Phalguni (favorable)

Pada 1 - Favorable : Bon pour les divertissements et les relations.

Pada 2 - Favorable : Favorable pour les activités créatives et les plaisirs.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les affaires et les partenariats.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les projets créatifs et les engagements.

12. Uttara Phalguni (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les engagements et les projets de longue durée

. Pada 2 - Favorable : Bon pour la stabilité et la réussite professionnelle.

Pada 3 - Favorable : Favorable pour les partenariats et les contrats.

Pada 4 - Favorable : Idéal pour les accomplissements personnels et les fondations solides.

13. Hasta (favorable)

Pada 1 - Favorable : Bon pour les travaux manuels et les compétences pratiques.

Pada 2 - Favorable : Favorable pour les négociations et les transactions.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les projets créatifs et les réparations.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les apprentissages et les améliorations personnelles.

14. Chitra (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les arts et les créations personnelles.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les réalisations personnelles et les projets créatifs

. Pada 3 - Favorable : Idéal pour la recherche de vérité et l'innovation.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour la réalisation des objectifs personnels.

15. Swati (favorable)

Pada 1 - Favorable : Bon pour les voyages et l'indépendance.

Pada 2 - Favorable : Favorable pour les affaires et la diplomatie.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les négociations et les partenariats.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour l'autonomie et la croissance personnelle.

16. Vishakha (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les grands commencements ; bon pour la persévérance.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les grandes entreprises ; favorable pour les objectifs à long terme.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les actions majeures ; bon pour les activités de recherche.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; favorable pour la détermination.

17. Anuradha (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les partenariats et la diplomatie.

Pada 2 - Favorable : Bon pour l'amitié et les collaborations.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les engagements personnels et professionnels.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les projets de groupe et les activités communautaires.

18. Jyeshtha (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les nouveaux commencements ; bon pour la protection.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les grandes entreprises ; favorable pour la gestion des crises.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; bon pour la stratégie et la protection.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les débuts ; bon pour la défense et la gestion des conflits.

19. Mula (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; bon pour se débarrasser de l'ancien.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les grands commencements ; bon pour la transformation personnelle.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les actions majeures ; favorable pour les recherches profondes.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les nouvelles entreprises ; bon pour la régénération et le nettoyage.

20. Purva Ashadha (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les batailles et les confrontations.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les débats et la résolution de conflits.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les efforts et les engagements.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les entreprises et les objectifs.

21. Uttara Ashadha (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les objectifs à long terme et la discipline.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les accomplissements et la réussite professionnelle.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les projets de longue durée et la persévérance.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les projets solides et les réussites.

22. Shravana (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour l'apprentissage et les études.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les activités religieuses et les pratiques spirituelles.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour la communication et les relations.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les projets éducatifs et la croissance spirituelle.

23. Dhanishta (favorable)

Pada 1 - Favorable : Bon pour la musique, la danse et les arts.

Pada 2 - Favorable : Favorable pour la prospérité et les affaires matérielles.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les projets créatifs et la réussite financière.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les gains matériels et la reconnaissance.

24. Shatabhishak (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les grands commencements ; bon pour la guérison et la résolution de problèmes.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; bon pour la recherche et l'analyse.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les actions majeures ; bon pour les études médicales et les mystères.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les nouvelles entreprises ; favorable pour les guérisons et les réflexions profondes.

25. Purva Bhadrapada (défavorable)

Pada 1 - Défavorable : Éviter les commencements importants ; bon pour l'introspection et la purification.

Pada 2 - Défavorable : Éviter les grandes entreprises ; favorable pour les retraites spirituelles.

Pada 3 - Défavorable : Éviter les nouveaux projets ; bon pour les rénovations et les changements intérieurs.

Pada 4 - Défavorable : Éviter les actions majeures ; bon pour la méditation et la transformation personnelle.

26. Uttara Bhadrapada (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour la stabilité et l'endurance.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les projets à long terme et les réalisations profondes.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour la spiritualité et la profondeur intérieure.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour la persévérance et la réussite.

27. Revati (favorable)

Pada 1 - Favorable : Favorable pour les voyages et les services.

Pada 2 - Favorable : Bon pour les activités de soin et les engagements sociaux.

Pada 3 - Favorable : Idéal pour les projets de soutien et la prospérité.

Pada 4 - Favorable : Favorable pour les réussites matérielles et les entreprises sociales.

❖ *Tithi (Jour Lunaire) :*

Il y a 30 tithis dans un mois lunaire, liés aux phases de la lune. Pour les définir, on part de la conjonction de la nouvelle lune à partir de laquelle chaque jour, la lune et le soleil se séparent de 12° environ.

Chaque tithi a une énergie unique qui affecte les rituels et les actions quotidiennes.

Exemple : Purnima (pleine lune), Amavasya (nouvelle lune), etc.

TITHI et MUHURTA :

Le calendrier soli-lunaire « Panchaga » permet de définir les bons moments pour agir. Il indique avec précision à quel moment on doit entreprendre ou initier une action afin d'obtenir qu'elle réussisse. L'ensemble des techniques concernées est nommé « Muhurta » et l'étude du Tithi en est l'un des éléments phares au même titre que l'étude des yogas lunaires, du maître du jour, ou des nakshatras…

Étymologiquement, muhūrta est une combinaison des racines sanskrites « muhu » (moment/imminent) et « ṛta » (ordre). Le Rigveda mentionne ce terme descriptif, où ṛta fait référence à l'ordre naturel annuel des saisons.

Muhurta est aussi une unité de mesure du temps dans la tradition, en plus du nimiṣa, kāṣṭhā et kalā, dans le calendrier hindou.

Kâla est une figure mythologique d'origine hindouiste importante dans l'iconographie du monde indien et des royaumes d'Asie du Sud-Est. Le terme Kâla signifie le temps en sanskrit et désigne également la couleur noire ; il est perçu comme le destin, ou comme le dieu de la mort (Yama dans l'hindouisme ou les vedas), sous son aspect du Temps.

Dans les Brāhmaṇas, un muhūrta désigne une division du temps : 1/30e d'un jour, soit une période de 48 minutes. Muhurta signifie souvent « moment » les Brāhmaṇas et dans le Rigveda.

Chaque muhūrta est divisé en 30 kalā (1 kalā = 1,6 minutes ou 96 secondes). Chaque kalā est ensuite divisé en 30 kāṣṭhā (1 kāṣṭhā ≈ 3,2 secondes).

La technique des Tithis sépare en deux les phases lunaires en les découpant en deux tranches de quinze jours (ce qui fait une échelle de temps à 30 jours au lieu des 27 jours utilisés pour les nakshatras).

Un tithi est un jour lunaire. Il y a 15 tithis dans le cycle croissant de la Lune (shukla paksha) et 15 tithis dans le cycle décroissant de la Lune (krishna paksha). Le tithi est basé sur la relation entre le Soleil et la Lune. Le premier tithi commence lorsque la Lune s'éloigne de 12 degrés du Soleil après la nouvelle lune (amavasya) ou la pleine lune (purnima). Le deuxième tithi couvre les 12 degrés suivants, soit de 12 à 24 degrés. Un jour particulier est régi par le

tithi au lever du soleil, mais le tithi peut changer à tout moment de la journée ou de la nuit, car il n'est pas basé sur le jour solaire.

On classe les Tithis (ou jours) en cinq groupes et à chaque fois pour construire le groupe en question on décale d'un jour. Les noms des cinq groupes parlent d'eux-mêmes et colorent l' interprétation du jour concerné. On part du Tithi « 1 » qui marque le début de la phase de croissance et on finit au Tithi « 30 » qui est la nouvelle lune suivante et nommée « Amavasya ». Comme nous l'avons vu, la Lune croissante est appelée Shukla Paksha, la Lune décroissante est appelée Krsna Paksha. Paksha est une demi-mois ou un demi-cycle lunaire. Chaque Paksha a 15 Tithis, donc Shukla Pratipat est le premier jour de la Lune croissante et Krsna Pratipat est le premier jour de la Lune décroissante.

Les noms des tithis sont liés aux jours concernés :

Pour chaque phase on rajoute le préfixe Shukla si c'est un jour de la phase croissante, soit Krsna si c'est la phase décroissante, sauf pour le 30e jour comme nous l'avons vu qui est « amavasya ».

1. Pratipada
2. Dwitiya
3. Tritiya
4. Chaturthi
5. Panchami
6. Shashthi
7. Saptami
8. Ashtami (Demi-lune)
9. Navami
10. Dashami
11. Ekadasi
12. Dwadashi
13. Trayodashi
14. Chaturdashi
15. Purnima (Pleine lune) en phase croissante, ou Amavasya (Nouvelle lune) en phase décroissante

Les jours sont ensuite classés en cinq groupes dont les noms sont éloquents en ce qui concerne leur « efficacité » :

Nanda (bonheur) - jours : 1,6,11,16,21,26 - Plutôt bénéfiques

Bhadra (sagesse) : 2,7,12,17,21,27 - Moyennement bénéfiques pour les choses matérielles, plutôt bénéfique pour le spirituel

Jaya (victoire) : 3,8,13,18,23,28 - Très bénéfiques

Ritkas (mains vides) : 4,9,14,19,24,29 - Très défavorables (mains vides = les poches vides)

Purna (pleins) : 5,10,14,20,25,30* - Très favorables

Voici un mot clef par tithi :

Pratipada - Début

Dvitiya - Coopération

Tritiya - Croissance

Chaturthi - Obstacles

Panchami - Transformation

Shashthi - Harmonie

Saptami - Énergie

Ashtami - Conflit

Navami - Puissance

Dashami - Réussite

Ekadashi - Spiritualité

Dvadashi - Réconciliation

Trayodashi - Fin

Chaturdashi - Introspection

Purnima (Pleine lune) - Plénitude (le plus auspicieux de tous les tithis).

Amavasya (Nouvelle lune) - Renouveau spirituel (mais « manque ressenti sur le plan matériel »).

Le 30e Tithi est nommé *Amavasya*. Amavasya signifie jour sans lune ou jour de nouvelle lune. L’absence de la lune est regrettée ce jour-là, on sent un « manque ». Et par conséquent, seules les pratiques spirituelles sont extrêmement favorisées ce 30e Tithis. Par contre, pour les projets « terrestres » et « matériels », évitez absolument le 30e Tithi. Sadhguru dit ce l’amavasya « Amavasya est un jour où l’on peut facilement prendre conscience de « ce qui est moi » et « ce qui n’est pas moi », et à partir de là commence le voyage du mensonge vers la vérité. »

- *Karana (Demi-Jour Lunaire) :*

Le mot karana vient de la racine « kar » qui veut dire « faire ». Karana indique donc les notions de faire, performer, accomplir, produire et créer.

Chaque tithi est divisé en deux karanas, donc il y a 60 karanas dans un mois lunaire.

Les karanas sont utilisés pour des calculs astrologiques précis et ont des significations spécifiques.

Nous ne les étudions pas spécifiquement en astrologie syncrétique mais vous pouvez les prendre en compte dans le tableau des moments favorables et défavorables de cinq énergies de votre logiciel d'astrologie védique préférée (par exemple : kala).

- *Nitya Yoga (Connexion Lune-Soleil) :*

La relation (ou connexion) journalière entre le Soleil et la Lune. C'est en quelque sorte l'angle quotidien formé par les deux luminaires.

Il y a plusieurs méthodes pour calculer le Nitya Yoga du jour.

Première méthode : Calcul en ajoutant les positions du Soleil et de la Lune (en degrés) et en divisant par 13 degrés 20 minutes (360 degrés divisés par 27). NY = (longitude de la lune + longitude du soleil) /13°20. Puis on se reporte à un tableau des Nitya Yoga.

Deuxième méthode : On additionne le total de la nakshatra du soleil à celui de la nakshatra de la lune et on soustrait 1. Le reste donne la nakshatra concernée pour le Nitya Yoga et on se reporte ensuite à un tableau. Exemple : soleil en ardra (6e nakshatra), lune en mula (19e nakshatra) : 6-19=25-1=24. Le nitya yoga du jour est 24 « shukla ». Attention, en astrologie syncrétique nous ne reprenons pas les nakshatras dans l'ordre des gunas donc nous n'utilisons pas cette méthode.

Troisième méthode : Longitude du soleil+longitude de la lune + 93°20 (longitude du début d Pushya). Puis on se reporte à un tableau des Nitya yogas.

Ne vous en faites pas, tous les logiciels d'astrologie védiques vous font le calcul automatiquement. Il y a 27 Nitya Yogas, chacun représentant une combinaison spécifique de positions du Soleil et de la Lune et chacun est lié à une des nakshatras. Le nitya yoga influence la personnalité Les yogas influencent les caractéristiques générales et les événements de la journée et apporte soit un soutien et une sécurité providentielle, soit l' inverse.

Exemple : Vishkumbha, Priti, Ayushman, etc.

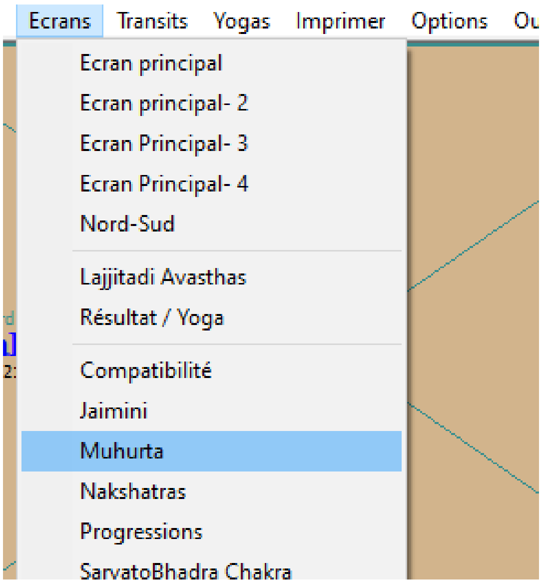
Voici les 27 nitya yogas :

1. Vishkumbha - Obstacles
2. Preeti - Amour
3. Ayushman - Longévité
4. Saubhagya - Chance
5. Shobhana - Splendeur
6. Atiganda - Instabilité
7. Sukarma - Bonnes actions
8. Dhriti - Persévérance
9. Shoola - Douleur
10. Ganda - Malchance
11. Vriddhi - Croissance
12. Dhruva - Stabilité
13. Vyaghata - Conflit
14. Harshana - Joie
15. Vajra - Force
16. Siddhi - Accomplissement
17. Vyatipata - Calamité
18. Variyana - Dissémination
19. Parigha - Obstacle
20. Shiva - Bénédictions
21. Siddha - Réalisation
22. Sadhya - Accomplissement
23. Shubha - Auspice
24. Shukla - Pureté
25. Brahma - Créativité
26. Indra - Puissance
27. Vaidhriti – Détournement

Utilisation des cinq énergies du jour :

Ces énergies sont utilisées ensemble pour déterminer les moments propices pour diverses activités, comme les cérémonies religieuses, les mariages, les voyages, et les entreprises commerciales. Le Panchanga aide à synchroniser les actions humaines avec les cycles naturels, maximisant ainsi le succès et l'harmonie.

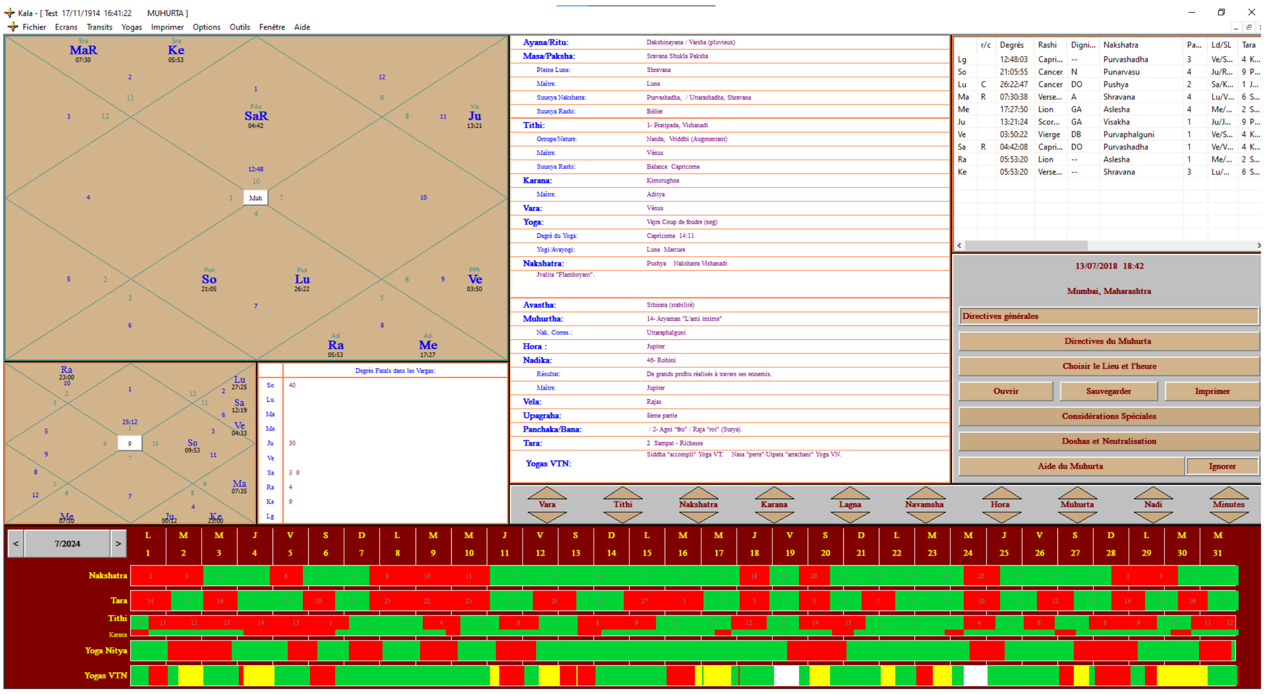
Page suivante, le Panchanga via l’excellent logiciel Kala d’Ernst Wilhelm :



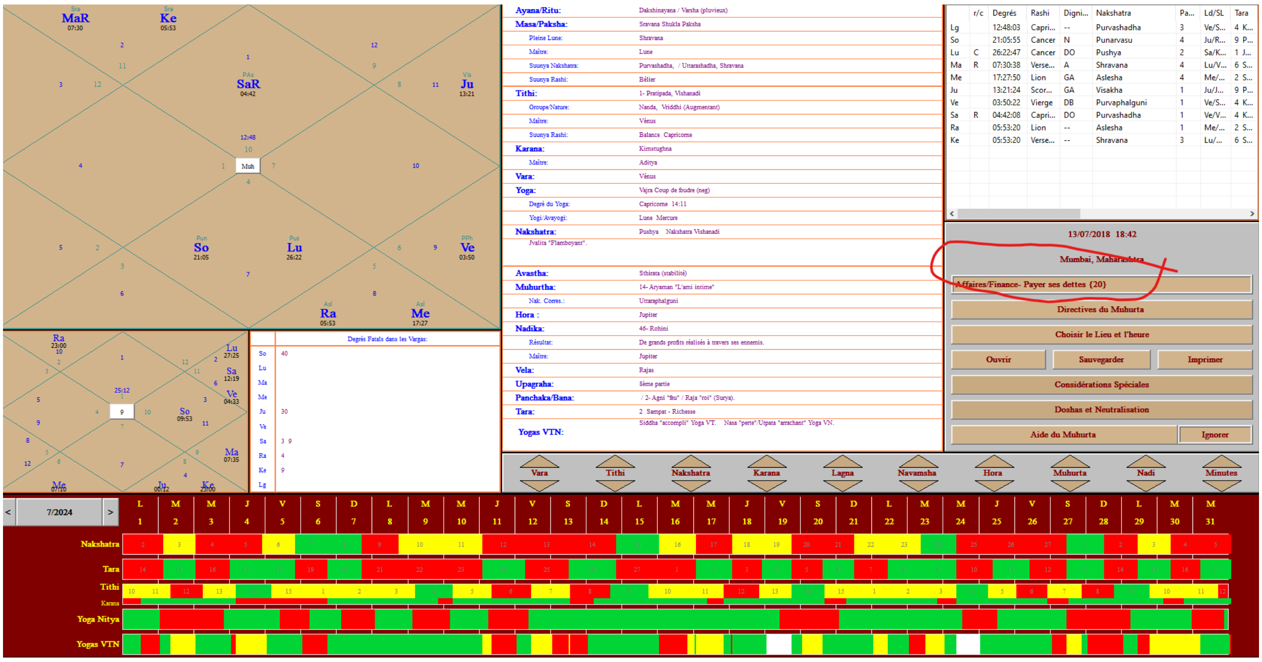
Vous noterez dans le tableau global la notion de tara (se reporter à la section sur la technique de tarabala dans le chapitre des nakshatras) et Yoga VTN (Vara, Tithi, Nakshatra).

Tara indique la force de la nakshatra et une section concernant cette technique se trouve plus loin dans notre ouvrage dans la partie qui explique les nakshatras.

Voici le tableau pour les directions générales.



Et dans le logiciel vous pouvez affiner par type de questions avec par exemple ici : « payer ses dettes » (il y a vraiment tout types de considérations, de domaines et de questions que vous pouvez sélectionner et interroger).



Ensuite pour prendre une décision, il suffit de chercher (en simplifiant) la majorité de vert en colonne et choisir la date concernée. Ne pas oublier le Dina du jour (vara) qui va avoir aussi une importance par rapport à la nature de l'énergie mobilisée et qui domine le Panchanga et l'hora.

Rappel :

Ravi vara – Sunday (Dimanche, jour du soleil)

Som vara – Monday (lundi/lune)

Mangala vara – Tuesday (mardi/mars)

Budha vara – Wednesday (mercredi/mercure)

Guru vara – Thursday (jeudi/Jupiter)

Shukra vara – Friday (vendredi/vénus)

Shani vara – Saturday (Samedi/saturne)

Ceci clôt les techniques du Pachanga pour définir les moments favorables et défavorables du jour. Il existe d'autres techniques en Muhurta (notamment le Choghadiya ou encore le système des Gayatri Pada) mais ils n'ont aucun rapport avec la lune ni avec l'astrologie. Il s'agit principalement de méthodes de découpages du jour en divers intervalles.

❖ NOMS FOLKLORIQUES DES LUNAISONS :

Les noms attribués aux pleines lunes ne proviennent pas de la science astronomique, mais de la tradition folklorique et agricole. Ils reflètent les rythmes naturels et spirituels observés par les sociétés préindustrielles, notamment dans les zones tempérées de l'hémisphère nord.

Les origines principales sont amérindiennes, mais aussi européennes, indiennes et chinoises.

- Amérindiennes (pré-coloniales) :
  Les peuples algonquins, ojibwés, cree ou dakotas nommaient chaque pleine lune d'après les phénomènes saisonniers, la chasse, la pêche ou la météo. Ces appellations variaient selon les régions mais suivaient des thèmes constants : neige, gibier, récoltes, froid. Ces traditions ont été relevées par les ethnographes du XIXᵉ siècle, notamment par les travaux compilés dans *The Maine Farmer's Almanac* (XIXᵉ s.) et popularisés par *The Old Farmer's Almanac* (depuis 1792).
- Européennes et coloniales (XVIIᵉ–XIXᵉ siècles) :
  Les colons britanniques et germaniques ont adopté et adapté ces noms autochtones en les mélangeant à leurs propres références celtiques ou chrétiennes (ex. « Lune de Pâques », « Lune du Chêne », etc.). Ce syncrétisme a donné naissance au système moderne repris par la NASA et les almanachs américains contemporains.
- En Inde, le calendrier védique désigne chaque pleine lune comme une *Purnima* (*pūrṇimā* en sanskrit, « complète »).
- En Chine, la pleine lune est célébrée à travers des festivals saisonniers (notamment le *Zhongqiu Jie*, Fête de la Mi-Automne), davantage que par des noms fixes.
- Les Celtes et Nordiques possédaient aussi des systèmes symboliques lunisolaire (ex. le *calendrier de Coligny*, IIᵉ siècle ap. J.-C.).

Pour ce qui est des autres civilisations (mayas, incas, aztèques, Afrique, Océanie), ces cultures n'ont pas d'équivalents directs aux 12 noms poétiques des indiens d'Amérique du Nord. Elles privilégient des calendriers lunisolaires avec phases nommées, déesses lunaires ou festivals, sans liste mensuelle standardisée.

Culture	**Déesse/Figure Lunaire**	**Calendrier Lunaire**	**Traditions & Interprétations**
Incas	Mama Killa (Mère Lune), déesse protectrice des femmes et du calendrier.	Calendrier lunisolaire avec 12-13 mois lunaires (synodiques), aligné sur solstices. Mois nommés après événements agricoles (ex. : Inti Raymi au solstice). Phases : K'ata Killa (croissante), Musuq Killa (nouvelle).	Pleines lunes pour festivals (ex. : Capac Raymi en décembre). Symbolisme : Fertilité, temps ; éclipses vues comme colère divine, nécessitant sacrifices. Pas de noms spécifiques pour pleines lunes, mais lune liée à l'argent (métal lunaire).

Culture	**Déesse/Figure Lunaire**	**Calendrier Lunaire**	**Traditions & Interprétations**
Mayas	Ix Chel (Déesse Arc-en-Ciel), associée à la lune, tissage, médecine.	Tzolk'in (260 jours rituel) + Haab (365 jours solaire) ; série lunaire dans glyphs trackant âge lunaire (glyphs D/E pour phases). Mois comme Kankin (jaune).	Pleines lunes pour divination, agriculture. Symbolisme : Cycles de vie/mort ; lune liée à la fertilité féminine. Éclipses prédites avec précision ; rituels pour Ix Chel. Pas de noms poétiques mensuels.
Aztèques	Meztli ou Coyolxauhqui (déesse décapitée, sœur d'Huitzilopochtli).	Xiùhpohualli (365 jours solaire) + Tonalpohualli (260 jours rituel). Mois comme Quecholli (précieuse plume).	Pleines lunes pour sacrifices (ex. : à Coyolxauhqui). Symbolisme : Lune comme tête décapitée (mythe cosmique). Éclipses prédites ; calendrier ajusté pour aligner lune/soleil. Pas de liste de noms pour pleines lunes, mais lune influence tonalpohualli.
Région/Tribu	Déesse/Figure Lunaire	Calendrier Lunaire	Noms/Interprétations
Afrique de l'Ouest (Fon/Ewe, Bénin)	Mawu (déesse lune, créatrice avec Lisa le soleil).	Calendrier lunaire pour rituels vodun ; pleine lune pour cérémonies de fertilité.	Pas de liste mensuelle ; pleine lune : Temps de guérison, union yin/yang. Mawu symbolise maternité ; éclipses comme disputes divines.
Afrique du Sud (KhoiKhoi/San)	Kham/Khab (Lune comme « Retourneur » ou « Seigneur de Lumière »).	Lune guide chasse/nomadisme ; phases pour saisons.	Pleine lune : Lord of Life ; noms comme Milk Moon (adaptés). Symbolisme : Vie/lumière ; pleine lune pour contes oraux.
Afrique de l'Est (Maasai, Kenya/Tanzanie)	Lune comme guide pastoral ; pleine lune pour danses.	Calendrier lunaire pour migrations bovines.	Pas de noms poétiques mensuels ; pleine lune : Temps de rassemblement ; symbolise abondance lait/viande. Rituals pour fertilité troupeaux.
Autres (Zoulou, Afrique du Sud)	Inyanga (lune liée à herboristerie).	Pleine lune pour guérison, divination.	Noms comme Grandes Herbes (mai) ; pleine lune amplifie magie ancestrale.
Culture/Région	Figure Lunaire	Calendrier Lunaire	Noms/Interprétations

Culture	Déesse/Figure Lunaire	Calendrier Lunaire	Traditions & Interprétations
Polynésiens (Hawaï, Maori NZ)	Hina (déesse lune, tissage).	30 phases nommées (ex. : Hoku = pleine lune, Akua = 14e nuit). Mois lunaires : Ho'onui (croissante), Poepoe (pleine), Emi (décroissante). Maramataka (Maori) : 12 mois comme Pipiri (juin-juillet, lune froide).	Pleine lune : Navigation, pêche ; rituels pour fertilité. Symbolisme : Cycles vie ; pleine lune pour chants/mythes. Ex. : Kāloa (3 nuits post-pleine pour Kanaloa). Pas de liste mensuelle poétique comme Harvest Moon.
Aborigènes Australiens (Yolngu, etc.)	Ngalindi (homme-lune mythique).	Calendriers saisonniers lunaires/stellaires ; phases guident chasse.	Pleine lune : Mythes de lune obèse puni (phases). Symbolisme : Saisons sèches/humides ; pleine lune pour cérémonies dreamtime. Noms adaptés sud : Thunder Moon (janvier, lune du tonnerre). Pas de 12 noms standard ; saisonniers comme "Moon when the trees pop" chez certains groupes.
Autres (Micronésie, Mélanésie)	Lune comme ancêtre navigation.	Calendriers lunaires pour marées/pêche.	Pleine lune : Festivals communautaires ; symbolise unité tribale. Pas de noms poétiques mensuels.

La Lune était pourtant très importante pour ces civilisations (par exemple pour la navigation en ce qui concerne les polynésiens).

Les noms des pleines lunes servaient de repères temporels instinctifs. Ils reflètaient à la fois la survie (repérage des cycles de chasse ou de récolte), les rites agricoles et les symboliques spirituelles (mort, renaissance, purification).

Recentrons-nous maintenant sur les lunaisons amérindiennes et leur éventuel impact astrologique :

Certaines lunes ont des noms fixes selon le mois (ex. : janvier = Lune du Loup), tandis que d’autres sont variables et dépendent d’un repère astronomique saisonnier, par exemple : Lune des Récoltes (Harvest Moon) : pleine lune la plus proche de l’équinoxe d’automne ; Lune du Chasseur (Hunter’s Moon) : pleine lune immédiatement suivante.

Références : National Aeronautics and Space Administration (NASA) — *Lunar Phases and Names* ; *The Old Farmer’s Almanac*, éditions 2022–2025.

- Liste complète des douze pleines lunes traditionnelles (mois à titre indicatifs, pas forcément fixes du fait des pleines lunes liées aux équinoxes) :

Mois	Nom principal	Date 2025 (UTC)	Origine folklorique	Variantes régionales	Interprétations culturelles et ésotériques
Janvier	Lune du Loup	13 janv.	Amérindienne : hurlements hivernaux des loups affamés.	Lune du Vieux (Celtique), Lune de Glace (Cree).	*Culturelle* : disette, instinct de survie. *Ésotérique* : réveil des instincts primaux et de la vigilance.
Février	Lune des Neiges	12 févr.	Hivers rigoureux et enneigés.	Lune de la Famine (Cherokee), Lune de l'Ours (Cree).	*Culturelle* : isolement et endurance. *Ésotérique* : purification, intériorité.
Mars	Lune du Ver	14 mars	Dégel, retour des vers de terre.	Lune du Corbeau (Hopi), Lune de la Sève (Ojibwé).	*Culturelle* : renaissance du sol. *Ésotérique* : transformation, métamorphose intérieure.
Avril	Lune Rose	13 avr.	Floraison du phlox rose sauvage.	Lune des Œufs (Européenne), Lune de Pâques (Chrétienne).	*Culturelle* : fertilité et renouveau. *Ésotérique* : amour, floraison émotionnelle.
Mai	Lune des Fleurs	12 mai	Apogée printanière.	Lune du Lait (Coloniale), Lune de la Plantation (Dakota).	*Culturelle* : abondance florale. *Ésotérique* : expansion, gratitude.

Mois	Nom principal	Date 2025 (UTC)	Origine folklorique	Variantes régionales	Interprétations culturelles et ésotériques
Juin	Lune des Fraises	11 juin	Saison des fraises.	Lune des Roses (Européenne), Lune Chaude (Algonquins).	*Culturelle* : douceur estivale. *Ésotérique* : récolte des fruits du cœur.
Juillet	Lune du Cerf	10 juil.	Croissance des bois de cerf.	Lune du Tonnerre, Lune du Foin.	*Culturelle* : vitalité. *Ésotérique* : puissance, fierté personnelle.
Août	Lune de l'Esturgeon	9 août	Saison de pêche à l'esturgeon.	Lune du Maïs Vert, Lune Rouge.	*Culturelle* : abondance. *Ésotérique* : stabilité et sécurité matérielle.
Septembre	Lune des Récoltes	7 sept.	Récoltes automnales nocturnes.	Lune du Maïs, Lune de l'Orge (anglo-saxonne).	*Culturelle* : gratitude. *Ésotérique* : accomplissement et récolte karmique.
Octobre	Lune du Chasseur	7 oct.	Saison de chasse post-récolte.	Lune de Sang (Celtique), Lune des Feuilles (Dakota).	*Culturelle* : préparation à l'hiver. *Ésotérique* : courage et stratégie.
Novembre	Lune du Castor (décalée)	5 nov.	Piégeage et barrages.	Lune du Gel (Algonquins), Lune des Glaces précoces.	*Culturelle* : construction et protection. *Ésotérique* : planification.
Décembre	Lune Froide	5 déc.	Nuit longue, froid intense.	Lune des Longues Nuits (Européenne), Lune de Noël.	*Culturelle* : obscurité, méditation. *Ésotérique* : introspection, repos intérieur.

Sources : Old Farmer's Almanac (USA, 1792–2025) ; NASA – *Moon Phases and Eclipses* ; Encyclopaedia of Native American Folklore (A. Hirschfelder, 2000).

- Les décalages pour faire coller certaines lunaisons aux équinoxes : Le cas spécifique de 2025 et le décalage automnal

En 2025, les pleines lunes d'automne sont décalées par rapport à l'équinoxe du 22 septembre :

- 7 septembre : pleine lune à 18 h 08 UTC ;
- 7 octobre : pleine lune à 03 h 47 UTC ;
- 5 novembre : pleine lune à 13 h 19 UTC.

La pleine lune d'octobre est plus proche de l'équinoxe (écart : 14 jours 9 h 28 min) que celle de septembre (14 j 23 h 51 min).
La Lune des Récoltes est donc attribuée à octobre, et la Lune du Chasseur à novembre, contrairement à ce qu'indiquerait le tableau uniquement basé sur les mois.

Ce phénomène de glissement saisonnier se produit environ tous les trois ou quatre ans, quand le cycle lunaire (29,53 jours) se décale par rapport au cycle solaire.

Références : NASA – Lunar Phase Calendar 2025 ; U.S. Naval Observatory – Astronomical Almanac 2025.

Particularités de 2025 :

- La Lune du Chasseur (5 nov.) est une superlune (périgée ≈ 356 980 km).
- La Lune des Récoltes (7 oct.) est également une superlune, mais légèrement moins proche. Donc deux superlunes enchaînées !
- Les pleines lunes de mars et septembre 2025 sont des éclipses totales (*Lunes de Sang*).
- Astrologiquement, la Lune du Chasseur de novembre tombe sous l'influence du Taureau, renforçant les thèmes de sécurité, sensualité, et matérialisation concrète.

- Notions de Lune bleue, lune de sang, super lune, micro lune, lune noire (pas la lune noire astrologique), lune rousse

Nom	Définition scientifique	Origine historique	Interprétation culturelle et ésotérique	Exemple récent
Lune Bleue	2e pleine lune dans un même mois calendaire, ou 3e d'une saison comportant 4 pleines lunes.	Terme popularisé à tort par *Sky & Telescope* (1946), devenu usage courant.	Symbole de rareté et de magie ; intensification des émotions, rituels d'accomplissement.	31 août 2023 (super lune bleue). Prochaine : 31 mai 2026.
Lune de Sang	Pleine lune éclipsée totalement (reflets	Expressions bibliques (Joël 2 : 31), popularisées	Présage de transformation ; purification karmique.	14 mars 2025 – éclipse totale visible

Nom	Définition scientifique	Origine historique	Interprétation culturelle et ésotérique	Exemple récent
	rougeâtres dus à la diffusion Rayleigh).	par les médias modernes.		Amérique du Nord.
Super Lune	Pleine lune au périgée (< 360 000 km) ; 14 % plus grande visuellement.	Terme inventé par l'astrologue Richard Nolle (1979), repris par la NASA.	Amplification émotionnelle, beauté accrue.	5 novembre 2025 (plus brillante de l'année).
Micro Lune	Pleine lune à l'apogée (> 405 000 km).	Opposé de la superlune.	Recul, réflexion, sagesse.	13 avril 2025.
Lune Noire	Deux nouvelles lunes dans un même mois, ou absence de pleine lune en février.	Folklore européen, repris par la Wicca.	Mystère, fin de cycle, introspection.	Février 2024.
Lune Rousse	Lune printanière rougeâtre au lever, ou lune post-Pâques annonçant les gelées.	Folklore agricole français (XVIII[e] s.).	Passion, feu intérieur, prudence.	Avril 2025 (Lune Rose Rousse).

Sources : NASA – Science Mission Directorate ("Supermoons Explained", 2011) ; Time and Date AS – *Lunar Apogee and Perigee Tables* ; Sky & Telescope – J. Meeus (1946) ; Institut de Mécanique Céleste et de Calcul des Éphémérides (IMCCE).

➢ Les Purnimas hindoues : douze pleines lunes spirituelles

Dans la tradition hindoue, chaque *Purnima* marque la culmination du mois lunaire (*Shukla Paksha*, la phase ascendante). Ces pleines lunes sont liées à des festivals et à des vertus spirituelles.

Mois (lunaire)	Période grégorienne	Fête principale	Symbolique culturelle et spirituelle
Chaitra Purnima	mars–avril	Fin de *Navratri*, Hanuman Jayanti	Nouvel An hindou ; vitalité, foi, renouveau.
Vaishakha Purnima	avril–mai	*Buddha Purnima*	Compassion, illumination, purification karmique.
Jyeshtha Purnima	mai–juin	*Vat Purnima*	Fidélité conjugale (Savitri-Satyavan) ; longévité.

Mois (lunaire)	Période grégorienne	Fête principale	Symbolique culturelle et spirituelle
Ashadha Purnima	juin–juillet	*Guru Purnima*	Gratitude envers les enseignants ; sagesse.
Shravana Purnima	juillet–août	*Raksha Bandhan*	Protection fraternelle, liens familiaux.
Bhadrapada Purnima	août–sept.	*Anant Chaturdashi*	Dévotion à Vishnu ; fin de *Ganesh Chaturthi*.
Ashwin Purnima	sept.–oct.	*Sharad Purnima*	Lune la plus brillante ; guérison, abondance.
Kartik Purnima	oct.–nov.	*Dev Diwali*	Lumières des dieux ; illumination spirituelle.
Margashirsha Purnima	nov.–déc.	*Dattatreya Jayanti*	Unité divine ; introspection.
Pausha Purnima	déc.–janv.	*Shakambhari Purnima*	Déesse des récoltes ; abondance terrestre.
Magha Purnima	janv.–fév.	*Magha Mela*	Bains sacrés ; purification karmique.
Phalguna Purnima	fév.–mars	*Holi*	Victoire du bien, amour, joie.

Sources : Textes védiques (*Puranas*, *Mahabharata*), *Panchanga* hindou 2025, ISKCON India – Calendrier Vaishnava.

➢ Les pleines lunes en Chine : entre festivités et poésie

Le calendrier lunaire chinois met l'accent sur cinq pleines lunes majeures célébrées par des fêtes :

- Festival des Lanternes (1er mois) : lumière et harmonie sociale.
- Festival des Fleurs (2e mois) : renaissance printanière.
- Festival des Esprits ou Fantômes (7e mois) : offrandes aux ancêtres.
- Fête de la Mi-Automne (8e mois) : abondance et réunion familiale (mythe de Chang'e).
- Fête du Double Neuf (9e mois) : longévité (chrysanthèmes).

Des appellations poétiques, relevées dans la poésie Tang et Song (VIIIe–XIIe s.), complètent cette tradition : *Lune des Pivoines*, *Lune du Lotus*, *Lune Blanche*, *Lune Amère*.

Sources : Hu Shih, *Chinese Folk Festivals* (1919) ; Joseph Needham, *Science and Civilisation in China*, vol. III (1959).

- Plus-value très relative de ces systèmes folkloriques en astrologie :

Correspondance zodiacale : Chaque pleine lune tombe dans le signe opposé au Soleil du mois correspondant, marquant une tension et un accomplissement symbolique.

Mois / Nom	Signe lunaire	Interprétation astrologique	Sens spirituel
Janv. – Lune du Loup	Cancer	Protection, émotions profondes.	Sécurité et instinct.
Févr. – Lune des Neiges	Lion	Cœur, créativité, affirmation.	Purification du feu intérieur.
Mars – Lune du Ver	Vierge	Guérison, service.	Réorganisation, éveil.
Avril – Lune Rose	Balance	Amour, justice.	Harmonie émotionnelle.
Mai – Lune des Fleurs	Scorpion	Intensité, mystère.	Renaissance du désir.
Juin – Lune des Fraises	Sagittaire	Expansion, voyage.	Gratitude et ouverture.
Juillet – Lune du Cerf	Capricorne	Endurance, stabilité.	Construction spirituelle.
Août – Lune de l'Esturgeon	Verseau	Idéalisme, solidarité.	Libération intérieure.
Sept. – Lune des Récoltes	Poissons	Intuition, compassion.	Achèvement et gratitude.
Oct. – Lune du Chasseur	Bélier	Courage, action.	Affirmation et protection.
Nov. – Lune du Castor	Taureau	Plaisir, stabilité.	Ancrage et sécurité.
Déc. – Lune Froide	Gémeaux	Réflexion, communication.	Lucidité, repos du mental.

Ces noms représentent une tentative intuitive proto-syncrétique maladroite mais inspirée de fusionner les cycles lunaires (basés sur les phases de la Lune, environ 29,5 jours par lunaison) avec les cycles solaires (saisons, équinoxes et solstices, sur une année de 365,25 jours environ). Cela crée un calendrier lunisolaire hybride, similaire à d'autres cultures anciennes comme les Celtes, mais avec des incohérences inhérentes dues à la différence de durée mathématique des deux cycles. Explorons cela de manière factuelle, en nous appuyant sur des éléments ethnographiques et astronomiques.

Les peuples amérindiens, celtiques ou chinois cherchaient à harmoniser les deux rythmes, créant des calendriers flexibles et spirituels. Cette approche intuitive traduit une vision écologique du temps, où la Lune est le souffle vivant de la Terre, non une mécanique céleste abstraite.

Le syncrétisme désigne la fusion de systèmes symboliques ou rituels issus de traditions différentes. Dans ce cas, c'est « proto-syncrétique » car il s'agit d'une adaptation instinctive, non formalisée, plutôt que d'une doctrine astrologique structurée comme dans l'astrologie védique ou hellénistique. Les noms amérindiens (ex. : Lune du Chasseur, Lune des Récoltes) intègrent des marqueurs solaires (saisons agricoles, migration animale liée aux équinoxes) à des repères lunaires (pleines lunes mensuelles), reflétant une cosmologie holistique où la Lune d'horloge pour les événements saisonniers. Cela n'est pas explicitement « astrologique » au sens prédictif (comme les horoscopes), mais spirituel : la Lune symbolise l'intuition et les cycles de vie, tandis que le Soleil dicte les saisons de survie. Mais cela peut servir de complément intéressant dans le cadre de l'astrologie syncrétique qui mélange le zodiaque tropical lié au Soleil et les nakshatras et Xiùs sidérales liées à la Lune.

Cette approche folklorique est un peu maladroite car non mathématiquement rigoureuse, mais instinctive car ancrée dans l'observation empirique de la nature. Les peuples indigènes n'avaient pas besoin d'un système parfait ; les noms guidaient les activités pratiques (chasse, récolte), avec une flexibilité pour les variations annuelles. C'est comparable à une « astrologie proto-indigène » où les totems animaux (liés aux lunes) influencent le comportement humain, similaire à un zodiaque natif américain basé sur les cycles naturels.

Les Celtes utilisaient un calendrier lunisolaire (ex. : le calendrier de Coligny https://fr.wikipedia.org/wiki/Calendrier_de_Coligny, découvert en France, datant du IIe siècle), qui combinait 12 mois lunaires avec des intercalaires (mois supplémentaires tous les 2,5 ans) pour synchroniser avec l'année solaire. Leurs fêtes principales (Samhain, Imbolc, Beltane, Lughnasadh) marquaient les quarts de l'année solaire (solstices et équinoxes), mais intégraient des éléments lunaires pour les rituels (ex. : pleine lune pour la fertilité ou les divinations).



(source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coligny.jpg?uselang=fr).

Comme dans les noms amérindiens, cela reliait le solaire (saisons, agriculture) au lunaire (phases pour les rites). Par exemple, Samhain (autour du 1er novembre) coïncidait souvent avec une pleine lune pour symboliser la transition hivernale, similaire au shift de la Lune du Chasseur en novembre 2025. Les Celtes ajustaient via le cycle métonique (19 ans pour aligner lune et soleil), évitant les décalages permanents. Toutes ces tentatives des peuples du monde entier prouvent le besoin d'un système astrologique basées sur une intégration fusionnée des cycles des deux luminaires.

Différences fondamentales : Le cycle lunaire (synodique : 29,53 jours) et solaire (tropical : 365,24 jours) ne sont pas compatibles - 12 lunaisons font environ 354 jours, soit 11 jours de moins qu'une année solaire. Sans ajustements, les lunaisons "dérivent" par rapport aux saisons : une pleine lune « hivernale » pourrait finir par tomber en été sur plusieurs années.

Conséquences dans les noms des lunes : Dans le système amérindien, les noms sont ancrés aux saisons solaires (ex. : Lune des Neiges en hiver), mais attribués aux lunaisons. Le décalage (shift) pour la Lune des Récoltes et du Chasseur survient quand l'équinoxe solaire tombe entre deux pleines lunes, forçant un ajustement (comme en 2025, où la proximité post-équinoxe décale tout). C'est une solution instinctive, mais imparfaite, sans intercalaire formel comme dans les calendriers lunisolaires (ex. : chinois ou hébreu, qui ajoutent un 13e mois tous les 2-3 ans).

Implications astrologiques : Cela renforce l'idée d'une forme d'astrologie instinctive quasi shamanique : les décalages rappellent que l'univers est dynamique, invitant à l'adaptation spirituelle plutôt qu'à la rigidité. Dans les systèmes modernes, cela inspire des rituels flexibles, comme ajuster les méditations lunaires aux saisons réelles. Même si c'est un système un peu bancal, ça reste une idée basée sur l'observation de la nature, le calendrier, le folklore et les mythes. Tout cela a une grande valeur spirituelle. Pour ce qui de l'application

en astrologie, vous pouvez utiliser ce matériel pour « colorer » votre interprétation de la pleine lune concernée mais faites attention aux décalages.

Références : Mircea Eliade – *Le Sacré et le Profane* (1957) ; Joseph Campbell – *The Masks of God: Primitive Mythology* (1959) ; R. Aveni – *Empires of Time: Calendars, Clocks, and Cultures* (1989).

Les noms des pleines lunes constituent un héritage poétique, agricole et spirituel mondial.
En 2025, la Lune des Récoltes tombera le 7 octobre, la Lune du Chasseur le 5 novembre (superlune en Taureau), marquant un cycle d'énergie pragmatique, de récolte et de courage.

Ce savoir ancien relie la nature, le cosmos et la conscience humaine.
Il rappelle que chaque pleine lune, au-delà de son éclat, est une fenêtre énergétique : un miroir entre le ciel et l'âme. A vous de voir si vous voulez intégrer la dimension folklorique de ces lunaisons à votre pratique astrologique. Pour rappel : en dehors de ses principes fondamentaux, l'astrologie syncrétique est modulaire, vous faîtes vos choix parmi les outils proposés selon votre ressenti.

4-) TECHNIQUES PREDICTIVES LUNAIRES

Il existe de nombreuses techniques basées sur la lune en prévisionnel. Nous allons faire un tour d'horizon succinct.

- *La nouvelle lune progressée :*

C'est une technique qui va vous permettre de définir des périodes influencées par la signification des phases. Au cours de notre vie, nous allons traverser toutes les phases lunaires plusieurs fois (si nous avons une vie longue).

Chaque nouvelle phase rencontrée a donc un impact et une interprétation, un peu comme une sorte d'horloge interne des états d'âme.

La plupart des programmes d'astrologie vous permettent de voir ce que ça donne à partir de la naissance (certains proposent jusqu'à quatre cycles complets ce qui devrait s'avérer largement suffisant pour couvrir une vie – La plupart des astrologues ne prennent en compte que trois nouvelles lunes en partant de la nouvelle lune précédent la naissance, marqueuse de l'incarnation).

Le premier cycle qui va nous intéresser est le moment où la nouvelle lune de naissance connait sa première progression donc le 4/3/79 dans l'exemple ci-dessous. Les périodes avant celle-ci sont neutralisées et on considère que jusqu'à cette date, la phase de naissance de votre thème natal prédomine et s'étire comme du beurre sur une tartine sans subir de modification de sens.

Vérifiez bien dans la configuration du programme que vous avez bien sélectionné un découpage selon les 8 phases « humanistes » et vous devriez obtenir quelque chose comme ci-dessous pour un thème natal fictif d'une personne née le 17/4/74 à 14h05 à Paris :

Thème Natal : Mercredi 17.Avr.1974 14h 05 (13h 05 T.U.),
2E20 - 48N50 PARIS 14 (Parallaxe)
Nouvelle Lune Progressée : Nouvelle Lune le Samedi
23.Mar.1974 23h 26 (-024a07m)

Phase	☽	☉	Date
	02° 54' 32" ♈	02° 54' 32" ♈	06.Sep.1949 18h (-024a07m)
	21° 29' 59" ♉	06° 29' 59" ♈	22.Avr.1953 07h (-021a00m)
	10° 00' 29" ♋	10° 00' 29" ♈	08.Nov.1956 08h (-017a05m)
	28° 17' 01" ♌	13° 17' 02" ♈	05.Mar.1960 05h (-014a01m)
	16° 36' 50" ♎	16° 36' 50" ♈	23.Jul.1963 19h (-010a09m)
	05° 18' 34" ♐	20° 18' 34" ♈	27.Avr.1967 22h (-007a00m)
	24° 19' 03" ♑	24° 19' 03" ♈	30.Mai.1971 02h (-002a11m)
	13° 19' 00" ♓	28° 19' 00" ♈	01.Jul.1975 00h (001a02m)
	01° 54' 23" ♉	01° 54' 23" ♉	04.Mar.1979 17h (004a11m)
	20° 20' 57" ♊	05° 20' 57" ♉	14.Sep.1982 23h (008a05m)
	08° 35' 28" ♌	08° 35' 28" ♉	14.Jan.1986 09h (011a09m)
	26° 54' 14" ♍	11° 54' 14" ♉	13.Jun.1989 20h (015a02m)
	15° 28' 27" ♏	15° 28' 27" ♉	18.Fév.1993 20h (018a10m)
	04° 17' 16" ♑	19° 17' 16" ♉	29.Jan.1997 06h (022a09m)
	23° 16' 43" ♒	23° 16' 43" ♉	19.Mar.2001 02h (026a11m)
	12° 00' 10" ♈	27° 00' 10" ♉	28.Jan.2005 02h (030a09m)
	00° 26' 21" ♊	00° 26' 21" ♊	23.Aou.2008 15h (034a04m)
	18° 34' 38" ♋	03° 34' 39" ♊	28.Nov.2011 18h (037a07m)
	06° 45' 38" ♍	06° 45' 38" ♊	23.Mar.2015 14h (040a11m)
	25° 15' 47" ♎	10° 15' 47" ♊	16.Nov.2018 16h (044a07m)
	13° 51' 18" ♐	13° 51' 18" ♊	17.Aou.2022 20h (048a04m)
	02° 45' 06" ♒	17° 45' 06" ♊	13.Sep.2026 16h (052a05m)
	21° 40' 01" ♓	21° 40' 01" ♊	18.Oct.2030 21h (056a06m)
	10° 18' 17" ♉	25° 18' 17" ♊	09.Aou.2034 17h (060a04m)
	28° 27' 39" ♊	28° 27' 39" ♊	28.Nov.2037 18h (063a07m)
	16° 30' 54" ♌	01° 30' 54" ♋	09.Fév.2041 13h (066a10m)
	04° 47' 29" ♎	04° 47' 28" ♋	17.Jul.2044 19h (070a03m)
	23° 17' 57" ♏	08° 17' 57" ♋	22.Mar.2048 13h (073a11m)
	12° 09' 17" ♑	12° 09' 17" ♋	08.Avr.2052 03h (078a00m)
	01° 05' 47" ♓	16° 05' 47" ♋	27.Mai.2056 15h (082a01m)
	19° 56' 11" ♈	19° 56' 11" ♋	06.Jun.2060 17h (086a02m)
	08° 18' 46" ♊	23° 18' 46" ♋	21.Déc.2063 09h (089a08m)

Donc, comme spécifié plus haut, on part de la nouvelle lune avant la naissance (la première ligne du tableau). 6 septembre 1949. Jusqu'à la nouvelle lune progressée suivante le 4/03/79, on reste sur l'influence de la phase de notre thème natal sans interférence.

Puis donc à partir de la nouvelle lune progressée marquée par la flèche rouge sur le tableau, soit le 4/3/79 à l'âge de 4 ans et 11 mois débute notre premier cycle : les 8 phases progressées vont s'enchaîner jusqu'au second cycle dont le début correspond à la 2e nouvelle lune progressée (on cherche le symbole de la lune toute sombre pour la trouver ou on clique dans ce programme sur le symbole qui nous intéresse et cela les met en avant), et on a donc le 2e

cycle qui débute le 23/8/2008 à 34 ans et 4 mois. Le 3e cycle commence le 28 novembre 37 à 63 ans et 7 mois…

Ici dans cet exemple, le premier cycle commence très tôt. C'est une phase progressée précoce.

Prenons un second exemple très différent pour un natif du 6 décembre 1975 à 10h25 à Voiron.

Thème Natal : Samedi 06.Déc.1975 10h 25 (09h 25 T.U.),
5E35 - 45N22 VOIRON (Parallaxe)
Nouvelle Lune Progressée : Nouvelle Lune le Mercredi 03.Déc.1975 01h 25 (-003a05m)

Phase	☽	☉	Date
	10° 12' 19" ♐	10° 12' 19" ♐	21.Jul.1972 15h (-003a05m)
	28° 54' 06" ♑	13° 54' 06" ♐	12.Mar.1976 18h (000a03m)
	17° 53' 52" ♓	17° 53' 52" ♐	17.Fév.1980 12h (004a02m)
	07° 05' 19" ♉	22° 05' 19" ♐	02.Avr.1984 05h (008a04m)
	26° 01' 14" ♊	26° 01' 14" ♐	13.Fév.1988 01h (012a02m)
	14° 41' 36" ♌	29° 41' 36" ♐	22.Sep.1991 22h (015a10m)
	03° 11' 47" ♎	03° 11' 47" ♑	02.Mar.1995 04h (019a03m)
	21° 38' 40" ♏	06° 38' 39" ♑	19.Jul.1998 20h (022a07m)
	10° 22' 08" ♑	10° 22' 08" ♑	15.Mar.2002 02h (026a03m)
	29° 09' 40" ♒	14° 09' 41" ♑	02.Déc.2005 14h (030a00m)
	18° 21' 08" ♈	18° 21' 08" ♑	12.Jan.2010 05h (034a01m)
	07° 27' 37" ♊	22° 27' 37" ♑	23.Jan.2014 23h (038a02m)
	26° 14' 33" ♋	26° 14' 34" ♑	11.Oct.2017 16h (041a10m)
	14° 37' 15" ♍	29° 37' 15" ♑	05.Fév.2021 02h (045a02m)
	03° 01' 05" ♏	03° 01' 05" ♒	08.Jun.2024 18h (048a06m)
	21° 44' 46" ♐	06° 44' 46" ♒	07.Fév.2028 16h (052a02m)
	10° 27' 46" ♒	10° 27' 46" ♒	05.Oct.2031 13h (055a10m)
	29° 32' 57" ♓	14° 32' 57" ♒	14.Oct.2035 19h (059a10m)
	18° 44' 47" ♉	18° 44' 47" ♒	05.Déc.2039 04h (064a00m)
	07° 42' 16" ♋	22° 42' 16" ♒	02.Nov.2043 17h (067a11m)
	26° 04' 35" ♌	26° 04' 35" ♒	05.Mar.2047 13h (071a03m)
	14° 20' 22" ♎	29° 20' 22" ♒	29.Mai.2050 16h (074a06m)
	02° 52' 01" ♐	02° 52' 01" ♓	28.Nov.2053 02h (078a00m)
	21° 31' 07" ♑	06° 31' 07" ♓	15.Jul.2057 04h (081a07m)
	10° 31' 54" ♓	10° 31' 54" ♓	12.Jul.2061 20h (085a07m)
	29° 40' 34" ♈	14° 40' 34" ♓	30.Aou.2065 04h (089a09m)
	18° 45' 40" ♊	18° 45' 40" ♓	29.Sep.2069 06h (093a10m)
	07° 23' 06" ♌	22° 23' 06" ♓	17.Mai.2073 04h (097a05m)
	25° 40' 11" ♍	25° 40' 11" ♓	02.Sep.2076 14h (100a09m)
	13° 52' 13" ♏	28° 52' 13" ♓	22.Nov.2079 02h (104a00m)
	02° 15' 58" ♑	02° 15' 58" ♈	24.Avr.2083 10h (107a05m)
	21° 08' 46" ♒	06° 08' 46" ♈	24.Mar.2087 11h (111a04m)

Ici le premier cycle, (flèche rouge, première nouvelle lune progressée) commence le 15 mars 2022 soit à 26 ans et trois mois. Avant lui, la phase de naissance dure un sacré bout de temps comparé au premier thème !

C'est ce qu'on appelle une phase progressée persistante.

<u>Phase précoce et phase persistante</u> :

Une phase précoce indique que l'âme est plutôt contente de redescendre sur terre, elle est pressée d'apprendre, d'expérimenter, c'est une âme pleine d'espoir, enjouée pour cette incarnation. Bon… Elle est aussi un peu naïve et on va dire qu'elle a été bien préparée dans l'outre-monde pour sa descente. Les eaux du Léthée on fait le boulot, elle ne se rappelle plus grand-chose des traumatismes des vies passées ou du bienêtre et de la quiétude de l'au-delà. Bref, elle a faim de vie !

La phase persistante indique une âme qui n'était pas particulièrement pressée de redescendre et de vivre ce que nous vivons, peut être très au courant de ce qui l'attend inconsciemment, par exemple du fait que la vie est pleine d'épreuves, bref, son ange gardien a pu lui tenir la main longtemps pendant la gestation pour la rassurer, elle a peut-être subi des traumatismes importants dans une vie passée, ou tout simplement elle est fatiguée de redescendre ou n'est pas particulièrement attirée par le plan de vie actuel, mais dans sa sagesse, elle sait qu'elle doit quand même y passer alors elle réfléchit, elle analyse, elle observe, elle essaie de se rappeler pourquoi elle est là, elle va beaucoup se chercher, se questionner (avec raison !).

Revenons à notre 2e exemple :

Donc le premier cycle commence à influencer la phase natale et à la colorer avec les interprétations d'une phase de nouvelle lune.

De 26 à 30 ans (en arrondissant), on aura donc une personne qui aura une confrontation entre sa phase natale et l'influence d'une nouvelle lune (NL progressée où la volonté créatrice s'identifie à la fatalité, au destin, une personne subjective, impulsive, émotive souvent dans un état de confusion. Elle voit rarement les choses et les gens tels qu'ils sont. Elle a tendance à se projeter sur les autres et le monde et à vivre en rêve C'est ici la phase du nouveau départ. On aspire à un but mais c'est très peu conscient. On sent en soi quelque chose qui bouge confusément).

En comparant avec la phase natale, on peut facilement interpréter les frictions internes et états d'âmes ou au contraire les effets d'ailes d'ange qui nous portent sans efforts que cette progression peut apporter au natif.

<u>Phase natale opposée à la phase progressée</u> :

Une phase natale opposée à la phase en question sur le cercle des 8 phases, le vivra mal. Exemple : pleine lune natale et nouvelle lune progressée.

Ensuite il n'y a plus qu'à dérouler le tableau :

- ❖ De 30 à 34 ans, premier croissant progressé, il y a affirmation de soi, foi en soi ; une certaine ardeur à surmonter les obstacles, une forme d'impulsion vitale. La personne est impatiente de surmonter les obstacles. Une impression profonde, subconsciente d'être submergée par les élans du passé. Ici on se mobilise vers le but fixé car il peut y avoir des résistances du passé. Il faut oser couper le cordon et agir. C'est une période d'expansion.

- De 34 à 38 ans : premier quartier progressé (une grande volonté mais toujours des obstacles à surmonter ; il y a crise d’action et crise d'individualisation. C'est le tournant. Il faut y aller et trancher net avec le passé dans une attitude confiante et courageuse. On a ici des possibilités pratiques de réalisation.)
- De 38 à 41 ans : lune gibbeuse croissante progressée (une personne attachant beaucoup d'importance au développement de ses capacités et à son évolution ; elle désire communiquer quelque chose de valable, de significatif à la société ; elle voue souvent son temps à une cause, elle doit contribuer à la valeur et à la signification de sa société, de sa culture ou en général de la vie ; elle cherche à voir clair dans ses problèmes. Ici il nous faut lutter et persévérer contre les obstacles intérieurs, et en même temps essayer de comprendre ce que l'on fait car la conscience du but se fait plus grande).
- De 41 à 45 ans : Pleine lune progressée (de l’objectivité, une conscience claire des choses ; ce qui dans le passé était senti est maintenant vu : révélation, illumination, accomplissement. En négatif : désaccord intérieur ou extérieur (séparation, divorce). Les relations sont très importantes pour ce type. C'est l'accomplissement et la réalisation. La croissance est ici à son maximum et l'énergie de la Nouvelle Lune est au bout de sa course. On a une vision claire et consciente des choses et on peut faire le bilan, puis assimiler les expériences).
- De 45 à 48 ans : Lune gibbeuse décroissante disséminatrice, une personne tendant à désirer démontrer, à apprendre aux autres ce qu'elle a appris, ce dont elle a fait l'expérience ; c’est une bonne vulgarisatrice. En négatif : une fanatique. On peut diffuser ce qu'on a compris et le partager avec les autres. C'est une période d'action consciente et où on peut mettre ses idées à exécution. Il nous faut garder le sens de la mesure et des responsabilités.
- De 48 à 52 ans : Dernier quartier progressé (expérience d’une crise de conscience ; la personne tend à imposer sa façon de penser ; elle manque de souplesse ; elle est dirigée par un futur dont elle ne voit que la clarté prénatale ; beaucoup d’ironie, d’humour, mais incapable d'accepter la critique. Ici on peut, après avoir compris le sens de notre action, se réorienter et/ ou lâcher prise. On peut réorganiser les choses).
- De 52 à 55 ans : Lune balsamique progressée (En période de transition, de formation d'une semence ; personne prophétique, préoccupée par l'avenir ; elle est capable de se sacrifier pour l'avenir. Sa destinée sociale est prise dans quelque chose de plus grand qu'elle ; il y a un caractère de finalité dans toutes ses relations (le moyen pour elle d'atteindre un but transcendant). Au négatif : du fanatisme. C'est une période où on peut prendre de la distance et de retrait sur soi. On peut alors formuler un nouveau besoin pour une Lunaison suivante. Il faut avoir confiance en l'avenir).

Et ensuite on entre dans le second cycle avec la 2e nouvelle lune progressée (de 52 ans à 55 ans) etc…

Vous avez à ce stade-là compris comment ça se passe : on rapproche notre phase de naissance et on la confronte avec la phase progressée de la période qu’on veut étudier et on regarde ce que cette confrontation ou cette coopération peuvent donner en positif comme en négatif et on aura une idée du « ressenti » de l’être pendant cette période.

On peut ainsi avoir des révolutions solaires et des transits magnifiques sur la période mais pourtant le tout peut être mal vécu au niveau interne à cause des phases progressées opposées à nos phases natales.

Tout simplement parce que notre âme a une teinte et n'aime pas se faire peinturlurer d'une autre couleur, même si elle en a besoin pour évoluer.

Phases progressées « en phase » avec la phase natale :

Ce sont des périodes qui sont particulièrement intéressantes à étudier, peut-être même davantage que les débuts de cycles. Ce sont des périodes où même si on rencontre des obstacles ou qu'on doit prendre des décisions difficiles, nous sommes en phase avec notre âme. Ce sont généralement des phases de lucidité, de pleine conscience. Ça ne veut pas dire qu'elles sont faciles à vivre, hein. Mais notre âme sourit derrière nos masques de larmes et apprécie nos tribulations et vicissitudes. Ce sont des phases où nous sommes « justes » et en accord avec notre « âme » quoi qu'il en coûte. Dans un cas limite, on peut avoir des révolutions solaires ou lunaires et des transits pourris avec leur lot de problèmes, d'épreuves, de pertes, … et bien notre âme, elle, reste optimiste et se félicite d'avancer si vite.

En complément :

Il peut être intéressant pour chaque cycle de monter le thème de la nouvelle lune progressée et de l'interpréter comme tel.

Idem pour le thème de pleine lune progressée, qui sera, elle, davantage liée au potentiel maximal d'évolution.

Enfin, sans avoir besoin de monter un thème spécifique, notez bien que la phase de naissance dans cet exemple (et qui correspond à la période entre le 30/05/71 et le 01/7/75 et qui inclus la date de naissance est un dernier quartier (décroissant donc).

On peut repérer les répétitions de la phase de naissance avec les symboles lunaires à gauche et identifier chaque phase aisément. Une phase progressée correspondant à votre phase de naissance (dernier quartier ici), indique que sur la période jusqu'à la prochaine phase progressée, (lune balsamique), indique que vous êtes « en phase » avec votre « phase » de naissance, vous êtes « réaligné ». Son interprétation dans le thème natal est donc particulièrement renforcée comme un effet de feedback.

Cas particulier - Eclipses lunaires et solaires lors des nouvelles lunes et pleines lunes progressées :

Dernier élément à prendre en compte, les nouvelles lunes et pleines lunes progressées qui sont en plus des éclipses.

Lorsque la Nouvelle Lune est une éclipse de Soleil ou que la Pleine Lune est une éclipse de Lune, l'impact est beaucoup plus important.

Une éclipse de soleil induira un gel temporaire de l'action, une éclipse lunaire, une confusion des pensées nécessitant un temps de réflexion pour se recentrer. Vous aurez davantage de détails plus loin dans la section concernant les éclipse lunaires et solaires.

❖ *Thème de nouvelle lune prénatale ou encore nouvelle lune antérieure NLA :*

On l'appelle ainsi car c'est le hème de la nouvelle lune avant la naissance. Certains pensent de façon erronée qu'il s'agit un thème karmique ou encore un thème lié à nos racines, à notre généalogie et à nos ancêtres, ou un thème lié à la société dans laquelle nous choisissons de nous incarner, D'autres enfin pensent que c'est la projection des parents sur l'enfant, ce qu' ils envisageaient pour lui (nous ne partageons pas ce point de vue), ou enfin une sorte de contrat tripartite entre eux (cette dernière hypothèse est la plus crédible et est retenue en astrologie syncrétique). Pas facile de faire le tri dans toutes ces idées et vu qu'aucune étude en masse n'a été faite et que nous n'en montons que très rarement , il est difficile d'avoir un point de vue définitif et du recul sur cette NLA. Mais si vous souhaitez vous plonger sur la question, elle poste des bases intéressantes en rebirth (voir plus bas). **À retenir : la NLA, n'est pas le thème de conception mais plutôt un thème tripartite prénatal : les deux parents et l' enfant et leur « contrat de relation » avant la naissance**.

Comment se monte-t-il ?

On monte le thème pour la nouvelle lune qui se trouve avant la naissance en regardant dans les éphémérides. On place les planètes normalement pour cette date et cette heure. L'Ascendant est placé sur le lieu de Nouvelle Lune avant la naissance, puis on calcule des maisons symboliques de 30 degrés chacune à partir de l'Ascendant.

Les neuf marches intra-utérines et le thème de conception :

Insatisfait par la méthode médiévale compliquée de la Trutine d'Hermès (décrite notamment par William Lilly et Auger Ferrier), qui rectifie l'heure de naissance ou détermine un thème de conception en faisant correspondre notamment la position de la Lune dans le thème natal à l' Ascendant ou Descendant du thème de conception, et vice-versa - cette méthode reposant sur une durée moyenne de 273 jours - (9 mois solaires) de grossesse - nous ne soutenons pas ce modèle. En effet, **la Lune et l' énergie Yin étant traditionnellement associées à la maternité, nous privilégions l'approche des 9 mois lunaires (265 jours)**, plus symboliquement en phase avec le déroulement de la grossesse. C'est bien la femme qui porte l'enfant, le façonne dans son ventre et le met au monde et non pas l'homme ni l'énergie Yang.

Vous l'avez probablement compris, **les partisans de la doctrine des neuf marches intra-utérines étudient les 9 nouvelles lunes antérieures, une par mois pour faire une sorte d'astrologie du rebirth et du développement pré-natal de l'enfant dans le ventre de sa mère**. Nous n'allons pas nous étendre davantage sur la question mais nous y souscrivons. Cette technique peut être utile dans le cas d'une grossesse difficile ayant laissé une forme ou une autre de séquelle à la personne qui souhaiterait remonter à la source du problème pour l 'identifier et le guérir, si c'est possible. **Nous considérons que la 9e nouvelle lune antérieure est le thème de conception (environ 265 jours)**. Cette technique est plus fluide, structurée selon un calendrier lunaire, et symboliquement intuitive. Elle offre un récit prénatal riche, étape par étape. Et c'est tellement plus simple que la Trutine et son mic mac Ascendant-Descendant basé sur un axiome arbitraire.

❖ *Révolution lunaire (RL) :*

La Révolution Lunaire vous dévoile les tendances du mois, de la même manière que la révolution solaire le fait pour l'année (nous évoquerons celle-ci en fin d'ouvrage dans le compendium des techniques de l'astrologie syncrétique).

La révolution lunaire est une technique astrologique qui se concentre sur les cycles mensuels de la Lune. Chaque mois, la Lune revient à la même position qu'elle occupait au moment de votre naissance. Ce retour, qui se produit environ tous les 28 jours, génère une nouvelle carte astrologique appelée « thème de révolution lunaire ». Cette carte permet d'examiner les influences spécifiques et les événements potentiels du mois à venir, entre deux retours exacts de la lune à sa position natale.

Calcul de la Révolution Lunaire :

- Rassemblez les coordonnées exactes de votre naissance (date, heure et lieu).
- Déterminez le moment précis où la Lune retourne à sa position natale.
- Dressez une nouvelle carte du ciel pour cet instant précis, en utilisant ces coordonnées.
- Procédez à l'analyse du Thème de Révolution Lunaire comme vous le faites pour une révolution solaire, en l'interprétant en tant que tel dans un premier temps mais surtout à la ramenant en synastrie avec le thème natal.

Les points clefs à étudier pour la RL :

- Position de la Lune : Examinez la maison astrologique dans laquelle se trouve la Lune. Cette position indique où votre énergie émotionnelle sera focalisée durant le mois.
- Ascendant de la Révolution Lunaire : L'Ascendant de cette carte reflète votre attitude générale et votre approche pour le mois. Il influence la manière dont vous serez perçu et comment vous réagirez aux situations. Le maître de l'ascendant colorera toute l'ambiance de la RL. Regardez bien s'il est en bonne ou mauvaise posture (signe et aspects).
- Distribution des Planètes : Analysez la position des autres planètes dans les maisons du thème de révolution lunaire. Chaque maison représente un domaine spécifique de votre vie (travail, relations, santé, etc.), et les planètes présentes indiquent les influences sur ces domaines. Regardez les éventuels modèles planétaires, configurations, etc… (Reportez-vous au compendium présentant ces dessins géométriques).
- Aspects Planétaires : Étudiez les aspects formés entre les planètes de la révolution lunaire. Ces aspects révèlent les dynamiques, les tensions et les opportunités du mois.

Les points clefs de comparaison avec le Thème Natal :

- Superposez le thème de révolution lunaire sur votre thème natal pour identifier les interactions entre les deux cartes (interpositions, interaspects, etc…).
- Notez les planètes transitées et les aspects formés avec vos planètes natales. Ces interactions montrent des influences clés et des moments potentiels de changement ou de croissance. N'oubliez pas de regarder les maîtres.

- ❖ Identifiez les périodes du mois où des aspects significatifs se produiront dans la carte de révolution lunaire.
- ❖ Évaluez les transits majeurs et leurs impacts potentiels sur les différents domaines de votre vie.

La révolution lunaire offre une perspective précise et détaillée sur chaque mois, en mettant en lumière les énergies dominantes et les influences astrologiques. En utilisant cette technique, vous pouvez mieux comprendre les défis à court terme, saisir les opportunités mensuelles et naviguer avec sagesse à travers les hauts et les bas de votre mois personnel.

Gardez en tête que comme pour la révolution solaire, le thème natal contient tout et tout élément de la révolution lunaire doit se rapporter au natal. Ce qui sera déclenché en transit et annoncé en RL doit être lié à un prometteur du thème natal.

La révolution lunaire est aussi à rapprocher de la révolution solaire puisqu'elle en est une partie mensuelle symboliquement. Il faut replacer le contexte mensuel dans celui de l'année.

Et bien sûr il faudra comparer avec tous les éléments apportés par les autres techniques prédictives (thèmes progressés - montage d'un thème pour l'année considérée en se basant sur la règle 1 jour = 1 an), directions symboliques (1 degré = un an), profections (1 signe=1an) et les transits (qui servent surtout à dater les évènements corroborés par les autres techniques). Il est intéressant alors de se concentrer sur les recoupements d'interprétation qui devraient vous rassurer dans votre prédiction.

Enfin, bien évidemment, rapprochez tout cela des périodes planétaires : vimshottari dashas (que nous appréhendrons dans le prochain chapitre), fridaires, chronocrates (ces techniques sont expliquées dans le compendium) et le panchanga (déjà présenté plus haut) ...

Si vous avez un niveau intermédiaire en astrologie, utilisez vos techniques habituelles, ce sera déjà un bon début et allez plus loin quand vous avez le temps et l'envie, vous ne le regretterez pas.

- ❖ *Nœuds lunaires, Rahu (tête du dragon) et Ketu (queue du dragon) :*

Sur le plan astronomique, les nœuds lunaires sont les points de croisement de l'orbite de la Lune avec celui de l'écliptique. L'écliptique représente la trajectoire apparente du Soleil. Lorsque ces points se trouvent en ligne de mire avec le Soleil et la Terre, il se produit soit une éclipse totale, soit une éclipse partielle. Ainsi, on a l'impression que l'on « dévore » l'un des deux astres.

Dans toutes les civilisations ayant mis en place une forme d'astrologie, les éclipses revêtent une importance et la présence sous-jacente des nœuds lunaires invisibles, agissant dans l'ombre est ressentie, même si elle n'est pas nommée ou ne pointe pas vers ces deux points.

Un autre point commun des mythes du monde entier : le serpent (ou ses variations en nagas ou en dragons) revêt une importance symbolique importante. Bien souvent, ces serpents sont des forces ou des pouvoirs cosmiques qui influencent la vie sur Terre. Certains de ces serpents représentent le temps ou la nature cyclique des choses comme le serpent Ouroboros qui se mord la queue.

Pour les égyptiens, les serpents et plus particulièrement les cobras étaient une des représentations de la royauté et symbolisaient aussi les forces célestes guidant les affaires humaines. La représentation de la spirale, sorte de serpent qui s'enroule à l'infini est une imagerie bien connue.

Râ, le Dieu du soleil était lui aussi vénéré en Egypte et on peut imaginer la stupeur et les croyances liées aux éclipses. Ils avaient une légende d'un serpent qui poursuivait le soleil et finissait coupé en deux par les soutiens du soleil, la nuit. Au petit matin, le serpent se rassemblait en un corps unique et recommençait sa chasse incessante du soleil.

Apophis est représenté comme un grand serpent, le plus souvent avec une taille gigantesque et surnaturelle. Il s'attaque quotidiennement à la barque de Rê (le soleil) voguant sur le Noun, afin de mettre fin au processus de la création, mais il est chaque fois vaincu. Chaque lever du soleil marquait ainsi la victoire de Rê sur Apophis. Dans la plupart des représentations il est soumis, battu ou tué, pour représenter le triomphe du bien. Une des représentations les plus courantes est celle que l'on peut trouver dans le Livre des Morts. Le chat de Rê, personnification de la déesse Bastet, aussi appelé chat d'Héliopolis, tue et mutile le serpent avec un couteau. Les éclipses étaient des combats momentanément perdus par les forces du bien, avant la victoire.

Chez les grecs, les combats contre les serpents sont nombreux (et vous le verrez lors de l'étude des mythes des constellations). Le serpent Hydra, l'hydre de Lerne, Ladon, etc… Globalement, les mythes grecs représentent la même chose que les mythes égyptiens, notamment quand Apollon (associé au soleil par son char solaire), tue un serpent près de Delphes : le Python.

Python, une dragonne engendrée par Gaïa pour protéger son oracle et ayant nourri Typhon, était née depuis seulement quatre jours quand Apollon entreprit de trouver un lieu pour ériger son sanctuaire. Muni des flèches et de l'arc forgés par Héphaïstos, il traversa la Piérie, l'Eubée, et la Béotie, jusqu'à atteindre le vallon de Crissa. Sous les conseils perfides de la nymphe Telphousa, qui régnait sur la région et voulait préserver ses propres privilèges, il tua Python qui se jetait sur lui pour le dévorer et lui souhaita de pourrir sur place. Pour se purifier de la souillure causée par la mort du serpent Python, Apollon s'exila en Thessalie, dans la vallée de Tempé. Après avoir expié son acte, il retourna à Delphes, couronné de lauriers sacrés, accompagné d'un cortège de prêtres chantant des hymnes à sa gloire. Cette voie devint la « Voie sacrée », empruntée lors des processions de la fête du Septerion, instaurée en commémoration de son exploit initial. Il utilisa la peau du monstre pour recouvrir le trépied où siégeait la pythie.

En interprétant ce mythe on voit que le serpent est vaincu, et que le représentant du soleil, entreprend une retraite avant de revenir en pleine lumière.

Dans la bible, le serpent tentateur du jardin d'Eden représente le jeu de pouvoir que le serpent endosse dans les mythes de la création de l'humanité. En poussant Eve à croquer le fruit

défendu, il provoque un déséquilibre qui permet la création du monde et la descente dans la matière. Sans lui, point de vie humaine sur Terre et point d’accès à la connaissance du bien et du mal. Si on prend cela en compte, on est loin du côté maléfique du serpent traditionnellement honni par la bible.

Chez les chinois, les légendes autour des dragons sont tellement nombreuses que nous ne pourrons pas toutes les citer ici. A tel point que c’est devenu le symbole associé à la Chine pour les autres civilisations. Le dragon est lié à la connaissance et à la sagesse. Il est aussi souvent associé aux pluies qui permettent les cycles agricoles. Le dragon pouvait aussi provoquer des inondations et la mort.

La croyance dans les dragons est plus forte que celle dans les autres dieux, car le peuple les voit avec fréquence dans les nuages changeants. On dit en Chine que « quand les dragons entendent le tonnerre, ils se lèvent ; les nuages arrivent et, s’étant tous formés, les dragons montent et circulent ainsi dans le ciel ».

Dans la mythologie chinoise, comme dans d'autres, existe un mythe du déluge. Celui-ci est provoqué par Gonggong (ou Kong Kong), un monstre décrit comme un dragon noir ou parfois comme un serpent à tête humaine et aux cheveux rouges. Cette créature aurait renversé d'un coup de corne l'un des piliers du monde, le mont Buzhou. Ceci aurait eu pour effet de faire basculer le Ciel et la Terre et de provoquer le déluge. La déesse Nugua (Niu Gua, Nüwa, Nü Kua, ou encore Niu-koua), au corps de serpent ou de dragon, mais au visage humain également, combattit l'inondation et répara le Ciel. On a ainsi le dragon auspicieux et le dragon maléfique.

Chez les chinois il y a de nombreux dragons. Voici ce qu’en dit wikipedia :

« Tian-long le gardien céleste C'est le gardien des demeures divines et le protecteur des cieux. Il porte parfois les palais des dieux directement sur son dos, les maintenant en l'air. Il symbolise l'élévation vers un état supérieur.

Shen-long (ou shen-lung, littéralement le « dragon spirituel »). Ce dragon ailé aux écailles d'azur fait tomber la pluie en marchant sur les nuages, et fertilise de ce fait la terre. Cependant le vent et la pluie dont il est responsable peuvent aussi être source de catastrophes, raison pour laquelle on les craignait tout autant qu'on les vénérait. C'était aussi le symbole impérial. Seul l'empereur était autorisé à arborer le dragon à cinq griffes, entre autres sur ses vêtements de cérémonie.

Di-long (ou ti-lung), le « dragon terrestre ». Il est le maître des sources et des cours d’eau qu'il dirige à son gré. Il séjourne durant l'été dans le ciel et passe l'automne dans la mer.

Fu-zang long (ou fu-ts’ang-lung,), le « dragon gardien des trésors ». C'est le protecteur des fabuleux trésors de pierres et de métaux précieux enfoui au sein de la terre, et interdits aux hommes.

Huanglong, dragon jaune ou cheval-dragon. C'est le messager divin qui émergea de la rivière Luo pour communiquer aux hommes, par l'intermédiaire de Fuxi, les huit trigrammes du système divinatoire connu sous le nom de Yi Jing.

Pour les anciens astronomes (notamment dans la tradition arabe et médiévale européenne), on imaginait qu'un immense dragon invisible résidait sur le plan de l'écliptique.
L'éclipse : Lorsqu'une nouvelle lune ou une pleine lune se produit exactement sur l'un de ces nœuds, le Dragon dévore le luminaire (le Soleil ou la Lune).
La Tête (Rahu) : Symbolise l'ingestion, l'appétit insatiable, le désir de consommer et l' obsession. C'est là que l'on mange l'expérience de la vie.
La Queue (Ketu) : Symbolise l'évacuation, le détachement, le passé et ce que l'on laisse derrière soi.

Chez les mayas (mais aussi chez les autres peuples natifs qu'ils soient d'Amérique du Nord, centrale ou latine), le serpent est omniprésent et on le retrouve dans l'art, l'architecture, la religion, la santé. Chez les aztèques, Quetzacoatl était une des représentations du serpent à plumes. Les peuples indigènes l'ont associé au cycle de croissance du maïs, comparant les feuilles vertes de la plante à des plumes de quetzal et les épis à des écailles de serpent. il est à la fois rattaché à la terre, par le serpent, et au ciel, par les plumes de l'oiseau.

Chez les Hopis, il existe une danse de cérémonie nommée « danse du serpent » pour se lier à l'énergie du serpent qui est dans la terre et qui, quand il se retourne provoque des tremblements de terre.

Pour l'Inde, d'après le Rigveda, Swarbhanu était à l'origine un asura, ou démon, qui avait soif de pouvoir. Il désirait le nectar d'immortalité, appelé amrita, que seuls les dieux pouvaient obtenir en le buvant lors du barattage de l'océan de lait. Swarbhanu élabora alors un plan audacieux pour tromper les dieux et s'emparer de l'amrita.

Lorsque les dieux et les démons se réunirent pour baratter l'océan de lait et obtenir l'amrita, Swarbhanu se déguisa en dieu et parvint à obtenir une gorgée du précieux nectar. Mais avant qu'il ne puisse avaler complètement le liquide divin, le soleil et la lune, incarnés par les dieux Surya et Chandra, le découvrirent et le signalèrent à Vishnu, le protecteur suprême.

Vishnu, connaissant la ruse de Swarbhanu, utilisa son disque, le Sudarshana Chakra, pour trancher la tête du démon juste au moment où il buvait l'amrita. Étant donné que Swarbhanu avait déjà pris une gorgée du nectar, il devint immortel, mais sa tête décapitée continua de vivre sous la forme de Rahu, tandis que son corps devint Ketu. Il est souvent associé au serpent.

Depuis lors, Rahu et Ketu sont considérés comme des entités célestes, responsables des éclipses solaires et lunaires. Rahu est le nœud nord de la lune, tandis que Ketu est le nœud sud. Ils veulent manger les luminaires pour se venger.

Les nœuds lunaires dans les différentes astrologies :

Les interprétations astrologiques diffèrent selon les systèmes. Pour les occidentaux et pratiquants de l'astrologie karmique, le nœud nord serait uniquement positif, ce serait le but de l'incarnation, la mission de vie et le nœud sud serait plutôt négatif, représentant le karma accumulé lors des vies passées mais aussi les dons et compétences du passé que nous avons en nous pour réussir.

La réalité n'est pas si manichéenne. En astrologie védique, Rahu et Ketu sont considérés comme maléfiques et Ketu l'est moins que Rahu contrairement à l'astrologie occidentale. En réalité, ni l'un, ni l'autre, ne sont intrinsèquement bons ou mauvais. Ils sont un axe d' incarnation.

En Inde, Rahu, le nœud nord, augmente les effets, c'est un catalyseur. Très bon avec les aspects harmoniques, très mauvais avec les aspects disharmoniques. Il est tourné vers l' extérieur, symboliquement, la tête veut manger des choses qu'elle n'a pas en elle. En ce sens elle peut apparaître matérialiste et impulsive et poussée par le désir d'obtenir ce qu'elle n'a

pas. En fait, c’est le fil conducteur, le moteur de motivation : une obsession, un désir irrépressible. C’est cette assimilation au fil conducteur de la vie qui fait que pour cela, il est souvent assimilé au futur ou au but de l’âme dans cette vie en occident.

Toujours en jyotish, Ketu, le nœud sud, diminue les effets. C’est un mitigeur. Il diminue les effets maléfiques mais diminue aussi les effets bénéfiques. La queue du dragon est tournée vers l’intérieur, l’introspection, l’acquisition des leçons passées. Il est plus sage et donc plus ‘ « spirituel » mais peut nous empêcher d’évoluer (alors qu’en astrologie occidentale, le nœud sud représente le passé et le bagage karmique) et qu'il faut donc s'en débarrasser (c'est un tort! Vous avez des dons issus des vies passées et ils doivent être utilisés pour évoluer et non pas être rejetés). Ketu ne représente pas uniquement que les dettes karmiques, mais vos talents. Il n'est donc pas négatif ou à fuir. C'est en fait un socle spirituel.

Ainsi, on pourrait avoir l'impression que l'interprétation du noeud nord et du noeud sud sont inversées. Mais ce n'est pas le cas, il faut étudier les deux en tant qu'axe de résolution et d' évolution à équilibrer.

En réalité les deux interprétations (karmique occidentale et védiques) sont justes selon l’angle de leur approche. Il convient de les mixer.

Vous connaissez déjà probablement l’interprétation des nœuds lunaires en astrologie karmique (en schématisant, nœud nord : but d’incarnation, futur et nœud sud : passé karmique), alors nous allons présenter leur interprétation en jyotish, moins connue du public occidental. Pour l’interprétation classique des nœuds lunaires en occident, les auteurs et ouvrages de qualité ne manquent pas (Laurence Larzul, Patrick Giani, Pierre Lassalle, Irène Andrieu…).

RAHU (l'obsession)

Rahu est la tête avec la bouche ouverte, insatiable (car elle n’a pas de corps), qui agit par ruse, confusion, manipulation et cause l’illusion, la peur et l’obsession. Cette tête veut manger le soleil et incarne une énergie psychique envoûtante, une force d'attraction irrésistible qui influe sur notre destinée. Cette force échappe souvent à notre contrôle, propulsant une expansion et une extériorisation qui peuvent mener au succès dans le monde matériel. Notez bien cette orientation vers l’extérieur pour son action et cette idée d’obsession pour la chose qui nous manque. Souvent Rahu voudra attraper le soleil, et celui-ci se dérobera (sauf lors d’une éclipse). Ainsi le but recherché semble continuellement nous échapper et cela renforce notre obsession pour ce manque (ce qui est plutôt une orientation vers le matériel). C’est ce que l’âme veut développer (en cela, cette interprétation rejoint celle de l’astrologie karmique occidentale).

Toutefois, Rahu provoque notre naissance en nous tirant vers le bas et la matière à cause de son obsession pour le manque que nous avons en nous et nous attache à des désirs illusoires matériels auxquels on s’attache.

Sa nature complexe et son mode de fonctionnement imprévisible et atypique incitent à la découverte et au développement de certaines qualités ou aspirations dans cette vie. Ainsi, Rahu engendre une obsession pour les atteindre et les réaliser.

À travers les cycles de réincarnation, Rahu stimule une croissance visant ultimement à une quête humaine fondamentale : la recherche de l'immortalité, soit la reconnaissance de notre véritable nature, au-delà du voile de l'illusion.

Rahu est étroitement lié aux tendances collectives et universelles, agissant comme un catalyseur dans le domaine des idées et de l'innovation. Il influence les modes, les idées sociétales, les médias et la politique, jouant ainsi un rôle significatif dans le tissu même de la société.

Selon sa position en signe ou en maison, Rahu indique donc le secteur de l’existence dans lequel nous manifestons notre appétit d’expérience ou de connaissances inassouvies et les qualités avec lesquelles nous montrons cet appétit. Rahu a un fonctionnement proche de celui de Saturne.

Rahu est le maître des dashas (périodes planétaires) des nakshatras Ardra, Swati et Shatabishak (se reporter au chapitre sur les nakshatras).

En signe, Rahu se comporte comme une planète :

Domicile : en Verseau et en Vierge.

Moolatrikona (lieu de résidence préféré) : le signe des Gémeaux.

Exaltation/Chute : axe Taureau / Scorpion

Amitiés planétaires :

– Amis : Mercure, Vénus et Saturne.

– Ennemis : le Soleil et la Lune.

– Neutre avec Mars et Jupiter.

Étant associé aux influences collectives, il opère à l’image d’une combinaison des deux planètes transaturniennes (surtout utilisées en astrologie tropicale) : Uranus et Neptune.

♦ Uranus : en tant que force excentrique, créative, individualisante, perturbatrice et révolutionnaire.

♦ Neptune : en tant que force psychique d’illusion, d’hallucination, de dissolution et de désintégration.

Rahu est sous le contrôle de son régent karmique. C’est-à-dire la planète qui régit le signe dans lequel il se trouve placé dans le thème.

Rahu apporte une touche d'originalité et favorise l'abondance matérielle, mais accompagnée d'une insatisfaction persistante. Il a le potentiel de rendre célèbre grâce à un profil hors du commun.

Lorsqu'il est mal disposé ou aspecté, Rahu peut entraîner des troubles tels que la dépression, la dureté ou une insensibilité envers les émotions des autres. Il peut également susciter la violence au nom de causes douteuses ou controversées.

Cependant, lorsque Rahu est bien disposé spirituellement, il peut inspirer une quête de transcendance de l'illusion et un appel à éveiller le pouvoir de la réalisation spirituelle, comme celui de la Kundalini (cela rejoint alors l’interprétation occidentale du nœud nord). Rahu aime sortir de sa coquille et expérimenter le monde extérieur et les nouvelles choses. Reste à savoir où vous vous trouvez entre les deux visages de Rahu/NN. Les aspects vous le diront.

KETU (le détachement)**:**

Ketu est le corps sans la tête. Il représente le comportement « automatique » issu de l'expérience et des compétences acquises des vies passées, impulsif, sans réflexion, instinctif, mais aussi l'intuition et les pratiques méditatives tournées vers l'intérieur afin d'obtenir une libération. Ketu peut ainsi être très spirituel.

Ketu agit en tant que gardien des mémoires de nos actions passées, libérant certaines de leur poids karmique en fonction de notre histoire et de notre potentiel de croissance spirituelle. Dans cette optique, il peut permettre l'accès à certains accomplissements, qu'ils soient positifs ou négatifs, au cours de cette vie, selon un dessein souvent mystérieux. Ainsi, il détient les clés d'une vaste réserve de probabilités et d'imprévisibilités. C'est la clef du détachement.

Tel un noyau atomique condensant une grande quantité d'énergie, Ketu représente une force de concentration et d'intériorisation. Il est l'essence même nécessaire pour déraciner les mémoires karmiques, percer le voile de l'illusion et se libérer du cycle des réincarnations. Notez bien que Ketu est tourné vers l'intérieur et la libération. C'est aussi les talents et karmas issus des vies passées.

Ketu est étroitement lié aux mémoires collectives accumulées tout au long de l'histoire humaine. À ce titre, il incarne les expériences positives et négatives sur lesquelles l'humanité peut s'appuyer pour avancer à travers les âges. Ketu aime « sa sécurité » et indique souvent le domaine où le natif se sent le plus en sécurité et il aura tendance à vouloir rester dans ce domaine ou ces situations dans lesquelles il se sait « fort » et où il se sent « bien », ce qui peut être un frein à l'évolution du natif (on retrouve dans la tendance sécuritaire et confortable de repli vers le « connu » et le « pratiqué dans le passé », l'influence occidentale du nœud sud).

Ketu est le maître des dashas des nakshatras Ashwini, Magha, Mula.

Amitiés planétaires :

– Amis : Mars et Jupiter.

– Ennemis : le Soleil et la Lune.

– Neutre avec Mercure, Vénus et Saturne

En signes, Ketu se comporte comme une planète :

Domicile : en Scorpion et en Poissons.

Moolatrikona (lieu de résidence préféré) : le signe du Bélier.

Exaltation/Chute : axe Sagittaire / Gémeaux.

Dans le thème natal, Ketu a un fonctionnement apparenté à celui de Mars (impulsivité, instinct). Étant associé aux influences collectives, il opère également à l'image de Pluton, comme force psychique pénétrante, obstinée, complexe et transformatrice.

Ketu est associé à l'intuition, aux connaissances innées (talents issus des vies passées) et à la capacité à réaliser des actions sans nécessiter un apprentissage préalable. Il éveille également le désir de libération.

Lorsqu'il est mal disposé ou mal aspecté, Ketu peut engendrer de l'imprudence et une impulsivité extrême, accompagnées de vides énergétiques profonds. Il peut également conduire à un pessimisme excessif et à une série de situations tragiques.

Cependant, lorsqu'il est bien disposé spirituellement, Ketu ravive le désir de poursuivre la quête spirituelle. Il confère également la capacité à partager la connaissance et la sagesse accumulées au cours de cette vie et des vies antérieures.

Ni le nœud nord, ni le nœud sud ne sont des planètes mais ce sont des points importants à intégrer en astrologie syncrétique. Il faut les interpréter par axes passé et futur, dons et mission de vie, comme en astrologie karmique occidentale mais aussi en tant que points d'ombre « individuel » dans le thème.

Les éclipses quant à elles indiquent des points tournants dans l'existence où le natif doit faire le choix de s'orienter vers le bien ou vers le mal, vers le positif ou le négatif, l'avancement ou la stagnation sur tous les plans. Lors de ces périodes les activités matérielles doivent être gelées et les activités spirituelles ont des résultats positifs décuplés pour bien réfléchir et faire les meilleurs choix.

Axes des nœuds lunaires, la réconcilation de la jyotish et de l'astrologie occidentale :

Le nœud Nord (ascendant), tête de dragon ou Rahu et le nœud sud (descendant), queue du dragon ou Ketu sont des points opposés dans le thème, cela ne vous aura pas échappé. Ils vous tirent à hue et à dia. La clef est de les équilibrer et d'opérer la conversion karmique de l'élément du nœud sud vers l'élément du nœud nord (utiliser vos savoirs passés pour aller de l'avant vers le but d'incarnation). Ils symbolisent l'impact de la conscience sur l'esprit et l'âme alors qu'ils naviguent à travers le monde créé. Alors que l'âme demeure intrinsèquement pure, l'esprit devient insatisfait, nourrissant des désirs et des craintes, laissant les besoins les plus profonds insatisfaits par les quêtes mondaines. En conséquence, les individus influencés par Rahu et Ketu (c'est-à-dire tout le monde) sont perpétuellement insatisfaits, aspirant à l'épanouissement par des moyens spirituels. Tant Rahu que Ketu incitent à la recherche spirituelle par des compulsions, un mécontentement et des changements radicaux, aboutissant à une transformation ou à une destruction, selon la réponse individuelle. Les compulsions de Ketu mènent à la libération, tandis que celles de Rahu poussent les individus vers des territoires inconnus, favorisant la croissance à travers l'adversité et l'expérience de nouvelles situations. Le mécontentement découle de la familiarité avec l'ancien (Ketu) ou des désirs inaccessibles (Rahu), poussant les individus vers une compréhension plus élevée de la réalité. Mais en astrologie syncrétique, ils ne sont en fait ni positifs, ni négatifs. Tout dépend de ce que l'on en fait. Ils représentent un mécanisme d'évolution et sont bien aussi indicateurs de la mission de vie et des talents issus du passé comme en astrologie occidentale karmique.

Nous allons maintenant interpréter rapidement les axes en signes et en maisons. En astrologie syncrétique, nous utilisons les nœuds lunaires vrais.

AXES DES NŒUDS EN SIGNES :

Nous faisons le choix dans cette présentation de prendre l'ordre des signes du zodiaque tropical qui est celui dont nous nous servons en astrologie syncrétique et de partir du nœud sud car pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient :

- ❖ Nœud Sud en Bélier, Nœud Nord en balance :

Vie passée : A vécu pour lui-même pour développer sa force, sa confiance, son identité. Incarnations agressives, violentes, individualistes. A initié de nombreux projets.

Vie présente : doit se mettre à l'écoute des autres, doit apprendre à se sacrifier pour autrui, à ménager la chèvre et le chou, doit cultiver coopération et diplomatie ainsi que l'association avec autrui. Doit chercher l'équilibre en toute chose.

Dans ses vies passées, le natif disposait d'une grande autonomie et avait le goût de la lutte et de la compétition. Il était peut-être énergique, faisait preuve d'initiatives, était agressif, arrogant et impulsif. Dans la vie présente il lui est demandé de développer le sens du partage, la diplomatie, la conciliation. Il doit aussi accepter les conseils des autres et respecter ses partenaires en ayant une attitude plus souple et détachée.

Le nœud sud en Bélier indique que le sujet, dans ses vies passées récentes, a assuré sa sécurité par l'initiative personnelle, la force et la volonté. Le focus a été placé sur l'individu et son action, avec une énergie impulsive. Indépendance, initiative, combativité ont été mis en avant. Il n'a pas toujours été guidé par la logique dans ses actions. Une grande partie de cela a été faite en ne tenant compte que de l'objectif, les conséquences ou le prix n'étaient généralement pas pris en considération. Au cours de cette vie, le sujet éprouvera des doutes qui serviront à freiner son impulsivité. De plus, au cours de cette vie, des événements se produiront qui pousseront le sujet dans des situations nécessitant du courage et de la force pour atteindre un objectif qui a un prix élevé, un prix qui peut être plus élevé que ce que le sujet pourrait vouloir payer. Cependant, cela est généralement le résultat des karmas précédents d'une poursuite impulsive ou volontaire d'un objectif, sans tenir compte des conséquences.

La position du nœud nord en Balance indique que le sujet a besoin de développer le talent de voir que chaque action a un prix et que ce prix doit être payé volontairement. La clé pour vivre une vie heureuse est de déterminer le prix de leurs désirs et actions, afin qu'ils sachent dans quoi ils s'embarquent, ou même s'ils veulent vraiment poursuivre leurs actions désirées. La queue du dragon en Bélier indique un sujet qui a agi par son propre initiative, force et volonté. En conséquence, ils peuvent voir les nombreuses choses qui se produisent dans leur vie, ou qui affectent les autres, comme leur propre faute, ou due à eux. Il doit apprendre la diplomatie, l'harmonie, la sociabilité, la justice, les partenariats. La tête du dragon en Balance doit enseigner que chaque action a une réaction égale et opposée, la loi du karma. Une grande partie de ce qui se passe n'est pas due à eux, ou à leur faute, mais seulement aux mécanismes naturels de la loi du karma qui permettent à tous les hommes de récolter les récompenses méritées de leurs actions.

La mission consiste à équilibrer le relationnel et l'individuel.

- ❖ Nœud sud en Taureau, Nœud Nord en Scorpion :

Vie passée : A développé le goût du luxe, de l'argent, la paresse, a savouré les produits de la terre, avait un système de valeur bien établi et la stabilité sur le plan matériel. Très terre à terre, il était trop sensuel, possessif et jaloux. Attachement à la matière sous toutes ses formes.

Vie présente : Doit accepter les changements, les mutations, transformations de l'existence, les épreuves et les pertes, doit se remettre en question et cultiver le détachement. Doit apprendre à couper les ponts avec son passé et renaître.

Dans ses vies antérieures, le natif a profité des satisfactions terrestres et matérielles et était possessif. Il cherchait la stabilité matérielle mais sur le plan affectif il était soit jaloux et possessif soit trop dépendant de l'aspect charnel des relations. Il doit apprendre à se remettre en question, à accepter les idées d'autrui et être moins entêté, à pratiquer le détachement et accepter les risques et l'insécurité ainsi que les dépossessions éventuelles.

Ketu en Taureau indique que le sujet, dans ses vies passées récentes, a tenté de créer une sécurité en étant assuré dans le monde matériel, cela signifie généralement à travers la richesse et la débrouillardise pratique. Il bénéficiait d'une stabilité en ce qui concerne les choses matérielles. S'identifier à ces éléments a procuré une sécurité et une stabilité dans un monde qui ne l'est pas entièrement. Au cours de cette vie, Ketu indique un mécontentement croissant à l'égard de la matérialité, ainsi qu'une tendance à perturber toute structure matérielle de sécurité, accomplissant ainsi le but évolutif de Ketu de libérer le sujet des attachements matériels. Ketu en Taureau indique également que le sujet est en train d'achever ses karmas par rapport à ces choses matérielles qui ont procuré de la sécurité. Ces choses sont indiquées par la position de la maison de Ketu ainsi que par les planètes influencées par Ketu.

Rahu en Scorpion indique des besoins incroyablement forts, des besoins qui ne sont pas satisfaits par toute sécurité que le monde physique a à offrir. Cela peut amener le sujet à se nourrir compulsivement de quelque chose qui semble répondre à un besoin, mais lorsque l'on voit que ce besoin n'est pas comblé, un autre est recherché. Tant que le sujet tente de combler ses besoins par toute manifestation physique, il se sentira vide et insatisfait. À mesure qu'il parvient à acquérir une sécurité intérieure plus grande, il devient capable d'une plus grande félicité.

Ketu en Taureau indique également de forts attachements matériels formés dans des vies passées récentes, tandis que Rahu en Scorpion indique la transmutation de ces attachements résultant de l'expérience d'un manque de sécurité. L'incertitude et l'instabilité vont être le pendant de l'influence du nœud nord.

- Nœud Sud en Gémeaux, Nœud Nord en Sagittaire :

Vie passée : A vécu pour les autres, communiquait, mais était très indécis pour lui-même. Superficiel il se dispersait et n'était ni fidèle ni loyal et souvent hypocrite.

Vie présente : Doit s'engager sur une voie et s'y tenir. Doit se concentrer sur une seule direction et ne point en dévier. Doit devenir indépendant, doit trouver sa véritable identité.

Cet axe indique des vies passées parfois superficielles, une dispersion des actes et des idées, un attachement aux apparences et aux effets produits. Positivement, le sens de la communication a été très développé, la curiosité, l'éloquence et le charme également mais le manque de sincérité était latent. La leçon de la vie actuelle consiste à développer un

engagement loyal, désintéressé, devenir enfin persévérant et développer des convictions personnelles au niveau intellectuel ou spirituel, avoir une philosophie de vie et une ouverture sur le monde.

Ketu en Gémeaux indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a créé une sécurité grâce à l'utilisation de son intellect. Par l'expérimentation, l'étude et la réflexion, le sujet a réussi à créer un paradigme qui permet à la vie de se dérouler de manière sûre et sécurisée. Au cours de cette vie, Ketu amène le sujet à douter de ce qu'il sait exactement. Lorsqu'il est confronté à des informations contraires – et il est très doué pour rassembler des informations - à ce qu'il croit savoir, il y a une résistance initiale, car de nouvelles informations menacent leur paradigme de sécurité. Après un certain temps de réflexion, cependant, ils commencent à douter de leurs connaissances ou de leur compréhension, ce qui crée une crise d'identité quant à ce qu'ils savent. Le résultat final de cela est un approfondissement de leurs connaissances, mais aussi la compréhension qu'ils ont tellement appris que tout ce qu'ils savent avec certitude, c'est qu'ils ne savent rien.

Rahu en Sagittaire indique que le sujet doit définir un système de croyances ou une philosophie qui prend en charge les domaines qu'ils ne peuvent pas comprendre ou rationaliser. Le doute quant à leurs informations, par le biais de Ketu, les force à développer la foi et l'intuition grâce à Rahu. Le doute quant à leurs informations indiqué par Ketu en Gémeaux les force également à accepter les informations données par d'autres personnes ou des enseignants, indiqué par Rahu en Sagittaire. Cependant, tant qu'ils doutent de leurs propres informations, ils auront également un doute correspondant sur les informations des autres. La clé est de développer la foi et la compréhension qui leur permettent de croire que, bien qu'ils ne sachent jamais tout, ils sauront ce dont ils ont besoin pour remplir leur rôle à un moment donné.

Ketu en Gémeaux souffre généralement d'indécision. Cela résulte de Ketu attendant ce dernier élément d'information pour clore le dossier, mais ce dernier élément ne vient jamais, il y a toujours place au doute, en fait c'est la nature de l'esprit intellectuel de douter. En fin de compte, ils doivent apprendre à agir par la foi, le besoin de laquelle est indiqué par Rahu en Sagittaire.

- Nœud Sud en Cancer, Nœud Nord en Capricorne :

Vie passée : A vécu en comptant toujours sur sa famille pour résoudre ses problèmes et pour prendre les responsabilités à sa place. Se laissait vivre et restait infantile. S’intéressait trop au foyer et à la famille et ne voulait en sortir. Était trop fragile émotionnellement pour tenter sa chance à l’extérieur.

Vie présente : Doit gagner en maturité, développer discipline, méthode, organisation, sens pratique. Doit trouver un idéal impersonnel et assumer une fonction de guide.

Le natif manquait de maturité dans son incarnation précédente, était trop émotif et hypersensible. Il était peut-être replié sur lui ou sa famille et manquait de courage face aux

défis que la vie lui proposait. Il restait un éternel enfant dans sa bulle protectrice constituée par sa propre imagination. Mais il portait son attention aux autres et à ses proches. Il va devoir désormais développer une certaine fermeté, le sens des responsabilités et surtout l'engagement personnel social et professionnel. La gestion des émotions sera son défi.

Ketu en Cancer indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a créé une sécurité en stabilisant ou en contrôlant ses émotions et réactions face aux événements de la vie. Cela se traduit par une personnalité plus introvertie, et plus attachée à chercher le réconfort à l'intérieur plutôt qu'à aborder les choses de manière externe pour créer de la sécurité. Il y a une tendance à trop contrôler les émotions et les réactions, ce qui peut provoquer des éruptions émotionnelles ou des humeurs changeantes lorsque le sujet ne peut plus le supporter. C'est parce que les émotions sont contrôlées, plutôt que vécues avec détachement, que ces humeurs surviennent. Le sujet doit apprendre à laisser les émotions circuler librement, à laisser les sentiments ressentir ce qu'ils peuvent, sans aucune crainte de la douleur qui peut être associée à cela. Plus les émotions et réactions sont contrôlées en raison de ce que l'environnement extérieur apporte, plus l'environnement externe sera hors de contrôle et chaotique.

Rahu en Capricorne indique cet environnement extérieur chaotique et instable. À travers Rahu en Capricorne, le sujet apprend à créer un équilibre et une stabilité dans sa vie externe qui reflète une sécurité interne équilibrée. Une sécurité intérieure contrôlée, la sécurité indiquée par Ketu en Cancer, n'est pas une sécurité équilibrée, et les déséquilibres seront révélés par des facteurs externes instables à travers Rahu en Capricorne.

Rahu en Capricorne indique également une tendance à craindre les nombreuses possibilités terribles du monde qui font partie intégrante de la vie. Pour surmonter ces peurs, une tendance à trop contrôler l'environnement se manifeste, ce qui ne fait qu'ajouter du stress. Au fur et à mesure que le sujet devient véritablement sécurisé intérieurement, ces peurs sont apaisées.

- Nœud Sud en Lion, Nœud Nord en Verseau :

Vie passée : très individualiste voire égocentrique. Se désintéressait d'autrui. Cultivait des dons et talents créatifs, pour sa propre satisfaction. Hautain, orgueilleux, fier. Aimait rayonner sur autrui.

Vie présente : Doit s'occuper des autres, développer l'altruisme et la fraternité. Se mettre au service de l'humanité, devenir égalitaire voire humanitaire, accepter les autres tels qu'ils sont et partager avec eux.

L'égoïsme, le goût du paraitre et le besoin d'être admiré ont marqué quelques vies passées du natif. La fierté, la vanité étaient heureusement partiellement compensées par un talent créatif, une générosité, un charisme et une loyauté sans faille ainsi qu'un sens de l'honneur exacerbé. Le rayonnement personnel était l'intérêt principal du natif. Aujourd'hui il doit s'ouvrir à une vision plus universaliste de la vie, développer altruisme, fraternité, apprendre à déléguer son pouvoir et à encourager les autres.

Ketu en Lion indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a tenté de créer une sécurité en exprimant une personnalité noble et digne. Souvent, ils ont peut-être même occupé une position dans la vie qui nécessitait d'exprimer une personnalité noble. Le résultat en est qu'ils n'ont pas complètement exprimé leur véritable nature, mais ont montré uniquement ce qui était le meilleur ou le plus vertueux et noble. Dans cette vie, Ketu en Lion engendre de grands doutes sur soi qui résultent du fait que le sujet est incertain de quels aspects de sa personnalité exprimer et de ce qu'il faut cacher. Ils sont incertains, même s'ils peuvent sembler très magnétiques. Le but de créer ces doutes est d'aider le sujet à surmonter tout attachement à son rôle, ce qui permet à l'individu de devenir complètement individualisé, ce besoin étant indiqué par le placement de Rahu en Verseau.

Rahu en Verseau indique que le sujet devient rapidement individualisé. Être individualisé signifie obtenir une sécurité honnête qui n'a pas besoin d'essayer d'être plus qu'elle ne l'est par faiblesse, ou d'être freinée ou cachée en raison de toute faiblesse ; se voir avec tous ses avantages et inconvénients, les accepter de manière égale. Ce placement de Rahu offre l'opportunité de devenir psychologiquement sain, à l'aise avec soi-même et sa personnalité.

Les doutes engendrés par Ketu en Lion diminuent lorsque le sujet s'identifie à des groupes et des pairs ayant des opinions similaires. L'implication dans un groupe, indiquée par Rahu en Verseau, permet au sujet de voir où il est similaire aux autres, mais aussi où il est unique et différent, ce qui lui permet de devenir plus sûr de son individualité.

- Nœud Sud en Vierge, Nœud Nord en Poissons :

Vie passée : Était hyper rigide et matérialiste, méthodique et se noyait dans les détails, vivait en maniaque et en égoïste. Ne croyait que ce qu’il voyait. Était très critique et réprimait sa sensibilité.

Vie présente : Vie difficile, doit laisser tomber les concepts rigides et s’ouvrir à l’intuition et à la sensibilité. Doit travailler l’ouverture d’esprit et utiliser inspiration et imagination. Doit partager ses sentiments avec autrui et réveiller sa dimension intérieure, voire spirituelle.

Dans une incarnation précédente, le natif avait une tendance excessive à la rationalisation et sur son sens critique. Il se concentrait sur les détails mais manquait de vision holistique. Sectaire, manquant d’ouverture d’esprit, il était heureusement serviable et organisé, avait un sens pratique développé et était efficace au quotidien. Il doit apprendre aujourd’hui à développer son esprit de synthèse, son intuition, et surtout de s’ouvrir à la compassion et au spirituel. Il doit se détacher des sécurités quotidiennes qui étaient rassurantes et se laisser aller à une vie intérieure sans crainte, qu’elle soit philosophique, religieuse ou spirituelle.

Ketu en Vierge indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a tenté d'améliorer la vie en mettant en œuvre de manière pratique ses ressources, ses compétences et son intelligence. Ils croient fermement que la qualité du travail accompli indique le retour de leurs efforts. Un travail bien fait a été récompensé, tandis qu'un travail non accompli ou mal fait a

causé des souffrances, une détérioration, etc. Au cours de cette vie, par conséquent, le sujet est un travailleur compétent et diligent.

Rahu en Poissons indique que le sujet doit apprendre à renoncer aux fruits de ses œuvres. Rahu met en lumière les domaines où leurs efforts actuels semblent n'avoir aucun impact ; le travail du sujet n'aura pas beaucoup d'effet sur le résultat. Lorsqu'ils sont confrontés à des difficultés, cela entraîne généralement un sentiment de désespoir quant à l'amélioration possible des choses, car le sujet a l'impression que rien de ce qu'il fait ne change quoi que ce soit. À ce stade, le sujet peut devenir léthargique et rêver d'un avenir meilleur, mais ce qui est nécessaire, c'est de continuer leurs activités, en réalisant qu'ils doivent accomplir leurs karmas comme l'indique la position de Rahu en Poissons. Rahu indique toujours ces choses que nous ne pouvons expérimenter et résoudre que dans le monde matériel ; lorsqu'il est en Poissons, ces choses sont dans une phase de complétion et de résolution.

- Nœud Sud en balance, Nœud nord en Bélier :

Passé : Le sujet était constamment entouré de nombreuses personnes qui prenaient les décisions à sa place. Sa vie était souvent éclipsée par celle des autres, cherchant inlassablement leur approbation. Il nourrissait un intérêt pour l'art, la culture et les plaisirs simples de la vie.

Présent : Le natif doit maintenant apprendre à prendre ses propres décisions et à développer sa capacité à agir de manière autonome, à prendre le leadership sans nécessairement solliciter l'avis des autres, et à adopter un rôle de leader dynamique.

Cette position est la marque de vies passées où l’on a été dépendants des autres. Il y a eu une certaine passivité dans l’attitude due à la difficulté de prendre ses décisions et se mettre en action. Dans la vie présente, nous allons apprendre de plus en plus à développer notre autonomie, notre indépendance et nous affirmer dans l’action avec combativité et courage.

Ketu en Balance indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a très soigneusement considéré les résultats de ses actions et désirs. Le sujet a été très conscient du fait que ses actions et désirs ont des conséquences, et qu'il ne faut pas s'impliquer dans plus qu'il ne peut gérer. En général, ils ont réussi à mener une vie très pragmatique.

Rahu en Bélier suscite une grande passion et amène des situations dans la vie qui obligent le sujet à assumer plus qu'il ne peut gérer pratiquement et à compter sur sa volonté et son initiative. Ce faisant, le sujet peut créer l'équilibre karmique qui les libère des résultats de leurs actions précédentes.

❖ Nœud Sud en Scorpion, Nœud Nord en Taureau :

Vie passée : Le sujet a vécu en recherchant le pouvoir, les plaisirs et en a abusé. Il a pu aussi pratiquer l’occultisme et a traversé de nombreuses dépossessions afin de perdre ses propres travers.

Vie présente : Il doit apprendre à se construire de nouvelles valeurs positives, à accumuler et conserver les choses et à stabiliser sa vie. Il doit aussi maitriser ses émotions et sa sexualité.

Cet axe indique que nous étions peut-être en révolte intérieure suite à diverses épreuves et que soit nous avons orienté notre personnalité vers une attitude défensive et intériorisée, soit nous avons généré des conflits ou eu des tendances autodestructrices. Nous réfléchissions beaucoup - trop - en nous remettant sans cesse en question (de même que notre entourage) et nous étions hypersensible. Du fait de l’impermanence des choses et du chaos apparent, nous avons dans une vie passée très probablement été tenté de nous laisser porter par les courants contraires sans essayer de construire quoi que ce soit de stable. Ketu en Scorpion indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a tenté de trouver la sécurité en cultivant une force intérieure lorsqu'il était confronté aux limitations des facteurs externes qui ne peuvent pas répondre à ses besoins.

Rahu, étant dans le signe opposé du Taureau, indique le besoin d'accueillir toute sécurité qu'une source externe peut fournir de manière pratique. Cependant, il y a certaines craintes liées au fait de dépendre de formes externes de sécurité, car le sujet a établi un paradigme de ne pas le faire à travers Ketu en Scorpion, qui a plutôt compté sur des formes internes de sécurité. Cependant, les craintes liées au fait de compter sur des formes externes de sécurité reflètent des peurs et des faiblesses intérieures qui subsistent encore. Rahu éveille ces craintes en fournissant des choses matérielles pour lesquelles le sujet n'a pas ressenti de besoin auparavant, ou qui éveillent un besoin en eux. Cela permet au sujet de voir à quel point ils sont vraiment sécurisés, les aidant à achever la transmutation de tous leurs besoins. Ces natifs ne peuvent apprécier les choses que Rahu fournit que lorsqu'ils sont capables de les aborder sans aucun désir ou besoin.

❖ Nœud Sud en Sagittaire, Nœud Nord en Gémeaux :

Vie passée : le sujet a vécu de manière très indépendante, sans tenir compte de l’avis d’autrui. Il ne tenait qu’à une chose : sa liberté et pouvoir vivre des choses excitantes et sortant de l’ ordinaire (aventures, voyages…).

Vie présente : Doit apprendre à respecter l’opinion d’autrui, communiquer plus ouvertement, et développer sa sociabilité. Il doit clarifier pensées et idées pour mieux être écouté.

Ketu en Sagittaire indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a tenté de créer une sécurité en cultivant son système de croyances, ainsi qu'en ayant foi en une compréhension intuitive. Il a cru détenir LA vérité. La ou les vies passées en question ont été marquées par la réflexion, les voyages et l’aventure.

Rahu en Gémeaux indique qu'ils doivent maintenant tester leurs croyances par l'expérience, afin de découvrir ce qui fonctionne vraiment pour eux. Cela entraîne souvent de l'indécision face à de nouveaux événements qui nécessitent une décision que le sujet n'a pas l'expérience de prendre avec confiance.

Rahu en Gémeaux indique également que ces individus doivent apprendre à définir clairement et à concentrer leurs pensées et intuitions de manière à ce qu'elles puissent être clairement expliquées.

- ❖ Nœud Sud en Capricorne, Nœud Nord en Cancer :

Vie passée : A atteint un statut social et la renommée. Était un arriviste prêt à tout pour réussir plutôt insensible et imbu de lui-même.

Vie présente : Doit créer des bases émotionnelles solides ainsi qu'un foyer stable et développer sa sensibilité. Doit apprendre à exprimer ses sentiments et écouter autrui et se mettre en retrait.

Ketu en Capricorne indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a tenté de développer la sécurité en gérant les conditions extérieures. Il a eu dans cette vie passée une ambition excessive, un goût de l'ordre, l'esprit hiérarchique et une certaine froideur mais positivement le sens des responsabilités. Aujourd'hui il va développer sa sensibilité et chercher à se protéger lui et sa famille.

Au cours de cette vie, les formes de sécurité externes ne seront pas aussi satisfaisantes, ou ces choses qui fournissent une sécurité externe prendront fin. Cela crée de la peur et de l'instabilité et pousse le sujet à développer le point opposé de Rahu en Cancer, à développer une sécurité intérieure qui ne dépend pas de facteurs externes.

Rahu en Cancer indique généralement que le sujet est plus faible intérieurement que ce que son expression extérieure pourrait révéler, un chêne aux racines faibles. Rahu indique également des sentiments de vide et le besoin de développer un bonheur intérieur. Avec cette position nodale, tant que la stabilité intérieure du sujet ne correspond pas à sa stabilité extérieure, la stabilité extérieure ne sera ni durable ni satisfaisante.

- ❖ Nœud Sud en Verseau, Nœud Nord en Lion :

Vie passée : très indépendant et indiscipliné avec des activités très dispersées. A beaucoup travaillé pour autrui, était attiré par les philosophies nouvelles et le groupe.

Vie présente : Doit développer ses dons de créateur et apprendre l'expression de son moi et se renforcer intérieurement afin de concentrer sa volonté sur un but précis, en solitaire.

Dans une vie passée, le natif a manqué de discipline, était dispersé et rêvait d'un monde meilleur. Il faisait des projets au lieu d'agir, ou cherchait à se regrouper avec des gens ayant la même opinion sur le monde pour se sentir plus fort. C'était un original. Aujourd'hui l'individu soit se recentrer, mettre en valeur ses propres talents, ses propres idées et se confronter à son propre pouvoir de création.

Ketu en Verseau indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a tenté de créer une sécurité en s'identifiant à des groupes et des pairs partageant les mêmes idées. Cela a créé une sécurité dans le monde, mais laisse maintenant le sujet se sentir moins sûr de lui en tant qu'individu. La sécurité et l'estime de soi du sujet sont conditionnées par ce que leurs pairs

pensent, font ou disent à leur sujet. Cela se traduit par un manque de satisfaction de soi et le besoin de développer ses propres inspirations individuelles.

Le placement opposé de Rahu en Lion pousse le sujet vers l'auto-inspiration et une estime de soi basée sur leur propre nature, et non sur les opinions des autres. Cette auto-inspiration peut être si puissante que le sujet est incapable de voir un autre but que le leur, ou peut même penser que les autres devraient faire de même. C'est le comble de l'insécurité.

Finalement, Rahu met en lumière les insécurités personnelles du sujet, qui révèlent qu'ils ne sont pas entièrement sûrs parmi le groupe. S'ils l'étaient, ils n'auraient pas d'insécurités personnelles. En fin de compte, ils ont besoin de se sentir en sécurité lorsqu'ils peuvent être eux-mêmes, avec leurs différences et leurs similitudes, au sein du groupe, poursuivant leurs propres inspirations, tout en permettant aux autres d'en faire autant.

- Nœud Sud en poissons, Nœud Nord en Vierge :

Vie passée : Existences d’épreuves, de croyances, de superstitions qui le faisaient vivre dans l’illusion. Se repliait sur soi, et s’apitoyait sur son sort. A peut être développé des dons intuitifs. A souvent trompé ou trahi autrui par lâcheté, était fuyant.

Vie présente : Doit apprendre à y voir clair, à analyser les situations avec logique et raison. Doit concrétiser ses opportunités sur le plan matériel et développer son esprit critique. Doit apprendre à dire « non » et à ne plus se laisser envahir par les profiteurs de toute sorte.

L’individu était trop passif et rêveur et refusait les responsabilités ou les tâches du quotidien ; Il manquait de sens pratique, bien qu’étant intuitif. Il doit aujourd’hui développer des qualités d’analyser, l’esprit critique, une discipline perfectionniste personnelle afin de s’organiser.

Ketu en Poissons indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a développé une sécurité grâce à la reddition, la foi et l'acceptation. Il y a eu une emphase sur la résolution et l'achèvement des karmas ainsi que sur la transcendance du besoin de toute sécurité pratique, ou tout du moins de transcender un niveau particulier de développement. Rahu en Vierge indique les travaux qui doivent être accomplis pour compléter le niveau particulier de développement. On doit effectuer les travaux pratiques même s'ils ne sont pas gratifiants, ce qui est souvent le cas. Cela se traduit souvent par le sentiment d'un manque d'enthousiasme dans l'exécution de leurs devoirs, bien qu'ils les accomplissent néanmoins d'une manière ou d'une autre. Parce que Rahu en Vierge indique un travail qui doit être fait pour récolter l'achèvement, le travail effectué pour améliorer ou promouvoir les choses semble souvent impossible, ce qui peut laisser le sujet sans espoir de circonstances améliorées lorsqu'il est confronté à des difficultés ou à des luttes. Le travail qu'ils accomplissent, cependant, donne l'achèvement et la résolution nécessaires indiqués par la position de Ketu. Accomplir leurs devoirs dans un esprit de karma yoga surmonte tout sentiment de désespoir et empêche la formation d'attachements supplémentaires qui entraveraient la réalisation de l'objectif de résolution et de transcendance de Ketu.

<u>AXES DES NŒUDS LUNAIRES EN MAISONS</u> :

- Nœud Sud en maison I, Nœud Nord en maison VII :

Vie passée : A travaillé uniquement pour son compte pour satisfaire son égo. Très indépendant, très autoritaire et égoïste. A abusé de son besoin de liberté et a développé une grande confiance en soi et n’a jamais écouté autrui. Karma relationnel.

Vie présente : Vie orientée vers le dévouement à autrui sans chercher un quelconque profit personnel. De nombreuses leçons sont à recevoir de la part des autres. Ecouter les autres et travailler en collaboration est fondamental dans la vie présente.

L’individu doit dans la vie présente se réaliser à travers ou aux côtés d’autrui, développer les notions de partage, d’associations. Il doit faire taire ses poussées d’ego et équilibrer son expression personnelle et les désirs des autres.

Ketu dans la 1ère maison indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a agi seul et a ainsi ressenti une sécurité en sachant qu'il peut se débrouiller dans n'importe quelle situation. Le placement de Rahu dans la 7ème maison indique que dans cette vie, le sujet a besoin d'apprendre à être aussi efficace et capable dans un partenariat. Ces individus se sentent généralement assez confiants et capables lorsqu'ils sont seuls, mais dans les partenariats de toute sorte, ils ont tendance à ressentir beaucoup de doutes et d'insécurité. En fait, en présence d'autres personnes, ils ont souvent l'impression d'être très incertains et menacés. Ils ont souvent l'impression que chaque geste qu'ils font est observé et analysé, bien que ce soit eux-mêmes qui surveillent chaque geste, ainsi que ceux des autres, avec l'analyse intense de Ketu. Cela les laisse parfois se sentir nus, ou comme s'ils étaient dans une civilisation étrangère essayant de trouver leur place, incertains s'ils seront accueillis ou non. Toutes ces préoccupations sont le résultat d'une intense focalisation sur soi-même de Rahu et Ketu, qui rend le sujet conscient et hypersensible de chaque aspect de lui-même, ainsi que la création d'un grand besoin de perfection dans toutes leurs actions. Ce besoin de perfection engendre des doutes sur la manière de se comporter et d'agir, ainsi qu'une nature autocritique qui ne prend conscience que de la distance qui le sépare de la perfection dans ses actions, plutôt que de reconnaître ses succès, même si les autres le félicitent et le valident pour ses performances. Tant que le sujet n'a pas détaché son rôle de sa personnalité, ces doutes le tourmenteront. Une fois qu'il aura appris que la perfection est une harmonie parfaite entre ses karmas, ses mérites, les karmas des autres, les mérites des autres et la grâce, et que c'est tout ce qui peut arriver, ni meilleur ni pire, alors il pourra être satisfait de ses actions et de son comportement.

Le placement de Ketu indique que le sujet a passé plus de temps dans les vies passées au développement personnel au détriment du développement social. Dans cette vie, Rahu rend les partenariats plus difficiles et plus épuisants. Il est généralement nécessaire d'apprendre ce qui convient au sujet dans un partenaire, ainsi que la manière de maintenir une relation. En général, une relation demande plus au sujet que ce qu'il souhaiterait. Cela est dû au fait qu'ils ont du mal à être eux-mêmes dans la relation et préfèrent prendre sur eux les charges

supplémentaires du partenaire, ou parce qu'il est nécessaire pour eux d'apprendre à inclure l'autre comme une partie plus importante d'eux-mêmes. Ketu rend également le sujet très contrôlé et cachant ses faiblesses ou ses insécurités. Leurs partenaires, par conséquent, ont tendance à être à l'opposé, des individus plus chaotiques et moins contrôlés, comme l'indique Rahu. Le sujet doit apprendre que tant qu'ils sont excessivement contrôlés et cachés, leurs partenaires seront très déséquilibrés et excessivement expressifs. À mesure que le sujet apprend à se sentir plus en sécurité avec lui-même en présence d'autres personnes et à laisser leur personnalité s'exprimer naturellement, leurs partenaires seront plus équilibrés et ils pourront avoir des relations plus productives.

- Nœud Sud en II, Nœud Nord en VIII :

Vie passée : Très possessif, jaloux, attachement relationnel. Attiré par l’argent, la luxure, etc…

Vie présente : Intérêt pour l’occulte et les mystères. Progressions par les crises et la remise en question. Doit apprendre à se maîtriser.

Profiter des bienfaits terrestres n’est plus la priorité dans cette incarnation. Il faut prendre conscience de la dureté de la vie et des épreuves. Le lâcher prise est au programme et les remises en question également et ce, dans tous les domaines.

Ketu dans la 2ème maison indique un individu qui pense fermement qu'ils seront en sécurité tant qu'ils sont capables de créer leur propre sécurité grâce à leurs propres ressources ou à leur ingéniosité. Il existe une forte tendance à maintenir l'autosuffisance. Cette autosuffisance peut provenir de l'argent, des connaissances ou des compétences. S'il s'agit de connaissances, le sujet désirera acquérir toutes les connaissances possibles sur les sujets qui les concernent. De cette manière, ils pensent pouvoir faire face à tout ce qui se passe et se sentent donc en sécurité. Cependant, le placement de Rahu dans la 8ème maison cause des crises dans leur vie qui les obligent à bénéficier des ressources des autres. Les ressources des autres ne se limitent pas seulement à la richesse, mais comprennent également les compétences ou les connaissances. Lorsque des crises surviennent, il y a une grande hésitation et une grande peur à bénéficier des ressources des autres. Ces événements les aident cependant à se libérer de leur attachement à leur propre autosuffisance et à réaliser que s'ils sont incapables de bénéficier librement des ressources des autres, ils limitent en réalité leur ingéniosité, car les ressources des autres ne sont en fait qu'une extension des leurs.

Une autre manifestation de Ketu dans la 2ème maison est que le sujet est généralement assez compétent, mais le placement de Rahu dans la 8ème maison rend difficile pour eux de développer les compétences et l'ingéniosité des autres. Si le sujet a une compétence ou une ressource qui peut bénéficier à un autre, ils s'occuperont facilement des préoccupations de l'autre. Ce qui est important pour eux d'apprendre, cependant, c'est d'enseigner aux autres à développer leurs ressources, donc plutôt que de le faire pour la personne, ils doivent apprendre à montrer aux autres à le faire eux-mêmes. Cela peut être très frustrant pour le sujet car ils peuvent le faire de manière plus simple et plus efficace qu'ils ne peuvent le démontrer à l'autre.

En ce qui concerne les relations, cette position nodale nécessite des domaines de développement importants, notamment en matière de confiance. Rahu dans la 8ème maison a tendance à provoquer une certaine peur de se lier dans une relation car la confiance du sujet envers les autres n'est généralement pas bien développée. En fait, elle est généralement même découragée par des événements douloureux dans leur vie. Le sujet doit apprendre que s'ils sont incapables de faire confiance aux autres, c'est parce qu'ils ne croient vraiment pas qu'ils puissent gérer toutes les situations. Une fois qu'ils sont capables de faire confiance aux autres, alors ils seront vraiment sûrs de savoir qu'ils peuvent prendre soin d'eux-mêmes. C'est cette sécurité intérieure renforcée qui est nécessaire lorsque Rahu est dans la 8ème maison.

Le placement de Rahu dans la 8ème maison indique également que le sujet doit apprendre à déterminer la valeur d'une relation et ce qu'elle implique. Ne pas réaliser cela créera une relation entre deux personnes qui n'a pas de focus mutuel sur ce que la relation devrait apporter. Reconnaître la valeur et l'importance d'une relation est important pour la longévité de la relation. Sans cela, Rahu mettra fin à la relation.

- ❖ Nœud Sud en III, Nœud Nord en IX :

Vie passée : très intellectuel et amassait des monceaux d’informations diverses décousues dont il ne faisait rien. Vie superficielle, curiosité et instabilité.

Vie présente : Développer l’intuition, la foi, la spiritualité. Doit choisir une voie et s’y tenir au lieu de s’éparpiller. Développer des qualités de synthèse et d’intuition.

Il faut désormais transformer nos idées en idéaux et passer de l’argumentation ou de la théorie à la pratique et la réalisation.

Ketu dans la 3ème maison indique que le sujet, dans ses vies passées récentes, a créé sa sécurité en utilisant son esprit rationnel. Par l'expérimentation, l'étude et la réflexion, le sujet a réussi à créer un paradigme qui permet à la vie de se dérouler de manière sûre et sécurisée. Dans cette vie-ci, Ketu provoque des doutes sur ce que le sujet sait vraiment. Lorsqu'il est confronté à des informations contraires à ce qu'il croit savoir, il y a une résistance initiale, car les nouvelles informations menacent le paradigme responsable de sa sécurité. Après un certain temps de réflexion, cependant, il éprouve des doutes sur ses connaissances et sa compréhension. Ces doutes créent une crise d'identité sur ce qu'il sait. Le résultat final de cela est un approfondissement de ses connaissances, mais aussi la compréhension qu'il a tellement appris que tout ce qu'il sait avec certitude, c'est qu'il ne sait rien.

Rahu dans la 9ème maison indique que le sujet doit définir un système de croyances ou une philosophie qui prend en charge les domaines qu'il est incapable de comprendre ou de rationaliser. Le doute sur leurs informations, par le biais de Ketu, les force à développer la foi et l'intuition grâce à Rahu. Le doute sur les informations indiqué par Ketu dans la 3ème maison ouvre également la voie à l'acceptation des informations données par d'autres, ou des enseignants, indiquée par Rahu dans la 9ème maison. Cependant, tant que le sujet doute de ses propres informations, il y aura un doute correspondant sur les informations des autres également. La clé est de développer la foi et la conviction qu'à tout moment, bien qu'ils ne sachent jamais tout, ils sauront ce dont ils ont besoin pour remplir leur rôle à ce moment-là.

Fondamentalement, Rahu dans la 9ème maison indique un besoin d'élargir sa compréhension au-delà de l'intellect pur.

Ketu dans la 3ème maison souffre également d'indécision. Cela résulte de Ketu attendant le dernier élément d'information pour clore le dossier, mais ce dernier élément ne vient jamais, il y a toujours place au doute, en fait c'est la nature de l'esprit intellectuel de douter. En fin de compte, le sujet doit apprendre à agir par la foi, le besoin de laquelle est indiqué par Rahu dans la 9ème maison.

Ketu dans la 3ème maison indique également que le sujet, en exerçant sa volonté et sa force, a fait avancer les choses. Ketu donne maintenant quelques doutes sur la manière de concentrer sa volonté, ou sur quoi la concentrer, bien qu'il y ait un sentiment d'aventure et d'impulsion. Rahu dans la 9ème maison indique que le sujet doit orienter son énergie vers quelque chose de significatif ; sans un certain sens du but, il n'exploitera pas au mieux ses énergies et ses compétences.

- Nœud Sud en IV, Nœud Nord en X :

Vie passée : Problèmes relationnels avec sa famille de la vie passée. Immaturité, émotivité, vie repliée sur soi.

Vie présente : Doit établir de bonnes relations avec ses proches et maitriser sa sensibilité avant de se lancer dans une réussite personnelle. Le contrôle des émotions est la clef de cette réussite. Aider les gens qui comptent pour lui, acquérir le sens des responsabilités.

Même si la famille est importante et qu'on s'y sent en sécurité il faut apprendre désormais à se confronter à la réalité sociale.

Ketu dans la 4ème maison indique que le sujet, dans ses vies passées récentes, a créé sa sécurité en stabilisant ou en contrôlant ses émotions et ses réactions face aux événements de la vie. En conséquence, le sujet semble fort intérieurement. Le sujet aura généralement plus de succès en créant de la sécurité en se tournant vers l'intérieur plutôt qu'en affrontant les choses de manière externe. Il a tendance à trop contrôler ses sentiments et ses réactions, ce qui peut provoquer des explosions ou des humeurs déclenchées lorsque le sujet ne peut plus le supporter. C'est parce que les émotions sont contrôlées, plutôt que d'être vécues avec détachement, que ces humeurs surviennent. Le sujet doit apprendre à laisser ses émotions couler librement, à permettre aux sentiments de ressentir ce qu'ils veulent, sans aucune peur de la douleur qui peut être associée à cela. Plus les émotions et les réactions du sujet sont contrôlées par ses pensées sur la façon dont il devrait se sentir, plus l'environnement externe sera incontrôlé et chaotique.

La position de Rahu dans la 10ème maison indique cet environnement extérieur chaotique et cette instabilité. Grâce à Rahu dans la 10ème maison, le sujet apprend à apporter un équilibre dans ses activités externes qui reflète une vie intérieure équilibrée. Une vie intérieure

contrôlée, la sécurité indiquée par Ketu dans la 4ème maison, n'est pas une vie intérieure équilibrée, et les déséquilibres seront révélés par des facteurs externes instables à travers Rahu dans la 10ème maison. Ketu dans la 4ème maison indique également des sentiments forts à propos des choses qui sont importantes pour le sujet. Rahu dans la 10ème maison donne une ambition de faire en sorte que les choses se produisent avec ces choses que le sujet ressent si fortement, et un moyen de le faire également.

- Nœud Sud en V, Nœud Nord en XI :

Vie passée : De nombreuses histoires d’amour pour satisfaire son égo. Orgueil et tyrannie avec autrui.

Vie présente : doit développer l’amitié, la fraternité, la collaboration, doit accepter la réalité telle qu’elle est.

Désormais nous devons apprendre à abandonner les attitudes trop égoïstes et nous ouvrir à la notion d’esprit de groupe. Les projets communs, l’acceptation d’avis et la reconnaissance des qualités d’autrui sont au programme.

Ketu dans la 5ème maison indique un individu qui, dans ses vies passées récentes, a manifesté créativement son propre destin, ce qui signifie qu'il a suivi ses propres inspirations. Cela confère un esprit intelligent, développé et talentueux. Dans cette vie, Ketu dans la 5ème maison éprouve un mécontentement à créer pour lui-même, et un désir se manifeste, à travers Rahu, de créer quelque chose qui aboutit à ce que l'individu soit validé par ses pairs.

Rahu dans la 11ème maison indique que l'individualité du sujet se sent insécure lorsqu'elle est confrontée à ses pairs et qu'il y a un manque de validation par les autres. Cela conduit le sujet à douter de son propre moi, de son intelligence et de son expression créative, comme l'indique la position de Ketu dans la 5ème maison. Rahu indique le besoin pour le sujet d'être sûr de ce qu'il est dans un environnement où les autres ont des similitudes et des différences, ce qui ne peut être réalisé que lorsqu'il est complètement sûr de lui-même.

Ketu dans la 5ème maison indique que le sujet a été plus préoccupé par le fait de suivre ses inspirations pour la joie que procure la création vers laquelle on est inspiré. Rahu dans la 11ème maison donne les gains qui en découlent. Comme le dit Krishna, en suivant son svadharma, on devient prospère. C'est la 5ème maison qui donne l'inspiration à travers laquelle nous trouvons notre svadharma*, et c'est Rahu dans la 11ème maison qui donne les gains qui en découlent.

* Le devoir propre de chacun, qui est en fait la disposition naturelle dans laquelle il se trouve et qu'il doit suivre.

- Nœud Sud en VI, Nœud Nord en XII :

Vie passée : manque d'indulgence, esprit critique et égoïste. S'est perdu dans les détails et la maniaquerie. Souhaitait tout contrôler.

Vie présente : Doit apprendre à se fondre dans la société et faire partie d'un tout, développer intuition et sensibilité.

La vie de labeur et de service et la routine du quotidien ne sont plus la priorité dans l'incarnation présente. Nous devons développer notre sensibilité et notre réceptivité émotionnelle et développer un côté spirituel ou des facultés de guérison.

Ketu dans la 6ème maison indique un individu qui croit que le bonheur et la sécurité peuvent venir de surmonter les difficultés que le monde offre grâce à l'effort et à l'intelligence humaine, et que le succès mérité vient de faire les efforts appropriés. Rahu dans la 12ème maison engendre un mécontentement croissant avec toute activité mondaine et le désir de devenir libre des devoirs et des travaux. Cela résulte du fait que l'individu n'obtient pas le bonheur attendu par les efforts indiqués par Ketu.

Rahu en XII indique que l'individu se libère de ses travaux et de ses préoccupations matérielles et désire la liberté des luttes mondiales. Pour que cela se produise, le travail doit être terminé comme l'indique la position de Ketu dans la 6ème maison, et l'individu doit se libérer de l'attachement à la façon dont ses efforts peuvent améliorer sa vie. Idéalement, cela produit un karma yogi ; l'individu fait son travail avec détachement, sans penser aux fruits, mais accomplit ses activités afin de s'en libérer. Si l'individu ne considère pas ses devoirs de cette manière, alors le mécontentement finira par s'installer et des activités échappatoires seront poursuivies. Ces activités échappatoires sont généralement la poursuite d'addictions, de sexe ou de dépenses excessives.

- Nœud Sud en VII, Nœud Nord en I :

Vie passée : a trop vécu pour les autres, dépendant d'autrui, indécision, influençabilité.

Vie présente : doit développer son individualité, l'action personnelle, sa propre identité, la prise de décision sans passer par les autres. Doit s'affirmer comme leader et non plus comme suiveur.

Au programme de la vie actuelle : apprendre à faire un maximum de choses par soi-même et devenir autonome, ne plus dépendre autant des autres. Notre courage, notre personnalité et notre action individuelle doit devenir décisive et nous portera tout au long de la vie.

Ketu dans la 7ème maison indique un individu qui, dans des vies passées récentes, a trouvé la sécurité à travers des relations ou des relations publiques de quelque sorte que ce soit. Il a généralement tendance à se sentir dépendant des autres et à envelopper son identité avec son conjoint. Rahu dans la 1ère maison indique dans cette vie le besoin de croître en tant qu'individu sans l'influence de son conjoint ou du public. Il y a généralement des sentiments de solitude et d'isolement, et tant que l'individu n'est pas sécurisé en lui-même, il ressent

généralement quelques insécurités autour des autres. Cela restera le cas jusqu'à ce qu'il développe un sens de soi plus fort.

Rahu dans la 1ère maison indique un grand besoin de trouver sa véritable individualité. Cela se produit généralement à travers des événements inattendus ou inhabituels ; l'individu vit rarement ce qui pourrait être qualifié de vie normale, sous l'influence de Rahu en tant que marginalisé. Les actions de l'individu sont généralement compulsives et peuvent ne pas nécessairement sembler équilibrées, mais ces actions sont nécessaires pour qu'il finisse par se trouver. Il est fortement attiré par les personnes et les choses auxquelles il s'identifie lors de sa recherche des parties manquantes de lui-même. Il tente d'absorber complètement et totalement ce à quoi il est attiré, mais vient un moment où il réalise que cela ne le satisfait pas et il souffre généralement d'une crise d'identité. Le résultat de cette crise est soit de trouver quelque chose d'autre à poursuivre de manière compulsive, soit, s'il est du genre plus sage, de réaliser qu'il doit lui-même se réaliser.

Dans les relations, les natifs avec Rahu dans la 1ère maison se sentent généralement plus seuls que prévu ou désiré, mais c'est juste un autre facteur qui les force à tenter de se réaliser. En fin de compte, ces natifs doivent comprendre que tout ce qu'ils poursuivent ou désirent est juste une partie d'eux-mêmes qu'ils voient reflétée chez l'autre.

Ketu dans la 7ème maison indique également que l'individu doit accomplir des activités importantes avec des partenaires et des relations. Ces partenariats et relations ne seront pas capables de fournir la sécurité et le bonheur que l'individu recherche au-delà d'un certain point. À ce stade, s'ils n'ont pas développé un sens équilibré de soi, la relation prendra fin. Dans tous les cas, il y a un thème de complétude dans les relations lorsque Ketu est dans la 7ème maison, que la complétion soit belle ou horrible, ou après un long temps ou un court temps, dépend des facteurs influents.

- ❖ Nœud Sud en VIII, Nœud Nord en II :

Vie passée : Était secret et mystérieux, a eu des histoires sexuelles occultes ou matérialistes sordides. Puissant magnétisme et une forte sexualité. A connu des épreuves et des pertes.

Vie présente : doit cultiver le discernement et établir des bases solides et durables dans la vie présente.

C’est une incarnation où il faudra gagner sa croûte avec effort, par soi-même. Il nous est demandé de développer nos dons pour apprendre à accumuler et à subvenir à nos besoins vitaux et s’assurer une stabilité bien construite. Nous devrons aussi régler certainement des dettes karmiques liées à l’aspect charnel.

Ketu dans la 8ème maison indique un individu qui, dans des vies passées récentes, a largement bénéficié des ressources d'autres personnes, généralement par le biais de partenaires conjugaux, mais parfois par le biais de partenaires commerciaux. Rahu dans la

2ème maison indique maintenant que l'individu doit développer ses propres ressources. Le résultat de ce placement nodal est que l'individu est incertain de son potentiel financier et il lui faut généralement du temps pour épargner.

Le résultat d'avoir été dépendant des ressources des autres est un fort besoin pour l'individu de trouver une valeur en lui-même, car ayant été dépendant, il ne se sentait pas aussi précieux puisque sa productivité physique n'aurait pas été élevée. Le développement nécessaire de Rahu dans la 2ème maison, par conséquent, est que l'individu reconnaisse sa valeur inhérente. Habituellement, cette valeur est projetée vers l'extérieur, sur leurs possessions, leur famille, etc., qui finiront par les abandonner ou se perdre ou se détériorer. La seule option de l'individu devient de chercher à l'intérieur sa valeur inhérente après que tous les facteurs externes ont échoué. Ce n'est que dans des cas rares que les projections matérielles de l'individu se réalisent. Dans ces cas, ces réalisations matérielles sont le reflet de la reconnaissance de leur valeur inhérente.

La 2ème maison, étant la maison de la famille, est la maison de la valeur inhérente, la valeur qui vient de notre famille, de notre nom, etc. Si celle-ci est bonne, elle donne un sentiment de propre valeur et d'intégrité, sinon l'individu doit lutter pour se valider. Souvent, il y a des problèmes avec la famille dans laquelle l'individu a grandi, ce qui donne à l'individu le sentiment d'être dévalorisé. L'individu peut également devenir fanatique de la famille qu'il a créée lui-même dans un effort pour se valider, auquel cas Rahu finira par les séparer de leur famille.

- ❖ Nœud Sud en IX, Nœud Nord en III :

Vie passée : A beaucoup étudié et voyagé pour enrichir ses connaissances mais les a utilisées pour manipuler autrui. A abusé de sa liberté et de son besoin d'aventure et a coupé ses attaches et laissé tomber des proches.

Vie présente : Doit se mêler au monde qui l'entoure et y être actif de façon constructive et travailler sa communication.

La réalisation de soi dans la vie présente passe par le sens du contact, la communication et l'écoute. La relation à autrui, l'échange doivent devenir des piliers.

Ketu dans la 9ème maison indique que dans des vies passées récentes, l'individu a créé une sécurité grâce à sa foi dans son système de croyances. Il y a généralement aussi eu une focalisation sur l'enseignement de ce en quoi on croit. Rahu dans la 3ème maison indique qu'ils doivent maintenant tester leurs croyances par essais et erreurs, pour découvrir ce qui fonctionne vraiment pour eux, ainsi que pour afficher leurs compétences, connaissances et talents par une participation active plutôt que par l'enseignement. Rahu ici indique généralement une personnalité compétente et quelqu'un de très concentré et dirigé dans l'utilisation de ses compétences, de sa force et de son énergie.

Ketu dans la 9ème maison indique également que l'individu a adopté une approche assez large de la vie et de sa compréhension. Rahu dans la 3ème maison indique un besoin de se concentrer sur ce qui est de plus grande importance, de resserrer leur approche afin qu'ils puissent efficacement mener à bien ce qui est le plus important pour eux.

- ❖ Nœud Sud en X, Nœud Nord en IV :

Vie passée : Autorité et pouvoir, responsabilité d'un groupe. Ambition et manque de cœur.

Vie présente : Liens karmiques avec les parents, besoin de protection, doit manifester sa sensibilité et son émotivité.

Apprendre l'humilité et construire un foyer vont faire partie de nos priorités désormais. La vie professionnelle ou les ambitions personnelles vont passer probablement au second plan. Nous devons devenir un protecteur des gens que nous aimons.

Ketu dans la 10ème maison indique que dans des vies passées récentes, l'individu a développé sa sécurité grâce à sa capacité à gérer les conditions extérieures ou à obtenir un certain statut. Dans cette vie, les formes de sécurité externes ne seront pas aussi satisfaisantes, et les choses qui fournissent une sécurité externe seront de courte durée.

Rahu dans la 4ème maison crée des perturbations et de l'instabilité dans la vie qui blessent le cœur même de l'individu. Il y a une grande peur, de l'instabilité et une faiblesse émotionnelle. L'individu doit maintenant développer sa sécurité intérieure.

Ketu dans la 10ème maison indique également un attachement à ses karmas, avec les actions qu'il accomplit. Dans les vies récentes, ces actions ont procuré un certain degré de sécurité, mais dans cette vie, elles échouent totalement et l'individu n'a pas d'autre choix que de développer sa sécurité intérieure, dont le besoin est indiqué par Rahu dans la 4ème maison.

- ❖ Nœud Sud en XI, Nœud Nord en V :

Vie passée : était un rêveur excentrique, a développé des idées d'avant-garde ou révolutionnaire, était perdu dans ses projets, la plupart du temps tournés vers la collectivité.

Vie présente : doit développer des qualités créatrices, doit concrétiser ses rêves personnels. Doit donner plus qu'il ne reçoit et l'accepter.

La vie extérieure, les amis et les projets vont être relégués dans la vie présente car nous devons apprendre à concrétiser des projets et à créer. On passe en quelque sorte de la croyance que l'on doit s'adapter aux besoins des autres, à la découverte et à la mise en œuvre de son pouvoir créateur. La créativité personnelle passe au premier plan, bien loin devant les sollicitations des amis et des « relations ». Vous avez besoin de suivre vos propres aspirations désormais.

Ketu dans la 11ème maison indique que l'individu a connu le bonheur en réalisant ses objectifs et en satisfaisant ses désirs. Il y a généralement eu un excès de vie extérieure ainsi qu'une dépendance aux pairs de personnes partageant les mêmes idées pour fournir la sécurité. Dans cette vie, Ketu donne un mécontentement croissant vis-à-vis de ces choses et une tendance à s'impliquer avec des groupes qui ne fournissent pas le bonheur attendu, ce qui laisse l'individu moins enthousiaste quant à leur implication.

Rahu dans la 5ème maison indique un trouble mental et le besoin pour l'individu de se concentrer sur ce qui les inspire personnellement. Généralement, l'individu a une certaine confusion quant à ce qui les inspire, et le résultat est généralement un sentiment de mécontentement mental. Cependant, si Rahu crée un yoga royal, l'individu peut être incroyablement concentré et créatif. Il y a particulièrement besoin pour l'individu de se valider pour ses activités et d'exprimer ce qui les inspire pour sa propre satisfaction plutôt que pour l'acceptation ou la validation par les autres. Rahu ici force souvent cela en créant une perte de dignité.

- Nœud Sud en XII, Nœud Nord en VI :

Vie passée : existences dans des lieux retirés (monastères, prisons, temples, îles,…). A développé un sens inspiré voire prophétique. A subi des trahisons, a été mêlé à des affaires occultes.

Vie présente : risque de maladie karmique. Incarnation de purification. Méditatif, incarnation de sacrifice. Dons de guérisons, incarnation de service à autrui. Il faut passer d'une vie rêvée à une vie de labeur concrète. Il faut s'endurcir, s'organiser, se discipliner, apprendre l'esprit critique et mettre en avant le service à autrui, le sens du sacrifice et à gérer les tâches quotidiennes. L'investissement au quotidien, est désormais notre chemin de vie.

Ketu dans la 12ème maison indique un individu qui, dans des vies passées récentes, ne s'est pas impliqué dans les nombreux problèmes du monde. Cela peut avoir été fait à travers des pratiques spirituelles et transcendantales, ou cela peut avoir été fait à travers d'autres activités moins saines, telles que l'escapisme ou même l'emprisonnement. Les planètes influençant Ketu ainsi que la position du régent karmique de Ketu indiqueront cela. En tout cas, il y a eu une concentration sur la tentative de se libérer des karmas mondains, soit en décidant de ne pas travailler et de se couper du monde et s'isoler, soit par le biais de pratiques spirituelles.

Rahu dans la 6ème maison indique le besoin d'accomplir les travaux nécessaires pour être libéré. L'individu doit accomplir les activités nécessaires pour améliorer et gérer ses affaires matérielles. Ces activités sont nécessaires pour donner l'achèvement que désire Ketu. Il est important que l'individu travaille dans un esprit de karma yoga, où le droit humain réside dans l'activité elle-même, et non dans les résultats de ses activités, sinon l'individu souffre de nouvelles attaches contraignantes, ce qui entrave la réalisation des objectifs de Ketu en termes d'achèvement, de résolution et de transcendance.

❖ LES CORÉGENTS KARMIQUES RKS ET RKN :

En astrologie karmique, les **corégents karmiques** désignent les planètes qui maîtrisent les signes où se trouvent les nœuds lunaires Nord (NN, tête du Dragon, Rahu) et Sud (NS, queue du Dragon, Ketu). Petit rappel : ces nœuds représentent l'axe de l'évolution de l'âme : le NS symbolise les acquis, dons, habitudes et schémas du passé (vies antérieures ou héritage karmique), tandis que le NN indique la direction de croissance, les leçons à intégrer pour l' équilibre spirituel dans cette incarnation, mais aussi le désir et le détachement.

- **Régent Karmique du Nœud Sud (RKS)** : Maître du signe du NS. Il reflète les tendances innées, souvent statiques ou limitantes, issues du passé. Il peut indiquer des talents à transcender ou des blocages à purifier.
- **Régent Karmique du Nœud Nord (RKN)** : Maître du signe du NN. Il guide vers l'évolution, agissant comme un « maître de vie » pour réaliser le potentiel. Il est dynamique et oriente vers des aspirations élevées.

Quand on parle de **corégents karmiques**, on désigne généralement :

- **Le régent du Nœud Nord** et **le régent du Nœud Sud** (maîtres traditionnels des signes où se trouvent Rahu et Ketu).

Les **planètes régies par ces maîtres** (c'est-à-dire les planètes placées dans les signes qu'ils gouvernent) deviennent **des « extensions karmiques et spirituelles »** du chemin nodal. Elles agissent comme :

- **Extensions Anciennes ou Extensions karmiques** : si régies par le maître du Nœud Sud : ancrage dans le passé, talents acquis, mais aussi blocages. Ces planètes sont soumises au RKS. Regardez leurs aspects avec lui.
- **Extensions Futures ou extensions de floraison spirituelle** : si régies par le maître du Nœud Nord : leviers d'évolution, défis de croissance, champs d'expérimentation. Ces planètes sont soumises au RKN, regardez leurs aspects avec lui.

Les positions des régents en signes et maisons dans le thème natal modulent leur expression : le signe colore l'énergie (ex. : Mars en Bélier est assertif), la maison indique le domaine d' action (ex. : en maison 1 pour l'identité). Les aspects aux nœuds (conjonctions pour dons clairs, carrés pour défis) ajoutent des nuances.

L'**interprétation syncrétique** fusionne traditions occidentales (évolutionnaire, psychologique) et védiques (hindoues, où Rahu/Ketu sont des entités karmiques liées aux éclipses, influençant désirs mondains et détachement spirituel).

Le RKS sud invite à questionner les attachements passés, le RKN nord favorise la sagesse et la compassion. Les cycles des nœuds (tous les 18-19 ans) marquent des phases d'intégration karmique.

Ce qui change par rapport à une maîtrise classique

- **Racines karmiques et floraison spirituelle**
    - Si la planète est régie par le **maître du Nœud Sud** → elle prend racine dans **le passé karmique**, avec talents acquis **mais aussi** habitudes figées. Cependant, une forme de sagesse introspective est acquise par cette planète.
    - Si la planète est régie par le **maître du Nœud Nord** → elle devient un **outil évolutif**, qui demande une intégration consciente. Cependant, cette planète a tendance à suivre la faim insatiable et irraisonnée du régent de Rahu, la tête de dragon qui veut manger ce qui lui manque mais n'y arrive jamais (incarnation de la force du désir, une force à double tranchant qui peut nous élever si maîtrisée, ou nous tirer vers le bas si on ne fait pas attention). Comme Rahu provoque le désir d'aller vers l'expérience à acquérir et qu'il a tendance à nous attacher à une recherche extérieure et matérielle, c'est son piège.
- **Direction du flux (différences avec des maîtrises classiques)**

Dans une maîtrise classique : on analyse la dynamique planétaire comme un échange de ressources et de significations.

Dans une maîtrise karmique : on ajoute **un sens directionnel** du Sud vers le Nord.

Le maître du Nœud Sud « alimente » la planète régie en schémas hérités.
Le maître du Nœud Nord « alimente » la planète régie en opportunités de croissance.

- **Impact temporel**

Maîtrise classique : pas de présupposé temporel.

Maîtrise karmique : on part de l'hypothèse que le Nœud Sud = passé / Nœud Nord = futur de l'âme, donc la planète d'extension devient soit **mémoire**, soit **projection d'évolution**.

Exemple concret

Supposons :

- **Nœud Sud en Scorpion** → maître Mars (traditionnel).
- **Mars en Bélier** → régence **directe** par Mars → cette planète fonctionne comme un **outil du passé** :
    - Énergie instinctive forte, réflexes de lutte, stratégies de survie héritées.
    - Risque : réagir toujours de la même façon qu'avant, au lieu d'intégrer la douceur ou la coopération.
- **Nœud Nord en Taureau** → maître = Vénus.
- **Lune en Balance** → régence par Vénus → cette Lune est un **outil d'évolution** :

- Développer l'harmonie émotionnelle, apprécier la beauté et la lenteur, équilibrer les relations.

Impact syncrétique sur les planètes régies (Planètes d'extensions)

Cas	Impact karmique (Régent du Sud)	Impact évolutif (Régent du Nord)
Planète personnelle (Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars)	Hérite d'attitudes, réactions et modes d'expression issus de vies passées. Peut “rejouer” un script karmique automatique.	Sert de terrain d'apprentissage actif dans cette vie. Doit être cultivée dans un sens nouveau, souvent à contre-habitudes.
Planète sociale (Jupiter, Saturne)	Rejoue des structures sociales, des rôles collectifs, des croyances héritées.	Devient un outil de mission, appel à transformer son rôle social ou ses ambitions selon le Nœud Nord.
Planète transpersonnelle (Uranus, Neptune, Pluton)	Ancre un héritage générationnel, un bagage collectif d'âme.	Sert de portail initiatique, force de transformation à incarner dans le futur.

Méthodologie :

Identifier les signes régis par le régent du Nœud Sud → repérer toutes les planètes qui y sont.

- Ces planètes sont des **extensions du karma passé** : elles fonctionneront spontanément, mais peuvent maintenir l'âme dans le confort ou la répétition.
- Exemple : Nœud Sud en Gémeaux → régent Mercure → si Vénus est en Vierge, elle est “régie” par Mercure → Vénus fonctionnera de façon héritée (relations → même schéma amoureux récurrent).

Identifier les signes régis par le régent du Nœud Nord → repérer toutes les planètes qui y sont.

- Ces planètes sont des **extensions de floraison spirituelle, des leviers d'élévation** : elles demandent un effort conscient, parfois avec résistance initiale, mais sont clés pour l'évolution.
- Exemple : Nœud Nord en Sagittaire → régent Jupiter → si Mars est en Poissons, il est régi par Jupiter → l'action (Mars) doit se spiritualiser, se mettre au service de la vision.

Observer les aspects entre :

- Régents karmiques eux-mêmes
- Régents et leurs planètes régies
- Régents et l'axe nodal
  Ces aspects modulent la fluidité ou la tension de ce transfert karmique.

Lecture syncrétique karmique

- **Planète régie par le maître du Nœud Sud + en aspect harmonique à lui** → facilité extrême mais possible inertie (zone de confort).
- **Planète régie par le maître du Nœud Sud + en aspect tendu** → karma à régler par confrontation, réparation ou purge.
- **Planète régie par le maître du Nœud Nord + en aspect harmonique** → ouverture fluide vers l'évolution, dons latents à activer.
- **Planète régie par le maître du Nœud Nord + en aspect tendu** → zone de crise initiatique, passage obligé vers la croissance.

Voici une synthèse des interprétations pour les régents selon les placements des nœuds en **signes** (axes opposés, car NN et NS sont toujours à 180°). Les maisons ajoutent un contexte (ex. : NN en maison 1 pour un focus sur l'autonomie). Les interprétations mélangées considèrent le passé (NS/RKS) à libérer et le futur (NN/RKN) à embrasser.

Positions des corégents karmiques en signes :

Signe	Régent du Nœud Sud	Régent du Nœud Nord
Bélier	Vies passées d'action directe, tempérament guerrier ou pionnier, centrage sur soi. Risque : impulsivité, égocentrisme.	Appel à initier avec conscience, cultiver le courage créatif, oser de nouvelles conquêtes personnelles sans domination.
Taureau	Attachement karmique à la sécurité matérielle et au confort. Risque : inertie et peur du changement.	Développer la créativité productive, construire de nouvelles valeurs, trouver la vraie sécurité en soi.
Gémeaux	Anciennes vies d'érudit, messager, commerçant. Risque : dispersion et instabilité mentale.	Maîtriser la parole et l'écriture, apprendre la communication claire et l'échange équilibré.
Cancer	Passé centré sur la famille et la protection. Risque : enfermement dans le cocon.	Créer un foyer intérieur solide pour oser s'ouvrir au monde, nourrir sans se replier.
Lion	Vies centrées sur l'expression personnelle, quête de reconnaissance. Risque : orgueil.	Rayonner en inspirant les autres, offrir sa créativité au collectif.

Signe	Régent du Nœud Sud	Régent du Nœud Nord
Vierge	Ancienne vie de service ou d'artisan, perfectionnisme karmique. Risque : asservissement.	Offrir un service conscient et structuré, développer une maîtrise du corps et de l'esprit.
Balance	Vie tournée vers les relations et l'harmonie, dépendance aux autres.	Apprendre la coopération mature, équilibrer autonomie et partenariat.
Scorpion	Passé d'intensité émotionnelle, crises, pouvoir et contrôle.	Transformer profondément, utiliser le pouvoir pour guérir et régénérer.
Sagittaire	Ancienne vie d'enseignant, explorateur ou religieux dogmatique.	Élargir la vision, vivre la sagesse plutôt que prêcher.
Capricorne	Vies centrées sur l'autorité et la réussite sociale, parfois froideur.	Endosser une responsabilité inspirante, créer une œuvre durable en restant humain.
Verseau	Passé centré sur les causes collectives, parfois détaché du cœur.	Allier innovation et humanisme, mettre la vision au service de l'évolution.
Poissons	Ancienne vie mystique, artiste ou victime sacrificielle.	Spiritualiser la vie quotidienne, unir compassion et action.

Attention, le tableau met les régents en signes par lignes pour des raisons pratiques, mais n'oubliez pas qu'en réalité ils sont opposés sur l'axe des signes : par exemple RKN Bélier => RKS Balance.

Les Régents Karmiques des Nœuds Nord et Sud en Maisons (Interprétation Syncrétique)

Le **Régent Karmique du Nœud Sud (RKS)**, maître du signe où se trouve le NS, reflète les schémas, talents ou blocages hérités du passé (vies antérieures ou conditionnements). Le **Régent Karmique du Nœud Nord (RKN)**, maître du signe du NN, guide vers l'évolution et les aspirations à développer dans cette incarnation. Les maisons précisent les **contextes de vie** où ces dynamiques s'expriment, tandis que les signes (déjà abordés dans votre précédente question) colorent l'énergie. Une **interprétation syncrétique** combine les approches occidentales (évolutionnaire, psychologique) et védiques (karmique, spirituelle, avec Rahu/Ketu comme forces de désir et détachement), intégrant des notions bouddhistes (détachement des attachements pour la sagesse).

Ci-dessous, une synthèse des significations des nœuds en **maisons** (NN et NS sont toujours en opposition, formant un axe). Les régents karmiques (RKN et RKS) dépendent des signes, mais ici, l'accent est mis sur les maisons comme domaines d'expérience. L'interprétation inclut le contexte karmique du NS (passé à transcender) et l'élan évolutif du NN (futur à embrasser). Pour chaque axe, je note comment les régents s'expriment dans ces domaines, avec une approche syncrétique.

Position des corégents karmiques en maisons

Maison	Régent du Nœud Sud	Régent du Nœud Nord
Maison I	Vie passée centrée sur soi, affirmation personnelle forte. Risque : égocentrisme.	Apprendre à diriger sa vie consciemment, incarner son individualité inspirante.
Maison II	Attachement matériel et sécuritaire karmique.	Construire de nouvelles ressources et valeurs, trouver la sécurité intérieure.
Maison III	Vies axées sur la communication et les savoirs proches.	Développer l'échange authentique et l'apprentissage ciblé.
Maison IV	Passé ancré dans le foyer, la patrie, la famille.	Créer une base intérieure solide pour s'ouvrir au monde.
Maison V	Ancienne vie centrée sur la créativité, les enfants ou les plaisirs.	Exprimer sa créativité avec générosité et sens du collectif.
Maison VI	Vies de service, travail ou soin.	Servir avec discernement, développer la maîtrise et la santé globale.
Maison VII	Passé axé sur les relations, parfois dépendance affective.	Cultiver un partenariat équilibré et mature.
Maison VIII	Anciennes vies liées aux crises, à la mort, au pouvoir.	Apprendre la transformation consciente, régénérer et partager le pouvoir.
Maison IX	Passé d'enseignement, voyages ou dogmatisme.	Élargir la conscience par l'expérience vécue et la quête de vérité.
Maison X	Vies centrées sur le statut et la carrière.	Construire une vocation utile, alignée avec sa mission d'âme.
Maison XI	Passé tourné vers les groupes et causes collectives.	Servir un idéal évolutif en alliance avec d'autres.
Maison XII	Anciennes vies mystiques, isolées ou sacrificielles.	Intégrer la spiritualité au quotidien, unir compassion et action concrète.

Attention, le tableau met les régents en maisons par lignes pour des raisons pratiques, mais n'oubliez pas qu'en réalité ils sont opposés sur l'axe des maisons. Par exemple si RKN maison I => RKS maison VII.

L’astrologie syncrétique incluant l’astrologie karmique, vous ne serez donc pas surpris de retrouver la lune noire dans cet ouvrage.

- *LA LUNE NOIRE PORTE SES CROIX - (notamment ses modes de calcul) :*

Un autre point fictif utilisé fréquemment en astrologie karmique est la lune noire. Elle est, comme les nœuds lunaires, immatérielle et karmique. C’est un point de référence géométrique. Contrairement aux nœuds lunaires, la lune noire ne fait partie d’aucune tradition astrologique et est une invention récente. Cela ne veut pas dire qu’elle n’a pas à être étudiée. On étudie bien les parts et les mi-points qui sont fictifs eux aussi.

Un fantastique article du web précise les difficultés de calcul et de définition de cette lune noire de façon assez magistrale :

https://olympia-astrologie.com/2023/08/21/la-lune-noire-en-questions-lilith-et-ses-contrarietes

L’auteur de l’article en référence est aussi l’auteur du logiciel Olympia : https://olympia-astrologie.com

L’astrologie syncrétique partage complètement son analyse de la problématique du calcul de la lune noire.

Elle est souvent incorrectement définie comme « le point vide où se trouve le second foyer de l'ellipse de l'orbite lunaire autour de la Terre, le premier foyer étant occupé par cette dernière ». Sauf que c’est faux.

- Premier problème : l’orbite lunaire n’est pas elliptique car la lune et la terre ne sont pas seules dans le système solaire et la lune subit la gravitation des autres astres et notamment du soleil. Pas d’ellipse, pas de foyer. La « lune noire » n’est donc pas la sœur mythique immatérielle de la terre, la fameuse ou plutôt fumeuse « Lune de Waldemath ». Oubliez donc cette thématique et les interprétations qui en découlent et faites de même avec les soleil noir, mercure noir, etc… qui ont été un temps à la mode au XXe siècle. Vous disposez déjà beaucoup de techniques dans cet ouvrage et il faut choisir les bons ustensiles dans votre boite à outils selon les choses que l’on veut étudier.

Ce qui est vrai par contre c’est que la lune noire a bien un lien avec la trajectoire de la lune autour de la terre. La juste façon d’approcher la notion de lune noire et son calcul c’est de prendre la *distance de la lune à la terre*. Quand la lune passe par son *apogée (le point le plus loin de la terre)*, cela nous donne la position de la lune noire.

La juste définition de la lune noire est donc : le point d’apogée de la trajectoire de la lune, tout simplement.

- *Deuxième problème* : la lune noire avance avec des variations dans le zodiaque, sa progression n’est pas régulière. Globalement elle en fait le tour en neuf ans, quant au

mouvement mensuel il est *irrégulier*. Il existe diverses façons de la calculer (et c'est d'ailleurs un problème d'avoir trois positions pour un point fictif, surtout avec un écart pouvant parfois atteindre un signe complet !).

Les quatre plus connues (il y en a d'autres) sont la lune noire moyenne, la lune noire vraie (ou plutôt les deux avec la lune noire naturelle ou interpolée, car il y a deux techniques pour les calculer) et la lune noire corrigée.

- ❖ La *lune noire moyenne* (souvent appelée licorne) prend en compte une série complète d'apogées et le calcul se fait par régression linéaire. L'avantage c'est qu'elle avance régulièrement. *Sauf que du coup, la position ne tombe jamais sur l'apogée de la lune.* C'est pour cela qu'elle est exclue de toute utilisation en astrologie syncrétique. On ne va pas utiliser un point fictif qui ne tombe jamais sur la position qu'il est censé représenter.
- ❖ La *lune noire vraie* (d'osculation) se base sur la position exacte des apogées. Sauf que cette technique *ne fonctionne uniquement quand votre naissance tombe sur l'apogée*. Du coup le calcul fait une sorte de moyenne entre les apogées mais n'est qu'une *approximation*. Entre deux apogées réels, il n'y a rien de « véritablement vrai » : on fait donc une estimation dans la grande majorité des cas. Autre désavantage, avec la technique d'oscillation, la plus répandue, on se retrouve avec des oscillations et des accélérations extrêmes. Il y a bien une autre technique pour la calculer et elle est alors nommée lune noire naturelle. Toutefois, de tous ces systèmes imparfaits, c'est la moins pire et si vous voulez absolument utiliser une lune noire des éphémérides dédiés, utilisez alors celle-ci.

- ❖ *La lune noire naturelle (ou interpolée)* est un type de lune noire vraie mais calculé par interpolations. C'est la variante de Koch qui interpole la position de la lune noire vraie entre deux apogées. Le résultat semble *un peu plus stable*, mais est c*omplètement désynchronisé des apogées ce qui ne peut nous convenir*. Peu de logiciels l'utilisent car elle est méconnue. Elle donne des résultats intermédiaires entre apogées assez différents de la lune noire vraie mais plus justes.

- ❖ La *lune noire corrigée* se base sur la lune noire vraie mais cherche à en adoucir les variations. Son calcul est l'application d'un coefficient correctif à la lune noire qui limite les variations à 11 degrés environ mais ne prend pas en compte le mouvement de la lune. Le coefficient prend en compte l'influence du soleil sur le calcul de la trajectoire. Néanmoins cette technique n'est pas plus valable car *on peut se retrouver avec des positions de la lune noire très loin de l'apogée*.

Bref aucun des systèmes de calculs de la lune noire actuel ne correspond à la définition retenue pour la lune noire en astrologie syncrétique.

- ❖ <u>Dernier problème</u> : *Apogée et Périgée n'étant pas exactement des opposés, Priape ne devrait donc pas être l'exact opposé à la lune noire*, sauf dans le cas de la lune noire vraie et par conséquent l'étude en croix…

La grande majorité des astrologues adoptent une lune noire et s'y tiennent sans mener une quelconque réflexion.

Certains astrologues gardent les trois lunes noires (moyenne, vraie et corrigée mais pas l'interpolée) dans le thème et leur assigne trois croix (pourquoi faire simple et déployer autant de paramètres pour un point fictif ?).

Leur interprétation de chaque lune noire est légèrement différente :

- Lune noire Moyenne : cause de notre peur et de notre souffrance, héritées d'un aïeul.
- Lune noire Corrigée : effets de cette cause, issus de nos réactions.
- Lune noire Vraie : solution au problème.

Cela fait tout de même beaucoup de points à analyser pour quelque chose d'immatériel avec quelques risques de changements de signes et de maisons, mais pas tout le temps !

D'autres proposent de tester les trois et de prendre celle « qui entre en résonance» le plus avec le ressenti. Même si cela semble peu scientifique, c'est certainement actuellement l'attitude la plus réfléchie. Car vous êtes vous-même votre propre astrologue, vous devez avoir « confiance » en vos outils et vous vous basez sur vos ressentis et les remettez vous-même en question.

Lune noire syncrétique - Lune Noire Apogée :

L'auteur d'Olympia, conscient de la problématique du calcul et des limites de tous les systèmes propose un nouveau calcul pour la lune noire dans son logiciel Olympia qui nous semble intéressant et logique : Il part du constat qu'il a dressé. - *Ce dont nous sommes sûrs astronomiquement, c'est du calcul de l'apogée de la lune*. C'est un calcul précis et irréfutable (de même que le Périgée d'ailleurs). L'auteur du logiciel Olympia se propose de l'appeler « Lune noire » tout simplement – nous préférons le terme « *Lune Noire Apogée* ». Toutes les personnes nées dans ce cycle de 27-28 jours auront la même lune noire.

Point de vue de l'astrologie syncrétique : L'astrologie syncrétique y adhère totalement. On utilise ce type de techniques pour d'autres points (éclipses d'avant la naissance, nouvelle lune d'avant la naissance) alors pourquoi pas pour la lune noire ? On a alors une Lune Noire correspondant au dernier apogée de la Lune avant la naissance de la personne. Certes, cela pose problème pour la technique de la croix car la Lune Noire Apogée et le Priape Périgée ne sont pas opposés et vous ne pouvez pas monter des carrés croissants et décroissants, mais remplacez ceux-ci par des mi-points et vous aurez votre point de négociation et votre point de réaction. Où est le problème ? Il est assez plaisant d'associer la lune noire à l'apogée (point où la lune est la plus éloignée de la terre, inaccessible) et à Priape le périgée (le point le plus proche, le plus facile, celui qu'on peut mettre en place et où l'on se sent « chez nous »). A celle-ci, il se propose d'ajouter une deuxième lune noire « instantanée », je cite : « On vise la tendance du moment (quelques heures) pour voir comment se tord la courbe, avec une ellipse locale et temporaire qui donne la direction du second foyer et de l'apogée. Ce point est la « Lune Noire Vraie par osculation ».

Point de vue de l'astrologie syncrétique :

Nous ne partageons pas la nécessité d'ajouter une lune noire instantanée à celle de l'apogée qui régit 27- 28 jours et loin s'en faut (pourquoi se compliquer la vie alors qu'on vient de se la simplifier ?)

Par contre, rien ne vous empêche de ne prendre en compte que le Priape Périgée et la Lune noire Apogée d'avant la naissance et c'est le choix de l'astrologie syncrétique. Nous vous conseillons de laisser de côté tous les autres calculs de la lune noire auxquels vous êtes habitués pour les nombreuses raisons mises en avant précédemment et leurs croix.

Soyons bien clairs : ces problèmes de calculs doivent vous inciter à la plus grande des précautions dans l'intégration de la lune noire dans votre thème. Gardez en mémoire que l'étude de celle-ci n'est :

- Pas obligatoire, (tout dépend de ce que vous voulez étudier dans un thème, c'est un outil parmi d'autres).

- Pas traditionnelle (elle n'est pas ancrée dans des techniques antiques, c'est une invention assez récente).

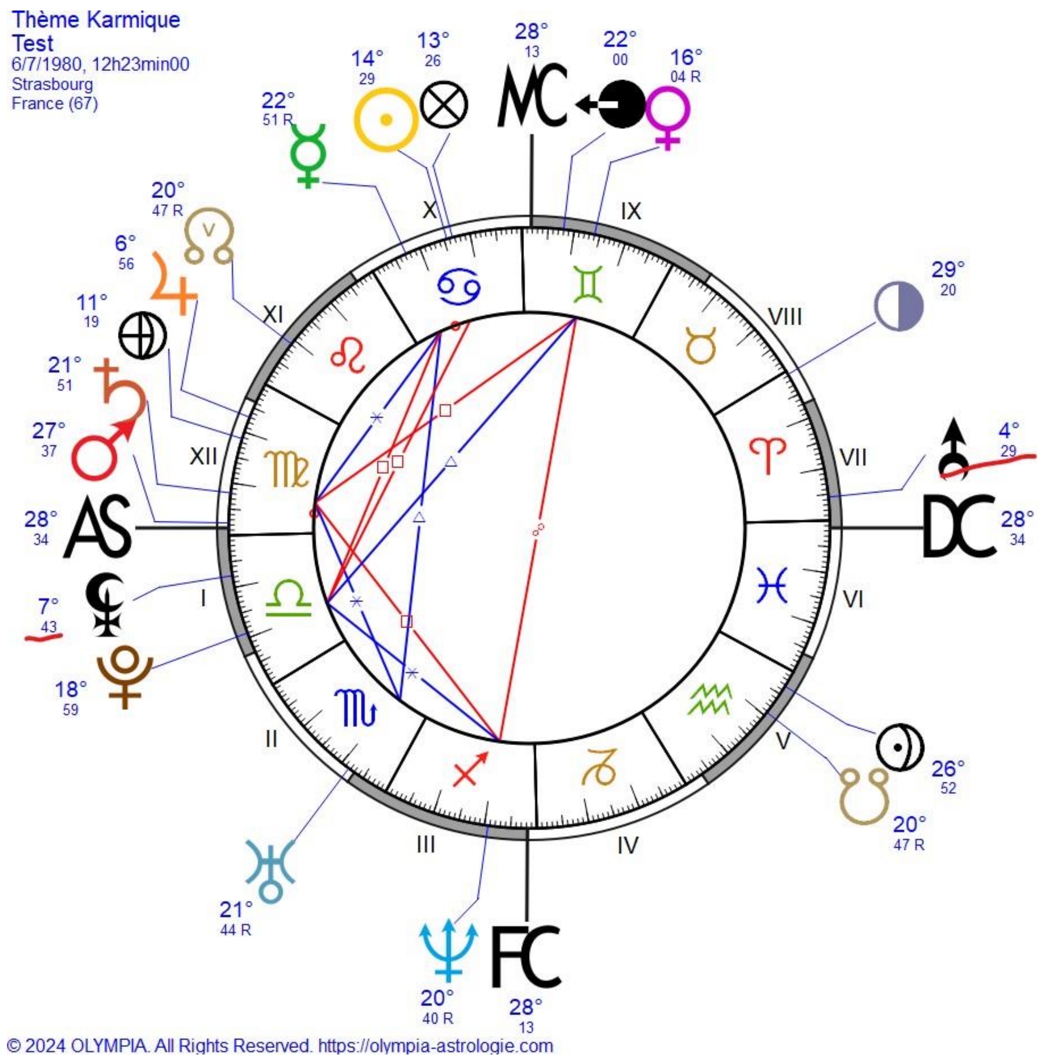
- C'est un point fictif, pas une planète.

- Ses calculs sont sujet à caution sauf pour l'apogée et le périgée qui ont des positions précises.

- Interprétation artificiellement compliquée avec la croix et plus si vous prenez les croix des lunes noires moyennes, vraies et corrigées.

- Préconisation de regarder uniquement la « lune noire Apogée » préconisée par Olympia sur l'Apogée de la lune qui gère les natifs sur une période de 27-28 jours et le Priape correspondant au Périgée. Déterminez les points de négociation et de réaction par des mi-points. La croisée des deux axes ne peut pas être perpendiculaire dans ce système. Mais qui a décrété qu'il fallait que ce soit le cas ? Pour placer des carrés ? Faut-il absolument que nous souffrions tous par l'action de carrés pour sortir de ce cercle vicieux? Ou bien sommes-nous tous différents et inégaux et nos mi-points nous différencient au contraire car nous n' avons pas tous le même niveau d'évolution et le même vécu pour les points de négociation et de réaction ? Nous estimons que l' angle ne doit pas être fixe au vu de la définition que nous considérons réelle de la lune noire, donc dans notre raisonnement, soit cette histoire de croix est basée sur du vent, soit il faut chercher les mi-points. L' approche des mi-points est tout à fait raisonnable. Les relations entre deux planètes ne se limitent pas aux aspects majeurs ou mineurs. L'astrologie uranienne et la cosmobiologie le démontrent jour après jour (voir le compendium). Après, libre à vous de voir si vous voulez tenter en complément d'utiliser une lune noire vraie par osculation pour voir les tendances de l'ellipse à titre expérimental, mais nous considérons que ce n'est absolument pas nécessaire.

Concrètement voici ce que cela donne dans Olympia : La lune noire apogée est le C avec la croix en dessous, priape est le croissant avec la flèche orientée vers le haut.



Néanmoins, si vous souhaitez comprendre comment l'interprétation moderne en croix de la lune noire fonctionne, voici un petit résumé :

La technique d'interprétation de la croix (ou plutôt croisée) de la lune noire :

Pour mieux en interpréter les effets de la lune noire dans un thème, vous pouvez utiliser la technique de la croix de la lune noire (mais avec les mi-points au lieu des carrés).

L'être « circule » sur le cercle formé par la croix et passe d'un état à l'autre et par conséquent emprunte un cheminement qui va le mener vers le point de négociation et le point de réaction (ou de rébellion) qui sont des sortes de soupapes et de moyens utilisés pour s'adapter progressivement à la problématique posée par la lune noire. En général on part de la lune noire, puis on se dirige vers le point de négociation, puis priape (le point opposé) puis le point de rébellion (ou de réaction).

On parle de croix de la lune noire mais on peut aussi parler de cercle de la lune noire.

Dans les versions des lunes noires classiques, la lune noire marquera l'un des quatre points de la croix. Son point opposé, Priape et les deux carrés* (croissant : point de négociation et décroissant : point de réaction).

Ce qui change en astrologie syncrétique : nous nous basons sur la lune noire apogée et priape périgée et les deux mi-points générés au lieu des carrés, celui de l'arc court est le point de soumission, celui de l'arc long, le point de rébellion.

Comment interpréter la lune noire ?

La lune noire indique une zone ou un secteur du thème où il y a un blocage, dont la manifestation semble interdite, comme s'il y avait un gardien du seuil monstrueux qui le protège et nous empêche d'y accéder. C'est un point de peur, d'aversion mais aussi d'attirance, c'est une zone de souffrance, une blessure karmique, un inaccessible désir. C'est un point de vulnérabilité, un point que l'on veut garder secret et qu'on veut surtout enfermer dans une sorte de boite de Pandore qu'il ne s'agira jamais d'ouvrir. Mais tant que nous ne nous réconcilions pas avec la lune noire en ouvrant la boite et en affrontant nos peurs, nous ne serons pas heureux et nous ne serons pas « vrais ». Nous voulons intensément et intérieurement ce que la lune noire nous interdit par la peur mais nous la rejetons du fait de cette peur. Si nous ouvrons la boite trop tôt alors que nous ne sommes pas prêts, ce sera la catastrophe car nous plongerons dans les extrêmes sans contrôle et avec des conséquences. Notre peur est justifiée et nécessite donc un travail sur soi pour, d'une part, ne plus refouler la lune noire, d'autre part de l'apprivoiser puis de la contrôler. Ce travail sur soi se manifeste par des mécanismes de défense qui sont matérialisés par le mouvement sur le cercle qui entoure la croix de la lune noire.

Le point de négociation est une étape où l'on essaie de se dissocier de la lune noire et de ses significations, on veut l'oublier à tout jamais, on veut se faire une nouvelle place et surtout on veut cacher cette partie obscure, ce passager sombre intérieur aux autres. On essaie de ranger la boite dans un tiroir sous une pile de vêtements. On a peur du jugement des autres. On refoule la lune noire et on manifeste les traits du point de négociation à la place, mais la peur et la blessure sont toujours là et nous anticipons l'échec et la réprobation d'autrui.

Priape est en quelque sorte l'endroit où l'on va se réfugier pour fuir la lune noire. On s'y sent protégé, confortable. C'est ce que nous manifesterons tant que nous n'avons pas vaincu notre gardien du seuil. C'est un peu le masque dont on s'affuble et qu'on montre à autrui pour cacher sa vulnérabilité et ses angoisses issues de la lune noire. Priape reconstruit notre ego, nous rassure, il nous apporte une certaine reconnaissance dans le monde extérieur. C'est un bouclier que l'on peut utiliser pour retourner vers la lune noire et ouvrir la boite interdite. Généralement, arrivé à ce point, le natif pense en avoir fini avec la lune noire. Elle semble un lointain souvenir. Il l'a rejeté. Il est « content ». Mais tout ça, c'est du vent. Il arbore juste un masque. Et jouer ce rôle qui n'est pas complètement « être soi », va finir par faire monter une insatisfaction et une rébellion. En effet, on veut toujours jouer le rôle indiqué par la lune noire mais on s'est forgé un rôle opposé. Cela ne peut pas tenir.

C'est le point de réaction. A ce moment-là, le compromis qui semblait si solide, vole en éclat et apparait pour ce qu'il est aux yeux du natif : du maquillage. On vit une vie pour faire plaisir aux autres, mais nous dans tout ça ? Le natif a l'impression de s'être dépensé vers Priape pour rien, de s'être fourvoyé, d'être incompris, d'avoir fait tout ce cheminement pour finalement juste se travestir et il ressent un besoin de retrouver sa véritable identité et de s'affirmer réellement. On veut sortir de ce rôle, on se sent confiné dans celui-ci et on sait que nous ne sommes pas ce personnage. L'acteur, derrière le rôle, ressent le manque de la lune noire, le besoin de l'apprivoiser, de retourner vers elle et donc, de l'affronter. Il est poussé par un ras-

le-bol qui peut être violent et extrême. Les autres pourraient ne plus le comprendre ou ne pas le reconnaître (« Il nous refait sa crise d'adolescence ? »). On est prêt à risquer le rejet. « Je suis moi ! Et j'ai autre chose à faire, bande d'ingrats !» crie-t-on silencieusement. Il est temps de signer une rupture conventionnelle en quelque sorte. Mais c'est un mal nécessaire car il est en train de se forger la volonté et les armes pour affronter le gardien du seuil. Il retourne vers la lune noire et compte bien la corriger cette fois-ci !

La dernière phase est donc le face-à-face avec la lune noire, le gardien du seuil, le monstre qui garde le trésor interdit. Soit le héros réussit à l'apprivoiser et à se libérer de ses peurs pour enfin vivre cette partie de vie interdite qui lui tient tant à cœur et enfin l'assimiler sans peur et être réconcilié avec son karma et avec soi-même, soit il va repartir sur un tour de manège.

Les transits et retours de la lune noire sont généralement édifiants.

Voilà comment interpréter la lune noire. Ce n'est pas juste un point dans un thème. C'est un ensemble de mécanismes de défense et d'évolution passant par les deux mi-points qui mènent à une libération d'un gros fardeau karmique.

Reportez-vous aux nombreux ouvrages excellents sur la question (Luc Bigé, Laurence Larzul, Renée Lebeuf, …).

Nous allons néanmoins vous proposer une ébauche d'interprétation syncrétique qui n'a pas pour but d'être exhaustive, mais qui devrait vous éclairer d'une part sur la méthodologie en définissant quel mi-point est le point de soumission ou négociation et quel mi-point est le point de rébellion ou de réaction dans notre système, vu que l'apogée et le périgée ne sont quasiment jamais opposés dans un thème et d'autre part vous aider à amorcer une analyse complète de ces points si vous n'êtes pas déjà habitués à le faire.

Notez que comme d'habitude, vous pouvez creuser davantage en utilisant les mots clefs liés aux signes et aux maisons concernées. Ici, nous ne donnerons que des exemples par signes et par maisons mais en aucun cas une étude ultra détaillée de chaque cas.

Par contre, nous vous donnerons un éclairage karmique un peu plus développé pour les positions des quatre points de la croix.

A vous de compléter par votre expérience, votre ressenti et vos connaissances astrologiques en les remettant dans le contexte du thème que vous étudiez.

Voici de brefs tableaux d'interprétation pour la lune noire apogée, priape périgée, le point de négociation syncrétique et le point de réaction syncrétique. Ceux-ci vous sont donnés à titre indicatif mais vous pouvez creuser davantage en vous basant sur la signification des signes et des maisons et leurs mots-clefs.

La Lune Noire Apogée syncrétique symbolise une blessure karmique, un désir interdit ou une peur profonde, protégée par un « gardien du seuil ». Elle représente une zone de blocage psychologique et spirituel que l'individu cherche à dissimuler, mais qu'il doit apprivoiser pour atteindre l'authenticité.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Bélier	Une peur de l'affirmation personnelle, perçue comme agressive ou égoïste, refoule un désir ardent d'agir. L'individu craint le rejet ou le conflit, manifestant une colère contenue ou une hésitation. La leçon est de s'affirmer avec courage et respect.	Une vie passée d'impulsivité destructrice ou d'abus de pouvoir a causé des blessures. L'âme doit réparer ces conflits en canalisant son énergie brute en un leadership bienveillant, sans dominer autrui.
Taureau	Une peur du manque matériel ou affectif refoule un désir de stabilité et de sensualité. L'individu peut être possessif ou rigide, craignant la perte. La leçon est de cultiver une sécurité intérieure sans attachement excessif.	Une vie passée d'avidité ou de possessivité a entravé l'évolution spirituelle. L'âme doit lâcher prise sur les attachements matériels et valoriser l'intangible pour guérir.
Gémeaux	Une peur d'être incompris refoule un désir d'exprimer ses pensées profondes. L'individu intellectualise ses émotions pour éviter la vulnérabilité. La leçon est de parler avec authenticité et clarté.	Une vie passée de manipulation par les mots ou de silence a causé des malentendus. L'âme doit aligner parole et vérité pour créer des échanges sincères.
Cancer	Une peur de la vulnérabilité émotionnelle, liée à la famille ou au passé, refoule un désir de connexion affective. L'individu se replie pour éviter les blessures. La leçon est de construire une sécurité intérieure sans dépendance.	Une vie passée de dépendance affective ou de rejet familial a créé des blessures. L'âme doit nourrir autrui et soi-même sans s'y perdre.
Lion	Une peur de ne pas être vu ou reconnu refoule un désir d'expression créative. L'individu craint l'échec ou le ridicule,	Une vie passée de quête égoïste d'admiration a nui aux autres. L'âme

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
	retenant son éclat. La leçon est d'assumer son rayonnement authentique.	doit rayonner avec générosité, partageant son éclat sans dominer.
Vierge	Une peur de l'imperfection ou de l'échec refoule un désir de maîtrise. L'individu est autocritique ou anxieux face aux détails. La leçon est d'accepter ses limites avec bienveillance.	Une vie passée de jugement ou de contrôle excessif a créé des blocages. L'âme doit adopter l'humilité et servir sans critique.
Balance	Une peur du conflit ou de perdre son identité refoule un désir d'harmonie. L'individu craint de déplaire, se pliant aux autres. La leçon est de poser des limites tout en restant connecté.	Une vie passée de sacrifice de soi pour plaire a étouffé l'âme. La leçon est d'équilibrer ses besoins et ceux des autres avec authenticité.
Scorpion	Une peur de l'abandon ou de perdre le contrôle refoule un désir de profondeur émotionnelle. L'individu craint la vulnérabilité, évitant l'intimité. La leçon est d'embrasser cette profondeur sans manipulation.	Une vie passée de manipulation ou de lutte de pouvoir a causé des blessures. L'âme doit transformer sans détruire, accueillant l'intimité avec confiance.
Sagittaire	Une peur des contraintes ou de l'échec spirituel refoule un désir d'expansion et de liberté. L'individu fuit les responsabilités. La leçon est d'explorer avec engagement et ancrage.	Une vie passée de fuite des engagements a causé des ruptures. L'âme doit chercher la vérité tout en respectant ses racines.
Capricorne	Une peur de l'échec ou de la vulnérabilité refoule un désir d'ambition. L'individu peut adopter une froideur émotionnelle. La leçon est d'aligner ambition et authenticité.	Une vie passée de rigidité ou de quête de pouvoir a isolé l'âme. La leçon est de poursuivre ses objectifs avec cœur, sans sacrifier ses émotions.
Verseau	Une peur de se conformer ou de se connecter refoule un désir d'unicité. L'individu craint l'isolement, adoptant une distance affective. La leçon est d'assumer sa différence tout en restant lié aux autres.	Une vie passée de rébellion excessive a isolé l'âme. La leçon est de contribuer au collectif avec authenticité, sans détachement.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Poissons	Une peur de perdre pied dans la réalité refoule un désir de connexion spirituelle. L'individu fuit dans l'illusion ou la dépendance. La leçon est de s'ancrer tout en explorant son intériorité.	Une vie passée de fuite dans l'illusion a entravé l'âme. La leçon est de cultiver une spiritualité ancrée dans le concret.

Lune noire apogée en maisons :

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 1	Une peur de l'affirmation identitaire, perçue comme égoïste, refoule un désir d'être soi. L'individu craint le rejet, masquant sa singularité. La leçon est de s'affirmer sans masque.	Une vie passée de répression identitaire a causé des blessures. L'âme doit embrasser sa véritable nature pour guérir.
Maison 2	Une peur du manque matériel ou de la dévalorisation refoule un désir de stabilité. L'individu craint la perte, s'accrochant aux possessions. La leçon est de cultiver une estime intérieure.	Une vie passée d'avidité a créé des blocages. L'âme doit se valoriser indépendamment des possessions.
Maison 3	Une peur d'être incompris refoule un désir d'exprimer sa vérité. L'individu intellectualise pour éviter le jugement. La leçon est de parler avec clarté et authenticité.	Une vie passée de manipulation par les mots a causé des malentendus. L'âme doit aligner parole et vérité.
Maison 4	Une peur de la vulnérabilité familiale refoule un désir de sécurité affective. L'individu se replie pour éviter les blessures. La leçon est de construire une paix intérieure.	Une vie passée de rejet familial a créé des blessures. L'âme doit guérir ses fondations pour trouver la sécurité.
Maison 5	Une peur du ridicule refoule un désir d'expression créative ou amoureuse. L'individu retient sa spontanéité. La leçon est d'aimer et créer sans retenue.	Une vie passée de quête égoïste de plaisir a limité l'âme. La leçon est de partager sa créativité sans peur.

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 6	Une peur de l'échec ou de l'imperfection refoule un désir de maîtrise. L'individu est anxieux face aux routines. La leçon est d'adopter des routines bienveillantes.	Une vie passée de servitude excessive a créé des blocages. L'âme doit servir sans s'oublier.
Maison 7	Une peur du conflit ou de perdre son identité refoule un désir d'harmonie relationnelle. L'individu craint de déplaire. La leçon est de poser des limites dans les liens.	Une vie passée de dépendance relationnelle a étouffé l'âme. La leçon est de créer des partenariats équilibrés.
Maison 8	Une peur de l'abandon ou de perdre le contrôle refoule un désir de transformation. L'individu évite l'intimité. La leçon est de plonger dans ses profondeurs avec confiance.	Une vie passée de manipulation a causé des blessures. L'âme doit transformer sans détruire.
Maison 9	Une peur des contraintes ou de l'échec spirituel refoule un désir d'expansion. L'individu fuit les normes. La leçon est de développer une philosophie ouverte.	Une vie passée de dogmatisme a limité l'âme. La leçon est de chercher la vérité avec humilité.
Maison 10	Une peur de l'échec ou du jugement refoule un désir d'ambition. L'individu craint l'autorité. La leçon est d'aligner ambitions et valeurs.	Une vie passée de quête de statut a isolé l'âme. La leçon est de réussir avec intégrité.
Maison 11	Une peur de l'exclusion refoule un désir d'appartenance collective. L'individu résiste aux normes sociales. La leçon est d'être soi dans un groupe.	Une vie passée de rébellion stérile a isolé l'âme. La leçon est de contribuer au collectif authentiquement.
Maison 12	Une peur des ombres intérieures refoule un désir de connexion spirituelle. L'individu fuit dans l'inconscient. La leçon est d'explorer ses profondeurs avec courage.	Une vie passée de fuite dans l'illusion a entravé l'âme. La leçon est d'intégrer ses ombres pour s'élever.

Le point de négociation syncrétique, **mi-point de l'arc le plus court** entre la Lune Noire Apogée et le Priape Périgée, reflète une tentative de refouler la blessure de la Lune Noire

Apogée. L’individu adopte un compromis social ou personnel pour masquer sa vulnérabilité, motivé par la peur du jugement ou de l’échec.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Bélier	L’individu refoule sa blessure en adoptant un rôle d’action impulsive, cherchant à masquer sa peur par une énergie combative. Ce compromis apaise la tension mais ne résout pas la vulnérabilité intérieure.	Une vie passée d’agressivité ou de domination a pu limiter l’âme. La leçon est de dépasser ce rôle impulsif pour affronter la blessure avec authenticité.
Taureau	L’individu refoule sa peur en s’accrochant à la stabilité matérielle ou sensorielle, jouant un rôle de fiabilité. Ce compromis masque la blessure mais maintient l’insécurité face au changement.	Une vie passée de possessivité a pu entraver l’âme. La leçon est de dépasser ce rôle sécurisant pour retrouver une liberté intérieure.
Gémeaux	L’individu refoule sa peur en adoptant un rôle communicatif, multipliant les échanges pour éviter la profondeur. Ce compromis apaise mais ne guérit pas la peur de l’incompréhension.	Une vie passée de dispersion a pu limiter l’âme. La leçon est de dépasser ce rôle superficiel pour exprimer une vérité authentique.
Cancer	L’individu refoule sa blessure en jouant un rôle protecteur ou émotionnel, cherchant la sécurité affective. Ce compromis masque la vulnérabilité mais maintient la peur du rejet.	Une vie passée de dépendance affective a pu étouffer l’âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour affronter sa sensibilité authentique.
Lion	L’individu refoule sa peur en adoptant un rôle de prestance ou de créativité, cherchant la reconnaissance. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur du ridicule.	Une vie passée de quête d’admiration a pu limiter l’âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour briller authentiquement.
Vierge	L’individu refoule sa peur en jouant un rôle analytique ou serviable, s’accrochant aux détails. Ce compromis masque la blessure mais maintient l’anxiété face à l’échec.	Une vie passée de contrôle excessif a pu bloquer l’âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour accepter ses imperfections.
Balance	L’individu refoule sa peur en adoptant un rôle diplomatique, cherchant l’harmonie à	Une vie passée de sacrifice relationnel a pu étouffer l’âme. La

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
	tout prix. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur du conflit.	leçon est de dépasser ce rôle pour équilibrer ses besoins.
Scorpion	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle intense ou secret, cherchant le contrôle émotionnel. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur de l'abandon.	Une vie passée de manipulation a pu limiter l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour embrasser l'intimité authentique.
Sagittaire	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle expansif ou aventureux, fuyant les contraintes. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur de l'échec spirituel.	Une vie passée de fuite des responsabilités a pu limiter l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour explorer avec ancrage.
Capricorne	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle discipliné ou ambitieux, cherchant le contrôle. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur de l'échec.	Une vie passée de rigidité a pu isoler l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour aligner ambition et cœur.
Verseau	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle détaché ou original, cherchant à se fondre dans le collectif. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur de l'isolement.	Une vie passée de rébellion excessive a pu limiter l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour connecter authentiquement.
Poissons	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle intuitif ou compassionnel, fuyant dans l'imaginaire. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur de la réalité.	Une vie passée de fuite dans l'illusion a pu limiter l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour une spiritualité ancrée.

Le point de négociation syncrétique en maisons :

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 1	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle identitaire affirmé, cherchant à masquer sa vulnérabilité par une façade de confiance. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur du rejet.	Une vie passée de répression identitaire a limité l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour retrouver une identité authentique.

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 2	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle sécurisant, s'accrochant aux possessions. Ce compromis masque la blessure mais maintient l'insécurité face au manque.	Une vie passée d'avidité a bloqué l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour cultiver une estime intérieure.
Maison 3	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle communicatif, multipliant les échanges pour éviter la profondeur. Ce compromis apaise mais ne guérit pas la peur de l'incompréhension.	Une vie passée de manipulation par les mots a limité l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour exprimer sa vérité.
Maison 4	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle protecteur, s'accrochant au foyer. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur du rejet.	Une vie passée de dépendance familiale a étouffé l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour trouver une paix intérieure.
Maison 5	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle créatif ou amoureux, cherchant la reconnaissance. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur du ridicule.	Une vie passée de quête de plaisir a limité l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour créer authentiquement.
Maison 6	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle serviable ou analytique, s'accrochant aux routines. Ce compromis masque la blessure mais maintient l'anxiété face à l'échec.	Une vie passée de servitude excessive a bloqué l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour servir sans s'oublier.
Maison 7	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle relationnel, cherchant l'harmonie. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur du conflit.	Une vie passée de dépendance relationnelle a étouffé l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour équilibrer les liens.
Maison 8	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle intense, cherchant le contrôle émotionnel. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur de l'abandon.	Une vie passée de manipulation a limité l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour embrasser l'intimité.
Maison 9	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle expansif, fuyant les contraintes. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur de l'échec spirituel.	Une vie passée de dogmatisme a limité l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour chercher la vérité.

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 10	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle ambitieux, cherchant le contrôle. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur de l'échec.	Une vie passée de quête de statut a isolé l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour réussir avec intégrité.
Maison 11	L'individu refoule sa peur en adoptant un rôle collectif, se fondant dans le groupe. Ce compromis apaise mais ne résout pas la peur de l'exclusion.	Une vie passée de rébellion stérile a isolé l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour contribuer authentiquement.
Maison 12	L'individu refoule sa peur en jouant un rôle intuitif, fuyant dans l'inconscient. Ce compromis masque la blessure mais maintient la peur de la réalité.	Une vie passée de fuite dans l'illusion a limité l'âme. La leçon est de dépasser ce rôle pour une spiritualité ancrée.

Priape Périgée syncrétique, point de l'orbite lunaire le plus proche de la Terre, représente un refuge où l'individu compense la blessure de la Lune Noire Apogée. Il adopte un masque ou des comportements excessifs pour se sentir protégé, masquant sa vulnérabilité et cherchant une reconnaissance extérieure.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Bélier	L'individu compense sa peur en adoptant un masque d'indépendance et d'action, cherchant à dominer pour se sentir en sécurité. Ce refuge semble satisfaisant mais manque d'authenticité.	Une vie passée d'agressivité a pu nuire à l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque comme illusoire et de revenir à une affirmation équilibrée.
Taureau	L'individu compense sa peur en s'accrochant aux plaisirs matériels ou sensoriels, adoptant un masque de stabilité. Ce refuge apaise mais ne guérit pas la vulnérabilité.	Une vie passée de possessivité a pu bloquer l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de revenir à une sécurité intérieure.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Gémeaux	L'individu compense sa peur en multipliant les échanges ou en jouant un rôle communicatif, fuyant la profondeur. Ce refuge semble gratifiant mais manque de vérité.	Une vie passée de superficialité a pu limiter l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de revenir à une communication authentique.
Cancer	L'individu compense sa peur en adoptant un masque protecteur ou émotionnel, s'accrochant au foyer. Ce refuge apaise mais ne résout pas la peur du rejet.	Une vie passée de dépendance affective a pu étouffer l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de revenir à une sensibilité authentique.
Lion	L'individu compense sa peur en jouant un rôle de prestance, cherchant l'admiration. Ce refuge semble valorisant mais masque la vulnérabilité.	Une vie passée de quête d'admiration a pu limiter l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de briller authentiquement.
Vierge	L'individu compense sa peur en adoptant un masque analytique ou serviable, s'accrochant aux détails. Ce refuge apaise mais maintient l'anxiété.	Une vie passée de contrôle excessif a pu bloquer l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et d'accepter ses imperfections.
Balance	L'individu compense sa peur en jouant un rôle diplomatique, cherchant l'harmonie pour éviter le conflit. Ce refuge semble satisfaisant mais manque d'authenticité.	Une vie passée de sacrifice relationnel a pu étouffer l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et d'équilibrer ses besoins.
Scorpion	L'individu compense sa peur en adoptant un masque intense ou secret, cherchant le contrôle émotionnel. Ce refuge apaise mais ne guérit pas la peur de l'abandon.	Une vie passée de manipulation a pu limiter l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et d'embrasser l'intimité authentique.
Sagittaire	L'individu compense sa peur en jouant un rôle aventureux, fuyant les contraintes. Ce refuge semble libérateur mais manque de profondeur.	Une vie passée de fuite des responsabilités a pu limiter l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et d'explorer avec ancrage.
Capricorne	L'individu compense sa peur en adoptant un masque ambitieux ou discipliné,	Une vie passée de rigidité a pu isoler l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et d'aligner ambition et cœur.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
	cherchant le contrôle. Ce refuge apaise mais ne résout pas la peur de l'échec.	
Verseau	L'individu compense sa peur en jouant un rôle détaché ou original, se fondant dans le collectif. Ce refuge semble valorisant mais masque l'isolement.	Une vie passée de rébellion excessive a pu limiter l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de connecter authentiquement.
Poissons	L'individu compense sa peur en adoptant un masque intuitif ou compassionnel, fuyant dans l'imaginaire. Ce refuge apaise mais ne résout pas la peur de la réalité.	Une vie passée de fuite dans l'illusion a pu limiter l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de cultiver une spiritualité ancrée.

Le Priape Périgée syncrétique en maisons :

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 1	L'individu compense sa peur en adoptant un masque d'indépendance, cherchant à affirmer son identité. Ce refuge semble satisfaisant mais manque d'authenticité.	Une vie passée d'agressivité identitaire a nui à l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de revenir à une identité authentique.
Maison 2	L'individu compense sa peur en s'accrochant aux possessions, jouant un rôle sécurisant. Ce refuge apaise mais ne guérit pas la peur du manque.	Une vie passée d'avidité a bloqué l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de cultiver une estime intérieure.
Maison 3	L'individu compense sa peur en multipliant les échanges, jouant un rôle communicatif. Ce refuge semble gratifiant mais manque de vérité.	Une vie passée de superficialité a limité l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de communiquer authentiquement.
Maison 4	L'individu compense sa peur en s'accrochant au foyer, jouant un rôle protecteur. Ce refuge apaise mais ne résout pas la peur du rejet.	Une vie passée de dépendance familiale a étouffé l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de trouver une paix intérieure.
Maison 5	L'individu compense sa peur en jouant un rôle créatif ou amoureux, cherchant l'admiration. Ce refuge semble valorisant mais masque la vulnérabilité.	Une vie passée de quête de plaisir a limité l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de créer authentiquement.

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 6	L'individu compense sa peur en adoptant un masque serviable, s'accrochant aux routines. Ce refuge apaise mais maintient l'anxiété.	Une vie passée de servitude excessive a bloqué l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de servir sans s'oublier.
Maison 7	L'individu compense sa peur en jouant un rôle relationnel, cherchant l'harmonie. Ce refuge semble satisfaisant mais manque d'authenticité.	Une vie passée de dépendance relationnelle a étouffé l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et d'équilibrer les liens.
Maison 8	L'individu compense sa peur en adoptant un masque intense, cherchant le contrôle émotionnel. Ce refuge apaise mais ne guérit pas la peur de l'abandon.	Une vie passée de manipulation a limité l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et d'embrasser l'intimité.
Maison 9	L'individu compense sa peur en jouant un rôle expansif, fuyant les contraintes. Ce refuge semble libérateur mais manque de profondeur.	Une vie passée de dogmatisme a limité l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de chercher la vérité.
Maison 10	L'individu compense sa peur en adoptant un masque ambitieux, cherchant le contrôle. Ce refuge apaise mais ne résout pas la peur de l'échec.	Une vie passée de quête de statut a isolé l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de réussir avec intégrité.
Maison 11	L'individu compense sa peur en jouant un rôle collectif, se fondant dans le groupe. Ce refuge semble valorisant mais masque l'isolement.	Une vie passée de rébellion stérile a isolé l'âme. La leçon est de reconnaître ce masque et de contribuer authentiquement.
Maison 12	L'individu compense sa peur en jouant un rôle intuitif, fuyant dans l'inconscient. Ce refuge apaise mais ne résout pas la peur de la réalité.	Une vie passée de fuite dans l'illusion a limité l'âme. La leçon est de reconnaître ce refuge et de cultiver une spiritualité ancrée.

Le point de réaction ou de rébellion syncrétique, mi-point de l'arc le plus long entre la Lune Noire Apogée et le Priape Périgée, marque une rébellion contre le compromis du point de soumission et le refuge du Priape Périgée.

L’individu ressent une insatisfaction et cherche à retrouver son authenticité en affrontant la blessure de la Lune Noire Apogée.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Bélier	Une rébellion contre le compromis éclate, l’individu rejetant le rôle sécurisant ou contrôlé pour revendiquer son identité. Ce sursaut peut être explosif, risquant le rejet, mais prépare à affronter la blessure.	Une vie passée de conformisme ou de soumission a étouffé l’âme. La leçon est de briser ce rôle pour retrouver une affirmation authentique, surmontant la peur du conflit.
Taureau	Une rébellion contre l’intensité ou la dispersion éclate, l’individu rejetant le rôle passionnel ou aventureux pour retrouver une stabilité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur du manque.	Une vie passée d’obsession ou de superficialité a entravé l’âme. La leçon est de s’affirmer sans excès, cultivant une sécurité intérieure.
Gémeaux	Une rébellion contre l’imaginaire ou la discipline éclate, l’individu rejetant le rôle intuitif ou analytique pour retrouver une vérité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l’incompréhension.	Une vie passée de fuite ou de contrôle a limité l’âme. La leçon est d’exprimer sa vérité avec clarté, sans peur du jugement.
Cancer	Une rébellion contre le contrôle ou l’indépendance éclate, l’individu rejetant le rôle discipliné ou actif pour retrouver une sensibilité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de la vulnérabilité.	Une vie passée de rigidité ou d’agressivité a entravé l’âme. La leçon est de s’ouvrir à ses émotions sans peur.
Lion	Une rébellion contre la stabilité ou l’intimité éclate, l’individu rejetant le rôle sécurisant ou intense pour retrouver son éclat personnel. Ce sursaut prépare à affronter la peur du ridicule.	Une vie passée de possessivité ou de manipulation a limité l’âme. La leçon est de briller authentiquement sans chercher l’admiration.
Vierge	Une rébellion contre l’aventure ou la communication éclate, l’individu rejetant le rôle expansif ou communicatif pour retrouver une rigueur authentique. Ce	Une vie passée de dispersion ou de superficialité a limité l’âme. La leçon est d’accepter ses limites avec courage.

Signe	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
	sursaut prépare à affronter la peur de l'imperfection.	
Balance	Une rébellion contre la sécurité ou l'ambition éclate, l'individu rejetant le rôle protecteur ou discipliné pour retrouver une harmonie authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur du conflit.	Une vie passée de dépendance ou de rigidité a limité l'âme. La leçon est de coopérer sans perdre son identité.
Scorpion	Une rébellion contre la reconnaissance ou la stabilité éclate, l'individu rejetant le rôle brillant ou sécurisant pour retrouver une profondeur authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'abandon.	Une vie passée d'admiration ou de possessivité a limité l'âme. La leçon est de plonger dans l'intimité sans peur.
Sagittaire	Une rébellion contre l'intuition ou la discipline éclate, l'individu rejetant le rôle intuitif ou analytique pour retrouver une quête authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur des contraintes.	Une vie passée de fuite ou de contrôle a limité l'âme. La leçon est d'explorer avec discipline et ancrage.
Capricorne	Une rébellion contre l'harmonie ou l'action éclate, l'individu rejetant le rôle diplomatique ou actif pour retrouver une ambition authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'échec.	Une vie passée de sacrifice ou d'agressivité a limité l'âme. La leçon est de réussir avec cœur.
Verseau	Une rébellion contre l'intimité ou la stabilité éclate, l'individu rejetant le rôle intense ou sécurisant pour retrouver une unicité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'isolement.	Une vie passée de manipulation ou de possessivité a limité l'âme. La leçon est de contribuer sans détachement.
Poissons	Une rébellion contre la communication ou l'aventure éclate, l'individu rejetant le rôle communicatif ou expansif pour retrouver une spiritualité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'illusion.	Une vie passée de dispersion ou de superficialité a limité l'âme. La leçon est de cultiver une spiritualité ancrée.

Le point de réaction ou rébellion syncrétique en maisons :

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
Maison 1	Une rébellion contre le compromis relationnel ou protecteur éclate, l'individu rejetant le rôle harmonieux ou sécurisant pour revendiquer son identité. Ce sursaut prépare à affronter la peur du rejet.	Une vie passée de dépendance ou de soumission a étouffé l'âme. La leçon est de s'affirmer authentiquement sans peur.
Maison 2	Une rébellion contre l'intimité ou la créativité éclate, l'individu rejetant le rôle intense ou créatif pour retrouver une valeur authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur du manque.	Une vie passée de manipulation ou de quête de plaisir a limité l'âme. La leçon est de cultiver une estime sans attachement.
Maison 3	Une rébellion contre l'exploration ou l'intuition éclate, l'individu rejetant le rôle expansif ou intuitif pour retrouver une vérité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'incompréhension.	Une vie passée de dogmatisme ou de fuite a limité l'âme. La leçon est d'exprimer sa vérité sans peur.
Maison 4	Une rébellion contre l'ambition ou l'action éclate, l'individu rejetant le rôle discipliné ou actif pour retrouver une paix intérieure. Ce sursaut prépare à affronter la peur de la vulnérabilité.	Une vie passée de rigidité ou d'agressivité a limité l'âme. La leçon est de guérir ses fondations sans peur.
Maison 5	Une rébellion contre le collectif ou la stabilité éclate, l'individu rejetant le rôle collectif ou sécurisant pour retrouver une créativité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur du ridicule.	Une vie passée de rébellion ou de possessivité a limité l'âme. La leçon est de créer authentiquement sans peur.
Maison 6	Une rébellion contre l'inconscient ou la communication éclate, l'individu rejetant le rôle intuitif ou communicatif pour retrouver une rigueur authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'échec.	Une vie passée de fuite ou de dispersion a limité l'âme. La leçon est de servir sans peur.
Maison 7	Une rébellion contre l'identité ou la sécurité éclate, l'individu rejetant le rôle affirmé ou protecteur pour retrouver une harmonie	Une vie passée d'agressivité ou de dépendance a limité l'âme. La leçon est de coopérer sans perdre son identité.

Maison	Interprétation Psychologique	Interprétation Karmique
	authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur du conflit.	
Maison 8	Une rébellion contre la valeur ou la créativité éclate, l'individu rejetant le rôle sécurisant ou créatif pour retrouver une profondeur authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'abandon.	Une vie passée d'avidité ou de quête de plaisir a limité l'âme. La leçon est de plonger dans l'intimité sans peur.
Maison 9	Une rébellion contre la communication ou la discipline éclate, l'individu rejetant le rôle communicatif ou analytique pour retrouver une quête authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur des contraintes.	Une vie passée de dispersion ou de contrôle a limité l'âme. La leçon est de chercher la vérité sans peur.
Maison 10	Une rébellion contre le foyer ou l'action éclate, l'individu rejetant le rôle protecteur ou actif pour retrouver une ambition authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'échec.	Une vie passée de dépendance ou d'agressivité a limité l'âme. La leçon est de réussir avec intégrité.
Maison 11	Une rébellion contre la créativité ou l'intimité éclate, l'individu rejetant le rôle créatif ou intense pour retrouver une appartenance authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'exclusion.	Une vie passée de quête de plaisir ou de manipulation a limité l'âme. La leçon est de contribuer sans peur.
Maison 12	Une rébellion contre la discipline ou l'exploration éclate, l'individu rejetant le rôle analytique ou expansif pour retrouver une spiritualité authentique. Ce sursaut prépare à affronter la peur de l'illusion.	Une vie passée de contrôle ou de dogmatisme a limité l'âme. La leçon est de cultiver une spiritualité ancrée.

- ÉCLIPSE LUNAIRE ET ÉCLIPSE SOLAIRE - CHANGEMENT DE POLARITÉ YIN/ YANG :

Les éclipses sont très mal comprises en astrologie et cela ne date pas d'aujourd'hui. Pour les anciens, être privé de la lumière était un phénomène traumatisant, on peut aisément l'imaginer. Aussi toutes les civilisations ont estimé que lorsqu'une éclipse arrive, les forces de la lumière sont en échec, le mal prédomine et des évènements fâcheux arrivent (guerres, décès d'un monarque, famines, épidémies, accidents…).

Si ceci peut s'appliquer correctement à un thème mondial (les anciens n'étaient pas des imbéciles), en revanche il y a peu de chances que d'un coup sur le plan individuel tout le monde soit confronté aux malheurs partout dans le monde.

Il est donc clair et net que l'interprétation individuelle d'une éclipse ne va pas directement annoncer le malheur. Il faut changer de paradigme et comprendre les forces qui agissent sur le plan individuel. L'éclipse va bien sûr affecter l'humain individuellement. Mais de façon bien plus subtile que pour une nation. Voici l'approche syncrétique pour l'étude individuelle des éclipses.

La fusion Yin Yang, l'équilibre et la manifestation pleine de l'être dans ses potentiels masculins et féminins peut être réalisée en apprenant la leçon des points d'éclipse solaire et lunaire dans le thème natal. Les éclipses provoquent des disruptions de l'équilibre yin/yang et c'est ce qui provoque parfois des déséquilibres dans la vie des gens ou des changements imprévus qui peuvent paraître plus ou moins brusques. On a du mal à gérer les changements soudains de polarité.

Les éclipses solaires et lunaires constituent des moments privilégiés d'observation de la dynamique Yin-Yang à l'œuvre dans le thème natal. Elles ne sont ni des catastrophes annoncées ni des récompenses célestes, mais des **changements temporaires de mode d'expression** de l'énergie vitale.

La Lune représente le principe féminin, le Yin, l'anima, l'âme, le psychisme, l'intuition, les émotions, la sensibilité, la réceptivité, l'imagination, la mère, l'eau, la foule, le magnétisme, le froid et l'humide. Lors des éclipses lunaires, la Terre projette son ombre sur la Lune lors de la pleine Lune, suspendant symboliquement l'expression de ce principe.

Le Soleil représente le principe masculin, le Yang, l'animus, la conscience, l'énergie, l'illumination, l' autorité, le charisme, le rayonnement, la mission de vie, le cœur, le père, le feu, la renommée, le chaud et le sec. Lors des éclipses solaires, la Lune s'interpose entre le Soleil et la Terre lors de la nouvelle Lune, occultant temporairement ce principe.

Les éclipses n'annoncent pas des événements « bons » ou « mauvais », mais une modification transitoire de la polarité dominante.
Lorsque le Yang domine, les planètes et leurs aspects s'expriment de manière émissive et projective.
Lorsque le Yin domine, ils deviennent réceptifs, absorbants et mémoriels.
Les éclipses agissent ainsi comme des pivots du Taiji, révélant le mouvement vivant des polarités plutôt qu'un destin figé.

L'éclipse solaire marque une interruption symbolique du rayonnement solaire. Elle agit principalement sur l'identité consciente, la direction de vie, l'autorité et la capacité à agir de manière volontaire.
L'éclipse lunaire marque une interruption symbolique du rayonnement lunaire. Elle agit sur le monde émotionnel, les conditionnements inconscients, la mémoire karmique et les mécanismes de réactivité.

Les **éclipses lunaires** sont provoquées lors de pleines lunes, lorsque la terre est entre la lune et le soleil et

projette son ombre sur la lune qui est éclipsée. Lors de ce phénomène, la lune (qui représente l'âme, le principe féminin, le Yin, l'anima, le psychisme, le rêve, l'intuition, les émotions, la sensibilité, la réceptivité, l'imagination, la mère, l'eau, la foule, la popularité, le magnétisme, le froid, l'humide…) semble s'effacer et laisser la place au soleil qui, lui en sort renforcé. Elles indiquent une mise en sourdine du côté féminin chez le natif et une inhibition émotionnelle. Le Cercle intérieur (zodiaque tropical) et ses interprétations sont renforcés, les nakshatras et Xiùs sidérales sont inhibées. Lors d'une éclipse lunaire, le Yin est symboliquement suspendu. Le Yang devient dominant. Les planètes et aspects fonctionnent alors de manière émissive et projective. Le zodiaque tropical devient prioritaire tandis que le cercle sidéral entre en retrait fonctionnel. En prévisionnel, le gouverneur de la profection devient l'astre le plus important.

Les **éclipses solaires** sont provoquées lors de nouvelles lunes, lorsque la lune est entre le soleil et la terre. Ceci a toujours lieu lors d'une conjonction soleil-lune.
Lors de ce phénomène, le soleil (qui représente la conscience, l'énergie, l'illumination, le principe masculin, le Yang, l'animus, l'esprit, l'autorité, le charisme, le rayonnement, l'accomplissement, la mission de vie, le cœur, le père, le feu, la renommée, le chaud, le sec), semble s'effacer et il laisse donc pleinement la place à une lune renforcée. Elles indiquent une mise en sourdine du côté masculin et une inhibition de l'action. Le cercle extérieur (les Xiùs et nakshatras et leurs interprétations) sont renforcées, le cercle intérieur est inhibé. Lors d'une éclipse solaire, le Yang est suspendu. Le Yin devient dominant. Les planètes et aspects deviennent réceptifs et absorbants. Le cercle sidéral devient directeur, tandis que le zodiaque tropical entre dans une forme d'anesthésie fonctionnelle. En prévisionnel les gouverneurs des dashas deviennent plus importants (par ordre hiérarchique pratyantar - période courte-, antar - période moyenne - et vimshottari - période longue).

Nous allons vous présenter les différentes éclipses solaires et lunaires et vous donner des pistes d'interprétation. Les éclipses, de tout temps, ont été considérées comme des évènements majeurs , impactant tant collectivement qu'individuellement. Notez un complément d'information dans le chapitre XIII : compendium qui clot l'ouvrage et où nous parlerons des cycles de Saros liés aux éclipses pour encore enrichir leur interprétation. **Les éclipses sont le pivot annonciateur** des **changements de polarité dans la vie du natif et sont intéressantes car dynamiques.** C'est pour cela qu'elles sont vraiment importantes en astrologie syncrétique et ne sont pas forcément annonciatrices de malheur mais juste d'un changement de mode d'expression (plus émissif masculin ou plus réceptif féminin pour les planètes et aspects) et peut changer l'importance des différents cercles pour le natif. En ce sens elles symbolisent le Taiji. Ce changement de mode d'expression n'est pas un jugement de valeur mais une bascule fonctionnelle temporaire. Les éclipses suspendent une polarité pour laisser l'autre s'exprimer pleinement.





(Source : https://taijitumtc.fr/yin-yang/)

Ce site explique très bien ce qu'est une éclipse :
https://www.alexandrejohan.com/articles/eclipseEtAstrologie

Intéressons-nous à l'impact au niveau individuel dans un thème ou en prévisionnel.

L'expérience montre que plus l'éclipse est intense, plus son effet est concentré et bref.

Le rythme cosmique des éclipses

Le ciel dicte ses propres cadences, indépendantes des volontés humaines. Deux éclipses solaires totales ne peuvent jamais se succéder à moins de cinq mois d'intervalle, soit environ 173 à 177 jours. Les éclipses lunaires totales obéissent à la même loi orbitale.

Il existe cependant une configuration rare et particulièrement puissante : celle où une éclipse solaire totale et une éclipse lunaire totale se produisent à seulement quatorze ou quinze jours d'écart, c'est-à-dire dans l'intervalle naturel séparant la nouvelle Lune de la pleine Lune. Dans ce cas apparaît une double suspension, au cours de laquelle les deux polarités fondamentales du thème sont successivement puis brièvement simultanément mises hors jeu.

Ces quinzaines exceptionnelles ont traversé l'histoire humaine avec une présence discrète mais lourde de sens. Elles s'accompagnent fréquemment de retraits collectifs, de suspensions de décisions, de peurs diffuses, de jeûnes ou de pratiques rituelles accrues. Le ciel semble alors retenir son souffle, et les sociétés humaines entrent dans un état de veille.

La polarité fondamentale du thème syncrétique

Le thème natal syncrétique repose sur l'articulation de deux plans complémentaires.
Le zodiaque tropical porte la polarité yang. Il correspond à l'action consciente, à la décision volontaire, à l'affirmation de soi, à l'autorité et à la manifestation extérieure.
Les nakshatras sidérales portent la polarité yin. Elles correspondent à la réceptivité, à l'inconscient karmique, aux mémoires émotionnelles, aux lignées ancestrales et aux conditionnements transgénérationnels.
Les planètes et leurs aspects ne sont jamais figés dans un seul mode. Lorsque le yang domine, les aspects deviennent émissifs et projectifs, et le plan tropical prend le dessus. Lorsque le yin domine, les aspects deviennent réceptifs, le plan sidéral devient directeur et le tropical entre dans une forme d'anesthésie fonctionnelle.

Le cône d'ombre symbolique

Lorsqu'une éclipse se produit, son influence ne se limite ni à l'instant exact du phénomène, ni au seul degré zodiacal concerné. Elle génère un cône d'ombre symbolique, à la fois temporel et spatial.
Sur le plan temporel, ce cône s'étend sur la durée d'effet propre à chaque type d'éclipse.
Sur le plan zodiacal, il couvre environ quinze degrés, correspondant à la progression du Soleil sur quinze jours, avec une zone d'impact maximal centrée sur l'axe nodal et élargie par une orbite astrologique raisonnable de plus ou moins cinq à huit degrés. Les planètes et maisons natales situées dans ce cône sont celles qui ressentent le plus fortement la suspension ou la bascule de polarité.

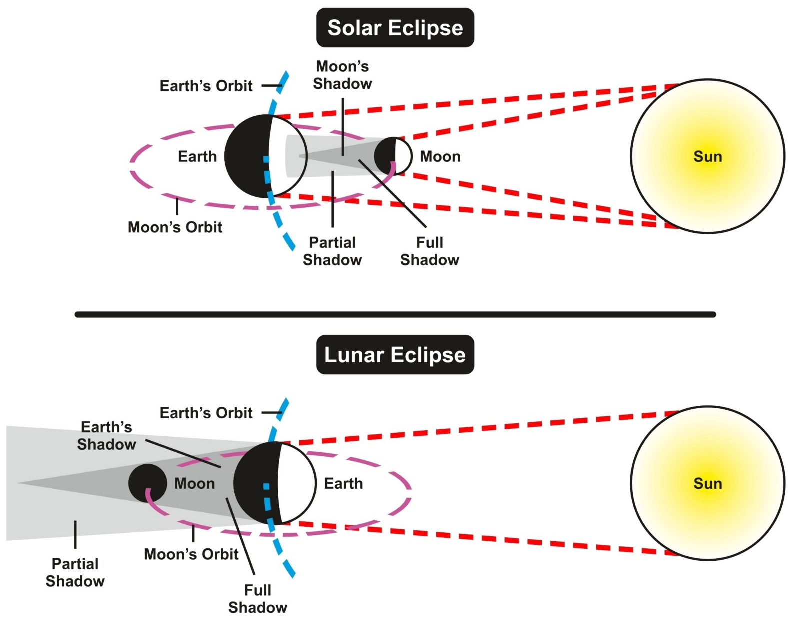


Intensité, durée et respiration du thème natal

Après de nombreux tâtonnements et une confrontation approfondie avec les événements mondiaux et les thèmes individuels, il est apparu nécessaire de s'éloigner de l'idée selon laquelle une éclipse plus puissante produirait un effet plus long. L'observation montre au contraire une loi inverse et cohérente : plus l'atteinte est intense et centrale, plus son effet est bref et concentré ; plus elle est diffuse ou périphérique, plus son influence s'étire dans le temps.
Cette logique est essentielle, car elle permet au thème natal de respirer. Les éclipses deviennent des accélérateurs de trajectoire, non des prisons symboliques dans lesquelles la polarité de naissance serait durablement écrasée.

La réduction numérologique et son rôle réel

Les durées d'effet sont exprimées en fourchettes entières de semaines. La réduction numérologique est obtenue en additionnant les bornes de la fourchette, puis en réduisant le total.
Cette réduction ne mesure ni la puissance astronomique ni la gravité événementielle. Elle décrit la forme temporelle de l'effet, c'est-à-dire la manière dont l'influence se déploie, se densifie ou se diffuse.
Les nombres dynamiques correspondent à des chocs brefs et concentrés.
Les nombres stables correspondent à des influences longues, progressives et structurantes. Notez que si on intègre la double éclipse (totale lunaire+solaire à 15 jours) dans la série des différentes éclipses, on a une progression parfaite de une semaine de plus pour la durée entre chaque type d'éclipse.



Eclipse solaire totale, partielle et annulaire :

Le degré de « renversement » ou de « rééquilibrage » de l'éclipse solaire peut être de trois type : totale, partielle, annulaire. Ces éclipses impliquent le cône d'ombre de la Lune, projeté sur la Terre. La Lune, en passant devant le Soleil, crée son propre cône d'ombre (umbra et pénombre), mais comme la Lune est plus petite que la Terre et que sa distance varie (orbite elliptique), cela influence l'effet visuel.
Ces trois états indiquent le degré de violence du renversement temporaire :

- ***Éclipse solaire totale :* Yang suspendu, Yin dominant.**

Durée de 6 à 8 semaines, avec un pic dans les 3 à 4 premières semaines.
Réduction numérologique : 6 + 8 = 14 → 5.
Effet bref mais intense.

Le yang est totalement suspendu. La volonté, la direction consciente, l'affirmation et l'autorité cessent de structurer le vécu. Le yin devient dominant. Les aspects deviennent réceptifs, les nakshatras sidérales prennent le dessus et le zodiaque tropical est anesthésié. Le vécu se manifeste par une hypersensibilité accrue, des rêves intenses, des synchronicités marquées et une sensation d'être porté ou freiné par des forces invisibles. La vibration 5 indique une libération par retrait du contrôle et un mouvement imposé par le Yin dominant où le mouvement se produit sans décision volontaire. Une éclipse totale indique un renversement violent et immédiat avec cessation des manifestations totale du soleil nécessitant un effort et un rééquilibrage de la part du natif dans tous ses domaines de manifestation (y compris en aspect).

- ***Éclipse partielle solaire :*** **Yang localement suspendu, Yin ciblé dominant.**

Durée de 10 à 12 semaines.
Réduction numérologique : 10 + 12 = 22 → 4.
Plus diffuse mais plus longue.

Le yang est freiné dans un secteur précis du thème. Les aspects deviennent réceptifs localement et la lecture sidérale y devient prioritaire.
Le vécu se manifeste par des blocages concrets, des contraintes durables et une consolidation forcée. La vibration 4 parle de stabilité contrainte et d'endurance dans les secteurs touchés.
Une éclipse partielle indique que le renversement ne concerne qu'une partie des signifiants du soleil (ceux du point d'éclipse solaire prénatal sont inhibés - voir le signe et la maison).

- ***Éclipse annulaire solaire :*** **Yang filtré, Yin structurant**.

Durée de 9 à 11 semaines.
Réduction numérologique : 9 + 11 = 20 → 2.
Plus douce, moins violente, agit plus longuement.

Le yang subsiste mais affaibli. Le yin structure le vécu sans l'écraser. Les aspects sont majoritairement réceptifs, le plan sidéral devient directeur et le tropical secondaire. Le vécu impose des ajustements relationnels et contextuels. La vibration 2 exprime un équilibre imposé et une nécessité de composer avec l'environnement.
Une éclipse annulaire est plus douce, moins marquée, et moins déséquilibrante et nous permet de manifester quand même toutes les facettes du soleil mais de façon amoindrie.

Eclipse lunaire totale, partielle, ou pénombrale :

L'éclipse lunaire a également trois manifestations possibles : éclipse partielle, pénombrale ou totale. Ces éclipses impliquent le cône d'ombre de la Terre, projeté sur la Lune. La Terre, éclairée par le Soleil, crée un cône d'ombre composé de deux parties : L'ombre propre (umbra) : la partie centrale, sombre et conique, où la lumière du Soleil est complètement bloquée. La pénombre : la partie extérieure, plus diffuse, où la lumière du Soleil est partiellement bloquée. Les types d'éclipses lunaires dépendent de la position de la Lune par rapport à ce cône d'ombre terrestre.

- ***Éclipse lunaire totale :*** **Yin suspendu, Yang dominant.**

Durée de 7 à 9 semaines, avec un pic dans les 4 à 5 premières semaines.
Réduction numérologique : 7 + 9 = 16 → 7.

Forte intensité (moins forte qu'une éclipse solaire totale cependant) et durée courte (mais plus longue qu'une éclipse solaire totale).

Le yin émotionnel et karmique est inhibé. Les automatismes affectifs perdent leur emprise et le yang prend le dessus. Les aspects deviennent émissifs, le zodiaque tropical domine et le plan sidéral se retire.
Le vécu correspond à un détachement émotionnel net, des décisions claires et parfois abruptes, mais nécessaires pour sortir d'une saturation intérieure.
La vibration 7 correspond à une action lucide et souvent solitaire.
L'éclipse totale inhibe totalement la lune (y compris en aspect) et nécessite un rééquilibrage de la part du natif pour se manifester à nouveau.

- ***Éclipse partielle lunaire :*** **Yin partiellement suspendu, Yang progressif dominant.**

Durée de 11 à 13 semaines.
Réduction numérologique : 11 + 13 = 24 → 6.
Renversement ciblé.

Le yin est atténué sans être annulé. Un yang modéré émerge progressivement, favorisant des actions réparatrices et un rééquilibrage relationnel.
La vibration 6 correspond à un Yang progressif harmonisant, favorisant la réparation et le rééquilibrage affectif.
L'éclipse partielle cache une partie de la lune et donc le renversement ne touche que la maison et le signe de la lune où elle perd ses effets et se déséquilibre et le signe et la maison opposés car c'est une opposition. Dans les autres domaines, elle fonctionne normalement.

- ***Éclipse pénombrale lunaire :*** **Yin très légèrement suspendu, Yang actif diffus.**

Durée de 12 à 14 semaines.
Réduction numérologique : 12 + 14 = 26 → 8.
Elle agit de manière très diffuse mais prolongée

L'ombre est diffuse et non dramatique. Le yin est désaturé, le yang agit en arrière-plan. Les ajustements sont discrets mais persistants.
La vibration 8 indique un pouvoir silencieux et durable, agissant en coulisse. Le 8 symbolise l'infini mais en fait ici il indique juste que ce type d'éclipse a les effets les plus longs que pour les autres cas car c'est la moins intense.
Une éclipse pénombrale se produit quand la Lune traverse uniquement la pénombre de la Terre. La pénombre ne provoque aucun obscurcissement notable de la surface lunaire, pourtant certaines personnes affirment qu'elle jaunit un peu. Son impact dans le renversement est extrêmement diffus et nous permet de manifester toutes les facettes de la lune mais de façon amoindrie.

Il y a un cas particulier assez rare mais très intéressant à étudier et particulièrement puissant : le cas où se succèdent les deux éclipses totales des luminaires sous un délai de quinze jours. En astrologie syncrétique nous nommons ceci « double éclipse de souveraineté » et ce n'est pas anodin car durant cette période il n'y a rien à lire au niveau astrologique. Tout est neutralisé, ce qui veut donc dire qu'il n'y a plus de fatalisme, de prédestination, de loi de grâce ni de karma, mais un retour au libre arbitre total assez désorientant (car les cercles intérieurs et extérieurs sont neutralisés et l'humain est livré à lui-même).
C'est un retour total à la souveraineté… pour quinze jours.

- **D*ouble éclipse de souveraineté (éclipses totales solaire et lunaire à environ quinze jours d'écart) :*** **Yin et Yang suspendus, libre arbitre maximal.**

Durée de 8 à 10 semaines, avec un pic entre la quatrième et la sixième semaine.

Réduction numérologique : 8 + 10 = 18 → 9.

Les deux polarités sont successivement puis brièvement simultanément désactivées. Aucun automatisme, ni conscient ni karmique, ne peut piloter le thème. La hiérarchie tropicale et sidérale est suspendue. Le vécu est celui d'un vide intérieur, d'une perte de repères et de décisions prises à nu. Il s'agit d'un test majeur de souveraineté. La vibration 9 correspond à une complétion par choix conscient, souvent irréversible. Cet évènement a une durée plus longue que celle de l'éclipse solaire totale ou de celle de l'éclipse lunaire totale. **Exemples :** Vers 71 apr. J.-C. (PLAUSIBLE) mentionnée par Pline l'Ancien (Histoire naturelle, Livre II), Vers 136 av. J.-C. (PLAUSIBLE - tablettes babyloniennes), Juin–juillet 1061 (TRÈS PROBABLE -Chroniques arabes de Bagdad d'**Ibn al-Jawzi**, Mars–avril 2043 (CERTITUDE MAXIMALE - catalogues de la NASA - Millennium Catalog of Solar Eclipses - Millennium Catalog of Lunar Eclipses). Rares parce qu'elles exigent, au sein d'une même saison d' éclipses, un alignement nodal quasi parfait où le Soleil et la Lune sont simultanément très proches des nœuds, avec des distances orbitales favorables et des conditions de visibilité terrestre compatibles.

Autonomie du thème natal et libre arbitre

Grâce à cette hiérarchie des durées et des intensités, la polarité natale reste dominante la majeure partie de l'année (entre quatre et sept mois selon que les périodes où les éclipses sont plus ou moins fréquentes). C' est un équilibre très sain : les éclipses restent des pivots puissants et transformateurs (surtout les totales et doubles totales), mais elles ne dominent pas l'année entière. En année moyenne : 4 éclipses → ~24–28 semaines d'effet → 24–28 semaines sans effet (~46–54 % sans perturbation). En année exceptionnellement riche en éclipse : 6–7 éclipses → ~30–35 semaines d'effet → 17–22 semaines sans effet (~33–42 % sans perturbation). En année à éclipses faibles (ex. pénombrales marginales ou partielles limitées), les effets cumulés restent légers sur ~24–30 semaines, laissant plus de 50 % de l' année « pure » pour la polarité natale. Donc la polarité du thème natal conserve un effet la moitié ou plus du temps pour s'exprimer librement, ce qui permet d'éviter l'absurdité d'un thème constamment éclipsé. En fait les chiffres sont approximatifs car il y a un autre effet : le **coefficient d'obscuration local du lieu de résidence du natif lors de ces éclipses** (dont nous parlerons plus loin) qui vient encore diminuer la durée et l'intensité des effets de toutes les éclipses. Notez bien que les éclipses n'annulent jamais le thème. Elles le suspendent brièvement pour le réorienter. Pendant la quinzaine critique des doubles éclipses, l'axe nodal est en blackout. Les rails karmiques cessent de tirer. Le libre arbitre atteint alors un niveau rare de pureté.

Du nœud énergétique global au gradient d'obscuration local

Si vous avez l'habitude de suivre les éclipses, vous savez que selon l'endroit où vous vous trouvez, vous n ' observerez pas le même phénomène. Certaines éclipses d' ailleurs parfois ne sont pas visibles à certains endroits et donc leurs effets deviennent latents, potentiels, mais incertains ou plus diffus (ils existent comme influences de fond car l' effet gravitationnel est maximal en période de **syzygie** et une éclipse reste un nœud énergétique pour toute la planète). Pour une éclipse solaire, elle est invisible si vous êtes hors de la trajectoire de l'ombre, il fait nuit, ou il y a des nuages (ce dernier point n'entre pas en ligne de compte en astrologie). Pour une éclipse lunaire, elle est invisible chez vous si il fait jour chez vous, ou la Lune est sous l'horizon. C'est un point très largement ignoré en astrologie et c'est une erreur.
Le pourcentage d'obscuration réel au lieu de résidence du natif modifie considérablement l'intensité et la durée perçue de l'effet.
L'obscuration est le **pourcentage du disque solaire (ou lunaire) qui est couvert par l'ombre** au moment de l'éclipse, vu depuis un lieu précis; elle est maximale au cœur du **cône d'ombre** (zone de totalité), puis décroît rapidement vers la périphérie (zone de pénombre) jusqu'à devenir nulle hors de la trajectoire.

- **Éclipse solaire totale** : obscuration = 100 % (le Soleil disparaît totalement, couronne visible) → effet maximal sur le yang (manifestation extérieure, identité consciente, vitalité, autorité).
- **Éclipse solaire annulaire** : obscuration ≈ 90–99 % (anneau de feu persiste) → atrophie yang forte mais incomplète.
- **Éclipse solaire partielle** : obscuration de 1 % à 99 % selon le lieu → atrophie yang proportionnelle.

- **Éclipse lunaire totale** : obscuration = 100 % (Lune entièrement dans l'umbra terrestre) → atrophie yin maximale (émotions, inconscient, réceptivité, mémoires karmiques).
- **Éclipse lunaire partielle** : obscuration de 1 % à 99 % → atrophie yin proportionnelle.
- **Éclipse pénombrale lunaire** : obscuration < 1 % (seule la pénombre touche la Lune) → atrophie yin très faible.

- **Le pourcentage d'obscuration n'est pas le même partout sur Terre. Une éclipse totale solaire à Madrid peut être partielle à 95 % à Paris, et à 40 % à Rome. Une lunaire totale peut être totale à Tokyo mais pénombrale à New York.**

Quelle est la règle ?

Plus le pourcentage d'obscuration est élevé au lieu du natif, plus :

- L'atrophie de la polarité correspondante est **forte et immédiate**.
- L'effet principal est **plus intense** (crise plus vive, reset plus brutal).
- La durée d'effet principal est **plus long** (le choc est si radical que le rééquilibrage se fait lentement).
- L'intégration karmique est plus profonde et parfois plus rapide.

Inversement, plus l'obscuration est faible (ex. 20–50 %) :

- L'atrophie est **partielle et diffuse**.
- L'effet est **moins violent et moins long** (perturbation subtile qui s'installe comme un voile que le vent fait bien vite s'envoler).
- Le thème natal garde plus d'espace pour continuer à s'exprimer normalement.

Cette variation géographique rend chaque éclipse profondément personnelle : le ciel n'est jamais le même selon l'endroit où l'on se tient. L'obscuration locale est donc un paramètre clé pour affiner l'interprétation.

Du coup **il est très difficile, voire impossible de définir le pourcentage exact d'un effet d'éclipse sur la polarité yin/yang du thème**. Ceci explique aussi pourquoi tant de gens ont du mal à comprendre les effets des éclipses et prédisent juste des malheurs ou des incidents (ils ne prennent pas beaucoup de risque, n'importe qui peut faire ce genre de prédiction en espérant tomber juste).

Notez simplement si l'éclipse est visible et de quelle manière, et ajustez vos valeurs d'effets et de durée à la louche. Maniez ces informations avec précaution. **Et bien sûr pour toute éclipse visible là où se trouve la personne étudiée, montez le thème de l'éclipse. Ceci reste la règle numéro un à appliquer.**

Attitude juste face à l'ombre

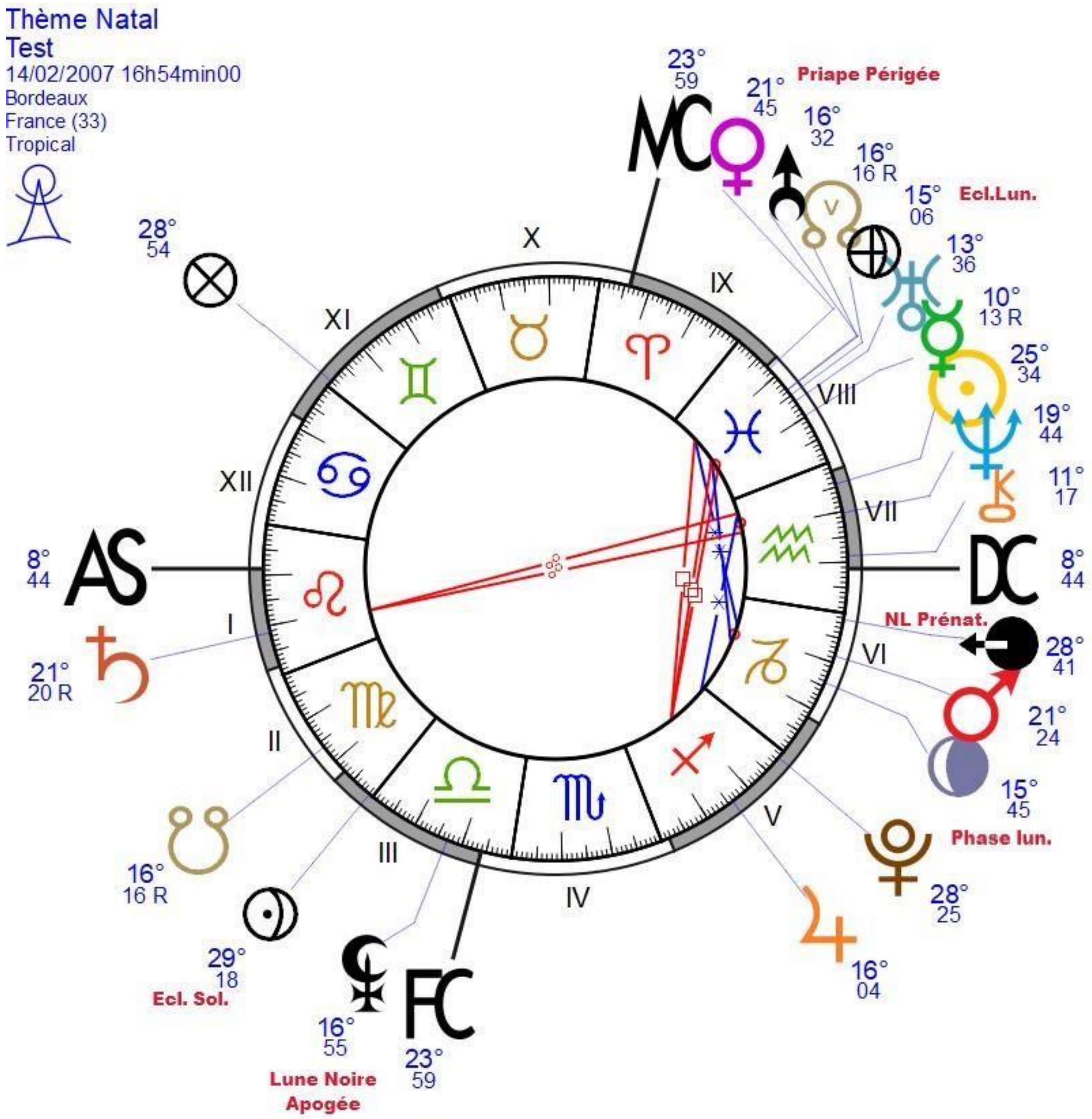
Ces périodes demandent moins de contrôle que d'écoute, moins de réaction que de justesse. Elles peuvent être déstabilisantes, mais elles offrent un espace unique pour poser des choix conscients. Accueillir l'ombre permet à la lumière de revenir plus claire. Car après l'ombre, toujours, la renaissance.

Les éclipses ne se produisent pas au hasard : elles sont regroupées dans des « saisons d'éclipses » d'environ 31 à 37 jours, qui reviennent deux fois par an (tous les ~173 jours). Chaque saison produit au minimum deux éclipses (une solaire et une lunaire, parfois trois), car la géométrie des nœuds lunaires impose que, quand une nouvelle lune est favorable à une éclipse solaire, la pleine lune voisine (~14-15 jours avant ou après) l'est souvent aussi pour une éclipse lunaire. Cela renforce leur rôle de pivots complémentaires Yin/Yang dans notre approche syncrétique.

❖ ÉCLIPSE LUNAIRE ET ÉCLIPSE SOLAIRE PRÉNATALES - CLEF YIN ET CLEF YANG DU THÈME:

En astrologie syncrétique, lorsque nous montons le thème natal, nous rajoutons la nouvelle lune prénatale, comme nous l'avons vu, mais aussi l'éclipse solaire et l'éclipse lunaire qui ont eu lieu avant la naissance sous réserve qu'elles aient eu lieu six mois avant la naissance. Elles n'inversent pas la polarité de naissance ni ne la modifient mais restent importantes dans l'étude du thème et donnent des indices sur les choix d'entre-deux vies et les souhaits de l'âme concernant l'expérience de polarité.

En voici un exemple, tiré du logiciel Olympia :



Il ne reste plus qu'à interpréter en signes et en maisons la zone où tombe l'éclipse prénatale lunaire ou solaire et appliquer les consignes d'interprétations par rapport à son type de rééquilibrage.

Lors d'une éclipse solaire : la Lune est conjointe à un nœud lunaire et en conjonction avec le Soleil et elle a lieu lors de certaines nouvelles lunes. Le soleil ou une partie de celui-ci disparaît indiquant un blocage Yang (émissivité). Lors d'une éclipse lunaire, la Lune doit toujours être conjointe à un nœud lunaire et être en opposition avec le Soleil (elle intervient donc lors de certaines Pleines lunes). La lune disparaît totalement ou partiellement et indique un blocage yin (réceptivité). Les éclipses sont donc la disparition visuelle partielle ou totale dans le ciel d'un des deux luminaires, que ce soit le Soleil ou la Lune et donc un blocage des énergies masculines ou féminines.

Les éclipses prénatales lunaires (clef Yin) et solaires (clef Yang) vous donneront la clef pour gérer les éclipses à venir et débloquer l'énergie du luminaire concerné par l'éclipse (vous regarderez la position en signes et maisons).

L'éclipse prénatale lunaire indiquera donc un axe (puisqu'on parle d'opposition entre lune et soleil) **qu' il faut équilibrer pour débloquer l'énergie Yin**). **L'éclipse solaire prénatale** donnera la clef yang, c'est à dire **comment débloquer l'énergie yang tout au long de la vie du natif lors des effets des éclipses solaires**. Ici **pas d'axe à équilibrer, c'est une conjonction lune-soleil donc il faut essayer de fusionner les énergies réceptives et émissives sur le point de la conjonction (signe, maison). Ces deux clefs marqueront les deux défis d'équilibre du yin et du yang en soi pour la vie présente avec de précieux détails. Ces clefs permettront** au **natif de faire revenir à la lumière et de faire rayonner son cercle intérieur et son cercle extérieur de la même manière dans l' interprétation. Et cela fonctionne aussi tout au long de sa vie. Ces deux points sont donc tout aussi importants que l'axe des nœuds lunaires.**

Nous avions vu que suivant l'action combinée de la section du thème natal (thème de jour ou thème de nuit), l' influence du cercle intérieur ou du cercle extérieur était renforcée ou amoindrie (et nous avions la même chose en prenant en compte le sexe de naissance de la personne). L'équilibre dans le courant de la vie des points d' éclipses solaire et lunaire corrigera l'impact de sa section de naissance thème de jour/ thème de nuit et de son sexe de naissance dans la répartition de puissance d'interprétation des deux cercles. Sa réceptivité aux messages des étoiles et des constellations sera aussi renforcée. En arrivant à faire cette fusion yin yang, les deux cercles intérieur et extérieur auront la même puissance.

Les éclipses se reproduisent au même endroit environ tous les deux ans. Ainsi tous les deux ans, nous devons essayer de maintenir l'union yin yang en nous dont l'équilibre subit la disruption des éclipses. Il est donc utile de monter un tableau des éclipses solaires et lunaires qui reviennent au même endroit dans le thème et travailler sur soi lors de ces nouvelles périodes. Les Anciens estimaient que les éclipses avaient une durée d'effet maléfique de 6 mois. Nous rejetons cette idée car nous serions alors tout le temps ou presque sous l' influence d'une éclipse.

Nous avons environ trois mois d'effets pour l'éclipse totale, (les autres éclipses sont moins puissantes et leur durée plus courte), qui est « la grande épreuve » solaire ou lunaire , c'est le laps de temps durant lequel nous pouvons réussir la fusion. Si nous n'y arrivons pas, et bien les marqueurs de polarité et thème diurne/nocturne reprendront le dessus et la répartition de l'influence cercle intérieur et cercle extérieur sera à nouveau indiquée par ces éléments et nous serons donc en déséquilibre vis-à-vis des forces du Tao et la leçon de maîtrise et de contrôle de la polarité ne sera pas intégrée cette fois-ci

Impact de la phase lunaire de naissance sur les effets des éclipses :

La phase lunaire de naissance, elle, est invariable et nous suit tout au long de notre vie. Elle va soit allonger le délai de six mois pour la fusion, soit le raccourcir.

Ainsi, les phases lunaires de naissance croissantes (de la nouvelle lune à la pleine lune) vont raccourcir le délai de rééquilibrage. Les phases décroissantes (de la pleine lune à la nouvelle lune suivante) vont allonger le délai avec une variation maximale de 28 jours.

Impact mondial des éclipses / thème de naissance / thème régressif :

De tout temps les éclipses ont été accompagnées de craintes et d'évènements particuliers dans le monde et toutes les civilisations ont essayé d'étudier la signification de l'éclipse et les évènements à venir. Dans l'astrologie antique, les éclipses étaient considérées comme des présages de la mort ou de la chute de personnalités éminentes ou en tout cas d'évènements marquants et puissants, perturbateurs du fait de la disparition de la lumière (Crises et ruptures forcées, chutes, guerres, catastrophes). Analogiquement, quelque chose ou quelqu'un disparaît, s'éteint, est caché, est enlevé ou perd sa visibilité / son pouvoir.

Au niveau individuel, il est intéressant de recenser quels évènements mondiaux ont eu lieu lors de l'éclipse lunaire prénatale et lors de l'éclipse solaire prénatale et de regarder la symbolique des évènements concernés. Ils peuvent entrer en résonance dans le thème et un natif peut avoir un destin marqué par cette symbolique de façon inconsciente. En effet, les pays concernés par ces évènements ont pu être des lieux d'incarnation passés du natif, ou le type d'évènement concerné s'est certainement déjà produit dans une des vies passées du natif. Ceci est à rapprocher de l'étude karmique des étoiles et des constellations dans le cas des thèmes régressifs (reportez-vous au chapitres concernés).

Avant de clore le chapitre dédié à la lune, il nous reste une technique importante à aborder : le thème draconique.

- ❖ *THEME DRACONIQUE (OU THEME NODAL) :*

D'après certains auteurs, le thème draconique aurait déjà été utilisé en Mésopotamie et serait tombé en désuétude avant d'être redécouvert au XXe siècle (c'est faux et issu d'une mauvaise traduction ce qui ne veut pas dire que la technique n'a pas d'intérêt). Certains prétendent que cette idée vient d'une erreur de calcul (thèse grotesque).

Ce thème se nomme draconique tout simplement parce qu'il s'agit d'une rotation du zodiaque tropical en prenant pour base le nœud nord comme 0° du signe des béliers.

Il a été popularisé par Pamela Crane dans son ouvrage « The Draconic Chart », qui sert encore aujourd'hui de référence. D'après elle, les lectures de vies passées qu'aurait faite Edgar Cayce, seraient basées sur cette astrologie draconique.

- ❖ *Sens du thème draconique, mémoire totale des vies passées :*

Le thème draconique est à interpréter seul, puis en synastrie avec le thème natal.

En résumant, ce thème présente l'âme telle qu'elle est, sans influence de la société ou du rôle que l'on endosse et qui colore notre personnalité dans notre vie présente. Ce serait nos véritables motivations intérieures. Ce thème représente aussi l'intégralité de nos vies passées et permet de dresser un bilan de l'âme. Ce n'est donc pas un thème de la personnalité. C'est un thème de l'essence de l'âme qui habite notre corps. Ce serait donc une technique qui permettrait de découvrir son « moi supérieur » en quelque sorte ou encore un bon moyen pour plonger dans les profondeurs de son âme et savoir qui nous étions vraiment juste avant de nous incarner dans notre corps actuel. Pour l'astrologie syncrétique c'est aussi autre chose :

C'est le thème de nos annales akkashiques personnelles, sorte de thème karmique agrégé prenant en compte toutes nos vies passées (et non pas uniquement celles qui impactent notre vie présente). Le thème draconique part du postulat que le nœud nord indique « la voie à suivre », le dharma et que le noeud sud est notre annale akkashique. L'axe servant de point de référence pour la rotation de la carte, le thème draconique va donc aller plus loin que la simple interprétation des nœuds lunaires du thème natal qui ne donnera que quelques éléments issus de vies passées affectant le cycle d'incarnations en cours.

Le thème draconique, lui, est l'ensemble de toutes les expériences acquises, même celles qui n'ont aucun effet dans l'incarnation présente. C'est l'âme juste avant la descente.

La position des luminaires, de l’ascendant, du milieu du ciel, du fond du ciel et du descendant sont également importantes. Et toutes les conjonctions et aspects entre les astres du thème draconique et ceux du natal vont être de véritables clefs d’interprétation.

Les connexions entre le Vertex natal et les planètes/corps célestes peuvent indiquer des domaines de votre vie (et de votre âme) qui vous semblent prédestinés (et surprenants) et dont vous ne comprenez pas vraiment la raison.

Ce thème de l'âme et de la somme des expériences de vies antérieures une fois monté, le ressenti par rapport à ces indications va indiquer ceci : Si vous vous identifiez fortement à votre thème draconique, vous êtes plus en phase ou plus conscients de la vraie nature de votre âme. Si ce n’est pas le cas, pas de panique, il y a sûrement une raison décidée dans l’entre deux vies pour laquelle vous ne deviez pas avoir conscience de « cet état d’âme » avant de vous pencher sur la question via le thème draconique. Dans certains cas, il a été décidé en amont de se focaliser uniquement ou prioritairement sur la vie présente. Tout le monde n’est pas censé se pencher sur ses vies passées. L’important est de vivre ici et maintenant.

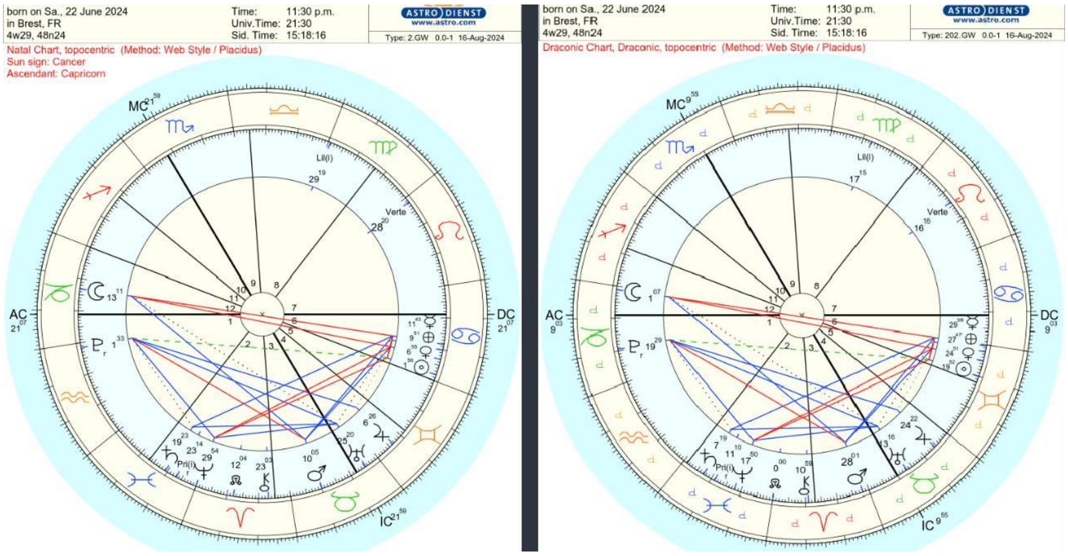
Le thème draconique, dans l’interprétation, est une manifestation intérieure des énergies qu’il contient. Il ne se manifeste pas en lui-même, dans les habitudes et attitudes de la vie présente.

On pourrait dire, comme il représente le bilan de l’âme avec toutes les expériences des vies antérieures, qu’il forme les racines de l’individu et que le thème tropical représente plutôt les branches, les feuilles, les fleurs et les fruits.

Le thème tropical correspond à l’incarnation actuelle. On n’emporte pas tous les talents issus des vies passées (ni tout le karma) et heureusement ! Néanmoins, il existe des façons ponctuelles d’appeler en nous ces énergies dans la vie présente et de faire une sorte de transfert de compétences ponctuelles qui ne nous correspondent pas dans l’incarnation actuelle car nous ne les avons pas pris avant de « descendre » et qu’elles sont restées dans notre armoire akkashique. On pioche alors dans le draconique et cela apparaît dans la vie présente comme « la chance du débutant » dans un domaine pour lequel nous sommes réputés complètement nuls ou novice et on réussit d’un coup un tour de maître qui impressionne. Ce coup du sort positif ne vient pas de nulle part. Il vient de nos vies passées où nous avons développé ces compétences que nous n’avons pas amené avec nous. C’est une sorte de réminiscence.

D’autres applications du draconique concernent la synastrie. On peut faire une synastrie entre deux thèmes draconiques pour voir s’il n’y aurait pas déjà eu une rencontre dans une vie passée afin de voir « le passif et l’actif » de cette relation ancienne. Bien sûr, comme toujours à ramener à la synastrie tropicale qui prévaut sur tout dans l’incarnation présente.

Voici un exemple de thème draconique (à droite) en vis-à-vis du thème natal (à gauche) :



Une technique très simpliste existe : celle de la rotation draconique et des « états d'âme ».

❖ ROTATION (CLEF) DRACONIQUE ET ÉTATS D'ÂMES :

Il suffit de regarder le placement du nœud nord dans le natal par rapport au 0° bélier tropical.

C'est ce qu'on appelle l'angle draconique ou encore la rotation ou clef draconique.

On peut en tirer une interprétation synthétique très courte mais assez éclairante sans monter un thème draconique complet. Pour cela on va couper en tranches de dix degrés autour du 0° bélier. Puis regarder les autres tranches qui forment des aspects majeurs ou mineurs (en se basant sur la symbolique de l'aspect et l'angle formé avec le nœud lunaire). Si vous êtes dans un intervalle hors tranches, la rotation draconique ne pourra vous renseigner car elle vous considère non aspectante. Il faudra alors étudier le thème draconique en lui-même pour ce cas-là pour en savoir plus.

Rappel des principaux aspects :

Conjonction (0 degrés) : Unification

Semi-sextile (30 degrés) : Ajustement

Demi-carré (45 degrés) : Tension

Sextile (60 degrés) : Harmonie

Carré (90 degrés) : Défi

Sesqui-carré (135 degrés) : Friction

Trigone (120 degrés) : Fluidité

Quinconce (150 degrés) : Adaptation

Opposition (180 degrés) : Conflit

Quintile (72 degrés) : Créativité

Bi-quintile (144 degrés) : Inspiration

Interprétation des clefs d'états-d'âmes (rotation draconique) :

- Si le nœud nord tombe dans un intervalle entre 25° poissons et 5 degrés bélier : Votre thème draconique est assez similaire à votre thème natal (cercle intérieur). Aussi inutile de monter le thème draconique. Normalement, vous êtes déjà sur la voie de la découverte de qui vous êtes. Tous vos placements draconiques devraient être plus ou moins en conjonction avec vos placements natals homologues. Ce qui veut donc dire que votre incarnation actuelle correspond à votre « état d'âme » avant l'incarnation.
- Entre 25 bélier et 5 taureau : Votre âme aspire à évoluer vers quelque chose de nouveau. Les semi-sextiles formés par vos planètes draconiques et natales vous enseignent les limitations de votre corps physique. Cela crée une sensation constante de recherche de la prochaine étape et d'anticipation, ce qui peut perturber la santé mentale. Cependant, cet aspect offre aussi des expériences quasi illimitées et un mouvement constant dans votre vie.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 12 et 18 degrés du Taureau...
- Votre thème draconique lutte pour équilibrer ses aspirations avec les exigences de la vie terrestre. Les semi-carrés entre vos planètes draconiques et natales vous enseignent que les limitations physiques et l'attente peuvent étouffer le désir de vivre, tout en incitant une expression créative inattendue. Vous apprendrez ainsi la valeur de la vie à travers ses aspects positifs et négatifs, développant l'endurance nécessaire pour survivre sur Terre et dans les vies futures.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés du Taureau et 5 degrés des Gémeaux : Votre âme (thème draconique) apprend à s'adapter, avec un peu d'effort, à une nouvelle forme. Toutes vos planètes draconiques formeront des sextiles avec vos planètes natales, vous enseignant à vous ajuster à un nouvel environnement si vous le désirez vraiment. Cet aspect facilite l'adaptation à la vie terrestre sans traumatisme, nécessitant une vigilance constante pour maintenir votre nouvelle identité, mais les réussites obtenues en valent la peine.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 10 et 14 degrés des Gémeaux : Votre âme (thème draconique se sentira plutôt bien dans votre thème natal, bien que de manière non conventionnelle. Vos planètes draconiques formeront des quintiles avec vos planètes natales, vous apprenant à exprimer créativement votre véritable identité malgré ce déguisement natal. Des traits inattendus de votre thème draconique peuvent émerger, étant difficiles à réprimer.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés des Gémeaux et 5 degrés du Cancer : Votre âme rencontre des tensions avec votre nouveau thème natal. Les carrés formés entre vos planètes natales et celles de votre âme vous enseignent que votre identité sur Terre n'est pas entièrement sous votre contrôle. Vous ressentirez peut-être une pression pour vous conformer à ce que vous êtes censé être plutôt qu'à ce que vous ressentez, mais cela vous permettra de revendiquer plusieurs identités, renforçant votre sens de soi.

- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés du Cancer et 5 degrés du Lion : Votre âme s'intègre harmonieusement avec votre incarnation présente, formant des trigones entre toutes vos planètes. Cela peut vous rendre moins conscient de votre potentiel pour avancer, car il n'y a pas vraiment d'impulsion à le faire.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 12 et 17 degrés du Lion : Vos planètes draconiques peuvent sembler dominer vos planètes natales, formant toutes un sesqui-carré. Vous pourriez sentir que vous avez déjà appris certaines leçons mais les revivre tout de même, avec agitation. Malgré l'envie d'éviter cette répétition, cela offre l'opportunité de renforcer vos capacités au-delà de ce qui est facile, même si vous avez l'impression que vos efforts ne suffisent jamais.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 22 et 26 degrés du Lion : Vous ressentez une forte impulsion à progresser dans votre vie et à donner un sens à cette existence. Vos planètes draconiques forment un bi-quintile avec vos planètes natales, vous incitant à avancer avec détermination, prêt à vous réinventer complètement.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 28 degrés du Lion et 2 degrés de la Vierge : Vous apprenez que parfois, pour survivre sur Terre, vous devez être différent de qui vous êtes vraiment. Vos planètes draconiques forment une quinconce avec vos planètes natales, vous enseignant que servir votre but même si ce n'est pas naturel peut apporter satisfaction.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés de la Vierge et 5 degrés de la Balance : Vous achevez de définir votre identité. Les oppositions entre vos planètes draconiques et natales vous enseignent à vivre comme le reflet de votre vrai moi dans un monde physique. Cette leçon majeure vous permet de comprendre l'existence au-delà de la Terre grâce à votre vie sur Terre, favorisant une nouvelle appréciation mutuelle malgré les défis de maintenir cet équilibre.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 28 degrés de la Balance et 2 degrés du Scorpion : Vous apprenez que parfois, pour survivre sur Terre, vous devez être différent de qui vous êtes vraiment. Les planètes de votre thème draconique forment un quincux avec vos planètes natales, vous enseignant que parfois, ce que vous devez être ne correspond pas à ce que vous voulez être, mais cela peut apporter une satisfaction temporaire. Pour l'instant, il peut être prudent de garder ces influences draconiques à distance pendant votre apprentissage.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 4 degrés et 8 degrés du Scorpion : Vous avez probablement le sentiment de devoir aller quelque part dans votre vie et ressentez un fort besoin de donner un sens à cette existence. Toutes vos planètes draconiques formeront un bi-quintile avec vos planètes natales correspondantes, vous incitant à avancer avec détermination, prêt à vous réinventer complètement pour prouver que vous pouvez devenir quelque chose de nouveau et entièrement reconstruit.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 13 et 17 degrés du Scorpion : Vous trouvez peut-être trop facile d'utiliser vos planètes draconiques, mais cela peut donner l'impression qu'elles dominent vos planètes natales. Bien que vous ayez déjà appris certaines leçons, ce placement vous offre l'occasion de renforcer vos compétences en ajoutant une composante plus difficile. Vous pourriez constamment ressentir un besoin d'aller plus loin, même si vous ne comprenez pas pourquoi, mais cela finira par porter ses fruits.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés du Scorpion et 5 degrés du Sagittaire : Votre thème draconique (âme) s'intègre harmonieusement avec votre thème natal

(incarnation présente), formant des trigones entre toutes vos planètes. Cela peut vous rendre moins conscient de votre potentiel pour avancer, car il n'y a pas vraiment d'impulsion à le faire.

- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés du Sagittaire et 5 degrés du Capricorne : Votre thème draconique sera mis au défi par votre nouveau thème natal, formant des carrés avec vos planètes natales. Vous apprendrez que votre identité sur Terre n'est pas entièrement sous votre contrôle, ce qui peut affecter votre estime de soi. Cependant, cela vous permettra de revendiquer plusieurs identités, renforçant votre sens de soi après le choc initial.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 10 et 14 degrés du Capricorne : Votre thème draconique s'intègre plutôt bien dans votre thème natal, bien que de manière peu conventionnelle. Les quintiles entre vos planètes draconiques et natales vous encouragent à trouver des moyens créatifs pour exprimer votre véritable identité. Vous pourriez même remarquer des traits inhabituels de votre thème natal se manifestant de temps en temps, soulignant la difficulté à cacher ces énergies.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés du Capricorne et 5 degrés du Verseau : Votre thème draconique apprend à adopter votre nouvelle « forme », nécessitant un effort pour fonctionner correctement. Les sextiles entre vos planètes draconiques et natales vous enseignent comment vous adapter à un nouveau cerveau humain, plutôt qu'angélique et à un nouveau corps, si vous le souhaitez. Vous apprenez à vous ajuster à la vie terrestre sans traumatisme, nécessitant une vigilance constante pour maintenir votre nouvelle identité, mais les succès en valent la peine.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 13 et 17 degrés du Verseau : Votre thème draconique peut avoir du mal à trouver un équilibre entre ce qu'il veut être et ce qu'il doit être pour survivre sur Terre, ce qui peut rendre la vie sans but. Vous apprenez à apprécier la valeur de la vie malgré ses défis, développant ainsi une volonté brute nécessaire pour les vies futures.
- Si votre Nœud Nord natal est entre 25 degrés du Verseau et 5 degrés des Poissons : Votre thème draconique cherche à évoluer vers quelque chose de nouveau, formant des semi-sextiles avec vos planètes natales. Vous apprenez les limitations des émotions momentanées par rapport aux émotions infinies de votre moi supérieur, ce qui peut vous faire sentir constamment en train de rechercher la prochaine étape pour obtenir ce que vous voulez. Bien que cela puisse parfois sembler accablant, cette position offre également des expériences enrichissantes et un mouvement constant dans votre vie.

<u>Les applications du thème draconique</u> :

Les partisans de cette technique pensent qu’on peut l’utiliser en astrologie horaire, en transits, en retour solaire ou lunaire, en progressions, etc… Nous déconseillons cela. De telles techniques n’amèneraient que davantage de confusion et ne présentent aucun intérêt puisque nous n'apportons pas avec nous certains bagages de nos vies passées dans la vie présente. Le thème draconique n'est qu'un outil parmi d’autres dans votre boite à outils. Pas nécessaire, loin de là, mais qui peut être utilisé si vous souhaitez en savoir plus sur votre « âme » et son « ressenti » dans ce nouveau corps. Nous estimons que son intérêt en prévisionnel est inexistant.

Et en relationnel, il est bien plus intéressant et pertinent de comparer le thème natal et les nakshatras des deux personnes pour solder un karma, ou d'étudier les constellations et les fragments régressifs stellaires plutôt que de faire une synastrie draconique qui vous dira qu' effectivement vous avez déjà croisé cette personne mais qu'en fait il n'y a rien de prévu pour la vie présente car la vie passée commune en question n' impacte pas la vie présente et ne fait donc pas partie du plan de destinée choisi.

Ceci clôt le chapitre sur la lune et ses manifestations. Vous pouvez constater qu'elle n'a rien à envier au soleil et vous verrez que son action dans les nakshatras et les Xiùs du cercle extérieur est primordiale, et qu'elle entre en ligne de compte pour l'interprétation des étoiles et des constellations.

Nous espérons lui avoir octroyé la place que nous considérons qu'elle mérite.

CHAPITRE VII : ASTÉRISMES, NAKSHATRAS ET XIÙS

1-) Cercle(s) extérieur(s) stellaire(s) :

Comme nous vous l'avons annoncé, nous utilisons deux systèmes de demeures et loges lunaires sidérales pour notre cercle extérieur car ils sont complémentaires : le système des nakshatras indiennes d'une part et le système des Xiùs chinoises d'autre part.

Nous l'avons vu lors de notre première partie sur l'astrologie syncrétique, le Cercle Intérieur correspond au zodiaque tropical et nous touche de près. Nous sommes en quête d'un Cercle Extérieur relié à la tradition, aux mythes, et à la notion de Firmament, de frontière de l'inconnu, demeure des divinités et porteur de messages de l'au-delà. Ce Cercle est forcément lié d'une manière ou d'une autre aux étoiles ou aux constellations et nous cherchons un système qui a fait ses preuves.

Toutes les civilisations se sont posées à un moment la question du Cercle Sidéral. Ce que nous recherchons en astrologie syncrétique, c'est l'unification. Et nous recherchons des divisions complémentaires. Pas une énième division d'un cercle en douze parties.

Trois traditions nous proposent leur version d'un Cercle Extérieur et ces trois traditions le relient à la Lune ce qui est également un de nos critères de choix. Dans tous les cas, ces systèmes se sont intéressés au déplacement de la lune sur le fond étoilé de l'écliptique.

Ce sont l'astrologie chinoise d'une part et l'astrologie « indienne » appelée encore « védique » mais que leurs pratiquants appellent à juste titre « Jyotish » du sanskrit *Jyotis* , « lumière » ou « étoile », d'autre part. Rien que cette appellation ne doit rien au hasard.

Ces deux systèmes proposent un patronage de zones de l'espace sous la tutelle d'une étoile ou d'un astérisme (petit groupe d'étoiles, souvent petite partie d'une constellation), découpé en zones (28 inégales pour l'astrologie chinoise, 27 égales désormais pour la Jyotish bien qu'elle ait connu une version originelle à 28 nakshatras inégales). Ces zones, selon le système, sont nommées Xiùs en chinois et Nakshatra en sanskrit.

Chacun des systèmes a ses avantages et ses inconvénients.

Cas particulier des Manazils al qamar arabes (mansions lunaires) :

Les Arabes avaient deux façons principales de représenter les constellations. D'une part, ils utilisaient la tradition gréco-romaine avec les constellations que nous connaissons aujourd'hui . D'autre part, ils avaient un système unique basé sur les astérismes, appelé *manazils al qamar* , dont l'interprétation était profondément ancrée dans les mythes arabes. L'astrologue du Xe siècle Al Biruni écrit qu'il s'agit d'un zodiaque lunaire sidéral et que la lune était influencée par les étoiles devant lesquelles son chemin semblait passer.

Au Moyen-âge et à la Renaissance, ce système était populaire et les frontières originelles des manazils ou mansions étaient liées aux positions de certaines étoiles. Les 28 manazils étaient de taille irrégulière. Plus tard, l'astrologie occidentale les aura standardisés à des tailles de 12°51' et rattachées au zodiaque tropical qui était le système de choix dans cette zone du monde. Cet abandon de la précession nécessaire à l'adoption d'un cercle vraiment sidéral a désynchronisé le système et lui a fait perdre sa valeur symbolique et ses liens stellaires. Les deux systèmes de mansions (sidérales et tropicales) ont cohabité mais le Picatrix (livre très important d'astrologie ancestrale magique qui parle notamment des étoiles) a enfoncé le clou dans le cercueil des manazils sidérales car il se basait uniquement sur le zodiaque tropical. Ainsi, les manazils sidérales se sont retrouvées marginalisées et sont tombées dans l'oubli. La tradition a préféré dévier de la réalité du ciel pour ce système qui aurait dû rester sidéral, et ce, sans la moindre justification mythologique, au lieu de coexister avec notre zodiaque tropical, comme nous le préconisons, dans un système complémentaire. Voilà pourquoi nous ne retenons pas ce système pour notre cercle extérieur.

En astrologie syncrétique, nous considérons que ce système a toutefois une influence majeure sur l' appellation des étoiles, domaine dans lequel les Arabes excellaient et c'est pourquoi nous ne l' étudierons qu'uniquement dans ce contexte de sens, de mythologie et d'étymologie des étoiles que nous présenterons dans le chapitre sur les listes d'étoiles en parans et des constellations. Là, les manazils nous apportent encore leur précieux savoir symbolique.

Cependant, comme nous l'avons dit, pour ce qui concerne notre Cercle Extérieur, l'intérêt se porte sur le firmament, cette « toile de fond » cosmique qui marque la limite entre le monde visible et les royaumes divins.

Pour ceux qui souhaitent en savoir plus sur les *manazils al qamar*, il est recommandé de consulter « The Mansions of the Moon – A Lunar Zodiac for Astrology and Magic » de Christopher Warnock, excellent ouvrage qui explique parfaitement pourquoi l'aspect sidéral des manazils a disparu avec le temps.

Maintenant, passons au système du zodiaque lunaire qui bénéficie d'un lot de techniques associées très élaborées et variées : le système des nakshatras en Jyotish, qui est probablement le système le plus avancé et dont on a gardé les interprétations mythologiques et religieuses d'origine, ce qui le rend d'autant plus précieux à nos yeux.

2-) LE SYSTEME DES NAKSHATRAS :

« Nakshatra » en sanskrit vient de « Naksha » qui signifie « carte » et de « Tara » qui signifie « étoile ». Donc si on s'en réfère à son étymologie, c'est une carte stellaire.

La Jyotish se base sur des textes sacrés, les vedas et sur des textes astronomiques antiques et dans ces textes, les différentes demeures lunaires sont clairement exposées.

Pour ces sages, il existe trois mondes qui sont :

- *Bhur, le monde physique* représenté par la Terre, lieu où les humains s'incarnent.

- *Bhuva, le ciel,* régit par le passage du soleil dans le zodiaque et qui correspond au plan astral.

- *Svah ou Swarga*, (le plan causal, l'éther, le niveau céleste de l'existence, le paradis, le monde divin) qui est le mandala stellaire, lieu de vie des dieux. (C'est ce qui est dit dans le Gayatri Mantra).

Les anciens sages de l'Inde ont tenté de déchiffrer le langage des étoiles pour étudier leur impact dans la vie de tous les jours. Les nakshatras sont donc en quelque sorte des gardiennes de l'âme et font le lien avec le divin car d'après la tradition ce sont les demeures de divinités hindoues dans le ciel.

Symbolisant la lutte entre la paix intérieure et les perturbations quotidiennes, elles reflètent le potentiel chaos émotionnel au jour le jour, l'esprit, la lutte permanente entre le calme, la paix et les turpitudes.

Elles sont le lien entre les astérismes et les étoiles d'un côté (presque immuables et lointaines) et la lune changeante, mouvante et proche. Ainsi la lune va marquer le tempo de la vie dans ce mandala lunaire/stellaire.

Il y a un fondement mythologique et religieux clair, net et précis pour justifier l'utilisation de ce système sidéral.

- Mythe des nakshatras et de Chandra (la lune) :

Dans les védas, Chandra (ou Soma), est le Dieu de la lune et il est associé à la nuit, aux plantes et à la végétation. Le mot « chandra » veut dire « brillant ».

Chandra s'est marié à 27 épouses qui sont les filles de Prajapati (qui veut dire seigneur de la création). Parmi ses épouses, il passait le plus de temps avec Rohini, sa préférée, et les autres étaient jalouses. Elles sont allées se plaindre à leur père et celui-ci a décidé de lancer une malédiction sur Chandra, histoire de lui apprendre à respecter également toutes ses filles.

Cette malédiction touche à « sa brillance », sa lumière. Oui, vous l'avez déjà instinctivement compris, sa malédiction est le phénomène décroissant des phases de la lune durant lequel sa pleine lumière bien ronde, bien portante, varie, perd son éclat, sa forme jusqu'à disparaîtreà la nouvelle lune. Le phénomène de décroissance vers l'obscurité.

Chandra, pris de panique et complètement perdu alla voir Indra et a imploré son aide. Indra lui conseilla d'aller voir Shiva qui n'est pas un déva mais un mahadeva (grand déva), et donc supérieur aux dévas.

Shiva est taciturne. C’est un taiseux, le genre méditatif, les yeux clos. Mais il ressentit la détresse de Chandra et ouvrit les yeux. Sans rien dire, il souleva Chandra et le plaça sur sa tête. Et à partir de ce moment-là, le cycle croissant et lumineux commença et Chandra se régénéra, il redevint « croissant et lumineux ».

Toutefois, vous noterez que Shiva ne lui retira pas le cycle décroissant afin qu’il se rappelle la leçon de Prajapati et parce qu’on ne peut jamais enlever une malédiction complètement, condamnant Chandra/Soma à mourir et renaître perpétuellement. En ce sens on peut donc dire que symboliquement, le cercle des nakshatras est un cercle de vie et de mort mais aussi de renaissance.

Pour remercier Shiva, Chandra établit tous les mois une fête pour chaque mois « lunaire ». Et c’est pourquoi la lune ne passe plus davantage de temps avec Rohini qu’avec ses autres épouses et que la lune met le même temps pour passer traverser une nakshatra (demeure lunaire) pour aller vers la suivante et honorer toutes ses épouses de façon égale.

La justification de ce choix pour le découpage des nakshatras en 27 demeures lunaires égales est donc mythologique et non pas astronomique.

C’est cette idée que chaque épouse est l’égale de l’autre qui explique l’évolution du système indien de demeures lunaires avec des nakshatras sidérales de tailles égales bien que les tailles des astérismes, à l’origine, (dont nous parlerons plus loin) auxquels elles sont rattachées soient en réalité de tailles inégales.

Par conséquent, contrairement à jadis, les nakshatras ne sont pas réellement les astérismes* en question (bien qu’elles soient sous leur protection et leur influence et notamment celle des devas), mais des fractions du mouvement de la lune dans l’arrière-plan stellaire ramenées à environ une journée (et donc divisé par 28 ou 27 selon les systèmes).

Comprenez aussi que la lune fait partie de notre système solaire et qu’elle ne se balade pas dans le voisinage des étoiles concernées. (Ni le soleil, ni les autres planètes qui sont dans notre banlieue et donc rattachées au Cercle Intérieur et qui ne se baladent pas non plus dans des constellations). Toutefois, la nuit, nous pouvons repérer ces astres en fonction des étoiles, c’est d’ailleurs une des techniques utilisées en navigation. La nuit c’est ce qui nous est caché, obscur, mystérieux. Les nakshatras sont un décor, une toile de fond qui sert de repère et donc nous aide à nous « orienter » et nous « guident » sur le plan de l’âme.

La lune passe d’une nakshatra à l’autre chaque jour. Ni plus, ni moins et son parcours journalier est de 13°20 sur ce mandala lunaire ayant pour toile de fond les étoiles (qui représentent le divin, l’inaccessible, le mystérieux, le lointain, l’infini).

**Notion d’astérisme* :

Un astérisme est un groupement d’étoiles « voisines » du point de vue de la terre et qui forment une figure, (généralement les astérismes sont une partie d’une constellation ou sont à cheval sur des bouts de constellations différentes).

- *27 ou 28 Nakshatras :* La question est désormais tranchée : 27 la plupart du temps sauf pour une technique particulière (Muhurta liée au Panchanga journalier).

- *Abhijit, la 28e Nakshatra :* Abhijit (Véga de la constellation de la Lyre, nakshatra qui à l'origine faisait 4°13 de long). Sa différence : elle était *circompolaire* et n'était pas sur l'écliptique et donc techniquement, en dehors du mandala lunaire. Le système tel qu'il fut d'abord pensé était donc difficile à appliquer et Abhijit, par projection, s'intercalait dans la constellation du capricorne entre 6°40 et 10°53. Le souhait de raccrocher les nakshatras à un zodiaque sidéral à douze constellations égales (que nous n'utilisons pas en astrologie syncrétique), motive probablement ce passage à 27 nakshatras égales tout autant que la légende de Chandra/Soma et de son séjour égal chez chacune de ses épouses. Nous considérons cependant que le mandala des nakshatras et l'écliptique ne sont pas la même chose.
  Les premiers astrologues « védiques » avaient également respecté les tailles des astérismes de référence mais ils ont compris sous l'influence des échanges avec les astrologues grecs, l'intérêt de zones de tailles égales et le lien avec la géométrie sacrée. Se référant à l'histoire des épouses de Chandra qui voulaient une égale attention, les nakshatras sont devenues des zones « magiques » de taille égale, comme des portes d'énergie stellaire, toujours rattachées aux astérismes concernés, mais uniquement sous leur patronage et leur influence. En ce sens, bien qu'étant un Cercle Sidéral, le système de Nakshatras « colle » assez bien à l'écliptique. Et est donc très compatible avec le Cercle intérieur tropical. C'est d'ailleurs pour cela qu'en astrologie syncrétique, c'est le premier des cercles extérieurs. Pour rappel, le fondement de l'idée de nakshatras est le parcours de la lune en un jour solaire.

Reste à savoir comment on calcule la position de ce cercle et quel est le point de départ.

La question de la première nakshatra : Les spécialistes de la jyotish se basent sur les différents textes sacrés et trois Nakshatras sont sur les rangs (Krittika, Ashvini et Mula).

- *Hypothèse Krittika :* Dans toutes les listes antiques et les textes védiques, c'est Krittika qui est mentionnée comme première nakshatra. Krittika est la première nakshatra dans les Vedas parce qu'elle marque un point de départ important dans le ciel. En termes simples, Krittika est liée aux Pléiades, un amas d'étoiles facilement visible à l'œil nu, ce qui a une signification astronomique et symbolique forte.

  Les Pléiades (Krittika) sont visibles presque toute l'année et ont été un point de repère important pour les premières observations astronomiques. Les Vedas, en se basant sur les cycles lunaires et les observations célestes, ont probablement choisi Krittika pour sa visibilité et sa position marquante.

  Symboliquement : Krittika est associée à Agni, le dieu du feu, symbolisant le début de toute chose, le feu étant un élément primordial dans les rituels védiques. Cette nakshatra est également vue comme la nourrice de Kartikeya (Skanda), un des dieux guerriers, renforçant son rôle de commencement en tant que nourrice.

Le Rishi Gargya privilégiait Krittika arguant du fait que le choix du début du cercle des nakshatras devait correspondre au premier jour d'une année solaire, soit l'équinoxe de printemps pour l'hémisphère nord (où l'Inde est située).

Pour lui, à l'équinoxe, le soleil était en Krittika (à son époque ; le 21 mars 2400 av JC). En réalité cela n'a rien à voir avec les équinoxes.

Krittika est liée au dieu Agni (le premier), le dieu du feu. Agni est le premier mot du premier hymne du Rigveda. Agni est présenté comme le seul immortel à l'origine, comme celui qui a conféré l'immortalité aux autres dieux. Autant de raisons de choisir Krittika comme première Nakshatra. Voilà donc pour les partisans de Krittika comme première nakshatra.

- *Hypothèse Ashwini :* Dans l'astrologie védique actuelle, suite à de nombreuses réformes, c'est Ashwini qui commence le cycle des nakshatras. Pourquoi ? Parce qu'il permet une correspondance avec le 0° de la *constellation Aries* du zodiaque à 12 constellations égales (et non pas du signe du bélier, puisque nous parlons en terme sidéral) et c'est très pratique. Le cercle des nakshatras bouge pour être en synchronisation avec la précession des équinoxes. Et donc Ashwini qui correspond au 1er astérisme de la constellation Aries (bélier), semble cohérent si on considère ce type de zodiaque ce qui n'est pas notre cas. Et c'est aussi pourquoi les nakshatras égales correspondent en fait à des subdivisions du zodiaque sidéral tel qu'il est pratiqué en Inde actuellement (ou plutôt l'inverse les rashis sidéraux sont des agrégations de bouts de nakshatras !). Si on prend Ashwini comme point de départ du zodiaque sidéral et des nakshatras, cela valide indirectement (et artificiellement) es interprétations des techniques indiennes t basées sur ce zodiaque.

  Simplement, les nakshatras ouvrent des interprétations bien plus précises, et proposent des techniques complémentaires en évitant des répétitions avec le zodiaque tropical en mode combiné. Et elles apportent leurs propres mythes. Et en vérité, nous pensons que ce sont elles qui ont précédé l'adoption du zodiaque sidéral à 12 constellations en Inde qui est venu se « greffer » dessus. Voilà pourquoi au final, peu importe le zodiaque tropical ou sidéral utilisé, les deux « fonctionnent » dans les faits (en fait pour les rashis sidéraux, derrière, ce sont les nakshatras qui leur donnent l'interprétation et tirent les ficelles). Les techniques d'interprétation associées sont différentes, mais le résultat final sera assez proche si on utilise les deux techniques en superposition.

  Enfin, comme vous le verrez plus loin, c'est la première nakshatra du premier groupe si on considère les GUNAS ou qualités de l'esprit (rajasique, tamasique ou sattviques).

- *Hypothèse Mula :* Une troisième croyance des praticiens de la jyotish choisit Mula comme première Nakshatra. On en trouve mention dans l'Atharveda Kaanda (l'un des quatre védas sacrés principaux, les autres étant le Rigveda, le Samaveda et le Yajurveda). Cette zone du ciel est sombre car dense et on y trouve le fameux centre galactique (avec son supposé trou noir). La principale étoile de cet astérisme est 42 q

> OPH de la constellation Ophichius (la fameuse 13e constellation absente du zodiaque sidéral, exclue sans raison valable).
>
> Mula est une Nakshatra qui traine une sombre réputation. Nous avons vu que Mula est la « racine ». C’est aussi un point de passage entre le monde des morts et celui des vivants. C’est intéressant comme point de vue car notre ayanamsha est basé sur le centre galactique au milieu de Mula.

Quel point de départ choisir ? Nous avons vu qu’en astrologie syncrétique, le milieu de la Nakshatra Mula correspond au Centre Galactique qu’elle soit ou ne soit pas la première des nakshatras .

Mais nous nous moquons de savoir quelle est la première Nakshatra, ça n’a pas un sens important pour nous puisque notre Cercle Extérieur ne cherche pas à justifier un point vernal pour un zodiaque sidéral.

Le centre galactique est le centre de la racine point-barre, c’est tout ce que nous retenons. Les nakshatras sont un cercle et un cercle n’a ni début, ni fin. Il a un centre. Le reste est arbitraire. De là, découle notre ayanmamsha le « Dhruva Galactic Center » Middle of Mula (Ernst Wilhelm).

Comme nous considérons toujours les textes sacrés et la mythologie, l’astrologie syncrétique se rallie à l’ouvrage traditionnel qui propose des sutras (textes canoniques) concernant les nakshatras : le « Taittiriya Brahmana » et qui retient Krittika comme première Nakshatra, mais cela reste anecdotique.Dans notre ouvrage et uniquement par un simple souci de présentation en lien avec l’astrologie védique classique actuelle (pour ceux qui la pratiqueraient, afin d’éviter de leur ajouter de la confusion) ou pour ceux qui pratiquaient le zodiaque sidéral occidental, nous présenterons dans la partie générale l’ordre des nakshatras en partant d’Ashwini. Mais quand nous commencerons le tour d’horizon des nakshatras, nous le ferons en respectant les écrits sacrés du Taittiriya Brahmana et commencerons notre analyse par Krittika, première nakshatra.

Notion d’étoile fondatrice «yoga-tara » :

Les nakshatras présentent une différence importante par rapport aux signes du zodiaque : contrairement aux eux, le symbolisme de toute Nakshatra est ancré dans « l'aspect » de son étoile fondatrice (yoga-tāra). La position de l'étoile, sa couleur, sa taille, sa relation avec d'autres étoiles, etc. lui confèrent une « personnalité » ou un caractère qui fait qu'un dieu ou une déesse védique particulier a des affinités avec elle, « y réside » et transmet également ses propres caractéristiques et ses mythes puraniques à la nakshatra

Différences importantes pour les nakshatras de l’astrologie syncrétique avec celles de la jyotish :

Les nakshatras sont donc liées à la mythologie stellaire mais aussi aux divinités des védas. Elles n’ont rien à voir avec les signes (ni les rashis) et n'ont pas de maîtres en astrologie syncrétique.

Les périodes planétaires (dashas) qui leur sont associées, elles, sont bien gouvernées par une planète mais la nakshatra elle-même, non.

Pour l'astrologie syncrétique, les signes tropicaux et les nakshatras ne sont pas dans le même « espace », pas dans le même cercle. Quand on coupe les signes en amshas (parties égales) pour les vargas (carte divisées), on ne coupe pas les nakshatras . Et quand on coupe les nakshatras en padas (« pieds », division en quatre parties), on ne coupe pas les signes tropicaux en tranches. Telle est la différence principale avec la Jyotish.

C'est pourquoi en astrologie syncrétique nous estimons que les navamshas (divisions en 9 des signes) ne correspondent pas aux padas des nakshatras.

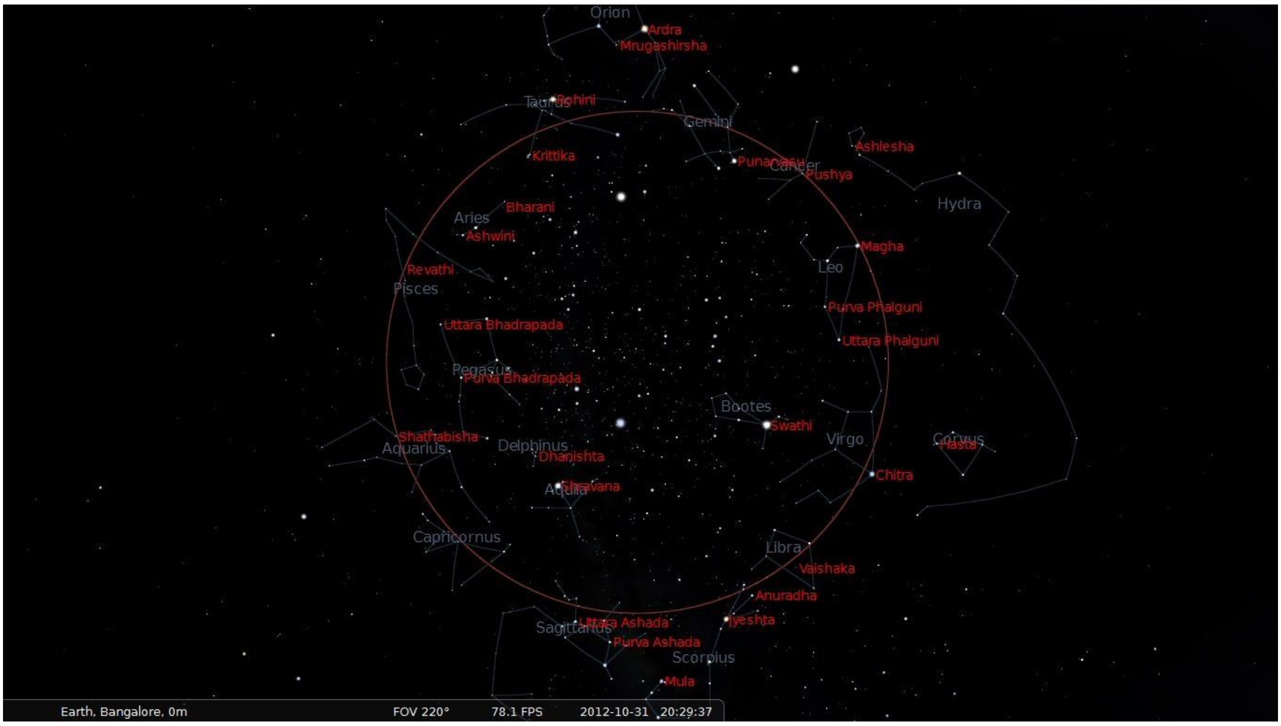
Techniquement, si on fait le choix d'utiliser un zodiaque tropical avec un cercle sidéral de nakshatras, les padas perdent leur intérêt. Si le zodiaque adopté pour le cercle intérieur était sidéral à douze constellations égales, oui, elles seraient intéressantes. Mais ce n'est pas le choix de l'astrologie syncrétique pour les raisons exposées dans les premières sections du livre.

En résumé :

Chaque nakshatra a une ou plusieurs étoiles de référence ou de jonction (Yogatārā). Les divinités liées à ces nakshatras sont censées vivre dans ces étoiles et colorent l'interprétation de ces demeures lunaires. Par soucis didactique et uniquement pour vous rendre les choses plus faciles quand vous utiliserez des logiciels adaptés, nous présentons les nakshatras dans les cartes à venir dans l'ordre partant d'ashwini (afin que vous compreniez la mécanique qu' ont montée les astrologues de la jyotish pour les lier au zodiaque des douze constellations, chose que nous ne faisons pas en astrologie syncrétique. Cela vous permettra de comprendre des ouvrages et des études en ligne et vous pourrez mesurer vous-même les différences entre notre système et celui qui est le plus répandu en Inde.

Astronomiquement :

Voici la répartition des nakshatras dans l'espace, toutes assez proches de l'écliptique, mais pas forcément sur celui-ci et donc notamment pour Ardra, Ashlesha, Mrigarhira et Hasta, on en est assez loin ce qui invalide totalement l'idée que les nakshatras soient des astérismes faisant toutes parties du zodiaque des douze constellations égales. Ashlesha et Hasta sont dans la constellation Corvus, Ardra et Mrigashira dans Orion. Or ces constellations, bien que faisant partie de la bande zodiacale ne sont pas traversées par le soleil et ne font pas donc partie du zodiaque des douze constellations égales - ni de celui à 13 constellations inégales. La lune et les planètes, elles parcourent la bande zodiacale - 8° de part et d'autre du plan de l' écliptique - secteur bien plus large et c'est bien la preuve astronomique que le cercle lié au soleil n'est pas le même que celui lié à la lune, ce sont deux espaces différents ! Par ailleurs, certains astérismes liés aux nakshatras sont à « l'intérieur » entre la terre et l' écliptique. La liste est longue et Shravana et Dhanishta (dans Delphinus et Aquila) sont clairement loin à l'intérieur, Purva Bhadrapada et Uttara Bhadrapada sont dans Pegasus, Swati dans Bootes. La plupart restent dans la bande zodiacale, pas sur l'écliptique (sauf Shravana et Swati qui sont même complètement en dehors de la bande) - reportez vous au chapitre sur les problèmes des zodiaques sidéraux évoquant les 25 constellations de la bande zodiacale.



(source : https://jameskelleher.com/pages/the-nakshatra).

Il est à noter plusieurs choses sur le plan astronomique qui diffèrent complètement du plan astrologique :

- Les nakshatras ne sont pas toutes des parties des constellations de l'écliptique du zodiaque sidéral utilisé pour les Rashis indiens, l'image le prouve.
- Elles ne sont pas de tailles égales.
- Elles ne correspondent pas aux signes du zodiaque tropical non plus (vous le verrez plus loin en superposition des deux cercles).
- Leur taille varie dans le temps

Alors pourquoi va-t-on en faire des zones égales qui s'imbriquent dans le zodiaque sidéral des rashis ?

Les astrologues védiques ont trouvé ça plus pratique pour leur tracé. La thèse d'Ernst Wilhelm (et de Vic Di Cara) en se basant sur les textes, comme nous l'avons vu, semble indiquer que le zodiaque des védas est probablement originellement un zodiaque tropical et non pas sidéral, contrairement à l'idée répandue. L'imbrication de la jyotish est élégante, permettant un lien direct entre rashis sidéraux, navamshas, nakshatras et padas, mais ceci n'est une fois de plus pas le cas ni en réalité, ni en mythologie ou en religion. Nous vous donnons la carte des rashis sidéraux simplement pour vous aider à situer les nakshatras qui forme un cercle extérieur, mais notre cercle intérieur de référence reste donc le système tropical pour les raisons déjà évoquées . Donc pour les tracer, point vernal avec ayanamsha = 0° ARIES (la constellation) et non pas bélier (le signe). Nous noterons à chaque fois le nom de la constellation et non du signe quand nous parlerons des nakshatras pour que vous les situiez plus facilement dans votre esprit et par simple soucis pédagogique, mais une fois que vous aurez intégré le concept, oubliez complètement le zodiaque sidéral des 12 constellations égales.

Il n'est mentionné que pour vous favoriser l'apprentissage et que vous puissiez vous raccrocher à quelque chose de plus ou moins connu dans l'espace. Et puis aussi pour que vous puissiez ensuite tracer un zodiaque tropical à l'intérieur en mobilisant notre ayanamsha (gommez le cercle sidéral). Sans logiciel, c'est la méthode que nous préconisons.

Ce qui est par contre justifié sur le plan mythologique et religieux (dans les textes sacrés) c'est le fait que Chandra est condamné à passer le même temps chez ses 27 épouses (dans chaque nakshatras), c'est pourquoi bien qu'inégales dans le ciel, les nakshatras sont égales dans le système astrologique syncrétique et en jyotish également.

Enfin, elles sont repérées et citées avec leur position approximative (parfois erronées) dans tous les textes védiques sacrés donc tout est aisément vérifiable.

Voilà pourquoi nous adoptons ce premier système pour l'un des cercles extérieurs. Il a ses avantages et ses inconvénients. Sa justification est purement mythologique et s'inscrit dans le cadre de l'astro-théologie ou astro-mythologie, mais comme justement l'astrologie syncrétique est essentiellement mythologique, c'est plutôt un avantage. Nous respectons ainsi notre règle d'or d'adoption des systèmes évoquée il y a quelques chapitres. Ici c'est la règle mythologique qui est respectée.

Vous verrez que les Xiùs chinoises sont un système différent, beaucoup plus proche de la réalité astronomique avec des astérismes de tailles inégales et encore plus éloignés de l' écliptique (clairement, le cercle des Xiùs n'est pas un cercle écliptique puisqu'il contient des astérismes circompolaires). Les demeures, loges, maisons lunaires sont donc bien des cercles d'un autre « espace » et ne sont pas identique ni au zodiaque tropical, ni au zodiaque sidéral.

Comment monter le cercle des nakshatras - deux méthodes :

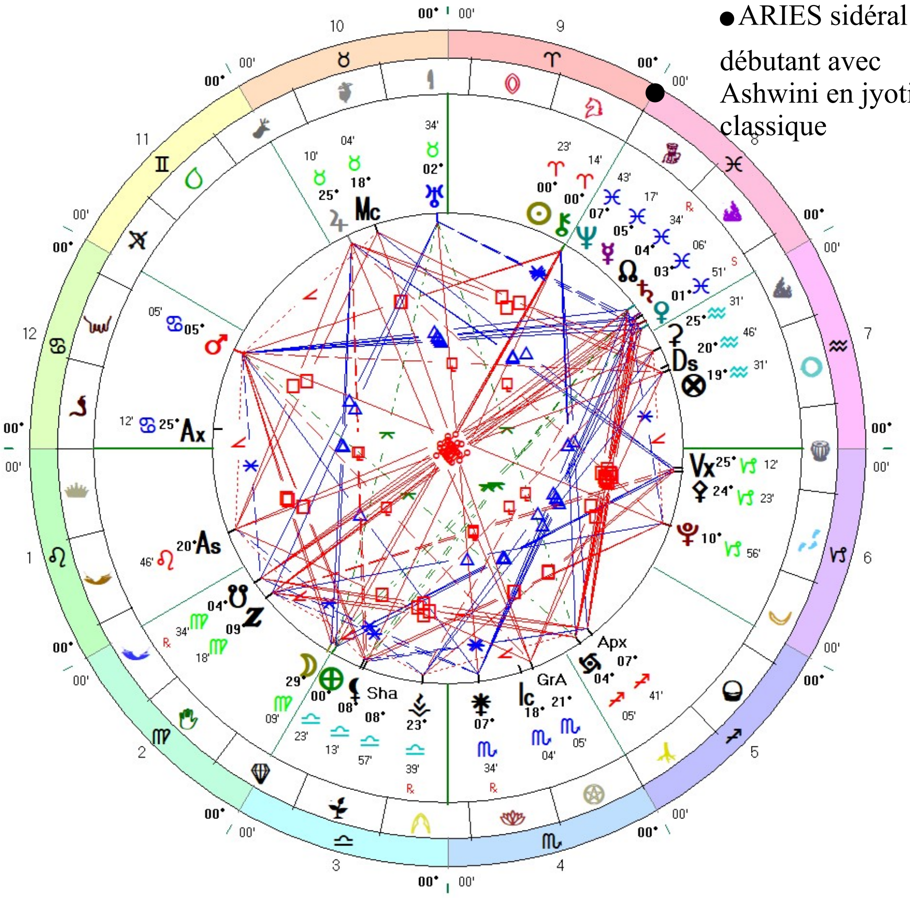
- **En astrologie syncrétique :** partez du zodiaque tropical classique occidental.
- Appliquez l'ayanamsha lié au Dhruva centre galactique – Milieu de Mula (pour mettre notre cercle extérieur en correspondance avec le centre galactique, source et fin de toute chose dans notre région), ce qui nous permet de définir le 0° de la constellation Aries décalé par rapport au début du signe du bélier tropical.
- Vous obtenez ainsi le début de la nakshatra Ashwini. Chaque nakshatra étant de taille égale, il ne vous reste plus qu'à placer les autres tous les 13°20. Effacez ensuite le zodiaque sidéral à 12 constellations égales inutile en astrologie syncrétique.
- **En jyotish classique :** faites simplement débuter le zodiaque sidéral avec la nakshatra Aswhini. Oui, c'est plus court, mais nous n'utilisons pas ce zodiaque sidéral à 12 constellations égales en astrologie syncrétique.

Pour que vous voyez la différence entre notre système et celui de la jyotish, nous allons vous présenter les deux modèles de zodiaque ainsi que celui des treize constellations inégales.

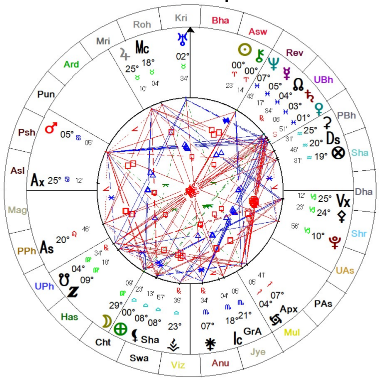
- *En jyotish classique :* (les rashis présentés ici ne sont pas les signes tropicaux mais les 12 constellations égales. Chaque constellation du zodiaque sidéral,

non utilisé en astrologie syncrétique) couvre 2 nakshatras. C’est 9 padas (l’addition de 4 et 4 et 1). Ci-dessous, une illustration "rashis sidéraux" et nakshatras tirée du logiciel solar fire en système de domification "whole house signs" et ayanamsha Raman. Notez que la constellation du bélier correspond en jyotish classique avec le début de la nakshatra Ashwini.

●ARIES sidéral débutant avec Ashwini en jyotish classique



Ce n'est pas le cas en astrologie syncrétique car nous utilisons le zodiaque tropical en cercle intérieur. Par conséquent, les nakshatras sont un cercle séparé, extérieur et aucune borne de nakshatra ne correspond à la borne d'un signe tropical et les padas ne correspondent pas au navamsha (la carte divisée D-9) des signes tropicaux contrairement au système védique le plus répandu. En astrologie syncrétique, les padas ne servent qu' en panchanga/muhurta. Les nakshatras n'ont pas de maîtres. Par contre leurs périodes Dashas, conservent les astres traditionnels comme marqueurs d'influence.

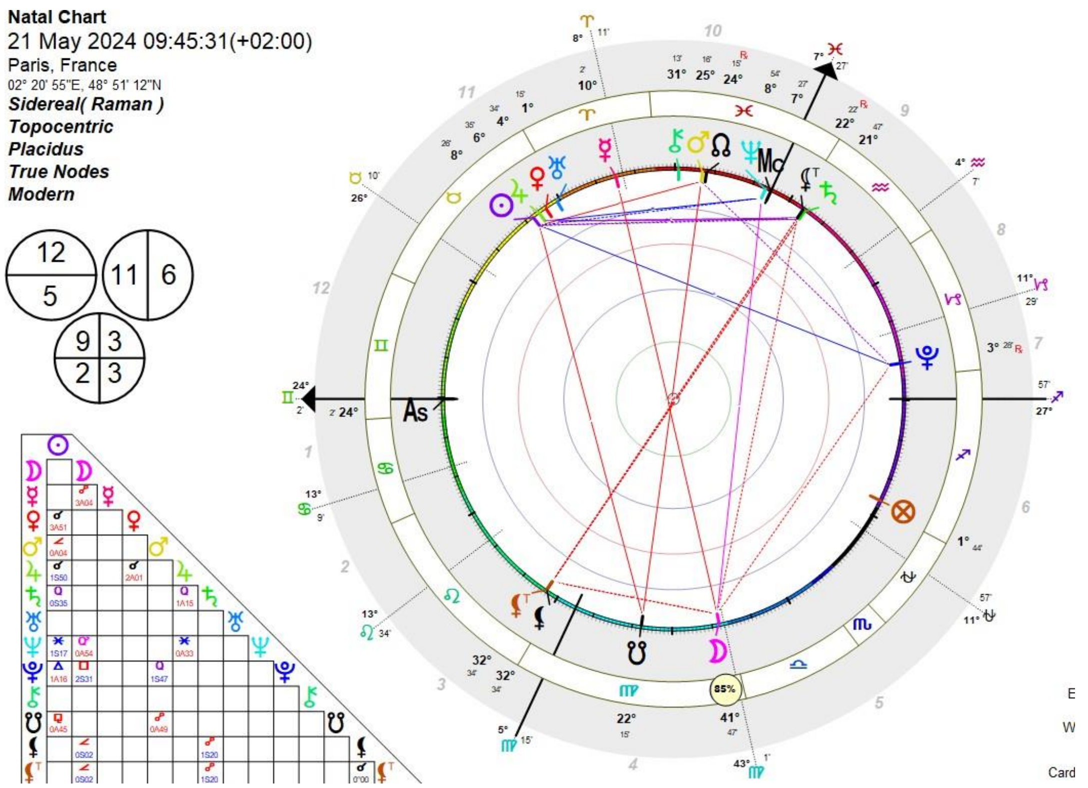


Autre présentation du cercle des nakshatras (noms abrégés sans cercle zodiacal) via le logiciel solar fire.

❖ *La réalité astronomique des treize constellations inégales :* La réalité du ciel fait que les constellations traversées par le soleil sont inégales et au nombre de treize et là, malheureusement cette belle mécanique ne peut plus tenir.

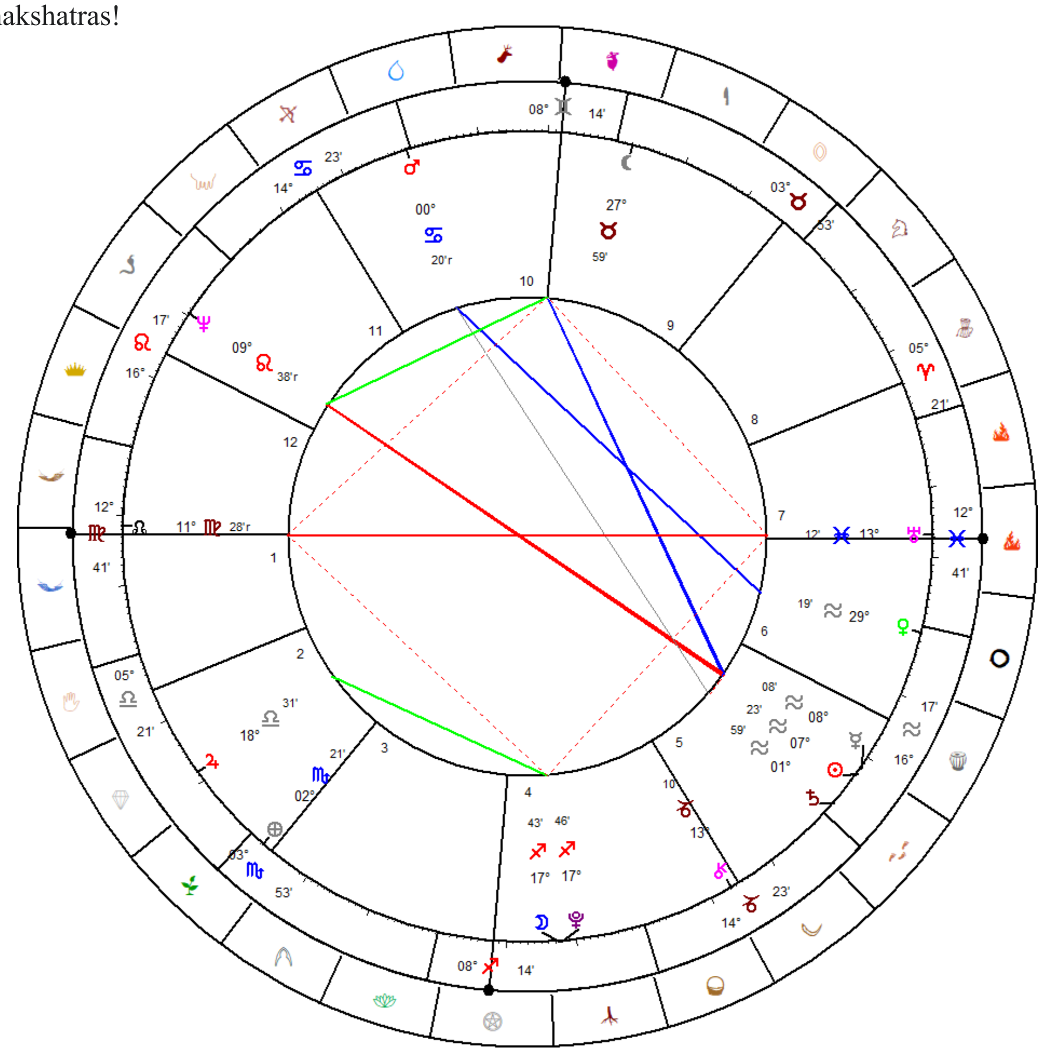
Nous vous postons un zodiaque des treize constellations inégales afin que vous voyiez la différence avec un zodiaque des douze constellations égales. Nous ne disposons pas de programme permettant de montrer le cercle des nakshatras autour du zodiaque stellaire des treize constellations inégales mais vous pouvez avec un effort d'imagination comprendre l 'impact sur la mécanique précédente. Le symbole d'Ophiuchus est un U traversé par une ligne sinueuse :





Avec des tailles inégales et une division en 13, les nakshatras ne peuvent pas s'imbriquer parfaitement dans ce système.

Comment se présentent nos deux cercles en astrologie syncrétique avec à l'intérieur le cercle tropical et à l'extérieur le cercle des nakshatras ? Aucune des nakshatras ne commence exactement sur le début d'un signe tropical. Vous voyez bien que les padas (3 ° 20 des nakshatras) ne peuvent correspondre aux navamshas (30/9=3°20) des signes tropicaux (Programme que nous préconisons : Planetdance - https://jcremers.com)...
Il est gratuit et on voit bien le zodiaque tropical intérieur et le cercle extérieur des nakshatras!



Si vous intégrez cela, vous aurez les bases pour bien travailler en astrologie syncrétique. Si vous voulez juste savoir quelle est la nakshatra du moment (ou consulter les phases de la lune ou les Tithis), vous pouvez utiliser l'application Deluxe Moon PRO sur IOS ou androïd ou encore celle de cosmic insights.

A retenir : Les nakshatras font donc toutes 13°20 – la lune parcoure une demeure lunaire en 21 heures environ.

- Les nakshatras sont toutes liées à des divinités et leur nom est documenté dans les sûtras du Taittiriya Brahmana (notamment le chapitre 5) et d'autres œuvres védiques. Cette œuvre contient des passages qui décrivent les pouvoirs des étoiles ou Nakshatras, les rites associés et les mantras du Rigveda. Ces sutras (aphorismes) sont utilisés dans les rituels védiques pour invoquer et honorer les divinités et les forces naturelles associées. Ils aident les pratiquants à comprendre les interconnexions entre les forces célestes et terrestres, soulignant l'équilibre dynamique dans la nature.

Les spécificités et classifications des nakshatras :

*Notez que les noms sanskrits des nakshatras retranscris dans l'alphabet classique ont quelques variantes d'écriture.

Une première approche pour comprendre comment interpréter en un clin d'œil une nakshatra est de regarder ses classifications dans le système, avant d'étudier en détail les sutras qui leur sont associées, les divinités qui les habitent et leurs mythes, et d'autres informations tirées des livres sacrés.

❖ *GUNAS (qualité de l'esprit) :* La première classification des nakshatras se fait en les répartissant en trois groupes (3 X 9 donnant 27, le nombre de nakshatra et chaque groupe est lié à un « guna » - en sanskrit : « fil », « corde » ; « qualité », « propriété » ; « subdivision », « catégorie » ; « mérite »). Voici les trois qualités de l'esprit : Raja, Tamas et Sattva.

1er groupe de 9 nakshatras - le groupe rajasique (tourné vers l'action) :

« Raja » est synonyme d'activité. Les nakshatras rajasiques seront donc orientées vers l'action, l'énergie, les passions, la force, le désir, l'instinct. Les nakshatras rajasiques sont les neuf premières du cercle des nakshatras (nakshatra 1 à 9 si on considère Ashwini comme le début du cercle) : Ashwini, Bharani, Krittika, Rohini, Mrigashira, Ardra, Punarvasu, Pushya, Ashlesha.

Ce groupe a trait à l'esprit et aux émotions, animant le monde physique par le besoin, le désir et la préférence.

Deuxième groupe de 9 nakshatras – le groupe tamasique (lié à la stabilité, l'ancrage) :

« Tamas » est synonyme d'obscurité. Les nakshatras tamasiques ont pour impulsion l'obscurité, les ténèbres, la lourdeur, l'inertie, la paresse et l'engourdissement).

Les neuf nakshatras après la dernière du groupe précedant forment ce groupe (nakshatras 10 à 18). Ce sont Magha, Purva phalguni, Uttara phalguni, Hasta, Chitra, Swati, Vishakha, Anuradha et Jyeshta.

Ce groupe est lié à la solidité et à la stabilité du monde physique. Notre corps physique, par exemple, relève de ce guna, surtout quand il est au repos. Les objets solides et inertes ont une prépondérance tamasique.

Troisième groupe de 9 nakshatras – le groupe sattvique (lié à la pureté) :

« Sattva » veut dire pureté. Ainsi les nakshatras sattiviques ont pour impulsion la pureté, la vérité qui est attachée au bonheur et à la connaissance, l'harmonie.

Les nakshatras 19 à 27 forment ce troisième groupe qui complète le cercle des nakshatras. Il s' agit des nakshatras Mula, Purva shadha, Uttara shadha, Shravana, Dhanishta, Shatabhisha, Purva bhadrapada, Uttara bhadrapada et Revati.

Ce groupe concerne l'esprit supérieur et la progression de l'âme, s'attachant au bonheur et à la connaissance. Le besoin de donner du sens aux choses que nous faisons ou qui surviennent dans nos vies dénote la qualité sattvique.

Les gunas ne sont qu'un élément indicateur parmi tant d'autres.

- *LES DEVAS DES NAKSHATRAS :* En dehors du « guna », les interprétations des nakshatras sont principalement liées aux dévas qui les « habitent » et à leurs mythes puraniques (nous les étudierons dans la section qui décrit chaque nakshatra). Voici ci-dessous la liste des dévas par nakshatra.

Liste des dévas des nakshatras :

Nakshatra	Devata
Ashwini	Aswhini Kumara
Bharani	Yama
Krittika	Agni
Rohini	Brahma
Mrigasira	Soma
Ardra	Rudra
Punarvasu	Aditi
Pushya	Brihaspati
Ashlesha	Naga
Magha	Pitris
Purva Phalguni	Bhaga
Uttara Phalguni	Aryaman
Hasta	Savitar

Chitra	Twatshar
Swati	Vayu
Vishakha	Indra, Agni
Anuradha	Mitra
Jyeshta	Indra
Mula	Nirrit
Purva Ashada	Apas
Uttara Ashada	Vishwedeva
Shravana	Vishnu
Dhanishta	Vasus
Shatabhishak	Varuna
Purva Bhadra	Aja Ekapada
Uttara Bhadra	Ahir Budhnyana
Revati	Pushan

- *PURUSHARTAS (les quatre buts de la vie) :* Pour définir les traits des nakshatras, parmi une série d'éléments dont le principal est le déva de chaque nakshatra et les mythes qui lui sont liés, on prend principalement pour référence les Purushartas. C'est probablement l'une des typologies les plus importantes pour les nakshatras.

Il y a quatre buts principaux à l'incarnation sur terre. Et pour atteindre l'illumination il faut accomplir les quatre.

« Purusha » veut dire à la fois « l'âme suprême » et « l'être humain ». « Artha » veut dire « but », « objectif ».

Les sages estiment donc que le Purusharta est le but de l'âme née sur terre. Son objectif.

1. DHARMA : la vertu.

Le dharma est l'action correcte, juste. C'est notre devoir envers nous-même mais aussi envers les autres, et sa recherche nous pousse à faire des actes justes et moraux. Le dharma est religieux, moral, social et nous pousse à agir en suivant notre conscience, en respectant les lois cosmiques et celles de la nature et à maintenir les principes de vie commune au sein de la société.

2. ARTHA : la création de richesse.

Artha est l'action ciblée, liée à la richesse, aux finances, au succès matériel et au côté matériel et pratique de la vie. Les actions entreprises ont un but qui mène à la prospérité et à la réussite matérielle. Mais l'Artha doit respecter aussi l'éthique, la vertu sinon nous passons à côté de la véritable Artha.

3. KAMA : l'amour et la passion.

Kama a pour motivation l'art de vivre, les plaisirs, l'art, les fragrances, la beauté, le drame, la créativité, c'est un chemin de plaisir où l'on baigne et goûte aux cinq éléments (air, terre, feu, eau, éther) et où tous nos sens sont activés. Kama pousse à apprécier la vie, à en profiter, à nourrir notre corps, notre âme et à se délecter. Nous goutons, écoutons, voyons, touchons, sentons. C'est donc la passion de la vie, avec un côté sensuel marqué, et nous sommes incarnés avec pour but d'apprendre à apprécier toutes les saveurs de la vie (y compris les plaisirs sexuels et les désirs sensuels). Mais le revers de la médaille, c'est l'attachement à ces plaisirs et la perte de conscience au sens spirituel.

4. MOSKHA : la libération.

La Moksha est la réalisation spirituelle, la réalisation de soi et la libération de l'âme. Ce but de vie pousse à chercher les grandes vérités spirituelles afin de briser le cycle des incarnations et se libère pour atteindre enfin une vie heureuse éternelle.

C'est le but ultime mais il ne peut se réaliser tant que nous n'avons pas maîtrisé et appris Dharma, Artha et Kama. C'est donc un but d'incarnation difficile à réaliser mais c'est l'objectif suprême. Ci-dessous la classification des nakshatras par but de vie.

DHARMA	ARTHA	KAMA	MOKSHA
Ashwini	Bharani	Krittika	Rohini
Pushya	Punarvasu	Ardraa	Mrigasira
Ashlesha	Magha	Purva Phalguni	Uttara Phalguni
Vishaka	Swati	Chitra	Hasta
Anuradha	Jyestha	Mula	Purava Ashada
Dhanishta	Shravana	Abhijit	Uttara Ashada
Shatabishak	Purva Badhra	Uttara bhadra	Revati

Autre classification qui permet d'éclairer le sens des nakshatras, les GANAS (l'essence des nakshatras).

- *GANAS (Essence des nakshatras) :* Le mot « Gana » veut dire « tribu ». D'après les sages, l'humanité se répartie en trois familles quand les gens s'incarnent. Ces trois familles sont les suivantes : les deva (dieux) qui sont gentils, les Manushas (humains) qui sont imparfaits et essaient d'accomplir leurs ambitions et les Rashasa (démons) qui ne s'intéressent qu'à leurs propres besoins. C'est davantage un reflet d'un tempérament qu'un jugement et un classement impitoyable. Il faut relativiser cela, d'autant plus qu'on étudie les nakshatras pour toutes les planètes et tous les luminaires ainsi que le lagna (l'ascendant). Donc rassurez-vous, il y a peu de chances que vous soyez un démon total !

Chaque planète dans sa nakshatra aura donc une coloration de tempérament via le Gana concerné. D'ailleurs les véritables interprétations de ces ganas sont plutôt celles que vous

trouvez ci-dessous et ont toutes des côtés bien plus positifs que ce que la classification laisse présager !

1. DEVA GANA (DIVIN) :

Nakshatra : Ashwini, Mrigashira, Punarvasu, Pushya, Hasta, Swati, Anuradha, Shravana, Revati.

Caractéristiques : Les personnes nées sous une nakshatra Deva Gana sont considérées comme pieuses, spirituelles et enclines aux actions justes. Elles sont souvent compatissantes, ont un bon cœur et recherchent un but plus élevé dans la vie.

Elles peuvent être subtiles et raffinées et ont tendance à être bienveillantes, spirituelles et dotées d'une nature douce et compatissante. Elles possèdent un comportement élégant et une attitude honorable. Du moins c’est ce qu’elles cherchent à manifester.

2. MANUSHYA GANA (HUMAIN) :

Nakshatra : Bharani, Rohini, Ardra, Purva Phalguni, Uttara Phalguni, Purva Ashadha, Uttara Ashadha, Purva Bhadrapada, Uttara Bhadrapada.

Caractéristiques : Les personnes appartenant à ce Gana sont considérées comme équilibrées, pratiques et orientées vers les affaires du monde. Ces natifs sont souvent sociables, adaptables et recherchent l'harmonie dans leurs relations et leur vie quotidienne.

Ils sont simplement humains et agissent en conséquence. Ils ont une approche pratique, pragmatique et réaliste de la vie, sont généralement équilibrés, travaillent pour leur propre progrès et se concentrent sur les aspects matériels et émotionnels de la vie quotidienne.

3. RAKSHASA GANA (DEMON) :

Nakshatra : Krittika, Ashlesha, Magha, Chitra, Vishakha, Jyeshtha, Mula, Dhanishta, Shatabhisha.

Caractéristiques : Les personnes nées sous une nakshatra de cette liste sont associées à des qualités intenses et dynamiques. Elles peuvent faire preuve d'une grande volonté, de détermination et d'assurance. Elles sont souvent orientées vers un but précis et peuvent faire face aux défis avec courage.

Une personne née sous ce Gana n'est pas un démon, mais est susceptible de posséder une attitude un peu brute et crue, directe. Ils peuvent montrer des traits d'agressivité, de force et de détermination, sont souvent perçus comme étant directs et parfois impitoyables dans leur approche, mais cela ne signifie pas qu'ils sont malveillants. Ils ont simplement une manière directe de traiter les situations et sont au final assez droits dans leurs bottes.

Pour mieux comprendre les nakshatras, il est utile d'étudier leurs qualités :

❖ QUALITES DES NAKSHATRAS :

On classe également les nakshatras de la façon suivante selon leurs qualités et attitudes :

1. MOBILE (CHARA) - LUNDI

Punarvasu, Swati, Shravana, Dhanishtha, Shatabhisha.

Aventure et plaisir : Un audacieux, extraverti qui aime profiter de la vie.

Description : Les individus sous cette catégorie sont dynamiques, aiment les voyages et les nouvelles expériences. Ils s'épanouissent dans des environnements changeants et sont souvent enthousiastes et sociables.

Secteurs positifs : Elles sont propices aux activités nécessitant des déplacements telles que l'acquisition de véhicules, le jardinage, les processions.

2. LAGHU/KSIPRA (LEGERE/RAPIDE) - JEUDI

Ashvini, Pushya, Hasta, Abhijit

Efficace : Bon à accomplir des choses rapidement.

Description : Ces personnes sont rapides et efficaces dans leurs actions. Elles excellent dans les tâches nécessitant rapidité et promptitude, comme les sports et les voyages.

3. MRIDU (DOUX) - VENDREDI

Mrigashirsha, Chitra, Anuradha, Revati.

Tendre, sensible et beau : amour de la beauté et de l'harmonie, romantique.

Description : Ces individus sont charmants, aimants et romantiques. Ils possèdent une grande sensibilité émotionnelle et sont souvent attirés par les arts et la beauté.

4. DHRUVA/SHTIRA (STABLE/ENDURANT/FIXE)

Rohini,Uttara Phalguni, Uttara Ashadha, Uttara Bhadrapada.

Patience, longévité et endurance : Bon pour faire durer les choses.

Description : Ces personnes ont une grande patience et résilience. Elles excellent dans des tâches qui nécessitent de la persévérance et de la constance, comme la construction de projets à long terme ou les relations durables.

5. UGRA (FORT/FIER) - MARDI

Bharani, Magha, Purva Phalguni, Purva Ashadha, Purva Bhadrapada.

Force, pouvoir et bravoure : Bon pour défendre, conquérir et punir.

Description : Ces individus sont courageux et puissants. Ils sont excellents dans des situations nécessitant de la force physique ou mentale, et ils sont souvent protecteurs et déterminés.

6. TIKSNA/DARUNA (AMER/DUR) - SAMEDI

Ardra, Ashlesha, Mula, Jyeshtha.

Intrigue, espionnage, douleur : Bon pour vaincre, saper et détruire.

Description : Ces personnes sont astucieuses et souvent impliquées dans des activités stratégiques ou secrètes. Elles peuvent être habiles dans des situations de conflit, où la ruse et la manipulation sont nécessaires.

7. MISHRA (MIXTES) - MERCREDI

Krittika, Vishakha.

Entre Mridu (Doux) et Tiksna (Amer).

Description : Tiraillement entre calme et agressif. Dans certains domaines domination, dans d'autres faiblesse. De fortes énergies intérieures qu'il faut apprendre à canaliser pour éviter un extrême ou l'autre, l'hyper-émotivité ou la violence passionnelle.

Les nakshatras ayant un certain type de qualités peuvent fonctionner en synergie :

1. Résonnances harmonieuses entre types de nakshatras :

Ugra (Fort) et Tiksna (Amer)

Mridu (Doux) et Dhruva (Endurant)

Ksipra (Rapide) et Chara (mobile)

Ugra (Fort) et Dhruva (Endurant)

Mridu (Doux) et Chara (Mobile)

D’autres s’entendent moins bien :

2. Résonances dissonantes entre types de nakshatras :

Tiksna (Amer) et Mridu (Doux)

Dhruva (Endurant) et Ksipra (Rapide)

Dhruva (Endurant) et Chara (Mobile)

Il est intéressant de regarder quelles catégories sont dominantes et également celles qui sont en faiblesse et de voir les interactions et la synergie entre les nakshatras du thème. C’est l’une des premières techniques de comparaison des nakshatras. Vous pouvez utiliser ce tableau (les mixtes donnent un point à tous les types) et ensuite rapporter chaque nombre à un pourcentage :
Répartition des Types de nakshatra dans le thème :

Types	Amer	Fort	Doux	Endurant	Rapide	Mobile
Nombre/%						

En Muhurta (période de temps propice pour accomplir certaines actions, moments favorables et défavorables), cette classification des nakshatras est largement utilisée pour trouver le moment opportun pour diverses activités.

- Les nakshatras mobiles (Chara) sont favorables pour les activités qui impliquent du mouvement comme les véhicules, les voyages, le jardinage, etc. Les activités qui changent avec le temps relèvent du domaine des nakshatras mobiles. Les personnes ayant Chandra (la Lune) ou le maître de la Lune dans des nakshatras mobiles sont plus susceptibles de vivre beaucoup de mouvement et de transformation dans leur environnement. Les personnes ayant le lagna (l'ascendant) et le lagnesha (le maître de l'ascendant) dans un Nakshatra mobile aiment faire des activités qui changent/se transforment avec le temps.

- Les nakshatras fixe (Shtira) sont optimaux pour les activités qui sont fixes et stables, comme poser des fondations, construire, planter des arbres, commencer un nouveau travail (si l'on souhaite qu'il soit permanent).

- Les nakshatras tendres (Mridu) sont favorables pour les activités de nature tendre, douce et relaxante, comme porter de nouveaux vêtements, se divertir, écouter de la musique, se faire masser, suivre des thérapies, faire des rituels de beauté, etc.

- Les nakshatras Ugra (fortes) sont favorables pour les activités qui nécessitent de la force et une certaine violence, comme abattre un bâtiment, démolir quelque chose, affronter des ennemis, participer à des batailles et des combats, etc.

- Les nakshatras Amères (Tikshna) sont favorables pour les activités destructrices telles que la séparation, le meurtre, l'emprisonnement, mettre fin à quelque chose, etc. La magie noire et d'autres activités nécessitant l'invocation d'esprits relèvent du domaine de ces Nakshatras.

- Les nakshatras rapides Kshipra sont favorables pour les activités de courte durée comme prendre des médicaments, voyager, faire du sport. Ils donnent des résultats rapides et rapides.

- Les nakshatras mixtes Misra sont favorables pour le culte, les Yajnas, les homas et autres rituels de feu, l'achat d'appareils électroniques, etc.

Les notions de dosha en Ayurveda et les nashkshatras en astrologie védique sont deux concepts distincts mais complémentaires dans la tradition indienne. Pour comprendre leur relation, voici une vue d'ensemble brute :

- DOSHAS (humeurs – astrologie médicale ayurvédique) : Les doshas sont des principes fondamentaux qui régulent les fonctions biologiques et psychologiques dans le corps humain. Vata, Pitta et Kapha sont les trois doshas qui émanent de la force vitale « Prana » et représentent une combinaison de deux des cinq grands éléments : le feu, la terre, l'air, l'eau et l'éther.

En médecine ayurvédique, chacun commence avec son Prakriti (sa constitution de naissance) et peu à peu des déséquilibres vont se manifester (Vikriti).

1. VATA : Associé aux éléments air et espace. Il régule le mouvement, la circulation et l'élimination. Mots clefs : action, sensation, enthousiasme. Les nakshatras de ce type sont nerveuses, force, souplesse, imagination, sensibilité, spontanéité, positivité, rapidité (à apprendre et à oublier), enthousiasme.

Appétit variable, erratique. Sensibilité au froid. Sommeil léger, réveil facile. Besoin de mouvement constant. Vite fatigué, mais vite régénéré. Hobbies et centres d’intérêt : voyages, jeux, activités artistiques, vitesse, histoire. Vitalité faible.

2. PITTA : Associé aux éléments feu et eau. Il régule la digestion, le métabolisme et la transformation. Ces nakshatras sont actives, motivées, et au tempérament chaud. Mots clefs : acuité, sécurité, clarté, gaieté, ambition, sociabilité, courage, indépendance, bonne mémoire.

Appétit fort, intense. Sensibilité à la chaleur et l'humidité. Sommeil modéré (moins de 8 heures). Besoin de faire des activités avec un but, plutôt de compétitivité. Bonne endurance. Hobbies et centres d'intérêt : sports de compétition, débats, recherches, politique. Vitalité moyenne.

3. KAPHA : Associé aux éléments eau et terre. Il régule la structure, protège des maladies si bien équilibré. Ces nakshatras sont philosophes, calmes, patientes mais peuvent avoir des problèmes de paresse et d'indulgence (surpoids). Mots clefs : tranquillité, tolérance, sérénité, sagesse, compassion, loyauté, patience, stabilité, lenteur (pour apprendre et pour oublier).

Appétit constant. Sensibilité au froid et l'humidité. Sommeil profond et long, réveil difficile. Besoin d'un groupe pour se motiver. Rythme lent mais endurant. Centres d'intérêt : activités dans l'eau, jardiner, cuisine, vins, business. Bonne vitalité.

Les Doshas indiquent les faiblesses physiques d'une personne alors que les nakshatras montrent comment ces faiblesses affectent l'esprit. Les doshas sont les énergies qui provoquent des motifs répétitifs sur le plan psychologique qui impacteront ensuite le corps physique. Par extension, cela donne des tempéraments et des attitudes récurrentes.

VATA (air) : Ashwini, Ardra, Punarvasu, Uttara Phalguni, Hasta, Jyeshta, Mula, Shtabishak, Purva Bhadra.

PITTA (feu) : Bharani, Mrigashira, Pushya, Purva Phalguni, Chitra, Anuradha, Purva Ashada, Dhanishta, Uttara Bhadra.

KAPHA (eau) : Krittika, Rohini, Ashlesha, Magha, Swati, Vishakha, Uttara Ashada, Shravana, Revati.

Un autre élément primordial pour classifier les nakshatras repose sur l'étude des Sutras. C' est même l'élément le plus important, avec celui des dévas des nakshatras.

- ❖ LES SUTRAS : Les sutras sont des textes sacrés ou des aphorismes dans les traditions religieuses et philosophiques indiennes, principalement dans l'hindouisme, le bouddhisme, et le jaïnisme. Le mot « sutra » vient du sanskrit et signifie « fil » ou « corde », symbolisant la manière dont ces enseignements relient les concepts et pratiques fondamentales. Ces textes sont compacts, souvent cryptiques, conçus pour être mémorisés et transmis oralement, puis commentés pour en déployer le sens profond.

En ce qui concerne les nakshatras, leurs sutras sont tirés du Taittiriya Brahmana (qui fait commencer le cercle des nakshatras par Krittika).

Si vous souhaitez en savoir plus, vous pouvez lire l'ouvrage d'Ernst Wilhelm « Energies of the 27 lunar mansions ».

En illustration, un exemple très cryptique de sutra, celui lié à Krittika : « agneḥ kṛttikāḥ śukraṁ parastājjyotiravastāt. » qu'on pourrait essayer de traduire en français par « Les taches blanches du Feu sont brillantes d'en haut et lumineuses d'en bas. »

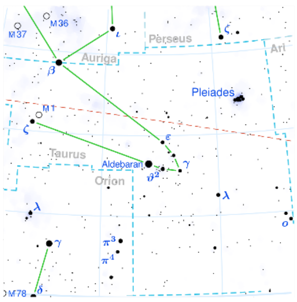
Vous conviendrez que les interpréter demande une connaissance avancée en hindouisme. Alors autant bénéficier de l'expertise d'auteurs qui les lisent dans le texte et en langue d'origine, comme Ernst Wilhelm ou Vic Di Cara.

En complément, et pour les mythes puraniques liés aux dévas (ici Agni), la lecture de l'ouvrage de Vic Di Cara « 27 stars, 27 gods » est essentielle, de même que le petit fascicule d'Ernst Wilhelm « Energies of the 27 Lunar Mansions - Including a new translation of the Nakshatra Sutras from the Taittiriya Brahmana » dont nous reprenons les citations pour les sutras.

Munis de toutes ces informations, vous pouvez entreprendre d'interpréter les 27 nakshatras.

TOUR D'HORIZON DES NAKSHATRAS dans l'ordre du Taittiriya Brahmana)

1. **KRITTIKA, la Lame Tranchante (Pouvoir de brûler, trancher ou purifier) :**



Étymologie :

Krittika, souvent symbolisée par une lame tranchante, tire son nom du mot « kartati » qui signifie couper, trancher, diviser. Cependant, elle est également liée à la racine « krt » qui signifie assembler, accomplir. Ainsi, Krittika représente un outil de précision, tel un scalpel, utilisé pour la subdivision minutieuse.

Yogatara et/ou astérisme :

Krittika est associée aux sept étoiles des Pléiades : 27-Tauri (Atlas), Eta-Tauri (Alcyone), 23-Tauri (Merope), 1-Tauri (Electra), 28-Tauri (Pléione), 19-Tauri (Taygeta) et 20-Tauri (Maia); Alcyone étant la plus brillante (magnitude 2.88). Ces étoiles, proches les unes des autres

dans le ciel, sont souvent représentées par un scalpel ou la lame d'une dague, symbolisant la pénétration, la précision et le tranchant, deux outils pouvant être utilisés positivement comme négativement.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Agneḥ kṛttikāḥ śukraṁ parastājjyotiravastāt » traduit approximativement par « Les points blancs (Krittika) du feu (Agni) sont brillants (śukraṁ) par-dessus et lumineux (jyotiḥ) par-dessous ».

Il s'agit d'une description poétique des étoiles de l'astérisme des Pléiades (Krittika) associée à Agni, le dieu du feu. Les étoiles sont perçues comme des taches blanches, brillantes en haut et illuminées en bas, évoquant la nature éclatante et rayonnante du feu céleste.

Description générale :

Krittika était l'une des très nombreuses filles du roi Daksha (un des prajapati, les agents de la création) et de son épouse Panchajani). Selon la mythologie indienne, Krittika était l'une des 27 épouses de Chandra (la lune) qui forment les nakshatras.

Cette nakshatra est connue sous le nom de l'Aiguisoir ou de l'Étoile de Feu et véhicule les idées de force et de purification. Elle est souvent représentée comme une énergie tranchante, décisive, et liée à la transformation et la purification. Ceux qui sont nés sous cette nakshatra sont censés posséder une forte détermination, une volonté de fer, et un caractère intrépide.

Elle incarne la perspicacité et la compréhension détaillée, mais aussi l'action soudaine et décisive. Ce « tranchant mental » qui subdivise et révèle les détails et qui est souvent associé à Krittika peut éclaircir l'indécision, mais peut aussi causer des blessures, selon la main qui tient le couteau.

Krittika permet de digérer rapidement les concepts et les idées mais aussi la critique (critique, krittika, vous avez certainement fait le rapprochement des sonorités). C'est une nakshatra excellente pour l'analyse rapide, précise et l'aptitude à trancher et prendre des décisions mais aussi à éliminer les problèmes.

Son concept souligne aussi l'idée de couper à travers l'illusion ou de trancher dans le vif pour atteindre la vérité. Liée au feu d'Agni, elle apporte certes la purification mais aussi parfois la destruction.

Dévas et Mythes : Agni, les Pléiades et Karttikeya.

Krittika est gouvernée par Agni, le dieu du feu. Le feu, à l'image de cette nakshatra, a deux faces : il éclaire et réchauffe, mais peut aussi brûler et détruire. Cette dualité reflète la capacité de Krittika à digérer rapidement concepts et idées, ainsi que critiques. Krittika excelle dans l' analyse rapide et précise, la prise de décisions, et l'élimination des obstacles.

Elle est également liée à Karttikeya, le commandeur des forces divines, dont la naissance illustre les qualités et défauts de cette nakshatra.

Selon les textes sacrés, Agni, amoureux des Pléiades, se transforme en feu domestique pour les observer de près en toute discrétion. Toutefois, conscient de l'impossibilité de cet amour, il se retire dans la forêt. Svaha, une déesse éprise d'Agni, en profite pour se déguiser en l'une des Pléiades et s'unit à lui, conservant sa semence dans un lac. Cette semence, combinée à celle de Shiva, donne naissance à un enfant puissant mais incontrôlable, Karttikeya.

Seules les six Pléiades, ayant nourri l'enfant, parviennent à l'apaiser. Karttikeya, devenu commandant de la force divine, rétablit l'équilibre en détruisant l'armée des anti-dieux.

Bien que Krittika ne soit pas propice à la conception, les Pléiades apportent les qualités maternelles nécessaires, offrant à Karttikeya amour, connaissance et maîtrise de soi. Comme le feu d'Agni, Krittika peut nourrir, protéger et transformer, mais il est crucial de trouver l'équilibre entre ses tendances destructrices et constructrices.

D'autres mythes liés aux textes sacrés apportent des compléments d'information et nous vous encourageons à lire les ouvrages cités en référence.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Krittika possèdent un esprit critique aiguisé, capable de déceler les imperfections et les mensonges, perçus comme des obstacles à leurs objectifs. Cette nakshatra, bien que tumultueuse et explosive, encourage l'action décisive et parfois violente. Les natifs doivent cependant surveiller leur tempérament chaud, qui bien qu'intense, s'éteint rapidement. Ils sont également enclins à des expériences spirituelles profondes, comme le voyage astral.

Krittika favorise la purification, l'apprentissage, la connaissance et la recherche de vérité. C'est une nakshatra puissante qui révèle la vérité, permet de dissiper les ténèbres et d'éclairer la vie des natifs. Il est donc crucial d'être honnête avec les personnes ayant la lune en Krittika, car leur capacité à discerner la vérité est redoutable et ils vous perceront à jour.

Le feu d'Agni stimule également la créativité et l'action, offrant un flair pour les arts, la chirurgie (le scalpel) le divertissement, et même la cuisine (le couteau de cuisine) et les arts martiaux. Cependant, ces natifs doivent garder leur ego sous contrôle, pour éviter de succomber à une soif de pouvoir ou à une colère incontrôlable.

Synthèse :

Krittika est une nakshatra d'énergie tranchante, d'action et d'initiative, symbolisée par l'animal Yoni de la chèvre, endurante et combative. À l'image de Kartikeya, elle incarne l'esprit de compétition avec ses cornes et le besoin de commander. Cette énergie tranchante, lorsqu'elle est maîtrisée, permet de purifier l'âme et d'atteindre des objectifs élevés. Cependant, elle doit être utilisée avec sagesse pour éviter l'épuisement et le cycle sans fin de la quête d' énergie.

Mots Clefs : Incision, perspicacité, brillance, critique, tranchant, richesse, ambition, purification, fierté, combativité, orientation vers un but, purification de l'âme.

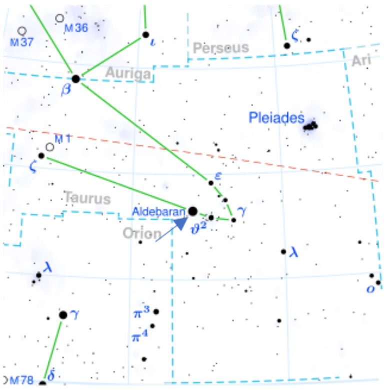
Sagesse de la Nakshatra :

Krittika enseigne à purifier nos qualités négatives et à séparer ce qui entrave notre âme. La méditation, les rituels et les prières sont bénéfiques pour cela. Cette nakshatra catalyse l'énergie, inspirant action et transformation, mais elle nécessite une maîtrise rigoureuse pour éviter de se blesser, ou de blesser les autres. Le maniement de cette énergie doit être précis et contrôlé, car Krittika peut consommer tout sur son passage, y compris elle-même, si elle n'est pas gérée avec sagesse. Pour les natifs de la nakshatra Krittika, la leçon de sagesse est liée à la maîtrise de la force et du discernement. Krittika est symbolisée par le rasoir ou le couteau, ce qui représente la capacité de couper, de trancher et de purifier. Cela confère aux natifs une énergie intense, souvent associée à la détermination, la volonté et le courage. La pratique d'arts martiaux est favorisée avec cette position : déceler la faille et frapper de façon décisive.

Cependant, cette énergie peut être double tranchant. Les natifs de Krittika doivent apprendre à utiliser leur force avec sagesse. Il est crucial de savoir quand être tranchant et direct, et quand faire preuve de compassion et de compréhension. Utiliser la puissance de Krittika pour se débarrasser des aspects négatifs de la vie est essentiel, mais il ne faut pas devenir destructeur ou insensible. La leçon ici est d'équilibrer la force avec la sagesse, et d'utiliser son pouvoir pour le bien plutôt que pour la destruction aveugle.

On peut être fort, mais sage, trancher les illusions mais toujours garder un cœur bienveillant.

2. ROHINI, la fiancée rougissante (Pouvoir de Croître et de Créer) :



Étymologie :

Son nom signifie « la rougeâtre », renvoyant à la couleur de l'étoile Aldebaran, autour de laquelle cette nakshatra est centrée. Rohini veut littéralement dire « fille rouge », c'est-à-dire

fertile, entrée en puberté et ayant débuté son cycle de menstruation. Un autre sens est « la fiancée qui rougit ». Dans tous les cas il y a un grand sens de procréation (créativité, fertilité).

Yogatara et/ou astérisme :

Ici ce n’est pas un astérisme mais une yogatara unique qui gouverne cette nakshatra. Rohini est régie par l’étoile Aldebaran, l’œil rougeoyant du Taureau dans la constellation de Taurus. Aldebaran, une étoile brillante de magnitude 0,99, est l’une des quatre étoiles royales de la Perse, souvent associée à la richesse, la prospérité, et la position sociale élevée. L’étoile symbolise également la force et la puissance de la fertilité et de la croissance.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Prajāpate rohiṇī āpaḥ parastādoṣadhayo‘avastāt » traduit approximativement par « La rouge croissance (Rohini) du créateur (Prajāpati) est l'eau (āpaḥ) par-dessus et les réceptacles de lumière (oṣadhayaḥ) par-dessous ».

Cela décrit Rohini, souvent associée à Aldebaran, étoile rougeâtre dans la constellation du Taureau. Rohini est liée à Prajāpati, le créateur, symbolisant la croissance et la fertilité. L'eau (āpaḥ) en haut représente la source de vie, et les réceptacles de lumière (oṣadhayaḥ) en bas symbolisent les plantes et les herbes, qui captent la lumière pour croître. Cela évoque une image de la vie qui s'épanouit grâce à l'interaction entre l'eau et la lumière, des éléments essentiels à la création et à la croissance.

Description générale :

Rohini, souvent symbolisée par une jeune femme séduisante, est associée à la fertilité, à la beauté et à l’abondance. C’est la fiancée rougissante, fertile, prospère, douce et aimante et est souvent perçue comme la plus séduisante des nakshatras.

Rohini est aussi la préférée de Chandra (la Lune) parmi ses 27 épouses, ce qui en fait un symbole de désir, de passion, et d'attachement. Elle représente un équilibre parfait entre beauté et sensualité, inspirant le charme, la séduction, et une capacité à attirer ce que l'on désire.

Rohini a pour autre symbole une charrue ou un taureau qui tire une charrue pour produire, autre symbole de la fertilité.

Un arbre représente aussi cette nakshatra, arbre qui porte des fruits qui sont ses enfants symboliques. C’est un banyan pour être précis, et il a pour vertu selon la légende de toujours croître et de ne jamais s’arrêter dans son expansion.

Dévas et Mythes :

Rohini est régie par Brahma (Prajapati est une des formes de Brahma), le Seigneur de la Création, père de toutes créatures, progéniteur originel, créateur de l’univers.

Selon la mythologie, Brahma est responsable de la croissance et de la prolifération de toute vie sur Terre. Dans ce contexte, Rohini représente le pouvoir créateur de la nature, l'énergie fertile qui permet à toute chose de croître et de prospérer.

Dans les récits mythologiques, Rohini est souvent décrite comme la plus aimée et la plus belle des 27 épouses de Chandra. Sa beauté et son charme étaient tels que Chandra passait plus de temps avec elle qu'avec ses autres épouses, provoquant ainsi la jalousie des autres Nakshatras. Cette préférence illustre la nature attirante et possessive de Rohini, tout en soulignant sa capacité à captiver et à retenir l'attention.

Cette nakshatra est synonyme de beauté.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Rohini sont naturellement charmants, dotés d'une grande beauté intérieure et extérieure. Ils sont attirés par le luxe, l'art et tout ce qui est esthétiquement plaisant. Ces personnes sont souvent artistiques, créatives, et sensibles aux besoins des autres. Leur nature est douce, mais ils peuvent également être très possessifs et jaloux. Ces personnes aiment faire partie de l'élite, des riches et veulent s'associer avec des personnes qui peuvent améliorer leur statut et leur revenu ou leur quotidien.

Rohini est une Nakshatra qui favorise l'abondance matérielle, la prospérité et la stabilité. Les natifs sont souvent en quête de confort et de sécurité, ce qui peut les amener à être très matérialistes mais il s'agit aussi d'assurer ses besoins vitaux. Ils ont une forte connexion avec la nature, la terre, et tout ce qui pousse et grandit.

Synthèse :

Rohini représente l'énergie de Croissance et de Création. C'est une Nakshatra liée à la fertilité, à la prospérité et à l'abondance. Rohini incarne la productivité, le soin et la capacité à nourrir et protéger. Elle incarne aussi la beauté, le charme, l'élégance, la séduction et aussi la créativité.

Les natifs de Rohini sont profondément connectés à la terre et à la nature, souvent attirés par l'agriculture, la botanique ou toute autre activité qui implique de faire pousser et de créer. Ils sont également dotés d'un grand sens esthétique et cherchent à entourer leur vie de beauté et de confort.

Mots Clés :

Passion, beauté, fécondité, croissance, prospérité, confort, sécurité, beauté, sensualité, matérialisme, abondance, protection, créativité, charme, attachement, hédonisme, élégance, obstination, paresse, jalousie, séduction.

Sagesse de Rohini :

Rohini nous inspire l'amour et la protection. Rohini veut répandre (et profiter) de la beauté, du confort et de l'abondance et recherche la sécurité (sur tous les plans).

Elle enseigne l'importance de cultiver et de nourrir, que ce soit dans les relations, les projets ou la vie en général. Elle montre que la patience et le soin peuvent transformer de petites

graines en récoltes abondantes. Elle nous inspire l’amour et la protection.

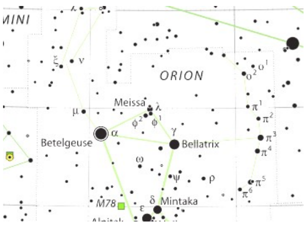
Rohini peut inspirer aux autres la beauté et la gentillesse, répandre la culture, les divertissements de toutes sortes et l’information pour améliorer le monde. Tout le monde n’est pas créatif ou artiste dans l’âme mais chacun à sa façon peut faire preuve de créativité pour rendre un environnement stimulant et agréable. Négativement, c’est une séductrice intéressée qui peut avoir du tempérament quand elle est frustrée.

Cependant, Rohini met aussi en garde contre l'excès de possessivité et de matérialisme, rappelant que l'attachement excessif aux choses matérielles peut entraver le véritable épanouissement. Rohini inspire à chercher un équilibre entre la poursuite des plaisirs matériels et la croissance spirituelle.

Pour les natifs de la nakshatra Rohini, la sagesse principale réside dans l'équilibre entre matérialisme et spiritualité. Rohini, étant une nakshatra associée à la beauté, la prospérité et l'abondance, peut facilement amener ses natifs à se concentrer sur les plaisirs matériels. Cependant, il est crucial de ne pas se laisser emporter par ces attraits au point d'oublier les aspects spirituels de la vie.

La leçon ici est d'apprécier les bénédictions matérielles tout en cultivant un profond respect pour les valeurs spirituelles. La beauté, la richesse et les plaisirs doivent être appréciés, mais sans attachement excessif. L'objectif est de maîtriser l'art de la modération et de se rappeler que le véritable bonheur réside dans l'harmonie intérieure. On peut ainsi savourer la prospérité, mais rester ancré dans la sagesse spirituelle.

3. MRIGASHIRA, la tête de cerf (Pouvoir de chercher l’illumination et de donner de l'épanouissement et de la joie) :



Étymologie :

Mrigashira, signifiant « tête de cerf », est associé à la recherche, l’exploration et la curiosité car le cerf fouille les herbes à la recherche de sa nourriture.

Yogatara et/ou astérisme :

Mrigashira est représenté par les étoiles Pi2, Pi3, Pi4, et Gamma Orionis (Bellatrix) dans la constellation d’Orion, avec Bellatrix étant la plus brillante. Les anciens ont considéré que ces étoiles formaient une tête de cerf, symbolisant la recherche et l’exploration. Bellatrix (Gamma Orionis), avec une magnitude de 1,66, est l’étoile dominante de la nakshatra. Elle se situe dans le coin supérieur droit de la constellation d’Orion.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Somasyenvakā vitatāni parastādvayanto‘avastāt » traduit approximativement par « Les petites diffusions (invakā) de Soma (la Lune) sont des dispersions (vitatāni) par-dessus et des tissages (vayantaḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Mrigashira, associé à la Lune (Soma), qui symbolise la douceur et la fluidité. Les « petites diffusions » représentent les rayons de la Lune, se dispersant depuis les cieux. En bas, l'image du tissage évoque l'idée d'un agencement ou d'une interconnexion, comme si la lumière lunaire tissait un lien subtil entre le ciel et la terre. Cela suggère une continuité harmonieuse entre le cosmos et le monde terrestre, influencée par les phases changeantes et les énergies douces de la Lune.

Description générale :

Les personnes nées sous cette Nakshatra sont observatrices, adaptables et ont un vif intérêt pour l’apprentissage. Ils peuvent être polyvalents et communicatifs, mais leur agitation peut les rendre indécis. Cette Nakshatra est représentée par la tête d’un cerf et se lie à la recherche intellectuelle et spirituelle.

Comme le cerf (et la biche), les Mrigashiras ont les qualités symboliques de ces animaux : la timidité, la fragilité, la fidélité et le vagabondage (de l’esprit, de l’intellect). C’est un animal lié à la lune, à la magie, au divin, aux créatures enchantées, à l’aspect merveilleux et romantique de la nature, calme, agréable et paisible.

Dévas et Mythes :

Soma est la divinité de cette Nakshatra et est lié au fameux élixir nommé lui aussi « Soma » qui donne l’éternelle jeunesse et un plaisir inégalé.

Soma est associé à la boisson divine qui confère l’immortalité et la vitalité, équivalent à la fontaine de jouvence et qui porte le même nom.

Le soma est très recherché, l’acquérir, c’est une quête en soi.

Le mot Soma veut dire « jus » ou « liquide ». C’est aussi la sève dans les plantes qui permet de nourrir tous les êtres vivants. Le Soma est donc la forme ultime de nourriture. C’est la boisson préférée des Dieux, un nectar céleste. En ce sens, la nourriture recherchée par Mrigashira rend « immortel ».

Elle apporte plaisir et vitalité et par extension Connaissance ce qui fait des natifs de cette Nakshatra des chercheurs de la véritable Connaissance ou à défaut, des chercheurs de nouvelles expériences mentales, émotionnelles ou physiques (voire sexuelles).

Mrigashira est liée au Ramayana, où un cerf magique attire l’attention de Sita, provoquant des troubles dans son mariage avec Rama. Le désir de posséder ce cerf provoqua des troubles avec son mari. C’est pourquoi Mrigashira est aussi liée aux problèmes de la vie maritale et les

natifs peuvent avoir des difficultés à se marier ou à maintenir un mariage. Ils cherchent pourtant en général à tomber réellement amoureux, à trouver l'âme sœur.

Le cerf symbolise la recherche incessante et les défis dans la vie maritale. Soma est le frère d'Agni (le feu) et de Rohini (la fertilité), et la déesse Parvati, épouse de Shiva, est également associée à Mrigashira pour ses qualités multifacettes.

Parvati est le principe féminin suprême et est donc également liée à Mrigashira. Sa bienveillance, son charme, sa compassion, sa versatilité, son espièglerie et sa gaieté sont relayés dans cet astérisme. Sa timidité et sa douceur ne sont pas de la lâcheté car elle peut être très forte et dure si nécessaire. Parvati peut prendre d'autres formes, telle Kali (le pouvoir destructeur du temps) ou Dourga (l'inaccessible, au pouvoir illimité qu'elle met au service de la vertu pour détruire le mal). Elle peut donc avoir une volonté inflexible au besoin. Parvati d 'ailleurs peut se traduire comme « celle qui a de nombreux côtés ». C'est une personnalité à tiroirs, tout comme les natifs de Mrigashira.

D'après la légende, Daksha organisa un grand yajna (sacrifice rituel), mais exclut Shiva et Sati, son épouse et la fille de Daksha. Profondément humiliée par l'insulte faite à Shiva, Sati s'immola dans le feu sacrificiel . Furieux, Shiva détruisit alors le rituel par l'intermédiaire de Virabhadra. Le yajna, personnifié, prit la fuite en se transformant en cerf ; Shiva le poursuivit et le décapita. La tête du cerf devint la nakshatra Mrigashira dans le ciel, située dans la constellation d'Orion.

Ce mythe symbolise une quête éternelle : le cerf représente la curiosité, la vigilance et la recherche instinctive — fuir pour survivre, explorer pour comprendre. La poursuite par Shiva, véritable chasse cosmique, incarne une énergie active de découverte, guidée par l'influence de Mangala (Mars). Le sacrifice initial, détruit, enseigne le détachement comme condition du plein accomplissement spirituel. De là découlent les traits attribués aux natifs de Mrigashira : curieux, explorateurs, mais instables et toujours en mouvement, à l'image du cerf. Enfin, la divinité tutélaire Soma (la Lune) renforce le thème de la quête du nectar - plaisir, vitalité et aspiration à l'immortalité.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Les natifs de Mrigashira sont curieux, tendres, doux et perceptifs. Ils sont souvent observateurs, adaptables, mais peuvent montrer de l'indécision et de l'agitation. Ils sont également connus pour leur nature introspective et leur quête incessante de la vérité.

Chercher peut mener à l'illumination et à la joie, mais aussi à une satisfaction temporaire suivie de tristesse et de désillusion. Les natifs, souvent talentueux dans les arts, peuvent se disperser en passant d'une expérience à l'autre sans aller au bout des choses. Leur défi est de se concentrer sur une tâche jusqu'à son achèvement pour éviter de tout laisser inachevé.

Les personnes nées sous l'astérisme Mrigashira sont très mentales et possèdent une grande agilité d'esprit, ce qui leur permet d'explorer divers sujets. Cependant, leur excès d'activité mentale peut conduire à un burn-out, nécessitant des périodes de repos, de solitude et de contact avec la nature pour se régénérer. Pendant ces phases, ils peuvent paraître introvertis ou paresseux, mais ces pauses sont cruciales pour leur équilibre.

Leur vigilance (comme le cerf, à l'aguet des prédateurs) peut aussi les rendre suspicieux, voire paranoïaques , ce qui peut compliquer leurs relations amoureuses en entravant la confiance et la considération des besoins des partenaires.

Mrigashira est passive, et liée aux autres. Elle ne se met pas en avant pour être dans la lumière, mais elle étudie ce qui est autour d'elle. Cependant elle a une tendance à rendre les gens jamais totalement satisfaits.

Synthèse :

Mrigashira est une Nakshatra axée sur la recherche et l'exploration, représentée par la tête d'un cerf. Les natifs sont curieux, adaptables, mais peuvent parfois être indécis. Ils cherchent à comprendre et à expérimenter divers aspects de la vie, souvent liés à l'art, la communication, et la spiritualité.

Les natifs de Mrigashira sont connus pour leur nature douce et émotives, leur curiosité intellectuelle, et leur désir de découvrir la vérité. Ils peuvent être à la fois sensibles et déterminés, cherchant un équilibre entre leur besoin d'exploration et leur désir de stabilité.

Mots Clés : Recherche, investigation, curiosité, exploration, créativité, communication, sensibilité, désir de compréhension, intelligence, agilité mentale, instabilité émotionnelle, tendre, romanesque, besoin de liberté, mysticisme, hyperémotivité.

Sagesse de la Nakshatra : Mrigashira nous enseigne l’importance de l’observation et de la quête de vérité. Les natifs doivent suivre leur intuition et chercher l’illumination tout en équilibrant leur énergie mentale pour éviter la dispersion. La timidité et la suspicion peuvent être des obstacles, mais la sincérité et l’engagement personnel permettent de surmonter ces défis et d’atteindre des états de conscience supérieurs.

Mrigashira est toujours en quête de sens et de vérité, poussant les individus à rechercher leur véritable chemin et leur bonheur. C'est une Nakshatra qui favorise la recherche de l'illumination à travers la connaissance et l'expérience, tout en encourageant l’exploration des mystères de la vie et de l’univers. Le but de l’incarnation présente, est qu’à travers des expériences de vie diverses, on en arrive à trouver son juste chemin de vie. Mais attention que cela ne mène pas à un vrai labyrinthe sans destination finale.

Son souhait d’unité, de paix et d’harmonie, de concorde, est important, même quand les situations demandent une action directe et ferme. C’est un peu son point faible, les natifs qui peuvent être timides et paradoxalement introvertis alors qu’ils sont tournés vers les autres, peuvent avoir tendance à osciller entre divers points de vue pour ménager tout le monde et maintenir cette unité au lieu d’avoir un engagement marqué et des allégeances claires, tout en renonçant parfois à s’affirmer soi-même. Mais ce sont des experts en diplomatie, en médiation et en adaptation.

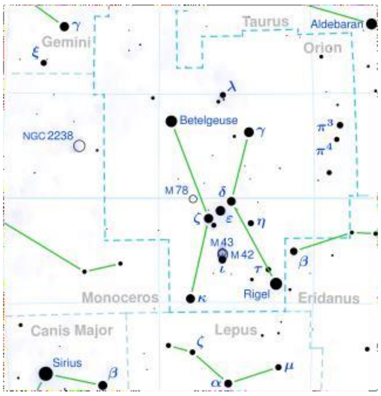
Nous apprenons à observer le monde qui nous entoure et ses merveilles et à en faire partie. Nous devons juste suivre notre nature et nos inclinations personnelles. Ce chemin nous demande d’être sincère et d’apprécier la vie (ce qui n’est pas toujours facile). Nous devons suivre notre intuition, nous questionner, chercher, investiguer et comprendre. Nous pouvons atteindre des états de conscience supérieurs. Nous devons aussi développer une forme de discipline.

Nous sommes invités à développer nos aptitudes psychiques pour étendre notre compréhension de l’univers. L’étoile de la recherche nous invite donc à explorer d’autres

royaumes. Les plantes médicinales peuvent nous être d'un grand secours et nous pouvons apprendre à les utiliser en tant qu'outils médicinaux. Nous devons chercher l'illumination.

La timidité et la crainte que nous donne cette position peut être maladive et devenir un obstacle sur la route de notre accomplissement. Notre nervosité, nos angoisses et notre ténacité peuvent devenir problématiques et entravants. Cela peut nous conduire à un excès de prudence ou de suspicion envers autrui, un manque de confiance dans l'être humain mais aussi nous pousser vers un manque d'engagement néfaste qui pourrait ruiner nos relations avec les autres. C'est aussi lié au fait que l'on cherche quelque chose de rare chez autrui. Quelque chose de profond, de différent et ayant du sens. Heureusement nous avons de l' énergie cachée en nous qui nous permet de nous mettre en mouvement malgré tout afin de conclure des partenariats intéressants. Cette position fait des doux rêveurs mais qui ont aussi un sens de la finalité très fort, ce qui nous permettra de ne pas dissiper notre énergie. C'est une nakshatra douce, délicate, pure, sensible et espiègle. Nous devons suivre notre cœur et apprécier la vie. Si nous le faisons nous pourrons garder un cœur plein d'espoir qui va de l' avant et croit dans l'avenir. Sinon, nous serons aigris et négatifs et nous stagnerons.
Il est essentiel de reconnaître quand il est temps de s'arrêter dans sa quête incessante, d' apprécier ce qui a déjà été trouvé, et de ne pas laisser la curiosité se transformer en instabilité.

4. ARDRA – la tempête (Pouvoir de faire des efforts et de les réaliser) :



Étymologie :

Ardra veut dire « mouillé », « humide » et par extension les tempêtes dans les formes les plus violentes de l'eau. Tempêtes qui peuvent être terribles, destructrices, effrayantes mais qui nettoient tout sur leur passage.

Yogatara et/ou astérisme :

Ici c'est n'est pas un astérisme mais une yogatara unique qui gouverne cette nakshatra. Ardra est associée à l'étoile brillante Betelgeuse (Alpha Orionis) de la constellation ORION, considérée comme la demeure de Shiva.

Betelgeuse (Alpha Orionis), étoile rougeâtre très lumineuse symbolise la puissance brute et l'énergie destructrice liée à cette Nakshatra.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Rudrasya bāhū mṛgayavaḥ parastādvikṣaro‘avastāt », traduit approximativement par « Les deux bras (bāhū) de Rudra (le Hurleur) sont des cerfs et des grains (mṛgayavaḥ) par-dessus et le caustique (vikṣaraḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Ardra, une nakshatra associée à Rudra, la forme féroce et destructrice de Shiva. Les deux bras symbolisent la force et l'étendue de Rudra, où les cerfs et les grains en haut représentent la vie sauvage et l'abondance naturelle. Le « caustique » en bas évoque la nature destructrice et transformative de Rudra, brûlant ce qui est impur ou périssable. Cela met en avant le contraste entre la création et la destruction, la douceur de la nature sauvage en haut et l'aspect corrosif et implacable de Rudra en bas, reflétant ainsi la dualité de cette nakshatra.

Description générale :

Ardra porte en elle la notion de « renouveau » car la tempête bien que destructrice, apporte l’eau nécessaire à la vie et c’est bien connu, après la pluie, le beau temps et surtout des paysages plus verts, un renouveau de la nature. Le cycle de l’eau est vital comme le cycle de la vie et de la mort. Ardra symbolise la transformation, la purification et la destruction. Représentée par une larme, elle incarne la force de la tempête qui nettoie tout sur son passage pour permettre un renouveau. Cette Nakshatra est associée à des émotions intenses, une grande empathie et des capacités de guérison, mais aussi à des défis intérieurs et des confrontations émotionnelles puissantes agissant sur le moral et le caractère : Les personnes nées sous cette Nakshatra sont profondément émotives, empathiques et ont de fortes capacités de guérison. Elles peuvent être intenses et passionnées, mais leurs émotions peuvent parfois les submerger.

Dévas et Mythes :

Rudra, le dieu des tempêtes, règne sur Ardra. Sa nature destructrice symbolise la colère, le chaos et la transformation, mais aussi la purification et la protection des innocents. D’après le Skanda Purana, Brahma a eu une dispute avec Rudra et ce dernier a décapité une des têtes de Brahma (qui en comptait cinq à l’origine). Il la lança dans l’espace et elle forma la nakshatra précédente.

Rudra, (une des formes destructrices de Shiva) est né alors que l’envie créative de Brahma était frustrée. Brahma voulait peupler l’univers de créatures conscientes. Il créa d’abord les quatre Kumaras, mais ces derniers refusèrent de procréer, préférant suivre la voie de la méditation. Déçu, frustré par ce refus de coopérer à son œuvre, Brahma ressentit une colère immense. De cette colère naquit Rudra, une entité ardente, féroce, aux multiples formes.

À sa naissance, Rudra pleurait, et Brahma lui donna le nom de Rudra (du sanskrit rud, « pleurer » ou « hurler »). Rudra apporte la destruction et le chaos, destruction qui peut dépasser les limites du raisonnable mais qui sert toujours un but : se débarrasser des choses qui n'ont pas lieu d'être. Rudra incarne la destruction nécessaire pour la renaissance ou le renouveau. Ardra est la frustration de la créativité et représente tous les obstacles que nous devons surpasser avant de pouvoir créer et atteindre les objectifs souhaités.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Ardra représente les obstacles à surmonter avant d'atteindre ses objectifs, ainsi que le pouvoir de transformation par la destruction. La symbolique de la tempête reflète ce cycle de destruction et de renouveau.

Ardra permet de désapprendre, de détruire l'ignorance et d'oublier ce qui doit l'être. Quand la force destructrice d'Ardra emprunte le chemin de la spiritualité, elle démantèle le faux égo et permet d'entrer dans les royaumes bénis.

Ardra, ultimement, permet de reposer en paix.

Les natifs d'Ardra sont intenses, émotionnels, et capables d'efforts surhumains. Leur vie est marquée par des tempêtes émotionnelles internes qu'ils doivent apprendre à maîtriser. Loyaux en amour et en amitié, ils peuvent cependant être imprévisibles, passant du calme à la tempête en un instant. Ils ont un besoin de contacts émotionnels pour se sentir bien. Ils passent d'une émotion à l'autre très vite et de façon extrême, par un changement d'attitude marqué et sont comme une cocotte-minute, sous pression.

Les gens qui ont la lune en Ardra sont extrêmement loyaux en amour et en amitié. Ils ne veulent pas se sentir abandonnés ou rejetés mais peuvent être imprévisibles et dangereux, comme les loups. Il est parfois difficile de savoir comment ils vont se comporter avec vous. Mieux vaut afficher prudence et bienveillance si on veut les fréquenter.

S'ils sont en colère ou frustrés ou tristes, ils hurleront tels des animaux blessés. Le reste du temps ils sont pourtant si calmes. Le calme avant la tempête. Ils ne sont pas « communs », peuvent être sauvages et passer d'un extrême à l'autre.

Il existe trois autres symboles pour Ardra : la larme, le crâne et le diamant.

La larme représente la goutte d'eau issue de la tempête, qui commence toujours par une simple goutte avant de se transformer en ouragan avec les dégâts des eaux que cela implique. La larme est liée aux soucis et à la souffrance émotionnelle.

Dans la vie, ces natifs sont très émotionnels et doivent faire face à une véritable tempête émotionnelle à l'intérieur. Si leurs sentiments forts sont trahis, l'élément eau en eux se déchaîne en tempête vers l'extérieur et ravage tout.

C'est dans le karma d'Ardra que d'avoir des larmes.

Le symbole du crâne quant à lui, indique un intérêt pour le mysticisme, la mort, l'occulte et les rituels magiques.

Un dernier symbole lié à Ardra est le diamant. Forgé par une extrême chaleur et une énorme pression mais magnifique et brillant à la fin du processus de transformation.

Le diamant est un symbole éminemment intellectuel et mental, multifacettes et c'est aussi la substance la plus dure sur notre planète. Vous pouvez donc adapter cela à l'interprétation d'Ardra.

Positivement, ils sont empathiques, courageux, passionnés, capables de transformation et de guérison. Toutefois, ils peuvent être cyniques, critiques, imprévisibles, peuvent être submergés par leurs émotions, parfois arrogants et violents.

Synthèse :

Ardra est une Nakshatra de puissance brute et de transformation qui enseigne la nécessité de la destruction pour la purification et le renouveau, tout en soulignant l'importance de canaliser la colère et la frustration de manière constructive.

Ardra symbolise la tempête intérieure et extérieure, la force destructrice qui nettoie et renouvelle et représente les défis émotionnels et les transformations profondes nécessaires pour atteindre un nouvel état de pureté et de clarté.

Mots Clés :

Tempête, chaos, transformation, chasse, effort, accomplissement, confusion, potentiel caché, colère, fierté, illusions, détresse, sacrifice, volonté forte, hyperémotivité, compassion.

Sagesse de la nakshatra :

Ardra, qu'on appelle parfois l'étoile des soucis, enseigne la maîtrise de la colère et de la force destructrice pour les transformer en outils de justice et de renouveau. Elle rappelle que la destruction, bien qu'elle puisse être douloureuse, est souvent nécessaire pour reconstruire sur des bases plus solides. Ardra invite à accepter les tempêtes de la vie comme des opportunités de croissance et de transformation, pour finalement émerger plus fort, pur et résilient, comme un diamant formé sous une immense pression.

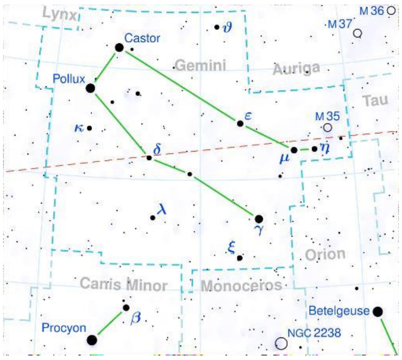
Elle nous appelle à rassembler notre énergie pour faire face aux forces destructrices de l' Univers. La colère, bien qu'elle doive être contrôlée et maîtrisée, est une énergie puissante qui peut être utile et nécessaire à l'équilibre cosmique. Parfois, nous sommes nous-mêmes victimes de ces forces destructrices qui gravitent autour de nous, mais cette destruction peut paradoxalement ouvrir la voie à une reconstruction sur des bases plus saines. Que cette purification soit un choix conscient ou imposée par les circonstances extérieures, elle nous pousse à acquérir un nouveau pouvoir et le courage nécessaire pour atteindre une transformation totale. Cependant, cette transformation n'est pas sans souffrance ni tristesse, car il est difficile de se détacher et de renoncer aux choses auxquelles on tient, quel que soit le domaine de la vie.

Si vous êtes proche d'une personne dont la lune natale se situe dans cette nakshatra, cela s'avère sûrement éprouvant, car les périodes de chaos qu'Ardra engendre sont puissantes et peuvent avoir des répercussions. Si ces périodes sont bien surmontées, elles permettent de développer une compassion profonde pour ceux qui ont vécu des expériences similaires. Mais il existe aussi le risque de rester emprisonné dans la colère et le ressentiment envers l'univers, ce qui nous éloignerait de la transformation souhaitée.

Le défi, pour les personnes influencées par Ardra, est de ne pas se laisser submerger par des émotions disharmoniques, et de viser à se purifier pour se transformer en un être pur, résistant, et précieux, tel un diamant. Le courage doit être notre guide pour traverser ces épreuves, sacrifier ce qui doit l'être, et atteindre ainsi notre potentiel caché, devenant alors des phares de compassion et des guides pour les autres.

On peut embrasser sa tempête intérieure, mais ne pas se laisser emporter par elle et utiliser la puissance de ses émotions pour se transformer et se purifier.

5. PUNARVASU, les motifs et schémas qui se répètent, (Cycle et renouveau) :



Étymologie :

Punar veut dire « à nouveau » et « vasu » brillant. Par extension : « Bon à nouveau », « riche à nouveau ». Punarvasu veut donc dire « qui redevient brillant ». Donc il y a une notion de cycle, de répétition. Mais aussi d'une transformation positive de l'ombre vers la lumière.

Yogatara et/ou astérisme :

Punarvasu est sous la protection des étoiles Castor (alpha geminorium) et Pollux (beta geminorium) qui sont représenté s comme des jumeaux dans presque toutes les cultures. Dans la tradition indienne, ces étoiles sont vues comme un carquois magique où les flèches reviennent après avoir atteint leur cible, symbolisant renouveau et régénération.

Alors que les cultures du monde les interprètent comme des jumeaux, les anciens sages de l'Inde les ont vus plutôt comme un carquois.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Adityaiḥ punarvasū vātaḥ parastādardram avastāt » traduit approximativement par « La restauration du bien (Punarvasu) pour Aditi (l'Indivisible) est le vent (vātaḥ) par- dessus et l' humidité (ārdram) par-dessous ».

Ce sutra décrit Punarvasu, une nakshatra associée à la déesse Aditi, la mère des dieux et symbolisant l'infini et l'unité. « La restauration du bien » suggère un retour à l'équilibre et à la prospérité. Le vent en haut représente les forces mouvantes et changeantes de la nature qui dispersent et renouvellent, tandis que l'humidité en bas symbolise la fertilité et la croissance. Ensemble, ils illustrent l'idée de renouveau et de reconstitution, alignés avec l'essence de Punarvasu, qui est de restaurer et de ramener les choses à un état de bien-être et d'abondance.

Description générale :

Punarvasu est représentée par un arc et un carquois de flèches et est associé aux thèmes du renouveau, de la guérison et de la restauration. Ceux qui sont nés sous cette nakshatra sont généreux, compatissants et ont souvent une nature nourricière. Ils peuvent être intuitifs et philosophiques, mais leurs émotions peuvent fluctuer comme un pendule.

Les natifs de Punarvasu montrent un enthousiasme pour les nouvelles idées, mais manquent parfois d'engagement à long terme et de ténacité. Ils peuvent être pris dans des cycles répétitifs (souvent karmiques), notamment sur le plan émotionnel ou intellectuel. Cependant, il y a toujours un moyen de transformer ces énergies en élan positif. Punarvasu concerne les choses qui se reproduisent, qui s'enroulent en cycles et en répétitions. C'est une nakshatra de la bonne compréhension et de la cognition non linéaire. Elle permet à l'humanité de travailler en coopération, de s'unifier, de rechercher une compréhension holistique et globale et d'adopter un principe d'amour divin inclusif.

Dévas et Mythes :

Aditi est la déesse de Punarvasu. Elle est la mère de son propre père, Daksa, et incarne l'infini et l'indivisibilité. Aditi est également la matrice d'où provient toute la création et est la mère des « Vasus », les dieux lumineux. Aditi signifie « sans limite » et est perçue comme une mère universelle, indivisible. Dans le Rig Veda, il est dit : «Aditi provient de Daksa, mais Daksa provient d'Aditi ». Cela reflète le concept de l'infini et du renouveau constant, mais aussi de cycle.

Punarvasu est également l'étoile de naissance de Rama, la 7e incarnation de Vishnu. Le mythe de Rama illustre les thèmes de renouveau, de retour, et de l'accomplissement des objectifs malgré les obstacles. Le symbole de l'arc et des flèches trouve son origine dans l'histoire de Rama, qui a brisé l'arc de Shiva pour gagner les faveurs de son père et de sa femme. Cependant, à la veille de son couronnement, il fut exilé par sa belle-mère. Rama accepta son sort et partit en exil avec sa femme, qui fut ensuite enlevée par un démon. Avec l'aide d' Hanuman et des singes divins, Rama réussit à la retrouver, à la libérer, et à retourner dans son royaume après son exil, symbolisant le retour et le recommencement.

Le fait que Rama ait accepté l'exil résonne chez les natifs de cette nakshatra, qui peuvent se retirer temporairement des affaires ou vivre une sorte d'exil personnel avant de revenir plus forts. Le symbole du carquois et de la flèche représente ici une énergie dirigée vers l'atteinte de son but, avec l'idée d'un retour à la maison, renforçant les notions de sécurité et de protection.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Punarvasu sont souvent magnanimes, protecteurs, et solidaires. Ils possèdent une grande intelligence et une forte inclination spirituelle. Cependant, ils peuvent être capricieux, incohérents et parfois égoïstes. Ils montrent une capacité à se relever après un échec et à essayer à nouveau jusqu'à atteindre leur but. La répétition et la persévérance sont des qualités clés pour ces natifs.

Ils peuvent également être sujets à la frivolité, l'incohérence, l'entêtement, la mégalomanie et l' égoïsme. D'un autre côté, ils possèdent aussi un caractère séducteur, sensuel, et galant, appréciant les plaisirs tranquilles et le partage. Cependant, ils doivent se méfier des excès, du cynisme, et d'une attitude distante.

Sur le plan spirituel, Punarvasu est une nakshatra qui recycle le karma. Les natifs ont une chance de racheter leurs erreurs. Une seconde chance leur est donnée et ils ont les moyens d'y parvenir.

Synthèse :

Punarvasu symbolise l'éternel recommencement, la transformation des anciennes choses en quelque chose de nouveau. Cette nakshatra représente le cycle de la vie, qui doit vieillir et se flétrir avant de renaître et se réinventer. Les natifs de Punarvasu doivent apprendre à ne pas se laisser piéger dans des schémas répétitifs
et à transformer les défis en opportunités de croissance.

Le carquois représente la réserve d'énergie nécessaire pour atteindre son but. À la fin de sa mission, la flèche revient toujours sans encombre dans le carquois. C’est aussi un symbole de sécurité et de retour à la maison. La notion de mouvement, de ciblage est importante : le voyage se termine là où il a commencé.

L’éternel recommencement qui transforme les éléments anciens en choses nouvelles et fraîches. Le cycle de la vie, éternel et sans fin, doit vieillir, disparaître, se flétrir avant de renaitre et de se réinventer.

Cette nakshatra apporte un enthousiasme pour les nouvelles idées mais ne permet pas un engagement à long terme, la patience, ni une grande ténacité. Et il y a toujours le risque de rester dans une sorte de boucle qui se répète, un pattern karmique.

Deux leçons concernent les natifs influencés par cette position : Le risque d’être coincé dans des ornières émotionnelles ou intellectuelles d’une part et l’ennui de l’autre.

Les vagues émotionnelles ou mentales reviennent nous hanter, signe que ces problèmes n'ont pas été résolus. Cependant, ces inconvénients peuvent être transformés en énergie positive, un nouvel élan. Il faut dépolariser les problèmes pour changer de perspective.

Punarvasu veut toujours que les choses évoluent, s’améliorent. Pourtant, l’ennui est une part importante du processus qui permet de s’émerveiller par la nouveauté. L’ennui est un matériau brut qui peut être transformé en quelque chose d’excitant.

Mots Clefs :

Maternité, conscience, infini, ambition, renouveau, sincérité, intelligence, contrôle de soi, humilité, diligence, spiritualité, amabilité, charme, secret, répétition, secondes chances, culture, concentration, vivacité, sens esthétique, tact et courtoisie, esprit de solidarité, caractère protecteur et généreux, religieux, réfléchi.

Sagesse de la Nakshatra :

Punarvasu est une nakshatra des secondes chances, des opportunités renouvelées. Ceci permet de comprendre le concept d’infini, où les idéaux peuvent être poursuivis avec le temps nécessaire pour y parvenir (y compris sur plusieurs vies durant lesquelles nous devons faire des efforts pour participer activement au monde et avoir de nouvelles expériences).

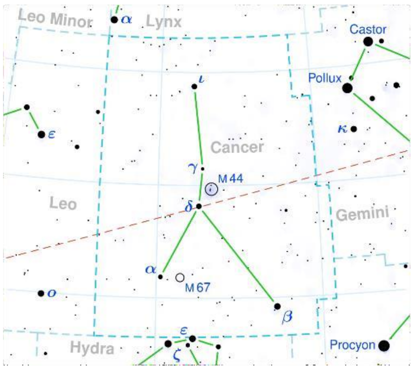
Cette nakshatra concerne les choses qui se reproduisent, qui s'enroulent en cycles et en répétitions. Elle permet à l'humanité de travailler en coopération, de s'unifier, de rechercher une compréhension holistique et globale et d'adopter un principe d'amour divin inclusif.

Pour les natifs de la nakshatra Punarvasu, la leçon de sagesse est centrée sur la résilience, le renouveau et la compréhension que la vie est cyclique. Cette nakshatra incarne la capacité de se régénérer après des épreuves et de trouver un nouveau départ, peu importe les défis rencontrés.

Les natifs de Punarvasu possèdent une forte capacité à rebondir après des difficultés, mais ils doivent apprendre à accepter que les cycles de vie comportent des hauts et des bas. Il est important de ne pas se décourager face aux échecs ou aux pertes, mais de les voir comme des opportunités pour un nouveau départ.

La sagesse pour Punarvasu est de comprendre que chaque fin est un nouveau commencement. Les natifs doivent cultiver la patience et la foi en sachant que, même après la tempête, il y a toujours une opportunité de renaître, de se réinventer et de retrouver la lumière. On peut ainsi embrasser les cycles de la vie avec patience et espoir en considérant que chaque fin est une porte ouverte vers un nouveau commencement et chaque défi, une chance de se renouveler.

6. PUSHYA, s'épanouir et subvenir (Pouvoir de nourrir et soutenir, exploitation de l'énergie spirituelle – floraison ultime de la vie) :



Étymologie :

« Pushya » est dérivé de Pushti qui signifie « nourriture » et « prospérer ».

Pushya (ou plutôt Tishya son ancien nom) veut également dire « auspicieux » et Sydhia, autre nom associé à cette nakshatra, exprime la notion de « nourricier » ou encore « le rendement » ou « la production ».

Yogatara et/ou astérisme :

L'astérisme de Pushya comprend les étoiles Theta Cancri, Gamma Cancri, et Eta Cancri. Ces trois étoiles principales, entourant M-44, étaient comparées au pis d'une vache par les anciens, renforçant le lien avec la notion de nourrissement et de subsistance.

Certains auteurs ajoutent Asellus Australis. Ces étoiles entourent l'amas ouvert M-44 (la Crêche, Praesape ou la Ruche), qui contient lui-même un millier d'étoiles.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Bṛhaspateḥ tiṣyaḥ juhvataḥ parastādyajamānā avastāt » traduit approximativement par « l'auspiciosité (Tiṣya) de Bṛhaspati (le Seigneur de la Dévotion) est le culte (juhvataḥ) par-dessus et les adorateurs (yajamānā) par-dessous) ».

Ce sutra décrit Pushya, une nakshatra associée à Bṛhaspati, le maître des dévots et le précepteur des dieux. La nature de cet astérisme est bénéfique et sacrée. Le culte en haut symbolise l'acte d'offrir des prières et des rituels aux divinités, tandis que les adorateurs en bas représentent ceux qui effectuent ces actes de dévotion. Cette dynamique souligne le lien sacré entre les cieux et la terre, où les bénédictions descendent d'en haut à travers les actes de dévotion, reflétant ainsi l'énergie propice et protectrice de Pushya.

Description générale :

Cette nakshatra est symbolisée par le pis d'une vache, un symbole d'alimentation, de croissance et de subsistance. Le mot évoque un ton maternel et dévotionnel, associé à la capacité de croître et de s'épanouir, tout comme le Lotus, un symbole de pureté spirituelle et de beauté. Le terme Pushya peut également être lié au mot « fleur », représentant la floraison ultime de la vie.

Dévas et Mythes :

La divinité associée à Pushya est Brhaspati, le gourou des dieux, maître des rituels religieux et de la prière. Il est considéré comme le meilleur des prêtres, facilitant la connexion avec le divin. Brhaspati incarne la réflexion, la méditation, et la contemplation, et aide à renforcer la moralité. Pushya, sous son influence, est une Nakshatra généreuse et bienveillante, favorisant la victoire, la prospérité, et la communion avec des principes spirituels profonds. Le nom ancien de Pushya, Tishya, signifie également « auspicieux », tandis que Sydhia, un autre nom associé, évoque « le nourricier » ou « la production », soulignant son rôle de soutien à la croissance sur tous les plans de l'existence.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Les natifs de Pushya sont attentionnés, protecteurs, et dotés d'un sens aigu des responsabilités. Ils sont fiables et compatissants, mais leur possessivité peut poser des défis dans les relations. Ils ont tendance à être émotionnels, avec des humeurs instables, parfois mélancoliques et entêtés. Ils sont disciplinés, perfectionnistes, sages, et possèdent une imagination fertile. Cependant, ils peuvent également être sujets à l'irritabilité et à l'instabilité. Ils ont une forte tendance à revisiter le passé, parfois pour montrer les blessures ou les stigmates laissés par d'anciennes expériences, y compris celles des vies antérieures ou des ancêtres.

La marque de Pushya est celle de la générosité envers les autres et du sens du service.

A travers Pushya, Bhraspati donne ce pouvoir aux humains qui leur permet de baigner dans les principes les plus profonds et renforce leur dévotion et leur foi.

Pushya est donc positive, aidante et permet de devenir tel un lotus fleuri.

« Etre sans Pushya », c'est perdre le lien avec le cosmos, avec le divin, avec le sacré. C'est perdre l'unité dans le grand-tout à cause de l'égo. Si c'est le cas, votre lotus fanera.

Pushya est un des astérismes les plus fortuné et prospère et est une zone facilitatrice pour la communion avec le divin qui engendre moralité (distinction entre le bien et le mal) qui elle-même engendre en cascade victoire et prospérité.

Synthèse :

Pushya est une Nakshatra bienveillante et positive, symbolisant la croissance, l'épanouissement, et la prospérité. Elle enseigne l'importance de nourrir et d'aider les autres, non seulement physiquement mais aussi spirituellement.

Cette Nakshatra favorise la communion avec le divin, encourageant la moralité et menant à la prospérité et à la victoire. Les natifs de Pushya apprennent à cultiver la patience, le désintéressement, et la foi, devenant des exemples d’honnêteté et de sagesse. La période où la Lune traverse Pushya est particulièrement favorable pour entreprendre des actions, selon l'astrologie prévisionnelle et horaire.

Mots Clefs :

Mère, nourriture, épanouissement, dévotion, méditation, prêtre, enseignants, sagesse, abondance, sacrifice, conventionnel, optimiste, respecté, sensible, créativité, harmonie, patience, croissance, sécurité, bonheur, générosité, désintéressement et confort.

Sagesse de la Nakshatra :

Pushya nous enseigne comment nous nourrir et nourrir les autres sur tous les plans. Elle est un puissant antidote à l'égoïsme, incitant à la sagesse, au sacrifice, et au soutien spirituel. Cette Nakshatra encourage la méditation sur la vérité, l'équilibre émotionnel, et le désintéressement dans l'action. Les natifs sont appelés à donner, à enseigner, et à aider, renforçant ainsi leur propre croissance spirituelle tout en contribuant au bien-être des autres. Pushya incarne la dévotion, la croissance spirituelle, et l'épanouissement, nous guidant vers une vie de prospérité et de moralité.

Pushya est une Nakshatra puissante et bienveillante, symbole de prospérité, de sagesse, et de communion avec le divin. Elle incarne la croissance et l'épanouissement, tant sur le plan personnel que collectif, et enseigne l'importance de nourrir et de protéger, en agissant avec désintéressement et compassion.

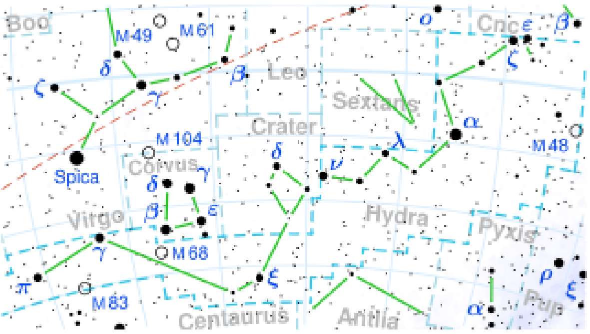
Pour les natifs de la nakshatra Pushya, la leçon de sagesse est centrée sur le service, la générosité et l'épanouissement à travers le soin des autres. Pushya est symbolisée par une vache qui donne du lait, représentant la nourriture, le soutien et la protection. C’est une nakshatra profondément liée aux thèmes de la croissance, du soutien aux autres, et de l’altruisme.

Les natifs de Pushya sont naturellement enclins à nourrir, à protéger et à soutenir ceux qui les entourent. Cependant, il est essentiel pour eux de trouver un équilibre entre donner aux autres et se nourrir eux-mêmes. La leçon est de ne pas se sacrifier au point de s'épuiser, mais plutôt d'apprendre à donner tout en maintenant leur propre bien-être.

La sagesse pour Pushya réside dans la reconnaissance que le véritable épanouissement vient du service désintéressé, mais aussi dans la compréhension que pour donner pleinement, ils doivent aussi prendre soin de leur propre cœur et de leur propre esprit.

Avec Pushya, on peut se nourrir et soutenir les autres mais ne pas oublier de se nourrir soi-même pour ne pas dépérir. Notre bien-être personnel est la clef pour pouvoir continuer à donner généreusement.

7. ASHLESHA, Mystères et manipulation (Pouvoir de maîtriser les aspects les plus négatifs de la nature humaine) :



Description générale :

Ashlesha est une Nakshatra complexe et puissante, symbolisée par un serpent enroulé, évoquant l'entrelacement, la connexion intime, et le pouvoir caché. Associée aux thèmes de la transformation, de l'énergie kundalini, et des forces occultes, Ashlesha confère aux individus une grande intuition, une profondeur émotionnelle, et une capacité à déceler les mystères cachés. Toutefois, cette Nakshatra est également associée à des tendances manipulatrices, à la jalousie, et à une nature secrète, parfois venimeuse.

Étymologie :

Le terme Ashlesha dérive du sanskrit « Shlesha » qui signifie « entrelacer, embrasser, s'enrouler autour » et par extension, « connexion intime, contact intime, étreinte, enchevêtrement ». Cette étymologie renvoie à l'image du serpent qui s'enroule, symbolisant l'idée d'une force qui lie, enchevêtre, et parfois étouffe. Le nom provient probablement du serpent mystique Shesha, une divinité naga, ce qui ajoute une dimension spirituelle et mystique à cette Nakshatra.

Yogatara et/ou astérisme :

L'astérisme de Ashlesha est constitué des étoiles de la tête de l'Hydre : Epsilon, Delta, Mu, Rho, Sigma, et Zeta Hydrae. Ces étoiles forment une configuration rappelant le serpent enroulé, symbole de pouvoir, de mystère, et de régénération.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Sarpāṇām āśleṣāḥ abhyāgacchantaḥ parastādabhyānṛtyanto ‘vastāt » traduit approximativement par « Les étreintes (āśleṣāḥ) des serpents (sarpāḥ) approchent indirectement (abhyāgacchantaḥ) par-dessus et dansent indirectement vers (abhyānṛtyantaḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Ashlesha, une nakshatra associée aux nagas, symboles de mystère, de ruse et de pouvoir caché. Les « étreintes des serpents » évoquent l'idée d'enlacement ou d'enroulement, suggérant une énergie qui entoure et enserre subtilement. Leur approche indirecte d'en haut indique une influence discrète et insidieuse, tandis que leur danse en bas reflète un mouvement sinueux et hypnotique. Cette imagerie capture la nature complexe d'Ashlesha, où les forces cachées et insidieuses peuvent se manifester de manière subtile mais puissante, évoquant des aspects de manipulation, de transformation et de contrôle discret.

Dévas et Mythes :

Ashlesha est régie par les Nagas, des serpents mystiques et surnaturels qui possèdent des pouvoirs occultes, une grande sagesse, et un charme hypnotique. Ces êtres mi-serpents, mi-humains, sont des gardiens de trésors et des protecteurs des secrets cachés dans les profondeurs de la terre. Le mythe d'Ashlesha est riche en récits impliquant des forces de transformation, des pouvoirs mystiques, et une dualité entre le bien et le mal. Les Nagas sont également liés au karma, à l'héritage génétique, et au cycle de la vie et de la mort.

Le mythe des Nagas commence avec le descendant de Brahma, qui, après avoir épousé treize sœurs, engendra diverses espèces avec chacune. Kadru, l'une des épouses, donna naissance à mille serpents (Nagas), tandis que sa sœur, Vinata, n’eut que deux fils mais leur donna de grands pouvoirs : Aruna, le conducteur du chariot du soleil, et Garuda, le roi des aigles et porteur de Vishnu. Kadru, jalouse du pouvoir des fils de sa sœur, trompa Vinata lors d’un pari, l’asservissant ainsi elle et ses fils. Pour se libérer, Garuda vola le Soma, l'élixir d’immortalité, pour les Nagas, mais Indra le récupéra avant qu’ils ne le consomment. Le mythe explique la langue fourchue des serpents et souligne la nature duale de la Nakshatra Ashlesha, tiraillée entre la duperie et la quête de libération spirituelle.

Vasuki, roi des Nagas, joua également un rôle crucial dans le barattage de l’océan de lait, un mythe central dans la cosmologie hindoue. En tant que corde autour de laquelle les Devas et Asuras tiraient pour obtenir l’élixir d’immortalité, Vasuki illustre le pouvoir sacrificiel et transformateur des Nagas. Ce mythe renforce l'idée qu'Ashlesha, bien qu'elle puisse manipuler et tromper, est également capable de contribuer de manière essentielle à la création et à la préservation de l'univers.

Shesha, un autre Naga célèbre, est connu pour son renoncement au trône des Nagas, préférant la compagnie solitaire de Vishnu. Il est chargé de maintenir l'ordre cosmique et est

symboliquement lié au temps et à la création. Shesha incarne l’aspect spirituel d’Ashlesha, qui guide les individus vers une compréhension plus profonde de la réalité et de la spiritualité.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Les natifs d’Ashlesha sont complexes, énigmatiques, et dotés d'une grande force intérieure. Ils peuvent être charmants et charismatiques, mais aussi rusés et manipulateurs. Leur nature est double : ils possèdent des instincts puissants et une forte intuition, mais peuvent être jaloux, vindicatifs, et enclins à la tromperie. En tant que parents, ils peuvent être extrêmement critiques, cherchant à modeler leurs enfants à leur image, ce qui peut affecter l'estime de soi des plus jeunes. Ashlesha est également associée à une intensité émotionnelle qui peut parfois les rendre impitoyables ou les amener à se détacher de ceux qu'ils perçoivent comme des menaces.

Ces personnes considèrent souvent les émotions comme un investissement stratégique. Elles évaluent où et comment investir leur amour et leur attention, devenant critiques et distantes si elles perçoivent un manque de réciprocité. Cette approche calculée des relations peut les amener à se retirer de leurs amis proches ou à paraître froids et distants. Elles peuvent aussi avoir une « langue de serpent », leurs paroles étant parfois dures et piquantes, particulièrement lorsqu'elles se sentent menacées ou acculées. Cela peut provoquer des ruptures dans leurs relations, même s'il ne s'agit pas toujours de leur intention première.

Synthèse :

Ashlesha est une Nakshatra puissante, imprégnée de mystères et de forces occultes. Les natifs de cette constellation doivent apprendre à maîtriser leurs instincts les plus bas pour accéder à une sagesse supérieure et à une spiritualité profonde. Le serpent enroulé symbolise à la fois le danger et le potentiel de transformation. Les natifs sont souvent en quête de pouvoir et de connaissances secrètes, ce qui les pousse à explorer les profondeurs de l'âme humaine, y compris ses aspects les plus sombres. Leur mission est de transcender ces aspects négatifs pour atteindre une illumination spirituelle.

Mots Clefs :

Étreinte, poison, transformation, mysticisme, jalousie, manipulation, pouvoir, charisme, secret, protection, spiritualité, kundalini, karma, héritage, instincts, ruse, profondeur émotionnelle, charme, luxe, dualité, illumination.

Sagesse de la Nakshatra :

Ashlesha incarne la lutte entre le bien et le mal, l'inconscient et le conscient, le spirituel et le matériel. Cette Nakshatra nous enseigne l’importance de reconnaître nos forces et nos faiblesses pour les maîtriser et les transcender. Elle est liée au réveil de la kundalini, une

énergie puissante et dangereuse, qui, si elle est mal canalisée, peut causer des ravages. Cependant, bien maîtrisée, elle mène à l'illumination et à la réalisation spirituelle. Ashlesha porte en elle la sagesse des mondes souterrains et des secrets cachés, nous invitant à découvrir et à développer les trésors intérieurs que nous gardons en nous.

Ashlesha est une Nakshatra de mystère, de transformation, et de pouvoir caché. Les natifs de cette constellation sont appelés à maîtriser leurs pulsions les plus sombres pour accéder à une connaissance profonde et à une spiritualité élevée. Cette nakshatra nous rappelle l'importance de l'équilibre entre la lumière et l'ombre, et la puissance de la transformation intérieure pour atteindre l'illumination.

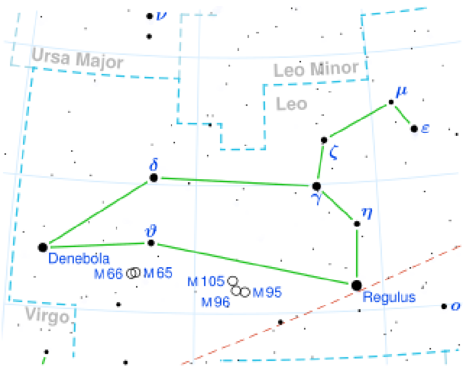
Pour les natifs de la nakshatra Ashlesha, la leçon de sagesse est liée à la maîtrise des désirs, des instincts profonds et des énergies subtiles. Ashlesha est symbolisée par un serpent, représentant la force de la transformation, la guérison, mais aussi les énergies cachées, parfois trompeuses ou manipulatrices.

Les natifs d'Ashlesha possèdent une grande intelligence et une intuition aiguisée, mais ils peuvent être tentés d'utiliser ces qualités de manière stratégique, voire manipulatrice. Ils doivent apprendre à naviguer entre leur désir de contrôle et la nécessité de respecter l'éthique et la droiture. La leçon pour Ashlesha est de transformer les énergies instinctives en quelque chose de constructif plutôt que de destructeur.

Il est essentiel de développer la clarté intérieure et de se connecter à leur nature spirituelle pour éviter d'être piégés par leurs propres désirs ou par des influences négatives. En maîtrisant leur propre pouvoir et en l'utilisant pour des fins positives, ils peuvent accomplir de grandes choses.

On peut maîtriser ses instincts et désirs et utiliser son pouvoir intérieur pour guérir et transformer plutôt que pour contrôler ou manipuler. Cherchons la clarté et l'éthique dans tout ce que nous faisons.

8. MAGHA, le magnifique pouvoir et l'héritage des ancêtres (Pouvoir de l'autorité et de la position) :



Étymologie :

Magha signifie « Puissant », « Bénéfique », « Le Grand », « Le Magnifique ». Elle évoque également « Pouvoir » et « Cadeau », reflétant l'idée d'un pouvoir hérité. Ce pouvoir et ces dons ne sont pas gratuits, mais sont le résultat des efforts accomplis dans des vies antérieures.

Yogatara et/ou Astérisme :

Magha est associée à Regulus (Alpha Leonis), une étoile de magnitude 1.41 connue sous les noms de « le petit roi » ou « le petit soleil ». Cette nakshatra inclut aussi les étoiles Eta-Leonis (Al Jabbah), Zeta-Leonis (Adhafera), Mu-Leonis (Rasalas), Epsilon-Leonis, Lambda-Leonis (Alterf), et Kappa-Leonis. Les anciens sages de l'Inde percevaient cette constellation comme un trône ou une chambre royale, symbole de royauté, de statut, d'honneur, de pouvoir et d'accomplissement. Magha suggère l'idée de récolter les récompenses des efforts passés, et de réaliser que notre corps est le trône de notre âme.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Pitṛṇāṁ maghāḥ rudantaḥ parastādapabhraṁśo ‘vastāt » traduit approximativement par « Les dons (maghāḥ) des ancêtres (pitṛṇāṁ) pleurent (rudantaḥ) par-dessus et sont tombés (apabhraṁśaḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Magha, une nakshatra associée aux ancêtres (Pitṛs), symbolisant l'héritage, le respect des racines et la tradition. Les « dons des ancêtres » peuvent représenter les bénédictions, le savoir et les valeurs transmises à travers les générations. Le fait qu'ils « pleurent » d'en haut suggère une tristesse ou une lamentation des ancêtres, possiblement en raison d'une rupture ou d'un manque de respect envers leurs enseignements. En bas, le terme « tombés » pourrait indiquer une perte de connexion avec ces valeurs ou un déclin des traditions ancestrales. Ce sutra souligne l'importance de se reconnecter avec ses racines et d'honorer l'héritage des ancêtres pour maintenir l'équilibre et le respect dans la lignée familiale.

Description générale :

Magha est une nakshatra d'individualisation où l'âme utilise le corps comme identité. Les natifs cherchent à comprendre leur identité réelle en tant qu'âme éternelle, à travers la découverte de soi sur les plans matériel et spirituel. Savoir d'où ils viennent, que ce soit par l'étude des vies passées ou par la lignée des ancêtres, est crucial pour eux. Magha met en avant le thème du pouvoir hérité : les rois et reines qui tirent leur autorité de leur ascendance, tout comme les natifs de Magha tirent leur pouvoir et leur statut des réalisations de leurs ancêtres.

Les natifs de Magha sont souvent confiants, dignes et ont un fort sens de l’héritage et de la tradition. Ils peuvent être généreux et honorables, mais leur fierté peut parfois conduire à l’arrogance. Ils ont tendance à se concentrer sur le pouvoir personnel, la responsabilité et l'honneur, tout en préservant les valeurs ancestrales. Magha forge le présent en utilisant les ressources du passé, ce qui se manifeste souvent par un karma positif de vies antérieures.

Dévas et Mythes :

Les divinités principales associées à Magha sont les Pitris, les esprits ancestraux. Ils sont le lien entre Brahma et la création, représentant les ancêtres des dieux, des anti-dieux, des humains et des âmes décédées qui deviennent à leur tour des Pitris. Leur rôle est d'apporter paix et prospérité à leur descendance, et de guider les âmes des morts vers Yama, le dieu des enfers, pour leur jugement. Les Pitris nous rappellent que nous devons à nos ancêtres notre ADN, nos caractéristiques et notre place initiale dans la société.

Les rituels en l'honneur des ancêtres sont essentiels dans cette nakshatra, soulignant l'importance de l'aide apportée par les descendants à leurs aïeux à travers des prières, des offrandes ou un accompagnement en fin de vie. Magha nous rappelle que nous sommes la somme de nos expériences, mais aussi le produit direct de nos ancêtres et de notre lignée, et que notre identité se forge en partie grâce à leur héritage.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Magha sont investis de pouvoir et d’autorité parfois hérités de leurs ancêtres. Ils peuvent être généreux, honorables et fidèles aux traditions, mais peuvent aussi être confrontés à la tentation de l'arrogance et de la vanité.

Leur personnalité est souvent marquée par une forte ambition et une fierté. Ils ont un sens aigu des responsabilités et peuvent parfois être perçus comme autoritaires ou conservateurs. Ils mettent l'accent sur la continuité de la lignée, que ce soit à travers leurs enfants, une cour d'amis, des disciples ou des projets collectifs. Leur héritage inclut des qualités innées telles que la richesse, les dons, et même des pouvoirs occultes.

Ils se distinguent par leur majesté naturelle et leur capacité innée à diriger. Leur présence imposante inspire respect et admiration, souvent les plaçant en position d’autorité ou de guide respecté. Animés par une ambition profonde, ils sont poussés à laisser une empreinte indélébile, cherchant à accomplir de grandes choses dans leur vie. Cependant, cette quête de grandeur peut parfois les rendre vulnérables au désir de dominer, surtout lorsqu’ils se laissent emporter par leur fierté.

Profondément enracinés dans leurs traditions, ils honorent et préservent les coutumes et valeurs familiales. Leur sens aigu de la responsabilité et de l’honneur les pousse à agir avec dignité, cherchant à maintenir la réputation de la famille.

Guidés par une connexion profonde avec leurs racines, ils éprouvent une fascination presque mystique pour le passé. Ils explorent les secrets de leurs vies antérieures, s’adonnant parfois à la généalogie, à l’astrologie karmique, ou même à des pratiques de régression mémorielle. Pour eux, comprendre l’influence des ancêtres sur leur destinée actuelle est une quête essentielle. Pour savoir où nous allons et qui nous sommes, il faut savoir d’où l’on vient. Ceux qui sont orphelins vont chercher leurs racines ou s’en forger de nouvelles.

Ils préfèrent la stabilité des traditions aux incertitudes du changement. Cette attitude peut les rendre inflexibles, mais elle témoigne aussi de leur fidélité à ce qui, selon eux, mérite d'être préservé, tel un code de l'honneur de samouraï.

Les natifs de Magha possèdent une résilience remarquable, une force intérieure qui leur permet de surmonter les défis de la vie avec détermination. Cette puissance tire ses racines des dons hérités du passé, renforçant leur confiance en eux-mêmes et leur sens de l'identité. Pour eux, la quête de soi ne se limite pas à des réalisations matérielles, elle s'étend aussi aux profondeurs spirituelles, les invitant à découvrir leur véritable essence au-delà des apparences.

En somme, ceux qui naissent sous l'influence de Magha sont des héritiers de pouvoir, guidés par une mission d'autorité et d'accomplissement. Ils avancent avec assurance, éclairés par la sagesse de leurs ancêtres et déterminés à honorer leur héritage tout en forgeant leur propre destinée.

Synthèse :

Magha forge le présent en utilisant les ressources du passé, représentant un karma positif accumulé à travers de nombreuses vies. Elle accorde des dons et des privilèges hérités en récompense des efforts passés. Les natifs de Magha sont souvent motivés par le besoin de protéger leur héritage et d'assurer la transmission des valeurs familiales et culturelles. Ils peuvent être conservateurs, favorisant la préservation des traditions et le respect des anciens, mais doivent veiller à ne pas devenir des caricatures de leur propre pouvoir.

Mots Clefs :

Pouvoir, héritage, royauté, autorité, ancêtres, ambition, ADN, fierté, tradition, lignée, richesse, accomplissement, responsabilité, dons spirituels, karma, leadership.

Sagesse de la Nakshatra :

Magha nous invite à équilibrer notre pouvoir personnel sans recourir à un faux ego ou à une démonstration excessive de notre position. Nous sommes « royaux » par notre nature même, et notre véritable force réside dans la connaissance de nos forces et faiblesses. Les natifs doivent éviter l'arrogance et montrer leur pouvoir par la générosité, la compassion, et la responsabilité. Magha enseigne que le véritable pouvoir réside dans la capacité à protéger et à soutenir, plutôt que dans la domination ou la coercition. L'étude des traditions, de la mythologie, et des rites ancestraux est une voie naturelle pour les natifs de Magha, les connectant à leur lignée et à leur karma passé.

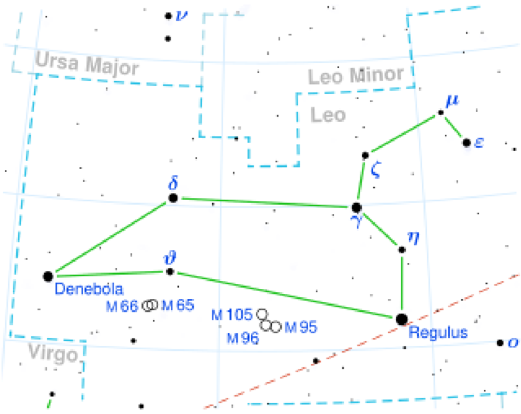
Pour les natifs de la nakshatra Magha, la leçon de sagesse est ancrée dans l'honneur des ancêtres, le respect des traditions, et la reconnaissance de son propre héritage et autorité. Magha est symbolisée par un trône et est fortement associée à la royauté, la dignité et le pouvoir. Les natifs de Magha ont souvent une forte présence, un charisme naturel, et un désir d'honorer leur lignée ou de laisser un héritage.

Cependant, cette connexion au pouvoir et au statut peut conduire à l'orgueil ou à un attachement excessif aux titres et aux privilèges. La sagesse pour Magha est de comprendre que le véritable leadership ne vient pas seulement du statut ou du pouvoir, mais de la capacité à servir et à guider les autres avec humilité et intégrité.

Il est essentiel pour les natifs de Magha de rester connectés à leurs racines, tout en cultivant la gratitude et le respect pour ceux qui les ont précédés. Ils doivent utiliser leur position et leur influence pour le bien commun, et non pour leur propre glorification.

On peut honorer son héritage et ses racines et gouverner les autres tel un roi ou une reine mais en gardant humilité et intégrité. Utilisez votre pouvoir pour élever les autres et non seulement vous-même.

9. PURVA PHALGUNI, le plaisir romantique (Pouvoir de procréer) :



Étymologie :
« Purva Phalguni » se traduit par « la fille rouge précédente » ou « l'ancienne fille rouge », évoquant des thèmes liés à la sensualité, la fertilité et la procréation. Le nom inclut également des références à des symboles comme le « petit figuier », associant cette nakshatra à la fertilité et à la création. C'est la première nakshatra du duo des « Phalguni ». Purva veut dire « antérieure » « ancienne » donc par extension, « l'ancienne Phalguni ».

Yogatara et/ou Astérisme :
Purva Phalguni est représentée par les étoiles Delta-Leonis (Zosma) et Theta-Leonis (Chertan) de la constellation Leo. Ces deux étoiles brillantes sont vues comme les deux pieds avant d'un lit, un symbole de confort et de plaisir romantique. Delta-Leonis (Zosma), avec une magnitude de 2.56, est la plus brillante et se situe à gauche de Regulus.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Aryamṇaḥ pūrve phalguṇī jāyā parastādṛṣabho 'vastāt », traduit approximativement par « Le rougeâtre du début (Pūrve Phalguṇī) d'Aditya Aryaman* (le Compagnon) est l'épouse (jāyā) par-dessus et un mâle (ṛṣabhaḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Purva Phalguni.

*Vous noterez ici l'association surprenante à Aryaman, l'un des Adityas, symbolisant l'harmonie, la compagnie et les relations et qui n'est pourtant pas le déva de cette nakshatra, mais celui de la suivante (elles fonctionnent par paire et vous verrez que le deva de Purva Phalguni, Bagha, est mentionné dans le sutra d'Uttara Phalguni, montrant ainsi l'interconnexion entre les deux nakshatras).

Le « rougeâtre du début » évoque une période de vitalité, de désir et de nouvelles unions. La présence de l'épouse en haut représente le lien matrimonial ou l'union, symbolisant la fertilité , l'amour et l'affection. Le mâle en bas, souvent interprété comme un taureau (ṛṣabhaḥ), représente la force, la virilité et la stabilité. Ensemble, ils décrivent une dynamique harmonieuse entre les aspects masculins et féminins, soulignant l'importance de l'équilibre et de la complémentarité dans les relations. Cette nakshatra incarne l'énergie de l'amour, de la création et des plaisirs terrestres.

Description générale :
Symbolisée par une jambe avant d'un berceau ou d'un lit, Purva Phalguni incarne des thèmes tels que l'amour, la sensualité, la romance et la création. Elle est fortement associée à la relaxation, l'amusement, et le plaisir, faisant d'elle une nakshatra qui valorise le confort et l' épanouissement personnel. Les natifs sont souvent charmants, chaleureux, et sociables, avec un fort désir de socialisation et de reconnaissance. Cependant, ce besoin d'attention peut parfois se traduire par des comportements dramatiques ou superficiels. Le symbolisme du lit suggère également une pause et une réflexion sur la vie, avec une inclinaison pour le plaisir avant toute chose.

Dévas et Mythes :
La divinité présidant cette nakshatra est Bhaga, un des Adityas, déité solaire associée à la prospérité, au bonheur, et à l'amour, dieu de la romance, de la richesse et du mariage. Bhaga veut dire « répartition » et par extension on lui a assigné les notions de « seigneur généreux », « de la prospérité », « du bonheur », « de la beauté et le charme », « de l'amour ».

Purva Phalguni permet de développer des talents utiles pour s'accomplir dans une vie sensuelle et romantique.

Bhaga représente la générosité et la distribution de richesses, la beauté, le charme et l'affection. Bhaga, en tant que divinité des plaisirs matériels et du bonheur, relie Purva Phalguni à des aspects sensuels et romantiques de la vie, tout en suggérant une profondeur spirituelle à travers la jouissance des plaisirs terrestres. Bhaga est aussi lié à la notion de fortune et d'abondance, particulièrement dans les domaines de la romance et du mariage et aussi aux activités récréatives. Bagha est le dieu de choses matérielles (le plaisir, la romance, le sexe, le mariage) mais son nom modifié Bhagavan veut dire être béni (au niveau spirituel).

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :
Les natifs de Purva Phalguni possèdent un charme naturel, une aura chaleureuse, et un talent pour la socialisation. Ils sont généreux, affectueux et recherchent constamment l'harmonie et le plaisir dans leurs relations. Ils cherchent aussi constamment l'attention, ce peut parfois les conduire à des comportements dramatiques ou à la superficialité.

Ils peuvent devenir paresseux, vaniteux et excessivement préoccupés par l'apparence ou l' attention qu'ils reçoivent des autres, se reposant souvent sur leurs charmes et leur charisme pour obtenir ce qu'ils souhaitent.Ils sont souvent protecteurs de leur espace de confort et peuvent réagir de manière excessive si est perturbé.
En outre, ils ont un fort potentiel créatif et artistique, et sont souvent attirés par des carrières dans les arts, le divertissement, ou d'autres domaines nécessitant un flair personnel et une expression de soi.
Ils possèdent une forte inclination pour la sensualité et la romance.

Leur vie est souvent orientée vers la recherche de plaisirs matériels, mais ils sont capables de transformer cette quête en une expérience spirituelle, en harmonisant l'amour physique et l' amour divin.
Cependant, cette recherche constante de confort et de plaisir peut les conduire à des excès. Il est crucial pour eux de rester attentifs à ne pas devenir trop dépendants des plaisirs matériels et à cultiver une certaine discipline.

Purva Phalguni offre aux natifs une opportunité de développer des dons, des talents et d' accomplir une vie riche en expériences sensuelles et romantiques. Pour certains, cette Nakshatra peut aussi être un tremplin vers une plus grande spiritualité, les aidant à comprendre l'union entre le matériel et le spirituel, et à atteindre un état de contentement plus profond.

Synthèse :
Purva Phalguni est une nakshatra qui favorise l'épanouissement à travers la sensualité, l'amour, et le plaisir. Elle invite à explorer les joies de la vie de manière équilibrée, sans tomber dans l'excès. C'est une période propice au repos, à la relaxation et au renouvellement des énergies, tout en cultivant des relations significatives et amoureuses. Le confort matériel et la recherche de la beauté sont des thèmes centraux, avec une forte inclinaison pour le plaisir personnel et le bien-être.

En somme, les natifs de Purva Phalguni sont des personnes agréables et charmantes, qui prospèrent dans des environnements de confort et d'amour, tout en gardant en tête ' importance d'un certain détachement pour éviter de devenir esclaves de leurs désirs.

Mots Clefs :
Insouciance, adaptation, repos, sensualité, procréation, gentillesse, amour, plaisir, charisme, vanité, créativité, arts, séduction, indulgence, confort, épanouissement, charme, talent, loisir, paresse, passion, et union divine.

Sagesse de la Nakshatra :
Purva Phalguni enseigne l'importance de la détente et de l'amusement en tant qu'éléments essentiels pour une vie équilibrée. Elle nous rappelle que les plaisirs sensuels et l'amour romantique peuvent être des voies vers l'épanouissement spirituel, à condition de ne pas se laisser dominer par l'excès ou la promiscuité. L'amour, même dans ses formes les plus simples, est un pont vers une expérience plus élevée et plus divine de l'existence. Cette

nakshatra offre une leçon sur l'importance de profiter des plaisirs terrestres tout en maintenant un sens de responsabilité et de conscience spirituelle. Au plus haut niveau, elle nous permet de devenir le véhicule de l'Amour Divin, transcendant les plaisirs terrestres pour toucher à une forme d'union plus pure et sacrée.

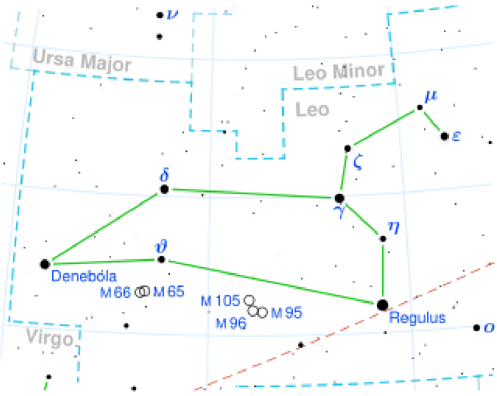
Pour les natifs de la nakshatra Purva Phalguni, la leçon de sagesse est centrée sur l'équilibre entre plaisir et responsabilité, et sur l'art de vivre pleinement tout en gardant les pieds sur terre. Purva Phalguni est symbolisée par un hamac ou un lit, représentant le confort, le plaisir, la détente et l'amour. Cette nakshatra est associée à la joie de vivre.

Les natifs de Purva Phalguni sont souvent attirés par la beauté, les plaisirs de la vie, et les relations harmonieuses. Cependant, ils doivent apprendre à ne pas se perdre dans l'indulgence ou à éviter les responsabilités pour simple plaisir . La leçon ici est de savourer les moments de bonheur et de détente tout en sachant quand se montrer discipliné et responsable.

Il est crucial de comprendre que le vrai épanouissement vient de l'équilibre : apprécier les plaisirs sans en abuser, et savoir gérer les responsabilités sans se sentir alourdi par elles.

On peut savourer la vie mais sans excès, trouver l'équilibre entre plaisir et devoir, et se souvenir que le vrai bonheur réside dans l'harmonie entre ces deux aspects.

10. UTTARA PHALGUNI - Service et stabilité (Le Pouvoir de la prospérité et des partenariats) :



Étymologie :
« Uttara Phalguni » signifie « la femme rouge tardive » ou « le petit figuier tardif ». Partageant une symbolique similaire à Purva Phalguni, elle représente cependant une phase de maturité et de réalisation. Uttara Phalguni se concentre sur l'accomplissement, la stabilité, et la capacité à récolter les fruits des efforts passés, marquant ainsi une progression naturelle de la promesse à la concrétisation. Uttara veut dire « tardive », « postérieure », « supérieure ». C'est la seconde nakshatra du tandem « Phalguni » (qui veut dire « rouge ») et qui est centré sur le relationnel, le partenariat et l'aspect social.

Yogatara et/ou Astérisme :
Cette nakshatra est composée des étoiles Beta-Leonis (Denebola) et 93-Leonis, situées dans la queue de la constellation du Lion. Denebola, avec une magnitude de 2,14, est bien plus brillante que 93-Leonis et est souvent vue comme une étoile de polarisation et de changement, évoquant la capacité de cette nakshatra à surmonter les défis pour atteindre le succès. Le positionnement de ces étoiles représente la force intérieure et la persévérance nécessaires pour atteindre l'accomplissement.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Bhagasyottare vahatavaḥ parastād vahamānā avastāt », traduit approximativement par « Le rougeâtre de la fin (Uttare Phalguni) de l'Aditya Bhaga (le Dispensateur) est un flux puissant (vahatavaḥ) par-dessus et des souhaits coulants (vahamānā) par-dessous. »

Ce sutra décrit Uttara Phalguni. Comme nous l'avons vu le texte mentionne Bagha, l'Aditya qui dispense la prospérité et la bonne fortune et qui est lié à la nakshatra précédente. Le « rougeâtre de la fin » fait référence à la maturité et à l'abondance de cette phase, où les énergies sont à leur apogée. Le flux puissant en haut symbolise l'afflux de bénédictions, de richesse et de succès. En bas, les souhaits coulants reflètent les désirs et les aspirations des individus qui se manifestent et se réalisent grâce à la générosité de Bhaga. Cette combinaison illustre l'idée d'une prospérité qui coule librement, renforçant l'importance de l'abondance, de la générosité et du soutien dans les relations et les entreprises.

Description générale :
Uttara Phalguni est symbolisée par la jambe arrière d'un berceau ou d'un lit, suggérant la continuité et l'achèvement des thèmes de confort et de soutien. Contrairement à Purva Phalguni qui se concentre sur le plaisir et la détente, Uttara Phalguni est plus orientée vers l'action, la responsabilité, et la productivité. Elle est associée aux qualités de leadership, de gestion, et de capacités organisationnelles.

Les personnes nées avec cette nakshatra sont souvent vues comme des piliers de leur communauté ou de leurs cercles sociaux. Elles sont dignes, travailleuses, et dotées d'un sens aigu du devoir et de la discipline. Elles tendent à exceller dans les rôles où elles peuvent apporter un soutien pratique, que ce soit dans la gestion des ressources, l'administration, ou le conseil. Leur fiabilité et leur nature bienveillante les rendent aptes à occuper des rôles de mentorat et de conseil, et elles sont souvent respectées pour leur capacité à maintenir l'ordre et la structure.

Les natifs d'Uttara Phalguni sont également connus pour leur loyauté et leur fidélité dans les relations personnelles. Ils recherchent des connexions qui sont à la fois stables et enrichissantes, avec une préférence pour les engagements à long terme. Leur approche des relations est pragmatique, et ils valorisent la sécurité, le respect mutuel, et l'intégrité. Ils sont dotés d'une grande force intérieure, ce qui leur permet de surmonter les obstacles et de persévérer face aux défis. Cependant, leur nature critique et leur quête de perfection peuvent parfois les rendre inflexibles ou exigeants, tant envers eux-mêmes qu'envers les autres. Cela

peut mener à des tensions si leurs attentes ne sont pas alignées avec la réalité des situations ou des relations.

Dévas et Mythes :
Aryaman, l'un des douze Adityas (déités solaires), est la divinité principale d'Uttara Phalguni. En tant que gardien des valeurs traditionnelles et des relations harmonieuses, Aryaman incarne la bienveillance, l'hospitalité, et le patronage. Dans la mythologie védique, il est associé à la lumière du soleil du matin et au renouveau, symbolisant l'idée de démarrer quelque chose de nouveau avec détermination et espoir. Il représente également les valeurs de la loyauté et du soutien mutuel, faisant de lui le protecteur des amitiés et des partenariats. Aryaman est aussi considéré comme un ancêtre spirituel, ce qui souligne l'importance des liens familiaux et des obligations ancestrales dans cette nakshatra.

Le mot Aryama veut dire « ami cher ». C'est également un entremetteur divin. Il rassemble les êtres autour de l'amitié, de l'amour et du mariage. Il apporte la joie même dans les moments difficiles. Et c'est très important car les relations entre des principes opposés se font rarement sans défis.

La motivation de cette nakshatra est donc de donner et de recevoir, d'aider les autres et de recevoir leur aide. L'amitié (entre deux personnes) est très en avant dans cet astérisme. Les amitiés sont plutôt conservées et solides dans cette position. Ce n'est par contre pas une amitié de groupe car l'indépendance ou plutôt l'individualité affirmée fait corps avec Uttara Phalguni. Les natifs ne vont pas changer pour se fondre dans un collectif. Ils resteront eux-mêmes dans une amitié de type face-à-face tout en maintenant l'expression de la personnalité de l'âme.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :
Les natifs de l'Uttara Phalguni sont souvent vus comme des individus généreux, dignes et charitables. Leur capacité à équilibrer les aspects matériels et spirituels de la vie leur permet de prospérer dans divers domaines, que ce soit en affaires, dans la vie publique ou dans leurs relations personnelles. Ils sont des négociateurs naturels et ont le don de réunir les gens pour atteindre des objectifs communs. Cette nakshatra favorise ceux qui ont un esprit de service et une inclination naturelle à partager leur prospérité avec les autres. Les natifs peuvent parfois être perçus comme distants ou trop rigides, mais cela découle généralement de leur désir de maintenir des standards élevés dans leurs interactions.

Ils possèdent un sens aigu de la justice et de l'équité, ce qui les rend aptes à servir de médiateurs ou de conseillers dans des situations de conflit. Leur volonté d'aider les autres est profonde, mais ils attendent en retour la même loyauté et le même engagement. Ce trait peut les rendre vulnérables à la déception si leurs attentes ne sont pas respectées. Leur nature perfectionniste les pousse souvent à chercher des solutions pratiques et efficaces, mais cela peut aussi les rendre critiques lorsqu'ils rencontrent des obstacles ou des comportements qui ne répondent pas à leurs normes.

Le but de cette demeure lunaire est l'harmonisation entre l'intellect et l'âme qui nous apporte une croissance spirituelle en plus des bienfaits sur le plan matériel ou relationnel. L'idée est de mettre son activité au service de ses amis ou amours. Uttara Phalguni est d'ailleurs aussi parfois nommée l'étoile du mariage, des vœux d'amitié et des engagements. La différence

avec Purva Phalguni : la précédente tend vers la romance alors qu’Uttara Phalguni tend vers l’ amitié et l’engagement.

Synthèse :
Uttara Phalguni met l’accent sur la prospérité par le biais de partenariats et d’engagements mutuels. Elle enseigne l’importance de maintenir l’équilibre entre donner et recevoir, et de valoriser les connexions authentiques. La nakshatra favorise une croissance stable et durable, ancrée dans des valeurs de respect mutuel, de soutien, et de bienveillance. Les natifs sont encouragés à utiliser leur force intérieure et leur capacité à organiser pour créer des environnements harmonieux et prospères. En cultivant des relations sincères et en honorant leurs engagements, ils peuvent atteindre un succès durable et une satisfaction personnelle profonde.

Mots Clefs :
Bonté, mariage, engagement, aide, service, philanthropie, prospérité, indépendance, partenariat, fidélité, amitié, générosité, partage, harmonie, stabilité, dignité, accumulation, support mutuel, accomplissement, force de caractère, pragmatisme, organisation, structure, médiation.

Sagesse de la Nakshatra :
Uttara Phalguni nous enseigne à valoriser l’équité, l'intégrité, et la coopération dans nos relations. Elle rappelle que la véritable prospérité vient non seulement de l’accumulation personnelle, mais aussi de notre capacité à partager et à soutenir les autres. En cultivant des engagements solides et en honorant nos promesses, cette nakshatra nous guide vers une vie de succès partagé et de satisfaction personnelle. La leçon clé d’Uttara Phalguni est de savoir équilibrer les ambitions matérielles avec les valeurs spirituelles, en utilisant les partenariats comme des moyens de croissance et de réalisation collective. La véritable sagesse de cette nakshatra réside dans la capacité à transformer les liens humains en sources de force et de prospérité durable.

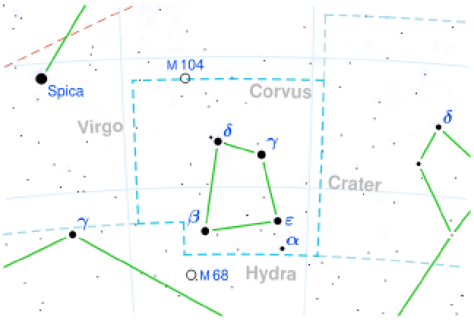
Pour les natifs de la nakshatra Uttara Phalguni, la leçon de sagesse réside dans l'engagement, le service et la fiabilité. Uttara Phalguni est symbolisée par le lit arrière, représentant la continuité, le soutien et le sens du devoir. Cette nakshatra est liée à la générosité, la noblesse de caractère et le désir d’aider les autres tout en bâtissant des fondations solides dans la vie.

Les natifs d'Uttara Phalguni sont naturellement portés à nouer des relations durables et à s'investir dans des causes qui apportent un bien à long terme. Cependant, ils doivent apprendre à équilibrer leur besoin de servir les autres avec leurs propres besoins personnels. L’altruisme est une vertu, mais il ne doit pas mener à l’épuisement ou au sacrifice de soi.

La leçon pour Uttara Phalguni est de s'engager dans des relations et des projets avec sincérité et constance, tout en se rappelant l'importance de maintenir des limites personnelles saines. En trouvant cet équilibre, ils peuvent utiliser leur dévouement et leur générosité pour créer un impact positif tout en prenant soin d'eux-mêmes.

On peut s’engager avec sincérité et générosité, sans oublier de prendre soin de soi. L'équilibre entre le service aux autres et le respect de ses propres limites est la clé de l’épanouissement.

11. HASTA - la main dorée de la compétence (Pouvoir d'accumuler du bon karma et du mérite dans la vie) :



Étymologie :

Le mot Hasta signifie « main » en sanskrit, évoquant l'action, la prise, la manipulation et la création. Une autre interprétation de la racine « Has » signifie « rire », ce qui associe cette Nakshatra à la joie, à l'humour et à une approche légère de la vie. « Ark », un autre nom pour cette Nakshatra, signifie « rayon de soleil », se connectant à la déité solaire associée, Savita.

Yogatara et/ou astérisme :

L'astérisme de Hasta est constitué des cinq étoiles visibles de la constellation Corvi (le corbeau) située sous Virgo : Alpha-Corvi (Alchiba), Beta-Corvi (Kraz), Delta-Corvi (Algorab), Gamma-Corvi (Gienah), et Epsilon-Corvi (Minkar). Ces étoiles, reliées, évoquent une main avec ses cinq doigts, soulignant la dextérité, l'habileté et la compétence manuelle.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Devasya savitur hastaḥ prasavaḥ parastāt saniḥ avastāt », traduit approximativement par « La main (hastaḥ) de l'Aditya Deva Savitṛ (le Vivifiant) est la délivrance (prasavaḥ) par-dessus et l'acquisition (saniḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Hasta, une nakshatra associée à Savitṛ (ou Savita), l'Aditya qui incarne l'énergie du soleil levant, apportant vie et vitalité. La « main » symbolise l'habileté, l'action et la capacité à accomplir des tâches. La délivrance en haut représente la manifestation et le don de nouvelles opportunités ou créations, symbolisant la capacité de Savitṛ à nourrir et à vivifier. L'acquisition en bas reflète les bénéfices tangibles et les résultats obtenus grâce à ces actions. Ensemble, cela illustre l'idée d'une action consciente et habile qui mène à la création et à l'obtention de résultats positifs, soulignant l'importance du travail manuel et de l'effort dans la réalisation des objectifs.

Description générale :

Hasta est représentée principalement par une main ouverte avec les cinq doigts bien séparés. C'est la main du destin pour les Anciens. En chiromancie on lit les lignes de la main pour définir le destin d'une personne. La main aussi est évidemment liée à toutes les activités manuelles. Un autre symbole pour Hasta : cinq rayons de soleil.

Cette nakshatra est un symbole de la création, de la manifestation et de la dextérité. La main symbolise aussi le contrôle, la prise de décisions et l'interaction avec le monde matériel.

Un autre symbole important est le poing fermé, représentant la détermination, le secret, et parfois une volonté de possession ou de contrôle sur les situations. Sous sa forme la plus dure, ce poing fermé impulse le besoin d'être un héros, défendre les faibles et se battre pour eux. Le poing fermé représente aussi par extension, l'inaptitude au lâcher prise et l'envie de posséder, de prendre. Positivement, c'est la force qui est dérivée de l'action unie, harmonieuse et efficace de parties séparées (les doigts). Cette main tient parfois des cartes à jouer (qu'on appelle aussi « main ») et cache son jeu.

Enfin on associe traditionnellement à Hasta le tour de potier qui incarne l'habileté manuelle et le façonnage, tout en symbolisant également le passage du temps et la répétition. Le tour de potier rappelle l'importance de la maîtrise du temps, de l'organisation et de la capacité à créer quelque chose de nouveau à partir de la matière brute. Il est aussi le symbole de la répétition et de la routine, où les gestes répétés façonnent les objets, tout comme les habitudes façonnent la vie des natifs de cette Nakshatra.

Dévas et Mythes :

La déité associée à Hasta est Savita, une forme du dieu solaire qui personnifie les premiers rayons du soleil, apportant réveil et inspiration. Les premiers rayons du soleil sont le signal pour le monde qu'il est temps de se réveiller et de reprendre ses activités.

Savita est connu pour son esprit léger, sa jovialité et sa tendance à jouer des tours pour le plaisir, incarnant un aspect du soleil qui est plein d'énergie, de joie, de dynamisme et de créativité. Les sports et les jeux peuvent ainsi avoir une part importante dans la vie de certains natifs influencés par hasta.

Savita représente le nouveau départ, chaque jour étant une opportunité d'agir, de créer et de se perfectionner. Il est également renommé pour sa dextérité et son habileté manuelle. Donc toutes les tâches manuelles sont favorisées, y compris le vol, mais jamais dans la violence, toujours dans l'habileté et avec le sourire, comme un petit garnement chapardeur à l'air innocent (mais les mains pleines).

Savita veut dire « éveilleur », donc il réveille notre conscience via l'action de Hasta.

Savita inspire à prendre des actions concrètes et à utiliser ses talents pour prospérer. Il porte une énergie joyeuse et optimiste, mais avec une teinte de malice, rappelant que l'habileté peut aussi servir à tromper ou surprendre, mais jamais méchamment.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Les natifs de Hasta sont souvent doués pour les travaux manuels et les activités artisanales, ainsi que pour des métiers nécessitant une grande dextérité. Ils sont adaptables, capables de s 'adapter rapidement aux changements et de trouver des solutions astucieuses. Leur besoin de contrôler ou de garder les choses en main peut les rendre parfois méfiants ou réticents à

déléguer. C’est principalement une nakshatra de compétences manuelles et donc très indiquée pour les artisans.

Ils excellent dans des tâches qui nécessitent précision et organisation, et leur amour du détail les rend souvent ponctuels et fiables. Cependant, leur besoin de contrôle peut aussi causer des frictions dans leurs relations, surtout s’ils sentent que leur autorité est remise en question. Ils sont également observateurs, difficiles à tromper, et souvent capables de détecter les failles chez les autres.

Leur intelligence est à la fois pratique et créative, ce qui leur permet de naviguer des situations complexes avec aisance. Ils sont capables de voir au-delà des apparences, ce qui peut faire d'eux des conseillers avisés ou des réparateurs de situations problématiques.

Hasta incarne aussi des qualités telles que la rapidité, l'ordre, et un esprit détaché et humoristique. Les natifs sont souvent intelligents, créatifs, pratiques, et possèdent une capacité naturelle à résoudre des problèmes grâce à leur ingéniosité et leur attention aux détails. Leur aptitude pour les activités manuelles est évidente, que ce soit dans l’artisanat, la réparation, ou même dans des contextes où l’agilité des mains est requise, comme la prestidigitation ou le vol à la tire.

Synthèse :

Hasta est l’astérisme de la conscience accrue, de la dextérité, et de la maîtrise du temps et des actions. Elle encourage à utiliser ses compétences et sa capacité à manipuler pour non seulement créer, mais aussi pour organiser et améliorer son environnement. Les natifs doivent apprendre à équilibrer leur besoin de contrôle avec la coopération et la confiance, et à utiliser leur intelligence pour guider et non dominer.

Mots Clefs :

Pratique, astucieux, habile, ingénieux, déterminé, secret, manipulateur, coopératif, créatif, conscient, éveillé, rapide, jovial, optimiste, autonome, travail manuel, ordre, ponctualité, contrôle, subterfuge, façonnage, routine, gardien du temps, observateur.

Sagesse de la Nakshatra :

La sagesse de Hasta nous enseigne que la maîtrise des mains va au-delà de l’habileté physique ; elle implique une maîtrise du temps, de l’environnement, et même des relations. En gardant nos mains occupées à des tâches qui nous inspirent et nous motivent, nous pouvons perpétuer les savoirs passés et les adapter à notre présent. La clé est de trouver un équilibre entre le contrôle et la liberté, et de générer notre propre enthousiasme pour avancer.

La Nakshatra nous rappelle aussi l'importance d'être observateur, organisé, et dévoué à ses tâches, même les plus simples. En cultivant une approche légère mais sérieuse du travail, et en gardant un esprit ouvert aux nouvelles idées, nous pouvons transformer notre quotidien et inspirer les autres à faire de même. Maîtriser le temps, organiser sa vie et ses affaires de manière à ce qu'elles fonctionnent harmonieusement, et être un pilier de stabilité et de créativité sont les leçons profondes de Hasta.

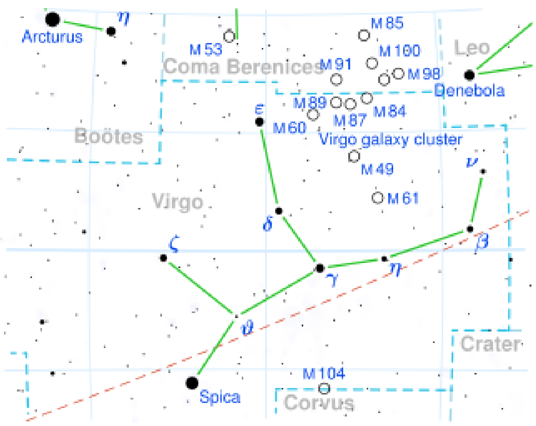
Pour les natifs de la nakshatra Hasta, la leçon de sagesse se trouve dans la maîtrise des compétences, la gestion des émotions et l'utilisation habile de leurs talents. Hasta est symbolisée par une main ouverte, représentant la compétence, la dextérité, et la capacité à saisir les opportunités. Les natifs de cette nakshatra sont souvent très habiles, intelligents et dotés d'un grand sens pratique.

Cependant, cette capacité à manipuler les situations et à gérer les choses peut aussi se transformer en contrôle excessif ou en comportement calculateur. Les natifs de Hasta doivent apprendre à utiliser leurs talents avec intégrité et à ne pas succomber à la tentation de manipuler les autres ou les circonstances pour leur seul avantage.

La sagesse pour Hasta réside dans l'équilibre entre l'action et la patience. Ils doivent se rappeler que, parfois, lâcher prise et faire confiance au processus peut être aussi puissant que de tout contrôler. Cultiver la sincérité et l'honnêteté dans leurs actions est crucial pour leur épanouissement.

On peut utiliser ses compétences et son intelligence avec sagesse et honnêteté. Maîtriser l'art de l'action sans contrôle excessif, et apprendre à lâcher prise quand nécessaire.

12. CHITRA - détails fascinants, multiples et magnifiques (capacité de créer et d'exprimer la beauté, en combinant l'ingéniosité, l'innovation et une compréhension profonde des lois universelles) :



Étymologie :

Le mot Chitra (ou Citra) signifie « excellent », « brillant », « prismatique », « multifacettes ». Elle incarne la beauté colorée et visuellement excitante, avec une profondeur mystique et magique. Le terme évoque une nature prismatique, riche en nuances et en subtilités, capturant l'essence de la création sous toutes ses formes. Elle est aussi appelée « La brillante », « l'étoile de l'opportunité », elle incarne la beauté, l'illusion, la création artistique, l'élégance, et le charme. Elle est liée à la capacité de briller, à l'architecture et à la création.

Yogatara et/ou astérisme :

Chitra est représentée par l'étoile Spica (Alpha-Virginis), l'une des étoiles les plus brillantes du ciel avec une magnitude de 1.06. Située dans les hanches de la constellation de la Vierge (Virgo), Spica est la demeure de Tvasta, l'architecte divin, symbolisant l'atteinte de la perfection universelle à travers la création artistique et architecturale.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Indrasya citrā ṛtaṁ parastāt satyam avastāt », traduit approximativement par « Les éclats (citrā) d'Indra (le Conquérant) sont l'ordre (ṛtaṁ) par-dessus et la vérité (satyam) par-dessous ».

Ce sutra décrit Chitra, une nakshatra associée à Indra, le roi des dieux et le maître des cieux. Les « éclats » représentent la beauté, le charme et la splendeur, caractéristiques de Chitra. L'ordre en haut (ṛtaṁ) symbolise l'harmonie cosmique, la justice et le bon fonctionnement de l'univers, reflétant l'aspect divin d'Indra qui maintient l'équilibre. La vérité en bas (satyam) représente la réalité, l'authenticité et la sincérité. Ensemble, cela souligne l'importance de l'ordre et de la vérité, indiquant que la véritable beauté et la grandeur viennent d'une adhésion à l'ordre cosmique et à la vérité universelle. Cette combinaison met en avant la force de Chitra à harmoniser et embellir le monde à travers des actions justes et vraies.

Description générale :

Chitra est symbolisée par une grosse gemme brillante ou une perle, symbolisant la brillance et la beauté cachée derrière les facettes complexes de la création. La gemme évoque la quête ultime de perfection et d'élégance dans l'univers, tandis que la perle représente les processus mystérieux et secrets de la créativité, ancrés dans les lois universelles.

Les personnes nées sous Chitra sont naturellement attirées par la beauté et l'art, possédant un œil pour les détails et une fascination pour les formes harmonieuses. Elles sont diplomates, élégantes, mais leur désir de reconnaissance peut les entraîner vers la vanité et les illusions. Le souci de la perfection est souvent lié à des doutes internes, et les natifs de Chitra peuvent se retrouver entre la création de merveilles et la lutte contre leurs propres illusions.

Chitra favorise l’innovation et la capacité de voir au-delà des illusions, ce qui la lie aux disciplines scientifiques, technologiques, artistiques et psychologiques. Elle permet de comprendre la relation entre l'apparence et la réalité, et incite à exprimer la véritable essence des choses à travers des formes magnifiques et inspirantes.

Dévas et Mythes :

La divinité associée à Chitra est Tvasta (ou Tvashtar), l'architecte divin, souvent décrit comme le créateur suprême et l'ingénieur des dieux.

Tvasta possède deux formes tangibles : Visvakarma, créateur des dieux et concepteur des merveilles du paradis, et Maya, créateur des anti-dieux, représentant l'art extraordinaire et la technologie divine.

Visvakarma « celui qui crée tout » est à l'origine de la conception de maisons, de parcs, et de statues célestes, ainsi que des parures et armures des dieux. Il est également le constructeur des palais sous-marins de Varuna et des vaisseaux volants dotés de « missiles » utilisés par les dieux pour détruire les cités volantes des anti-dieux, créations de Maya.

Maya a créé trois cités volantes des anti-dieux avec des métaux précieux. Leur seul point faible est leur alignement tous les mille ans qui les rend vulnérables aux « missiles ».
Et pour contrer cette invention, Visvakarma a construit un vaisseau volant pour les dieux, doté de « missiles ». C’est grâce à ce vaisseau volant que Shiva a détruit les trois cités flottantes. Oui, ça ressemble à de la science-fiction, les védas !

Ces créations illustrent la dualité inhérente à Tvasta : le pouvoir de créer pour le bien et pour le mal.

Citra est donc l’astérisme des plans détaillés, des compétences raffinées, des talents multiples et une capacité à comprendre et à donner forme à de nombreux aspects d'un même sujet. Citra permet à l'humanité de créer des choses merveilleuses qui requièrent un sens artistique aigu, une expertise détaillée et des compétences technologiques quasi magiques.

Chitra nous demande de créer et de nous conformer aux lois universelles sur tous les plans de l'existence, en comprenant que chaque création possède le potentiel de faire le bien ou le mal. Elle nous incite à utiliser notre ingéniosité pour générer des chefs-d’œuvre qui reflètent la complexité et la beauté de l'univers.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Les natifs de Chitra sont connus pour leur puissance intérieure, leur volonté et leur résilience face aux défis. Ils sont pragmatiques, déterminés à accomplir leurs tâches et se distinguent par leur attention aux détails et leur capacité à mener à bien des projets complexes. Ils sont souvent attirés par les disciplines scientifiques et technologiques, en raison de leur besoin de comprendre comment les choses fonctionnent.

Leurs compétences en design et en création artistique les rendent également aptes à travailler dans des domaines où l'esthétique et l'innovation sont essentielles. Cependant, leur attrait pour le glamour et l’apparence peut les exposer aux dangers de l’illusion et de la superficialité, nécessitant un équilibre entre l’expression authentique et l’auto-illusion. Ils sont bien souvent, comme le joyau ou le diamant, c’est-à-dire à multiples facettes.

Synthèse :

Chitra est l’astérisme des plans détaillés, des compétences innovantes, et des talents multiples. Elle permet de comprendre et de donner forme à divers aspects d'un même sujet, avec une expertise qui allie art, science et technologie. Elle incarne l’étoile des architectes, des designers, et des ingénieurs, favorisant la création de chefs-d'œuvre qui éblouissent par leur ingéniosité et leur complexité.

Mots Clefs :

Brillance, multifacettes, inspiration, création, technologie, illusion, art, design, élégance, complexité, innovation, charme, apparence, glamour, mysticisme, persévérance, perfection.

Sagesse de la Nakshatra :

Sous l’influence de Chitra, le joyau du ciel, nous devenons des créateurs éblouissants, remplis d’imagination et d’énergie pour matérialiser nos visions. Nous pouvons éblouir le monde par notre ingéniosité et notre sens du beau, mais aussi par notre rayonnement personnel. Nous avons des talents magiques. Nous ne passons pas inaperçus et notre charisme et nos réalisations peuvent nous permettre d’attirer des opportunités pour travailler dans le champ de compétences où l’on excelle le plus.

Chitra nous apprend la relation profonde entre l'esprit et la forme, et nous invite à exprimer l'essence de l'univers sous des formes harmonieuses et captivantes. Cependant, elle nous rappelle aussi la nécessité de distinguer la réalité de l’illusion, et de ne pas se perdre dans des constructions fictives détachées de la vérité.

Pour les natifs de cette nakshatra, la leçon de sagesse tourne autour de l'art de la création, de la beauté et de la découverte de l'harmonie intérieure et extérieure. Chitra est symbolisée par une perle ou un bijou brillant, représentant la créativité, la splendeur, et l'artisanat. Elle confère un fort sens esthétique et un talent pour transformer les idées en réalités magnifiques.

Cependant, leur quête de perfection et leur désir de se distinguer peuvent parfois amener les personnes marquées par Chitra à l'orgueil ou à un attachement excessif à l'apparence extérieure. Elles doivent se rappeler que la vraie beauté ne réside pas seulement dans l'apparence, mais aussi dans la vérité, l'authenticité et l'harmonie intérieure.

La leçon pour Chitra est de canaliser leur créativité pour servir une vérité plus profonde et de ne pas se laisser emporter par les illusions ou les apparences superficielles. Il faut apprendre à

équilibrer la quête de distinction avec la modestie et la compréhension que chaque création est une partie d'un tout plus vaste.

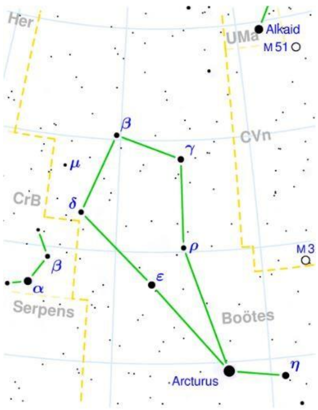
Citra, enfin, développe notre intuition et un intérêt pour le mysticisme et l'occulte.

Nous aimons les choses belles mais aussi les choses conçues de façon intelligente, innovante , bien faites sous tous rapports. Et c'est notre but d'en réaliser, que ce soit sur le plan physique, relationnel ou spirituel. Y arriver nous remplira de plaisir et de joie. C'est la base de notre bien-être mental et émotionnel.

En résumé, Chitra nous pousse à utiliser notre talent créatif pour contribuer de manière authentique et significative à l'univers, tout en restant vigilants face aux mirages de la beauté superficielle et aux dangers de l'auto-illusion.

On peut donc créer avec passion et intégrité, chercher la beauté non seulement dans ce que l'on fabrique, mais aussi dans ce que l'on est à l'intérieur. L'harmonie véritable vient de l'union entre l'esthétique extérieure et la vérité intérieure.

13. SWATI - L'individualité, l'autonomie et l'indépendance (Pouvoir de distribution ou de transformation) :



Étymologie :

Le mot Swati est dérivé de « sva » signifiant « le soi » impliquant une individualisation et une affirmation de soi hors du groupe. Swati évoque des significations telles que « aller de l'avant » et « indépendant », ainsi que la délicatesse et la tendresse. Le mot « Svati » signifie également « épée » représentant la capacité à s'affirmer et à se défendre.

Yogatara et/ou Astérisme :

Swati est un astérisme représenté par une seule étoile : Arcturus (alpha-Bootis), la troisième étoile la plus brillante du ciel, avec une magnitude de 0.16. Cette étoile est censée être la

demeure de Saraswati, la déesse de l'apprentissage. Arcturus, en tant qu'étoile brillante et isolée, incarne parfaitement le thème de l'individualité et de l'autonomie.

Description Générale :

Swati est symbolisée par une jeune pousse ou un bourgeon plié par le vent, représentant la fragilité initiale mais aussi le potentiel d'épanouissement une fois arrivé à maturité et donc la croissance. Le vent symbolise l'élément air et représente l'agitation, l'adaptabilité, la dextérité et un caractère itinérant. Swati cherche à développer la force et l'indépendance nécessaires pour atteindre une floraison personnelle.

Swati incarne une période de vie où l'on navigue avec un vent favorable. La brise est forte, mais la jeune plante apprend à s'enraciner et sait se courber pour affronter les difficultés et pour elle, ce ne sont finalement pas plus que des chatouilles. Le vent porte l'idée de force et de mouvement, capable de faire avancer les choses ou de s'adapter en soufflant plus fort si nécessaire. Ce vent représente aussi la capacité de Swati à disperser ou transformer des situations.

Le symbole du glaive représente pour la jeune pousse son avenir : elle pourra affronter les évènements grâce à ses épines tranchantes. Cela souligne la capacité à naviguer dans la vie avec force et résilience, tout en cherchant à préserver son individualité. Les individus nés sous cette Nakshatra sont indépendants, épris de liberté et ont un sens aigu de la justice (là encore tiré du symbole du glaive). Ils peuvent être diplomates et impartiaux, mais leur indécision peut être un défi.

Dévas et Mythes :

La divinité associée à Swati est Vayu, le dieu du vent, qui souffle sur le bourgeon pour lui enseigner la force et la résilience. Vayu est une des cinq déités résidant dans le plan astral divin Swarga, chacune associée à un élément, Vayu représentant l'air. Hanuman, le fils de Vayu, incarne les idéaux de justice, force extrême, moralité, éthique, et loyauté. Ces qualités sont aspirées par Swati chez les natifs sous son influence.

Vayu a également affronté Vasuki, le roi des nagas, dans une épreuve de force se soldant par un match nul décidé par Vishnu, illustrant son équilibre entre puissance et modération. Vayu, étant aussi le père de Bhima, incarne des attributs de force et de courage. Swati partage cette quête d'équilibre entre indépendance et intégration à un tout.

Swati est également liée à Saraswati, déesse de l'apprentissage, des arts, et de la musique, et promeut un apprentissage continu et une ouverture d'esprit, que ce soit matériel, philosophique, ou spirituel (dans ce cas il s'agit d'une quête initiatique).

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Vāyor niṣṭyā vratatiḥ parastād asiddhir avastāt », traduit approximativement par « Les étrangetés (niṣṭyā) de Vayu (le Vent) sont la dispersion (vratatiḥ) par-dessus et le non-accomplissement (asiddhiḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Swati, une nakshatra associée à Vayu, le dieu du vent, symbolisant la liberté, l'indépendance et le mouvement. Les « étrangetés » évoquent les qualités imprévisibles et changeantes du vent. La dispersion en haut reflète la capacité du vent à répandre, disperser et disséminer, symbolisant l'influence et la propagation d'idées ou d'énergies. En bas, le non-accomplissement indique l'instabilité ou l'échec à concrétiser des objectifs, peut-être à cause d'une nature trop dispersée ou changeante. Cela met en lumière la dualité de Swati, où la liberté et l'expansion peuvent parfois entraîner un manque de stabilité ou de réalisation concrète, soulignant l'importance de canaliser l'énergie pour atteindre des résultats tangibles.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Swati sont indépendants, épris de liberté, et possèdent un sens aigu de la justice. Ils sont souvent diplomates et impartiaux, mais peuvent être indécis, curieux, adaptables, et flexibles. Ils cherchent à explorer le monde et à expérimenter leur individualité, sans craindre de sortir des sentiers battus. Ils peuvent pencher dans la direction du vent, tout en restant fermes dans leur quête de liberté et de connaissance.

Les personnes influencées par Swati prennent généralement du temps pour s’épanouir, ne trouvant leur plein potentiel que dans la seconde partie de leur vie. Ils sont souvent en quête de mentors pour des conseils qui les aideront à se réaliser pleinement.

Les natifs de Swati aiment l’exagération et tendent à pousser les choses à leurs limites. Ils cherchent à s’individualiser et peuvent être des rebelles, mais leur non-conformisme doit être justifié par une cause valable pour être constructif. Si leur rébellion manque de but, le vent du changement peut souffler dans le vide, rendant leurs actions vaines.

Synthèse :

Swati symbolise l’individualité et l’affirmation de soi, parfois en dehors des normes sociales. Elle enseigne l’adaptabilité, la souplesse, et la capacité à embrasser les changements sans résister. Swati nous pousse à rester honnêtes, spontanés, et à trouver des voies originales pour affronter la vie. Elle encourage le lâcher-prise et à se laisser porter par le vent, en restant en mouvement avec foi en l’avenir.

Swati nous enseigne à équilibrer le matériel et le spirituel, en nous rappelant que les pouvoirs individuels sont donnés par l’univers. En acceptant de plier sans rompre et de s’adapter sans résister, nous acquérons la connaissance de nous-mêmes et des autres. Swati nous rend infatigables dans notre quête de nouvelles expériences pour croître et devenir authentiques.

Mots Clefs :

Individualité, autonomie, charitable, croissance, agitation, isolement, purification, fragile, diplomatique, indépendance, spontané, confiance en soi, liberté totale, créatif, artistique, humble, fort, habile, vagabondage, voyage, adaptation, communication, spirituel, force mentale, connaissance, expression, unique, différent, contraire à la norme, impulsif, honnête, sympathique, fier.

Sagesse de la nakshatra :

La sagesse de Swati réside dans sa capacité à nous inciter à rester indépendants tout en nous adaptant aux forces extérieures. Swati nous enseigne l'importance de plier sans rompre, de s'ajuster, et de rester en mouvement tout en étant fermes et confiants. Elle nous guide vers une individualisation complète et une autonomie authentique, sans chercher à tout contrôler par la force.

Swati nous rappelle que l'énergie de l'adaptation et du changement doit être accompagnée de foi et de confiance en l'avenir. En nous mouvant avec le courant, nous développerons la force intérieure et la connaissance nécessaires à notre épanouissement personnel et à notre autonomie. Elle nous enseigne à être honnêtes, spontanés, et à trouver des chemins originaux pour croître, devenant ainsi les véritables maîtres de notre destinée.

Swati nous confère le pouvoir d'être des individus capables de se débrouiller seuls, d'affronter les normes si nécessaire, et de définir clairement notre identité avec confiance, tout en cherchant à équilibrer notre ego avec une compréhension de notre place dans l'univers.

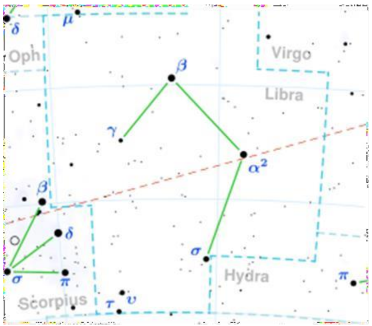
Pour les natifs de cette nakshatra, la leçon de sagesse se trouve dans l'indépendance, la liberté personnelle et l'équilibre entre la liberté et la responsabilité. Les natifs de Swati chérissent leur indépendance et sont des esprits libres. Ils sont curieux et cherchent souvent à explorer de nouvelles avenues dans la vie.

Cependant, cette forte aspiration à la liberté peut parfois les rendre indécis, dispersés, ou trop attachés à leur propre autonomie au point de fuir les engagements et les responsabilités. La leçon pour Swati est d'apprendre à utiliser leur liberté de manière constructive, sans se perdre dans une quête incessante d'indépendance au détriment des relations ou des obligations.

Les natifs de Swati doivent apprendre à s'ancrer tout en restant flexibles, à faire des choix éclairés qui respectent leur besoin de liberté tout en reconnaissant l'importance de la stabilité et de l'engagement.

On peut chercher la liberté, mais avec responsabilité, utiliser son indépendance pour grandir, pas pour fuir, trouver l'équilibre entre être libre comme le vent et s'ancrer dans ce qui compte vraiment.

14. VISHAKA - le but obsessionnel (Pouvoir de réaliser, de manifester les fruits de la vie) :



Étymologie : Le nom Vishaka provient de « Sakha », qui signifie branche, division ou fourche, et le préfixe « Vi » indique quelque chose de distinct, intense, et à l'opposé. Vishaka symbolise un embranchement ou un carrefour, représentant une prise de décision intense et décisive orientée vers une unique direction sans hésitation ni tergiversation.

Yogatara et/ou astérisme :
Vishaka est un astérisme à quatre étoiles : alpha-Librae (Zuben el Genubi), beta-Librae (Zuben el Hakhrabi), gamma-Librae et iota-Librae. Ces étoiles dessinent deux branches étendues ou une fourche selon comment on relie ses étoiles constitutives.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Indrāgniyor viśākhe yugāni parastāt kṛṣamāṇā avastāt », traduit par « Aux branches (viśākhe) d'Indra et Agni (le Conquérant et le Feu) sont des jougs (yugāni) par-dessus et des récoltes (kṛṣamāṇā) par-dessous ».

Ce sutra décrit Vishakha, une nakshatra associée à Indra et Agni, représentant le pouvoir, la transformation et la détermination. Les « branches » symbolisent la diversité et les choix multiples, indiquant des chemins variés et des décisions à prendre. Les jougs en haut représentent le lien, la discipline et l'effort nécessaire pour atteindre des objectifs, comme les bœufs unis par un joug pour travailler ensemble. En bas, les récoltes reflètent les fruits du travail et des efforts, symbolisant la prospérité et le succès obtenu à travers le travail acharné et la persévérance. Cette dynamique souligne l'importance de la coopération, de l'effort discipliné et du choix des bonnes voies pour atteindre la réussite, en alignement avec les énergies puissantes et motivantes de Vishakha.

Description générale :
Vishaka est liée aux thèmes de la réussite, du succès et de la détermination. Sa forme évoque un embranchement, une fourche et donc un choix. Une fois le choix fait, plus de retour en arrière, on avance droit sur le chemin sans se retourner !

Son second symbole est une arche décorée comme pour un mariage avec des feuilles vertes. C'est aussi un arc de triomphe. Le symbole de l'arche est connecté à celui de ses piliers (fondation solide) et est considéré comme un emplacement royal. C'est aussi la marque du retour des guerriers qui reviennent d'une campagne victorieuse, couverts de gloire et qui paradent sous cet arc de triomphe. Cela symbolise l'accomplissement d'un but et le début d'un nouvel objectif.

Un autre symbole est le tour de potier (comme pour Hasta). Cet instrument permet de mettre en avant le côté créatif et artistique de Vishaka de même que sa précision et son attention portée à la réalisation d'une tâche parfaite, ainsi qu'un certain savoir-faire, une efficacité. Ici c'est davantage l'application sans relâcher son action, concentrée sur le but à atteindre, plutôt que la dextérité manuelle ou les compétences qui sont mises en avant.

Vishaka est motivé par l'accomplissement des objectifs et le début de nouveaux défis. Cette nakshatra confère le pouvoir d'accomplir de nombreuses choses dans la vie grâce à une ambition féroce, une forte volonté et une persistance inébranlable.

Elle donne la capacité de garder le cap et de se concentrer fortement sur la réalisation des objectifs. Le chemin de Vishaka n'est pas pavé de roses. Mais permet d'accomplir des objectifs, ce qui n'est pas donné à tout le monde.

Dévas et Mythes :
La divinité associée à Vishaka est Indragni, une fusion des dieux Indra et Agni.

Indra est connu pour sa détermination et sa volonté de tout mettre en œuvre pour atteindre ses objectifs, parfois en utilisant des moyens violents ou trompeurs. Souvent cela lui amène de nombreux soucis et problèmes à lui et à ses proches (il ne se soucie pas des conséquences).

Agni, le dieu du feu, apporte l'énergie nécessaire pour brûler les obstacles sur le chemin de l'accomplissement des buts. Il peut bruler tout sur son passage et s'éteindre lui-même pour accomplir cet objectif (attention donc au surmenage !).

Ensemble, « Indragni » symbolise la capacité de travail intense et l'énergie inébranlable qui caractérisent Vishaka.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Vishaka est comme nous l'avons vu, symbolisée par un embranchement. Un carrefour indique une décision à prendre pour sa vie entière. Vishaka impose donc une prise de décision intense et définitive, pointée vers une unique direction sans hésitation ni atermoiement.

Pour certains Vishaka rappelle l'attitude parfaite d'un archer qui tire une flèche. Il choisit sa cible, vise avec précaution et tire sans hésiter.

Le plus fameux archer de l'Inde était Arjuna. Quand il utilisait son arc, il ne voyait plus que le point qu'il visait dans la cible qu'il avait choisi. C'est une bonne représentation de la concentration décisive que Vishaka nous octroie : on vise un but. Son symbole est donc aussi en quelque sorte une cible ou une ligne d'arrivée et Vishaka va droit au but par le chemin le plus court et le plus rapide.

Vishaka se fixe un objectif, un but et met tout en œuvre pour l'atteindre au plus vite. Il tranche sa décision rapidement et n'en démord pas au point que cela devient une obsession. Et si il doit y laisser sa santé, il le fera car il aura la satisfaction d'avoir vécu comme une flèche fonçant vers sa cible plutôt que d'être lui-même une cible passive.

Les gens influencés par Vishaka sont ambitieux, compétitifs et possèdent une forte volonté d'accomplissement. Ils sont persuasifs, charismatiques, et possèdent une intelligence aiguisée pour atteindre leurs objectifs. Toutefois, leur nature intense et obsessionnelle peut mener à des confrontations et à des excès. Ils ne supportent pas l'échec et sont souvent frustrés ou jaloux si d'autres réussissent là où ils estiment avoir échoué. Ils peuvent devenir dictateurs dans leurs relations et s'imposer comme leaders à tout prix.

Le natif de Vishaka garde toujours un œil sur son objectif et ne connait de repos qu'une fois le but atteint (et encore, ça recommence car un nouveau but est recherché) donc nul repos de l'esprit et négativement on peut passer à côté de l'essence même de la vie.

La discipline et la force de travail ainsi que la capacité de concentration est grande chez eux.

Certains pensent qu'en fait ils manqueraient de confiance en eux et ne supporteraient pas d'être défaits par quelqu'un d'autre. C'est pour cela qu'ils veulent être des champions, des premiers, et mettront tout en œuvre pour y arriver. Ils sont très intelligents quand il s'agit d'accomplir leur mission dans la vie.

Ils peuvent se laisser consumer par leur obsession (de quelque type qu'elle soit, y compris sexuelle). Ils peuvent être égoïstes, mais vous diront que ce qu'ils font, ce n'est pas pour « eux » mais pour arriver à l'accomplissement d'un but plus grand et que la fin justifie les moyens).

C'est la nakshatra des partenariats « intéressés », orientés vers des buts. S'allier avec des personnes qui ont des talents ou ressources que l'on n'a pas. Pour cela il faut convaincre et être attractif soi-même.

Bien aspectée Vishaka amène un dévouement aux équipes et partenaires et un génie pour fédérer des choses apparemment séparées et d'en faire des éléments qui se complémentent.

Si elle fonctionne mal, c'est l'abandon des projets communs dès qu'un autre projet semble plus intéressant ou qu'un autre « pion interchangeable » plus prometteur permettra au natif d'avancer plus vite. Il y a clairement un risque d'exploitation d'autrui qu'il va falloir apprendre à maîtriser.

Cette nakshatra nous enseigne que les opposés sont complémentaires et peuvent collaborer. Ils ont besoin l'un de l'autre pour accomplir leurs buts et c'est difficile de triompher si on n'arrive pas à fédérer diverses parties d'un projet. Cela ne peut fonctionner que si le but commun est gagnant-gagnant. Tout le monde doit profiter de ce partenariat.

Synthèse :
Vishaka est caractérisée par une obsession de l'accomplissement et une focalisation intense sur les objectifs. Cette Nakshatra est une force motrice pour ceux qui cherchent à atteindre le succès par la détermination et la persistance. Cependant, cette obsession peut conduire à des comportements autodestructeurs ou à des relations conflictuelles. L'influence de Vishaka enseigne que l'opposition et la complémentarité sont nécessaires pour atteindre les buts fixés.

Mots Clefs :
Objectif, obsessionnel, détermination, patience, dictatorial, jaloux, dévoué, érudit, énergique, envieux, concentration, but, persistant, succès, compétition, leadership, intelligent, trompeur, exploiteur, frustration, fixation, orienté vers un but unique, insatisfait, choix, passion, croisée des chemins.

Sagesse de la Nakshatra :
Vishaka nous apprend à poursuivre nos objectifs de vie avec une volonté inébranlable, mais aussi à reconnaître les dangers de l'obsession. Les natifs de Vishaka doivent apprendre à équilibrer leur intense concentration sur leurs buts avec la patience et la compréhension des besoins de leurs partenaires et de leur entourage. Ils doivent également s'assurer que leurs objectifs sont alignés avec leurs désirs véritables et éviter de se laisser emporter par des aspirations mal ciblées ou éphémères. En canalisant leur énergie vers des buts plus positifs et spirituels, et en diversifiant leurs objectifs, ils peuvent éviter de s'enliser dans des

embranchements sans issue. Vishaka invite à la réflexion sur le chemin parcouru et sur la véritable nature des désirs poursuivis, afin de ne pas devenir des « drogués du but ».

Cette nakshatra nous apprend à suivre notre objectif de vie. Nous sommes ambitieux et nous nous appliquerons à 100% avec toute notre volonté pour y arriver mais le problème que nous rencontrons est que nous nous sur-concentrons sur ce but. Nous sommes tenaces, persistants afin d'atteindre le succès et nous pensons que les autres ont accomplis davantage que nous alors nous sommes insatisfaits et nous pouvons devenir jaloux et nous renforçons encore nos efforts sur ce but unique au détriment du reste.

C'est difficile pour nos partenaires et amis de supporter nos obsessions et cela peut impacter notre vie professionnelle (partenariats, collègues) et personnelle (y compris amoureuse et familiale). Nous risquons de devenir autoritaires, insupportables surtout si des obstacles nous barrent la route et nous pourrions même dans les cas les plus extrêmes, sacrifier notre vie familiale. Nous sommes forcés à apprendre la persistance mais aussi la patience et nous sommes passionnés au-delà de toute raison. Apprenons à utiliser ces traits de façon positive et harmonieuse.

L'autre soucis se posant aux natifs de Vishaka, c'est le but lui-même. Il est important, avant de se lancer, de bien vérifier que le but ciblé est le bon. Souvent, nous accomplirons une envie que nous aurons poursuivi toute notre vie et au final, une fois réalisée, nous aurons l'impression que ce n'était pas vraiment ce que nous voulions et la frustration sera alors terrible car nous repartirons alors vers un nouveau but, pas plus réfléchi que le précédent, dans lequel on se lancera de toute notre force avec peut-être le même résultat final. Ces obsessions sont inconscientes la plupart du temps et toute l'énergie mise en mouvement est comme si nous étions littéralement possédés par un sortilège venant de la nakshatra. « L'objectif, l' objectif, l'objectif ! »

Alors il faut savoir gérer cette énergie intense, la raisonner, chercher des buts positifs et plus désintéressés, plus spirituels. Et positivement, nous fixer plusieurs buts différents pour ne pas être coincé sur un embranchement définitif.

Pour les natifs de la nakshatra Vishaka, la leçon de sagesse est centrée sur la détermination, la patience et la recherche de l'équilibre entre ambition et harmonie. Vishaka est symbolisée par un arc ou un tronc d'arbre fourchu, représentant le succès à travers les efforts soutenus, les choix multiples et les objectifs partagés. Les natifs de Vishaka sont naturellement ambitieux, motivés et dotés d'un grand potentiel pour atteindre leurs objectifs.

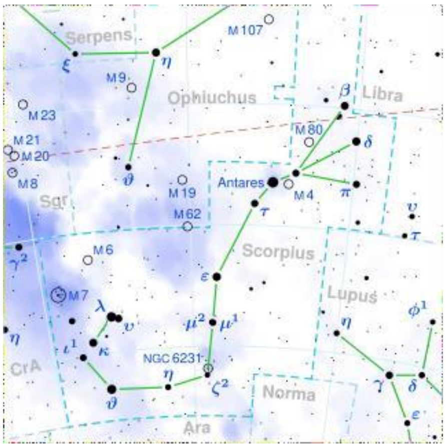
Cependant, leur détermination peut parfois se transformer en impatience ou en conflit intérieur, surtout lorsqu'ils se trouvent à un carrefour ou face à des choix multiples. Ils peuvent être tiraillés entre plusieurs désirs ou chemins, ce qui peut créer de l'agitation ou une dispersion d'énergie.

La leçon pour Vishaka est de développer la patience et la clarté dans leur cheminement. Plutôt que de se précipiter ou de se laisser emporter par des désirs contradictoires, ils doivent apprendre à aligner leurs efforts avec une vision plus large et plus harmonieuse. Ils doivent

utiliser leur détermination non pas seulement pour poursuivre des objectifs personnels, mais aussi pour contribuer positivement à ceux qui les entourent.

En résumé : Poursuis tes ambitions (choisis bien ton objectif) avec patience et clarté. Aligne tes efforts avec une vision harmonieuse et évite de te disperser. Trouve la paix dans tes choix et utilise ta détermination pour bâtir quelque chose de durable et significatif.

15. ANURADHA – Fidélité, concorde et loyauté (le pouvoir d'adoration et de dévouement) :



Étymologie :
Anuradha signifie « après Radha » ou « une autre Radha », évoquant un succès qui vient ultérieurement. Anuradha partage un symbole avec Vishaka : celui de la ligne d'arrivée, (mais par un autre chemin). L'ancien nom de Vishaka était radha et c'est pourquoi cela fait sens : Le terme « anu » veut dire « après », et « radha » signifie « offrandes, dons, faveurs » et anuradha s'assimile à l'archétype de « celle qui suit le chemin de la vertu » ou « qui provoque du bien-être ». De plus, un mot proche, « aradhana », indique la dévotion et l'adoration. Ceci apporte une touche mystique d'amour inconditionnel. Anuradha tire ainsi sa connotation d'astérisme d'adoration et de dévotion, et forme une paire assez contrastée avec Vishaka.

Yogatara et/ou astérisme :
Anuradha est représentée par trois étoiles dans la constellation du Scorpion : Beta-Scorpionis (Acrab), Delta-Scorpionis (Isidis) et Pi-Scorpionis. Ces étoiles forment une rangée ou un bâton, symbolisant le pouvoir, la protection, et la sagesse. Ce bâton, aussi symbole du pèlerin et de la pénitence, est utilisé pour la défense et non l'offense, incarnant la sagesse et la rectitude. Le lotus, un autre symbole de cette Nakshatra, représente la pureté, la connaissance, et la capacité à croître dans les eaux boueuses de la confusion mentale et émotionnelle.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Mitrasyānurādhāḥ abhyārohat parastād abhyārūḍham avastāt », traduit approximativement par « les bienfaits avec les dons (anurādhāḥ) de Mitra (l'Ami) s'élèvent vers (abhyārohat) par-dessus et sont déjà élevés (abhyārūḍham) par-dessous ».

Ce sutra décrit Anuradha, une nakshatra associée à Mitra, l'Aditya qui symbolise l'amitié, l'harmonie et la coopération. Les « bienfaits avec les dons » évoquent l'idée de prospérité,

d'accompagnement et de soutien qui viennent de l'énergie de Mitra. L'ascension par-dessus suggère une progression, une élévation ou une amélioration continue, guidée par l'énergie bienveillante de l'amitié et de l'unité. En bas, ceux qui sont déjà élevés montrent que les bienfaits ne sont pas seulement en cours de réalisation, mais qu'ils sont déjà en place, fruits de la collaboration et de l'harmonie. Cette combinaison met en évidence l'importance de la solidarité, du soutien mutuel et de l'ascension collective dans la poursuite du succès et du bien-être, en accord avec l'essence d'Anuradha.

Description générale :
Anuradha est symbolisée par une fleur de lotus et un bâton, qui représentent la sagesse, la connaissance et la protection. C’est le bâton des sages et de la pénitence. Ce bâton n’est jamais utilisé à des fins offensives mais pour se défendre. Il exalte les notions de sagesse, de connaissance en accord avec les principes divins.

Une fleur de lotus représente également cette nakshatra comme symbole des sages et surtout de la compassion. La pureté, la connaissance, l’illumination, le pouvoir d’éclore dans des eaux troubles ou boueuses. C’est l’acquisition de la connaissance à travers les eaux boueuses de la confusion du mental et de l’émotionnel.

L’énergie qui circule dans cette nakshatra est émotionnelle, liée à la dévotion à une cause, une divinité ou à l’amour ; Anuradha a l’aptitude de nous faire explorer la dévotion aux énergies universelles.

Les personnes ayant la lune dans cette demeure lunaire sont dévouées, compatissantes et loyales. Elles ont un sens aigu des responsabilités envers les autres et sont capables de créer des liens profonds basés sur la loyauté et la coopération. Ces natifs mettent souvent les amis au premier plan, et leur dévouement peut parfois les rendre possessifs. Ils sont également intéressés par l'occulte, la numérologie et les mystères cachés, et cherchent à aller au-delà des couches superficielles des interactions sociales pour atteindre des vérités plus profondes.

Dévas et Mythes :
La divinité associée à Anuradha est Mitra, le dieu de la dévotion, de l'amitié et de la concorde. « Mi » veut dire « ramener ensemble », « tra » veut dire « instrument ». Mitra est donc le dieu qui amène les gens ensemble, qui les réunit. L’amitié lie les gens entre eux. L’amour aussi.

Mitra, le rassembleur, incarne la capacité d'unir les personnes par des liens d'affection et de coopération. L'influence de Mitra dans Anuradha pousse les natifs à rechercher l'harmonie, à forger des alliances solides, et à rester fidèles dans leurs relations. Anuradha est aussi liée à Vishnu, symbolisant l'ordre et la préservation, ainsi qu'au Dharma, l'incarnation de la voie juste.

L’amour a deux polarités. L’amour inconditionnel et l’amour égoïste ou la luxure. Mitra est le promoteur de « prema », l’amour inconditionnel, le dévouement, la dévotion.

Au sein d’anuradha, l’amour inspire l’action. Anuradha est donc l’astérisme au sein duquel l’amour sert d’inspiration pour toutes les actions. La tendresse, l’harmonie, l’amitié, (éventuellement la romance) et le besoin de donner et recevoir de l’affection sont les clefs de cette nakshatra.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :
Les natifs d'Anuradha sont des individus profondément empathiques, dévoués, et dotés d'un sens aigu des responsabilités envers autrui. Ils sont intuitifs et souvent capables de lire entre les lignes et de voir à travers les faux-semblants. Ils sont optimistes, harmonieux et cherchent à établir des ponts entre les gens, favorisant la coopération plutôt que la confrontation. Ils sont socialement habiles, mais peuvent aussi être indépendants, cherchant à maintenir leur propre ligne droite de comportement vertueux, à l'image du lotus qui reste pur au-dessus de la boue. Ils sont fidèles, honnêtes et courageux, mais doivent faire attention aux relations toxiques et aux faux amis, tout en pratiquant l'amour inconditionnel pour maintenir des relations sincères.

Ils vont au-delà des couches superficielles dans leurs interactions sociales et y apportent du vrai et un don pour comprendre et transcender les limitations du monde matérialiste. L'expression de l'affection et de l'amour nous inspire à expérimenter la vie d'une meilleure façon.

Anuradha est un refuge face aux vicissitudes de la vie. L'amitié et l'harmonie, l'équilibre sont à mettre dans toutes nos actions. A plein potentiel, cette nakshatra permet d'éviter la création de nouveau karma si on suit ses directives ! L'amour inconditionnel est à pratiquer plus qu'ailleurs afin de maintenir des rapports cordiaux et « vrais » avec les autres. Nous devons apprendre à embrasser le monde entier.

Calme, beauté, sérénité, élégance sont à rechercher et à reproduire dans nos rapports avec l'entourage. Anuradha permet de solder le karma avec les amis (des vies antérieures). Certains natifs pourraient mettre les amis devant tout le reste dans cette vie-ci (ce qui n'est pas toujours une bonne idée mais y a-t-il quelque chose de plus beau qu'une vraie amitié avec des vraies personnes ?). Attention toutefois aux jalousies et aux faux amis (qui se délecteront de votre amour et de vos petites attentions tel des vampires énergétiques sans rien donner en retour).

L'expression de l'affection et de l'amour nous inspire à expérimenter la vie d'une meilleure façon. L'amour est ce qui rapproche les personnes. Le sexe n'en est qu'un exemple sur le plan physique, une expression externe. Le sexe sans amour n'est qu'un postiche du véritable plaisir et celui-ci nous échappera si nous n'avons pas d'amour réel et cela pourra nous rendre frustrés, voire frigides.

Le vrai bonheur, la vraie joie vient de l'action de rendre quelqu'un heureux, pas de rechercher à l'être soi-même. Et c'est une leçon très difficile. Il faut donc chercher des liens « véritables », « profonds » sinon on va au-devant au mieux d'insatisfactions, au pire de véritable misère.

Synthèse :
Anuradha se distingue par sa capacité à unir les gens par la dévotion et l'amour. Elle enseigne l'importance de l'amour inconditionnel et de la loyauté dans nos interactions, et offre un refuge face aux vicissitudes de la vie. Anuradha incarne la sagesse de l'unité, et encourage à transcender les différences superficielles pour embrasser l'universalité des connexions humaines. Les natifs sont appelés à chercher des relations profondes et authentiques, et à agir avec intégrité et compassion pour éviter la création de nouveau karma.

Mots Clefs :
Dévotion, fidélité, amitié, coopération, exploration, loyauté, sagesse, harmonie, empathie, dévouement, persévérance, succès, transformation, protection, sagesse, sérénité, compassion, tolérance, unité, affection, pureté, expansion, opportunités, optimisme, social, charmant, lit entre les lignes, perçoit les vérités cachées, développement personnel, secrets, confiance.

Sagesse de la nakshatra :
Anuradha amène l'amitié et l'amour à des hauteurs extrêmes. Cette Nakshatra nous apprend que les véritables relations sont fondées sur l'authenticité, la tolérance et l'affection partagée. Elle nous pousse à chercher des liens sincères, et à cultiver des relations basées sur la loyauté et la coopération, indépendamment des différences telles que la race, la religion ou le statut social. Tout cela n'entre pas en considération dans ces choix car nous sommes citoyens de l'univers.

Les natifs d'Anuradha transpirent le charme, l'amitié et la loyauté, et ils savent garder des secrets, devenant ainsi des confidents précieux et fiables. Malgré leur nature sociable, ils doivent apprendre à demeurer indépendants, capables de maintenir leur pureté et leur intégrité dans toutes leurs interactions. Cette Nakshatra nous enseigne que le bonheur véritable réside dans le fait de rendre les autres heureux, et qu'en embrassant l'amour universel, nous pouvons transcender les défis de la vie pour vivre en harmonie avec tous.

Pour les natifs de la nakshatra Anuradha, la leçon de sagesse réside dans la dévotion, l'amitié sincère, et la capacité à équilibrer l'amour et la discipline. Anuradha est symbolisée par une fleur de lotus, représentant la croissance spirituelle, la pureté malgré les difficultés, et la capacité à s'épanouir même dans des conditions difficiles. Les natifs d'Anuradha sont souvent dévoués, loyaux et ont un talent naturel pour établir des relations profondes et significatives.

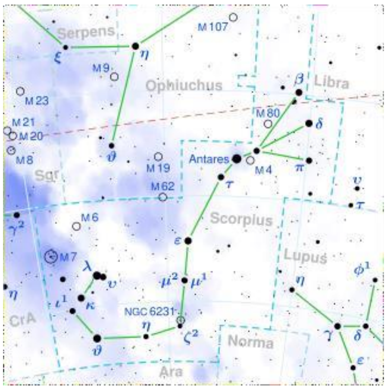
Cependant, leur dévotion et leur besoin de maintenir l'harmonie dans les relations peuvent parfois les amener à négliger leurs propres besoins ou à faire trop de concessions à sens unique pour éviter les conflits nécessaires. L'attachement possessif et l'angoisse de perdre le « lien » et l'hyperémotivité sont aussi souvent dans la nature des natifs de cette nakshatra.

La leçon pour Anuradha est d'apprendre à établir des limites claires tout en restant aimant et dévoué. Ils doivent se rappeler que la vraie amitié et la vraie dévotion incluent aussi la vérité, même si elle est difficile à dire ou à entendre.

Il est crucial pour les natifs d'Anuradha de cultiver l'équilibre entre donner et recevoir, entre aimer et s'affirmer. Ils doivent utiliser leur talent pour l'unité et la coopération de manière à créer des relations basées sur le respect mutuel et la croissance commune. Les relations à sens uniques sont à fuir car elles cachent la peur d'être seul et de ne plus pouvoir donner. Cette angoisse de ne plus pouvoir appliquer l'action principale d'Anuradha pousse parfois les gens à s'unir pour de mauvaises raisons, par peur du néant, du vide qui provoquerait un assèchement de l'âme.

On peut être dévoué et loyal, mais il ne faut pas oublier de se respecter soi-même. Il faut trouver l'équilibre entre l'amour et la discipline et cultiver des relations fondées sur la vérité et le respect mutuel.

16. JYESHTA - l'astérisme des chefs (Pouvoir de s'élever, de conquérir, de vaincre et de prendre courage) :



Étymologie :
Le terme « Jyestha » signifie « le chef », « le meilleur », « le plus grand », « le premier » ou « le plus âgé » et désigne l'aîné dans la hiérarchie familiale ou l'ordre social. Jyestha est liée à Indra, le roi des dieux, qui incarne la primauté et la position de leader. Ce nom évoque la prééminence et le pouvoir conférés aux plus anciens et aux plus respectés, ceux qui ont acquis leur position par des efforts répétés, des pratiques occultes ou par la pénitence.

Yogatara et/ou astérisme :
Jyestha est représentée par trois étoiles dans la constellation du Scorpion : Alpha-Scorpionis (Antares), Sigma-Scorpionis (Alniyat antérieure) et Tau-Scorpionis (Alniyat postérieure). Ces étoiles forment une ombrelle ou une boucle d'oreille, symboles de protection et d'autorité. Antares, avec une magnitude de 1.07, est l'une des étoiles les plus brillantes du ciel nocturne. En arabe, « Alniyat » signifie « artère », symbolisant la connexion centrale et vitale de Jyestha au cœur de la constellation du Scorpion. Cette association avec des étoiles majeures renforce son lien avec des thèmes de pouvoir, de protection, et de transformation.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Indrasya rohinī sṛṇat parastāt pratiṣṛṇat avastāt », traduit approximativement par « la rougeoyante* (rohinī) d'Indra (le Conquérant) attaque (sṛṇat) par-dessus et réplique (pratiṣṛṇat) par-dessous ».

*Ici il ne s'agit pas de la rougeoyante « Rohini » correspondant à la nakshatra du même nom, mais de la rougeoyante d'Indra.

Ce sutra décrit Jyeshta, une nakshatra associée à Indra, le dieu conquérant et protecteur. La « rougeoyante » évoque la force, la passion et la puissance en croissance, des qualités souvent liées à Indra. L'attaque par-dessus symbolise une action proactive, une offensive ou un effort vigoureux pour surmonter des obstacles ou dominer une situation. La réplique par-dessous suggère une réponse énergique, une contre-attaque ou une défense robuste face à une agression. Ensemble, cela illustre la nature combative et résiliente de Jyeshta, où la force et la volonté de dominer sont équilibrées par une capacité à se défendre et à riposter. Cette nakshatra incarne des qualités de leadership, de protection et de courage, soulignant l'importance d'être prêt à affronter et à surmonter les défis avec détermination et audace.

Description générale :

Son symbole principal est un talisman rond, représentant donc une protection divine, mais aussi l'image d'une position d'autorité (du fait de l'ancienneté).

Une boucle d'oreille elle aussi circulaire représente Jyestha, et les rois anciens portaient tous des boucles d'oreilles rondes, marque de leur autorité.

Ces symboles sont aussi liés aux forces qui gouvernent l'univers. Tout dans la nature est cyclique ou circulaire pour les anciens.

Donc l'interprétation classique de Jyesthta est la position d'autorité obtenue grâce à des efforts répétés au cours des incarnations précédentes, des pratiques occultes ou la pénitence.

L'ombrelle est également une représentation alternative de Jyestha. Symbole donc de protection contre les forces de la nature et les éléments (soleil, pluie, vent…). Cette idée de protection est tirée d'une compréhension détaillée et occulte des lois cosmiques, protection que l'on doit aussi donner aux autres mais qui semble perdue de nos jours, les dirigeants cherchant surtout à protéger leur pouvoir et leur position sans se soucier des peuples qu'ils gouvernent. Les anciens rois de l'Inde étaient toujours suivis par un serviteur portant une ombrelle.

Dévas et Mythes :
La divinité associée à Jyestha est Indra, le roi des dieux, seigneur du tonnerre, de la pluie et de la guerre. La pluie étant particulièrement importante pour les civilisations antiques, Indra fut très vénéré car il apportait la prospérité sur le plan matériel. L'absence de pluie était particulièrement problématique et cette nakshatra peut aussi amener le contraire de la prospérité selon les caprices d'Indra. C'est une divinité guerrière. Indra évoque la puissance physique et mentale manifestée par les combattants vainqueurs, la puissance, la victoire, et l' autorité, mais aussi la vanité, l'arrogance et la vulnérabilité face à l'ego.

Les mythes autour d'Indra mettent en lumière ses triomphes et ses faiblesses, soulignant l'importance de l'humilité et de la sagesse pour équilibrer le pouvoir et la grandeur. L'ombrelle d 'Indra symbolise la protection contre les forces naturelles, tandis que les boucles d'oreilles représentent la sagesse et la connexion avec le divin.

Indra est très fier et s'il se sent insulté ou vexé ça barde ! Donc selon son humeur l'impact de ses actions est soit positif, soit négatif.

Une légende raconte comment Indra, vexé par Krishna, tenta de punir un village en envoyant une tempête, mais Krishna protégea les villageois en soulevant la montagne Govardhana, démontrant ainsi la capacité de Jyestha à offrir abri et protection à ceux qui en ont besoin.

Selon les ouvrages, Indra peut être représenté sous des aspects différents, certains positifs, certains négatifs. Les vedas représentent la culture ritualistique et matérialiste. Les upanishads représentent la science et la culture philosophique. Les Puranas représentent la culture dévotionnelle. Dans les vedas, Indra est représenté comme un être doré très beau. Dans sa main il tient des éclairs. Le vent permet le déplacement de son chariot d'or à travers le paradis. Il boit constamment du Soma, le jus d'immortalité, (surtout avant d'aller au combat)

et est donc très puissant. Il chevauche souvent l’éléphant Airāvata. Dans les puranas, on insiste davantage sur ses faiblesses et défauts.

On le représente souvent avec une amulette, des boucles d’oreilles et une ombrelle.

L’amulette est en elle-même une sorte d’armure mystique. Les boucles d’oreilles d’Aditi, la mère d’Indra et l’ombrelle d’Indra furent volés par Narakasura quand ce dernier attaqua le paradis. Indra chercha l’aide de Sri Krsna et sa femme Satyabhama et avec l’aide de Garuda, l’aigle royal, ils se défirent de Naraka et récupérèrent les trésors volés. Indra les invita au Paradis pour les remercier. Alors qu’ils repartaient, Satyabhama demanda à Krishna une fleur du plus bel arbre. Celui-ci en prit une sans demander à Indra qui se sentit insulté et ils s’affrontèrent en duel mais Krishna remporta la victoire et pris l’arbre tout entier.

Jyestha donne aux humains le pouvoir d’être les premiers, les meilleurs et leur donne un air de royauté. Mais cette nakshatra porte en elle les mêmes défauts qu’Indra : être intoxiqué par le pouvoir.

Une autre histoire raconte que Krishna, alors qu’il était un garçonnet, constata que les gens du village donnaient des offrandes à Indra car ces fermiers avaient besoin des bienfaits de la pluie que contrôle Indra et avaient aussi peur de lui. Krishna leur dit que cela ne servait à rien de donner des sacrifices et des offrandes à Indra, qu’on ne voyait jamais et qu’il valait mieux donner des offrandes aux choses visibles telles les vaches, l’herbe, les légumes, les arbres, les fruits, les rivières qui, eux, sont bien visibles et sont les véritables responsables des bienfaits de la nature.

Convaincus par Krishna, les villageois arrêtèrent les offrandes à Indra. Celui-ci fut vexé de voir qu’un « gamin » se permettait d’être aussi insolent. Il rassembla sa pluie et alla en personne menacer le village de pluies torrentielles et d’inondations.

Les villageois apeurés demandèrent à Krishna de faire quelque chose. Ce dernier souleva la montagne Govardhana et la tint en l’air pendant sept jours avec un seul doigt en en fit une ombrelle pour le village afin qu’il reste sec et protégé des eaux d’Indra.
Indra comprit alors que Krishna était Vishnu et arrêta la tempête et alla vite s’excuser. Il offrit à Krishna pour se faire pardonner la vache du paradis et ce dernier lui pardonna.

De ces différents contes, la nature de Jyestha la plus élevée est donc de donner protection et abris aux autres, comme Krishna le fit avec l’ombrelle (ou plutôt la montagne) comme un Roi est censé protéger son peuple et comme un aîné doit le faire pour ses frères et sœurs moins âgés. Pour ce qui est des comportements négatifs, il suffit de regarder les réactions d’Indra quand il est vexé.

Attention, il existe bien une déesse du nom de Jyeshta Devi, qui est l’ainée de Lakshmi (d’où le nom qu’elle partage avec la nakshatra), mais elle n’est pas deva de cette nakshatra. Jyeshta Devi et la nakshatra Jyeshta partagent des aspects symboliques comme l'ancienneté et l'autorité, mais leur association s'arrête là. Jyeshta Devi est une figure distincte, davantage liée aux aspects de la difficulté, de l'envie et de la rivalité dans certains contextes, tandis qu'Indra en tant que deva de la nakshatra incarne la force, la bravoure, et le désir de conquête et de protection.

Caractéristiques des natifs de la Nakshatra :

Les natifs de Jyestha possèdent une présence imposante, sont confiants, ambitieux, et se distinguent par leur aptitude à assumer des rôles de leadership. Ils sont ingénieux et déterminés, mais leur affirmation de soi peut souvent les mettre en conflit avec les autres.

Jyestha représente également le cycle et la répétition, symbolisant le pouvoir obtenu grâce à des efforts répétés et la capacité à surmonter les défis à travers des pratiques spirituelles et occultes. Elle est également associée à des forces qui gouvernent l'univers, reflétant l'idée que tout dans la nature est cyclique ou circulaire.

Ce sont des leaders naturels dotés d'une forte autorité et d'une détermination inébranlable. Ils possèdent un sens aigu de la justice et du devoir, cherchant à protéger ceux qui sont sous leur responsabilité. Cependant, leur besoin de contrôle et leur désir de reconnaissance peuvent les rendre sujets à la jalousie, à l'arrogance, et à la rivalité. Ces individus sont courageux, endurants, et ont une forte présence, mais doivent faire face à des luttes internes liées à l'ego et aux attentes sociales. Leur intelligence pragmatique et leur capacité à surmonter les défis leur permettent de s'élever au-dessus des obstacles, bien qu'ils soient souvent tentés par le pouvoir et les intrigues. Ils peuvent aussi être protecteurs des plus faibles, mais cette bienveillance doit suffisamment puissante et renforcée pour éviter la corruption et l' autoritarisme. Ils présentent donc une certaine complexité émotionnelle.

Pour Jyestha, l'important est de préserver une image propre, non entachée, plus que tout. La perception de leur « grandeur » par les autres est importante pour les natifs impactés par cette nakshatra. Ils veulent le respect, la puissance, dans la société. Ils veulent prévaloir dans une position importante. Si c'est le cas, tout va bien. Mais l'énergie de Jyestha peut aussi être canalisée de façon impure et alors c'est la corruption, l'absence de sagesse, la bureaucratie stupide, les décisions arbitraires et autoritaires…

Jyeshta magnifie les troubles et les souffrances. L'exagération est à son paroxysme ici dans le mécontentement, ça grogne, ça soupire, ça maudit. Il y a dans cette nakshatra un côté vindicatif et de la jalousie ainsi qu'un fort esprit de compétition.

Et pourtant Jyestha peut aussi protéger les plus faibles si son énergie est bien orientée et ses pulsions égoïstes maîtrisées. S'en tenir à sa parole, s'engager pour défendre ses subordonnés ou les plus faibles est un bon catalyseur pour Jyestha, une action équilibrante. Il faut devenir responsable au sens noble du terme. Mais il faut aussi ne pas être étouffant ou protecteur à l'excès.

C'est la nakshatra du pouvoir par l'intrigue, la stratégie et est très favorable dans les situations difficiles, quand toutes les cartes semblent être contre nous, c'est le joker qui sort et qui retourne le jeu.

Elle nous apprend comment gérer les provocations que nous subissons continuellement par nos rivaux ou ennemis qui ne nous attaquent pas frontalement mais qui nous titillent constamment jusqu'à ce que nous contre-attaquions.

Cette riposte de notre part est ce dont ils ont besoin pour connaître notre style de combat, nos talents et nos faiblesses afin de les retourner contre nous avec stratégie. C'est un jeu d'échec.

Notre contre-attaque pourra alors paraitre injustifiée et une initiation d'agression unilatérale de notre part aux yeux des autres qui ne voient pas ce qu'il se trame derrière les apparences.

Ceci nous affaiblit et renforce nos ennemis. La leçon de Jyestha est de ne jamais répondre aux provocations de ceux qui cherchent le pouvoir. Ne pas se défendre peut sembler à première vue une défaite mais une bien plus lourde débâcle nous attend si nous mordons à leur hameçon. Notre silence et notre calme est tel la blanche colombe qui n'est pas atteinte par la bave du crapaud. Ces gens perdront patience et finesse jusqu'à ce qu'ils se révèlent aux autres dans leur noirceur et seront alors désignés à juste titre comme des agresseurs, ce qui nous donnera la main pour cette fois-ci, une contre-attaque justifiée à pleine puissance et ils seront finalement défaits.

Les personnes marquées par Jyestha vous souvent avoir le souci de protéger leur position pour rester au top. Pour cela, ils risquent d'utiliser la force, le pouvoir et l'agression sous toutes ses formes. Immanquablement, ils devront faire face à la jalousie des autres et seront confrontés probablement à des gens voulant prendre leur place.

Leur folie des grandeurs peut leur faire perdre la raison et les envelopper de vanité et d'orgueil avec en fond, un sentiment d'insécurité. D'où des réactions défensives mal placées, presque passives-agressives.

Pour se rassurer ou acquérir une protection supplémentaire, certains seront tentés de rechercher aussi l'appui de puissances occultes ou d'organisations secrètes ce qui n'est absolument pas une bonne idée.

Synthèse :
Jyestha enseigne l'importance de l'autorité et du leadership, mais aussi les dangers de l'ego et de l'abus de pouvoir. Les natifs doivent apprendre à équilibrer leur désir de contrôle avec une véritable sagesse et une responsabilité envers les autres. Jyestha offre une protection et un abri à ceux qui en ont besoin, à l'image d'un roi bienveillant qui veille sur son peuple. La Nakshatra met en lumière les défis du pouvoir et de l'autorité, rappelant que le véritable leadership repose sur la protection et la bienveillance plutôt que sur l'oppression et la domination.

Mots Clefs :
Pouvoir, autorité, conquête, protection, leadership, ambition, détermination, supériorité, renommée, courage, contrôle, transformation, rivalité, jalousie, persévérance, occultisme, secret, égoïsme, influence, stratégie, responsabilité, protection des faibles, force intérieure, ordre, loi, justice, bataille, autodidacte, têtu, endurance.

Sagesse de la nakshatra :

Bien qu'avec Jyeshta nous soyons des guerriers de la vie qui cherchent constamment les honneurs, cette nakshatra nous enseigne que le véritable pouvoir ne réside pas seulement dans la domination, mais plutôt dans la protection et la responsabilité. Elle nous met en garde contre les excès d'ego et les pièges de la vanité, tout en nous encourageant à utiliser notre position pour le bien collectif. La Nakshatra rappelle également l'importance de la maîtrise de soi, de la patience et du lâcher-prise dans les moments de confrontation, permettant ainsi de surmonter les défis et de préserver l'intégrité personnelle et la grandeur morale. Jyestha nous incite à faire face à nos émotions, nos peurs, nos illusions et nos faiblesses morales, en

alternant entre la prise de responsabilité et le lâcher-prise pour dompter les énergies difficiles. Elle nous rappelle de rester dignes, patients, et à défendre les causes nobles sans succomber aux tentations de l'arrogance et du pouvoir excessif.

Pour les natifs de la nakshatra Jyeshta, la leçon de sagesse réside dans la gestion du pouvoir, la maturité et la transformation personnelle. Jyeshta est symbolisée par un talisman ou un parapluie, représentant la protection, l'autorité, et le leadership. Les natifs de Jyeshta sont souvent dotés de qualités de leadership naturelles, un fort sens de la responsabilité, et une profonde capacité à influencer leur environnement.

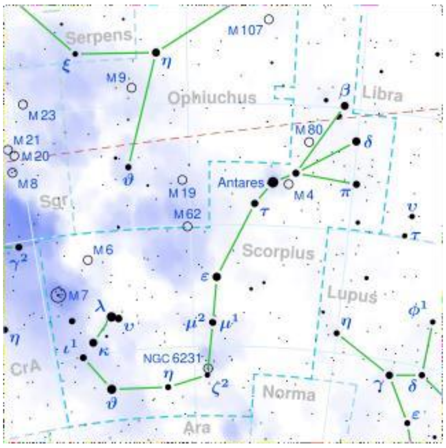
Cependant, avec ce pouvoir vient le défi de l'orgueil, de la manipulation ou du désir de contrôle. Les natifs de Jyeshta doivent apprendre à gérer leur autorité avec sagesse, sans se laisser emporter par l'ego ou un désir excessif de dominer. Ils doivent utiliser leur pouvoir pour protéger et élever les autres, plutôt que de s'en servir uniquement pour leur propre avantage.

La leçon pour Jyeshta est de transformer leur désir de contrôle en sagesse et en service. Ils doivent cultiver l'humilité et se rappeler que le vrai pouvoir vient du service désintéressé et de la capacité à guider les autres avec intégrité.

A noter, Jyestha est lié au Kriya yoga, la plus ancienne forme de yoga (Indra ayant 1000 yeux il y a un lien avec le chakra couronne, lotus aux mille pétales). La pratique de ce yoga est bénéfique pour les personnes liées à cette nakshatra.

On peut manier son pouvoir avec sagesse et humilité, transformer son désir de contrôle en une force constructive pour guider et protéger les autres. Le vrai leadership vient de l'intégrité et du service, pas de la domination.

17. MULA – L'origine et la fin de toutes choses (Le pouvoir d'aller à la racine des choses et d'explorer) :



Étymologie :

« Mula » signifie « racine », « fondation », « origine », « commencement ». C'est aussi le « centre » et cela correspond bien au Centre Galactique de notre Voie Lactée, c'est la racine de toutes choses. Comme vous le savez, en astrologie syncrétique, le centre galactique est au milieu de cette nakshatra, dans son cœur en quelque sorte. Ce terme exprime l'idée de base, de noyau profond à partir duquel tout se développe. Le mot « Mula » est également lié au concept de stabilité et d'enracinement, essentiel pour la croissance spirituelle et personnelle.

Yogatara et/ou astérisme :

Mula est formée par un ensemble d'étoiles situées dans la constellation du Scorpion, y compris Lamba-Scorpionis (Shaula), Epsilon-Scorpionis (Larawag), Mu-1-Scorpionis (Xamidimura), iota-1-Scorpionis, Theta-Scorpionis (Sargas), Eta-Scorpionis, Zeta-Scorpionis, Kappa-Scorpionis (Girtab), et Upsilon-Scorpionis (Lesath). Ces étoiles forment une configuration semblable à une queue ou des racines. Le centre galactique se trouve dans cette nakshatra, renforçant son association avec les racines profondes de notre galaxie et la recherche de la vérité ultime.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Nirṛtyai mūlavarhaṇī pratibhañjantaḥ parastāt pratiṣṛṇantaḥ avastāt », traduit approximativement par « les déracinements (mūlavarhaṇī) pour Nirṛti (la Sans Mouvement) fracturent (pratibhañjantaḥ) par-dessus et se brisent en morceaux (pratiṣṛṇantaḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Mula, une nakshatra associée à Nirṛti, la déesse de la dissolution, de la destruction et du chaos. Les « déracinements » évoquent l'acte de tirer à la racine, symbolisant l'idée de se débarrasser des fondations ou des attaches pour provoquer un changement profond ou une transformation radicale. La fracture par-dessus suggère un acte de rupture, de désintégration ou de destruction initiée de manière puissante et décisive. En bas, le fait de se briser en morceaux reflète l'idée d'un éclatement complet, une destruction totale ou une décomposition en plusieurs parties. Ensemble, cela illustre la nature transformative et destructrice de Mula, où la dissolution est nécessaire pour ouvrir la voie à une nouvelle croissance ou à une reconstruction. Cette nakshatra met en avant l'importance de laisser aller, de couper les attaches et de se préparer à un nouveau départ, même si cela implique une perte ou une désintégration complète.

Description générale :

Mula est symbolisée par un ensemble de racines attachées, représentant la profondeur, la recherche intérieure, et la transformation spirituelle. Le centre galactique, ou « Point Zéro », symbolise l'origine et la fin de toutes choses dans notre galaxie, soulignant le rôle de Mula dans le cycle de la création et de la destruction.

Mula est associée aux thèmes de l'analyse des causes profondes, de l'exploration intérieure et de la transformation spirituelle. Ceux qui sont nés sous cette Nakshatra sont déterminés, intenses et ont un désir de croissance spirituelle. Ils peuvent être perspicaces et philosophes, mais leur désir de liberté peut les perturber, surtout dans un monde de contraintes et de restrictions matérialisés par les liens autour de la racine.

Dévas et Mythes :

La divinité associée à Mula est Nritti, la déesse de la dissolution et de la destruction, ce qui n'est guère engageant. Son nom est formé par la racine « Nir » qui veut dire « sans ». Elle est la sœur d'Adharma (l'injustice) et de Himsa (la violence), et la mère de Mrityu (la mort) et de Bhaya (la peur) - Oui, ça fait un peu quatre cavaliers de l'apocalypse mais ne fuyez pas !

Nritti est certes associée à la calamité et la destruction, mais cette énergie peut également ouvrir la voie à la connaissance et à la transformation spirituelle lorsqu'elle est équilibrée. Les mythes entourant Nritti mettent en lumière son rôle complexe en tant que force de dissolution nécessaire pour la régénération et la transformation.

Par l'influence de Nritti, Mula semble être une nakshatra peu plaisante et elle porte un sentiment d'inéluctabilité, de malédiction mais il faut le remettre dans le contexte de l'évolution spirituelle où il est nécessaire de détruire tout ce qui n'a plus lieu d'être pour créer ou se transformer. Au final la dissolution et la destruction font partie de la vie.

N'oublions pas d'ailleurs que Nritti est représentée sous deux formes, une horrible, proche d'une goule (la grande faucheuse en quelque sorte) et une autre blonde, parée d'or (symbole du plus haut degré de conscience).

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Mula est liée à toutes les choses cachées, que ce soient des motifs obscurs ou des vérités mystiques. C'est aussi une nakshatra d'ancrage de soi, d'enracinement profond. Mula collecte le karma passé et libère celui qui doit être réglé dans la vie présente.

Elle permet l'accès aux talents du passé (vies antérieures ou dons familiaux issus de la lignée), nécessaires à la réalisation de notre mission de vie actuelle (et c'est un super pouvoir !). Mula nous aide à rassembler nos talents des incarnations précédentes pour en faire quelque chose de pertinent.

Mula, c'est l'investigation psychologique, pénétrer dans des royaumes souterrains de la personnalité comme les racines d'un arbre s'enfoncent dans les couches du sol mystérieux dont on ne sait rien quand on reste à la surface. Elle donne le sens le plus profond de l'investigation, de l'enquête, de la recherche de la connaissance de soi, de l'auto-analyse, l'envie de partir à la recherche des motifs obscurs ou des vérités mystiques.

Les racines de plantes anciennes sont toujours utilisées en médecine. Aussi Mula est également associée à toute l'herboristerie et à la phytothérapie. Mais elle est aussi liée aux virus, bactéries, micro-organismes qui sont invisibles pour les yeux.

Le fait que son symbole représente des racines attachées, liées, suggère aussi des contraintes, des limitations dans cette vie. Le libre-arbitre et la liberté sont un peu restreints avec Mula comme nakshatra principale. Il s'agit de conserver l'énergie et la connaissance, pas de la gaspiller.

Les personnes nées sous Mula sont déterminées, intenses et possèdent un désir profond de croissance spirituelle. Elles ont souvent une grande perspicacité, une capacité d'analyse profonde, et sont attirées par l'exploration intérieure. Leur quête de vérité peut les rendre agités et leur liberté peut être limitée par des contraintes personnelles.

Les natifs de Mula sont également souvent confrontés à des défis liés à la perte et à la transformation, ce qui peut leur conférer une profondeur émotionnelle et une compréhension accrue des mécanismes cachés de la vie.

Mula étant la racine, c’est donc aussi une nakshatra d’ancrage de soi, d’enracinement profond.

Mula peut donner un statut et de la prospérité sur le plan matériel. Mais la plupart du temps, elle les retire au bout d’un moment (mais n’est-ce pas la fonction de la vie et de la mort de donner et de reprendre ?). Tout le monde est plus ou moins confronté à cela, Mula ou pas.

Il faut garder en mémoire, qu’elle représente le sommet de l’accomplissement matériel et le début de l’impulsion spirituelle. En règle générale, la personne née sous Mula a probablement conquis le plan matériel dans une vie précédente. Elle a connu puissance, honneur, noblesse…

Mais c’est l’heure de faire la même chose sur le plan spirituel et le changement de but d’incarnation est assez dur à vivre en général et est marqué par des pertes et des privations.

Cette nakshatra est comme le centre galactique, qui est la meilleure image de Mula. Il donne et reprend la vie. Il crée et détruit. Il est puissant. Et c’est un tunnel vers l’Unité, vers le Grand Tout et les dieux. Certains prétendent que c’est le fameux tunnel des expériences de mort imminente.

Mula donne une forte volonté et recherche à détruire ce qui n’a plus de valeur. Elle peut faire regretter nos actions parfois trop impulsives. Mais si elle fonctionne en accord avec les valeurs de l’univers elle produit des merveilles de connaissance. Après tout, le Centre Galactique est un point où l’individualité et l’universalité s’affrontent dans des masses d’énergie contraires.

Mula peut donner un air fier et hautain aux natifs. Toutefois ils ont souvent du mal à comprendre leur propre pouvoir et leur propre habileté alors qu’ils ont atteint le paroxysme de l’individualisation. Cela permet peut-être de leur éviter de répandre la destruction autour d’eux car ils n’ont pas encore conscience de leur pouvoir secret. Les racines avec le lien qui les entoure est un symbole d’enceinte de confinement du pouvoir destructeur légué par Nritti aux natifs de Mula afin d’éviter l’explosion, comme pour les centrales nucléaires. Inconsciemment, le natif de Mula va parfois entrer en introspection et s’isoler des autres. Pour son bien et le leur, peut-être pour les protéger des éventuelles « radiations ».

Il y a en effet, ne le cachons pas, un risque d’actions très négatives, destructrices ou démoniaques si l’ego domine cette puissance cachée. Mais si la personne apprend à se maîtriser et à se canaliser, alors elle bénéficie au contraire d’une alchimie intérieure de premier ordre, idéal pour se transformer !

Synthèse :

Mula est une nakshatra de transformation et de recherche. Elle symbolise le processus de destruction nécessaire pour la création et la transformation spirituelle. En tant que racine et noyau, elle aide à accéder aux talents et aux karmas des vies passées, facilitant la croissance et la compréhension personnelle. Cependant, elle peut aussi engendrer des défis liés à la perte et à l'abandon, nécessitant un équilibre entre le lâcher-prise et la quête de vérité. Mula refléte le passage d'une phase de succès matériel à une quête plus profonde de réalisation spirituelle.

Mots Clefs :

Occulte, exorcisme, réalisation de soi, implacable, destruction de l'illusion, magie, introspection, guérison, dissolution, recherche, pertes, ressentiment, sagesse, pénétrant, éveil, arrogant, redoutable, investigation, ambition, engagement, cœur pur, intelligence appliquée, insouciance, foi, entêtement, dévouement, sentiment d'être pris au piège, quête, renversement extrême de la fortune, enjoué, travailleur acharné.

Sagesse de la Nakshatra :

La sagesse de Mula réside dans sa capacité à détruire les illusions et à révéler les vérités profondes. Elle nous pousse à abandonner les attachements matériels et à avancer sur le chemin de la spiritualité. En suivant la voie de Mula, nous devons apprendre à lâcher prise, à éviter l'illusion, et à rechercher la vérité au-delà de notre ego. Ce processus implique une investigation profonde, une transformation intérieure et une quête de guérison spirituelle.

Mula nous enseigne que la destruction est souvent un prélude nécessaire à la création et à la révélation des vérités essentielles. En embrassant la sagesse de Mula, nous apprenons à naviguer entre la destruction et la renaissance, permettant ainsi une évolution spirituelle profonde et authentique.

Mula implique le déracinement : Cette nakshatra éloigne l'humanité de ce qui est normal et accepté, et guide vers ce qui est caché, plus profond, plus original et plus vrai. C'est un astérisme de destruction des mensonges et de révélations de vérités occultes profondes. Mula nous permet de détruire tout ce qui est superficiel et illusoire dans notre quête d'évolution.

Mula en tant que destructeur des mensonges a pour motivation d'arracher les racines des mensonges en exposant leurs contradictions. Mula est très utile quand il faut creuser sous la surface pour découvrir la vérité. C'est un désherbant qui protège les graines de l'évolution ou le noyau d'un futur fruit spirituel délicieux.

La première leçon est qu'il est bon de ne pas être conformiste et d'avoir de la défiance envers les mensonges répandus (et il y en a beaucoup de nos jours !).

La seconde leçon est que les mensonges se détruiront d'eux-mêmes.

La troisième leçon est de comprendre comment cibler et détecter le mensonge. La vérité est protégée par le fait qu'elle est… vraie. Les mensonges prolifèrent comme des virus, tandis que la vérité est simple et ouverte à tous.

La racine et donc le passé nous servent d'impulsion dans nos pensées et actions et nous avons accès par son biais à la chaine invisible des causes et des conséquences et pouvons décrypter le karma.

La transformation est souvent bénéfique à l'issue de la destruction. Mula promeut la non-violence et protège le bien. C'est une nakshatra magique par excellence, et l'aide apportée ou reçue peut être soudaine et inattendue (parfois invisible voire magique). C'est pour cela qu' elle n'est pas aussi mauvaise qu'on le dit.

Mula est le premier astérisme indiquant le voyage spirituel de l'âme. Pour arriver au bout du voyage, Mula a deux options, soit détruire toute ce qui ne sert plus, soit accumuler la connaissance et le pouvoir.

Comme la matière près du centre galactique, nous nous sentons aspirés par l'énergie puissante de Mula qui nous donne le pouvoir de détruire. Nous devons apprendre le lâcher prise et le détachement des choses passées et perdues et avancer vers le chemin de la spiritualité. Les illusions disparaîtront et nous deviendrons clairvoyants. Nous devons chercher la vérité au-delà de notre égo. On risque au début de freiner des pieds mais nous savons que face au pouvoir d'aspiration de Mula, nous ne sommes qu'une poussière.

C'est un test spirituel. On risque de se sentir piégé par les circonstances si on ne lâche pas prise. Il faut orienter notre vie vers la contemplation, la connaissance, la prière et la méditation et ne pas s'accrocher au matérialisme afin de ne pas sombrer du côté obscur de la magie noire ou de la peur ou de la destruction.

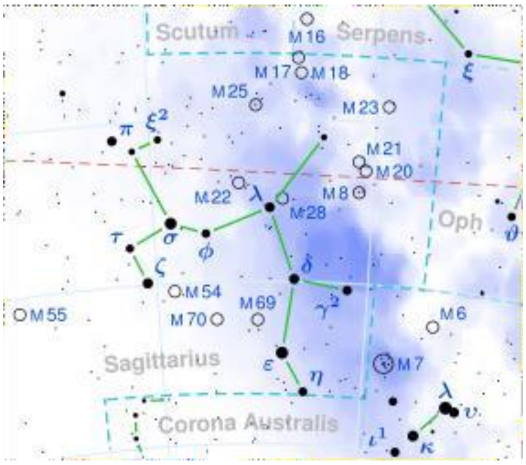
Nous devons nous questionner sur le cœur de toute chose. Investiguer, analyser l'invisible et voyager aux frontières de l'inconnu. Cependant, cette tendance à explorer les profondeurs peut amener à des confrontations avec les aspects sombres ou perturbants de notre propre vie et de celle des autres.

Mula peut rendre enclin à des changements radicaux ou à des remises en question profondes qui, bien que nécessaires, peuvent aussi être déstabilisants.

Une des voies d'évolution spirituelle est le développement d'une connaissance de guérison spirituelle ou par les plantes. Ce sera une première marche sur le chemin du retour vers l'unité, la transformation et l'éveil.

En conclusion, on peut explorer les profondeurs et chercher la vérité avec courage, mais le faire de manière équilibrée afin d'utiliser sa capacité à transformer les choses pour bâtir une base solide et positive pour sa croissance personnelle.

18. PURVA ASHADA - L'invincible, (le pouvoir de revigorer ou d'énergiser) :



Étymologie :

Purva Ashada se traduit par « le premier invincible ». « Purva » signifie « premier » et « Ashada » signifie « invincible ». Cette nakshatra forme une paire avec la suivante (Uttara Ashada) et elles forment deux groupes d'étoiles parallèles qui font penser à des défenses d'éléphant. Un nom alternatif à cette nakshatra est « Aparajita », c'est-à-dire « sans défaite ».

Yogatara et/ou astérisme :
Purva Ashada est représentée par trois étoiles : Epsilon Sagittarii (Kaus australis), Delta Sagittarii (Kaus Media), et Epsilon Sagittarii (Kaus borealis), formant une ligne.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« apāṁ pūrvā aṣāḍhāḥ varcaḥ parastāt samitir avastāt », traduit approximativement par « Les victoires antérieures (pūrvā aṣāḍhāḥ) des Eaux (Apā) sont la vigueur (varcaḥ) par-dessus et une bataille (samitiḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Purva Ashada, une nakshatra associée aux eaux (Apā), symbolisant la purification, la force et la conquête. Les « victoires antérieures » reflètent l'expérience, les triomphes passés et l'accumulation de sagesse et de pouvoir à travers les défis surmontés. La vigueur en haut représente l'énergie, la vitalité et la force renouvelée, dérivées de ces victoires. En bas, la bataille suggère les luttes et les conflits nécessaires pour atteindre ces triomphes, indiquant que le succès est souvent le fruit de l'affrontement et de la persévérance. Ensemble, cela souligne la nature conquérante de Purva Ashada, où la purification par les eaux symbolise le renouveau et la puissance gagnée à travers l'effort et le combat. Cette nakshatra valorise la détermination, la résilience et le pouvoir de surmonter les obstacles pour atteindre un état de force et de clarté accrues.

Description générale :
Purva Ashada est symbolisée par la défense d'un éléphant et est associée aux thèmes de la victoire, de la croissance, et de la célébration. La défense d'éléphant est une arme qui permet de passer à travers les périodes difficiles mais aussi de continuer à aller de l'avant sans s'arrêter en brisant tous les obstacles. L'éléphant est plutôt calme sauf si on l'énerve ou lui fait peur. S'il se sent menacé, alors ses défenses défoncent tout sur leur passage comme des bulldozers.

Purva Ashada est également représentée par un éventail tenu en main, symbole de calme dans les situations les plus chaudes, d'élégance, et de raffinement. Cet éventail peut également masquer le visage, symbolisant une certaine timidité ou la capacité à cacher ses émotions. Il peut aussi permettre d'attiser un feu et a un effet décoratif, raffiné et donne une composition et une retenue à la personne qui le tient ainsi qu'un air de noblesse.

Un autre symbole important est le panier de vannage, utilisé pour filtrer les impuretés, reflétant la purification et la quête de la clarté.

Dévas et Mythes :
La déesse associée à Purva Ashada est Apas, la déesse des eaux cosmiques. Apas est la femme de Varuna, le dieu des eaux, et elle est également liée à Soma, l'eau des dieux, Indra, le dieu de la pluie, et Agni, le dieu du feu qui entre dans l'eau pour récupérer et se calmer. Dans les textes anciens comme le Rig Veda (7.49), Apas est décrite comme fluide et inarrêtable, et cette qualité se reflète dans les natifs de Purva Ashada.

L'eau, qui dépend d'Apas, est vive, coule à grands flots et ne s'arrête pas car elle est « vivante », sinon elle stagnerait et croupirait. Donc les natifs prennent la vie du bon côté et trouvent toujours le moyen d'avancer mais négativement, l'eau ne s'attarde pas ni ne s'attache trop et on se retrouve à courir derrière le flux de la rivière qui semble porter les gens influencés par Purva Ashada qui contournent allégrement les rochers sur la rivière de leur vie.

Purva Ashada donne une force assez similaire à l'eau, capable de détruire la pierre mais douce, calme, fluide, apaisante et hydratante. De la même manière qu'Apas est liée à d'autres divinités, Purva Ashada permet de rassembler des talents divers autour de soi et des ressources en soi pour avoir le succès. Ce sera encore plus marqué avec la nakshatra suivante, Uttara Ashada.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :
Les natifs de Purva Ashada sont souvent perçus comme enthousiastes, optimistes, et résilients. Ils ont une capacité remarquable à se régénérer et à se réinventer, et ils sont dotés d'une énergie qui les pousse à initier de nouveaux projets avec vigueur. Leur approche de la vie est joyeuse et ils ont un talent pour inspirer les autres. Cependant, leur irréalisme et leur franchise peuvent parfois les rendre insensibles ou imprudents. Leur style est souvent flamboyant, et ils

ont tendance à éviter les chemins tout tracés, ce qui peut les rendre réticents envers le système éducatif classique.

Ils auront souvent l’air de ne pas se soucier du passé ni du futur mais de savourer le présent. Ils sont pris dans l’excitation du moment, de l’instant et peuvent faire preuve d’exubérance. En fait, ils sont persuadés qu’ils ne peuvent pas perdre quand ils dirigent correctement leur énergie.

En général, ces gens ne sont pas trop affectés par les ralentissements ou les échecs sur le plan personnel. Il y a néanmoins un risque de ne pas apprendre de ses erreurs. Toutefois cette nakshatra fait néanmoins réfléchir avant de tenter de nouvelles choses mais une fois lancé, c’est parti et plus rien n’arrête le torrent !

Cette nakshatra détient la clef de la joie et du bonheur et peut inspirer les personnes qui ont moins de chance que les natifs. Ils ont un flegme, une certaine nonchalance face à l’adversité. Ils restent optimistes le plus souvent. Pour eux, les évènements sont de simples gouttes d’eau qu’on essuie d’un revers de main ou qu’on pare avec l’éventail. Ils veulent avoir une belle vie, et cherchent à améliorer constamment les circonstances. Ils peuvent avoir un côté show-off quand ils réussissent et passer du sérieux au charme, avec flamboyance.

Purva Ashada n’aime pas trop les chemins tout tracés et le système éducatif classique peut ne pas convenir aux natifs. Dans tous les cas ils ont une faculté à se régénérer, à se réinventer et ils veulent vivre le moment présent en totalité sans se soucier du passé ou du futur.

Cette nakshatra initialise des actions victorieuses en utilisant un pouvoir et un enthousiasme pour assembler une équipe collaborative de talents divers. Les rivières ont besoin de lumière pour évaporer l’eau de l’océan. La pluie qui en résulte se consolide dans les rivières qui retournent dans l’océan.

Purva Ashada est utile quand nous avons besoin d’un pouvoir et d’une vigueur pour dépasser des obstacles et commencer des projets en assemblant des ressources diverses requises. Elle est très bonne pour la synergie des équipes, des alliances et le travail en commun. Quand elle fonctionne mal, le natif a l’impression qu’il manque d’aide d’autrui pour entamer ses tâches.

Synthèse :
Purva Ashada incarne le pouvoir de revitaliser et d’énergiser. Avec une capacité à surmonter les obstacles grâce à leur enthousiasme et leur optimisme, les natifs possèdent une force intérieure comparée à celle de l’eau : douce mais capable de briser les pierres. Cette nakshatra est particulièrement bénéfique pour la formation d’équipes et les collaborations, permettant de rassembler divers talents pour des projets communs.

Notre enthousiasme est la meilleure clef pour initier un projet car il attire les autres. Une fois bien préparé l’équipe peut commencer sans crainte, sans timidité.

Mots Clefs :
Enthousiaste, sans peur, victoire, irréaliste, gagnant, agité, agressif, expansif, potentiel, sagesse, liberté, extravagant, imparable, invincible, confrontation, domination, spirituel, aidant, intelligent, confiant, flamboyant, excitation, s'écrasant, rapide, délicieux, honnête, collectionneur, foi.

Sagesse de la Nakshatra :
Purva Ashada enseigne la joie de vivre et l'importance de l'initiative sans peur. Sa sagesse réside dans l'art de vivre pleinement le moment présent tout en éliminant les obstacles avec fluidité et détermination. Les natifs sont parfois trop exubérants, ce qui peut les mener à la destruction regrettable. Cependant, leur capacité à passer rapidement à de nouvelles idées et initiatives les aide à avancer sans se laisser freiner par les erreurs passées. Ils doivent apprendre à équilibrer leur enthousiasme avec une introspection plus profonde pour éviter les regrets futurs.

Purva Ashada est un symbole de force par la pureté, offrant aux natifs une puissance douce mais impressionnante. Elle favorise le leadership populaire et confère une énergie revitalisante qui aide à initier des actions victorieuses et à surmonter les obstacles. Sa capacité à rassembler divers talents et à inspirer les autres en fait une nakshatra idéale pour la formation d'équipes et le travail en collaboration. Les choses qui coulent ensemble de façon fluide ont une grande force indomptable en elles. Le succès nécessite de la concentration par le rassemblement de connaissances et d'appuis divers.

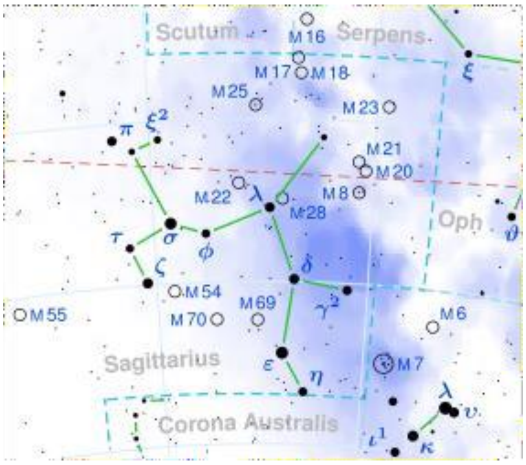
Pour les natifs de la nakshatra Purva Ashada, la leçon de sagesse est centrée sur la persévérance, l'enthousiasme et la capacité à surmonter les obstacles tout en restant fidèle à ses valeurs. Purva Ashada est symbolisée par un éléphant ou un drapeau, représentant la victoire, la force et la détermination. Les natifs de cette nakshatra possèdent souvent une énergie dynamique et une forte volonté de réussir dans leurs entreprises.

Cependant, cette passion et cette détermination peuvent parfois les pousser à se précipiter ou à négliger les détails importants. La leçon pour Purva Ashada est d'apprendre à équilibrer leur enthousiasme avec la patience et la prudence. Ils doivent être conscients que la véritable réussite nécessite non seulement de l'énergie et de l'engagement, mais aussi la capacité de gérer les défis avec calme et discernement.

Il est crucial pour les natifs de Purva Ashada de canaliser leur énergie et leur enthousiasme de manière à créer un impact durable et positif. La persévérance est une vertu, mais elle doit être accompagnée impérativement d'une réflexion stratégique et d'une attention aux détails car un de nos points faibles est que nous n'apprenons pas de nos erreurs car notre attention et notre action va naturellement se déplacer trop vite vers un autre champ, une nouvelle idée, une nouvelle initiative.

On peut poursuivre ses objectifs avec enthousiasme et détermination, mais équilibrer son énergie avec patience et prudence, gérer les défis avec calme et s'assurer que son succès est construit sur des bases solides.

19. UTTARA ASHADA - La victoire ultime, (le pouvoir de donner une victoire imparable ou permanente avec l'aide d'un collectif) :



Étymologie :
Uttara Ashada se traduit par « la victoire finale » ou « l'invincibilité ultérieure ». « Uttara » signifie « final » ou « ultérieur » – ou encore tardive - et « Ashada » signifie « invincible ».

Yogatara et/ou astérisme :
Uttara Ashada est représentée par quatre étoiles brillantes : Sigma Sagittarii (Acella), Tau Sagittarii, Phi Sagittarii, et Zeta Sagittarii (Nunki). Ces étoiles forment une ligne qui rappelle la défense d'un éléphant. Le symbole de la défense d'éléphant est également central dans cette nakshatra, associant prestige, responsabilité, et puissance pénétrante, tout comme il l'était pour Purva Ashada.

Description générale :
Uttara Ashada est symbolisée par la défense d'un éléphant, dont la partie en ivoire représente la valeur et le prestige dans les cultures antiques. Les défenses d'éléphants étaient considérées comme des symboles royaux, associés aux responsabilités. Elles permettaient de perforer et les adversaires, symbolisant ainsi la pénétration mentale et l'aptitude à appréhender de nouveaux champs de connaissance.

Cette nakshatra est davantage orientée vers l'extérieur et le collectif que Purva Ashada.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Viśveśāṁ devānām uttarāḥ abhijayat parastāt abhijitam avastāt », traduit approximativement par « les victoires finales (uttarāḥ aṣāḍhāḥ) des Viśveśāni Devānāni (tous les Seigneurs Divins) sont la conquête suprême (abhijayat) par-dessus et la victoire complète (abhijitam) par-dessous ».

Ce sutra décrit Uttara Ashada, une nakshatra associée à tous les Dieux universels, symbolisant la victoire ultime, la détermination et le triomphe définitif. Les « victoires finales » représentent l'aboutissement des efforts et des luttes menées par les divinités, indiquant la fin

d'un long chemin de conquêtes et de résolutions. La conquête suprême en haut évoque la domination totale, la supériorité et le succès au plus haut niveau, reflétant la maîtrise et l'autorité acquises par les divinités. En bas, la victoire complète signifie un triomphe absolu, sans faille, qui marque la fin définitive des conflits ou des défis. Ensemble, cela met en avant la nature victorieuse d'Uttara Ashada, où les efforts soutenus, l'unité et la force collective des divinités conduisent à un triomphe inébranlable et sans équivoque. Cette nakshatra valorise la persévérance, l'engagement et l'inéluctabilité de la victoire lorsque l'on est aligné avec le pouvoir divin et les principes universels de vérité et de justice.

Dévas et Mythes :

La déité associée à Uttara Ashada est le collectif des Visvedevas, ou « dix divinités ». Visvedeva correspond à l'ensemble de tous les pouvoirs surnaturels. Visva veut dire « tout », « la totalité » et deva veut dire « divinité ». Visvedeva est donc par extension l'ensemble des dieux.

Ces divinités représentent un groupe de forces divines qui collaborent pour la victoire ultime et la protection des valeurs morales et divines. Les vertus des dix divinités, selon les textes anciens, incluent « bonté », « vérité », « volonté », « talent », « temps », « désir », « fermeté », « héritages ancestraux, « brillance », et « apogée ».

Dans le Rig Veda, chaque fois que Visvedeva apparait, cela représente l'action commune de tous les dieux sous l'égide et la direction de l'un d'entre eux (généralement Indra), un peu comme des Avengers de la culture populaire.

On retrouve aussi cette notion de Visvedeva dans les Puranas qui précisent que généralement Visvedeva est l'un des 9 groupes spéciaux (comme des unités spéciales) de divinités, enfants de Visva, une des filles de Daksha. Dans tous les cas, Visvedeva donne le pouvoir à l'humanité de piocher de nombreuses ressources et d'atteindre le succès en portant en soi les qualités et talents de plusieurs sources. Elle donne la possibilité aux humains de se donner à 110% dans leurs tâches.

Ces qualités sont celles qui guident Uttara Ashada, conférant une plus grande puissance par rapport à Purva Ashada. Le mythe lié à Uttara Ashada inclut la légende de Ganesha, le dieu à tête d'éléphant.

Selon la légende, Parvati a créé un enfant par les forces de son esprit et lui a demandé de monter la garde pendant qu'elle prenait son bain, afin qu'il ne laisse entrer personne.

Son mari, Shiva, qui ne connaissait pas ce fils, rentra à la maison et le fils de Parvati, qui ne savait pas qui était Shiva, lui barra la route. Ils s'affrontèrent et Shiva fut défait. Il se sentit humilié et demanda l'aide des dieux. Ceux-ci tentèrent de vaincre le garçon mais ils n'y arrivèrent pas, même tous ensemble.

Shiva réfléchit et mis au point un stratagème : Il estima qu'une attaque frontale ne pouvait marcher. Il fallait faire une diversion pendant qu'il passerait furtivement derrière lui pour le priver de son arme, une masse.

C'est ce qui se passa et Shiva asséna un coup qui trancha avec son trident la tête du garçon après que Garuda, l'aigle divin ait volé l'arme par surprise. Comme il était né de l'esprit de

Parvati, celle-ci ressentit ce qui était arrivé et entra dans une telle rage qu'elle déclencha le shakti et la furie de toutes les forces féminines dans l'univers au risque de tout ravager.

Shiva et les autres prirent peur à juste titre car l'univers entier risquait de s'effondrer.
Il chargea Garuda, l'aigle divin, de ramener la première tête qu'il trouverait sur son chemin. Garuda vit un éléphant et ramena sa tête qui fut greffée sur le tronc du garçon qui revint à la vie. Parvati se calma, et l'ordre fut restauré dans l'univers.

Le garçon fut appelé Ganesha et est en charge du karma.

Cette légende souligne donc le thème de la victoire finale contre les forces adverses grâce à une action collective et stratégique.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Le seconde nakshatra de la paire Ashada, la deuxième défense d'éléphant partage les mêmes thèmes et symboles (l'éventail notamment) que Purva Ashada avec quelques différences subtiles, notamment le fait qu'elle soit davantage orientée sur le partage avec l'extérieur et moins centrée sur elle-même. En effet Uttara Ashada dépend de plusieurs divinités alors que Purva Ashada ne dépendait que d'une seule.

L'invincibilité ici vient du fait de pouvoir rassembler des ressources et des connaissances de diverses sources et de les faire marcher pour un projet commun. Uttara Ashada n'a pas le côté doux de l'eau et est peut-être moins attractive au premier abord. Mais elle est davantage invincible et puissante.

Les natifs de Uttara Ashada sont perçus comme des individus de grande valeur grâce à leur capacité à rassembler des ressources, à fédérer des groupes et à travailler avec détermination. Ils possèdent une forte capacité d'introspection combinée à une énergie pionnière. Leur approche de la vie est marquée par un respect profond des valeurs traditionnelles et des ancêtres, mais ils peuvent aussi faire preuve d'intolérance envers ceux qui ne respectent pas les normes de conduite. Ils cherchent la connaissance spirituelle de manière syncrétique, intégrant diverses traditions et croyances. Leur motivation est souvent orientée vers la recherche de solutions pratiques et la réalisation de buts non égoïstes. Uttara Ashada est parfaite pour la maîtrise ou l'accomplissement de buts, la conquête. Quand un leader est nécessaire, cet astérisme vous donne les forces pour devenir cet être. Les natifs peuvent parfois rencontrer des défaites cuisantes mais, ils se relèvent toujours et avec le temps, ils assurent une victoire finale parfaite, suprême.

Uttara Ashada permet aux êtres humains de se consacrer à 110 % à leurs tâches, en puisant toute la puissance disponible et en la reversant dans chacune de leurs entreprises. C'est un astérisme qui aide à créer des personnes invincibles, voire incontestables dans leur détermination, leur force et leur intensité ; et qui peut rassembler de nombreuses ressources divergentes, connaissances ou talents divers pour faire le travail dans un but commun.

Cette nakshatra est orientée vers la persévérance à long terme et la construction d'une réussite durable.

Synthèse :
Uttara Ashada incarne la victoire suprême obtenue par la collaboration et le respect des principes divins. Cette nakshatra est idéale pour les individus engagés dans des tâches importantes nécessitant une détermination inébranlable et la capacité de rassembler divers talents pour un but commun. Elle favorise l'accomplissement de buts élevés et l'atteinte de la réussite durable par une combinaison de puissance, d'ambition, et de responsabilité. Uttara Ashada est aussi associée à une forme d'intolérance envers ceux qui ne respectent pas les normes traditionnelles, reflétant une volonté de maintenir l'ordre et la moralité.

Mots Clefs :
Bonté, affection, honnêteté, ressources, alliances, royauté, force, pouvoir, statut, victoire, pratique, réaliste, sage, discipliné, consolidation, ambitions, responsabilité, permanent, durable, gracieux, élégant, bien élevé, introspection, succès, pacifique, ferme, strict, valeurs, respect, droiture, collectif, pionniers, écrivains, respect des traditions.

Sagesse de la nakshatra :
Uttara Ashada enseigne que la victoire et le succès peuvent atteindre une permanence si l'on reste fidèle à des principes élevés et au respect des valeurs collectives. Une fois le succès assuré, il est crucial de maintenir la paix et la concorde tout en continuant à servir des causes supérieures et collectives. Les natifs apprennent à utiliser leur force et leur détermination pour atteindre des objectifs communs tout en maintenant un équilibre entre leur propre succès et le bien-être universel. Uttara Ashada nous apprend que la quête de la victoire suprême implique un engagement total et une capacité à se sacrifier pour le bien commun, avec une compréhension profonde de l'unité et de la solidarité.

Cet astérisme aide à rassembler des ressources variées pour accomplir des projets d'envergure et à maintenir un succès durable grâce à des efforts collectifs et une vision alignée avec les principes cosmiques. Ainsi on retrouve souvent les personnes influencées par ces étoiles dans des rôles de meneurs, guidant les autres vers la réussite tout en restant ancrés dans leurs valeurs et leurs traditions.

Les natifs de Uttara Ashada sont souvent dotés d'une grande capacité à surmonter les obstacles et à atteindre des objectifs élevés grâce à leur persévérance et à leur intégrité. Cependant, ils doivent être conscients que leur quête de succès et de reconnaissance peut parfois les mener à des conflits internes ou à des défis relationnels. Leur forte volonté et leur désir de réussir doivent être équilibrés avec une approche empathique et un respect des valeurs fondamentales, éléments nécessaires à la fédération de forces diverses pour une action commune.

La leçon de cette nakshatra est que tant que nous nous sentons séparés et centrés sur nos intérêts propres, nous ne sommes pas en union avec les autres et cela se finit en guerre pour le contrôle des ressources, du pouvoir, de l'argent, de l'amour ou de la connaissance et c'est une forme non souhaitable de l'action d'Uttara Ashada.
Par contre, une fois compris qu'en fait on nous demande de chercher une cause valable, un but autour duquel nous pouvons rassembler des gens différents, là nous sommes vraiment dans la vibration d'Uttara Ashada.

La meilleure façon d'arriver au but est d'accroître son niveau de conscience et d'améliorer notre niveau de perception. Nous devons avoir conscience de toute chose. Plus nous comprenons le monde et savons de choses à son sujet, mieux nous sommes armés et si nous

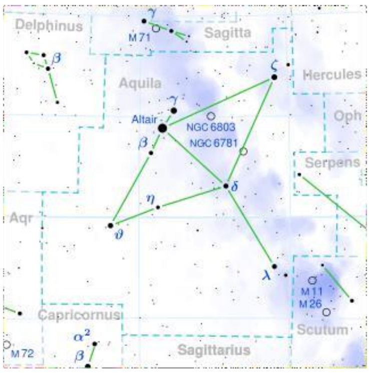
mettons en place une réelle Unité dans toutes les choses et avec tous les êtres, alors la guerre n'a même plus lieu d'être. Nous pouvons alors arriver à notre but sans effort et en harmonie avec tout le monde. Il s'agit alors de maintenir cette paix. Une fois la victoire assurée, nous entrons en paix. Le succès peut atteindre une permanence, la quête est enfin accomplie. Mais il faut maintenir les acquis : nous devons préserver cet état, cette paix. On entre alors dans une phase conservatoire, d'équilibre.

Nous aurons alors la sagesse et assez de volonté pour préparer une suite qui bénéficiera à tous et nous pourrons montrer aux autres à quel point nous les aimons et nous les respectons.

Il est donc primordial d'utiliser sa force et sa détermination pour construire des bases solides dans sa vie, en mettant l'accent sur l'éthique, la responsabilité et la vérité. Etre un meneur, oui, mais en inspirant les autres non seulement par nos succès, mais aussi par notre intégrité et notre capacité à servir le bien commun. Devenir un modèle de comportement tirant les autres par le haut est clairement une des missions que c'est choisie l'âme du natif dans la vie présente.

En conclusion : on peut avec Uttara Ashada, poursuivre ses objectifs avec détermination et intégrité, mais veiller à construire des succès sur des bases éthiques et solides, devenir un meneur par l'exemple, en inspirant les autres à travers sa force, sa persévérance et son respect des valeurs.

20. SHRAVANA - L'astérisme de l'écoute et de l'apprentissage, (le pouvoir de se connecter aux autres) :



Étymologie :
« Shravana » veut dire « écouter » et « celui qui boîte » en référence aux trois pas de Vishnu. L'autre nom de cette nakshatra est « Ashvattha » qui désigne un arbre sacré, le ficus religiosa, sous lequel Bouddha aurait reçu l'illumination en méditant.

Yogatara et/ou astérisme :
Shravana est représentée par trois étoiles brillantes dans la constellation Aquila (l'aigle) : Altaïr (alpha-Aquilae), Alshain (beta-Aquilae), et Tarazed (Gamma-Aquilae). Altaïr, avec une magnitude de 0.93, est particulièrement brillante dans le ciel nocturne. Selon les Purana, ces étoiles sont associées à Vamana, l'avatar de Vishnu, et symbolisent les « trois pas » qu'il a

faits pour restaurer l'équilibre cosmique et reprendre les trois mondes sous l'emprise du roi des Daityas, Bali.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Viṣṇoḥ śroṇā pṛcchamānāḥ parastāt panthā avastāt », traduit approximativement par « les infirmes (śroṇā) de Vishnu (le Tout-Pervasif) interrogent les idées (pṛcchamānāḥ) par-dessus et les chemins (panthā) par-dessous ».

Ce sutra décrit Shravana, une nakshatra associée à Vishnu, le dieu qui soutient et maintient l'univers, symbolisant l'écoute, la recherche de la sagesse et la direction. Les « infirmes » peuvent symboliser ceux qui sont limités ou en quête de guidance, cherchant à surmonter leurs obstacles par la connaissance et la compréhension. Les idées interrogées par-dessus reflètent une aspiration à acquérir des connaissances, à rechercher des réponses ou à recevoir des conseils d'un plan supérieur ou divin. En bas, les chemins représentent les différentes voies ou directions disponibles, symbolisant les choix à faire ou les étapes à suivre sur le chemin de la vie. Ensemble, cela souligne l'importance d'être à l'écoute, de poser des questions et de rechercher activement des réponses pour naviguer sur son chemin, en s'appuyant sur la guidance de Vishnu pour trouver sa direction et surmonter les obstacles. Cette nakshatra valorise la quête de la sagesse, l'écoute attentive et l'ouverture d'esprit pour avancer avec discernement et clarté.

Description générale :
Dans la tradition, Shravana est caractérisée par trois symboles :

Une rangée de trois pas inégaux qui correspondent aux étoiles concernées et à l'histoire de Vishnu dans l'une de ses incarnations. Leur but était de restaurer le paradis des dieux et la terre des hommes.

Le trident, représentant le nombre 3, symbole de la communication et de la trinité qui maintient l'ordre universel dans de nombreuses religions. On retrouve aussi ce nombre 3 dans un symbole alternatif, le tabouret à trois pieds.

L'oreille, symbole de l'écoute et de la compréhension, essentielle à l'apprentissage. L'écoute intérieure permet d'entendre son moi profond. Jadis, les traditions étaient transmises oralement, rendant l'écoute fondamentale pour la transmission du savoir.

Vishnu, le préservateur dans la trinité hindoue, est associé à Shravana. Il apporte la capacité de comprendre, d'assimiler le savoir et de se discipliner. Shravana est marquée par une approche patiente et réfléchie, se consacrant à l'apprentissage et à l'écoute. Saraswati, la déesse de l'apprentissage, est également liée à cette nakshatra, offrant la capacité de parler et de transmettre l'apprentissage.

Dévas et Mythes :
Shravana est directement liée à Vishnu, le dieu du sattva (la clarté), qui permet d'acquérir une compréhension claire et de chercher un savoir plus profond, des vérités spirituelles, l'illumination et l'amour divin.

C'est lui qui a repris les mondes conquis par Mahabali (ou Bali), un asura (antidieu) puissant.

Bali, bien qu’étant un asura, était un roi bienveillant et généreux, dont le règne était marqué par l'honnêteté, la santé et le bonheur de ses sujets. Il possédait temporairement l’Amrita, le nectar de l'immortalité, ce qui lui permettait de revenir à la vie après sa mort lors de guerres avec les suras (devas). Mahabali, invincible, avait conquis le ciel et la terre.

Les suras se tournèrent alors vers Vishnu pour les sauver. Vishnu refusa d'intervenir directement en raison de la bonté de Mahabali et choisit plutôt de s'incarner en Vamana, un avatar nain brahmane.

Pour préserver les mondes, Mahabali faisait des sacrifices rituels. Pendant l’un de ceux-ci, Vamana lui demanda « trois pas de terre ». Mahabali, malgré les avertissements de Shukra qui avait compris la véritable identité de Vamana, accorda ce don. Vamana se transforma alors en la forme colossale de Vishnu, Trivikrama.

Avec son premier pas il traversa toute la terre et l'enfer, avec le deuxième il traversa le ciel. Avouant sa défaite et voyant qu’il n’y avait plus d’espaces supplémentaires pour le dernier pas, Bali proposa d'offrir sa propre tête afin d’accomplir sa promesse. Mais Vishnu fit preuve de compassion. Bali fut donc banni en enfer. Mais grâce à sa dévotion et son dharma sans failles, il lui était permis de visiter ses sujets une fois par an.

Saraswati est également liée à cette nakshatra. C’est la déesse hindoue de la connaissance, de la musique, de l'art, de la parole, de la sagesse et de l'apprentissage. Elle fait partie de la tridevi avec Lakshmi et Parvati, et toutes trois s'unissent avec le trimurti (Brahma, Vishnu et Shiva) pour créer, maintenir et régénérer l'Univers.

La première mention de Saraswati en tant que déesse se trouve dans le Rigveda. Elle est généralement représentée avec quatre bras, tenant un livre, un chapelet, un pot d'eau et un instrument de musique appelé Veena, chacun ayant une signification symbolique.

Saraswati a plusieurs avatars : en tant que Mahakali, elle détruit l'ignorance et l'ego ; en tant que Parvati, elle est Brahmavidhya, la vérité ultime ; en tant que Lakshmi, elle est Vidhyalakshmi, qui accorde la richesse selon le talent ; et en tant que Vidhya, elle représente la sagesse et la connaissance dans toutes ses dimensions.

C’est elle qui donne comme interprétation à Shravana, l’apprentissage et elle apporte aussi la faculté de prendre la parole et de mettre l’apprentissage en mots. Quelqu’un doit être en mesure de parler pour que les autres puissent apprendre de lui.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Shravana veut dire « acquérir de la connaissance », « apprendre ». Il vient de la racine sur (entendre, écouter). Nous apprenons en écoutant et nous transmettons le savoir en parlant, donc de bouche à oreille, (du moins à cette époque). A travers shravana, l’humanité apprend donc à écouter et à parler.

Pour écouter et comprendre il faut entrer dans un état de pensée clair. Le monde a trois effets extérieurs sur nous, le côté rajasique qui nous excite vers l’action, le côté sattvique qui nous permet d’être équilibré et clair et le côté tamasique, c’est-à-dire un côté léthargique, inerte. Vishnu est le dieu du sattva, la clarté. Il nous permet ainsi d’atteindre la clarté de l’esprit afin

que l'on écoute et apprenne pour acquérir de la connaissance.

Par conséquent, les personnes sous l'influence de Shravana aiment écouter, apprendre et transmettre le savoir. Grâce à elle, nous devenons de bons auditeurs et orateurs. Shravana nous incite à apprendre, à poser des questions intelligentes, à écouter attentivement les réponses et à rechercher des enseignants ou guides qualifiés.

L'intelligence est mise en avant avec la faculté de trouver toujours des solutions intelligentes pour atteindre le but fixé.

Les natifs de Shravana sont donc intellectuels, communicatifs, et aiment apprendre. Ils sont généralement responsables, patients, réceptifs et dotés d'une grande patience et d'une grande sensibilité. Shravana met en avant la capacité à trouver des solutions intelligentes pour atteindre des objectifs. Les natifs doivent clarifier leurs buts et objectifs pour éviter de s'égarer, et ainsi suivre un chemin clair vers le succès. Le progrès devient plus facile une fois les objectifs définis et les questions essentielles posées.

Si l'on prend l'image du marcheur boiteux sur le chemin de la connaissance, le premier pas important pour le succès est de se poser beaucoup de questions pour découvrir, clarifier et comprendre ce qui est vraiment important dans la vie, ce que nous voulons réellement et ce vers quoi nous voulons tendre. Une fois ces points clarifiés, le chemin s'ouvre à nous et il n'y a plus qu'à le suivre dans se laisser distraire ni perturber. Sans but précis, sans chemin, nous errons à gauche et à droite de façon erratique et nous claudiquons lentement dans la vie. Mais si nous clarifions nos buts, nous traverserons rapidement le juste chemin sans détour et nous finirons par maîtriser les sujets.

Synthèse :
Shravana est l'étoile de l'apprentissage et de la communication, facilitant la connexion avec les autres par l'écoute et l'acquisition de connaissances. Elle favorise le développement intellectuel, la persévérance, et le partage du savoir. Les natifs de cette nakshatra sont souvent dotés d'une grande capacité d'écoute et de discours, ce qui les rend aptes à enseigner et à guider les autres. La quête de vérité et l'éveil spirituel sont des aspects centraux de Shravana, offrant une voie vers l'illumination à travers l'apprentissage et la réflexion.

En suivant le chemin de Shravana, nous pouvons atteindre une compréhension plus claire et une connexion plus profonde avec les autres et avec soi-même. Shravana est une nakshatra qui accentue l'intelligence, l'écoute, et la communication. Elle incite à la recherche de connaissances profondes et à la transmission de savoirs. Les natifs bénéficient d'une capacité accrue à écouter, à enseigner, et à guider les autres vers la sagesse spirituelle et intellectuelle. La sagesse de Shravana réside dans la persévérance de l'écoute, l'acquisition continue de connaissances, et le partage des leçons apprises.

Mots Clefs
Véridique, pieux, érudit, cœur pur, éducation, renommée, sincère, dévoué, efficace, actif, attentionné, conscient, haute moralité, propre et net, pacifique, persévérant, apprendre, enseigner, parler et écouter, astucieux.

Sagesse de la Nakshatra
L’éducation et la sagesse sont essentielles pour les natifs de Shravana. Apprendre des textes sacrés, les réciter, et méditer sous la guidance d’un maître étaient des méthodes antiques pour acquérir sagesse et connaissance. Écouter attentivement et persévérer dans cette pratique est crucial. Ce processus d’apprentissage peut se faire en groupe, comme dans des écoles ou des réunions religieuses, ou à travers des interactions sociales et des voyages. Aujourd'hui, les médias peuvent également être un moyen d'apprendre, à condition de faire le tri entre l'information pertinente et ce qui est sans importance. Il est aussi important de réfléchir, méditer, et écouter sa voix intérieure pour trouver son propre chemin, puis de partager les leçons apprises avec les autres.

Pour les natifs de la nakshatra Shravana, la leçon de sagesse se trouve dans l'écoute, la compréhension profonde et la transmission des connaissances. Shravana est symbolisée par trois empreintes de pas, représentant l'écoute attentive, le voyage spirituel et le fait de suivre un chemin éclairé. Ainsi, les personnes sous influence de Shravana sont souvent dotées d'une grande capacité à écouter les autres, à apprendre et à enseigner. Ultimement, pour les plus évolués d’entre eux, devenir un guide est une éventualité.

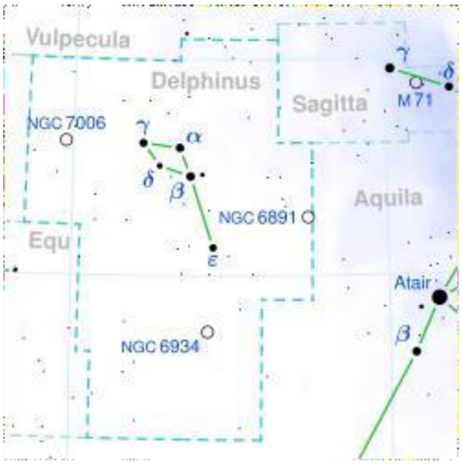
Cependant, leur inclination vers l'écoute et la compréhension peut parfois les amener à se concentrer excessivement sur les perspectives des autres au détriment de leurs propres besoins et opinions. La leçon pour Shravana est de trouver un équilibre entre écouter les autres et exprimer ses propres pensées et sentiments.

Les personnes concernées doivent également apprendre à ne pas se perdre dans le processus d'écoute et d'apprentissage au point d'oublier de prendre des décisions actives pour leur propre vie.

Il est essentiel d'utiliser leur capacité d'écoute et de compréhension pour guider les autres et enrichir leur propre vie, tout en affirmant leur propre voix et en prenant des actions qui reflètent leurs véritables désirs et besoins.

En résumé, on peut écouter attentivement et apprendre des autres, mais veiller à aussi exprimer sa propre voix et à prendre des décisions actives pour sa vie, utiliser son talent pour comprendre et guider les autres tout en restant fidèle à toi-même.

21. DHANISTHA – l’expression en rythme (Le pouvoir de l'harmonie et de la concrétisation régulière) :



Étymologie :
Dhanishta vient probablement de Dhana « richesse » et Nishta « stable », « régulière », qui porte une notion de rythme d’acquisition. Elle peut également être interprété comme « le son » qui est régulier, ce qui se reflète dans le tambour, symbole de cette nakshatra. Un autre nom historique pour celle-ci est « Shravishta », signifiant « ce qui est fondé sur le son et l’écoute » ou « celui dont on a le plus entendu parler », « le plus fameux ». Ce qui indique que cet astérisme est plutôt chanceux et auspicieux.

Yogatara et/ou astérisme :
Dhanishta est représentée par quatre étoiles de la constellation Delphini (le dauphin) disposées en losange, formant ce que les anciens ont interprété comme un tambour. Les étoiles incluent alpha-Delphini (Sualocin), beta-Delphini (Rotanev), delta-Delphini, et gamma-Delphini. Ces étoiles brillent dans le ciel nocturne et sont associées aux thèmes de la musique, de la célébration et de l’expression artistique.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Vasūnāṁ śraviṣṭhāḥ bhūtaṁ parastāt bhūtir avastāt », traduit approximativement par « les plus célèbres (śraviṣṭhāḥ) des Vasus (les Excellents) sont le passé (bhūtaṁ) par-dessus et la prospérité (bhūtiḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Dhanishta, une nakshatra associée aux Vasus, les divinités de la richesse, de la lumière et de la nature. Les « plus célèbres » symbolisent la renommée, la reconnaissance et l'influence durable des Vasus. Le passé en haut reflète les traditions, les histoires et les expériences passées qui influencent le présent, soulignant l'importance des racines et des fondations solides. En bas, la prospérité représente la croissance, l'abondance et le succès qui découlent de l'action et de l'influence positive. Ensemble, cela illustre la nature dynamique de Dhanishta, où les leçons du passé et les traditions établies nourrissent le succès futur et la prospérité continue. Cette nakshatra valorise la richesse sous toutes ses formes — matérielle, spirituelle et intellectuelle — et met en avant l'importance de construire sur les fondations du passé pour cultiver un avenir florissant et prospère.

Description générale :
Les symboles de Dhanishta incluent le tambour et la flûte.

Le tambour représente la cadence et la réceptivité aux influences externes. Il symbolise la capacité à suivre le rythme tout en maintenant la cohésion de groupe : c'est un instrument rythmique qui permet de s'accorder aux battements du cœur de l'Univers et de synchroniser les mouvements d'un groupe, comme dans les armées qui se mettent en marche au son du tambour, au juste rythme d'avancée nécessaire pour le plan de bataille. Le creux du tambour symbolise la réceptivité, permettant de devenir l'instrument de l'esprit universel sans laisser l'ego interférer.

La flûte, elle, est associée à la mélodie, à la musique, à l'expression personnelle et aux arts sportifs rythmiques, tels que la danse ou les sports nécessitant du timing. Elle représente aussi la capacité d'harmoniser et d'amener un état d'accord avec l'environnement et les autres et est liée à la musique des sphères qui joue une partition symphonique à plusieurs voix harmonieuse et cohérente.

On voit souvent une représentation de cette nakshatra avec quelqu'un au tambour et des gens qui dansent autour ou font des acrobaties en riant autour d'un feu.

Dhanishta est une nakshatra très expressive et diverse, favorisant les activités artistiques et corporelles et celles nécessitant notamment un bon sens du timing. Les natifs influencés par Dhanishta sont souvent réceptifs au rythme de la vie, ce qui peut avoir des effets positifs ou négatifs, selon que le rythme soit calme et structuré ou effréné et chaotique. Elle favorise la cohésion de groupe et peut assurer une certaine synchronisation collective.

Dévas et Mythes :
Les divinités associées à Dhanishta sont les Astavasus ou Vasu, des rayons de lumière et des êtres d'excellence et de bienveillance liés à des éléments de la création : l'eau, l'air, le feu, la terre, l'espace, le soleil, la lune et les étoiles. Ces huit Vasu symbolisent le pouvoir cosmique libéré et l'énergie potentielle qui devient cinétique. Leur association avec Dhanishta accentue le rôle de cette nakshatra en tant que catalyseur pour transformer des idées théoriques en réalisations concrètes.

Le verbe, le son, dans de nombreuses cultures et religions du monde est le pouvoir créateur. Dans la culture védique, le son vibre dans l'espace, matrice de tout ce qui existe et qui est en chaque chose. Le son inspire le changement plus aisément que tout le reste. Le pouvoir de la musique, le rythme, la cadence, l'harmonie sont autant de choses qui nous affectent sur tous les plans de façon subtile mais profonde et les mantras, ces techniques vocales de prière en sont un exemple. Comme le son est la vibration qui catalyse tous les autres éléments de la création, les Vasu sont eux-mêmes des êtres qui trouvent leur racine dans le son.

Ils représentent le pouvoir cosmique libéré, l'énergie potentielle qui devient cinétique.

Dhanishta, par l'influence des Vasu, encourage la transformation des concepts en réalité tangible et utilisable, et les natifs doivent apprendre à s'aligner avec ces rythmes pour prospérer.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Dhanishta sont généralement des individus vibrants, dynamiques et charismatiques, dotés d'une grande créativité et d'une forte présence charismatique. Ils sont souvent attirés par les arts, que ce soit la musique, la danse, la poésie ou d'autres formes d'expression artistique. Leur capacité à s'exprimer à travers diverses formes d'art ou de créativité est souvent un trait marquant de leur personnalité.

Ces personnes ont un excellent sens du rythme (au sens large, par exemple, le rythme des efforts à fournir, la gestion du planning pour mener à bien une mission avec les différentes étapes à respecter ; on n'est pas seulement sur de l'art ou de la musique avec Dhanishta) et une grande aptitude pour les activités nécessitant une coordination précise (comme les sports ou les performances artistiques, mais là encore pas seulement).

Leur nature sociable et leur talent pour la communication les rendent très appréciés dans les cercles sociaux et professionnels. Ils ont une grande confiance en eux et une aptitude naturelle pour inspirer et motiver les autres.

Cependant, leur désir de reconnaissance et leur ambition peuvent parfois les amener à des conflits d'ego ou à des compétitions avec les autres. Ils peuvent également être sujets à des périodes de doute ou de remise en question si leurs efforts ne sont pas immédiatement reconnus ou récompensés. Car en fait ils aiment bien que les récompenses de leurs efforts tombent elles aussi dans un rythme régulier ! Là et ailleurs, ils détestent les… contretemps !

Etant charismatiques, ils sont souvent perçus comme des meneurs naturels, capables de guider et de coordonner les groupes grâce à leur gestion du temps (qui est un des problèmes de nos sociétés modernes, tant sur le plan individuel que familial) et leur capacité à jongler entre les tâches simultanément et à maintenir une cohésion dans les activités collectives. Ils ont une forte volonté d'atteindre leurs objectifs et une grande persévérance pour surmonter les obstacles.

Leur capacité à attirer la prospérité et la renommée est un autre aspect clé de leur personnalité. Ils sont souvent attirés par des carrières ou des projets qui leur permettent de briller et de se faire remarquer, et ils ont une aptitude innée pour transformer leurs idées créatives en succès tangibles.

En revanche, leur grande expressivité et leur besoin de briller peuvent parfois les conduire à rechercher constamment l'approbation extérieure, ce qui peut créer une tension intérieure et une insatisfaction si leurs attentes ne sont pas satisfaites.

Synthèse :
Dhanishta offre le pouvoir d'obtenir abondance, renommée, et succès et pousse les personnes sous son influence à rechercher la stabilité financière. Les natifs sont souvent créatifs, sociables, et talentueux, ils peuvent être intéressés par les arts de la scène. Ils peuvent exceller

dans les domaines nécessitant un bon sens du timing et de la réceptivité, tout en ayant la capacité de maintenir la cohésion en groupe. Cette nakshatra favorise la concrétisation des idées en succès tangibles et l'expression des talents, que ce soit à travers la musique, la danse, ou d'autres formes artistiques tels les arts de la scène. Les natifs doivent apprendre à accepter et utiliser les dons et ressources à leur disposition pour attirer la prospérité et la reconnaissance.

Dhanishta, ne fera peut-être pas de vous un mélomane mais elle a d'autres attributs. Elle est pragmatique et axée sur l'accomplissement. C'est son moteur de motivation. Elle cherche des résultats concrets, met les théories en pratique et favorise des activités qui poussent vers un désir de reconnaissance et de concrétisation.

Dhanishta, avec son association aux Vasu, enseigne l'importance d'accorder notre propre énergie avec l'univers. Comme on accorde un instrument, il s'agit de devenir l'émetteur de la musique des sphères, un relais du rythme cosmique. Cette capacité à se synchroniser peut amener les natifs à exceller dans des domaines artistiques ou d'autres activités rythmiques, et à inspirer les autres à travers leur énergie communicative.

Mots Clefs :
Courage, clarté, commandement, timing, rythme, riche, célèbre, accompli, maîtrise, occupé, ambitieux, syntonisation, expansion, activité, divertissement, réalisation, confiance, expressif, adaptabilité, fiabilité, persévérance, motivation, bonheur, joie.

Sagesse de la Nakshatra :
Dhanishta nous enseigne à nous accorder avec l'élément éther, qui maintient l'univers cohérent, comme on accorderait un instrument de musique. Les natifs doivent devenir des relais du rythme cosmique, utilisant leur énergie pour apporter joie et inspiration aux autres. Avec persévérance et ambition, ils peuvent atteindre des sommets et obtenir un retour sur leurs efforts sous forme de renommée, richesse, ou connaissance.

En tant que nakshatra de la réalisation, Dhanishta encourage à mettre les théories en pratique, recherchant des résultats tangibles et concrets sur les idées. Elle favorise la prospérité, la renommée, et l'expression artistique, mais reste ancrée dans le monde matériel, loin des aspects émotionnels ou romantiques. Dhanishta pousse à l'ambition et à l'atteinte des sommets, en s'accordant avec le rythme de l'univers et en harmonisant les talents pour en tirer le meilleur.

Tous les êtres ont une forme de richesse, de talent, de beauté par lesquelles elles peuvent gagner en renommée, en succès et en prospérité. Nous devons apprendre à accepter les choses, dons et ressources à notre disposition, plutôt que regretter de ne pas avoir ce que l'on ne détient pas, ou rejeter ce que l'on détient. En se concentrant sur nos dons, en les activant, en les polissant et les améliorant, nous pourrons alors commencer à briller, à attirer l'attention et à générer prospérité, renommée, richesse.

Nous devons devenir des émetteurs de la musique des sphères et laisser passer à travers nous le verbe pour devenir une sorte de relais, tel un pulsar, du rythme cosmique.

Cette énergie peut nous rendre maîtres du temps. Nous pourrons ainsi nous exprimer dans les arts, par exemple, mais pas uniquement. Certains d'ailleurs n'auront pas une grande attirance pour ces choses mais s'intéresseront à une autre forme d'activité rythmée. Tout ce qui nécessite une forme de rythme nous est conseillé et nous pouvons apporter avec nous une grande joie transmise aux autres et à notre entourage. Un travail répétitif par exemple.

Nous ne sommes pas que de simples relais, nous sommes sur terre et donc dotés d'ambitions propres. Celles-ci alliées à notre persévérance, à notre motivation, peuvent nous faire atteindre des sommets. Nous sommes soutenus par les 8 Vasas qui nous apportent des dons différents et multiples. Nous devons courageusement les intégrer en nous pour accomplir et amener ces choses dans le monde à la vue des autres.

Une fois un bon niveau de maîtrise atteint, nous pouvons attendre un retour sur investissement qui peut prendre plusieurs formes : une certaine renommée, de la connaissance, de la richesse.
Nous devrons la partager, être charitables et continuer à émettre ces énergies dans le monde.

Nous aurons la faculté de nous accorder avec notre environnement comme si nous étions un instrument de musique, de changer de clef si nécessaire (pour le fond). ou de rythme (pour la forme). Les gens chercheront notre contact pour bénéficier de notre entrain communicatif. Ils baigneront dans le verbe que nous relayons et seront inspirés à leur tour.

Nous serons des influenceurs (dans tous les sens du terme, du plus noble au plus… frivole) car nous battons le rythme dans la vie des autres et faisons,. parfois, battre leur cœur (sans exagération).

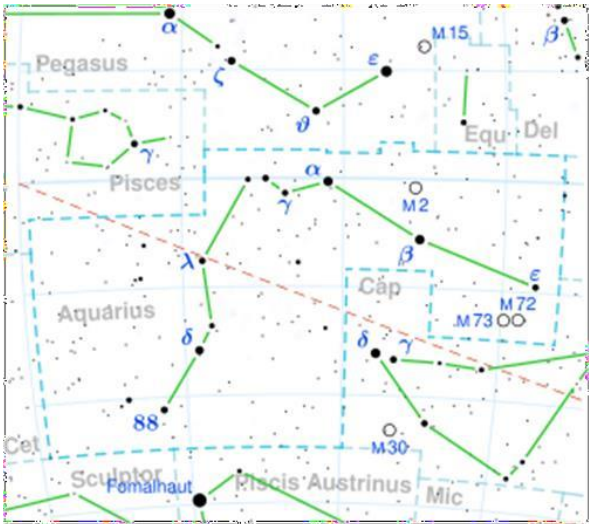
Pour les natifs de la nakshatra Dhanishta, la leçon de sagesse tourne autour de l'expression créative, la réussite collective et l'équilibre entre ambition et coopération. Dhanishta est symbolisée par un tambour ou une étoile, représentant la musique, la richesse, et la capacité à briller dans la collaboration et la créativité. Les natifs de Dhanishta sont souvent dotés d'une grande énergie, d'une créativité vive et d'une capacité à se connecter avec les autres à travers des projets communs.

Cependant, leur forte ambition et leur désir de briller peuvent parfois les pousser à se concentrer uniquement sur leurs propres succès au lieu de reconnaître et d'encourager les contributions des autres. La leçon pour Dhanishta est de cultiver l'équilibre entre la réussite personnelle et la collaboration harmonieuse. Ils doivent apprendre à utiliser leur talent et leur énergie non seulement pour atteindre leurs propres objectifs, mais aussi pour contribuer au succès collectif et renforcer les relations avec les autres.

Il est crucial pour les natifs de Dhanishta de rester attentifs à la manière dont leur succès personnel peut être intégré dans un cadre plus large de collaboration et de soutien mutuel (comme les instruments dans un orchestre qui serait l'Humanité ou le Grand-Tout). Même un premier violonne passe pas 100% de son temps à faire un solo et participe à la cohésion de l'orchestre sur certaines phases. En mettant en avant la coopération et en célébrant les réussites collectives, on peut créer des réalisations durables et significatives. S'il est le seul à être au niveau, le concert est un fiasco. S'il en fait trop pour se mettre en avant, idem.

En résumé, on peut exprimer sa créativité et poursuivre ses ambitions avec énergie, mais ne pas oublier de valoriser et de collaborer avec les autres afin de trouver l'équilibre entre le succès individuel et la contribution au bien commun pour des réalisations harmonieuses et durables.

22. SHATABISHAK - Médecine et mysticisme, (Le Pouvoir de guérison et de soutien) :



Étymologie :
Shatabishak signifie « cent médecins » ou « cent remèdes ». Un autre nom historique pour cette nakshatra est Shatataraka, signifiant « possède cent étoiles ». Chacune de ces étoiles représente un médecin ou un remède. Le mot « Shata » se traduit par « cent » ou « un grand nombre », et « Bisha » signifie « soignant » ou « remède ». La signification mystérieuse de Shatabishak est aussi liée à l'idée de remèdes magiques à travers les eaux divines, répandue dans toutes les cultures. Elle est également connue sous les noms de "l'étoile voilée"

Yogatara et/ou astérisme :
Shatabishak est formée par un groupe d'étoiles de la constellation Aquarius. Les anciens ont désigné une centaine de petites étoiles très peu visibles appartenant à cet astérisme. La plus brillante cependant a une magnitude de 3.85, Gamma-Aquarii (Sadachbia). Shatabishak est associée aux thèmes de la guérison, du mysticisme et de la spiritualité.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Indrasya śatabhiṣak viśvavyacāḥ parastāt viśvakṣitir avastāt », traduit approximativement par « les cent remèdes (śatabhiṣak) d'Indra (le Conquérant) sont l'étendue totale (viśvavyacāḥ) par-dessus et toute la terre (viśvakṣitiḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Shatabishak, une nakshatra associée à Indra, le dieu de la pluie et de la guérison, symbolisant la capacité de soigner et de protéger. Les « cent remèdes » indiquent un pouvoir de guérison étendu, suggérant une multitude de solutions ou de protections disponibles, alignées avec l'énergie divine d'Indra. L'expansion totale en haut reflète l'omniprésence et l'influence universelle, symbolisant un pouvoir qui s'étend partout, embrassant tout. En bas, la référence à toute la terre indique une connexion avec le monde matériel, soulignant que les influences divines et les remèdes d'Indra touchent chaque aspect de la vie terrestre. Ensemble, cela met en avant la nature universelle de Shatabishak, où les capacités de guérison et de protection s'étendent aussi bien au niveau céleste que terrestre, offrant des solutions complètes et holistiques aux défis de la vie. Cette nakshatra valorise la guérison, la protection et la capacité à toucher tous les aspects de l'existence avec un pouvoir divin et bienfaisant.

Description générale :
Le symbole principal de Shatabishak est un cercle vide, qui peut être interprété comme un cercle magique ou une représentation du vide infini. Ce cercle reflète des idées de confinement et de circulation, telles que des cercles de protection en magie. Il représente également des communautés fermées ou des cercles secrets, et est lié aux secrets et à la capacité à les garder. Parfois, quatre éclairs partent du cercle dans les quatre directions cardinales, symbolisant la lumière apportée dans l'obscurité.

Shatabishak est mystique, favorise la contemplation et l'introspection, et peut ouvrir la conscience aux vérités cachées de l'univers. Les natifs de cette nakshatra sont souvent solitaires, introvertis et protégés par des « murailles » émotionnelles. Leur quête de vérité les pousse à se séparer des autres pour mieux se régénérer. Cependant, cette solitude peut parfois les amener au pessimisme ou à l'apitoiement sur soi.

Les personnes influencées par Shatabishak sont spirituelles, indépendantes et aspirent à une croissance intérieure. Elles sont souvent non conventionnelles et ouvertes d'esprit, mais leur excentricité peut parfois les rendre isolées. Elles sont visionnaires, logiques et capables de combiner des idées abstraites pour les rendre tangibles. Cependant, elles doivent apprendre à équilibrer leur tendance à la réclusion avec l'ouverture aux autres. Shatabishak favorise également la pratique de la méditation et la recherche de connaissances profondes et cachées.

Dévas et Mythes :
Varuna est la divinité associée à Shatabishak. Il est le dieu du ciel nocturne et du monde souterrain, représentant le « ciel enveloppant ». Varuna règne sur la moitié sombre de l'univers, liée à l'obscurité et à l'océan cosmique. Il est également associé à l'eau, en tant qu'époux de Varuni, la déesse des eaux. Varuna est à la fois un asura et un déva et symbolise une forme de soleil nocturne, ou « soleil noir », car Varuna règne sur la moitié du ciel seulement, alors que Mitra règne sur l'autre. D'où le symbole du cercle noir souvent associé à Shatabishak. Varuna amène le soleil vers l'obscurité.

Le ciel enveloppant, sombre, est aussi « dakshinayana », la moitié la plus sombre de l'univers. C'est donc par extension, le monde souterrain. Varuna domine ce monde. Comme Varuna est le dieu du ciel nocturne, les étoiles apportent la lumière par laquelle il voit. Les étoiles sont ses yeux. Shatabishak est la nakshatra ayant le plus d'étoiles. A travers celles-ci, Varuna voit les affaires cachées des humains et arrête les menteurs et les trompeurs avec un nœud coulant (un lasso fait en peau de serpent).

Il est dit qu'un océan cosmique existe dans la partie inférieure de la sphère universelle. Varuna a donc aussi une domination sur l'eau et est donc aussi un dieu de l'eau. Il est plus précisément l'époux de Varuni, la réelle déesse des eaux. Etant le dieu du monde souterrain, Varuna a donc un grand contrôle sur les affaires liées à la mort mais il a aussi un pouvoir sur la vie. C'est donc par extension un dieu de l'immortalité car il détient pouvoir de vie et de mort. C'est pourquoi on estime que Shatabishak est l'astérisme des remèdes et des médecins.

Quand on représente Varuna, il détient en général un pot qui contient la Soma, la boisson préférée des Dieux, qui fait rajeunir mais qui donne une certaine dépendance. Dans son autre main il détient des herbes médicinales. Le lien avec la médecine et la pharmacopée est net ici.

Le ciel sombre sous la gouvernance de Varuna est le domaine des contre-cultures, des mouvements révolutionnaires et des sociétés secrètes. Varuna voit à travers les étoiles, qui

sont ses yeux, et punit les menteurs et les trompeurs, représentant ainsi un astérisme de justice et de traitement équitable. En tant que dieu des eaux et de l'immortalité, Varuna a un pouvoir sur la vie et la mort, ce qui confère à Shatabishak son lien fort avec la médecine et les remèdes.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :
Les natifs de Shatabishak sont souvent des individus très introspectifs et mystérieux, avec une tendance à se retirer dans leur propre monde pour explorer des vérités cachées. Ils sont généralement solitaires, introvertis, et ont tendance à se protéger par des barrières émotionnelles pour éviter la souffrance et la déception.

Leur nature est marquée par un profond désir de comprendre les mystères de l'univers, et ils peuvent être attirés par des pratiques spirituelles ou des recherches occultes. Ils ont une grande capacité à analyser les situations en profondeur et à chercher des solutions innovantes aux problèmes complexes. Cette capacité à voir au-delà des apparences leur permet souvent de découvrir des vérités que d'autres pourraient négliger.

Ils peuvent aussi montrer une grande persévérance et une approche rigoureuse dans tout ce qu'ils entreprennent. Cependant, leur tendance à être extrêmement réservés et à se concentrer sur leurs propres pensées fait que cela peut parfois les isoler socialement, ce qui peut mener à des sentiments de solitude ou d'aliénation.

Ils sont également connus pour leur capacité à garder des secrets et à gérer des situations avec une grande discrétion. Leur intérêt pour la guérison et la médecine est souvent profond, et ils peuvent être attirés par des rôles dans des professions liées à la santé ou à la recherche. Toutefois, leur penchant pour la contemplation et la solitude peut nécessiter un équilibre pour éviter les excès de pessimisme ou de dépendance.

Shatabishak promeut la contre-culture et les mouvements ou groupes sociaux underground. Elle est également liée à l'aéronautique, aux choses qui touchent à l'atmosphère et joue un rôle important dans le développement technologique de l'humanité. Elle est aussi une source de mouvements révolutionnaires au sein de la société humaine.

Shatabishak tire une bonne partie de son pouvoir de tout ce qui est caché, occulte, secret. Les natifs cherchent toujours à avoir accès à ce qui est caché, aux secrets les mieux gardés et quand ils ont accès, ils rechignent à partager ces savoirs et continuent généralement de les préserver.

Ils ont une nature suspicieuse par moment et ils prennent le temps de bien analyser les situations ou les personnes qui les côtoient avant de baisser leur garde.

Ils ont une tendance à se protéger des autres et de la souffrance émotionnelle. Ils peuvent paraître reclus et difficile d'accès.

Ils sont solitaires, introvertis et ont tendance à s'entourer de murailles afin de pouvoir rester seuls. La solitude est la mère de la contemplation et de la paix intérieure qui peut produire l'illumination. Négativement cela peut conduire les natifs au pessimisme et à l'apitoiement sur soi.

Ces personnes aiment découvrir la vérité. Elles ne sont pas très démonstratives et parfois se montrent trop incisives en lâchant de dures vérités. La sensibilité n'est pas leur fort et cela

peut leur jouer des tours. Ceux qui arrivent à développer l’émotionnel doivent apprendre à l’intégrer à leur mental de façon équilibrée.

Shatabishak fait s’intéresser souvent au côté philosophique et la connaissance cachée, inaccessible. L’humanitaire, la philosophie et la tolérance lui donnent une nature complexe quand Shatabishak fonctionne à son niveau le plus élevé. Cette nakshatra essaie de briser les frontières, les races, les statuts, les religions. Elle cherche l’unité de l’humanité.

Négativement, la thématique de la pharmacopée peut amener aux paradis artificiels, aux drogues diverses, à l’alcoolisme, aux substances empoisonnées.

Il peut y avoir chez ces personnes une certaine froideur, une lenteur, une discipline et un côté pratique mais aussi de la solitude, de la mélancolie. Le calme, l’introversion, la contemplation sont ses côtés positifs ainsi que la persévérance.

Cet astérisme est mystique et peut ouvrir la conscience d’un natif aux vérités cachées de l’univers.

Synthèse :

Le symbole principal de cette nakshatra est un cercle vide qui peut être vu comme un cercle magique ou une représentation du vide infini. Le cercle correspond à l’idée de confinement et de circulation. On parle parfois de cercle de protection en magie. La protection et le soin sont des thématiques de Shatabishak. Le cercle cache les choses et donc cette nakshatra est liée aux secrets et à la capacité à les garder. Le cercle représente aussi parfois une communauté close (culte, confrérie…). Sur ce cercle on retrouve parfois un ajout de quatre éclairs qui tirent dans quatre directions cardinales. Les éclairs apportent ici la lumière dans l’ombre.

Shatabishak est l’étoile de la guérison, de la mystique et des secrets. Elle favorise les talents dans les domaines liés à la technologie, la médecine, et les sciences mystiques. Les natifs de Shatabishak sont souvent des guérisseurs naturels, des mystiques ou des chercheurs dans les domaines de la science et de la technologie. Ils sont aptes à explorer les vérités cachées et les aspects occultes de l'univers.

Cependant, leur tendance à se retirer du monde peut parfois les isoler, et ils doivent apprendre à équilibrer cette introspection avec la nécessité de partager leurs connaissances avec les autres. Shatabishak promeut une approche unique de la guérison et de la protection, que ce soit à travers la médecine traditionnelle, les pratiques spirituelles ou les nouvelles technologies.

Elle favorise également la contre-culture et les mouvements sociaux underground, cherchant à briser les conventions et à créer une société plus juste et équitable. Shatabishak enseigne la nécessité de la séparation pour la contemplation et la régénération, mais aussi l'importance de revenir vers les autres pour échanger des idées et rompre la solitude.

Mots Clefs :
Introverti, insensible, visionnaire, ascèse, dépendance, mysticisme, contemplation, médecine, guérison, protection, secrets, justice, révolution, contre-culture, solitude, méditation,

technologie, science, innovation, équité, indépendance, froideur, lenteur, discipline, mélancolie, bonheur, anxiété, excentrique.

La sagesse de la Nakshatra :
L'énergie des « cent étoiles » de Shatabishak provient d'étoiles très lointaines. Shatabishak est par excellence la nakshatra de la méditation sur le vide, le chamanisme, le mysticisme et peut permettre d'atteindre des endroits éloignés où personne ne va jamais sur le plan spirituel.

Sous son influence, nous sommes perçus comme des reclus plein de mystères et c'est vrai que nous essayons de nous protéger et de nous cacher dans le cercle magique qui nous représente. Et nous avons du mal à en sortir. Nous avons besoin de solitude, de nous séparer des autres et du tumulte du monde pour nous régénérer et réfléchir.

Dans notre cercle intérieur, dans notre bulle, nous pouvons avoir accès au mysticisme et aux choses cachées qui régissent l'univers. Mais nous sommes alors séparés des autres et nous en souffrons dans un silence intérieur pesant. Cela peut nous pousser à une forme de paranoïa et pousser notre anxiété à l'extrême jusqu'à sombrer aux paradis artificiels. Alors nous risquons de répandre le pire de ce qui est caché en nous.

Cette séparation doit être vécue de façon positive. Nous devons discerner ce dont nous devons nous protéger et ce qui nécessite d'aller vers l'extérieur pour échanger des idées et rompre aussi la solitude pour notre bien être mental. Nous devons savoir si c'est l'égoïsme qui nous maintient éloigné des autres ou une juste raison.

Se protéger des influences extérieures, c'est bien mais il ne faut pas le faire totalement sinon comment faire bénéficier le monde de nos découvertes ?

La sagesse de Shatabishak réside dans sa capacité à transformer l'intangible en tangible, à guérir et à protéger par des moyens souvent mystiques ou secrets. Sous son influence, nous sommes encouragés à explorer les profondeurs de notre propre esprit, à nous éloigner des distractions du monde extérieur pour trouver des réponses à l'intérieur.

Cependant, Shatabishak nous met en garde contre l'isolement excessif et l'anxiété qui peut en résulter. Elle nous rappelle que bien que la solitude puisse être une source de force et de régénération, il est également nécessaire de se reconnecter au monde extérieur pour partager nos découvertes et nos connaissances. Shatabishak nous enseigne à équilibrer la protection personnelle et l'ouverture aux autres, à chercher la vérité sans se perdre dans le mysticisme ou l'obscurité.

En étant réceptifs à l'innovation et à la découverte, et en embrassant le changement tout en restant connectés à nos valeurs fondamentales, nous pouvons réellement incarner l'essence curative et transformatrice de cette nakshatra.

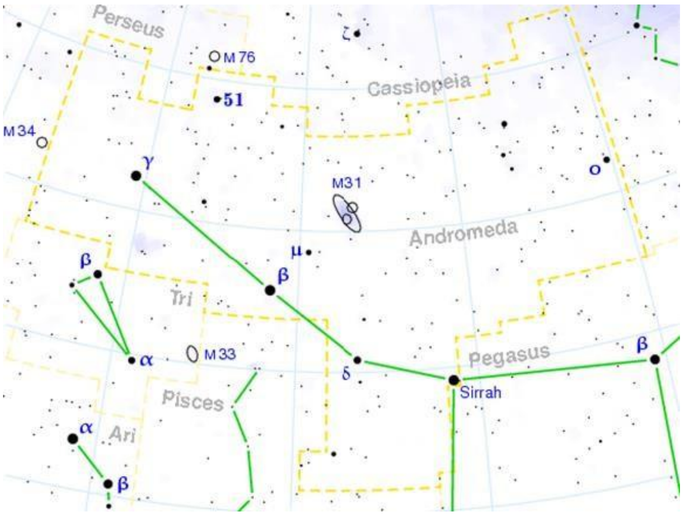
Pour les natifs de la nakshatra Shatabishak, la leçon de sagesse réside dans la guérison, l'introspection, et l'acceptation des mystères de la vie. Les domaines de la guérison, de la recherche spirituelle, et des connaissances ésotériques sont très favorisés par cette nakshatra.

Toutefois, leur nature introspective et leur attirance pour les mystères peuvent rendre les natifs isolés, distants, ou enclin à s'enfermer dans leurs propres pensées. Ils peuvent aussi

éprouver des difficultés à s'ouvrir aux autres, ce qui peut les empêcher de recevoir le soutien dont ils ont besoin. La leçon pour Shatabishak est d'apprendre à équilibrer leur besoin d' introspection avec l'ouverture aux relations et aux connexions humaines. Ils doivent se rappeler que la guérison commence aussi par l'ouverture du cœur et la connexion avec les autres. En intégrant leur sagesse intérieure avec des interactions positives, ils peuvent véritablement manifester leur potentiel de guérison pour eux-mêmes et pour les autres.

En résumé, on peut chercher la vérité et la guérison, mais sans oublier de se connecter avec les autres pour équilibrer son introspection avec l'ouverture et le partage, car c'est dans la relation avec les autres que l'on trouve un chemin complet vers la guérison et l' épanouissement et sans contact avec autrui comment soigner l'humanité malade avec nos connaissance?

23. PURVA BHADRAPADA – Le feu destructeur et purificateur, (Pouvoir d'élever le niveau d'évolution et de spiritualité) :



Étymologie :

Purva Bhadrapada se traduit par Purva « le premier » et Bhadrapada « pas béni », ce qui donne « le premier pas béni ». Elle est représentée par les deux pieds avant d'un lit funéraire, symbolisant la transition de la vie vers la mort et l'entrée dans le monde spirituel.

Yogatara et/ou astérisme :

Purva Bhadrapada est liée à deux étoiles brillantes de la constellation Pegasus : Alpha-Pegasi (Markab) et Beta-Pegasi (Scheat). Ces étoiles symbolisent l'avant d'un corbillard antique, représentant l'idée de sortir du monde des vivants. Il ressemble à un lit sur lequel on dort mais qui est porté. Le sommeil est la petite mort, une sorte de mort temporaire d'après les anciens. L'image du corbillard est aussi liée à l'idée du sacrifice, avec des références aux anciens rites funéraires où le corps est porté vers sa destination finale (le ritual se finissant par une mise à la flamme, symbole de purification).

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Ajasyaikapadaḥ pūrve proṣṭhapadāḥ vaiśvānaraṁ parastāt vaiśvāvasavam avastāt » est difficile à traduire littéralement en français. On peut proposer : « L’unijambiste aux premiers pieds de l’ autel (ekapadaḥ pūrve proṣṭhapadāḥ) d’Aja (le Non-Engendré) est commun à tous les humains (vaiśvānaram) par-dessus, et aux dieux collectifs (vaiśvāvasavam) par-dessous ». L'unijambiste en question fait un pas béni, mais en creusant plus loin, Ajasya ekapadaḥ peut représenter soit Ekapada, l'aspect unipode du dieu hindou Shiva, soit la forme serpentine du Rudra primordial - le serpent cosmique Ananta Śeṣa, symbole de la force divine latente, instable, et prête à se déployer. Pūrve proṣṭhapadāḥ évoque la base de l’autel sacrificiel ou trépied cosmique. Vaiśvānaram désigne le feu universel, conscience commune à l’humanité, tandis que vaiśvāvasavam renvoie aux Pitṛs ou aux dieux collectifs, évoquant les forces ancestrales et une conscience divine partagée entre les entités célestes. D’un point de vue symbolique, cela peut se traduire : « Le serpent divin se tient devant les pieds de l’autel ; le feu universel doit s’ élever au-dessus, pour permettre le détachement du monde matériel en-dessous. »

La mention de ce qui est commun à tous les humains par-dessus (vaiśvānaraṁ) implique une universalité ou une essence partagée parmi les êtres humains, reliant chaque individu à une source commune d’énergie ou de conscience. En bas, les dieux collectifs (vaiśvāvasavam) évoquent une unité spirituelle ancestrale, une coopération divine soutenant la structure cosmique depuis les profondeurs. Ensemble, ces images traduisent l’essence de Pūrva Bhādrapadā, une nakṣatra associée à Ajaikapād, gardien des seuils et des passages entre visible et invisible. Elle symbolise la transition entre le connu et l’inconnu, entre le spirituel et le matériel, la vie et la mort (le symbole de la nakshatra est une partie d'un corbillard menant au bûcher crématoire). Cette nakṣhatra valorise la transformation d'état, l’unité, et la recherche d’un équilibre profond entre les différentes dimensions de l’existence, permettant ainsi d’atteindre une conscience plus haute, soutenue à la fois par le feu humain en haut et par la force divine collective en bas. Elle souligne l' équilibre entre les forces spirituelles et matérielles, ainsi que l’ interconnexion entre l'humain et le divin pour atteindre un état plus élevé.

Description générale :

Différents symboles sont liés à cette nakshatra. Ces étoiles représentent l’avant d’un corbillard antique et exprime l’idée de sortie du monde des vivants. Il ressemble à un lit sur lequel on dort mais qui est porté. Le sommeil est la petite mort, une sorte de mort temporaire d’après les anciens. Après avoir fait nos tâches journalières, nous nous nous préparons à aller au lit pour entrer en sommeil. Les « pas bénis » (et donc l’avant du lit funéraire ou du corbillard) symbolisent en fait le chemin que l’ on entreprend quand on passe de vie à trépas pour aller vers la prochaine vie.

Les autres symboles de Purva Bhadrapada sont notamment des épées, symbolisant le fait de trancher l’ attachement et les liens à la vie précédente, et un homme a deux visages, qui symbolisent une âme regardant dans deux directions - derrière pour voir la vie qui vient de se terminer et devant pour voir l ’ incarnation suivante. Mais c’est aussi l’indice d’une faculté de passer d’une polarité à l’autre, changer leurs réponses, leur personnalité, leurs vues sur le monde.

Certains sont en partie très ancrés au monde et en partie tournés vers le spirituel ou le paranormal. La dualité est la principale caractéristique de cette Nakshatra. Il ne faut donc jamais prendre les natifs de Purva Bhadrapad pour ce qu'ils semblent être au premier abord. Ils sont très secrets et vous pourriez découvrir plus tard une facette de la personne que vous ne soupçonniez pas.

Le crâne et les os sont un autre symbole alternatif qui recoupe le précédent. C’est un signe de danger et aussi un signe d’appartenance éventuelle à un groupe secret.

Purva Bhadrapada est associée aux thèmes de la transformation, du sacrifice, et de la spiritualité. Elle incarne des concepts tels que la destruction, le détachement, la purification et la nécessité de dépasser les attachements matériels. Cette nakshatra est marquée par une dualité intense, avec des influences à la fois bienveillantes et destructrices. Elle est perçue comme l'astérisme de transformation personnelle, où l'on doit se purifier des mauvais karmas des vies passées par la pénitence. Le feu intérieur de Purva Bhadrapada représente le désir brûlant de la vraie connaissance, une quête qui peut mener vers des extrêmes tant bénéfiques que destructeurs.

Dévas et Mythes :

La divinité régente est Aja-Ekapada, un naga de feu représentant le feu purificateur et destructeur.

Cette sorte de dragon védique lié à Purva Bhadrapada, représente une force puissante et destructrice, souvent symbolisée par le feu et l'équilibre précaire. Il est lié à des aspects mystérieux et intenses, alignés avec les qualités de Rudra.

Rudra, est une forme féroce de Shiva. C'est une divinité des Vedas qui incarne la destruction, les tempêtes, et la nature sauvage. C'est de là que viennent les aspects de pouvoir destructeur et transformationnel associés à Ajaikapada.

« Ajaikapat » est formé des particules « aja », « eka » et « pada ». « Aja » veut dire « surnaturel » et « sans naissance normale ». « Eka » veut dire « Unique ». « Pada » veut dire « pied », « trace », « chemin ».

Aja-Ekapada est un naga, une entité mythologique serpent-dragon, gouvernant les mondes souterrains riches en gemmes et métaux précieux. Il est le seigneur de l'or de la terre et symbolise à la fois l'accumulation de richesses matérielles et l'aspiration à l'élévation spirituelle. Son feu brûle et fait souffrir. Ce dragon utilise un feu purificateur à opposer au dragon d'eau associé à la deuxième nakshatra de la paire Bhadrapada : Uttara Bhadrapada qui a pour déité le dragon d'eau Ahirubudhnya. Ils vont ensemble et sont des frères, fils de Visvakarma.

Les nagas règnent dans le monde souterrain le plus riche et ont le contrôle des gemmes et métaux précieux. Ajaikapat est le seigneur de l'or de la terre. A travers Purva Bhadrapada, Ajaikapat donne aux humains le pouvoir d'acquérir et d'accumuler des richesses.

Ajaikapat montre le seul chemin vers la transcendance. En amenant les humains sur le chemin vers l'au-delà, Purva Bhadrapada nous rend plus critiques et pessimistes envers ce qui est ici et maintenant.

Une autre signification d'ajaikapat décrit un bouc à une jambe et on peut rattacher la symbolique au diable du tarot de Marseille à la différence près que la destruction qu'il apporte est ordonnée par le ciel. On retrouve ce symbole dans diverses sociétés secrètes.

Ajaikapat sous sa forme « diabolique », connait la magie noire et peut attirer les natifs vers cette pratique.

La force destructrice d'Ajaikapat n'est pas à sous-estimer. Après tout, le corbillard amène le corps à la mise à la flamme dans les rites védiques.

Purva Bhadrapada est également sous l'influence de Rudra, la forme destructrice de Shiva, qui incarne la destruction finale sur tous les plans : physique, mental, et spirituel. Les mythes associent aussi cette nakshatra à des pratiques occultes et à la magie noire, en raison de sa connexion avec le feu sacré et les forces destructrices. Ici Rudra représente la destruction finale sur tous les plans.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Purva Bhadrapada portent en eux une dualité profonde, une oscillation constante entre clarté et obscurité. Ils incarnent une passion intense, alimentée par le feu d' Aja- Ekapada, qui les pousse vers les recoins les plus inexplorés de l'existence, les mystères enfouis et les vérités cachées. Dotés d'une grande sensibilité et d'une intuition aiguisée, ils sont compatissants, philosophes, et souvent attirés par des intérêts atypiques, des activités risquées aux pratiques funéraires, toujours en quête de ce que la société rejette. Leur compréhension dépasse les apparences, et ils cherchent à percer les secrets du passé.

Sur le plan professionnel, ils brillent dans des rôles qui leur confèrent autorité et indépendance, se distinguant par leur intelligence et leur sens aiguisé des affaires. En effet, ils ont une nature passionnée, comme si le feu d'Aja-Ekapada était en eux. Pourtant, leur parcours n'est pas sans obstacles ; ils luttent contre des forces intérieures sombres qu'ils doivent maîtriser pour éviter l'autodestruction ou leur propre sabordage. Ils sont souvent leur propre ennemi.

Sensibles aux injustices du monde, chaque confrontation les touche profondément. Leur existence est marquée par la nécessité de surmonter la douleur pour évoluer vers des sphères supérieures, un chemin jalonné de deuil et de discipline.

Cette nakshatra est celle de la purification et de la pénitence, une voie de rédemption qui demande de brûler les attaches matérielles sur l'autel du sacrifice. Les âmes marquées par Purva Bhadrapada doivent se libérer des karmas accumulés dans les vies passées par l'action du feu purificateur pour atteindre une compréhension plus profonde de l'essence de la vie. Cette transformation exige une introspection radicale, une quête spirituelle qui transcende les plaisirs extérieurs pour révéler les vérités enfouies au plus profond de soi.

En effet cet astérisme est celui de « l'entraînement des saints ». Vous devez vous purifier par la souffrance, vos stigmates et votre pénitence sont importantes et il y a aussi un côté martyr : Le karma est instantané si vous avez une mauvaise pensée. Par contre si vous arrivez à vous contrôler, vous devenez un saint en quelque sorte.

La réincarnation est le fil conducteur de cette constellation, symbolisant le début du cycle de la renaissance et l'acceptation nécessaire de la destruction comme étape vers le détachement. L'esprit de Purva Bhadrapada se purifie par le renoncement, apprenant à distinguer la colère de la paix : le désir matériel engendre frustration et rage, mais en reconnaissant la source de

cette énergie, on peut la canaliser vers la libération des désirs et la quête d'une sérénité véritable. Le feu sacré du naga brûlera et purifiera ce qui doit l'être.

Ces individus sont souvent marqués par une façade bienveillante, cachant parfois une part d'ombre. Ils oscillent entre des tendances extrêmes, mais leur dualité offre aussi la possibilité de transcender leurs côtés obscurs. Certains se consacrent au bien-être d'autrui, tandis que d'autres se laissent dominer par des pulsions destructrices. Parmi eux, beaucoup parviennent à purifier leur esprit en sublimant leurs conflits internes dans des œuvres créatives, devenant ainsi des artistes libérés des tourments qui les habitaient. La colère et la frustration sont comme le feu, très dangereuses, et peuvent produire de la douleur ou de la violence tournée vers l'intérieur comme vers l'extérieur. Mais si nous pouvons voir la source du feu, la bouche d'Ajaikapada lui-même, il nous inspirera à brûler ces choses ce qui éteindra notre désir et nous inspirera à chercher l'essence de la joie et de la paix.

Ces gens ont donc deux faces, l'une positive, bienveillante qu'ils présentent au monde. Mais derrière se cache peut-être un « passager obscur ». Ils se fondent parfaitement dans le « décor » mais leurs idées peuvent être poussées vers l'extrême. Trouver un équilibre entre ces tendances leur est nécessaire.

S'ils sont évolués et se maîtrisent, ils se distinguent par une humanité authentique, un esprit large et éclairé, toujours en quête de justice et de vérité. Intellectuels et perspicaces, ils abordent la vie avec détermination et impartialité, dévoués à des actions positives pour se défaire des errements passés. Ils n'adhèrent pas aveuglément aux dogmes religieux mais cherchent plutôt une vérité plus vaste et universelle. Leur parcours, fait d'apprentissage et d'abnégation, les conduit à se détacher des erreurs anciennes, à embrasser l'humilité, et à traverser le seuil du matériel vers le spirituel. C'est une ascension vers une évolution supérieure, un dépassement de soi qui ouvre les portes d'une existence plus lumineuse et plus profonde. Mais tous n'en sont pas capables et certains brûlent dans l'enfer de leur feu intérieur.

Purva Badhaprada correspond à un autel de Sacrifice. Les choses matérielles doivent être empilées devant lui pour la mise à la flamme purificatrice. Il y a aura des pertes, dans tous les sens du terme, c'est presque assuré. Mais l'expérience permettra d'atteindre la compréhension du vrai sens de la vie et de nous détacher du monde matériel.

Synthèse :

Purva Bhadrapada est une nakshatra intense et complexe, représentant la nécessité de transformation par le sacrifice et le détachement. Elle incite à une introspection profonde, à surmonter les désirs matériels et à embrasser une voie spirituelle ardue mais potentiellement rédemptrice. La nakshatra symbolise le début du processus de réincarnation, l'acceptation de la nécessité de la destruction, et la façon de se détacher de la vie qui se termine pour se préparer à la suivante. Les natifs doivent apprendre l'humilité, se purifier de leurs erreurs passées et embrasser des actions positives pour éviter de répéter des schémas destructeurs.

Mots Clefs :

Transformation, destruction, spiritualité, dualité, sacrifice, feu intérieur, pénitence, mysticisme, intuition, colère, détachement, purification, karma, richesse, extrémisme, aventureux, excentrique, anxieux, diabolique, passion brûlante, double face, pessimisme.

Sagesse de la Nakshatra :

Purva Bhadrapada enseigne l'importance de la prudence dans l'utilisation de ses énergies puissantes. Le feu sacré de cette nakshatra doit être dirigé vers une transformation spirituelle positive, sans quoi il peut mener à son propre sabordage ou à des actions destructrices.

Cette nakshatra nous enseigne que la colère et la paix sont les deux faces d'une même pièce, et que la course effrénée vers les possessions matérielles n'apporte que frustration et ressentiment. Pour embrasser la paix, il faut consumer ces désirs illusoires, se libérer des chaînes du monde matériel, et plonger dans la véritable essence de la joie spirituelle

L'énergie de Purva Bhadrapada est celle du feu intérieur, un brasier qui appelle à la transformation et à la purification. Cela demande un engagement sur un chemin spirituel solide avant d'activer cette énergie, car une mauvaise direction pourrait entraîner des conséquences karmiques sévères et prolongées. La transformation en question conduit à une vision plus claire et à un discernement aiguisé, mais exige une vigilance constante pour rester sur le « chemin béni » ou « les pas bénis » et éviter les pièges de la tentation et des actions nuisibles.

Ce feu intérieur ne demande qu'à être libéré, et il est vital de savoir le contenir et le diriger positivement, sinon notre âme en pâtira à travers les âges, subissant les séquelles de nos fautes passées. Il faut savoir le contrôler.

Celui qui désire éveiller ce feu spirituel doit l'utiliser pour se transformer ; cette énergie nous donnera la force nécessaire pour entreprendre une pratique spirituelle intense, un chemin de purification du mauvais karma. Un naga étant impliqué, cela pourrait se manifester par un éveil précoce de la kundalini (c'est extrêmement dangereux quand le processus est mal maîtrisé, car cette énergie puissante, souvent comparée à un serpent enroulé à la base de la colonne vertébrale, a certes le potentiel de transformer profondément et rapidement l'individu sur les plans physique, mental et spirituel, mais peut provoquer un déséquilibre mental et émotionnel, des problèmes physiques, de la brûlure interne jusqu'à la paralysie, des troubles mentaux et une crise spirituelle).

C'est notre être tout entier, notre âme et notre corps, qui doivent être nettoyés des illusions du faux ego, de la tromperie, du désir et du mal. Ce processus de purification profonde mettra notre vie et notre mental à rude épreuve (notamment en provoquant des pertes diverses de choses ou d'êtres auxquels nous sommes attachés).

Cette énergie ne demande qu'à brûler et vite ! Alors avant de l'activer il est souhaitable d'être déjà engagé sur un chemin positif et spirituel. Une fois ce chemin choisi, cette nakshatra nous

donnera la passion nécessaire pour accomplir notre purification. Pour les autres nous semblerons mener une vie normale mais intérieurement ce sera un voyage initiatique épique qui ne sera pas de tout repos.

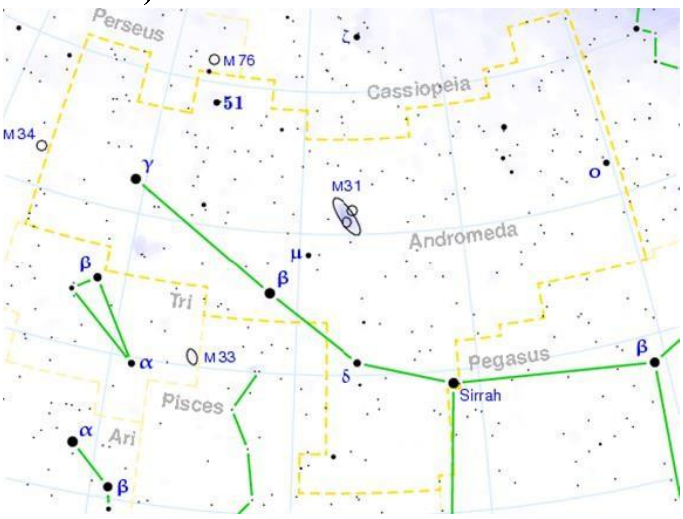
Lorsque notre transformation connaitra une avancée, nous verrons alors avec clarté et équilibre les deux faces de chaque situation. La difficulté réside dans le maintien sur le juste chemin, sur les « pas bénis », car les tentations rôdent et prennent de multiples formes : artifices, excès charnels, colère, immoralité, envie de tout détruire, voire tuer, et nous risquons de gaspiller notre énergie dans des actions corrompues, destructrices, et de manifester des traits dangereux, violents, incontrôlables.

Avec Purva Bhadrapada, le moindre faux pas conduit à la souffrance, qu'elle soit nôtre ou celle des autres. La pureté doit être conservée coûte que coûte, sous peine de se brûler les ailes. Cela demande une discipline de fer et un contrôle permanent de chaque pulsion. La leçon ultime de cette nakshatra réside dans la transformation intérieure, dans la maîtrise des désirs et la canalisation des passions vers des objectifs élevés. Les natifs de Purva Bhadrapada portent en eux une intensité intérieure, une attraction naturelle pour les mystères profonds, spirituels, voire occultes.

La leçon pour les êtres concernés est qu'ils doivent apprendre à transformer leurs peurs et leurs désirs en sources de force et de sagesse. Trouver l'équilibre entre leur passion débordante et la stabilité nécessaire à l'essor spirituel est crucial. En se connectant à des aspirations plus nobles et en utilisant leur pouvoir de transformation pour le bien, ils transcendent les ombres de leur nature et atteignent un épanouissement personnel profond.

En résumé on peut avec Purva Badhrapada transformer ses désirs et ses passions en forces constructives, chercher à équilibrer son intensité avec sagesse et stabilité afin d'utiliser son potentiel de transformation pour transcender les défis et atteindre des objectifs élevés et significatifs.

24. UTTARA BHADRAPADA – Détachement et profondeur, (Pouvoir de Croissance et de Stabilité) :



Étymologie :
Uttara Bhadrapada vient de Uttara « tardif », « final » et Bhadrapada « pas béni » et se traduit donc par « le dernier pas béni ». Cette nakshatra est symbolisée par les pieds arrière d’un lit funéraire, qui représentent l'état initial après la mort, le repos, le sommeil profond et les rêves. Alors que Purva Bhadrapada est lié à la lutte contre les attachements passés et représente l’état juste avant la mort, Uttara Bhadrapada incarne l'acceptation et la préparation à la transformation vers un nouvel état d'existence. L'autre symbole associé est un serpent enroulé, rappelant la kundalini, la force vitale primale éveillant les centres vitaux, culminant ici après avoir été initiée dans la nakshatra Anuradha.

Yogatara et/ou astérisme :
Uttara Bhadrapada est représentée par deux étoiles : Gamma-Pegasi (Algenib) de la constellation Pegasus, et Alpha-Andromedae (Alpheratz) de la constellation Andromeda. Ces étoiles et celles de Purva Bhadrapada forment les pieds du corbillard antique.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Ahirbudhniyasyottare abhiṣiñcantaḥ parastāt abhiṣuṇvanto avastāt », traduit approximativement par « dans les pieds finaux du trépied (uttare proṣṭhapadāḥ) d'Ahirbudhniyas (le Serpent des Profondeurs), il y a une aspersion (abhiṣiñcantaḥ) par-dessus et une pression du jus (abhiṣuṇvantoḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Uttara Bhadrapada, une nakshatra associée à Ahirbudhniyas, le Serpent des Profondeurs, symbolisant les mystères cachés, les forces subconscientes et les pouvoirs occultes. Les « pieds finaux du trépied » font référence à la fin d'un cycle ou à une phase de complétion, où les énergies atteignent leur plein potentiel. L'aspersion par-dessus représente une bénédiction, une purification ou l'infusion d'énergie divine, indiquant l'influence bienveillante des puissances spirituelles sur les plans inférieurs. La pression du jus par-dessous symbolise l'extraction, la révélation ou la libération d'essences précieuses, soulignant l'idée de transformation et de révélation des ressources cachées.

Ensemble, cela met en avant la nature de transformation profonde d'Uttara Bhadrapada, où les forces profondes et mystérieuses travaillent en tandem avec des influences divines pour extraire, purifier et révéler ce qui est caché. Cette nakshatra valorise la profondeur, la sagesse cachée, et la capacité à aller au-delà des surfaces pour accéder aux vérités plus profondes et aux ressources spirituelles enfouies. Elle invite à explorer les mystères de la vie, à accepter le processus de transformation et à utiliser les énergies cachées pour un développement spirituel et personnel plus élevé.

Description générale :
Uttara Bhadrapada est liée aux thèmes de la guérison, du rajeunissement et de la transformation douce. Contrairement à Purva Bhadrapada, qui met l'accent sur la lutte et le feu purificateur, Uttara Bhadrapada apporte une transformation apaisante, favorisant le détachement par le calme et la paix intérieure. Elle symbolise la dissolution des attachements, l'introspection profonde, et une acceptation sereine des cycles de la vie. Cette nakshatra

incline à une croissance spirituelle stable, marquée par la paix et la sagesse accumulée à travers les expériences passées.

Dévas et Mythes :
La divinité régente d'Uttara Bhadrapada est Ahirbudhnya, un naga connu sous le nom de Dragon des Profondeurs. Son nom est dérivé de « Ahi » (le ciel) et « Budhnya » (lié à la racine), symbolisant un naga cosmique qui tient l'ensemble en place, tel un serpent géant enveloppant les racines du cosmos. Ce naga, aussi appelé Ananta Shesha, est un être des profondeurs océaniques, et il gouverne l'océan spirituel avec des qualités de fertilité, beauté, quiétude et introspection. Il incarne la purification par l'eau, la dissolution des blessures passées et une transformation douce. Bien qu'Ahirbudhnya reste un naga, avec la capacité de colère et d'envie, ces aspects sont adoucis par les eaux environnantes, rendant ces émotions gérables et temporaires.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs d'Uttara Bhadrapada sont souvent perçus comme compatissants, désintéressés et ayant un fort désir de servir les autres. Leur nature empathique et bienveillante les rend aptes à être des conseillers et des guides spirituels. Ils possèdent une intuition profonde, une sagesse et une capacité à percevoir au-delà des apparences superficielles. Toutefois, leur caractère introverti et leur tendance à l'isolement peuvent parfois les rendre imprévisibles ou les amener à retarder les décisions ou à procrastiner. Leur approche de la vie est souvent holistique, réfléchie et orientée vers la paix intérieure. A l'extrême, certains peuvent être totalement déconnectés du monde matériel.

Leur nature est marquée par la contemplation, l'empathie et une forte connexion à l'élément eau, symbolisant leur besoin de calme, de beauté et de fertilité spirituelle. Bien que ces natifs puissent connaître des moments d'agressivité ou d'envie, ces sentiments sont de courte durée et maîtrisables grâce à leur compréhension intuitive des cycles naturels de la vie. Ils sont enclins à rechercher la solitude, préférant des environnements naturels tels que la forêt, la montagne ou la mer, pour se ressourcer et se reconnecter à l'univers.

Etant gouvernée par un dragon (naga), cette nakshatra incline bien l'humanité vers des richesses, ici spirituelles. De difficile et pleine de souffrance dans la nakshatra précédente, la vision de l'avenir devient ici calme et optimiste.

Les âmes concernées ressentent souvent le besoin d'être dans la nature, que ce soit la forêt, la montagne ou la mer (pour se ressourcer), ils ont besoin de ressentir les éléments et ils y viennent pour le calme d'une part mais surtout pour se sentir en paix et unis avec l'univers. Ils n'aiment pas se mettre en avant de toute façon et préfèrent éviter le dérangement.

Le serpent enroulé, sur l'autel du sacrifice a besoin de l'élément eau pour extraire l'essence spirituelle. Ainsi le naga de l'eau des profondeurs, Ahirbudhnya a besoin de sanctifier les relations conventionnelles afin de dissoudre leurs couches extérieures et d'extraire leur essence spirituelle. On retrouve l'eau qui nettoie, purifie et révèle les êtres en retirant délicatement et en douceur cette fois les couches de « saleté » qui les recouvrent et qui cachent qui ils sont réellement sur le plan spirituel.

Uttara Bhadrapada est donc idéale pour dissoudre les choses superficielles et révéler la véritable nature des choses. Elle n'est pas idéale pour l'extraversion, l'expression ni

l'appréciation des plaisirs matériels. Elle rend introverti avec le risque d'une déconnexion totale avec le monde extérieur ce qui serait fort dommage.

Synthèse :
Uttara Bhadrapada est une nakshatra qui favorise la transformation par le calme, la profondeur et l'introspection. Elle symbolise une transition fluide vers une nouvelle étape d'existence, où les natifs sont invités à lâcher prise sur le passé et à embrasser une croissance spirituelle plus stable. Contrairement à Purva Bhadrapada, qui est marquée par la lutte et la destruction nécessaire, Uttara Bhadrapada offre une voie de guérison et de renouveau doux, propice à une existence harmonieuse et épanouie.

Mots Clefs :
Sensible, dévotion, perspicacité, intuition, sagesse, connaissance suprême, purification, bienveillant, humanitaire, paix divine, contemplation, imagination, isolement, affectueux, calme, introspection, transformation, richesse spirituelle, générosité, profondeur, sérénité, émancipation.

Sagesse de la Nakshatra :
Uttara Bhadrapada nous enseigne l'importance de la paix intérieure et de la croissance spirituelle par la patience et la contemplation. Elle invite à une vie en harmonie avec les cycles naturels, où le matériel et le spirituel ne sont pas opposés mais complémentaires. La sagesse acquise à travers les expériences passées doit être partagée judicieusement, en accordant sa lumière à ceux qui sont prêts à la recevoir. Cette nakshatra encourage la pratique de la méditation, la connexion avec la nature et la recherche de la paix par la dissolution des désirs égoïstes et la poursuite de la sagesse intérieure.

Pour les âmes liées à Uttara Bhadrapada, la leçon de sagesse est centrée sur la profondeur émotionnelle, la maîtrise de soi, et la réalisation spirituelle. Uttara Bhadrapada est symbolisée par les deux pieds arrières du lit funéraire ou un serpent de mer, représentant la stabilité, la sagesse profonde, et la capacité à comprendre les mystères de la vie. Cela peut donner une grande profondeur intérieure, une sagesse acquise par l'introspection et un fort désir de paix durable.

Cependant, leur connexion profonde aux émotions et aux réalités cachées peut parfois les plonger dans des sentiments de lourdeur, de paresse morale ou d'inertie, les amenant à se sentir bloqués ou à éviter les responsabilités du monde matériel. La leçon pour Uttara Bhadrapada est d'apprendre à équilibrer leur vie intérieure riche avec une participation active au monde extérieur. Ils doivent comprendre que leur sagesse et leur paix intérieure peuvent aussi servir de fondations solides pour des actions concrètes et bénéfiques dans leur vie quotidienne. La tentation de négliger le monde est un piège de cette nakshatra.

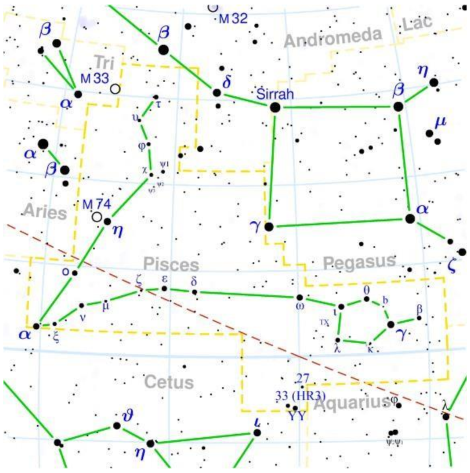
Il faut apprendre qu'il n'y a en fait aucune distinction entre le matériel et le spirituel, entre soi et les autres. Croire qu'une spiritualité autocentrée est la seule chose qui vaille la peine dans la vie est une erreur. Les choses matérielles, impermanentes ne sont pas sans valeur ni sans signification. Les choses spirituelles existent dans leurs corps tangibles sur terre. Il y a de la sagesse dans toute chose. Et on peut extraire la sagesse de ces êtres ou choses comme on distille une eau de vie. Et c'est l'aspiration de notre âme d'aider ces gens malgré une tendance à rejeter ce bas monde et nos contemporains.

Ceux qui se concentrent sur une vie tangible finiront de toute façon par trouver une étincelle de spiritualité. Alors il ne faut pas les dénigrer mais essayer de les aider à extraire cette étincelle de lumière cachée en eux, la protéger et la faire briller.

Aussi, les personnes marquées par Uttara Bhadrapada sont encouragées à utiliser leur compréhension émotionnelle et spirituelle pour apporter de la stabilité non seulement à eux-mêmes mais aussi aux autres, en devenant des piliers de soutien et des sources de sagesse dans leurs communautés. S'ils n'interagissent pas avec le monde et s'isolent, ils passent à côté de leur utilité pour les autres, repliés dans leur bulle personnelle.

En résumé, on peut cultiver sa sagesse intérieure et l'utiliser pour créer une vie stable et significative, équilibrer sa profondeur émotionnelle avec des actions concrètes, et utiliser sa compréhension pour apporter de la paix et du soutien à soi-même et aux autres**.**

25. REVATI – Finalité et libération, (pouvoir de nourrir, de protéger et d'encourager) :



Étymologie :

Revati signifie « riche » ou « transcende », aligné avec l'idée d'abondance et de finalité spirituelle. Le nom évoque la prospérité et le dépassement des limites matérielles pour toucher des aspects plus subtils et spirituels. Le terme « Revati » a pour racine « rd », signifiant « celle qui accroît la prospérité, le succès, la fortune, la richesse et l'abondance ».

Yogatara et/ou Astérisme :

Revati est représentée par un groupe de petites étoiles peu lumineuses dans la constellation des Poissons, principalement Zeta-Piscium. Ce système inclut les étoiles Zeta Aa, Ab, Ba, Bb, et C, dispersées en trois groupes.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Pūṣṇo revatī gāvahaḥ parastād vatsā avastāt », traduit approximativement par « les riches (revatī) de Pūṣan (le Nourricier) sont les vaches (gāvahaḥ) par-dessus et les veaux (vatsā) par-dessous ».

Ce sutra décrit Revati, une nakshatra associée à Pūṣan, le dieu de la prospérité, de la protection et de la nutrition. La richesse symbolisée par Revati reflète l'abondance et le soutien divin, tant matériel que spirituel. Les « vaches par-dessus » représentent l'abondance, la générosité et la capacité à nourrir, symbolisant le flux continu de la richesse et du soutien divin qui descend sur le monde. En bas, les « veaux » indiquent les jeunes ou ceux qui reçoivent cette abondance, représentant les aspects de la vie en croissance, en apprentissage ou en développement.

Ensemble, ce sutra met en avant la nature nourricière et protectrice de Revati, où les bénédictions divines sont distribuées avec générosité, favorisant la prospérité et le bien-être. Cette nakshatra valorise la protection, le soutien et l'encouragement de la croissance dans tous les aspects de la vie, rappelant que, sous l'influence de Pūṣan, les richesses matérielles et spirituelles sont toujours disponibles pour ceux qui cherchent à s'épanouir et à nourrir les autres. Elle incarne l'équilibre entre donner et recevoir, et la continuité de la générosité et du soutien divin.

Description générale :

Le symbole le plus marquant de Revati est le Dhola, un tambour de procession joué avec deux baguettes, représentant un instrument de dévotion religieuse. Ce symbole suggère un chemin, le chemin de vie, le chemin vers la libération mais aussi les voyages de tous les jours.

Elle est liée à l’illumination finale mais n’est pas le signe que vous êtes libéré du cycle des réincarnations, loin s’en faut. C’est juste une borne indicatrice sur votre route qui indique qu’il est temps de vous connecter à la conscience collective.

Le tambour de procession rappelle celui de Danishta. Mais celui de Revati est joué avec deux baguettes, une dans chaque main alors que celui de Danishta est joué d’une main sans baguette et ici, il s’agit d’un tambour de procession, donc plutôt religieux, marqueur de dévotion.

Cette nakshatraest aussi représentée par un poisson nageant dans l'eau, qui indique le voyage de l’âme dans les océans de l’univers et ici on parle d’océans de conscience.

Revati est l’achèvement du voyage spirituel, la libération et la prospérité. Elle est liée à des thèmes de transcendance, d'achèvement, de créativité et de spiritualité. Les êtres marqués par Revati sont souvent imaginatifs, artistiques et possèdent une profonde compassion. Ils sont adaptables, amicaux, optimistes et gardent la foi, mais leur tendance à l’indécision peut être problématique et les lier à une forme d’inaction. Ils ont une nature double, oscillant entre le désir d’aller de l’avant vers l’illumination et celui de rester ancrés dans le passé pour continuer à apprendre.

Dévas et Mythes :

Pushan, le dieu solaire, est associé à Revati. Pushan veut dire « qui nourrit, donne croissance et abondance, qui pousse les gens à prospérer ».

Il éclaire le chemin, comme un phare sur l’océan de la conscience ou une lumière dans la nuit. Il règne sur la lumière intérieure qui éclaire le chemin spirituel. Pushan est souvent représenté au début du chemin mais aussi à la fin de celui-ci. Il assure un voyage tranquille, en sécurité et sans encombre qu’il soit un voyage mental, astral, physique, ou autre.

C’est un guide et protecteur des âmes et des voyageurs, les conduisant en toute sécurité vers leur destination. Pushan symbolise la lumière intérieure qui éclaire le chemin spirituel, apportant sécurité et protection, et est lié à l’abondance, la prospérité et la bienveillance. Il protège les animaux et les humains, évitant qu'ils ne se perdent, et aide à retrouver ce qui est perdu, qu'il s'agisse d'objets, d'orientation ou de connexions spirituelles. En tant que psychopompe, Pushan mène les âmes vers leur prochaine destination dans l'au-delà.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Revati est une nakshatra plaisante et bienveillante. Elle apporte la Fortune et aide à voir la vie de façon positive. Les natifs savent rester optimistes en toute circonstance et croient en la bonne fortune ou se laissent guider par la Providence. Ils gardent la foi mais négativement risquent de ne rien faire d’autre que d’avoir la foi et cela à leur propre détriment.

Ils ont également tendance à trop miser sur leurs propres croyances et parfois celles-ci sont fausses. Il leur manque un côté terre à terre. C’est la nakshatra des rêveurs et de ceux qui prennent leurs rêves pour la réalité. Ils peuvent ainsi se créer leur propre univers et baigner dans des fantaisies illusoires créées par leur esprit. Mais ils sont toujours aidants et apportent leur soutien aux autres. Et ils sont aussi souvent soutenus en retour, surtout quand ils en ont le plus besoin.

Ils ont des personnalités agréables et sont appréciés dans leur sphère sociale. Leurs amitiés durent longtemps du fait de leur nature responsable. Ils font de bons conseillers et aident les gens à résoudre leurs problèmes.

Les personnes nées sous Revati sont connues pour leur nature généreuse et nourrissante. Leur personnalité leur permet de maintenir des amitiés caractérisées par la solidarité et la loyauté. Leur aptitude à donner des conseils et à guider autrui permet une mise en place de type gagnant-gagnant avec du soutien aux autres tout en en recevant en retour. Cependant, leur propension à rêver et à se perdre dans des illusions peut parfois les éloigner de la réalité

La solidarité intergénérationnelle est un des principes de Revati. On soutient sa progéniture et ses ascendants.

La nature de Revati permet de puiser dans les caractéristiques des nakshatras précédentes, un peu comme un bibliothécaire ayant accès aux archives akashiques, ce qui en fait des êtres particulièrement flexibles et ouverts à des influences variées.

Synthèse :

Revati incarne l'abondance, la prospérité et l'amour inconditionnel, tout en enseignant l'importance de ne pas perdre pied dans la réalité. La sagesse de Revati réside dans l'équilibre entre spiritualité et matérialité, et dans la capacité à naviguer sereinement à travers les eaux de l'existence avec foi et bienveillance. Cette nakshatrainspire l'amour, la bonté, la générosité et la dévotion, encourageant la protection des proches et le soutien intergénérationnel. Les natifs doivent apprendre à ne pas se perdre dans l'illusion et à équilibrer leur compassion avec un sens de la réalité pour éviter d'être blessés. Les âmes de Revati ont envie de terminer leur cycle d'incarnation et d'atteindre l'illumination. C'est leur moteur de motivation secret. Ils n' en ont pas toujours conscience.

Mots Clefs :

Raffiné, optimiste, solidaire, social, nourrissant, charmeur, poli, abondance, vue d'ensemble, esprit universel, conscience collective, communication, achèvement, résolution, compréhension, sans limite, indulgent, facilement blessé, possibilités infinies, désintéressé, insécurisé, victimisé, co-dépendant, compatissant.

Sagesse de la nakshatra :

L'énergie de Revati correspond à l'état après la mort, où l'on renonce aux expériences de vie pour intégrer les leçons apprises et se fusionner temporairement avec la conscience cosmique. Revati nous enseigne que nous sommes protégés dans notre cheminement spirituel par Pushan, qui éclaire notre voie. Les natifs doivent souvent vérifier s'ils vivent activement ou s'ils se laissent emporter par des rêves ou des illusions. L'amour du collectif rend Revati compassionnelle et affectueuse, mais l'absence de limites personnelles peut rendre les natifs vulnérables. Ils doivent apprendre à discerner les intentions des autres et à se protéger. Revati inspire à poursuivre la prospérité véritable par la générosité, la compassion et la dévotion, tout en restant ancré dans la réalité et en avançant vers l'illumination finale.

Nous nageons dans l'océan cosmique sans limite et nous avons des possibilités infinies. De notre vivant, nous sommes déjà un peu dans cet état de rêve éveillé, et nous pouvons tout à fait passer notre existence à ne pas vivre réellement mais à rêver notre vie dans une bulle d'illusion de notre création. Nous devons dans notre vie, vérifier souvent si nous rêvons ou sommes bercés d'illusion ou si nous vivons vraiment en étant actifs. Ne pas rêver sa vie, en être l'acteur est un bon conseil pour les natifs de Revati. L'amour du collectif nous rend compassionnel et affectueux. Mais nous ne connaissons pas de limites et on peut se laisser emporter par nos élans. Nous perdons parfois le sens de notre individualité et nous cheminons sans porter d'armure pour nous protéger. Nous nous en remettons à la providence

mais, ce faisant, nous risquons de devenir des victimes de personnes qui nous blessent et qui sont moins bien intentionnées que nous.

L'amour inconditionnel nous porte et nous gardons fois en l'avenir puisqu' au bout du chemin car nous savons que toute créature finira par connaître l'illumination. Seul le rythme de la procession individuelle vers ce but change d'un individu à l'autre.

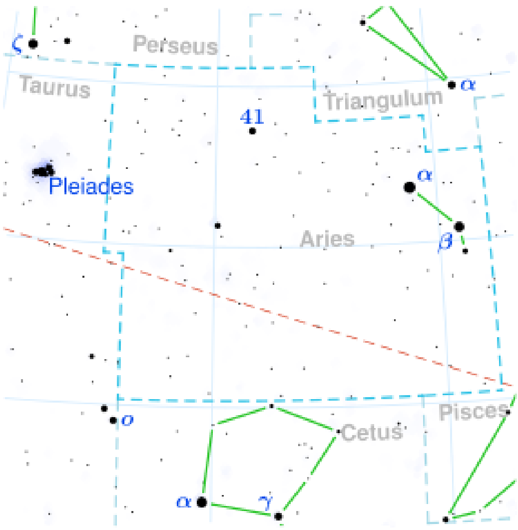
Pour les âmes de Revati, la leçon de sagesse se trouve dans la compassion, le service désintéressé et la guidance. Revati est symbolisée par un tambour ou un poisson, représentant la prospérité, la protection, et le voyage spirituel vers la complétude. Conservons ce désir naturel d'aider et de guider les autres et à les protéger.

Cependant, cette nature généreuse et empathique peut parfois les mener à s'épuiser en donnant trop de leur temps et de leur énergie aux autres sans prendre soin de leurs propres besoins. Évitez les relations à sens unique. Ne soyez pas un pigeon! La leçon pour Revati est d'apprendre à équilibrer leur désir de servir avec le soin de soi. Ils doivent comprendre que pour pouvoir aider les autres de manière efficace, ils doivent aussi prendre soin de leur propre bien-être physique, émotionnel et spirituel. C'est le défi principal.

Ils sont encouragés à utiliser leur sensibilité et leur capacité à guider pour apporter de la lumière et du réconfort, mais aussi à établir des limites saines afin de préserver leur énergie. La vraie sagesse pour Revati réside dans l'art de servir sans s'oublier soi-même.

En résumé, on peut servir avec compassion et guider avec sagesse, mais ne pas oublier de prendre soin de soi-même sans perdre pied avec la réalité du monde terrestre. Trouver l'équilibre entre donner et recevoir, et utiliser sa nature bienveillante pour apporter de la paix et de la prospérité tout en respectant ses propres besoins est une de nos missions.

26. ASHWINI - Dynamisme et guérison rapide (Pouvoir d'atteindre des choses ou des objectifs) :



Étymologie :

« Ashva » signifie « cheval » et le suffixe« ini » indique l'appartenance en sanskrit, donc « Ashwini » est liée aux chevaux et symbolise la vitesse, l'agilité, le transport et la vitalité. Les Ashvins sont connus pour être les médecins des dieux, apportant santé et guérison.

D'autres significations sont « nés de la jument » ou « la jument », évoquant aussi l'énergie, la vitalité et le dynamisme du cheval. Cette nakshatra est associée à la force, à la rapidité, à l'impulsivité et la fougue, représentées par la figure de la tête de cheval. Dans les mythes védiques, Ashwini est liée aux « Ashwin Kumaras », des dieux de la médecine et de la guérison qui sont des jumeaux cavaliers qui sont donc associés aux chevaux et à l'aube (qui marque les commencements). Ces divinités incarnent la fougue curative, la spontanéité qui répare, et le voyage rapide entre les mondes. Ils sont les premiers à répondre à l'appel au secours, les premiers à agir, ils ont l'esprit d'initiative. Ils symbolisent la capacité à initier des actions rapides et efficaces, ainsi qu'à surmonter des obstacles avec fougue et détermination et sont indomptables tels des chevaux sauvages. Ashwini représente aussi l'esprit libre, l'aventure et le refus des règles établies, préférant les chemins non conventionnels et la spontanéité. Le cheval, dans les cultures indo-européennes, est souvent vu comme l'animal des dieux solaires, des guerriers et des voyageurs de l'au-delà. Dans Ashwini, ce cheval devient le moteur d'un chariot mystique traversant les sphères matérielles et spirituelles.

Yogatara et/ou Astérisme :

Ashwini est marquée par deux étoiles principales dans la constellation du Bélier : Beta et Gamma Arietis (Sharatan et Musarthim). Pour certains auteurs, Gamma est parfois remplacée par Alpha Arietis (Hamal). Ces étoiles sont perçues comme les têtes des cavaliers jumeaux chevauchant leurs chevaux, illustrant le leadership, la vitesse et la volonté d'accomplir des objectifs avec rapidité. Cette nakshatra symbolise l'élan, l'initiative et la vitalité, un esprit libre et indomptable, en quête d' aventure et de liberté. Le chariot conduit par deux chevaux représente non seulement le transport matériel, mais aussi un voyage spirituel à travers différents royaumes.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Aśvinor aśvayujau grāmaḥ parastāt senā avastāt », traduit approximativement par « les deux chevaux attelés (aśvayujau) des Aśvinī (les Deux Cochers) sont la communauté (ou le village « grāmaḥ ») par-dessus et l'armée (senā) par-dessous ».

Nous avons vu que cette nakshatra représente les divins guérisseurs et cavaliers célestes qui symbolisent la rapidité, la jeunesse et le dynamisme. Les « deux chevaux attelés » évoquent l'idée de mouvement, de voyage et de double énergie travaillant en harmonie. La communauté par-dessus (grāmaḥ) représente la vie sociale, les réseaux et l' interconnexion entre les individus, soulignant le rôle des Aśvinī dans le soutien et la guérison pour la collectivité.
En bas, l'armée (senā) symbolise la force, l'organisation et la capacité à défendre et protéger, montrant l'aspect plus actif et combatif de cette nakshatra. Cela suggère qu'Ashwini ne représente pas seulement la rapidité physique, mais l'intelligence de l'équilibre entre protection et connexion, entre impulsion personnelle et responsabilité collective. Cette nakshatra valorise le début des nouveaux cycles, le dynamisme et la volonté d'agir rapidement pour le bien collectif. Elle inspire l'innovation, le changement et le soutien mutuel, tout en soulignant l'importance de l' organisation et de la force pour défendre et protéger les valeurs et la communauté. Ce sutra symbolise donc la mission sacrée des Ashvin Kumaras : parcourir les royaumes, guérir les douleurs, renforcer les liens, tout en protégeant l'ordre.

Description générale :

Ashwini, la première des 27 nakshatra dans l’ordre des GUNAS, est un symbole de commencement, d’initiative et de dynamisme. Les natifs d'Ashwini sont souvent énergiques, audacieux et dotés de capacités de leadership. Ils possèdent un esprit vif, sont curieux et ont un désir ardent d’apprendre et de découvrir de nouvelles choses. Leur énergie les pousse à démarrer des projets avec passion et à affronter les défis de manière impulsive. Cependant, cette fougue peut parfois les rendre impatients, voire imprudents. Comme des chevaux, ils aspirent à la liberté et détestent les contraintes, préférant improviser et suivre leur instinct plutôt que de s’en tenir à des plans rigides.

Les âmes marquées par Ashwini incarnent une énergie similaire au phénix, qui renaît de ses cendres. Elles sont tenaces et voient chaque obstacle comme un défi à surmonter. Ces gens peuvent être téméraires, précipités, et souvent rebelles face à l'autorité. Le désir d'aventure et de sensations fortes les pousse à se lancer tête baissée dans l'action, mais cette même impulsivité peut les mettre en danger si elle n'est pas maîtrisée. L'importance de la discipline pour canaliser leur fougue est essentielle pour éviter les échecs ou les querelles avec les autres.

Dévas et Mythes :

Les « Ashwin Kumaras », cavaliers de l'aurore, divinités jumelles, sont les principaux dieux associés à cette nakshatra. Ils sont les médecins des dieux, dotés du pouvoir de guérison et du don de la jeunesse et de la vitalité. Ils parcourent les cieux avec leur chariot tiré par des chevaux, apportant santé et secours à ceux qui en ont besoin. Dans les mythes védiques, ils sont nés de l'union de Surya, le Soleil, transformé en cheval, et de Sanjana, transformée en jument, symbolisant l'harmonie, la jeunesse et l'énergie. Cette naissance mythologique confère à Ashwini ses caractéristiques de guérison rapide, d'accomplissement des désirs et de protection contre les maladies, en particulier celles liées aux sens.

Voici le mythe associé : le soleil (Surya), avait une femme, Sanjana, qui était, disons, très sollicitée par l'appétit sexuel de son époux. Elle avait déjà eu trois enfants avec lui et elle aimait profondément son mari mais n’arrivait plus à gérer les affaires familiales et ses avances passionnées. Les journées ne faisant que 24 heures, même pour les divinités, il lui fallait récupérer et prendre un peu de temps pour ne pas négliger le foyer divin mais elle ne voulait pas non plus que Surya se sente rejeté car c’était un fantastique époux qu’elle aimait profondément. Alors elle décida de se cloner pour faire un « break ».

Au début Surya ne se rendit pas compte de la supercherie. Il eut trois nouveaux enfants avec le « clone ». Mais un jour, la « remplaçante » maudit un des fils de la vraie épouse et là, Surya compris que la personne qu’il avait en face ne pouvait être la mère de l’enfant réprimandé si violemment. Il partit chercher sa femme en se transformant en cheval pour tromper sa vigilance et tomba sur elle en train de méditer dans la nature dans une forêt. Elle se transforma à son tour en jument pour tenter de fuir mais il la rattrapa et les deux chevaux eurent une troisième fournée d’enfants : les deux jumeaux Ashwin encore nommés Ashwin kumaras (kumar veut dire prince), qui devinrent les médecins divins tirant le chariot de Surya (et un autre enfant fut nommé Revanta, divinité protectrice liée aux cavaliers et aux chasseurs). Ainsi, Ashwini porte en elle une essence solaire, sexuée, mystique, et réparatrice).

Une autre représentation des divinités d'Ashwini est celle de Dashra et Nasatya. Dashra et Nasatya sont les deux chevaux célestes, des déités dont les noms veulent dire « celui qui

aide » et « véracité » (qui eut être brutalement franche). Ils voyagent à travers le monde pour tenter d'aider les gens, de les guérir avec la science des herbes notamment, soulignant la connexion d'Ashwini à la santé et à la médecine. Ashwini symbolise aussi l'harmonie du couple, inspirée de l'attitude de Sanjana, qui cherchait à maintenir un équilibre entre ses obligations et son amour pour Surya.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

La première sensation quand on regarde un cheval c'est d'être stupéfait par sa beauté, son côté sauvage et ses prouesses physiques. C'est aussi un symbole de liberté, d'indépendance, de refus des règles parfois, de chemins empruntés au galop pour atteindre rapidement un but (spontanéité irréfléchie). Quelqu'un lié à cette nakshatra aura envie de finir les choses rapidement. Le cheval en lui-même est gracieux, beau, équilibré. Les chevaux sont généralement très alertes et sentent le danger. Ils ont une santé… de cheval. Avec ces simples éléments, vous avez déjà toutes les significations de la nakshatra. Vous pouvez aussi dans certains cas rajouter la notion d'étalon avec Surya et de son appétit sexuel !

Les natifs d'Ashwini sont donc dynamiques, aventureux et résolument indépendants. Ils possèdent une énergie débordante et cherchent toujours à rester en mouvement, que ce soit par des activités physiques ou des projets créatifs. Ils sont connus pour leur capacité à guérir, à transformer les situations et à guider les autres vers des solutions. Leur nature impulsive et leur désir d'aller vite peuvent les conduire à prendre des décisions précipitées, mais leur audace et leur détermination les aident souvent à surmonter les obstacles. Leur sens inné du leadership fait d'eux des pionniers, capables de mener des initiatives nouvelles et innovantes.

Le cheval représente un esprit libre et indomptable, sauvage qui aime l'aventure et n'aime pas tout ce qui est planifié ou imposé. L'improvisation, suivre son envie, son instinct, c'est davantage leur truc.

Ashwini représente donc une grande envie de liberté et d'indépendance, avec une tendance à maturer très tôt dans la vie pour gagner sa propre indépendance et apprendre à se débrouiller seul et les natifs ont souvent une curiosité prononcée pour la biologie humaine et la médecine. Ils peuvent aussi devenir des mystiques, capables de guérir par des moyens spirituels ou alternatifs. Ils sont également souvent audacieux, sexuels, et parfois gourmands de plaisirs intenses. Ils font « tout à fond » ! Ils veulent simplement être eux-mêmes et profiter du temps qui leur est imparti dans cette vie pour en profiter et pour ne rien regretter.

Cette nakshatra est liée au transport et aux voyages et favorise ces activités.

Le symbole de la tête de cheval représente un commencement, une initiative. De la tête au cerveau il n'y a qu'un pas. Donc on peut en faire découler les sens liés à l'impulsion mentale et au leadership (d'autant plus que les ashwin kumaras sont des princes), mais comme il s'agit d'un animal sauvage, il peut être imprévisible, impétueux, intrépide, irréfléchi, impulsif.

Une autre représentation traditionnelle est le chariot conduit par deux chevaux : transport sur le plan matériel mais aussi sur le plan spirituel à travers différents royaumes.

Ashwini est une nakshatra très active, agile, jeune et audacieuse. Ces personnes ont à cœur d'agir pour améliorer le monde.

Elles peuvent parfois devenir des mystiques qui ont la capacité de guérir les gens par leurs mains. Les âmes d'Ashwini veulent être actives dans la vie. Qu'il s'agisse de jeux, de randonnées, de courses, d'arts martiaux, elles doivent garder leur corps en mouvement, sinon elles perdent leur esprit, comme si un cheval était enchaîné pour la vie sans jamais connaître la sensation de courser à travers le vent.

Synthèse :

Ashwini, en tant que première nakshatra (dans l'ordre des Gunas), représente le début de toutes choses, le jaillissement d'énergie, de vitalité et de puissance. Elle symbolise la jeunesse éternelle, la guérison et l'élan vers l'action. Les natifs d'Ashwini sont des moteurs de changement, cherchant à améliorer leur environnement et à aider ceux qui les entourent. Leur approche rapide et directe peut les mener loin, mais il est important pour eux de maîtriser leur impulsivité pour éviter les erreurs dues à un manque de réflexion. En équilibrant leur fougue avec la discipline, ils peuvent réaliser de grandes choses et inspirer les autres par leur exemple. Ils ne sont pas très diplomates en général, mais plutôt francs et directs (mais toujours sans mauvaise intention).

Ashwini est aussi l'astérisme de la richesse, de la beauté et de la célébrité. Sa sagesse rappelle que, pour exploiter pleinement ces qualités, il est nécessaire de « mettre un harnais aux chevaux jumeaux » : discipliner l'énergie sans pour autant étouffer la spontanéité et l'élan créatif. C'est dans cette maîtrise que réside le vrai potentiel d'Ashwini pour atteindre des sommets et guider d' autres à travers leurs propres parcours de guérison et de succès.

Mots Clefs :

Dynamisme, vitesse, énergie, guérison, indépendance, initiative, action, jeunesse, beauté, leadership, audace, impulsivité, vitalité, curiosité, indépendance viscérale, adaptabilité, résolution rapide, résilience, élévation, énergie fulgurante, beauté instinctive.

Sagesse de la nakshatra :

Ashwini enseigne l'importance de l'élan initial et de l'action rapide, mais rappelle également la nécessité de maîtriser son énergie pour éviter les excès et les erreurs d'impulsivité. Les natifs d' Ashwini doivent apprendre à canaliser leur dynamisme pour maximiser leur potentiel sans se précipiter dans des décisions imprudentes. Ils sont encouragés à explorer leur curiosité, à rester actifs et à utiliser leurs dons de guérison pour le bien de tous. En équilibrant leur nature impulsive avec un sens de la discipline et de la patience, les natifs d'Ashwini peuvent atteindre des sommets et mener des vies pleines de succès, d'enthousiasme et de bienveillance. Les natifs d'Ashwini doivent apprendre que le départ est crucial, mais que le voyage se construit avec constance. Ils doivent honorer leur énergie, tout en cultivant le calme, la patience, la clarté. Ashwini nous invite à devenir les médecins et cavaliers de nos propres destinées, et à inspirer les autres à galoper eux aussi - non pas à l'aveugle, mais avec foi, amour, et discernement.

En cultivant leur jeunesse intérieure et en restant actifs, les natifs d'Ashwini peuvent rester charismatiques et populaires. Un enthousiasme enfantin et un esprit d'aventure peuvent attirer des opportunités fantastiques, mais il est crucial de ne pas sauter les étapes ou céder à l'impatience. La sagesse d'Ashwini incite à regarder vers l'horizon avec confiance : l'avenir leur appartient, à condition de discipliner leur fougue sans la réprimer. Pour les natifs de la nakshatra Ashwini, la leçon de sagesse tourne autour de l'initiative, de la guérison et de l'action rapide. Ashwini est symbolisée par des chevaux ou des cavaliers

jumeaux, représentant la vitesse, la vigueur, et la capacité à démarrer des choses nouvelles. Les natifs de cette nakshatra sont naturellement énergiques, dynamiques et enclins à prendre des initiatives. Ils possèdent un esprit pionnier, souvent les premiers à se lancer dans de nouvelles aventures ou à trouver d es solutions rapides aux problèmes. Cependant, leur tendance à agir rapidement peut parfois les rendre impulsifs ou les amener à négliger les détails importants. Ils peuvent se précipiter dans des situations sans bien réfléchir aux conséquences ou abandonner des projets à mi-chemin par manque de patience. La leçon pour Ashwini est d'apprendre à tempérer leur impulsivité avec réflexion et à équilibrer leur besoin de rapidité avec la persévérance. Ashwini enseigne que chaque départ contient un pouvoir sacré : celui d'initier, d'agir, de guérir, de transformer. Elle incarne l'élan originel, la propulsion vitale qui met en mouvement l'être vers ses aspirations profondes. Mais cette puissance n' est pas sans danger : mal canalisée, elle peut devenir fuite, dispersion ou source de chaos.

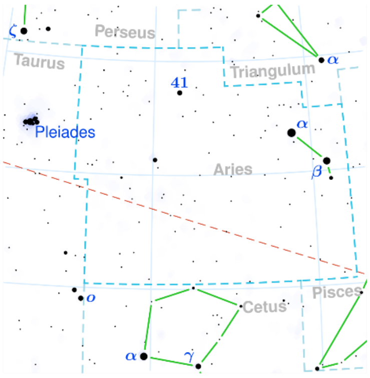
Les natifs d'Ashwini doivent également reconnaître leur don de guérison, que ce soit à travers des actions concrètes, des mots d'encouragement ou des innovations qui apportent un soulagement et des solutions aux autres. En canalisant leur énergie de manière constructive, ils peuvent non seulement initier de grands changements mais aussi les mener à bien avec succès. Les personnes marquées par Ashwini veulent garder l'esprit et la vigueur de la jeunesse. A n'importe quel âge nous pourrons piocher dans une énergie intérieure qui nous régénérera et nous apportera courage et esprit aventurier.
Les natifs influencés par cette nakshatra sont nés pour faire des choix rapides, mais doivent apprendre à ralentir pour comprendre, réfléchir pour ne pas se brûler, respirer avant de bondir. Comme un cheval sauvage qui apprend à se laisser guider sans perdre son âme, ils doivent discipliner leur élan sans l' éteindre. Ashwini est aussi une nakshatra de jeunesse éternelle, qui invite à rester curieux, enthousiaste, amoureux du mouvement et de la vie à tout âge. Elle nous enseigne que l'âme n'a pas d'âge, que l' énergie peut être régénérée, et que le charisme vient de l'intérieur. Si nous luttons contre une maladie, Ashwini nous donne souvent le potentiel de guérison. Nous prenons aussi soin des animaux comme les Kumaras le firent. Comme c'est l'astérisme du transport, il ne s'agit pas de foncer à toute vitesse sous peine de rater un virage et de finir dans les graviers.

L'impulsivité peut elle aussi nous mettre en danger. Une pratique spirituelle pourra canaliser nos ardeurs et nous faire nous intéresser aux activités de guérison (magnétisme ou autre), de santé et de forme physique. Cela nous fera du bien.. Les natifs conservent souvent une fraîcheur enfantine et un regard émerveillé, qui attirent à eux les opportunités, les gens et les solutions. Ce sont des pionniers, des éclaireurs, qui osent là où d'autres hésitent. Mais l'impatience est leur défi. Leur leçon de sagesse passe par la patience face au processus, la tolérance aux délais, la conscience du temps long. Il ne faut pas griller les étapes. Il faut accepter que tout ne se règle pas dans l'instant, même si on possède les dons pour le faire. Pour tirer aux mieux les énergies de cet astérisme, il faut mettre un harnais aux deux chevaux jumeaux. Il faut les dompter. Restez néanmoins spontanés, cette fraîcheur est requise dans le monde actuel et fait du bien à voir et cela vous permet aussi d'initier de nouvelles choses alors que d' autres ne font rien. Regardez vers l'horizon, vers l'avenir. Il est à vous !

Votre jeunesse vous donnera un charisme qui vous rendra plutôt populaire auprès des autres. Il est possible que quelque chose de fantastique vous arrive si vous gardez cet enthousiasme enfantin, et ce point de vue sur la vie. Mais attention, les bons projets nécessitent de la patience et ce n'est pas votre fort. Ne grillez pas les étapes en étant impatient. Disciplinez votre fougue ! Le symbole du chariot tiré par deux chevaux évoque aussi un voyage entre mondes : Ashwini est la cavalière de la transition, celle qui transporte l 'âme d' un état à un autre, d'une souffrance vers une solution, d'une inertie vers l'action . Ce mouvement, à la fois matériel et initiatique, est sa force la plus profonde.

En résumé, on peut utiliser son énergie et son dynamisme pour prendre des initiatives et guérir, être le moteur du changement mais apprendre à ralentir et à réfléchir avant d'agir ; équilibrer sa rapidité avec la persévérance, et utiliser son esprit pionnier pour apporter des changements positifs et durables.

27. BHARANI - Retenue, responsabilité et transformation (Le pouvoir de faire croître, de créer les choses et de porter un fardeau) :



Étymologie :

Bharani signifie « celle qui porte », un terme associé au « yoni », (l'organe reproducteur féminin), symbolisant la capacité à donner naissance, à créer et à transformer. Il représente non seulement la fertilité, mais aussi le pouvoir de destruction et de renouvellement. Le nom évoque le thème de porter, protéger et nourrir, mais aussi de détruire pour régénérer.

« Celle qui porte » met également l'accent sur la capacité à assumer une responsabilité, à porter le fardeau des autres et à prendre soin d'eux, ce qui englobe aussi bien les êtres vivants que des principes ou idées importantes.

Yogatara et/ou Astérisme :

Bharani est représentée par un groupe de trois étoiles en forme de triangle : 35-Arietis, 39-Arietis et 41-Arietis, situées dans la constellation du Bélier. Cette formation triangulaire est traditionnellement perçue comme le yoni, évoquant le féminin sacré et le pouvoir de la création. Ce triangle représente la porte entre le monde des vivants et celui des morts, soulignant le rôle de Bharani dans les cycles de la vie, de la mort et de la renaissance.

Sutra du Taittiriya Brahmana :

« Yamasyāpabharaṇīḥ apakarṣantaḥ parastāt apavahanto avastāt », traduit approximativement par « Le retrait (apabharaṇīḥ) de Yama (le Contenant) est le tirage vers l'extérieur (apakarṣantaḥ) par-dessus et l'emportement (apavahantaḥ) par-dessous ».

Ce sutra décrit Bharani, une nakshatra associée à Yama, le dieu de la mort et du dharma, symbolisant les cycles de vie et de mort, la discipline et la justice. La notion de « retrait » ou

« emportement » évoque les transitions, les fins et le processus de détachement, qui sont sous la gouvernance de Yama. Le tirage vers l'extérieur (apakarṣantaḥ) par-dessus suggère une séparation ou un processus d'extraction, symbolisant la libération de l'âme, la naissance du bébé ou le détachement des attaches matérielles. En bas, l'emportement (apavahantaḥ) indique un mouvement plus définitif, une prise en charge ou une conduite vers un autre état d'existence, soulignant le passage d'un état à un autre, tel que la transition de la vie à la mort ou l'inverse.

Ensemble, ce sutra met en avant la nature de Bharani, centrée sur les notions de transformation, de responsabilité karmique et de gestion des cycles de vie. Cette nakshatra valorise le respect des lois naturelles et divines, l'acceptation du changement et l'importance de mener une vie alignée avec le dharma. Elle rappelle que les fins sont nécessaires pour les nouveaux commencements, et que la discipline et le contrôle sont essentiels pour naviguer à travers les transitions inévitables de la vie.

Description générale :

Bharani incarne les thèmes de la création, de la transformation et de la responsabilité. Les âmes de Bharani sont dotées d'une énergie intense et d'un désir profond de réussir. Elles sont capables de faire face à des situations extrêmes, de porter de lourdes responsabilités, et d'assumer les conséquences de leurs choix. Leur détermination et leur ambition les poussent à se dépasser, mais elles peuvent aussi devenir obstinées et inflexibles. Bharani exige une discipline stricte et une maîtrise de soi pour équilibrer le désir de création avec les réalités de la vie quotidienne. L'énergie de Bharani est explosive et créative, capable de briser les normes sociales et de redéfinir les conventions.
Bharani représente le pouvoir de discipline et de restriction nécessaire pour atteindre ses objectifs. Ceux qui sont influencés par Bharani savent que pour créer quelque chose de grand, il faut souvent passer par des périodes de douleur, de sacrifice et de transformation. Cette nakshatra met en évidence la nécessité de s'imposer des limites et de réguler ses désirs pour éviter le chaos intérieur et extérieur. Les natifs de Bharani apprennent à équilibrer leurs ambitions avec une approche mesurée, afin d'éviter les excès et de maintenir l'harmonie dans leur vie.

Bharani est donc l'étoile de la retenue et symbolise la douleur liée à l'accouchement, l'abnégation et la discipline nécessaires pour manifester ses idées et ses idéaux dans la réalité. Cette nakshatra est liée à la productivité par l'effort, mettant en lumière que les bonnes choses s' obtiennent souvent à travers de grandes difficultés.

Dévas et Mythes :

Bharani est gouvernée par Yama, le dieu de la mort et du dharma. Yama incarne la justice, la vérité et l'intégrité, pesant les actions des âmes pour déterminer leur destinée dans la

prochaine vie. Malgré son rôle de gardien des âmes, Yama est aussi vu comme une figure joviale, représentant l'équilibre entre la vie et la mort, et le respect des lois universelles. Sous l'influence de Yama, Bharani enseigne les leçons de responsabilité, de moralité et de justice.

Cette nakshatra aide donc à comprendre le cycle de la vie, de la mort et de la renaissance, et pousse les individus à affronter leurs peurs et à accepter les transformations nécessaires pour grandir et évoluer. Bharani, sous l'influence de Yama, est une nakshatra qui oscille entre les extrêmes : de l'immaturité à la maturité, de la naïveté à la sagesse, et de l'innocence à l'enthousiasme instinctif pour découvrir ce qui nous entoure.

Caractéristiques des natifs de la nakshatra :

Les natifs de Bharani empruntent une route longue semée d'embûches qui les ralentie. Ils sont souvent intenses, passionnés et pleins de vitalité. Ils possèdent un sens aigu de la responsabilité et de la discipline, ce qui les rend capables de gérer de grandes charges (et de surmonter des défis majeurs. Ces individus sont ambitieux, créatifs et ont une forte volonté de laisser leur empreinte dans le monde. Ils peuvent se montrer protecteurs, dévoués et prêts à sacrifier leur propre confort pour le bien-être des autres.

Bharani favorise des personnalités qui apprécient les plaisirs matériels, le luxe et les relations, mais qui doivent aussi apprendre à équilibrer ces désirs avec les nécessités de la discipline et de la retenue. Les personnes sous son influence aiment le plaisir et sont souvent attirées par des choses sensuelles et luxueuses. Elles aiment le confort et sont avides d'expériences.

Les natifs ont souvent leurs émotions qui les submergent et ils ont du mal à les contrôler. Ce sont néanmoins des personnes fortes, qui peuvent surmonter les pires tempêtes en serrant les dents. Ces personnes peuvent se transformer au fil du temps de façon extrême. Une fois sur leur cheminement personnel de vie, ils vont expérimenter tout ce qui peut se présenter à eux jusqu'à ce qu'il n'y ait plus aucune nouvelle option à tester.

Bharani est symbolisée par une vulve, représentant la naissance, le renouveau, la préservation et les forces vitales de la vie. Ainsi, les êtres concernés sont dotés d'une énergie puissante, d'une grande force de vie et d'une puissance créative et souvent intense. Ils possèdent une forte volonté, un sens de l'aventure et un désir profond de vivre pleinement, souvent en défiant les conventions. Le yoni étant le symbole principal de Bharani, ainsi, le feu de la création et de l'expression sexuelle y sont donc aussi rattachés ce qui indique un attachement probable aux plaisirs sensuels et un attrait intense pour la matière, car cette nakshatra a pour fonction de matérialiser des choses de façon concrète.

Cependant, cette intensité peut aussi se manifester par des comportements impulsifs ou des défis face aux contraintes et aux règles. Leur quête de liberté personnelle peut parfois les amener à ignorer les conséquences de leurs actions sur eux-mêmes ou sur les autres. Il est donc important d'apprendre à canaliser la force vitale de manière équilibrée et à respecter les cycles naturels de la vie, y compris les aspects de responsabilité et de discipline.

Ces personnes sont aussi des créatifs sous une forme ou une autre. Ils sont prolifiques. Bharani aime l'attraction entre les contraires. Bien qu'elle soit extrême, elle reste équilibrée,

c’est une de ses vertus. Cet astérisme porte un potentiel lié à l’occultisme et aux pratiques spirituelles.

En dehors du Yoni, l’autre symbole traditionnel associé à Bharani est le bateau, qui relie différents plans d’existence, symbolisant la capacité de cette nakshatra à transporter et à guider à travers les transitions positives ou négatives que l’on connait durant sa vie.

Enfin, l’animal tutélaire de cette nakshatra est l’éléphant. Quand il marche, la terre tremble sous son poids. Il a une excellente mémoire et n’oubliera jamais qui lui a fait du bien ni qui lui a fait du mal. Reconnaissant et rancunier, c’est un animal centré sur la famille (au sens large). Un natif de cette nakshatra sera très protecteur pour la famille et les enfants.

L’énergie explosive de Bharani, son potentiel créateur, a pour effet une tendance à briser les normes sociales et les tabous, parfois en opposition avec la société et ses règles. Ces individus détestent être contrôlés. Ils font ce qu’ils veulent, quand ils veulent, et ils n’aiment pas qu’on leur dise quoi faire.

Ces gens sont souvent en quête de succès matériel et d’accomplissement personnel, mais doivent faire face à des sentiments de jalousie et de rivalité. Ils s'efforcent d'atteindre le plus haut niveau de réussite matérielle. Cette nakshatra concerne le maintien de l'équilibre et de l'harmonie entre la richesse, les aspects sensuels et le luxe d’une part, et la responsabilité et la retenue d’autre part.

La méthode adoptée consiste souvent à nourrir et prendre soin des autres mais ce désir de porter le fardeau des autres peut mener les âmes sous l’influence de Bharani à se sentir submergées, déprimées, ou même enterrées sous la douleur du monde. Elles doivent apprendre à équilibrer l'énergie qu'elles consacrent à prendre soin des autres pour éviter de s'épuiser.

Dans un parcours spirituel, le natif peut être tenté de savoir ce qu’il y a dans l’outre-monde et cela se traduit parfois une expérience de mort imminente. Yama, le dieu de la mort, montre alors la réalité de l’univers pour aider à briser les illusions du monde des vivants.

Synthèse :

Bharani, symbole de la création et de la destruction, enseigne que la vie et la mort, le plaisir et la douleur, sont intrinsèquement liés. Les natifs de Bharani sont encouragés à embrasser ces dualités, à accepter les hauts et les bas de la vie, et à voir les fins comme des opportunités de nouveaux commencements.

Cette nakshatra rappelle que pour donner naissance à quelque chose de significatif, il faut souvent traverser des épreuves, exercer une grande discipline et se sacrifier, bref porter sa croix. Bharani représente les difficultés sur le chemin de la prospérité. Ce sont la douleur et l’effort qui mènent au gain. Ceci implique maîtrise de soi et sobriété afin que nous puissions endurer les épreuves dans le but de produire quelque chose de vraiment grand. Sans ces fardeaux et contraintes, nulle évolution possible, nulle réussite. C'est en tout cas ce que la nakshatra réserve à ses natifs.

Leur parcours est semé d'embûches, mais leur capacité à supporter le poids des responsabilités et à transformer les défis en opportunités fait d'eux des gens résilients. Leur énergie explosive doit être canalisée pour éviter l'épuisement et les conflits inutiles, mais leur force créatrice leur permet de transformer les adversités en succès. Ils doivent aussi éviter le piège de la trop grande restriction ou de la trop grande retenue pour produire les fruits attendus de leur travail.

Sachant ce qu’est la souffrance, ils sont à l’aise dans le domaine de la guérison et du soin, souvent attirés par des professions qui nécessitent une grande capacité d’empathie et de soutien aux autres (une version différente de l’énergie maternelle liée au yoni). Au lieu de donner naissance, on préserve autrui et on allège son fardeau, sa souffrance. C’est leur façon de supprimer leur propre karma.

Mots Clefs :

Création, transformation, discipline, responsabilité, naissance, mort, renouveau, protection, sacrifice, énergie créatrice, polarité, intensité, ambition, détermination, résilience, équilibre, douleur, plaisir, matérialisme, fertilité, régulation, retenue, contrôle, dualité, dharma, justice, expérimentation, attraction des opposés, fardeau, karma, réincarnation, passions destructrices, avarice, dépenses compulsives, prospérité, chance.

Sagesse de la Nakshatra :

Bharani donnera probablement à votre âme dans cette incarnation une expérience complète de la vie et de la mort, vous faisant passer de l’extase sublime au plus profond désespoir et vice versa. Il vous faut apprendre à embrasser les bons et mauvais côtés de la vie, même ceux que vous pourriez éviter.

Il faut en passer par ces expériences extrêmes que la vie nous propose pour tester notre capacité à aimer et mettre en œuvre notre force et notre pouvoir de volonté. Il faut apprendre à se réjouir des fins et des commencements que propose la vie.

Paradoxalement, cette position vous apprend aussi la retenue et la tempérance afin de mettre fin à vos désirs et à votre convoitise.

La sagesse de Bharani réside donc dans l'acceptation des cycles de la vie et la capacité à trouver un équilibre entre les extrêmes. Cette nakshatra enseigne que les défis et les épreuves sont nécessaires pour la croissance et l'évolution.

Les natifs de Bharani doivent apprendre à maîtriser leurs impulsions, à équilibrer leur désir de création avec les nécessités de la discipline, et à embrasser à la fois les moments de douleur et de joie comme faisant partie intégrante de l'expérience humaine. En cultivant la patience, la retenue et la résilience, ils peuvent transformer les difficultés en réussites et mener une vie épanouie et équilibrée.

Pour les âmes marquées par cette nakshatra, la leçon réside dans la maîtrise des impulsions, la prise de responsabilités, l'abnégation et la transformation dans le respect des limites, tout en retenue.

Les natifs de Bharani sont également appelés à embrasser la transformation et le renouveau, en acceptant la nécessité de laisser aller ce qui ne sert plus pour permettre la croissance et le développement. En intégrant leur énergie avec une conscience des limites, ils peuvent réaliser un véritable épanouissement personnel et contribuer positivement à leur environnement.

En résumé, on peut embrasser sa force vitale et son désir de vivre intensément, mais apprendre à respecter les limites et à assumer ses responsabilités, canaliser son énergie de manière constructive, accepter les cycles de transformation, et utiliser sa puissance pour créer et renouveler avec conscience et équilibre.

Notre tour d'horizon des nakshatras est terminé. Nous allons maintenant étudier les techniques liées à elles, notamment la notion de Tarabala et la notion de Dashas.

- *TARABALA :* technique pour définir les relations entre nakshatras, leur force et leur favorabilité du moment :

Nous allons vous présenter cette technique de tarabala sous plusieurs variantes. La principale est celle utilisée en muhurta pour l'auspiciosité du moment, mais nous ne la traiterons qu'en dernier.

Tarabala vient du sanskrit « Tara » qui, comme nous l'avons déjà vu dans yogatara, veut dire « étoile » et Bala qui veut dire « force », « puissance ». Donc Tarabala peut se traduire littéralement par la « force des étoiles », toutefois, vu qu'il s'agit de nakshatras et donc bien souvent de plusieurs étoiles, nous préfèrerons « force des nakshatras » ou « force des astérismes ». Mais cette technique ne sert pas qu'à connaître la force de chaque nakshatra. Il y a de nombreuses applications à la tarabala.

Commençons par l'étude du thème natal et des nakshatras concernées par des planètes, des luminaires, l'ascendant, rahu et ketu.

La position des luminaires et des planètes intérieures auxquelles on ajoute rahu et ketu et la position du Lagna (l'ascendant) dans les différentes nakshatras du thème permet d'étudier les relations qu'elles entretiennent les unes avec les autres.

Dans le cercle intérieur, on parle d'aspect. Dans le cercle extérieur, on peut utiliser la technique de tarabala (plutôt orientée prédiction.

Voici les différents états de relations pour les nakshatras dans leur sens de rotation habituel :

En dehors du premier cas qui concerne les planètes dans les mêmes nakshatras et qui est simplissime, les autres situations impliqueront une action et une réaction pour les planètes séparées sur le cercle extérieure (donc deux états différents qui engendrent une relation). Pour caractériser leur relation, nous prendrons l'exemple de membres de la famille, ce qui a le mérite d'être assez parlant.

1- Si des planètes font partie de la même nakshatra, elles sont « nées ensemble » ou « jumelles » (**Janma**). Elles se comportent comme des frères et sœurs et ne peuvent être séparées même si elles le souhaitent.

2- Si deux planètes sont situées dans deux nakshatra consécutives, la planète qui est dans la nakshatra juste en dessous de l'autre dans le mandala lunaire lui offre un partenariat et une coopération. On dit que cette planète « vient vers » ou « fait un pas vers » l'autre (**Sampat**).

Cet état va impliquer une relation dans l'autre sens, de la planète du « dessus » vers la planète du « dessous » que nous verrons au point 9.

3- S'il y a une nakshatra intercalée entre deux planètes, la planète du dessous « divorce » « cherche à se séparer » de la planète du dessus. (**Vipat**). Et la réciproque correspond au point 8.

4- Deux nakshatra séparent les nakshatras de deux planètes. La planète « du dessous » « abrite » ou « apporte un refuge » à la planète « du dessus ». La planète du dessous tolère les points négatifs de l'autre planète et les accepte. (**Khsema**). La réaction réciproque correspond au point 7.

5- Trois nakshatra séparent les nakshatras de deux planètes. La planète du dessous « ignore » la planète du dessus. Elle désobéit, l'ignore ou s'oppose à elle. (**Pratyak**). La réaction de l'autre planète corrrespond au point 6.

6- Trois nakshatra séparent les nakshatras de deux planètes. La planète du dessus « discipline » celle du dessous, la renforçant petit à petit en améliorant et corrigeant ses côtés négatifs (**Sadhana**).

7- Deux nakshatras séparent deux planètes. La planète du dessus « diminue » la planète du dessous. Elle la « fatigue », « réduit son importance » (**Naidhana**).

8- Une nakshatra sépare deux planètes. La planète du dessus « devient l'amie » de la planète du dessous, et se dévoue totalement à elle (**Mitra**).

9- Deux planètes sont dans des nakshatras consécutives, la planète du dessus « adore » celle du dessous, « l'inspire et la rend heureuse » (**Atimitra**).

Les tarabalas forment donc la plupart du temps des paires sauf pour Janma. En résumé :

- Janma (inséparables, jumelles) correspond à une relation de frère et sœur inséparables nous l'avons vu.
- Atimitra et Sampat correspondent à une union entre amoureux inséparables. Les nakshatras et les planètes concernées vont donc essayer d'avoir ce comportement.
- Mitra et Vipat : une séparation imminente.
- Naidhana et Kshema : sacrifice parental.
- Sadhana et Pratyak : une relation maître, disciple.

Grâce à ce système, nous pouvons étudier chaque nakshatra par rapport à une autre quand elle est habitée par une planète en tarabala.

Et on peut en déduire celle qui a le plus de force et les classer.

Prenons par exemple la tarabala de l'ascendant (lagna). L'ascendant est dans une nakshatra. Une fois la nakshatra du lagna identifiée, on va regarder les relations des planètes dans le mandala lunaire en appliquant le système de tarabala vu plus haut.

Et on va en déduire par exemple, que le soleil et mercure sont inséparables de l'ascendant parce qu'ils sont dans la même nakshatra.

On va dire que Jupiter l'enrichit. Que Vénus le diminue, …

Et on va faire pareil avec la nakshatra du soleil, de la lune, de mercure, venus, Jupiter, saturne, rahu et ketu.

Ensuite il va vous être facile d'en déduire les forces et faiblesses des nakshatras concernées et vous pouvez même utiliser un mot clef par nakshatra et faire une phrase qui indique comment une nakshatra impacte l'autre. Ces phrases sont des signifiants simples pour l'interprétation.

Commençons d'abord par une phrase avec une relation entre deux planètes :

« Mon indépendance (mars) est inséparable de ma moralité (Jupiter) ».

Et ensuite la même chose mais avec les nakshatras :

« Mon côté loyauté et mes valeurs traditionnelles (Magha) sont inséparables de ma recherche de vérité (Mula) ».

Un autre exemple mais cette fois-ci avec deux planètes qui ne sont pas ensemble et qui impliquent donc une action et une réaction :

« Ma sensualité (Vénus) veut unir ma discrétion (Ketu, nœud sud) ».

MAIS

« Mon introvertion (Ketu, nœud sud) « laisse tomber, abandonne, divorce » de ma beauté (Vénus) ».

Et pour les nakshatras ça donnerait :

« Ma délicatesse (Mrigashira) est dévouée à mon envie de m'améliorer (Punarvasu) ».

MAIS

« Mon envie de m'améliorer (Punarvasu) « laisse tomber, abandonne, divorce » de ma timidité (Mrigashira) ».

On peut changer comme on veut les mots clefs des nakshatras et des planètes et on obtient un petit tableau facile, particulièrement riche de sens et amusant, dépeignant l'impact des nakshatras et de leurs planètes.

Autres méthodes liées à cela :

On peut classer les nakshatras par nombre d'aspects positifs ou négatifs (et par leur force) et définir ainsi celles qui globalement sont nos armes et avec lesquelles on excelle et celles qui sont plus problématiques ou avec lesquelles nous somme à la peine pour en exprimer leur potentiel.

Par exemple quelqu'un qui aurait des nakshatras très impactées par plusieurs tarabalas positives (prenons par exemple Ashlesha) aura donc des facilités à séduire tandis que sa nakshatra la plus mal influencée par la tarabala (exemple Uttara ashada) indiquera des difficultés à accomplir les choses ou à obtenir une maîtrise quelconque.

Vous pouvez ainsi tracer votre pyramide des nakshatras de naissance de la plus « forte » à la plus affaiblie et en tirer des intérprétations par mots clefs issus de l'interprétation des nakshatras.

Exemple :

Cas où Ashwini est la plus fort des nakshatras : « J'ai une facilité pour initier des projets ».

Cas où Uttara Ashada est la plus faible : « J'ai des difficultés à atteindre mes buts ».

Et entre les deux, vous pourrez voir comment se situent les autres.

Comme stipulé plus haut, la tarabala est une technique utilisée en Jyotish surtout pour le prévisionnel pour ce qu'on appelle Muhurta (Nous en avons déjà parlé, souvenez-vous il s'agit des moments favorables et défavorables).

On regarde notamment les transits de la lune dans les nakshatras par rapport à la nakshatra de la lune de naissance.

C'est le même système, on compte à partir de la nakshatra de la lune de naissance jusqu'à celle de la nakshatra de la lune en transit du moment où l'on se pose la question d'une action favorable ou défavorable et on divise le résultat par 9.

On utilise ce tableau pour définir les moments favorables ou défavorables (source : astro windows).

TARA BALA									
JANMA NAKSHTRA /NAMA NAKSHATRA	ASTRO WINDOWS NAKSHATRA ON THE DAY OF MUHURTA								
	ASWINI MAGHA MOOLA	BHARANI PURVPHALGUNI POORVASHADA	KRITIKA UTTARAPHALGUNI UTTARASHADA	ROHINI HASTA SRAVANA	MRIGASIRA CHITRA DHANISHTA	ARDRA SWATI SATHABISHA	PUNARVASU VISHAKHA POORVABHADRA	PUSHYA ANURADHA UTTARABHADRA	ASLESHA JYESHTA REVATI
ASWINI /MAGHA MOOLA	1 SAT	2 JUP	3 MARS	4 SUN	5 RAHU	6 VEN	7 MER	8 MOON	9 KETU
BHARANI PURVPHALGUNI POORVASHADA	9 KETU	1 SAT	2 JUP	3 MARS	4 SUN	5 RAHU	6 VEN	7 MER	8 MOON
KRITIKA UTTARAPHALGUNI UTTARASHADA	8 MOON	9 KETU	1 SAT	2 JUP	3 MARS	4 SUN	5 RAHU	6 VEN	7 MER
ROHINI / HASTA SRAVANA	7 MER	8 MOON	9 KETU	1 SAT	2 JUP	3 MARS	4 SUN	5 RAHU	6 VEN
MRIGASIRA CHITRA DHANISHTA	6 VEN	7 MER	8 MOON	9 KETU	1 SAT	2 JUP	3 MARS	4 SUN	5 RAHU
ARDRA / SWATI SATABISHA	5 RAHU	6 VEN	7 MER	8 MOON	9 KETU	1 SAT	2 JUP	3 MARS	4 SUN
PUNARVASU VISHAKA POORVABHADRA	4 SUN	5 RAHU	6 VEN	7 MER	8 MOON	9 KETU	1 SAT	2 JUP	3 MARS
PUSHYA ANURADHA UTTARABHADRA	3 MARS	4 SUN	5 RAHU	6 VEN	7 MER	8 MOON	KETU	1 SAT	2 JUP
ASLESHA/JYESHTA REVATI	2 JUP	3 MARS	4 SUN	5 RAHU	6 VEN	7 MER	8 MOON	9 KETU	1 SAT

Vous noterez qu'une planète est indiquée à l'intersection entre la nakshatra de naissance (colonne de gauche) et celle du jour (transits). Cette planète influence la nakshatra de transit.

On peut même affiner avec la puissance de chaque tarabala concernée.

Janma : pas bon. Sampat : bon. Vipat : Dangereuse. Kshema : sécurisée, bonne. Pratyak : pas bonne. Sadhak : très bonne, la position la plus favorable. Naidhana : très mauvaise, la pire position. Mitra : bonne.

- ❖ Transits des planètes dans les nakshatras , influence d'une planète et lien avec les effets en maisons :

Dans l'astrologie védique, le Tarabala s'appuie sur la relation entre la Janma Nakshatra (l'astérisme de naissance) et la position de la Lune dans le ciel le jour de l'événement. Cette relation est subdivisée en neuf types de Tara (étoiles), chacune apportant une qualité distincte au moment choisi.

Reprenons les neuf types de tara de façon un peu plus détaillée :

- ❖ Janma Tara (traduction : « Étoile* de Naissance ») : C'est l'étoile même où la Lune se trouvait au moment de la naissance. Janma Tara est le point de départ, et elle représente l'énergie de l'individu. C'est une Tara puissante mais peut aussi être instable si elle est trop stimulée par des transits difficiles.

*Nous préférons le terme astérisme plutôt qu'étoile.

- Sampat Tara (Étoile de la Prospérité) : Placée en deuxième position après la Janma Tara, Sampat Tara symbolise l'abondance, la croissance et le succès matériel. C'est une étoile favorable pour des débuts financiers, des expansions et des activités qui nécessitent un afflux de ressources. Son efficacité est maximisée lorsque Sampat Tara est dans le même groupe de guna que la Janma Nakshatra, car les énergies sont alignées. Si elle est dans le groupe suivant, elle reste favorable mais moins intense, et si elle est dans le troisième groupe, sa force est significativement atténuée.

- Vipat Tara (Étoile de l'Obstacle) : La troisième en ligne, cette Tara représente des défis et des perturbations. Vipat Tara est à éviter pour des actions majeures, car elle apporte des obstacles inattendus et des retards. Le transit de la Lune à cet endroit est considéré inopportun.

- Kshema Tara (Étoile du Bien-Être) : Placée en quatrième, Kshema Tara symbolise la sécurité, la protection et le bien-être. Elle est favorable pour des activités qui cherchent à consolider ou stabiliser des situations, comme des soins de santé ou des renforcements de liens personnels.

- Pratyari Tara (Étoile de l'Opposition) : En cinquième position, cette Tara est synonyme de confrontation, de rivalité et de possibles hostilités. Elle signale des moments où les conflits peuvent émerger. À éviter pour des actions nécessitant harmonie et accord.

- Sadhaka Tara (Étoile de la Réalisation) : La sixième Tara est celle de la réalisation et de l'accomplissement. Sadhaka Tara est excellente pour des projets où l'on cherche à accomplir des objectifs, à atteindre des sommets, ou à recevoir des récompenses. Elle est très favorable pour l'expansion et le succès.

- Naidhana Tara (Étoile de la Destruction) : Septième dans la série, Naidhana Tara est maléfique et représente des énergies destructrices et de perte. Elle est à éviter absolument pour les commencements importants ou les actions critiques, car elle peut amener des revers sérieux.

- Mitra Tara (Étoile de l'Amitié) : Mitra Tara, la huitième, représente des énergies amicales, de soutien et de collaboration. Elle est idéale pour les associations, les négociations, et pour renforcer les liens de camaraderie et de soutien mutuel.

- Parama Mitra Tara (Étoile de la Grande Amitié) : La neuvième Tara symbolise une amitié et un soutien encore plus grands. C'est une étoile de coopération ultime, bonne pour des engagements profonds et des associations durables. Elle amplifie les alliances et favorise les unions.

Notez que dans le tableau vous retrouvez à chaque fois une nakshatrade chaque groupe de gunas. Cela à son importance, comme nous allons l'expliquer ci-dessous :

En effet le tara se répète dans chacun des groupes de gunas : Sattva (pureté), Rajas (action), et Tamas (inertie).

Rappel :

Sattvas (pureté) : les activités spirituelles, les pratiques de guérison, et les œuvres de bienfaisance. Quand la Lune transite dans une nakshatra sattvique, elle baigne l'instant d'une lumière douce et apaisante, amplifiant la sagesse intérieure et favorisant des décisions empreintes de justesse et de compassion. C'est un moment où l'âme s'aligne aisément avec des objectifs supérieurs, apportant un élan favorable aux initiatives altruistes et spirituelles.

Rajas (action) : Les nakshatras rajas sont imprégnées d'une énergie dynamique, pleine de mouvement et d'activité. Elles sont propices aux affaires, aux négociations commerciales, aux achats et à toute action qui demande rapidité et détermination. La Lune, lorsqu'elle traverse ces nakshatra, insuffle une vitalité intense, poussant à l'action et à la prise d'initiatives. C'est un temps de conquête, d'expansion, où l'ambition trouve sa pleine expression. Les entreprises lancées sous cette influence sont marquées par une énergie vibrante, prêtes à surmonter les défis par la force et l'enthousiasme.

Tamas (inertie) : Les nakshatras tamasiques sont teintées d'inertie, de lenteur et de complexité. Elles sont les terrains des défis cachés, des retards et des confusions. Quand la Lune passe dans ces nakshatra, elle diffuse une atmosphère d'incertitude, incitant à la prudence. Les projets importants, les grandes décisions et les nouveaux commencements risquent d'être plombés par les énergies lourdes et instables de ces étoiles. C'est un moment où la patience est de mise, où l'on doit se concentrer sur l'analyse et la réflexion plutôt que sur l'action. Sous l'influence tamasique, les efforts peuvent sembler ralentis, et les résultats, incertains, appellent à une gestion minutieuse des obstacles et des délais imprévus.

La puissance du Tarabala est influencée par le guna de la nakshatra par rapport à celui de la Janma Nakshatra :

Même Guna : La Tara a une influence très forte et les résultats sont alignés avec le potentiel de l'individu.

Second Guna en partant du guna de naissance : l'influence est plus modérée ; le soutien est là, mais avec une efficacité réduite.

Troisième Guna : l'influence est beaucoup plus faible et il peut y avoir des complications.

<u>Exemple</u> :

Sampat Tara dans le même groupe que la Janma Nakshatra (même guna) : énergie qui est alignée et renforcée. Si la nakshatra de naissance est Sattvique et le Sampat Tara est aussi dans une nakshatra Sattvique, c'est la combinsaison gagnante. L'énergie est au maximum, propice à la prospérité et à la réussite sans trop d'obstacles.

Sampat Tara dans le second groupe (groupe différent de la Janma Nakshatra, mais pas complètement opposé) : Là, la force est un peu diluée parce que les deux nakshatra sont éloignées. Par exemple, si la Janma Nakshatra est Sattvique et le Sampat Tara tombe dans une nakshatra Rajasique (action), on perd un peu en pureté (sattva), mais on gagne en dynamisme, (raja). Mais la distance fait que l'interaction n'aura pas autant de puissance que dans le cas précédent.

Sampat Tara dans le troisième groupe (opposé à ta Janma Nakshatra) : C'est le moins favorable des cas pour un Sampat Tara du fait de l'éloignement très important entre la janma nakshatra et la nakshatra de transit. Si la Janma Nakshatra est Sattvique et la Sampat Tara est dans une nakshatra Tamasique, l'énergie est très diminuée. Le potentiel de prospérité est là (mais le côté tamasique (inertie) va causer des blocages. Des obstacles et des lenteurs peuvent venir freiner tes plans.

Pour connaître le secteur d'activité concerné, il suffit d'appliquer la technique suivante :

En partant de votre nakshatra pour la lune de naissance, on compare la position de la lune actuelle en appliquant la même technique qu'au-dessus et cela nous donnera les secteurs de vie concernés (on n'utilise pas de domification mais le sens est le même) :

- Janma : tout ce que votre esprit expérimente (influence de Janma gouvernée par mercure et connectée à la 1ère maison). S'il s'agit de la même nakshatra que celle de la lune de votre naissance, l'effet est particulièrement fort. Cas particulier : la nakshatra est dans la même colonne du tableau que votre nakshatra de naissance mais n'est pas du même groupe de gunas (elle est dans le 2e et 3e groupe de Gunas - le janma se répète dans les autres groupes ; se reporter au tableau). Le 2e et le 3e groupe de nakshatra en janma ont une interprétation de moins en moins puissante. 2e groupe, effet moyennement fort. 3e groupe, effet faible.

Pour les autres relations, on résonne comme dans le système des maisons dérivées en quelque sorte :

- Sampat : (une nakshatra plus loin que celle de naissance, soit en système dérivé de la nakshatra de naissance 2e puis 11e, puis 20e) GAINS, influence gouvernée par venus et liée aux maisons 2 et 11. (2 = la nakshatra suivante), 11 (interprétation moins forte) et 20 (encore moins forte). L'influence est gouvernée par Vénus.
- Vipat : (deux nakshatra plus loin donc 3,12,21) : DANGERS. Infuence gouvernée par le soleil et connectée aux maisons 8 et 12.
- Kshema : (4,13,22), BONHEUR ET SECURITE : influence gouvernée par la lune et connectée à la maison 4.

- Prayatak : (5,14,23), ENNEMIS ET OBSTACLES, influence gouvernée par mars et connectée aux maisons 3 et 6.
- Sadhana : (6,15,24) REALISATION DES DESIRS, influence gouvernée par Rahu et connectée à la maison 11.
- Naidhana : (7,16,25) TRANSFORMATION PAR LA DESTRUCTION DE L'ANCIEN, influence gouvernée par Jupiter et connectée à la maison 8.
- Mitra : (8,17,26) MARIAGE ET PARTENARIATS : influence gouvernée par Saturne et connectée à la maison 7.
- Param Mitra : (9,18,27) AMITIE ET EPANOUISSEMENT SPIRITUEL : influence gouvernée par Ketu et connectée aux maison 9 et 12.

Voilà, avec ces informations vous savez tout sur les variantes de la technique de tarabala. Il est temps pour nous d'évoquer la technique prévisionnelle des nakshatras la plus utilisée en jyotish, l'un des systèmes de dashas (période planétaire), nommé Vimshottari Dashas.

- *VIMSHOTTARI DASHAS* : Les périodes planétaires liées aux nakshatra.

« Vimshottari » veut dire « 120 ». « Dasha » veut dire « période ».

Les dashas ou mahadashas (grandes périodes) sont des cycles de la vie liées aux nakshatra. Et ce système de périodes planétaires se base sur le postulat qu'une vie ne dure pas plus de 120 ans, ce qui au jour d'aujourd'hui correspond bien à un état de fait.

A titre d'information, ce n'est pas le seul système de périodes planétaires et de loin mais nous avons sélectionné celui qui est le plus répandu et surtout marqueur du karma et du dharma.

Les Vimshottari dashas sont le système de dasha principal, la mère de toutes les autres dashas. Elle regroupe tout le potentiel de destin et de karma.

Contrairement aux autres dashas, ce système sera peut-être difficile à interpréter pour trouver des dates d'évènements précis et ne peut pas facilement répondre à la question « à quelle date vais-je me marier ? » de façon très aisée mais il est « global », « complet », « holistique » et correspond plutôt à des cycles de plusieurs années, une longue période, sous l'influence d'un gourveneur, puis d'un autre, etc...

Le système de Vimshottari Dashas fait partie des systèmes d'astrologie du sage Parashara, basé sur les nakshtaras et il vous permettra de répondre par exemple à une question bien plus importante : quand serais-je enfin heureux et me sentirais-je aimé ou heureux en amour (dasha de venus à étudier en détail).

On peut en effet être marié mais avoir un mal-être total pouvant nous pousser aux pires extrémités. Un mariage peut être désastreux. Ce qui importe finalement n'est pas de connaitre une date de mariage (que l'on peut déjà obtenir avec les techniques prédictives classiques de l'astrologie occidentale) mais de savoir à partir de quand, enfin, on ne ressentira plus le mal d'amour. Et c'est ce que fait, entre autres, le système de Vimshottari Dashas, lié à votre karma et votre dharma et à notre âme et ses états et qui marque les jalons importants « d''énergies » liées aux dashas planétaires et sous-périodes.

Dans ce cycle de 120 ans qui correspond à la durée jugée maximale d'une vie, les deux luminaires, les deux nœuds lunaires et les cinq planètes visibles à l'œil nu (mercure, mars, Vénus, Jupiter, saturne) vont « gouverner » des périodes de temps différentes.

Voici pour chaque astre concerné la durée de leur phase dans le cycle des « grandes périodes » (Mahadashas ou MD) et leur ordre dans un cycle :

- Soleil : 6 ans
- Lune : 10 ans
- Mars : 7 ans
- Rahu : 18 ans
- Jupiter : 16 ans
- Saturne : 19 ans
- Mercure : 17 ans
- Ketu : 7 ans
- Vénus : 20 ans

Si vous faîtes la somme des durées affectées à chaque planète, vous retrouvez les fameux 120 ans.

Vos périodes s'enchaînent toujours dans cet ordre :

Soleil=>Lune=>Mars=>Rahu=>Jupiter=>Saturne=>Mercure=>Ketu=>Venus mais en partant de la planète gérant votre première période qui sera définie vous l'aurez sûrement deviné par la nakshatra dans laquelle se trouve votre lune de naissance (rappel : contrairement à l'idée reçue en jyotish, les nakshatras n'ont pas de gouverneur. Mais leurs dashas ou périodes planétaires oui). Donc pour certains le cycle commencera à Mercure, par exemple. Et on suit l'enchainement des séquences, Ketu, Venus, et on repasse en haut de la liste avec le soleil, puis la lune, …

Les gouverneurs des dashas sont définis en se basant sur les nakshatras . Un gouverneur gèrera une nakshatra de chacun des trois groupes de gunas.

- Ashwini, Magha et Mula ont pour dasha de naissance Ketu.
- Bharani, Purva Phalguni, Purvashade ont pour dasha de naissance Vénus.
- Krittika, Uttara Phalguni, Uttarashada ont pour dasha de naissance le Soleil.
- Rohini, Hasta, Shravana ont pour dasha de naissance la Lune.
- Mrigashira, Chitra, Dhanista ont pour dasha de naissance Mars.
- Ardra, Swati, Shatabisha ont pour dasha de naissance Rahu.
- Punarvasu, Vishaka, Purva Bhadrapada ont pour dasha de naissance Jupiter.
- Pushya, Anuradha, Uttara Bhadrapada ont pour dasha de naissance Saturne.
- Ashlesha, Jyestha, Revati ont pour dasha de naissance Mercure.

Exemple : Si votre première période est définie par exemple par une lune natale dans la nakshatra Dhanistha, votre vie commence donc sous la dasha correspondante de mars et votre

première dasha sera influencée par mars pour une durée maximale de 7 ans (mais la durée va varier suivant la position de la lune en nakshatra, nous expliquerons ce calcul plus loin) , puis vous enchainerez par rahu 18 ans , jupiter 16 ans, saturne 19 ans, Ketu 7 ans, Vénus 20 ans, Soleil, 6 and, Lune 10 ans.

Autre exemple : Votre lune de naissance est dans la nakshatra Vishaka ? Et bien vous débutez votre vie par la dasha de Jupiter pour une durée maximale de 16 ans dont la durée sera affinée suivant la position de la lune dans cette nakshatra. Et pour l'enchainement, on reprend les séquences avec Saturne (19 ans), Mercure (17), Ketu (7), Venus (20), Soleil (6), Lune (10), Mars (7), Rahu (18).

Vos périodes s'enchainent toujours dans cet ordre mais en partant de votre première période définie par la nakshatra de naissance.

Mais la durée maximale de la première dasha de naissance correspond à une entrée de la lune dans la nakshatra, ce qui ne va pas souvent être le cas, vous en conviendrez. Ce qui veut dire qu'en fait votre première période sera plus courte que la durée maximale possible car votre lune n'est probablement pas sur la pointe de la nakshatra concernée.

Alors il faut déterminer la durée exacte restante pour la dasha de naissance.

Calcul de la durée restante exacte de la dasha de naissance :

Un (tout petit) peu de mathématiques, mais rassurez-vous, ce n'est pas très compliqué.

On calcule d'abord « d », la distance en degrés minutes et secondes qu'il reste à la lune de naissance pour arriver à la fin de la nakshatra de naissance.

D est exprimé en degrés, minutes et secondes et on le convertie en degré décimal (deg) en utilisant par exemple le site (ou en se rappelant les cours de mathématiques de collège), ou encore une calculatrice :

(https://fr.planetcalc.com/1129)

On sait qu'une nakshatra fait 13°20' soit 13.3333 deg si on convertie.

« P » sera alors la fraction ou le pourcentage qu'il reste faire à la lune pour traverser la nakshatra.

P=d/(13°20) soit la valeur en deg de d / 13.3333.

Et le résultat va nous donner un pourcentage (ex : 0.348875 soit 34.8875%).

Il reste ensuite à multiplier ce chiffre par le nombre d'année de la planète gouvernant la nakshatra de naissance qui correspond à la dasha de naissance.

(Exemple pour la lune : 10 ans).

Le temps restant est donc : T =P X 10 ans = un résultat de type 3.48875 années.

Qu'on convertie en année, mois et jours.

(3 ans + (0.48875 X 12 mois) = 3 ans +5.865 mois = 3 ans 5 mois + 0.865X30 jours = 3 ans, 5mois, 25.95 jours (arrondis à 26).

Et enfin pour connaitre l'intervalle de la première période on additionne la date de naissance et T et on détermine la date de fin.

Bon évidemment, tous les logiciels d'astrologie védique font le calcul pour vous, sauf que chacun le fait à sa manière.

La difficulté à laquelle vous serez confronté si vous utilisez des programmes ou des calculateurs de dashas, c'est que chaque astrologue védique utilise un ayanamsha particulier et leur système ne fonctionne pas comme en astrologie. Du coup, chaque astrologue vous sortira des résultats de dashas différents. Donc ne vous fiez pas en aveugle à ces programmes.

Bon je vous rassure le logiciel Kala, le seul logiciel configuré de base pour l'astrologie syncrétique vous calcule vos dashas et même les sous-périodes et est parfaitement configuré avec l'ayanamsha Dhruva Galactic Centre Middle of Mula pour les nakshatras combiné au zodiaque tropical et on sélectionne les dashas basées sur la lune (certains préfèrent le lagna, l 'ascendant, mais nous pas car la Lune est le luminaire gérant les nakshatras en astrologie syncrétique). Kala est donc chaudement recommandé, et pour cause ! Ernst Wilhelm en est le créateur et nous adhérons totalement à ses recherches. Si vous n'avez pas de programme ou ne souhaitez pas investir, vous pouvez utiliser par exemple le site d'Ernst Wilhelm. C'est gratuit :

https://vaultoftheheavens.com/VOTH_ChartCreator/Welcome.aspx

Il vous calculera toutes vos périodes et sous-périodes dans le système vimshottari en un clin d'œil :

Vimshottari MahaDasa

Ra	04/07/1986	-5yrs -9mts
Ju	04/07/2004	12yrs 2mts
Sa	04/07/2020	28yrs 2mts
Me	04/07/2039	47yrs 2mts
Ke	04/06/2056	64yrs 2mts
Ve	04/07/2063	71yrs 2mts
Su	04/07/2083	91yrs 2mts
Mo	04/06/2089	97yrs 2mts
Ma	04/07/2099	107yrs 2mts

Vimshottari AntarDasa

Sa / Me	04/10/2023
Sa / Ke	12/18/2025
Sa / Ve	01/27/2027
Sa / Su	03/29/2030
Sa / Mo	03/11/2031
Sa / Ma	10/09/2032
Sa / Ra	11/18/2033
Sa / Ju	09/24/2036
Me / Me	04/07/2039
Me / Ke	09/03/2041
Me / Ve	08/31/2042
Me / Su	07/01/2045

Vimshottari PratyantarDasa

Sa / Me / Ve	10/24/2023
Sa / Me / Su	04/05/2024
Sa / Me / Mo	05/24/2024
Sa / Me / Ma	08/14/2024
Sa / Me / Ra	10/10/2024
Sa / Me / Ju	03/07/2025
Sa / Me / Sa	07/16/2025
Sa / Ke / Ke	12/18/2025
Sa / Ke / Ve	01/11/2026
Sa / Ke / Su	03/19/2026
Sa / Ke / Mo	04/09/2026
Sa / Ke / Ma	05/12/2026
Sa / Ke / Ra	06/05/2026

Vous noterez donc les mahadashas soit « MD » : ici, la personne sera née entre la période 4/7/1986 et la période 4/7/2004 donc faire débuter sa dasha de naissance par sa date de naissance et compter le nombre d'années, mois, et jours restants jusqu'à la période suivante si vous souhaitez en déterminer la durée mais c'est plutôt les dates de changement de gouverneur de dashas qui vont vous intéresser.

Ensuite vous noterez l'existence de deux sous-systèmes.
Les Antardashas (AD ou sous-périodes) et les Pratyantar Dashas (PD : on subdivise encore les sous-périodes en périodes plus courtes). Chacun de ces deux sous-systèmes aura donc des gourverneurs pour ses propres périodes et donc nous aurons par exemple Sa/Ke/Ra (chacun

des gouverneurs gérant un type de période, MD (mahadasha), AD (antardasha) et PD (Pratyantar Dasha).

Un peu d’étymologie :

« Antar » signifie « interne » ou « intérieure ».

« Pratyantar » se décompose en « Prati » (qui signifie « à chaque » ou « contre ») et « Antar » (qui signifie « intérieur » ou « interne »). Ensemble, « Pratyantar » suggère quelque chose de très détaillé ou à l'intérieur d'un autre niveau. Dans le contexte astrologique, cela fait référence à des sous-périodes plus fines et plus internes d'un système déjà subdivisé.

Ici dans le calculateur en ligne, pour les antardashas et pratyantar dashas, pour des raisons de place, vous n’avez pas l’antériorité des sous-périodes.

Notez bien que si l’on prend la Antardasha de l’année où on regarde le calcul (donc ici la première ligne dans le calculateur sur internet : 4/10/23 indique une influence Saturne/Mercure.

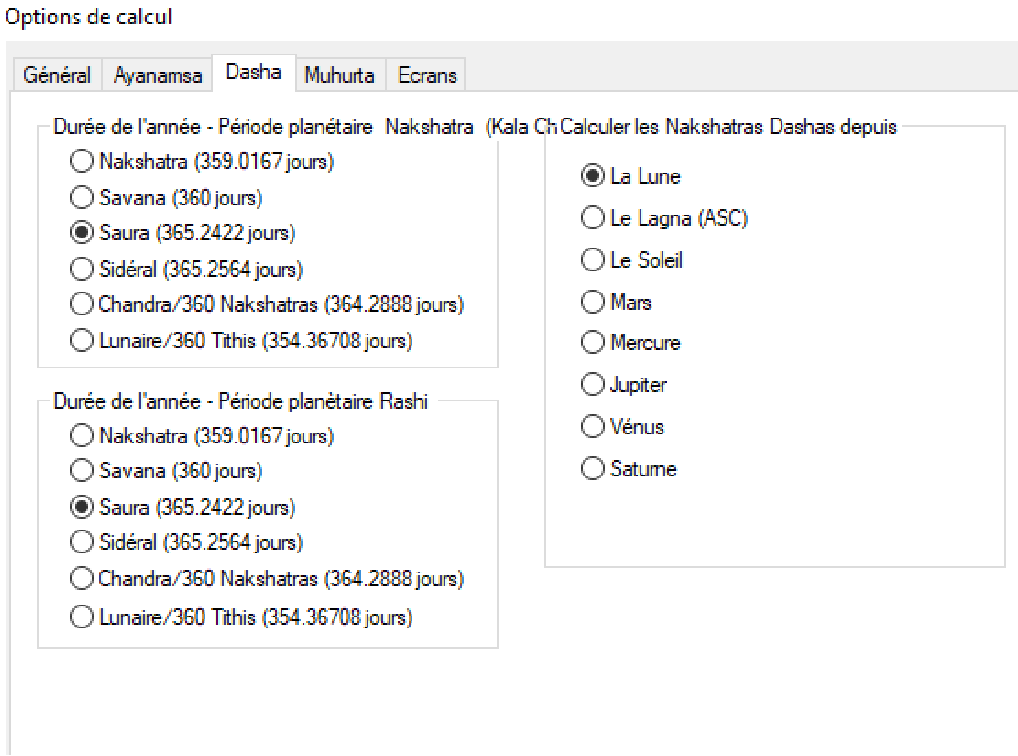
Si vous vous référez à la MD concernée vous constatez que c’est la MD de Saturne. Elle toujours rappelée dans les AD de la période. Donc vous avez les sous-périodes AD saturne – mercure (mercure indiquant l’antardasha de mercure) puis on a saturne – Ketu etc… jusqu’à la fin de la mahadasha de saturne. Les séquences d’antardashas respectent l’ordre d’enchaînement des planètes déjà appliqué aux Mahadashas. (Rappelez-vous cet ordre : soleil=>lune=>mars=>Rahu=>Jupiter=>Saturne=>Mercure=>Ketu=>Venus).

Itou pour les Pratyardashas que nous n’étudierons pas dans notre ouvrage mais que vous pouvez retrouver aisément maintenant que vous avez compris la mécanique de calcul.

Une Pratayrdashas reprend la MD et la AD dont elle dépend et rajoute une sous période plus petite avec une Pratyardashas d’une planète.

Rappel du réglage dans Kala : Dhruva centre galactique, milieu de Mula Ayanamsha. Utiliser une longitude équatoriale Dhruva pour les nakshatras .

En ce qui concerne le réglage des dashas, nous les faisons sur la lune.



❖ *ANTARDASHAS :*

Comment calcule-t-on les antardashas ?

Si nous cherchons par exemple les sous-périodes (Antardashas AD) pour une MD de Mars.

La MD de mars dure 7 ans. On rapporte ces 7 ans sur la durée des vimshottari dashas (soit 120 ans) et on la nomme « q ».

q=7/120 (7 ans sur une période de référence de 120 ans).

Pour la durée de la sous-période de la MD de mars, on fait AD = q X 7 ans.

AD = (7/120) X 7 ans.

Et on trouve 0 années, 4 mois et 27 jours.

Et ainsi de suite pour les autres sous périodes…

Dans notre exemple l’AD de référence n’est pas la première AD de la MD de Saturne car le tableau indique les AD à partir de la date du jour. (Kala vous donnera l’intégralité des AD).

Mais regardons la MD suivante, c’est la MD de mercure. La première AD est toujours l’AD de la planète qui correspond à la MD. Donc mercure – mercure. Et on applique l’ordre séquentiel.

Dans une période de MD, toutes les planètes se succèdent en AD.

Et dans une période de vie (Vimshottari Dashas) toutes les planètes ont une MD.

Voilà pour la partie calcul. Mais … Comment interprète-t-on ces périodes, jalons karmiques et leur impact sur la vie ?

- *INTERPRETATION DU SYSTEME VIMSHOTTARI DASHA :*

- *Première phase d'analyse* : l'analyse du thème natal. Tout est déjà en filigrane dans le thème natal. Comme toujours en prévisionnel et comme dans l'astrologie occidentale, si quelque chose n'existe pas dans le thème natal, il n'aura pas lieu en prévisionnel.

Il est important aussi d'étudier les shodasha vargas (cartes divisées) liées elles-aussi au thème natal et qui représentent des informations plus nuancées et plus précises du contenu du thème natal (se reporter à la section sur les shodashas vargas).

Donc le premier réflexe à avoir est de regarder le thème natal : quelles influences natales majeures sur notre destinée avons-nous repéré et quelles sont nos tendances spontanées dans les différentes zones de vie dans le thème natal ?

- *Deuxième phase d'analyse :*

Que nous dit la phase de vie et les jalons karmiques dans laquelle nous sommes (la planète gouvernante de la MD et celle de l'AD si on affine temporellement) ?

Quel est l'enchaînement karmique cyclique (le motif qui se répète avec la séquence des planètes de MD et d'AD) ? Chaque planète de dasha porte en elle des promesses (positives ou négatives) sur certains aspects de notre vie.

Ceci va nous donner des informations de base sur les évènements, activités, challenges que nous allons rencontrer dans chaque période ou sous-période et surtout notre ressenti (Sommes-nous heureux ou pas dans cette période ?). Comment « encaisse-t-on » cette sous période ?

Se sentons-nous enfin portés par le destin, libérés, légers ou bien au contraire, faut-il serrer les dents et si oui, dans quels domaines ? La dasha d'une planète nous informe quels évènements ou quelle ambiance le destin ou le karma va piocher dans notre thème natal pour le ressortir sur une période donnée. Nous n'expérimentons pas tous les évènements de notre thème en permanence, mais notre vie nous confronte à eux petit à petit, pas tous ensembles et par « périodes ».

- *Troisième phase d'analyse :*

Quelles maisons sont gouvernées par la planète de la dasha concernée ? Dans quelle maison tombe-t-elle (cela indiquera le principal problème pour la période concernée, l'aire de vie qui nous tiendra à cœur et sera impactée). Dans quel signe ? (Ceci nous montrera sous quelle forme nous expérimenterons la période, la planète s'y sent-elle bien ? Est-elle forte ou affligée ?).

Quelle est la planète de la dasha et de l'antardasha ? Nous aurons dans la période concernée les qualités et défauts de ces planètes, nous les incarnerons pleinement. Sont-elles en aspect ?

Quel est leur mi-point ? Est-ce que la planète de la MD et de l'AD est la même auquel cas, l' effet sera très marqué ?

Dans quelle maison ou signe (tropical) ou nakshatra (sidérale) est-elle placée ? Ce sera un des points de focalisation de la période. La ou les maisons concernées par ces deux maîtres indiquera le ou les secteurs de vie « activés ».

Quel est le maître du signe concerné et le gouverneur de la nakshatra concernée ? Et quels sont les rapports entre ces gouverneurs et maîtres et la planète de la dasha ? Durant cette période nous agirons un peu comme ces deux « chefs » et auront leurs énergies du natal comme principal mode de ressenti et d'expression, comme si nous les incarnions.

Quels sont les rapports entre la planète de la dasha et les autres planètes (aspects, yogas, mi-points) ?

Quelles sont les promesses du maître du signe où se trouve la planète de la dasha ?

Quelles sont les promesses du gouverneur de la dasha ? La nakshatra où il se trouve donnera probablement le résultat de l'expérience.

Dans quelle pada est le gouverneur de la dasha? Ce sera un marqueur temporel pour les évènements. 1ere pada, premier quart, etc…

Propre à l'astrologie syncrétique : Le thème natal est-il diurne ou nocturne ? Le natif est-il un homme ou une femme ? Quelle est la phase lunaire natale ? Rappel, Ces trois éléments modifient l'équilibre yin yang de la personnalité. Tout ce qui touche au sidéral est renforcé chez les femmes, les thèmes nocturnes et les phases décroissantes de la lune, tout ce qui touche au zodiaque tropical est renforcé chez les hommes, dans les thèmes diurnes et les phases lunaires croissantes.

Ainsi, les personnes avec des phases lunaires de naissance croissantes (considérées comme masculines) sont généralement moins impactées par les dashas, celles qui sont décroissantes sont considérées comme féminines et le sont davantage ; les deux phases médianes étant la nouvelle lune (pas de lumière, considérée comme féminine) et la pleine lune (lumière maximale, considérée comme masculine). Le mélange de ces trois effets vous donnera le degré d'importance qu'il faut attribuer aux dashas, aux cercles extérieurs, aux étoiles et aux constellations dans votre thème. Ainsi un homme en phase lunaire décroissante et en thème diurne aura une polarité à 66% masculine et à 33% féminine. (33% yang car de sexe masculin, 33% yang car thème diurne et 33% Yin par la phase lunaire décroissante). En Ashtakuta on utilise cette spécificité uniquement pour les couples homosexuels. Pour les couples hétérosexuels, on fait comme stipulé ci-dessous en partant en général des positions de la femme vers celles de l'homme.

L'étape suivante consiste à rechercher les transits.

- ❖ *TRANSITS ET DASHAS :*

Comme en astrologie occidentale, le transit n'est pas la base de l'étude prévisionnelle. C'est plutôt un déclencheur, une sorte de « livreur » d'évènements.

1- S'il n'y a pas promesse d'évènement dans le thème natal ou ses vargas, alors la dasha ou le transit ne vont rien déclencher.

2- S'il y a une promesse d'évènements dans le natal et les vargas, mais que la dasha qui soutiendrait cet évènement n'est pas la dasha en cours, le transit ne devrait probablement pas déclencher l'évènement dans cette période.

3- Le transit ne livre que les évènements esquissés dans le thème natal s'ils sont activés par la dasha qui correspond à cet évènement.

4- Il est intéressant de recouper les dashas avec les éléments classiques de prédiction de l'astrologie occidentale. C'est tout l'intérêt de l'astrologie syncrétique, ça limite la marge d'erreurs, on a un faisceau de présomption, c'est comme si nous enquêtions sur nous-même alors il faut chercher les recoupements d'indices. Les phases de la lune de ces périodes, les ingrès, les directions, progressions, profections, fridaires et transits, les chronocrates, etc… sont à mettre en parallèle avec les dashas. Oui, c'est du boulot ! Mais vous aurez une précision qui fera de vous un meilleur investigateur.

5- Gardez en mémoire la loi de grâce (dont les effets sont décalés dans le temps et qui peut fausser les prédictions). Vous récoltez ce que vous semez mais en décalage temporel. Les systèmes prévisionnels se basent tous sur la répétition de motifs, de karma (en gros postulent sur le fait que vous n'apprenez rien, ne corrigez rien en vous). Fort heureusement, au cours de notre vie, nous sommes amenés à nous améliorer, à purger une partie du karma et à sortir de ces prédispositions et prédestinations pour obtenir du libre-arbitre et si on suit la Loi de Grâce, on sort du système. C'est pourquoi il est dit que les maîtres spirituels se libèrent de leur carte du ciel et qu'il n'y a rien à lire en prévisionnel pour eux car ils s'affranchissent de leur destin et de leur karma. Bon… Qui parmi nous est un maître spirituel ? Certainement pas moi. Malheureusement. Et en ce qui vous concerne… J'ai bien peur qu'on soit dans le même cas. Faut-il se réjouir d'avoir des prédictions justes ? Comme l'écrivait Pierre Lassalle, pas vraiment, sur le plan spirituel. Et c'est pourquoi certaines personnes boudent le prévisionnel ou le thème horaire. Vouloir connaître son futur, (ou son passé d'ailleurs), c'est peut-être nourrir son ego et vouloir se leurrer ? Ou encore ne s'intéresser qu'au « bling bling » matériel. Ou alors c'est une attitude responsable et mieux vaut s'armer et voir comment régler les problèmes ? A vous de voir où vous placez le curseur entre ces deux visions.

La question est : voulez-vous faire du prévisionnel ? Chacun est son propre maître, le héros de sa propre aventure en théorie. Et chacun fait comme il peut. Bienvenue sur Terre ! Au vu des techniques existantes, il faut prendre le prévisionnel comme une prolongation dans le temps de l'étude de soi. Il n'y a rien de « criminel » à sonder ce qui se trame dans l'air. On le fait bien pour la météo tous les jours, non ? Si on veut planter des graines qui germinent et ne pas les gâcher (ni perdre notre temps ou notre énergie), mieux vaut savoir quand le climat et le sol seront les plus favorables non ?

- ❖ Les effets des différents gouverneurs de dashas :

Quelques mots clefs concernant les dashas (à relativiser avec les éléments ci-dessus). En gros, il suffit de prendre les mots clefs des astres concernés et vous saurez le ressenti de la personne (et surtout de son âme) sur la période et ses enjeux. A vous d'enquêter et d'étudier le thème.

<u>MD du soleil</u> :

La personnalité et l'autorité de la personne sont mis en avant ainsi que ses qualités d'âme et son égo.

<u>MD de la lune</u> : les émotions sont mises en avant. On devient sensible, hyper-réceptifs.

<u>MD de mars</u> : l'énergie, la combativité, l'agressivité, le dynamisme sont en avant.

<u>MD de Rahu</u> : Période à grands risques d'illusions, d'impulsivité, de peurs exagérées et d'extravagance. Positivement, possibilité d'évolution spirituelle.

<u>MD de jupiter</u> : Expansion, prospérité, justice, religion, autorité…

<u>MD de saturne</u> : Aspects pratiques de la vie, devoir, ralentissement, délais, nature sérieuse ou plus froide.

<u>MD de mercure</u> : échagnes, communication, optimisme, connaissance…

<u>MD de Ketu</u> : Période d'introspection, d'isolement, de méditation, de spiritualité, de retours karmiques. Travail sur soir pour évoluer.

<u>MD de vénus</u> : beauté, amour, romance, arts, confort et réconfort. Luxure…

Les listes ne sont pas exhaustives. Faites de même avec les antardashas (et les pratyardashas si vous voulez affiner).

Simplement c'est un effet poupée russe avec des périodes imbriquées les unes dans les autres, la MD faisant office d'effet général le plus apparent sur la longue période.

A vous de déterminer ce qui ressort avec les éléments de prise de décision pour l'interprétation.

Les MD des planètes en maisons parlent d'elles-mêmes. Elles indiquent les secteurs de vie impactés.

Nous allons maintenant présenter succinctement la notion de Gandanta (degrés critiques), notamment pour les nakshatras .

❖ *NOTION DE GANDANTA ET DEGRES CRITIQUES : Zones de turbulences internes.*

En jyotish (et dans certaines variantes de l'astrologie occidentale), on considère certains degrés comme étant critiques. « Gand » veut dire « nœud », « Anta » veut dire « fin ». On peut considérer qu'il s'agit de nœuds spirituels (très souvent défavorables) et qui sont très difficiles à dénouer et peuvent même mettre en danger la vie de la personne. La sagesse populaire indique que plus on tire sur ce nœud pour le desserrer, plus il se resserrerai (ou deviendrait dangereux), comme un nœud qui serait dans l'eau. Ce Gandanta représente un nœud à l'intérieur de nous, un problème profond avec lequel nous essayons de nous réconcilier. En Inde, il existe des rituels, des cérémonies et des remèdes pour « dénouer » ces nœuds dangereux. On considère principalement les Gandanta du thème natal, mais on peut aussi décliner ces techniques en prévisionnel ou en thème horaire.

On retrouve cette notion dans trois principaux ouvrages : le Bṛhat Parāśara Horā Śāstra (BPHS) dont on ne sait pas exactement la date de composition d'origine (mais que certains

estiment entre le 5e siècle avant notre ère et le premier siècle de notre ère, d'autres de l'Antiquité Indienne), le Phaladeepika (qui date du 13e siècle) et le Nârada Purâna - l'un des dix-huit Mahâpurânas (grands Purânas) de l'hindouisme.

Ces degrés critiques dont déclinés en trois catégories

- *Les nakshatras Gandanta :* On s'intéresse à certaines jonctions (la jonction fait nœud) entre certaines nakshatra : Revati-Ashvini, Ashlesha-Magha, Jyeshtha-Moola et on regarde si la lune tombe dedans (vous noterez que c'est la jonction de chacun des trois groupes de gunas, mais en fait, c'est surtout un problème ayurvédique de dosha qui est à la source de ces nœuds spirituels). Les autres jonctions de nakshatra ne sont pas considérées comme Gandata mais posent tout de même des défis avec un besoin de réalignement personnel. Ces trois jonctions particulières marquent des transitions majeures de l'âme à travers différentes étapes de croissance spirituelle et matérielle.

Durée : 106,67 minutes d'arc au total avec une répartition de 66,67 minutes d'arc pour la nakshatra concernée se terminant jusqu'aux 40 premières minutes d'arc de la nakshatra suivante. Si la lune tombe à cet endroit-là, on a affaire à un Nakshatra Gandanta. Certains estiment que l'on peut même étendre la zone difficile à la dernière pada de la première nakshatra et la première pada de la seconde. En astrologie syncrétique, nous ne retenons pas cette définition. Nous considérons tout simplement le dernier degré de la nakshatra et le premier degré de la suivante.

En règle générale, les nakshatras gandantas tombant sur le dernier degré d'une nakshatra concernée auraient un risque plutôt orienté vers un cible particulière (effets secondaires).

Transition Revati-Ashwini :

C'est une transition spirituelle. Cette zone représente la fin d'un cycle de croissance de l'âme et le début d'une nouvelle étape. Dans la zone critique de Révati, si la Lune est placée ici, elle indique que l'âme est prête à quitter un cycle de vie complet où elle a atteint une maturité spirituelle. Le passé a été intégré, et l'âme est prête à affronter de nouveaux défis dans un cycle différent. Si elle est dans la zone critique d'Ashwini, l'âme est encore connectée à ses vies antérieures mais est consciente qu'elle se trouve à un carrefour, prête à démarrer une nouvelle aventure. Cela génère de la confusion, car il est difficile de discerner si l'on est encore dans une ancienne expérience ou face à de nouveaux enjeux.

Effets secondaires : Danger pour soi-même.

Transition Ashlesha-Magha :

C'est une transition psychologique et matérielle. L'âme termine sa recherche intérieure et entre pleinement dans la vie matérielle. Si la lune est dans le gandanta d'Ashlesha, les dévas

de la zone d'origine, les Nagas (serpents sages), symbolisent un renouvellement profond – comme la mue du serpent. Ce processus de transformation intérieure, bien que douloureux, est essentiel pour la croissance spirituelle. Si le gandanta est dans la partie concernée de Magha, l'âme est prête à s'immerger dans la réalité matérielle tout en portant encore les traces du passé. Ce passage est marqué par des changements intellectuels et psychologiques forts qui ancrent l'âme dans son évolution matérielle, mais avec une mémoire puissante des vies antérieures.

Effets secondaires : danger pour la mère.

Transition Jyeshta-Mula :

Ce Gandanta est le plus difficile à vivre, car il marque le chemin vers la dissolution des liens matériels pour tenter d'atteindre une conscience spirituelle plus élevée. Dans le degré critique de Jyestha, on assiste à une agitation intense des émotions intérieures. C'est là que les attachements matériels se décomposent, provoquant une transformation intérieure. Si la personne résiste à ce changement, elle peut rencontrer de grandes difficultés, tant sur le plan psychologique que physique. Dans celui de Mula, l'âme profondément enracinée dans la matière, cherche à briser les attachements terrestres pour s'élever vers son potentiel spirituel supérieur, mais tout est enchevêtré et les racines sont profondément ancrées. Il faut en quelque sorte les arracher (avec pertes, etc…).

Effets secondaires : danger pour le père.

Si vous avez un gandanta, quel qu'il soit, votre santé à la naissance est en danger, de même que celle du père ou de la mère (ou d'autres membres de la famille). Du moins c'est que la croyance populaire raconte.

En dehors des gandantas des nakshatras il en existe de deux autres sortes :

- ❖ Le Lagna Gandanta :

Il concerne le signe de l'ascendant (Lagna) : La zone critique de jonction concerne les zones tampons entre les signes d'eau et de feu. Elle est de 15 minutes à la fin du signe d'eau et 15 minutes au début du signe de feu (poissons-bélier, cancer-lion, scorpion-sagittaire) et nous considérons que ceci s'applique aux signes du zodiaque tropical, vous vous en doutez, puisque pour le sidéral, nous prenons les nakshatras .

On considère qu'il y a un risque mortel pour le natif à la naissance sur cette position.

- ❖ Les Tithis Gandantas :

Nous avons déjà présenté les Tithis dans la section dédiée à la lune. Voici les informations sur les Tithis Gandantas :

Les tithi concernés sont de deux types : tithi purna et tithi nanda. La différence entre Tithi Purna et Tithi Nanda réside principalement dans leur énergie et leurs associations élémentaires :

Tithi Purna :

Tithis concernés : 5e, 10e, 15e (Purnima, pleine lune).

Élément associé : Vayu (air).

Nature : Représente l'accomplissement, la plénitude, et la conclusion d'un cycle. Ces jours sont considérés comme forts, puissants et sont souvent propices aux célébrations et aux rituels d'achèvement .

Tithi Nanda :

Tithis concernés : 1er, 6e, 11e (Ekadashi).

Élément associé : Agni (feu).

Nature : Symbolise le commencement et le renouvellement. Ces jours sont liés à l'initiation et à l'action, idéals pour démarrer de nouveaux projets, particulièrement ceux nécessitant énergie et transformation.

Différence principale :

Les *Tithi Purna* marquent la fin d'un cycle et sont liés à l'élément de l'air (Vayu), représentant l'achèvement et la réflexion. Les *Tithi Nanda* marquent le début d'un cycle, associés au feu (Agni), symbolisant l'initiative, l'action, et le renouveau.

Dans le contexte du Gandanta, les jonctions entre ces deux types de Tithis (Purna et Nanda) créent des périodes de transition où l'énergie devient instable, d'où la nécessité de prendre des précautions si un événement important se produit durant ce temps.

Durée : 4 Ghatikas (96 minutes au total). **Répartition :** 2 Ghatikas (48 minutes) à la fin d'un Tithi Purna et 2 Ghatikas (48 minutes) au début d'un Tithi Nanda. En astrologie syncrétique, nous étendons encore la zone de risque à 1 degré. **Exemples :** Jonctions entre les 5e-6e, 10e-11e, et 15e-1er Tithis. **Effets :** Une naissance pendant cette période est défavorable et nécessite des remèdes.

Conclusion : En plus des gandantas, nous appliquons nos propres degrés critiques qui diffèrent de ceux de l'astrologie occidentale.

Degrés critiques et anarétiques : Nous considérons que chaque premier degré de signe tropical et chaque dernier degré de signe est un **« degré glissant »** et que le 15° degré d'un signe est un **degré « test »**. Le 1er degré marque alors la *dégressivité de l'influence du signe précédent et une initiation de parcours dans le nouveau signe concerné,* le dernier, *une fin de parcours et un début d'influence du signe suivant* et le médian, vous l'aurez compris, *un test à mi-parcours*. Ces positions, dites critiques pour les deux premiers - ou anarétiques (destructeurs, nous ne retiendrons pas cette appellation) pour le dernier, amplifient les énergies et peuvent être bénéfiques ou problématiques selon les aspects reçus. Elles marquent des transitions intenses et des points clés d'évolution dans un thème.
1er degré d'un signe (degré glissant initial) : phase d'entrée énergétique dans le signe, encore teintée des résonances du signe précédent. Il marque souvent des débuts hésitants, des situations de transition ou de découverte, où il faut s'approprier un nouveau terrain symbolique. Potentiel de fraîcheur et d'élan, mais aussi d'instabilité si les aspects sont tendus.

Dernier degré d'un signe (degré glissant terminal) : moment de clôture et d'ultime condensation des qualités du signe, tout en amorçant l'influence du suivant. Il peut symboliser une urgence à conclure, des bilans karmiques, ou des décisions irréversibles. Positif lorsqu'il mène à une transmission ou une intégration, mais peut générer précipitation ou tension.
15e degré d'un signe (degré test ou médian) : véritable épreuve de maturité à mi-parcours du cycle z odiacal du signe. On y évalue la cohérence et la solidité des fondations posées. En aspects harmonieux, il renforce la maîtrise et la confiance ; en aspects dissonants, il confronte à des remises en question ou à des défis qui obligent à ajuster sa trajectoire.

Rejet des degrés critiques occidentaux de William Lilly :
Nous n'intégrons pas les autres degrés critiques occidentaux (0°, 13°, 26° cardinaux ; 9°, 21° fixes ; 4 °, 17° mutables), dérivés des mansions arabes (manazil), historiquement sidérales et donc ancrées aux étoiles fixes. William Lilly les a adaptées au zodiaque tropical pour l'astrologie horaire, les dénaturant en les rendant statiques par rapport aux signes saisonniers, alors que dans un système sidéral pur, ces degrés devraient se déplacer lentement avec la précession des équinoxes (environ 1° tous les 72 ans, créant un décalage croissant lié à l'ayanamsa). Les manazil divisent pour Lilly le cercle de 360° en 28 parts égales (~12°51'), donnant : Mansion 1 : 0° Bélier sidéral (arrondi 0° cardinal) ; 2 : 12°51' Bélier (13°) ; 3 : 25° 43' (26°) ; 4 : 8°34' Taureau (9° fixe) ; 5 : 21°26' (21°) ; 6 : 4°17' Gémeaux (4° mutable) ; 7 : 17°09' (17°) ; 8 : 0° Cancer (0°), etc. Ce motif se répète tous les 90° , expliquant la similarité par qualité de signe chez Lilly. L'astrologie syncrétique y voit une dénaturation des cercles liés à la Lune, luminaire nocturne de la nuit étoilée. Nous rejetons donc cette technique car pour nous toutes les loges, demeures, mansions lunaires doivent être sidérales, comme toutes les traditions antiques le faisaient, y compris arabes.

Les systèmes des 360 degrés symboliques, optionnels et décriés :

Nous vous laissons le soin de considérer ou non les symboles sabians, les symboles de Charubel, ceux de Janduz, ceux de la Volasfera ou encore les degrés thébaïques, donnant chacun une interprétation divinatoire par images aux 360 degrés du zodiaque.

Concernant ces degrés symboliques, à part les degrés thébaïques et les auteurs perses pour lesquels il existe des textes attestés, ils relèvent tous de la divination ou du channeling même si certains essaient de se donner un air de tradition, ce qui ne plaide pas vraiment pour eux. Même dans le cas des degrés thébaïques, le texte de référence n'est pas aussi ancien que la légende nous le vend. Aucune méthodologie systémique donc pour justifier leur construction. Voici les différents systèmes et leur auteur ou source :
Sources arabes médiévales, les « ṣuwar al-daraj « (images des degrés) :

Entre le IXe et le XIIe siècle, des auteurs comme Abū Maʿshar, al-Bīrūnī, al-Sūfī ou Ibn Ezra ont transmis des listes de degrés « fortunés » ou « maléfiques », parfois accompagnés d'images. Ces textes, bien attestés dans des manuscrits, dérivent de l'astrologie hellénistique via les traductions gréco-arabes. Aucun ne correspond mot pour mot aux « thébaïques » modernes, mais ils en constituent la racine réelle. Type : textes anciens attestés. Points forts : premières descriptions complètes parvenues jusqu'à nous, lien direct avec l'astrologie antique. Inconvénients : listes souvent incomplètes ou divergentes, attribution antique parfois légendaire. Ne couvre pas l'ensemble des 360 degrés.

Abū Maʿshar (Kitāb al-Mudkhal al-kabīr ilā ʿilm aḥkām al-nujūm, IXe s.) - Introduction à l'astrologie judiciaire, où certains degrés clés sont décrits. al-Bīrūnī (Kitāb al-tafhīm li-awāʾil ṣināʿat al-tanjīm, XIe s .) - Contient des listes de degrés fortunés/maléfiques avec parfois des images. al-Sūfī (Kitāb ṣuwar al-kawākib, Xe s.) - Surtout sur les constellations, mais certains manuscrits annotés contiennent des degrés à imagerie. Pseudo-Hermès / Balīnūs - Manuscrits talismaniques attribués à Hermès ou Apollonius de Tyane, avec des séries d'images zodiacales par degré. Ibn Ezra (Sefer ha-Olam, XIIe s., en hébreu mais issu d'un corpus arabe) - Plusieurs degrés illustrés et leurs effets astrologiques.

Degrés thébaïques :
Présentés comme venant d'anciens mages de Thèbes en Égypte ou d'astrologues grecs ayant hérité de savoirs égyptiens. Dans les faits, les versions qu'on a datent surtout de manuscrits arabes médiévaux (traduits vers le XI[e]-XII[e] siècle), puis transmis dans les cercles hermétiques de la Renaissance. Aucune trace directe dans les papyrus astrologiques grecs ou égyptiens connus. Hypothèse probable : c'est une création médiévale arabe à base d'astrologie horoscopique hellénistique. Popularisés au XVIII[e] siècle par le Comte de Saint-Germain puis repris au XIX[e], ils sont une compilation européenne moderne à partir de fragments arabes et hébreux médiévaux, agrémentée d'un vernis « égyptien » imaginaire pour en renforcer l'autorité. Aucune source antique directe, mais matériaux médiévaux attestés. Type : compilation à partir de textes anciens. Points forts : simplicité et clarté des images, ancienneté relative. Inconvénients : origine « égyptienne » fictive, mélange de sources difficile à démêler.
Franz Hartmann (The Thebaïc Degrees, fin XIX[e] s).

Charubel :
Œuvre de John Thomas (Charubel) à la fin du XIX[e] siècle, publiée en 1898. Entièrement issue de visions clairvoyantes, sans base textuelle antérieure. Type : channeling pur. Points forts : cohérence interne, images facilement visualisables. Inconvénients : subjectivité totale, références culturelles datées.
The Degrees of the Zodiac Symbolised, publié en 1898 dans The British Astrologer.

Volasfera :
Créé en 1908 par Walter Gorn Old (Sepharial). Mélange d'éléments inspirés des thébaïques et d' apports personnels intuitifs. Pas de texte ancien spécifique, mais pas du channeling pur : recomposition occulte et très -trop - « inspiré » de l'œuvre de Charubel. Type : hybride (inspiré de textes anciens mais réécrit). Points forts : imagerie poétique et évocatrice, style unifié. Inconvénients : sources opaques, valeur traditionnelle discutable.
Sepharial : The Degrees of the Zodiac Symbolised 1908 (oui, même le titre est pompé!).

Symboles Sabians :
Créés en 1925 par Marc Edmund Jones et la médium Elsie Wheeler en une seule séance de clairvoyance à Balboa Park (San Diego) où Wheeler « voit » les images degré par degré.. Aucune source ancienne ; nom « Sabian » purement symbolique. Type : channeling pur. Points forts : images précises, adaptées au langage symbolique moderne. Inconvénients : méthode de création expresse, forte empreinte culturelle années 1920.
The Sabian Symbols in Astrology, 1925

Janduz :
Publié en 1935 par Arlette Savigny (Janduz). Inspiré de Volasfera et enrichi de visions personnelles. Pas de texte ancien attesté. Type : hybride (réécriture + vision). Points forts : style narratif vivant, adaptation française accessible. Inconvénients : forte dépendance à Volasfera, mélange des sources et visions sans distinction claire.
Les 360 degrés du Zodiaque (publié vers 1935, réédité ensuite, notamment chez Éditions Traditionnelles).

On ne sait pas reconstruire par le mental ces degrés symboliques. Alors si vous voulez les intégrer, il ne reste donc qu'à vous fier à l'intuition des personnes qui les ont composés ou à les fuir... Ou encore à composer vous même un recueil de vos visions inspirées si vous en avez. Avons-nous vraiment un besoin vital de ces techniques? La question se pose mais chacun a sa propre réponse.

Au final, l'astrologie syncrétique estime que chaque degré est d'une certaine façon critique selon certaines configurations ou certains critères et l'astrologie uranienne avec ses mi-points répond de façon simple et magistrale à cette question (technique des mi-points que nous aborderons dans le compendium). Alors oui, c'est sûr, il manque le côté canal mystique inspiré et les textes antiques. A vous de voir...

Il reste encore une technique liée aux nakshatras à étudier et elle concerne l'astrologie relationnelle.

❖ *ASHTAKUTA (dans la comparaison de deux thèmes) et les kutas composites :*

La technique d'Ashtakuta peut être traduite par « les huit aspects » qui est utilisée en astrologie relationnelle et comparaison de thèmes.

L'Ashtakuta analyse huit critères (ou « Kutas ») pour mesurer l' harmonie entre les deux partenaires , sur un total de 36 points. C'est une technique assez déroutante pour les occidentaux.

Les huit Kutas sont :

- Varna (1 point) qui compare le statut spirituel ou le niveau de maturité des partenaires. C'est un système basé sur les « castes » mais il est plus symbolique qu'une réelle question de castes . (Ces castes n'existent pas en dehors de l'Inde de toute façon).

- Vashya (2 points) qui mesure l'influence mutuelle et l'attraction entre les partenaires.

- Tara (3 points) qui évalue la compatibilité en termes de chance et de bien-être général.

- Yoni (4 points) qui représente la compatibilité sexuelle et la nature de l'intimité physique.

- Graha Maitri (5 points) qui vérifie la compatibilité intellectuelle et émotionnelle basée sur la relation entre les signes lunaires des partenaires.

- Gana (6 points) qui mesure la compatibilité de la nature fondamentale ou du tempérament des partenaires (Deva, Manushya, Rakshasa).

- Bhakoot (7 points) qui évalue la compatibilité émotionnelle et la prospérité globale des partenaires. Bhakoot est souvent lié aux positions de la Lune et leur impact sur la santé et la richesse.

- Nadi (8 points) qui est le plus important, avec le maximum de points attribuables. Il analyse la compatibilité physiologique, ayurvédique, y compris les éléments de santé et la probabilité de problèmes héréditaires pour la descendance.

La vision védique de la compatibilité du couple peut être représentée sous l'image de l'électromagnétisme : deux polarités qui s'attirent et une tension (le courant qui passe entre les deux personnes, en quelque sorte).

D’après la tradition, cette compatibilité se base sur les positions des Lunes respectives des deux personnes dont on veut étudier la qualité de relation et la faisabilité d’un mariage apportant du bonheur.

L’ashtakuta mesure d’une part le flux d'énergie vitale entre les « amoureux », que ce soit harmonieux ou non. L'énergie doit circuler comme une batterie, du positif au négatif, pour de meilleurs résultats. Les obstructions peuvent entraîner en quelque sorte des pertes d'énergie ou pire, des courts-circuits, provoquant des conflits. Plusieurs signifiants vérifient s'il y a de telles obstructions, comme Vedha, Rajju et Strii-Diirgha, dont les afflictions causent de graves difficultés. Cependant, certaines exceptions peuvent atténuer ces effets. On peut aussi ajouter à ces aspects supplémentaires, Mahendra. (Rassurez-vous, nous en parlerons plus bas après les huit aspects traditionnels quand nous vous présenterons l’outil de compatibilité du logiciel Kala qui prend tout en compte, de même que la comparaison des signes et).

En plus du flux d'énergie ou de « l’attraction », la « tension » entre les êtres doit être suffisante. Les huit Kutas (points) mesurent cela. Plus le score est élevé, plus les individus sont compatibles. Dix-sept points est la moyenne, vingt points ou plus est un résultat idéal.

Pourquoi se baser sur la lune ? Parce qu’elle est le siège de l’émotion et le miroir de l’âme.

C’est le luminaire qui permet aux énergies subtiles des gens de s'harmoniser. Elle reflète ce qui est confortable et inné pour chaque individu, crucial pour ceux qui vivent ensemble.

Si la correspondance des Lunes est adéquate, le couple peut évoluer de manière positive ensemble. Si elle est inadéquate, l'harmonie sera difficile à atteindre.

Le « Prasna Marga » (texte classique d'astrologie védique écrit par l'astrologue indien Narayanan Nambutiri) affirme que l'amour est primordial dans le mariage. Si deux personnes s'aiment sincèrement, elles peuvent se marier même si leur compatibilité est faible. Cependant, cela ne signifie pas que la compatibilité doit être ignorée. Une mauvaise compatibilité signifie que la relation demandera plus d'efforts, de temps, d'énergie, et de patience, entraînant plus de stress et de hauts et de bas.

Si vous aimez quelqu'un malgré une compatibilité faible, sachez que la relation nécessitera plus d'efforts. Une bonne compatibilité facilite le respect mutuel et la croissance de l'amour. L'analyse de la compatibilité aide à comprendre les défis et à décider si la relation en vaut la peine.

A retenir :

L'amour peut motiver un mariage malgré une compatibilité faible, mais cela implique plus de défis. La compatibilité évalue la relation et aide à déterminer si les partenaires peuvent gérer les défis. Même avec une bonne compatibilité, des problèmes peuvent survenir si l'un ou les deux partenaires ont des difficultés à aimer et à interagir sainement. Travailler sur soi peut bénéficier à la relation si la compatibilité est bonne. : La compatibilité détermine si la relation favorise le respect mutuel, essentiel pour l'amour véritable. Le manque de respect conduit à des sentiments blessés et à de la frustration, ce qui peut entraîner des divorces même dans les mariages d'amour.

Nous allons vous présenter les huit aspects ou points qui définissent la qualité de la relation :

1. VARNA (1 point) **-** Il représente la compatibilité spirituelle du garçon et de la fille (ou des deux personnes si elles sont du même sexe – il faudra alors définir qui a la connotation la plus masculine et qui a la connotation la plus féminine avec les éléments syncrétiques gérant l'équilibre yin/yang à savoir thème diurne/nocturne et phases lunaires puisque le sexe ici, sera le même. L'astrologie syncrétique permet donc d'adapter le système aux relations du même sexe, ce que le système d'Ashtakuta est bien en peine de proposer. Toutefois si vous êtes dans ce cas, nous vous conseillons plutôt la synastrie classique, le thème composite et le thème de première rencontre qui ont fait leur preuve en occident et qui sont adaptés à cette situation).

Varna indique le niveau de l'ego et la personnalité des deux êtres. La correspondance de Varna Kuta assure l'existence d'un amour mutuel et d'un confort dans la vie conjugale. Vous allez être dépaysés avec ce premier aspect car il emprunte au système de castes typique de la société indienne traditionnelle.

Principe 1 : Les six nakshatra commençant par Ashwini jusqu'à Ardra, Punarvasu à Uttara, Hasta à Jyestha et Mula à Shatabhisha dans l'ordre régulier représentent respectivement les castes Brahmanes, Kshatriya, Vaishya, Sudra, Anuloma et Pratiloma.

Les Brahmanes sont les prêtres et enseignants, Kshatriya les guerriers et dirigeants, Vaishya les commerçants et agriculteurs, Sudra les travailleurs et serviteurs), Anuloma une naissance mixte favorable, et Pratiloma une naissance mixte défavorable.

Comment faisaient les entremetteuses de jadis ?

Si l'homme et la femme appartiennent à la même caste, c'est la meilleure solution. Dans le cas contraire, si l'homme appartient à une caste supérieure à celle de la femme, le mariage est autorisé. Toutefois, si la caste de la femme est plus élevée que celle de l'homme, cela n'est pas autorisé. (Oui ça peut paraître réactionnaire).

Principe 2 : Anuloma et Pratiloma : Si l'un d'eux est Anuloma et que l'autre appartient à l'une des quatre autres castes, l'union est permise. En revanche, elle est rejetée si l'un d'eux est Pratiloma et que l'autre appartient aux quatre autres castes.

Voici le tableau des castes dans l'ordre décroissante de prestige :

Varna	Nakshatra				
Brahmin	Ashwini	Punarvasu	Hasta	Moola	Purva-Bhadrapada
Kshatriya	Bharani	Pushya	Chitra	Purva Asadha	Uttara-Bhadrapada
Vaishya	Krttika	Aslesha	Swati	UttaraAsadha	Revati
Sudra	Rohini	Magha	Vishakha	Sravana	-
Anuloma	Mrgashira	Purva-Phalguni	Anuradha	Dhanistha	-
Pratiloma	Ardra	Uttara-Phalguni	Jyestha	Shatabhisaj	-

2. VASHYA (2 points) **-** Vashya mesure l'attirance mutuelle et la mesure dans laquelle les partenaires peuvent s'influencer l'un l'autre. En d'autres termes, il calcule l'équation du

pouvoir entre les deux. Il est basé également sur une répartition des signes ou une partie d'entre eux. Basé sur les signes.

Il existe cinq classifications différentes dans cette catégorie :

• Individualiste et aimant avoir le contrôle, avec ses propres opinions et le pouvoir de discriminer- Manav/ Nara (Humain).

• Puissant et avec une tendance à dominer - Vanchar (comme un lion).

• Moins puissant - Chatusppad (petits animaux comme un cerf).

• A son propre pouvoir mais seulement dans une zone d'influence plus petite - Jalchaar (comme la faune aquatique).

• Apporte l'équilibre et exerce un pouvoir tranquille dans un plan d'influence plus petit - Keeta (des insectes comme une abeille).

Voici le tableau des Vashyas :

Vashya	Signes de la lune
Nara	Gémeaux, Vierge, Balance, Verseau
Vanchar	Leo
Chatuspad	Bélier, Taureau, 1ère moitié du Capricorne
Jalachar	Cancer, Poissons, 2e moitié du Capricorne
Keeta	Scorpion

Vashya	Chatuspad	Nara	Jalchar	Vanchar	Keeta
Chatuspad	2	0	0	0.5	0
Nara	1	2	1	0.5	1
Jalchar	0.5	1	2	1	1
Vanchar	0	0	0	2	0
Keeta	1	1	1	0	2

La règle pour le barème est la suivante : Si les garçons et les filles ont le même Vashya, alors 2 points complets sont attribués, pour les Vasya qui sont des ennemis (par exemple : Nara/Manav et Vanchar) 0 point est attribué, 1/2 points pour la combinaison Nara/Manav-Jalchar et 1 point pour les combinaisons restantes.

3. TARA (3 points) **-** Tara ou Dina Kuta indique le bien-être et la longévité du futur couple. Sa compatibilité garantit que le couple ne connaîtra pas la maladie et aura une longue vie, ce qui lui permettra de jouir du confort d'une vie conjugale heureuse. Il reprend le principe de tarabala mais en comparant la position de la nakshatra lunaire des deux thèmes (celui du garçon et celui de la fille).

Elle est basée sur les tarabalas entre les nakshatras des deux lunes.

La Nakshatra du garçon est comptée à partir de la Nakshtra de la fille et ce nombre est divisé par 9. La même chose est faite de la Nakshatra de la fille à la Nakshatra de naissance du garçon.

Si les deux restes sont pairs (0,2,4,6,8), c'est bon et 3 points sont attribués. 0 point si les deux sont impairs (1,3,5,7) et 1,5 point si l'un des nombres est pair. La valeur Dina Kuta peut être 0, 1,5 ou 3.

4. YONI (4 points) **-** Le Yoni Kuta mesure le niveau d'intimité, la compatibilité sexuelle et l'amour mutuel du futur couple. Il correspond à la nature sensuelle et aux caractéristiques des deux.

En astrologie, chaque nakshatra est associée à un animal. Cet animal est appelé le yoni de la nakshatra.

L'animal associé à la nakshatra reflète les traits de personnalité d'un individu. Il peut être utilisé pour vérifier comment deux personnes se comporteront l'une envers l'autre et donc en astrologie relationnelle.

Les symboles animaux des nakshatras sont divisés en énergies masculines et féminines. Les nakshatras masculines sont plus actifs. Les énergies féminines des nakshatras sont passives. En utilisant le système kuta, les couples peuvent examiner leur compatibilité. En comparant leurs symboles d'animal yoni, ils peuvent déterminer les points de compatibilité sexuelle.

Système de Kuta avec les nakshatras :

Il est préférable que les deux partenaires soient nés dans des nakshatras qui symbolisent le même type de Yoni, mais de sexe différent.

Si le couple a des Yoni amicaux du sexe féminin, le mariage sera acceptable.

Il sera difficile si les deux personnes ont tous deux des Yoni de sexe masculin.

(Le nombre de points pour ce test dépend de la combinaison de Yoni).

Les 14 différents types d'animaux sous Yoni Koota sont :

Yoni	Nakshatra Masculines	Nakshatra Féminines
Ashwa Yoni	Ashwini Nakshatra (Yoni du Cheval)	Shatabhisha Nakshatra (Yoni du Cheval)
Gaja Yoni	Bharani Nakshatra (Yoni de l'Éléphant)	Revati Nakshatra (Yoni de l'Éléphant)
Mesha Yoni	Krittika Nakshatra (Yoni du Mouton)	Krittika Nakshatra (Yoni du Mouton)
Sarpa Yoni	Rohini Nakshatra (Yoni du Serpent)	Mrigashirsha Nakshatra (Yoni du Serpent)
Shwaan Yoni	Moola Nakshatra (Yoni du Chien)	Ardra Nakshatra (Yoni du Chien)
Marjar Yoni	Ashlesha Nakshatra (Yoni du Chat)	Punarvasu Nakshatra (Yoni du Chat)
Mushak Yoni	Magha Nakshatra (Yoni du Rat)	Purva Phalguni Nakshatra (Yoni du Rat)
Gow Yoni	Uttara Phalguni Nakshatra (Yoni de la Vache)	Uttara Bhadrapada Nakshatra (Yoni de la Vache)
Mahish Yoni	Swati Nakshatra (Yoni du Buffle)	Hasta Nakshatra (Yoni du Buffle)
Vyaghra Yoni	Vishakha Nakshatra (Yoni du Tigre)	Chitra Nakshatra (Yoni du Tigre)

Mriga Yoni	Jyeshta Nakshatra (Yoni du Cerf)	Anuradha Nakshatra (Yoni du Cerf)
Vanar Yoni	Purva Ashadha Nakshatra (Yoni du Singe*) - Le singe est mal traduit, il s'agit en fait de Vanar, êtres d'une autre dimension	Shravana Nakshatra (Yoni du Singe*) - Le singe est mal traduit, il s'agit en fait de Vanar, êtres d'une autre dimension
Nakul Yoni	(Rien ou Abhijit) - Yoni de la Mangouste	Uttara Ashadha Nakshatra (Yoni de la Mangouste)

Le même animal chez les deux partenaires obtient 4 points, tandis que les ennemis (vache/tigre, chat/rat, serpent/mangouste, etc.) obtiennent 0 points. 3 points pour Yoni amical, 2 pour Yoni neutre et 1 pour Yoni non amical. Le tableau ci-dessous vous donne les barèmes selon les couples (« bride » indique la femme en première colonne, « groom », l'homme en rangée.

Groom → Bride ↓	Horse	Elephant	Goat	Serpent	Dog	Cat	Rat	Cow	Buffalo	Tiger	Peacock	Monkey	Mongoose	Lion
Horse	4	2	2	3	2	2	2	1	0	1	3	3	2	1
Elephant	2	4	3	3	2	2	2	2	3	1	2	3	2	0
Goat	2	3	4	2	1	2	1	3	3	1	2	0	3	1
Serpent	3	3	2	4	2	1	1	1	1	2	2	2	0	2
Dog	2	2	1	2	4	2	1	2	2	1	0	2	1	1
Cat	2	2	2	1	2	4	0	2	2	1	3	3	2	1
Rat	2	2	1	1	1	0	4	2	2	2	2	2	1	2
Cow	1	2	3	1	2	2	2	4	3	0	3	2	2	1
Buffalo	0	3	3	1	2	2	2	3	4	1	2	2	2	1
Tiger	1	1	1	2	1	1	2	0	1	4	1	1	2	1
Peacock	3	2	2	2	0	3	2	3	2	1	4	2	2	1
Monkey	3	3	0	2	2	3	2	2	2	1	2	4	3	2
Mongoose	2	2	3	0	1	2	1	2	2	2	2	3	4	2
Lion	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	4

Si les Yonis sont des ennemis absolus, ils ne sont ni recommandés ni pris en mariage. Il vaut mieux donc éviter les combinaisons avec des 0 !

5. GRAHA MAITRI (5 points) - Il reflète la compatibilité mentale, l'affection et l'amitié naturelle entre les partenaires. Il indique à quel point le garçon et la fille sont hostiles l'un à l'autre. Il est lié aux planètes (graha).

Sous ce Kuta, le maître du signe de la Lune est comparé chez le garçon et la fille. Ils seront soit amis, soit neutres, soit ennemis. Si les maîtres des deux signes sont amis, alors 5 points ; 4 points pour 1 ami et 1 neutre, etc. et si les deux maîtres des signes sont ennemis, alors 0 point est attribué.

- Bhakoot (7 points) qui évalue la compatibilité émotionnelle et la prospérité globale des partenaires. Bhakoot est souvent lié aux positions de la Lune et leur impact sur la santé et la richesse.

- Nadi (8 points) qui est le plus important, avec le maximum de points attribuables. Il analyse la compatibilité physiologique, ayurvédique, y compris les éléments de santé et la probabilité de problèmes héréditaires pour la descendance.

La vision védique de la compatibilité du couple peut être représentée sous l'image de l' électromagnétisme : deux polarités qui s'attirent et une tension (le courant qui passe entre les deux personnes, en quelque sorte). D'après la tradition, cette compatibilité se base sur les positions des Lunes respectives des deux personnes dont on veut étudier la qualité de relation et la faisabilité d'un mariage apportant du bonheur. L'ashtakuta mesure d'une part le flux d' énergie vitale entre les « amoureux », que ce soit harmonieux ou non. L'énergie doit circuler comme une batterie, du positif au négatif, pour de meilleurs résultats. Les obstructions peuvent entraîner en quelque sorte des pertes d'énergie ou pire, des courts-circuits, provoquant des conflits. Plusieurs signifiants vérifient s'il y a de telles obstructions, comme Vedha, Rajju et Strii-Diirgha, dont les afflictions causent de graves difficultés. Cependant, certaines exceptions peuvent atténuer ces effets. On peut aussi ajouter à ces aspects supplémentaires, Mahendra. (Rassurez-vous, nous en parlerons plus bas après les huit aspects traditionnels quand nous vous présenterons l'outil de compatibilité du logiciel Kala qui prend tout en compte, de même que la comparaison des signes et). En plus du flux d'énergie ou de « l'attraction », la « tension » entre les êtres doit être suffisante. Les huit Kutas (points) mesurent cela. Plus le score est élevé, plus les individus sont compatibles. Dix-sept points est la moyenne, vingt points ou plus est un résultat idéal. *Pourquoi se baser sur la lune ?*

Parce qu'elle est le siège de l'émotion et le miroir de l'âme. C'est le luminaire qui permet aux énergies subtiles des gens de s'harmoniser. Elle reflète ce qui est confortable et inné pour chaque individu, crucial pour ceux qui vivent ensemble. Si la correspondance des Lunes est adéquate, le couple peut évoluer de manière positive ensemble. Si elle est inadéquate, l' harmonie sera difficile à atteindre. Le « Prasna Marga » (texte classique d'astrologie védique écrit par l'astrologue indien Narayanan Nambutiri) affirme que l'amour est primordial dans le mariage. Si deux personnes s'aiment sincèrement, elles peuvent se marier même si leur compatibilité est faible. Cependant, cela ne signifie pas que la compatibilité doit être ignorée. Une mauvaise compatibilité signifie que la relation demandera plus d'efforts, de temps, d' énergie, et de patience, entraînant plus de stress et de hauts et de bas. Si vous aimez quelqu' un malgré une compatibilité faible, sachez que la relation nécessitera plus d'efforts. Une bonne compatibilité facilite le respect mutuel et la croissance de l'amour. L'analyse de la compatibilité aide à comprendre les défis et à décider si la relation en vaut la peine.

A retenir :

L'amour peut motiver un mariage malgré une compatibilité faible, mais cela implique plus de défis. La compatibilité évalue la relation et aide à déterminer si les partenaires peuvent gérer les défis. Même avec une bonne compatibilité, des problèmes peuvent survenir si l'un ou les deux partenaires ont des difficultés à aimer et à interagir sainement. Travailler sur soi peut bénéficier à la relation si la compatibilité est bonne. : La compatibilité détermine si la relation favorise le respect mutuel, essentiel pour l'amour véritable. Le manque de respect conduit à des sentiments blessés et à de la frustration, ce qui peut entraîner des divorces même dans les mariages d'amour.

Voici la relation entre les différents maîtres :

Planète	Amical	Hostile	Neutre
Soleil	Lune, Jupiter, Mars	Vénus, Saturne	Mercure
Lune	Soleil, Mercure	-	Mars, Jupiter, Vénus, Saturne
Mars	Soleil, Lune, Jupiter	Mercure	Vénus, Saturne
Mercure	Soleil, Vénus	Lune	Mars, Jupiter, Saturne
Jupiter	Soleil, Lune, Mars	Mercure, Vénus	Saturne
Vénus	Mercure, Saturne	Soleil lune	Mars, Jupiter
Saturne	Mercure, Vénus	Soleil, Lune, Mars	Jupiter

6. GANA - Le Gana (reportez-vous à la section qui vous a présenté cette notion) indique les comportements mutuels, la compatibilité mentale et les tempéraments des futurs mariés. Il s'agit d'un facteur essentiel qui influe sur les niveaux de compatibilité des partenaires.

En général, le regard sur la vie du duo est explicité avec cet aspect.

Il existe trois types de vision de la vie :

• Vivre une vie élevée, plus spirituelle que matérialiste.

• Une approche équilibrée entre les mondes spirituel et matériel

• Une approche terre-à-terre plutôt que spirituelle.

Le score le plus élevé est lorsque les deux partenaires appartiennent au même type car cela signifie une vision identique de la vie.

Les nakshatras sont divisés en trois types
:

• Deva (Dieu-Divin, indiquant Satwa Guna)

• Manusha/Manava (humain indiquant Rajo Guna)

• et Rakshasa (Diabolique-Démon, indiquant Tamo Guna).

Nakshatras	Gana
Aswini, Mrigasira, Punarvasu, Pushyami, Hasta, Swati, Anuradha, Sravana, Revati	Deva
Bharani, Rohini, Ardra, Poorvaphalguni, Uttaraphalguni, Poorvashadha, Uttarashadha, Poorvabhadra, Uttarabhadra	Manush
Krittika, Aslesha, Magha, Chitra, Visakha, Jyeshta, Moola, Dhanista, Satabhisha	Rakshasa

Voici le tableau d'attribution des points :

	Deva	Manush	Rakshasa
Deva	6	6	0
Manushya	5	6	0
Rakshasa	1	0	6

Lorsque la fille et le garçon appartiennent au même Gana, alors 6 points sont attribués ou lorsque le garçon est « Manav » et la fille est Deva. Quand la fille est « Manav » et le garçon est Deva alors 5 points et 1 point pour Deva et Rakshasa et 0 point pour « Manav » et Rakshasa.

7. BHAKOOTA (7 points) - Il représente la compatibilité émotionnelle du couple. Il montre l'influence relative d'un partenaire sur l'autre et leur capacité à réaliser une compréhension mutuelle et une acceptation mentale.

La position de la lune natale du garçon est comptée à partir de la position de la lune de la fille dans les signes.

Si la lune des garçons est à 2, 3 4, 5, 6 « places » de la lune des filles, elle est considérée comme mauvaise ; alors que 7 et 12 sont considérés comme bons. Si la lune de la fille est en 12e position par rapport à la lune du garçon, elle est considérée comme mauvaise alors que 2, 3, 4, 5, 6, 7 sont considérées comme bonnes et de bon augure.

8. NADI (8 points) **-** Nadi mesure l'hérédité, l'impact sur la progéniture et les questions liées à la naissance d'un enfant. Cet aspecta concerne également les questions de santé et le métabolisme des partenaires. Le même Nadi n'est pas recommandé pour le mariage.

Ce kuta recherche des traits physiologiques et héréditaires communs. Il vérifie le type ayurvédique d'une personne et la compatibilité génétique afin que la progéniture qui en résulte soit en bonne santé et heureuse.

Nadi Koota est considéré comme le plus important et le plus significatif en ce qui concerne la santé, la descendance des gènes dans Kundali Matching. Les nakshatras sont divisées en 3 grandes catégories :

Aadi - (Vata/Vent)

Madhya - (Pitta/Bile)

Antya (Kapha/Flegme)

Si les Nadi des garçons et des filles sont les mêmes alors 0 point est attribué, sinon 8 points sont attribués, ce qui est le score le plus élevé parmi tous les kutas !

Nadi	Nakshatras
Aadi	Aswini, Ardra, Punarvasu, Uttaraphalguni, Hasta, Jyeshta, Moola, Satabhisha, Poorvabhadra
Madhya	Bharani, Mrigasira, Pushyami, Poorvaphalguni, Chitra, Anuradha, Poorvashadha, Dhanista, Uttarabhadra
Antya	Krittika, Rohini, Aslesha, Magha, Swati, Visakha, Uttarashadha, Sravana, Revati

Somme totale et interprétation :

33 to 36 : Excellente relation

25 to 32 : Très bonne relation

18 to 24 : Relation acceptable

17 points ou moins : Relation peu compatible.

Le logiciel Kala fait tout le calcul du Kuta (écran : compatibilité) et donne l'interprétation des résultats dans le rapport du kuta. Vous noterez qu'il prend des éléments supplémentaires par rapport à l'ashtakuta normal. Par ailleurs il propose une comparaison des autres astres du thème et du lagna (ascendant). Et l'avantage c'est que le résultat se lit en un clin d'œil et vous donne l'interprétation point par point.

Vous trouverez donc ici en plus de l'ashtakuta classique les trois notions indiquées en introduction : Vedha, Rajju et Strii-Diirgha en tête du tableau, ainsi que Mahendra et de la comparaison des signes (rashis ou rasis).

Vedha et Rajju sont des obstacles et ne rapportent pas de points. Ils servent à indiquer des obstacles sérieux, donc même un score parfait ailleurs peut être impacté par un mauvais Vedha ou Rajju.

VEDHA :

« Vedha » signifie littéralement « obstacle » ou « barrière ».

Ce concept identifie les nakshatras qui s'obstruent mutuellement ou sont défavorables lorsqu'elles se rencontrent dans les horoscopes des deux partenaires.

Si les nakshatras de la Lune des deux partenaires tombent dans une paire de nakshatra qui ont une Vedha (obstacle) entre eux, cela est considéré comme défavorable. Par exemple, Ashwini et Revati ont une Vedha mutuelle.

Impact : Les Vedha peuvent indiquer des obstacles dans la relation, des problèmes de communication, ou des obstacles externes comme des problèmes familiaux ou professionnels affectant la relation.

Les paires de Nakshatra qui forment des Vedhas (obstacles) sont généralement à éviter en mariage :

Nakshatra (femme)	Nakshatra (homme)
Ashwini	Revati

Bharani	Uttara Ashadha
Krittika	Shravana
Rohini	Dhanishta
Mrigashira	Shatabhisha
Ardra	Purva Bhadrapada
Punarvasu	Uttara Bhadrapada
Pushya	Uttara Phalguni
Ashlesha	Magha
Magha	Ashlesha
Purva Phalguni	Pushya
Uttara Phalguni	Punarvasu
Hasta	Ardra
Chitra	Mrigashira
Swati	Rohini
Vishakha	Krittika
Anuradha	Bharani
Jyeshtha	Ashwini

RAJJU :

Rajju signifie « corde » ou « chaîne », et représente l'aspect de la longévité de la relation, en particulier la longévité de l'un des partenaires.

Les nakshatras sont divisées en cinq sections Rajju : Tête (Shiroru), Cou (Kantaru), Abdomen (Udara), Pieds (Pada), et Jambes (Jangha).

Pour une compatibilité favorable, les nakshatras des partenaires ne doivent pas tomber dans la même section Rajju. Si c'est le cas, cela est considéré comme hautement défavorable, particulièrement pour la longévité du conjoint masculin.

Une mauvaise combinaison de Rajju peut indiquer des problèmes sérieux dans la vie conjugale, y compris des risques pour la santé ou la longévité des partenaires.

Exception à la règle : Si Rasi, Graha Maitra, Tara et Mahendra sont présents, alors Rajju n'a pas besoin d'être pris en compte. Si seulement un, deux ou trois de ces éléments sont présents, alors Rajju sera seulement partiellement annulé.

Les cinq sections Rajju et les nakshatras correspondantes :

Rajju Section	Nakshatra
Tête (Shiroru)	Ashwini, Magha, Mula
Cou (Kantaru)	Bharani, Purva Phalguni, Purva Ashadha
Abdomen (Udara)	Krittika, Uttara Phalguni, Uttara Ashadha
Pieds (Pada)	Rohini, Hasta, Shravana
Jambes (Jangha)	Mrigashira, Chitra, Dhanishta

STRII-DIIRGHA :

« Strii » signifie « femme » et « Diirgha » signifie « longue » ou « distante ». Cet indicateur se concentre sur la distance relative des nakshatras de la Lune des partenaires.

La position du nakshatra de la Lune de la femme doit idéalement être éloignée du nakshatra de la Lune de l'homme (plus de 9 nakshatra de distance) pour que Strii-Diirgha soit considéré favorable. L'idéal serait au moins 14 nakshatra de distance. Le flux d'énergie le plus court ira alors de l'homme vers la femme, lui permettant naturellement de jouer le rôle masculin et elle le rôle féminin. Lorsque la distance est moindre, le flux d'énergie le plus court va d'elle vers lui, ce qui oblige la femme à jouer le rôle masculin et l'homme le rôle féminin. Cela crée un court-circuit dans leur relation.

Une bonne Strii-Diirgha indique une prospérité conjugale, la naissance de fils, et une bonne fortune. Une mauvaise Strii-Diirgha peut indiquer des tensions, des problèmes émotionnels, ou une instabilité dans la relation.

Pour que Strii-Diirgha soit favorable, la distance des nakshatras de la femme par rapport à l'homme doit être de plus de 9 Nakshatra. Une règle simplifiée :

Condition	Interprétation
Distance > 9 Nakshatra – idéale >14	Favorable (bonne fortune)
Distance ≤ 9 Nakshatra	Défavorable (problèmes potentiels)

MAHENDRA :

Mahendra correspond à l'influence bénéfique sur la prospérité et la croissance des relations, y compris la santé et le bonheur.

Pour une combinaison Mahendra favorable, le nakshatra de la Lune de l'un des partenaires doit être le 4ème, 7ème, 10ème, 13ème, 16ème, 19ème, 22ème ou 25ème nakshatra à partir de celui de l'autre.

Une bonne combinaison Mahendra suggère une relation bénéfique, heureuse et longue.

Les distances favorables des nakshatras pour Mahendra :

Position Nakshatra (de la femme vers l'homme)	Favorabilité
4ème, 7ème, 10ème, 13ème, 16ème, 19ème, 22ème, 25ème	Favorable (prospérité, santé)
Autres	Neutre/Défavorable

RASHIS (ou Rasis, les signes) :

Vérifiez les positions des signes l'un par rapport à l'autre. Le comptage commence à partir du signe où se trouve la Lune. Si les signes sont :

2/12 : Si le signe de l'homme est le 2e par rapport à celui de la femme, cela entraînera la mort et des résultats négatifs. Mais si le signe de la femme est le 2e par rapport à celui de l'homme, cela entraînera la longévité.

3/11 : Si le signe de l'homme est le 3e par rapport à celui de la femme, cela entraînera misère et chagrin. Mais si le signe de la femme est le 3e par rapport à celui de l'homme, cela entraînera le bonheur.

4/10 : Si le signe de l'homme est le 4e par rapport à celui de la femme, cela entraînera pauvreté et inimitié. Mais si le signe de la femme est le 4e par rapport à celui de l'homme, cela entraînera richesse et bonheur.

5/9 : Si le signe de l'homme est le 5e par rapport à celui de la femme, cela entraînera malheur et veuvage. Mais si le signe de la femme est le 5e par rapport à celui de l'homme, cela entraînera plaisir et prospérité.

6/8 : Si le signe de l'homme est le 6e par rapport à celui de la femme, cela entraînera la perte des enfants. Mais si le signe de la femme est le 6e par rapport à celui de l'homme, alors la progéniture prospérera.

7/7 : Lorsque les signes sont 7e l'un par rapport à l'autre, il y aura santé, accord, prospérité et bonheur particulier.

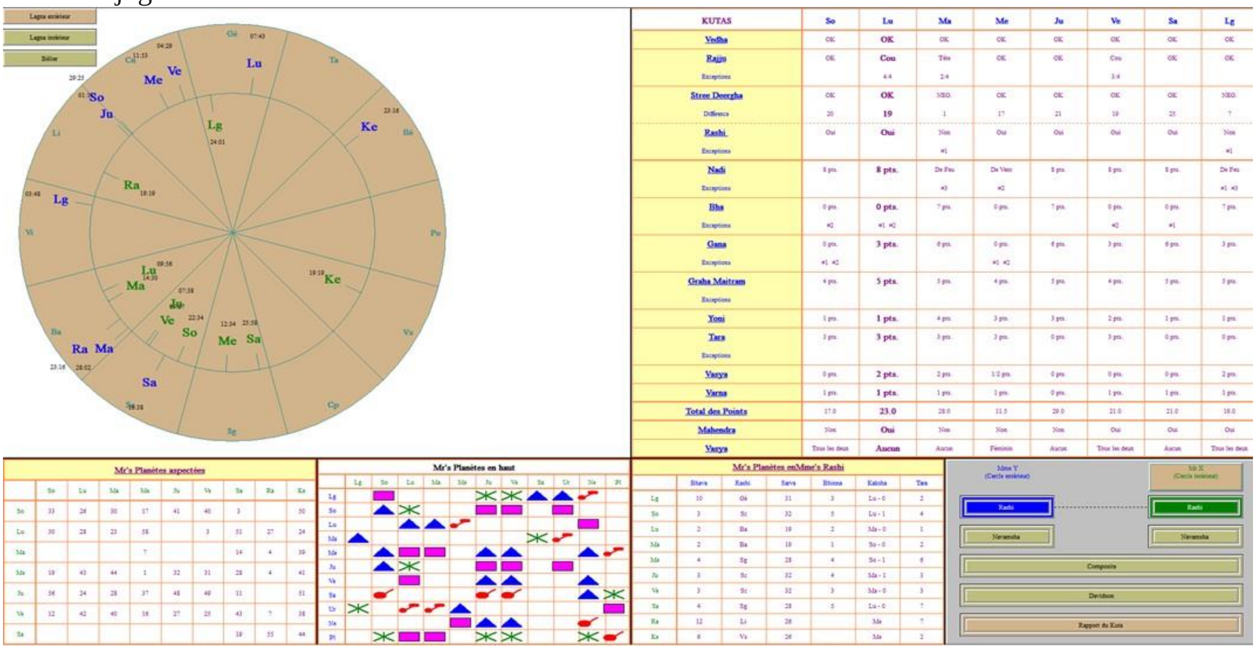
Même : Si les signes sont les mêmes, c'est excellent si les planètes se trouvent dans des nakshatras différents et que le Nakshatra de l'homme précède celui de la femme. Si les planètes se trouvent dans le même Nakshatra, alors c'est défavorable. Les planètes se trouvant dans les mêmes Nakshatra sont seulement acceptables dans certains Nakshatra et destructrices dans d'autres.

Exception #1 : Si les deux signes sont régis par la même planète ou si les seigneurs des deux signes sont amis, les difficultés liées à l'absence de Rasi Kuta sont annulées, bien qu'aucun point ne soit accordé.

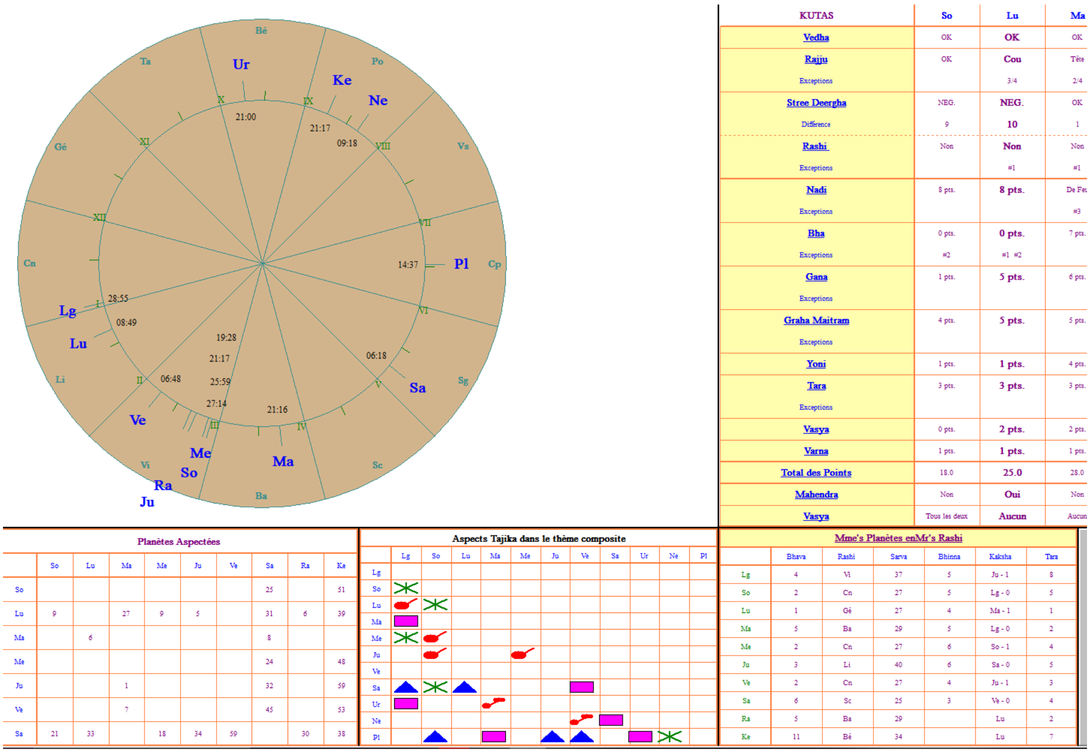
Exception #2 : Si le signe de la femme est impair, le 6e est acceptable. Si son signe est pair, le 2e est acceptable. Dans ces cas, aucune grande difficulté ne sera encourue, bien qu'aucun point ne soit gagné. (Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire et Verseau sont impairs, les autres sont pairs).

À partir de ce qui précède, il est préférable que la distance la plus courte soit du signe de l'homme vers celui de la femme. L'énergie suivra le chemin de la moindre résistance, dans ce cas la distance la plus courte entre les Lunes. Si la distance la plus courte est du signe de l'homme vers celui de la femme, il est préférable que l'homme initie et la femme reçoive ; l'homme est le pôle positif et la femme le pôle négatif. Cela permet à l'homme de se sentir confiant et respecté, et donc aimé ; et à la femme de se sentir chérie et en sécurité, et donc aimée. Si la distance la plus courte est du signe de la femme vers celui de l'homme, la femme se retrouve dans le rôle d'initiative, ce qui lui donne l'impression que l'homme ne pense pas à elle ou ne se soucie pas d'elle, et l'homme peut se sentir harcelé.

Ces ajouts permettent d'affiner davantage l'analyse de compatibilité, en prenant en compte des aspects supplémentaires qui jouent un rôle essentiel dans la dynamique relationnelle et la vie conjugale.



Kala permet aussi la mise en place du thème composite (même technique que l'astrologie occidentale mais sans les planètes extérieures).



Nous n’entrerons pas plus dans les détails, si vous maîtrisez l’astrologie occidentale, vous savez ce qu’est un thème composite, sinon reportez-vous au compendium en fin d’ouvrage..

Ceci clôt notre chapitre sur les nakshatras . Pour résumer, les points forts et points faibles du système et pourquoi contrairement au zodiaque des constellations (à 12 ou à 13 constellations) nous sélectionnons les nakshatras pour notre cercle extérieur.

Points forts :

- Un système équilibré, harmonieux, élégant
- Une division en 27 (puis en 27 X 4=108) non utilisée dans le cercle intérieur
- Des interprétations différentes des signes du zodiaque classiques (contrairement au zodiaque des constellations)
- Ce ne sont pas des signes, ni des constellations mais des sortes de portes stellaires d’énergie divine, canalisant les messages de l’au-delà et le karma/dharma et nous impactant au quotidien.
- Une base mythologique immense, intéressante et amusante, datée et justifiant un système de demeures égales par les textes sacrés
- Des interprétations qui sont logiques et qu’on peut reconstruire de zéro si on les base sur les divinités et les sutras.

- Une myriade de techniques dérivées très intéressantes et qui ont fait leur preuve pendant des siècles, pour l’étude du natal, mais aussi en prévisionnel, en horaire et en relationnel (tarabala, vimshottari dashas, ashtakuta, panchanga et muhurta, …) et utilisables avec d’autres outils de l’astrologie védique (vargas, yogas…) ce qui en fait le système le plus cohérent et le plus riche en information pour un zodiaque lunaire.
- Beaucoup d’ouvrages décrivant leur mécanique et leur interprétation et que vous pourrez consulter pour vous améliorer dans la pratique.

Point faible :

- Les nakshatras ne correspondent pas réellement à l’emplacement ni à la taille des astérismes qui en assurent le patronage et leurs étoiles déterminatrices ne font pas forcément partie de la zone précise de l’espace concerné par ces « portes stellaires » mais, les textes et la légende mythologique de Chandra (la Lune) qui reçoit l’injonction de passer autant de temps dans chacune des nakshatras (demeure de ses épouses jalouses) nous apporte l’une des trois justifications acceptées en astrologie syncrétiques pour l’utilisation de cette technique, chose que le zodiaque sidéral à 12 constellations égales ne fait pas.

3-LE SYSTEME CHINOIS DES Xiùs:

Nous allons maintenant étudier le deuxième cercle extérieur sidéral : les Xiùs ou Hsiu chinoises.

Le débat pour savoir quel système entre les nakshatras indiennes et les demeures lunaires chinoises fut le premier et si l'un a influencé la création de l'autre, a marqué la fin du XIXe et le début du XXe siècle.

Trois thèses se sont opposées, impliquant principalement les contributions de Léopold de Saussure, Jean-Baptiste Biot, et Gustav Schlegel.

Ainsi, ce débat a pris forme principalement entre les années 1830 et 1920, avec des textes clés tout au long de cette période, reflétant l'évolution de la recherche occidentale sur l'astronomie chinoise antique qui n'avait de cesse de stupéfier les chercheurs par ses particularités.

Voici un résumé des opinions divergentes entre les trois auteurs :

- Léopold de Saussure considère les 28 demeures lunaires chinoises comme un élément central de l'astronomie chinoise antique, utilisé pour la mesure du temps, la navigation et les pratiques astrologiques. Il analyse comment ce système se distingue par sa précision et son adaptation aux besoins pratiques des chinois. Il défend l'idée d'une origine principalement locale, suggérant que, bien que des influences étrangères (comme celles de l'Inde) soient possibles, les demeures lunaires chinoises ont été développées de manière autonome en réponse aux observations et aux besoins spécifiques des anciens chinois. Il n'attribue pas la création des demeures lunaires à un seul peuple. Il propose que les systèmes similaires aient évolué indépendamment dans différentes cultures, avec les chinois développant leur propre version pour s'adapter à leur ciel. Son ouvrage majeur sur la question est « Le système astronomique des chinois », publié dans les archives des sciences physiques et naturelles de Genève (1919-1920) auquel on peut ajouter une série d'articles parus sur plusieurs années dans le T'oung Pao de 1909 à 1922 et regroupé dans « Les origines de l'astronomie chinoise ».

- Jean-Baptiste Biot a étudié les correspondances entre les demeures lunaires chinoises et d'autres systèmes astronomiques anciens, soulignant leur rôle dans le calendrier chinois et les prévisions astrologiques. Il suggère que le système des demeures lunaires chinoises pourrait avoir des racines dans les systèmes babyloniens ou indiens, reflétant des influences dues aux échanges culturels et scientifiques à travers l'Asie. Biot pense que Babylone ou l'Inde pourraient être les sources originelles des demeures lunaires, avec ces concepts introduits en Chine par des échanges transcontinentaux. Son ouvrage majeur sur la question est « Etudes sur l'astronomie indienne et sur l'astronomie chinoise » dans lequel il compare les systèmes astronomiques chinois et indiens en cherchant des points de concordance entre les systèmes.

- Gustav Schlegel explore les 28 demeures lunaires dans le contexte de la cosmologie chinoise uniquement, les considérant comme fondamentales pour la navigation, le calendrier et les rituels. Il met l'accent sur leur importance dans la tradition chinoise. Schlegel défend l'idée que les demeures lunaires sont d'origine purement chinoise, développées indépendamment des autres systèmes, bien qu'il reconnaisse certaines similitudes avec d'autres cultures asiatiques. Selon Schlegel, les anciens Chinois eux-mêmes sont les créateurs des demeures lunaires, un produit de leurs propres observations du ciel sans influence extérieure déterminante et il met en avant la classification très particulière des étoiles en astronomie chinoise. Son ouvrage majeur sur la question est « Uranographie Chinoise » (1875).

Au niveau des datations des deux systèmes, on a une idée assez précise de la période de création de la première version des nakshatras indiennes : Les nakshatras sont mentionnées dans les Védas, en particulier dans le Rigveda, qui date d'environ 1500 à 1200 av. J.-C. Les nakshatras sont également détaillés dans les Puranas et les Shastras. Ce système s'est développé progressivement à travers les âges, avec des écrits importants comme ceux des Yavanajataka et des traités d'astrologie comme le Brihat Parashara Hora Shastra (vers le VIe siècle ap. J.-C.) qui codifient et affinent le système des nakshatras. Pour ce qui est des Xiùs chinoises, malheureusement, la traçabilité a été perdue suite à des incendies et des autodafés impériaux (notamment celui ordonné par l'Empereur Qin en 220 avant notre ère) et une grande partie du savoir astronomique a été perdu.

Cet épisode (dont on ne sait s'il a réellement eu lieu ou s'il s'agit de calomnies montées par des opposants à Qin), est nommé « Incendie des livres et enterrement des lettrés ». « Fén shū kēng rú » est une expression chinoise faisant référence à l'autodafé (en 213 av. J.-C.) et à l'enterrement vivant de 460 lettrés confucéens (en 210 av. J.-C.), qu'aurait ordonnés en Chine Qin Shi Huang, le premier empereur de la dynastie Qin. Ces évènements auraient causé la perte de nombreux traités philosophiques des « cent écoles de pensée ».

Le système n'a été recodifié ensuite que sous la dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.), bien que les premières utilisations attestées remontent à la période Zhou (1046 - 256 av. J.-C.) et que certains pensent que les Xiùs sont bien plus anciennes encore. Mais ne perdons pas de vue que l'écriture ne fut inventée en Chine que sous la période des Chang (-1600 à -1045) ce qui limite les preuves sous cette forme de toute façon. Les découvertes archéologiques ont montré néanmoins des objets avec des dessins évoquant les Xiùs et datant d'une époque bien plus lointaine. Nous parlerons histoire de l'astronomie chinoise un peu plus loin et nous reviendrons sur ce sujet.

A ce jour, la question n'est pas tranchée. Mais les découvertes les plus récentes iraient plutôt dans la direction des thèses de Saussure ou de Schlegel plutôt que celle de Biot. Comme souvent il est possible qu'il y ait eu une forme de synchronicité à plusieurs endroits de la planète et que des peuples différents aient eu les mêmes idées. Chacun adaptant cette idée à sa propre culture, à ses propres croyances et à sa propre mythologie.

Les échanges éventuels entre astronomes chinois et indiens se sont probablement démultipliés avec la mise en place de la route de la soie mais nous pensons que les deux

systèmes ont été des créations indépendantes et tout ceci a définitivement brouillé les pistes, mais les deux systèmes sont tellement différents qu'au lieu de se focaliser sur des similitudes et d'en déduire que l'un a influencé l'autre, ces deux systèmes nous semblent totalement indépendants. S'ils étaient identiques, nous n'en parlerions pas ici.

<u>1-) Deux systèmes de Xiùs, l'un calendaire et numérologique, l'autre astronomique et astrologique</u> :

Comme l'indique l'intitulé de cette section, déjà, il va falloir être clair, des trois systèmes qui font ce qu'on appelle communément l'astrologie chinoise (la technique des quatre piliers du destin « Ba Zi » basée sur le système sexagésimal, l'astrologie de l'étoile pourpre (ou astrologie de l'Empereur) nommée « Zi Wei Dou Shu », et enfin le système des « xiùs » ou « hsious » ou « seious », c'est bien ce dernier, le système des loges lunaires chinoises qui est le moins pratiqué de nos jours). Qui plus est, il y a deux systèmes de Xiùs !

En ce qui concerne nos Xiùs, la technique la plus utilisée des deux n'est pas astrologique, mais relève de la numérologie calendaire comme nous le verrons plus bas. La seconde est bien une version astronomiquement juste d'un cercle sidéral couvrant le mouvement apparent de la lune en 28 jours et utilisable dans notre astrologie syncrétique (mais gardez en mémoire que cette deuxième version des Xiùs n'est quasiment pas utilisée en Chine aujourd'hui et que quand un « astrologue » chinois vous parlera de Xiùs, il évoquera la première catégorie, les « Xiùs notionnelles »).

Nous présenterons les deux systèmes (mais n'utilisons que le second en astrologie syncrétique). Pour l'heure, concentrons-nous sur le système de Xiùs qui nous intéresse réellement. Vous verrez à quel point il diffère des nakshatras :

Alors que le cycle des branches (et des termes solaires du cercle intérieur) était lié par analogie à la durée du cycle de jupiter (12 ans et 12 branches), ici les Xiùs sont symboliquement liées à la durée du cycle de saturne (28 ans et on retrouve le « 28 » dans les 28 demeures lunaires).

C'est un système similaire par certains aspects mais très différent du système des nakshatras, même si on peut tirer quelques correspondances. Il représente les 28 stations de la lune au cours d'un mois sidéral.

- *Un mandala lunaire à 28 secteurs :* La première différence avec les nakshatras réside dans le fait que les Xiùs sont 28 et non pas 27. Pour l'astrologie syncrétique, c'est vivement apprécié d'avoir des subdivisions différentes de ce cercle. Vous me direz à juste titre qu'au départ les nakshatras furent 28 avec Abhijit mais elle fut abandonnée car pas sur l'écliptique et empêchait la mise en place d'une géométrie sacrée qui permettait d'utiliser de nombreux outils astrologiques complémentaires.

- *Des secteurs de tailles inégales :* La différence majeure avec les nakshatras , ce n'est pas le nombre de « secteurs » mais surtout le fait que les Xiùs sont inégales et correspondent à l'intervalle marqué par chaque étoile déterminatrice du début de chaque loge lunaire. C'est donc le système de loges lunaires sidérales le plus juste

astronomiquement. Et d’ailleurs historiquement, il est totalement lié aux coordonnées des étoiles patiemment notées en cinq secteurs du ciel, quatre quadrants basés sur des directions et un palais central grâce à un système de nomenclature et de classification des positions des étoiles et constellations propre à la civilisation chinoise. Les quatre quadrants sont des sortes de « super constellations » avec « le dragon azur », « la tortue noire », « l’oiseau vermillon », « le tigre blanc » et enfin, le palais central, au milieu, qui représente l’Empereur du Ciel, est lui-même composé de trois enceintes sacrées et l’étoile la plus importante est « Zi Wei », l’étoile polaire autour de laquelle toutes les étoiles semblent tourner telles des serviteurs. Cette répartition avait probablement pour principale utilisation de se repérer dans le ciel avec un système de coordonnées équatoriales assez similaire à celui utilisé en astronomie de nos jours !

❖ *Un système pas réellement écliptique :* Ce système n’est pas à proprement parler écliptique. Certes, il concerne certains astérismes proches de l’écliptique, mais aussi d’autres proches de l’équateur céleste et enfin quelques xiùs sont quasi-circompolaires. En ce qui concerne les trois enceintes du palais pourpre, elles ne font pas partie des Xiùs, sont toutes circompolaires et se retrouvent au centre du cercle, en quelque sorte (et représentent le Divin mais aussi l’homme, sur terre et son organisation). Bien évidemment et heureusement pour nous, ces Xiùs sont rapportables sur l’écliptique par projection. Pour les étoiles comme pour les astérismes, les deux principales composantes pour leurs positions forment ce qu’on nomme les « coordonnées équatoriales » :

- *L’Ascension droite (AD)* : (right ascension ou RA en anglais) : c'est l'équivalent céleste de la longitude. Elle est mesurée en heures, minutes et secondes le long de l'équateur céleste, à partir du point vernal (là où le Soleil traverse l'équateur lors de l'équinoxe de printemps). Une heure d'ascension droite correspond à 15°.

- *La Déclinaison (Dec) :* l'équivalent céleste de la latitude. Elle est mesurée en degrés au nord ou au sud de l'équateur céleste, de 0° à +90° (nord) ou -90° (sud).

Ces coordonnées permettent de localiser précisément des étoiles ou des groupes d’étoiles dans le ciel.

❖ *La répartition dans le ciel, très éloignée des constellations du zodiaque sidéral des constellations :*

Ci-dessous leur répartition par rapport aux constellations des grecs, à part pour quelques astérismes proches de l’écliptique, les autres sont soit sur l’équateur céleste, soit carrément circompolaires. Voyez en jaune les astérismes contenus dans les Xiùs (plutôt proches de l’écliptique mais pas toutes) et les trois enceintes (celles-ci sont circompolaires). Vous pouvez consulter à ce sujet l’étude « A new approach to traditional chinese astronomy » de J. Kistemaker et Yang Zhengzong.

Le Palais Central (Grande ourse, etc…) est à part et n’entre pas dans le système du deuxième Cercle car ce ne sont techniquement pas des Xiùs. Rassurez-vous, les étoiles et

constellations concernées seront quand même intégrées plus tard dans notre astrologie au moment de l'étude des étoiles et des constellations et vous verrez qu' elles sont très importantes.



(Source : https://www.chinasage.info/stars.htm).

- *Des constellations, astérismes et étoiles différentes de celles de l'occident ou de l'Inde :* Les chinois ont en effet répertorié de façon extrêmement avancée et très tôt dans leur histoire les étoiles de leur ciel et ont tracé leurs propres constellations qui ne correspondent pas aux nôtres et qui ont des noms et une mythologie propre à la Chine antique. Chaque étoile a une correspondance pour une fonction au sein de l'Empire ou dans certains cas une région. Cela en fait un système mystérieux pour l'occidental mais aussi pour les astrologues védiques et les astrologues arabes, la Chine ne s'étant que très difficilement ouverte au monde extérieur. Si vous voulez en savoir plus, vous avez la classification chinoise comparée aux 88 constellations actuelles reconnues en astronomie et vous y verrez les Xiùs et les trois enceintes, pour vous faire une idée et vous commencerez à vous familiariser avec ce que chaque étoile et astérisme représente dans l'organisation de l'Empire des Hans. https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_constellations

- *Les Xiùs et la Lune :* Alors que pour les nakshatras on regarde les positions des luminaires, des planètes du septénaire, du Lagna, de Rahu et Ketu, (certains

ajoutent même les astres jusqu'à Pluton !), les Xiùs ne concernent que la Lune. Benebell Wen pense qu'on peut aussi interpréter les positions des autres astres dans les Xiùs mais ce n'est que pure conjecture et rien dans aucun ouvrage de la tradition ne vient corroborer ce fait. L'astrologie syncrétique poursuit le travail entamé pour redonner sa place particulière à la Lune, reine des étoiles et prescrit donc de ne considérer que la lune pour ce cercle-là. Une autre raison pour se contenter de la lune avec les Xiù sera avancée plus loin.

❖ *Le mystère du choix des étoiles déterminatrices :* Les étoiles choisies pour déterminer le début de chaque Xiù ne sont pas toutes des « stars » parmi les étoiles, loin s'en faut et leur choix peut poser questions et hypothèses. On retrouvera toutefois certaines étoiles célèbres mais à ce jour aucune théorie crédible et irréfutable n'existe permettant de démontrer pourquoi les chinois (qui furent les plus avancés au niveau astronomique pendant des siècles), ont choisi autant d'étoiles peu visibles ou peu importantes pour leurs loges lunaires. Néanmoins tout est tiré d'un tableau de classification des étoiles dans les astérismes, xiùs et constellations, qui impressionne par sa précision. Il doit y avoir une explication mais pour l'heure, nul ne peut l'avancer.

Toutes ces particularités montrent bien que le système des Xiùs est à part. Ce n'est ni une transposition des nakshatras indiennes ou arabes, ni le résultat d'une transmission venant de la Chaldée. Cela s'avère décisif dans l'acceptation de ce système pour notre cercle extérieur. Ici, il y a toute une astro-mythologie très riche associée et une vision de la vie qui n'est pas la même que la version védique. Ces deux systèmes sont donc très intéressants à étudier individuellement et leur synergie peut être bluffante !

Alors, où est le problème ?

D'une part, le système est très ancien et il a été plus ou moins relégué dans les tiroirs de l'astrologie chinoise alors qu'au final il en est le seul véritable système purement astrologique ! D'autre part, les gens ne savent pas l'utiliser.

Il n'y a presque pas de littérature au sujet des Xiùs (même en langue chinoise tant le système a été abandonné !) et enfin, même quand on discute avec des astrologues chinois qui les utilisent vraiment (et ils sont rares !) ou même des praticiens Feng Shui ou des taoïstes érudits, les interprétations de ces Xiùs semblent sortir un peu de nulle part. Il est très difficile en effet de savoir pourquoi telle Xiù a telle interprétation.

En réalité, le savoir a disparu tout bonnement et on ne peut les reconstruire qu'avec des éléments épars. Mais en étant méthodique et en faisant une véritable recherche, on peut y arriver ! Cela prend du temps et nécessite aussi un peu d'intuition. Alors que les autres méthodes sont rapides et clef en main.

On sait par contre très bien où sont ces Xiùs puisque nous avons les coordonnées des étoiles déterminatrices et que la situation astronomique est respectée et précise !

Un petit mot sur les « Xiùs notionnelles » qui ne sont pas nos « Xiùs astrologiques » :

Je me permets d'insister mais les Xiùs notionnelles ne sont pas un système astrologique et ne concernent pas l'astrologie syncrétique. Ce ne sont pas les Xiùs que nous allons retenir.

Les Xiùs notionnelles sont un système de numérologie calendaire. Elles sont obtenues en convertissant la date de naissance grégorienne en calendrier chinois puis on sélectionne la date chinoise dans un tableau et on obtient une « xiù notionnelle ». La technique s'arrête là. Pour simplifier c'est une adaptation en 28 jours lunaires des signifiants des xiùs en prévisionnel. Chaque jour du mois correspond à une Xiù notionnelle.

https://pteo.paranoiaworks.mobi/chinese_calendar/

Exemple : quelqu'un né le 4/02/65 dans le calendrier grégorien, voit sa date convertie en 3 janvier dans le calendrier lunaire chinois et ensuite on consulte le tableau des Xiùs notionnelles comme si c'était un calendrier. Ces « xiùs notionnelles » ne vous donneront pas votre « xiù traditionnelle », elles peuvent être différentes.

Vous avez un calculateur de ces xiùs calendaires et non astronomiques ici :

https://en.calc-site.com/calendars/twenty_eight_mansion

- *Les « Xiùs astrologiques » :* Nous voici enfin dans le cœur du sujet de nos loges lunaires chinoises. La technique est simple. Vous regardez la position de la lune de naissance dans le cercle des Xiùs inégales rapportées à l'écliptique.

L'interprétation des Xiùs a été perdue malheureusement. Elle a été plus ou moins recodifiée sous les Hans mais est tombée en désuétude. Il a fallu donc la reconstruire. Il y a quand même quelques certitudes, cette interprétation se base sur ces divers éléments :

1- Sept Xiùs forment le corps d'un des grands animaux sacrés, liée à l'une des quatre super constellations et un point cardinal (4X7=28, le compte est bon !). Ce sont les « Quatre Symboles » (四象, *Sì Xiàng*), (Dragon Azur de l'Est, Tigre Blanc de l'Ouest, Oiseau vermillon (ou phénix) du sud, Tortue noire du Nord). On les retrouve sur des bannières, tout comme sur le manuel des armées divines (dynastie Qin) ou sur des parchemins divers en médecine chinoise par exemple. Nous reviendrons plus loin sur la notion de saison et de direction qui est problématique quand on essaie de les rattacher aux étoiles qui ne sont pas fixes.

2- Le nom d'un Général légendaire de la dynastie Han de l'Est et deux hexagrammes du Yi-King qui lui sont traditionnellement attribués. La vie de ces généraux est décrite dans des ouvrages historiques et non pas astrologiques, comme le « Livre des Han postérieurs » (Hou Hanshu, livre daté du 5e siècle). Ces généraux fondateurs des Han postérieurs, ou Han orientaux, (25-220) ont servi l'empereur Guang Wu 光武帝 (r. 25-55), le fondateur de la dynastie et les Xiùs leur correspondant auraient pour interprétation leurs qualités et défauts. Cela demande un grand travail de recherche. Quant aux hexagrammes du Yi-King associés, ce sont des praticiens de cette technique taoïste qui, en se basant sur la vie de ces grands héros, leur ont attribué ces « résumés » de leçon de vie.

Pour plus d’information sur les 28 généraux :

https://en.wikipedia.org/wiki/Emperor_Guangwu_of_Han

https://en.wikipedia.org/wiki/28_generals_of_the_Cloud_Terrace

Pour ce qui est des sources sur la vie de ces généraux – qui est systématiquement oubliée dans les rares livres parlant de xiùs - des ouvrages de référence existent. Mais l’interprétation des Xiùs basée sur leur vie est un exercice périlleux.

Les textes proviennent principalement des ouvrages historiques chinois classiques, dont les plus pertinents pour la période des Trois Royaumes et la fin de la dynastie Han sont :

Le Livre des Han (Han Shu / 汉书) : Écrit par l’historien chinois Ban Gu (班固) et complété par sa sœur Ban Zhao (班昭), cet ouvrage couvre l'histoire de la dynastie Han de sa fondation jusqu'à la fin de la période des Han Occidentaux, avec des ajouts pour la période des Han Orientaux jusqu'en 23 AD. C’est une source fondamentale pour la période Han.

Le Livre des Post-Han (Hou Han Shu / 后汉书) : Écrit par Fan Ye (范晔) au 5e siècle, cet ouvrage couvre l'histoire de la fin des Han Orientaux et des premiers temps des Trois Royaumes jusqu'à la fin de la dynastie Han. C’est essentiel pour comprendre les événements qui se sont déroulés pendant la fin des Han Orientaux et l'établissement des Trois Royaumes.

Les Mémoires historiques (Shiji / 史记) : Bien que principalement couvrant la période des Zhou et des Han, cette œuvre de Sima Qian (司马迁), écrite au 1er siècle avant notre ère, fournit un contexte historique précieux qui éclaire la période des Han.

Ces textes sont des sources primaires importantes qui détaillent les vies et les actions des généraux et des figures politiques de l’époque. Ils sont essentiels pour comprendre la dynamique complexe de la fin des Han et le début des Trois Royaumes en Chine.

3- Un animal tutélaire.

4- Une partie du corps de l’animal sacré (par exemple : le cou).

5- Un élément chinois ou à défaut l’énergie masculine ou féminine.

6- Le nom de l’étoile directrice marquant le début de la loge lunaire.

7- Le pictogramme chinois qui la représente et la nomme (le pictogramme est souvent lui-même composé de clefs et de symboles).

8- Les astérismes contenus dans la Xiù. Une xiù contient plusieurs astérismes. Par exemple, la Xiù de l’estomac est composée elle-même de deux astérismes : *Tiānlǐn* (la nourriture céleste) et *Tiānjūn* (le grenier céleste circulaire). Chacun porte un sens particulier.

9- Le nom de la Xiù.

10- Les mythes chinois associés.

11- Les éléments d’interprétation tirés des très rares ouvrages sur les Xiùs notionnelles (c’est la partie la moins authentique).

12- *Les strates des Xiùs :* c'est la technique la plus complexe que personne à ce jour n'a relevé, basée sur la classification astronomique chinoise antique.

- *Xiù au sens strict* : Chaque xiù est principalement formée de quelques étoiles (la déterminatrice et parfois d'autres étoiles principales.
- *Etoiles additionnelles de la xiù :* La xiù au sens strict possède d'autres étoiles (parfois assez nombreuses) et qui sont nommées étoiles additionnelles ou secondaires. Certaines d'entre elles peuvent avoir plusieurs noms et donc des interprétations complémentaires.
- *L'agrégat intermédiaire :* Cela inclut des astérismes associés à la xiù qui ont leur nom propre et qui ajoutent des étoiles supplémentaires au groupe.
- *La zone d'influence étendue de la Xiù (« Grande loge » ou « doublure ») :* Cette couche qui porte toujours le même nom que la Xiù d'origine mais qui est sa version la plus large, englobe des subdivisions extrêmement étendues, intégrant des astérismes et étoiles, fragments tirés de plusieurs constellations occidentales, créant un réseau complexe d'influences célestes.

Toutes ces versions différentes de la Xiù s'emboitent comme des poupées gigognes, de la plus petite à la plus grande et ensuite sept xiùs « étendues » forment la super-constellation d'un des quatre animaux célestes associés à une saison et une direction sur le plan symbolique.

Cela semble hermétique mais nous ferons une démonstration détaillée pour la première Xiù du dragon azur de l'est et vous comprendrez alors tout.

13- Les 28 nymphes célestes japonaises (Tennyo) du Genzu Mandala et qui sont affectées aux 28 « Nijūhasshuku » (loge lunaires). Les Tennyo (天女) sont des nymphes célestes de la mythologie japonaise, inspirées de la tradition bouddhique et du folklore asiatique. Elles sont souvent considérées comme des êtres divins ou semi-divins, associées à la beauté, la pureté et la grâce. Les Tennyo ressemblent aux apsaras dans la mythologie hindoue et bouddhique, des danseuses célestes qui vivent dans les cieux et sont servantes des divinités.

Au Japon, elles apparaissent souvent dans les contes et les légendes bouddhiques, où elles descendent du ciel pour interagir avec les humains. Elles sont parfois représentées portant un hagoromo (羽衣), une robe de plumes magique qui leur permet de voler. Un conte célèbre lié aux Tennyo est celui de la légende de Hagoromo*, où une nymphe céleste est forcée de rester sur Terre après qu'un homme lui vole sa robe de plumes. Ce thème de séparation entre le monde céleste et le monde terrestre est récurrent. Les informations les concernant sont très parcellaires, elles sont issues d'un mélange de bouddhisme et de shintoïsme. Dans le shintoïsme, les notions de divinités célestes et terrestres se confondent souvent avec des figures mythologiques qui représentent des forces naturelles, des étoiles, ou des constellations. Les nymphes célestes pourraient ainsi être vues comme des « kami » d'origine céleste, liées aux cycles lunaires et stellaires.

*La légende de Hagoromo est une des pièces classiques du théâtre No. « Hagoromo retrace la légende de la cape céleste qui permettait aux femmes célestes (Tennyo) de rejoindre le monde terrestre, où il leur arrivait de tomber amoureuses. C'est une magnifique histoire d'amour entre un jeune homme et une femme céleste. Cette dernière, guidée par la curiosité, descend sur terre pour en avoir un aperçu grâce à l'Hagoromo. On retrouve ces femmes célestes vêtues

de cette étoffe spéciale dans de nombreux contes et légendes à travers toute l'Asie. »

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hagoromo#:~:text=Hagoromo%20retrace%20la%20légende%20de,homme%20et%20une%20femme%20céleste).

Au final, on n'a pas beaucoup d'information à leur sujet à part leur représentation dans le Genzu Mandala que nous vous présenterons plus loin et les idéogrammes qui forment leurs noms et nous donnent l'interprétation dont elles vont colorer les Xiùs chinoises.

- *Histoire de l'astronomie chinoise et notions de cosmogonie chinoise :* Avant de vous présenter le système des Xiùs en détail et « prêt à être utilisé » pour le cercle extérieur, parlons tout d'abord de l'astronomie chinoise antique ce qui vous permettra de savoir d'où elles viennent, comment elles ont été conçues, dans quel but et quand. Nous verrons aussi l'impact qu'elles ont eu dans les alentours de la Chine. Vous comprendrez mieux comment les mythes des Xiùs et leur fonctionnement ont été établis.

Dynastie Xia (XXIe-XVIe siècle avant JC) :

On connaît très mal cette dynastie car les textes qui en parlent sont apparus bien plus tard et sont longtemps passés pour des récits mythologiques, mais c'était jusqu'à ce qu'on commence à découvrir des ruines qui semblent confirmer les textes ultérieurs. Les archéologues ont retrouvé des vestiges, des observatoires et des palais royaux de cette période. Cette époque est probablement l'ère durant laquelle les bases de la cosmogonie chinoise ont été édifiées. Déjà à cette époque, la structure géométrique des palais des gouvernants était basée sur les points cardinaux. Base carrée ou rectangulaire, orientée nord-sud avec une ouverture au sud. Toutes les grandes capitales chinoises ont adopté ce type de palais impérial y compris la Cité Interdite. Ainsi, l'organisation du ciel correspond totalement à celle des palais impériaux et les deux sont interconnectés.
Pour les chinois il y avait cinq points cardinaux et non quatre. On retrouve le nord, le sud, l'est et l'ouest bien sûr mais aussi le « centre », point autour duquel les quatre autres points s'organisent. Le centre est le cœur du palais de l'Empereur.

Dynastie Shang (-1600 à -1045) : C'est la période où l'écriture chinoise se développe.

En 1898 après une crue, des paysans de la province du Henan découvrirent un amoncellement important d'os étranges (160.000 fragments répertoriés) avec des pictogrammes chinois très anciens gravés dessus. Au vu de la taille de la chose, ils les nommèrent les « os du dragon » ou « os oraculaires ». https://fr.wikipedia.org/wiki/Os_oraculaire. Sur ces inscriptions on retrouve pèle-mêle des informations sur les constellations, les comètes, les éclipses, les supernovas…

Quatre animaux, quatre palais de 28 xiùs :

C'est à cette époque que commence à être codifiée la notion des quatre palais du Ciel et le tout sera définitivement finalisé sous la période Han. Les quatre animaux célestes, quatre

super constellations sont associés aux quatre directions cardinales et aux saisons et sont mentionnés dès les textes de la dynastie Shang (vers 1600-1046 av. J.-C.) sur les os oraculaires, mais leur intégration systématique dans l'architecture et l'astrologie se précise sous les Zhou. Les 28 *xiùs*, divisions du ciel étoilé, sont codifiés sous les Han, notamment dans des textes comme le *Huainanzi*. Ces loges lunaires sont réparties entre les quatre quadrants célestes, chacun gouverné par un animal, renforçant l'idée d'un palais terrestre comme miroir du ciel. Certains pensent que les xiùs sont antérieures.

Dynastie Zhou (-1045 à -220) : La période des Royaumes combattants est celle de l'apparition des grands textes philosophiques (Confucius, Lao tseu, Micius). La tombe de la marquise de Dai datant de cette époque est un véritable atlas de comètes avec leur dessin détaillant leurs queues et la forme de leurs têtes.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Mawangdui

Cosmologie des trois enceintes : L'idée des trois enceintes (*sanbi*), représentant une organisation hiérarchique et symbolique du pouvoir impérial en harmonie avec le cosmos, s'inspire des textes anciens comme le *Zhouli* (Rites de Zhou), qui codifie les principes d'urbanisme et d'architecture rituelle. Cette structure, avec des enceintes concentriques (palais intérieur, cour extérieure, et ville), reflète l'ordre céleste et terrestre, où l'empereur, au centre, est le pivot entre le Ciel et la Terre, symbolisé par l'étoile polaire.

L'empereur dispose du mandat céleste et porte la lourde responsabilité d'organiser sur terre les volontés du ciel. Il est le lien entre le Ciel et la Terre et vie dans la cité Interdite au centre.

Le centre regroupe trois constellations circompolaires et bien sûr, l'étoile polaire, l'Empereur Céleste.

Théorie Wuxing des cinq éléments :

La théorie des *wuxing* (les cinq éléments) est pleinement élaborée à cette époque, intégrée à la

cosmologie, à l'astrologie et à la philosophie. Des textes comme le *Zuo Zhuan* et le *Guoyu* mentionnent les cinq éléments en lien avec les cycles naturels, les directions cardinales et la gouvernance. Le penseur Zou Yan (vers 305-240 av. J.-C.) est souvent crédité d'avoir formalisé la théorie des cinq éléments, en les associant aux cycles de conquête et de génération, ainsi qu'à la légitimité dynastique. Le ciel est également découpé en quatre super constellations (les quatre animaux célestes ou sacrés, ou quatre symboles) pour les chinois autour de la zone circompolaire qui elle représente, comme nous l'avons vu, les trois enceintes du palais impérial.

A l'est, le temple du soleil consacré au printemps, au sud le temple du ciel consacré à l'été, à l'ouest le palais de la lune consacré à l'automne, au nord le temple de la terre consacré à l'hiver. On retrouve les solstices et équinoxes. La cité interdite est au centre. Elle représente la théorie des cinq éléments avec la licorne jaune (le qilin) au centre (élément terre) et les quatre animaux célestes : le dragon bleu-vert ou azur à l'est (élément bois), le tigre blanc à l 'ouest (élément métal), la tortue noire au nord (élément eau) et l'oiseau rouge ou vermillon au sud (élément feu). Ces quatre animaux célestes contiennent l'ensemble des Xiùs, pas les trois enceintes de la cité interdite qui sont circompolaires, ce qui montre l'aspect « supérieur » de la cité interdite et du siège de l'Empereur.

Les quatre gardiens sacrés ou Sixiang (les quatre images) :

Qinglong (Chine) / Seiryu (Japon): le Dragon azur de l'Est.

Le dragon est le gardien de l'est, associé au printemps et au bois. Il représente la puissance, l'énergie et la prospérité. Il est aussi l'emblème de l'empereur, considéré comme le « fils du dragon » à travers l'histoire de la Chine.

Zhūquè (Chine) / Suzaku (Japon) : le Phénix Rouge ou Oiseau Vermillon du Sud.

Protecteur du sud, l'oiseau vermillon, souvent assimilé au phénix, est lié à l'été et au feu. Il est le symbole de l'impératrice. Signe de chance, son apparition annonce une période de prospérité.

Xīfāng Báihǔ (Chine) / Byakko (Japon) : le Tigre Blanc de l'Ouest

Le tigre est le défenseur de l'ouest, sa saison est l'automne et son élément le métal. Symbole de courage, il est souvent lié à la force militaire. Un tigre devient blanc s'il vit plus de 500 ans, ce qui est d'excellent augure.

Běifāng Xuánwǔ (Chine) / Genbu (Japon) : la Tortue Noire du Nord.

Postée au nord, la tortue évoque l'hiver et l'eau. Elle représente l'endurance, la longévité et la stabilité, et est souvent représentée avec un serpent noir.

Enfin, les trois enceintes circompolaires correspondant au palais impérial sont regroupées dans une cinquième super constellation :

Huánglóng : Le Qilin (la licorne jaune) ou Kirin (en japonais).

Un cinquième animal est parfois associé aux célestes. Il s'agit du *qilin*, étrangement traduit par licorne, mais nous verrons plus loin qu'elle est très différente de celle représentée par l'occident. Une légende raconte que la créature mythique, réputée pour son tempérament pacifiste, serait apparue à la mère de Confucius juste avant la naissance du philosophe.

Le Dragon Jaune, figure mythique, a instruit Fuxi sur l'écriture et a réparé un trou dans le ciel. On dit que l'Empereur Jaune s'est transformé en Dragon Jaune à la fin de sa vie pour monter au ciel. Cette légende a également contribué à l'utilisation du dragon chinois comme symbole du pouvoir impérial.

Le Dragon Jaune n'apparaît pas dans la mythologie japonaise : le cinquième élément dans le système élémentaire japonais est le vide, donc il ne peut pas y avoir d'animal le représentant. Cependant, certains considèrent l'Ōryū comme l'équivalent japonais du Dragon Jaune, car ils partagent certaines similitudes.

Le YI-KING (ou Yi Jing), le livre des changements :

La tradition attribue la compilation des 64 hexagrammes et des textes de base du Yi Jing à des figures légendaires comme le roi Wen (fondateur des Zhou) et son fils, le duc de Zhou, au début de la dynastie. Ces textes, appelés Zhouyi (Changements des Zhou), constituent le cœur du Yi Jing.

Pendant la période des Royaumes combattants (475-221 av. J.-C.), le texte est enrichi par des commentaires philosophiques et cosmologiques, intégrant des concepts comme les cinq éléments (wuxing) et les cycles naturels.

Dans le Yi-king, il est écrit :

« Dans le changement, il y a la Polarité Suprême (太極; Taiji),

Qui génère les Deux Modes. (兩儀; Liangyi)

Les Deux Modes génèrent les Quatre Images, (四象; Sixiang)

Et les Quatre Images génèrent les Huit Trigrammes, (八卦; Bagua). »

Les Quatre Images (ou **Sixiang**) sont les quatre animaux sacrés. Les hexagrammes du Yi-king sont composés de deux trigrammes, un au-dessus de l'autre. Tout est lié.



(Source de l'image : https://astrologyking.com/chinese-lunar-mansions/)

Un autre élément essentiel à la compréhension des Xiùs est la théorie des cinq éléments (auxquels on ajoute le principe yin et le principe yang) :

Explication du Wu Xing, théorie des cinq éléments et du principe Yin – Yang :

Ils indiquent les relations d'influence et de transformation perpétuelle entre les éléments.

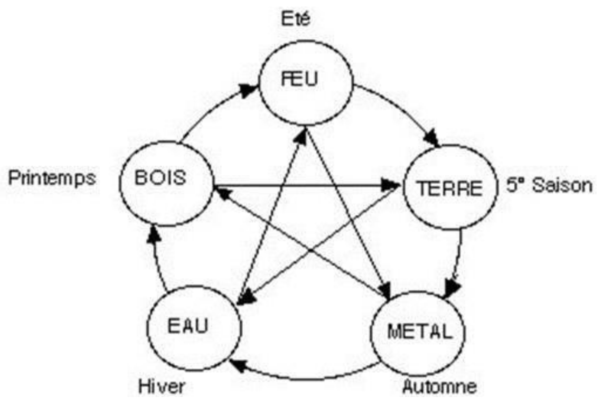
Le cycle de Domination (Xiang Ke)

Dans ce cycle, chaque élément est contrôlé par un autre élément et en contrôle lui-même un autre.

La terre absorbe l’eau, l’eau éteint le feu, le feu fond le métal, le métal coupe le bois.

Le cycle d’Engendrement (Xiang Sheng)

Dans ce cycle, chaque élément est engendré par un autre élément et en engendre lui-même un autre. Ainsi, le Bois engendre le Feu, le Feu engendre la Terre, la Terre engendre le Métal, le Métal engendre l’Eau et l’Eau engendre le Bois. Ainsi, par exemple, le Bois est engendré par l’Eau et engendre le Feu. On dit également, parfois, que « le Bois est le Fils de l’Eau et la Mère de Feu » (Fig.) :



(Source : https://medecinechinoise.net/theorie-fondamentale/5-elements/)

Dynastie Qin (-220 à -205) : Malheureusement l’empereur Qin (celui des guerriers en terre cuite, les soldats en terracotta) a ordonné l’autodafé de nombreux textes anciens et l’enterrement vivant de nombreux lettrés. Ainsi furent perdus la plupart des traités astronomiques et astrologiques du passé et c’est pourquoi les vestiges cités précédemment ont tant d’importance pour dater et comprendre l’ampleur de l’astronomie (et de l’astrologie pour les périodes les plus reculées de l’histoire chinoise dont malheureusement on n’a que peu de traces, mais des traces spectaculaires !).

Cet empereur se lancera dans de grands travaux dont la grande muraille de Chine pour organiser, protéger, moderniser le pays (barrages, etc…) et défendre la Chine contre les invasions mongoles (ancêtres des Huns). Il unifiera l’Empire, imposera un système de poids et mesure, une monnaie unique, et standardisera l’écriture.

Malheureusement sa mésentente ouverte avec les lettrés l’amènera à cette sanction et l’incendie des livres. Certains furent heureusement sauvés et font partie des grands classiques chinois.

Comme si cela ne suffisait pas, à la fin de la dynastie Qin, la capitale de l’époque, Xianyang, connut un incendie des archives de l’Empire qui avaient échappées à l’autodafé et une bonne partie finit ainsi également en cendres.

Dynastie Han (-205 à 220) :

Sima Qian, un astronome de l'Empereur Wu Di va rassembler avec l'aide de savants, d'historiens et de lettrés ce qui reste du savoir perdu et essayer de le reconstituer. C'est la première encyclopédie le « Shiji ». Elle contient notamment le Livre du calendrier et le livre des officiers célestes.

Le Shiji est parfois nommé « mémoires du Grand Historien » ou « Mémoires historiques ». Sima Qian a voyagé à travers la Chine pour recueillir témoignages et traditions, mais surtout les vestiges des documents historiques anciens.

La période Han est la période charnière pour l'Empire de Milieu. Bien que les concepts cosmologiques existassent dès les Shang et Zhou, leur application systématique à l'architecture des palais, intégrant les trois enceintes, les quatre animaux et les 28 *xiùs*, se cristallise sous les **Han occidentaux (206 av. J.-C. - 9 apr. J.-C.)**. Les capitales impériales de cette époque, comme Chang'an, sont conçues comme des microcosmes du ciel, avec une planification urbaine et palatiale fondée sur ces principes.

Durant cette période, les techniques d'observation astronomiques se développent (utilisation de sphères armillaires). La représentation du dôme céleste, la théorie de la sphère céleste, la théorie du vide infini, les clepsydres et l'établissement d'un calendrier rénové : Dans ce calendrier soli-lunaire, on retrouve le cycle sexagésimal mixé avec les cycles lunaires mais aussi les termes solaires dont nous avons déjà amplement parlé.

Les 24 termes solaires (Jieqi) que nous avons déjà présentés et qui divisent l'année en 24 périodes basées sur les positions du soleil et les cycles saisonniers, trouvent leurs origines sous la dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.), mais leur systématisation complète date de la dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 apr. J.-C.).

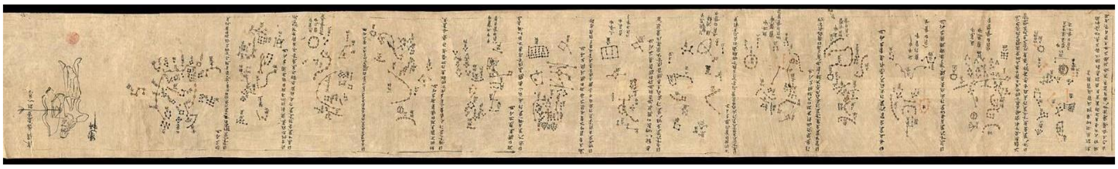
Tout ce qui nous reste de l'interprétation des xiùs et des termes solaires date de cette époque et c'est à partir de ces textes anciens que l'on doit à nouveau reconstruire une méthodologie pour leur étude. L'apport cosmologique et spirituel des dynastie Zhou et Han est vraiment primordial pour l'astrologie syncrétique.

Dynastie Tang (618 à 907) : Cartographie ultra détaillée des étoiles et des constellations chinoises de l'hémisphère nord.

Au niveau des vestiges, c'est dans une grotte d'un des monastères de la période que fut retrouvée une carte du ciel très importante : la carte céleste de Dunhuang.

1345 étoiles sont cartographiées, représentées et réparties en 257 constellations. Parmi elles les quatre grandes constellations des quatre animaux célestes et les 28 Xiùs ainsi que les détails de la Grande Ourse et de l'étoile polaire. On retrouve aussi le guerrier Shen (Orion) et surtout la Cité Pourpre Ziwei (miroir exact de la Cité Interdite représentant l'ensemble de ses dignitaires et lieux). Le grand boisseau du nord Beidou (Grande Ourse), les deux grands murs du palais impérial, les piliers intérieurs (Tian Zhu), la concubine (Nu shi), le secrétaire (Shang Shu), Les quatre conseillers (Sifu), les trois ambassadeurs (San gong). A l'extérieur, l' étendard (Tian Peià, l'ombrelle (Hua gai) et le lit (Tian Chuang), la cuisine (Tian Chu) et la prison céleste (Tian lao). Au centre l'office du nord (Beiji). Toute l'organisation de l'Empire sur Terre reprend l'organisation du Ciel. C'est vraiment très particulier.

Carte du ciel de Dung Huang :



http://bonnetbidaud.free.fr/chine/articles/index_a4d.html

« The Dunhuang chinese sky: a comprehensive study of the oldest known star atlas » par Bonnet-Bidaud, J.M., Praderie, F. & Whitfield, S.

Jean-Marc Bonnet-Bidaud est également l'auteur de l'excellent livre « 4000 ans d'astronomie chinoise - Les officiers célestes », que je vous conseille de lire si le sujet de l'histoire de l' astronomie chinoise vous intéresse. Sa chaîne youtube : https://www.youtube.com/user/bonnetbidaud

Pour en revenir à la carte du ciel de Dung Huang, les Xiùs ont été mentionnées bien avant leur époque.

On les retrouve notamment dans le caveau de la marquise de Yi (-432) sur un coffre de bois laqué contenant 64 cloches rituelles. Sur le coffre figure les 28 Xiùs et leurs noms, entourant la constellation centrale. Peu de livres sont traduits en français ou en anglais sur ce sujet des astérismes chinois (que ce soient les xiùs ou les trois enceintes) à part, le « Huan Nan Zi ». Mais impossible par contre de trouver des traduction du « livre des JIN » (volumes 11, 12 et 13) ou encore du « chant des marcheurs célestes » (poème heptasyllabique astronomique) qui répertorient les étoiles dans cette nomenclature. Par contre, les xiùs sont largement popularisées dans la culture manga.

Dynastie Song (960-1279) :

Observations astronomiques : Les Song ont perfectionné les instruments astronomiques, comme les sphères armillaires et les horloges astronomiques (ex. : la tour horloge de Su Song, 1092). Ces outils ont permis des mesures précises des mouvements célestes, renforçant la compréhension des 28 Xiù(loges lunaires) et leur lien avec les quatre animaux célestes.

Catalogues stellaires : Les astronomes Song, comme ceux de l'Observatoire impérial, ont compilé des cartes étoilées détaillées, intégrant les Xiùdans des systèmes prédictifs pour les rituels impériaux et la divination. Ces travaux ont consolidé l'association entre le ciel et l'ordre terrestre.

Cosmologie néo-confucéenne :

Sous les Song, le néo-confucianisme, porté par des penseurs comme Zhu Xi (1130-1200), a intégré les concepts cosmologiques dans une vision unifiée du Ciel, de la Terre et de l'Homme. Le Taiji (principe suprême) et le yin-yang ont été utilisés pour expliquer l'harmonie entre les structures célestes (quatre animaux, Xiù) et l'organisation terrestre, y compris les palais.

Diagrammes cosmologiques : Les Song ont développé des diagrammes comme le **He Tu** et le **Luo Shu**, reliant les directions cardinales, les éléments et les animaux célestes à l'architecture et à l'urbanisme.

He Tu : Le diagramme du Fleuve (He Tu) est un motif cosmologique chinois représentant l'ordre

céleste et terrestre à travers une disposition de nombres (1 à 10) associés aux cinq éléments, aux directions et à l'harmonie universelle.

Luo Shu : Le carré du Luo (Luo Shu) est un carré magique 3x3, attribué à une tortue mythique, où les nombres (1 à 9) s'additionnent à 15 dans toutes les directions, symbolisant l'équilibre cosmique et guidant l'urbanisme, le Feng Shui et les rituels.

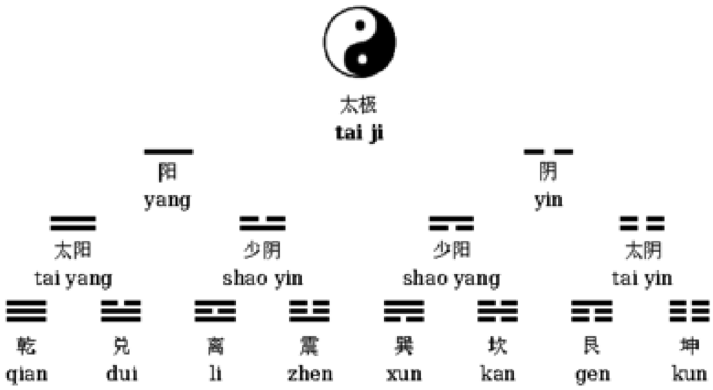
Architecture et urbanisme :

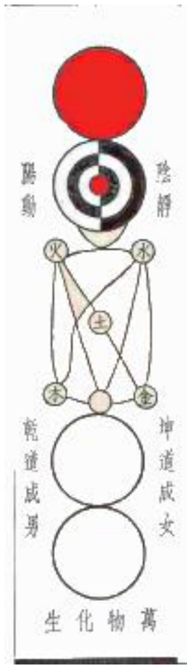
Palais et villes : La capitale des Song du Nord, Bianjing (aujourd'hui Kaifeng), et celle des Song du Sud, Lin'an (Hangzhou), étaient conçues selon les principes des trois enceintes, avec une orientation cosmologique. Les palais impériaux intégraient les quatre animaux dans leur symbolisme (ex. : décorations, noms de portes) et alignaient les bâtiments principaux sur l'étoile polaire.

Feng shui : Les Song ont affiné les pratiques de feng shui, utilisant les quatre animaux et les Xiù pour déterminer l'emplacement et l'orientation des bâtiments impériaux, en harmonie avec le cosmos.

Les avancées cosmologiques des Song ont renforcé l'idée que l'empereur, en tant que Fils du Ciel, devait résider dans un palais reflétant l'ordre céleste. Ces concepts ont été transmis aux dynasties suivantes, notamment les Yuan et les Ming, où ils ont culminé dans la conception de la Cité interdite.

LE TAI JI TU et le diagramme du faîte suprême :





(Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Taijitu).

Le Taijitu, diagramme cosmologique chinois, se compose de cinq parties, dont le symbole yin-yang (deuxième partie) représente la dualité issue du *Taiji*. Au sommet, un cercle vide symbolise le *Wuji* (l'absolu, synonyme de *Taiji*). Le deuxième cercle, divisé en noir et blanc, incarne la dualité yin-yang, parfois avec un cercle central vide pour le « vide ». En dessous, un diagramme des cinq agents (*Wuxing* : bois, feu, terre, métal, eau) montre la différenciation de l'unité en multiplicité. Le quatrième cercle illustre l'union du Ciel et de la Terre, générant les "dix mille choses", représentées par le *bagua*. Enfin, le cinquième cercle symbolise la multiplicité, où "les dix mille choses naissent par transformation".

Le symbole du Taiji (nous l'avons déjà présenté dans la section sur les termes solaires chinois) tel que nous le connaissons aujourd'hui prend forme sous les Song, même si la notion est connue depuis la dynastie Han, grâce au développement du néo-confucianisme. Le philosophe Zhou Dunyi (1017-1073) est une figure clé, avec son Taiji Tushuo (Explication du diagramme du faîte suprême). Ce texte, accompagné d'un diagramme circulaire, formalise le Taiji comme un symbole visuel représentant l'origine cosmique et l'équilibre yin-yang. Ce diagramme influence profondément la pensée et l'iconographie ultérieures.

Faisons un petit saut dans le temps et concluant ce tour d'horizon historique avec la Cité Interdite, stade suprême de l'application du ciel à la terre et à l'homme.

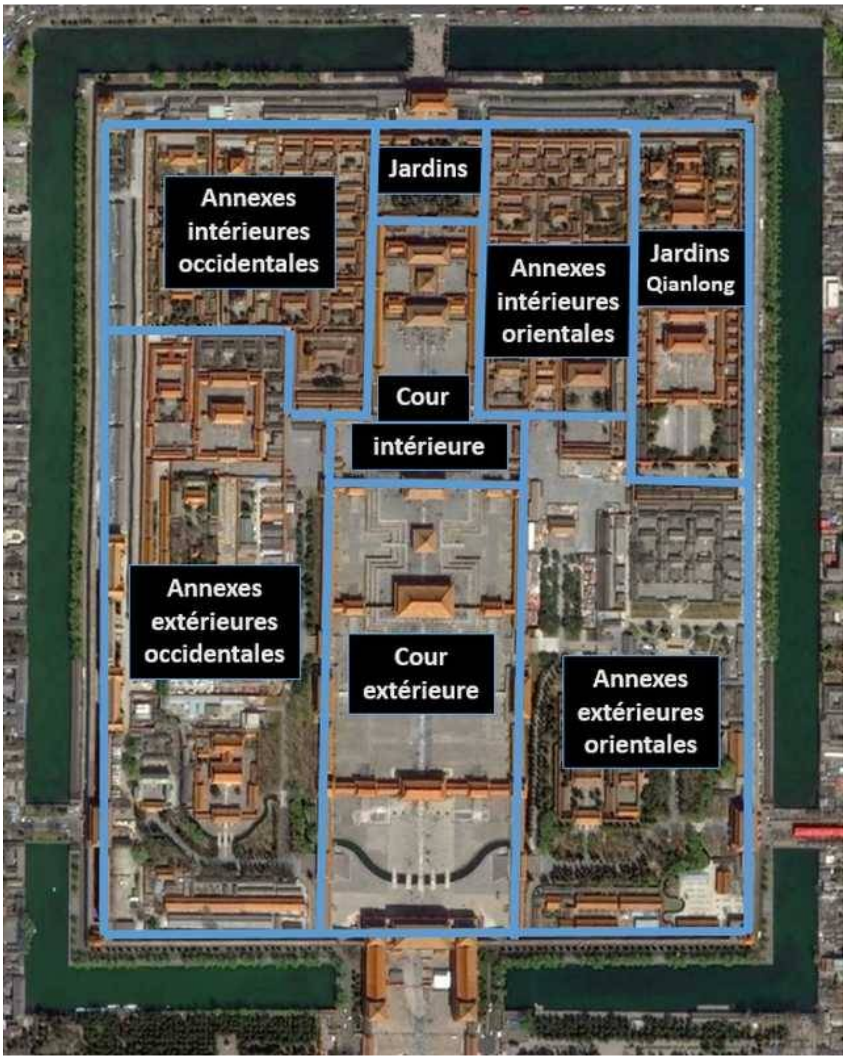
Astrologie syncrétique - Myriade ©2024

Dynastie Ming (*1368–1644*) *:*

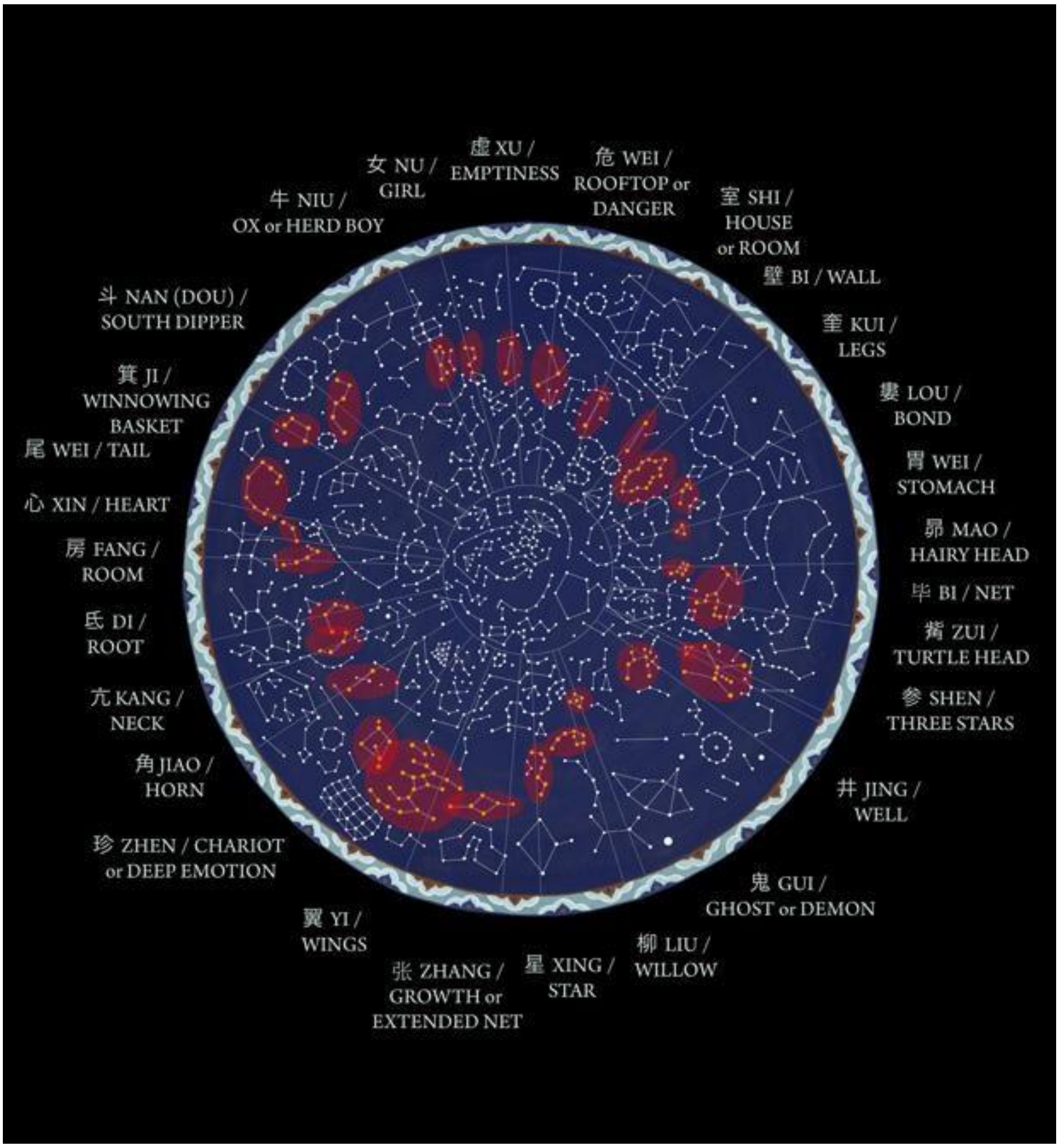
La Cité interdite de Pékin (construite sous les Ming, 1368-1644) est l'exemple le plus abouti de l'application de la cosmologie à l'édification des bâtiments impériaux et l'organisation administrative de l'Empire de Chine, mais elle s'appuie sur des précédents établis sous les Han et les dynasties suivantes (comme les capitales de Chang'an et Luoyang).

Les palais impériaux étaient orientés selon les axes cardinaux, avec des bâtiments principaux alignés sur l'étoile polaire (symbole de l'empereur) et des éléments architecturaux reflétant les quatre animaux (par exemple, des tuiles ou décorations spécifiques aux directions).

Voici le plan de la cité interdite (source : https://www.merveilles-du-monde.com/Cite-interdite/Plan-de-la-cite-interdite.php



Concentrons-nous maintenant sur les xiùs :



(Source : http://bonnetbidaud.free.fr/chine/idp_bl_uk/sky.html)

L’astronome Biot suppose dans un de ses ouvrages que les Xiùs ont été inventées vers -2400. Mais on ne saura probablement jamais quelle est la date réelle de leur invention du fait des évènements de la dynastie Qin. C'est pourquoi elles sont plutôt datées de la période Zhou ou Han, quand elles ont été "reconstruites" dans les textes. On les retrouve sur des objets.

Les Luo Pan, les boussoles antiques du feng shui proposent dans leur version la plus traditionnelle et la plus ancienne (version à 14 anneaux) les 28 Xiùs (généralement dans l’ anneau numéro 7 ou le 13e).



http://fengshui-chinois-conseils.com/index.php/2014/01/21/14-anneaux-luo-pan-de-yang-gong-feng-shui/

Les Xiùs tirent leur interprétation de diverses sources. Les anciens Chinois ont observé les mouvements de la lune et les ont associés à des événements terrestres, développant ainsi un système complexe de correspondances entre les positions lunaires et les aspects de la vie humaine. Les Xiùs sont également intégrées dans les pratiques taoïstes (nous l’avons vu pour le feng shui) et la médecine traditionnelle chinoise. Elles sont liées aux principes de l'équilibre cosmique et de l'harmonie entre l'homme et la nature, influençant les choix et les comportements en fonction des cycles lunaires. Enfin les Empires chinois du passé se sont organisés en reprenant l’organisation du ciel. L’Empereur terrestre est le reflet de l’étoile polaire, les administrations de l’Empereur correspondent à celles du ciel (beaucoup d’astérismes inclus dans des Xiùs ont pour dénomination des services administratifs par exemple, c’est assez amusant !).

Tout ceci implique donc que l’observation du ciel a toujours été au centre de l’organisation de la vie chinoise et que les Xiùs ont un fondement mythologique que l’on peut d’ailleurs retrouver dans d’autres pays car la Chine a exporté son système vers le Japon, la Corée, et le Vietnam et a probablement influencé le Tibet dont l’astrologie reprend une partie de l’astrologie indienne et une partie de l’astrologie chinoise.

Vous allez voir que toute cette partie du monde adopte et adapte les légendes du ciel chinois à sa façon, les mélangeant aux croyances locales et aux religions et l’exemple le plus édifiant est celui du Japon.

Cas très particulier du Japon :

Au Japon, notamment, les **Nijūhasshuku** correspondent aux Xiùs.

Au milieu du VIe siècle de notre ère, le Japon a importé les pratiques chinoises de divination Yin-Yang et de Feng Shui, y compris les théories astrologiques entourant les groupes d'étoiles tels que les sept étoiles de la Grande Ourse, les neuf luminaires et les 28 loges lunaires. L'intégration des corps célestes dans le bouddhisme japonais a atteint son apogée au milieu et à la fin de la période Heian mais il s'est principalement limité aux mandalas stellaires.

Exemple : le **Kumedadera** du Milieu du XIIe siècle, mandala étoilé existant au format rectangulaire. Encre, couleurs et or sur soie : rouleau suspendu, 165,1 x 133,2 cm. Il était utilisé dans les rites Shingon pour prier pour le bien-être de l'empereur japonais. COMPOSITION : 28 divinités dans le cadre extérieur, douze signes du zodiaque dans le cadre central, neuf luminaires et sept étoiles de la Grande Ourse dans le cadre central. La plus grande image près du centre est Shaka de la roue d'or.



https://www.metmuseum.org/art/collection/search/78283

On retrouve dans ces représentations 28 divinités nommées Vierges célestes et réparties en 4 groupes de sept aux quatre points cardinaux. Ce sont les Tennyos dans la mythologie Shingon.

Elles sont les divinités japonaises des **Nijūhasshuku**, les loges lunaires. Les voici :

NORTH

Seven Celestial Maidens in Northern Cluster, **Genzu Mandala** 現図曼荼羅
Shingon Sect of Esoteric Japanese Buddhism. Click image to enlarge.
Source: Museum Reihokan Koyasan (J-Site, Shingon)



1	2	3	4	5	6	7
愛財天	百薬天	賢鉤天	百辞天	多羅天	阿湿毘「イ＋爾」天	満者天

SOUTH

Seven Celestial Maidens in Southern Cluster, **Genzu Mandala** 現図曼荼羅
Shingon Sect of Esoteric Japanese Buddhism. Click image to enlarge.
Source: Museum Reihokan Koyasan (J-Site, Shingon)



1	2	3	4	5	6	7
摩伽天	間錯天	果徳天	阿悉多天	質多羅天	自記天	尾捨「イ＋去」天

EAST

Seven Celestial Maidens in Eastern Cluster, **Genzu Mandala** 現図曼荼羅
Shingon Sect of Esoteric Japanese Buddhism. Click image to enlarge.
Source: Museum Reihokan Koyasan (J-Site, Shingon)



1	2	3	4	5	6	7
作者天	木者天	烏頭天	米湿天	服財天	増益天	不染天

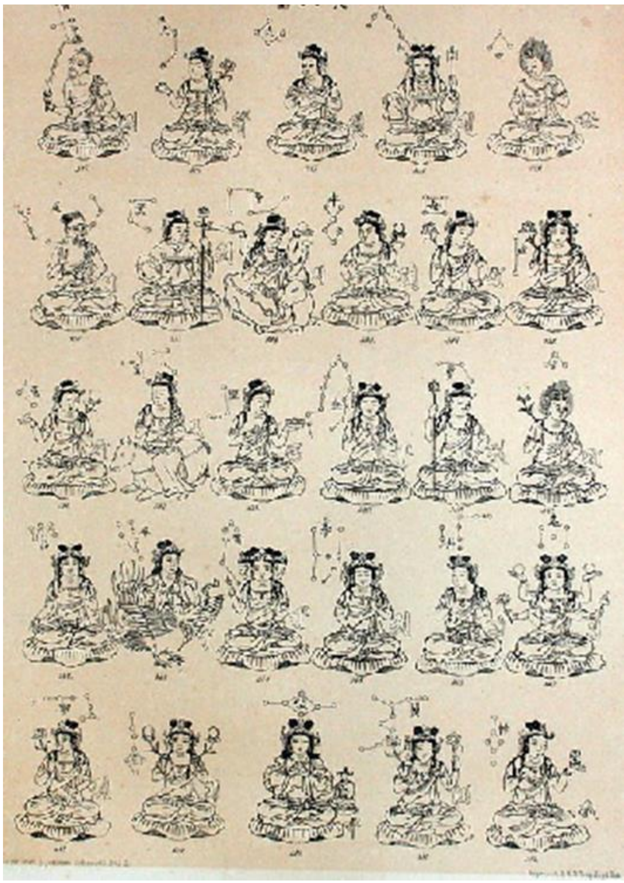
WEST

Seven Celestial Maidens in Western Cluster, **Genzu Mandala** 現図曼荼羅
Shingon Sect of Esoteric Japanese Buddhism. Click image to enlarge.
Source: Museum Reihokan Koyasan (J-Site, Shingon)



1	2	3	4	5	6	7
随事天	尊天	辰天	杏天	大光天	対主天	寂天

Diagram of 28 Celestial Maidens:
Philipp Franz von Siebold. 1832-54 Nippon. Archiv zur Beschreibung von Japan.
Nippon Archiv zur Beschreibung von Japan, Leiden (1831 CE)



Vous retrouverez de nombreuses informations intéressantes les concernant sur le site https://www.onmarkproductions.com/html/buddhism.shtml.

Le Myōken : Egalement importé au Japon, le **Myōken 妙見**, Déification de l'étoile polaire, de la Petite Ourse et de la Grande Ourse (**Hokuto**).

Myōken est la déification de l'étoile polaire (Hokushin 北辰) de la constellation de la Petite Ourse (Ursa Minor), ainsi que la déification de la Grande Ourse (Ursa Major). Le terme Myōken 妙見 signifie littéralement « yeux célestes », « vue céleste », « vue pénétrante », « celui qui voit tout » ou simplement « bonne vue ». Au Japon, le culte de l'étoile polaire nord

et des sept étoiles de la Grande Ourse (Hokuto Shichisei 北斗七星) est un mélange syncrétique de bouddhisme, de taoïsme, d'Onmyōdō 陰陽道 (divination Yin-Yang) et de cultes locaux de kamis, mais il est particulièrement important dans le bouddhisme ésotérique et à partir de la période Heian (794-1180), Myōken était vénéré sous diverses formes comme l'étoile centrale contrôlant tous les autres corps célestes, celle qui était censée contrôler la vie et la fortune du peuple, celle qui protégeait non seulement l'empereur et le pays, mais qui éloignait aussi les maladies, prévenait les calamités du feu et d'autres désastres, augmentait la durée de vie et guérissait les maladies des yeux. En tant que déification de l'étoile polaire, Myōken était également vénéré comme la divinité des voyages sûrs et des navigateurs. Au Japon, aujourd'hui encore, il est vénéré à la fois dans les temples bouddhistes et dans les sanctuaires Shintō. Toutefois, depuis la séparation forcée du bouddhisme et du shintoïsme au cours de la période Meiji (1868-1912), les sanctuaires ont généralement remplacé Myōken par un kami shintō équivalent, connu sous le nom d’Ame no Minakanushi no Mikoto 天御中主.

(Source : https://www.onmarkproductions.com/html/28-moon-stations.html).

Myoken sur la Tortue Noire du Nord :



https://en.wikipedia.org/wiki/Myōken

Le livre Bansenshukai : Le **Bansenshukai** (萬川集海, littéralement « Dix mille rivières se rassemblent dans la mer », ouvrage japonais attribué à un maître ninja de la province d'Iga en

1676 mentionne les loges lunaires. C'est un ensemble de savoirs tirés du ninjutsu et il témoigne des traditions de l'époque (d'influences chinoises) relatives à la philosophie, à la stratégie et à l'astrologie, mais aussi des techniques telles que la fabrication des outils ou la préparation d'explosifs artisanaux.

Avec le Shōninki et le Ninpiden, il est l'un des trois principaux écrits Ninja qui nous soient parvenus. Formé de 10 cahiers, l'un d'entre eux nous intéresse plus particulièrement : le cahier 8 comprend deux volumes : l'un sur l'astrologie et la divination (vol. 16), et l'autre sur l'astronomie et la météorologie (vol. 17). C'est le cahier « de l'observation du ciel » (tenji).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bansenshūkai

Nous n'allons pas continuer ce tour d'horizon asiatique mais nul ne peut nier après toutes ces informations, l'importance du système des Xiùs pour cette partie du monde.

Comment les chinois ont-ils adaptés un système d'astérismes inégaux basés sur l'équateur céleste dans un système écliptique ?

Ils ont probablement maîtrisé la conversion des coordonnées équatoriales en coordonnées écliptique à un moment de l'histoire. Une chose est sûre, au début du 18e siècle, déjà, les almanachs chinois mettaient en relation les Xiùs avec le … zodiaque tropical. Du fait de la précession des équinoxes affectant la position dérivante des Xiùs, ces guides étaient republiés tous les dix ans pour maintenir à jour la corrélation entre le zodiaque tropical et le cercle des Xiùs.

Connaissant les valeurs respectives α et δ de l'ascension droite et de la déclinaison, les coordonnées écliptiques ß (latitude) et λ (longitude) peuvent être obtenues grâce aux trois formules suivantes :

$$\begin{aligned} \sin\beta &= \cos\varepsilon\sin\delta - \sin\varepsilon\sin\alpha\cos\delta \\ \cos\lambda\cos\beta &= \cos\alpha\cos\delta \\ \sin\lambda\cos\beta &= \sin\varepsilon\sin\delta + \cos\varepsilon\sin\alpha\cos\delta \end{aligned}$$

où ε = 23.439281° représente l'obliquité de l'écliptique, c'est-à-dire l'angle que forme le plan de l'équateur terrestre avec le plan de l'orbite terrestre autour du soleil.

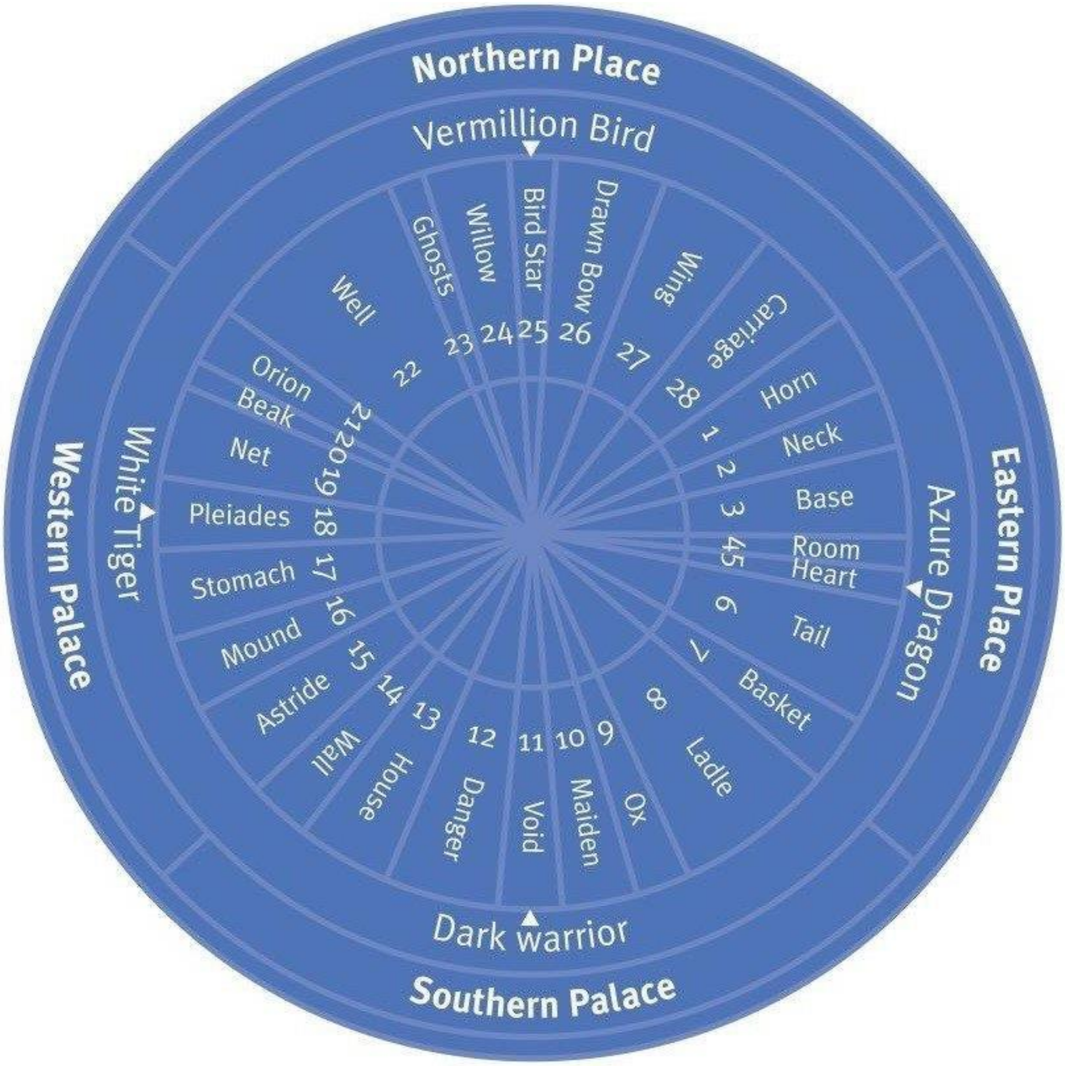
On peut, alors, calculer l'arc tangente suivant la formule suivante puis placer l'angle dans le bon quadrant (car tangente a une période de 180° alors que cosinus et sinus ont des périodes de 360°). La fonction atan2 facilite ce calcul. »

$$\tan\lambda = \frac{\sin\varepsilon\tan\delta + \cos\varepsilon\sin\alpha}{\cos\alpha}$$

Ci-dessous, si vous souhaitez aller vraiment plus loin d'un point de vue astronomique, voici un lien de Wikiwand pour connaître l'ensemble des étoiles concernées par chaque astérisme (ils ne sont pas uniquement composés l'étoile déterminatrice) des loges lunaires et du palais central :

https://www.wikiwand.com/en/Chinese_star_names

Parmi les demeures lunaires, sept sont suprêmes : zhang 張, shi 室, di 氐, ji 箕, fang 房, jing 井 et kang 亢. Trois sont diaboliques : shen 參, liu 柳 et wei 胃. Quatre sont aimables : yi 翼, dou 斗, bi 壁, et bi 畢. Cinq sont passives : nü 女, xu 虛, wei 危, xin 心 et wei 尾. Cinq sont inébranlables : zi 觜, jiao 角, qixing 七星, liu 柳 et niu 牛. Enfin, quatre sont rapides : mao 昴, zi 觜, lou 婁 et gui 鬼. Le Cercle ci-dessous représente les étendues inégales des Xiùs.



(Source : https://www.fengshui.net/in-depth/mansions-of-the-moon-1468/).

On voit très bien ici les tailles inégales des Xiùs, telles que définies par Derek Walters (rassurez-vous, quand nous ferons l'interprétation de ces Xiùs, vous aurez leur nom en français) et vous pouvez voir la répartition des quatre palais. Vous constatez également que les trois enceintes du palais pourpre ne sont pas incluses car ce ne sont techniquement pas des Xiùs, de même que les « astérismes du sud ».

Le palais de l'Est (Dragon Azur) correspond aux Xiùs 1 à 7 et a une étendue de 77.22° d'extension équatoriale.

Le palais du Nord (le guerrier sombre ou la tortue noire) correspond aux Xiùs 8 à 14 et a une étendue de 95.07° d'extension équatoriale.

Le palais de l'Ouest (Tigre blanc) correspond aux Xiùs 15 à 21 et a une étendue de 82.97° d'extension équatoriale.

Le palais du Sud (L'oiseau vermillon) correspond aux Xiùs 22 à 28 et a une étendue de 109.99° d'extension équatoriale.

Il existe des tables de conversion entre zodiaque tropical et Xiùs équatoriales ce qui permet de les positionner sur l'écliptique avec une base de conversion d'angle d'environ 23 ½ entre le plan de l'équateur céleste et l'écliptique ci-dessous, par exemple dans l'ouvrage de Derek Walters « The complete guide to chinese astrology ».

Vous pouvez aussi consulter les tables produites par Robert Mathews basée sur 2020 que vous trouverez probablement dans Robert Mathews : Chinese-English dictionary Harvard University Press.

Ces tables restent approximatives et pas forcément adaptées à votre lieu de naissance, mais les logiciels eux sont parfaitement fonctionnels et pour être sûr des positionnements il vous faudra probablement investir dans un programme traitant des Xiùs.

Pour les convertir approximativement pour l'année en cours, il faut prendre en compte la précession (1° environ tous les 72 ans). Définissez le nombre d'années écoulées depuis 2020 et multipliez ce nombre par 0°0'50.3'' et vous ajoutez le résultat à la position de 2020. Pour 2024 et bien ajoutez 4X 50.3''. Si vous cherchez les positions pour l'année 2010 soustrayez 10x50.3''. Ce n'est pas parfait mais c'est mieux que rien.

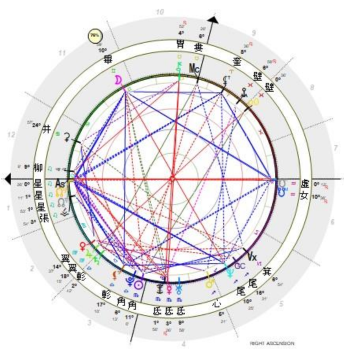
P.S. : Seuls de véritables éphémérides ou programmes dédiés pourront vous apporter la précision nécessaire à leur utilisation.

La tradition chinoise propose plusieurs sources (comme le Huai Nan Zi ou Huai Nan Tsu – celle que nous préconisons car historique et tracée et qui est un des choix possibles dans le programme Prometheus, seul programme que nous considérons armé pour traiter ce sujet. Nous déconseillons l'utilisation d'inner sky electrum pour les Xiùs car dans ce programme elles ne sont pas dans le bon ordre quel que soit le réglage, la 21 s'y retrouve entre la 19 et la 20, ce qui n'a aucun sens) et nous déconseillons aussi les versions plus modernes des tables issues du Ming Yun ou de Gangooly. Au final si vous n'avez pas accès aux tables du Huai Nan Zi, prenez par défaut les positions de Mathews. Les chinois de l'antiquité n'utilisant pas notre zodiaque, tout n'est que conjecture. Dans le doute et le flou, on revient toujours aux sources historiques vérifiées et non modifiées.

Le Huai Nan Zi est l’équivalent d’une encyclopédie chinoise antique, rédigée en 21 chapitres traitant de sujets divers, rédigés au IIe siècle av. J.C. sous les Han Occidentaux à l'initiative de Liu An (oncle de l'empereur Wudi et roi de Huainan). C’est un ouvrage encyclopédique titré à l'origine « Vastes lumières » (鸿烈 / 鴻烈, hónglìè, « fort et vaste ») de 54 chapitres, 21 ésotériques (Neipian) et 33 exotériques (Waipian) intégrant une grande variété de sujets et rédigés par les fāngshì (方士), savants et spécialistes du Fāngxiāndào (voie des magiciens et des immortels et traitant de tous les courants de pensées de Qin et des Han (confucianisme, mohisme, légisme, théorie du Yin-Yang et des cinq éléments, et surtout taoïsme) et allant de la métaphysique, la cosmologie, l’astrologie, l’astronomie, les questions d'État et la conduite morale …

Exemple de calcul de xiù selon Huai Nan Zi (avec le programme Prometheus) :

Thème de test
Natal Chart
26 Oct 1980 23:57:20(+01:00)
Napoli, Italy
14° 15' 00"E, 40° 49' 59"N
Tropical
Topocentric
Placidus
True Nodes
Modern



Pt	Name	Mansion	Palace	Luck	Element	Day	Planet	Animal
☉	Sun	1 角 Jiǎo (Horn)	Eastern	Lucky	Wood	Thursday	Jupiter	Scaly Dragon
☽	Moon	19 畢 Bì (Net)	Western	Lucky	Varies	Monday	Moon	Crow
☿	Mercury	3 氐 Dī (Base)	Eastern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Marten
♀	Venus	27 翼 Yì (Wings)	Southern	Unlucky	Fire	Tuesday	Mars	Snake
♂	Mars	6 尾 Wěi (Tail)	Eastern	Lucky	Fire	Tuesday	Mars	Tiger
♃	Jupiter	27 翼 Yì (Wings)	Southern	Unlucky	Fire	Tuesday	Mars	Snake
♄	Saturn	28 軫 Zhěn (Carriage)	Southern	Lucky	Water	Wednesday	Mercury	Worm
⚷	Chiron	17 胃 Wèi (Stomach)	Western	Lucky	Earth	Saturday	Saturn	Pheasant
	Pholus	14 壁 Bì (Wall)	Northern	Lucky	Water	Wednesday	Mercury	Porcupine
♅	Uranus	3 氐 Dī (Base)	Eastern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Marten
♆	Neptune	6 尾 Wěi (Tail)	Eastern	Lucky	Fire	Tuesday	Mars	Tiger
♇	Pluto	1 角 Jiǎo (Horn)	Eastern	Lucky	Wood	Thursday	Jupiter	Scaly Dragon
As	Ascendant	24 柳 Liǔ (Willow)	Southern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Buck
Mc	MidHeaven	16 婁 Lóu (Mound)	Western	Lucky	Metal	Friday	Venus	Dog
p0	Part of Fortune(Modern)	13 室 Shì (House)	Northern	Lucky	Fire	Thursday	Mars	Pig
☊	North Node(True)	24 柳 Liǔ (Willow)	Southern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Buck
☋	South Node(True)	10 女 Nǚ (Maiden)	Northern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Bat
☊	North Node(Mean)	24 柳 Liǔ (Willow)	Southern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Buck
☋	South Node(Mean)	10 女 Nǚ (Maiden)	Northern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Bat
	Black Moon Lilith(True Lunar Apogee)	28 軫 Zhěn (Carriage)	Southern	Lucky	Water	Wednesday	Mercury	Worm
GC	Galactic Centre	7 箕 Jī (Winnowing Basket)	Eastern	Lucky	Water	Wednesday	Mercury	Leopard
Vx	Vertex	7 箕 Jī (Winnowing Basket)	Eastern	Lucky	Water	Wednesday	Mercury	Leopard
⚶	Vesta	25 星 Xīng (Bird Star)	Southern	Somewhat	Varies	Sunday	Sun	Horse
⚳	Ceres	22 井 Jǐng (Well)	Southern	Varies	Water	Thursday	Jupiter	Wild Dog
	Ixion	3 氐 Dī (Base)	Eastern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Marten
N A	North Node Ixion/Apogee Ixion	24 柳 Liǔ (Willow)	Southern	Unlucky	Earth	Saturday	Saturn	Buck
	White Moon Priapus(True Lunar Perigee)	15 奎 Kuí (Astride)	Western	Unlucky	Wood	Thursday	Jupiter	Wolf

Chinese Lunar Mansions(Huai Nan Tzu)

C’est aussi du fait de toutes les informations douteuses que nous déconseillons fortement, même si c’est possible sur le papier, d’interpréter les positions des autres astres et du soleil en xiù. Faire une erreur c’est possible et compensable par le reste de l’étude du thème et le ressenti, mais répercuter l’erreur sur plus d’une coordonnée et donc plus d’une interprétation, c’est la certitude d’aller dans le mur).

Pour approximation, vous pouvez utiliser la table de Mathews convertie pour 2020 ci-dessous. C’est la plus utilisée de nos jours et de nombreux sites la reprennent. Mathews qui n’était ni astrologue, ni astronome, ni chinois, mais linguiste et missionnaire australien (vous retrouverez sa vie dans l’article de Wikipédia ci-dessous), a recoupé différents textes et tentatives de dictionnaires précédents et sa table des xiùs reste probablement la transcription

moderne la plus proche du Huai Nan Zi original (l'histoire ne dit pas s'il est revenu au texte d'origine pour le traduire, mais c'est peu probable car nous ne croyons pas que le sujet des Xiùs suscitait une passion pour ce linguiste et de toute façon il avait une fâcheuse tendance à ne pas citer ses sources) : https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Henry_Mathews

Ce qui importe, ce sont les positions des étoiles déterminatrices, et le tableau qui va suivre vous les indiquent selon Mathews pour les 28 xiùs.

	Chinois	Français	Anglais	Animal (FR/Anglais)	Tropical	Etoile	Nbre d'étoiles
1	Jiao	La Corne	Horn	Dragon écailleux/Scaly dragon	24 ♎ 06	α Virginis	2
2	Kang	Le Cou	Neck	Dragon céleste/Sky dragon	04 ♏ 46	κ Virginis	4
3	Di	La Racine	Root	Blaireau/Badger	23 ♏ 57	α Librae	4
4	Fang	La Chambre	Room	Lièvre/Hare	03 ♐ 12	π Scorpius	4
5	Xin	Le Cœur	Heart	Renard/Fox	08 ♐ 04	σ Scorpius	3
6	Wei	La Queue	Tail	Tigre/Tiger	16 ♐ 25	µ Scorpius	9
7	Ji	Le Panier	Winnowing Basket	Leopard/Leopard	01 ♑ 32	γ^2 Sagittarii	4
8	Nandou	Le Boisseau méridional	Dipper	Licorne mangeuse de feu/Fire eating Unicorn	10 ♑ 27	φ Sagittarii	6
9	Niu	Le Bouvier	Ox	Boeuf/Ox	04 ♒ 19	β Capricorni	6
10	Xunu	La Tisserande	Weaving Girl	Chauve-Souris/Bat	12 ♒ 00	ε Aquarii	4
11	Xu	Le Vide	Emptiness	Rat/Rat	23 ♒ 40	β Aquarii	2
12	Wei	Le Toit	Rooftop	Hirondelle/Swallow	04 ♓ 02	α Aquarii	3
13	Yingshi	La Demeure	Encampment	Cochon/Pig	23 ♓ 46	α Pegasi	2
14	Dongbi	Le Mur Oriental	Wall	Porc-épic/Porcupine	09 ♈ 26	γ Pegasi	2
15	Kui	La Fourche	Legs	Loup/Wolf	22 ♈ 39	η Andromedae	16
16	Lou	La Petite Montagne	Bond	Chien/Dog	04 ♉ 15	β Arietis	3
17	Wei	L'Estomac	Stomach	Faisan/Pheasant	17 ♉ 13	35 Arietis	3
18	Mao	Les Pléiades	Hairy Head	Coq/Rooster	29 ♉ 41	17 Tauri	7
19	Bi	Le Filet	Net	Corbeau/Crow	08 ♊ 44	ε Tauri	8
20	Zuixi	Le Bec de tortue	Turtle Beak	Singe/Monkey	23 ♊ 59	λ Orionis	3
21	Shen	Orion / Trois étoiles	Three Stars	Gorille/Ape	24 ♊ 57	ζ Orionis	10
22	Dongjing	Le Puits	Well	Chien sauvage/Wild dog	05 ♋ 34	µ Geminorum	8
23	Yugui	Le Fantôme	Ghost	Chèvre/Goat	06 ♌ 00	θ Cancri	5
24	Liu	Le Saule	Willow	Chevreuil/Roebuck	10 ♌ 34	δ Hydrae	8
25	Qixing	L'oiseau étoile	Star	Cheval/Horse	27 ♌ 33	α Hydrae	7
26	Zhang	L'arc bandé	Extended Net	Cerf/Deer	05 ♍ 57	υ^1 Hydrae	6
27	Yi	Les Ailes	Wings	Serpent/Snake	23 ♍ 57	α Crateris	22
28	Zhen	Le Chariot Mobile	Chariot	Ver de terre /Earthworm	10 ♎ 59	γ Corvi	4

❖ *La Puissance du symbole ou quand le mythe surpasse la réalité astronomique :*

Il est temps de revenir sur l'affectation des Xiùs aux directions du ciel et aux saisons.

Autrefois, les quatre symboles sacrés (animaux célestes) marquaient les saisons en lien avec les quatre animaux célestes (le Dragon Azur pour le printemps, l'Oiseau Vermillon pour l'été, etc.), mais à cause de la précession des équinoxes, les positions des Xiùs se sont décalées de leurs points d'origine. En conséquence, les Xiùs ne sont plus alignées avec les saisons comme elles l'étaient à l'époque.

Ce que nous pointons du doigt ici, c'est la persistance des mythes qui transcendent la réalité. L'association traditionnelle avec les directions (Est, Ouest, Nord, Sud) et les saisons est restée symboliquement intacte dans la culture chinoise moderne, peu importe la réalité astronomique. Lorsqu'on donne de la substance à un mythe, il s'en nourrit et acquiert une réalité propre. Défaire un mythe n'est ni simple, ni immédiat et bien souvent on n'arrive pas à s'en défaire (est-ce réellement souhaitable de toute façon ?).

Ce qu'il faut retenir, c'est qu'on peut donc considérer qu'à partir du moment où une mythologie ou une croyance est toujours vivace, les symboles associés s'appliquent toujours et surpassent en puissance la réalité astronomique différente.

En effet, les mythologies et les symboles survivent indépendamment des changements astronomiques, car ils sont ancrés dans la culture, la croyance et l'imaginaire collectif. C'est un égrégore puissant, partagé par des millions de gens, depuis des millénaires et qui agit du plan des archétypes vers notre existence. Même si la réalité astronomique a évolué (avec la précession des équinoxes, le décalage des constellations, etc.), les symboles traditionnels liés à ces croyances continuent de s'appliquer et de guider les interprétations tant que les gens y croient massivement ou qu'ils s'y réfèrent. Les mythes sont éternels et gardent leur origine, même s'ils peuvent s'enrichir ou se déformer avec le temps. La réalité, elle, est instantanée et mouvante par nature et cela peut paraître paradoxal comme effet secondaire mais elle est donc fugace, instable et par extension, il n'est pas forcément « sage » de ne s'en ternir qu'à une « vérité astronomique du moment » quand on travaille sur des symboles.

En résumé : tant que la mythologie ou la croyance reste vivante, ses symboles conservent leur pouvoir et leur influence, peu importe si la réalité scientifique ou astronomique a changé. C'est ce qui permet à ces systèmes symboliques de transcender le temps et de rester pertinents pour ceux qui les pratiquent et les interprètent. Les symboles, ancrés dans les croyances et les mythes, peuvent avoir une influence plus durable et plus profonde que la réalité tangible. Ce paradoxe montre à quel point l'esprit humain peut transcender le monde physique en créant des systèmes de sens qui s'imposent par leur propre « pouvoir ».

Les symboles, une fois établis dans une mythologie ou une tradition, deviennent des repères universels qui ne dépendent plus des changements du monde matériel. Ils prennent racine dans notre conscience collective, dans notre façon de donner du sens au monde. Le symbole reste le pont entre l'humain et le cosmos, un outil qui structure notre perception et nos croyances.

Cela montre que, pour beaucoup, la vérité symbolique peut être plus significative que la vérité physique, car elle résonne avec nos émotions, nos cultures, et nos expériences partagées. En fin de compte, c'est cette puissance du symbole qui façonne les civilisations, guide les rituels,

et donne une cohérence spirituelle au monde, au-delà des faits scientifiques ou des phénomènes matériels.

Et c'est pourquoi l'interprétation des Xiùs reste inchangée et c'est la même chose pour les étoiles (par exemple les étoiles royales de la Perse) ou les constellations de nos jours. L'homme a néanmoins le pouvoir de faire évoluer ces mythes en les enrichissant ou en les abandonnant ou encore en les mixant avec des mythes d'autres régions de la Terre car il y a probablement un mythe originel commun à tous les mythes stellaires, comme l'astro-théologie de Mathisen l'avance.

Cette idée peut sembler vertigineuse parce qu'elle questionne notre relation à la réalité : ce que nous croyons et ressentons peut parfois avoir plus de pouvoir sur nous que ce qui est objectivement vrai.

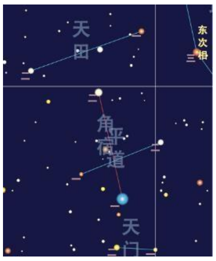
Il vous faudra beaucoup d'intuition et de bon sens pour synthétiser les informations qui suivent et en tirer la substance pour l'interprétation. Nous aurons au moins essayé d'en expliquer d'où viennent les sens communément retenus tout en modernisant l'approche et en revenant aux sources mythologiques, symboliques et astronomiques.

En attendant, voici le résultat de nos recherches pour chaque Xiù, présentées dans l'ordre, quadrant par quadrant et nous allons illustrer avec la première Xiù la notion de strates des Xiùs. Voici donc les sept étoiles de chacun des **quatre animaux Sishoù** (quatre pouvoirs en chinois), **Shijin** (**quatre dieux en japonais**), gardiens des « orients » (points cardinaux).

1-) LE DRAGON AZUR DE L'EST (青龍, Qīnglóng - en japonais Seiryu 青龍 – élement bois) :

Il correspond (symboliquement) à l'est et au printemps, là où toutes les choses revivent et atteignent leur pleine vitalité.

1- 角 Jiao, la Corne (le dragon d'écailles) - Kakushū ou Suboshi en japonais :



(Source : wikipedia)

La Corne est le premier astérisme des sept loges lunaires chinoises de l'est. Elle correspond donc au premier jour de la « semaine lunaire » du Palais de l'Est (chaque jour, une Xiù). Elle correspond à l'élément bois. Son gouverneur est Jupiter et elle est donc liée aux Jeudis. Son étoile déterminatrice est α (alpha) Virginis (Spica). Elle est associée au Général Deng Yu (鄧禹) et aux hexagrammes du Yi-King 41 (la diminution : contrôler ses instincts, limiter ses pertes) et 42 (l'augmentation : dépasser une règle, une limite, s'améliorer). La nymphe céleste japonaise Sakushaten (作者天）est liée à cette xiù.

Son animal est le dragon d'écailles ou plus exactement un dragon associé aux inondations et aux pluies dans les mythes chinois et qui peut ensorceler ou faire fuir ou dominer les serpents

rien qu'avec son regard. Cette Xiù a une nature jupitérienne : elle préside à la croissance, à la création, aux naissances et à l'agriculture.

Les deux étoiles principales de l'astérisme « au sens strict » (Spica et Zeta Virginis) sont censées représenter les cornes du dragon d'azur, la constellation agrégée des sept loges de l'est.

Cette loge, dans son étendue, contient des étoiles des constellations Virgo, Coma Berenices, Hydra, Centaurus et Lupus et non pas seulement les deux étoiles mentionnées par la plupart des astrologues.

Et là, il va falloir que l'on vous donne une explication supplémentaire sur la complexité de la classification chinoise des astérismes et les « strates » des Xiùs.

Les Xiùs dans la classification chinoise existent en version stricte et ramassée, mais aussi en agrégat intermédiaire et en zone d'influence étendue et à ma connaissance, personne dans le milieu astrologique n'a remarqué cela et pourtant une simple consultation du wikipedia anglais si vous savez chercher les informations va vous révéler une richesse incroyable de ce système de xiùs qui va bien au-delà des bribes de connaissances dont on disposait jusqu'à lors.

Sur le Wikipedia anglais, vous allez donc consulter pour les cinq constellations occidentales liées à la Xiù Jiao (the horn, la corne en français), les étoiles et astérismes concernés.

Tapez « english wikipedia virgo in chinese astronomy » dans votre moteur de recherche et faites de même pour Coma Berenices, Hydra, Centaurus et Lupus (certaines des étoiles de ces constellations composent cette xiù). Vous allez pouvoir les identifier ! Mieux, allez dans l' annexe 2 en fin de cet ouvrage et vous aurez toutes étoiles des constellations occidentales répertoriées par astérismes chinois et avec leur traduction.

Nous allons reproduire ici l'inventaire de Virgo, la constellation occidentale de la Vierge et ses correspondances avec l'astronomie chinoise antique. Préparez-vous à un choc.

https://en.wikipedia.org/wiki/Virgo_in_Chinese_astronomy#:~:text=The%20modern%20constellation%20Virgo%20lies,sky%20in%20traditional%20Chinese%20uranography.

							12 Vir	內屏增四	Nèipíngzēngsì	4th additional star
							11 Vir	內屏增五	Nèipíngzēngwǔ	5th additional star
							7 Vir	內屏增六	Nèipíngzēngliù	6th additional star
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	角	Jiǎo	Horn	α Vir[5]	角宿一	Jiǎosuyī	1st star
							ζ Vir[5]	角宿二	Jiǎosuèr	2nd star
							65 Vir	角宿增一	Jiǎosuzēngyī	1st additional star
							72 Vir	角宿增二	Jiǎosuzēngèr	2nd additional star
							74 Vir	角宿增三	Jiǎosuzēngsān	3rd additional star
							80 Vir	角宿增四	Jiǎosuzēngsì	4th additional star
							81 Vir	角宿增五	Jiǎosuzēngwǔ	5th additional star
							88 Vir	角宿增六	Jiǎosuzēngliù	6th additional star
							86 Vir	角宿增七	Jiǎosuzēngqī	7th additional star
							76 Vir	角宿增八	Jiǎosuzēngbā	8th additional star
							68 Vir	角宿增九	Jiǎosuzēngjiǔ	9th additional star
							62 Vir	角宿增十	Jiǎosuzēngshí	10th additional star
							58 Vir	角宿增十一	Jiǎosuzēngshíyī	11th additional star
							56 Vir	角宿增十二	Jiǎosuzēngshíèr	12th additional star
							Uncertain	角宿增十三	Jiǎosuzēngshísān	13th additional star
							50 Vir	角宿增十四	Jiǎosuzēngshísì	14th additional star
							49 Vir	角宿增十五	Jiǎosuzēngshíwǔ	15th additional star
							66 Vir	角宿增十六	Jiǎosuzēngshíliù	16th additional star
				平道	*Píngdào*	Flat Road	θ Vir[5]	平道一	Píngdàoyī	1st star
							82 Vir	平道二	Píngdàoèr	2nd star
				天田	*Tiāntián*	Celestial Farmland	σ Vir[3]	天田一	Tiāntiányī	1st star
							τ Vir[5]	天田二	Tiāntiánèr	2nd star
				進賢	*Jìnxián*	Recommending Virtuous Men	44 Vir	進賢	Xìngchén	(One star of)
				天門	*Tiānmén*	Celestial Gate	53 Vir[3]	天門一	Tiānményī	1st star
							69 Vir[3]	天門二	Tiānménèr	2nd star

A gauche, l’animal céleste qui va bien au-delà de cette xiù puisqu’il en contient 7. Ensuite vous voyez la colonne de gauche où figure une première fois la Xiù Jiao. C’est ce que nous nommons « zone d’influence étendue de la xiù » en astrologie syncrétique. Puis à droite, plusieurs astérismes dont le fameux astérisme de la xiù Jiao (au sens strict), surligné lui aussi en jaune. Vous constatez que vous retrouvez l’étoile déterminatrice, Spica (alpha Virginis) qui est comme vous pouvez le lire « la première étoile de la xiù Jiao » (c’est ce que veut dire Jiaosuyi), et Zeta Virginis (la deuxième étoile principale de la xiù d’après la tradition astrologique qui est venue jusqu’à nous et qu’on peut considérer comme son assistante – il

peut y en avoir plusieurs). Mais, vous constaterez que la « xiù Jiao au sens strict » contient en fait une kyrielle d'étoiles « additionnelles ». Puis vous constatez que « l'agrégat intermédiaire » est également formé d'autres astérismes aux côtés de la xiù Jiao au sens strict (on a Pingdao, Tian Tian, etc…). Et nous n'avons fait cela que pour la partie de la constellation Virgo concernée par Jiao, mais nous savons que Jiao contient aussi des étoiles d'autres constellations occidentales (Lupus, Coma Berenices, Hydra et Centaurus) que l'on retrouve dans la « Xiù étendue ».

Alors voilà la vision globale de ce qu'est une xiù et de ses différents niveaux - ou strates - que tout le monde ignore sauf les astronomes chinois.

Chaque strate montre comment les Xiùs interagissent et s'étendent au-delà de leur définition initiale.

	Tableau récapitulatif de la Xiù JIAO	
Strates et informations	**Détails**	**Fragment de Constellation Occidentale**
Nom de la *Xiù*	Jiao (角) - **The Horn – La corne**	
Classification		
Etoile déterminatrice et étoiles principales	**- Étoiles principales :**	Virgo
	- α Vir (Spica) (étoile déterminatrice)	
	- ζ Vir (Zeta Virginis) (autre étoile principale non détermintatrice)	
Xiù au sens strict complète	**- Étoiles additionelles :**	Virgo : Précisions : La constellation de la Vierge contient des morceaux du l'enceinte du palais suprême (l'une des trois enceintes) ; avec pour astérismes : le mur gauche, le mur droit, l'huissier de justice, les trois excellences, les neuf officiers séniors et le paravent intérieur. Ces étoiles et astérismes ne font pas partie des Xiùs. En dehors de ces astérismes, la constellation Virgo contient des morceaux de la xiù de la corne et
	- 65 Vir (角宿增一 - Jiǎosuzēngyī - 1ère étoile additionnelle)	
	- 72 Vir (角宿增二 - Jiǎosuzēngèr - 2ème étoile additionnelle)	
	- 74 Vir (角宿增三 - Jiǎosuzēngsān - 3ème étoile additionnelle)	
	- 80 Vir (角宿增四 - Jiǎosuzēngsì - 4ème étoile additionnelle)	
	- 81 Vir (角宿增五 - Jiǎosuzēngwǔ - 5ème étoile additionnelle)	
	- 88 Vir (角宿增六 - Jiǎosuzēngliù - 6ème étoile additionnelle)	

	- 86 Vir (角宿增七 - Jiǎosuzēngqī - 7ème étoile additionnelle)	de la xiù du cou, mais pas leur intégralité.
	- 76 Vir (角宿增八 - Jiǎosuzēngbā - 8ème étoile additionnelle)	
	- 68 Vir (角宿增九 - Jiǎosuzēngjiǔ - 9ème étoile additionnelle)	
	- 62 Vir (角宿增十 - Jiǎosuzēngshí - 10ème étoile additionnelle)	
	- 58 Vir (角宿增十一 - Jiǎosuzēngshíyī - 11ème étoile additionnelle)	
	- 56 Vir (角宿增十二 - Jiǎosuzēngshíèr - 12ème étoile additionnelle)	
	- 50 Vir (角宿增十四 - Jiǎosuzēngshísì - 14ème étoile additionnelle)	
	- 49 Vir (角宿增十五 - Jiǎosuzēngshíwǔ - 15ème étoile additionnelle)	
	- 66 Vir (角宿增十六 - Jiǎosuzēngshíliù - 16ème étoile additionnelle)	
Agrégat intermédiaire	**- Astérismes :**	Virgo
	Píngdào (平道) - Flat Road	
	- θ Vir (Píngdàoyī)	
	- 82 Vir (Píngdàoèr)	
		Virgo
	Tiāntián (天田) - Celestial Farmland	
	- σ Vir (Tiāntiányī)	
	- τ Vir (Tiāntiánèr)	
		Virgo
	Jìnxián (進賢) - Recommending Virtuous Men	
	- 44 Vir (幸臣)	
		Virgo
	Tiānmén (天門) - Celestial Gate	
	- 53 Vir (Tiānményī)	
	- 69 Vir (Tiānménèr)	

Zone d'influence étendue de la Xiù Jiao	**- Astérisme Zhōudǐng (周鼎) - Tripod of the Zhou :**	Coma Berenices
	- β Com (Zhōudǐngyī)	
	- 37 Com (Zhōudǐngèr)	
	- 41 Com (Zhōudǐngsān)	
	- Astérisme Píng (平) - Justice :	Hydra
	- γ Hya (Píngyī)	
	- π Hya (Píngèr)	
	- Astérisme Shéwēi (折威) - Executions :	Hydra
	- 50 Hya (Shéwēiyī)	
	- 51 Hya (Shéwēizēngèr)	
	- 54 Hya (Shéwēizēngsān)	
	- 55 Hya (Shéwēizēngsì)	
	- 56 Hya (Shéwēizēngwǔ)	
	- 57 Hya (Shéwēizēngqī)	
	- Astérisme Kùlóu (庫樓) - Arsenal :	Centaurus
	- ζ Cen (Kùlóuyī)	
	- η Cen (Kùlóuèr)	
	- θ Cen (Kùlóusān)	
	- 2 Cen (Kùlóusì)	
	- d Cen (Kùlóuwǔ)	
	- ξ1 Cen (Kùlóuliù)	
	- γ Cen (Kùlóuqī)	
	- τ Cen (Kùlóubā)	
	- σ Cen (Kùlóushí)	
	- ω Cen (Kùlóuzēngyī)	
	- Astérisme Zhǔ (柱) - Pillars :	Centaurus
	- υ2 Cen (Zhǔyī)	
	- υ1 Cen (Zhǔèr)	
	- a Cen (Zhǔwǔ)	
	- ψ Cen (Zhǔliù)	

	- Astérisme de Lupus (柱) - Pillars :	Lupus
	- ι Lup (Zhǔsān)	
	- τ1 Lup (Zhǔsì)	
	- τ2 Lup (Zhǔsì)	

Wikipedia nous permet d'avoir pour chaque xiù, un récapitulatif des astérismes et une première avancée sur leur signification cryptique :

English name	Chinese name	European constellation	Number of stars	Representing
Horn	角	Virgo	2	Azure Dragon's angle
Flat Road	平道	Virgo	2	Officer's road
Celestial Farmland	天田	Virgo	2	The son of heaven
Recommending Virtuous Men	進賢	Virgo	1 (+9)	The recommended virtuous men
Tripod of the Zhou	周鼎	Coma Berenices	3	The God Tripod or imperial power
Celestial Gate	天門	Virgo	2	The door of the zodiac
Justice	平	Hydra	2	Judge prison decree
Arsenal	庫樓	Centaurus	10	The armory
Pillars	柱	Centaurus/Lupus	11	Pillars which support the library floor
Railings	衡	Centaurus	4	Hall side railings where soldiers practice
Southern Gate	南門	Centaurus	2	Library House South Gate

https://en.wikipedia.org/wiki/Horn_(Chinese_constellation)

Ainsi, la route plate (flat road), devient plus précise en nous indiquant qu'il s'agit de la route des officiers (la route empruntée par ceux-ci, donc), etc… Aucune invention, vous avez les sources chinoises d'origine dans le texte de Wikipédia.

De ceci, nous en déduisons que l'interprétation de la xiù peut être reconstruite (ou plutôt complétée car nous disposons déjà d'autres éléments) en se teintant des données mythologiques chinoises liées aux étoiles additionnelles (quand elles ont un nom très spécifique), astérismes, agrégats intermédiaires et zone d'influence étendue. (Nous avons

détaillé la reconstruction pour que vous sachiez la faire mais nous ne posterons pas à chaque fois ces tableaux, c'était juste pour expliquer que ces informations ne sortent pas de nulle part et pour vous prouver à quel point le classement est précis et méticuleux (et bien rangé !).

Comme nous l'avons montré plus haut, Jiao est donc formée de sous-astérismes qui sont la route des officiers (voyage et autorité, honneurs), les fermes célestes (accumulation, croissance, plein d'énergie), le fils du ciel (autorité et responsabilité, gouvernance et décisions personnelles), les hommes dont la vertu est recommandée (éthique, réputation, respect moral), le tripode de Zhou (pouvoir impérial, stabilité), la porte céleste du zodiaque (passage vers de nouveaux commencements), le décret du juge des prisons (jugement), l'arsenal et l'armurerie céleste (esprit de compétition, luttes), les piliers qui supportent le sol de la bibliothèque céleste (fondations solides, soutien du savoir et de la connaissance), les coursives latérales du hall des gardes où ces derniers s'entrainent (développement de compétences, entraînement, perfectionnement), la porte Sud de la Bibliothèque (accès au savoir, illumination). Et donc comme l'Empire d'en bas est le miroir du ciel, on retrouve ces bâtiments, fonctions, etc… à l'identique dans l'organisation impériale terrestre.

L'élément bois caractérise cette Xiù (créatif, expansif, ambitieux, innovateur, altruiste, flexible, visionnaire, entreprenant, généreux, persévérant, curieux, optimiste, collaboratif, idéaliste mais aussi imprévisible, dispersé, impulsif, arrogant, imprudent, impatient, envahissant, têtu, indiscipliné, excessif, naïf, compétitif.).

Le dragon d'écailles a pris le temps d'engranger des forces et de se recharger en énergie et il brise la glace de l'hiver à grands coups de cornes pour enfin voir le printemps renaître.

On considérait que les dragons dormaient dans le sol pendant les mois d'hiver et se réveillaient avec les pluies printanières. À l'aide de leurs cornes, ils labouraient la terre et retournaient dans le monde d'en haut.

Les neiges fondantes et les pluies printanières s'accumulent et provoquent fréquemment de vastes inondations dans les plaines fluviales.

C'est à la fois une malédiction et une bénédiction : les inondations provoquent de nombreuses destructions, mais elles sont également vitales pour la régénération des terres d'une vallée fluviale, recouvrant les champs de limon chargé en nutriments.

Jupiter lui apporte expansion mais aussi exagération.

Le caractère de la Corne (角 Jiǎo) peut également signifier « point », « coin » ou « angle ». Dans ce sens plus moderne du terme, le retour du début du cycle de la Loge Lunaire signifie que nous avons, pour ainsi dire, « franchi un cap » et entrons dans une vision nouvelle et rafraîchie.

Éveil et renouveau :

Le natif peut posséder une forte capacité à se réinventer. Il a le potentiel de se relever après des périodes difficiles et de commencer de nouveaux chapitres avec énergie et détermination.

Des périodes de renouveau et de transformation peuvent ponctuer la vie du natif, souvent initiées par des événements marquants ou des moments d'éveil spirituel.

Force et résilience :

Il est probablement résilient et capable de surmonter des obstacles importants. Il peut avoir une force intérieure qu'il aura accumulée et qui lui permet de persévérer face à l'adversité.

Les difficultés peuvent souvent servir de catalyseurs pour la croissance personnelle, transformant les épreuves en opportunités pour se fortifier.

Créativité et innovation :

Il peut être naturellement créatif et innovant, souvent enclin à explorer de nouvelles idées et à initier des projets originaux.

Les domaines où l'innovation et la créativité sont valorisées peuvent être particulièrement propices au succès du natif, tels que les arts, la technologie, ou l'entrepreneuriat.

Leadership et autorité :

Il peut avoir des qualités de leadership innées, avec une capacité à prendre des décisions fermes et à diriger avec assurance.

Dans les relations interpersonnelles, il peut être vu comme une figure d'autorité ou un mentor, capable d'inspirer et de guider les autres.

Régénération et fertilité :

Il peut jouer un rôle dans la régénération de son environnement, que ce soit en revitalisant des projets stagnants ou en apportant une nouvelle perspective à des situations anciennes.

La fertilité peut aussi se manifester dans un sens symbolique, représentant la capacité à générer de nouvelles idées, à nourrir des projets et à favoriser la croissance autour de lui.

Connexion céleste et terrestre :

Il peut ressentir une forte connexion avec des forces plus grandes que lui, souvent guidé par une intuition profonde ou une spiritualité marquée.

Il peut exceller dans la création d'harmonie entre des forces apparemment opposées, comme le travail et la vie personnelle, ou la tradition et l'innovation. L'environnement qui l'entoure est important pour lui.

Équilibre et transformation :

Il peut souvent être confronté à la nécessité de trouver un équilibre entre différentes forces ou aspects de sa vie même s'il est souvent tenté d'en utiliser une plus que l'autre. Les périodes de transformation peuvent lui apporter une nouvelle clarté et un sentiment de renouveau.

Les défis rencontrés peuvent servir de leçons importantes, aidant le natif à développer une compréhension plus profonde de lui-même et de son chemin de vie.

Etudions maintenant la vie du général associé à cette xiù :

Général Deng Yu :

Deng Yu (2-58 AD), surnommé Zhong Hua, fut un général éminent de la dynastie Han orientale. Originaire de Xinye dans le Nanyang, il fut le premier des 28 généraux de Yuntai et un proche associé de Liu Xiù, qui devint plus tard l'empereur Guangwu des Han orientaux.

Éduqué à Chang'an, Deng Yu reconnut très tôt le potentiel de Liu Xiù et le soutint dans ses efforts pour établir la dynastie Han orientale. Deng Yu joua un rôle crucial dans la sécurisation de Hebei et la stabilisation de la région. Sa compétence stratégique et sa loyauté poussèrent Liu Xiù à le nommer Grand Ministre de l'Éducation et Marquis de Zan, titre qui fut plus tard changé en Marquis de Gaomi.

Au cours de sa carrière, Deng Yu se révéla essentiel dans diverses campagnes militaires, notamment en défaisant les rebelles des Sourcils Rouges et en stabilisant les régions sous le contrôle des Han orientaux. Son approche prudente mais efficace en bataille lui valut une grande estime, bien que ses dernières années soient marquées par des défaites et des conflits internes.

Malgré ces défis, Deng Yu fut hautement respecté par Liu Xiù et les empereurs suivants pour son dévouement et ses mérites. Il fut honoré posthumément comme Marquis Originel et laissa un héritage de droiture et de gouvernance rigoureuse.

Concernant la Xiù de la Corne, Deng Yu lui confère la loyauté, la stratégie, la force, l'intégrité, la droiture, le leadership, et le sens du sacrifice.

Nymphe céleste japonaise : Sakushaten (作者天）

« Déesse des Créateurs » ou « Déesse des Auteurs ». Le terme « Sakusha » désigne un créateur, un auteur ou un artisan. Cette déesse pourrait être associée à la créativité, à la création des œuvres, des structures ou des idées. Elle pourrait représenter la patronne des artistes, des penseurs ou de ceux qui donnent forme à de nouvelles réalités. La créativité de Sakushaten peut être vue comme un pouvoir de transformation, tout comme la corne représente une force qui peut être utilisée pour façonner, créer ou défendre.

Mots-clefs : début, dissimuler sa force et attendre son heure, accumuler, se préparer, être discret, constance, utilisation appropriée et prudente des capacités, affirmation de soi, potentiel, futur prometteur, création.

En résumé, la Xiù Jiao, la Corne, symbolise le début et le renouveau, marquée par la force régénératrice du dragon d'écailles qui annonce le printemps avec ses cornes qui apportent fertilité par l'effort (en labourant le sol). Elle incarne la créativité, la résilience et la capacité à se réinventer, tout en étant guidée par une forte connexion spirituelle et une capacité à initier des changements significatifs dans la vie et dans la société.

Ligne de Vie :

Les natifs de la Xiù de la Corne doivent accumuler connaissances, ressources et expériences pour se développer personnellement et saisir les opportunités au bon moment. Ils apprennent souvent des philosophies et religions, rencontrent des revers mais les surmontent grâce à leur résilience. Ils possèdent des talents en prise de décision, une forte personnalité, une bonne mémoire, et un penchant pour la gestion financière.

Personnalité :

La Corne est liée à l'élément Bois, lui-même lié au printemps. Cet élément porte l'espoir d'un renouveau via l'innovation et l'initiative. Les dragons écailleux sont élégants, doux, polis, diligents, tenaces, déterminés, sensibles et émotifs. Sincères, harmonieux et accessibles, ils possèdent une riche expérience de vie et sont de bons décideurs. Leurs traits positifs sont la persévérance et la résilience face aux obstacles, une bonne énergie de mobilisation pour accentuer sa puissance de travail, la capacité à se réinventer et à initier des transformations, un leadership et une autorité naturelle. Toutefois, ils peuvent être trop sûrs d'eux-mêmes ou au contraire trop pessimistes, impatients, impulsifs et obstinés.

Amour :

Les hommes et les femmes de la Corne du Bois et du Dragon écailleux sont souvent conservateurs et méfiants en amour, ce qui peut retarder leur mariage. Une fois installés, ils deviennent des partenaires fidèles et fiables. Les femmes peuvent être de deux types : celles qui sont de bonnes épouses et mères, aidant leur mari à prospérer, et celles qui sont carriéristes, quittant tôt le foyer familial pour réussir. C'est ou tout l'un, ou tout l'autre, pas de demi-mesure en général. Les hommes sont joyeux, non contraignants, intéressés par les sujets ésotériques, la philosophie et l'information. Ils sont doués pour la prise de décision, possèdent un fort leadership et sont accessibles. Cependant, ils peuvent être rigides et inflexibles dans leurs pensées, ce qui complique parfois leur vie émotionnelle.

Carrière :

Les natifs de la Corne sont respectés pour leur nature douce et sincère, établissant rapidement des relations cordiales. Leur persévérance et leur quête de connaissances les mènent souvent à une carrière réussie après leurs études. Ils peuvent être travailleurs sociaux, superviseurs, gestionnaires, professionnels de précision, professeurs de religion, médecins, artistes, concepteurs, et publicitaires, arts du spectacle, publicité, journalisme, gestion, travail social, enseignement. En règle générale, on constate une accumulation de richesse après la période d' âge moyen. Il faut éviter le jeu et toutes entreprises spéculatives.

Santé :

Généralement en bonne santé, les natifs de la Corne doivent toutefois surveiller certaines affections. Ils peuvent connaître une ou deux maladies graves, mais jouiront généralement d'une grande longévité. Les problèmes de santé potentiels sont de nature gastro-intestinale, duodénum, appendice, hémorroïdes et pour les femmes, l'utérus, la vessie et le vagin sont à surveiller tandis que pour les hommes, il y aurait une propension à l'eczéma. L'élément bois étant lié au foie et à la vésicule biliaire, il est préférable de ne pas surcharger ces organes.

Destin :

Les natifs de l'astérisme de la corne correspondant au Dragon écailleux mènent généralement une vie confortable. Malgré des difficultés dans leurs jeunes années, leur détermination et leur travail acharné leur permettent de vivre paisiblement et confortablement à l'âge mûr.

Prévisionnel : En révolution lunaire, en thème horaire ou en montant un thème de transit pur pour une date T, si des astres tombent dans cette Xiù, selon les maisons ou les astres concernés et leurs aspects, cela signe le moment idéal pour construire, acheter un terrain ou fonder quelque chose (mariage, enfants), créer son entreprise, lancer un projet. C'est par contre une période mauvaise pour organiser des funérailles ou pour toute activité liée aux ancêtres disparus (veillées, prières, spiritisme, etc…). C'est un présage de pluies favorables pour la fertilité des cultures et notamment si la lune ou Jupiter sont dans cette Xiù, le jardin sera favorisé. Elle marque une période de sagesse, de mariage chez les hommes, elle est moins favorable pour les femmes et prédispose celles-ci sur la période concernée aux déceptions sentimentales ou au désert affectif.

En accord avec son symbolisme d'un nouveau départ, du retour du printemps et du début de l'année des semences, la corne est un indicateur extrêmement propice pour presque toutes les activités. Les choses liées aux nouveaux départs ou à l'agriculture bénéficient particulièrement de cette Loge Lunaire. Comme le début du printemps représente le bon équilibre du Yang ascendant, c'est un jour extrêmement propice pour les mariages.

Les seules choses déconseillées pour cette xiù concernent les retards et la conclusion d'une affaire. Ces éléments sont considérés comme « à contre-courant » de la nature de cette xiù (renouveau, commencement et mouvement) et par conséquent inefficaces, inutiles et disharmoniques par rapport à l'énergie de la Corne.

C'est une loge lunaire considérée comme étant chanceuse. Le jour déclencheur pourrait être un jeudi 1* dans le calendrier ou s'il n'y en a pas, le premier jeudi du mois car les xiùs sont liées à une planète gouvernante et Jupiter règne sur les jeudis et sur Jiao.

*La mécanique pour déterminer le jour déclencheur est de commencer pour la 1ere Xiù au jeudi 1 et ensuite d'incrémenter un jour du calendrier pour la xiù suivante, etc…à défaut, le premier groupe correspondant au dragon azur dure sept jours et il s'agit donc du premier jeudi du mois, et on passe pour la xiù suivante au premier vendredi du mois, etc…

Vous avez un tableau dans ce livre, un peu plus haut avec les jours déclencheurs pour chaque xiù (en anglais).

2-亢 Kang, le Cou - Kōshū ou Amiboshi au Japon :



Le Cou est la seconde Xiù de la constellation du Dragon Azur de l'Est et est marquée par l'élément Métal (qui correspond à l'automne, moment où les cycles déclinent). Etoile déterminatrice : κ (Kappa) Virginis (Kang, c'est son nom officiel qui correspond à l'astérisme). Elle est de nature mercurienne. Son animal représentatif est le dragon céleste. Elle correspond au Général Wu Han (吳漢) et aux hexagrammes 43 (la percée : opérer une avancée non conventionnelle avec audace pour renverser une situation, sortir de sa zone de confort) et 44 (venir à la rencontre : la chance sourit aux audacieux et la diplomatie permet d'avoir l'appui d'alliés). Sa nymphe céleste japonaise est Mokushaten (木者天）.

Cette demeure comprend quatre étoiles principales qui représentent le cou du dragon d'azur, d'où son nom de Cou (亢).

Elle contient des étoiles des constellations Virgo, Bootes, Lupus, Centaurus, Libra et Hydra. Elle est elle-même formée des sous-astérismes du trône national impérial (management, direction, pouvoir), aux officiers des saisons de la gauche et de la droite (adaptation aux cycles, à l'environnement, gestion du temps et transitions), aux officiels des prisons et procès (justice, sévérité, résolution de conflits), à la porte de la frontière (protection des limites, vigilance) et aux officiels en charge de la peine de mort et des exécutions (décisions irréversibles, transformation radicale, punition des fautes).

Quand elle se lève à l'horizon, c'est comme si le dragon azur levait lui-même la tête pour observer, se préparer à s'envoler pour changer le monde.

L'élément métal correspond à cette Xiù (discipliné, analytique, méthodique, précis, déterminé, rigide, concentré, ambitieux, indépendant, critique, direct, réservé, structuré, exigeant, mais aussi rigide, froid, autoritaire, tranchant, inflexible, distant, critique, entêté, insensible, dominateur, arrogant, impitoyable, calculateur, perfectionniste.).

Mercure renforce la capacité d'analyse.

Force et résilience :

Le Cou symbolise la force du dragon, une partie vitale qui soutient la tête. Cela peut être interprété comme la résilience et la robustesse nécessaires pour maintenir le pouvoir et l'autorité.

Le Métal représente la dureté et la structure, soulignant la solidité et l'endurance du Cou, ainsi parfois qu'une forme de rigidité dans la posture.

Observer et se préparer : Le fait que le dragon azur lève la tête pour observer peut signifier une vigilance stratégique et une préparation proactive. C'est une position d'alerte, prête à réagir aux menaces ou opportunités.

Diplomatie et alliances (collaborations) : Avec l'hexagramme 44, le Cou représente aussi la nécessité de diplomatie et de forger des alliances, utilisant la vue perçante pour évaluer et attirer des alliés.

Justice et autorité :

Les correspondances aux différents officiers et officiels des prisons et procès, ainsi qu'à ceux en charge de la peine de mort, renforcent l'idée que le Cou symbolise la justice, l'ordre et l'autorité impériale. On tranche le cou du criminel.

Changer le monde : L'idée que le dragon azur se prépare à s'envoler pour changer le monde peut symboliser des périodes de transformation et de renouveau. Le Cou, en tant que point pivot, peut représenter le moment crucial de transition et de changement.

Percée (Hexagramme 43) : L'hexagramme 43 associé à la percée, symbolise la capacité de surmonter des obstacles avec audace, indiquant que le Cou du dragon est une source de pouvoir pour opérer des avancées significatives.

Communication et échanges :

Dans le corps, le cou relie la tête et le corps, facilitant la communication entre le cerveau et les organes. De même, le Cou du dragon peut symboliser la communication efficace et l'échange entre différentes parties d'une organisation ou d'un royaume. Communication, diplomatie, rencontres : L'hexagramme 44 « venir à la rencontre » renforce cette idée.

En résumé, la Xiù Kang, le Cou, symbolise la vigueur, la résilience et la capacité à opérer des percées audacieuses, tout en incarnant la force du dragon azur dans sa position de leadership et d'autorité vigilante.

Général Wu Han :

Wu Han (mort en 44 après J.-C.), nommé Zi Yan, était un général renommé de l'époque de la dynastie Han orientale et l'un des 28 généraux du Yuntai. Né dans des conditions difficiles à Yuan, Nanyang (aujourd'hui Nanyang, Henan), Wu Han a d'abord été chef de la sécurité pour la dynastie Xin sous Wang Mang, puis marchand de chevaux. En 23 après J.-C., il rejoint Liu Xiù, qui allait fonder la dynastie Han orientale. En tant que général, Wu Han a pacifié de nombreuses rébellions et vaincu plusieurs régimes rivaux, y compris ceux de Liu Yong, Dong Xian, et Gong Sunshu.

Sous Liu Xiù, Wu Han a gravi les échelons pour devenir Grand Ministre de la Guerre et Marquis de Kuangping. Il s'est illustré par des tactiques militaires audacieuses, comme l'assassinat de Miao Zeng et la pacification des milices paysannes telles que les "Chevaux de Bronze" et les "Veaux Bleus". Wu Han a également joué un rôle clé dans les campagnes contre des adversaires dans le Sichuan et a été impliqué dans des opérations stratégiques critiques contre les Xiongnu.

Malgré ses succès, Wu Han a été parfois critiqué pour ses décisions militaires risquées et son manque de prudence stratégique, ce qui a entraîné des défaites et des réprimandes sévères de

Liu Xiù, notamment lors de la campagne contre Gong Sunshu à Chengdu. Après sa mort, Wu Han a été honoré du titre posthume de Marquis de Loyauté. Son héritage militaire est marqué par son habileté au combat, mais aussi par son penchant pour des tactiques audacieuses, parfois au mépris des conseils prudents de l'empereur.

En se basant sur la vie du général Wu Han, l'attribut de la xiù Kang (le cou) peut être interprété comme un symbole de leadership audacieux et de résilience face à l'adversité, mais aussi comme un reflet d'une prise de risque bornée pouvant mener à des triomphes éclatants tout autant qu'à des échecs retentissants; il incarne ainsi l'aptitude à faire preuve de force et de détermination pour surmonter des obstacles majeurs, tout en mettant en garde contre les dangers de l'impulsivité et des décisions hâtives sans retour en arrière qui peuvent compromettre des succès acquis avec difficulté.

Nymphe céleste japonaise : Mokushaten (木者天)

« Déesse du Bois » ou « Déesse de l'Arbre ».

« Moku » signifie « bois » ou « arbre », ce qui peut la lier à des divinités de la nature ou de la croissance. Elle pourrait incarner une figure similaire aux déesses de la forêt, associée à la fertilité, à la régénération et à la vitalité, telle que Kṣitigarbha (Terre/Fertilité dans le bouddhisme) ou des divinités shintos comme Konohana Sakuya-hime, déesse des arbres et des fleurs. Le cou joue un rôle vital dans la croissance et le soutien, ce qui résonne avec Mokushaten, la déesse associée à la nature et à la vitalité.

Mots clefs : vigueur, franchise, forte énergie, talent particulier très fort, confiance, leadership, force intérieure, projets, succès.

Ligne de Vie :

Cette Xiù symbolise un talent exceptionnel pour la prise de décision et une grande confiance en soi. Les natifs de cette Xiù sont souvent des leaders charismatiques et persuasifs, mais peuvent aussi être perçus comme autoritaires et directs. Ils doivent apprendre à gérer les défis et les revers avec dignité, évitant l'autocritique excessive en cas d'échec ou l'arrogance en cas de succès.

Personnalité :

La Xiù du cou fait des leaders nés, ambitieux, déterminés, éloquents et justes. Ils sont également modérés, intelligents, joyeux, mais parfois anti-traditionnels et autoritaires. Cependant, leur estime de soi élevée peut les rendre vulnérables à la vanité et au matérialisme. Ils sont connus pour prendre des décisions rapides mais peuvent être impulsifs et rebelles lorsqu'ils sont confrontés à des obstacles. Les traits positifs de cette xiù sont la détermination et la persévérance, la capacité à inspirer les autres et le sens aigu de la justice. Négativement, l'Impulsivité et la tendance à l'entêtement, la vulnérabilité à l'influence du matérialisme.

Carrière :

Grâce à leur perspicacité et leur détermination, ils excellent dans des domaines tels que le droit, l'entrepreneuriat, le design et l'ingénierie. Leur succès dépend de leur capacité à se

spécialiser dans un domaine spécifique où ils peuvent utiliser leurs compétences innées ou acquises. Capacité à réussir avec persévérance et concentration.

Amour :

En amour, ces personnes sont attirantes, fières et directes. Elles peuvent parfois paraître insensibles mais une fois engagées, elles deviennent des partenaires fiables et loyaux. Certaines préfèrent rester célibataires pour se concentrer sur leur carrière, mais la majorité aspire à une vie de famille stable et équilibrée.

Destin :

Ils connaissent généralement une vie sans heurts après avoir surmonté des tendances rebelles dans leur jeunesse. Ils trouvent l'équilibre entre carrière et amour à l'âge mûr, menant ainsi une vie confortable grâce à leur apprentissage continu et leur développement personnel.

Santé :

Ils doivent prendre des précautions contre les blessures accidentelles et les tensions musculaires. Les problèmes rénaux et le risque de diabète nécessitent une attention particulière, tout comme les douleurs chroniques aux mains et aux épaules.

Prévisionnel :

Cette xiù préside aux jugements et aux punitions, ainsi qu'à la libération des prisonniers. C'est aussi la constellation de la maladie. Il est malheureux d'entreprendre des travaux de construction ce jour-là. Les combats se soldent par des désastres. Pas de mariage ni d'enterrement. Elle présage des conditions météorologiques extrêmes. Cette demeure a également été appelée le Temple Extérieur. C’est une loge lunaire défavorable qui indique toujours plusieurs évènements ne dépendant pas de la volonté du natif.

Les conseils pour la journée découragent la construction, il faut éviter les disputes ou l'obstructionnisme, laisser de côté l'avancement ou l'ambition, les rituels et cérémonies publics, les achats et même les rassemblements. Si le moment est risqué, il faut pécher par excès de prudence. Mieux vaut ne pas prendre de mesures plutôt que d’ajouter encore plus de risques à l’affaire.

D'un autre côté, la prudence n’équivaut pas à inaction et on peut tout de même utiliser la journée pour analyser, planifier et entrevoir des possibilités futures.

La retraite et la solitude (d’autant plus qu’elles peuvent améliorer les capacités d’analyse et l’ appréciation de la nature humaine) peuvent être de meilleures voies à suivre pour la journée.

Le jour déclencheur pourrait être un vendredi 2 dans le calendrier ou premier vendredi du mois.

3-氐 Di, la Racine - Teishū ou Tomoboshi au Japon:



La Racine est la troisième loge lunaire du Dragon Azur de l'est. Elle est liée à l'élément Terre, à Saturne et son animal est le blaireau. L'étoile déterminatrice est α (Alpha) Librae (Zubenelgenub). Elle correspond au Général Jia Fu (賈復) et aux hexagrammes 45 (le rassemblement : Union, conciliation malgré les différents pour forger une unité) et 46 (la poussée vers le haut : grâce à son intuition, de hauts idéaux et la persévérance on peut sublimer les choses). Sa nymphe céleste japonaise est Utoten (烏頭天).

Elle contient des étoiles des constellations Libra, Serpens, Bootes, Virgo, Lupus, Hydra, Centaurus. Cette xiù est formée par les astérismes du lait Céleste (nourriture spirituelle, abondance, Connaissance), de la mère du Prince (Protection maternelle, noblesse, soutien) et de la nurse de l'Empereur Jaune (soins, dévouement, obéissance), de l'indicateur scintillant qui alerte des ennemis (alerte, vigilance contre les ennemis, discernement), de la lance céleste et du bouclier (contre-attaque, dissuasion, défense, protection active, des sièges de banquet de l'Empereur (honneurs, privilèges impériaux, régénération), du bateau du lac (voyage, sérénité), des chariots de combat (mobilité, force), de la garde impériale (protection, amis, loyauté), de la cavalerie (vitesse, action rapide), des officiels en charge des véhicules (gestion, contrôle logistique du quotidien) et du général responsable de la cavalerie (commandement, autorité stratégique, prise de décision).

Cette Xiù correspond anatomiquement au buste et à une paire de griffes du Dragon Azur et est un peu comme la racine du corps de ce dragon, lui permettant de rester stable mais aussi de maîtriser ses mouvements. Comme le corps du dragon, les personnes liées à cette Xiù peuvent apparaître dures mais sont tendres à l'intérieur. Ces gens sont empathiques et faciles à vivre. Ils apprécient les aînés et obtiennent facilement leur soutien. Leur sens de la planification leur permet d'obtenir de grandes réalisations, par exemple la création d'entreprises familiales. Le second sens de la Racine est la fondation mais aussi le sol. Ce dragon a la faculté de voler dans les airs (prédisposition au voyage astral, mais aussi à s'élever pour avoir une vision plus large) et donne des prédispositions à la magie (blanche, verte, noire…).

L'élément Terre en astrologie chinoise indique un être stable, pragmatique, patient, fiable, réaliste, organisé, loyal, protecteur, persévérant, responsable, attentif, prudent, réfléchi, méthodique mais aussi têtu, rigide, pessimiste, possessif, méfiant, lent à agir, matérialiste, anxieux, autoritaire, critique, borné.

Saturne confirme également le côté pragmatique, discipliné, stable et méthodique ainsi que la rigidité.

Le caractère utilisé pour cet astérisme (氐 dǐ) représentait à l'origine des plantes flottantes balançant leurs racines dans l'eau, atteignant finalement le fond et s'y attachant.

Cette image implique également ses significations plus modernes de « enfoncement », « fond », « base », « fondation », « fondamental ». On l'appelait aussi « Racine Céleste ».

L'animal spirituel de la Racine est le blaireau, qui possède également des épaules et des membres puissants, et se spécialise également dans le fait de creuser sous terre jusqu'à « la racine ». Les blaireaux, comme toutes les autres espèces, sont célèbres pour leur force physique, leurs habitudes solitaires et leur réaction bourrue, pour ne pas dire « vicieuse », lorsqu'ils sont dérangés.

Enracinement :

Cette Xiù symbolise un fort ancrage et une stabilité intérieure. Les natifs sont solidement enracinés dans leurs convictions et valeurs.

Équilibre et harmonie :

La Racine évoque l'importance de l'équilibre entre le corps et l'esprit, entre le matériel et le spirituel. Les natifs doivent maintenir cet équilibre pour prospérer. L'image de la racine céleste est en fait celle d'une fleur sur l'eau, comme un lotus, un nénuphar, symbole d'équilibre et d'harmonie.

Connexion à la Terre :

Associée à l'élément Terre, cette Xiù met l'accent sur la connexion profonde des natifs avec la nature, l'environnement et le monde matériel. Ils tirent leur force et leur stabilité de cette connexion.

Travail et résilience :

La terre symbolise le labeur et la résilience. Les natifs sont capables de travailler dur et de faire preuve de persévérance pour atteindre leurs objectifs.

Voyage astral et vision holistique :

La capacité du dragon à voler dans les airs indique une prédisposition au voyage astral et à la spiritualité. Les natifs peuvent avoir des dons pour des pratiques mystiques et ésotériques. Ils savent aussi voir au-delà des détails, et peuvent embrasser la globalité des choses et des problèmes.

Magie et transformation :

Les prédispositions à différentes formes de magie (blanche, verte, noire) suggèrent un potentiel pour la transformation personnelle et l'usage de pouvoirs spirituels.

Empathie et respect des aînés :

Ces gens sont empathiques et respectueux, surtout envers les aînés, ce qui leur permet d'obtenir soutien et conseils avisés. C'est d'ailleurs leur mode d'apprentissage préféré : le tutorat d'un précepteur.

Relations familiales très bonnes ou très mauvaises :

Leur capacité à établir des bases solides est idéale pour la création et la gestion d'entreprises familiales. Par ailleurs, les racines sont aussi celles de la lignée et des ancêtres, qui est souvent au cœur des familles dans la façon de vivre antique chinoise. Les liens familiaux peuvent être particulièrement importants (en manque, comme en force). La quête de ses origines, de ses racines, peut ainsi être au centre de l'intérêt des personnes marquées par cette xiù. La famille est soit un refuge soit quelque chose de très problématique avec karma familial.

Bases et fondations :

La racine symbolise les fondations solides nécessaires pour la croissance et le développement. Les natifs doivent établir des bases solides dans leurs entreprises et leurs relations pour prospérer. Et pour cela, ils doivent eux-mêmes avoir des connaissances et une personnalité solide, enracinée, ancrée et terre à terre.

Enfoncement et profondeur :

La racine qui s'enfonce profondément dans le sol symbolise la recherche de profondeur et de sens dans la vie. Les natifs cherchent à comprendre les choses en profondeur et à établir des fondations solides. Cela rejoint un besoin d'ancrage réel.

Dureté extérieure, tendresse intérieure :

Ces personnes peuvent paraître dures à l'extérieur, mais sont en réalité tendres et empathiques. Cette dualité peut les rendre complexes et parfois difficiles à comprendre. C'est un peu comme s'ils protégeaient leur cœur d'artichaut avec une armure dissuasive, ne voulant pas montrer leur vulnérabilité ni leurs émotions et ne voulant pas être ennuyés par l'invasion des autres dans leur espace intime. C'est un peu le sens du sous-astérisme de la lance et du bouclier d'une part, pour protéger son espace intérieur et la garde impériale qui représente les vrais amis et les vrais proches du natif. Peu nombreux mais des amis « d'élite » en quelque sorte. Mieux vaut la qualité que la quantité et le superficiel dans ce domaine et les natifs de la racine l'ont bien compris.

Force et sensibilité :

Ils combinent une grande force intérieure avec une sensibilité émotionnelle, leur permettant de naviguer habilement entre les défis et les relations interpersonnelles. Ils chercheront toujours néanmoins à se protéger d'abord, à juste titre et à ne pas se dissoudre dans ces contacts extérieurs.

Habitudes solitaires :

Comme le blaireau, ils peuvent avoir des tendances à l'indépendance et à la solitude, préférant travailler seuls et suivre leur propre chemin.

Réactions bourrues :

Leur nature solitaire peut les rendre bourrus ou défensifs lorsqu'ils sont dérangés ou confrontés à des situations stressantes. Ils sont du genre à grommeler en rendant service (mais au moins ils rendent service) !

Croissance et développement :

La Xiù Di les encourage à investir dans leur développement personnel, en établissant des bases solides dans leurs études, leur carrière et leurs relations. La racine puise en profondeur les éléments nécessaires à la croissance de l’individu.

Résilience et adaptabilité :

Ils doivent faire preuve de résilience face aux défis et apprendre à s’adapter aux changements pour réussir dans un monde en constante évolution. Comme la plante de rivière qui subit le courant du changement permanent, mais reste sereine et épanouie en surface. Ce sont ses racines profondes qui leur permettent cette sérénité.

Respect des traditions : Tout en respectant les traditions et les valeurs familiales, les natifs doivent trouver un équilibre avec les exigences modernes et les nouvelles opportunités.

Innovation et créativité :

Leur capacité à planifier et à innover peut les aider à réussir dans des domaines créatifs et entrepreneuriaux, tout en restant ancrés dans leurs valeurs fondamentales.

En résumé, la Xiù Di, la Racine, symbolise la fondation solide et profonde sur laquelle reposent la force intérieure, la résilience et l'ancrage spirituel, tout en permettant la croissance personnelle et le développement durable.

Général Jia Fu :

Jia Fu (5-55 AD), né dans la région de Koujun dans l’actuel Henan, était un général célèbre de la dynastie Han orientale et un des 28 généraux méritants de Yuntai. Issu d’un milieu de lettrés confucéens, il se distingue par son courage et son dévouement lorsqu’il rejoint l'Armée de la Forêt Verte pendant la dernière année de la dynastie Xin. Après avoir changé d’allégeance pour Liu Xiù, il joue un rôle crucial dans la reconquête de plusieurs territoires et dans la stabilisation du régime Han. Sa bravoure et ses succès militaires lui valent des promotions importantes, incluant le titre de Général « à Gauche » et Marquis de Jiaodong. Malgré ses nombreux succès sur le champ de bataille et ses blessures multiples, Jia Fu reste modeste et se retire progressivement des affaires militaires pour se consacrer à l’étude confucéenne et à l'administration, avant de décéder en 55 AD.

En se basant sur la vie de Jia Fu, la xiù Di (la Racine) peut être vue comme un symbole de résilience inébranlable et de force intérieure, caractérisant un individu capable de se relever des défis les plus difficiles et de tirer des leçons de ses expériences, tout en incarnant une profonde sagesse et une humilité qui tempèrent l'ambition; en revanche, elle peut également représenter le risque de se retrouver dans des situations où le désir de servir et de réussir peut mener à des blessures physiques et à un sacrifice personnel important, avec la nécessité d’un équilibre entre l’action audacieuse et la prudence stratégique.

Nymphe céleste japonaise : Utoten (烏頭天)

« Déesse de la Tête du Corbeau » ou « Déesse du Corbeau Noir ». « U » signifie « corbeau », tandis que « to » se réfère à la « tête ». Le corbeau est souvent symbole de sagesse, de mystère et de messager divin. Cette déesse pourrait être liée aux aspects du renseignement spirituel et des augures, similaire à des divinités corbeaux comme Yatagarasu dans le shintoïsme ou les

corbeaux d'Odin dans la mythologie nordique. Utoten, comme une messagère des profondeurs, incarne la sagesse des racines, qui sont essentielles pour la stabilité et la croissance des êtres vivants.

Mots clés : équilibre, pragmatisme, flexibilité, résilience, changement de stratégie.

Ligne de vie :

Les personnes de cette Xiù sont perspicaces, flexibles et pragmatiques. Elles possèdent un fort esprit combatif et une grande vitalité, mais doivent apprendre à équilibrer leur dureté extérieure avec une douceur intérieure. Leur vie est marquée par des hauts et des bas, et les échecs surviennent souvent lorsqu'elles n'anticipent pas les problèmes rapidement. Les perspectives et la chance s'améliorent à l'âge moyen, rendant la planification pour la vieillesse essentielle. Les femmes de cette xiù jouissent souvent d'un mariage et d'une vie professionnelle plus heureux.

Personnalité :

Ces individus sont francs, honnêtes, énergiques et confiants. Ils aiment être insouciants mais peuvent aussi se montrer ambitieux et puissants. Parfois, ils ont du mal à contrôler leurs sentiments. Les femmes de cette xiù se divisent en deux types : les "fortes", indépendantes et prenant souvent les devants dans le couple, et les "timides", émotionnelles mais moins dominantes. Les hommes et les femmes de cette Xiù n'aiment pas être attachés, ce qui peut les rendre oisifs et paresseux.

Carrière :

En fonction de leur personnalité, ces individus préfèrent des carrières libres comme freelance par exemple, les petites entreprises, la vente ou des métiers créatifs. Ils peuvent trouver du succès dans la publicité, le spectacle, le sport ou les arts créatifs. Ils ont généralement une bonne chance financière, à condition de persévérer et de rester prudents. Cependant, une tendance excessive au jeu et à la spéculation peut entraîner des pertes.

Amour :

Bien que l'aspect familial soit un symbole de la racine, les hommes et les femmes de cette Xiù aiment être amoureux (la floraison) mais détestent se marier, se mariant souvent tardivement (les fruits sont tardifs). Les femmes sont douces en apparence mais parfois capricieuses ou alors très timides. Elles préfèrent les leaders et les hommes forts. Les hommes et les femmes ont une haute estime d'eux-mêmes, n'acceptent pas facilement un partenaire, mais s'engagent pleinement une fois amoureux. Ils aiment voyager et profiter des activités de plein air en couple.

Santé :

Les hommes doivent faire attention aux accidents de la route, aux maladies cardiaques et aux hémorragies cérébrales. Les femmes doivent surveiller leur santé féminine, les douleurs aux épaules et lombaires.

Destin :

Les natifs de cette Xiù ont une vie marquée par de nombreux rebondissements, avec une meilleure chance et des perspectives plus favorables à l'âge moyen. Ils doivent anticiper rapidement les problèmes et planifier pour la vieillesse – mettre de l’argent de côté pour la retraite. Les femmes, en particulier, bénéficient souvent d'une vie professionnelle et matrimoniale plus stable et heureuse que celle des hommes.

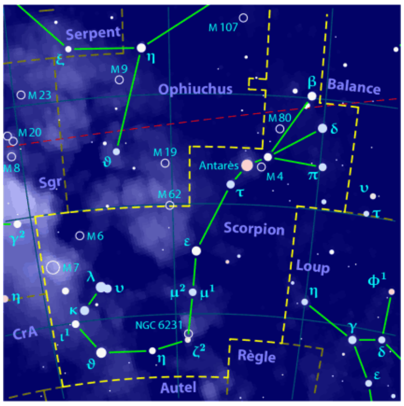
Prévisionnel :

Le karma apporté par cet astérisme est la conséquence d’un manque de respect vis-à-vis des ancêtres ou vis-à-vis des rites traditionnels dans une vie passée ou dans la vie actuelle. Dans la vie présente, les personnes se « rattrapent » dans ce domaine et veulent prendre enfin en compte l’héritage ou les origines de la lignée. Toujours est-il que cette xiù en prévisionnel n’est pas favorables aux mariages, aux voyages, ni à la communication et marque dans ce cas une difficulté à exprimer ses pensées et ses sentiments et à les partager avec autrui (par pudeur, ou par l’image bourrue qu’on peut renvoyer). De la même manière, elle ouvre une période courte de confusion, d’inattention, d’incapacité à se concentrer. Toutefois, si on fait preuve de sérieux et de responsabilité, la racine peut permettre une ascension ou une promotion mais elle dépendra en grande partie des autres et il vaut mieux que notre racine ait des ramifications pour obtenir leur aide et leur appui.

Conformément à la préférence du Blaireau pour la solitude, cette journée favorise la retraite spirituelle, les austérités telles que le jeûne ou l'observation du silence et (malheureusement peut-être) la finalisation du divorce. La nature obstinée du Blaireau suggère que la journée est propice à la prise de vœux ou à l’adoption de nouvelles résolutions, notamment si elles établissent des pratiques améliorant l’équilibre mental et de la vitalité physique. De plus, peut-être en raison de la force physique réputée du blaireau et de son association étroite avec son terrier, ce jour est considéré comme un jour propice pour déménager.

Le jour déclencheur pourrait être un samedi 3 ou premier samedi du mois.

4-房 Fang, la Chambre - Bōshu ou Soiboshi au Japon :



Fang, la Chambre, est la 4e loge lunaire du Dragon Azur de l'Est. Cette demeure comprend quatre étoiles principales représentant l'abdomen du dragon d'azur. Elle est de nature solaire et de nature Yang (pas d'élément) et l'animal qui la représente est le lièvre. Son étoile déterminatrice est π (Pi) Scorpii et s'appelle Fang dans la nomenclature internationale, comme la Xiù concernée. Elle est symbolisée par la chambre des vers à soie et comme c'est une matière précieuse, elle symbolise la richesse ou le prestige ou de hautes positions possibles. Elle correspond au Général Geng Yan (耿弇) et aux hexagrammes 47 (l'accablement : plusieurs dangers guettent. Le repos, le recul sont nécessaires) et 48 (le Puits : nos valeurs, notre clan, notre famille sont autant de sources pour connaitre la réalité de la situation au-delà des apparences). Sa nymphe céleste japonaise est Beishitten (米湿天).

Cette partie du corps du Dragon Azur de l'Est porte en elle la régénération et la vitalité.

Ses quatre principales étoiles (Fang, Ilkil, Dschubba et Acrab) sont équidistantes et ressemblent aux quatre chevaux d'un char, c'est pourquoi ce manoir est également appelé les Chevaux célestes. Elles tiraient le soleil dans les mythes antiques chinois et on les appelait les « quatre célestes ».

Fang contient des étoiles des constellations Scorpius, Libra, Ophiuchus, Lupus. Elles correspondent à la serrure et aux clefs des chambres des hébergements (sécurité, confidentialité, recherche du confort, repos), au verrou de porte (protection, contrôle d'accès, recherche de tranquillité) ; à la maison de pénitence (réflexion et correction des erreurs passées), la porte bruyante de l'Est (ouverture vers la création, accès aux talents artistiques), et la porte bruyante de l'Ouest qui mènent aux orfèvres (accès à des ressources précieuses, passage vers la perfection des œuvres, aboutissement des créations), au temps officiel (Discipline, gestion du temps) et au sorcier docteur militaire (savoir occulte, dons de guérison).

Selon d'autres sources (mythologiques cette fois), il s'agirait de l'endroit où le Grand Empereur du Ciel annonce ses politiques, tient de grandes réunions et organise des cérémonies sacrificielles.

Dans la Chine ancienne, le lever de la xiù de la Chambre à l'aube signifiait le début des activités agricoles pour l'année suivante.

C'est pourquoi de nombreuses personnes organisaient des rites sacrificiels pour vénérer cette xiù chaque printemps.

Les aspects positifs de la nature yang, associés à cette xiù (qui n'est pas liée à un élément) reposent sur un côté dynamique, actif, énergique, confiant, direct, ambitieux, créatif tandis que les aspects négatifs inclinent à être impulsif, agressif, dominateur, imprudent, arrogant, insensible. On les retrouve aussi dans le soleil qui gouverne cette xiù et y apporte une certaine chaleur et de la générosité mais aussi parfois de l'égocentrisme.

Le caractère de cet astérisme (房 fáng) peut aussi signifier « maison ». C'est un symbole de la zone de confort où l'on aime vivre et se ressourcer ou fonder un foyer. C'est aussi l'enceinte de la vie privée.

Les lapins et les lièvres sont des symboles de fertilité à travers le monde et, dans la culture chinoise, ils représentent en outre l'équilibre entre une attitude douce et un esprit guerrier.

Symbolisme de la régénération et de la vitalité :

Cette Xiù, représentant l'abdomen du dragon, est liée à la régénération et à la vitalité. Comme l'abdomen est souvent associé à la digestion et à l'assimilation, cela pourrait indiquer une capacité à transformer les expériences en sagesse et à se renouveler constamment.

Richesse et prestige :

La symbolique de la chambre des vers à soie est aussi associée à cette xiù et indique non seulement la richesse matérielle mais aussi la richesse intérieure et spirituelle. Les personnes sous cette influence pourraient trouver de l'abondance non seulement dans les possessions matérielles mais aussi dans la sagesse, les connaissances et les relations.

Equilibre entre travail et repos :

Avec l'association à l'hexagramme 47, cette Xiù enseigne l'importance de trouver un équilibre entre l'effort et le repos. La capacité à reconnaître quand il est nécessaire de se retirer pour se régénérer est cruciale pour maintenir un flux constant de vitalité et d'énergie.

Rôle central dans la société :

En tant que lieu où le Grand Empereur du Ciel annonce ses politiques et organise des cérémonies, cette Xiù est associée à des positions de leadership et d'autorité. Les personnes influencées par cette constellation pourraient se trouver naturellement en position de guider les autres et d'assumer des responsabilités importantes. La vie sociale pourrait être favorisée également.

Fertilité et créativité :

Le lièvre, symbole de fertilité, renforce l'idée de croissance et de développement. Cela peut s'appliquer à la créativité et à la capacité de donner naissance à de nouvelles idées, projets, et entreprises. Mais aussi à la descendance.

Optimisme et espoir :

La mention du lever de la xiù marquant le début des activités agricoles indique une connexion avec le cycle de la vie et des saisons, symbolisant un nouveau départ et l'espoir. Les rites sacrificiels pour vénérer cette xiù chaque printemps montrent une reconnaissance de l'importance de l'optimisme et de la préparation pour l'avenir.

Protection et sécurité :

Les étoiles correspondant aux serrures et aux clefs des chambres suggèrent une association avec la sécurité et la protection. Les individus sous cette influence peuvent avoir un instinct fort pour créer des environnements sûrs et protecteurs pour eux-mêmes et pour leurs proches.

En résumé, la Xiù Fang, la Chambre est un symbole de régénération, de gestation ; de richesse, de leadership, et de protection, tout en d'équilibrant l'optimisme et l'espoir d'une part et avec la nécessité de repos et de préparation et de réflexion d'autre part. Faire murir lentement un projet est un des thèmes de cette xiù.

Général Geng Yan :

Geng Yan (耿延), né en 3 et mort en 58 après J.-C., était un général célèbre de la dynastie Han orientale, reconnu pour ses compétences militaires et ses contributions majeures à l'établissement du régime Han. Originaire de Mao Ling (actuelle Xingpingshi, Shaanxi), il appartenait à la quatrième génération des 28 généraux de Yuntai.

Dès son jeune âge, Geng Yan s'intéresse aux affaires militaires et persuade son père de se rallier à Liu Xiù, qui deviendra plus tard l'empereur Guangwu des Han. Après avoir rejoint Liu Xiù, Geng Yan joue un rôle crucial dans la pacification de la région du Hebei et dans les campagnes pour consolider le pouvoir de Liu Xiù. Il est d'abord nommé général adjoint, puis se distingue en remportant des victoires décisives contre des forces rivales comme celles de Yan Cen et en menant des campagnes réussies dans les régions du Shandong et du Sichuan occidental.

En 37 après J.-C., il se retire de la vie militaire, mais continue à servir comme conseiller de l'empereur. Geng Yan est honoré posthumément en tant que Marquis de la Compassion (好時侯) à sa mort en 58 après J.-C.

Son père, Geng Kuang, avait été un fonctionnaire sous Wang Mang, et Geng Yan lui-même avait été connu pour son dévouement aux affaires militaires et son habileté en stratégie. Après la chute de Wang Mang, Geng Yan joue un rôle clé dans le soutien à Liu Xiù, notamment en ralliant des troupes et en prenant des décisions militaires audacieuses qui aident à stabiliser la

dynastie Han. Il est largement respecté pour ses compétences en stratégie et ses succès militaires, se voyant comparé à des figures légendaires telles que Han Xin.

La xiù Fang (la Chambre) associée à Geng Yan pourrait être interprétée comme une entité qui incarne l'ardeur au travail, capable de transformer les défis en opportunités grâce à une vision claire et un engagement indéfectible. Toutefois, elle pourrait également être perçue comme une force qui, bien que guidée par des intentions nobles, peut engendrer des conflits internes et des sacrifices personnels inévitables dans sa quête de succès et de reconnaissance. En somme, la xiù Fang de Geng Yan symbolise la puissance de la détermination et de la stratégie pour surmonter les obstacles, tout en soulignant le prix parfois élevé de l'ambition et du devoir.

Nymphe céleste japonaise : Beishitten (米湿天)

« Déesse du Riz Humide » ou « Déesse de l’Abondance Humide ». « Bei » signifie « riz », et shitsu peut se traduire par « humidité » ou « mouillé ». Elle pourrait être une déesse de la fertilité agricole, liée aux récoltes et aux cycles des pluies et de l’abondance, similaire à Inari, la divinité shinto du riz et de l'agriculture, ou aux divinités de la pluie et de la moisson.

L'idée d'abondance et de refuge de Beishitten correspond à la fonction protectrice d'un espace où les ressources (comme le riz) sont conservées et partagées.

Mots clefs : Régénération, développement, joie, se laisser porter par le courant, optimisme, rayonnement, espoir, vitalité, abondance intérieure.

Ligne de vie :

Les natifs de Fang possèdent un optimisme rayonnant et une nature enfantine, restant positifs malgré les contretemps. Ils peuvent hériter de richesses et n'ont souvent pas à se soucier de l'argent, bénéficiant de ressources financières parfois considérables. Leur lumière intérieure éclaire et réchauffe leur entourage.

Personnalité :

Ces individus sont perspicaces, sensuels et déterminés, avec un potentiel élevé de réussite et de richesse. Cependant, leurs succès peuvent les rendre capricieux et fiers, manquant parfois d'empathie. Ils sont prudents, dotés de bonnes compétences et souvent aidés par les autres. Ils doivent rester ancrés pour éviter des échecs rapides. Leur caractère joyeux et franc les rend appréciés et propices à des promotions. Ils possèdent une grande capacité d'observation et de jugement.

Carrière :

Ils peuvent exceller dans divers domaines : relations publiques, politique, art, finance, droit, et sécurité. Les femmes peuvent réussir comme comédiennes, publicitaires, éditrices, journalistes, vendeuses, courtières, ou gérantes. Ils sont capables de gérer l'argent des autres

et de surmonter les adversités pour retrouver leur fortune. Les femmes de cette xiù sont actives, persévérantes et créatrices de richesse.

Amour :

Populaires et attirants, les natifs de Fang sont difficiles à conquérir mais sincères une fois engagés. Ils sont loyaux mais peuvent être vindicatifs en cas de trahison. Ils préfèrent des relations joyeuses et ne courtisent pas activement. Les hommes peuvent être plus égoïstes et beaux parleurs. Les femmes non mariées ont souvent plusieurs partenaires et sont constamment amoureuses, révélant leur amour-propre après le mariage. Certaines femmes cachent un caractère impulsif derrière une douceur apparente.

Santé :

Attention aux affections des organes digestifs, de l'urètre, de la vessie, et des reins. Ils sont également sujets aux tumeurs abdominales. Les automobilistes doivent être prudents pour éviter les blessures.

Destin :

Les natifs de Fang sont généralement chanceux, avec des succès précoces. Pour maintenir une carrière et une vie amoureuse épanouies, ils doivent être compréhensifs, ancrés, reconnaissants, modestes, et exprimer des émotions sincères. S'ils suivent cette voie naturellement, l'argent ne posera pas de problème. Cependant, l'avidité excessive entraînera des échecs. Après l'âge mûr, leur chance s'améliorera.

Prévisionnel :

Xiù très favorable à la construction (de maisons, de projets, d’un foyer) ou à l’acquisition de terrains. Elle est généralement un signe de luxe et de confort à venir et de bonne santé. Les esprits des ancêtres aident à obtenir une promotion ou la reconnaissance quand cette Xiù apparait dans un thème prévisionnel. Comme pour les autres Xiùs, la maison, les astres concernés et leurs aspects affectent l’interprétation.

Cette Loge Lunaire est extrêmement avantageuse pour les travaux intérieurs de toute nature, et les rites ou cérémonies en particulier. Elle est propice aux nouvelles entreprises, aux déménagements et à la consommation d’herbes médicinales.

A l'inverse, la Chambre est peu indiquée pour terminer les choses impactantes issues de moments difficiles, notamment les procédures de divorce. La précipitation et l'impatience sont inappropriées et sont considérées comme susceptibles de produire des difficultés et des erreurs.

Le jour déclencheur pourrait être un dimanche 4 ou premier dimanche du mois.

5-心 Xīn, le Cœur - Shinshū ou Nakagoboshi au Japon :



Le Cœur est la 5e loge lunaire du Dragon Azur de l’Est. Elle est formée de trois étoiles qui représentent le Cœur du Dragon. Elle est sans élément particulier, lunaire (énergie Yin) et son animal représentatif est le renard qui se déplace rapidement et sait se créer (par la ruse et l’intelligence) des alliés qui se battront pour lui. L’étoile déterminatrice est α (Alpha) Scorpii (Antarès). Elle correspond au Général Kou Xun (寇恂) et aux hexagrammes 49 (la révolution : changement radical, brusque et violent) et 50 (le chaudron : concentration des énergies, alchimie intérieure pour tout refondre en soi et devenir meilleur). Sa nymphe céleste est Fukuzaiten (服財天）.

L'étoile rouge brillante de cet astérisme lui donne un autre nom : « Grand Feu » (大 火 Dà Huǒ). La Xiù contient des étoiles des constellations Scorpius et Lupus. Elle est elle-même formée de l’astérisme du Cœur (émotions profondes) et celui des divisions de soldats (discipline).

Notez que la xiù n’a pas d’élément à proprement parler mais dépend de l’énergie yin et de la lune.

Le nom « Grand feu » est lié à Antarès et non pas directement à l’élément feu. Le grand feu en question ne fait pas référence à la couleur rouge du Feu, mais à la fonction du cœur, puisque cet organe maintient l'action de la Phase du Feu dans le corps, et porte également le titre d'« Empereur » parmi les Cinq Organes. Par ailleurs, le sang qu’il fait circuler dans le corps est lui-même rouge. Le « grand feu » indique donc plutôt l’intensité du pouvoir du cœur, un genre de Feu Yin, intense mais tourné vers l'intérieur, vers les émotions et la transformation personnelle (hexagramme 50, le chaudron pour l’alchimie intérieure). Dans la Chine ancienne, de nombreuses fêtes régionales étaient associées à cet astérisme. Leur déroulement comprenait des feux de joie et des rituels pour célébrer et encourager la chaleur croissante du temps et l'activité accrue dans le monde naturel.

Dans certains folklores et légendes, le renard qui garde cette demeure aime visiter la terre, se promener dans le monde terrestre et créer des opportunités pour les couples bien-aimés. Il prend la forme au Japon d'un Kitsune et peut se transformer en humain au besoin.

Dans le nord de la Chine, le Renard est un filou, capable d'invisibilité et sournois dans toutes ses voies. Cependant, dans certaines traditions du Sud, le renard est un emblème de longévité ; grâce à son intelligence, à ses enseignements recueillis et à sa pratique dévouée, le Renard est capable de vivre de nombreuses vies, jusqu'à mille, et éventuellement d'atteindre l'immortalité.

Le Renard représente le summum de l'attention humaine, qui doit être disciplinée et raffinée afin d'atteindre ses plus grands accomplissements. Le dévouement à l'ambition, ou une attitude « moi d'abord », peut sembler attrayant et parfaitement justifié sur le moment ; mais un tel point de départ égocentrique, sans lien profond avec la vision large du bénéfice pour « l'empire dans son ensemble », ne fait que couper l'accès à cette voie supérieure.

Certains croient que le fait prier l'esprit du renard lunaire du cœur peut engendrer un bel amour.

Cette Xiù représente le centre de la conscience et du pouvoir. C'est un symbole de l'Empereur parce que les hommes sont le cœur des cieux et de la terre et qu'il est leur guide et maître.

L'influence de la lune et de l'énergie yin associée à cette xiù est réceptive, intuitive, aimante, calme, nourricière, douce, patiente, et négativement passive, timide, indécise, introvertie, pessimiste, apathique, dépendante.

Esprit stratégique et adaptabilité :

Le renard, animal représentatif de cette Xiù, est connu pour sa capacité à s'adapter aux situations changeantes et à trouver des solutions astucieuses. Ainsi, les natifs de cette Xiù peuvent être doués pour naviguer dans des environnements complexes et tirer avantage de nouvelles opportunités grâce à leur intelligence stratégique.

Curiosité et recherche de connaissances :

Étant associée à l'apprentissage et à la confrontation d'opinions, la Xiù Xin encourage les individus à être curieux et à chercher constamment à élargir leurs connaissances. Cela peut se traduire par une soif de nouvelles informations, une exploration intellectuelle et une capacité à s'adapter à des domaines de savoir variés.

Capacité à influencer et à convaincre :

La ruse et l'intelligence du renard ne se limitent pas à la résolution de problèmes personnels, mais s'étendent également à la manipulation habile des interactions sociales et professionnelles. Les natifs de cette Xiù peuvent être habiles pour influencer les autres et les persuader grâce à leur compréhension fine des motivations humaines et des dynamiques sociales.

Gestion des émotions et du pouvoir :

Comme le cœur est considéré comme l'Empereur parmi les organes, cette Xiù symbolise également la capacité à gérer efficacement ses émotions et à exercer un pouvoir ou une influence avec discernement. Cela implique un équilibre entre l'intelligence émotionnelle et la capacité à prendre des décisions stratégiques basées sur une compréhension profonde des situations.

En résumé, la Xiù Xin est associée à l'intelligence stratégique, à l'adaptabilité, à la recherche de connaissances et à la capacité à influencer les autres de manière subtile et efficace.

Général Kou Xun :

Kou Xun († 36 AD), surnommé Zi Yi, était un général de la dynastie Han orientale. Initialement fonctionnaire sous le gouverneur Geng Kuang, il a joué un rôle clé après la chute de Wang Mang en soutenant Gengshi et en obtenant le retour du sceau officiel de Geng Kuang. Kou Xun a été nommé gouverneur de Henei par l'empereur Guangwu, où il a renforcé la défense et a repoussé une attaque ennemie avec succès. Il a également pris part à des campagnes contre des bandits et a joué un rôle stratégique dans diverses missions. En 36 AD, Kou Xun est décédé et a été honoré posthumément comme Marquis de Prestige.

La xiù Xin en se basant sur la vie de ce général, apporterait la capacité à faire preuve de détermination et de compétence dans la gestion des défis, tout en mettant en garde contre une tendance potentielle à utiliser des moyens rudes pour maintenir son autorité ou obtenir ses objectifs, comme en témoigne le recours à la violence et à la manipulation du général contre un conseiller ennemi pour obtenir une reddition rapide.

Nymphe céleste japonaise : Fukuzaiten 服財天

« Déesse des Vêtements et des Richesses » ou « Déesse de la Prospérité ». « Fuku » signifie « vêtement » ou « habillement », et « zai » se traduit par « richesse ». Elle pourrait être liée à la prospérité matérielle et à la protection, en particulier dans le domaine des biens physiques et du confort. Une connexion avec des divinités comme Lakshmi, déesse hindoue de la richesse, ou Benzaiten (prospérité) dans la tradition japonaise, semble possible. La prospérité matérielle de Fukuzaiten peut être liée à l'abondance émotionnelle, renforçant l'idée que le bien-être matériel est lié au bien-être émotionnel.

Mots clefs : tirer un avantage d'une situation nouvelle, s'informer, apprendre de nouvelles choses, se confronter à diverses opinions, ruse, intelligence, opportunisme, recherche d'investissements ou de situations profitables.

Ligne de vie :

Les individus influencés par Xin sont curieux et apprennent constamment de nouvelles choses. Ils forgent leurs propres idées et peuvent sembler non conventionnels. Ils peuvent également utiliser leur capacité de manipulation parfois par nécessité ou par peur.

Personnalité :

Ils sont courageux, optimistes et persévérants, mais peuvent être méfiants, sensibles et imprévisibles, enfin ils sont un peu manipulateurs, parfois parce que cela les amuse, parfois pour tirer bénéfice aux dépends d'autrui. D'autres estiment à juste titre qu'ils doivent rester justes en toute chose et luttent contre leurs tendances négatives (l'influence et la paresse morale). Ils ont une grande empathie mais gardent souvent leur véritable personnalité cachée. Leur franchise est aussi un de leurs outils pour déstabiliser autrui. L'effet secondaire est qu'ils peuvent parfois offenser les autres, et leur pessimisme face aux difficultés peut entraver leur progression.

Carrière :

S'ils ont une motivation, ils sont travailleurs, persévérants et s'épanouissent dans des carrières analytiques comme la critique, l'enseignement, la médecine, la recherche et les professions qui traitent de l'opinion publique. Ils sont également adaptés aux rôles nécessitant une compréhension de la psychologie du public, comme la politique et le journalisme.

Amour :

Ils sont séduisants et sérieux dans leurs relations amoureuses, bien qu'ils puissent parfois faire preuve de contrôle excessif et de méfiance. Les femmes ont tendance à se marier tardivement ou à ne pas se marier du tout, tandis que les hommes savent ce qu'ils veulent, le révèlent vite en prenant des décisions courageuses et risquées et cherchent une fois avec quelqu'un, la stabilité dans leur vie amoureuse.

Santé :

Ils sont physiquement forts mais doivent surveiller leur système urinaire, étant sujets à certaines affections spécifiques.

Destin :

Ils ont une chance croissante avec l'âge mûr et peuvent bénéficier de l'aide des autres pour mener une vie confortable, parce qu'au final quand on les connait et qu'on les comprend, ils sont attachants. La gestion prudente de leur patrimoine est essentielle pour éviter les pertes, mais ils peuvent également connaître des gains inattendus grâce à leurs compétences et à leur réseau.

Prévisionnel :

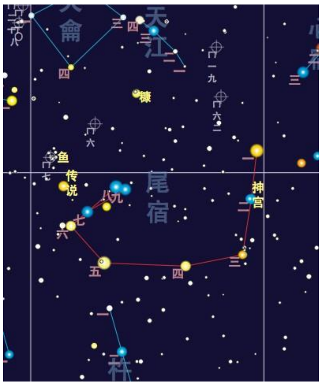
L'influence du « Cœur » indique qu'il vaut mieux éviter de construire lors des périodes liées à cette xiù qui est défavorable au travail, indique des risques légaux et parfois la nécessité de vendre des biens en urgence. Influences contradictoires au niveau relationnel (sociabilité en dehors du foyer mais discordes et querelles familiales). Globalement défavorable, catastrophes et pertes financières, enfants affligés naissant des mariages célébrés ce jour-là.

Les jours gouvernés par cette Loge Lunaire sont peu propices aux activités qui ne sont pas consacrées à honorer la place appropriée et respectueuse des humains dans le monde naturel d'une part, ou la place des individus au sein de la structure sociale, d'autre part. La poursuite de l'ambition personnelle avant le devoir social et les responsabilités quotidiennes doit être considérée comme « préjudiciable à l'Empereur » et, à travers lui, préjudiciable à l'empire tout entier. On pourrait également dire : « dommageable pour le cœur » et « dommageable pour le corps tout entier » en reprenant la symbolique des organes et de l'Empire. Evidemment cette interprétation s'adapte à la société actuelle et à la communauté dans laquelle la personne se trouve.

C'est un signe favorable aux voyages lointains – vers les « coins les plus reculés de l'empire », pour ainsi dire. Avec cette xiù, lors du jour déclencheur, il est aujourd'hui très favorable de demander soutien et conseils à ses supérieurs, notamment par la divination. Enfin c'est un bon moment pour accomplir des tâches courantes, quotidiennes.

Jour déclencheur : le lundi 5 ou 1er lundi du mois.

6- 尾 Wei, la Queue - Bishū ou Ashitareboshi au Japon :



La Queue est la 6e loge lunaire du dragon azur de l'est. Son élément est le feu, son maître est Mars, son animal représentatif est le Tigre et son étoile déterminatrice est μ^1 (Mu^1) Scorpii (Xamidimura). Elle correspond au Général Cen Peng (岑彭) et aux hexagrammes 51 (l'ébranlement : l'instabilité provoque la peur de perdre, il est nécessaire d'abandonner et de changer ce qui doit l'être) et 52 (la montagne : Résister au temps, aux tempêtes, viser la stabilité avec patience et persévérance). Sa nymphe céleste japonaise est Zōekiten (増益天).

Elle contient des étoiles des constellations Scorpius, Ara et Ophiuchus. Elles correspondent aux astérismes chinois des vestiaires (préparation, transition, changement de rôle), à la frontière du bien et du mal (dualité morale, jugement, éthique, discernement), à la rivière céleste d'argent (flux abondant, opportunités divines), à Fu Yue - esclave devenu ministre – (ascension sociale, transformation par le mérite) et à la poissonnerie (abondance, travail humble, subsistance).

L'idéogramme (尾 wěi) signifie également « extrémité », « reste », « partie terminale », « poupe » ou « fin ».

Tel un tigre sauvage ou un feu brûlant doté de l’énergie de Mars, cette Xiù représente le jaillissement de l’énergie et l’initiative pour créer un futur à partir des actions personnelles. C’est la queue du dragon azur qui balaie tout obstacle sur son passage et fait le ménage sur sa route. C’est une Xiù d’actions.

Une ancienne signification rattachée à la Queue était l’héritier présumé de l’Empereur.

D’autres légendes disent qu’elle représente l’aile orientale du palais, où résidait la famille impériale. Elle était associée à l'impératrice (incarnée par l'une de ses étoiles), au premier rang des concubines et aux princes royaux.

L’élément feu apporte un côté passionné, énergique, charismatique, audacieux, créatif, optimiste, courageux mais aussi impulsif, colérique, impatient, imprévisible, égocentrique, imprudent, excessif, mars en renforce le côté colérique et énergique (attention aux sautes d’humeur).

Énergie et initiative :

Comme mentionné, Wei est associée à l'élément feu et est gouvernée par Mars, ce qui évoque une énergie dynamique et une volonté d'initiative. C'est une période propice pour entreprendre des actions audacieuses et pour surmonter les obstacles avec détermination.

Symbole de la fin ou de l'héritage :

Le caractère Wei peut signifier "extrémité", "partie terminale" ou "fin". Cela peut être interprété comme la phase où les choses arrivent à leur terme, où les résultats sont visibles après un effort prolongé. Historiquement, elle a été associée à l'héritier présumé de l'Empereur, ce qui renforce l'idée de succession et de continuité.

Position dans l'Empire Céleste :

Selon certaines légendes, Wei représentait l'aile orientale du palais impérial, où résidait la famille impériale et les plus hauts dignitaires. Cela souligne son lien avec le prestige et la responsabilité.

Hexagrammes associés :

Les hexagrammes 51 (l'ébranlement) et 52 (la montagne) indiquent une période de changement puis de stabilité. Cela suggère une nécessité d'adaptation aux circonstances changeantes tout en conservant une base solide pour atteindre ses objectifs.

Mythologie et symbolisme :

Wei est également liée à des constellations comme Scorpius, Ara et Ophiuchus, enrichissant son symbolisme cosmique et mythologique. Elle représente la frontière entre le bien et le mal, ainsi que des notions de transformation et de pouvoir.

En résumé, la Xiù Wei incarne une énergie ardente, une volonté d'initiative et un potentiel de finition ou de succession. Elle invite à saisir les opportunités avec audace tout en maintenant un équilibre entre changement et stabilité, reflétant ainsi les défis et les possibilités dans la vie et dans la gouvernance.

Général Cen Peng :

Cen Peng (?-36 AD), originaire de Nanyang, se distingua par son habileté stratégique et sa loyauté, naviguant habilement à travers les bouleversements politiques de son époque. Après avoir perdu ses positions sous Zhen Fu, il trouva refuge auprès de Liu Yan avant de rejoindre Liu Xiù. En tant que général, il joua un rôle clé dans la capture de villes stratégiques, contribuant de manière décisive à la consolidation du pouvoir de Liu Xiù et à la victoire contre des rivaux comme Qin Feng et Gong Sunshu. Malgré ses succès militaires et ses promotions, sa carrière se termina brusquement lorsqu'il fut assassiné en 36 AD, victime de trahisons et d'attaques politiques, soulignant la fragilité des alliances dans la période tumultueuse des Han.

En se basant sur la vie de ce général, on pourrait dire que cette xiù incarne à la fois la résilience et la vulnérabilité. En effet, elle représente la capacité à surmonter les difficultés par des actions stratégiques et des alliances judicieuses, tout en mettant en évidence la fragilité des succès face aux intrigues et trahisons qui peuvent survenir malgré une loyauté indéfectible et des réussites impressionnantes et qui peuvent découler d’une attitude discordante et compétitive envers les rivaux.

Nymphe céleste japonaise : Zōekiten（增益天）

« Déesse de l'Augmentation des Bénéfices » ou « Déesse de la Croissance ». Le terme « Zōeki « se réfère à la croissance, à l’augmentation des gains ou des ressources. Elle pourrait représenter la croissance spirituelle ou matérielle, agissant comme une force augmentant les ressources, la sagesse ou les bienfaits. Cela peut la rapprocher de divinités comme Kubera (dieu des richesses dans l'hindouisme) ou d'autres figures de la prospérité croissante. Zōekiten pourrait symboliser la capacité à tirer des ressources de restes épars sans gaspillage.

Mots clefs : Feu intérieur, audace, défi, énergie, compétitivité, rivalité, initiative, persévérance , résilience, alliances, héritage, instabilité, patience, transformation.

Ligne de vie :

Les natifs de Wei sont audacieux et ne craignent ni l'échec ni les difficultés, cherchant à défier le destin par leurs actions. Bien qu'ils puissent manquer de préparation initiale et dépenser de manière excessive pour la mode et le luxe (pour certains, c’est une tentation), ils sont travailleurs et généralement économes, planifiant soigneusement leurs finances. Ils doivent cependant se méfier de la jalousie et de la médisance de leur entourage, sachant gérer ces situations avec fermeté.

Personnalité :

Ils sont prudents, énergiques, compétitifs et persévérants, exprimant une forte énergie intérieure malgré leur apparence sérieuse et solennelle. Comme les tigres, ils sont têtus et revanchards et peuvent être agressifs et égocentriques quand leurs objectifs sont menacés. Ils préfèrent travailler seuls et doivent apprendre à cultiver des relations positives pour progresser.

Carrière :

Ils prospèrent dans des carrières nécessitant concentration et compétences professionnelles, comme la médecine, l'ingénierie et d'autres domaines techniques. Les femmes sont directes et décisives, tandis que les hommes montrent de la détermination et du courage dans leurs parcours professionnels. Ils aiment bien les métiers liés à la compétition ou la rivalité.

Amour :

Ils abordent les relations romantiques avec rationalité et discrétion, prenant du temps pour développer la confiance et l'affection (contrairement à leur attitude dans les autres secteurs de vie). Bien qu'ils soient loyaux et fiables, ils peuvent sembler froids extérieurement en raison de leur réticence à exprimer leurs sentiments.

Santé :

Généralement robustes, ils doivent éviter la suralimentation et rester vigilants face aux maladies soudaines et aux blessures. Les femmes doivent particulièrement surveiller leur santé féminine.

Destin :

Ils ont le potentiel pour une vie stable et confortable, réussissant généralement dans leur carrière après la maturité. La communication avec des amis et des conseillers peut contribuer à leur bonheur, malgré leur réticence initiale. Il faudra qu'ils canalisent leur énergie.

Prévisionnel :

C'est le bon moment pour construire des maisons, négocier des mariages et s'assurer une descendance. Possibilité de promotion ou de gain d'argent inespéré.

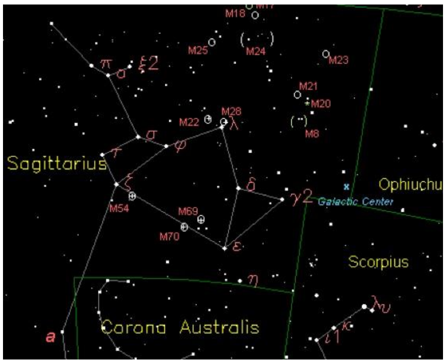
La Queue est favorable à la garde des enfants, la dépendance à l'égard des supérieurs et l'ascension dans les fonctions (c'est-à-dire, dans le cas classique, « au service de l'empereur ».) De même, les conflits domestiques, l'émotivité excessive, et l'excès d'indulgence, sont tous

particulièrement peu propices.

Cette Xiù est considérée comme exempte d'obstacles à la poursuite d'actions correctement préparées, et de bon augure pour ceux qui ont un cœur fort et un caractère « droit ». Évitez les intrigues et les récriminations aujourd'hui ; la voie honnête et directe est la meilleure.

Jour déclencheur : mardi 6 ou 1er mardi du mois.

7- 箕Ji, le Panier - Kishū ou Miboshi au Japon :



Le Panier est la 7e et dernière loge lunaire du Dragon Azur de l'Est. Elle est liée à l'élément Eau, est de nature mercurienne et son animal représentatif est le léopard. Son étoile directrice est γ Sagittarii (elle n'a pas de nom particulier mais sa compagne, y² (Gamma²) Sagittarii, est nommée Alnasl). Elle correspond au Général Feng Yi (馮異) et aux hexagrammes 53 (le développement : test de pureté afin d'évoluer et de passer à l'étape suivante) et 54 (l'épousée : Union et perte d'individualité pour fusionner avec le groupe mais dépendance aux autres). Sa nymphe céleste japonaise est Fuzenten (不染天).

Cette Xiù représente l'extrémité de la queue du Dragon Azur (ou un bout d'aile pour d'autres astrologues). Elle marque une grande flexibilité et une certaine légèreté. C'est aussi la partie la moins visible de cet animal fabuleux et dans l'iconographie traditionnelle chinoise, elle se balance et oscille doucement, gentiment.

En outre, lorsque la lune se trouve dans cette loge lunaire, cela signifie souvent qu'il y a du vent sur Terre. C'est pourquoi la divinité associée à cette constellation est également respectée en tant que Dieu du vent. Vent qui peut s'avérer violent et qui pousse au mouvement de façon énergique.

Les étoiles principales de cette demeure représentent le tourbillon causé par l'extrémité de l'aile du dragon d'azur de l'est qui ressemble à un panier.

Elle contient des étoiles des constellations Sagittarius, Ophiuchus et Ara. Elles correspondent au fumier fertile (nourriture, croissance, potentiel caché), au son de riz soulevé par le tamis (séparation, raffinement, purification) et aux outils agricoles (travail, productivité, connexion à la terre et à l'environnement), au vent (changement, circulation d'énergie, mouvement

naturel) et à la masse de bois qui sert à fragmenter les grains (transformation, efforts pour obtenir des résultats).

Ce n’est pas n’importe quel type de panier qui est représenté par cet astérisme. En effet, il s ’agit d’un panier de vannage. Le « van » est un outil agricole dont les paysans se servent pour nettoyer les céréales, pour les « vanner ». C'est un panier très plat et large servant à séparer la paille, la balle et la poussière du bon grain en les projetant en l'air d'un geste alerte pour offrir au vent les parties les plus légères à éliminer. Il était aussi utilisé pour séparer le bon grain du reste.

L’idéogramme chinois 箕 (Ji) est riche en symbolisme. Il se compose de deux parties combinées :

竹 (zhú) : Ce radical signifie « bambou ». Il fait référence aux objets ou outils faits de bambou, un matériau traditionnel en Chine utilisé pour fabriquer des paniers ou des tamis, comme ceux évoqués par l'idéogramme. Cet idéogramme est sémantique, il donne le sens du mot.

其 (qí) : Ce caractère peut signifier « son » ou « ce », et ici, il sert de phonétique, indiquant la prononciation du caractère dans ce contexte « ji ».

Ensemble, ces éléments renvoient à un tamis ou une pelle à grain (des objets en bambou) et donc au panier de vannage, des outils utilisés pour séparer les grains de la paille. D’un point de vue symbolique, la Xiù Ji est souvent associée à la purification, au tri ou à la séparation du bon grain de l'ivraie, ce qui en fait une constellation liée au jugement, à la discrimination et à la récolte. Elle peut également représenter l’accumulation et le stockage.

Dans d’autres traditions, c’est un panier qui servait à transporter le fumier (matière première fertilisante très appréciée pour l’agriculture) et ce fumier servait aussi à se réchauffer. Négativement c’était aussi un panier à rumeurs, le symbole d’une bouche parfois médisante, répandant des calomnies. Une autre iconographie la représente par un tamis ou une passoire qui filtre au contraire ces mauvaises rumeurs.

Les récoltes qui étaient organisées étaient mélangées à de la terre, des matières végétales et de la chaux – pour réduire l'acidité – puis répandues dans les champs comme engrais, ou utilisées pour faire germer des graines et de jeunes plantes. Le compostage est après tout une pratique très ancienne !

L'animal spirituel du Panier est le Léopard, le plus petit des quatre Grands Chats (tigre, lion, jaguar et léopard). La capacité du Léopard à traîner la proie jusqu’à un arbre et à la coincer dans la fourche d’une branche pour la stocker est tout à fait extraordinaire. Ils peuvent facilement le faire avec des proies qui pèsent jusqu'à 45 % de leur propre poids.

Ce ne sont pas des chasseurs particulièrement pointilleux et ils traqueront et tueront avec la même expertise tout ce qui va des petits rongeurs et oiseaux aux grandes antilopes et cerfs.

L'élégance, la puissance et l'agilité du Léopard font de son lien avec le Panier une indication qu'il signifie non seulement légèreté et flexibilité, mais également force, robustesse et volonté d'accepter « tout ce qui est offert ».

Dans l'astrologie chinoise, cette constellation est liée aux récoltes agricoles et à la sagesse, suggérant la capacité de discerner et de choisir avec soin.

L'élément eau est lié à ces adjectifs : adaptable, intuitif, sage, diplomate, sensible, flexible, réfléchi, mais aussi indécis, fuyant, secret, manipulateur, passif, méfiant, changeant.

Mercure apporte une certaine agilité et vivacité d'esprit à cette xiù, la rendant parfaite pour contourner les obstacles comme l'élément eau de la xiù le fait quand il est en mouvement dans la nature. La synergie entre la planète mercure et cet élément est donc très intéressante.

Flexibilité et adaptabilité :

La Xiù Ji, représentée par un panier de vannage utilisé pour séparer le grain de l'ivraie, symbolise la capacité à filtrer et à purifier. Cela pourrait être interprété comme une flexibilité mentale et émotionnelle, permettant de distinguer entre ce qui est utile et ce qui ne l'est pas dans la vie personnelle et professionnelle.

Harmonie avec le vent :

Étant associée au Dieu du vent, cette Xiù évoque un lien particulier avec les mouvements énergétiques de l'environnement. Cela pourrait suggérer une capacité à naviguer efficacement à travers les changements et les défis de la vie, en utilisant les forces extérieures à leur avantage.

Nature fertile et nourrissante :

Représentant également un panier utilisé pour transporter le fumier et les fertilisants, cette Xiù incarne une connexion avec la croissance, la nourriture et la fertilité. Cela peut être interprété comme une capacité à nourrir les idées et les relations pour favoriser la croissance personnelle et professionnelle.

Saisie de toute opportunité :

Le léopard, animal spirituel de cette Xiù, est connu pour sa grâce et son agilité dans la chasse. Cela pourrait symboliser la capacité à saisir les opportunités avec précision et détermination, tout en restant agile et adaptable face aux défis.

En résumé, la Xiù Ji représente une combinaison de flexibilité, d'adaptabilité, de connexion avec les éléments naturels et d'intelligence stratégique. C'est une constellation qui encourage à filtrer et à purifier, à utiliser les forces extérieures pour naviguer avec succès à travers les défis de la vie, tout en restant centré sur la croissance et la fertilité dans tous les aspects de l'existence.

Général Feng Yi :

Feng Yi († 34 AD), également connu sous le nom de Gong Sun, était un général renommé de la dynastie Han orientale. Né à Fucheng dans le Henan, il s'illustre par ses compétences militaires et son rôle crucial dans la fondation de la dynastie Han orientale aux côtés de Liu Xiù. Feng Yi a contribué à la pacification de Hebei et a joué un rôle important dans diverses campagnes militaires, étant souvent appelé le « Général du Grand Arbre » en raison de sa modestie et de son comportement réservé.

Malgré ses succès, Feng Yi a connu des revers, notamment lorsqu'il a été capturé par l'armée Han et a dû se battre pour regagner la confiance de Liu Xiù. Sa loyauté et ses conseils stratégiques ont été essentiels pour Liu Xiù, et il a été récompensé par de hautes distinctions, dont le titre de Marquis de Ying et Général de Mengjin.

Feng Yi a affronté de nombreux adversaires, y compris les milices des Sourcils Rouges et les envahisseurs du Sichuan. Sa capacité à vaincre ses ennemis et à établir l'ordre dans des régions troublées est bien documentée. Cependant, son désir de retourner à la cour impériale a été contrarié par des accusations d'autocratie et des tensions avec l'empereur Guangwu.

Il est mort en 34 AD en campagne contre les forces de Kui Xiao, et a été honoré posthumément comme Marquis de Jie. Son fils Feng Zhang lui a succédé, perpétuant son héritage militaire.

Pour les natifs de cette xiù, ceci peut représenter une combinaison de compétences exceptionnelles dans la gestion des crises et une loyauté inébranlable, couplée avec les défis liés à la reconnaissance et à l'équilibre du pouvoir, soulignant ainsi comment une personne peut exceller dans ses responsabilités tout en affrontant les difficultés liées aux relations et aux attentes extérieures.

Nymphe céleste japonaise : Fuzenten (不染天)

« Déesse Non Tachée » ou « Déesse Immaculée ». « Fuzent » signifie « non souillée » ou « non contaminée ». Elle incarne probablement un aspect de pureté spirituelle, similaire à des déesses comme Vajrayogini dans le bouddhisme tantrique, ou des figures incarnant le non-attachement et la pureté intérieure, comme Kannon (Guanyin) dans le bouddhisme mahayana. La fonction de purification et de triage du panier à vanner renforce l'idée de pureté et d'élimination des impuretés, tout comme Fuzenten incarne la spiritualité et surtout la pureté.

Mots clefs : gentillesse, modestie, sérénité, grâce, intelligence, liberté, flexibilité, informations.

Modestie et Intelligence :

Ces mots-clés suggèrent un caractère équilibré et réfléchi, capable de traiter les informations et les situations avec une approche calme et intelligente.

Ligne de vie :

Ils sont gentils et modestes, discrets mais parfois indisciplinés (les mouvements du bout de la queue du dragon sont assez imprévisibles même s'ils sont lents et doux, ils changent parfois de direction sans prévenir mais toujours dans la douceur). Courtois, bien élevés, ils sont calmes et amoureux de la paix et de la tranquillité. Ils se balancent, portés par le vent, sans se soucier de renommée ni de richesse, ce n'est pas des valeurs importantes pour eux. Ils préfèrent rassembler des informations et de la connaissance et les transmettre. Ce sont plutôt des relais, des messagers, pas des leaders ni des suiveurs. Bien qu'ils aiment la tranquillité, ils ne veulent pas être coincés dans une routine et changeront de cap pour rompre la monotonie. Ils gardent aussi une certaine distance dans leurs relations et n'aiment pas trop s'engager dans des groupes de nombreuses personnes.

Comme le panier de vannage, ils cherchent à séparer le vrai du faux, le bien du mal, le bon grain de l'ivraie, les vraies nouvelles des rumeurs.

Personnalité :

Les « Léopards » de cette xiù sont intrépides, directs, simples, attentionnés, énergiques, intelligents, compétitifs, rebelles et apprécient la liberté et l'hédonisme.

En même temps, Ils peuvent être agressifs, négligents, trop candides et parfois trop durs.

Ils aiment la liberté et aimeraient voyager toute leur vie. Ils sont idéalistes. Ils ont une forte personnalité et n'ont pas peur de l'autorité ; ce qui peut parfois offenser leurs supérieurs hiérarchiques, leurs partenaires et leurs aînés à cause d'opinions différentes. Ils sont talentueux, rationnels et avec leur sagesse et leurs idées folles étrangement combinées, ils devraient être prudents pour maintenir un modèle de vie régulier.

Ils sont de nature un peu rude et sont énergiques. Mais ils ont le sens de la justice et du courage. Ils ne sont pas hypocrites et vont souvent droit au but. Une fois qu'ils ont décidé de certaines choses, ils les mettent en œuvre. S'ils peuvent réfléchir à deux fois avant d'agir, écouter et adopter les opinions des autres, les chances de succès seront beaucoup plus grandes. Les autres leur feront également confiance et se fieront à ces personnes. Les femmes de cette xiù sont plus directes et refusent d'accepter la défaite (un côté mauvaise joueuse). Elles ont une certaine forme de masculinité en elle et un sens de la justice développé. Il y a beaucoup d'espace pour qu'elles puissent montrer leur expertise et être facilement respectées et aimées par les gens. Elles doivent essayer de se retenir d'être impatientes et mesquines ; et si elles sont trop volontaires, elles seront dégoûtées par les autres qui n'ont pas le même engouement pour les tâches qui leur sont confiées.

Même face aux revers ces gens ne cèdent pas au pessimisme et gardent une certaine forme d'intrépidité.

Carrière :

Ils sont plus susceptibles de prospérer dans les industries créatives, telles que la communication de masse, le tourisme, l'art, la vente, les petites entreprises ou le travail en free-lance. Ils peuvent connaître des hauts et des bas, en particulier dans les premières années de leur vie.

Cependant, leur optimisme, leur ambition et leur persévérance peuvent les conduire au succès et leur apporter de la chance dans leur vie professionnelle, en particulier à partir de la quarantaine.

Ces personnes sont souvent exigeantes, anxieuses et peu coopératives. L'insouciance et une personnalité rude peuvent les empêcher d'occuper des postes importants. Mais elles peuvent faire des affaires ou travailler en tant qu'indépendantes. Elles sont également aptes à travailler dans la communication de masse, le journalisme ou la publicité. Les femmes de cette constellation peuvent devenir actrices, écrivaines, animatrices, travailler dans des agences de voyage ou des restaurants.

Amour :

Ce sont des personnes romantiques, actives, passionnées et ouvertes d'esprit. Elles aiment l'excitation et les expériences rafraîchissantes et sont enclines à prendre l'initiative dans les relations.

Bien qu'elles soient facilement appréciées et recherchées, la formation d'une relation à long terme exige des efforts considérables. Elles n'aiment pas être contrôlées et sont souvent attirées par les personnes douces.

Les hommes sont susceptibles d'être des rustres grossiers aimant flirter de façon lourdingue. La tendance pour eux est qu'ils ne se soucient pas dans la majorité des cas de leur famille et leur vie quotidienne est irrégulière. Ils aiment profiter de la vie et peuvent s'adonner à l'alcool. Ils aiment dépendre de la chance.

S'ils ne savent pas contrôler leur propre volonté, leur carrière et leur famille en seront affectées.

Les femmes de cette xiù sont plus actives et prennent plus d'initiatives dans leurs relations avec le sexe opposé. Elles sont plutôt du genre garçon manqué dans leur comportement. Lorsqu'elles ne sont pas mariées, c'est parce qu'elles repoussent souvent leurs prétendants car elles sont trop enthousiastes et chaleureuses pour eux. Les hommes et les femmes sont très ouverts ; même longtemps après le mariage, ils peuvent encore conserver l'envie de l'amour, de l'enthousiasme et du bonheur ; et à tout moment, ils peuvent exprimer leur amour l'un pour l'autre.

Santé :

Ils ont tendance à faire des excès alimentaires qui pourraient nuire à leur santé. L'accumulation de mauvaises habitudes tabagiques, la consommation excessive d'alcool et le surmenage sont à l'origine de problèmes de santé et de maladies pour un petit groupe de personnes qui affecteront la fin de leur vie si elles choisissent d'ignorer ce conseil. Mais la plupart d'entre elles jouiront d'une grande longévité. Les hommes doivent prêter attention aux affections liées aux systèmes respiratoire et gastro-intestinal. La constipation et la migraine font également partie des problèmes courants. Quant aux femmes, elles devraient subir des examens gynécologiques réguliers.

Destin :

Ils ont moins de chance dans leur jeunesse. Leur meilleure période de vie se situe entre le début de leur âge moyen et le début de leur vieillesse. Ils rencontreront alors des personnes favorables qui pourront les aider pendant les périodes de difficultés et éventuellement les sortir de situations difficiles. Ce groupe de personnes est joyeux et a un large éventail d'intérêts. Ils sont fanatiques du travail. Ils peuvent avoir une tendance à l'impolitesse. Dans certains cas, ils ont quitté le domicile familial à un âge précoce pour gagner leur vie et n'ont pas pu être pris en charge par leurs parents. Ils connaîtront différents types d'échecs tout au long de leur vie, mais ils sont optimistes. Ils peuvent se faire un nom à condition de se concentrer sur leurs objectifs.

La situation financière des hommes n'est pas bonne car leurs dépenses sont bien supérieures à leurs revenus. Cela s'explique par le fait qu'ils ne savent pas économiser, qu'ils se livrent à des jeux d'argent ou qu'ils sont obsédés par l'alcool ou les femmes qu'ils aiment entretenir. Quant aux femmes, elles n'ont pas besoin de chercher délibérément à s'enrichir. Il leur suffit de faire attention à leur épargne et la richesse sera suffisante.

Prévisionnel :

La chance sourit à tous ceux qui entreprennent de nouveaux projets. De grandes récompenses en découlent. Les tâches bien présentées et menées à bien donnent lieu à des honneurs officiels. Il y aura des manifestations de faveur extraordinaires. Ceci étant les risques de ragots malveillants, de calomnie et d'adultère sont également présents.

Si le thème est très mal aspecté, il peut y avoir un renversement de fortune ou de situation et il faut rester vigilant. Toujours trier les rumeurs et ne pas se faire avoir ni tomber dans un piège tendu par un rival.

Dans tous les cas, cette Xiù s'avère très positive (même en cas de rumeurs, le natif les retourne contre les gens qui les ont proférées). La bonne fortune sera présente pour ceux qui innovent et travaillent durement. C'est parfois le marqueur d'un achat de bien immobilier ou de production de biens. Signe d'abondance pour les biens de première nécessité, d'honneurs officiels possibles. Et ces bienfaits se répandent pour toute la famille du natif.

Le Panier est un indicateur très brillant et favorable du jour, ce qui se comprend parfaitement quand on considère l'impact favorable de cette catégorie d'invention très humaine : « quelque chose pour transporter des choses ».

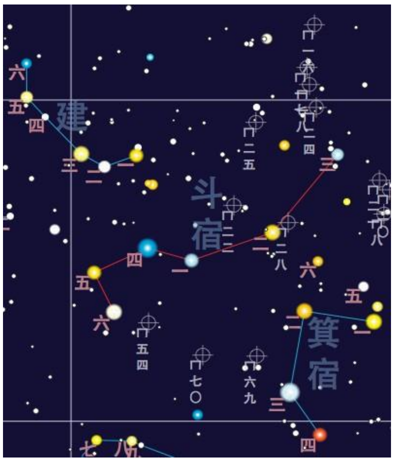
Ainsi, les utilités pratiques de collecte, de conservation, de stockage et de transport, que représentent le panier, contribuent de manière significative symboliquement à l'agriculture tout au long de l'année, et cela doit donc être considéré comme une image de bon augure pour le reste des activités nécessitant ce type d'action logistique. Par cette attribution, la journée est propice au mélange, au transport, au stockage, au transport au sens propre comme au sens figuré.

Le jour déclencheur est le Mercredi 7 ou 1er mercredi du mois.

<u>2-) LA TORTUE NOIRE DU NORD (en chinois 玄武, Xuánwǔ - en japonais Genbu (玄武) - élément eau</u> :

Elle correspond au Nord et à l'hiver et à toutes les choses qui sont cachées et à l'énergie en sommeil.

8- 斗Nandou, le Boisseau Méridional - Hikitsu au Japon :



C'est la première loge lunaire de la Tortue Noire du Nord et la 8e Xiù. Les six étoiles principales de cette constellation ressemblent à une cuillère ou une louche (Le Boisseau Méridional a la même forme qu'une partie de la Grande Ourse et est parfois appelé grande ourse du sud (En réalité la Grande Ourse est bien plus grande que l'astérisme des sept étoiles qui la rend célèbre dans le monde entier, « la grande casserole » et en anglais on nomme cet astérisme « the Northern Dipper » et en chinois « *Běi Dǒu* » - Le Boisseau méridional, lui est traduit en anglais par « The Southern Dipper » et en chinois « *Nán Dǒu »).* Mais elle n'a que six étoiles et non sept donc ne les confondez pas).

La louche est la traduction de « Dipper » et permet de prélever, mesurer et répandre des liquides et est un signe de récompense, de satisfaction quand les tâches et labeurs sont finis. Elle préside le vin, notamment et elle est l'emblème du remerciement aux Esprits pour leurs bénédictions. Dans de nombreux temples, on verse de l'eau avec une louche pour remercier ces Esprits.

Dans l'Antiquité, le Boisseau était associé à la période de l'année où les réserves de céréales étaient mesurées (à la louche pleine), afin de bien planifier leur utilisation pendant l'hiver et pour pouvoir ensuite assurer les paiements effectués en céréales. En Chine, dix louches remplissent un « boisseau », qui est une autre signification du caractère 斗 (dǒu). Le boisseau est un récipient de forme cylindrique destiné à mesurer les matières sèches (grains et farines), de capacité variable suivant les lieux et les époques.

L'étoile déterminatrice est φ (Phi) Sagittarii (Alsadira). Elle correspond à l'élément bois et Jupiter est son maître. Le Général qui la représente est Zhu Hu (朱祜) qu'on peut interpréter avec les hexagrammes 55 (l'abondance : on récolte les fruits de notre action positive, ça correspond bien à la thématique de la louche et au boisseau) et 56 (le voyageur : ouverture sur

le monde, partage d’expériences et échanges). Sa nymphe céleste japonaise est Aizaiten (愛財天).

Elle contient des étoiles des constellations Sagittarius, Aquila, Scrutum, Telescopium, Corona Australis et Ophiuchus. Elles correspondent au temple du ciel (sacré, lien avec le divin, rituel), au drapeau (appartenance, représentation, unité), au soleil à la lune et aux étoiles (harmonie cosmique, équilibre universel), aux officiers du marché (commerce, régulation, échanges), à la tortue de rivière (protection, longévité, sagesse), au poulet divin (annonciateur d’évènements comme l’aube, présage, vigilance, protection divine), à la serrure qui ouvre et ferme l'écliptique (contrôle des cycles, accès à la connaissance cosmique), au territoire de Panhun le chien -guerrier mythique (protection, bravoure, courage, défense, loyauté, gardien), à l'étang du Ciel (abondance, régénération, sources de vie) et au paysan régissant la palmeraie (travail agricole, production, gestion des ressources naturelles).

L’animal représentatif de cette Xiù est une « licorne » chinoise chimérique affamée qui mange du feu pour avoir de l’énergie au point de risquer l’implosion. Sa corne est telle une épée de justice qui détruit les méchants et défend les gentils. Elle ressemble aussi à un Griffon. En fait c’est un animal hybride nommé Qí Lín et qui est représenté soit avec une, soit avec deux cornes de cerf et un corps de cheval couvert d’écailles de poisson, une tête de dragon et des sabots de bronze (on est très loin de l’imagerie occidentale de la licorne). En fait, cette chimère change d’apparence selon les légendes. C’est un animal très doux qui symbolise l’harmonie et la sagesse et déteste la saleté et la pollution. Son apparition sur le territoire est un signe bienfaisant de protection du royaume – et de ses dirigeants méritants – et un signe avant-coureur de la plus grande chance pour tous les citoyens et annonce la naissance d’un empereur ou d’un grand sage.

Cette Xiù est sur la tête de la tortue et symbolise la justice, la droiture et la vertu.

Reprenez les mots clefs de Jupiter et de l’élément bois qui s’appliquent à cette xiù.

Planification et préparation :

La Xiù Nandou représente la mesure et la gestion des ressources, symbolisant la préparation et la planification pour les temps à venir. Cela peut être interprété comme la nécessité de bien gérer ses ressources pour assurer la prospérité future.

Récolte et abondance :

Associée aux hexagrammes 55 (abondance) et 56 (le voyageur), cette Xiù symbolise la récolte des fruits du travail passé et l’ouverture à de nouvelles opportunités. Cela renvoie à l’idée de récolter les bénéfices de ses efforts et de rester ouvert aux nouvelles expériences et aux apprentissages. Cela aussi symbolise aussi les marchés, les échanges avec le « voyageur ».

Impartialité et équité :

La Xiù Nandou est un symbole de justice, de neutralité et d’impartialité. En effet, personne ne peut tromper la mesure du boisseau qui est de dix louches dans tout l’Empire. Ici Nandou est la mesure des actions et la mesure de toute chose à sa juste valeur. Cela peut être interprété comme l’importance de maintenir des principes de justice et d’équité dans ses actions.

Épée de justice :

La corne de la licorne, semblable à une épée de justice, indique une force morale et une capacité à défendre les opprimés tout en punissant les injustes. Cela suggère une forte connexion avec des valeurs éthiques et morales. Ceci renforce aussi le lien avec la notion d'équité et d'impartialité, ainsi que de « juste rétribution » qui est une des fonctions de la louche du boisseau méridionnal.

Maitien de l'harmonie, de la cohésion du groupe et sagesse :

Représentée par le Qí Lín, cette Xiù symbolise l'harmonie et la sagesse. La sagesse ici est liée à la capacité de voir au-delà des apparences, de comprendre les situations complexes et de prendre des décisions éclairées.

Douceur et protection :

Le Qí Lín, en tant que protecteur et symbole de bienveillance, suggère une nature douce mais protectrice, assurant la sécurité et le bien-être de ceux qu'il défend.

Rigueur et discipline :

Les mots clefs tels que discipline, organisation et rigueur indiquent l'importance de ces qualités pour réussir dans les entreprises et maintenir l'ordre dans la vie personnelle et professionnelle.

Principe de mesure :

La louche et le boisseau symbolisent la mesure, non seulement dans un sens littéral mais aussi métaphorique, suggérant que les actions doivent être mesurées et équilibrées.

Métamorphose et évolution :

Le Qí Lín, avec sa capacité à transformer son apparence, symbolise la transformation et l'évolution. Cela peut être interprété comme une capacité à s'adapter et à évoluer avec les circonstances.

Consommation de feu :

L'idée de la licorne qui mange du feu pour obtenir de l'énergie, jusqu'à risquer l'implosion, peut être vue comme une métaphore de la passion et de l'ardeur à poursuivre ses objectifs, tout en mettant en garde contre l'excès et le besoin de trouver un équilibre. Notez que le feu brûle grâce à l'élément bois lié à cette xiù, qui lui fournit la matière combustible.

Modération et gestion des Excès :

La nécessité de modération est soulignée par l'animal chimérique qui risque l'implosion en consommant trop de feu. Cela indique l'importance de gérer ses passions et énergies de manière équilibrée pour éviter les conséquences négatives. La même chose peut être dite en ce qui concerne la louche qui permet de ne pas se servir en excès dans les réserves de céréales.

Symbole de récompense :

Le Boisseau Méridional rempli par les louches qui, elles-mêmes mesurent les récoltes, est un signe de récompense après les efforts qui ont justement permis de rassembler tous ces vivres.

Il souligne l'importance de la patience et de la persévérance, et que les récompenses viennent à ceux qui travaillent avec diligence et organisation.

En résumé, la Xiù Nandou symbolise la préparation et la gestion des ressources, la justice et l'équité, l'intelligence et la sagesse, la discipline et l'organisation, la transformation et l'évolution, ainsi que l'équilibre et la modération.

Général Zhu Hu :

Le général Zhu Hu (朱祜), né en 48 av. J.-C., fut un des principaux officiers de Liu Xiù pendant la période tumultueuse de la fin des Han de l'Est. Issu de la région de Nanyang, il perdit son père jeune et grandit avec sa mère dans la maison de son grand-père maternel. Il devint proche des frères Liu Yan et Liu Xiù dès son enfance et participa à leurs soulèvements militaires contre les régimes usurpateurs de l'époque, notamment Wang Mang.

Sous Liu Xiù, il occupa des postes clés tels que Protecteur de l'Armée et Général Principal. Zhu Hu fut un stratège talentueux et un combattant inflexible, jouant un rôle crucial dans les campagnes pour pacifier le Hebei, assiéger Luoyang, et éliminer les milices paysannes rebelles. Sa loyauté et ses compétences militaires lui valurent de nombreuses récompenses et titres, dont celui de Marquis de Duyang.

Malgré ses succès, Zhu Hu fit face à des revers, notamment une défaite et une capture par Deng Feng, qu'il réussit à retourner en faveur de Liu Xiù. Sa magnanimité se manifesta lorsqu'il épargna la famille de Qin Feng, malgré des ordres impériaux contraires. Ce geste de clémence lui valut des critiques, mais il conserva l'affection de Liu Xiù et reçut des honneurs pour ses services.

En fin de carrière, Zhu Hu se retire dans la capitale, où il continue à influencer la politique par ses conseils et propositions. Il mourut en 48 après J.-C., après avoir été honoré pour ses contributions durables à l'Empire Han.

En se basant sur la vie de Zhu Hu et en associant ces éléments à la xiù Nandou (Le Boisseau Méridional), on pourrait interpréter cette xiù comme symbolisant un individu qui pourrait être doté d'attributs tels que le dévouement sincère à des causes justes, la capacité à faire preuve de loyauté et de courage même face à des revers sévères, tout en étant également susceptible de faire preuve de clémence et d'humanité, parfois au risque de transgresser des règles ou des attentes établies, équilibrant ainsi des traits de force militaire et de compassion personnelle. Sa conduite toute en modération et mesure est tout bonnement exemplaire à l'époque dans un pays en guerre. Notez la répression des révoltes paysannes qui permit de rassembler des ressources pour passer les hivers.

Nymphe céleste japonaise : Aizaiten (愛財天）.

« Déesse de l'Amour de la Richesse » ou « Déesse qui chérit les biens ». Ce nom pourrait être lié à Benzaiten (弁財天), une déesse japonaise d'origine indienne associée à la prospérité, l'amour, et l'art. Si elle est reliée à la richesse, cela pourrait la rapprocher de figures bouddhiques telles que Vasudhārā, déesse de l'abondance et de la fertilité, ou de la tradition shintoïste en tant que protectrice des récoltes et des trésors. Aizaiten, avec son lien à la richesse et la prospérité, peut symboliser une bonne direction et un destin favorable. Cela semble compatible avec Dǒu, qui guide et symbolise une voie à suivre.

Mots clefs : intelligence, calme, esprit de décision, neutralité, impartialité, rigueur, principes, règles, discipline et organisation.

Ligne de Vie :

Les natifs de cette Xiù sont calmes, résolus, éthiques et purs. Ils sont perçus comme dignes et brillants, intervenant souvent pour défendre la justice. Excellents décideurs et fédérateurs, ils gèrent bien le stress du changement.

Personnalité :

Ils sont créatifs, sentimentaux, ambitieux, compétitifs, avec une haute estime d'eux-mêmes (à juste titre et sans excès) et un goût raffiné. Ils excellent sous pression mais peuvent perdre leur motivation lorsque tout va bien. Aimant voyager, s'habiller avec soin, et souvent influencés par les émotions, ils s'adaptent à la force des autres. Ils peuvent être religieux, aiment la compétition et révèlent leurs talents face à la concurrence. En général, ils sont terre-à-terre, travailleurs, et gardent leurs pensées pour eux-mêmes. Les femmes sont stables, généreuses, soucieuses de leur apparence et parfois jalouses, et sont aisément perturbées par les rumeurs.

Carrière :

Ils s'épanouissent dans des professions demandant expertise et créativité, comme techniciens, enseignants, écrivains, médecins, designers, et peintres. Ils conviennent aux relations publiques, communication, politique, religion, éducation ou techniques, et les femmes aux arts du spectacle, conception de bijoux, gestion de boutiques et de bijouteries, ou travail dans des snacks créatifs. Ils font de bons gestionnaires de stocks, de parfaits comptables, des juges équitables et aussi des collecteurs d’impôts zélés.

Amour :

Conservateurs et romantiques, ils cherchent des relations stables et sérieuses, mais peuvent donner la priorité à leur carrière. A eux de faire leur choix entre les deux possibilités. Ils prendront le temps de mesurer le pour et le contre des deux choix. Ils peuvent se disputer le leadership dans leurs relations, trouvant dans leur partenaire une source de compétition mais surtout de motivation à se surpasser. Les femmes tendent à se marier tôt si elles trouvent la bonne personne. Elles auront envie de contrôler les finances, l’organisation du foyer et ne veulent pas faire « potiche ». Intellectuelles et romantiques, elles doivent faire preuve de persévérance et de détermination pour réussir en amour.

Santé :

Généralement en bonne santé, mais sujets aux infections respiratoires, jaunisse, problèmes de foie, de vésicule biliaire, et aux blessures accidentelles.

Destin :

Ils rencontrent des difficultés dans leurs premières années mais réussissent grâce à leur compétitivité et leur gestion du stress. Ils progressent particulièrement bien à partir du milieu de la vie et peuvent accéder à la classe supérieure. Laborieux jeunes, ils atteignent leurs objectifs à l'âge mûr, pionniers dans la mise en œuvre de nouvelles idées, et prospèrent sous pression et compétition. Ils sont économes, parfois perçus comme avares mais ce sont de bons gestionnaires. Ils devraient améliorer leurs compétences en relations interpersonnelles pour réaliser de plus grandes choses dans la vie.

Prévisionnel :

La Tortue est le Palais de la récompense, de la satisfaction et de l'achèvement et le boisseau méridional étant la première Xiù de la Tortue, elle indique remplissage, finition et récompenses pour les tâches accomplies et indique tout type de bonne fortune. Etant laborieuse, elle est favorable aux travaux de type chantier, aux travaux physiques ou agricoles (jardinage inclus).

Cette position est meilleure pour les personnes qui travaillent pour les autres ou la communauté que pour les chefs.

Elle est favorable pour construire, creuser. Elle permet les promotions, l’enrichissement familial.

Il s’agit d’une loge lunaire extrêmement propice, comme on peut s’y attendre d’une xiù soucieuse de « compter la richesse ». Nandou est favorable pour pratiquement toutes les questions, des rituels religieux aux fouilles et à la construction, en passant par les ambitions et les réalisations politiques.

C’est un indicateur contre les ennuis et les excès, peut-être parce que ces deux éléments perturberaient le bon suivi du décompte comptable ou logistique, ou bien encore nuirait à une décision juste et dépourvue de passions personnelles. Les auspices de cette journée sont tout à fait favorables et ne doivent pas être gaspillés sur de telles négativités : « Quand le ciel vous envoie une bonne journée, ne l’insultez pas avec des plaintes. » dit la sagesse populaire chinoise.

Cela souligne le ton très favorable donné par cette xiù. Tant que l’on parvient à garder une attitude joyeuse et respectueuse, la journée est remplie de bonnes perspectives.

Le jour déclencheur est le jeudi 8 ou le 2e jeudi du mois.

9- 牛Niu, le Bouvier - Inami au Japon :



Le Bouvier est la 2e Xiù de la Tortue Noire du Nord et la 9e Xiù. Elle est d'élément métal, a pour gouverneur Vénus, son étoile déterminatrice est β (beta) Capricorni, son Général est Zhai Zun (祭遵) associé aux hexagrammes 57 (le Doux : la réceptivité permet de rester ouvert aux choses, l'eau creuse son lit calmement mais imperturbablement) et 58 (le Lac : il faut écouter son moi intérieur, ses aspirations et son intuition). Sa nymphe céleste japonaise est Hyakuyakuten (百薬天).

Les six étoiles principales de la constellation ressemblent à une corne de bœuf. Elle contient des étoiles des constellations Capricornus, Microscopium, Aquila, Lyra, Sagittta, Cygnus. Elles correspondent au bœuf attaché à une corde (travail constant, patience, discipline, contrôle, corvée), aux fermes célestes (fertilité, accumulation de richesse), aux neuf Puits d'irrigation (ressources vitales et donc vitalité, prospérité), aux tambours militaires du ciel (commandement, force, vigilance), à la fille féérique qui est douée pour tisser (créativité, talent artisanal, harmonie), aux bannières à gauche et à droite (protection, loyauté, rassemblement, appartenance), aux bâtons du tambour céleste (rythme, coordination, organisation), au monticule dédié au système d'irrigation (planification, prise de hauteur, gestion des ressources naturelles), à l'eau du Clepsydre (gestion du temps, fluidité, précision) et au passage réservé au le Chariot Impérial (autorité, privilège, mouvement).

Cette loge lunaire est très souvent interprétée en lien avec la suivante la Tisserande à cause du conte du bouvier et de la tisserande qui ne peuvent se retrouver qu'une fois par an, de part et d'autres de la voie lactée, un des mythes les plus importants en Chine, en Corée et au Japon. A l'origine ce mythe représentait la répartition des tâches entre les hommes (le labeur) et les femmes (le tissage). Elle a évolué vers un Amour impossible entre un mortel et une immortelle (qui est punie pour cet amour interdit) et une fois l'an on les autorise à se retrouver lors de la fête du septième jour du septième mois du calendrier lunaire, et cette fête est donc essentiellement celle des vœux que l'on souhaite exaucer. Au Japon la fête est appelée Tanabata (fête des étoiles, célébrant la rencontre dans le ciel d'Orihime (Véga, Alpha Lyrae) et Hiko-boshi (Altaïr, Alpha Aquilae). La Voie lactée, qui représente une rivière d'étoiles traversant le ciel, sépare les deux amants célestes. La tradition veut qu'à cette date on écrive ses vœux sur du papier et qu'on l'attache à une feuille de bambou nain pour que les deux amoureux du ciel se chargent de les réaliser). En Corée, cette fête est nommée « Chilseok » et à cette occasion ils font des offrandes de citrouille frite à la constellation de la Grande Ourse.

(Source) https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Bouvier_et_la_Tisserande

Les résultats astronomiques de cette romance contrariée sont représentés par l'étoile brillante Altaïr, dans un astérisme appelé en réalité « Ox-Herder » en anglais, c'est-à-dire le bouvier, et par la brillante Véga, la deuxième plus brillante des cieux du nord, dans un astérisme appelé « Weaving Maiden », c'est-à-dire la Tisserande (qui est la xiù suivante). A noter que certains astrologues chinois groupent les deux xiùs en une seule. Nous ne recommandons pas cette pratique car même si ces deux Xiùs présentent des similarités, elles ont aussi des différences notables.

Cette xiù du bouvier était liée à l'époque où les bœufs étaient libérés du travail des champs et du transport des marchandises par chariot, à cause de l'arrivée de l'hiver. Elle était également associée au sacrifice d'un bœuf – dédié au soleil, à la lune et aux étoiles – dans le cadre des festins hivernaux et afin de préparer la viande séchée pour la conservation.

Le bœuf possède d'énormes réserves de force et d'endurance, et les chinois faisaient du bœuf le fondement de toute richesse pouvant être tirée de la terre par le travail.

Cette xiù représente le cou de la Tortue Noire du Nord.

Tradition et rituel :

Niu est fortement associée aux traditions anciennes et aux rituels sacrés. Les natifs de cette Xiù sont souvent enracinés dans les pratiques et les coutumes transmises depuis des générations. Ils accordent une grande importance aux rituels saisonniers et aux célébrations qui honorent les divinités célestes.

Persévérance et résilience :

Inspirés par le travail des bœufs dans les champs, les individus nés sous Niu sont connus pour leur persévérance et leur capacité à surmonter les obstacles avec une résilience impressionnante. Ils adoptent une approche patiente et méthodique face aux défis, s'efforçant de maintenir un cap constant malgré les difficultés.

Union du travail et de la créativité :

Cette Xiù symbolise l'harmonisation du travail physique et de la créativité artistique ou intellectuelle. Les natifs peuvent exceller dans des domaines où l'endurance et la créativité sont nécessaires, comme l'agriculture, l'artisanat traditionnel, l'art visuel ou la poésie.

Protection et dévotion :

Comme le bœuf protège et nourrit la communauté par son travail, les personnes influencées par Niu sont souvent vues comme des protecteurs dévoués de leur famille, de leur communauté ou de leurs traditions. Ils valorisent la sécurité et la stabilité, agissant souvent comme des piliers de soutien pour ceux qui les entourent.

Romance contrariée :

Le mythe du Bouvier et de la Tisserande, qui se retrouvent une fois par an au travers de la Voie lactée, illustre la connexion cosmique via la voie lactée et la romance contrariée. Cela souligne également une attirance pour l'idéal romantique et la recherche de l'âme sœur, malgré les défis ou les obstacles qui peuvent se dresser sur leur chemin.

La Xiù Niu, le Bouvier, incarne la force résiliente du travail acharné, la dévotion aux traditions sacrées et la quête romantique malgré les obstacles cosmiques.

Général Zhai Zun :

Zhai Zun, dans sa jeunesse, était un homme de lettres respectueux et austère, préférant les vêtements simples malgré la richesse de sa famille. Après la mort de sa mère, il a travaillé dur pour élever son tumulus funéraire. Confronté à des officiels corrompus, il a fait appel à des invités distingués pour les éliminer, ce qui a considérablement renforcé sa réputation de puissance. Sous Liu Xiù, il a été promu fonctionnaire et général, se distinguant par son intégrité et son efficacité militaire.

Il a supervisé des campagnes importantes, notamment en Hebei où il a défait des bandes de voleurs. Il a également combattu des rebelles comme Zhang Feng et Peng Chong, utilisant des tactiques prudentes et décisives pour assurer la victoire. Sa détermination à appliquer la loi de manière stricte lui a valu la méfiance de ses supérieurs, mais il a su prouver sa valeur par des actions décisives et victorieuses.

Lors de la campagne contre Kui Xiao, il a démontré son courage en étant l'un des seuls à rester sur le terrain malgré les difficultés. Il est mort en 33 après J.-C. en campagne, et son décès a été marqué par des honneurs exceptionnels. L'Empereur Guangwu a veillé personnellement à ses funérailles, lui accordant des obsèques grandioses et lui attribuant des distinctions posthumes.

En se basant sur la vie du général Zhai Zun, associé à la xiù Niu, le Bouvier, on peut interpréter cette étoile comme symbolisant une combinaison complexe de traits : elle incarne la rigueur, la détermination et la force morale d'un individu qui, malgré les défis, malgré une extraction pauvre et malgré les épreuves, se distingue par une loyauté inflexible, une force de travail exemplaire et une intégrité sans faille dans ses actions, tout en montrant une grande persévérance dans la lutte contre les injustices et la corruption, mais aussi le risque de se montrer inflexible ou impitoyable, et de faire face à des difficultés relationnelles en raison de son engagement intense pour le respect des règles et la justice.

Nymphe céleste japonaise : Hyakuyakuten (百薬天)

« Déesse des Cent Remèdes » ou « Déesse des Cent Médecines ».

Ce nom semble lié à un aspect de guérison et de médecine. Elle pourrait être une manifestation de Bhaisajyaguru (Yakushi Nyorai), le Bouddha de la Médecine, qui est souvent vénéré pour ses capacités de guérison. Dans ce contexte, Hyakuyakuten serait une forme féminine de divinité ou d’esprit bienveillant associée à la santé et à la protection contre les maladies. Le bouvier et son animal sont solides et de bonne santé, des forces de travail. L'association de cette nymphe de la santé physique à une force fiable comme celle du bœuf semble cohérente.

Mots clefs : Force, endurance, travail, sacrifice, réceptivité, intuition, labeur, richesse, patience, résilience, connexion, romance, séparation, persévérance, protection, préparation, rituel, tradition, union, dévotion.

Ligne de vie :

Dotés d'une force mentale, d'une capacité à se régénérer physiquement et d'un sens du dévouement, ces individus sont stables et fiables, bien que parfois perçus comme ternes ou réservés, leur côté terre-à-terre inspire confiance et favorise l'accumulation ou la production de richesses.

Personnalité :

Energiques, travailleurs, restant simples et modestes, ils sont diligents mais peuvent manquer d'aisance dans les interactions sociales et les confrontations.

Carrière : Ils se distinguent dans des métiers nécessitant un travail constant et minutieux, idéal pour accumuler des biens, bien que le risque de stagnation professionnelle soit présent sans opportunités d'avancement clair.

Amour :

Axés sur la famille et romantiques, ils sont fidèles mais peuvent rencontrer des obstacles dans leurs relations amoureuses en raison de circonstances extérieures, réminiscence du mythe du Bouvier et de la Tisserande du Ciel.

Santé :

Bien que généralement en bonne santé et capables de guérir très vite des affections, ils sont susceptibles de souffrir de fatigue chronique due à la monotonie et la dureté du travail, nécessitant une attention particulière pour éviter le burn-out ou l'épuisement.

Destin :

Leur vie tend vers la stabilité, bien que ceux ayant développé des compétences en communication puissent connaître un succès significatif après la quarantaine.

Prévisionnel :

Risque de discorde et de mariages brisés par autrui malgré l'amour porté à l'être cher, (en effet, le bouvier est séparé pour toujours de son amour dans les cieux).

Conformément au triste thème de cette histoire, le Bouvier indique une période de malchance , avec impossibilité de se détourner de son devoir et obligation de ne pas pouvoir compter sur les autres. Par conséquent, les nouveaux départs, les contrats et les cérémonies sont peu propices. Les austérités du jeûne, de la retraite et du calme sont suggérées par la punition des Amoureux du Ciel et peuvent donner de bons résultats pour mitiger les effets défavorables de la xiù en thème horaire ou prévisionnel.

Au cours d'une période prévisionnelle marquée par cette xiù, une romance sincère est considérée comme vouée à un chemin difficile et à des résultats insatisfaisants. Le flirt est cependant plutôt favorisé.

Les négociations immobilières peuvent sembler un étrange ajout aux activités favorables, mais elles sont en un sens comme du flirt ; la « romance de l'accord » n'est scellée que lorsque l'accord est accepté et que les documents signés et datés sont échangés.

Cependant, le bœuf passe également l'hiver loin des champs. Il est donc également un symbole de solitude sereine et privilégie une vie en partie consacrée à la tranquillité et à la contemplation. Par cette attribution, le Bouvier est un jour de résignation au devoir, mais dans l'heureuse anticipation du moment où le travail sera terminé.

Le jour déclencheur est le vendredi 9ou 2e vendredi du mois.

10-女 Nu, La Tisserande - Uruki au Japon :



La Tisserande (ou la jeune fille) est le 3e loge lunaire de la Tortue Noire du Nord et la 10è Xiù. Elle correspond à l'élément terre, son animal représentatif est une chauve-souris, son maître est Saturne et son étoile déterminatrice est ε (Epsilon) Aquarii (Albali). Son Général est Jing Dan (景丹) et ses hexagrammes sont 59 (la dispersion : l'agitation et l'éparpillement sont néfastes) et 60 (la limitation : la vertu est dans la maîtrise de soi et l'ascétisme). Sa nymphe céleste japonaise est Kengūten (賢鉤天).

Cette Xiù correspond à la nuque de la Tortue Noire du Nord. Elle représente le repos et la régénération.

Elle est composée de quatre étoiles du Verseau. Le Porteur d'Eau, et était à l'origine lié aux tâches des femmes à l'intérieur, une fois l'hiver installé. Les quatre étoiles principales de cette constellation ressemblent au caractère chinois pour femme, d'où le nom de Fille (女).

Elle contient des étoiles des constellations Aquarius, Capricornus, Delphinus, Cygnus et Draco (oui, vous l'avez peut-être remarqué, la Lyre de Vega n'en fait pas partie).

Elles correspondent aux femmes qui tissent (créativité, habileté manuelle, harmonie domestique, tisser son destin, soigner), aux douze états de la Chine Ancienne (ordre, organisation), à la position sociale des femmes et aux perles décoratives (statut, élégance, soutien, beauté), à un melon pourri (privations, peur de vieillir, non utilisation de sa liberté), à un melon vert et blanc (jeunesse, vitalité, potentiel), au pont qui traverse la Voie Lactée (connexion, recherche d'un amour fusionnel), à Xi Zhong (l'inventeur des chariots de la dynastie Xia et donc innovation pratique, progrès), à un panier de feuilles de murier (nourriture, développement personnel, croissance, création).

Le caractère avec lequel il est écrit (女 nǚ) signifie « fille(s) », ou « vierge(s) » ou « femme(s) », selon le contexte. Dans ce contexte, puisqu'il s'applique au travail de filage, de teinture et de tissage, cette loge lunaire est parfois traduite par « La Jeune Fille servante qui tisse » ou « La Tisserande ».

Cela produit cependant une légère confusion, car « La jeune fille tisserande » (織女 Zhī Nǚ) est également le nom d'un astérisme distinct, faisant partie de la xiù précédente du bouvier et située non pas sur l'écliptique du zodiaque, mais bien au nord de celui-ci et sur le bord oriental de la Voie lactée. Ce dernier comprend Véga de la Lyre, la deuxième étoile la plus brillante du ciel du nord, qui est l'incarnation de la fille du roi du Soleil dans l'histoire tragique du « Bouvier et de la Tisserande » et qui est une divinité de la musique et de l'harmonie et qui était la plus jeune des sept filles de l'Empereur de Jade. On pense qu'elle a tissé les robes royales de son père à partir des nuages.

Au cours des nombreux siècles de tradition mythologique stellaire en Chine, la similitude du nom et de la signification des deux xiùs les a amenées à être associées toutes les deux à la célèbre romance des « amants maudits » et à la tisserande. Avec cette fusion des mythes, au final la divinité de Véga est liée définitivement à la Xiù Nu dans l'inconscient collectif et en est la divinité tutélaire bien qu'elle ne soit pas située dans l'astérisme, ce qui est un cas rarissime. Les mythes sont vivants, ils évoluent avec les civilisations et dépassent la réalité de l'astronomie et désormais cette fusion est définitivement acceptée et rentrée dans les mœurs.

Et en tout cas, les indications de cette xiù sont aussi sombres et tristes que pour l'autre, frappant les natifs d'une même note de solitude et de résignation au devoir.

L'animal spirituel de la Tisserande est la chauve-souris. « Chauve-souris » et « bénédiction » se prononcent de la même manière (fú), donc la chauve-souris (蝠) est un rébus pour 福) « bénédiction », « bonheur ». (Les deux caractères partagent la même phonétique. La moitié droite de chaque caractère, lorsqu'elle est écrite seule, signifie « un rouleau de tissu ».) Les chauves-souris sont donc omniprésentes dans l'iconographie chinoise, indiquant l'arrivée (ou le souhait) du bonheur et les bénédictions.

La Chauve-souris, en tant qu'animal représentatif de cette Xiù, suggère un allègement de la triste histoire des amants séparés. Après tout, ils sont réunis une fois par an le jour du « double sept » (le 7e jour de la 7e lune), lorsque toutes les pies du monde sont censées voler vers le

ciel et former un pont pour elles. Les deux amoureux traversent alors la rivière Céleste (comme on appelle la Voie Lactée) et ont droit à la « bénédiction » d'un jour de « bonheur ».

De toutes les influences qui marquent cette xiù on peut tirer certaines interprétations. Pour la planète et l'élément la concernant, reportez-vous aux xiùs précédentes ayant les mêmes influences pour en avoir l'interprétation.

Créativité et artisanat :

Capacité à créer et à produire des œuvres artistiques ou artisanales, comme le tissage et la broderie.

Romance et destinée :

Référence à la légende des amants maudits, soulignant des relations romantiques souvent entravées mais persévérantes. La recherche du mariage est souvent une quête personnelle pour les âmes liées à cette xiù.

Capacité à dénouer les fils du destin :

Les natifs auraient une aptitude naturelle (intuition) à dénouer les fils et les nœuds du destin ce qui est l'un des côtés positifs de cette xiù, sachant que de nombreux « nœuds » vont joncher le destin de ces âmes. Certains pourront développer une certaine médiumnité.

Harmonie et équilibre :

Recherche d'équilibre entre la vie personnelle et professionnelle, ainsi que dans les relations interpersonnelles.

Bénédiction et acceptation d'un bonheur simple :

La chauve-souris comme symbole de bénédiction et de bonheur, indiquant une aptitude à trouver son contentement dans ce que l'on a (même si la situation n'est pas forcément idéale).

Discrétion et résilience :

Capacité à faire face aux difficultés avec discrétion et à rebondir après des épreuves.

Féminité et sagesse :

La Xiù étant associée aux femmes et à leurs rôles traditionnels, cela peut symboliser la Sophia et la force intérieure féminine. Cette xiù représente une féminité équilibrée entre la douceur et la résilience, combinant la grâce avec la force intérieure nécessaire pour surmonter les obstacles.

Précision et détail :

Aptitude à travailler méticuleusement et à perfectionner les détails, reflétant une approche soignée dans les activités entreprises.

Cœur à l'ouvrage :

Le cœur et l'ouvrage, littéralement les deux symboles de la jeune tisseuse. Son cœur est pris (épris), et le travail minutieux qui l'attend pour pouvoir enfin tisser à nouveau quelque chose de beau dans sa vie une fois l'an.

Tradition et transmission :

Assez rare avec cette xiù, mais toutefois suffisamment fréquent pour être mentionné : Importance accordée à la préservation des traditions culturelles et à la transmission de savoir-faire ancestraux, tels que le tissage et l'artisanat.

Général Jing Dan :

Le général Jing Dan, associé à la xiù Nu, La Tisserande, a eu une vie marquée par des succès militaires et une fin prématurée. Originaire de Liyang, il a d'abord été un érudit remarquable, puis est devenu un général respecté sous Liu Xiù pendant la rébellion contre Wang Mang. Jing Dan, qui se distinguait par son intelligence et sa compétence militaire, a joué un rôle crucial dans la reconquête du Hebei, en obtenant des victoires décisives et en éliminant les forces rebelles. Il a été honoré de plusieurs titres, dont celui de Marquis de Fengyi, et a contribué de manière significative à la stabilisation des régions autour de Loyang. Cependant, sa carrière prometteuse a été interrompue brusquement lorsqu'il est décédé de maladie en 26 après J.-C., peu après avoir été nommé gouverneur de Hongnong. Sa mort prématurée, survenue alors qu'il était gravement malade mais encore en campagne, laisse planer des doutes sur les circonstances de son décès, notamment pourquoi il a été envoyé en mission dans un état de santé précaire.

En tant qu'associé à la xiù Nu, La Tisserande, les attributs qui peuvent lui être associés incluent une grande compétence et un dévouement dans ses tâches, une capacité à tisser des alliances et à manœuvrer dans des situations complexes, ainsi qu'une tendance à prendre des risques importants pour des objectifs importants, ce qui peut parfois conduire à des conséquences imprévues. La lourdeur de la fonction malgré sa fragilité physique et le fait qu'il est porté ce fardeau jusqu'au bout en font un modèle d'acceptation et de persévérance très similaire au message porté par cette xiù.

Nymphe céleste japonaise : Kengūten (賢鉤天)

« Déesse du Crochet de la Sagesse » ou « Déesse du Hameçon Sage ».

Le « crochet » ou le « hameçon » peut symboliser une figure qui pêche la sagesse. Elle pourrait être une personnification d'une divinité ou d'un kami lié à la connaissance et à la sagesse divine, similaire à des figures comme Benzaiten, qui est également associée à la connaissance et à la musique. La xiù nu est liée à une sorte de sagesse féminine ou de pureté. La pureté de la sagesse incarnée par Kengūten pourrait bien refléter le symbolisme de cette xiù.

Mots clefs : Indépendance, autosuffisance, sécurité, affinité, qualités organisationnelles, équilibre, coordination, reproduction, acceptation, régularité dans le travail, amour.

Ligne de vie :

Calmes, indépendants et stables, préférant la stabilité tout en étant flexibles et adaptables aux changements.

Personnalité :

Bienveillants, diligents, sages et prudents, mais parfois trop francs ou stricts. Ils participent activement à des œuvres caritatives.

Carrière :

Se réalisent dans des professions requérant discipline et autorité comme la gestion, la comptabilité, ou le domaine juridique. Ont une propension à accumuler la richesse par leur propre travail acharné.

Amour :

Attirants et prudents en Amour, prennent leur temps avant de s'engager. Ils veulent s’assurer d’avoir le bon partenaire et pèsent les risques dans ce domaine pour ne pas finir comme la Tisserande. Sont loyaux et persistants dans leurs relations une fois engagés, mais peuvent aussi rencontrer des défis dus à leur franchise ou à leur pudeur et timidité romantique.

Santé :

Généralement en bonne santé, mais sujets à des névroses en cas de surtravail. Doivent éviter le stress excessif et adopter des habitudes alimentaires saines. Les peines d’amour peuvent leur être très néfastes sur le plan physique.

Destin :

Expériences initialement difficiles, mais une amélioration significative après la quarantaine. Doivent faire preuve de patience et de persévérance pour surmonter les adversités.

Prévisionnel :

C’est un jour où la générosité est à la fois appropriée et bien placée ; les cadeaux (gratitude) et le bon accueil par les autres sont favorisés.

Parmi les activités peu conseillées sous ce signe, il convient de noter la couture (cela peut surprendre pour une xiù liée au tissage, mais comme cela implique de couper le matériau tissé, c'est en un sens symboliquement le contraire de la production du tissu, et donc une activité peu propice).

La xiù est favorable pour les enfants et la loyauté en affaire.

Cette Xiù garde néanmoins une influence globalement peu favorable, présageant des disputes, des querelles dans la famille. Elle peut être aussi un signe annonciateur du déclenchement d’une maladie ou d’une dépression.

Le jour déclencheur est le samedi 10 ou 2e samedi du mois.

11- 虚 Xu, Le Vide - Tomite au Japon :



Xu est la 4e loge lunaire de la Tortue Noire du Nord et la 11e Xiù. Elle correspond au Soleil (énergie Yang), son animal représentatif est le rat et son étoile déterminatrice est β (Beta) Aquarii (Sadalsuud). Le Général de cette Xiù est Gai Yan (蓋延) et ses hexagrammes associés sont 63 (après l'accomplissement : regarder au loin, voir les obstacles, se projeter dans l'avenir et ne pas s'attacher au passé) et 64 (avant l'accomplissement : l'heure du bilan, la fin du cycle et les conclusions à tirer de l'expérience et du vécu). Sa nymphe céleste japonaise est Hyakujiten (百辞天).

Elle contient des étoiles des constellations Aquarius, Equuieus, Pegasus, Capricornus, Piscis Austrinus, Grus, Microscopium. Cette xiù représente le vide (absence, potentiel latent, mystère), le juge divin de la vie (destin, jugement sur l'existence), le juge divin du rang (position sociale), le juge divin des désastres et de la bonne fortune (karma et providence), le juge divin du bien et du mal (moralité, éthique), les pleurs (tristesse, deuil, purification émotionnelle), les gémissements (souffrance), les remparts célestes (protection divine), le Mortier désintégré (ruine, destruction) et l'ornement de jade sur la tenue de la Dame (pureté, élégance, prestige). Ces astérismes décrivent les ruines vides (dépossession) ou les officiels responsables des funérailles (deuil, impermanence des choses), la paume de la main qui punit le péché (châtiment, purification, justice) et l'Esprit de Dieu (manifestation du sacré), les paumes divines (guidance divine, manifestation de la volonté divine dans les actions), les fortifications du Ciel (barrières protectrices, séparation du matériel et du spirituel) et la robe de danse de la Jeune fille (grâce, fluidité, jeunesse spirituelle).

Cette Xiù protège les cimetières et les religieux. On la nomme le Vide mais aussi parfois le Chaos.

Elle est située au milieu de la Tortue Noire et symbolise l'arrivée d'une nouvelle vision.

On pense que cette loge est l'endroit où le Grand Empereur du Ciel s'occupe des affaires du monde. Comme le Vide tombe au centre du Palais du Nord, il est associé au nord et au solstice d'hiver. Dans les traditions les plus anciennes, le Vide était associé à la mort et à l'enterrement, au froid et était considéré comme le « Tombeau du Soleil », car il marquait le moment de l'année où le Soleil était le plus faible, ou « mourait » et renaissait.

Le caractère avec lequel il est écrit (虛 Xū) représente une colline ou un promontoire sur lequel des tigres errent. Il s'agit d'une image ancienne d'un lieu sans peuple, et donc « vide », « déserté ».

L'animal spirituel de cette Xiù est le Rat, assez naturellement, puisque la Lune du Rat contient toujours le Solstice d'Hiver, et il souligne ainsi le principe de résurgence impliqué dans cette loge lunaire.

Le Rat est un animal Yang, et bien que petit et faible de corps, il est rusé et intelligent, possède des intérêts variés et une capacité invétérée à ronger les obstacles.

Il est appliqué, social, curieux et opportuniste. Lorsqu'il ne dort pas profondément, il s'affaire à localiser des ressources, à mémoriser le terrain et les sentiers, et à échapper aux nombreux prédateurs qui se jetteraient sur un petit morceau aussi nourrissant. Bien que le solstice d'hiver soit une période où les humains doivent « abandonner le monde », l'esprit est toujours actif et beaucoup de choses peuvent être contemplées, reconsidérées et planifiées.

Esprit actif et contemplatif :

Bien que symboliquement associée à la mort et au froid, cette Xiù incarne également un esprit contemplatif, propice à la réflexion, à la planification et à la résurgence après des périodes de difficulté. En ce sens il n'est pas inactif ou inerte.

Intelligence et adaptabilité :

Comme le Rat est l'animal spirituel, cette Xiù est marquée par l'intelligence, la flexibilité et la capacité à trouver des solutions créatives aux problèmes.

Optimisme et énergie :

Malgré son nom de « Vide » ou de « Chaos », cette Xiù est imprégnée d'optimisme et d'une énergie proactive pour accumuler des ressources et se préparer aux défis futurs. En quelque sorte, le vide est un espace disponible qu'on peut remplir.

Transition et renouveau :

Associée au solstice d'hiver et au renouveau du Soleil, Xu représente une période de transition où les nouvelles visions et les nouvelles directions peuvent être explorées.

En résumé, Xu incarne l'intelligence active, l'optimisme et la capacité à s'adapter aux changements tout en se préparant pour le futur, malgré les défis et les moments de vide apparent.

Général Gai Yan :

Le général Gai Yan était un militaire de haut rang durant les premiers jours de la dynastie Han orientale. Originaire de Yaoyang dans la région de Yuyang, il était célèbre pour sa force

physique exceptionnelle et sa capacité à manier un arc de trois cents livres. Gai Yan a d'abord servi sous Peng Chong avant de rejoindre Liu Xiù avec Wu Han, et a participé à la défaite des adversaires tels que Wang Lang et Liu Yong. Il a joué un rôle crucial dans l'établissement de la dynastie Han orientale et a été élevé au rang de général des Dents de Tigre et marquis d'Anping.

Gai Yan s'est distingué par sa bravoure et ses compétences militaires, capturant des villes et battant des armées ennemies tout au long de sa carrière. Cependant, sa carrière a été marquée par des défis importants, y compris une série d'échecs militaires qui ont conduit à des critiques sévères de la part de Liu Xiù. En particulier, son manque de prudence lors de campagnes contre Dong Xian a conduit à des défaites notables, et il a été réprimandé pour avoir sous-estimé l'ennemi.

Vers la fin de sa carrière, Gai Yan a été chargé de diverses campagnes dans le nord-ouest de la Chine contre des rébellions et des tribus barbares. Malgré des succès initiaux, ses dernières années ont été marquées par des défis continus et des combats difficiles. En 39 après J.-C., il est décédé de maladie en poste, mettant fin à une carrière remarquable mais tumultueuse.

En tant qu'associé à la xiù du vide, Gai Yan incarne des attributs de puissance brute et de courage, mais aussi des failles potentielles dues à un manque de prudence et à une gestion stratégique parfois déficiente.

En résumé, la situation de Gai Yan où il est envoyé en mission malgré une grave maladie, peut offrir plusieurs leçons et réflexions pertinentes sur la vie quotidienne : cela illustre l’importance de la santé personnelle, la gestion des pressions et des attentes, et la nécessité d’une évaluation réaliste des risques. Ces leçons sont applicables à la vie quotidienne pour maintenir un équilibre sain et éviter les conséquences négatives de décisions précipitées ou mal informées.

Nymphe céleste japonaise : Hyakujiten (百辞天).

« Déesse des cent discours » ou « Déesse des cent paroles ».

Ce nom semble indiquer une déesse de l'éloquence, de la parole, ou de la diplomatie. Elle pourrait être liée à Manjushri, le bodhisattva de la sagesse, souvent représenté avec une épée de vérité et un texte sacré, symbolisant la pureté de la pensée et de la parole.

La « déesse des cent discours » semble contradictoire avec le concept de vide ou d'absence, mais cela peut se comprendre dans un contexte spirituel : le silence ou l'absence de mots peut être vu comme une source de sagesse, l'éloquence étant parfois liée à la capacité de trouver le silence dans le discours.

Mots clefs :

Intelligence, flexibilité, positivité, se contenter de ce que l'on a déjà, optimisme, énergie, soleil, accumulation de ressources.

Ligne de vie :

Les natifs du vide sont gentils, chaleureux et maintiennent une attitude positive face à la vie malgré les épreuves, tout en étant superstitieux et en ayant une propension à adorer les dieux pour obtenir leur bénédiction (s'ils sont croyants). Ils sont aussi travailleurs et talentueux. Attention, ils peuvent parfois être impliqués dans des activités criminelles (souvent à leur insu).

Personnalité :

Ils sont amicaux, persistants, spirituels, curieux et matures, attirés par la philosophie, la religion et les aspects spirituels. Ils peuvent être hyperémotifs, mais avec en même temps une forte estime de soi, ce qui peut parfois les amener à lutter avec leur complexité intérieure.

Carrière :

Ils sont plus susceptibles de réussir dans des carrières nécessitant des compétences analytiques et un bon jugement, comme les avocats, les enseignants, les médecins et les gestionnaires. Ils préfèrent généralement ne pas être leurs propres patrons, mais exceller sous un bon leadership. Leur chance de carrière peut varier considérablement entre très bonne et très mauvaise. Leur éloquence est à mettre au service d'autrui.

Amour :

Ils sont expressifs, romantiques et passionnés dans leurs relations, valorisant la compatibilité spirituelle et la recherche du véritable Amour. Ils ont souvent des relations multiples avant de se marier tardivement, arguant du fait qu'il faut saisir plusieurs possibilités de trouver la personne qui est leur véritable âme sœur (et c'est vraiment ce qu'ils pensent au fond d'eux, ce n'est pas un moyen de se justifier moralement). Leur approche émotionnelle et rationnelle intégrée renforce leurs liens interpersonnels.

Santé :

Ils maintiennent souvent un bon équilibre de vie avec suffisamment de repos et d'activités de plein air. Ils ont généralement une constitution robuste, mais peuvent être sujets à des maladies gastro-intestinales et cardiovasculaires sous stress intense.

Destin :

Leur parcours commence souvent avec des défis, mais ils ont le potentiel de progresser grâce à la paix intérieure, la réflexion, l'optimisme et une morale solide. Impliqués dans plusieurs relations amoureuses avant de trouver la stabilité, ils traversent des périodes de croissance personnelle significative.

Prévisionnel :

Cette loge lunaire est adaptée uniquement aux activités les plus austères et solennelles. Ni les frivolités telles que le jeu et le flirt, ni les activités juridiques ou sociales importantes ne sont soutenues par le Vide.

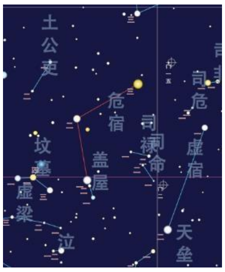
Les rituels religieux (mais pas les cérémonies publiques), la solitude, la contemplation et le calme font tous bon usage de l'influence de cette xiù. Ce n'est pas un jour pour se rencontrer ou planifier des fiançailles amoureuses.

La solitude et le repos lors d'une telle journée servent à nourrir l'intelligence, à rafraîchir l'esprit et à reconnecter la compréhension personnelle à la nature dans son ensemble. La méditation est également favorisée.

Toutefois, cette Xiù est considérée comme défavorable en prévisionnel, notamment annonçant des querelles de couple et des enfants à la conduite douteuse. Globalement les affaires sont mauvaises et le risque de maladie élevé dans cette période.

Le jour déclencheur est le dimanche 11 ou 2e dimanche du mois.

12- 虛Wei, le Toit - Urumiya au Japon :



Le Toit, parfois appelé « le Danger » est la 5e Xiù de la Tortue Noire du Nord et la 12e Xiù. Elle est lunaire (énergie Yin), son animal représentatif est l'hirondelle et son étoile déterminatrice est α (alpha) Aquarii (Sadalmalik). Son Général est Yao Qi (銚期) avec les hexagrammes associés 3 (la difficulté initiale : marche à gravir, test à surmonter) et 4 (la folie juvénile : la chance du débutant via l'audace, la curiosité, la naïveté). Sa nymphe céleste japonaise est Taraten (多羅天).

Les trois étoiles principales de cette constellation forment un triangle isocèle ressemblant au toit d'une maison.

Cette loge contient des étoiles des constellations Aquarius, Equuieus, Pegasus, Capricornus, Piscis Austrinus, Grus, Microscopium et elles correspondent aux magasins du haut (réserves, abondance, prévoyance), aux collines funéraires (mémoire, respect des ancêtres, finitude), aux humains et au peuple (communauté, vie quotidienne, liens sociaux), au pilon pour les provisions militaires (réparation, soutien logistique, force), au moulin dédié à la production de nourriture de l'armée (effort collectif, survie, ressources), au garage (stockage, sécurité, maintenance), au Crochet Céleste (attachement, lien cosmique, connexion), au fameux conducteur de chariot Zaofu (mobilité, guidance, compétence technique), aux officiels du palais en charge de la charpente du toit (protection, structure, renforcement, couverture), au

jardin vide du temple des tombes (silence, réflexion, introspection, mémorial) et à la monnaie céleste (richesse, valeur, spiritualité, amour).

Le nom vient d'un astérisque composé de trois étoiles : l'une (Sadalmelik) est la deuxième plus brillante étoile d’Aquarius, le Porteur d'Eau, et les deux autres sont des pattes antérieures de Pégase, Le Cheval ailé.

Cet astérisme a une tradition ancienne qui le relie aux rites funéraires et aux enterrements. Le Toit représente l’époque des inhumations humaines et des monuments commémoratifs pour les défunts. Il s’agit du « toit » de la tombe et non pas celui d’une maison, si ce n’est celle des ancêtres passés dans l’outremonde.

Un passage de l'ancien Livre des Rites (禮 記 Lì) décrit un rituel funéraire dans lequel les vêtements pliés d'une personne décédée étaient transportés jusqu'au toit de la maison, à l'est, puis à travers le sommet du toit, pour être descendus à nouveau sur le côté ouest.

Ce rituel a été fait en mimétisme du passage du Soleil, et en démonstration de l'arc de la vie humaine. Il veillait rituellement à ce que l'esprit du défunt passe à sa « vie de tombeau » dans le Royaume du Nord de la « Tombe du Soleil ».

L'animal spirituel du Toit est l'Hirondelle, qui peut facilement être imaginée s'élevant et volant au-dessus du toit d’une maison, et nichant sous la protection de celui-ci. L'Hirondelle est aussi une icône avec un sens funèbre dans la culture chinoise. Les hirondelles sont également le symbole du retour de la belle saison, ou du retour à la maison après de longs voyages et on peut y voir le signe d’une réincarnation ou d’une résurrection.

Les hirondelles sont une décoration traditionnelle de la broderie qui décore les vêtements.

L'Hirondelle ne dépeint pas le deuil et les peines, mais des vœux pour le départ de l'esprit qui achève son voyage vers le Nord, et fournit une amulette de protection aux membres de la famille qui accomplissent les rites funéraires.

Abri et sécurité :

Le toit est souvent perçu comme un symbole d'abri et de sécurité. Dans le contexte de la Xiù Wei, cela pourrait indiquer une période – ou une incarnation – durant laquelle on a un besoin de se sentir protégé et mis en sécurité, que ce soit physiquement, émotionnellement ou spirituellement. Les rituels funéraires et les traditions associées offrent un sentiment de réconfort et de stabilité face à la perte et au changement.

Transition et métamorphose :

Le processus de passer les vêtements du défunt par le toit de la maison peut être interprété comme une métaphore de la transition et de la métamorphose. Cela suggère que même dans la mort, il y a un potentiel de transformation et de changement vers quelque chose de nouveau et d'inconnu. Le deuil peut marquer la vie du natif. Il peut avoir un lien fort spirituel avec un ancêtre de la lignée.

Protection familiale et tradition :

Le rituel du passage des vêtements du défunt par le toit de la maison symbolise non seulement le passage vers l'au-delà, mais aussi la protection continue offerte par les ancêtres à leur famille. Cela renforce les liens familiaux et la continuité des générations à travers les rites et les traditions funéraires. La mort et le souvenir des anciens peuvent rester vivaces longtemps chez les natifs de cette xiù. Les rituels funéraires dans la tradition chinoise sont également une forme de consécration des ancêtres et de respect pour ceux qui sont partis. Cela renforce les liens entre les générations et souligne l'importance de se souvenir et d'honorer ceux qui nous ont précédés. De la même manière, on est amené à respecter les coutumes, le patrimoine, etc… du pays dans lequel on s'est incarné et qui nous apporte sa protection.

Réflexion profonde et contemplation :

Comme la Xiù Wei est également associée à l'hirondelle, qui symbolise le retour et la réflexion, le renouveau, cela peut encourager à méditer sur la vie, la mort et le sens de l'existence. Les périodes de deuil et de perte sont souvent des moments où les gens réfléchissent profondément à leur propre vie et à leur relation avec les autres. Plus simplement, la notion de cycle est très importante et notamment le cycle de régénération et de renouveau. N'oublions pas que l'hirondelle est liée au printemps.

Harmonie et équilibre :

Les étoiles et constellations associées à la Xiù Wei évoquent des thèmes de cosmologie et de mouvement céleste. Cela peut symboliser la recherche de l'harmonie et de l'équilibre dans la vie, en acceptant les cycles naturels et en trouvant sa place dans l'univers plus large.

En résumé, la Xiù Wei (attention il y a trois xiùs qui s'appellent Wei mais qui n'ont pas la même signification), « le Toit », symbolise les rituels funéraires, la protection spirituelle et le cycle de vie perpétuel à travers l'image de l'Hirondelle et du toit protecteur. Elle est symbole de renouveau, de régénération. C'est un trait d'union avec la lignée. Elle représente aussi une combinaison complexe de traits positifs tels que la créativité, la franchise et la détermination, mais aussi des défis liés à l'instabilité émotionnelle, à l'impulsivité et à des relations personnelles difficiles. Pour réussir, les « âmes du Toit » doivent trouver un équilibre entre leur besoin d'indépendance et la nécessité de stabilité dans tous les aspects de leur vie.

Général Yao Qi :

Yao Qi (？—34), surnommé Zi Kuang, était un général éminent de la dynastie Han orientale, originaire de Jiaxian dans la province actuelle du Henan. Fils de Yao Meng, ancien gouverneur de Guiyang, Yao Qi se distingue par sa piété filiale, et après la mort de son père, il se retire en deuil pendant trois ans, gagnant une grande réputation pour son dévouement.

En 23 apr. J.-C., sur les recommandations de Feng Yi, Yao Qi rejoint Liu Xiù, futur Empereur Guangwu, alors que ce dernier se trouve en difficulté à Loyang. Yao Qi se révèle un allié précieux dans la pacification de la région de Hebei et dans la lutte contre Wang Mang et ses groupes de milices paysannes, tels que les Chevaux de Bronze et les Veaux Bleus.

Au cours de la campagne pour restaurer l'ordre, Yao Qi joue un rôle crucial en capturant plusieurs villes stratégiques. Sa bravoure est particulièrement notable lors de la bataille de Julu en 24 apr. J.-C., où il se distingue en menant ses troupes avec audace malgré de lourdes pertes.

Il poursuit ses exploits en combattant les milices ennemies et en assurant la stabilité dans les régions conquises. En 25 apr. J.-C., Liu Xiù devient Empereur et confie à Yao Qi le poste de marquis d'Ancheng, puis le nomme gouverneur de Wei, où il démontre une gestion efficace et une sévérité juste contre les ennemis locaux.

En 29 apr. J.-C., Yao Qi est appelé à la cour impériale en tant que Premier ministre et plus tard Commandant des Gardes du Palais. Il décède en 34 apr. J.-C. des suites d'une maladie. L'Empereur Guangwu lui rend hommage en organisant ses funérailles et en le décorant à titre posthume du titre de Marquis Loyal.

La vie du général Yao Qi, marquée par sa bravoure exceptionnelle, son dévouement inébranlable à ses supérieurs, et sa gestion judicieuse dans des moments de crise, évoque une xiù associée à la loyauté indéfectible, au courage face à l'adversité, et à une capacité remarquable à prendre des décisions difficiles sous pression, tout en incarnant les valeurs de responsabilité et de pitié filiale.

Nymphe céleste japonaise : Taraten (多羅天)

La « Déesse Tara ». Tara est une divinité très importante dans le bouddhisme tibétain et est aussi vénérée dans d'autres formes de bouddhisme, y compris au Japon. Elle est la déesse de la compassion et de la protection. Il existe plusieurs formes de Tara, la plus connue étant la Tara verte (protection) et la Tara blanche (longévité).

Tara, en tant que protectrice, s'intègre parfaitement avec le symbolisme du toit, qui protège des intempéries et assure une couverture pour le foyer. Cette correspondance est donc très cohérente.

Mots clefs : rites funéraires, enterrements, commémoration des défunts, protection spirituelle, réincarnation, introspection, symbolisme de l'hirondelle, retour à la maison, amulette de sécurité, transition spirituelle.

Ligne de vie :

Les membres du Toit sont gentils et ont un bon fond, mais leur cheminement de vie est instable en raison de leur caractère rebelle et de leur aversion pour les restrictions. Ils doivent apprendre à choisir une voie stable malgré leur impétuosité.

Personnalité :

Ils sont aimables, francs et spontanés, mais parfois frivoles, impatients et susceptibles. Leur personnalité est marquée par une forte indépendance et une recherche d'excitation (surtout en début de vie), ce qui peut les rendre instables émotionnellement et dans leurs relations interpersonnelles. Ils doivent apprendre à ralentir, à méditer et à agir avec sagesse avec l’âge.

Carrière :

Ils s'épanouissent dans des professions créatives comme les arts, la mode, l'écriture ou la performance. Ils sont pratiques et observateurs, mais préfèrent souvent éviter les efforts intenses pour atteindre leurs objectifs, ce qui peut entraîner une instabilité professionnelle et financière. Certains peuvent s'orienter vers des métiers religieux ou spirituels.

Amour :

Ils sont attirants et doués pour le flirt, mais leur désir d'excitation et leur instabilité émotionnelle peuvent compliquer les relations à long terme. Leur franchise et leur honnêteté peuvent parfois causer des difficultés dans leurs relations amoureuses, menant potentiellement à des divorces ou des séparations dont ils devront faire le deuil.

Santé :

Ils doivent surveiller leur santé gastro-intestinale, leur foie, leur tension artérielle et leur système circulatoire. Les hommes peuvent rencontrer des problèmes sexuels et des blessures accidentelles, tandis que les femmes doivent être conscientes de problèmes éventuels liés aux menstruations et à la santé urinaire.

Destin :

Ils peuvent faire face à des incertitudes et des difficultés financières au début de leur vie, mais avec détermination et persévérance, ils peuvent trouver un équilibre et une stabilité croissante à partir de la quarantaine. À long terme, s'ils restent fidèles à leurs croyances et se concentrent sur leurs objectifs, leur vieillesse peut être stable et réussie sans vagues.

Prévisionnel :

Globalement cette loge indique le danger pour toute entreprise et indique des pertes à venir.

Cette loge lunaire est fondamentalement peu propice aux activités non harmonieuses du fait de son ton funèbre. L'ouverture d'une entreprise (ou tout type de démarrage) n'est pas soutenue et est vouée à de mauvais résultats, voire à l'échec. De même, les procédures judiciaires, les démarches de promotion ou d'expansion des affaires, sont de mauvais augure. Cependant, cette image du rituel « aller sur le toit » semble donner l'autorisation de réparer la maison (en particulier sur le toit), et de faire des travaux de plein air de toute sorte.

Le commerce et les affaires courantes sont favorables, mais seulement dans la mesure où ils sont véritablement « courants ».

危 Wēi est l'image d'une personne sur un haut promontoire, prenant soin de ne pas tomber. C'est un symbole de danger.

Par conséquent, le travail en hauteur reste sûr (c’est un des rares côtés auspicieux de cette loge en prévisionnel). Des activités dangereuses peuvent donc être entreprises, afin de ne pas avoir à les accomplir dans des conditions plus risquées, « sans protection ».

Les déplacements sont par contre fortement déconseillés.

Le jour déclencheur est le lundi 12 ou 2e lundi du mois.

13- 室Yinshi, la Demeure - Hatsui au Japon :



Yinshi (ou Shi) est la 6e Xiù de la Tortue Noire du Nord et la 13e Xiù. C’est donc l'avant-dernier jour de la semaine du Palais du Nord de la Tortue Noire. Elle correspond à l’élément feu, son gouverneur est Mars, son animal représentatif est le cochon et son étoile directrice est α (Alpha) Pegasi (Markab). Son Général est Geng Chun (耿純) et ses hexagrammes sont 5 (l’attente : nécessité de s’adapter aux rythmes de l’univers, chaque chose en son temps) et 6 (le conflit : l’heure n’est plus à la négociation. Il faut se préparer à la guerre intérieure ou extérieure). Sa nymphe céleste japonaise est Ashibiten (阿湿毘), nommée également Ashibiniruten (「イ＋爾」天).

Elle correspond au ventre de la Tortue Noire du Nord et représente l’absorption et le stockage. Elle fait bloc avec la xiù précédente « le toit » à plusieurs niveaux à tel point que certains ont du mal à distinguer les natifs de ces xiùs au premier coup d’œil tant il y a des similitudes.

Les étoiles de cette constellation ressemblent à une maison, qui est le palais impérial temporaire du Grand Empereur du Ciel. Ces autres noms : « Le camp », « l’enceinte » ou « l'enclos ».

L'astérisme qui lui a donné son nom est composé de deux étoiles de Pégase, le cheval ailé. Elles forment le côté droit du grand carré que l'on considère généralement comme le poitrail du cheval.

Cette loge est composée d’étoiles des constellations Pegasus, Pisces, Aquarius, Capricornus, Piscis Austrinus, Cetus, Andromedae, Lacerta, Cassiopeia, Cephus, Cygnus. Elles correspondent à la chambre des opérations (stratégie, planification, prise de décisions), au palais impérial (autorité, hiérarchie), aux dieux des mines (ressources, richesses cachées), aux fortifications autour des baraquements militaires (défense, sécurité, structure), aux anciens gardes impériaux (loyauté, tradition, expérience), à la hache du bourreau (justice, châtiment, autorité tranchante), aux baraquements de la porte Nord (surveillance, contrôle, protection de la propriété), aux officiels en charge des pièges pour la chasse (ruse, tactique, liens avec les animaux, recherche de subsistance), aux livres militaires (savoir tactique, enseignements

stratégiques), au matériel pour faire les tentes (protection, abri, préparation), aux officiers en charge de l'approvisionnement, à la construction et la logistique (organisation, soutien, gestion des ressources).

Pour les Chinois, le carré de Pégase formait les limites d'un enclos rituel, dont le côté droit était le « mur occidental », comme on l'appelait parfois. Dans la tradition ancienne, un enclos était constitué de quatre « murs » de terre et de jeunes arbres coupés, à l'intérieur desquels on construisait un bûcher rituel pour un sacrifice aux dieux avant la fin de l'hiver.

Le caractère de cette loge lunaire (室 shì) est, dans l'usage moderne, un caractère commun pour « pièce », « chambre ». Mais comme cette « chambre » astrologique fait référence à un espace rituel, délimité par quatre murs entourant et protégeant un emplacement de feu, le sens de ce caractère est mieux rendu par « Maison du feu ». C'est une analogie pour le bûcher funéraire qui avait lieu dans un endroit cérémoniel dédié. La crémation est l'occasion de brûler de l'encens et des billets. On y plaçait de nombreuses offrandes sacrificielles.

Après tout, coiffés par le « toit » de la Xiù précédente, les quatre murs qui abritent un feu remplissent complètement les rudiments de ce dont les humains ont besoin dans une « maison pour les morts ».

L'animal spirituel de cette loge lunaire est le cochon. Cela semble tout à fait naturel, puisque le caractère pour « ménage » ou « famille » (家 jiā) est une image d'une habitation avec un cochon à l'intérieur. Par ailleurs, les célébrations rituelles et les offrandes (au moins dans la sphère domestique) sont pratiquement obligées d'inclure du porc.

Le porc est synonyme de prospérité et d'hospitalité. Ceci s'ajoute à la droiture et à la bonne tenue nécessaire au rituel de la "maison de feu", la chaleur de l'accueil social et le renforcement des relations communautaires.

Pragmatisme et sécurité :

Favorise les activités pragmatiques, la planification domestique et la sécurité matérielle. Les natifs de cette Xiù sont orientés vers la gestion efficace des ressources et la création d'un environnement stable. La logistique est pour eux une base.

Absorption des expériences et connaissances et stockage :

Met l'accent sur la capacité d'absorber les expériences et les connaissances, ainsi que sur la conservation des ressources matérielles et énergétiques pour les périodes de besoin.

Rituels et tradition :

Associée à des pratiques rituelles et à des traditions familiales, cette Xiù encourage la préservation des coutumes et des cérémonies pour assurer la continuité et le bien-être familial.

Hospitalité et communauté :

Souligne l'importance de l'hospitalité et des relations communautaires, symbolisée par le cochon, animal représentatif associé à la prospérité et à la générosité dans de nombreuses cultures.

Fondations et confort :

Représente le besoin de créer une infrastructure solide pour soutenir la vie quotidienne et le confort domestique, où les individus peuvent se sentir en sécurité et bien accueillis. Le lien vers le foyer et la famille est fort.

Gestion domestique et organisation :

Cette Xiù pourrait souligner les compétences en gestion domestique, y compris l'organisation de la maison, la gestion des tâches quotidiennes et la planification stratégique pour assurer une vie harmonieuse. C’est probablement une priorité pour les natifs de cette xiù.

Conservation des ressources naturelles :

En plus de la gestion des ressources matérielles, Yinshi pourrait symboliser une conscience écologique et la conservation des ressources naturelles pour préserver l'environnement et assurer la durabilité.

Tradition et héritage culturel :

La xiù pourrait également être associée à la préservation du patrimoine culturel et à la transmission des savoirs traditionnels, notamment à travers l'enseignement des pratiques rituelles et des coutumes familiales.

Sécurité émotionnelle et familiale :

En plus de la sécurité matérielle, Yinshi pourrait représenter la sécurité émotionnelle et familiale, créant un environnement affectif stable et soutenant les relations interpersonnelles au sein de la famille et de la communauté.

Routines de la vie quotidienne :

Cette Xiù pourrait encourager la ritualisation des activités quotidiennes, intégrant des rituels ou des routines qui apportent un sens de structure et de signification à la vie quotidienne. En vérité, c’est le « train-train quotidien », les tâches routinières de tous les jours qui sont au centre de l’attention des natifs.

Ces aspects complémentaires enrichissent la perspective de Yinshi comme une Xiù qui promeut non seulement la stabilité matérielle, mais aussi la préservation culturelle, la gestion écologique et la sécurité émotionnelle au sein de la communauté et de la famille mais aussi le lien entre tâches matérielles et discipline spirituelle. Les « corvées » sont une forme de méditation.

Général Geng Chun :

Geng Chun, né vers 0 et décédé en 37 après J.-C., était un général de premier plan sous la dynastie Han Orientale, connu sous le nom de Bo Shan. Originaire de Julu dans la province moderne du Hebei, il est issu d'une famille influente et a servi sous les régimes de Wang Mang, Liu Xuan (l'empereur Gengshi), et Liu Xiù, contribuant de manière décisive à la restauration de la dynastie Han Orientale. D'abord un fonctionnaire modeste, il a gravi les échelons grâce à sa loyauté et ses compétences militaires remarquables, se distinguant particulièrement lors des campagnes contre des régimes indépendants et des groupes de milices paysannes comme les Cheveux Rouges.

Au début de sa carrière sous Liu Xiù, il a joué un rôle crucial en aidant à vaincre des ennemis et en consolidant le pouvoir du nouvel empereur. Il a commandé avec succès des opérations militaires contre des adversaires comme Wang Lang et Liu Yong, et a brillamment dirigé des batailles contre des milices rebelles, telles que les Cheveux Rouges. Reconnu pour son courage et sa stratégie, il a été nommé gouverneur de Dongjun et a plus tard été promu marquis de Gaoyang.

Malgré sa brillance militaire, Geng Chun a également connu des épreuves, notamment la perte temporaire de son poste en raison de problèmes administratifs et la nécessité de gérer des révoltes internes. Cependant, il a continué à servir avec distinction, remportant encore du respect et de l'admiration de ses contemporains. À sa mort, il a été honoré posthumément comme marquis de Dongguang, et sa gestion de Dongjun a été saluée comme exemplaire.

Geng Chun symbolise une capacité à se réinventer et à jouer un rôle central dans des périodes de transition majeure, favorisant la réussite à travers le courage, la stratégie et la loyauté envers une cause ou une personne. En revanche, elle peut aussi refléter des défis liés à la gestion des ambitions et des relations familiales, avec une tendance à prendre des décisions radicales pour assurer la stabilité et la sécurité, parfois au détriment de l'équilibre personnel ou des relations avec les autres. Ainsi, pour un individu, la xiù Yinshi incarne à la fois la force de surmonter des obstacles importants et la complexité de maintenir des relations harmonieuses tout en poursuivant des objectifs ambitieux. Geng Chun porte la marque de quelqu'un de basse extraction mais qui avance à un rythme régulier en « faisant le job ». C'est un bon gestionnaire, un bon logisticien et quelqu'un qui sait s'atteler à la tâche, même la plus simple dans se décourager et l'ensemble des tâches accomplies le portent haut et lui apporte un prestige mérité.

Nymphe céleste japonaise : Ashibiten (阿湿毘)

Les termes « Ashibiten » et « Ashibiniruten » semblent être des transcriptions japonaises d'origine sanskrite, utilisées dans le contexte bouddhiste ésotérique. Pour les comprendre pleinement, il faut les décomposer.

« 阿 » (A) : préfixe utilisé dans les noms divins, souvent associé à des dieux ou bodhisattvas.

« 湿 » (shitsu ou shibi) : signifie « humide » ou « mouillé », souvent utilisé dans des contextes spirituels pour désigner la purification ou l'eau.

« 毘 » (bi) : un caractère courant dans les noms de divinités bouddhistes, se référant à des figures protectrices ou bienveillantes.

« 天 » (ten) : signifie « ciel » ou « dieu », utilisé pour désigner des divinités.

Il s’agirait donc d’une déesse céleste de la purification par l’eau.

Ashibiten fait partie des Sept Vierges Célestes du Nord représentées dans le Genzu Mandala du bouddhisme ésotérique japonais de la secte Shingon. Il est probable que son origine repose sur la translittération et l'adaptation de divinités ou concepts hindous dans le contexte bouddhiste japonais. Par exemple, certaines des divinités nommées dans le Genzu Mandala sont des adaptations de divinités hindoues, et il est possible qu’Ashibiten soit liée à une forme de bodhisattva. Cependant, les détails exacts sur son nom et ses légendes spécifiques restent assez obscurs dans les textes traditionnels.

La variante Ashibiniruten ne vas pas nous renseigner davantage, c’est probablement une déformation régionale.

Devant le manque d’informations à son sujet, nous en resterons à la composition de ses idéogrammes et leur signification. Nymphe céleste qui est une boddhisattva purificatrice par l’eau et est située dans le ciel. L’eau érode et polie la roche par un flux constant assimilable au travail régulier.

Mots clefs : pragmatisme, sécurité, absorption, stockage, réconfort, service, plaisir, jouissance, infrastructure.

Ligne de vie :

Les natifs de cette xiù sont des optimistes terre-à-terre qui absorbent et organisent les connaissances pour se sentir sécurisés et stables, offrant une présence rassurante à leur entourage.

Personnalité :

Sociables et ambitieux, ils sont travailleurs et aiment à se consacrer à leurs tâches, qu’elles soient domestiques ou professionnelles. Ils sont parfois indiscrets et impulsifs. Ils sont optimistes et d’humeur égale. Ils savent se contenter de ce qu’ils ont à l’instant T et font avec grâce à leur ingéniosité et leur forte capacité de gestion.

Carrière :

Ils réussissent dans des carrières qui exigent des compétences en communication, comme le show-business ou le commerce, et peuvent être des entrepreneurs efficaces malgré leur nature impatiente. Ce sont aussi de bons gestionnaires logistiques et les tâches répétitives simples ne les dérangent pas, en attendant mieux, ils savent s’en contenter, du moment que cela suffit à assurer la subsistance de leur famille.

Amour :

Ils approchent leur vie Amoureuse avec rationalité et préfèrent des partenaires simples mais vrais qui les comprennent et les soutiennent pour assurer des fondations familiales solides. Ils valorisent l'indépendance mais sont engagés dans des relations stables. Ils détestent tout ce qui serait passager dans ce domaine comme dans les autres et veulent consolider le couple sur des bases qui ne flancheront pas. Avoir une descendance est aussi important pour eux et ils sauront s'en occuper en étant parfois peut-être trop protecteurs et risquent de cloisonner leurs enfants « pour leur bien ».

Santé :

Généralement en bonne santé, mais doivent surveiller leur régime alimentaire. Éviter l'alcool est conseillé pour prévenir les maladies liées au foie et autres problèmes endocriniens.

Destin :

Certains atteignant la renommée et la réussite après des débuts difficiles (c'est la majorité des cas), mais ils font preuve de méthode dans leur travail et traitent les problèmes les uns après les autres. D'autres peuvent rencontrer des difficultés s'ils manquent de stabilité intérieure et de modestie et s'ils arrêtent de s'atteler à leurs tâches quotidiennes. Ils ne doivent pas se poser de questions et avancer.

Ce résumé met en lumière les traits et les caractéristiques principaux associés à la Xiù Yinshi, en mettant l'accent sur l'organisation, le travail quotidien, la gestion des connaissances, l'ambition, la communication efficace, et la préférence pour une vie stable et confortable.

Prévisionnel :

L'association de cette loge lunaire avec la fin de l'hiver (et la promesse du printemps à venir), et l'image de l'offrande rituelle aux dieux (à la fois la construction et le feu), en font une xiù auspicieuse.

Le démarrage d'activités ou d'entreprises (en particulier, la construction), les mariages et leurs célébrations, les naissances, les déménagements et, comme on peut s'y attendre, les rituels religieux, bénéficient tous de l'énergie et de l'opportunité de ce jour.

Conformément à son association avec les actions rituelles, cette loge est un moment propice au maintien de la « voie du milieu en toute chose ». Pas d'excès. Pratiquer l'humeur égale et la continuité d'effort.

Dans la tradition antique chinoise : toute construction en ce jour sera bénéfique. En ce jour on bénéficie de toutes sortes de bonnes fortunes. Le travail accompli permet d'obtenir des faveurs. La famille atteindra la richesse et il y aura la paix et la concorde. Le Ciel couvre de ses bienfaits la personne faisant preuve de simplicité et d'abnégation.

Le seul point négatif est les voyages sur les eaux qu'il vaut mieux éviter.

Jour déclencheur : Mardi 13 ou le 2e mardi du mois.

14- 壁Dong Bi, le Mur Oriental - Namame au Japon :



Le Mur Oriental est la 7e et dernière Xiù de la Tortue Noire du Nord et la 14e Xiù. Elle correspond à l’élément eau, est gouvernée par Mercure, a pour animal représentatif un porc-épic ou un hérisson et son étoile directrice est γ (Gamma) Pegasi (Algenib). Son Général est Zang Gong (臧宫) associé aux hexagrammes 7 (l’armée : rassemblement et inventaire des forces et planification stratégique) et 8 (la solidarité et l’union : se regrouper derrière une même bannière par intérêts communs). Sa nymphe céleste japonaise est Manjaten (満者天).

Les deux étoiles principales de cette Xiù formant le côté gauche du grand carré de la constellation de Pégase, le cheval ailé, ressemblent à un mur, et l'on croit que c'est l'endroit où le Grand Empereur du Ciel garde tous les livres. C’est donc une sorte de bibliothèque ou plutôt des archives (et cela fait penser immanquablement aux annales akashiques). De là à croire que les natifs pourraient être prédisposés à accéder à ces plans de conscience légendaires… C’est un pas que nous nous gardons bien de faire. Néanmoins des réminiscences de vies passées peuvent leur apparaître durant leurs rêves. Cette bibliothèque ferait partie de la résidence du dieu des richesses (probablement pas matérielles). C’est une loge exaltant la vertu.

Jadis cet astérisme et le précédent formaient la constellation « Ting » mais ils ont été séparés pour que la Tortue ait elle-aussi sept Xiùs, nombre requis pour marquer les jours de la semaine, comme pour les trois autres palais marquant les saisons et les directions.

Il contient des étoiles des Constellations Pegasus, Andromedae, Pisces et Cetus. Elles correspondent aux remparts et à la bibliothèque (protection, savoir, accès à la connaissance), à un coup de tonnerre (avertissement, puissance soudaine, changement, réveil), aux nuages et à la pluie (fertilité, renouveau, cycle naturel), aux étables (ressources, nourriture, gestion des biens), à la faux de la moisson (récolte, travail, fin d'un cycle), aux officiels en charge des infrastructures et du bâtiment (construction, gestion, organisation, développement).

Cette loge lunaire correspond à la queue de la Tortue Noire du Nord. Elle représente la flexibilité et la capacité de synthèse.

L'animal spirituel du Mur Oriental est le porc-épic (豪 猪 háo zhū), ce qui signifie littéralement « cochon à poils ». Ceci est en parfaite harmonie avec la plupart des langues européennes, dans lesquelles les différentes versions de « porc-épic » signifient généralement littéralement « cochon épineux ». L'idéogramme peut également signifier « courageux », « héroïque », « doté de pouvoirs extraordinaires » ou « tyrannique ».

Couverte de centaines de longues épines barbelées (ou « flèches »), cette petite bête peut se permettre de se présenter dans une attitude courageuse et d'insister pour obtenir ce qu'elle veut. Lorsqu'ils sont attaqués, les porcs-épics se dirigent vers l'agresseur afin de le blesser avec leurs épines. Plus courageux encore serait le prédateur qui tenterait de s'en emparer comme d'une proie ! Ils prennent donc des initiatives.

Le nom complet de cet astérisme est 東 壁 Dōng Bì, « Le Mur de l'Est » ; l'autre côté du grand carré est le « Mur de l'Ouest », qui est un nom alternatif pour La Demeure, la Loge lunaire précédente.

Bibliothèque céleste :

Représentée comme une bibliothèque ou des archives célestes, cette Xiù évoque l'accès aux connaissances et aux sagesses accumulées par l'homme. Cela suggère une affinité avec l'étude, la recherche et la conservation du savoir.

Flexibilité et gestion de projet :

Étant située à la queue de la Tortue Noire du Nord, Dong Bi incarne la capacité à s'adapter aux changements et à synthétiser différentes informations pour avancer efficacement. C'est une Xiù qui favorise les compétences en management de projet et la capacité à réagir rapidement aux nouvelles situations. C'est aussi une xiù en fin d'animal sacré et donc marqueuse d'une fin de cycle. C'est une Xiù pour les gens qui veulent conclure des projets.

Courage et initiative :

Le porc-épic, avec ses épines défensives, représente le courage, la protection et la capacité à se défendre. Cet animal incarne également la détermination et la force intérieure nécessaires pour affronter les défis.

Vertu et moralité :

Associée à la résidence du dieu des richesses et à la vertu, Dong Bi souligne l'importance de l 'intégrité et de la moralité dans la gestion des affaires et des interactions humaines. Notez que « faire le mur » en français, c'est désobéir aux règles.

Changement et adaptation :

En correspondance avec l'élément eau et gouvernée par Mercure, Dong Bi représente la fluidité, la capacité d'adaptation et la réceptivité aux nouvelles idées et situations.

Protection, cachette, blocage et sécurité :

Le mur est souvent un symbole de protection et de sécurité. Dans le contexte de Dong Bi, cela pourrait représenter la capacité à se protéger des influences négatives ou des obstacles extérieurs tout en fournissant un espace sûr pour la croissance personnelle et spirituelle. Le mur nous coupe par contre des autres. Il permet aussi de nous cacher et de cacher nos motifs.

Accumulation de richesses spirituelles :

En étant associée à la résidence du dieu des richesses (non matérielles), Dong Bi pourrait indiquer une période propice à l'accumulation de richesses spirituelles telles que la sagesse, la compassion et la compréhension profonde.

Concrétisation des expériences :

Comme la Xiù précédente (Yinshi), qui représente l'absorption et le stockage, Dong Bi pourrait symboliser la phase suivante dans le cycle de la vie, où l'on utilise les connaissances et les expériences précédemment absorbées pour progresser et évoluer.

Communication transcendantale :

Puisque Dong Bi est liée à une bibliothèque céleste ou des archives, cela pourrait impliquer une connexion ou une capacité à communiquer avec des plans de conscience plus élevés ou à accéder à une sagesse universelle.

Ces interprétations supplémentaires enrichissent la compréhension de Dong Bi en tant que Xiù qui encourage non seulement la flexibilité et l'adaptabilité, mais aussi la protection, l'accumulation de richesses intérieures et de connaissance et la recherche de l'harmonie dans les cycles de la vie.

En résumé, Dong Bi est une Xiù qui encourage l'apprentissage continu, la flexibilité dans l'action, et la recherche de la sagesse et du savoir. Elle incite à être à la fois audacieux et réfléchi, capable de gérer les défis avec courage et intelligence.

Général Zang Gong :

Zang Gong (mort en 58 après J.-C.), surnommé Jun Weng, était un général remarquable sous l'Empereur Guangwu de la dynastie Han. Originaire du district de Jia dans la région d'Yingzhou, il commença sa carrière militaire en tant que chef de la sécurité d'un comté avant de rejoindre les troupes de Liu Xiù, le futur empereur, en tant qu'officier dans les campagnes contre divers ennemis. Sa bravoure et ses compétences stratégiques lui valurent de multiples promotions, incluant celle de Chef de la Garde Palatiale et Commandant de Cavalerie sous l'Empereur Guangwu. Il joua un rôle crucial dans plusieurs campagnes, notamment la prise de Sichuan et la défaite du seigneur rebelle Gong Sunshu. Ses talents de tacticien furent également démontrés lors des sièges et des batailles où il parvint à tromper et à vaincre ses adversaires grâce à des manœuvres ingénieuses. En reconnaissance de ses services, il fut

nommé Gouverneur de Guanghan, puis promu Marquis de Langling et enfin Premier Ministre. Zang Gong est décédé en 58 après J.-C., et fut honoré posthumément en tant que Marquis Compassionnel, laissant un héritage militaire notable à son fils, Zang Xin.

La xiù Dong Bi, associée à Zang Gong, symbolise un individu qui, avec bravoure et détermination, est capable de surmonter les obstacles et de faire preuve d'une grande capacité stratégique dans des situations complexes, tout en maintenant une loyauté inébranlable envers ses engagements, mais qui peut aussi être confronté à des défis liés à la gestion des ressources et à la nécessité de maintenir l'équilibre entre rigueur et compassion dans ses relations et ses responsabilités, ce qui peut parfois mener à des conflits internes et des moments de frustration face à des situations insatisfaisantes ou des attentes déçues. En tant que Marquis de la Compassion, ce Général est une incarnation de la vertu et de la droiture.

Nymphe céleste japonaise : Manjaten (満者天)

« Déesse de la Plénitude » ou « Déesse de l'Accomplissement ».

Elle pourrait représenter une déesse de l'achèvement, de l'accomplissement spirituel ou matériel. Cela pourrait être une forme féminine de divinité liée à l'abondance spirituelle ou au contentement intérieur, associée à des figures comme Lakshmi (prospérité) ou des aspects du bodhisattva Avalokiteshvara dans le bouddhisme.

La plénitude et l'accomplissement de Manjaten peuvent être vus comme l'aboutissement d'un cheminement protégé, ce qui correspond au mur en tant que symbole de stabilité et de sécurité dans l'accomplissement. Manjaten montre ainsi un chemin vers un accomplissement spirituel.

Mots clefs : changement, versatilité, synthèse, management de projet, mise en action rapide, intelligence.

Ligne de vie :

Les natifs du mur oriental sont introvertis, humbles, intelligents et adaptatifs, préférant cacher leur force plutôt que de la montrer, ce qui leur procure satisfaction et sécurité. Par contre quand ils se mettent en action, on ne les reconnait plus.

Personnalité :

Ils sont introvertis, calmes, prévenants et se soucient des autres, mais peuvent être têtus et avoir du mal à s'ouvrir aux autres. Ils sont fiables, organisés et dignes de confiance, mais souhaitent éviter d'être le centre de l'attention et ont des difficultés dans les relations humaines. Ce sont des taciturnes et des cachotiers. Par contre, professionnellement, quand leurs compétences surplombent les sujets qu'ils traitent, ils prennent des initiatives et sortent du rang et de « derrière le mur ». Typiquement, ils préfèrent avoir peu d'amis mais des vrais.

Carrière :

Ils sont prudents dans leur réflexion, bons pour gérer l'argent et s'épanouissent dans des carrières nécessitant des connaissances spécialisées et offrant stabilité, comme chercheurs, médecins, enseignants, etc. Les femmes sont réfléchies, gestionnaires de problèmes et excellentes dans les domaines académiques et artistiques. Ce qu'ils veulent, c'est avoir les compétences et connaissances pour maitriser leur sujet. S'ils prennent la parole, on les écoute car ils ont quelque chose d'important pour le projet à dire. Sinon, ils se taisent.

Amour :

Ils abordent l'amour sérieusement mais peuvent être réservés ou rationnels. Les femmes sont prudentes, observatrices et cherchent la stabilité et l'intimité, mais peuvent être hésitantes à exprimer leurs sentiments. Et dans ce domaine, la prise d'initiative est bien plus délicate que professionnellement car le natif du mur oriental ne veut pas se « mettre en danger » sur le plan amoureux car il n'y a alors plus de mur entre lui et la personne à laquelle il doit confier son cœur et il n'aime pas ça. De la même manière, en général, le natif cloisonnera souvent la vie professionnelle de la vie personnelle et ses collègues ne sauront pas grand-chose de sa vie privée. N'oublions pas que l'élément eau (émotions) gère cette xiù. Alors soit on laisse couler le flot des émotions, soit on s'en sert comme d'une douve qui nous rend inaccessible.

Santé :

Ils sont généralement en bonne santé mais doivent faire attention aux maladies cardiaques et à leur santé mentale. Ils vivent longtemps avec une attention particulière à la relaxation et à la gestion du stress.

Destin :

Ils mènent une vie stable, confortable et réussissent grâce à un travail intelligent et stimulant. Ils fondent des familles aimantes après des engagements sérieux, réussissant dans leurs objectifs professionnels et familiaux. Enfin s'ils arrivent à s'ouvrir ou si quelqu'un trouve une faille dans le mur dont ils aiment s'entourer.

Prévisionnel :

Cette loge indique la fin de l'hiver et symbolise le tournant des saisons vers le renouveau de la vie et la chaleur heureuse des premiers rayons du soleil matinal. Ces associations la rendent favorable à toutes sortes d'activités : le commerce et l'expansion des affaires, l'expression et l'accomplissement artistiques, le luxe et le partage avec les autres, et la négociation ou l'exécution de contrats.

Comme elle est associée à la période juste avant le début du printemps, ce n'est pas une période pour faire des promesses ou pour jeter des choses (qui pourraient s'avérer nécessaires ou utiles une fois que le changement de temps a eu lieu).

Tout comme les jours précédant le printemps, qui sont remplis dans la tradition chinoise d'anticipation et de préparatifs pour la célébration, il y a trop d'énergie extériorisée ces jours-là pour que la retraite, la méditation, le jeûne ou d'autres austérités soient appropriés.

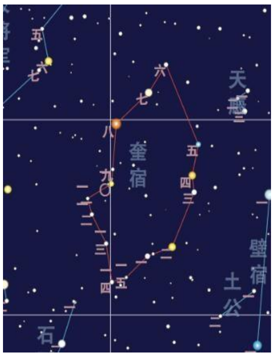
Cette xiù est favorable à l'expansion territoriale, la construction. Il y a de belles promesses pour la descendance (héritages au sens matériel mais aussi spirituels ou intellectuels), mariages favorables quand les enfants deviennent adultes. Xiù globalement très auspicieuse.

Jour déclencheur le mercredi 14 ou le 2e mercredi du mois.

3-) TIGRE BLANC DE L'OUEST (en chinois 白虎, Bái Hǔ– en japonais Byakko (白虎) - élément métal) :

Le Tigre Blanc de l'Ouest correspond à l'Ouest et à l'Automne et concerne tout ce qui s'estompe et se flétrit.

15- 奎Kui, La Fourche - Tokaki au Japon :



La fourche (ou l'enjambement ou la foulée) est la 1ere Xiù du Tigre Blanc de l'Ouest et 15e Xiù, elle correspond à l'élément bois, est gouvernée par Jupiter et a pour animal représentatif le loup. Son Général est Ma Wu (馬武), associé aux hexagrammes 9 (Le pouvoir d'apprivoisement du petit : on a toujours besoin d'un plus petit que soi, la perfection passe par les petits détails) et 10 (La marche : mise en mouvement en assurant son chemin par l'exploration vers la destination la plus favorable). Sa nymphe céleste japonaise est Suijiten (随事天).

Son étoile représentative est η (Eta) Andromedae dans la désignation de Bayer (ou 38 Andromedae dans celle de Flamsteed).

Cette loge correspond au premier des sept jours du Palais occidental du Tigre blanc. Elle tire son nom d'un astérisme de quinze étoiles, dont la plupart font partie de la constellation d'Andromède, la Dame enchaînée.

Les quinze étoiles étaient considérées comme dessinant la forme de deux jambes écartées, et donc comme illustrant l'action de faire un pas en avant, ou de s'appuyer sur les jambes dans la position du cavalier, bien enracinée mais prête à chevaucher. Le caractère avec lequel cette xiù est écrite, (奎 kuí), signifie également « l’entrejambe » ou les « jambes écartées » et est liée à la féminité sacrée.

La forme de l'astérisme peut également suggérer la forme de la semelle d'une sandale ou d'une chaussure ; l'étoile de jonction par laquelle les « jambes » se rejoignent est considérée dans ce cas comme le bout pointu de la chaussure.

Elle est composée d’étoiles des constellations Andromeda, Pisces, Cetus, Cassiopeia. Elles correspondent à une fenêtre ou une clôture pour se protéger des odeurs de la fosse septique du Cochon Céleste (Tiānhùn) (protection, hygiène, gestion des nuisances, évacuation des choses qui doivent l’être), une fosse à fumier dans la porcherie de la ferme (fertilité, ressources), un contrôleur foncier et ministre des travaux publics (gestion des terres et de la maison, infrastructures, construction, autorité), la Porte des baraquements du Sud (défense, accès, surveillance), un passage montagneux qui correspond à la bannière de Wangliang (barrière, vigilance, protection, ascension difficile), une route pavée ou un corridor volant (connexion, voyage, circulation facile), une route pavée auxiliaire (soutien, complément, détour), Wang Liang (un fameux conducteur de chariot : expertise, mobilité, savoir-faire, direction), le fouet de Wang Liang (contrôle, direction, discipline, motivation, persévérance).

Cette Xiù représente l’Esprit et le courage mais avec une pointe d’intuition féminine.

L'animal spirituel de la foulée est le loup qui est l'emblème du danger dans le monde naturel. Parmi les douze animaux des branches terrestres, seul le tigre est naturellement au-dessus de l'homme dans la chaîne alimentaire. De même, le loup est un tel symbole de danger et d'avertissement que le caractère avec lequel il est écrit, 狼 (láng), signifie également « cruel » et « féroce ».

Charisme et enthousiasme :

Les natifs de cette Xiù possèdent un charisme naturel et une capacité à inspirer les autres par leur enthousiasme et leur passion. Ils sont souvent perçus comme des meneurs qui attirent facilement les gens autour d'eux.

Esprit farouche et obsessions :

Ils ont un esprit farouche et une détermination inébranlable. Cela peut se manifester par une tendance à devenir obsessionnels dans la poursuite de leurs objectifs, parfois au détriment de leur bien-être personnel.

Solidarité et vigilance :

La solidarité est une qualité clé. Ils sont fidèles et protecteurs envers leur groupe ou leur communauté. Leur vigilance naturelle les rend attentifs aux dangers et aux opportunités, mais cela peut aussi les rendre quelque peu méfiants et sur la défensive.

Tendance à faire des raccourcis :

Ils sont pragmatiques et recherchent souvent des solutions rapides et efficaces, ce qui peut les amener à prendre des raccourcis ou à chercher à contourner un problème pour arriver plus vite

au but. Cela peut être bénéfique dans des situations urgentes mais pourrait aussi conduire à des erreurs dans le cas d'utilisations imprudentes ou mal ciblées. Ce sont des louvoyeurs.

Esprit de collaboration :

Ils excellent dans les environnements où le travail d'équipe et la collaboration sont essentiels. Leur capacité à inspirer et à motiver les autres, fait d'eux des partenaires précieux dans n'importe quel projet ou entreprise. Les loups vivent et chassent en meutes, ce qui peut symboliser une forte tendance à valoriser les relations communautaires et le travail d'équipe. Les natifs de cette Xiù pourraient exceller dans des environnements collaboratifs où la solidarité et la coordination sont essentielles.

Chef de meute meneur :

En raison de leur charisme et de leur capacité à rassembler les gens, ils sont bien adaptés à des rôles de direction et de gestion. Ils peuvent exceller dans des domaines nécessitant une vision stratégique et une forte capacité de décision.

Prudence et adaptabilité :

Les hexagrammes associés (9 et 10) indiquent une prudence dans l'approche des défis et une capacité à s'adapter aux circonstances changeantes. Ils planifient soigneusement et agissent avec précision pour atteindre leurs objectifs.

Incertitude et insécurité :

Bien que généralement confiants, ils peuvent parfois ressentir de l'insécurité, particulièrement lorsqu'ils sont confrontés à des situations ambiguës ou imprévisibles. Apprendre à gérer cette insécurité est crucial pour leur développement personnel et professionnel. Fort heureusement ils sauront improviser au dernier moment (ou prendre la tangente).

Intuition féminine :

L'association avec la féminité sacrée suggère une intuition forte et une sensibilité aux énergies subtiles. Ils doivent apprendre à faire confiance à leur intuition tout en gardant leur courage et leur détermination.

Spiritualité et courage :

Cette Xiù représente un esprit fort et courageux avec une connexion spirituelle profonde. Leur chemin de vie implique souvent des épreuves qui renforcent leur résilience et affinent leur orientation spirituelle.

Potentiel de croissance :

Ils ont un potentiel immense pour la croissance personnelle et professionnelle s'ils parviennent à équilibrer leur farouche détermination avec une introspection régulière et une adaptation aux signes du Destin.

Progression, orientation et mouvement :

La symbolique des jambes écartées ou de l'enjambement suggère une action de se déplacer vers l'avant, d'avancer. Cela peut représenter une quête constante de progrès et d'évolution, indiquant que les natifs de cette Xiù sont toujours en mouvement, cherchant à aller de l'avant

dans leur vie personnelle et professionnelle. Ce sont aussi des personnes adeptes de la réorientation vers divers métiers tout au long de leur vie.

Exploration et aventure :

La fourche est une croisée des chemins et peut aussi symboliser une nature exploratrice, une volonté d'explorer de nouveaux territoires, tant physiquement que mentalement. Cela pourrait indiquer une curiosité insatiable et un désir de découvrir de nouvelles opportunités, mais aussi la confrontation à des dilemmes et des choix impactants.

En résumé, les natifs de la Xiù Kui, La Fourche, sont des meneurs charismatiques, déterminés et stratégiques. Leur capacité à inspirer et à guider les autres est renforcée par une vigilance et une adaptabilité naturelle. Cependant, leur tendance à prendre des raccourcis et leur insécurité potentielle peuvent être des défis à surmonter. En intégrant leur intuition et en maintenant leur courage, ils peuvent réaliser de grandes choses tout en apportant des contributions significatives à leur communauté et à leurs projets.

Général Ma Wu :

Ma Wu (†61 AD) était un général militaire de haut rang de la dynastie Han Orientale, originaire de Huyang dans le Henan. Jeune, il se distinguait par son habileté à éviter les confrontations directes, menant une vie d'expatrié avant de rejoindre l'armée du Bosquet Vert. En 24 AD, il fit allégeance à Liu Xiù, futur empereur Guangwu, et participa aux campagnes pour rétablir l'ordre, notamment lors de la défaite de Wang Xun à Kunyang. Ma Wu fit preuve de loyauté et d'habileté stratégique tout au long de sa carrière, se voyant attribuer des titres importants et des responsabilités militaires, dont celle de général chargé de capturer les prisonniers.

Il excella dans la lutte contre les bandes rebelles et les invasions, et joua un rôle crucial lors des campagnes contre les Xiongnu et les Qiang. Malgré des moments de conflit interne et de tensions, comme lorsqu'il fut condamné pour le meurtre d'un officier de bas rang, Ma Wu conserva une relation étroite avec l'empereur Liu Xiù et reçut plusieurs promotions. Il mourut en 61 AD, après avoir été reconnu pour ses contributions militaires et ses exploits sur le champ de bataille.

Sous l'influence de ce général, cette xiù représente une capacité à naviguer habilement entre les obstacles et les défis par la stratégie et l'adaptabilité, démontrant une habileté à utiliser les opportunités de manière intelligente et à éviter les conflits directs lorsque c'est possible ; cela implique une grande résilience dans les moments difficiles et un sens pratique aigu, tout en étant susceptible de rencontrer des difficultés liées à la gestion des relations personnelles et à la prise de décisions difficiles, ce qui souligne à la fois une force intérieure et des vulnérabilités humaines face aux imprévus et aux conflits internes. On retrouve les notions de réorientation des actions et du contournement des problèmes de la xiù.

Nymphe céleste japonaise : Suijiten (随事天)

« Déesse de l'Adaptation » ou « Déesse des Événements ». Le terme « Suiji » évoque l'idée de suivre et de répondre aux circonstances. Cette déesse pourrait symboliser la flexibilité, l'adaptabilité et la capacité à naviguer dans le flux des événements de la vie, semblable à des divinités qui représentent la chance ou le destin.

Ces tendances sont en accord total avec la xiù, (les « jambes » permettent une agilité – ici mentale) et le symbole de la fourche d'un carrefour et la possibilité de faire des choix et de changer de route sont aussi en cohérence avec Suijiten.

Mots clefs : charisme, enthousiasme, esprit farouche, obsessions, solidarité, vigilance, insécurité, tendance à faire des raccourcis, adaptation, mouvement et initiative, orientation, choix.

Ligne de vie :

Les natifs de la Fourche sont volontaires et ont le courage des loups. Ils pensent de façon indépendante tout en étant bons pour le travail en équipe, leur permettant de diriger efficacement. Ils sont alertes et réactifs à leur environnement immédiat, préférant éviter les intrigues complexes. Leur prudence les pousse à suivre des chemins connus pour obtenir les meilleurs résultats, évitant les dangers potentiels. Au besoin, ils savent s'adapter et trouver une autre voie, moins évidente. Ils privilégient les aspects spirituels et mentaux de la vie plutôt que la recherche de la jouissance matérielle et de la célébrité.

Personnalité :

Ces individus sont sentimentaux, passionnés, gentils, sincères et curieux. Ils évitent les conflits et sont vertueux, aimant aider les autres et se faire des amis. Toutefois, ils peuvent être impatients, insouciants, jaloux et orgueilleux. Ils sont de nature droite mais parfois impétueuse, ce qui peut les rendre incapables de se concentrer sur une longue durée, perturbés par des pensées annexes. Aimés par les autres, ils sont nobles de caractère et préfèrent une vie simple. Les femmes de cette Xiù sont particulièrement pointilleuses sur la propreté.

Carrière :

Les natifs de cette Xiù excellent dans des carrières exigeant discipline et créativité mais aussi comme avocat, médecin, officier de police, infirmière, rédacteur, concepteur, écrivain, juge, ou dans le domaine gouvernemental. Les femmes peuvent être attirées par le métier de styliste ou travailler dans la création de bijoux et les arts. Ces personnes peuvent réussir en investissant dans l'immobilier et en épargnant, mais doivent éviter les jeux d'argent et les carrières spéculatives.

Amour :

Les hommes de cette Xiù sont séduisants et doués pour le flirt, bien qu'ils cachent leurs vrais sentiments. Ils peuvent être enclins à l'infidélité. Après s'être installés, ils deviennent la plupart du temps des partenaires loyaux. Les femmes sont exigeantes quant au caractère des hommes et se marient souvent tardivement, mais trouvent le bonheur après le mariage ou le (ou les) remariage(s). Elles sont sentimentales, droites, amicales et chaleureuses, bien que leur entêtement puisse être un obstacle au bonheur. En général, aussi bien l'homme que la femme sont adeptes des plaisirs sexuels (« l'entrejambe » et « les jambes écartées »).

Santé :

Les êtres liés à cette xiù doivent faire attention à l'hygiène alimentaire. Les hommes doivent surveiller leur santé cardiaque, leur tension artérielle et éviter les maladies pulmonaires et bronchites.

Destin :

Ils mènent généralement une vie confortable et insouciante, mais une enfance aisée peut les rendre gâtés, causant des difficultés à l'âge mûr. En restant positifs et persévérants, ils peuvent surmonter les défis et gagner leur statut. La chance évolue progressivement, permettant de construire une entreprise prospère sur le long terme. Ils avanceront par à-coups.

Prévisionnel :

Pour les Chinois de l'Antiquité, cette représentation impliquait un état d'accommodement aux difficultés et la Loge lunaire est par conséquent considérée comme légèrement maléfique puisque les difficultés sont là, même si on les surmonte. Le jour dédié à cette xiù est un jour peu propice à la construction ou à l'excavation et particulièrement risqué pour les nouveaux départs, les aventures dans des circonstances inconnues ou les voyages lointains.

Cette loge lunaire a l'attribution intéressante de régir les chaussures, les bottes, les chaussettes, les jambières ou les pantalons (bref tout ce qui concerne les jambes). Les fabriquer, les acheter, les réparer, tout cela doit être entrepris avec confiance et dans un but de satisfaction et de réussite. Par extension, les vêtements en général, et les textiles en général, sont également sous une étoile favorable ce jour.

Le jour régit par cette xiù, la prise de médicaments est appropriée. Les bavardages ainsi que les relations sociales sont susceptibles d'entraîner des complications inutiles (voire dangereuses) et sont donc à éviter.

Cependant, les activités routinières d'étude ou de recherche bénéficient de la légère prudence que porte en elle cette loge lunaire. De même, la frugalité dans les dépenses et une attitude générale d'économie seront très efficaces le jour de la Fourche, conduisant à de meilleurs résultats et à des gains plus importants.

Il ne faut pas faire de travaux de construction, sous peine de voir les richesses quitter la maison, d'après les légendes de la tradition. Les travaux de creusement sont suivis d'une série

de malheurs. Des querelles familiales et des discordes entre connaissances sont à craindre. Des procès sont perdus. La maladie s'installe solidement.

A noter, cette loge régit les armes et les préparatifs militaires.

Ses jours déclencheurs sont le troisième jeudi du mois ou le jeudi 15.

16-婁 Lóu (ou Leu), la Petite Montagne, la « traîne » ou encore le « Lien pour fagots » ou la « Moisson » - Tatara au Japon :



La Petite Montagne est la 2e xiù du Tigre Blanc de l'Ouest et la 16e Xiù. Son élément est le métal, son gouverneur est Vénus, son animal représentatif est le chien et son étoile déterminatrice est β (beta) Arietis (Sheratan). Son Général est Liu Long (劉隆) et ses hexagrammes associés sont le 11 (la Paix : le temps de l'apaisement, de la quiétude, de l'harmonie et du repos est venu) et le 12 (la stagnation : Statu quo et risque d'enlisement). Sa nymphe céleste japonaise est Zunten (尊天).

Pour certains, Les trois étoiles principales de cette demeure représentent l'articulation du tigre blanc qui relie le corps et les jambes. Quant à l'étoile principale, elle serait le cou de ce dernier.

Elle tire son nom d'un astérisme composé de trois étoiles de la constellation occidentale du Bélier, qui forment un « v » peu profond. Dans l'Antiquité, on voyait cette forme se coucher à l'ouest juste avant le lever du soleil en automne, son sommet pointant vers le bas (« v »), ce qui lui donnait l'aspect d'un panier de moisson. Cela signifiait que le temps de la récolte était arrivé.

Elle est composée d'étoiles des constellations Aries, Pisces, Cetus, Fornax, Andromeda, Perseus et Triangulum. Elles correspondent à à un lasso utilisé pour suspendre les animaux pour les sacrifices (sacrifice, engagement, abnégation) et à la faux pour moissonner (travail acharné, récolte, discipline), à l'officiel en charge des forêts et des bucherons (gestion, organisation, préservation des ressources), à l'officier en charge des provisions (prévoyance, logistique, anticipation), au second grenier (réserve, sécurité, protection des acquis), au troisième grenier (accumulation, thésaurisation), au Grand Général du Ciel et ses dix officiers subalternes (leadership, autorité, commandement).

L'un de ses noms alternatifs était « Le Monticule du Trésor », car à la même période de l'année, il apparaissait juste après le coucher du soleil à l'est, avec le sommet pointant vers le haut (« ^ »), de manière à ressembler à un tas de grains entassés, d'où probablement le nom de

cette loge en français. Elle est donc liée à la moisson et préside aux rassemblements pour des actions de grâce pour remercier la Providence de l'abondance des moissons ou pour une action de grâce pour fêter la paix et l'harmonie dans le village ou dans l'Empire.

Le caractère moderne de cet astérisme (婁 lóu) est un verbe rarement utilisé qui signifie « traîner le long » (comme une traine d'une robe) ou « enfiler ensemble », « rassembler ». D'autres caractères anciens (et aujourd'hui archaïques) pour l'astérisme représentaient une femme avec un fagot de grains ou un panier sur la tête, ou une femme à l'extérieur d'un enclos ou d'un champ, avec deux hommes travaillant à l'intérieur.

Ces variantes se prononçaient de la même manière et avaient des significations picturales similaires. Il s'agit de différentes manières d'épeler le même mot : « moisson ».

L'animal spirituel du Lien est le chien, qui a une si longue histoire d'association avec l'humanité qu'il peut raisonnablement prétendre être le premier animal « domestiqué ».

Selon une théorie moderne, les chiens sauvages se sont liés à l'homme en fouillant dans ses déchets pendant de longues générations. Les moins timides et les plus calmes d'entre eux sont progressivement devenus plus à l'aise avec leurs voisins humains, mieux nourris jusqu'à ce que les humains se sentent suffisamment proches d'eux pour établir des relations plus étendues et plus amicales.

De nombreux éléments tendent à confirmer la justesse de cette théorie. Des expériences génétiques récentes menées sur des renards, par exemple, ont prouvé qu'un simple élevage sélectif dans le calme et l'absence d'agressivité (sur seulement 8 générations) produit une progéniture qui non seulement se comporte de manière plus domestique et amicale - comme des chiens, donc - mais qui ressemble aussi à des chiens : coloration très variée et non semblable à celle des renards, oreilles plus grandes et tombantes, comportement de « chiot » envers ceux qui leur donnent de la nourriture, etc. Ils aboieraient même !

Quoi qu'il en soit, et quelle que soit la véritable nature de nos histoires communes, elles sont désormais intimement liées. Les chiens, en particulier dans la vie traditionnelle chinoise, sont des membres intimes de la vie familiale, qui gardent la cour contre les étrangers, tiennent la vermine à distance, protègent les enfants et nettoient les déchets errants. Et tous ceux qui ont un chien dans leur foyer savent qu'ils sont toujours là !

Dans l'astrologie chinoise, le chien représente la loyauté, un côté terre-à-terre et, c'est assez amusant, la sagesse d'adopter la méthode la plus paresseuse possible donnant quand même de bons résultats.

Le Chien ajoute à cette Loge lunaire une disposition à faire ce qui est demandé et une volonté heureuse de « s'intégrer et de suivre le mouvement ». À l'esprit de « travail en commun » nécessaire à l'accomplissement de la récolte, le Chien ajoute un sens joyeux du plaisir dans le présent, une confiance facile dans la sociabilité et la camaraderie « au sein de la meute » et un rappel que la vraie valeur du travail réside dans sa capacité à assurer l'accès au confort et au repos.

Moisson et abondance :

Cette xiù est associée à la période de la moisson, symbolisant l'achèvement et la récompense du travail acharné. Cela évoque non seulement la récolte des cultures, mais aussi la récolte des fruits de nos efforts dans la vie. C'est un temps de célébration pour les bénédictions et les réussites obtenues.

Loyauté et esprit de groupe :

Le chien comme animal représentatif de cette xiù symbolise la loyauté, la protection, et la camaraderie au sein de la communauté. Cela renforce l'idée de travailler ensemble pour atteindre des objectifs communs, tout en maintenant une harmonie sociale et familiale. Le lien comme son nom l'indique « lie » les fagots entre eux, ainsi cette xiù favorise l'esprit de groupe et l'amitié.

Sécurité et confort :

Les valeurs associées incluent la sécurité matérielle, le confort domestique, et la préservation des acquis. C'est un temps propice pour consolider ses ressources et se préparer à affronter les défis futurs avec confiance.

Harmonie et repos :

Les hexagrammes associés (la Paix et la Stagnation) suggèrent un équilibre entre l'action et le repos. C'est un moment pour trouver la quiétude intérieure et extérieure, pour apprécier les périodes de calme après l'effort. Négativement, c'est aussi la paresse et l'envie de procrastiner.

Réflexion et accumulation :

Cette xiù invite à la réflexion sur nos accomplissements et nos aspirations. C'est également un temps favorable pour accumuler des connaissances, des biens matériels, et des relations qui apportent une richesse tant spirituelle que matérielle.

Gestion des ressources :

La xiù Lóu peut être interprétée comme propice à la gestion efficace des ressources. Non seulement matérielles, mais aussi énergétiques et émotionnelles, faire le bilan de ce qui a été accumulé et envisager comment optimiser et utiliser ces ressources de manière constructive.

Transition et préparation :

Comme la moisson marque la fin d'un cycle agricole et le début d'une période de transition vers l'hiver, cette xiù peut symboliser des périodes de transition dans nos vies personnelles ou professionnelles. Elle aide à se préparer aux changements à venir, tout en réfléchissant sur les enseignements tirés des expériences passées. Elle suggère également un besoin d'harmonisation intérieure et d'alignement avec nos valeurs fondamentales afin de réconcilier les différentes parties de notre vie et trouver un équilibre entre nos aspirations personnelles et nos responsabilités sociales.

Célébration et reconnaissance :

En tant que période de récolte, cette xiù invite à la célébration des réussites et à la reconnaissance des contributions de chacun et peut pousser aux promotions et récompenses. C'est une opportunité de partager la gratitude et de renforcer les liens communautaires à travers des rituels de reconnaissance et d'appréciation mutuelle.

Sagesse et transmission :

Le chien comme animal spirituel évoque également la sagesse et la transmission des connaissances ancestrales. Cette xiù peut donc être vue comme poussant les natifs à honorer les traditions et partager les enseignements qui contribuent à la croissance personnelle et collective.

En résumé, la xiù Lóu représente la récolte et l’accumulation mais aussi le rassemblement. On célèbre les fruits de notre travail tout en consolidant nos bases pour l'avenir. Elle marque une période où la loyauté, la sécurité, et la prospérité sont mises en avant, avec une invitation à savourer les bénédictions et à préparer le terrain pour les étapes à venir.

General Liu Long :

Liu Long, aussi connu sous le nom de Yuan Bo, est né à Nanyang et a vécu une vie marquée par des luttes et des victoires militaires sous la dynastie Han. Issu d'une famille noble qui fut anéantie pour avoir soutenu des mouvements anti-Wang Mang, Liu Long rejoignit Liu Xiù dans ses efforts pour établir la dynastie Han orientale. En tant que général éminent, il joua un rôle crucial dans la consolidation du pouvoir de Liu Xiù, notamment en menant des campagnes militaires décisives pour pacifier les régions du Nord et du Sud. Après avoir contribué à la victoire sur les régimes rivaux et mené plusieurs campagnes réussies, Liu Long fut récompensé par des titres importants et des terres. Cependant, sa carrière prit un tournant lorsque Liu Xiù découvrit des irrégularités dans la gestion des terres, ce qui entraîna l'emprisonnement temporaire de Liu Long. Après sa réhabilitation, il poursuivit ses services avec succès, jusqu'à sa retraite en 51 AD. Liu Long décéda en 57 AD, et fut honoré à titre posthume comme Marquis de Jing.

La xiù Lóu associée à Liu Long évoque la résilience face aux défis, l’adaptabilité et la loyauté , la capacité à rebondir après des échecs et l'importance des relations et du soutien pour

réussir dans la vie. Mais aussi des tentatives détournées pour se faciliter la vie en tirant des profits infondés.

Nymphe céleste japonaise : Zunten (尊天)

« Déesse de la Noblesse » ou « Déesse de la Respectabilité ».

« Zun » se traduit par « respect » ou « noble » ou encore « vénération ». Cette déesse pourrait être associée aux valeurs de dignité, de respect et de hauteur morale. Elle pourrait également incarner des traits de sagesse et de guidance, inspirant ceux qui cherchent à vivre avec honneur.

La déesse de la noblesse et du respect évoque l'idée de connexion et de relations solides, similaire à Lóu, qui symbolise les liens entre les personnes et les choses, soulignant l'importance des interactions sociales et du respect mutuel.

Mots clefs : Conservation, accumulation, moisson, réflexion, richesse, confort, bonne volonté, sécurité, loyauté, paresse, esprit de groupe.

Ligne de vie :

Les individus de cette xiù construisent leur vie avec enthousiasme et apprécient l'abondance spirituelle ou émotionnelle plutôt que matérielle. Ils sont énergiques, efficaces et serviables, mais peuvent être têtus et précipités dans la réalisation de leurs projets, parfois compromettant leur achèvement.

Personnalité :

Ils sont agiles, productifs et bienveillants, tout en ayant une tendance à l'indifférence occasionnelle et à la rébellion. Ils sont polyvalents et ont un fort désir de connaissance, mais peuvent aussi révéler un côté froid lorsqu'ils sont affectés dans leurs intérêts ou leur travail.

Carrière :

Ils excellent dans les interactions interpersonnelles et peuvent réussir dans des domaines comme le tourisme, les arts du spectacle et les professions nécessitant discrétion et expertise. Ils doivent gérer leur argent avec prudence pour éviter des pertes. Une certaine indolence peut les caractériser et il faudra savoir les motiver pour les pousser professionnellement vers le statut d’employé du mois.

Amour :

Ils sont séduisants et attentionnés, bien qu'ils puissent parfois se concentrer sur les défauts de leur partenaire. Ils peuvent être romantiques en apparence mais émotionnellement distants, nécessitant du temps pour s'engager pleinement.

Santé : Ils doivent surveiller leur santé physique et mentale, étant sujets à des affections telles que les calculs urinaires..

Destin :

Malgré les défis initiaux, leur persévérance et leur discipline personnelle les aident à surmonter les difficultés et à saisir les opportunités pour réussir progressivement.

Prévisionnel :

Cette loge lunaire est considérée comme extrêmement favorable à un large éventail d'activités productives et commerciales. Comme elle est associée aux premiers fruits de la récolte, elle indique une période de richesse croissante et l'approche de la fin des travaux.

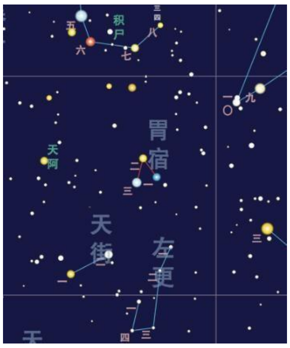
La plupart des almanachs modernes ne la considèrent pas comme particulièrement appropriée pour les mariages ou les célébrations religieuses, mais c'est probablement en raison de sa valeur particulière pour d'autres activités. Les commentaires les plus traditionnels affirment qu'un mariage célébré ce jour-là garantit la richesse et une vie confortable.

Dans le cadre de cette image de « moisson », le fait de compter sur des aides n'est pas de bon augure. La récompense ne vient que quand on travaille pour « récolter les richesses des champs », d'après la tradition.

Cette Xiù régit les récoltes, les fêtes, les rassemblements, les chœurs et les orchestres. C'est un bon jour pour les fêtes et les rassemblements, la construction, le creusement de tranchées, l'ouverture de cours d'eau et l'inauguration de monuments. Les mariages célébrés ce jour-là donneront naissance à des enfants qui rempliront les coffres familiaux de « pièces d'argent et d'or ». Les hommes et les femmes passeront leur temps dans la joie et l'abandon. Les heures d'entente familiale seront nombreuses et agréables

Jour déclencheur : le 3e vendredi ou vendredi 16.

17- 胃Wèi, l’estomac - Kokie au Japon :



C’est la 3e Xiù du Tigre Blanc de l’Ouest et la 17e Xiù, son élément est la terre, sa planète gouvernante est Saturne, son animal représentatif est le faisan, son étoile directrice est 35 Arietis. Son Général est Ma Cheng (馬成) qui est associé aux hexagrammes 13 (la Communauté des Hommes : entraide et partages de tâches ou de connaissances sur un pied d’égalité) et 14 (le Grand Avoir : la Valeur nait de la qualité et non pas des ressources matérielles. Le détachement et le lâcher prise amènent au Grand Savoir). Sa nymphe céleste japonaise est Shinten (辰天).

L'Estomac tire son nom d'un astérisme composé de trois étoiles de la région de la constellation Aries. Ces trois étoiles faisaient partie autrefois d’une constellation appelée Musca, la mouche, mais cette désignation est considérée comme obsolète par les astronomes (de quoi se mêlent-ils ?) et elles sont désormais considérées comme faisant partie d’Aries (la constellation du Bélier).

Différentes autorités classiques d’autres civilisations ont également appelé cet astérisme Vespa, la guêpe, et Apis, l'abeille, ce qui montre que les Chinois de l'Antiquité n'étaient pas les seuls à utiliser des noms différents des nôtres pour les mêmes groupes d'étoiles.

Elle est composée d’étoiles des constellations Aries, Taurus, Cetus, Perseus, Camelopardalis. Elles correspondent à la grange (abondance, accumulation, sécurité matérielle), au grenier céleste circulaire (préservation, organisation, protection), au mausolée (mémoire, honneur, respect du passé), aux grands navires de guerre (force, protection, mobilité stratégique), aux corps dans la tombe (repos, transformation, clôture, introspection) et au bateau en charge des stocks d’eau (nourriture émotionnelle, réserve, prévoyance).

Quoi qu'il en soit, pour les anciens Chinois, ces trois étoiles formaient un triangle dont le sommet était plus aigu que celui des trois étoiles de « L'amas de trésors », l'astérisme précédent sur l'écliptique du zodiaque.

Alors que ce groupe précédent évoquait le début de la récolte, le sommet plus aigu de ce nouvel astérisme suggérait une pile de grains plus importante à la fin de la récolte, prête à

remplir les greniers. Cette loge lunaire de l'estomac signalait donc le moment de l' achèvement de la récolte, le stockage du grain et la richesse de l'empire assurée pour le reste de l'année. Vous l'aurez compris cette loge ne représente pas réellement un estomac mais plutôt un grenier pour les moissons à l'automne.

C'était aussi un symbole de prison ou d'emprisonnement (endroit clos où on stocke des fauteurs de troubles). Plus tard, cette xiù sera liée aux rivières et aux travaux de digues contre les inondations.

Le caractère utilisé pour écrire l'estomac, (胃 Wèi) signifie donc « estomac », « gésier » (de volaille) ou « digestion ». Il s'agit également d'un homophone d'un idéogramme obsolète signifiant « grenier » terme par lequel l'astérisme était alternativement connu. Le caractère traditionnellement utilisé aujourd'hui est approprié en partie parce que l'estomac peut être considéré comme le « grenier » du corps, et parce qu'il représente astronomiquement l'emplacement de l'estomac du Tigre Blanc du Palais de l'Ouest.

L'animal spirituel de l'Estomac est le faisan, dont l'espèce la plus répandue, le faisan commun , est originaire de Chine et a été introduite et naturalisée dans de nombreuses autres parties du globe. Il est donc devenu un emblème omniprésent de l'automne, car il apparaît dans les champs défrichés après la récolte, glanant les grains tombés au sol, griffant et picorant les insectes qui ont été rendus plus faciles à trouver.

Le faisan doré est une autre espèce chinoise qui, malgré son plumage brillant et intense (chez le mâle), est extrêmement difficile à voir sur son terrain naturel. Bien que ses couleurs chatoyantes le fassent ressembler à un trésor, il reste caché la majeure partie de l'année dans les sous-bois et les forêts, comme l'alimentation de l'homme est cachée dans son estomac mais est aussi un trésor d'énergie potentielle une fois digérée et assimilée.

Le faisan est un attribut naturel de l'Estomac, non seulement sa viande a une qualité nutritive particulière : c'est l'un des rares aliments qui, lors de la digestion, se répartit de manière égale dans tous les méridiens qì du corps d'après la Tradition. En outre, il n'est pas seulement de bon augure, il est aussi réputé délicieux.

Grenier et abondance :

« Wèi » symbolise un grenier pour les moissons d'automne. C'est un symbole de stockage, d' accumulation, de conservation méthodique et de préservation des récoltes, marquant la fin du cycle agricole et l'assurance de la richesse pour l'année à venir. Cela suggère la prudence et la gestion des ressources pour assurer la sécurité et la prospérité. Les individus de cette xiù pourraient avoir une forte inclination à sécuriser leur propre richesse et à soutenir les autres dans leur collecte et leur accumulation. Ils peuvent avoir la peur de manquer.

Efficacité, adaptabilité et fonctionnalité :

Le faisan comme animal représentatif évoque l'efficacité et la fonctionnalité. Les personnes de cette xiù pourraient être pratiques, efficaces et capables de transformer les ressources disponibles en résultats tangibles et utiles pour eux-mêmes et leur communauté. Le faisan est connu pour sa capacité à s'adapter à différents environnements. Les personnes de cette loge

lunaire pourraient avoir une grande flexibilité mentale et émotionnelle, étant capables de naviguer avec succès à travers les changements et les défis de la vie.

Endurance et discipline :

Saturne comme planète gouvernante souligne l'endurance et la discipline nécessaires pour atteindre les objectifs à long terme. Ces individus pourraient être résilients face aux défis et capables de maintenir une discipline rigoureuse pour atteindre la prospérité et la sécurité.

Protection et stabilité :

Historiquement associée aux travaux de digues contre les inondations, cette xiù peut représenter une préoccupation naturelle pour la protection, la stabilité et la sécurité. Les individus liés à l’estomac pourraient être enclins à prendre des mesures préventives pour éviter les crises et maintenir un environnement stable.

Cohésion sociale :

Les hexagrammes associés, tels que « la Communauté des Hommes », soulignent l' importance de l'entraide et de la collaboration équitable. Ces personnes pourraient valoriser les relations harmonieuses et être des membres actifs dans la construction d'une communauté solide.
L’esprit de communauté et la responsabilité sociale sont des priorités : cette xiù met également en valeur l'importance de la solidarité, de l'entraide et de la responsabilité sociale. Les individus de cette xiù pourraient être motivés par des causes plus larges que leur propre succès personnel, cherchant à contribuer positivement à leur communauté et à la société dans son ensemble.

En résumé, le xiù « Wèi » met en avant des qualités telles que la gestion prudente des ressources, la praticité, l'endurance face aux défis, la protection et la cohésion sociale. Ces aspects combinés définissent une personne capable de construire et de maintenir une stabilité durable tout en contribuant de manière significative à son environnement social et matériel.

Général Ma Cheng :

Le Général Ma Cheng, associé à la xiù Wèi (l'estomac), a été un militaire remarquable sous la dynastie Han orientale. Ancien fonctionnaire local, il rejoint Liu Xiù pour l’aider à stabiliser l’Empire, devenant alors général et jouant un rôle crucial dans la guerre contre les rebelles et la défense des frontières contre les incursions nomades. Il se distingue par son efficacité en matière de logistique et de fortifications, mais ses dernières campagnes en tant que gouverneur ne rencontrent pas le succès escompté. Après une carrière notable, il meurt en 56 AD, laissant un héritage marqué par sa compétence et son dévouement.

Associée à la xiù Wèi, l’estomac, la vie de Ma Cheng illustre comment la gestion des responsabilités et une persévérance face aux défis peuvent mener à la réussite et à la stabilité,

mais aussi comment des échecs dans la conquête des objectifs et des difficultés à transformer les efforts en résultats concrets peuvent engendrer frustration et insuffisance.

Nymphe céleste japonaise : Shinten (辰天)

« Déesse des Étoiles » ou « Déesse du matin ». « Shin » fait référence aux étoiles et au ciel. Cette déesse peut symboliser la guidance et l'orientation spirituelle, souvent associée aux astres dans la tradition chinoise. Elle pourrait être vue comme une déesse du destin ou de la prospérité astrale, symbolisant la lumière qui précède le jour, le renouveau, ou un début prometteur. Elle peut aussi symboliser la capacité d'assimiler et de transformer les expériences, tout comme l'estomac digère la nourriture, indiquant un processus d'intégration et de croissance.

Shinten, en tant que « Déesse de l'Étoile du Matin », pourrait renforcer l'interprétation de Wèi en symbolisant un renouveau, un cycle de transformation. Si Wèi est associé à la digestion et à la transformation des ressources, Shinten pourrait incarner la force divine qui guide ce processus, faisant le lien entre la métamorphose physique (digestion) et spirituelle (renouveau du matin).

Mots clefs : Stockage, achèvement, richesse, digérer, confinement, automne, nourriture, égalité énergétique.

Ligne de vie :

Les êtres liés à cette loge lunaire sont ambitieux, compétitifs et indépendants, recherchant la réussite dans leur vie professionnelle. Ils sont capables de surmonter les difficultés avec persévérance et ont un fort sens de la justice. Cependant, leur vie est marquée par des revers et des défis, nécessitant une amélioration de leurs compétences relationnelles pour éviter l'isolement à long terme.

Personnalité :

Ils sont persistants, vigoureux et passionnés, mais peuvent parfois être colériques et manquer d'empathie. Leur personnalité peut varier entre être joyeux, doués pour la gestion et réfléchis, ou être extrêmes et impolis. Les hommes peuvent être attentionnés et aimants envers leurs partenaires, tandis que les femmes peuvent être froides et impatientes.

Carrière :

Ils sont enclins à réussir dans des carrières indépendantes ou compétitives telles que techniciens, entrepreneurs ou dans le secteur juridique. Leur succès financier dépend souvent de leurs compétences en relations interpersonnelles et de leur capacité à gérer efficacement l'argent.

Amour :

Ils sont bienveillants, orientés vers la famille et apprécient la simplicité dans les relations amoureuses. Les hommes peuvent être grossiers en apparence mais attentifs envers leurs partenaires, tandis que les femmes peuvent être émotionnelles et avoir des défis dans les relations durables.

Santé :

Ils sont généralement en bonne santé physique mais peuvent souffrir de nervosité et d'anxiété, entraînant parfois des problèmes gastro-intestinaux. Une alimentation équilibrée et une gestion du stress sont essentielles pour maintenir leur bien-être.

Destin :

Leur existence est marquée par des hauts et des bas, mais ils ont des chances de trouver la réussite et le vrai bonheur vers la fin de leur vie, en cultivant l'optimisme, la persévérance et en évitant les extrêmes.

Prévisionnel :

Cette loge lunaire est (sans surprise) propice. Elle est considérée comme universellement bénéfique pour les événements et les affaires publiques importants, et elle est spécifiquement favorable à la mise en sécurité ou au stockage des choses, ainsi qu'au comptage ou au catalogage de ce qui est stocké. La construction et l'excavation sont appropriées, car elles sont nécessaires pour créer des espaces de stockage sûrs. L'établissement de nomenclatures compliquées est souvent planifié pour le jour déclencheur associé.

Elle favorise les voyages.

En tant que grenier céleste, cette Xiù régit l'accumulation des richesses et le stockage, les prisons, les punitions, les exécutions, les digues, les réservoirs et les canaux. C'est un bon jour pour faire des investissements, s'occuper de l'épargne et de la banque. Tout ce qui touche à la terre est favorisé, le jardinage, l'agriculture, comme les travaux de terrassement et les funérailles. Dans la Tradition, les enfants issus d'un mariage contracté ce jour seront des familiers de l'Empereur, ce qui est transposable de nos jours dans le fait qu'ils pourraient obtenir des positions sociales très importantes et des honneurs divers.

En effet, même les enterrements (et le repos de l'âme des ancêtres) bénéficient de ce signe, en partie parce qu'il est associé à la période de l'automne juste avant l'équinoxe - lorsque Yīn devient plus fort que Yang - et en partie parce que la tombe est en quelque sorte un « grenier à qì ancestral » , dont le placement, la position et l'agencement (de manière à bénéficier correctement aux descendants vivants) sont une partie importante de l'utilisation traditionnelle des principes et des techniques du fengshui.

L’aspect emprisonnement est désormais totalement mis de côté dans le monde moderne pour cette Xiù, néanmoins nous considérons que ce qui est dans la tradition a toujours sa raison d’être, donc ne laissez pas de côté cette potentialité.

Jour déclencheur le samedi 17 ou le 3e samedi du mois.

18- 昴Mao, Les Pléiades (la tête chevelue) - Subaru au Japon :



La tête chevelue est la 4e Xiù du Tigre Blanc de l’Ouest et la 18e Xiù. Elle est solaire, d’énergie Yang, son animal représentatif est le coq et son étoile représentative est 17 Tauri (Electra). Son Général est Wang Liang (王梁), associé aux hexagrammes 15 (l’humilité : ne pas présumer de ses forces, se garder de toute fausseté et de toute arrogance) et 16 (L’enthousiasme : L’exaltation est un puissant moteur d’action mais parfois source de désillusions). Sa Tennyo est Kyōten (杏天).

Cette loge lunaire est considérée comme le jardin impérial du Grand Empereur du Ciel, abritant d'innombrables animaux de valeur.

Elle correspond au dos du Tigre Blanc et représente l’indépendance et l’individualité.

Cette Xiù est nommée d’après l’astérisme reconnu en astronomie occidentale comme les Pléiades, les Sept Sœurs. On le nomme aussi tête chevelue, probablement pour indiquer les nombreuses étoiles de l’astérisme qui seraient les cheveux d’Electre (Electra), l’étoile déterminatrice, l’une des Pléiades.

Dans la Chine antique, ce groupe de nombreuses étoiles (six sont clairement visibles à l'œil nu, sept ou plus ne sont visibles que dans des conditions d'extrême clarté) était associé au coucher du soleil lors de l'équinoxe d'automne.

Cette Xiù est composée d’étoiles des constellations Taurus, Aries, Cetus, Eridanus, Andromeda et Perseus. Elles correspondent à une tête à la chevelure qui ressemble à une crinière (fierté, charisme, expression extérieure, beauté), à la rivière céleste (fluidité, émotion, connexion spirituelle), à l’esprit de la lune (intuition, sensibilité, magie, mémoire, influence cachée, féminité), à la force du Ciel Nuageux (puissance cachée, mystère, transformation), aux ombres de la montagne du nord où les fonctionnaires de l'Empereur chassent ensemble (compétition, épreuve, courage), au foin et aliments pour bétail (nourriture, soin, stabilité), au ranch de la famille impériale et aux prairies célestes (richesse, prospérité, lien avec la nature),

à une langue calomnieuse (médisance, commérage, calomnie, manipulation) et à une meule à aiguiser (préparation, affinement, développement des compétences, esprit tranchant).

Le caractère original (昴 mǎo) est un pictogramme composé du soleil au-dessus d'une porte fermée ; il signalait l'heure de la fin du Yang de l'année, lorsque le temps du soleil « se fermait » et que le Yīn montrait son ascendance. À mesure que la précession des équinoxes déplaçait graduellement le zodiaque de plus en plus loin de cet alignement, le caractère devint simplement le nom de cet astérisme et perdit son association astronomique avec « le coucher du soleil de l’année ».

Dans les traditions plus récentes, il est connu sous le nom des « Yeux et Oreilles du Ciel », représentant la vigilance des astres sur les affaires humaines – d’où la traduction de cette xiù en « les observateurs » ou les « observatrices » vu qu’il s’agit des Pléiades qui sont considérées comme infaillibles dans leurs attentions, et irréprochables dans leurs rétributions et leurs récompenses.

L'animal spirituel cette loge lunaire est le Coq, dont l'œil et le bec acérés lui permettent d'évaluer rapidement avec précision et d'attaquer minutieusement. Il est flamboyant, fier, a tendance à parader, à fanfaronner et à diriger son poulailler.

Quoi qu’il en soit, cette loge lunaire indique que ce n’est pas le moment de jouer avec ses devoirs moraux et ses responsabilités sociales. Mieux vaut ne pas s’engager que risquer même de voir ses petites erreurs jugées et punies par autrui.

Ses auspices, de l'antiquité et des époques ultérieures, sont sombres.

Indépendance et individualité :

Les personnes de cette xiù sont fortement marquées par leur indépendance et leur individualité. Elles valorisent leur liberté et sont souvent des meneuses naturelles qui préfèrent travailler de manière autonome plutôt que dans un cadre strictement hiérarchique.

Flamboyance et confiance en soi :

Comme les Pléiades et le coq, elles sont flamboyantes et fières. Elles ont une forte confiance en elles-mêmes et aiment se mettre en avant. Elles sont souvent remarquées pour leur charisme et leur capacité à attirer l'attention.

Compétitivité et accomplissements :

Ces individus sont enclins à la compétition et cherchent à réaliser des accomplissements extraordinaires. Ils sont ambitieux et déterminés à réussir dans leurs entreprises, souvent en cherchant à atteindre des positions dominantes ou à exceller dans leur domaine.

Vigilance et observation :

Comme les « Yeux et Oreilles du Ciel », ils sont vigilants et observateurs. Ils ont une capacité à évaluer rapidement les situations et à prendre des décisions éclairées. Cette qualité les aide à éviter les erreurs et à anticiper les défis. Ils développent aussi parfois une paranoïa, épiant tout signal de commérage à leur sujet.

Sens des responsabilités et esprit tranchant :

Bien que la xiù puisse indiquer une tendance à éviter les risques, ces individus ont un fort sens des responsabilités morales et sociales. Ils préfèrent agir de manière réfléchie plutôt que de se précipiter dans des situations incertaines. Une fois la décision prise, ils agissent avec un esprit tranchant (comme pour la nakshatra Krittika, liée elle aussi au cluster des Pléiades).

Auspices sombres et rétributions :

Traditionnellement, cette xiù est associée à des auspices sombres, ce qui peut signifier que ces personnes doivent être conscientes des conséquences de leurs actions. Elles doivent faire preuve de prudence et éviter les comportements risqués ou controversés.

Sensibilité à la beauté et à l'esthétique :

Les Pléiades sont souvent associées à la beauté céleste et à l'harmonie visuelle. Les âmes de cette xiù pourraient avoir un sens aigu de l'esthétique, apprécier l'art sous toutes ses formes et chercher à créer ou à entourer leur vie de beauté.

Connectivité spirituelle :

En tant que constellation célèbre à travers les cultures, les Pléiades sont souvent perçues comme ayant une signification spirituelle profonde. Les natifs liés à cette loge lunaire pourraient ressentir une connexion particulière avec le cosmos, rechercher la spiritualité ou être attirés par des pratiques méditatives ou mystiques.

Capacité à inspirer les autres :

Étant une constellation remarquable dans le ciel nocturne, les Pléiades ont toujours captivé l'imagination humaine. De la même manière, les personnes de cette xiù peuvent avoir un pouvoir d'attraction et une capacité naturelle à inspirer les autres par leur présence ou leurs réalisations.

Équilibre entre tradition et modernité :

Les Pléiades ont une histoire ancienne tout en étant toujours visibles et étudiées dans le contexte moderne de l'astronomie. De manière similaire, les individus de cette xiù pourraient chercher systématiquement un équilibre entre respect des traditions et adaptation aux changements contemporains.

Prédisposition à la collaboration et à l'entraide :

Bien que les Pléiades soient souvent représentées comme un groupe d'étoiles proches, elles sont en réalité très distantes les unes des autres. Cela pourrait symboliser une dynamique de collaboration et d'entraide, même à distance, parmi les personnes de cette xiù, favorisant des relations harmonieuses et bénéfiques.

Réceptivité aux émotions et à l'intuition :

Les Pléiades étant un symbole de sensibilité dans de nombreuses traditions, les individus associés à cette xiù pourraient être particulièrement réceptifs aux émotions et à leur intuition. Cela pourrait les rendre bons dans les domaines artistiques, thérapeutiques ou dans des rôles où la compréhension intuitive est essentielle.

En résumé : une personne de la xiù « Mao » pourrait être décrite comme flamboyante, compétitive, indépendante, observatrice et consciente de ses responsabilités. Elle aspire à des réalisations exceptionnelles tout en maintenant un équilibre entre confiance en soi et prudence. Un être influencé par elle à la naissance pourrait être vu comme quelqu'un qui valorise la beauté, qui ressent une connexion spirituelle profonde, qui inspire les autres, qui navigue entre tradition et modernité, qui favorise la collaboration, et qui est guidé par ses émotions et son intuition.

Général Wang Liang :

Wang Liang, associé à la xiù Mao (les Pléiades), fut un général notable de la dynastie Han orientale, qui démarra comme fonctionnaire modeste avant de gagner en stature en soutenant Liu Xiù, futur empereur Guangwu. Après avoir été nommé Marquis de Guannei, il se distingua dans diverses fonctions militaires et administratives, telles que le Grand Ministre des Travaux et Gouverneur de Jinan. Malgré ses succès, il tomba en disgrâce en 27 AD lorsqu'il désobéit à un ordre impérial, ce qui mena à son rappel et une période de disgrâce. Toutefois, il fut réhabilité et continua à servir avec distinction jusqu'à sa mort en 38 AD, laissant un héritage marqué par une carrière de service dévoué mais aussi par les complexités des politiques impériales.

Sa vie montre comment une grande capacité à manœuvrer politiquement et militairement peut mener à des honneurs et des responsabilités élevées, mais aussi comment des erreurs dans l'exécution des ordres et des conflits internes ou des rumeurs peuvent entraîner des disgrâces temporaires et une fin de carrière marquée par des difficultés.

Au vu de la vie du général qui est associé à cette xiù, on peut lui attribuer la capacité d'apporter à la fois une grande réussite personnelle à travers des efforts de soutien et de loyauté dans des moments cruciaux, et aussi des défis liés à des conflits d'autorité et des moments de disgrâce liés aux commérages et à la jalousie d'autrui, reflétant ainsi un parcours marqué par une ascension notable suivie de luttes contre des épreuves qui testent la fidélité et la compétence dans un contexte de responsabilités et de reconnaissance fluctuantes.

Nymphe céleste japonaise : Kyōten (杏天).

« Déesse de l'Amandier » ou « Déesse des Fleurs ». « Kyō » signifie « amande » ou « fleur d'amandier », symbolisant le renouveau et la belle floraison. Elle peut être associée à la féminité, à la beauté et à la croissance. Cette déesse incarne le potentiel de transformation et de fertilité, semblable à des figures comme Kannon qui célèbrent la beauté de la nature.

Kyōten, représentant la beauté et la floraison, peut être liée à Mǎo, qui symbolise la fécondité et la croissance. La tête chevelue pourrait évoquer la nature et l'épanouissement, tout comme les fleurs éclosent au printemps. Cette Tennyo adoucie légèrement les aspects défavorables de la xiù en prévisionnel et apporte une petite énergie féminine à cet astérisme d'énergie Yang.

Mots clefs : Confiance en soi, flamboyance, individualité, position dominante, compétition, accomplissements extraordinaires.

Ligne de vie :

Ils sont brillants et fiers comme des coqs, respectés et admirés par leur entourage. Certains sont introvertis et brillent intérieurement. Ils doivent éviter l'arrogance malgré leurs capacités exceptionnelles et cultiver des relations interpersonnelles positives pour profiter pleinement de leur vieillesse. Les femmes peuvent se comporter parfois en divas ou en véritables pimbêches « je-sais-tout ».

Personnalité :

Dotés de douceur, miséricorde et gentillesse, ils excellent à exploiter les talents des autres et à diriger. Bien que populaires et éloquents, ils peuvent parfois être trop sûrs d'eux. Les femmes sont souvent belles et ambitieuses, mais elles peuvent manquer d'humour.

Carrière :

Ils réussissent dans des domaines où l'esthétique artistique et le goût excellent sont valorisés, tels que l'art, la gastronomie, le design ou la gestion d'entreprise. Le secteur de l'éducation et du divertissement leur convient également.

Amour :

Les femmes sont sensuelles et romantiques, parfois fières et jalouses. Les hommes recherchent une intimité basée sur une amitié sincère et apprécient l'égalité dans la relation. Certains hommes peuvent être des séducteurs, mais ils savent aussi être fiables.

<u>Santé</u> :

Ils doivent surveiller leur santé, particulièrement les jeunes hommes qui sont sujets aux inflammations et aux blessures dues à des accidents.

<u>Destin</u> :

Les individus marqués par les Pléiades ont souvent une vie riche en évènements marquants. Avec de la chance et en corrigeant leurs défauts, ils peuvent atteindre le succès et le bonheur. Cependant, ils doivent se méfier des éventuels imprévus tragiques et soudains. Le « fermier du Destin » peut décider qu'il en a assez des parades sonores du coq qui se pavane et ce dernier peut finir en coq au vin assez subitement.

<u>Prévisionnel</u> :

La xiù symbolise le jugement omniscient des Cieux, elle signale une époque où les actions humaines sont clairement perçues, où les actions, bonnes ou mauvaises, sont comptabilisées et récompensées ou sanctionnées de façon tranchante.

En effet, nous l'avons vu, le caractère chinois de cette demeure est une porte fermée surmontée du Soleil. Les Pléiades étaient considérées comme les oreilles et les yeux du Ciel. Pour cette raison, elles président à la fin des audiences criminelles ou des procédures judiciaires. Cette loge lunaire régit l'invasion (l'invasion de troupes barbares dans l'antiquité, d'autres diront les migrations incontrôlées de nos jours.).

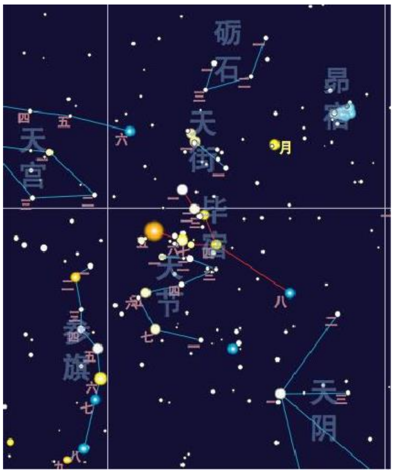
Le jour de « Mao » est généralement un jour défavorable pour la plupart des choses. Le résultat d'actions mal évaluées est considéré comme annonciateur de malheur. Les mariages se terminent par la séparation des partenaires. Risque de morts de nouveau-nés ou de décès dans la famille.

Dans tous les cas, cette xiù est défavorable aux entreprises ambitieuses ou productives et déconseille la construction, les cérémonies, entamer des poursuites judiciaires et l'organisation de rassemblements familiaux. D'autre part, elle favorise les actions liées à un comportement et une attitude vertueuse avec une attention particulière portée pour la planification de l'avenir.

Globalement, en prévisionnel, cette loge est peu favorable pour toutes les activités sauf l'art et les soins corporels ou de beauté.

Le jour déclencheur est le dimanche 18 ou le 3e dimanche du mois.

19- 畢 Bi, le Filet - Amefuri au Japon :



Le Filet est la 5e Xiù du Tigre Blanc de l'Ouest et la 19e Xiù. Elle est lunaire (élément Yin), la Lune la gouverne donc, son animal représentatif est le corbeau, son étoile déterminatrice est ε (Espilon) Tauri (Ain) et le Général qui la commande est Chen Jun (陳俊) associé aux hexagrammes 17 (la Suite : suivre le mouvement pour passer à une étape supérieure) et 18 (le Travail sur ce qui est corrompu : réparer les fautes pour s'améliorer et se perfectionner). Sa Tennyo est Dai Kōten (大光天).

Cette xiù correspond à la ceinture sous-abdominale du Tigre Blanc et elle contient une énergie considérable confinée à cet endroit.

Elle est donc plutôt tournée vers l'intérieur.

Les étoiles principales de cet astérisme ressemblent à un filet de capture d'oiseaux.

La forme en «V» de ces étoiles, facile à repérer, représentait, pour les Chinois de l'Antiquité, les branches fourchues d'un cadre qui tenait la sangle d'un filet, et la neuvième étoile, l'extrémité de la poignée par laquelle elle était retenue. Aldebaran, une étoile rouge très brillante (qui marque l'œil droit éblouissant du Taureau) est l'extrémité de la branche gauche de ce filet à poignée.

Le Filet comprend Aldeberan et le cluster Hyades. Les Hyades et les Pléiades étaient considérées comme un filet de chasse.

Cette loge lunaire contient des étoiles des constellations Taurus, Eridanus, Auriga, Orion, Lepus, Phoenix. Elles correspondent au filet de chasse (précision, stratégie, capture des opportunités), au chuchotement et au soupir (subtilité, communication cachée, réflexion intérieure, manque, regret, lassitude), à la rue céleste (parcours de vie, destinée, voie tracée), au comptable céleste (organisation, gestion, équilibre des ressources), aux rois féodaux (autorité, responsabilité, leadership), à la terrasse céleste (vision élevée, clarté, perspective holistique, repos), à l'interprète des neufs dialectes (adaptabilité, compréhension, communication multiculturelle), aux cinq chariots (mobilité, progrès, avancement structuré), aux piliers (stabilité, soutien, fondations solides), au bûcher funéraire (fin des cycles, transformation, libération), au lac de l'harmonie (équilibre émotionnel, paix, sérénité intérieure), à la porte céleste (ouverture, accès à de nouvelles possibilités), à la bannière à

trois étoiles (guidance, ambition, réputation publique), à l'étendard militaire impérial (protection, puissance, direction collective et appartenance au groupe) et au verger céleste (abondance, fructification, nourriture spirituelle).

Dans sa forme originale, le caractère pour Le Filet (畢 Bì) est une image de ce type de filet à manches. Mais il était aussi utilisé pour désigner un autre objet, avec une forme très similaire. Il s'agissait d'une sorte de « pelle » rituelle (utilisée comme un petit plateau, mais avec une poignée) sur laquelle on offrait de la viande à la fin d'un rite sacrificiel. Ceci explique l'usage courant actuel du caractère pour signifier « terminer ».

Cet astérisme a aussi été appelé « Bouche céleste » (天 口 Tiān Kǒu), en partie parce que la partie de l'automne à laquelle il était associé à l'origine comprenait de fréquentes pluies torrentielles.

Cette partie de la saison comprenait également une augmentation de la chasse, à la fois pour le gibier destiné aux réserves pour l'hiver et pour l'enlèvement des animaux dangereux ou nuisibles de la campagne, d'où le Filet pour les attraper.

L'animal spirituel du Filet est le Corbeau, qui dans l'iconographie chinoise est un symbole du Yang et des bienfaits que le monde naturel offre à l'humanité. Dans l'un des mythes créatifs de la tradition chinoise, dix corbeaux magiques s'envolèrent pour apporter lumière et chaleur au monde, mais ils réussirent tous, chacun ramenant un soleil. La chaleur a commencé à détruire le monde, alors un archer héroïque a abattu neuf des corbeaux, laissant celui que nous avons maintenant dans le ciel.

Les corbeaux sont des collectionneurs invétérés, et c'est peut-être le lien le plus fort avec cette loge lunaire.

Introspection et concentration intérieure :

Comme la xiù est tournée vers l'intérieur, les individus associés à cette constellation sont souvent introspectifs, concentrés sur leur monde intérieur et en quête de perfectionnement personnel.

Ruse et dissimulation :

Inspirés par le corbeau, symbole de ruse et de dissimulation (et par la chasse qui pousse à se camoufler et à tromper la proie), ces personnes peuvent avoir un côté stratège et être habiles à naviguer dans des situations complexes en utilisant leur intelligence et leur capacité à voir au-delà des apparences.

Sagesse et potentiel caché :

Le filet est associé à la capture et à la révélation de ce qui est caché. De même, ces individus peuvent posséder une sagesse profonde et un potentiel caché qui ne se révèle que dans des circonstances spécifiques ou sous une lumière particulière.

Connexion avec la nature et le mystère :

Le corbeau est également lié aux mystères de la nature. Les personnes de cette xiù peuvent avoir un fort lien avec la nature, une capacité à comprendre ses mystères et à apprécier sa beauté insaisissable.

Approche méticuleuse et précision :

Comme un chasseur ou un pêcheur qui utilise un filet qui capture avec précision, ces individus peuvent avoir une approche méticuleuse dans leur vie quotidienne ou professionnelle, cherchant à atteindre leurs objectifs avec soin et précision.

Capacité d'adaptation et flexibilité :

Le filet est souvent utilisé pour s'adapter aux variations du terrain et capturer divers types de proies. De même, ces personnes peuvent avoir une grande capacité d'adaptation et une flexibilité pour naviguer à travers les défis de la vie.

Discrétion et secret :

Le filet est souvent associé à la discrétion et à la capacité de garder des secrets. Les individus de cette xiù pourraient avoir une propension à garder leurs intentions et leurs plans cachés jusqu'au moment opportun, ce qui peut les rendre intrigants et mystérieux pour leur entourage.

Collecte et organisation :

Comme un filet qui collecte et ordonne, ces personnes peuvent avoir des talents naturels pour collecter des informations, des idées ou des ressources, et pour les organiser de manière efficace dans leur vie professionnelle ou personnelle.

Perspicacité et observation :

Inspirés par le corbeau, connu pour sa perspicacité et son observation minutieuse, ces individus peuvent avoir une capacité accrue à percevoir les détails et à tirer des conclusions précises à partir de ce qu'ils observent.

Adaptabilité stratégique et pièges/complots :

Le filet, en tant qu'outil de capture adaptable, peut symboliser la capacité à s'adapter stratégiquement aux changements de situation ou aux défis imprévus, tout en maintenant un objectif clair et en ajustant leur approche selon les circonstances. Il peut aussi servir de piège. L’individu peut être amené à tendre des embuscades ou à monter des complots pour parvenir à ses fins.

Responsabilité et intégrité :

Le filet peut également représenter des individus qui accordent une grande importance à la responsabilité personnelle et à l'intégrité dans leurs actions et leurs relations.

Approche métaphorique de la vie :

La xiù Bi pourrait être interprétée métaphoriquement comme symbolisant la vie elle-même, où chacun est en quelque sorte pris dans un réseau complexe d'interactions et de circonstances, cherchant à trouver sa voie avec finesse et discernement.

En résumé, les personnes influencées par la xiù « Bi » sont souvent réfléchies, stratèges, profondément connectées à la nature et dotées d'un potentiel intérieur caché qui se révèle avec le temps et l'expérience.

Général Chen Jun :

Chen Jun (子昭), né à Nanyang County et mort en 47 après J.-C., était un général éminent de la dynastie Han orientale, reconnu pour son rôle clé parmi les 28 généraux de Yuntai. Initialement, il était un fonctionnaire mineur, mais sa carrière prit son envol lorsque Liu Jia, un ministre influent, le recommanda à Liu Xiù, qui l'assigna à des postes de commandement militaires cruciaux.

Chen Jun se distingua dans la lutte contre les milices paysannes rebelles du Hebei et dans les campagnes de pacification du nord-est de la Chine. Sa bravoure et son habileté militaire lui valurent des promotions successives, le nommant général des arbalètes puissantes, gouverneur de Taishan, et finalement marquis. Ses victoires contre les forces séparatistes et les milices ennemies, notamment lors de batailles décisives comme celles d'Ancixian et de Juxian, renforcèrent son prestige et consolidèrent son influence.

Après avoir contribué à la pacification des régions du nord et du centre de la Chine, Chen Jun fut transféré à Langya où il rétablit l'ordre. Sa détermination et ses stratégies efficaces pour maintenir la paix, même après des campagnes prolongées, furent très appréciées par l'empereur Liu Xiù. Chen Jun fut honoré par plusieurs promotions et titres, dont le marquis de Zhu'ah, avant de mourir en 47 après J.-C.

Chen Jun incarne ainsi le modèle du général fidèle et efficace dont les compétences militaires étaient cruciales pour l'unification et la stabilisation de la Chine sous la dynastie Han.

La xiù Bi, à travers la vie de Chen Jun, suggère qu'une personne qui pourrait démontrer une grande capacité à maîtriser les défis et à imposer un contrôle efficace sur les situations chaotiques, en se montrant résolue et méthodique dans la résolution de problèmes. Toutefois, cette même influence peut également engendrer une tendance à être trop rigide ou autoritaire, avec un penchant pour la confrontation et la discipline stricte, ce qui peut parfois mener à des conflits dans les relations personnelles ou professionnelles, ainsi qu'à une difficulté à trouver un équilibre entre le contrôle et l'empathie.

Nymphe céleste japonaise : Dai Kōten (大光天).

« Déesse de la Grande Lumière ». « Dai » signifie « grand » et « Kō » renvoie à la lumière. Elle pourrait symboliser la vérité, l'illumination spirituelle et la sagesse divine. Cette déesse peut être liée aux concepts de révélation et de transformation par la lumière, comparable à des figures comme Amaterasu, la déesse solaire dans la mythologie japonaise.

Dai Kōten, déesse de la lumière, symbolise la révélation et la vérité. Le filet peut représenter la manière dont la lumière révèle et capture les éléments essentiels de la vie, ce qui renforce l'idée de protection et de sacrifice

Mots clefs : ruse, dissimulation, potentiel, secret, sagesse, nature insaisissable, perspicacité.

Ligne de vie :

Ils préfèrent observer en silence et développer une compréhension profonde de leur environnement plutôt que de poursuivre la richesse et le prestige matériel. Leur intelligence et leur philosophie de vie les distinguent des autres.

Personnalité :

Ils sont résolus, organisés, modestes, idéalistes et dignes de confiance pour leurs amis (En ce qui concerne leurs ennemis, quand ils veulent se venger ou parvenir à des fins précises, ils peuvent devenir des sortes de pisteurs, des stratèges impitoyables). Avant de se décider à l'action, ils sont parfois indécis. Ils poursuivent leurs rêves avec détermination mais doivent travailler sur leur adaptabilité et leur capacité à achever les tâches car ils en sont capables mais comme ils réfléchissent trop et échafaudent des plans et des hypothèses en permanence, ils peuvent se laisser dépasser par la tâche et s'épuiser avant même d'avoir commencé, rien qu'en considérant l'arbre des possibles.

Carrière :

Ils s'épanouissent dans des carrières nécessitant expertise et concentration, comme la médecine, la gestion, l'analyse et d'autres domaines spécialisés. Ils sont réalistes financièrement et ont une bonne gestion de l'argent.

Amour :

Ils abordent l'amour avec rationalité et sincérité, recherchant la stabilité et évitant les décisions impulsives. Ils sont prudents dans leurs relations et préfèrent des partenaires présentés par leur cercle proche.

Santé :

Ils ont généralement une bonne santé physique mais doivent surveiller des problèmes potentiels comme les troubles endocriniens et le métabolisme. Des examens de santé réguliers sont recommandés à mesure qu'ils vieillissent.

Destin :

Ils sont destinés à mener une vie stable et confortable, avec une famille et la possibilité d'accumuler de la richesse. Ils sont décrits comme audacieux, stables et généreux envers les autres.

Prévisionnel :

Comme les greniers étaient maintenant pleins (xiù précédente), une autre série d'activités importantes était la réparation des armements, l'équipement et le déploiement des soldats ou de l'équivalent de la police, mis en garde pour se défendre contre les bandits errants et les maraudeurs étrangers. Après tout, les brigands et les envahisseurs étrangers étaient beaucoup plus enclins à lancer une attaque, maintenant qu'il y avait en fait quelque chose de valeur en réserve à voler ou à capturer.

L'attribution à la chasse se traduit dans le monde moderne par toutes les questions d'étude, de recherche, de prospection, d'investigation, mais également les activités de collectionneur. La recherche d'informations et internet (qui est lui aussi un filet) sont favorisés par cette xiù.

En outre, le Filet est favorable aux rituels et cérémonies, en partie à cause de l'objet rituel représenté par le personnage. En raison de son attribution défensive et martiale, le Filet suggère une attitude militaire prudente à l'égard du travail et des fonctions.

Il est inapproprié de déserter ou d'abandonner son poste. Méditer n'apportera pas de bons fruits le jour déclencheur de la xiù. Une attention centrée sur l'extérieur et sur l'accomplissement de ce qui a été promis comme but ou convenu comme devoir est beaucoup plus nécessaire que des réflexions internes ou des réexamens du but, des valeurs ou de la valeur.

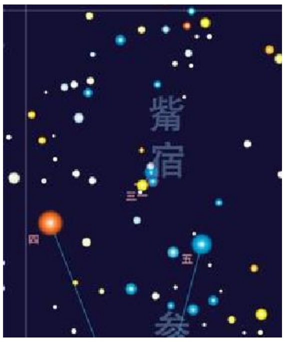
De même, il est préférable ce jour-là de s'en remettre aux supérieurs et non aux subordonnés.

C'est un bon jour pour la construction, les enterrements et les mariages. Les funérailles ce jour-là confèrent honneur au défunt. La construction apporte la fortune.

Les Hyades, « nymphes de la pluie », ont toujours été associées à l'eau et donc à la fertilité, cette loge est plutôt auspicieuse pour la descendance et les plantes.

Le jour déclencheur est le lundi 19 ou le 3e lundi du mois.

20- 觜 Zi, le Bec de Tortue - Karasuki au Japon :



Le bec de Tortue est la 6e des Xiùs du Tigre Blanc de l'Ouest et la 20e Xiù. Son élément est le feu, elle est gouvernée par mars, son animal représentatif est le singe, son étoile déterminatrice est λ (Lambda) Orioni (Meissa), son Général est Du Mao (杜茂), associé aux hexagrammes 19 (l'Approche : une initiative basée sur le rapprochement) et 20 (la Contemplation : on contemple et savoure ce qui a été accompli dans le passé et on reconnait ce qui nous dépasse). Sa Tennyo est Taishuten (対主天).

Cette loge lunaire est composée d'étoiles des constellations Orion, Taurus, Gemini, Auriga et Lynx. Ses astérismes associés sont la divinité en charge des monstres (protection, maîtrise des peurs, contrôle des forces obscures) et les drapeaux de siège (stratégie de défense, résilience, leadership sous pression).

Elle correspond à la queue du Tigre Blanc représentant enthousiasme et l'agitation.

L'astérisme qui donne son nom à cette loge lunaire est principalement composé d'un triangle étroit de trois étoiles, situé dans la partie nord de la constellation d'Orion. Pour les Chinois, la figure d'Orion était prise pour un grand général et les trois étoiles principales de cet astérisme étaient prises pour sa tête. Avant que les 28 Xiù existent, cet astérisme fusionnait avec le suivant qui correspondait à son armée. La séparation symbolise la rupture avec ses hommes ou sa décapitation selon les légendes, mais surtout le pouvoir stratégique coupé de la capacité d'agir. C'est pourquoi elle est peu auspicieuse.

On pense que le nom de cette loge provient d'une ancienne créature ressemblant à une tortue géante, avec trois étoiles principales formant un bec d'oiseau, la bouche autoritaire du Général qui donnait les ordres à ses armées.

Dans l'Antiquité, la tortue était un emblème de l'armée ; les considérations stratégiques comprenaient toujours des divinations tirées du craquement des coquilles de tortue lors d'un rituel de feu et l'interprétation des fissures qui en résultaient. Par conséquent, le caractère utilisé pour « bouche» est celui utilisé pour les tortues. Son caractère (觜 Zī) est, dans l'usage moderne, prononcé avec une voyelle altérée « zuì » et peut aussi signifier « bec » (d'un récipient ou d'un pichet comme une théière).

L'animal spirituel du Bec de Tortue est le singe, un animal qui occupe une place importante dans les légendes chinoises, les contes et le théâtre. Le Roi Singe, Sūn Wùkōng (孫悟空) , littéralement : « petit-fils 孫 éveillé 悟 par le vide 空 », mais l'idéogramme pour petit-fils veut dire aussi « singe ») se révèle à travers ses nombreuses aventures (et mésaventures) être un

grand magicien-guerrier, et empiète dans les affaires des démons et des dieux. Figure populaire du mythe et de l'histoire, il incarne les plus grandes réalisations de l'ingéniosité, de l'audace, de l'inventivité, de l'impudence et du non-conformisme.

Selon une légende, le Singe attaque même les forces combinées de l'Empereur de Jade (玉皇大帝 Yù Huáng Dà Dì), de la Reine Mère de l'Occident (西王母 Xī Wáng Mǔ), et du reste du panthéon céleste, et pourtant il en sort victorieux. C'est peut-être pour cela que ce genre de général devrait être séparé de ses troupes ; il serait beaucoup trop dangereux, même pour son empereur commandant, pour être autorisé à diriger une armée. (Surtout une armée de singes !)

Flexibilité et agilité :

Les personnes influencées par Zi sont caractérisées par leur capacité à s'adapter rapidement aux changements et à faire preuve de flexibilité dans diverses situations. Elles sont capables de réagir rapidement aux défis et aux opportunités.

Activité et vivacité d'esprit :

Comme le singe, animal spirituel de cette xiù, elles sont souvent très actives mentalement et physiquement. Elles ont une énergie débordante et cherchent constamment à explorer de nouvelles idées et expériences.

Indépendance et non-conformisme :

Le Bec de Tortue incarne l'indépendance de pensée et le non-conformisme. Ces personnes ont un esprit libre, refusant souvent de se plier aux normes sociales ou aux attentes conventionnelles. Elles préfèrent suivre leur propre voie.

Application pratique des connaissances :

Elles ont tendance à appliquer ce qu'elles apprennent de manière directe et pragmatique. Plutôt que de théoriser, elles cherchent à expérimenter et à mettre en pratique leurs idées.

Impatience et besoin de nouveauté :

Elles ont souvent une aversion pour la stagnation et recherchent constamment des défis et des activités stimulantes. L'ennui peut être leur pire ennemi, les poussant à chercher constamment de nouvelles avenues.

Ingéniosité et inventivité :

Comme le Roi Singe Sun Wukong, ces personnes sont souvent inventives et ingénieuses dans la résolution de problèmes. Elles trouvent des solutions créatives là où d'autres pourraient voir des obstacles.

Leadership et audace :

Zi peut symboliser un leadership audacieux et courageux. Ces individus peuvent prendre des décisions audacieuses et inspirer les autres par leur détermination.

Capacité d'analyse et de planification :

Les personnes sous l'influence de Zi sont souvent douées pour l'analyse détaillée et la planification stratégique. Elles ont un talent pour voir les détails importants et anticiper les conséquences de leurs actions. Elles sont rusées comme des singes.

Esprit de débat et de persuasion :

Zi peut symboliser une aptitude naturelle au débat et à la persuasion. Ces individus sont souvent habiles pour défendre leurs idées et convaincre les autres de leur point de vue.

Adaptabilité face à l'adversité :

Comme le bec de tortue évoque une forme résiliente et protectrice, ces personnes ont souvent une capacité innée à faire face aux défis et à s'adapter aux circonstances difficiles sans perdre leur intégrité ou leur détermination.

Intelligence émotionnelle et empathie :

Bien que centrées sur l'action et la pensée stratégique, les personnes influencées par Zi peuvent aussi posséder une forte intelligence émotionnelle. Elles comprennent souvent les émotions des autres et sont capables d'établir des relations empathiques.

Volonté de défendre les idéaux :

Zi peut aussi représenter une volonté ferme de défendre des valeurs ou des principes importants. Ces individus sont prêts à se battre pour ce en quoi ils croient, même si cela signifie aller à contre-courant.

Curiosité et désir de connaissance :

Comme le singe est souvent associé à la curiosité et à l'intelligence vive, les personnes influencées par Zi ont souvent un désir insatiable de connaître et de comprendre le monde qui les entoure.

Créativité et capacité d'expression :

Zi peut également refléter une expression créative et une capacité à penser de manière non conventionnelle. Ces individus sont souvent doués pour trouver des solutions innovantes et pour exprimer leurs idées de manière originale.

En résumé, les individus influencés par la xiù Zi (Le Bec de Tortue) se distinguent par leur capacité d'analyse stratégique, leur esprit persuasif et une adaptabilité résiliente face à l'adversité.

Général Du Mao :

Du Mao (mort en 43 apr. J.-C.), surnommé Zhu Gong, était un général de l'époque des Han orientaux. Originaire de la préfecture de Guanjun dans le comté de Nanyang, il se distingue par sa carrière militaire remarquable et son rôle clé dans l'établissement de la dynastie Han orientale sous Liu Xiù (l'empereur Guangwu).

Du Mao a d'abord trouvé refuge auprès de Liu Xiù durant la pacification de Hebei et a joué un rôle déterminant en éliminant les milices paysannes et les unités rivales. Il a été honoré par Liu Xiù pour ses contributions, recevant des titres importants tels que Général en chef, Général de Cheval Blanc, et plusieurs marquisats. Il a commandé des campagnes militaires significatives contre les forces rebelles et a été essentiel dans la stabilisation des régions pacifiées.

Malgré ses succès, Du Mao a également connu des revers, notamment lors des combats contre les Xiongnu où ses troupes ont subi des défaites importantes. En 33 apr. J.-C., il a été défait par les forces alliées des Xiongnu et a dû se retirer. Plus tard, il a été chargé de défendre les frontières septentrionales contre les incursions Xiongnu, où il a réussi à pacifier les territoires et à renforcer les positions Han.

Sa carrière a été ternie par des accusations de mauvaise gestion et des plaintes sur le traitement des soldats, ce qui a conduit à sa retraite en 39 apr. J.-C. En dépit de ces controverses, il est resté une figure importante de l'histoire Han jusqu'à sa mort en 43 apr. J.-C.

En se basant sur la vie de ce Général, la xiù Zi, le Bec de Tortue, symbolise la capacité à atteindre des succès notables grâce à des efforts déterminés et des compétences exceptionnelles, tout en mettant en garde contre les risques de l'échec et de la perte de statut si l'on ne parvient pas à gérer les difficultés avec prudence et compétence.

Nymphe céleste japonaise : Taishuten (対主天).

« Déesse de la Contrepartie » ou « Déesse des Équilibres ». « Taishu » indique l'idée d'un équilibre ou d'une dualité. Elle pourrait symboliser le besoin de maintenir l'équilibre dans la vie, représentant les forces opposées qui se complètent. Cette déesse pourrait être associée à des concepts de justice et d'harmonie. Cette Tennyo inspire les natifs à apprendre à équilibrer leurs comportements extrêmes, ce dont ils ont grand besoin.

La déesse de l'équilibre évoque la nécessité de maintenir des rapports équilibrés, comme le bec qui peut saisir ou se défendre. Cela reflète la dynamique entre prendre et recevoir, qui est essentielle dans les relations.

Mots-clés : flexibilité, agilité, activité, débat, application de ce que l'on apprend, vivre dans l'instant, impatience, non conformisme et indépendance de pensée.

Ligne de vie :

Ils sont intelligents, réactifs et non conventionnels, préférant l'indépendance et l'exploration constante de nouvelles directions. Leur destin peut fluctuer entre deux extrêmes : certains sont bienveillants, prudents et généreux, tandis que d'autres sont rebelles et égocentriques. Ils peuvent atteindre des positions élevées malgré des hauts et des bas.

Personnalité :

Ils sont généralement éloquents, gentils, polis et perspicaces, mais peuvent aussi montrer de l'orgueil, de la rébellion, de la provocation et de la méfiance. Bien qu'ils soient respectés et appréciés, ils doivent éviter les conflits et les comportements non conformistes qui pourraient leur nuire.

Carrière :

Ils excellent dans les carrières nécessitant une analyse fine ou une communication efficace, comme le droit, l'éducation, le design ou la gestion d'entreprise. Ils savent travailler de manière indépendante et peuvent réussir financièrement en gérant bien leur argent et en développant leurs compétences spécialisées.

Amour :

Ils abordent l'amour avec prudence et préfèrent des partenaires stables. Les femmes peuvent être possessives mais attentionnées après le mariage, tandis que les hommes apprécient les arts et la culture, étant populaires auprès des femmes pour leur éloquence et leur admiration.

Santé :

Physiquement robustes, ils doivent surveiller leur santé mentale et physique avec l'âge, en particulier gérer le stress pour éviter les maladies chroniques liées à la tension et au surmenage.

Destin :

Leur destin varie selon leur comportement moral et leur discipline personnelle, mais en général ils s’en tirent avec une vie confortable et stable malgré les défis et effets secondaires négatifs potentiels dus à un possible excès de vanité ou de désirs matériels.

Prévisionnel :

Lors du jour déclencheur de cette xiù, il est plus sage de s'en remettre aux supérieurs hiérarchiques et aux cadres pour des prises de décisions, plutôt qu'aux subalternes, ce qui place le fardeau de la responsabilité directement sur la personne en charge des décisions.

La prise en charge des enfants et la recherche de soins médicaux sont favorisées par cette loge lunaire. L’autorité envers les enfants et leur éducation se manifestera par l'encouragement d'une conduite vertueuse et par les décisions de punitions diverses pour les enfants qui ne sont pas sages afin de leur inculquer la discipline qui leur manque.

Le Singe symbolise un appétit pour créer le désordre, s'il n'est pas bien gardé dans les limites. Et donc la xiù est plutôt défavorable en prévisionnel ou en thème horaire.

Cette loge régit les troupeaux d'animaux, les gens sous protection et punition. Ce jour-là, l’avertissement est de « respecter les règles ». On dit que cela porte malheur à ceux qui ne le font pas, ce qui peut impliquer à terme la faillite, la vente forcée de leurs biens, une mise en accusation pour meurtre, des sanctions et l'exil... bref des sanctions fiscales, financières ou pénales. Sous cette xiù, mieux vaut filer droit !

En prévisionnel cette loge indique des peines de prison, l’exil, une de perte financière ou immobilière, des actes illégaux. Les actes malfaisants sont à éviter car ils n’échappent pas à la sanction du Destin.

Le jour déclencheur est le mardi 20 ou le 3e mardi du mois.

21- 参 Shen, Trois étoiles (ou la Triade) - Toroki au Japon :



Les Trois Etoiles (ou la ceinture d’Orion) forment la 7e et dernière Xiù du Tigre Blanc du Nord et la 21e Xiù. Son élément est l’Eau, sa planète gouvernante est Mercure, son animal représentatif est le Gibbon, son étoile déterminatrice est ζ (Zeta) Orionis (Alnitak) et elle a

pour Général Fu Jun (傅俊) qui est associé aux hexagrammes 21 (Mordre au travers : trancher une situation et renverser la table et séparer le bon grain de l'ivraie) et 22 (la Grâce : l'élégance et la délicatesse permettent un déblocage de la Providence et un nettoyage purifiant pour la beauté de l'âme). Sa Tennyo est Jakuten (寂天).

Les étoiles de cette xiù font partie des constellations : Orion, Eridanus, Lepus et Columba et représentent la punition (justice, karma, responsabilité), le Puits de Jade (profondeur spirituelle, ressources cachées, richesse intérieure), l'Ecran ou le Paravent (protection, mystère, frontière entre le visible et l'invisible), le Puits militaire (préparation, stratégie, discipline) et la salle d'eau et les thermes (purification, renouveau, soins, hygiène).

Elles forment la ceinture d'Orion avec trois étoiles équidistantes (Alnitak, Alnilam et Mintaka).

Selon la vision chinoise, Shen (qui correspond à Orion) était un général suprême, présentant toutes les marques de caractère, de tenue et d'intelligence qui le rendaient digne de commander l'ensemble des armées de l'Empire.

Ces trois étoiles avaient de nombreuses attributions : le général et ses commandants de gauche et de droite, les trois rangs de commandement (soldats, petits officiers et officiers d'état-major) et le cœur du général (qui, bien sûr, en chinois, signifie également « esprit », c'est-à-dire le pouvoir stratégique et de raisonnement).

En outre, elles sont associées aux trois dieux du bonheur, ainsi qu'aux trois êtres purs ; elles portent et représentent l'équilibre des attributs qui rendent le général suprême digne de son commandement.

Le caractère de cette loge lunaire (參 Shēn) désignait à l'origine ce trio particulier d'étoiles, centre focal de la figure du Général Suprême dans son ensemble. Par extension, le personnage signifie désormais également « resplendissant », « glorieux », « suprême », « réfléchir », « consulter » et « rendre visite à un supérieur ». Ce Général est suivi par ses troupes qui ne l'abandonnent pas et qui prennent conseil auprès de lui.

L'animal spirituel du Trio d'étoiles (ou de la Triade, un nom alternatif) est le gibbon, qui occupe une place particulière dans l'iconographie chinoise. Il représente la vivacité d'esprit et l'agilité du Singe, mais sans le don de tomber dans les ennuis (ou d'en créer !).

Parfaitement à l'aise au sommet de ses arbres et sans intérêt apparent pour les affaires humaines, le Gibbon était considéré comme le « gentleman de la forêt » et, selon une tradition taoïste, il était capable de vivre mille ans et de devenir enfin humain.

À ce titre, le gibbon incarne élégamment dans le monde animal l'esprit calme et réfléchi - bien au-dessus des petites affaires - qui est la marque du général resplendissant et des attributs de l'époque.

La Xiù Shen, incarnée par les Trois Étoiles, porte un message divin de stratégie, d'équilibre, de purification, de grâce élégante et de réflexion profonde. Elle incarne le pouvoir du général resplendissant et offre une vision holistique de l'harmonie entre les forces cosmiques et les qualités nécessaires à un leadership éclairé.

Leadership éclairé :

Les natifs de cette xiù ont la capacité à commander et à guider avec intégrité et intelligence stratégique.

Équilibre et harmonie :

Ils possèdent l'aptitude à maintenir l'équilibre entre les différents aspects de la vie et à cultiver l'harmonie dans les relations.

Réflexion profonde :

Ils ont une propension à la réflexion profonde et à la consultation avant de prendre des décisions importantes.

Grâce et élégance :

Leur capacité à agir avec élégance et à apporter une touche de raffinement dans toutes les entreprises est réelle.

Indépendance et agilité :

Comme le gibbon, ils ont la capacité à être agile mentalement (parfois physiquement) et à s'adapter aux circonstances avec grâce.

Vision holistique :

La capacité à voir les choses dans leur ensemble et à intégrer les forces cosmiques dans la vie quotidienne est quelque chose qu'ils vont développer tout au long de leur vie.

Maîtrise de soi et de son environnement :

Un des buts de l'incarnation est de réussir à maintenir le contrôle sur soi-même et sur les situations grâce à une réflexion profonde et à une stratégie claire. Cela fait partie de l'apprentissage des personnes affectées par la « triade ».

Sagesse ancestrale :

Certains parmi ces personnes chercheront à utiliser des enseignements et des traditions anciennes pour guider leurs actions et leurs décisions.

Purification intérieure :

Ils devront s'atteler à une recherche constante de la pureté morale et spirituelle, éliminant les éléments négatifs de la vie.

Justice et équité :

Il leur est conseillé de rester sur une voie d'engagement envers la justice et l'équité dans toutes leurs interactions et décisions.

En résumé, la xiù Shen, symbolisée par les Trois Étoiles et incarnant le général suprême et réfléchi, représente la maîtrise de soi et de l'environnement, la sagesse ancestrale utilisée pour guider les actions, la recherche de la pureté intérieure, l'adaptabilité agile et la justice

équitable dans toutes les interactions, soulignant ainsi une profondeur spirituelle et une capacité de guidance éclairée.

General Fu Jun :

Le Général Fu Jun, né à Xiangcheng dans la région d'Yingzhou, fut un personnage marquant du début de la dynastie Han orientale. À l'origine responsable de la sécurité publique dans sa ville natale, il se distingue par sa perspicacité et son opposition à la corruption du règne de Wang Mang. Lorsque Liu Xiù lève une armée pour contester le pouvoir en place, Fu Jun se joint à lui, malgré la perte tragique de sa famille, qui fut tuée par les partisans de Wang Mang.

Fu Jun fait preuve de loyauté et de compétence militaire tout au long de sa carrière. Il joue un rôle décisif lors de la bataille de Kunyang contre les forces de Wang Xun, et se distingue dans les campagnes pour pacifier Hebei et le Sud. Après ces victoires, il reçoit des promotions successives, devenant Général de la Cavalerie, Conseiller Privé de la Cour, et Général des arbalétriers. En 23 AD, il se rend à la rencontre de Liu Xiù en route pour Hebei, prenant en charge des unités d'élite comme la Brigade d'Yingzhou.

En 25 AD, lorsque Liu Xiù devient empereur, Fu Jun est nommé Marquis de Kunyang et reçoit des responsabilités diplomatiques, notamment pour recevoir l'impératrice Yin Lihua et ses proches. Il est ensuite chargé de diverses campagnes, notamment contre les régimes séparatistes du Sud, comme ceux dirigés par Dongxin, Deng Feng, et Tian Rong. En 27 AD, il parvient à pacifier six comtés de Jiangdong, renforçant la position de Liu Xiù et influençant les lignes de front est.

Fu Jun continue ses campagnes militaires avec succès, et en 29 AD, il contribue à la défaite de Tian Rong et à la consolidation du contrôle impérial sur le Sud. Après avoir supervisé l'annexion de Jiaozhou, il retourne à Loyang en 31 AD, où il décède et est honoré posthumément comme Marquis de Wei. Sa vie est marquée par une fidélité sans faille, un courage remarquable, et une contribution significative à l'établissement de la dynastie Han orientale.

En d'autres termes, la xiù Shen, sous son influence, incarne la force de caractère nécessaire pour faire face aux défis importants, l'engagement et la capacité à s'élever dans des moments de crise, tout en étant vigilant contre les dangers d'une ambition mal placée ou d'un isolement dû à une quête incessante de pouvoir.

Nymphe céleste japonaise : Jakuten (寂天)

« Déesse du Silence » ou « Déesse de la Tranquillité ».

« Jaku » fait référence à la tranquillité ou au silence. Cette déesse incarne le concept de calme intérieur et de méditation. Elle pourrait symboliser la sagesse trouvée dans le silence et l'importance de la réflexion, de la méditation pour atteindre la paix intérieure.

Jakuten, déesse du silence et de la tranquillité, peut être liée à Shēn, qui représente des éléments célestes interconnectés (le trio d'étoiles). Cela souligne l'importance de la paix intérieure et de la réflexion, nécessaires pour une relation avec les autres apaisée et ouverte d'esprit.

Mots clefs : Stratégie, équilibre, réflexion profonde, leadership éclairé, purification, grâce élégante, suprématie, harmonie cosmique, intelligence tactique, commandement divin.

Ligne de vie :

Ils sont dignes de confiance, innovants, rigoureux, énergiques, honnêtes et compétitifs, mais peuvent parfois être trop directs ou stressés.

Personnalité :

Leur personnalité est agile et digne de confiance, bien qu'ils soient souvent agités et impétueux. Ils sont sérieux et talentueux, avec un sens de l'honneur qui les pousse à tenir leurs promesses. Ils sont énergiques, aiment l'innovation et sont attirés par le. Cependant, une minorité peut être motivée par l'argent et mener des intrigues.

Carrière :

Ils excellent dans des carrières nécessitant de l'innovation et de la créativité, tels que concepteurs, ingénieurs, artistes, enseignants. Leur capacité à reformer et à innover les rend aptes à planifier et développer de nouveaux produits. Ils sont habiles en affaires et investissements, mais peuvent devenir orgueilleux et avoir du mal à maintenir leur succès financier à long terme.

Amour :

Populaires et attirants, ils sont sentimentaux et peuvent être impulsifs dans leurs relations amoureuses, souvent attirés par l'excitation sexuelle. Lorsqu'ils s'engagent sérieusement, ils sont doux et romantiques, mais peuvent avoir aussi tendance à chercher des relations supplémentaires en dehors de leur relation et devenir infidèles.

Santé :

Prédisposition aux problèmes de sciatique, d’utérus, et pour les hommes, hernies et hémorroïdes. Les femmes doivent faire attention à la constipation et aux blessures aux mains et pieds. Un régime alimentaire équilibré est crucial pour éviter les excès.

Destin :

Ils connaissent une jeunesse prospère mais peuvent faire face à des défis et des revers en milieu de vie. Avec persévérance, énergie et talent, ils peuvent réussir et atteindre leur apogée en vieillissant, malgré les défis potentiels et les risques de décès prématuré ou d'accidents.

Prévisionnel :

Les auspices du Trio d’étoiles sont généralement neutres. Ils dépendent donc de l’action de la personne et en général on récolte ce que l’on sème.

Le « bon commandant » Shen peut être parfaitement à l'aise dans le luxe et les intrigues de la cour et des palais, mais il est plus à l'aise dans une tente sur le même terrain que ses troupes, davantage dans son élément pour faire face à des bandits, des brigands et des envahisseurs potentiels. C’est la même chose pour les natifs de cette loge lunaire : les éventuelles actions d’encadrement et de management de proximité sont plus favorisées que la navigation dans les hautes sphères de l’entreprise.

Traditionnellement, c’est la xiù qui régit les frontières (physiques mais aussi les limites personnelles) et la littérature. C'est une bonne journée pour les constructions, toutes sortes de nouveaux projets, les relations de travail et l'industrie.

Shen, en tant que Général, régit également les exécutions, les meurtres, les morts subites, les forteresses et les décapitations.

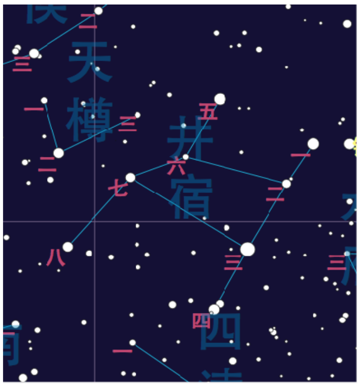
En revanche, la clôture de projets, les contrats de mariage, les enterrements sont autant d'éléments qui portent malheur ce jour-là. Les destins varient en fonction des actions de chacun, comme dans la xiù précédente. De la même manière, cette xiù peut être le signe de querelles dans toutes les relations lors de son jour déclencheur.

Le jour déclencheur est le mercredi 21 ou le 3e mercredi du mois.

L'OISEAU VERMILLON DU SUD (en chinois 朱雀, Zhūquè – en japonais Suzaku 朱雀) - élément feu) :

L’oiseau vermillon correspondait au sud et à l’été et tout ce qui brûle et rend vigoureux.

22- 井 Jǐng, le Puits - Chichiri en japonais :



Le Puits est la 1ere Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et la 22e Xiù. Elle correspond à la fois à l'élément bois et à l'élément eau (le seau et le puits), sa planète gouvernante est Jupiter, son animal représentatif est un « An » (un chien sauvage du nord de la Chine qui ressemble à un renard avec une gueule noire) - on lui attribue parfois plutôt le Tapir, son étoile déterminatrice est μ (mu) Geminorum (Tejat), elle est commandée par le Général Jian Tan (堅鐔) qui est associé aux hexagrammes 23 (L'éclatement : dépassement des limites, ce qui est de trop, la goutte d'eau qui fait déborder le vase) et 24 (Le Retour : fin d'un processus et commencement d'un nouveau, phase de bilan pour décider quoi conserver, quoi rejeter du passé). Sa Tennyo est Makaten (摩伽天).

L'astérisme est également connu sous le nom poétique de "Tête du Phénix", car il forme la tête de l'oiseau vermillon, dont le corps et la queue remplissent le reste du Palais du Sud. Ses huit principales étoiles forment le caractère chinois 井 qui correspond au mot « Puits » ou à une « fosse profonde ».

Elle est constituée d'étoiles des constellations Gemini, Canis Minor, Auriga, Orion, Cancer, Monoceros, Columba, Canis Major, Puppis et Carina qui représentent la hache de bataille (force, détermination, protection, décision tranchante), la rivière sud et la rivière nord (équilibre du yin et du yang, flux de la vie, contraste), la coupe de vin céleste (célébration, abondance, connexion spirituelle), cinq rois féodaux (leadership, influence, alliances), l'eau accumulée (ressources, potentiel, patience), une pile de bois pour le feu (préparation, chaleur, soutien), l'officiel en charge de l'irrigation (gestion, fertilité, croissance), le niveau d'eau (stabilité, équilibre émotionnel, harmonie), les quatre chaînes (liens familiaux, responsabilités, solidarité), le marché aux soldats (économie de guerre, stratégie militaire, mobilité), un coq de bruyère sauvage (vigilance, protection du territoire, instinct), le grand père, le fils, le petit-fils (lignée, tradition, héritage), la porte du palais (accès au pouvoir, protection des ressources, garde) le loup céleste (sagacité, guérison, connexion avec l'invisible), un arc et des flèches (précision, concentration, but, intention) et un vieillard (sagesse, expérience, réflexion).

D'un point de vue astronomique, il s'agit de la loge lunaire la plus large, et la Lune met près de trois jours à la traverser. D'un point de vue calendaire (chacune des loges lunaires étant assignée à un jour du cycle de 28 jours), les attributions du Puits sont donc considérées comme plus douces (et d'une certaine manière, plus faibles) en raison du mouvement « lent » de la lune à travers cette partie du ciel.

L'animal représentatif de cette loge lunaire est le chien sauvage : Le terme « An » fait référence à un chien sauvage agressif, également connu sous le nom de « Pye-Dog » ou de « chien paria », qui était réputé comme l'un des meilleurs gardiens dans l'histoire ancienne.

Un autre animal lui est parfois attribué : le Tapir, un ongulé, le plus proche parent des rhinocéros. Les tapirs ressemblent plutôt à des cochons, avec un corps rond et des jambes robustes et puissantes. Ils sont surtout actifs au crépuscule ou pendant la nuit, se cachant et dormant pendant la journée.

La peau des tapirs est épaisse (comme celle des éléphants), en particulier autour de leur cou massif, ce qui en fait des proies difficiles, même pour les grands félins. Comme les porcs, ils

se nourrissent près du sol et sont capables de se faufiler avec agilité dans les sous-bois des forêts et des jungles où ils vivent.

Comme les chevaux, ils sont assez rapides et agiles. En raison de leur insaisissabilité et de leur rapidité, les chasseurs les attrapent à l'aide de pièges et de collets, plutôt qu'en les traquant.

Le caractère pour « tapir » (貘 mò) était à l'origine utilisé pour une bête mythologique ayant certains attributs du cheval, mais avec la trompe d'un éléphant. Il est naturel d'utiliser ce caractère pour les tapirs également, car ils ont un museau extrêmement long, qui est si flexible et adroit qu'il est partiellement préhensile.

Le tapir est une image qui allie la délicatesse de l'action à la vitesse et à la masse du mouvement, dans une forme qui semble impliquer le contraire. Le tapir représente les « ressources cachées en profondeur » comme l’eau exploitée par les puits...

Ces animaux explorent l'extérieur avec une curiosité intense et restent ouverts d'esprit et impartiaux parce qu'ils ont une perspective objective.

Exploration et curiosité :

Les natifs de cette xiù sont de nature curieuse et cherchent constamment à découvrir de nouvelles choses. Ils sont comme le tapir, explorant leur environnement avec une intense curiosité.

Ouverture d'esprit et recherche de compréhension des choses :

Ouverte aux nouvelles idées et perspectives, une personne influencée par Jing examine les situations de manière impartiale, recherchant une compréhension complète avant de juger ou d'agir.

Persévérance et recherche de solutions :

Comme le puits qui fournit de l'eau malgré les obstacles, ces natifs sont en général résilients et déterminés. Ils continuent à avancer malgré les défis, trouvant des solutions créatives pour surmonter les difficultés.

Intégrité et principes :

Ils maintiennent une forte éthique personnelle, restant fidèle à ses principes même dans des situations difficiles.

Equité et objectivité :

Cette loge lunaire rend équitable et objectif, traitant chacun avec impartialité. Elle est vue comme une figure de justice, cherchant à maintenir un équilibre dans ses interactions. Sous son influence, on évite de prendre parti dans les conflits, préférant une approche équilibrée et impartiale pour résoudre les problèmes.

Vision globale :

Avec une perspective globale du problème, le natif peut voir au-delà des détails immédiats pour comprendre les implications plus larges. Il peut alors anticiper les conséquences à long terme de ses actions et décisions.

Esprit analytique et réserve :

Doté d'une vision claire et objective, il analyse les situations de manière logique et rationnelle, basant ses décisions sur des faits et des preuves plutôt que sur des émotions ou des préjugés. C'est pourquoi comme le tapir qui se cache pendant la journée, les âmes du Puits peuvent être discrètes et réservées. Le natif préfère conserver ses forces et ses talents et révéler son point de vue une fois sûr de lui, au moment opportun.

Ressources intérieures et flexibilité :

Le natif possède des ressources intérieures profondes, qu'il peut exploiter lorsque nécessaire. Il sait attendre le bon moment pour révéler ses capacités et utiliser ses atouts.

Comme l'eau dans un puits qui s'adapte à son contenant, il sait être flexible et capable de s'ajuster aux différentes situations. Il peut ainsi naviguer dans des environnements changeants avec aisance.

Nature polyvalente et adaptabilité :

Avec une capacité à jouer plusieurs rôles ou à s'adapter à différentes tâches, cette xiù permet d'être polyvalent et prêt à relever divers défis.

Profondeur et introspection :

Le puits symbolise la profondeur et l'introspection. Cette personne a une grande capacité à se plonger dans ses pensées, mais surtout ses émotions, à réfléchir profondément et à comprendre ses propres motivations et émotions.

Elle possède une sagesse intérieure, accumulée par des expériences de vie et une réflexion profonde. Elle est souvent consultée pour ses conseils sages et réfléchis.

Protection et vigilance :

Représentée par le chien sauvage, cette personne est protectrice et veille sur ceux qu'elle considère comme proches. Elle est prête à défendre et à protéger ses proches avec vigueur. Comme le chien de garde, elle est vigilante et prête à intervenir en cas de danger. Elle crée un sentiment de sécurité autour d'elle.

Enigmatique et mystérieux :

Comme le tapir, une créature souvent cachée et insaisissable, le natif du Puits peut avoir une aura de mystère. Il ne révèle pas facilement ses pensées et ses intentions, et son côté taciturne peut le rendre énigmatique aux yeux des autres.

En général il possède une profondeur cachée, et comprendre ses véritables motivations et pensées peut être un défi. Dans tous les cas cette attitude étranger et différente du « tout venant » peut attirer l'intérêt et la curiosité des autres alors qu'il cherche le contraire : la paix, la discrétion, la tranquillité.

Réconfort et soutien :

Comme le puits qui fournit de l'eau, cette personne a une nature nourricière. Elle prend soin des autres, leur fournissant soutien et réconfort. Elle peut jouer un rôle clé dans le soutien et le bien-être de sa communauté ou de son entourage, apportant des ressources vitales, qu'elles soient matérielles, émotionnelles ou spirituelles.

Transformation et évolution :

Associée aux hexagrammes 23 (L'éclatement) et 24 (Le Retour), cette personne a une capacité à se transformer et à se renouveler. Elle peut traverser des phases de destruction et de renaissance, évoluant constamment. Elle est capable de laisser derrière elle ce qui ne fonctionne plus et de créer de nouvelles voies. Elle incarne le changement et l'innovation, toujours en mouvement vers quelque chose de meilleur.

En résumé, une personne représentée par la Xiù du Puits est curieuse, persévérante, équitable, visionnaire, et possède des ressources cachées. Elle explore le monde avec un esprit ouvert et objectif, tout en maintenant une intégrité et une résilience inébranlables.

General Jian Tan :

Jian Tan (?-50 AD), né dans la ville de Xiang en Zingzhou (actuel Yuzhou dans le Henan), débuta comme fonctionnaire sous le régime de Wang Mang. Après avoir trouvé asile auprès de Liu Xiù, il participa activement à la pacification de Hebei et à la répression des armées paysannes comme les Dachiang, aidant Liu Xiù à établir la dynastie Han orientale. En tant que général réputé des Han orientaux et l'un des « 28 généraux de Yuntai », Jian Tan fit preuve d'une loyauté indéfectible et d'un courage remarquable. Sous Liu Xiù, devenu empereur sous le nom de Liu Xian, Jian Tan fut nommé Général et reçut le titre de Marquis de Hefei.

Au cours des batailles pour stabiliser le Nord, Jian Tan remporta plusieurs victoires contre les armées rebelles, comme les Dachiang et les Chevaux de Bronze, et joua un rôle crucial dans la prise de Loyang, malgré des tentatives infructueuses initiales. Il était reconnu pour son habileté stratégique et son endurance, notamment lorsqu'il a mené des campagnes difficiles en Nanyang, où il fit face à des révoltes et à des conditions adverses. Malgré une période difficile où il se retrouva isolé et sous-alimenté, Jian Tan persista avec bravoure, soutenant ses troupes par ses propres efforts.

Son engagement sans faille et ses compétences militaires lui valurent une reconnaissance élevée, et il fut finalement nommé Marquis de Hefei en 30 AD. Jian Tan mourut en 50 AD, laissant un héritage de courage et de dévouement dans les annales de l'histoire de la dynastie Han.

Ainsi, la xiù Jǐng (le Puits), liée à ce Général, représente la capacité à puiser dans ses propres ressources intérieures pour surmonter les défis importants, exigeant une persévérance et une résilience exceptionnelles, tout en faisant face à des périodes de lutte et de pénurie, et en nécessitant des efforts et des sacrifices personnels pour atteindre ses objectifs malgré les obstacles.

Nymphe céleste japonaise : Makaten (摩伽天).

« Déesse de la vérité » ou « déesse de la sagesse » mais la signification est très incertaine.

C’est tout le problème avec les Tennyo : leur sens est parfois dérivé d’un sanskrit déformé, parfois l’origine est multiple ou incertaine et la traduction très variable et douteuse. Il faut donc prendre les tennyo pour lesquelles il y a une incertitude de traduction ou d’interprétation avec des pincettes et c’est le cas pour Makaten. Le terme "摩伽" (Maka) est peut-être un dérivé du sanskrit "Māga" qui veut dire « grand », « puissant » voire « sage » ou « érudit » et qui se réfère à la grande pureté, la vérité ou la sagesse.

Le puits est souvent associé à la source de vie, la connaissance, et la purification. Ainsi, la recherche de vérité « Makaten » et la source de sagesse « Jǐng » se rejoignent dans le thème de la connaissance profonde.

Mots clés : exploration, ouverture d'esprit, fermeté, persistance, intégrité, équité, neutralité, vision objective et globale du problème.

Ligne de vie :

Ces personnes ont leurs propres croyances et n'aiment pas suivre la foule, ce qui peut les rendre rigides. Leur chemin de vie est instable avec moins de chance dans leurs premières années, mais leur situation s'améliore à l'âge moyen. Elles doivent planifier soigneusement leurs objectifs et améliorer leurs relations interpersonnelles pour réussir ce qui n’est pas simple quand elles font preuve de timidité ou préfèrent s’isoler. Souvent mal à l'aise en présence d’autrui et pleines de contradictions, elles sont néanmoins tenaces et déterminées.

Personnalité :

Elles ont une double personnalité : Elles sont logiques, calmes, honnêtes, persistantes, et sensibles, mais peuvent aussi être indécises et émotionnelles. Affectueuses et humoristiques, elles ne révèlent pas toujours leurs pensées intimes. Elles sont courageuses, loyales, et parfois réticentes à accepter les conseils ou à faire un premier pas vers les autres. Les femmes de cette constellation sont responsables et douées pour gérer les affaires que ce soit sur le plan professionnel ou privé.

Carrière :

Ces personnes excellent dans des carrières nécessitant des compétences alliant analyse et communication (surtout écrite). L'enseignement, le journalisme, la vente et la diplomatie peuvent être des voies intéressantes si elles arrivent à se débarrasser de leur timidité. Elles sont rapides à agir et aptes à travailler seules ou dans de petites entreprises. Les femmes peuvent être attirées également par les métiers d’hôtesses de l'air, de guides touristiques, ou de traductrices, qui leur permet de s’ouvrir au monde. Leur chance financière est bonne, et elles peuvent augmenter leurs revenus grâce à de bonnes relations interpersonnelles.

Amour :

Passionnées et calmes, elles peuvent être exigeantes et hésitantes à s'engager. Elles préfèrent séduire subtilement plutôt que d'être directes. Une fois engagées, elles sont des partenaires attentives mais peuvent être trop analytiques vis-à-vis de leur situation, se remettant en question trop souvent. Les hommes sont chaleureux mais rationnels en amour, tandis que les femmes ont du mal à exprimer ouvertement leur amour.

Santé :

Ces personnes sont sujettes à la fatigue, l'anxiété, et les problèmes respiratoires. Elles doivent consommer plus de légumes pour éviter la constipation et les hémorroïdes. Les femmes peuvent avoir des problèmes d'utérus. Pour rester en bonne santé, elles doivent mener une vie régulière et éviter le stress excessif.

Destin :

Elles connaissent des hauts et des bas à cause de leur double personnalité et de leur sensibilité. En devenant plus organisées et décidées, elles peuvent atteindre une vie stable et confortable à l'âge moyen. Faire preuve de charité leur fait du bien car elles se sentent utiles et leur permet de développer relations et réseau.

Prévisionnel :

C'est une xiù généralement favorable, sauf pour l'initiation d'activités ou de nouveaux projets. Poursuivre des activités en cours et, mieux encore, les mener à terme ou à la certitude, est de très bon augure.

Il n'est pas surprenant que le Puits soit très favorable aux actions concernant ou impliquant l'eau, ou les voyages par voie d'eau ; par extension, l'entretien et la réparation de véhicules de toutes sortes sont également particulièrement appropriés.

Cette loge lunaire indique également un moment particulièrement approprié pour offrir des cadeaux ou des récompenses.

D'un autre côté, vu que la xiù cherche à ne pas provoquer de remous, tout ce qui touche aux plaintes et aux critiques est défavorisé. L'eau étant la phase qui régit la mort et la dispersion, de telles expressions négatives seraient selon la tradition, susceptibles d'avoir un effet destructeur (plutôt que correctif).

Le caractère « puits » signifiant également « fosse profonde », ce n'est pas un bon jour pour les cérémonies.

La négociation ou la signature de contrats devrait également être retardée jusqu'à ce que l'on ait une meilleure vue d'ensemble.

Cette xiù préside à l'eau, au nettoyage, aux ablutions, aux réparations et aux rénovations. En raison de l'association de la propreté avec la divinité (vertu), cette maison préside également à la loi et à l'ordre, à la droiture morale et à la purification des fautes morales.

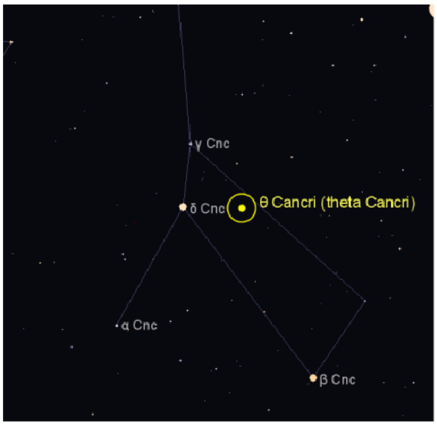
C'est un bon jour pour passer des examens, pour s'occuper d'animaux herbivores et pour tout type de travail. C'est un très bon jour pour le jardinage.

Elle est aussi favorable aux poètes.

Son influence est donc variable, ni totalement positive ni totalement négative à cause du conflit entre les éléments eau et bois qui la représentent.

Son jour déclencheur est le Jeudi 22 ou le 4e jeudi du mois

23鬼 Guǐ, le Fantôme -Tamahome en japonais (l'oni, le fantôme, le démon, les esprits) :



Le Fantôme est la 2e Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et la 23e Xiù. Elle correspond à l'élément métal, est gouvernée par Vénus, son animal représentatif est le mouton ou la chèvre, son étoile déterminatrice est θ (Theta) Cancri (qui fait partie du cluster de la nébuleuse de Praesape ou l'Essaim M44) et son Général est Wang Ba (王覇) qui est associé aux hexagrammes 25 (L'Innocence : la pureté, la franchise et la sincérité sont plus efficaces que la tromperie) et 26 (le Pouvoir d'Apprivoisement du Grand : Il est temps de voir les choses en plus grand). Sa Tennyo est Kansakuten (間錯天).

Les principales étoiles de cette Xiù sont situées dans la crête ou couronne de l'oiseau vermillon, une créature mythique connue pour guider les esprits des défunts vers le ciel. Elles font partie des constellations Cancer, Pyxis, Vela et Hydra et représentent un fantôme (passé, souvenirs, mémoire, regrets), un amoncellement de corps (perte, sacrifice, héritage, deuil), une balise de feu (guide, prévention, alerte), le Chien Céleste (protection, fidélité, garde spirituelle), la cuisine extérieure (communauté, partage, nourriture spirituelle), le Temple Céleste du Dieu de la Terre (connexion avec la terre, cultes, spiritualité, rites funéraires), le juge qui estime l'âge des animaux (jugement, sagesse, équilibre naturel, impermanence).

Cette loge lunaire doit son nom à un astérisme composé de quatre étoiles formant les coins d'un carré, avec une nébuleuse lumineuse au centre.

Dans le zodiaque occidental, ce carré d'étoiles est le corps du Cancer, le Crabe. La nébuleuse à l'intérieur est connue sous le nom de Praesepe, qui signifie « la ruche » en latin, son éclat nuageux étant considéré comme un mélange de nombreuses abeilles qu'il est impossible de distinguer individuellement. Elle ressemble à un halo laiteux, à une aura ou à un fantôme. Comme elle est située sur l'écliptique elle peut contenir une éclipse ce qui renforce son côté mystique. Les anciens disaient qu'elle ressemblait à du pollen (en provenance de la xiù suivante, le Saule).

Dans la Chine ancienne, les fantômes étaient associés aux offrandes rituelles faites aux ancêtres au début de chacune des quatre saisons. Les ancêtres étaient invoqués pour guider les vivants lors d'une chasse rituelle, et les résultats de la chasse étaient rapportés pour le rituel d'offrande lui-même en leur honneur. Cette Xiù serait le lieu où les fantômes vont et viennent pour hanter la terre. C'est un astérisme de mauvais augure lié aux esprits des morts.

La nébuleuse - décrite dans un texte comme « comme un nuage, mais pas un nuage ; comme une étoile, mais pas une étoile » - représentait les ancêtres qui guidaient les groupes de chasseurs et auxquels les offrandes étaient dédiées.

À une époque ultérieure, les quatre étoiles ont reçu la description poétique de « char » ou de « véhicule », c'est-à-dire le véhicule utilisé pour transporter les offrandes jusqu'à l'autel, et l'astérisme a été connu sous l'expression « Le véhicule des fantômes ».

Le caractère représentant les fantômes (鬼 Gŭi) est une caricature d'une forme humaine flottant dans l'air, c'est-à-dire l'esprit humain sans lien avec le sol et ses éléments physiques ; les ancêtres disparus étaient conçus comme ayant la forme et la nature de personnes vivantes, mais pas la forme corporelle.

Ainsi, les « fantômes » ou « esprits » représentés dans cette loge lunaire ne sont pas du genre à hanter ou effrayer. Il s'agit d'un sens du mot « fantôme » qui ressemble davantage à une « présence vivante dans la mémoire », sans aucune présomption de mauvaise influence ou d'ingérence gênante dans la vie et les affaires des vivants. En effet, en cas d'invocation appropriée, la présence des esprits ancestraux était censée exercer une influence bénéfique, apportant toutes les bénédictions qu'ils avaient le pouvoir d'accorder et leurs conseils silencieux et avisés.

Mais comme la présence fantomatique des ancêtres a une signification rituelle, l'influence de cette loge lunaire est considérée comme morne, sérieuse et austère, à l'image de la tenue appropriée lors des présentations et des cérémonies officielles.

L'animal spirituel du Fantôme est le mouton ou la chèvre, dont le caractère « 羊 » (Yang) est générique et s'applique aux mâles et aux femelles de toutes les espèces de moutons et de chèvres. Le mouton une attribution en tant qu'animal spirituel pour les fantômes très spécifique.

Des preuves archéologiques montrent qu'en de nombreux endroits, les moutons et les chèvres ont été les premiers animaux domestiqués au service de la vie humaine après les chiens. Ils ont certainement une très longue histoire avec la culture humaine et ses traditions rituelles.

Les moutons et les chèvres sont la source de nombreux bienfaits pour ceux qui les élèvent : viande, lait, cornes, laine et même (dans les endroits où ils vivent dans les habitations avec les humains) chaleur. Dans de nombreuses cultures traditionnelles, ils constituent la base du système de richesse et d'héritage.   Ils nécessitent des soins appropriés et une attention diligente pour garantir ces avantages, et cela aussi est à la base du développement de la culture.

Cette ancienne relation culturelle, non pas de propriété, mais d'attention et de soins appropriés, et les avantages qui peuvent ainsi être gagnés, est un modèle à imiter dans la relation avec les ancêtres. Eux aussi ont besoin d'une attention appropriée et d'une action réfléchie pour assurer le maintien du long lien avec le passé ancestral.

Clarté et perspicacité :

Une personne influencée par la Xiùu du Fantôme serait dotée d'une grande clarté d'esprit et de perspicacité. Elle aurait la capacité de voir au-delà des apparences et de percevoir la véritable nature des situations et des personnes.

Orientation vers un but :

Cette personne serait extrêmement orientée vers des objectifs précis. Elle poursuivrait ses ambitions avec détermination et constance, en gardant toujours en vue le but final à atteindre.

Exploration intérieure et intérêt pour la spiritualité :

L'influence du Fantôme suggère une profonde inclination vers l'exploration intérieure et la spiritualité. Les natifs de la xiù seraient en quête de sens, cherchant à comprendre les mystères de la vie et à établir une connexion avec leur moi intérieur et leurs forces spirituelles.

Progrès continu et développement personnel :

Un individu sous l'égide du Fantôme serait constamment en quête d'amélioration personnelle. Il serait engagé dans un processus de croissance continue, cherchant à dépasser ses propres limites et à progresser dans tous les aspects de sa vie.

Attention aux ancêtres et aux traditions :

Cette xiù donnerait un grand respect pour les traditions et les ancêtres, l'importance de maintenir un lien fort avec le passé, valorisant les enseignements et les bénédictions des générations précédentes. Importance accordée à la préservation des savoirs anciens et des rituels familiaux, valorisant l'héritage de la lignée et la continuité culturelle.

Sérieux et austérité :

Influencé par le caractère morne et austère du Fantôme, une personne serait sérieuse et solennelle dans ses interactions. Elle prendrait les cérémonies et les rituels au sérieux, comprenant leur importance et leur impact sur la vie.

Esprit protecteur et bienveillant :

En tant que protectrice des esprits ancestraux, cette xiù donnerait aux gens la capacité d'être perçus comme des figures bienveillantes et protectrices, apportant réconfort et soutien aux autres. Ils agiraient comme des guides, aidant ceux qui les entourent à naviguer dans les moments difficiles.

Capacité à voir l'invisible :

Plus rare, le Fantôme pourrait donner une sensibilité particulière pour percevoir ce qui est souvent invisible (surnaturel ou pas) aux autres. Cette capacité pourrait se manifester par une intuition exceptionnelle ou une compréhension profonde des dynamiques cachées.

Ceci peut faire de certains natifs particulièrement réceptifs des médiateurs entre les mondes ayant la capacité à naviguer entre les réalités tangibles et intangibles, agissant souvent comme guides spirituels.

Ritualité et sens du sacrifice :

Du fait de la symbolique de cette loge lunaire, les personnes sous son influence pourraient accorder une grande importance aux rituels et être prêtes à faire des sacrifices pour honorer les traditions et les valeurs de leur communauté. Elles comprendraient le pouvoir des gestes symboliques et leur rôle dans la cohésion sociale et spirituelle.

Caractère résilient et adaptable :

Comme le mouton ou la chèvre, elle rend les gens résilients et adaptables, capable de s'ajuster à diverses situations tout en tirant le meilleur parti de chaque circonstance.

Appréciation des bienfaits matériels :

Cette xiù valoriserait les ressources matérielles, faisant percevoir aux natifs dans les biens tangibles des sources de confort et de stabilité, tout en étant conscients de la nécessité d'une gestion responsable.

Vision à long terme et clarté d'esprit :

Planification stratégique et orientation vers des objectifs durables, tout en respectant les cycles naturels et les traditions saisonnières et capacité à percevoir les détails subtils et à offrir des perspectives claires aux autres.

En combinant ces interprétations, on peut décrire une personne influencée par la Xiù du Fantôme comme étant spirituellement éclairée, résolument orientée vers ses objectifs, sérieuse et respectueuse des traditions, tout en possédant une grande capacité d'introspection et de croissance personnelle. Elle serait vue comme un guide bienveillant, doté d'une perspicacité profonde et d'une aptitude à voir au-delà des apparences pour comprendre les vérités cachées de la vie.

General Wang Ba :

Le Général Wang Ba (né vers 33 av. J.-C. – décédé en 59 apr. J.-C.) est un personnage notable de la dynastie Han orientale associé à la xiù Guǐ (le Fantôme). Sa vie se caractérise par un mélange complexe d'ambition, de persévérance et de stratégies parfois controversées. Issu d'une famille modeste avec un père fonctionnaire mineur, Wang Ba se distingue par son désir de grandeur et son mépris pour les fonctions insignifiantes. En se joignant à Liu Xiù, il se démarque comme un combattant déterminé lors des campagnes décisives contre Wang Xun et Wang Yi à Kunyang, et devient un des célèbres généraux de la dynastie Han.

Wang Ba est surtout reconnu pour sa loyauté envers Liu Xiù, malgré des moments de crise et des défis majeurs. Sa capacité à persévérer dans les situations les plus difficiles, y compris lors de l'humiliation publique à Ji et les affrontements contre les Xiongnu et les Wuhuan, témoigne d'une résilience exceptionnelle. Ses actions audacieuses et parfois controversées, comme sa décision de ne pas venir en aide à Ma Wu immédiatement lors de la bataille contre Su Mao et Zhou Jian, montrent une stratégie froide mais efficace. Cette décision, bien que critiquée par certains, démontre une compréhension profonde de la psychologie militaire et une aptitude à exploiter les faiblesses de l'ennemi.

En somme, Wang Ba incarne la dualité de la xiù Guǐ : il est un homme de grande ambition et de loyauté inébranlable, mais aussi un stratège dont les actions parfois impopulaires et les choix difficiles reflètent les réalités complexes du pouvoir et de la guerre. Ses stratégies pouvaient sembler « froides » mais il était un des rares à en prévoir les issues, sa finesse cachée échappait aux autres. Son histoire est marquée par des succès militaires significatifs, mais aussi par des moments de controverse et de défi personnel, ce qui fait de lui une figure profondément ambivalente dans l'histoire de la dynastie Han.

On pourrait dire que cette xiù représente à la fois la résilience face à l'adversité et la capacité de manœuvrer habilement dans les situations complexes, mais aussi la tendance à provoquer des controverses et des incompréhensions dues à des décisions incompréhensibles pour le commun des mortels, difficiles ou impopulaires, reflétant ainsi une dualité où la persévérance et l'ambition peuvent conduire à des succès significatifs tout en engendrant des conflits et des défis personnels.

Nymphe céleste japonaise : Kansakuten (間錯天).

« Divinité des entrelacements célestes » ou « Divinité des intervalles célestes».

間 (Kan) : intervalle, espace. 錯 (Saku) : erreur, mélange. 天 (Ten) : ciel, divin – et donc déesse ici.

Kansaku « 間錯 » signifie « confusion » ou « désordre » en japonais. Cela pourrait faire référence à une divinité impliquée dans des situations complexes ou chaotiques.

Les fantômes symbolisent souvent les peurs, les regrets ou les conflits. La connexion ici est que les erreurs et les fantômes (Guǐ) évoquent les luttes internes et les troubles émotionnels.

Cela pourrait représenter des situations complexes, l'ambiguïté ou des choix difficiles et des erreurs risquant d'être causées par l'émotionnel et prenant le pas sur la raison (ce que le Général Wang Ba réussit à éviter en gardant la tête froide et en ne se basant que sur les effets de sa stratégie).

Mots clefs : clarté, être orienté vers un but, progrès continu, perspicacité, exploration intérieure, intérêt pour la spiritualité.

Ligne de vie :

Ils ont une personnalité introvertie et déterminée à réaliser leurs rêves, indépendamment de leur entourage. Leur bonne perception de la nature humaine et leur clarté intérieure les guident.

Personnalité :

Amicaux, justes, éloquents, populaires, et libres d'esprit, ces individus sont aussi des médiateurs pacifiques, doués pour résoudre les conflits sans prendre parti. Ils sont observateurs, travailleurs et généreux.

Carrière :

Ils s'épanouissent dans des métiers créatifs ou de leadership, comme la gestion, le droit, l'entrepreneuriat, et peuvent exceller dans des rôles qui leur permettent d'utiliser leurs compétences d'observation.

Amour :

Populaires et joyeux, ils peuvent être spontanés et émotifs dans leurs relations, mais deviennent fiables et capables de fonder des familles heureuses une fois établis avec des partenaires stables.

Santé :

Ils doivent faire attention à leur alimentation pour éviter les problèmes gastro-intestinaux et le surpoids. Ils sont sujets au diabète et aux calculs biliaires, ainsi qu'aux blessures dues aux accidents.

Destin :

Leur parcours peut être semé d'obstacles initiaux, mais ils rencontrent également de nombreuses opportunités tout au long de leur vie. S'ils saisissent ces chances avec persévérance, ils peuvent atteindre un statut significatif à l'âge mûr et dans leur vieillesse. Ils doivent mettre en place une stratégie de carrière et mettre de côté leur émotionnel s'ils veulent réussir.

Prévisionnel :

Cette loge lunaire n'apporte aucun bénéfice direct aux vivants, si ce n'est le respect des morts dont on se souvient et de la lignée des ancêtres en général. Les gestes et les offrandes ritualisés à leur intention, les actes de générosité, les actions et les comportements sérieux sont tous de bon augure. Les loisirs, les activités commerciales ou juridiques et, bien entendu, les mariages sont déconseillés.

Les divinations et l'adresse directe aux ancêtres sont appropriées, tout comme les funérailles et d'autres actes commémoratifs moins formels, tels que la simple préparation de plats spécialement appréciés par les défunts, qui seront dégustés à leur place par les vivants. Les enterrements, cependant, ne sont pas de bon augure, car ils concernent l'élimination des restes dans le monde humain ; ce jour est consacré à la relation directe avec les ancêtres, en tant qu'esprits ou « fantômes », pas en tant que corps décomposés.

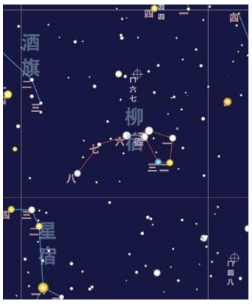
Cette Xiù gouverne les esprits défunts, les cimetières, les lieux où les gens ont été tués et les trésors enterrés. Elle est de mauvais augure et annonce des infortunes et est très dévitalisante. Elle peut retarder notamment une guérison.

Faire un enclos ce jour-là présage la mort d'une petite fille d'après la tradition. Les obsèques des morts apporteront des honneurs inattendus à soi-même et à ses enfants. C'est un jour favorable pour les services commémoratifs et les visites aux tombes. Il est défavorable aux nouveaux projets, au mariage et à tout ce qui est nouveau.

Cette xiù est donc globalement défavorable en prévisionnel sauf pour le recueillement.

Son jour déclencheur est le vendredi 23 ou le 4e vendredi du mois.

24- 柳 Liǔ, le Saule - Nuriko en japonais :



Le Saule est la 3e Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et la 24eme Xiù. Elle correspond à l'élément Terre, est gouvernée par Saturne, a pour animal représentatif le Chevreuil, son étoile déterminatrice est δ (Delta) Hydrae (Minazal, la « langue de serpent ») et est commandée par le Général Ren Guang (任光) qui est associé aux hexagrammes 31 (l'Influence : la diplomatie, la persuasion et la coopération sont importantes mais attention aux actions cachées) et 32 (la Durée : L'important est d'avoir des fondations solides, des bases saines pour pouvoir construire). Sa Tennyo est Katokuten (果徳天).

Les huit étoiles principales de cette constellation ressemblent à une tige en forme de baguette surmontée de branches tombantes à la pointe ; les anciens y ont vu des feuilles de saule. En astronomie occidentale, ces étoiles forment la tête et le cou de l'Hydre, le serpent d'eau.

Cet astérisme est formé d'étoiles des constellations Hydra et Leo qui correspondent au Saule et à la bannière d'un vendeur de vin (négociations, tentation, réjouissance, invitations).

Les saules ont des liens très anciens avec la vitalité vivifiante du Tài-Yang (太 阳), le Soleil, et ont été plantés près des portes principales des résidences pour l'atttirer. La résistance du saule au vent, à l'eau, à la sécheresse et aux maladies en fait un symbole de force, d'endurance et de résilience face aux difficultés.

De plus, les saules poussent assez facilement à partir de fragments de racines, même à partir de boutures ou de branches cassées. Semblant ainsi «défier la mort», ils sont donc des symboles de l'éternel, et d'un lien continuel avec les esprits de ceux qui ont passé la mort, les ancêtres.

Les branches de saule ont longtemps été portées comme symboles de rituels funéraires, et les arbres eux-mêmes représentent la douleur, la tristesse, la mélancolie et la perte, ainsi que le désir de rester en relation spirituelle avec les défunts. Même lorsqu'on quitte simplement la présence d'un être cher ou d'un ami, casser une branche de saule est un signe de chagrin profond à la séparation, une promesse de maintien de la présence dans le souvenir. Planter un Saule était alors un moyen de s'assurer la bonne fortune du ciel. Par ailleurs c'était un remède

contre les poisons et c'est toujours un produit contre les verrues et il contient de l'acide salicylique, source originelle de l'aspirine. Mais l'image qui reste et qui affecte négativement cette Xiù est celle du Saule Pleurer, arbre des larmes.

L'animal spirituel pour le saule est le Chevreuil, le mâle d'une espèce de cerf assez petite et délicatement formée, qui traverse les montagnes du nord et de l'ouest de la Chine et de la Mongolie.

Les chevreuils sont surtout solitaires, sauf pendant la saison de l'accouplement. Secrets et insaisissables, ils sont actifs principalement dans la pâle lumière du crépuscule. Extrêmement timides, évitant scrupuleusement les humains, les animaux domestiques et même les champs où paissent vaches ou moutons, ils sont rarement vus à l'air libre.

Comme de mystérieux « maîtres des montagnes », ils sont considérés dans les contes populaires comme ayant un savoir et une aptitude particuliers à trouver des plantes médicinales, en particulier celles qui permettent une longue vie. Dans le taoïsme, ils sont les premiers symboles de la longévité, et de l'ascension sans lutte à la « haute fonction ».

Le Chevreuil est un compagnon souvent représenté de Shòu-Xīng (壽 星), le Dieu souriant et bienfaisant de la longévité. Cette xiù préconise la solitude, la retenue, le détournement de la vie publique et de ses peines, pour « s'élever haut » et « trouver l'élixir de l'immortalité ».

Résilience et endurance :

Le Saule est symbole de force face aux adversités, résistant au vent, à l'eau et aux maladies. Cela pourrait définir une personne qui fait preuve de persévérance et qui sait résister aux défis de la vie.

Relation avec les ancêtres :

Le Saule est associé à une connexion spirituelle avec les défunts. Une personne qui valorise les traditions familiales, qui respecte ses ancêtres et qui entretient un lien profond avec son passé pourrait se reconnaître dans cette symbolique.

Élégance et discrétion :

Le Chevreuil, animal spirituel du Saule, est décrit comme solitaire, discret et évitant les interactions humaines. Cela pourrait caractériser une personne qui préfère la solitude, qui est réservée mais qui possède une grâce naturelle et une délicatesse dans ses actions.

Recherche de la longévité et de la sagesse :

Le Chevreuil est également associé à la quête de plantes médicinales et à la longévité dans les traditions taoïstes. Une personne qui valorise la santé, qui cherche à améliorer sa vie par des moyens naturels et qui aspire à une longue vie pleine de sagesse pourrait s'identifier à cette symbolique.

Symbolisme de l'immortalité :

Le Saule, en tant qu'arbre associé aux rituels funéraires mais aussi à la résilience face à la mort, peut représenter une personne qui aborde la vie avec une perspective de continuité et de transcendance au-delà des épreuves et des limites physiques.

Adaptabilité et souplesse :

La capacité du Saule à pousser des racines à partir de boutures ou de branches cassées symbolise une grande adaptabilité. Cela peut définir une personne capable de s'adapter à des situations changeantes et de se réinventer après des échecs ou des ruptures.

Diplomatie et coopération :

Gouvernée par l'hexagramme 31 (l’Influence), cette xiù valorise la diplomatie, la persuasion et la coopération. Cela peut représenter une personne habile dans les interactions sociales, capable de rallier les autres à sa cause par la négociation et la coopération plutôt que par la confrontation.

Fondations solides :

L'hexagramme 32 (la Durée) insiste sur l'importance de bases solides pour construire. Une personne définie par cette xiù pourrait être quelqu'un qui met l'accent sur la création de fondations stables et durables dans tous les aspects de sa vie, que ce soit dans ses relations, sa carrière ou ses projets personnels.

Équilibre entre Terre et Ciel :

Associée à l'élément Terre et gouvernée par Saturne, cette xiù représente l'équilibre entre le matériel et le spirituel. Une personne correspondant à cette symbolique pourrait chercher à avoir une approche équilibrée de la vie, valorisant autant les aspects pratiques que les aspirations spirituelles.

Ritualité et guérison :

Les branches de saule utilisées dans les rituels funéraires et comme remède contre les poisons montrent une connexion avec les pratiques rituelles et symboliques. Cela peut définir une

personne qui accorde une grande importance aux rituels, aux symboles et aux traditions culturelles, et qui peut utiliser ces éléments pour guérir et transformer.

Connexion avec la nature et recherche de la tranquillité :

Le Chevreuil, souvent solitaire et actif au crépuscule, symbolise une connexion profonde avec la nature et une préférence pour la tranquillité et la contemplation. Une personne pourrait être décrite comme étant en harmonie avec la nature, préférant les moments calmes et introspectifs loin de l'agitation de la vie publique.

Mystère et subtilité :

Le caractère mystérieux et insaisissable du Chevreuil, capable de trouver des plantes médicinales, peut aussi symboliser une personne ayant une nature subtile, mystérieuse, avec des talents cachés et une sagesse discrète.

Générosité et soutien à autrui :

Le Saule est associé à la vitalité vivifiante du Soleil et peut représenter une personne généreuse qui nourrit et protège son entourage, apportant énergie et soutien à ceux qui en ont besoin.

En résumé, cette xiù défini une personne comme étant résiliente, spirituellement connectée, élégante mais discrète, en quête de sagesse et de longévité, et ayant une perspective de vie qui embrasse à la fois les défis et les aspirations spirituelles.

Mélancolie et tristesse :

Le saule pleureur est un symbole poétique de la tristesse, de la mélancolie, du spleen et des états d'âmes. Les natifs de la xiù sont facilement affectés par ce genre d'émotions.

General Ren Guang :

Ren Guang (†29 AD), connu sous le nom de Bo Qing, était un général remarquable de la dynastie Han orientale et membre des 28 généraux de Yuntai. Originaire du district de Wancheng dans la ville de Nanyang, il débuta sa carrière comme petit fonctionnaire avant de se joindre à l'armée des « Forêts Vertes » en rébellion contre Wang Mang. Ren Guang fut un partisan loyal de Liu Xiù, l'un des principaux fondateurs de la dynastie Han orientale, et joua un rôle crucial lors de la bataille de Kunyang et dans la défense de la ville de Xindu. Sa détermination à maintenir la ville contre les forces de Wang Lang, malgré des circonstances désespérées, illustre son engagement envers Liu Xiù et la cause Han.

En tant que gouverneur de Xindu, Ren Guang montra une grande résilience en rassemblant les troupes et en mobilisant les forces locales pour défendre la ville. Sa loyauté inébranlable

envers Liu Xiù fut exemplifiée par son refus de se rendre même lorsqu'il était confronté à des ordres d'abandon. Ren Guang fut honoré par Liu Xiù avec le titre de Marquis de Aling et continua à servir la dynastie jusqu'à sa mort en 29 AD, peu après avoir été invité à la cour impériale.

En résumé, Ren Guang est un exemple de loyauté indéfectible, de bravoure en temps de crise, et d'habileté tactique dans la défense et la mobilisation militaire.

En se basant sur la vie de Ren Guang, associé à la xiù Liǔ, on pourrait dire que cette loge lunaire évoque des attributs d'une profonde loyauté, de résilience face aux adversités, et de capacité à préserver son intégrité et ses principes même lorsque les conditions sont défavorables, tout en reflétant une tendance à se retrouver isolé dans ses convictions face à des circonstances hostiles ou des pressions extérieures, nécessitant parfois une lutte acharnée pour maintenir son intégrité et ses objectifs face à des défis imprévus.

Nymphe céleste japonaise : Katokuten (果徳天).

« Déesse des Fruits du Mérite » ou « Déesse des Vertus ». Ce nom semble lié au concept bouddhique de karma et des résultats des actions vertueuses (mérites). Elle pourrait représenter une figure spirituelle bienveillante, attribuant les fruits des actions bonnes ou justes, proche de Lakshmi ou de divinités bouddhistes distribuant les mérites.

Le saule est un symbole de flexibilité et de résilience face au vent. La déesse liée aux fruits et à la vertu complète cette idée par une image de récolte et de récompenses pour la patience et la résistance face aux défis. L'arbre est souvent aussi associé à la résilience et à la guérison, ce qui peut être considéré comme le fruit d'une vertu cultivée.

Mots-clefs : Résilience, endurance, croissance, adaptation, spiritualité, rituels, transformation, guérison, persévérance, intériorité, mémoire, héritage, transition, sagesse, introspection, équilibre, santé mentale, résistance aux défis, capacité à surmonter l'adversité, cicatrisation émotionnelle, continuité, éternité, exploration intérieure, longévité, recherche de sens, renouveau, progression personnelle, tristesse.

Ligne de vie :

Les natifs de cette xiù démontrent une droiture, douceur et énergie, tout en possédant intérieurement des traits tels que l'indépendance, la patience, la perspicacité et la discipline. Ils sont résilients et capables de s'adapter aux défis de la vie, tout en cultivant des racines solides dans leurs convictions et leurs valeurs.

Personnalité :

Ils ont une perception claire du bien et du mal, bien que parfois sujets à l'impulsivité, l'humeur changeante et l'entêtement. Malgré leur fierté et leur forte personnalité, ils montrent une volonté d'apprendre et d'acquérir de nouvelles compétences. Ils sont travailleurs, dotés d'une bonne mémoire, mais peuvent parfois être ébranlés par leurs états d'âmes.

Carrière :

Ces individus sont susceptibles de réussir dans des domaines qui nécessitent une compréhension profonde de l'humanité, comme la diplomatie, le droit, l'enseignement ou la création artistique. Leur persévérance et leur créativité peuvent les mener à accumuler une richesse substantielle malgré des débuts modestes.

Amour :

Dans leur vie amoureuse, ils sont romantiques, doux et sensibles mais hypersensibles et torturés. Ils peuvent toutefois être enclins à être trop protecteurs ou égocentriques, nécessitant d'acquérir une maturité émotionnelle pour atteindre un équilibre stable dans ce domaie.

Santé :

Leur santé peut être affectée par leur mauvaise gestion des émotions, les prédisposant aux maladies cardiovasculaires. Une alimentation modérée et un exercice régulier sont essentiels, particulièrement pour les femmes qui doivent être vigilantes concernant les problèmes génitaux.

Destin :

Ils ont généralement de la chance, bien que leur parcours puisse connaître des hauts et des bas. À partir de la quarantaine, le destin peut devenir particulièrement favorable. Pour réussir, ils doivent rester discrets et maintenir des principes moraux solides malgré les défis.

Prévisionnel :

Le Saule est, sans surprise, un indicateur peu favorable pour la plupart des activités. Les indications de cette loge lunaire pointent vers les chagrins de la perte, et vers la résilience que l'on doit invoquer dans la souffrance.

Les pensées et les actions ne doivent pas être détournées vers des préoccupations banales, personnelles ou commerciales.

Cette loge lunaire régit la végétation et les larmes.

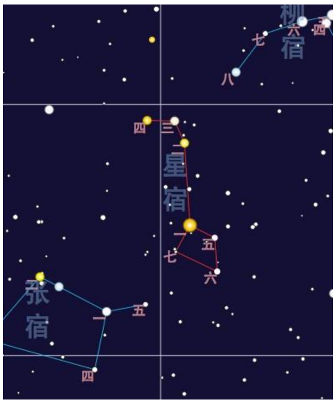
La seule action publique appropriée le jour de cette xiù est le remboursement des dettes. Cela rappelle les affaires funéraires qui consistent à régler des comptes au nom de ceux qui sont décédés, afin que leurs esprits puissent se libérer de leurs vies antérieures et maintenir une relation appropriée avec leurs lignées.

Les funérailles ne sont pas de bon augure, car la nature triste du saule peut troubler la convenance rituelle, et renvoyer les défunts avec le chagrin seulement, et sans le souvenir respectueux approprié voire les bloquer sous forme fantomatique car ils n'arrivent pas à briser le lien qui les unit aux natifs éplorés. Pensez aujourd'hui à ce que vous avez reçu de ceux qui vous ont précédés ; remerciez-les, laissez les partir et considérez ce que vous allez faire dans votre vie.

La seule chose pour laquelle cette xiù est favorable en prévisionnel, c’est pour la guérison de certaines maladies et la vie de famille (sauf en cas de perte d’un proche).

Son jour déclencheur est le samedi 24 ou le 4e samedi du mois.

25- 星Xīng, ou l’Etoile de l’Oiseau ou encore l’Oiseau-Etoile - Hotohori en japonais :



L’Etoile est la 4e xiù de l’Oiseau Vermillon du Sud et la 25e Xiù. Elle est d’énergie Yang, gouvernée par le Soleil, son animal représentatif est le Cheval, son étoile directrice est α (Alpha) Hydrae (Alphard), le Général qui la dirige est Li Zhong (李忠) et il est associé aux hexagrammes 33 (la Retraite : reculer pour mieux sauter) et 34 (La puissance du Grand : quête de pouvoir en accumulant l’énergie mais en ne mobilisant pas la force). Sa Tennyo est : Ashitaten (阿悉多天).

Elle est située dans un œil de l’Oiseau Vermillon et est très brillante. « Niao » est l’une de ses étoiles et est littéralement « l’étoile de l’oiseau ». Elle a donné le nom au Palais du Sud. Son nom chez les arabes est Alphard.

Les étoiles représentant le dragon jaune suprême ou ancien héros culturel chinois, l’Empereur Jaune (environ 2717 av. J. -C. - 2599 av. J. -C.), sont dans cette loge lunaire et par respect pour l’Empereur, elle est donc appelée l’Etoile.

Les astronomes arabes ont appelé cette étoile Al Fard, « le Solitaire », d’où son nom astronomique moderne, Alphard.

Techniquement, le caractère de cet astérisme (星 xīng) signifie « étoile » « étoiles », ou . . . « astérisme ». Mais il a toujours eu des noms poétiques en rapport avec le Palais du Sud de l'Oiseau Vermillion, dont il constitue le centre même, d'où l’Etoile de l’Oiseau.

Parmi beaucoup d’autres noms, les textes classiques l’appellent « Le Cœur de l’Oiseau » et « Le Feu du Phénix ». En tout cas, il représente le sommet du Yang, le solstice d'été, lorsque le

Soleil est le plus haut dans le ciel et que sa chaleur et sa lumière vivifiante sont à leur maximum. Une fois le solstice atteint, la seconde moitié de l'année a commencé, lorsque le Yang ne grandit plus, mais commence à s'estomper.

Ces étoiles sont tirées des constellations Hydra, Sextans, Veta, Leo, Lynx, Leo minor et représentent le Premier Céleste (autorité divine, leadership, ambition), les céréales du Ciel (abondance, nourriture spirituelle, ressources), Xuanyan (l'Empereur Jaune lui-même) (sagesse, fondation, pouvoir), ses servantes d'honneur (service, dévouement, soutien) et le Grand Juge (justice, décision, équité).

L'animal spirituel pour l'Etoile de l'Oiseau est le Cheval, ou plus exactement l'étalon, puisque chacun des animaux du cercle des loges lunaires est le mâle de l'espèce. Le Cheval est un autre emblème de l'été, et combine la force du corps physique avec des sens délicats et aiguisés, et avec un esprit vaillant mais prudent.

La Lune du Cheval contient toujours le solstice d'été, et comme sa branche terrestre détient le Yang de Feu, le Cheval symbolise l'énergie la plus directe et la plus ascendante de la boucle du Temps. Il est, en ce sens, le plus « masculin » des Douze Animaux.

Cette image montre l'avantage de rester profondément ancré au monde physique d'aujourd'hui ; « si vous devez traverser les eaux, laissez le cheval aux pieds sûrs que vous chevauchez choisir où placer ses sabots » dit la sagesse populaire. Suivez les ordres de votre corps physique, mais assurez-vous que si vous vous trompez, c'est du côté de la prudence.

Les natifs de l'Etoile de l'Oiseau sont libres et ont l'énergie du Soleil. De là-haut leur vision leur permet de voir tout dans sa globalité.

Liberté et ouverture d'esprit :

Ils sont associés à la liberté et à une ouverture d'esprit. Cela suggère une personnalité qui cherche constamment de nouvelles expériences, qui valorise l'indépendance et qui est ouverte aux idées et aux cultures diverses.

Vitalité :

L'énergie de cette étoile est solaire (Yang), ce qui évoque une vitalité intense, une capacité à rayonner et à inspirer les autres. Les individus associés à cette étoile sont souvent dynamiques, motivés et capables de mener des actions avec une énergie vigoureuse.

Pensée globale et innovation :

L'étoile est liée à l'intelligence holistique, à une pensée globale et à l'innovation. Cela signifie que ces personnes ont une capacité à voir les choses dans leur ensemble, à faire des connexions entre des idées apparemment disparates, et à générer de nouvelles idées et opportunités à partir de l'existant.

Prudence et vision Clairvoyante :

Bien que dynamiques, les natifs de cette étoile sont également associés à la prudence, notamment dans la prise de décision. Ils sont capables d'utiliser leur énergie et leur vitalité de manière réfléchie, en minimisant les risques et en optimisant les opportunités.

Action et réflexion :

L'animal représentatif est le Cheval, symbolisant la force physique combinée à une sensibilité aiguë et à un esprit vaillant mais prudent. Cela suggère une personnalité équilibrée entre action et réflexion, entre force et sensibilité.

Leadership et influence :

Cette xiù marque un potentiel de leadership naturel et capacité d'influencer positivement. Recherche de l'excellence et des réalisations significatives.

Adaptabilité et flexibilité :

Dans cette loge lunaire, on montre une capacité à s'adapter aux changements et défis avec aisance.

Spiritualité et connexion cosmique :

Les âmes de l'oiseau-étoile ont un but : la recherche de sens et elles voudraient viser une conscience spirituelle élevée.

Créativité et expression artistique :

Ils ont la plupart du temps un talent naturel pour l'expression artistique et créative.

En résumé, les natifs de l'Etoile de l'Oiseau sont souvent perçus comme des individus libres, énergiques, innovants mais prudents, capables de voir les grandes perspectives tout en étant ancrés dans la réalité physique et temporelle. Leur personnalité combine la force de l'action avec une réflexion profonde, ce qui les rend aptes à saisir et à créer de nouvelles opportunités tout en respectant les traditions et les cycles de la vie.

General Li Zhong :

Li Zhong (?-43 AD), ou Zhong Du, est un général renommé du début de la dynastie Han orientale et le 25e des 28 généraux de Yuntai. Originaire du comté de Laihuang, il a d'abord été connu pour son honnêteté et sa compétence dans des postes administratifs avant de se distinguer comme général au service de Liu Xiù. En 24 AD, il a joué un rôle crucial en accueillant Liu Xiù à Xindu avec Ren Guang et Wan Xiù, ce qui a permis à Liu Xiù de stabiliser sa position et de lancer ses campagnes militaires contre Wang Lang. Li Zhong a été honoré en tant que Grand Général de Droite et nommé Marquis de Wugu. Il a ensuite accompagné Liu Xiù dans la destruction de Wang Lang et la pacification de Hebei.

Li Zhong s'est révélé être un commandant compétent, respecté pour son intégrité, même dans les moments les plus difficiles. Lors des combats, il a maintenu des principes stricts, ne participant pas au pillage, ce qui lui a valu une reconnaissance particulière de Liu Xiù. Sa loyauté et son courage se sont manifestés lorsqu'il a refusé d'abandonner ses devoirs même

lorsque sa famille a été capturée par l'ennemi, choisissant de servir l'empereur plutôt que de sauver ses proches. Cette attitude a été saluée par Liu Xiù, qui a envoyé des troupes pour sécuriser la famille de Li Zhong, bien que celles-ci aient échoué initialement à protéger ses proches. Li Zhong a continué à servir comme gouverneur de Danyang pendant plusieurs années et est décédé en 43 AD.

En résumé, Li Zhong, associé à la xiù Xīng (l'Étoile de l'Oiseau), incarne des qualités de loyauté inébranlable, de détermination et de compétence militaire, tout en montrant une capacité à rester fidèle à ses principes même dans des situations de grande adversité, ce qui peut mener à un certain isolement ou des conflits internes en raison de ses engagements rigides envers ses devoirs. Le devoir l’emporte sur les liens affectifs avec Li Zhong.

On peut dire que cette xiù reflète une nature profondément loyale et intègre, capable de maintenir ses principes avec une détermination inébranlable, même face à des adversités extrêmes ; cependant, cette même intégrité peut conduire à des conflits internes et à des choix difficiles qui mettent en lumière une tendance à privilégier les devoirs et les principes sur les intérêts personnels et familiaux, engendrant ainsi des sacrifices importants et parfois un isolement par rapport à ceux qui ne partagent pas cette rigueur éthique.

Nymphe céleste japonaise : Ashitaten (阿悉多天).

« Déesse de la compréhension totale », « Déesse de l'Entière Abondance » ou « déesse de l’inévitable » selon les traductions nombreuses possibles tirées des idéogrammes.

Plusieurs interprétations et sources de ce nom de Tennyo sont possibles et il faudra l’utiliser avec parcimonie du fait des nombreuses incertitudes de sens et d’origines.

Ce nom peut être par exemple dérivé du terme sanskrit « Asita », qui signifie « celui qui n'est pas blanc » ou « l'inébranlable ». Asita était aussi un sage légendaire dans la tradition bouddhique.

Asitaten pourrait représenter une déesse de la persistance ou de l’ascétisme, incarnant la sagesse et la profondeur spirituelle, comme un guide spirituel.

Elle représente la totalité, l’abondance ou la complétude, symbolisant l’omniscience ou la clarté de l’esprit.

Xīng, l’oiseau-étoile, est un symbole universel de lumière et de connaissance. Ashitaten, avec son association à la compréhension totale, correspond bien à cette idée de lumière qui éclaire la vérité.

Mots clefs :

Liberté, ouverture d’esprit, vitalité, intelligence et pensée holistique, innovation, nouvelles opportunités, vivacité d’esprit.

Ligne de vie :

Ils sont diligents, studieux, polis, généreux et compétitifs. Ils peuvent se sacrifier pour leurs proches et sont bien éduqués, travaillant dur avec une bonne intelligence. Ils sont spirituels et innovateurs, mais parfois peuvent manquer de persévérance. Ils ont le sens du devoir.

Personnalité :

Sérieux et polis, ils ont un fort sens de la responsabilité et de la morale. Toutefois, ils peuvent aussi être excentriques et têtus, avec un esprit rebelle et parfois manipulateur.

Carrière :

Ils réussissent dans les carrières requérant la créativité ou la recherche, comme l'enseignement, l'architecture, la conception ou l'écriture. Ils évitent les jeux d'argent et sont généreux socialement, leur richesse provenant parfois de secteurs comme l'immobilier.

Amour :

Sincères et passionnés, ils sont fiables et fidèles, mais peuvent avoir des attentes élevées. Le mariage peut venir tardivement et ils préfèrent la sincérité à la flatterie.

Santé :

Ils peuvent être sujets à des troubles mentaux ou nerveux, ainsi qu'à des problèmes digestifs. La gestion du stress est essentielle pour leur bien-être.

Destin :

Leur vie connaît des hauts et des bas, mais avec persévérance, ils peuvent atteindre le succès et la stabilité vers le milieu de leur vie. Ils préfèrent la liberté et l'évolution constante plutôt que la stabilité immuable.

Prévisionnel :

Cet astérisme est associé au « changement de vitesse », et au sentiment de passer d’un moment ou d’un lieu à un autre. L’idée de voyage véhiculée par ce mouvement rend l’étoile de l’oiseau utile pour les voyages (même s’ils doivent être entrepris avec prudence), mais plus approprié pour la correspondance, c’est-à-dire pour les voyages « entrepris par message ».

Il est tout à fait inapproprié pour tout ce qui amène changement ou instabilité : déménager des meubles, changer de résidence ou changer d’emploi.

Les activités rituelles ou commerciales doivent être mises en pause quand la lune est dans cette xiù avant d'être relancées dans celle d'après.

Cette loge régit les déplacements routiers, les ponts, les fourgons, la piraterie, l'enlèvement, les vêtements et les pigments. Les ponts étaient souvent les lieux d'embuscade de brigands aussi elle est liée au brigandage de grand chemin. Elle est aussi liée aux kidnappings, à la rançon et la piraterie.

C'est une bonne journée pour les constructions de tous types. Elle est défavorable pour les enterrements et les mariages. Il y a des morts et des séparations pour ceux qui enterrent ce jour-là. L'épouse d'un mariage célébré ce jour-là peut tomber entre les mains d'un ravisseur d' après la tradition.

D'autre part, la construction est considérée comme tirant un grand bénéfice du haut niveau de Yang.

La lessive ou la confection de vêtements (ou l'achat de vêtements) sont perçues comme favorables, principalement parce que le milieu de l'été est le moment idéal pour récolter des matières végétales pour les textiles à teindre.

Le jardinage (même s'il ne s'agit que d'un peu de fleurs) est favorable, en raison de la vitalité de la journée, et c'est aussi une façon très appropriée d'honorer l'effet bénéfique du Yang à son apogée.

Elle est légèrement défavorable en astrologie horaire sauf pour les points ci-dessus où elle est dépeinte positivement.

Le jour déclencheur est le dimanche 25 ou le 4e dimanche du mois.

26- 張 Zhāng, l'Arc Bandé (ou le Filet étendu ou déployé) - Chiriko en japonais (la coupe) :



Le Filet Etendu est la 5e Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et la 26e Xiù. Elle est gouvernée par la Lune et correspond à l'énergie Yin, son animal représentatif est le Cerf, son étoile directrice est υ1 (Upsilon 1) Hydrae (Zhang), commandée par le Général Wan Xiù (萬脩) qui

est associé aux hexagrammes 35 (le Progrès : évolution et amélioration pour la réalisation de hauts idéaux) et 36 (l'Obscurcissement de la Lumière : Maintenir sa foi à travers la tempête). Sa Tennyo est Shittaraten (質多羅天).

Cette loge lunaire correspond à la jointure entre le corps du Phoenix Rouge et ses ailes.

Les 6 étoiles principales de cet astérisme font partie des constellations Hydra, Antilia et Pyxis et correspondent au Filet Etendu et au Temple Céleste (spiritualité, sanctuaire, connexion divine). Elles ressemblent aussi à un arc bandé.

Pris comme une seule forme, elles suggèrent clairement une courbe peu profonde (l'arc) et la forme angulaire d'une ficelle étirée (ou « allongée ») marquée par deux étoiles où deux doigts seraient placés sur la ficelle pour sécuriser la position de l'encoche de la flèche, et en préparation pour la tirer de l'arc. Lorsque, par souci de brièveté, cette loge lunaire s'écrit avec un seul caractère, c'est 张 Zhāng, « dessiné », « étendu ».

Les textes anciens associent cet astérisme à un moment du calendrier annuel consacré à l'hospitalité et à la fête, où l'on étend ou « allonge » le linge sur le sol ou sur une table où l' on prépare la fête d'accueil.

Considéré comme un signe d'abondance en général, il porte aussi le nom de « Trésor de Jade » (玉 府 Yù Fǔ), et symbolise la salle où étaient conservés les documents relatifs aux dons à la cour impériale.

L'animal spirituel pour l'Arc Bandé est le cerf, la biche, les antilopes et divers animaux apparentés. Cette image animale symbolise l'équilibre de la posture, la grâce dans le mouvement, l'intensité de l'intention et la noblesse du cœur. La force puissante du cerf et sa capacité à sauter haut en l'air, à franchir les obstacles, signifient « un but clair », « une détermination audacieuse » et « une ascension vers une haute fonction ».

Ce sont exactement les qualités qui peuvent apporter le plus de bénéfice et mieux convenir aux natifs, compte tenu de l'atmosphère hospitalière et amicale induite par cette loge lunaire. Dans le folklore chinois, ceux qui sont nés sous cette loge lunaire sont « gentils et gourmands ».

Ils sont clairs et calmes comme la lumière de la lune et aussi vifs et légers qu'un Cerf. Cette xiù indique la noblesse de cœur.

Hospitalité et esprit festif :

Cette Xiù est associée à un moment de l'année consacré à l'hospitalité et à la fête. Cela suggère que la personne pourrait avoir une inclination naturelle à accueillir les autres chaleureusement, à créer des atmosphères conviviales et à apprécier les moments de célébration et de partage.

Richesse d'esprit :

Symbolisé par le « Trésor de Jade », cette Xiù évoque l'idée d' abondance et de richesse intérieure. Cela peut se traduire par une personne qui possède une richesse d'esprit, de créativité et de sensibilité, plutôt que simplement une richesse matérielle. On retrouve cette notion avec l' appellation japonaise pour la coupe.

Équilibre et grâce :

L'animal spirituel associé est le cerf, connu pour sa grâce et son équilibre. Cela pourrait refléter une personne qui cherche l'harmonie dans ses actions et ses relations, qui fait preuve d'élégance dans ses mouvements et qui est attentive à maintenir un équilibre intérieur malgré les défis.

Détermination audacieuse :

Le cerf symbolise également une détermination audacieuse et une capacité à surmonter les obstacles. Ainsi, cette Xiù pourrait encourager une personne à poursuivre ses objectifs avec détermination et à ne pas craindre de viser haut.

Sensibilité et noblesse du cœur :

L'Arc Bandé est associé à des qualités telles que la sensibilité, la noblesse du cœur et la clarté d'esprit. Cela pourrait décrire une personne qui est à la fois émotionnellement sensible et moralement noble, guidée par des valeurs profondes et une grande intégrité. L'arc bandé implique une grande concentration et une grande précision avec en ligne de mire un but, une cible.

Imagination et détachement :

Les mots clés de cette xiù incluent l'art, la guérison, l'imagination et le détachement de la réalité. Cela suggère une propension à l'expression artistique, à la créativité et à la capacité à voir au-delà des aspects superficiels de la vie quotidienne.

Simplicité et pureté :

Le Filet Étendu évoque l'idée d'étendre quelque chose de simple et pur, comme du linge propre ou une table pour une fête. Cela pourrait suggérer une personne qui valorise la simplicité dans sa vie, qui recherche la pureté d'intention et qui préfère les solutions simples et directes aux complexités.

Réalisation de hauts idéaux :

Étant gouvernée par la Lune et associée à des hexagrammes comme le Progrès et l'Obscurcissement de la Lumière, cette loge lunaire pourrait indiquer une inclination à poursuivre des objectifs élevés, à rechercher constamment l'amélioration personnelle et à persévérer même dans les moments difficiles.

Détermination concentrée sur un objectif :

L'image de l'arc bandé et de la flèche pourrait symboliser la concentration et la précision dans les actions entreprises. Cela pourrait décrire une personne qui agit avec détermination et qui sait viser précisément ses objectifs, utilisant son énergie de manière ciblée et efficace.

En résumé, une personne associée à l'Arc Bandé (ou Filet étendu) pourrait être perçue comme accueillante, créative, déterminée, équilibrée, sensible et guidée par des valeurs nobles. Elle pourrait trouver sa joie dans l'expression artistique, l'hospitalité envers les autres et la

poursuite de ses objectifs avec une ferme détermination, tout en maintenant une harmonie intérieure et une sensibilité profonde envers le monde qui l'entoure.

General Wan Xiù :

Wan Xiù (?-26 AD), surnommé Jun You, était un général notable de la période des Han orientaux et le 26e des 28 généraux de Yuntai. Originaire de Maoling dans le comté de Fufeng (actuelle ville de Xingping dans le Shaanxi), Wan Xiù est surtout connu pour son rôle crucial durant les premiers jours de la dynastie Han orientale.

Lors de la révolte contre Wang Lang, il a maintenu la défense de Xindu aux côtés de Liu Xiù, Ren Guang et Li Zhong, fournissant une base stratégique essentielle pour la contre-attaque de Liu Xiù. Suite à cette victoire, il a suivi Liu Xiù dans la conquête de Handan et la pacification de la région du Hebei, où il a servi successivement comme Général de flanc et Général de droite, et a été nommé Marquis de Zaoyi et Huaili.

En 26 AD, Wan Xiù, avec le général Yang Hua, a reçu des ordres pour discipliner et gouverner Nanyang. Cependant, il est décédé cette même année alors qu'il était encore en service.

Dans les récits dramatiques, Wan Xiù est représenté comme un ancien bandit devenu un général respecté après avoir prêté allégeance à Liu Xiù. Il est particulièrement connu pour son rôle dans la défaite de Zhang Mei, le chef d'un camp militaire, et pour avoir aidé Liu Xiù à se faire accepter dans le village de la famille Guo. Sa carrière militaire est marquée par son intégrité et son dévouement au service de Liu Xiù, malgré une fin prématurée due à la maladie.

Cette xiù, en se basant sur la vie de Wan Xiù, incarnerait les attributs de résilience et de loyauté face à l'adversité, une capacité à se réinventer et à se lever contre les défis tout en maintenant un sens aigu de la justice et de l'intégrité, mais aussi une tendance à s'attirer des difficultés en raison de choix ou de circonstances malheureuses, tels qu'une ascension marquée par des débuts obscurs ou des épreuves liées à la maladie et à la lutte contre des forces plus puissantes. Elle porte en elle aussi la notion de rédemption puisque Wan Xiù était un bandit à l'origine. En somme, la xiù Zhāng reflète une dynamique de dépassement des obstacles ou des limitations par la détermination et la fidélité, tout en reconnaissant les risques associés à une carrière marquée par des conflits intenses et des défis personnels importants.

Nymphe céleste japonaise : Shittaraten (質多羅天).

Shittaraten est liée à la pureté et à la compassion.

質 (Shitsu) : substance, qualité, nature, essence.

多羅 (Tara) : nom lié à la déesse bouddhique Tara. Autre signification : trame, filet.

天 (Ten) : ciel, divin.

La « Déesse Tara de la qualité », ou « Déesse de la Nature et de la Trame » évoque la force protectrice de Tara.

Tara est souvent associée à la pureté et à la nature. « Shittara » pourrait également être liée à la végétation, ou à l'élément naturel et protecteur, renforçant ainsi son rôle de protectrice et de guérisseuse.

Tara, en tant que déesse protectrice, correspond parfaitement au symbole protecteur du Filet Etendu et porte une influence bienveillante et omniprésente. Cette déesse peut représenter l'idée de connexion et de protection, illustrée par le filet qui capture et maintient les opportunités. Cela évoque également la notion de réseautage.

La compassion et la pureté peuvent être vues comme des moyens de libération de ce filet ou réseau. Shittaraten pourrait incarner l'idée de se libérer des enchevêtrements du karma ou des pièges de la vie, ce qui complète bien la signification de cette loge lunaire.

Mots clefs : art, guérison, imagination, simplicité, sensibilité, naïveté, détachement de la réalité.

Ligne de vie :

Ils sont attachants, débrouillards, studieux, persistants, disciplinés, confiants, éloquents et organisés. Ils sont également compatissants envers les autres, se guérissant eux-mêmes et « soignant » les autres sans discrimination.

Personnalité :

Ils ont une forte endurance et sont ponctuels. Leurs paroles sont appréciées et ils vivent confortablement. Cependant, ils peuvent parfois être impatients et intrigants. Ils sont attachés à leur apparence, mais sont également fiers, confiants et compétitifs dans la poursuite de leurs objectifs.

Carrière :

Polyvalents, ils peuvent exceller dans divers emplois s'ils y trouvent un intérêt et du sens et travaillent avec diligence. Ils peuvent avoir du succès dans des domaines tels que l'enseignement, la médecine, l'art, la traduction, la restauration, le tourisme et la culture.

Amour :

Actifs et charmants au début des relations, ils peuvent devenir pointilleux et indépendants dans les relations sérieuses. Ils cherchent des partenaires capables (pas des bons à rien ni des gens qui se reposent sur eux) et agréables pour des relations harmonieuses.

Santé :

Ils peuvent être sujets à des problèmes de santé comme le taux de cholestérol élevé, la pression artérielle et la glycémie, en raison de leur propension à manger et boire excessivement (ils aiment faire la fête et profiter de la vie !). Leur personnalité impulsive et impatiente peut les rendre sujets à des affections cardiaques.

Destin :

Leur Destin est caractérisé par des rebondissements imprévus. Bien qu'ils puissent faire face à des défis, ils ont aussi la chance de rencontrer des opportunités qui les aident à réussir dans la vie.

Prévisionnel :

La « Propagation » est un des effets de cette loge.

Elle est liée aux festivités, comme après une bonne chasse. Comme il était d'usage d'apporter des cadeaux lors de telles occasions, cette Xiù indiquait des cadeaux et des dons à venir. La bonne conduite et les efforts sont récompensés.

Cette loge lunaire est un signe de relations heureuses et harmonieuses et d'acquisition de nouvelles propriétés.

Négativement, elle peut également présager la maladie de la figure d'autorité (le père par exemple).

L'Arc est donc considéré comme favorisant l'hospitalité, que ce soit dans l'amitié ou au bureau, mais aussi les loisirs et festivités tels la nourriture, la musique, les cadeaux et les divertissements. Il est également favorable pour les nouvelles acquisitions, y compris la propriété (une maison ou un appartement plus grand permet de faire venir davantage d'amis et de convives).

Le commerce et les contrats sont peu prometteurs ces jours-là, de la même manière qu'inviter quelqu'un à se joindre à un événement familial autour d'un repas, puis l'acculer pour lui demander s'il veut acheter un produit de votre entreprise, serait à la fois socialement impoli et commercialement insultant.

Cette xiù est globalement auspicieuse en astrologie horaire.

Le jour déclencheur est le Lundi 26 ou le 4e lundi du mois.

27翼 Yì, Les Ailes - Tasuki en japonais :



Les Ailes est la 6e Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et la 27e et avant-dernière Xiù, elle correspond à l'élément Feu, est gouvernée par Mars, son animal représentatif est le Serpent, son étoile directrice est α (Alpha) Crateris (Alkes), elle est commandée par le Général Pi Tong (邳彤) qui est associé aux hexagrammes 37 (la Famille : se préparer à l'envol ultérieur en étant nourri et protégé dans son nid douillet) et 38 (l'Opposition : Besoin de se confronter au monde, à la vie et de faire face à son Destin). Sa Tennyo est Jikiten (自記天).

Comme son nom l'indique, elle correspond aux ailes de l'Oiseau Vermillon du Sud et symboliquement, celles-ci peuvent se déployer à n'importe quel moment pour qu'il s'envole.

Les étoiles (de faible luminosité) de cet astérisme font partie des constellations Crater (la Coupe), Hydra, Sextans, Antlia, Vela et représentent l'astérisme « Dongo'u » en complément de l'astérisme des ailes elles-mêmes… Dong'ou (东瓯) était une ancienne région située dans l'actuelle province de Zhejiang, près de Wenzhou en Chine. Historiquement, cette zone correspondait à un royaume ou un État de l'époque des Royaumes combattants et de la dynastie Qin. Dong'ou était peuplée par les peuples Yue du sud-est de la Chine, et plus tard, cette région a été intégrée à l'Empire chinois après la conquête par la dynastie Han. Etymologiquement, c'est le « Royaume de l'Est des Yue ». Dong'ou ne pourra pas vraiment être inclus dans l'interprétation de la Xiù étendue. Il faudra se contenter donc de la signification des ailes, l'astérisme principal.

La forme de cet astérisme suggère une bannière suspendue, comme si elle était décorée pour une fête de cour impériale ou royale.

Dans l'Antiquité, la période de l'année associée à cette loge lunaire comprenait un calendrier de réunions et de banquets où les officiers et les commandants militaires rendaient compte au souverain et recevaient à leur tour des récompenses et des remerciements, ainsi que leurs ordres généraux pour l'année à venir.

Le caractère pour les Ailes (翼 Yì) peut aussi signifier « abriter », ou « aider » (par extension « couvrir », « protéger »). Comme le supérieur apprécie et récompense ceux qui « assistent », les officiers et les commandants honorent le chef sous la direction duquel ils « s'abritent ».

L'animal spirituel pour l'Aile est le Serpent, qui s'écrit avec un caractère (蛇 shá ou shé) qui peut aussi signifier « serpentant », « sinueux » ou « subtil ». Icône du calcul et du charme sensuel, le Serpent ajoute à l'idéogramme des Ailes un sens politique et un manque d'illusion romantique.

Cette Xiù représente, en un sens, le contraire de la « noblesse de cœur ». La force du Serpent vient plutôt de sa clarté de regard, de sa précision de jugement et de sa souplesse tactique mais aussi de son pragmatisme.

Vitalité et impulsion :

Une personne influencée par cette Xiù serait caractérisée par une énergie vitale forte et une impulsivité naturelle. Elle est dynamique et proactive, souvent poussée par un désir intense d'agir et de réaliser ses objectifs.

Pragmatisme et spontanéité :

Le pragmatisme est une qualité clé ici, indiquant une approche terre-à-terre et directe face aux défis et aux opportunités. La spontanéité suggère une capacité à réagir rapidement et efficacement aux circonstances changeantes.

Manque de planification :

Bien que cette Xiù soit riche en énergie et en initiative, elle peut également indiquer un certain manque de planification à long terme. La personne peut être plus encline à agir sur l'instant plutôt que de suivre un plan détaillé.

Clarté de jugement et ruse :

L'animal spirituel, le Serpent, apporte une dimension de ruse et de tactique subtile pour arriver à ses fins. Cette personne pourrait avoir une grande clarté de jugement et une capacité à manœuvrer avec souplesse dans des situations complexes.

Besoin de liberté :

Les ailes évoquent la capacité de s'élever, de s'envoler vers de nouveaux horizons. Cela peut représenter une personne avide de liberté, cherchant constamment de nouvelles expériences et opportunités et cultivant le besoin de rêver. Elle cherche de nouvelles aspirations pour se motiver.

Ambition et audace :

Gouvernée par Mars, cette Xiù est associée à la force, à l'ambition et à la détermination. Elle donne un tempérament combatif et des objectifs audacieux.

Flexibilité et adaptabilité :

Les ailes symbolisent non seulement la capacité de s'envoler mais aussi la flexibilité pour s'adapter aux changements et aux défis. Une personne influencée par cette Xiù pourrait être particulièrement adaptable dans des environnements variés et face à des situations imprévues. Elle pourrait aussi décider de se réorienter sur une pulsion et aurait un certain talent pour y parvenir.

Esprit de collaboration :

Davantage liée à la vie du Général comme Pi Tong (邳彤), l’esprit de collaboration est mis en avant par la loge lunaire. Les ailes d'un oiseau suggèrent une capacité à travailler en équipe (prendre quelqu’un sous son aile) et à soutenir les objectifs collectifs. Cette personne pourrait être efficace dans des rôles où la coopération et le soutien mutuel sont cruciaux, voire dans une position de tuteur.

Aspiration à la grandeur :

Cette xiù porte une aspiration à l'excellence et à la reconnaissance. Elle pourrait indiquer une personne motivée par des réalisations significatives et la recherche de statut ou de prestige.

En résumé, une personne sous l'influence de la Xiù des Ailes serait probablement énergique, pragmatique, et orientée vers l'action immédiate. Elle pourrait trouver du succès en utilisant sa spontanéité et sa capacité à s'adapter rapidement aux situations nouvelles, bien que cela puisse parfois être au détriment d'une planification rigoureuse à long terme. Une certaine habileté au mentorat ou au conseil lui est aussi attribuée. Enfin, son désir de liberté guidera les âmes qu'elle influence pour les décisions touchant à leur avenir.

General Pi Tong :

Pi Tong, associé à la xiù Yì, est né dans une famille d'officiels et est devenu un personnage clé durant la période tumultueuse des Han de l'Est. Lors du règne de Wang Mang, il était gouverneur de la ville de Hecheng. Quand Liu Xiù, qui allait devenir empereur, a eu besoin de soutien, Pi Tong a montré une loyauté et une détermination exemplaires en défendant sa ville contre Wang Lang et en aidant Liu Xiù à récupérer Hebei. Sa bravoure s'est manifestée lorsqu'il a courageusement déconseillé à Liu Xiù de se retirer vers l'ouest, soulignant que cela compromettrait gravement la cause Han. Sa capacité à prendre des décisions cruciales dans des moments critiques, ainsi que son engagement à protéger ses supérieurs malgré les menaces contre sa famille, lui ont valu une place importante dans l'administration et l'armée Han. Finalement, après que sa carrière ait été marquée par une série de succès militaires et politiques, Pi Tong est décédé en 30 après J.-C., en ayant occupé des postes de haute responsabilité, tels que Ministre des Cérémonies et Conseiller Privé. La xiù Yì reflète ces qualités de courage, de loyauté, de conseil avisé et de responsabilité dans des circonstances de grande pression.

Si on suit la vie du général Pi Tong, cette loge lunaire, elle symbolise le courage inébranlable, la loyauté fervente et la capacité à prendre des décisions sous pression, reflétant une aptitude à surmonter des défis critiques tout en défendant avec passion et dévouement des idéaux ou des personnes précieuses. Négativement, elle peut aussi incarner une rigidité excessive face aux difficultés, une tendance à se sacrifier de manière altruiste mais parfois au détriment de sa propre sécurité ou de celle de ses proches.

Nymphe céleste japonaise : Jikiten (自記天).

L'étymologie est la suivante :

自 (Ji) : soi-même, automatique.

記 (Ki) : enregistrer, souvenir.

天 (Ten) : ciel, divin.

« Déesse de la mémoire ou de l'enregistrement automatique », représentant la rétention des souvenirs et l'enregistrement divin. Autre signification : « Déesse du Souvenir de Soi » peut-être une divinité de l'introspection ou de la mémoire personnelle (ou des vies passées).

Jikiten est la déesse du destin écrit. « Jiki » fait référence à l'idée d'autonomie ou de destin écrit. Jikiten pourrait être une déesse qui trace les voies du destin, associée à l'écriture du karma ou des destinées individuelles. Cela rappelle des divinités comme Sarasvati, déesse de

la sagesse et de la connaissance, ou même une figure proche des Parques (Moires) dans la mythologie grecque.

Le destin écrit par Jikiten peut être vu comme une sagesse intemporelle avec des éléments du destin inévitables.

Les ailes sont des symboles de voyage et de mouvement. La déesse Jikiten, liée à la mémoire et à l'enregistrement, peut incarner une forme de connexion entre le passé et le futur, entre le ciel et la terre.

Cette xiù est aussi un symbole puissant de liberté et d'élévation et d'aspirations. Les ailes, dans de nombreuses traditions, sont synonymes d'indépendance et de capacité à s'élever au-dessus des contraintes terrestres, à explorer et à exprimer pleinement son potentiel.

Le lien entre cette Tennyo et la Xiù repose sur l'idée de liberté personnelle et d'expression de soi. Tandis que Jikiten représente la capacité à enregistrer ou documenter son histoire et à affirmer son identité, Yì (les Ailes) évoque l'aptitude à voler librement, à s'exprimer sans limites ni restrictions. Les deux partagent l'idée d'élévation personnelle et d'autonomie mais aussi d'affirmation de soi.

Ainsi, Jikiten et Yì se rejoignent dans l'idée d'une exploration de soi, d'une quête de liberté intérieure et extérieure, où la mémoire personnelle (Jikiten) alimente l'élan de libération symbolisé par les ailes (Yì).

Mots clefs : Vitalité, impulsion, pragmatisme, aller de l'avant, spontanéité, manque de planification.

Ligne de vie :

Ils sont axés sur l'action et préfèrent l'improvisation à la planification, vivant pleinement dans le moment présent. Leur énergie et leur vitalité se manifestent par une vie active et sans attache. Cependant, leur manque de vision globale peut les priver d'opportunités cruciales s'ils ne font pas d'efforts pour développer cette perspective.

Personnalité :

Ils sont artistiques, affirmés, et persuasifs, avec un tempérament artistique et une propension à s'immerger dans leur monde intérieur. Leur forte personnalité peut parfois les faire paraître durs ou têtus, bien qu'ils soient aussi fiables et attentionnés. Ils ont une certaine rigidité dans leurs convictions et ne sont pas enclins aux compromis faciles.

Carrière :

Les natifs de cette loge lunaire sont susceptibles de réussir dans des domaines tels que le commerce international, l'art, la mode, et des carrières techniques ou judiciaires nécessitant une concentration élevée. Ils ont des perspectives favorables à l'étranger et peuvent exceller dans des rôles nécessitant une expertise ou une communication internationale.

Amour :

Ils recherchent un amour sincère et pur, mais peuvent initialement être réservés et réfléchis dans leurs relations. En effet ils ont peur de se lier et d'être « bloqués » ou de devoir faire des concessions sur leur envie de liberté. Toutefois, une fois engagés, ils sont loyaux et affectueux, valorisant l'harmonie et la stabilité émotionnelle. Cependant, leur indépendance peut parfois les pousser à chercher des partenaires très rares qui respectent leur besoin de liberté et leur indépendance et dans ce cas, « chercher » n'est pas forcément synonyme de « trouver ».

Santé :

Ils sont généralement en bonne santé mais doivent faire attention aux affections respiratoires et aux maladies liées au foie. Les femmes peuvent parfois avoir des problèmes nutritionnels en raison de leur appétit limité. Ils sont conscients de leur santé et adoptent souvent des routines de vie régulières pour prévenir les maladies.

Destin :

Leur vie tend vers la stabilité et le progrès constant, avec des opportunités accrues à l'étranger (besoin de liberté ou de voir d'autres horizons. Les ailes des oiseaux ne connaissent pas de frontières). Les hommes voient souvent leur carrière se stabiliser après la quarantaine, gagnant respect et reconnaissance dans leur domaine. Les femmes connaissent souvent leur apogée après l'âge moyen, pouvant se développer tout aussi bien soit dans des métiers oudans des rôles de mères au foyer et réussissant également à l'étranger.

Prévisionnel :

Malgré le banquet et l'ambiance festive de cette saison dans le calendrier du souverain, de ses ministres et de ses officiers, cette loge lunaire est généralement considérée comme peu propice. (Peut-être est-ce en souvenir des soucis créés par les évaluations des officiers devant leurs supérieurs pour l'examen annuel de leur mérite !)

Conformément à cette attribution festive originelle, l'Aile est favorable à la musique, aux festivités, à l'avancement dans le travail, et s'appuie sur des assistants (qui souhaitent, pour ainsi dire, s'assurer d'obtenir un bon rapport). Exhiber, se vanter et jouer, tout cela n'est pas supporté, car c'est le moment de bien se tenir devant « le patron », et non de faire la fête avec « les gars ».

C'est un bon moment pour garder « la tête froide et l'œil vif », et ne pas se sentir trop confiant dans ses propres capacités, ni croire obstinément à la certitude de ses actes. Même si l'on peut voir clairement les ondulations des vagues de la destinée « telles qu'elles sont », cela ne garantit pas qu'elles roulent dans une direction favorable.

L'aile de l'oiseau vermillon coïncide avec le temps de la « Grande Assemblée », quand l'Empereur avait coutume de prononcer des discours et des louanges, suivis d'un grand concert.

Cette Xiù est donc associé à la musique.

Les présages plus modernes liés à cette loge lunaire sont très sombres, cependant. Pêle-Mêle, nous avons les maladies chroniques et les calamités qui frappent les conjoints mariés. Ceux qui prennent du travail à l'extérieur rentrent chez eux pour se retrouver cocu. Cela présage qu'un enfant doit quitter le pays.

En dehors de cela, c'est une loge lunaire dénotant la pompe, le protocole et la cérémonie officielle.

Globalement défavorable en astrologie horaire sauf pour les festivités et l'art.

Le jour déclencheur est le mardi 27 ou le 4e mardi du mois.

28軫 Zhěn, Le Chariot - Mitsukake en japonais (le char, la tristesse) :



Le Chariot est la Septième et dernière Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et est la 28e et dernière Xiù du système des loges lunaires chinoises.

Elle correspond à l'élément eau, est gouvernée par Mercure, a pour étoile déterminatrice γ (Gamma) Corvi (Gienah), son animal représentatif est le Ver-de-Terre, elle est commandée par le Général Liu Zhi (劉植) qui est associé aux hexagrammes 39 (l'Obstacle : défi à relever, repousser ses limites pour diminuer le délai dans nos projets) et 40 (la Libération : délivrance, liberté, pardon, retour à la vie normale). Sa Tennyo est : Bisaten (尾捨「イ＋去」天).

Cette Xiù est située au niveau de la queue de l'Oiseau Vermillon du Sud. Elle remue de façon fluide au gré du vent pour donner une direction.

Elles appartiennent aux constellations Corvus, Hydra et Centaurus et correspondent au chariot, à Changsha, la capitale de la province du Hunan (lien profond avec ses origines familiales, importance de ses racines culturelles et de l'héritage collectif), au pivot (ou pilier) gauche (équilibre et stabilité dans la vie, capacité à ancrer des projets sur le long terme), au pivot (ou pilier) droit (adaptabilité face aux défis, aptitude à faire face aux situations instables avec assurance), à la colline verte (croissance personnelle, cheminement vers des objectifs liés

à la nature ou au bien-être spirituel), à la Porte Militaire (protection, leadership dans la gestion de conflits ou de responsabilités importantes), au Maître des Constructions (aptitude à bâtir et organiser la vie avec soin, structurer son environnement personnel ou professionnel), à la Maison des instruments de musique (créativité, sens de l'harmonie dans les relations, besoin d'exprimer ses émotions à travers l'art ou les loisirs, activité rythmée).

Cette loge lunaire est nommée d'après un astérisme de six étoiles de la constellation occidentale Corvus, (le Corbeau). Il y a quatre étoiles formant un large diamant, avec deux autres étoiles s'étendant légèrement à partir des angles opposés.

Les anciens en Chine ont vu dans cette forme un chariot ou un char, avec les deux étoiles extérieures suggérant des extrémités d'essieux saillantes de chaque côté. « Chariot céleste » (天 車 Tiān Chē) était l'un de ses noms alternatifs. Cette xiù est donc associée naturellement au transport et aux voyages.

Dans une tradition plus récente, ces étoiles proéminentes étaient également considérées comme signifiant les plinthes, grâce auxquelles on pouvait monter et démonter le véhicule. Le caractère avec lequel on écrit le Chariot, (軫 Zhěn), peut aussi signifier « tourner », indiquant la fin du cycle de la loge lunaire, qui recommence le lendemain avec un nouveau « tour de roue » ou un nouveau tournant.

Le chariot céleste représente le transport de tributs des pays étrangers vers l'Empire et donc l'arrivée de richesse. Evidemment le transport est important pour cette Xiù ainsi que l'étranger et les voyages en tous genres. Le Chariot Céleste tel qu'il était imaginé à des pouvoirs quasi-surnaturels et est décrit comme le « char qui vole littéralement à la vitesse du vent ».

Appropriée à sa place dans le Palais du Sud, cette loge lunaire est associée aux fêtes organisées pour les membres de la famille impériale à la fin de l'été, pendant la relative accalmie des travaux agricoles avant le début des récoltes. Le chariot, à cet égard, représente les chariots dans lesquels arrivent les provisions pour les banquets, ainsi que les chariots dans lesquels les divers (et nombreux) convives font leur voyage vers la capitale impériale (d'où la double affectation transport de marchandises et transport de voyageurs).

L'animal spirituel pour le Chariot est le Ver de Terre (蚯 蚓 qiú yǿn), certainement le moins romantique ou noble des 28 Animaux du cycle de la loge lunaire. Et pourtant, compte tenu de l'importance des vers de terre pour la vitalité du sol et de l'importance correspondante de l'agriculture pour la vie humaine, ils méritent un respect particulier.

Se nourrissant exclusivement de matière en décomposition, les vers de terre aèrent et mélangent le sol, favorisant la croissance micro-fongique (qui libère des nutriments qui sont absorbés par les racines des plantes) et répartissant ceux-ci de façon plus uniforme dans les sols. Dans les terres humides et riches des rivières, il peut y avoir jusqu'à deux millions de vers de terre par acre. En une année, ils peuvent traiter jusqu'à 60 000 livres de sol, ce qui

améliore la fertilité et la production et accélère jusqu'à quatre fois le retour des éléments nutritifs en décomposition sous une forme utilisable.

L'humble ver de terre ajoute aux attributions de cette loge lunaire le rappel que la richesse et le pouvoir aux échelons les plus élevés de la société reposent toujours sur la santé et la productivité des plus faibles.

Ainsi, ce jour du cycle de la loge lunaire est le moment de se souvenir avec humilité de la relation naturelle que la vie humaine entretient avec le monde naturel, et d'orienter les hautes puissances et les grandes réalisations au soutien et au bénéfice des humbles et des pauvres.

Au niveau de l'interprétation dans la vie d'une personne, être influencé par la 28e Xiù, le Chariot, trace une voie marquée par le mouvement, l'évolution, et la connexion entre des valeurs profondes et des aspirations d'ouverture. Voici ce que cette influence peut signifier concrètement :

Être tourné vers le progrès et le mouvement :

L'individu est poussé à avancer (le chariot est parfois nommé chariot mobile, indiquant justement sa vocation à se déplacer), à explorer de nouvelles opportunités, que ce soit géographiquement, socialement ou mentalement. Il peut être amené à voyager ou à travailler avec des cultures étrangères, apportant ainsi des perspectives nouvelles dans sa vie. Cela se traduit par un désir de croissance personnelle continue et par la recherche de moyens pour avancer, même face aux obstacles.

Surmonter les obstacles freinant la route du chariot :

Avec les hexagrammes 39 et 40 (obstacle et libération), la personne aura des périodes où des obstacles se dresseront devant elle, nécessitant un courage et une ténacité accrues. Mais ces défis sont des opportunités pour repousser ses limites et se libérer de ce qui la freine. La capacité à surmonter les obstacles devient un moyen de se découvrir, de transformer l'adversité en force, et de s'en libérer pour trouver de nouvelles formes de réussite et d'épanouissement.

Racines et attachement culturel :

Liée à la ville de Changsha, l'influence du Chariot pousse à se reconnecter à ses origines, ses traditions et sa famille. C'est un besoin particulier fort chez un natif amené à beaucoup voyager, notamment sur le plan professionnel. Il ne veut néanmoins pas perdre ses liens (le chariot du marchand, une fois sa tournée accomplie revient chez lui). La personne sentira donc un fort attachement aux valeurs familiales et culturelles, qui agiront comme une base de stabilité et d'identité. Ce lien aux racines n'est pas limitatif, au contraire : il offre un socle solide, permettant de s'ouvrir avec plus de confiance au monde extérieur et à de nouvelles expériences.

Équilibre et stabilité :

Avec la symbolique des piliers, cette Xiù accorde de la force pour équilibrer la vie de l'individu. La personne influencée par le Chariot a une capacité naturelle à se stabiliser, à créer des fondations solides dans ses projets et dans ses relations. Cette stabilité lui permet de

s’ancrer durablement et de construire sa vie sur des bases sûres, sans se laisser emporter par des situations incertaines.

Responsabilité et protection :

Associée à la Porte Militaire, cette influence confère à l’individu un rôle de protection et de responsabilité. La personne peut être attirée par des rôles de leader ou de mentor, où elle doit guider et protéger les autres, surtout dans des contextes de conflits ou de prises de décisions importantes. Elle inspire la confiance et sait gérer les conflits avec un sens aiguisé de la justice et de la responsabilité, ce qui fait d’elle un pilier dans son entourage.

Créativité et expression :

La Maison des Instruments de Musique lui offre un besoin d’expression artistique ou émotionnelle. Elle trouve dans la créativité et l’art des moyens de se libérer de ses tensions et de canaliser ses émotions. Cela peut se manifester par des passions pour les arts, la musique, ou des activités qui favorisent l’harmonie intérieure et la communication authentique avec les autres.

Humilité et sens de la communauté :

Avec le Ver de Terre comme animal symbolique, cette Xiù rappelle l’importance de l’humilité et du travail de fond. Le natif sait que son succès est lié aux efforts quotidiens et à l’aide des autres. Elle a conscience de l’interdépendance de tous les niveaux de la société et peut avoir un fort sens communautaire, souhaitant contribuer au bien-être collectif. Elle valorise les petits gestes et le travail discret mais essentiel qui nourrit les bases d’une société saine.

Sagesse intuitive et connexion naturelle :

La position de cette Xiù à la queue de l’Oiseau Vermillon, qui se meut au gré du vent, incite à suivre son intuition et à s’adapter au flux de la vie. L’individu sait naviguer avec souplesse et a une sagesse naturelle pour lire entre les lignes et percevoir des chemins que d’autres pourraient négliger. Sa vie est marquée par une harmonie avec le monde naturel, en accord avec les cycles de croissance et de transformation.

Dans l’ensemble, l’influence de la 28e Xiù sur la vie d’un individu lui offre une orientation marquée par le mouvement et l’équilibre. Elle donne un sens de l'aventure, un besoin de voir du pays, d’échanger, de développer une croissance personnelle, tout en gardant les pieds solidement ancrés dans ses valeurs fondamentales et ses racines culturelles. Elle inspire un équilibre entre ambitions personnelles et humilité.

Général Liu Zhi :

Liu Zhi, également connu sous le nom de Bo Xian, associé à la xiù Zhěn est un personnage clé des débuts de la dynastie Han. Voici un résumé de sa vie :

Liu Zhi, né dans la région de Changcheng en Hebei, était un membre influent de la famille Liu, réputée pour son pouvoir local. À la fin du règne de Wang Mang, dans une période de chaos général, Liu Zhi et ses proches se sont regroupés pour défendre leur territoire. Lorsque Liu Xiù, alors en fuite, est arrivé dans la région en 23 AD, Liu Zhi a ouvert les portes de Changcheng, lui offrant soutien et protection. Liu Xiù l’a alors nommé Général de la

Cavalerie Forte, et Liu Zhi a contribué de manière significative à l'ascension de Liu Xiù comme Empereur, notamment en persuadant Liu Yang de se rallier à leur cause.

Liu Zhi a joué un rôle crucial dans les campagnes militaires pour établir et consolider le pouvoir de Liu Xiù. Il a participé à plusieurs batailles contre les troupes de Wang Lang et les milices rebelles, démontrant un courage et une stratégie militaires remarquables. Après la victoire sur Wang Lang, Liu Zhi a continué à combattre les groupes de milices dans la région de Hebei, montrant une grande persévérance et un sens du commandement efficace.

En 25 AD, après l’ascension de Liu Xiù au trône, Liu Zhi a été impliqué dans le siège de Luoyang et a contribué à la victoire finale de Liu Xiù. Cependant, sa carrière militaire s’est terminée tragiquement en 26 AD lorsqu'il est tombé dans une bataille confuse contre les restes des forces ennemies.

Cette loge lunaire liée au Général Liu Zhi, évoque une force intérieure et une détermination à faire avancer les choses malgré les obstacles. Cette étoile symbolise la capacité à mobiliser ses ressources et à guider des projets ou des équipes à travers des moments difficiles. Cependant, elle met aussi en lumière les dangers de cette détermination : l'individu peut se retrouver coincé dans des conflits persistants ou des luttes internes, et l'engagement intense peut entraîner des sacrifices personnels ou des échecs inattendus. En somme, Zhěn représente le pouvoir de diriger, de transformer et de faire bouger les lignes, tout en soulignant la vulnérabilité à l'épuisement causé par une vigilance constante et un dévouement sans faille.

Nymphe céleste japonaise : Bisaten ou Bishaisaten (尾捨「イ＋去」天).

« Déesse de l’abandon de la queue », ou plutôt « Déesse du Dépouillement Final », représentant l’idée de laisser derrière soi ou de se défaire du passé.

尾 (Bi) : « queue ».

捨去 (Satei) : « abandonner », « se débarrasser de ».

天 (Ten) : « ciel, divin ».

Ce nom mystérieux pourrait symboliser le lâcher-prise ou l’abandon de l’attachement, un thème commun dans le bouddhisme. « Bi » pourrait signifier la « queue » suggérant la fin d’un cycle ou l’abandon de quelque chose de superflu. Cela pourrait faire allusion à une déesse de la libération spirituelle ou de la mort du moi.

« 尾捨 » (Bisha) signifie « se débarrasser de la queue » ou « se libérer de ce qui est superflu ».

C’est donc une déesse de la libération ou du lâcher-prise.

Le chariot symbolise le voyage et le mouvement. Se libérer de ce qui est superflu permet d' avancer dans la vie, un parallèle évident avec le voyage. Cette déesse peut symboliser une nouvelle direction après avoir abandonné la précédente pour avancer spirituellement. Cela évoque la notion de progrès et de dynamisme et de nouveau départ.

Mots clefs : s’adapter et répondre au changement, changement de cap, la gentillesse comme plus grande force, abondance, ne pas se soucier des choses terrestres, planer à dix mille

mètres, se laisser porter par les courants, suivre le mouvement, voyager en « formation » avec ses amis.

Ligne de vie :

Les natifs de cette xiù ont tendance à être émotionnels, empathiques et à l'esprit changeant, mutable, versatile. Ils ne s'attachent ni à une direction précise, ni à une position. Leur corps et leur esprit ont tendance à se laisser porter par le vent et ils prennent les choses comme elles viennent.

Ils sont agiles, cultivés, adaptables, calmes, calmes, modestes, discrets, spirituels, curieux et semblent doux à l'extérieur, mais possèdent une forte volonté intérieure.

Ils peuvent aussi facilement changer de vie ou changer d'idée ou de point de vue soudainement.

Personnalité :

Ils sont aptes à émigrer à l'étranger. Ils sont rapides à penser, à agir rapidement et à apprendre de nouvelles compétences. Ils sont mieux à même de se développer vers la direction du sud (celle liée symboliquement à l'oiseau vermillon). Cette loge lunaire permet d'obtenir de grandes réalisations.

La jalousie est un des défauts des natifs.

Les hommes et les femmes parlent avec douceur, donnant l'impression d'être silencieux et faibles, mais c'est parce qu'intérieurement ils ne permettent pas aux autres de franchir leur frontière personnelle (sauf les gens qu'ils estiment dignes de confiance). Parfois, ils aiment aussi s'enfermer dans leur propre monde ou leur propre bulle.

Les hommes sont généralement doux et élégants ; sincères et calmes ; sérieux et sensible. Les gens de cette xiù sont timides et gardent un profil bas, ce qui est très approprié pour un travail en coulisses qui pourrait libérer leurs capacités intérieures. Ils aiment chercher la vérité des choses, comme la philosophie, les arts, la religion et s'immerger dans le monde spirituel.

Les femmes sont plus conservatrices. La jalousie est plus fréquente chez elles. Elles pensent vite et possèdent de solides capacités d'adaptation. Elles sont prudentes, aiment cacher leurs compétences ou talents et peuvent obtenir beaucoup de succès. En raison de leur envie de calme, il est plus approprié pour elles de travailler dans les coulisses que d'effectuer des tâches de prise de décisions. Elles aiment bien tirer les ficelles dans l'ombre.

Carrière :

Les êtres marqués par le chariot sont plus susceptibles de s'épanouir dans des carrières qui exigent des compétences analytiques et stratégiques, comme des chercheurs, des analystes, des gestionnaires, des enseignants, des médecins, des techniciens, des développeurs, des rédacteurs, des secrétaires, etc…

Ils sont proactifs dans l'apprentissage, que ce soit dans les arts ou les technologies. Ils sont aptes à effectuer des travaux de recherche, d'enquête, de statistique et d'analyse. Ils

conviennent également à l'industrie des services, à la gestion de grandes entreprises en termes de rôles décisionnels. Les hommes peuvent avoir des facilités pour devenir des enseignants, des médecins, des techniciens, des journalistes ou même des critiques. Les femmes peuvent plus aisément travailler comme designers, écrivains publicitaires, secrétaires ou enseignantes. Les deux peuvent envisager d'aller travailler à l'étranger.

Tant que ce groupe de personnes peut travailler sérieusement, il peut obtenir une quantité considérable de richesse.

Néanmoins, ils savent maintenir une vie frugale et économiser au besoin. S’ils développent de bonnes relations interpersonnelles avec autrui, ont de bons réseaux et une bonne coopération avec les gens, ils pourraient ainsi avoir l’opportunité d’accroître leur capacité de richesse avec l'aide d'une personne favorable qu'ils rencontrent sur leur chemin de vie.

Amour :

Ils sont sincères, fidèles, sensibles, rationnels et de vrais poursuivants de l'amour. Il n'est pas facile pour eux de s'ouvrir ou d'exprimer leurs émotions ouvertement. Cependant, une fois qu'ils s'engagent dans des relations sérieuses ou s'installent, ils deviennent des partenaires doux, loyaux et fiables. Ils poursuivent l'amour pur et ont une définition claire entre la haine et l'amour. Ils sont très rationnels et ne prendront pas l'initiative d'exprimer leur amour s’ils ne sont pas sûrs de la réponse en face.

Les hommes sont très sentimentaux. Ils sont très responsables et font souvent de bons maris qui valorisent la famille après le mariage. Mais il y a un toutefois un petit groupe qui valorise la poursuite du divertissement personnel.

La plupart des femmes sont de type terre-à-terre e conservatrices en amour. Après le mariage, elles seront de bonnes épouses et de bonnes mères. Elles doivent essayer de contrôler leur jalousie. Les gens auront des mariages plutôt tardifs et beaucoup connaitront malheureusement des séparations

Santé :

En raison de leur personnalité introvertie, les natifs de la 28e xiù éprouvent facilement de la solitude, des névroses, de l'anxiété mentale ou de l'insomnie. Ils sont sujets aux maladies gastro-intestinales et digestives ainsi qu'à la constipation ou aux troubles hormonaux. Ils doivent éviter de manger trop d'aliments indigestes.

Destin :

En général, ils peuvent mener une vie stable et sans heurts et atteindre un succès et une notoriété importants s'ils sont concentrés et persistants. Le problème est qu’ils manquent d’idée qui les fixeraient ou les ancreraient sur un projet et ils s’éparpillent sur tous les plans et se dispersent et changent d’idées et de cap trop souvent. C’est un peu leur défi que de maitriser cette tendance sans inhiber le mouvement et l’initiative.

Durant leur jeune âge, ils montrent leurs talents. Et pendant la quarantaine, leur statut sera généralement stable. Au début de leur vieillesse, ils atteindraient leur apogée. Ils semblent calmes, mais leur personnalité est assez intense et à la recherche de la perfection dans tout ce

qu'ils font. Par conséquent, pendant leur jeune âge, ils ont de l'ambition, et s'ils peuvent se concentrer sur une seule chose à ce moment-là, ils réussiront. Pour les femmes, il s'agit d'une xiù de bon augure, la plupart peuvent passer une vie sûre et sans heurts.

Prévisionnel :

Le Chariot indique un temps favorable pour les voyages de toute nature, et plus particulièrement les voyages en hâte, sur de longues distances, ou en mission officielle. Sa position à la fin du cycle de la loge lunaire lui donne la faveur de rembourser des dettes, ou de régler des affaires en suspens de toute sorte.

En fait, c'est un indicateur presque universellement favorable, interdisant seulement les choses qui retarderaient la conclusion des affaires, ou qui empêcheraient d'assister à des devoirs sociaux et politiques.

Toute chose envisagée sous cette Xiù aura bonne fortune.

La négociation ou la signature de contrats, l'organisation ou la tenue de mariages, l'accomplissement de rites religieux, la demande (ou l'obtention) de promotion, l'achat de biens ou de véhicules, et toute une série d'autres questions commerciales et spirituelles, tous bénéficient de la haute énergie et de l'influence bénéfique de cette loge lunaire. Et s'il est possible d'inclure une sorte de fête dans l'affaire – un toast pour conclure l'affaire, ou l'invitation du client à un dîner – tant mieux !

C'est le chariot céleste et il représente le transport des tributs des terres étrangères à l'Empereur, donc l'accumulation de la richesse. Il préside également aux voyages de toutes sortes et de véhicules. Il présage également des vents favorables et de la fin des tempêtes. Les affaires apportent beaucoup de profit ce jour-là. Tout ce qui a été fait lors du jour déclencheur annonce des retours heureux. D'après la Tradition, rendre hommage aux ancêtres ce jour-là honorera la famille en lui donnant un « enfant dragon » à naître (c'est-à-dire un enfant promis à la réussite). C'est aussi un grand jour pour les mariages.

Très favorable en astrologie horaire.

Jour déclencheur le mercredi 28 ou le 4e mercredi du mois.

Voilà qui conclut notre tour d'horizon des systèmes sidéraux lunaires utilisés en astrologie syncrétique. C'est une première approche de l'étude des astérismes et des étoiles mais vous verrez qu'il ne s'agit que d'un simple apéritif.
Le plat de résistance arrive avec l'étude des étoiles et des constellations en astrologie syncrétique, notre prochain chapitre !

CHAPITRE VIII : ÉTOILES, PARANS (PARANATELLONTA), PHASES STELLAIRES, PARAPEGME, FRAGMENTS RÉGRESSIFS, ASTROLOCALISATION KARMIQUE CROISÉE ET CONSTELLATIONS

Nous avons étudié les astérismes avec les nakshatras et les xiùs, nous allons maintenant nous pencher sur la question de l'interprétation des étoiles dans le thème et comment elles activent des parties de mythes tirés du monde entier liés aux constellations, ce qui représente la plus grande partie de cet ouvrage.

Vous noterez que nous n'utiliserons jamais le terme « étoiles fixes » ou « sphère des fixes » car elles ne le sont justement pas.

Les étoiles se déplacent comme nous l'avons déjà vu d'environ 1 degré tous les 72 ans.

Le néophyte en astrologie est surpris à juste titre de constater que pour une supposée science des étoiles, ça manque cruellement de techniques d'interprétations dans le domaine stellaire ! A part des mots-clefs traditionnels laconiques très tranchés, dont on peut se demander d'où ils sortent, les étoiles sont sous-utilisées et mal comprises. Et peu ou prou la même chose pour les constellations.

Cela n'a pas toujours été le cas. Les fouilles archéologiques ont bien démontré que les étoiles avaient leur importance du temps de Sumer et Babylone. Puis, peu à peu, la science des étoiles semble s'être perdue et l'astrologie s'est confinée en occident aux signes, planètes, maisons et en Inde aux rashis sidéraux et aux nakshatras. Il y a eu un regain d'intérêt au moyen-âge avec l' utilisation en magie des étoiles (comme dans le Picatrix) pour la confection de talismans. Les perses ont continué à utiliser les étoiles avec parcimonie, mais avec méthode notamment grâce à Abd Al Rahman al Sufi (voir l'ouvrage l'astrologie persane volume I et II).

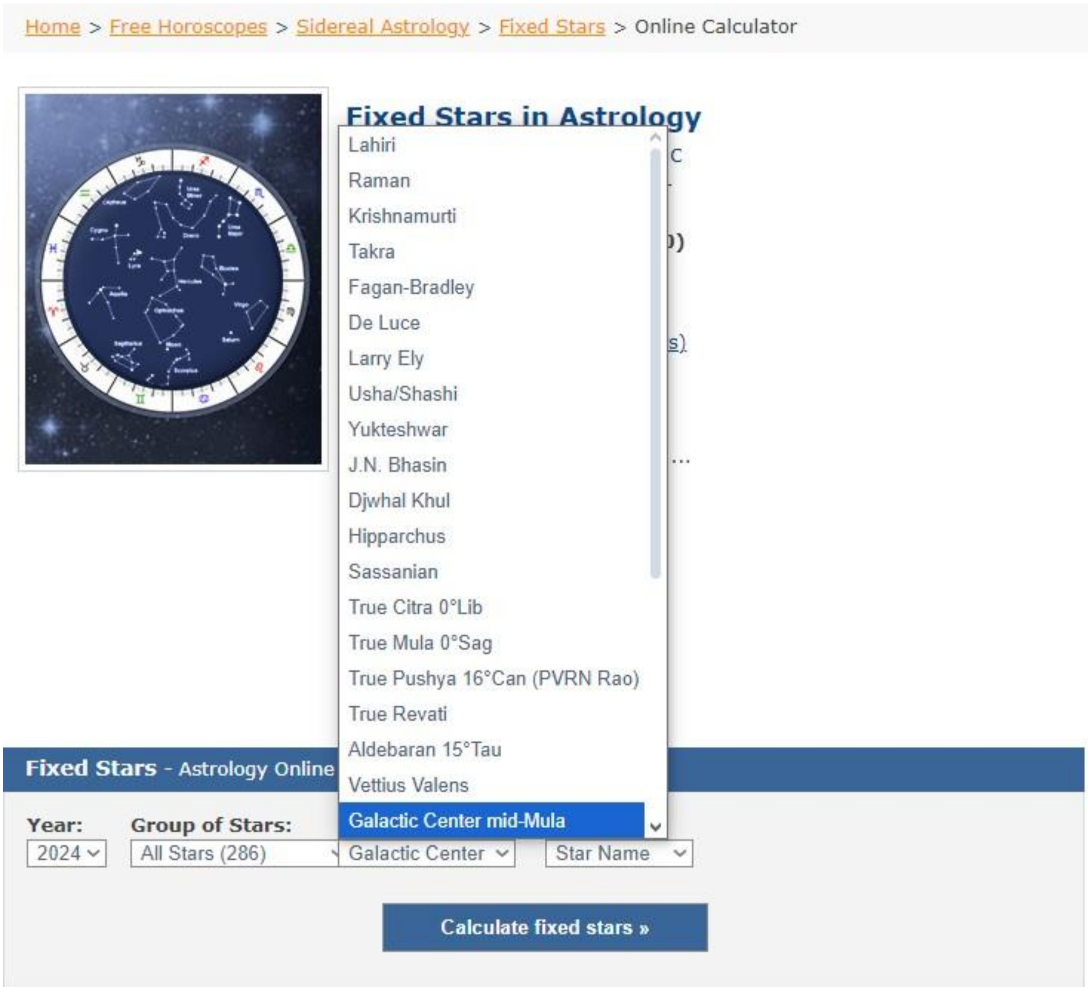
Dans toute l'astrologie dite « arabe », les étoiles sont savamment listées et l'astronomie moderne a grandement conservé les dénominations de celles-ci. Et ces noms n'ont pas été donné par hasard et vont appliquer un mythe à chacune des étoiles.C'est Vivian Robson qui a remis au goût du jour l' étude des étoiles en vulgarisant une symbolique assez basique dans son ouvrage « Les étoiles fixes et les constellations en astrologie » qui a le mérite de faire un inventaire des étoiles aux magnitudes les plus élevées et de proposer une synthèse de ce qu'il a pu trouver à leur sujet à l' époque.

Il reste que la prise en compte des étoiles se fait désormais par deux méthodes :

- *Une méthode d'occultation (conjonction) « fictive » discutable :* La plupart des astrologues se sont contentés de regarder la position projetée sur l'écliptique d'une étoile (sa longitude) sans se soucier de sa latitude, et de regarder si son « rayon » vers la Terre était occulté par un astre (comme si l'étoile concernée était réellement sur l'écliptique et cachée par une planète ou un luminaire). Or, dans la très grande majorité des cas (étoiles hors de l'écliptique) ce n'est pas une réalité astronomique. Ce serait acceptable à la limite si on ne considérait que les étoiles de la bande écliptique. Mais ce n'est pas le cas. Nous voulons absolument prendre en compte toutes les étoiles visibles ayant un mythe fort et les étoiles circompolaires en font partie ce qui rend inintéressant l'utilisation des conjonctions pour l'étude des fragments régressifs.

Voilà la méthode la plus répandue d'utilisation des étoiles. Elle a ses partisans, notamment Diana K. Rozemberg, excellente autrice, qui argue du fait que si les grecs (Hipparque, Manilius, Ptolémée – ce dernier était astronome) ont savamment et patiemment noté les positions des étoiles dans leurs œuvres, c'est que leur position projetée sur l'écliptique a un sens. On pourrait lui répondre que ceux-ci ont préféré adopter un système simple, plus facile à mettre en place mais faux astronomiquement. Si vous souhaitez utiliser cette méthode et n'avez pas de logiciel, vous pouvez utiliser les positions indiquées sur l'excellent site : https://horoscopes.astro-seek.com/fixed-stars-astrology-online-calculator

Il a le mérite de répertorier 286 étoiles et de proposer le calcul de leur position via l'ayansmasha Galactic Center Middle of Mula et de proposer les positions par années, ce qui n'est pas rien !



Et vous obtiendrez les positions en zodiaque tropical et en zodiaque sidéral avec d'autres informations (magnitude, ascension droite, etc…) de ces étoiles (et amas).

Fixed Stars - Astrology Online Calculator

Year: 2024 | Group of Stars: All Stars (286) | Sid. Ayanamsa: Galactic Center | Sort by: Star Name

Calculate fixed stars »

Fixed Star		Constellation	Longitude (Zodiac degree)		Decl.	Lat.	RA	Mag.
			Tropical	Sidereal 20°22′				
Acamar	Theta (θ)	Eridanus	23°36′ ♈	3°14′ ♈	-40°12′	-53°44′	44°47′	3.18
Achernar	Alpha (α)	Eridanus	15°38′ ♓	25°16′ ♒	-57°07′	-59°23′	24°39′	0.46
Achird	Eta (η)	Cassiopeia	10°35′ ♉	20°12′ ♈	57°56′	47°00′	12°38′	3.44
Acrab	Beta (β)	Scorpius	3°31′ ♐	13°08′ ♏	-19°52′	1°00′	241°42′	2.62
Acrux	Alpha (α)	Crux	12°11′ ♏	21°49′ ♎	-63°13′	-52°52′	186°58′	0.81
Acubens	Alpha (α)	Cancer	13°58′ ♌	23°36′ ♋	11°45′	-5°04′	134°57′	4.25
Aculeus	M6	Scorpius	26°07′ ♐	5°44′ ♐	-32°15′	-8°53′	265°27′	4.20

La « position » zodiacale n'est pas la méthode retenue en astrologie syncrétique pour les étoiles pour d'autres raisons additionnelles que nous exposerons plus loin. Notez la présence dans ce tableau de certains amas (comme Aculeus aka Messier6).

- *Le système de Parans, des phases stellaires et du parapegme* est l'autre méthode traditionnelle remise au goût du jour par Bernadette Brady. Nous la présentons ici en détail. « Paran » est le diminutif de « paranatellonta ».

Que faisaient les Anciens, les premiers à avoir intégré les étoiles dans leur pratique ? En ce qui concerne les mésopotamiens de Babylone, les découvertes archéologiques ont permis de retrouver certaines pratiques : on parlait de lever, de culmination ou de coucher d'astres (pour les planètes, comme pour les étoiles) - ce qu'on peut appeler « phases stellaires ».

Prenons le « Mul.Apin » (𒀯𒀳). C'est un compendium d'étoiles écrit sur deux tablettes de terre cuite, une sorte de catalogue stellaire babylonien, avec les trois états des étoiles : le lever, la culmination, le coucher et leurs dates (idem pour les constellations). Les archéologues dateraient ces compendiums entre -2300 et -1370 ans. Bien évidemment, il ne reste que des copies (les fameuses tablettes qu'on a datées avec certitude cette fois pour l'an -686), les autres ayant subi l'érosion depuis le temps.

On y voit notamment les levers héliaques (En astronomie, le lever héliaque d'une étoile est le moment où cette étoile devient visible à l'est, au-dessus de l'horizon terrestre à l'aube, après une période où elle était cachée sous l'horizon, ou bien était située juste au-dessus de l'horizon mais noyée par la luminosité du Soleil) des étoiles Sirius, Arcturus, des Pléiades et bien sûr de la mystérieuse ceinture d'Orion. Orion, pour les égyptiens, les sumériens et les mayas, serait la porte d'entrée de la vie. Certains pensent même que ces peuples estimaient que la vie avait été ensemencée par « ceux qui sont venus des étoiles » …

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mul_Apin

Les Mayas, eux-mêmes, surveillaient de près les levers de Vénus, ils avaient peur de la lumière « rouge » de Vénus et se cachaient et ne sortaient pas quand « l'étoile du soir devenait l'étoile du matin ».

Nul ne peut donc nier le côté antique et l'importance donnée aux trois états des étoiles de l'époque : lever, culmination, coucher.

Les chinois avec leur palais central ont montré que les étoiles circompolaires avaient elles-aussi leur importance puisque le palais impérial et l'Empereur correspondent aux trois enceintes du palais de la licorne jaune dans le Ciel (et donc notamment l'étoile polaire et la Grande Ourse).

Bien plus tard, les écrits traduits de l'Anonyme de 379 (le plus célèbre des anonymes de l'astrologie hellénistique !), ont permis de retrouver une base un peu plus solide que ce dont on disposait jusqu'alors.

Et si vous vous souvenez des parapegmes de la section des calendriers grecs, vous vous rappellerez les fameux poèmes relatant des effets des levers et couchers d'étoiles sur l'agriculture. Le parapegme trouve une nouvelle application en prévisionnel et rend la technique des parans fascinante.

Indéniablement, c'est Bernadette Brady qui a réussi à reconstruire les techniques antiques d'interprétation des étoiles d'une façon cohérente et utilisable, conforme à la réalité astronomique grâce à la notion de « paran » et c'est cette méthode que nous retenons en astrologie syncrétique. Par ailleurs nous voulons localiser nos vies passées via les fragments régressifs et aucune technique liée aux conjonctions ne le permet. **Par contre les parans sont LA technique utilisée en astrocartographie et astrolocalisation.** C'est la troisième raison en leur faveur pour notre approche.

Alors si les babyloniens, chinois, mayas, égyptiens et certains grecs ont pris le temps de classifier et répertorier les phases stellaires et les horaires de lever, culmination et coucher de ces astres, peut-être bien qu'il y a du sens à utiliser cette technique ?

Qu'est-ce qui définit astronomiquement la position d'une étoile ?

Ces idées sont tirées d'un texte de l'Université de Lyon, auquel nous vous conseillons de vous référer pour mieux comprendre ces notions :
https://cral-perso.univ-lyon1.fr/labo/fc/cdroms/docu_astro/reperage/reperage.pdf
Une étoile a des coordonnées équatoriales définies par deux mesures : l'ascension droite et la déclinaison. Nous avons déjà défini ces deux termes, mais nous allons essayer de vulgariser davantage :

La déclinaison, pour simplifier, c'est la latitude stellaire. La déclinaison δ (ou d) se mesure en degrés : 0° pour une étoile située à l'équateur, + 90° pour le pôle Nord, - 90° pour le pôle Sud.

L'ascension droite est plus compliquée à appréhender, mais en simplifiant davantage, ce serait la longitude stellaire. L'ascension droite α (ou Ad) se mesure en heures, minutes et secondes : 1 heure d'ascension droite correspond à un angle de 15°.

Ainsi, voici les coordonnées de Regulus (alpha leonis), de la constellation Leo :

Données d'observation : (époque J2000.0)

Ascension droite : 10h 08m 22,311s1

Déclinaison : +11° 58′ 1,951″1

Vous donnez ces coordonnées à un astronome, il vous dira tout de suite « c'est alpha leonis » !

- *Notion de « Paran » ou « paranatellonta » :*

Cette technique, nommée originellement « paranatellonta » est mentionnée par l'astrologue du 2ème siècle Vettius Valens dans son ouvrage « Anthologies ».

Que sont les parans, et comment les trouver ?

L'étymologie se décompose en trois parties :

- « para »- (παρά), un préfixe grec qui signifie « à côté de », « auprès de » ou « en parallèle ».
- « anatellonta » (du verbe ανατέλλω, anatellô), qui signifie « se lever », souvent en référence aux étoiles ou aux corps célestes.
- « ta », une terminaison utilisée dans la grammaire grecque ancienne pour désigner les objets ou les êtres qui font l'action du verbe.

Dans l'astronomie grecque ancienne, le terme paranatellonta se rapportait aux étoiles ou constellations qui se lèvent simultanément avec un autre corps céleste, généralement avec le soleil.

Ainsi, le paranatellonta fait référence à des étoiles qui « se lèvent à côté » ou en même temps qu'un autre corps céleste sur l'horizon, marquant des moments spécifiques dans l'année ou des positions spécifiques dans le ciel. Si elles sont en lien avec un luminaire ou une planète, elles se teintent de l'interprétation de l'astre concerné tel qu'il est dans le thème natal (dignité, aspects, maison...).

Les parans sont des relations ou alignements temporels que les étoiles forment aux planètes et aux angles du thème natal, lors de certaines phases de ces étoiles (lever, coucher, culmination, etc…) par exemple en co-culminant avec l'une d'elles, en se levant en même temps, en se couchant alors que la planète se lève etc. Les parans sont « visuels » et ne sont pas compliqués en soi, mais comme la technique est affectée par la latitude, elle ne peut être réduite à une simple liste de degrés sur l'écliptique.

A leur sujet, deux ouvrages de référence de Bernadette Brady : « Brady's book of fixed stars » et « Star and planet combinations ».

On distingue quatre types principaux de parans :

- *Parans de lever (ou « Ascensions ») :* C'est quand une étoile ou une planète se lève à l'horizon en même temps qu'une autre étoile ou une planète. Par exemple, si une étoile se lève à l'horizon et qu'en même temps qu'une planète se lève également, les deux astres sont en paran de lever.

Interprétation : Les parans de lever ou d'ascension sont souvent associés à des débuts, des commencements, ou à des aspects qui émergent dans la vie d'une personne dans son enfance. Quand une étoile ou une planète se lève en même temps qu'un autre objet céleste, cela peut signaler un moment de renouveau ou de lancement d'une phase importante. C'est comme si l'influence de l'étoile ou de la planète était « révélée » ou « apportée à la lumière » à ce moment-là. Les parans d'ascension ont une influence dans la première partie de la vie d'un natif.

Impact potentiel : Ce type de paran peut mettre en lumière des qualités ou des talents spécifiques qui commencent à se manifester tôt. Il peut aussi indiquer le début d'une période favorable ou d'une opportunité en prévisionnel dans le cadre d'un parapegme.

- *Parans de coucher (ou « Descensions ») :* Ce sont les « alignements » où une étoile et une planète se couchent à l'horizon en même temps qu'une autre étoile ou une planète qui se couche. Ici, les corps célestes sont alignés lorsqu'ils disparaissent sous l' horizon ou se cachent. En astronomie, la descension est la distance entre le point équinoxial et le point de l'équateur qui descend sous l'horizon en même temps qu'un astre. On peut donc considérer que ces étoiles sont en « descente ».

Interprétation : Les parans de coucher sont souvent liés à des fins ou à des clôtures. Lorsque des objets célestes se couchent ensemble, cela peut suggérer la conclusion de certains cycles ou la fin de situations. La descension peut aussi représenter des aspects qui se retirent ou se cachent dans l'ombre temporairement en prévisionnel ou qui agissent en fin de vie du natif.

Impact potentiel : Ce type de paran peut indiquer des périodes de bilans, de transition ou de préparation pour de nouveaux commencements. Il peut aussi signaler des éléments de la vie qui deviennent moins visibles ou qui nécessitent une réflexion plus profonde, ou encore des secteurs de vie temporairement mis de côté ou « travaillant dans l'ombre » en fond de tâche.

- *Parans au zénith (ou « Culminations ») :* Un alignement de ce type se produit quand une étoile ou une planète atteint le point le plus haut du ciel (le zénith) en même temps qu'une autre étoile ou planète. Cela se produit lorsque l'objet est le plus proche du point culminant dans le ciel.

Interprétation : Les parans au zénith ou culminations se produisent lorsque des étoiles ou des planètes atteignent leur point culminant dans le ciel simultanément. Ce type de paran est associé à des moments de visibilité maximale, de reconnaissance ou de réalisation du plein potentiel. Les qualités de l'étoile ou de la planète peuvent être particulièrement mises en avant ou utilisées dans la vie de la personne.

Impact potentiel : Ce type de paran peut signaler des moments de succès ou de grande visibilité. C'est souvent un signe de culmination ou d'achèvement des objectifs, ainsi qu'une période où l'influence d'un objet céleste est particulièrement forte et perceptible. C'est le plein potentiel du lien entre l'étoile et l'angle ou la planète qui est exprimé. Un impact du même type a souvent lieu en milieu de vie.

- Parans au nadir (ou « Impressions » ou « Immersion ») : Ce sont les alignements où une étoile ou une planète est au nadir, c'est-à-dire au point le plus bas dans le ciel, en même temps
  qu'une autre étoile ou planète se trouve aussi au nadir.

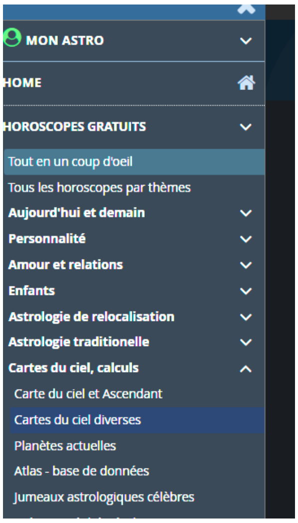
Interprétation : Les parans au nadir ou « Impressions » sont liés à des aspects plus introspectifs, privés ou cachés. Lorsque des étoiles ou des planètes sont alignées au nadir, cela peut signaler des éléments de la vie qui sont en retrait, sous la surface, ou qui nécessitent une introspection profonde. La plupart du temps ces éléments sont intériorisés et occupent l'esprit de la personne.

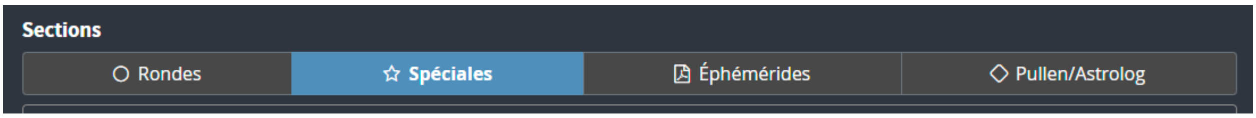
Impact potentiel : Ce type de paran peut indiquer des périodes de réflexion intérieure, des changements en coulisses, ou des aspects de la vie qui se développent en privé. Il peut aussi signaler des influences qui affectent les fondations ou les aspects plus personnels et cachés de la vie. Les relations étoile-angle ou étoile-planète en paran d'impressions ne sont pas visibles à l'extérieur et pour les autres, mais sont ressentis à l'intérieur par la personne concerné. Ils agissent en sous-marin, mais n'en sont pas moins puissants et transformateurs.

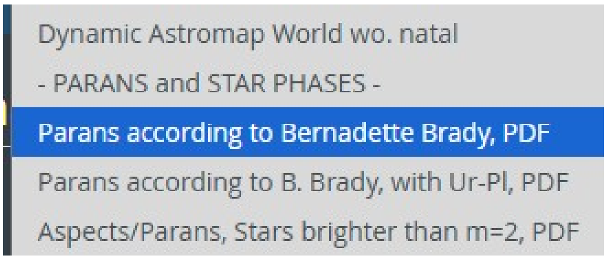
Comment obtenir le fichier de parans ?

Tout d'abord, voici comment générer le fameux fichier de parans. Pour le faire gratuitement via Astrodienst, il faut aller dans Horoscopes > Cartes du ciel diverses (cf images ci-dessous).

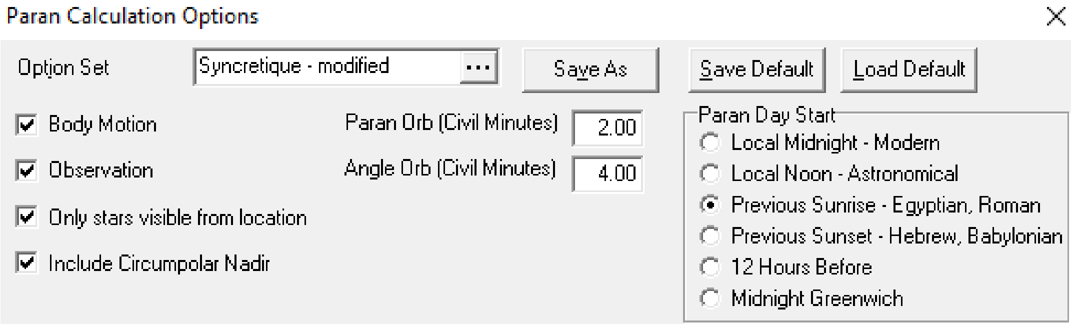
Ensuite, allez dans la rubrique « Spéciales ». Enfin, sélectionnez dans le menu « Les Parans selon B. Brady» (on ne prend que le septénaire, planètes visibles à l'oeil nu). Lorsque vous cliquez ensuite pour voir la carte, le PDF s'affichera.







Le réglage n'est pas optimisé à la façon de l'astrologie syncrétique mais c'est déjà une belle approximation. Nous vous donnons dès à présent les réglages que nous préconisons dans le logiciel Starlight de Bernadette Brady dont nous vous conseillons l'acquisition si vous en avez les moyens, ne serait-ce que pour ses différentes options de parans et son implémentation pour le parapegme.



On prend les étoiles visibles de l'endroit où l'on se trouve, on inclut les circumpolaires. L' option « Observation » dans Starlight ajuste les calculs des levers, couchers et culminations des astres pour refléter leur visibilité à l'œil nu, en tenant compte de la réfraction atmosphérique et du bord du disque solaire, basée sur un modèle standard (1000 m d' altitude, conditions atmosphériques moyennes), ce qui correspond aux calculs des almanachs locaux d'ailleurs). L'option Previous sunrise - Egyptian mesure le début de la journée à partir du lever du soleil précédent. C'est le réglage qui reproduit la méthode visuelle ancienne de travail avec les parans.

Utilisez dans un premier temps l'assortiment d'étoiles de Bernadette Brady pour définir vos étoiles principales. Plus tard, pour l'étude des fragments régressifs dans leur version approfondie et pour compléter éventuellement les tranches vides du haut du rapport, vous pourrez utiliser un fichier modifié d'étoiles contenant celles de l'astrologie syncrétique, mais vous devrez le créer vous-même. Configurez les points avec uniquement le septénaire (on travaille sur du visible à l'oeil nu).

Comprendre le fichier de parans :

Pour les bases, nous vous conseillons l'excellent site d'azurastrologue :
https://azurastrologue.fr/2021/12/15/etoiles-fixes-fichier-parans/
Intéressons-nous aux rapports d'astrodienst :

Premier rapport : le fichier de paran à la manière de Bernadette Brady via Astrodienst :

Natal Chart (Data Sheets)
for Test2, 13 Apr. 2025

Heliacal stars and parans according to Bernadette Brady
Star list: B.Brady (64 stars); Orb for parans: 0°30' in RA; for position at axis: 1°00' in RA
Method: Real parans between two sunrises

Your heliacal rising star: Rukbat (7 days earlier)
Your heliacal setting star: Regulus (52 days earlier)

Stars at Natal Horizon or Meridian
Jupiter (Rise, 0°40'), Aldebaran (Rise, 0°09'), Alderamin (Cul, 0°18')

Stars Rising ("Stars of Your Youth")
☽ Moon Sun (Set-Rise, 0°05')
☿ Mercury Diadem (Set-Rise, 0°02',cp)
♂ Mars Sadalsuud (Set-Rise, 0°02')

Stars in Culmination ("Stars of Your Prime")
☽ Moon Thuban (Cul-Cul, 0°20')
♀ Venus Phact (Set-Cul, 0°25')
♂ Mars Alpheratz (Rise-Cul, 0°16')
♄ Saturn Denebola (LCul-Cul, 0°29',cp)

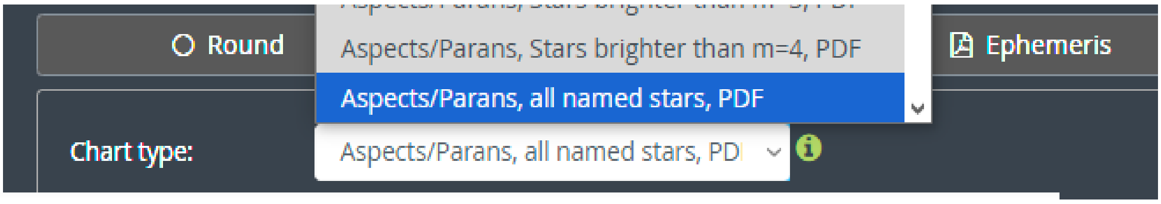
Stars Setting ("Stars of Your Latter Years")
☉ Sun Moon (Rise-Set, 0°05')
☿ Mercury Aldebaran (LCul-Set, 0°14'), Bellatrix (LCul-Set, 0°23'), Alphecca (Cul-Set, 0°26',cp)
♀ Venus Alnilam (LCul-Set, 0°17')

Stars in Lower Culmination ("The Hearthstone of Your Life")
☉ Sun Sirius (Rise-LCul, 0°12'), Spica (Cul-LCul, 0°23')
☽ Moon Sirius (Set-LCul, 0°17')
♀ Venus Aculeus (Set-LCul, 0°04'), Bellatrix (Rise-LCul, 0°27')

Definitions according to B.Brady:
- "Your heliacal rising star": Using Brady's star list, this is the star (or stars) which last ended its (or their) "alh" phase (explained be
risen with the Sun at sunrise a number of days before, but no other stars have completed this phase since it did. Equally although it
may not yet be visible in the predawn glow.
- "Your heliacal setting star": This is the star (or stars) which last ended its (or their) "cp" phase (explained below). This star may h
number of days before, but no other stars have completed this phase since it did.
Calculation method: Parans are calculated for the times at which the stars and planets really rise, set, or culminate on the day of birt
to start at the preceding sunrise and end at the following sunrise.
Underlined objects were at one of the four main axes at the time of birth. In parentheses, the following information is given:

L'étoile de lever héliaque est Rukbat, l'étoile de coucher héliaque est Regulus. Et vous trouvez les étoiles en parans avec le septénaire selon les angles. Vous constaterez que tel qu'est réglé Astro. com, vous n'aurez pas beaucoup de résultats en parans classiques avec la méthode de Brady.

Vous pourrez donc, dans des cas limites même si nous vous le déconseillons, compléter avec un deuxième rapport sur astro.com « Aspects/parans all named stars » qui fait deux pages et est assez illisible, mais concerne un échantillon d'étoiles allant jusqu' à la magnitude 6 **mais uniquement si une des sections est vide et uniquement pour la remplir (généralement c'est la section stars at natal horizon or meridian qui ne propose souvent aucune entrée). Gardez tout autre résultat issu des autres sections avec le fichier classique.** Ignorez tout ce qui ne concerne pas le septénaire dans ces rapports.



Natal Chart (Data Sheets) Page 2 of 3
for Test2, 13 Apr. 2025 Type D2AFN Order 0.0-1

Parans I (planet is at axis)

Star list: 465 stars from the Swiss Ephemeris; Orb for parans: 0°30' in RA; for position at axis: 1°00' in RA
Method: Rotation of natal planet positions

Stars at Natal Horizon or Meridian

Jupiter (Rise, 0°40's,es), Aldebaran (Rise, 0°09'a,es), Kitalpha (Cul, 0°13's,mr), Alderamin (Cul, 0°18'a,pa), Imad (Set, 0°33's,mr), Maculosa (LCul, 0°37'a,cp), Alnasl (Set, 0°38'a,mr), Phaesula (Rise, 0°50's,es), Phaeo (Rise, 0°59's,es)

Planet rising

☉ Sun — Lilith (Rise-Set, 0°18's,np), Mebsuta (Rise-LCul, 0°03'a,ms), Alvashak (Rise-Set, 0°03's,ms), Sirius (Rise-LCul, 0°15'a,es), Alzirr (Rise-LCul, 0°21'a,ms), Nanto (Rise-Cul, 0°29'a,mr)
☽ Moon — Zhou (Rise-Rise, 0°11's,er), Tsze (Rise-Set, 0°14'a,es), Deneb Dulphim (Rise-LCul, 0°18's,mr), Zibal (Rise-Set, 0°20'a,es), Kraz (Rise-Rise, 0°23's,np)
☿ Mercury — Saturn (Rise-Rise, 0°12's,mr), Spiculum (Rise-Cul, 0°24'a,mr)
♀ Venus — Imad (Rise-Cul, 0°00'a,mr), Dhanab al Shuja (Rise-Set, 0°03's,np), Yildun (Rise-Cul, 0°13'a,pa)
♂ Mars — Asterion (Rise-Set, 0°05's,cp), Tang (Rise-Set, 0°17'a,er), Alpheratz (Rise-Cul, 0°20'a,vaa), Alchita (Rise-LCul, 0°21'a,np), Thabit (Rise-Rise, 0°28's,es)
♃ Jupiter — Imad (Rise-Set, 0°07'a,mr), Phaesula (Rise-Rise, 0°10's,es), Phaeo (Rise-Rise, 0°18's,es), Miaplacidus (Rise-LCul, 0°27's,pb), Kitalpha (Rise-Cul, 0°27'a,mr)
♄ Saturn — Mercury (Rise-Rise, 0°12's,mr)
♅ Uranus — Mars (Rise-LCul, 0°24's,ms), Aboras (Rise-Rise, 0°06'a,alh), Altawk (Rise-Rise, 0°18'a,alh)
♆ Neptune — Ras Elased Borealis (Rise-Set, 0°08's,ms), Alnasl (Rise-Cul, 0°12's,mr), Apex (Rise-Cul, 0°23's,er), Hamal (Rise-Rise, 0°26'a,vaa), Skat (Rise-Rise, 0°30'a,mr)
♇ Pluto — Hyadum I (Rise-LCul, 0°04'a,es), Rukbalgethi Shemali (Rise-Cul, 0°06's,pa), Menkent (Rise-Set, 0°11's,np), Seat (Rise-Rise, 0°18's,mr), Yed Posterior (Rise-Cul, 0°19's,er), Alniyat (Rise-Cul, 0°27'a,er)
Mean Node — Wazn (Rise-LCul, 0°13'a,es), Grumium (Rise-Cul, 0°20's,pa), Tsze (Rise-LCul, 0°20's,es)
True Node — Acumen (Rise-Cul, 0°08's,mr), Tsze (Rise-LCul, 0°15'a,es), Grumium (Rise-Cul, 0°15'a,pa), Betelgeuse (Rise-LCul, 0°23's,es)
Lilith — Talitha Australis (Rise-Cul, 0°01'a,pa), Armus (Rise-LCul, 0°08'a,mr)

Planet setting

☉ Sun — Suhail al Muhlif (Set-Cul, 0°10'a,pb), Kajam epsHer (Set-Rise, 0°14'a,er), Turais (Set-Cul, 0°15's,es), Tureis (Set-Cul, 0°15's,es)
☽ Moon — Rukbat (Set-Rise, 0°20's,mr), Kaus Borealis (Set-Cul, 0°24's,mr)
☿ Mercury — True Node (Set-Set, 0°27's,mr), Gal. Center (Set-LCul, 0°02'a,mr), Hemelein Prima (Set-Rise, 0°03'a,cp), Melkarth (Set-LCul, 0°05'a,er), Diadem (Set-Rise, 0°14'a,cp), Saiph (Set-Cul, 0°27'a,es)
♀ Venus — Alnitak (Set-Cul, 0°06's,es), Aculeus (Set-LCul, 0°07's,mr), Dziban (Set-LCul, 0°13's,pa), Deneb Kaitos (Set-Set, 0°24's,alh), Girtab (Set-LCul, 0°27'a,mr), Phact (Set-Cul, 0°28's,es)
♂ Mars — Ainalhai (Set-Cul, 0°12'a,er), Sadalsuud (Set-Rise, 0°14'a,mr), Oculus (Set-Rise, 0°14's,mr), Bos (Set-Rise, 0°24's,mr)
♄ Saturn — Kuma (Set-LCul, 0°02'a,pa), Lesath (Set-LCul, 0°03's,mr), Thabit (Set-Cul, 0°07'a,es), Mintaka (Set-Cul, 0°09'a,es), Homam (Set-Set, 0°11'a,mr), Maasym (Set-LCul, 0°14's,er), Ara (Set-LCul, 0°17'a,pb), Ameb (Set-Cul, 0°17'a,es), Simmah (Set-Set, 0°20'a,mr), Alwaid (Set-LCul, 0°25's,pa)
♅ Uranus — Albireo (Set-Rise, 0°02's,er), Merak (Set-Cul, 0°03's,pa), Saiph (Set-Set, 0°13'a,es), Scheat (Set-LCul, 0°21'a,mr), Fum Alsamakah (Set-LCul, 0°24'a,mr), Dubhe (Set-Cul, 0°26'a,pa)
♆ Neptune — Barnard's star (Set-LCul, 0°07's,er), Sinistra (Set-LCul, 0°14'a,er), Jih (Set-Set, 0°16's,mr), Menkalinan (Set-Cul, 0°28'a,pa), Bogardus (Set-Cul, 0°29'a,ms)
♇ Pluto — Rasalhague (Set-Set, 0°03'a,er), Ketu (Set-LCul, 0°04'a,pa), Asterion (Set-LCul, 0°09'a,cp), Saiph (Set-Rise, 0°13's,es), Baten Algiedi (Set-Set, 0°14's,mr), Avis Satyra (Set-LCul, 0°14's,ms), Kraz (Set-LCul, 0°21'a,np), Gacrux (Set-LCul, 0°26's,pb)
Mean Node — Nehushtan (Set-LCul, 0°08's,er), Al Hecka (Set-Cul, 0°09's,es), Sargas (Set-LCul, 0°09's,pb), Alnilam (Set-Cul, 0°16'a,es), Al Jathiyah (Set-LCul, 0°25's,pa), Hatsya (Set-Cul, 0°28'a,es)
True Node — Mercury (Set-Set, 0°27's,mr), Kelb Alrai (Set-LCul, 0°09'a,er), Aladfar (Set-Set, 0°10'a,er), Zavijava (Set-Rise, 0°10'a,ms), Girtab (Set-LCul, 0°16'a,mr), Gal. Center (Set-LCul, 0°29's,mr)
Lilith — Sun (Set-Rise, 0°18's,), Alvashak (Set-Set, 0°15'a,ms), Mebsuta (Set-LCul, 0°21'a,ms), Atik (Set-Rise, 0°29's,vaa), Atiks (Set-Rise, 0°29's,vaa)

Planet in Culmination

☉ Sun — Rucha (Cul-Cul, 0°00's,pa), Spica (Cul-LCul, 0°13's,np), Alcor (Cul-LCul, 0°17's,pa)
☽ Moon — Jih (Cul-Rise, 0°03's,mr), Al Pherg (Cul-LCul, 0°08's,vaa), Gorgona Tertia (Cul-Set, 0°18's,vaa), Imad (Cul-Rise, 0°30's,mr)
☿ Mercury — Pheeda (Cul-LCul, 0°09's,pa), Alphecca (Cul-Set, 0°22's,cp), Al Dhanab (Cul-Set, 0°23'a,alh)
♀ Venus — Wasat (Cul-Rise, 0°00's,ms), Giansar (Cul-LCul, 0°01's,pa), Kajam omeHer (Cul-Set, 0°13's,er), Cursa (Cul-Rise, 0°13's,es), Mintaka (Cul-Rise, 0°24'a,es)
♂ Mars — Naos (Cul-Cul, 0°28'a,es)
♃ Jupiter — Hoedus II (Cul-Cul, 0°04'a,vaa), Nodus I (Cul-LCul, 0°13'a,pa), Cursa (Cul-Cul, 0°16'a,es), Sasin (Cul-Cul, 0°23's,es)
♄ Saturn — True Node (Cul-Cul, 0°30'a,mr), Fornacis (Cul-Rise, 0°02's,alh), El Kophrah (Cul-LCul, 0°12's,pa), Alzirr (Cul-Rise, 0°23's,ms), Sceptrum (Cul-Rise, 0°28's,es)
♅ Uranus — Wazn (Cul-Rise, 0°23's,es)
♆ Neptune — Hatsya (Cul-Rise, 0°05's,es), Nusakan (Cul-Set, 0°13'a,cp), Kelb Alrai (Cul-Set, 0°24'a,er)
♇ Pluto — Peacock (Cul-Cul, 0°00's,pb), Acumen (Cul-Set, 0°00's,mr), Sephdar (Cul-Set, 0°05'a,mr), Zubenelakrab (Cul-Set, 0°12's,er), Oculus (Cul-Cul, 0°17'a,mr), Alula Borealis (Cul-Set, 0°22'a,cp), Jabhat al Akrab (Cul-Set, 0°25's,er), Kaffaljidhma (Cul-Rise, 0°27'a,es)
Mean Node — Sceptrum (Cul-Rise, 0°10's,es), Alzirr (Cul-Rise, 0°16's,ms), El Kophrah (Cul-LCul, 0°27's,pa)
True Node — Saturn (Cul-Cul, 0°30'a,mr), Denebola (Cul-LCul, 0°05's,cp), Alnitak (Cul-Rise, 0°09's,es), Zavijava (Cul-LCul, 0°28's,ms)
Lilith — Metallah (Cul-LCul, 0°03's,vaa), Mesarthim (Cul-LCul, 0°03'a,vaa), Gorgona Quatra (Cul-Set, 0°10's,vaa), Mufrid (Cul-Cul, 0°18'a,cp), Sheratan (Cul-LCul, 0°20'a,vaa), Segin (Cul-LCul, 0°22'a,pa), Baten Kaitos (Cul-LCul, 0°30's,alh)

Planet in Lower Culmination

☉ Sun — Rucha (LCul-LCul, 0°00's,pa), Alshain (LCul-Rise, 0°06's,er), Spica (LCul-Cul, 0°13's,np), Alcor (LCul-Cul, 0°17's,pa), Bered (LCul-Rise, 0°24'a,mr)
☽ Moon — Al Pherg (LCul-Cul, 0°08's,vaa), Al Thalimaim Posterior (LCul-Set, 0°14's,mr), Praecipua (LCul-Rise, 0°16'a,cp)
☿ Mercury — Bellatrix (LCul-Set, 0°04's,es), Aldebaran (LCul-Set, 0°05'a,es), Menkent (LCul-Rise, 0°06'a,np), Pheeda (LCul-Cul, 0°09's,pa), Dschubba (LCul-Rise, 0°11's,er)
♀ Venus — Giansar (LCul-Cul, 0°01's,pa), Alnitak (LCul-Set, 0°04'a,es), Alnilam (LCul-Set, 0°13's,es), Mintaka (LCul-Set, 0°15's,es)
♂ Mars — Uranus (LCul-Rise, 0°24's,es), Altawk (LCul-Rise, 0°06's,alh), Bogardus (LCul-Rise, 0°17'a,ms), Aboras (LCul-Rise, 0°18's,alh), Naos (LCul-LCul, 0°28'a,es)
♃ Jupiter — Hoedus II (LCul-LCul, 0°04'a,vaa), Nodus I (LCul-Cul, 0°13'a,pa), Cursa (LCul-LCul, 0°16'a,es), Sasin (LCul-LCul, 0°23's,es)
♄ Saturn — True Node (LCul-LCul, 0°30'a,mr), Jabbah (LCul-Rise, 0°02'a,er), Hyadum II (LCul-Set, 0°08'a,es), Electra (LCul-Set, 0°10'a,es), El Kophrah (LCul-Cul, 0°12's,pa), Merope (LCul-Set, 0°16'a,es), Deneb el Okab Borealis (LCul-Rise, 0°20'a,er), Celeano (LCul-Set, 0°25'a,es)
♅ Uranus — Mirach (LCul-Rise, 0°00'a,vaa), Albali (LCul-Rise, 0°01'a,mr), Alpheratz (LCul-Rise, 0°01's,vaa), Alkes (LCul-Set, 0°01's,ms), Shaula (LCul-Rise, 0°09's,mr), Dabih (LCul-Rise, 0°10's,mr), Lesath (LCul-Rise, 0°10's,mr), Pleura (LCul-Set, 0°15'a,ms), Hecatebolus (LCul-Rise, 0°28'a,mr)
♆ Neptune — Ain (LCul-Set, 0°09's,es), Turais (LCul-Set, 0°16'a,es), Tureis (LCul-Set, 0°16'a,es)
♇ Pluto — Peacock (LCul-LCul, 0°00's,pb), Oculus (LCul-LCul, 0°17'a,mr), Torcularis Septentrionalis (LCul-Set, 0°27'a,es)
Mean Node — Phaesula (LCul-Set, 0°00'a,es), Phaeo (LCul-Set, 0°05's,es), El Kophrah (LCul-Cul, 0°27's,pa), Akrab (LCul-Rise, 0°29'a,er)
True Node — Saturn (LCul-LCul, 0°30'a,mr), Denebola (LCul-Cul, 0°03's,cp), Celeano (LCul-Set, 0°04'a,es), Muliphein (LCul-Set, 0°08's,es), Deneb el Okab Borealis (LCul-Rise, 0°09'a,er), Merope (LCul-Set, 0°14'a,es), Alcyone (LCul-Set, 0°18's,es), Maia (LCul-Set, 0°18's,es), Taygeta (LCul-Set, 0°19's,es), Electra (LCul-Set, 0°20'a,es), Hyadum II (LCul-Set, 0°22'a,es), Jabhat al Akrab (LCul-Rise, 0°23's,er), Jabbah (LCul-Rise, 0°28'a,er), Zavijava (LCul-Cul, 0°28's,ms)
Lilith — Metallah (LCul-Cul, 0°03's,vaa), Mesarthim (LCul-Cul, 0°03'a,vaa), Mufrid (LCul-LCul, 0°18'a,cp), Sheratan (LCul-Cul, 0°20'a,vaa), Aboras (LCul-Set, 0°21's,alh), Segin (LCul-Cul, 0°22'a,pa), Baten Kaitos (LCul-Cul, 0°30's,alh)

Calculation method for parans: Each planet is rotated to each of the four axes. All celestial bodies that are positioned at an axis at the same time are listed. We always use the positions that the celestial bodies had at the birth time, NOT the position they had when they really crossed an axis during the day of birth.
Underlined objects were at one of the four main axes at the time of birth. In parentheses, the following information is given:
- The axis at which an object is positioned when forming the paran.
- Precision in degrees (RA), applying (a) or separating (s)
- Phase in the year cycle:
"cp": The star is in a period where it is above the horizon the whole night through, i.e. it rises before sunset and sets only after sunrise. (Ptolemy's "curtailed passage")
"alh": The star is in a period where it is above the horizon only during the daylight hours. (Ptolemy's "arising but lying hidden")
"vaa": The star rises before the Sun and sets after the Sun, and thus is associated with the twilight. (Ptolemy's "visible all around")
"np": The star rises and sets during night time. (Ptolemy's "nocturnal passage")
"mr": The star rises before sunrise.
"es": The star sets after sunset.
"er": The star rises after sunset.
"ms": The star sets before sunrise.
"pa": Circumpolar star in the visible sky.
"pb": Circumpolar star in the invisible sky.

Natal Chart (Data Sheets) Page 3 of 3
for Test2, 13 Apr. 2025 Type D2AFN Order 0.0-1

Parans II (star is at axis)

Star list: 465 stars from the Swiss Ephemeris; Orb for parans: 0°30' in RA; for position at axis: 1°00' in RA
Method: Rotation of natal planet positions

Stars at Natal Horizon or Meridian

Jupiter (Rise, 0°40's,es), Aldebaran (Rise, 0°09'a,es), Kitalpha (Cul, 0°13's,mr), Alderamin (Cul, 0°18'a,pa), Imad (Set, 0°33's,mr), Maculosa (LCul, 0°37'a,cp), Alnasl (Set, 0°38'a,mr), Phaesula (Rise, 0°50's,es), Phaeo (Rise, 0°59's,es)

Stars Rising

☉ Sun Alshain (LCul-Rise, 0°06's,er), Kajam epsHer (Set-Rise, 0°14'a,er), Bered (LCul-Rise, 0°24'a,mr)
☽ Moon Jih (Cul-Rise, 0°03's,mr), Zhou (Rise-Rise, 0°11's,er), Praecipua (LCul-Rise, 0°16'a,cp), Rukbat (Set-Rise, 0°20's,mr), Kraz (Rise-Rise, 0°23's,np), Imad (Cul-Rise, 0°30's,mr)
☿ Mercury Saturn (Rise-Rise, 0°12's,mr), Hemelein Prima (Set-Rise, 0°03'a,cp), Menkent (LCul-Rise, 0°06'a,np), Dschubba (LCul-Rise, 0°11's,er), Diadem (Set-Rise, 0°14'a,cp)
♀ Venus Wasat (Cul-Rise, 0°00's,ms), Cursa (Cul-Rise, 0°13's,es), Mintaka (Cul-Rise, 0°24'a,es)
♂ Mars Uranus (LCul-Rise, 0°24's,es), Altawk (LCul-Rise, 0°06's,alh), Sadalsuud (Set-Rise, 0°14'a,mr), Oculus (Set-Rise, 0°14's,mr), Bogardus (LCul-Rise, 0°17'a,ms), Aboras (LCul-Rise, 0°18's,alh), Bos (Set-Rise, 0°24's,mr), Thabit (Rise-Rise, 0°28's,es)
♃ Jupiter Phaesula (Rise-Rise, 0°10's,es), Phaeo (Rise-Rise, 0°18's,es)
♄ Saturn Mercury (Rise-Rise, 0°12's,mr), Jabbah (LCul-Rise, 0°02'a,er), Fornacis (Cul-Rise, 0°02's,alh), Deneb el Okab Borealis (LCul-Rise, 0°20'a,er), Alzirr (Cul-Rise, 0°23's,ms), Sceptrum (Cul-Rise, 0°28's,es)
♅ Uranus Mirach (LCul-Rise, 0°00'a,vaa), Albali (LCul-Rise, 0°01'a,mr), Alpheratz (LCul-Rise, 0°01's,vaa), Albireo (Set-Rise, 0°02's,er), Aboras (Rise-Rise, 0°06'a,alh), Shaula (LCul-Rise, 0°09's,mr), Dabih (LCul-Rise, 0°10's,mr), Lesath (LCul-Rise, 0°10's,mr), Altawk (Rise-Rise, 0°18'a,alh), Wazn (Cul-Rise, 0°23's,es), Hecatebolus (LCul-Rise, 0°28'a,mr)
♆ Neptune Hatsya (Cul-Rise, 0°05's,es), Hamal (Rise-Rise, 0°26'a,vaa), Skat (Rise-Rise, 0°30'a,mr)
♇ Pluto Saiph (Set-Rise, 0°13's,es), Seat (Rise-Rise, 0°18's,mr), Kaffaljidhma (Cul-Rise, 0°27'a,es)
Mean Node Sceptrum (Cul-Rise, 0°10's,es), Alzirr (Cul-Rise, 0°16's,ms), Akrab (LCul-Rise, 0°29'a,er)
True Node Alnitak (Cul-Rise, 0°09's,es), Deneb el Okab Borealis (LCul-Rise, 0°09'a,er), Zavijava (Set-Rise, 0°10'a,ms), Jabhat al Akrab (LCul-Rise, 0°23's,er), Jabbah (LCul-Rise, 0°28'a,er)
Lilith Sun (Set-Rise, 0°18's,), Atik (Set-Rise, 0°29's,vaa), Atiks (Set-Rise, 0°29's,vaa)

Stars in Culmination

☉ Sun Rucha (Cul-Cul, 0°00's,pa), Suhail al Muhlif (Set-Cul, 0°10'a,pb), Spica (LCul-Cul, 0°13's,np), Turais (Set-Cul, 0°15's,es), Tureis (Set-Cul, 0°15's,es), Alcor (LCul-Cul, 0°17's,pa), Nanto (Rise-Cul, 0°29'a,mr)
☽ Moon Al Pherg (LCul-Cul, 0°08's,vaa), Kaus Borealis (Set-Cul, 0°24's,mr)
☿ Mercury Phecda (LCul-Cul, 0°09's,pa), Spiculum (Rise-Cul, 0°24'a,mr), Saiph (Set-Cul, 0°27'a,es)
♀ Venus Imad (Rise-Cul, 0°00'a,mr), Giansar (LCul-Cul, 0°01's,pa), Alnitak (Set-Cul, 0°06's,es), Yildun (Rise-Cul, 0°13'a,pa), Phact (Set-Cul, 0°28's,es)
♂ Mars Ainalhai (Set-Cul, 0°12'a,er), Alpheratz (Rise-Cul, 0°20'a,vaa), Naos (Cul-Cul, 0°28'a,es)
♃ Jupiter Hoedus II (Cul-Cul, 0°04'a,vaa), Nodus I (LCul-Cul, 0°13'a,pa), Cursa (Cul-Cul, 0°16'a,es), Sasin (Cul-Cul, 0°23's,es), Kitalpha (Rise-Cul, 0°27'a,mr)
♄ Saturn True Node (Cul-Cul, 0°30'a,mr), Thabit (Set-Cul, 0°07'a,es), Mintaka (Set-Cul, 0°09'a,es), El Kophrah (LCul-Cul, 0°12's,pa), Arneb (Set-Cul, 0°17'a,es)
♅ Uranus Merak (Set-Cul, 0°05's,pa), Dubhe (Set-Cul, 0°26'a,pa)
♆ Neptune Alnasl (Rise-Cul, 0°12's,mr), Apex (Rise-Cul, 0°23's,er), Menkalinan (Set-Cul, 0°28'a,pa), Bogardus (Set-Cul, 0°29'a,ms)
♇ Pluto Peacock (Cul-Cul, 0°00's,pb), Rukbalgethi Shemali (Rise-Cul, 0°06's,pa), Oculus (Cul-Cul, 0°17'a,mr), Yed Posterior (Rise-Cul, 0°19's,er), Alniyat (Rise-Cul, 0°27'a,er)
Mean Node Al Hecka (Set-Cul, 0°09's,es), Alnilam (Set-Cul, 0°16'a,es), Grumium (Rise-Cul, 0°20's,pa), El Kophrah (LCul-Cul, 0°27's,pa), Hatsya (Set-Cul, 0°28'a,es)
True Node Saturn (Cul-Cul, 0°30'a,mr), Denebola (LCul-Cul, 0°05's,cp), Acumen (Rise-Cul, 0°08's,mr), Grumium (Rise-Cul, 0°15'a,pa), Zavijava (LCul-Cul, 0°28's,ms)
Lilith Talitha Australis (Rise-Cul, 0°01'a,pa), Metallah (LCul-Cul, 0°03's,vaa), Mesarthim (LCul-Cul, 0°03'a,vaa), Mufrid (Cul-Cul, 0°18'a,cp), Sheratan (LCul-Cul, 0°20'a,vaa), Segin (LCul-Cul, 0°22'a,pa), Baten Kaitos (LCul-Cul, 0°30's,alh)

Stars Setting

☉ Sun Lilith (Rise-Set, 0°18's,np), Alvashak (Rise-Set, 0°03's,ms)
☽ Moon Al Thalimaim Posterior (LCul-Set, 0°14's,mr), Tsze (Rise-Set, 0°14'a,es), Gorgona Tertia (Cul-Set, 0°18's,vaa), Zibal (Rise-Set, 0°20'a,es)
☿ Mercury True Node (Set-Set, 0°27's,mr), Bellatrix (LCul-Set, 0°04's,es), Aldebaran (LCul-Set, 0°05'a,es), Alphecca (Cul-Set, 0°22's,cp), Al Dhanab (Cul-Set, 0°23'a,alh)
♀ Venus Dhanab al Shuja (Rise-Set, 0°03's,np), Alnitak (LCul-Set, 0°04'a,es), Kajam omeHer (Cul-Set, 0°13's,er), Alnilam (LCul-Set, 0°13's,es), Mintaka (LCul-Set, 0°15's,es), Deneb Kaitos (Set-Set, 0°24's,alh)
♂ Mars Asterion (Rise-Set, 0°05's,cp), Tang (Rise-Set, 0°17'a,er)
♃ Jupiter Imad (Rise-Set, 0°07'a,mr)
♄ Saturn Hyadum II (LCul-Set, 0°08'a,es), Electra (LCul-Set, 0°10'a,es), Homam (Set-Set, 0°11'a,mr), Merope (LCul-Set, 0°16'a,es), Simmah (Set-Set, 0°20'a,mr), Celeano (LCul-Set, 0°25'a,es)
♅ Uranus Alkes (LCul-Set, 0°01's,ms), Saiph (Set-Set, 0°13'a,es), Pleura (LCul-Set, 0°15'a,ms)
♆ Neptune Ras Elased Borealis (Rise-Set, 0°08's,ms), Ain (LCul-Set, 0°09's,es), Nusakan (Cul-Set, 0°13'a,cp), Turais (LCul-Set, 0°16'a,es), Tureis (LCul-Set, 0°16'a,es), Jih (Set-Set, 0°16's,mr), Kelb Alrai (Cul-Set, 0°24'a,er)
♇ Pluto Acumen (Cul-Set, 0°00's,mr), Rasalhague (Set-Set, 0°05'a,er), Sephdar (Cul-Set, 0°05'a,mr), Menkent (Rise-Set, 0°11's,np), Zubenelakrab (Cul-Set, 0°12's,er), Baten Algiedi (Set-Set, 0°14's,mr), Alula Borealis (Cul-Set, 0°22'a,cp), Jabhat al Akrab (Cul-Set, 0°23's,er), Torcularis Septentrionalis (LCul-Set, 0°27'a,es)
Mean Node Phaesula (LCul-Set, 0°00'a,es), Phaeo (LCul-Set, 0°05's,es)
True Node Mercury (Set-Set, 0°27's,mr), Celeano (LCul-Set, 0°04'a,es), Muliphein (LCul-Set, 0°08's,es), Aladfar (Set-Set, 0°10'a,er), Merope (LCul-Set, 0°14'a,es), Alcyone (LCul-Set, 0°18's,es), Maia (LCul-Set, 0°18's,es), Taygeta (LCul-Set, 0°19's,es), Electra (LCul-Set, 0°20'a,es), Hyadum II (LCul-Set, 0°22'a,es)
Lilith Gorgona Quatra (Cul-Set, 0°10's,vaa), Alvashak (Set-Set, 0°15'a,ms), Aboras (LCul-Set, 0°21's,alh)

Stars in Lower Culmination

☉ Sun Rucha (LCul-LCul, 0°00's,pa), Mebsuta (Rise-LCul, 0°03'a,ms), Spica (Cul-LCul, 0°13's,np), Sirius (Rise-LCul, 0°15'a,es), Alcor (Cul-LCul, 0°17's,pa), Alzirr (Rise-LCul, 0°21'a,ms)
☽ Moon Al Pherg (Cul-LCul, 0°08's,vaa), Deneb Dulphim (Rise-LCul, 0°18's,mr)
☿ Mercury Gal. Center (Set-LCul, 0°02'a,mr), Melkarth (Set-LCul, 0°05'a,er), Phecda (Cul-LCul, 0°09's,pa)
♀ Venus Giansar (Cul-LCul, 0°01's,pa), Aculeus (Set-LCul, 0°07's,mr), Dziban (Set-LCul, 0°13's,pa), Girtab (Set-LCul, 0°27'a,mr)
♂ Mars Alchita (Rise-LCul, 0°21'a,np), Naos (LCul-LCul, 0°28'a,es)
♃ Jupiter Hoedus II (LCul-LCul, 0°04'a,vaa), Nodus I (Cul-LCul, 0°13'a,pa), Cursa (LCul-LCul, 0°16'a,es), Sasin (LCul-LCul, 0°23's,es), Miaplacidus (Rise-LCul, 0°27's,pb)
♄ Saturn True Node (LCul-LCul, 0°30'a,mr), Kuma (Set-LCul, 0°02'a,pa), Lesath (Set-LCul, 0°03's,mr), El Kophrah (Cul-LCul, 0°12's,pa), Maasym (Set-LCul, 0°14's,er), Ara (Set-LCul, 0°17'a,pb), Alwaid (Set-LCul, 0°25's,pa)
♅ Uranus Mars (Rise-LCul, 0°24's,ms), Scheat (Set-LCul, 0°21'a,mr), Fum Alsamakah (Set-LCul, 0°24'a,mr)
♆ Neptune Barnard's star (Set-LCul, 0°07's,er), Sinistra (Set-LCul, 0°14'a,er)
♇ Pluto Peacock (LCul-LCul, 0°00's,pb), Ketu (Set-LCul, 0°04'a,pa), Hyadum I (Rise-LCul, 0°04'a,es), Asterion (Set-LCul, 0°09'a,cp), Avis Satyra (Set-LCul, 0°14's,ms), Oculus (LCul-LCul, 0°17'a,mr), Kraz (Set-LCul, 0°21'a,np), Gacrux (Set-LCul, 0°26's,pb)
Mean Node Nehushtan (Set-LCul, 0°08's,er), Sargas (Set-LCul, 0°09's,pb), Wazn (Rise-LCul, 0°13'a,es), Tsze (Rise-LCul, 0°20's,es), Al Jathiyah (Set-LCul, 0°25's,pa), El Kophrah (Cul-LCul, 0°27's,pa)
True Node Saturn (LCul-LCul, 0°30'a,mr), Denebola (Cul-LCul, 0°03's,cp), Kelb Alrai (Set-LCul, 0°09'a,er), Tsze (Rise-LCul, 0°15'a,es), Girtab (Set-LCul, 0°16'a,mr), Betelgeuse (Rise-LCul, 0°23's,es), Zavijava (Cul-LCul, 0°28's,ms), Gal. Center (Set-LCul, 0°29's,mr)
Lilith Metallah (Cul-LCul, 0°03's,vaa), Mesarthim (Cul-LCul, 0°03'a,vaa), Armus (Rise-LCul, 0°08'a,mr), Mufrid (LCul-LCul, 0°18'a,cp), Sheratan (Cul-LCul, 0°20'a,vaa), Mebsuta (Set-LCul, 0°21'a,ms), Segin (Cul-LCul, 0°22'a,pa), Baten Kaitos (Cul-LCul, 0°30's,alh)

Calculation method for parans: Each planet is rotated to each of the four axes. All celestial bodies that are positioned at an axis at the same time are listed. We always use the positions that the celestial bodies had at the birth time, NOT the position they had when they really crossed an axis during the day of birth. Underlined objects were at one of the four main axes at the time of birth. In parentheses, the following information is given:
- The axis at which an object is positioned when forming the paran.
- Precision in degrees (RA), applying (a) or separating (s)
- Phase in the year cycle:
"cp": The star is in a period where it is above the horizon the whole night through, i.e. it rises before sunset and sets only after sunrise. (Ptolemy's "curtailed passage")
"alh": The star is in a period where it is above the horizon only during the daylight hours. (Ptolemy's "arising but lying hidden")
"vaa": The star rises before the Sun and sets after the Sun, and thus is associated with the twilight. (Ptolemy's "visible all around")
"np": The star rises and sets during night time. (Ptolemy's "nocturnal passage")
"mr": The star rises before sunrise.
"es": The star sets after sunset.
"er": The star rises after sunset.
"ms": The star sets before sunrise.
"pa": Circumpolar star in the visible sky.
"pb": Circumpolar star in the invisible sky.

On retrouve le classement en lever, culmination, coucher, immersion. Mais en toute honnêteté, avec les outils gratuits, je vous conseille d'en rester au tout premier fichier à la manière de Bernadette Brady. Seuls les plus organisés et concentrés pourront tirer quelque chose de l'autre rapport d' astrodienst (et encore, ses réglages sont trop différents de ceux de l'astrologie syncrétique).

Page suivante, le résultat via le logiciel Starlight avec les réglages syncrétiques. Un seul rapport et on a tout comme nous le souhaitons. Vous pouvez constater qu'en règle générale on oscille entre 15 et 35 étoiles activatrices avec notre système. C'est ce résultat que nous considérons comme juste. Il sera très intéressant ensuite de classer les étoiles par distance en années lumières avec des tranches de 50 ans avant la naissance et de regrouper l'interprétation des étoiles gérant une tranche.

Bernadette Brady a choisi un assortiment (une liste) d'étoi les sur lesquelles elle travaille et elle a fait une sélection pertinente pour définir les étoiles les plus importantes pour vous dans la vie de tous les jours.

L'intérêt de l' assortiment d'étoiles de Bernadette Brady réside dans le fait que ce sont des étoiles bien connues et très fortement chargées en mythes. Par ailleurs elles ont une grande puissance. Elles sont donc f orcément marquantes pour vous durant votre vie. D'où la notion d' étoiles principales du thème natal.

Elle y a intégré les amas et pour cette partie de l'analyse stellaire c'est adapté. Nous verrons plus loin que pour l' étude des vies passées en lien avec les étoiles via les fragments régressifs, ce n'est plus possible.

Voici son assortiment d'étoile avec lequel elle travaille et nous vous conseillons vraiment de vous en servir pour cette partie de votre étude stellaire et même pour une première approche des fragments régressifs et des vies passées :

Bernadette Brady utilise un set de 65 étoiles :

Achernar (Eridanus), Acrux (Crux), Acubens (Cancer), Aculeus (Scorpio), Acumen (Scorpio), Agena (Centaurus), Al Nath (Taurus), Al Rescha (Pisces), Alcyone (The Pleiades in Taurus), Alderamin (Cepheus), Aldebaran (T aurus), Algenib (Pegasus), Alhena (Gemini), Alkes (Crater), Alnilam (Orion), Alphard (The H ydra), Alphekka (Corona Borealis), Alpheraatz (Andromeda), Altair (Aquila), Ankaa (The Phoenix), Antares (Scorpio), Arcturus (Boötes), Bellatrix (Orion), Betelgeuse (Orion), Canopus (Carinae), Capella (Aurigae), Capulus (Perseus), Castor (Gemini), D eneb Adige (Cygnus), Deneb Algedi (Capricorn), Denebola (Leo), D iadem (Coma Berenices), D ubhe (Ursa Major), Facies (Sagittarius), Fomalhaut (Piscis Australis), Hamal (Aries), Markab (Pegasus), Menkar (Cetus), Mirach (Andromeda), Mirfak (Perseus), Murzim (Canis Major), Phact (Colomba), Polaris (Ursa Minor), Pollux (Gemini), Procyon (Canis Minor), Ras Algethi (Hercules), Ras Alhague (Ophiuchus), Regulus (Leo), Rigel (Orion), Rukbat (Sagittarius), Sadalmelik (Aquarius), Sadalsuud (Aquarius), Scheat (Pegasus), Schedar (Cassiopeia), Sirius (Canis Major), Spica (Virgo), Suolocin (Delphinus), Thuban (Draco), Toliman (Centaurus), Vega (Lyra), Vindemiatrix (Virgo), Zosma (Leo), Zuben Elgenubi (Libra), Zuben Eschamali (Libra).

La plupart vous est connue très probablement et elles sont toutes assez facilement repérables dans le ciel nocturne.

Nous allons vous montrer avec un autre exemple, le fichier de paran tiré du logiciel starlight. Nous

garderons les réglages particuliers à l'astrologie syncrétique (observation, étoiles circumpolaires, etc...) et la liste des étoiles et amas (comme Facies par exemple), de Brady. C'est la préconisation que nous faisons pour ce premier travail avec les étoiles sur les phases stellaires.





Elle se lève



Elle culmine



Elle se couche



Elle s'immerge



Les étoiles en « passage restreint »



Se levant mais restant cachée



Étoiles circompolaires ou étoiles guides

Autre exemple de résultats de Starlight en version syncrétique mais toujours avec l'assortiment d'étoiles de Bernadette Brady via le logiciel Starlight :

STARS ON ANGLES AT MOMENT
<None>

HELIACAL RISING STAR
Sirius – Rising **09 mins 34 secs** before Sunrise –
An awareness of the importance of the moment, seeing the big picture

HELIACAL SETTING STAR
Ras Alhague – Setting **91 mins 32 secs** before Sunrise –
The healer; one who tries to bring help, through words or actions

PARANS – BY ANGLE
RISING – Stars of Your Youth
Bellatrix as ☿ Mercury is On Nadir orb 00 mins 29 secs –
The craftsman and a person with alternative interests
Alphard as ☿ Mercury is Rising orb 01 mins 56 secs –
The revealer or holder of secrets, an investigating mind, a sharp tongue – Arising and lying hidden

CULMINATING – Stars of Your Prime
Capulus as ☉ Sun is Rising orb 00 mins 24 secs –
To be harsh or experience harshness – Circumpolar
Ras Alhague as ☿ Mercury is Setting orb 00 mins 39 secs –
Interested in spreading, investigating, or studying methods of healing
Sadalsuud as ☉ Sun is On Nadir orb 00 mins 40 secs –
Fortune or luck coming from difficulties – Curtailed passage
Alphard as ♃ Jupiter is On Nadir orb 01 mins 06 secs –
An explorer of places or people – Arising and lying hidden
Capulus as ♃ Jupiter is Setting orb 01 mins 35 secs –
A person who finds aggressive solutions to unpleasant problems – Circumpolar

SETTING – Stars of Your Latter Years
Fomalhaut as ☉ Sun is Rising orb 00 mins 10 secs –
The artist, the idealist, the charismatic one who is vulnerable to hubris
Spica as ☽ Moon is Setting orb 01 mins 00 secs –
A person who embraces new technology, a popular person
Fomalhaut as ♃ Jupiter is Setting orb 01 mins 21 secs –
Charismatic, or to have a philosophical cause, and a love of the classics
Sadalmelek as ☿ Mercury is Rising orb 01 mins 40 secs –
An agile and nimble person whose ideas appeal to others – Curtailed passage

ON NADIR – Stars of Your Foundation
Alphard as ♃ Jupiter is Culminating orb 00 mins 50 secs –
An explorer of places or people – Arising and lying hidden
Bellatrix as ♂ Mars is Setting orb 00 mins 56 secs –
A person who takes up a proletarian fight
Arcturus as ☉ Sun is Rising orb 01 mins 07 secs –
A pathfinder, to break new ground
Alnilam as ☿ Mercury is Setting orb 01 mins 11 secs –
A skilled orator or journalist with a different point of view
Sadalsuud as ☉ Sun is Culminating orb 01 mins 14 secs –
Fortune or luck coming from difficulties – Curtailed passage
El Nath as ♂ Mars is Setting orb 01 mins 24 secs –
To take physical action even in the face of strong opposition
Thuban as ☉ Sun is Rising orb 01 mins 42 secs –
One who finds, collects, or gives a treasure – Circumpolar

❖ Étude des étoiles principales du thème natal via le fichier de parans :

Ce fichier de parans indique les étoiles les plus impactantes tout au long de votre vie. Nous allons en décrire les différentes sections, leur façon d'agir en sourdine et leur intérêt (et vous allez voir qu'on peut se retrouver avec des combinaisons de positions surprenantes, par exemple une étoile en lever en relation avec une planète en coucher, etc… et cela enrichit de façon formidable l'interprétation, comme un aspect spécial entre les deux) :

➢ *Étoiles de lever et coucher héliaque, l'étoile de l'aube et l'étoile du crépuscule :*

Au début se trouvent deux lignes : « Your heliacal rising star » et « Your heliacal setting star ».

L'idée véhiculée ici est que la première étoile qui se lève dans votre thème natal est l'étoile ascendante ou « l'étoile de l'aube », celle qui a la primeur des rayons du soleil qui initient la journée et elle se charge de sa lumière divine. Idem pour celle du coucher héliaque qui est « l'étoile du crépuscule » et qui va, elle, se lier davantage à la lune et conclure la journée. Ces deux « premières », celle qui initie et celle qui conclut, vont en quelque sorte orienter et guider les autres étoiles de leurs catégories qui se lèvent ou se couchent et qui sont indiquées plus loin dans le fichier. Pour ces deux catégories, nous prenons le fichier des étoiles jusqu'à la magnitude 3 afin qu'elles aient une certaine puissance. « Heliacal rising star » est l'**étoile de lever héliaque**, tandis que « heliacal setting star » est l'**étoile de coucher héliaque**.

L'étoile de lever héliaque est l'apparition d'une étoile à l'horizon Est, juste avant le lever du Soleil, après une période où elle était invisible. À cause du mouvement de la Terre, le Soleil semble se déplacer dans le ciel. Une étoile finit par être « noyée » dans la lumière solaire pendant plusieurs semaines. Le lever héliaque est le premier matin de l'année où l'étoile s'extrait des rayons du Soleil et devient brièvement visible à l'aube. Le lever héliaque de l'étoile Sirius était crucial pour les Égyptiens de l'Antiquité, car il annonçait la crue du Nil. C'est une présence divine à vos côtés vous offrant un don en début de vie (un peu comme une « étoile bonne fée »), une force spirituelle qui vous guide dès la naissance. Elle représente souvent un don inné. C'est l'étoile de l'aube de votre thème. Elle est liée intrinsèquement au soleil et au principe Yang, émissif. Elle vous éveille à la vie et vous aide à prendre vos premières initiatives dans cette incarnation.

L'étoile de coucher héliaque est la dernière fois qu'une étoile est visible à l'horizon Ouest, juste après le coucher du Soleil, avant de disparaître pour une longue période. Chaque jour, le Soleil se rapproche de l'étoile par l'Ouest. Finalement, l'étoile est si proche du Soleil qu'elle se couche alors qu'il fait encore trop clair pour la voir. Le coucher héliaque est le dernier soir où l'on peut encore la distinguer dans le crépuscule avant qu'elle ne soit « perdue » dans l'éclat solaire le lendemain. Elle représente ce que vous rendrez au monde à la fin de votre vie (la trace de votre passage mais aussi ce que vous avez appris et que vous transmettez aux autres). C'est une force plus calme, plus mature, qui décrit souvent la manière dont vous gérez les responsabilités ou ce qui reste de vous après votre passage. C'est une étoile « bilan de vie » qui vous prépare au passage dans l'au-delà. C'est l 'étoile du crépuscule de votre thème. Elle va se lier davantage à la lune avec un aspect passif et yin plus subtil et souvent plus spirituel. Ces deux « premières », celle qui initie et celle qui conclut, vont en quelque sorte orienter et guider les autres étoiles de leurs catégories qui se lèvent ou se couchent et qui sont indiquées plus loin dans le fichier. Ces meneuses auront une influence qui sera plus grande que leurs suivantes.

Les étoiles de lever et de coucher héliaque sont significatives pour la nativité, et ce tout au long de la vie. Se familiariser avec celles-ci est un bon moyen d'apprendre à connaître les étoiles et leurs influences dans votre vie quotidienne. Si le sujet vous intimide et que vous ne savez pas par où commencer, vous pouvez vous concentrer sur ces étoiles « meneuses » dans un premier temps !

Pour les autres catégories d'étoiles du fichier de parans, nous allons jusqu'à la magnitude 6.

- *Les étoiles à l'horizon et au méridien :*

En-dessous on voit une autre section : « Stars at Natal Horizon or Meridian » : Il s'agit des étoiles présentes sur la ligne d'horizon ou sur le méridien lors de la naissance. Si votre fichier personnel ne présente pas cette section, ce n'est pas grave ni inhabituel : il arrive qu'aucune étoile ne soit dans cette posture, auquel cas la rubrique est inexistante dans le fichier. C'est toujours le même principe de fonctionnement pour l' interprétation.

- *Etoiles de lever ou « Etoiles de l'adolescence » :*

La section suivante, « Stars Rising », « Stars of Your Youth », présente les étoiles en paran qui sont activées dès le début de la vie, avant le premier retour de Saturne. Les étoiles peuvent mettre plus ou moins de temps à être activées, mais elles le restent ensuite. Pour chaque paran vous trouverez la planète ou l'étoile concernée. Nous rajouterons que plus on s'éloigne de la première ligne, moins l'influence est forte.

Dans votre fichier de paran, vous aurez un astre et une étoile par ligne avec « Set – Rise » ou « Cul-Rise ». La planète en set veut dire qu'elle se lève. Vous l'aurez compris, l'autre abréviation indique qu'elle culmine lorsque l' étoile concernée se lève.

- *Etoiles de culmination ou « étoiles de la fleur de l'âge » ou « étoiles du plein potentiel » :*

La section Stars in Culmination, « Stars of Your Prime », présente les étoiles en paran activées à partir du premier retour de Saturne, soit à partir de 30 ans environ.

On peut avoir toutes les combinaisons lever-coucher-culmination entre les astres dans cette liste.

- *Etoiles du coucher ou « étoiles des vieux jours » ou « étoiles du crépuscule » :*

La section « Stars Setting », « Stars of Your Latter Years », représente les étoiles en paran activées à partir du deuxième retour de Saturne, soit à partir de 60 ans environ. Ce sont les
étoiles en descente ou en descension. Celles qui préparent la transition vers un nouveau plan d' existence, ce sont aussi des étoiles de finalisation et de bilan. Elles portent une certaine sagesse en elles, elles indiquent le chemin de la sortie, en quelque sorte, sur le plan spirituel, d'après les plans que vous avez ourdi avant de vous incarner.

- *Etoiles au Nadir (Immersion) ou « Pierre angulaire de votre vie » :*

La section « Stars in Lower Culmination », « The Hearthstone of Your Life », représente les étoiles en paran activées tout au long de la vie, quel que soit l'âge. Bernadette Brady en parle comme du socle de notre vie ou de la pierre angulaire sur laquelle vous pouvez fonder celle- ci.

Ces étoiles sont particulièrement intéressantes à étudier parce que leur influence est continue. Toutefois, cette influence peut souvent être relativement discrète pour la personne dont c'est le thème : Ces étoiles sont plus « souterraines », comme leur position céleste y fait allusion, c'est pourquoi elles sont aussi nommées « étoiles en impression » ou « étoiles impressionnistes ». Elles esquissent par petites touches subtiles une ébauche d' influence éthérée et parfois impalpable ou mystérieuse. Dans l'astrologie traditionnelle (notamment égyptienne et grecque), le point de culmination inférieure (Imum Coeli) est le lieu où le Soleil « meurt » à minuit pour entamer son voyage dans le monde souterrain (le Douât ou l' Hadès). Si on appelle ces étoiles « pierres angulaires », c'est qu'elles sont ce qui ne change pas. Dans une vision de réincarnation, ce qui est atemporel dans une vie (le Nadir) devient logiquement le bagage de départ de la suivante. Par ailleurs elles vous « accompagnent » après votre mort (stage d'après-vie) pour votre formation à la prochaine incarnation. Le Nadir correspond à l'étape de la Nigredo (l'œuvre au noir). C'est là que la matière se décompose pour libérer l'essence . Ces étoiles touchent à votre Essence et non pas à votre personnalité. Elles ne cherchent pas à briller socialement dans cette vie car elles son occupées à forger la structure profonde de votre âme. L'idée que ces étoiles vous « forment » pour la suite est cohérente : c'est dans l'obscurité totale (le Nadir) que la graine de la future incarnation est sélectionnée. Si les étoiles du coucher préparent la transition (passage), celles du Nadir sont celles qui gèrent le séjour dans l'invisible et sont une forge de l'âme et correspondent au Schwarzalbemheim des nains ou Svartalfheim (des elfes noirs) de la mythologie scandinave qui forgent lentement le marteau de Thor et la lance d'Odin. Le royaume des elfes noirs est le lieu où l'on garde les richesses de la terre, l'or et les pierres précieuses. Ses habitants (nains ou elfes noirs) ne supportent pas la lumière du soleil (ils se changent en pierre). Ils agissent de manière « invisible » sur le destin des mondes.

Mais cela ne s'arrête pas là, les phénomènes observés nous proposent encore d'autres spécificités qui vont colorer davantage l'interprétation :

- *Les étoiles en « passage restreint » ou « curtailed passage » (notées « cp ») :*

Le sigle « cp » mentionné après certains parans est nommé en anglais « Curtailed Passage » et on pourrait maladroitement le traduire par « passage interrompu » car l'étoile est visible toute la nuit sans toucher l' horizon, ce qui semble « interrompre » son cycle de lever et coucher. Nous préférons la traduction « passage restreint » ou « passage limité ». Cela signifie que l'étoile visible au-dessus de l' horizon durant toute la nuit se lève avant le Soleil et se couche seulement une fois que le Soleil est levé. Ces étoiles ont donc « perdu le contact avec la Terre », puisqu'on ne les voit pas toucher l'horizon durant la nuit. On considère qu'elles sont liées aux anges du ciel. Ce sont des porteuses de destin et elles portent sanction et providence, karma et loi de grâce. Et les évènements qu'elles déclenchent sont la sanction ou la récompense « divine » de nos actes. Elles nécessitent un travail particulier sur soi pour en mitiger les effets négatifs et en augmenter les effets positifs et leur thématique est particulièrement éclairante pour votre évolution spirituelle. La prière, la magie blanche ou la méditation et le travail sur le Qi peuvent renouer le contact avec ces étoiles afin d' équilibrer et normaliser leurs effets.

- *Étoiles « éveillées dans la lumière, éteintes dans l'obscurité » ou « voilées la nuit », sigle « alh » :*

Le « alh » mentionné après certains parans signifie « Arising but Lying Hidden » et concerne des étoiles « se levant mais restant cachées » ce qui n’est pas une traduction très pertinente (on devrait dire éveillées le jour – mais avec le soleil on ne peut les voir briller - et voilées la nuit). C’est le cas d’une étoile qui se lève au-dessus de l'horizon pendant la journée mais qu’on ne peut voir car le soleil nous éclaire à sa place et qui est totalement invisible à l'œil nu la nuit. De ce fait, on ne la voit jamais, quoi qu’elle fasse et peu importe ses efforts. Elle est toujours cachée, voilée. Et pourtant elle est là. C’est comme si on était en déni de son existence. Et par conséquent, elle va nous faire sentir son influence comme si elle était vexée de ce mauvais traitement et le rappel à l’ordre risque de ne pas être des plus agréables, puisque nos incarnations précédentes l’ont fait rejoindre « le côté obscur » pour la vie présente.

Comme pour la catégorie précédente, il y a une coupure avec le monde des vivants dans leur façon de s’exprimer. L’homme a perdu sa connexion par ses actions passées. Au lieu d’être associées au ciel, aux anges, ces étoiles-ci sont associées au monde souterrain ou aux morts (à cause de l’aspect voilé, masqué, la nuit), ce qui leur confère une puissance plus brute, primale et inévitable. Ici, il n’est plus temps aux rituels pour renouer le lien avec l’au-delà de façon favorable ou éviter les effets, il n’y a aucune négociation avec les psychopompes, ni avec les seigneurs du karma, ni avec les démons auxquelles ces étoiles se lient parfois. Les mythes et les significations de ces étoiles s’illustrent de manière plus puissante et brute, inévitable, (elles indiquent un karma des vies passées à purger dans l’existence et c’est le seul moyen de les faire retourner à l’équilibre pour une vie future).

- *Etoiles circompolaires, « étoiles de soutien permanent » ou « étoiles guides », « étoiles de l’égalité de traitement », sigle : « Cpole » :*

Certaines étoiles sont circompolaires. Cela signifie que pour le lieu de naissance donné, elles sont visibles toutes les nuits, toute la nuit, quel que soit le moment de l’année. Elles sont dans le domaine des immortelles et agissent de manière permanente.

La plupart des astrologues ne les intègrent pas et c’est un tort ! Pourquoi se priver d’alliées fidèles qui sont là quoi que nous fassions, nous guident, nous conseillent et nous aident ? Ce sont elles qui, silencieuses, nous montre la voie en permanence et nous orientent. Est-ce une façon de les remercier ? Oui elles font partie du décor, mais imaginons un instant qu’elles disparaissent ? C'est souvent dans la perte qu'on réalise la valeur de ce qui nous entourait.

Ces étoiles sont des soutiens permanents, sans relâche, des guides indéfectibles, infatigables, (dans cette catégorie, vous retrouverez bien sûr la farandole des étoiles marquant le pôle céleste nord et le pôle céleste sud et qui sont utilisées en navigation nocturne depuis des siècles). Qui peut prétendre après avoir pris connaissance des traditions chinoises que l'étoile qui marque le pôle nord n'aurait aucune influence parce qu'elle est toujours visible, toujours là ?

Puisque les étoiles circumpolaires sont visibles pour tous ceux qui partagent la même latitude, leur influence astrologique est collective dans ce contexte géographique mais aussi culturel. C' est pourquoi elles peuvent affecter non seulement un individu, mais aussi des groupes entiers, des cultures ou des communautés vivant dans des régions situées sur la même ligne de latitude.

Cela étant dit, la liste des étoiles circumpolaires reste quand même personnelle dans un hémisphère, car elle change en fonction de la latitude. Plus on se rapproche des pôles, plus il y a d'étoiles qui deviennent circumpolaires, tandis que près de l'équateur, très peu d'étoiles le sont. Ainsi, les étoiles circumpolaires affectant les gens à une latitude élevée dans l'hémisphère nord seront différentes de celles affectant les gens vivant à une latitude élevée dans l'hémisphère sud, et encore plus des personnes vivant près de l'équateur. Raison de plus pour les prendre en compte.

Alors bien sûr, il y a une justification tout à fait pertinente pour laquelle elles sont traitées à part et sont moins au centre de l'analyse.

Bernadette Brady se concentre sur l'importance des étoiles en tant que déclencheurs d'événements spécifiques dans la vie d'une personne. Les étoiles qui se lèvent et se couchent, créant des parans à travers l'année, sont plus souvent interprétées comme des influences marquant des moments cruciaux, tandis que les étoiles circompolaires, étant constamment visibles, sont perçues comme des forces permanentes, plus subtiles, et donc plus difficiles à interpréter de manière ponctuelle ou personnelle puisqu'elles affectent de la même manière les personnes vivant aux mêmes latitudes. Les étoiles circompolaires, parce qu'elles ne se lèvent ni ne se couchent vraiment pour un lieu donné, n'ont pas le même type d'impact dramatique ou « dynamique ». Cela peut expliquer pourquoi elles sont moins présentes dans ses travaux sur l' astrologie événementielle.

Evidemment si vous êtes né dans l'hémisphère sud, vous n'aurez pas les mêmes étoiles circompolaires dans votre liste qu'une personne de l'hémisphère nord. Les parans permettent de différencier la géolocalisation de naissance dans le thème (et ceci est un autre argument fort pour ne pas inverser notre zodiaque tropical selon l'hémisphère dans lequel on est. Ces étoiles font en quelque sorte ce travail de façon simple, précise et indéniable. **Note : Pour l'étude des étoiles importantes du thème, les amas fonctionnent. Pas pour l'étude des fragments régressifs**.

❖ *Le Parapegme en prévisionnel* :

Autrefois essentiel dans chaque village, le parapegme est un calendrier céleste indiquant les levers et couchers des étoiles ainsi que les événements planétaires. Cet outil permet de trouver facilement les dates et heures des levers des étoiles clés pour une localisation et a donc une application en prévisionnel.

Jadis, les agriculteurs se servaient du parapegme qui contenait en plus des levers et couchers des luminaires, planètes et étoiles, les phases lunaires et les ingressions (entrées en signes).

Concernant les étoiles, le parapegme permet de connaître les étoiles qui régissent une période particulière grâce à leur lever ou coucher héliaque. Il montre les levers matinaux et vespéraux des étoiles mais indique également les changements de phase des étoiles et la succession datée des régences stellaires concernées (l’effet d’une étoile s’arrête au moment où une autre étoile concernée dans la liste a la même phase qu’elle et cet effet dépend de la phase dans laquelle l’étoile se trouve).

- *Phases des étoiles :*

Les étoiles traversent des cycles annuels, appelés « phases stellaires », qui varient en fonction de leur position dans le ciel et du lieu d'observation. Voici les principales phases :

- Lever héliaque : L'étoile se lève avec ou juste avant le Soleil, marquant le début d'une période où elle sera visible pendant la nuit.
- Coucher acronyque : L'étoile se couche juste après le Soleil, et à partir de ce moment, elle ne sera plus visible la nuit jusqu'à son prochain lever héliaque.
- Coucher héliaque : L'étoile se couche juste avant ou avec le lever du Soleil, devenant visible à d'autres moments de la nuit.
- Lever acronyque : L'étoile se lève juste après le coucher du Soleil, devenant visible toute la nuit.

Le parapegme affiche les dates de ces changements de phase pour chaque étoile.

Outre les changements de phase, il existe aussi des levers et couchers dits « du matin » ou « du soir » lorsque les étoiles se lèvent ou se couchent respectivement au lever ou au coucher du Soleil. Le parapegme permet également de connaître ces moments.

Cette imbrication d’effets tisse une trame temporelle sous la forme d’un calendrier qu’il est bon d’interpréter en se basant sur la localisation de la personne au moment concerné.

L’intérêt est de repérer la phase de l’étoile qui vous intéresse dans le parapegme et de monter le thème correspondant tout en regardant les parans du jour concernés afin de personnaliser davantage l’interprétation et d’obtenir de nouveaux détails. Regardez aussi l'interprétation karmique de l'étoile concernée car cet effet du passé surgit à nouveau dans votre vie !

- *Mode de calcul du parapegme :*

Le parapegme se calera sur le lieu où se trouve le natif pour la date que l’on veut étudier.

Il existe deux méthodes de calcul des changements de phase.

- Le « Cosmique égyptien », méthode ancestrale, c'est-à-dire les dates où l'étoile et le Soleil se lèvent ou se couchent à moins d'un degré de différence.
- La méthode des « changements de phases apparents » qui correspondent aux observations visuelles, c’est-à-dire lorsque l'étoile est aperçue en train de se lever juste avant le lever du Soleil. Ces dates sont approximatives car influencées par le climat et le paysage local.

L’astrologie syncrétique préconise d’utiliser la méthode égyptienne qui est astronomique et non liée aux incertitudes du climat. En effet, quand vous montez un thème, s’il y a des nuages qui voilent le soleil, vous prenez quand même en compte sa position. Pour les étoiles, c’est pareil, rien ne justifie de changer de méthode pour complexifier et rendre inopérant ou incertain le système de datation.

Le programme Starlight permet les deux configurations.

Voici un exemple de parapegme :

Date	Time				Object	Event	Comment
lun. 07 juillet 1986	00:54:49		●		Moon	New Moon	
lun. 07 juillet 1986	05:30:13	★			Alhena	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and Lying Hidden
mar. 08 juillet 1986	05:30:49	★			Rigel	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and Lying Hidden
mar. 08 juillet 1986	05:30:52	★			Alnilam	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and Lying Hidden
mar. 08 juillet 1986	06:55:35			☽♌	Moon	enters Leo	
mer. 09 juillet 1986	16:27:04			☿SR	Mercury	Retrograde	
jeu. 10 juillet 1986	05:32:10	☆			Pollux	Morning Rising	Star rises with the Sun
jeu. 10 juillet 1986	16:49:38			☽♍	Moon	enters Virgo	
ven. 11 juillet 1986	12:22:46			♀♍	Venus	enters Virgo	
sam. 12 juillet 1986	13:00:44			♃SR	Jupiter	Retrograde	
sam. 12 juillet 1986	±5 days	☆			Capella	Apparent Evening Setting	Star last seen to set after sunset
sam. 12 juillet 1986	±5 days	☆			Pollux	Apparent Evening Setting	Star last seen to set after sunset
dim. 13 juillet 1986	00:40:00			☽♎	Moon	enters Libra	
dim. 13 juillet 1986	05:34:20	★			Ras Algethi	Heliacal Setting	Star sets at sunrise, end of Curtailed Passage
dim. 13 juillet 1986	±5 days	★			Acubens	Apparent Acronychal Setting	Star last seen to set after sunset, visual start of Arising and Lying Hidden
lun. 14 juillet 1986	16:09:55		◐		Moon	First Quarter	
lun. 14 juillet 1986	20:18:59	★			Alphard	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lying Hidden
mar. 15 juillet 1986	02:36:48			♇SD	Pluto	Direct	
mar. 15 juillet 1986	05:58:10			☽♏	Moon	enters Scorpio	
mar. 15 juillet 1986	±5 days	☆			Castor	Apparent Evening Setting	Star last seen to set after sunset
mer. 16 juillet 1986	05:36:44	★			Ras Alhague	Heliacal Setting	Star sets at sunrise, end of Curtailed Passage
jeu. 17 juillet 1986	08:34:25			☽♐	Moon	enters Sagittarius	
jeu. 17 juillet 1986	±5 days	★			Alkes	Apparent Acronychal Setting	Star last seen to set after sunset, visual start of Arising and Lying Hidden
jeu. 17 juillet 1986	±5 days	★			Sadalsuud	Apparent Acronychal Rising	Star last seen to rise after sunset, visual start of Curtailed Passage
sam. 19 juillet 1986	09:09:41			☽♑	Moon	enters Capricorn	
sam. 19 juillet 1986	20:15:44	★			Scheat	Acronychal Rising	Star rises at sunset, start of Curtailed Passage
lun. 21 juillet 1986	06:40:13		○		Moon	Full Moon	
lun. 21 juillet 1986	09:17:24			☽♒	Moon	enters Aquarius	
mar. 22 juillet 1986	±5 days	★			Alhena	Apparent Heliacal Rising	Star first seen to rise before sunrise, visual end of Arising and Lying Hidden
mar. 22 juillet 1986	±5 days	★			Sadalmelek	Apparent Acronychal Rising	Star last seen to rise after sunset, visual start of Curtailed Passage
mar. 22 juillet 1986	23:24:22			☉♌	Sun	enters Leo	
mer. 23 juillet 1986	±5 days	★			Rigel	Apparent Heliacal Rising	Star first seen to rise before sunrise, visual end of Arising and Lying Hidden
mer. 23 juillet 1986	±5 days	★			Alnilam	Apparent Heliacal Rising	Star first seen to rise before sunrise, visual end of Arising and Lying Hidden
mer. 23 juillet 1986	10:58:35			☽♓	Moon	enters Pisces	

❖ *Significations des étoiles* :

Si vous avez consulté un livre sur les étoiles, par exemple, le livre de Vivian Robson ou même des ouvrages plus anciens, vous avez noté qu’on cite des correspondances étoiles / planètes au niveau « énergétique » avec des planètes liées et des couleurs (qui ne correspondent en rien à la réalité et pour lesquelles les auteurs se contredisent allégrement). Il est difficile de retracer le pourquoi de ces choses et parfois, c’est même assez douteux voire probablement complètement faux.

Il faut donc remettre de l’ordre dans la classification des étoiles et être précis. Les découvertes astronomiques récentes permettent de faire une association planète (ou luminaire) / étoiles corrélée sur quelque chose de mesurable grâce à la technologie actuelle.

Jadis en alchimie, on avait déjà une tentative de correspondance entre métaux ou éléments et planètes (et luminaires) :

☉	○	☿	☿	♂	♃	♄
Or	Argent	Mercure	Cuivre	Fer	Étain	Plomb

Et on pourrait se demander s'il n'y aurait pas la même chose pour les étoiles.

La science a évolué. Les étoiles sont désormais qualifiées par leurs températures et leur « couleur spectrale », de même que par leurs raies d'absorption. Il est temps de se mettre à jour grâce à la physique.

❖ *Type spectral d'une étoile et membre du septénaire spectral associé :*

Type d'étoiles	**Température**	**Couleur conventionnelle**	**Raies d'absorption**	**Astre Spectral associé**
O	> 25 000 K	bleue	azote, carbone, hélium et oxygène	Lune
B	10 000–25 000 K	bleue-blanche	hélium, hydrogène	Jupiter
A	7 500–10 000 K	blanche	hydrogène	Vénus
F	6 000–7 500 K	jaune-blanche	fer, titane, calcium, strontium et magnésium	Mercure
G	5 000–6 000 K	jaune (comme le Soleil)	calcium, hélium, hydrogène et métaux divers	Soleil
K	3 500–5 000 K	Orange	métaux et monoxyde de titane	Mars
M	< 3 500 K	Rouge	métaux et monoxyde de titane	Saturne

En préparant cet ouvrage, alors que nous avions déjà l'intuition qu'il fallait passer par l'analyse spectrale pour classifier les étoiles, nous avons découvert qu'un astrologue avait déjà eu cette idée avant nous et fait tout le travail ! L'astrologie syncrétique reprend totalement ses conclusions :


Booh!
Je suis l'astre spectral!
Tremblez mortels!
Mwhahahahaha!



Cette thèse est soutenue par George Noonan dans « The Fixed Stars and Judicial astrology » (1990). Il modernise le système de correspondance en se basant sur l'analyse spectrale et les raies d' absorption de ces étoiles dans la nomenclature moderne. Les associations du spectre des étoiles avec les luminaires et les planètes visibles à l'œil nu : O Lune - B Jupiter - A Vénus - F Mercure - Soleil G - K Mars - M Saturne.

Ces correspondances ne viennent pas de nulle part. Les classiques attribuaient la nature des étoiles en fonction de leur couleur : le rouge à Mars et à Saturne, le blanc à Vénus, le bleu à Jupiter et à la Lune, et le jaune à Mercure et au Soleil. Il n'est donc pas surprenant de constater une forte corrélation (mais aussi des différences) entre l'ancienne nature des étoiles fixes et leurs spectres stellaires modernes.

Types Spectraux chauds (O, B) : Ces étoiles peuvent représenter des vies marquées par des événements énergétiques intenses ou des épreuves de transformation rapide. Elles pourraient être associées à des moments de grandes actions ou des bouleversements de l'âme.

Types Spectraux froids (K,M) : Ces étoiles indiquent des vies plus équilibrées, où des choix plus introspectifs ont été faits, et où l'âme cherche souvent l'alignement spirituel à travers la patience et la réflexion.

*Types Spectraux intermédiaires (A,F,G) : C*es autres types spectraux sont plus équilibrés et notre soleil en fait partie, indiquant que nous devons équilibrer le matériel et le spirituel, l'action et la méditation.

(Vous pouvez considérer toutes les anciennes associations comme obsolètes, et toutes les interprétations qui vont avec comme infondées et les laisser de côté). Nous laissons aux théosophes le soin de faire un lien éventuel avec la théorie des 7 rayons cosmiques.

❖ *Les étoiles font les constellations :*

Vous l'avez vu, les étoiles forment des astérismes qui forment des constellations. Mais la position d' une étoile dans une constellation va teinter son interprétation. Dans son remarquable ouvrage « Pillars of Destiny », Aleksandar Imsiragic indique à juste titre une façon d' interpréter les effets d' une étoile basée sur sa position dans la constellation (Chapitre : Anatomy of constellations).

❖ *Comprendre les méthodes de classification officielles des étoiles :*

Avant d'aller plus loin, il nous semble intéressant d'expliquer les différentes classifications qui existent pour les étoiles actuellement.

Nous avons vu comment cela se passait jadis avec le MUL.A.PIN mésopotamien, la classification chinoises des constellations, les nakshatras indiennes et les Xiùs chinoises et l'adoption d'un double système par les arabes, l'un gréco-romain, reprenant les étoiles par constellations liées aux mythes grecs, l'autre étant le système des manazils, les maisons lunaires arabes (et nous en parlerons plus loin en détail).

Mais de nos jours, la « science officielle » ne reconnaît plus que deux classifications :

➢ **La classification de Bayer :**

Développée par Johann Bayer en 1603 dans son atlas céleste « Uranometria », cette méthode attribue des lettres grecques suivies du nom latin de la constellation pour identifier les étoiles. La lettre représente approximativement l'ordre de brillance apparente des étoiles dans une constellation donnée.

Les étoiles les plus brillantes reçoivent généralement les premières lettres de l'alphabet grec, comme α, β, γ, etc. Par exemple, α Centauri est la plus brillante étoile de la constellation du Centaure, c'est-à-dire ce qu'on appelle l'étoile lucide de la constellation. Le nom de la constellation suit la lettre grecque au génitif. Par exemple, α Centauri signifie « l'étoile la plus brillante de la constellation du Centaure ».

Mais Bayer n'a pas été rigoureux dans son classement des magnitudes des étoiles et son système a vite connu des erreurs de classification et des limites. Dans certaines constellations, la désignation ne correspond pas à l'ordre de luminosité réelle. Par exemple, β Orionis (Rigel) est en réalité plus brillante que α Orionis (Bételgeuse) et est donc la véritable étoile lucide de la constellation. Parfois on se retrouve avec des Gamma comme étoiles lucides et des « alpha » qui ne sont même pas dans les trois plus brillantes étoiles d'une constellation !

Enfin, certaines étoiles changent de magnitude dans le temps (étoiles variables). Autre problème : Il n'y a que 24 lettres grecques, donc ce système ne fonctionne pas bien dans les grandes constellations où il y a plus d'étoiles notables. Après avoir épuisé les lettres grecques, Bayer a parfois utilisé des lettres latines mais pour le coup, le système est bancal.

- **La classification de Flamsteed :**

Pour faire une classification plus logique et plus précise, un autre système fut conçu. Inventé par John Flamsteed, ce système, utilisé pour la première fois dans son atlas « Historia Coelestis Britannica » (1725), attribue un numéro aux étoiles en fonction de leur position dans la constellation, principalement de l'ouest vers l'est, suivi du nom latin de la constellation.
Chaque étoile visible est numérotée selon sa position en ascension droite dans la constellation, allant de l'ouest (début de l'ascension droite) à l'est.

Comme pour Bayer, le nom génitif de la constellation suit le numéro. Par exemple, 61 Cygni est la 61e étoile numérotée dans la constellation du Cygne.

Le choix est de se baser sur les coordonnées équatoriales ce qui fait sens, et donc les étoiles sont classées par leur position d'ascension droite, mais cela ne prend pas en compte la luminosité (ou magnitude). Des étoiles très brillantes peuvent se retrouver avec des numéros élevés si elles se situent plus à l'est dans la constellation.

Autre problème : Ce système ne s'applique qu'aux étoiles visibles à l'œil nu dans l'hémisphère nord à l'époque de Flamsteed (XVIIIe siècle), ce qui laisse de nombreuses étoiles invisibles non nommées dans d'autres régions.

Enfin, ces deux systèmes font perdre toute mythologie aux étoiles.

Ces deux systèmes ne tiennent pas compte de l'évolution des connaissances astronomiques : de nombreuses étoiles doubles ou variables, découvertes plus tardivement, n'ont pas de désignation dans ces systèmes ou sont confondues dans un conglomérat approximatif avec une magnitude déformée.

Les noms de certaines constellations ont changé au fil du temps, ce qui a entraîné des désignations obsolètes ou ambiguës.

Au final il n'y a aucun système parfait de classification des étoiles.

- ❖ *Pourquoi l'astrologie impériale chinoise de l'étoile pourpre « Zi Wei Dou Shu » ne concerne pas les étoiles ?*

Nous avons survolé deux des systèmes classiques de l'astrologie chinoise : le système de Ba zhi et le système des Xiùs. Mais ce qui donne le plus de susbtance à l'astrologie chinoise comme technique prédictive, c'est le système de Zi Wei Dou Shu.

Un peu d'étymologie :

Zi (紫) signifie « pourpre » ou « violet », une couleur associée à la royauté et à l'Empereur dans la Chine ancienne.

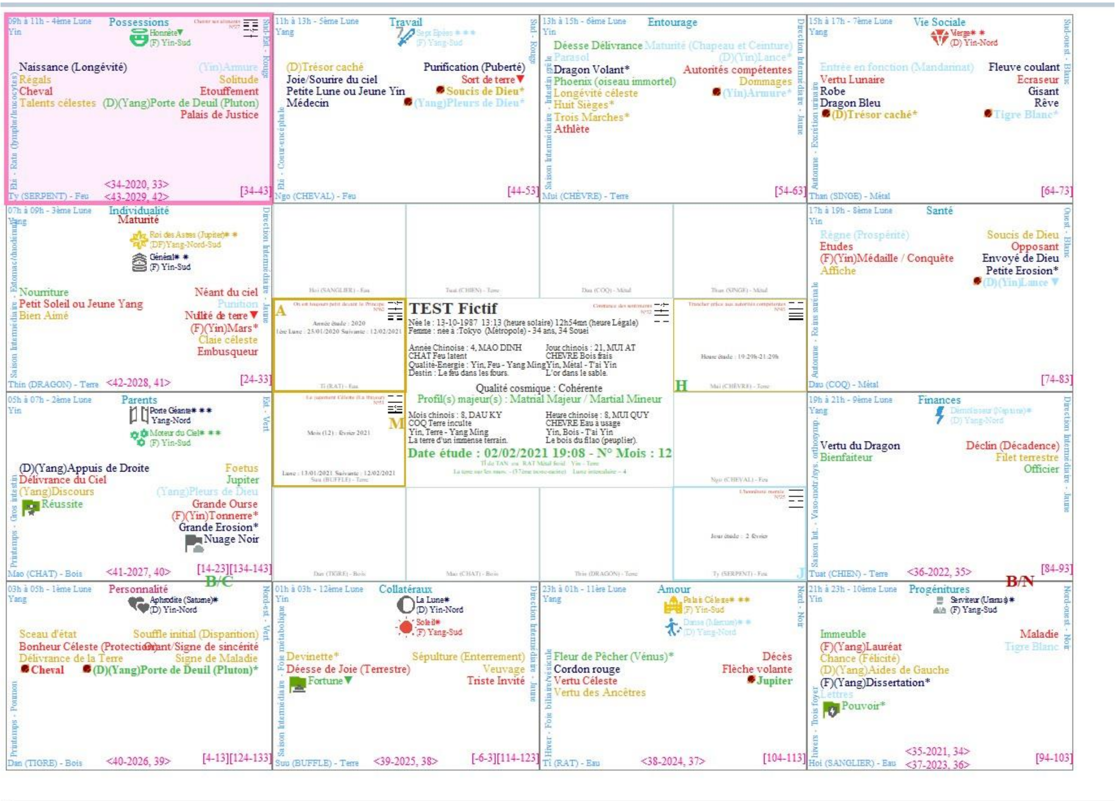
Wei (微) fait référence à la région du ciel autour de l'Étoile Polaire, connue comme l'étoile impériale.

Zi Wei est donc l'étoile centrale ou pourpre, symboliquement liée à l'Empereur, souvent interprétée comme Polaris (l'étoile Polaire), qui symbolise la stabilité et l'autorité dans le ciel.

Dou (斗) : Ce terme se traduit par « pelle » ou « casserole », mais dans ce contexte, il fait référence à la constellation de la Grande Ourse (aussi appelée Bei Dou en chinois). La Grande Ourse était perçue comme une boussole céleste dans l'astrologie chinoise, utilisée pour la navigation et le repérage des directions dans le ciel.

Shu (数) : Ce mot signifie « calcul » ou « numérologie ». Il fait référence à la méthode de calcul des influences astrologiques en fonction des étoiles et des éléments du thème astrologique.

Si vous avez regardé les thèmes astrologiques chinois, de loin on dirait la représentation indienne de la carte du ciel sous forme carrée avec des zones qui ressemblent aux maisons mais c'est un système totalement différent.



On a les douze signes chinois puis des sections qu'on appelle 12 palais (palais de la vie, palais des parents, palais spirituel, palais de la propriété, palais de la carrière, palais des amis, palais des voyages, palais de la santé, palais de la richesse, palais des enfants, palais du conjoint, palais des frères et sœurs) et ils couvrent tout, de la carrière à la santé, en passant par les relations. Chaque palais est gouverné par des « étoiles » majeures, comme la fameuse Zi Wei, la star du show, qui représente l'Empereur, le Patron de la destinée. Et là, l'astrologue intéressé par les étoiles est tout de suite intrigué et attiré vers cette forme de l'astrologie chinoise, hypnotisé comme un papillon allant vers la lumière. La confusion va être d'autant plus grande que certains écrits semblent prétendre que cette astrologie est liée à l'étoile polaire, à la Grande Ourse et aussi à d'autres constellations (Sagittaire par exemple).

Quand on découvre ce système, le cœur battant, il nous est expliqué qu'il existe 14 étoiles majeures regroupées en deux clusters : celui de « l'étoile de l'Empereur » et celui du « l'étoile du Trésor ».

Groupe de l'étoile de l'Empereur :

Étoile de l'Empereur, étoile intelligente, Soleil (notre cœur fait un bond !), étoile de la finance, étoile de la fortune, étoile montante (dressée, verticale).

Groupe de l'étoile du Trésor :

Étoile du trésor, Lune (!!!), étoile romantique, étoile sombre, étoile du Ministre, étoile de la bénédiction, étoile agressive, étoile de la ruine.

On fait alors l’association d’idées exaltante (et « exultante » quand on est passionné et qu’on aime investiguer) : un cluster, c’est un regroupement d’étoiles ? Alors, où ? Les Pléiades ? Un astérisme ? Une constellation ?

Et comme si ça ne suffisait pas, à ces quatorze étoiles (les traductions sont approximatives) s’ajoutent quatre étoiles auxiliaires (étoile adjointe - ou suppléante - gauche, étoile adjointe – ou suppléante - droite, étoile intellectuelle, étoile de l’intelligence.

Et là, on se dit qu’on tient quelque chose et qu’on va pouvoir faire du syncrétisme et on se demande quels sont les noms et positions de ces étoiles dans le ciel et à quelles constellations elles peuvent bien appartenir…

Et c’est là que tous les espoirs s’écroulent :

Malheureusement, « Zi Wei Dou Shu » n'est pas basée sur des étoiles réelles qu’on peut observer dans le ciel. Les « étoiles » dans ce système sont symboliques. Elles représentent des énergies, des traits de personnalité, des influences sur le destin. C’est un système complexe de divination qui se base sur l’heure, la date et le lieu de naissance pour calculer la position de ces « étoiles fictives » dans le thème natal en se basant sur de simples tables qui n’ont rien de positions célestes.

En gros, **ces « étoiles » sont des concepts abstraits, inventés et numérologiques et ne sont absolument pas des objets célestes**. Elles n’ont pas de lien direct avec les étoiles physiques qu’on peut voir avec un télescope. Donc, quand on parle de l’étoile pourpre (Zi Wei), c’est un symbole de l’autorité et du destin, pas une vraie étoile dans le cosmos.

Dommage…

La déception est d’autant plus grande quand on regarde comment les fameuses « étoiles » sont calculées. Nous n’allons pas rentrer dans les détails (on part du jour lunaire et on arrange les étoiles majeures dans les palais en se basant sur les cinq éléments et en suivant des tables).

La seule chose que nous pouvons prendre éventuellement en compte, c’est la signification de l’étoile de l’Empereur en la rattachant à l’étoile polaire du moment. C’est tout.

Donc ne tombez pas dans la confusion. Même si le système de Zi Wei Dou Shi est fascinant (et fonctionne d’ailleurs très bien !), ce n’est pas de l’astrologie au sens où nous l’entendons.

Si vous voulez en savoir plus, nous vous conseillons cet excellent ouvrage :

« Unlocking the secrets of purple star astrology Zi Wei Dou Shu – interpreting and predicting your future » par Hieu Nguyen Minh.

❖ *Positions des étoiles dans les constellations et effets sur leur interprétation* :

Alexandar Imsiragic a émis une théorie intéressante selon laquelle la position des étoiles au sein d’une constellation est liée à une interprétation particulière de ses effets. Ceci semble

corroboré par le fait que la plupart des étoiles sont nommées en arabe par rapport à ces positions dans les figures stellaires. Vous pourrez vous servir de l'aide-mémoire ci-dessous pour nuancer l'interprétation que nous donnerons dans l'ouvrage. Voici les principaux effets notés par Alexandar Imsiragic dans « Pillars of destiny » ; liés aux différentes positions des étoiles au sein d'une constellation (ce peut être des parties d'un corps, des armes, des vêtements, etc…), adaptées à l'astrologie syncrétique (certaines interprétations diffèrent) :

- Crinière : pouvoir, force, statut royal ou aristocratique, masculinité. La crinière indique souvent une vitalité inébranlable et une capacité de leadership. La crinière représente aussi la transformation et rappelle les rites de passage royaux et les défis de courage et de force associés (Les rites de passage royaux, dans de nombreuses cultures, marquent le moment où un individu est reconnu comme apte à exercer l'autorité, à protéger et à gouverner. Ces rites sont souvent accompagnés de tests physiques, de défis mentaux et d'épreuves de courage, où le futur roi ou chef doit prouver sa capacité à survivre dans des conditions extrêmes et à imposer sa volonté. Cela inclut des défis en lien avec la force brute et la résistance).
- Chevelure : Statut social, noblesse, Richesse, énergie vitale, féminité, séduction, charme, beauté, santé, brillance, douceur, ondulation, pureté, liberté, indépendance. La chevelure symbolise aussi la sensibilité intuitive et les rêves. Une chevelure bien entretenue est souvent associée à l'harmonie spirituelle, tandis qu'une chevelure désordonnée peut indiquer un déséquilibre émotionnel.
- Oreilles : sens de l'écoute, capacité d'apprentissage, communication et compréhension, secrets, murmures. Les oreilles révèlent la sagesse ancestrale et la capacité de discernement. Elles sont liées aux énergies subtiles, captant les signaux divins, et peuvent aussi représenter des messages cachés venant du passé.
- Yeux : Miroirs de l'âme, humeur, émotions, sentiments, vision, clairvoyance, ce qu'on voit à l'extérieur et ce qu'on désire à l'intérieur, force vitale, bon ou mauvais sort. Les yeux, en tant que reflets de l'âme, sont les portails vers les vérités non-dites. Les yeux brûlants ou lumineux peuvent représenter une passion intérieure tandis que des yeux sombres peuvent refléter des secrets cachés ou des peurs non exprimées.
- Œil droit : observation directe, œil gauche : observation cachée. L'œil droit observe le monde physique, agissant avec pragmatisme, tandis que l'œil gauche voit à travers le voile des illusions, pénétrant dans les réalités invisibles ou spirituelles.
- Bouche : parole, communication, nourriture, absorption, acquisition, accumulation, pouvoir matériel, morsure et attaque. La bouche est une porte d'expression créative. Une bouche bien définie dans un thème natal peut indiquer une capacité oratoire exceptionnelle ou une influence charismatique.
- Langue : feu purificateur et destructeur (dragons), rumeurs, ruses, tromperie, flatteries, énergie sexuelle (linguam), ruse, charme à la façon des serpents. a langue est aussi liée à l'art de la guérison par les mots, mais peut aussi représenter la division ou l'érosion par les paroles destructrices.
- Nez : ressentir, flairer, renifler, découvrir des pistes, mais aussi danger (mettre son nez dans les affaires des autres avec des conséquences sous-jacentes). Un nez développé indique souvent une grande sensibilité, mais aussi une tendance à fouiner ou à chercher des vérités inconfortables. Il permet aussi de « flairer » les bonnes affaires et les mauvais coups.

- Front : pensées, intuitions, intellect, activité mentale. Entêtement et esprit borné. Action directe et frontale. Le front révèle non seulement les facultés mentales, mais aussi la capacité à surmonter les obstacles par la pure force de volonté.
- Visage : pensées et sentiments, apparence, le masque que l'on montre en société et la personne réelle derrière ce masque. Un visage serein est un indicateur de paix intérieure.
- Cou : la connexion entre le corps et l'esprit. Le cerveau reptilien. Le cou reflète aussi la connexion spirituelle, symbolisant l'alignement entre les chakras du cœur et du mental.
- Epaules : le poids des responsabilités, la stabilité, la sécurité, la protection. Force, masculinité, courage, sincérité. Epaule droite : bonté. Epaule gauche : héroïsme voire danger. Les épaules fortes indiquent une endurance face aux épreuves de la vie, et la capacité à protéger ceux qui sont vulnérables.
- Bras : travail, activités pratiques. Bras droit : action directe, bras gauche : action indirecte. Justice. La force des bras montre aussi la capacité à tirer les autres vers le haut, reflétant la compassion, l'effort, la solidarité et l'altruisme.
- Coudes : carrefours, choix, bifurcations, indécision. Volonté qui plie face aux pressions extérieures. Les coudes marquent des moments de tension ou de choix cruciaux dans la vie, des carrefours entre plusieurs destins possibles.
- Mains, griffes ou pinces : manipulation, travail manuel, habileté, artisanat mais aussi combat (poings), violence, blesser quelqu'un ou se l'accaparer lui ou ses biens (vol). Les mains peuvent aussi symboliser la capacité à donner ou recevoir de l'énergie curative, ou la création artistique. Tendre la main, indique l'aide, le soutien et la solidarité.
- Dos : fatigue (en avoir plein le dos !), niveau de force et d'endurance ou de résistance réelle du natif. Besoin de repos. Danger par les attaques en traitre. Structure personnelle (organisation car colonne vertébrale). Capacité à travailler en charge, sous pression. Le dos est souvent perçu comme le pilier de la détermination personnelle, mais peut aussi indiquer les fardeaux karmiques accumulés au cours de plusieurs vies.
- Corps : matérialisation, sensualité, physique, mortalité, apparence donnée face au monde, représentation que les autres ont de nous. Le corps est la manifestation matérielle de l'âme. Il reflète l'harmonie ou le désordre interne, ainsi que les influences extérieures qui façonnent l'individu.
- Estomac : assimilation, accumulation, digestion, communication lente, intimité, nature instinctive, besoin de protection, centre des émotions contenues ou rejetées, souffrance. Peur, angoisses, émotions. L'estomac représente aussi la purification émotionnelle, où les expériences négatives sont absorbées, digérées et libérées.
- Ceinture ou taille : Fidélité et foi, c'est la séparation entre la nature supérieure de l'être (au-dessus de la ceinture) et sa nature inférieure (sexuelle). En plus de la séparation entre les natures supérieure et inférieure, elle symbolise le contrôle des désirs et de l'égo.
- Cuisses et hanches : passion érotique, force, fertilité, sexualité, bonne santé. Ces parties du corps sont liées à la fertilité spirituelle, la créativité et la capacité à manifester des désirs dans le monde physique.
- Poitrine : côté nourricier, protecteur, douceur, maternité, gentillesse mais aussi arrogance et fierté. La poitrine abrite aussi la capacité à protéger et à nourrir les autres avec bienveillance et amour inconditionnel.

- Nombril : connexion entre la vie et la mort, lien avec la mère. Débuts et fins. Point sensible. Danger ou revitalisation. Le nombril est une porte énergétique, symbolisant la connexion à la lignée ancestrale et aux mémoires akashiques. Mais regarder son nombril est aussi une forme de narcissisme.
- Cœur : volonté, Amour, émotions, courage, noblesse, chaleur, âme sœur. Un cœur ouvert suggère une personne ayant un amour profond pour l'humanité, tandis qu'un cœur fermé peut indiquer des cicatrices émotionnelles non résolues.
- Jambes : connexions sociales, vivacité, communication, voyages. Les jambes symbolisent aussi l'équilibre entre les aspirations spirituelles et les responsabilités mondaines.
- Pieds : stabilité, contact avec la terre, la nature. Fondations. Indique souvent un résultat à venir. Les pieds révèlent aussi le lien avec les anciennes racines et les mémoires ancestrales, ancrant l'individu dans sa mission de vie. Partir du bon pied est positif, se lever du mauvais pied est négatif, le pied donne donc la tonalité du jour car c'est une des portes d'entrée du qi qui lie la terre à l'homme puis au ciel.
- Genoux : flexibilité, adaptabilité, réorientation de l'énergie ou du mouvement mais aussi faiblesse. Circonstances qui font changer les relations avec les autres. Partenariats ou ruptures d'associations avec des partenaires. Respect pour autrui (mettre un genou en terre pour prêter allégeance). La capacité à plier le genou symbolise non seulement la flexibilité, mais aussi l'humilité et l'ouverture au changement, mais aussi négativement la soumission.
- Ailes : liberté, facilité, solutions évidentes, espoir, providence. Facilité à s'extirper de sa situation. Besoin d'évasion et de rêve. Elles indiquent des capacités chamaniques ou un lien avec le divin, favorisant la guidance spirituelle.
- Cornes : Séparation et conflit. Perforation, solidité, violence, dangers, passion sexuelle, liens avec les forces du mal et les démons. Colère non maîtrisée. Adultère. En plus des conflits, les cornes représentent aussi la force psychique et la protection spirituelle contre les énergies négatives.
- Queue : passé et dette karmique. Conflits non résolus, passé lourd qui est oublié mais dont on traite les symptômes sans en traiter les causes. Toute chose que l'on veut laisser derrière soi ou qu'on veut balayer. La queue est une indication des épreuves non résolues d'une vie passée, prêtes à resurgir pour être confrontées.
- Armes : volonté dirigée vers un but. Violence vis-à-vis d'autrui. Les armes sont des symboles d'ambition dirigée, parfois d'une manière destructrice ou défensive, selon leur position dans le thème.
- Epée : l'épée en elle-même est un principe masculin, le fourreau un principe féminin. L'épée est synonyme de sens de la justice. Mais son action peut être trop tranchante parfois. Elle incarne aussi la sagesse tranchante et la capacité à discerner la vérité dans le chaos.
- Couteau : vengeance, complots, coups en traitre. Mauvaise rancune. Le symbole du couteau est aussi un instrument d'autodéfense spirituelle contre les trahisons.
- Faux : la moisson (on récolte ce que l'on sème). Parfois la mort. La faux indique aussi la fin des cycles et la transformation qui en découle.
- La lance : Planification d'une attaque. Passion sexuelle. En tant que symbole phallique, elle représente aussi l'énergie créatrice et l'initiation spirituelle à travers l'action. C'est aussi une des armes des anges.

- Flèche : vision pénétrante, trouver une brèche ou une ouverture pour s'y enfoncer. Le but passe avant l'analyse. Evènements rapides, choquants, soudains, imprévus. But à atteindre. La flèche suggère une focalisation précise et une capacité à atteindre des objectifs en surmontant les obstacles.
- Arc : tension et pouvoir, force mais aussi répression des désirs. Concentration. L'arc incarne la tension entre le désir de libération et la nécessité de discipline personnelle.
- Bateau : voyage à travers l'inconnu, aventures, découverte, exploration. Les voiles sont liées au vent, à la vitesse, le gouvernail indique l'orientation. Le bateau peut aussi symboliser le voyage de l'âme à travers les eaux de l'inconscient collectif.
- Eau : Naissance d'une nouvelle vie, purification, connaissance. Passé, mémoire. 'eau est également liée aux énergies lunaires, au subconscient et aux cycles d'éveil spirituel.
- Nœuds : Symbole de conflit. De problème apparemment insolvable et véritable casse-tête pour en trouver la solution. L'intelligence peut résoudre le problème. La force aussi (Alexandre et le nœud gordien). Les nœuds indiquent les leçons d'âme à apprendre, les conflits à résoudre.
- Croix : déterminisme, prédestination, chemin de vie, rencontre entre le spirituel et la matière. La croix symbolise aussi la réconciliation entre les dualités de l'esprit et de la matière. Porter sa croix indique aussi le fait de porter un fardeau, supporter une épreuve purificatrice.
- Chaise : lieu de repos. La chaise est également le trône symbolique de l'introspection et du retour sur soi. Elle est aussi indicatrice de loisirs divers.
- Robe : fille, femme, princesse, érotisme, protection. Habit qui couvre la personne avec pudeur. La robe symbolise la protection, la féminité sacrée et le passage à des rôles sociaux ou spirituels plus élevés, souvent liés aux rituels ou à l'initiation. Elle incarne également la barrière entre l'intimité et le monde extérieur, tout en reflétant une élévation spirituelle ou divine.
- Bijoux ou joyaux : brillance, princesse, joie, beauté, jeunesse. Les bijoux sont aussi les talents cachés, la brillance intérieure que l'on porte fièrement pour illuminer le monde autour de soi.
- Couronne : statut social. La couronne symbolise l'illumination spirituelle et le couronnement du soi supérieur.
- Gobelet : réceptacle, spiritualité. Le gobelet représente aussi la capacité à recevoir la guidance divine et à intégrer les leçons spirituelles (par extension, c'est le Graal).
- Laisse : symbole de commandement et d'asservissement. La laisse est un rappel que la maîtrise de soi est la clé de la véritable liberté.
- Triangle : connaissance secrète. Le triangle est le symbole de la trinité divine et de la connexion entre l'esprit, l'âme et le corps. Lien avec le divin.
- Ruban : connexion et lien entre deux choses ou êtres. Le ruban symbolise aussi les liens karmiques et les connexions qui nous attachent à d'autres âmes.
- Harpe : harmonie, musique des sphères, union entre le ciel et la terre, symbole de conscience. a harpe incarne l'harmonie entre le cosmos et l'esprit humain, unissant les lois universelles avec les mélodies de l'âme.

Fragments régressifs : le référentiel symbolique de l’année-lumière

Les fragments régressifs forment la technique de reconstruction narrative karmique de l'astrologie syncrétique permettant d'une part d'avoir les datations des différentes vies impactant encore au niveau kar mique la vie présente, mais aussi d'en connaître les évènements marquants et de pouvoir ensuite faire une astrocartographie karmique croisée pour définir les lieux de vies passées. Ensuite une enquête basée sur les lieux potentiels et les contenus et l'interprétation des fragments régressifs, des significations des étoiles en paran et des mythes des constellations activées permettra de corriger et de trancher entre les di fférents lieux. Les fragments régressifs sont des cartes partielles liées aux moments clefs des vies passsées. Notez qu'ils ne concernent que les évènements qui marquent encore la vie du natif d'une manière ou d'une autre. Ce ne sont donc pas les thèmes ou cartes natales de vies passées mais des fragments de celles-ci qui permettent d'investiguer et de reconstruire la vie passée concernée.



Égrégore temporel de l’année-lumière, passage du temps astronomique au temps archétypal

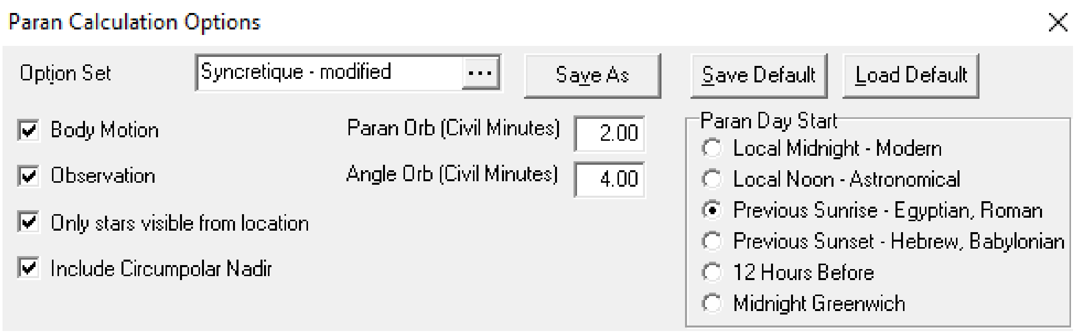
L’année-lumière est une unité de distance astronomique correspondant à la distance parcourue par la lumière dans le vide en une année (environ 9 460 milliards de kilomètres). Même si cette année de référence est julienne sur le plan scientifique, la majorité des individus conçoit spontanément l’année-lumière comme une année civile grégorienne. Cette représentation, largement partagée et ancrée dans la culture populaire, forme un égrégore puissant, dont la force symbolique dépasse la réalité technique dans le champ des archétypes. C’est ce plan archétypal, structuré par le sens commun, qui se projette ensuite dans le monde matériel sous forme symbolique lors de l’élaboration des fragments régressifs.

Pour cette raison, la distance en années-lumière est soustraite directement à l’année de naissance, sans conversion calendaire : il s’agit d’un choix méthodologique assumé, fondé sur l’opérativité du symbole tel qu’il est collectivement pensé, et non sur sa définition astronomique stricte, la croyance partagée majoritairement conférant au trope une efficacité supérieure à la précision technique sur le plan symbolique. De toute façon, l’année julienne (365,25 jours) et l’année grégorienne moyenne (365,2425 jours) ne diffèrent que de 0,0075 jour ; cet écart représente moins d’un jour sur 100 années-lumière et seulement quelques jours sur 1 000 années-lumière, le rendant négligeable dans l’élaboration et l’interprétation des fragments régressifs qui sont eux-mêmes des cartes partielles symboliques et non pas des thèmes de vies passées. **C'est une technique intentionnellement non littérale** : on ne cherche pas une datation historique précise au jour près - ce serait de toute façon une gajeure - mais des fragments symboliques qui résonnent encore karmiquement aujourd'hui avec une précision ciblée à l'année de l'évènement. Et donc aucun soucis de mise en pratique malgré la différence avec l'astronomie.

❖ <u>*Méthodologie syncrétique, datation des fragments régressifs en années-lumière, astro-cartographie karmique croisée, parapegme et effet de retour*</u> *:*

Quelles étoiles prendre en considération et lesquelles ont un statut particulier à prendre en compte ?

• Ici on travaille avec l'assortiment étendu et personnalisé des 283 étoiles présentées dans les sections suivantes. On utilise les phases stellaires comme nous l'avons expliqué avec les différentes sous-catégories indiquées dans le chapitre traitant de cette question. Si vous utilisez starlight, modifiez le fichier des étoiles et incluez-les toutes, configurez le paran avec les options suivantes : « body motion, observation, only stars visible from this location, include circumpolar nadir, paran orb 2.00, angle orb : 4, previous sunrise (Egyptian, roman) ». Pour les points : le septénaire. Dans le fichier, vous verrez que Starlight refuse certaines de ces étoiles car leur ascension droite et leur déclinaison est extrêment proche d'autres étoiles y figurant déjà. C'est le cas pour les étoiles faisant partie d'amas (comme les Pléiades). Il convient de ne pas inclure les amas dans l'étude des fragments régressifs et pour les Pléiades, si vous avez Alcyone dans le fichier de paran, considérez que vous avez toutes les pléiades de notre liste d'activées.



• Les étoiles ayant un nom et un mythe (quelle que soit l'origine de ce mythe). Plus le mythe est chargé, plus l'étoile est importante. Prendre en compte les étoiles nommées, cela peut paraître trivial, mais généralement leur nom vient de l'arabe et signifie quelque chose de très précis. D'où une interprétation.

• Uniquement les étoiles visibles à l'œil nu. Les autres étoiles sont considérées comme neutralisées. (Donc se reporter à la magnitude apparente et non pas à la magnitude absolue – magnitude 6 maximum).

• L'étoile lucide de la constellation (la plus brillante) est teintée par le mythe de la constellation quelle que soit sa classification.

• Les quatre étoiles royales : Aldébaran, Antarès, Régulus et Fomalhaut qui marquaient les directions cardinales du ciel ont une importance remarquable et une puissance particulière.

Elles indiqueraient une connexion avec le royaume des Anges. Chacune d'entre elles est connectée à un archange. Régulus : Raphaël, Fomalhaut : Gabriel, Aldebaran : Michael, Antares : Uriel. En effet ces quatre étoiles étaient jadis « annonciatrices » des changements de saisons - équinoxes et solstices, (ce qui n'est plus le cas avec la précession des équinoxes) et

étaient considérées comme les « Gardiennes des Portes Célestes » et les « Gardiennes des Cieux », rôle qu'on peut effectivement attribuer aux Archanges. Nous expliquerons pourquoi ces sens persistent.

Pour les perses, à chaque fois que ces étoiles apparaissaient dans le ciel sur un angle, c'était un signe de possible transformation de leurs vies. Pour eux, le Ciel était découpé en quatre secteurs qui étaient gardés par chacune de ces gardiennes mystiques.

Ces quatre étoiles portent en elles un potentiel de succès incroyables (surtout en tant qu'accomplissement de fin de vie) mais toutes nécessitent de remporter une épreuve face à sa Némésis.

D'après certains médiums, chaque étoile de ce groupe garde une porte stellaire qui mène à différentes zones sacrées normalement interdites aux humains.

- Les 15 étoiles béhéniennes utilisées en magie talismanique et qui permettent de débloquer des pouvoirs « magiques ».

- Les 58 étoiles utilisées en navigation et qui ont pour rôle de guider les humains, cela va de soi.

- Les étoiles qui marquent successivement le pôle nord céleste et le pôle sud céleste, sont des guides importantes qui nous ramènent sur notre chemin de vie et « à bon port » quand nous sommes perdus ou désorientés.

- Les étoiles indicatrices d’une nakshatra, d’une xiù, d’une manazil ou d’un astérisme important. Nous insisterons sur les manazils ou mansions arabes dans leur description. Pour ce qui est des nakshatras et xiùs, vous vous reporterez aux sections dédiées à leur interprétation.

- On classifie par magnitude. Plus la magnitude apparente a une valeur basse, plus l’étoile est brillante et donc puissante (sauf si elle n’a aucun mythe, auquel cas, elle sera moins puissante qu’une étoile moins brillante ayant un mythe associé).

- Les étoiles qui marquent les pôles des astres du système solaire. (Dans ce cas on rajoute à l’interprétation les valeurs de l’astre en question. Si l’étoile marque le nord, on considère les interprétations classiques de la planète en question. Si l’étoile marque le sud, on considère les interprétations de la planète concernée comme si elle était rétrograde.

- Pour l’étude des parans, on regarde les différentes phases de l’étoile pour savoir avec plus de précision quelle sera la partie de la vie qu'elle impactera davantage (étoiles de la jeunesse, étoiles de la maturité, étoiles de la fin de vie, etc…).

- On classifie par type spectral (associé aux luminaires et aux planètes intérieures du système solaire). L’astre spectral tient lieu de gouverneur de l’étoile dans le thème. Regardez ses aspects et sa force et la maison dans laquelle il tombe. Vérifiez si par hasard, cet astre ne serait pas un co-régent karmique dans le thème natal. Ceci colore l’interprétation de l’étoile concernée. De la même manière, l’étoile est en paran avec une planète en règle générale. Prendre en compte les interprétations de cette planète pour colorer l’interprétation de l’étoile. Nous utiliserons notamment les astres spectraux dans les fragments régressifs (voir plus loin la présentation de la technique).

Voici la liste des 283 étoiles analysées dans notre ouvrage et qui forment notre assortiment dans Starlight sauf rares exceptions. Rappel : les amas ne sont pas intégrés car ils n'ont pas de type spectral ni de distance propre, vu qu'ils sont composées d'étoiles très différentes, de types spectraux différents et de distance en années-lumière différente (la 3e dimension de l'espace pour l'astrologie syncrétique après la déclinaison et l'ascension droite pour les étoiles). Les pléiades sont toutes considérées comme activées si vous avez Alcyone dans votre fichier de paran.

Liste des 283 étoiles syncrétiques pour les fichiers de parans utilisés pour les fragments régressifs :

Acamar (Theta Eridani), Achernar (Alpha Eridani), Acrux (Crux), Acubens (Alpha Cancri ou Acubens Borealis), Adhara (Epsilon Canis Majoris), Ahadi (Pi Puppis), Ain (Epsilon Tauri), Albali (Epsilon Aquarii), Albdaldah (Pi Sagittarii), Albireo (Beta Cygni), Alcyone (Eta Tauri), Alderamin (Alpha Cephei), Aldulfin (Epsilon Delphini), Alfirk ou Halfirk (Beta Cephei), Algedi ou Prima Giedi (Alpha² Capricorni), Algenubi ou Rasalasad (Epsilon Leonis ou 17 Leonis), Algenib (Gamma Pegasi), Algieba (Gamma Leonis), Algol (Beta Persei), Algorab (Delta Corvi), Alhena (Gamma Geminorum), Aljanah ou Gienah (Epsilon Cygni), Alkaid ou Benetnasch (Eta Ursae Majoris), Alkes (Alpha Crateris), Almaaz (Epsilon Aurigae), Almach (Gamma Andromedae), Alnaïr (Alpha Gruis), Alniyat (Sigma Scorpii), Alnilam (Epsilon Orionis), Alnitak (Zeta Orionis), Alphard (Alpha Hydrae), Alphecca (Alpha Corona Borealis), Alpheratz (Alpha Andromedae), Alrescha ou Al Rischa (Alpha Piscium A), Alsciaukat (31 Lyncis), Alsephina (Delta Velorum), Alshain (Beta Aquilae), Altaïr (Alpha Aquilae), Aludra (Eta Canis Majoris), Alzirr (Xi Geminorum), Ankaa (Alpha Phoenicis), Anser (Alpha Vulpeculae), Antares (Alpha Scorpii), Arcturus (Alpha Boötis), Arneb (Alpha Leporis), Ascella (Zeta Sagittarii), Ashlesha (Epsilon Hydrae), Asellus Australis (Delta Cancri), Asellus Borealis (Gamma Cancri), Aspidiske (Iota Carinae), Asterope (21&22 Tauri), Athebyne (Eta Draconis), Atlas (27 Tauri), Atria (Alpha Trianguli Australis), Avior (Epsilon Carinae), Baten Algiedi (Omega Capricorni), Baten Kaitos (Zeta Ceti), Bellatrix (Gamma Orionis), Betelgeuse (Alpha Orionis), Betria (Beta Trianguli Australis), Bieer (Alpha Telescopii), Botein (Delta Arietis), Brachium (Sigma Librae), Canopus (Alpha Carinae), Capella (Alpha Aurigae), Capulus (amas M34), Caph (Beta Cassiopeiae), Castor (Alpha Geminorum), Cebalrai (Beta Ophiuchi), Celaneno ou Celeno (16 Tauri), Chara (Beta Canum Venaticorum), Choo (Alpha Arae), Chusan ou Al Mijmarah (Beta Arae), Chuanshezenger (CS Camelopardalis HD 21291), Cursa (Beta Eridani), Dabih (Beta Capricorni), Dalim ou Fornacis (Alpha Fornacis), Decapoda (Iota Cancri ou Acubens Australis), Deltotum (Beta Trianguli), Deneb Adige (Alpha Cygni), Deneb Algedi (Delta Capricorni), Denebola ou Serpha (Beta Leonis), Dhanab al Shudja (Gamma Hydrae), Dhira Al Akrab (Tau Librae), Diadem ou Al Dafirah (Alpha Comae Berenices), Diphda ou Deneb Kaitos (Beta Ceti), Dorsum (Theta Capricorni), Dubhe (Alpha Ursae Majoris), Dzaneb ou Cauda Piscis (Omega Piscium), Edasich (Iota Draconis), El Nath (Beta Tauri), Electre ou Electra (17 Tauri), Enif (Epsilon Pegasi), Erakis (Mu Cephei), Errai (Gamma Cephei), Etamin ou Eltamin ou Eltanin (Gamma Draconis), Fafnir (42 Draconis), Fang (Pi Scorpii), Fawaris (Delta Cygni), Feiyusan (Beta Volantis), Fomalhaut (Alpha Piscis Austrini), Fukuangsi (Omicron Draconis), Fumalsamakah (Beta Piscium), Gacrux (Gamma Crucis), Gatria (Gamma Trianguli Australis), Gienah (Gamma Corvi), Ginan (Epsilon Crucis), Girtab (Kappa Scorpii), Gomeisa (Beta Canis Minoris), Hadar ou Agena (Beta Centauri), Hamal (Alpha Arietis), Han (Zeta Ophiuchi), Hassaleh (Iota Aurigae), Heze (Zeta Virginis), Homam (Zeta Pegasi), Hydor (Lambda Aquarii), Hydrobius ou Minazal V (Zeta Hydrae), Imai (Delta Crucis), Izar (Epsilon Boötis), Jiabaier (Alpha Reticuli), Jinyuer (Alpha Doradus), Jinyusi (Delta Doradus), Jinyuznegyi (Alpha Pictoris), Juansheer (Epsilon Persei), Juanshedongdisixing ou Atik ou Menkib (Zeta Persei), Kangsuyi (Kappa Virginis), Kaus Australis (Epsilon Sagittarii), Kaus Borealis (Lambda Sagittarii), Kaus Media (Delta Sagittarii), Kekouan (Beta Lupi), Kitalpha (Alpha Equulei), Kochab (Beta Ursae Minoris), Kornephoros (Beta Herculis), Kraz (Beta Corvi), Labrum (Delta Crateris), Larawag ou Wei (Epsilon Scorpii), Lesath (Upsilon Scorpii), Lilly Austrina ou Bharani (41 Arietis),

Maïa (20 Tauri), Mahasim (Theta Aurigae), Marakk (Zeta Capricorni), Markab (Alpha Pegasi), Markeb (Kappa Velorum), Mebsuta (Epsilon Geminorum), Megrez (Delta Ursae Majoris), Meissa ou Heka (Lambda Orionis), Melef ou Meleph ou Praesepe (Epsilon Cancri), Men (Alpha Lupi), Menkalinen (Beta Aurigae), Menkent (Theta Centauri), Menkar ou Menkab (Alpha Ceti), Merak (Beta Ursae Majoris), Meridiana (Alpha Coronae Australis), Merope (23 Tauri), Mesarthim (Gamma Arietis), Miaplacidus (Beta Carinae), Mifenger (Alpha Muscae), Mimosa ou Becrux (Beta Crucis), Minelauva (Delta Virginis), Mira (Omicron Ceti), Mirach (Beta Andromedae), Mirfak (Alpha Persei), Mirzam ou Murzim (Beta Canis Majoris), Mizar (Zeta Ursae Majoris), Mothallah (Alpha Trianguli), Muhlifain (Gamma Centauri), Muliphein (Gamma Canis Majoris), Muphrid (Eta Boötis), Nanmenzenger (Alpha Circini), Naos (Zeta Puppis), Nashira (Gamma Capricorni), Nekkar (Beta Boötis), Nembus (51 Andromedae), Niaohuiyi (Alpha Tucanae), Nihal (Beta Leporis), Nu Octantis (V Octantis), Nunki ou Sadira (Sigma Sagittarii), Nusakan (Beta Corona Borealis), Okab ou Deneb (Zeta Aquilae), Paikauhale (Tau Scorpii), Pe Sze (Alpha Indi), Peacock (Alpha Pavonis), Perigrini (Mu Velorum), Phecda (Gamma Ursae Majoris), Pherkad Major (Gamma Ursae Minoris), Phact (Alpha Columbae), Pleione (28 Tauri), Polaris ou Alruccabah (Alpha Ursae Minoris), Polaris Australis (Sigma Octantis), Pollux (Beta Geminorum), Porrima (Gamma Virginis), Praecipua (46 Leonis Minoris), Prima Hyadum (Gamma Tauri) – Hyades, Princeps (Delta Boötis), Propus ou Tejat Prior (Eta Geminorum), Qiguanyi (Gamma Lupi), Qizhenjiangjun (Kappa Lupi 1), Ran (Epsilon Eridani), Rasalhague (Alpha Ophiuchi), Ras Algethi (Alpha Herculis), Rastaban (Beta Draconis), Regulus (Alpha Leonis), Revati (Zeta Piscium), Rigel (Beta Orionis), Rigil Kentaurus (Alpha Centauri A), Rotanev (Beta Delphini), Ruchbach (Delta Cassiopeiae), Rukbalgethi (Tau Herculis), Rukbat (Alpha Sagittarii), Ruticulus (Zeta Herculis), Sabik (Eta Ophiuchi), Sadachbia (Gamma Aquarii), Sadalmelik (Alpha Aquarii), Sadalsuud (Beta Aquarii), Sadiradra (Delta Andromedae), Sadr (Gamma Cygni), Saïph (Kappa Orionis), Sargas (Theta Scorpii), Schedar (Alpha Cassiopeiae), Scheat (Beta Pegasi), Segin (Epsilon Cassiopeiae), Seginus (Gamma Boötis), Sham (Alpha Sagittae), Shangchengzengyi (BE Camelopardalis), Shaowei (Alpha Camelopardalis), Shaula (Lambda Scorpii), Sheratan (Beta Arietis), Sheshouyi (Alpha Hydri), Sheweyi (Beta Hydri), Sheweisan (Beta Octantis), Simmah (Gamma Piscium), Sirius (Alpha Canis Majoris), Skat (Delta Aquarii), Spica (Alpha Virginis), Sualocin (Alpha Delphini), Suhail (Lambda Velorum), Suhail al Muhlif ou Regor (Gamma² Velorum), Sulafat (Gamma Lyrae), Syrma (Iota Virginis), Tarazed (Gamma Aquilae), Tarf (Beta Cancri), Taygete (19 Tauri), Tejat Posterior ou Dirah (Mu Geminorum), Tengsheshier (Rho Cassiopeiae), Tengsheyi (Alpha Lacertae), Thuban (Alpha Draconis), Tianbianyi (Alpha Scuti), Tianbianyi (Alpha Sculptoris), Tianchuaner (Gamma Persei), Tianchuanwu (Delta Persei), Tianfuer (Upsilon Librae), Tianxianger (Alpha Sextantis), Tiangouliu (Gamma Pyxidis), Tiangousi (Beta Pyxidis), Tiangouwu (Alpha Pyxidis), Tianyuanzengliu (Alpha Horologii), Tiaki (Beta Gruis), Tianguan ou Al Hecka (Zeta Tauri), Toliman (Alpha Centauri B), Tsen Foo (Theta Aquilae), Tsih ou Navi (Gamma Cassiopeiae), Tureis (Rho Puppis), Unukalhai ou Cor Serpentis (Alpha Serpentis), Vega ou Wega (Alpha Lyrae), Vindemiatrix (Epsilon Virginis), Wasat (Delta Geminorum), Wazn (Beta Columba), Wezen (Delta Canis Majoris), Xamidimura (Mu 1 Scorpii), Xiaodoujiu (Alpha Chameleontis), Xuanyuyansi (Alpha Lyncis), Yed Prior (Delta Ophiuchi), Yiquewu (Delta Octantis), Yiqueba (Alpha Apodis), Zaniah (Eta Virginis), Zaurak (Gamma Eridani), Zavijava (Beta Virginis), Zhang (Upsilon Hydrae), Zosma (Delta Leonis), Zubenelgenubi (Alpha Librae), Zubenelhakrabi (Gamma Librae), Zubeneschamali (Beta Librae), Zuoqisi (Gamma Sagittae).

❖ Regroupement des fragments régressifs par tranches de délais de régression de 50 Années- Lumière et effet de retour.

• **LE PRINCIPE :** *La lumière des étoiles vient du passé (incarnations précédentes personnelles ou de la Lignée familiale), est essentiellement karmique et porte les messages de l'au-delà* : On regarde ensuite sa distance en années-lumière (AL). Nous considérons que la lumière des étoiles nous parvient en décalage (le temps que met la lumière à arriver sur Terre et qui dépend donc de la distance de l' étoile par rapport à l' observateur). Par conséquent, ce que vous observez à l'instant T quand vous regardez le ciel, c'est l'étoile « dans le passé ». Et pour dater son influence passée (karmique ou non), on prend la distance en années-lumière comme base. Les étoiles ont toujours été considérées comme envoyant des messages de l'au- delà, des dieux, des anges, des guides car elles marquaient la limite du monde connu. Elles marquent désormais des fragments de vies passées ou de celles d' ancêtres de la Lignée du natif (oui on peut s'en servir en parallèle avec la généalogie familiale). Les étoiles peu distantes sont nommées étoiles « éphémères » en ce sens que leur action karmique est récente et pas forcément issue d'une vie passée (il peut s'agir de la vie d' un ancêtre de la lignée ou d ' un stage d' entre-deux vies). Les étoiles plus lointaines nous permettent une étude du « fragment régressif » (un thème symbolique karmique partiel basé sur la date de naissance en modifiant l' année en soustrayant la distance en Années-Lumière ou délai de régression qui nous renseigne sur une vie passée ou celle d' un ancêtre ayant un impact dans la vie présente, à défaut un stage d'entre deux vies si la période est très courte. On ne le monte que pour étudier l'astre spectral lié à l'étoile étudiée, les maisons liées à l' interprétation de l'étoile, l' astre combiné avec l'étoile en paran) et le lien avec le régent karmique du nœud sud dans le natal. On regarde aussi les aspects et interaspects pour ces points, cela va nous donner un « fragment régressif » d'informations sur l'impact de la vie passée liée à l'interprétation de l ' étoile pour la vie en cours et permettra une datation (et on peut aussi monter la géolocalisation de cette vie mais c'est plus technique - voir plus bas). ***On regroupe l 'interprétation des fragments pour les étoiles qui ont des distances proches les unes des autres en années lumières (par tranche de 50 ans maximum) afin de reconstituer le puzzle de la vie passée de cette ligne de temps de 50 ans. Chaque étoile aura son fragment spécifique (astre spectral, etc...).*** *Évidemment vous pourriez objecter à juste titre que la distance en Années-Lumière n'est pas une donnée très précise pour les étoiles les plus éloignées (tout comme l'est d' ailleurs la datation au carbone 14) mais le fragment régressif est un thème symbolique et on peut le rapprocher du thème horaire pour le fonctionnement. Ce qui compte c'est la distance supposée au moment où on étudie le fragment et avec la connaissance astronomique du moment. Une étude complète de fragments n'est montée qu'une seule fois dans une vie et cet instant n'est pas un hasard, il est au contraire décisif. Dans tous les cas vérifiez au moment de la construction des fragments les donnes astronomiques du moment (distance, type spectral, magnitude apparente - le reste les logiciels le font).*

• Pour le prévisionnel on a un équivalent à l'effet de régression (mais pas d'équivalent au fragment régressif) : « L'effet de retour » qui a la même durée et qui renseigne sur le temps (ceci permet de voir le délai dont nous disposons pour maîtriser la morale de l'étoile dans la vie présente ou dans d'autres incarnations) pour lequel cette étoile est active dans notre vie ou dans nos vies futures, par intermittence (uniquement pendant les dashas de l'astre du type spectral de l'étoile et lors des phases de l'étoile qu'on retrouve dans le parapegme - et nous pouvons monter pour chacune des phases de l'étoile à venir, le thème de parapegme qui renseignera sur l'ambiance de la phase concernée (lever, culmination, coucher). Le parapegme et les dashas suffisent pour le prévisionnel et il n'est pas pertinent ni utile de monter un thème de fragment d'avenir. Ne créez pas un thème symbolique en modifiant la date de naissance et en ajoutant la distance en année lumière, sorte de fragment régressif inversé dans le temps car l'avenir se construit ici et maintenant et vos actions de maintenant modifieront les embranchements des possibles. Seules les dashas dans la vie présente et le parapegme de l'étoile sont à considérer en prévisionnel. On regroupe et on liste les étoiles trouvées par délai de régression afin de pouvoir croiser les informations des étoiles régissant les mêmes périodes passées sur 50 ans. Dans l'interprétation de chaque couche on ne prend en compte que les éléments liés à l' interprétation de l'étoile. L'agrégation des fragments dépeint l'incarnation concernée.
On monte l'*astro-cartographie karmique croisée de ces thèmes régressifs* ***(toujours pour les étoiles régissant une même période passée sur 50 ans)*** et on regarde les lignes de la planète du type spectral , la l igne de la planète en paran, celles du nœud sud et celles de la lune (qui est la maîtresse de toutes les étoiles) pour chacune de ces étoiles pour tenter une localisation et un contexte en se reportant à l' histoire de la zone concernée sur la période concernée.

Il faut reporter toutes les lignes concernées par ces étoiles sur un unique papier calque. C'est de la géolocalisation croisée. On regarde les points d'intersection et on enquête sur la période et le lieu pour le contexte). C'est un gros travail d'investigation et nous vous conseillons… du papier calque car aucun logiciel ne propose cette technique innovante. Si vous retrouvez des éléments dont vous savez qu'ils correspondent à la vie d'un de vos ancêtres, montez son thème.

- En fragment, on regarde toujours la position de la planète spectrale de l'étoile et sa position dans le natal, notamment l'angle qu'elle forme, sa relation avec la planète en paran, la maison dans laquelle elle se trouve. On regarde aussi les maisons du fragment régressif qui concernent l'interprétation de l'étoile et on ignore le reste. On peut affiner avec la technique des maisons dérivées pour avoir davantage de contexte. Le lien avec le régent du noeud sud est parlant .

ATTENTION : prenez note que la magnitude ou le type spectral d'une étoile peut changer avec l'âge. Ainsi plus que jamais les étoiles ne sont pas fixes (tant au niveau de leur position qu'au niveau de leur état fondamental et par conséquent leur interprétation peut être sujette à évolution suivant l'état dans lequel elles se trouvent) – bannissez ce terme une fois pour toute. C'est pourquoi nous vous invitons à revérifier pour les dates étudiées si elles sont toujours au même type spectral que dans notre livre et bien sûr aux mêmes coordonnées. Rassurez-vous, elles mettent un temps très long à évoluer. Attention, précisions importante : on monte le fragment pour le même lieu de naissance, le même jour de naissance, le même mois de naissance. **(Pour l'heure de naissance, on garde le même nombre mais pas en heure locale, on passe en Temps Universel car on ne sait pas où la vie passée a eu lieu - donc si né à 12h heure locale, pour le fragment on fait 12h00 T.U. à la date modifiée par la distance en A.L.)**

Nous allons dans les deux pages suivantes vous montrer les entrelacements des étoiles du fichier de parans classifiées par tranches de 50 Années-Lumière avec un tableau synthétique et un schéma expliquant ce que sont les étoiles à effets éphémères, les étoiles, les dates butoirs pour relever leurs défis karmiques et nous vous proposerons aussi un exemple sur les délais de régression et sur les effets de retour (qui sont au nombre de trois par étoile). Ces deux exemples devraient vous montrer à quel point ces effets forment une sorte de dentelle de votre plan de vie.

Reportez-vous à ces deux schémas en cas de doute.

Distance en Années-Lumière et classification des fragments régressifs par tranches de 50 AL. Explication des différents effets appliqués à la vie présente et aux vies futures

3500 AL

Environ

1000 – 3500 environ : Etoiles à effets très longs. Ultimes étoiles visibles à l'œil nu ce qui signifie que les tranches au-dessus de 1000 AL marquent les vies les plus anciennes ayant encore un impact sur la vie présente et dont vous avez réactivé les effets lors de votre préparation du plan de vie actuel. Vous avez peut-être eu des vies plus anciennes mais elles sont soldées et n'interviendront plus jamais dans vos prochaines vies.

1000

Au-delà de 250 AL : on continue à regrouper les fragments par tranches de 50 AL pour toute une série de vies passées influençant la vie présente. Vies anciennes, karma long

250

250 AL : Une autre série de fragments pour une de vos vies passées plus ancienne. *Ultime limite des vies concernant un éventuel ancêtre de la lignée. Il est vital de clore le karma familial de ces étoiles primordiales* en contrepartie de l'accueil temporaire au sein de cette lignée pour la vie actuelle qui nous permet de vivre certaines expériences. *Vous ne pourrez plus le faire dans une autre vie*.

200

150-200 AL : troisième série de fragments pour une vie plus ancienne ou celle d'un ancêtre de la lignée actuelle

150

100-150 AL : deuxième série de fragments régressifs qui concernent une autre vie précédente. Analyser toutes les étoiles du fichier de paran dans ce laps de temps. Faire de même ensuite pour les autres tranches qui chacune concerne une vie passée ou celle d'un ancêtre de votre lignée actuelle. *A partir de cette tranche, vous ne solderez pas tout le karma dans cette vie-ci.*

100

Entre **50 et 100 AL :** *premiers fragments qui concernent la vie précédente*, plus rarement celle d'un ancêtre de la lignée actuelle (karma de votre famille actuelle que vous devez aider à solder et à améliorer) – Au-delà, le karma ne pourra être soldé complètement dans cette vie-ci.

50

0-50 AL : *Etoiles à effets éphémères* : délai de régression court, karma à solder et dons à utiliser avant la fin de l'incarnation

17 =>

0-17 AL : *ces étoiles concernent le stage d'entre-deux vies précédent l'incarnation* et votre préparation à l'incarnation actuelle (dons qui se manifestent dans la jeunesse, premier défi karmique à solder)

0 =>

- ❖ LA PHILOSOPHIE DERRIÈRE LA TECHNIQUE DES FRAGMENTS RÉGRESSIFS :

Les fragments régressifs sont issus des « messages » des étoiles dans le fichier de parans. On prend en compte le type spectral et l'astre du septénaire qui lui correspond (astre spectral), on prend en compte la magnitude pour la puissance du mythe concerné et on prend la distance en années-lumière de l'étoile pour remonter le temps car la lumière de l'étoile telle qu'on la voit au moment de notre naissance a mis un certain temps à nous parvenir et correspond donc non pas à l'étoile à l'instant T mais à l'étoile telle qu'elle était il y a X années-lumière (sa distance). Ensuite on monte le fragment : c'est très simple, c'est la carte du ciel au moment défini par la distance en années-lumière de l'étoile. On ne prend en compte dans la carte du fragment que les éléments liés au passé : la Lune, qui règne sur la nuit et les étoiles et qui est une mémoire magique. Le nœud sud, indicateur des vies passées. Et l'astre spectral et les planètes du septénaire qui sont en paran avec l'étoile.

On regroupe les étoiles pouvant concernées une même vie (tranche de distance approximée à 50 Années-lumière) et on monte les fragments concernés. Ensuite on monte les carte d'astrolocalisation, on les superpose et on obtient des nœuds et des courbes superposées. Et ensuite on tranche avec le contexte historique des lieux définis et les informations des cartes de fragments obtenues et on reconstruit la narration de la vie passée concernée et de son impact éventuel sur la vie présente.

- ➢ <u>*L'ancrage des fragments régressifs :*</u>

En astrologie syncrétique, chaque fragment régressif correspond à un **thème symbolique partiel**. Il ne s'agit ni du thème de la vie passée, ni d'une tentative de reconstitution biographique exhaustive, mais d'un **éclat significatif** issu d'une incarnation antérieure. Chaque fragment représente un moment, une dynamique ou un tronçon karmique précis, activé par une étoile donnée à travers les parans et sa distance temporelle en années-lumière. Pour les monter il y a des conventions qui ont une base justifiable. Il nous faut un jour, un mois, une année, une heure et un lieu de de régression symbolique. Le fragment n'est donc absolument pas une carte réelle comme celle de votre thème natal. Ce n'est pas le thème de la vie passée non plus. Il est important de bien le comprendre. Ensuite, il faut choisir en partant des informations dont nous disposons.

Pour monter un fragment régressif, « **l'ancrage »** se fait volontairement sur le **lieu de naissance actuel du natif**. Ce choix n'implique en aucun cas que ce lieu corresponde à celui de la vie passée (ce n'est quasiment jamais le cas d'ailleurs) ; il constitue un **point de résonance karmique disponible dans l'incarnation présente. On rattache la carte de fragment à l'individu et sa vie actuelle en utilisant cette méthode. C'est ce qu'on appelle « l'ancrage ».** Le lieu est donc traité comme un repère symbolique et opératif, non comme une donnée historique. Il permet de donner une assise commune aux fragments, afin qu'ils puissent être calculés, comparés et interprétés dans un même référentiel.

Pris isolément, un fragment n'a pas vocation à décrire une vie entière, ni à localiser précisément une incarnation antérieure. C'est le **croisement de plusieurs fragments**, issus de

différentes étoiles et de différentes profondeurs temporelles, qui permet de faire émerger des **événements structurants**, des thèmes récurrents et des continuités de sens. Ce travail de confrontation progressive permet de reconstituer des **lignes karmiques cohérentes**, révélant des séquences de vie, des épreuves, des dons ou des missions non résolues. Ceci permet ensuite une narration karmique à la façon d'une reconstitution historique. *Voilà pour l'histoire et le personnage principal : le « Vous » d'il y a quelques vies.*

Ce même principe de croisement s'applique à l'espace et à la géographie. En superposant les fragments et en observant leurs convergences, il devient possible de dégager des **zones de résonance géographique**, suggérant des lieux probables de vie passée ainsi que d'éventuels **déplacements vitaux** : migrations, exils, itinéraires initiatiques, routes commerciales ou spirituelles. Il ne s'agit jamais d'une certitude cartographique, mais d'une convergence symbolique, fondée sur la répétition et la cohérence des indices issus des fragments.

L'ancrage se poursuit donc avec la date de naissance modifiée : Jour de naissance / Mois de naissance / Année régressée (année de naissance – distance connue en année lumière de l'étoile du fragment). C'est une approximation pour les étoiles les plus éloignées mais le fait d'étudier vos vies passées procède d'un choix comme poser une question en astrologie horaire et le même principe s'applique. La connaissance de la distance en années-lumière supposée de l'étoile à l'instant T est liée symboliquement au moment où vous choisissez vraiment d'utiliser la technique. En astrologie horaire, c'est le moment où vous posez la question à l'astrologue. Là, c'est le moment ou vous montez les fragments et ouvrez votre intuition sur cette question.

Il reste le choix de l'heure. Il est épineux. Nous ne connaissons pas l'heure de naissance de la vie passée.

- *L'heure signature vibratoire numérologique universelle- code rythmique personnel de l'âme dans l'incarnation présente :*

Dans les fragments régressifs, l'heure n'est pas traitée comme un instant temporel historique, mais comme une **signature vibratoire numérologique universelle**. Elle ne renvoie ni à une heure civile passée ni à une heure astronomique réelle, mais à un **code rythmique propre à l'âme actuelle**, dérivé des chiffres de l'heure de naissance présente. C'est donc de la numérologie comme pour les fameux portails de l'Ascension vers la 5D des partisans du Nouvel Âge. C'est de la « vibration numérologique et symbolique » ramenée néanmoins à l'individu. Il convient de se libérer du fuseau horaire de naissance pour s'ouvrir au champs des possibles symboliques.

Les chiffres de l'heure natale sont conservés à l'identique et projetés tels quels, non convertis. Ce choix vise à neutraliser toute dépendance aux fuseaux horaires, aux contextes géographiques et aux hypothèses de lieux d'incarnation antérieurs inconnus au moment où l'on monte les fragments (l'enquête est longue). L'heure cesse ainsi d'être un événement pour devenir une structure :
12h57 n'est pas midi cinquante-sept dans le passé et n'est plus midi cinquante-sept au

moment de la naissance, mais une organisation du rapport au temps, un rythme d'incarnation, une forme stable qui traverse les fragments.

Le recours à cette même heure symbolique est un repère abstrait et non local, cohérent avec la nature cosmique des étoiles fixes et des parans. Il évite toute correction horaire arbitraire liée à des lieux hypothétiques et aligne l'ensemble du dispositif sur un référentiel universel, indépendant des découpages terrestres. L'heure devient alors comparable d'un fragment à l' autre, sans variation parasite.
Cette signature vibratoire agit comme un **invariant transversal**. Elle imprègne tous les fragments d'un même natif, quelle que soit l'année régressive obtenue par la distance en années-lumière de l'étoile considérée. Elle permet leur confrontation sans dispersion et sert de **clé de cohérence interne**, facilitant l'identification de motifs récurrents, de résonances karmiques et de continuités de sens.

L'heure signature vibratoire numérologique universelle ne vise pas à reconstituer une heure passée, mais à fournir un **ancrage rythmique commun** grâce auquel les fragments peuvent être mis en résonance, comparés et agrégés. Elle participe ainsi à l'exploration de la continuité de l'âme à travers les étoiles, sans jamais confondre symbolique karmique et chronologie historique.

- *Trouver une résonance historique et géographique pour faire une reconstitution karmique pertinente des fragments :*

Grâce à ces divers éléments, vous comprenez mieux peut-être la base philosophique des fragments régressifs. Ensuite à vous d'enquêter avec vos croisements de fragments, de carte astrokarmiques et en confrontant tout cela au thème natal bien sûr mais surtout à la conjoncture historique et géographique de vos hypothèses.

Cherchez sur internet, utilisez l'intelligence artificielle, lisez des livres d'histoire et de géographie, enquêtez et suivez aussi votre ressenti personnel.

Les dates des fragments doivent correspondre à des évènements locaux de l'époque saillants. C'est un indice fort que l'on ne s'est pas trompé.

Evidemment il découle de tout cela que plus on a d'étoiles concernant une même vie, plus on a de détail et on peut reconstituer la vie dans ses différentes étapes et les cartes astrocartographiques deviennent alors excessivement parlantes. Vous SAUREZ que vous avez trouvé.

C'est bien sûr plus compliqué quand on a une vie (généralement très ancienne) avec un seul fragment. Pour localiser, vous n'aurez pas beaucoup de croisements ou de superpositions sur la carte d'un seul fragment. Mais la méthode reste la même.
Nous espérons que vous avez compris comment (et surtout pourquoi) nous utilisons les fragments de cette manière.

- Les points d'écho et la Lignée :

Les points d'écho désignent des **croisements ou superpositions qui apparaissent lors d'un travail de fragments régressifs et d'astrolocalisation karmique, mais qui ne correspondent pas à des vies passées personnelles de l'individu.**
Ils ne portent ni biographie propre, ni récit incarné identifiable, ni continuité historique-géographique directe. Bref, ce sont tous les points que vous rejetez lors de la reconstitution de la narration karmique car ils ne correspondent pas suffisamment au contenu des fragments, des étoiles, des mythes des constellations activés aux dates retenues et lors de l'investigation pour définir le lieu de vie passé par confrontation à l'histoire et la géographie.

Ces points ne sont ni des erreurs, ni du bruit.
Ils indiquent que l'âme ne se limite pas à une suite de vies individuelles, mais qu'elle appartient à une **Lignée**, c'est-à-dire à l'ensemble des familles (membres de la famille actuelle mais aussi membres de la famille lors d'autres vies – ce ne sont pas les mêmes dans la majorité des cas même si on peut aussi retrouver sur plusieurs vies certaines personnes marquantes), groupes et communautés dans lesquels votre âme s'est incarnée au fil de toutes ses vies.

Lorsque certains points apparaissent sur une carte karmique sans correspondre à une vie passée personnelle, ils indiquent non pas où l'individu était incarné, mais où les membres de sa Lignée (au sens large) étaient présents à cette période.

Dans une astrolocalisation karmique croisée, ces points permettent donc de localiser les incarnations de membres de la lignée à une date donnée, même lorsque l'individu lui-même était incarné ailleurs. Le lieu marque une présence de la Lignée, pas une expérience personnelle. Il n'y a pas eu de rencontre ni d'interaction, c'est ce qu'on appelle un point d'écho karmique.

Il est théoriquement possible de croiser ces points avec les cartes karmiques d'autres personnes et d'observer des correspondances. Lorsqu'un même point apparaît chez plusieurs individus, cela n'indique pas une relation personnelle passée, mais une co-incarnation de lignée - plusieurs membres d'un même réseau incarnés au même moment du cycle.

À la limite, cette identification peut avoir un intérêt uniquement lorsqu'une personne connue apparaît comme incarnée au même moment et presque au même endroit, à la fois dans les fragments régressifs et dans l'astrolocalisation karmique. Dans ce cas très particulier, il devient possible de parler d'une co-incarnation identifiable et il peut même être très pertinent de monter une synastrie des thèmes de naissance de la vie présente.

Cependant, les probabilités sont très faibles. Elles supposent de connaître la personne, de disposer de ses données complètes, d'avoir des fragments compatibles et d'observer une concordance karmique spatiale et temporelle nette, sans projection relationnelle. Dans la grande majorité des situations, l'énergie nécessaire à ce genre d'étude dépasserait largement l'intérêt réel de l'information.

Savoir qu'un membre de la Lignée - cousin dans une vie, chef dans une autre, ou épouse dans une troisième - s'est incarné au Paraguay en 1845 pendant que l'individu vivait à la même date au Pakistan est structurellement intéressant, mais existentiellement anecdotique.
Il n'y a pas eu rencontre. Il n'y a rien à réparer. Il n'y a rien à rejouer.
C'est précisément cela, un point d'écho : c'est juste un synchronicité.

Les points d'écho ne sont pas des flammes jumelles.
Les flammes jumelles reposent sur une dynamique individuelle de polarité et de transformation personnelle. Elles travaillent l'identité, l'ego et la relation.
Les points d'écho opèrent à un niveau collectif et structurel. Dans de très rares cas, une relation intense peut aussi être associée à un point d'écho de lignée, mais ce n'est alors pas ce qui structure la relation.

Ils ne sont pas des âmes miroirs.
Il n'existe aucun mécanisme de reflet psychologique, de projection émotionnelle ou de confrontation intérieure. Le lien n'est pas activé par l'histoire personnelle ou l'affect, mais par la mémoire de la lignée.

Ils ne sont pas des fragments d'âme.
Rien n'est cassé, perdu ou dissocié. L'âme ne se fragmente pas au sens d'une perte d'intégrité. Les points d'écho n'indiquent pas un manque à récupérer, mais une continuité relationnelle étendue.

Les ressentis associés aux points d'écho sont souvent spécifiques :

- une impression de déjà-là sans souvenir
- un lien hors du temps
- une attraction ou un devoir sans motif personnel clair
- parfois une neutralité émotionnelle accompagnée d'une certitude intérieure

Cela s'explique simplement.
Le lien ne vient ni de l'ego, ni du cœur émotionnel, mais de la mémoire structurelle de la lignée.

Les points d'écho n'appellent à aucune action particulière.
Ils ne portent ni injonction, ni mission, ni exigence de réparation, de transmission ou de résolution. Ils n'appellent ni fusion, ni relation durable, ni ajustement affectif personnel. Ils n'ont pas besoin d'être étudiés, tout simplement.

Un point d'écho indique.
Il signale qu'à un moment donné, la lignée était là, qu'une trajectoire collective traversait ce lieu ou ce cycle, indépendamment de l'expérience personnelle de l'individu.

Il ne se calme pas parce qu'une action a été menée, mais parce qu'il a été nommé pour ce qu'il est. Le point d'écho n'est pas un appel, mais un repère.

En résumé, les points d'écho montrent que le karma n'est pas une suite d'histoires individuelles à reconstituer, mais un réseau vivant.
La vie actuelle n'est qu'un nœud temporaire dans ce réseau.
L'essentiel n'est pas d'identifier tous les membres de la lignée - ce qui est impossible - mais de distinguer clairement ce qui relève de l'histoire personnelle et ce qui relève de la mémoire collective, sans chercher un sens individuel là où il n'y a qu'une information de structure.

Exemple d’effets de retour et de délai de régression pour une étoile située à 173 années-lumière :

Effet de retour :

Les effets de retour dans la vie présente se poursuivent sur plusieurs vies pour un laps de temps de 173 ans. 173 ans est la limite pour apprendre la leçon de cette étoile en en maîtriser les points forts et faiblesse. ***Une étoile à trois effets de retour :*** *la dasha de l'astre spectral, la répétition de phase stellaire dans le parapegme et son classement dans le fichier de paran selon sa catégorie de lever, coucher, culmination ou immersion. Rappelez-vous, les étoiles du fichier de parans sont classées en étoiles de l’aube (effets sur la jeunesse et l’adolescence), étoiles de la fleur de l’âge (âge adulte) et étoiles du crépuscule (vieillesse) et pierres angulaires (qui agissent en tâche de fond de façon subtile), passage restreint, étoiles voilées, etc.. ce qui marquera nettement la sous-période ou leurs effets seront les plus forts (reportez-vous à la section du fichier de parans) et les tests karmiques les plus nombreux.*

Date de Naissance – Distance de l’étoile : 173 années-lumière dans le fichier de parans

Délai de régression :

173 ans dans le passé. Une vie passée d’il y a 173 ans (+ - 25 ans à cause des tranches de 50 AL) impacte votre vie présente et vous devez en expérimenter les points forts et faiblesses. Vous avez choisi avant la naissance d’en intégrer les qualités et défauts pour évoluer spirituellement.

Exemple de datation et de localisation de vies passées par les fragments régressifs :
Voici deux exemples de fichier de parans utilisés pour étudier les fragments régressifs. Le premier utilise la liste d'étoiles de Bernadette Brady et permet de se concentrer sur les vies passées ayant les impacts positifs ou négatifs les plus importants sur la vie présente et celles des cycles à venir et une version étendue utilisant l'assortiment d'étoiles utilisé en astrologie syncrétique pour compléter avec les vies moins importantes ayant encore un impact (don à utiliser ou karma à solder). Vous pouvez vous contenter dans un premier temps de la liste d'étoiles de base. Ceci vous permettra de ne pas vous perdre dans les détails et de bien identifier les traits principaux de vos vies passées et rester sur l'essentiel à travailler. Nous allons ci-dessous vous montrer comment les regrouper en tranches de 50 ans de délai de régression.

Exemple avec une liste courte d'étoiles (Brady) :
STARS ON ANGLES AT MOMENT
Alnilam - Setting at the Descendant orb 00 mins 22 secs -

HELIACAL RISING STAR
Rukbat - Rising 55 mins 44 secs before Sunrise -

HELIACAL SETTING STAR
Denebola - Setting 14 mins 14 secs before Sunrise -

PARANS - BY ANGLE
RISING - Stars of Your Youth
Aculeus as Mercury is On Nadir orb 00 mins 29 secs **- AMAS - NON PRIS EN COMPTE POUR LES FRAGMENTS RÉGRESSIFS**

Aculeus as Sun is On Nadir orb 00 mins 50 secs **- AMAS - NON PRIS EN COMPTE POUR LES FRAGMENTS RÉGRESSIFS**

Zuben Eschamali as Sun is Setting orb 01 mins 22 secs -
Sadalmelek as Jupiter is Rising orb 01 mins 29 secs -

CULMINATING - Stars of Your Prime
Mirach as Jupiter is Setting orb 01 mins 48 secs -

SETTING - Stars of Your Latter Years
Altair as Sun is Culminating orb 00 mins 33 secs -
Zuben Eschamali as Jupiter is Culminating orb 00 mins 51 secs -
Altair as Mercury is Culminating orb 01 mins 19 secs -
Deneb Algedi as Mercury is Culminating orb 01 mins 21 secs -

ON NADIR - Stars of Your Foundation
Alcyone as ¦ Moon is Culminating orb 00 mins 09 secs **- ET DONC NORMALEMENT TOUTES LES PLÉIADES DE NOTRE LIVRE (si étude étendus, ici nous allons ignorer les autres Pléiades de la liste syncrétique pour alléger l'exemple).**
Rukbat as Venus is Setting orb 00 mins 11 secs -
Alcyone as Saturn is Rising orb 01 mins 30 secs -
Zuben Eschamali as¦ Moon is On Nadir orb 01 mins 48 secs -

Et voici le même fichier mais avec l'assortiment d'étoiles syncrétiques pour que vous voyez la différence dans le nombre d'étoiles intégrés pour l'étude des fragments régressifs :

STARS ON ANGLES AT MOMENT
Mintaka - Setting at the Descendant orb 00 mins 28 secs -
Alnilam - Setting at the Descendant orb 00 mins 22 secs -
Alnitak - Setting at the Descendant orb 00 mins 49 secs -
Alp Pyx - Setting at the Descendant orb 03 mins 06 secs -
Hyadum I - Setting at the Descendant orb 03 mins 09 secs -
Graffias - Rising at the Ascendant orb 03 mins 27 secs -

HELIACAL RISING STAR
Zet Psc - Rising 41 mins 25 secs before Sunrise -

HELIACAL SETTING STAR
Auva - Setting 01 mins 49 secs before Sunrise -

PARANS - BY ANGLE
RISING - Stars of Your Youth
Gomeisa as Venus is Culminating orb 00 mins 07 secs -
Nihal as Jupiter is Setting orb 00 mins 14 secs -
- Arising and lying hidden
Baten Kaitos as Jupiter is Culminating orb 00 mins 16 secs -
- Arising and lying hidden
Aculeus as Mercury is On Nadir orb 00 mins 29 secs -
Skat as Venus is Rising orb 00 mins 44 secs -
Aculeus as Sun is On Nadir orb 00 mins 50 secs -
Homam as Moon is Culminating orb 00 mins 56 secs -
Algieba as Sun is Culminating orb 01 mins 14 secs -
Zuben Eschamali as Sun is Setting orb 01 mins 22 secs -
Sheratan as Venus is Rising orb 01 mins 27 secs -
Sadalmelek as Jupiter is Rising orb 01 mins 29 secs -
Kap Sco as Mars is Setting orb 01 mins 41 secs -

Kornephoros as Jupiter is On Nadir orb 01 mins 44 secs -
- Curtailed passage
Deneb Kaitos as Saturn is Culminating orb 01 mins 48 secs -
- Arising and lying hidden

CULMINATING - Stars of Your Prime
Ups1 Hya as Mercury is Setting orb 00 mins 29 secs -
Dschubba as Mars is Setting orb 00 mins 52 secs -
Graffias as Jupiter is Rising orb 00 mins 54 secs -
Deneb Kaitos as Venus is Culminating orb 00 mins 55 secs -
- Arising and lying hidden
Rotanev as Jupiter is Culminating orb 00 mins 59 secs -

Naos as Mars is Culminating orb 01 mins 07 secs -
- Arising and lying hidden
Cor Serpentis as Saturn is Rising orb 01 mins 16 secs -
- Curtailed passage
Tseen Foo as Saturn is Culminating orb 01 mins 23 secs -
Alnasl as Venus is Rising orb 01 mins 28 secs -
Aludra as Venus is Setting orb 01 mins 31 secs -
Zuben Hakrabi as Saturn is Rising orb 01 mins 44 secs -
Mirach as Jupiter is Setting orb 01 mins 48 secs -

SETTING - Stars of Your Latter Years
Altair as Sun is Culminating orb 00 mins 33 secs -
Zuben Eschamali as Jupiter is Culminating orb 00 mins 51 secs -
Dschubba as Saturn is Culminating orb 01 mins 07 secs -
Kap Sco as Sun is Rising orb 01 mins 12 secs -
Altair as Mercury is Culminating orb 01 mins 19 secs -
Deneb Algedi as Mercury is Culminating orb 01 mins 21 secs -
Nihal as Mercury is Setting orb 01 mins 30 secs -
- Arising and lying hidden
Mira as Saturn is On Nadir orb 01 mins 32 secs -
- Arising and lying hidden
Seginus as Jupiter is Setting orb 01 mins 42 secs -
- Curtailed passage
Kap Sco as Mercury is Rising orb 01 mins 48 secs -
Auva as Sun is Rising orb 01 mins 49 secs -

ON NADIR - Stars of Your Foundation
Wasat as Sun is Rising orb 00 mins 02 secs -
Matar as Moon is Rising orb 00 mins 04 secs -
Alcyone as Moon is Culminating orb 00 mins 09 secs -
Rukbat as Venus is Setting orb 00 mins 11 secs -
Kraz as Saturn is Setting orb 00 mins 11 secs -
Pi Pup as Sun is Rising orb 00 mins 12 secs -
Chara1 as Saturn is Setting orb 00 mins 17 secs -
- Circumpolar
Wasat as Mercury is Rising orb 00 mins 33 secs -
Rotanev as Jupiter is On Nadir orb 00 mins 50 secs -
Naos as Moon is Setting orb 00 mins 51 secs -
- Arising and lying hidden
Deneb Kaitos as Venus is On Nadir orb 01 mins 03 secs -
- Arising and lying hidden
Seginus as Mercury is Culminating orb 01 mins 19 secs -
- Curtailed passage
Tseen Foo as Saturn is On Nadir orb 01 mins 22 secs -
Pi Pup as Mercury is Rising orb 01 mins 28 secs -
- Arising and lying hidden
Alcyone as Saturn is Rising orb 01 mins 30 secs -
Homam as Moon is Rising orb 01 mins 35 secs -
Atik as Saturn is Rising orb 01 mins 47 secs -
Zuben Eschamali as Moon is On Nadir orb 01 mins 48 secs -

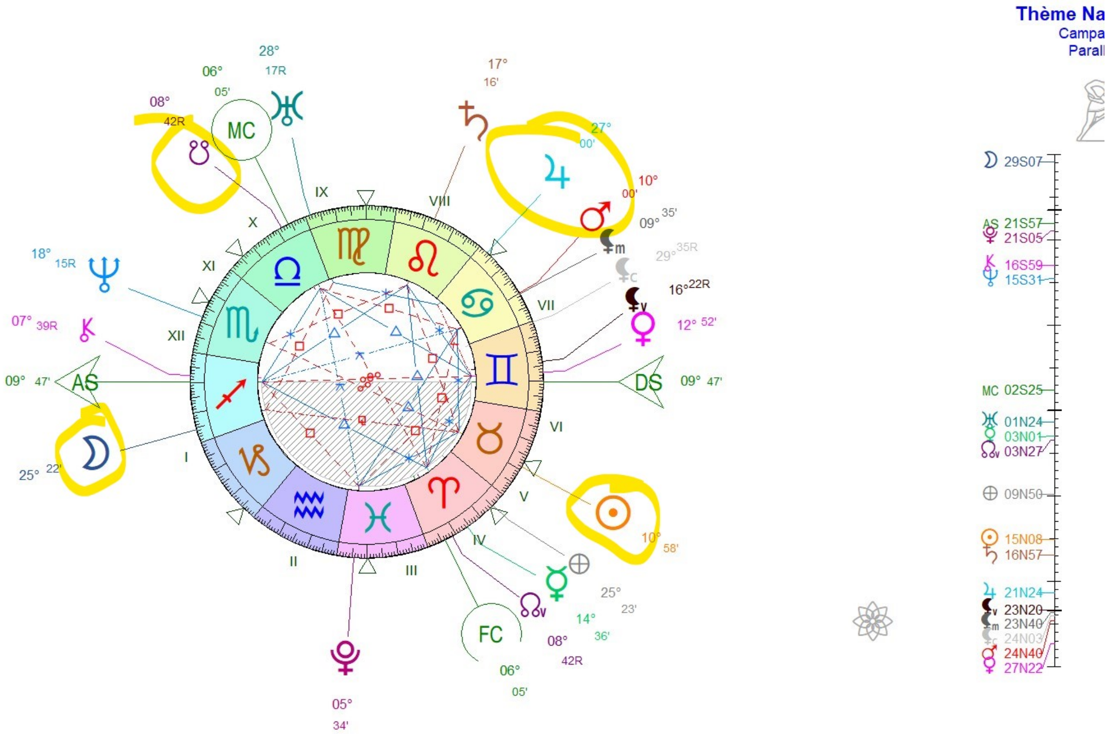
Bref vous voyez une plus grande variété de phases stellaires et beaucoup plus d'étoiles et donc de fragments régressifs et d'astrolocalisation karmique croisée à traiter si on veut vraiment aller en profondeur dans l'étude des vies passées.
Pour en revenir à l'aspect didactique, nous allons travailler un exemple court basé sur les listes restreintes de Bernadette Brady, ce sera plus simple.

Voici comment on procède pour interpréter ces fragments et les regrouper en tranches de 50 ans :
1-La première chose qu'on regarde c'est le nombre de planètes rétrogrades dans le thème (septénaire+Uranus, Neptune et Pluton qui sont des marqueurs de l'inconscient et du karma).
2- Notez toutes les étoiles du fichier de paran sur une feuille blanche.
3- Notez à côté en vous référant aux descriptions et interprétations des étoiles dans le livre, la distance en années-lumière correspondante (qui est le délai de régression).
4- Classez-les de la plus proche à la plus lointaine.
5- Regroupez les étoiles avant 16 ans (qui sont des éphémères et marquent votre stage d'avant-vie . Montez éventuellement vos thèmes d'avant-vie et de mentorat (voir la section concernée).
6- Vous pourrez déduire des délais de régression les périodes concernant une ou plusieurs vies (une vie est considérée d'une durée probable de 50 ans en moyenne, d'où les tranches).
7- Notez les constellations activées par ces étoiles, celles qui sont les plus souvent marquées, regardez si ce ne sont que des écliptiques, des circumpolaires, des équatoriales, leurs secteurs, leur famille, (voir les sections concernées).
8- Notez l'astre spectral de chaque étoile et également la planète qui est en paran avec l'étoile.
Ici on va faire au plus court pour simplifier :

Tranche 1 : Stage d'avant-vie, préparation à l'incarnation :
Altaïr Magnitude 0.76 Années-Lumière : 16 Couleur : Blanche Type spectral : A (Vénus) AQUILA **(distance inférieure à 17 AL, étoile éphémère, pas de fragment)**
Tranche 2 : Vie d'un ancêtre de la lignée ou vie passée récente (rare) :
Denebola Magnitude : 2,11 Années-Lumière : 36 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) LEO **Régression : 1925 (1961-36 la date de naissance est 1961).**
Deneb Algedi Magnitude : 2,85 Années-Lumière : 39 Couleur : Blanche Type spectral : A (Vénus) CAPRICORNUS **Régression : 1922**
Tranche 3 : Vie antérieure assez ancienne impactant la vie présente :
Zuben Eschamali Magnitude 2,61 Années-Lumière 160 Couleur : bleue-blanche Type spectral : B (Jupiter) LIBRA **Régression : 1801**
Rukbat Magnitude : 3.96 Années-Lumière : 170 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) SAGITTARIUS **Régression : 1791**
Mirach Magnitude : 2.05 Années-Lumières : 197 – Couleur : Rouge – Type spectral : M (Saturne) ANDROMEDA **Régression : 1764**
Tranche 4 : Vie antérieure ancienne impactant la vie présente :
Alcyone Magnitude : 2,87 Années-Lumière : 370 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) TAURUS (Pléiades) **Régression : 1591 - active toutes les pléiades mais on ne le fait pas dans cet exemple. Il faudrait rajouter les étoiles de la section concernée en réalité.**
Tranche 5 : Vie antérieure ancienne impactant la vie présente :
Sadalmelek Magnitude : 2,95 Années-Lumière : 758 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) AQUARIUS **Régression : 1203**
Tranche 6 : Vie antérieure très ancienne impactant la vie présente :
Alnilam Magnitude : 1,69 Années-Lumière : 1341 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) ORION **Régression : 620**

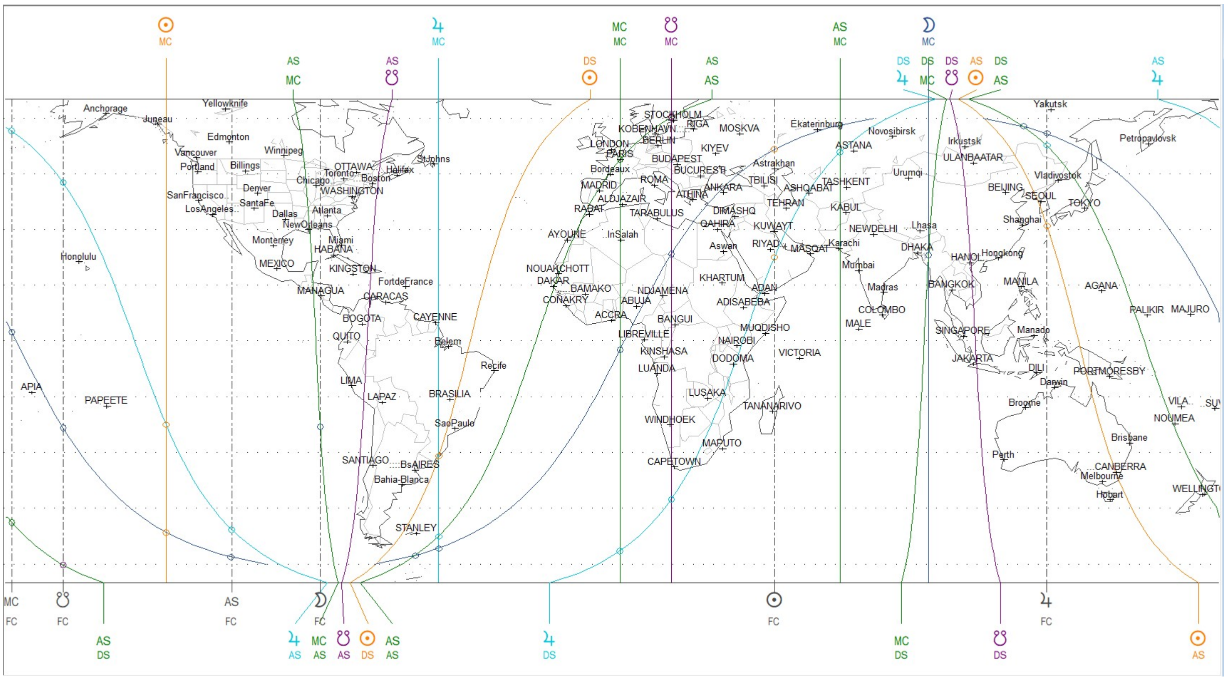
- 3 planètes rétrogrades donc une âme ancienne, fait corroboré par le karma persistant datant de 620 après JC. A partir de trois rétrogrades, c'est un signe d'une vieille âme .
- Relativement peu d'étoiles activatrices des constellations
- Un stage d'avant vie avec une préparation liée à la signification d'Altaïr.
- Les années folles sont marquées 1925-1922
- La fin du 18e siècle est présente 1801-1791-1764
- La période renaissance est présente
- La fin de l'antiquité et le début du moyen âge 620 après JC. Pour une vieille âme beaucoup de karma ancien a déjà été soldé, bravo !
- Les constellations activées sont AQUILA, LEO, SAGITTARIUS, CAPRICORNUS, LIBRA, ANDROMEDA, TAURUS (Pléiades), AQUARIUS et ORION, toutes proches de l'écliptique.

On regarde ensuite pour chaque tranche correspondant à une vie supposée les interprétations des étoiles, les effets de retour à venir, les parapegmes, les dashas de l'astre spectral et l'interprétation des constellations et de leurs mythe activés par ces étoiles.
Et ensuite on monte les fragments régressifs. On se base sur la date de naissance (1/5/1961) avec la même heure de naissance et le même lieu de naissance et on monte les différents thèmes régressés, par exemple pour Zuben Eschamali, un thème le 1/5/1801. *On ne regarde que les positions de la lune, du noeud sud, de l'astre spectral de l'étoile* (ici Jupiter) - *et on y ajoute le cas échéant l'étude dans le fragment de la ou les planètes en paran* (ici Jupiter, lune, soleil). Domification Campanus ou à défaut Méridienne si proche des pôles selon les règles de domification syncrétique. Campanus convient très bien pour l'étude des étoiles.
Et pour cette date de régression, on monte l'astrolocalisation et on ne regarde que les lignes de la lune, du noeud sud (marqueur du passé) et de l'astre spectral.
On décalque ces lignes. On monte les fragments pour les étoiles de même tranche et leur astrolocalisation à leur date régressée et on prend que les lignes de la lune, du noeud sud et de leur astre spectral de même que les planètes en parans avec l'étoile. Ici les étoiles générant des fragments dans cette tranche de 50 ans sont Zuben Eschamali (astre spectral Jupiter) *en paran avec Jupiter, le soleil et la lune*, Rukbat (Jupiter) en paran avec Vénus, Mirach (Saturne) en paran avec Jupiter.
Thème de fragment régressif pour Zuben Eschamali au 1/5/1801 (même heure et lieu de naissance) avec jupiter type spectral et paran lune, soleil, jupiter donc on ne regarde que ces points et le noeud sud. Donc pour cette tranche de vie : trois fragments régressifs et donc trois cartes d' astrolocalisation qu'on croise. Ici on regarde la lune, le soleil, Jupiter et le noeud sud.



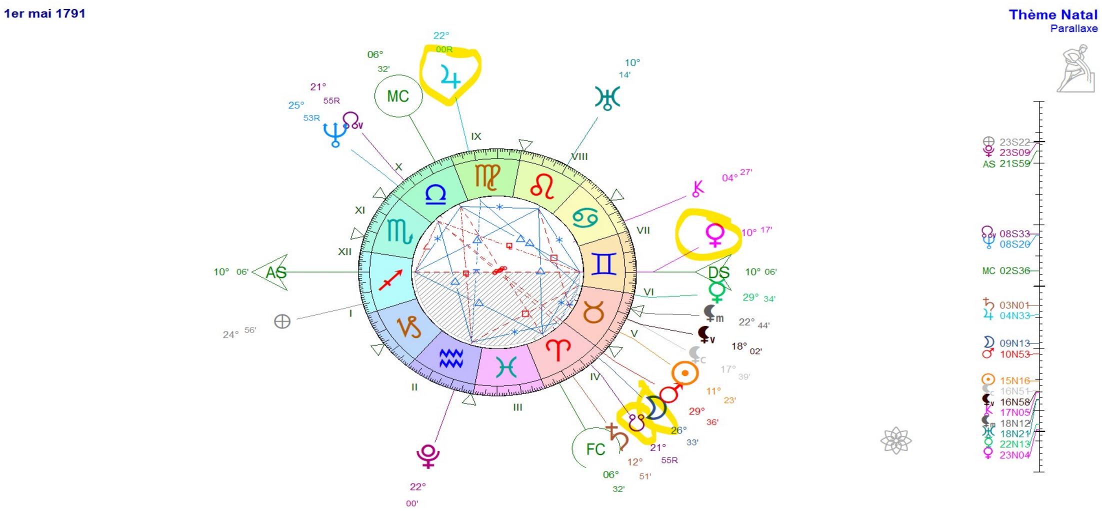
On ne retient que la Lune en Sagittaire et en XII, Soleil en Taureau et en V, Jupiter en Cancer et en VIII , Nœud sud en Balance et en X (si la personne est suffisamment âgée pour travailler à l'époque, c'est sa carrière sinon un indice du statut de la famille riche, pauvre, noble, etc...) et uniquement les aspects que ces points font entre eux s'il y en a. En ce qui concerne les maîtrises dans les thèmes de fragments, on les ignore sauf si une des planètes retenues pour le fragment est régent karmique du nœud sud dans le fragment. Ici le nœud sud est en Balance et il se trouve que Vénus, son régent karmique, n'est pas dans les astres retenus pour le fragment). Donc on ne prend pas en compte ici la relation de régence karmique Sud, ni les autres maîtrises. Tout cela va nous donner des éléments simples pour cette partie de la vie passée comme dans une interprétation classique. Si Vénus était une planète sélectionnée (paran ou astre spectral), oui on prendrait en compte sa régence du Nœud Sud et la thématique indiquerait un évènement majeur à cette époque dans cette vie passée.

Astrolocalisation concernant le fragment de Zuben Eschamali au 1/5/1801 :

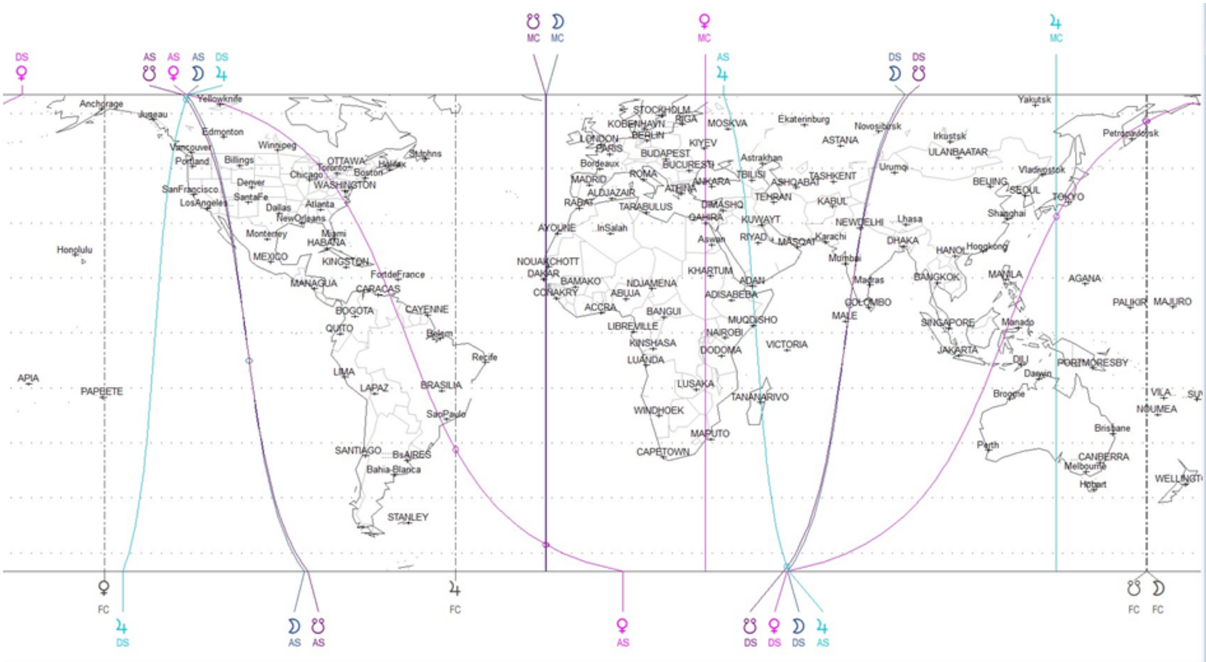


Les angles restent toujours, on y rajoute le type spectral, la lune reine des étoiles et le noeud sud et les planètes en paran de meme que les lignes de planètes en paran avec l'étoile. On prend un papier calque et on va superposer avec l'astrolocalisation pour Rukbat et Mirach avec leurs astres spectraux et leurs planètes avec lequelles elles sont en paran. Chacun a donc des lignes propres.

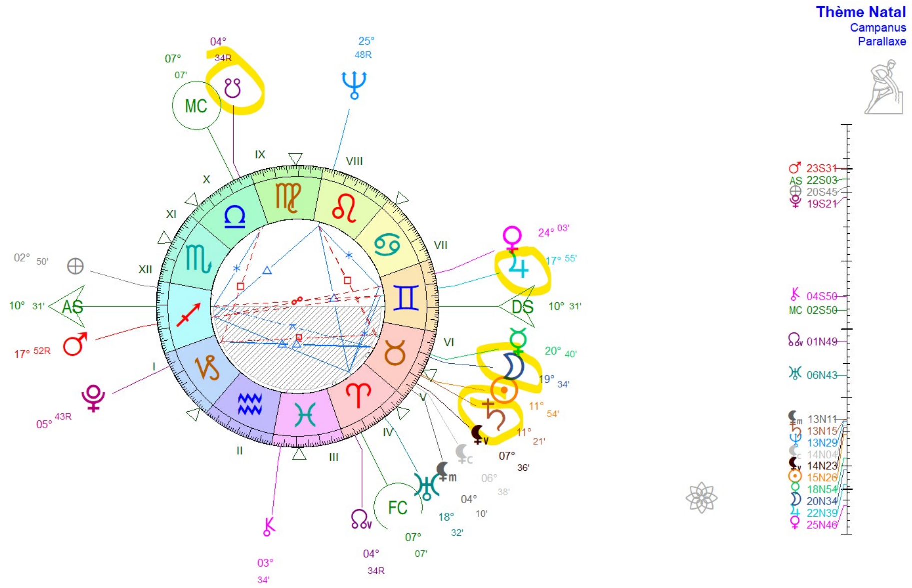
Fragment régressif pour Rubkat au 1/5/1791 : on ne regarde que la lune, Reine des étoiles, le Noeud sud marqueur du passé, Jupiter, l'astre spectral de l'étoile et Vénus la planète en paran avec l' étoile. Regardez aussi la réglette des déclinaisons et les aspects.



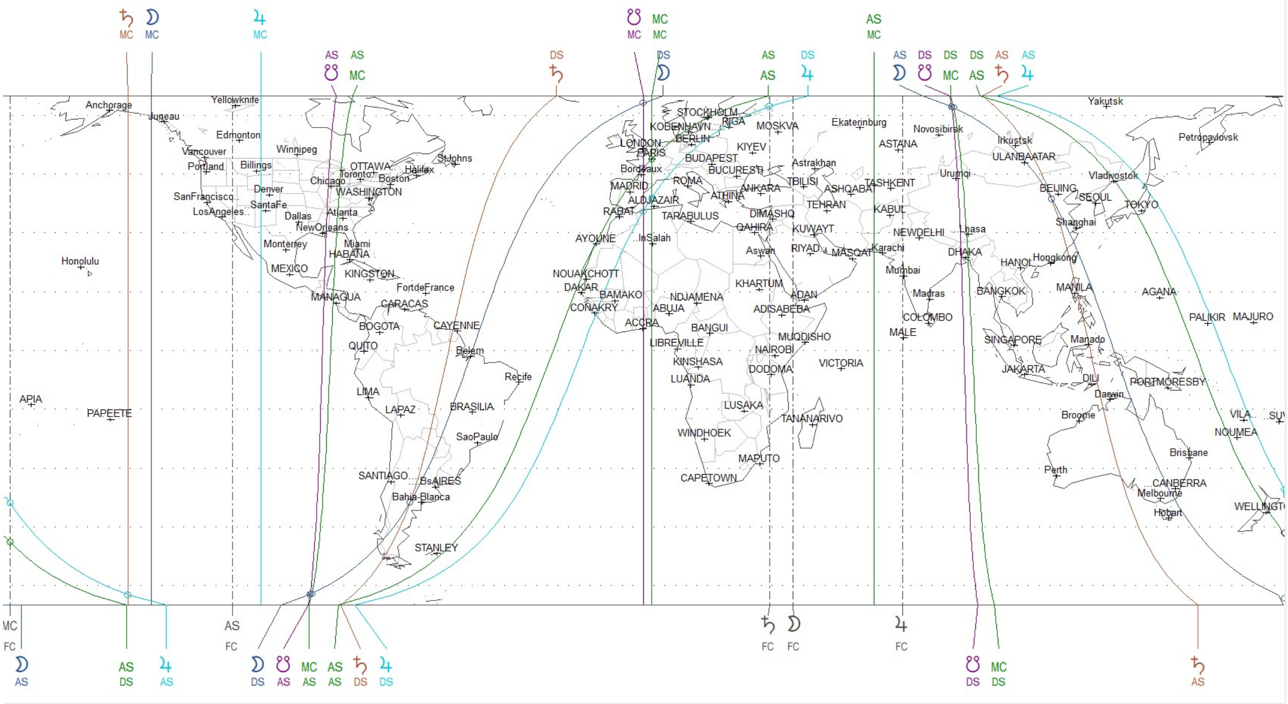
Astrolocalisation de Rukbat :
Ci-dessous Rukbat en astrolocalisation karmique au 1/5/1791 avec Vénus comme planète en paran. (Montez aussi le fragment correspondant pour regarder où tombent Vénus, la lune, le noeud sud et Jupiter l'astre spectral).



Fragment régressif de Mirach au 1/5/1764 :
On regarde la lune, Saturne (Type spectral), Jupiter (planète en paran) et le noeud sud. On regarde comme pour les autres fragments les maisons où elles tombent, les aspects y compris en déclinaison.
Pour chaque fragment il est également conseillé de faire une synastrie avec le natal pour voir les secteurs impactant la vie présente. Comme ça vous pouvez comparer ce que ces astres avaient eu comme effet dans le passé en 1764 sur le fragment et ce qu'il risque d'arriver dans le natal.



L'astrolocalisation pour Mirach :



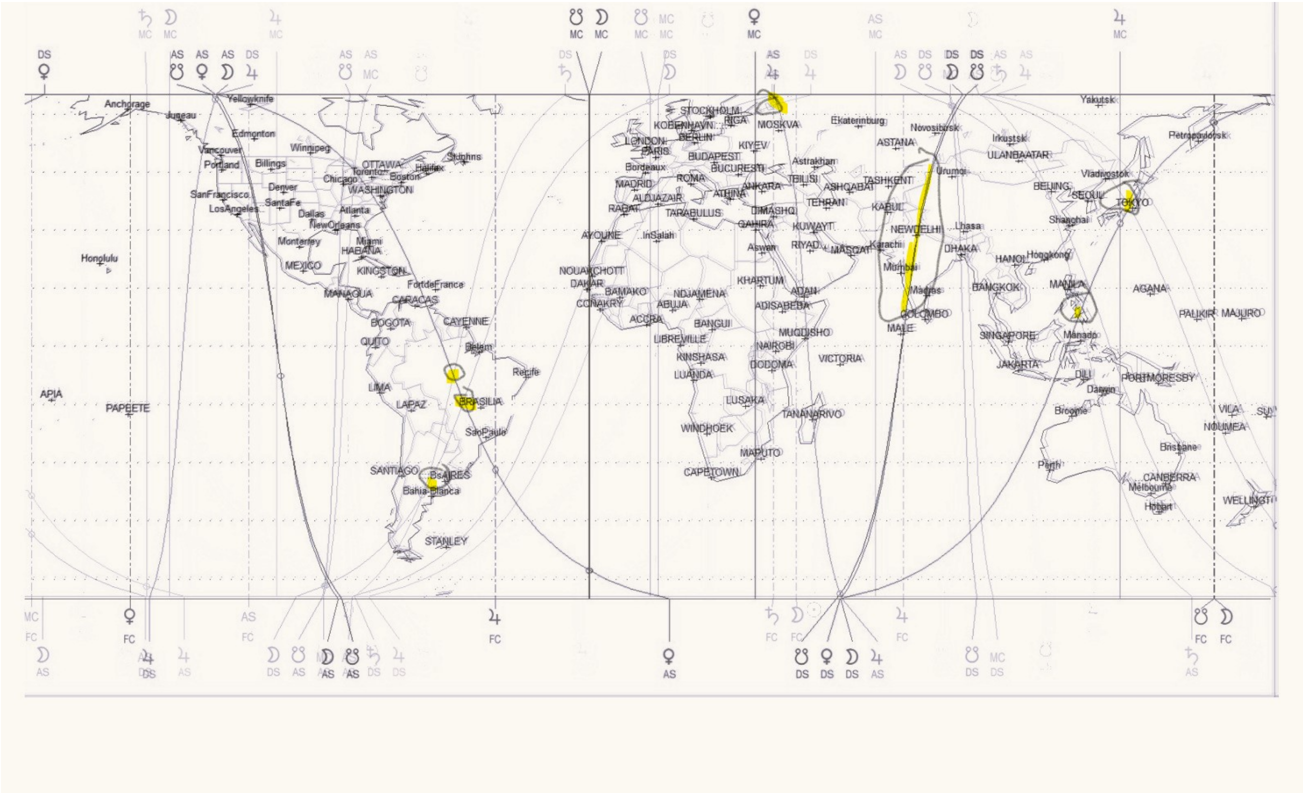
La dernière phase nécessite un papier calque ou un logiciel graphique type photoshop ou autre et il va falloir superposer les astrolocalisations pour faire de l'astrolocalisation karmique croisée et jouer avec la transparence. Il n'y a plus alors qu'à aller à la chasse aux noeuds et ouvrir un livre d'histoire mondiale pour voir le contexte et choisir le bon noeud par rapport aux fragments concernés. Les noeuds peuvent marquer des endroits où le natif est passé dans cette vie passée ou bien des endroits qui l'ont impacté (par exemple imaginons un marchand qui avait investi dans la compagnie des thés des Indes mais il y a eu un incendie dans son dépôt et il a tout perdu. Le noeud sera marqué sur l'Inde même s'il n'y a pas vécu).

Notez que les fragments sont dynamiques. En effet un fragment plus proche dans le temps (étoile plus proche) donnera une évolution de la situation dans la vie passée concernée par rapport à l'échelle de régression concernée. Ici : la vie passée a trois fragments : Mirach (1764) donne les informations du début de la vie concernée, Rukbat (1791) une première dynamique d'évolution de la personne dans le temps vers 1791) et Zuben Eschemali donne l'évolution de la vie vers 1801. Les fragments sont aussi des indicateurs d'évènements marquants pour cette vie passée. Analysez les.

Astrocartographie karmique croisée :

On superpose ou croise les astrocartographies karmiques avec les moyens du bord (papier calque, programme graphique en jouant avec la transparence, etc...), et on retraite l'image derrière pour que ce soit plus ou moins lisible.
Et c'est parti pour la recherche des noeuds et pour de grandes surprises à l'arrivée !

Voici l'exemple donc de l'astrocartographie karmique croisée pour la personne en question en ce qui concerne sa "tranche de vie" et ses fragments de 1761 à 1802.



On regarde les noeuds (ou les bouts de lignes parfois - elles marquent des voyages importants ou des trajets de marchandises ou des mouvements de troupes) qui se superposent concernant les points décisifs cités. Et on a donc des localisations supposées (pas forcément de naissance) mais pour la période de vie des années 1800 on saura que le natif a vécu dans ces zones à noeud ou qu'il ou elle a voyagé dans les mers à cette période et que ce voyage fut important si le noeud ne tombe pas sur un continent. On peut avoir plusieurs noeuds. Il faudra déduire le bon en ramenant au contexte de l'époque et en comparant avec le contenu des thèmes de fragments de trois étoiles. On en saura donc beaucoup plus sur la vie du natif en question.

En jaune et entourés, les fameux croisements ou noeuds. Alors, Brésil? Argentine? Japon? Nord de la Russie? Inde? Manille? L'étude des fragments et le rapport date/contexte local rapportés au thème natal vous donneront la solution. C'est un travail de détective. Et si vous êtes doté de bon sens et d'intuition, vous y arriverez. Et c'est aussi pour cela que l'astrologie syncrétique préconise que vous fassiez vous-même vos déductions car d'un seul coup quand vous lirez la période historique d'une zone, vous ressentirez un rejet fort ou au contraire un attrait fort et... VOUS SAUREZ.

Et on en finit avec les interprétations des étoiles concernées et des mythes de constellations qu'elles activent (et aussi les interprétations des éventuels astérismes chinois si l'étoile est repertoriée (se reporter à la section suivante concernant les étoiles des constellations modernes rapportées aux astérismes de la nomenclature chinoise antique.

Il n'y a donc plus qu'à aller étoile par étoile lire les interprétations et constellations par constellations lire les mythes et leçons. C'est très simple.

Exemple avec Rukbat :

Rukbat a deux phases intéressantes :

- Rukbat est l'étoile héliacale de lever :
HELIACAL RISING STAR
Rukbat - Rising 55 mins 44 secs before Sunrise -
To lead a life that is unswerving from what is held to be the true path => Se lève 55 minutes 44 secondes avant le lever du soleil - «Mener une vie qui ne s'écarte pas de ce que l'on considère comme le vrai chemin ».

- Rukbat est en paran au Nadir avec Vénus. C'est une étoile de la fondation, une pierre angulaire pour la personne. Ces étoiles sont particulièrement intéressantes à étudier parce que leur influence est continue et inconsciente. Toutefois, cette influence peut souvent être relativement discrète pour la personne dont c'est le thème : Ces étoiles sont plus « souterraines », comme leur position céleste y fait allusion, c'est pourquoi elles sont aussi nommées « étoiles en impression » ou « étoiles impressionnistes ». Elles esquissent par petites touches subtiles une ébauche d'influence éthérée et parfois impalpable ou mystérieuse.

Rukbat, fait partie « d'al Ṣuradayn » (les accusatifs du duel est une très mauvaise traduction) avec beta Sagittarii (Arkab prior), appelés encore les deux « Surad » (les deux oiseaux du désert).

Astérismes arabes :
Les accusatifs du désert est un cas oblique en langue arabe, l'expression veut dire en fait « les deux oiseaux ».
Ṣurad (دَرُس) désigne un oiseau du désert, souvent interprété comme une espèce de martinet ou grande hirondelle du désert (très rapide, silencieuse, insaisissable). Ces deux étoiles apparaissent dans un ciel désertique : leur nom évoque des êtres rapides, élégants, discrets et difficiles à attraper, tels les martinets ou hirondelles. Dans la poésie arabe classique, le ṣurad est un messager discret, voyageur solitaire, précurseur des changements de saison, mais aussi guide mystérieux, ombre rapide, liant ciel et terre.

Chez les chinois c'est « Tiānyuānsān », la troisième étoile de l'astérisme de la Source céleste « Tiānyuān », dans la xiù Dǒu du boisseau méridional dans la tortue noire du sud.
Xiù Nandoù, le boisseau méridional :
Cette xiù est marquée par les Hexagrammes 55 (l'abondance : on récolte les fruits de notre action positive, ça correspond bien à la thématique de la louche et au boisseau) et 56 (le voyageur : ouverture sur le monde, partage d'expériences et échanges).
Sous-astérisme chinois :
47. 天淵 Tiānyuān
Celestial Spring – Source Céleste
Contexte antique chinois : Source sacrée d'eau céleste, origine de vie ou d'inspiration.
Interprétation symbolique : Purification, renouveau, force vitale.
Interprétation spirituelle : Reconnexion à la source divine, jaillissement de lumière intérieure.
« La posture est la fondation de la force. »
C'est pour les astronomes au vu de son positionnement le genou ou le pied de l'archer. Donc un lien avec le sol et l'élément Terre, nécessaire à la stabilité et au mouvement. Il ancre l'archer au sol, comme sont ancrés au sol les archers japonais traditionnels. C'est donc ici la notion d 'ancrage, de base solide, de fondations qu'il faut mettre en avant avec cette étoile. A rapprocher de la posture utilisée en arts martiaux chinois tels le tai chi chuan ou le kung fu (posture du cheval ou plutôt du cavalier : Ma Bu). Comme son nom l'indique, on se représente sur un cheval, pieds à l'étrier ; posture d'entraînement très intense, elle est aussi efficace en combat pour lancer des coups pieds en position latérale. On la retrouve également dans les huit pièces de brocard du Qi gong. C'est une position de force, de résistance, de fermeté et de stabilité et d'ancrage.

Interprétation karmique :
Le délai de régression recouvre soit une vie lointaine d'un ancêtre d'il y a légèrement moins de deux cent ans, soit une vie passée du natif dans la période concernée. Regardez la position de Jupiter qui normalement vous donne une assise, une fermeté et une puissance et qui permet ensuite de la faire exploser dans un mouvement soudain. Ces aspects et la maison concernée vous éclaireront dans le fragment régressif (ici Jupiter est en IX et en Vierge dans le fragment régressif, trigone Vénus - la planète en paran avec l'étoile en VI et en Gémeaux). Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte complémentaire.

Prévisionnel :
L'effet de retour vous suivra sur trois-quatre vies tout au plus (170 ans après la naissance), lors des dashas de Jupiter et le parapegme de l'étoile (retour de l'étoile dans sa phase stellaire de naissance). Ce seront des phases ou votre ancrage et votre stabilité devront être assurés pour remporter des victoires et résister aux tourments de la vie. Pas besoin de courir contre la montre pour solder le karma ou apprendre la leçon de l'étoile. Ici l'étoile est globalement "positive" dans tous les sens du terme au vu de son activation. En fait réjouissez-vous, vous bénéficiez de ses dons nombreux et divers sur plusieurs vies à venir (effet de retour jusqu'à 170 ans après la naissance). Une fois ce laps de "temps" passé (le temps est une illusion), vous n'aurez plus son effet. C'est sa date limite de consommation en quelque sorte...!

Vimshottari Dashas (périodes planétaires liées à la nakshatra de naissance) :

Vimshottari MahaDasa		
Sa	04/22/1959	-2yrs 0mts
Me	04/21/1978	17yrs 0mts
Ke	04/21/1995	34yrs 0mts
Ve	04/21/2002	41yrs 0mts
Su	04/21/2022	61yrs 0mts
Mo	04/20/2028	67yrs 0mts
Ma	04/21/2038	77yrs 0mts
Ra	04/20/2045	84yrs 0mts
Ju	04/21/2063	102yrs 0mts

Vimshottari AntarDasa	
Su / Sa	02/25/2025
Su / Me	02/07/2026
Su / Ke	12/14/2026
Su / Ve	04/21/2027
Mo / Mo	04/20/2028
Mo / Ma	02/19/2029
Mo / Ra	09/20/2029
Mo / Ju	03/22/2031
Mo / Sa	07/21/2032
Mo / Me	02/19/2034
Mo / Ke	07/21/2035
Mo / Ve	02/19/2036

Vimshottari PratyantarDasa	
Su / Sa / Ve	06/29/2025
Su / Sa / Su	08/26/2025
Su / Sa / Mo	09/12/2025
Su / Sa / Ma	10/11/2025
Su / Sa / Ra	10/31/2025
Su / Sa / Ju	12/23/2025
Su / Me / Me	02/07/2026
Su / Me / Ke	03/23/2026
Su / Me / Ve	04/10/2026
Su / Me / Su	06/01/2026
Su / Me / Mo	06/16/2026
Su / Me / Ma	07/12/2026
Su / Me / Ra	07/30/2026

Manque de chance, la **vimshottari dasha** de Jupiter est extrêment tardive (102 ans), donc peu de chance d'une réactivation par son biais. Mais il y a les sous périodes.

Pour les **antardashas** à venir, Lune/ Jupiter du 22/3/2031 au 21/06/2032 et pour les pratyantardashas, sous-période Soleil/Saturne (atmakaraka), Jupiter du 23/12/2025 au 02/07/2026.

Les **pratyantardashas** vont être vraiment très importantes pour la personne concernée.

Le parapegme :
Rukbat étant en immersion (au nadir) avec Vénus ne sera pas à étudier car l'immersion est diffuse et ne fait pas partie du parapegme. Par contre le lever héliaque oui. Et ce retour de phase est réglé comme du papier à musique et va booster la personne régulèrement : Prochain retour de phase : 11 avril 2026.

PARAPEGMA
Place: Paris, France 48°N52' 02°E20'
From: lundi 14 juillet 2025 (JD: 2460870.4583)
Period: 15 years
Star Events: Phase Changes, True Rise/Set with Sun
Stars: Rukbat

Date	Time			Object	Event	Comment
mar. 14 octobre 2025	17:57:32	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
sam. 22 novembre 2025	16:56:49	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
sam. 11 avril 2026	06:13:10	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
jeu. 21 mai 2026	05:07:41	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
mer. 14 octobre 2026	17:57:58	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
dim. 22 novembre 2026	16:57:01	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
lun. 12 avril 2027	06:11:43	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
ven. 21 mai 2027	05:08:00	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
ven. 15 octobre 2027	17:56:28	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
lun. 22 novembre 2027	16:57:13	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
mar. 11 avril 2028	06:12:13	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
dim. 21 mai 2028	05:07:10	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
sam. 14 octobre 2028	17:56:57	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
mar. 21 novembre 2028	16:57:30	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
mer. 11 avril 2029	06:12:42	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
lun. 21 mai 2029	05:07:28	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
dim. 14 octobre 2029	17:57:28	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
jeu. 22 novembre 2029	16:56:46	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
jeu. 11 avril 2030	06:13:08	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
mar. 21 mai 2030	05:07:42	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
lun. 14 octobre 2030	17:57:58	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
ven. 22 novembre 2030	16:57:00	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
sam. 12 avril 2031	06:11:37	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
mer. 21 mai 2031	05:07:58	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
mer. 15 octobre 2031	17:56:28	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
sam. 22 novembre 2031	16:57:16	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
dim. 11 avril 2032	06:12:10	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
ven. 21 mai 2032	05:07:09	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise
jeu. 14 octobre 2032	17:56:56	☆		Rukbat	Evening Rising	Star rises at sunset
dim. 21 novembre 2032	16:57:28	★		Rukbat	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lyi
lun. 11 avril 2033	06:12:40	★		Rukbat	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and
sam. 21 mai 2033	05:07:26	☆		Rukbat	Morning Setting	Star sets at sunrise

Interprétation de la Constellation SAGITTARIUS :
Les constellations ont parfois plusieurs mythes et certaines étoiles activent l'un des mythes tandis que d'autres les activent tous. Les mythes donnent des leçons à apprendre et des dons à maîtriser, mais sont surtout une source de méditation sur soi. Sur une étoile de lever héliaque, (l'une des phases stellaires les plus importantes), l'effet sera marqué.

Rubkat active le second mythe de la constellation, celui de Crotos.

Crotos est le Centaure ami des muses, admirateur des artistes, inventeur de l'arc et des applaudissements et représenté avec le bas du corps d'un cheval pour ses compétences de cavalier, l' arc et les flèches pour son habileté à la chasse et la queue de satyre pour ses relations galantes avec les Muses.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Crotos

L'hybridité de Crotos, combinant des éléments humains et animaux, représente la fusion harmonieuse des aspects opposés de la nature humaine. Cela souligne l'idée que la diversité et la complémentarité des traits humains peuvent coexister en harmonie pour créer une personne équilibrée et complète. Les jambes de cheval et la queue ajoutent des éléments de force et d'agilité à la personnalité de Crotos. Polyvalence et créativité, innovation et ingéniosité, appréciation de l'art, reconnaissance des talents et recherche de compagnie agréable, flatteries et réseau personnel. Beaucoup d'atouts donc dans la communication et la vivacité de l'esprit. **Le développement extérieur, le contact, le réseau d'âmes se construit. C'est l'une des missions que cette constellation vous propose dans cette vie.**

Nakshatra de la lune de naissance :

Moon	25:00	Scorpio	Anuradha	1	Sa / Sa

A rapprocher d'Anuradha, la nakshatra de la lune de naissance : Anuradha se distingue par sa capacité à unir les gens par la dévotion et l'amour. Elle enseigne l'importance de l'amour inconditionnel et de la loyauté dans nos interactions, et offre un refuge face aux vicissitudes de la vie , Anuradha incarne la sagesse de l'unité, et encourage à transcender les différences superficielles pour embrasser l'universalité des connexions humaines. Les natifs sont appelés à chercher des relations profondes et authentiques, et à agir avec intégrité et compassion pour éviter la création de nouveau karma.

Xiù chinoise de naissance :

☽ Moon 3 氐 Dī (Base)

Di, la Racine dans le Dragon Azur de l'Est qui correspond aux hexagrammes du Yi-king 45 (le rassemblement : Union, conciliation malgré les différents pour forger une unité) et 46 (la poussée vers le haut : grâce à son intuition, de hauts idéaux et la persévérance on peut sublimer les choses). Elle est la marque d'un ancrage mais aussi de relations familiales (très positives ou très négatives).

Phase lunaire de naissance : Pleine lune - "le phare dans le ciel"
La personne ne passe pas inaperçue et fait tout "à fond". Elle doit exprimer son plein potentiel et être un repère facilement identifiable pour autrui. Trouver sa tribu fait vraiment partie est ce qui la motive. La pleine lune rend très sensible et fait comprendre au natif facilement les énergies et pensées des autres. Elle rend magnétique comme les socières qui jètent leurs sorts trois fois lors de la Pleine Lune.

Astrologie vibrationnelle - Signatures harmoniques du thème natal :

D'autant plus qu'en astrologie vibrationnelle, la signature harmonique pour l'harmonique 3 - la colonne "3" dans le graphique - (l'intégration de la personne dans le monde) est très marquée (avec la 5 et la 7).

Red = 2 Degree Orb, Green = 6 Degree Orb, Black = 12 Degree Orb (in harmonic chart)

Planets	1	2	3	5	7	11	13	17	19	23	29	31
Sun Moo							13					
Sun Moo			24									
Sun Mer	1											
Sun Ven							13					
Sun Ven				25								
Sun Mar					14							
Sun Jup									19			
Sun Sat					7							
Sun Sat		32										
Sun Ura			18									
Sun Ura				25								
Sun Nep		2										
Sun Plu						22						
Moo Mer							13					
Moo Mer			24									
Moo Ven					21							
Moo Mar			3									
Moo-Jup				5								
Moo Sat								17				
Moo Sat					28							
Moo Ura										23		
Moo Nep						22						
Moo Nep										23		
Moo Plu			9									
Mer Ven							13					
Mer Ven				25								
Mer Mar					14							
Mer Jup									19			
Mer Sat					7							
Mer Sat		32										
Mer Ura			18									
Mer Ura				25								
Mer Nep		2										
Mer Plu						22						
Ven Mar			24									
Ven Jup						11						
Ven Jup			27									
Ven Sat				5								
Ven Ura					14							
Ven Nep					7							
Ven Plu				5								
Mar Jup					21							
Mar Sat		2										
Mar Ura				15								
Mar Nep					7							
Mar Plu									19			
Jup Sat	1											
Jup Ura						11						
Jup Ura			24									
Jup Nep				25								
Jup Plu			12									
Jup Plu												31
Sat Ura		16										
Sat Ura				25								
Sat Nep			9									
Sat Plu				5								
Ura Nep										23		
Ura Plu				25								
Ura Plu							26					
Nep Plu					28							

Rien qu'avec ça, on sait que le relationnel va être très important pour la personne dans sa vie. (En même temps, son ascendant dans le radix est en Sagittaire, on le savait déjà).

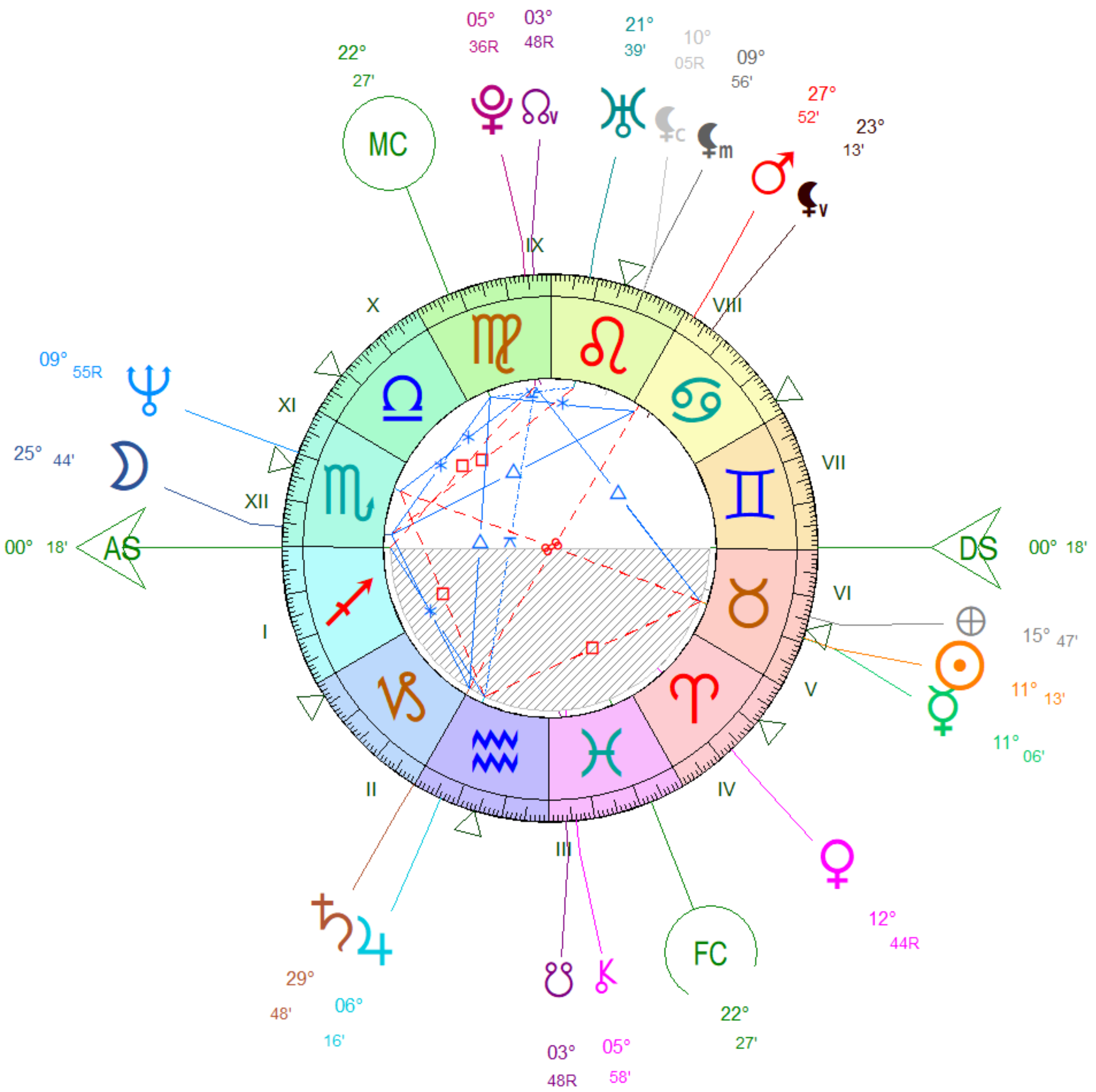
Bref de ce côté là, ça devrait bien se passer.

Ce n'est pas Rukbat le noeud du problème dans la vie de la personne, c'est plutôt un de ses points forts.

Ce travail d'analyse se fait étoile par étoile, fragment par fragment, etc...

C'est long mais très instructif.

Voilà pour l'exemple d'analyse syncrétique d'un simple fragment régressif d'une étoile. Et comme pour toute technique en astrologie classique, il convient de ramener tous les fragments au thème natal. Voici celui de l'exemple :



Regardez où tombent les astres concernés par l'étude des thèmes de fragments régressifs dans le natal en interpositions.

Vous saurez les secteurs qui seront impactés par l'étoile dans la vie présente. C'est finalement assez identique à la comparaison de thème en synastrie ou encore à ce que l'on fait quand on étudie une révolution solaire.

Tout est contenu dans le natal. (Sans parler des shodashas vargas qui en sont les développements en fractales / poupées russes).

Voilà qui clôt notre illustration allégée de l'étude syncrétique des fragments. Nous poursuivons avec la présentation et l'interprétation des 250 sous-astérismes chinois.

❖ *Trois enceintes, Sixiang et 250 sous-astérismes chinois interprétés :*

Préambule : Les trois enceintes et les quatre figures

C’est un rappel sur la nomenclature des constellations et astérismes chinois. Reportez-vous à la section des xiùs où elle est expliquée et à l’annexe 2 en fin d'ouvrage qui liste toutes les étoiles des constellations occidentales répertoriées dans les astérismes chinois et les sous-astérismes. Quand vous avez une étoile activatrice dans le fichier de paran, regardez dans quel astérisme elle tombe et lisez l'interprétation.

Revoici donc la notion de trois enceintes et celle des quatre figures célestes. Ensuite vous aurez accès aux 250 sous-astérismes chinois et à leurs interprétations.

Les trois enceintes :

Les trois enceintes (三垣 Sānyuán) structurent le ciel chinois autour du pôle nord céleste, symbolisant l’ordre impérial et cosmique :

1. 紫微垣 (Zǐwēiyuán, Enceinte du Pourpre Interdit)

Nom en français : Enceinte du Pourpre Interdit (Purple Forbidden Enclosure)

Signification culturelle : Située près du pôle nord céleste, elle symbolise le palais impérial céleste, résidence de l’Empereur du Ciel (天皇大帝 Tiānhuángdàdì). Elle représente l’ autorité suprême, la stabilité cosmique, et la centralité de l’Empire.

Interprétation astrologique classique : Associée à la gouvernance, à la noblesse, et aux décisions cruciales. Les astérismes comme 北極 (Běijí, Pôle Nord) présagent la stabilité politique, le leadership, et l’ordre divin.

Interprétation spirituelle syncrétique : Centre de l’âme cosmique, lieu de connexion avec la volonté divine. Représente l’alignement intérieur avec le Tao et l’harmonie universelle.

2. 太微垣 (Tàiwēiyuán, Enceinte du Palais Suprême)

Nom en français : Enceinte du Palais Suprême (Supreme Palace Enclosure)

Signification culturelle : Représente la cour administrative céleste, où les fonctionnaires divins (ex. : 三公 Sāngōng, Trois Excellences) gèrent les affaires de l’Empire. Elle symbolise la justice, l’administration, et l’ordre bureaucratique.

Interprétation astrologique classique : Liée à la justice, à la discipline, et aux responsabilités administratives. Les astérismes comme 靈台 (Língtái, Observatoire astronomique) indiquent des jugements éclairés et des décisions stratégiques.

Interprétation spirituelle syncrétique : Siège de la sagesse structurelle, guidant l’âme vers la discipline intérieure et l’alignement avec les lois cosmiques.

3. 天市垣 (Tiānshìyuán, Enceinte du Marché Céleste)

Nom en français : Enceinte du Marché Céleste (Heavenly Market Enclosure)

Signification culturelle : Symbolise le commerce, l'abondance, et les échanges dans l'Empire céleste. Elle représente la prospérité matérielle et les interactions sociales, avec des astérismes comme 車肆 (Chēsì, Marché aux produits).

Interprétation astrologique classique : Associée à la richesse, aux échanges, et aux relations sociales. Présage de prospérité ou de succès dans les transactions.

Interprétation spirituelle syncrétique : Flux énergétique d'abondance, circulation des ressources spirituelles pour nourrir l'âme et le collectif.

Les quatre figures :

Les quatre figures (四象 Sìxiàng) ou quatre animaux célestes divisent le ciel en quadrants, chacun associé à une direction, une saison, un élément, et une énergie spirituelle et qui contiennent les 28 Xiùs déjà présentées dans l'ouvrage :

1. 青龍 (Qīnglóng, Dragon Azur)

Nom en français : Dragon Azur

Direction : Est

Saison : Printemps

Élément : Bois

Signification culturelle : Symbole de puissance, de renouveau, et de vitalité. Le Dragon Azur règne sur les xiù de l'Est (ex. : 角 Jiǎo, 亢 Kàng, 氐 Dī) et représente la force créatrice et la croissance.

Interprétation astrologique classique : Présage de nouveaux départs, de créativité, et de leadership dynamique. Favorise les initiatives audacieuses.

Interprétation spirituelle syncrétique : Énergie de transformation et d'éveil, incarnant le souffle vital (qi) qui propulse l'âme vers l'expansion.

2. 朱雀 (Zhūquè, Oiseau Vermillon)

Nom en français : Oiseau Vermillon (ou Phénix)

Direction : Sud

Saison : Été

Élément : Feu

Signification culturelle : Symbole de passion, de gloire, et de renaissance. Associé aux xiù du Sud (ex. : 井 Jǐng, 鬼 Guǐ, 柳 Liǔ), il représente l'éclat et la transformation par le feu.

Interprétation astrologique classique : Présage de succès éclatant, de charisme, et de transformations majeures. Favorise la créativité et la reconnaissance.

Interprétation spirituelle syncrétique : Feu purificateur de l'âme, catalyseur de renaissance spirituelle et d'illumination.

3. 白虎 (Báihǔ, Tigre Blanc)

Nom en français : Tigre Blanc

Direction : Ouest

Saison : Automne

Élément : Métal

Signification culturelle : Symbole de force, de protection, et de discipline. Associé aux xiù de l'Ouest (ex. : 奎 Kuí, 婁 Lóu, 胃 Wèi), il représente la rigueur et la défense.

Interprétation astrologique classique : Présage de courage, de discipline, et de protection face aux défis. Favorise la résilience et la précision.

Interprétation spirituelle syncrétique : Gardien de la pureté intérieure, représentant la force disciplinée pour surmonter les obstacles spirituels.

4. 玄武 (Xuánwǔ, Guerrier Sombre)

Nom en français : Guerrier Sombre (Tortue et Serpent)

Direction : Nord

Saison : Hiver

Élément : Eau

Signification culturelle : Symbole de longévité, de protection, et de mystère. Associé aux xiù du Nord (ex. : 斗 Dǒu, 牛 Niú, 女 Nǚ), il représente la sagesse profonde et la stabilité.

Interprétation astrologique classique : Présage de protection, de réflexion, et de stabilité à long terme. Favorise la patience et l'introspection.

Interprétation spirituelle syncrétique : Gardien des profondeurs de l'âme, guidant vers l'introspection et la connexion avec l'inconscient cosmique.

Liste des sous-astérismes chinois (hors xiù et hors astérismes du sud) et leurs interprétations :

1. 庫樓 Kùlóu

Arsenal – Armurerie

Contexte antique chinois : Lieu de stockage des armes dans l'empire, lié à l'organisation militaire et à la capacité de l'État à défendre son territoire.

Interprétation symbolique : Préparation, discipline, stockage de ressources face à un danger potentiel.

Interprétation spirituelle : Force intérieure organisée, protection des énergies sacrées, nécessité d'être armé spirituellement.

---

2. 輔 Fǔ

Assistant – Assistant

Contexte antique chinois : Désignait les conseillers de l'empereur, hommes de confiance participant aux décisions politiques.

Interprétation symbolique : Soutien, fidélité, collaboration indispensable à la réussite.

Interprétation spirituelle : Présence bienveillante d'un guide spirituel, d'une force invisible qui accompagne l'âme.

---

3. 靈台 Língtái

Astronomical Observatory – Observatoire Astronomique

Contexte antique chinois : Terrasse sacrée d'où l'on observait les étoiles pour interpréter les présages et guider le gouvernement.

Interprétation symbolique : Clairvoyance, prise de recul, connaissance supérieure.

Interprétation spirituelle : Éveil à l'ordre céleste, aptitude à lire les signes divins, à s'élever au-dessus du chaos.

---

4. 附路 Fùlù

Auxiliary Road – Route Auxiliaire

Contexte antique chinois : Chemins secondaires utilisés pour le transport ou les communications de soutien.

Interprétation symbolique : Soutien discret, chemins alternatifs et détours fructueux.

Interprétation spirituelle : Pèlerinage caché, voie humble vers l'éveil, spiritualité non conventionnelle.

---

5. 鈇鉞 Fūyuè

Axe – Hache

Contexte antique chinois : Emblème de justice militaire, symbole d'autorité et d'exécution impériale.

Interprétation symbolique : Pouvoir de trancher, autorité légitime, décisions nettes.

Interprétation spirituelle : Nettoyage karmique, discernement profond, élimination des illusions.

---

6. 酒旗 Jiǔqí

Banner of a Wine Shop – Bannière de la Boutique de Vin

Contexte antique chinois : Bannières suspendues devant les tavernes, signe de fête, commerce et rassemblement.

Interprétation symbolique : Joie, abondance, lien social.

Interprétation spirituelle : Communion mystique, exaltation du cœur, état d'extase sacrée.

---

7. 參旗 Sānqí

Banner of Three Stars – Bannière des Trois Étoiles

Contexte antique chinois : Bannière militaire représentant l'unité entre plusieurs généraux ou forces.

Interprétation symbolique : Coopération, alignement d'objectifs, unité dans la diversité.

Interprétation spirituelle : Harmonie entre esprit, cœur et corps, ou entre trois grands plans cosmiques.

---

8. 扶筐 Fúkuāng

Basket for Mulberry Leaves – Panier pour Feuilles de Mûrier

Contexte antique chinois : Instrument agricole utilisé dans l'élevage des vers à soie, secteur vital pour l'économie.

Interprétation symbolique : Soin, croissance lente, récolte future.

Interprétation spirituelle : Nourrir l'âme, cultiver la vertu, porter en soi la promesse d'une transformation intérieure.

---

9. 钺 Yuè

Battle Axe – Hache de Combat

Contexte antique chinois : Hache cérémonielle réservée aux généraux, symbole de pouvoir militaire suprême.

Interprétation symbolique : Autorité tranchante, force de commandement, domination dans l'épreuve.

Interprétation spirituelle : Délivrance par le courage, rupture avec le passé karmique, pouvoir intérieur.

---

10. 陣車 Zhènchē

Battle Chariots – Chars de Combat

Contexte antique chinois : Chars de guerre utilisés dans les conflits anciens, gages de mobilité et de tactique.

Interprétation symbolique : Mouvement, stratégie, positionnement intelligent.

Interprétation spirituelle : L'âme comme véhicule de conscience, en marche sur les routes de l'éveil.

---

11. 爟 Guàn

Beacon Fire – Feu de Signalisation

Contexte antique chinois : Feux allumés sur les tours de guet pour signaler un danger à distance.

Interprétation symbolique : Vigilance, alerte, urgence de la communication.

Interprétation spirituelle : Réveil soudain de la conscience, intuition fulgurante, vision prophétique.

---

12. 鳥喙 Niǎohuì

Bird's Beak – Bec d'Oiseau

Contexte antique chinois : Peut faire allusion à la précision des oiseaux, leurs cris, ou leur rôle de messagers.

Interprétation symbolique : Parole fine, langage décisif, capacité à transmettre des messages subtils.

Interprétation spirituelle : Voix de l'intuition, messager divin, parole juste au bon moment.

---

13. 弧矢 Húshǐ

Bow and Arrow – Arc et Flèche

Contexte antique chinois : Arme noble de tir à distance, demandant discipline et adresse.

Interprétation symbolique : Objectif clair, concentration, capacité à viser juste.

Interprétation spirituelle : Cibler une vérité élevée, volonté tendue vers l'union cosmique.

---

14. 屠肆 Túsì

Butcher's Shops – Boutiques de Bouchers

Contexte antique chinois : Symboles de l'alimentation quotidienne mais aussi des sacrifices.

Interprétation symbolique : Nécessité, survie, offrande de la matière.

Interprétation spirituelle : Renoncement aux excès, détachement des instincts primaires, transcendance du corps.

---

15. 華蓋 Huāgài

Canopy of the Emperor – Baldaquin de l'Empereur

Contexte antique chinois : Baldaquin cérémoniel qui suivait le souverain, emblème de son lien céleste.

Interprétation symbolique : Grâce divine, autorité sacrée, statut protégé.

Interprétation spirituelle : Aide invisible qui abrite l'âme noble, bénédiction karmique ou mission guidée.

---

16. 杠 Gāng

Canopy Support – Support de Baldaquin

Contexte antique chinois : Pilier ou barre qui soutient le dais impérial. Ce qui porte sans être vu.

Interprétation symbolique : Stabilité, pilier discret mais indispensable, structure interne.

Interprétation spirituelle : Fondations de la foi, discipline spirituelle, soutien invisible mais fondamental.

---

17. 郎將 Lángjiāng

Captain of the Bodyguards – Capitaine des Gardes du Corps

Contexte antique chinois : Chef de la garde rapprochée de l'empereur, garant de son intégrité physique.

Interprétation symbolique : Protection, loyauté, responsabilité dans la vigilance.

Interprétation spirituelle : Gardien mystique, ange protecteur, sentinelle intérieure du sacré.

---

18. 天床 Tiānchuáng

Celestial Bed – Lit Céleste

Contexte antique chinois : Lieu mythique de repos divin, parfois lié à l'origine des rêves célestes.

Interprétation symbolique : Repos, sommeil réparateur, régénération.

Interprétation spirituelle : Retraite intérieure, visions oniriques sacrées, lieu de repos de l'âme entre les mondes.

---

19. 天船 Tiānchuán

Celestial Boat – Bateau Céleste

Contexte antique chinois : Bateau mythologique traversant les cieux ou les mers célestes.

Interprétation symbolique : Voyage, passage, traversée initiatique.

Interprétation spirituelle : Transition entre plans, embarcation de l'âme vers des mondes supérieurs.

---

20. 天雞 Tiānjī

Celestial Cock – Coq Céleste

Contexte antique chinois : Coq céleste chantant à l'aube, repoussant les ténèbres, gardien du rythme cosmique.

Interprétation symbolique : Réveil, vigilance, nouveau cycle.

Interprétation spirituelle : Annonce de l'illumination, signal de renaissance spirituelle, héraut du matin mystique.

---

21. 天紀 *Tiānjì*

Celestial Discipline – *Discipline Céleste*
Contexte antique chinois : Cet astérisme représentait l'ordre impérial et la loi céleste, symbolisant l'harmonie cosmique à laquelle l'empereur devait se conformer.
Interprétation symbolique : Il évoque la structure, la rigueur, le respect des lois et des cycles.
Interprétation spirituelle : Rappel de l'importance de la discipline intérieure, du respect des rythmes spirituels et des lois universelles pour progresser sur le chemin de l'âme.

---

22. 天狗 *Tiāngǒu*

Celestial Dog – *Chien Céleste*
Contexte antique chinois : Créature mythologique, parfois gardienne du ciel, parfois responsable d'éclipses ; associée à la loyauté ou à la menace.
Interprétation symbolique : Protection, vigilance, fidélité, mais aussi mise en garde contre l'imprévu.
Interprétation spirituelle : Gardien spirituel, allégeance aux principes divins, ou sentinelle contre les forces chaotiques.

---

23. 天桴 *Tiānfú*

Celestial Drumstick – *Baguette Céleste*
Contexte antique chinois : Instrument rituel utilisé dans les cérémonies pour frapper le tambour céleste, symbolisant rythme et ordre sacré.
Interprétation symbolique : Harmonie, coordination, célébration par le mouvement juste.
Interprétation spirituelle : Alignement de l'âme avec le rythme cosmique, vibration intérieure accordée au tambour divin.

---

24. 天社 *Tiānshè*

Celestial Earth God's Temple – *Temple du Dieu de la Terre Céleste*
Contexte antique chinois : Sanctuaire dédié au dieu de la terre, invoqué pour la fertilité, la prospérité agricole et la stabilité du territoire.
Interprétation symbolique : Ancrage, fertilité, respect des forces terrestres.
Interprétation spirituelle : Connexion spirituelle à la terre-mère, enracinement comme fondement de l'élévation.

---

25. 天田 *Tiāntián*

Celestial Farmland – *Terres Agricoles Célestes*
Contexte antique chinois : Symbolisait les champs célestes nourrissant l'ordre impérial ; métaphore de prospérité et de récolte.
Interprétation symbolique : Croissance, fécondité, récolte issue d'un travail patient.
Interprétation spirituelle : Jardin intérieur de l'âme, où la lumière divine cultive les vertus spirituelles.

---

26. 天棓 *Tiānbàng*

Celestial Flail – *Fléau Céleste*
Contexte antique chinois : Outil agricole (ou punitif) représentant à la fois l'effort de labour et la justice.
Interprétation symbolique : Travail, discipline, châtiment juste.
Interprétation spirituelle : Purification par l'effort, tamis spirituel pour séparer le pur de l'impur.

---

27. 天廪 *Tiānlǐn*

Celestial Foodstuff – *Provisions Célestes*
Contexte antique chinois : Greniers célestes ou réserves divines, garants de sécurité alimentaire et de paix.
Interprétation symbolique : Abondance, prévoyance, capacité à nourrir un collectif.
Interprétation spirituelle : Réserves spirituelles, dons de l'âme, capacité à nourrir les autres par la sagesse ou la compassion.

---

28. 天津 *Tiānjīn*

Celestial Ford – *Gué Céleste*
Contexte antique chinois : Point de traversée stratégique reliant des territoires ; souvent associé au passage vers des terres bénies.
Interprétation symbolique : Transition, jonction, franchissement d'un cap.
Interprétation spirituelle : Passage initiatique, traversée d'un seuil vers un nouveau niveau de conscience.

---

29. 天關 *Tiānguān*

Celestial Gate – *Porte Céleste*
Contexte antique chinois : Porte symbolique vers les palais célestes ou l'autorité impériale ; seuil sacré entre deux mondes.

Interprétation symbolique : Accès, opportunité, point charnière.
Interprétation spirituelle : Passage vers les mondes supérieurs, franchissement d'un portail sacré.

---

30. 天乙 *Tiānyǐ*

Celestial Great One – *Grand Céleste*
Contexte antique chinois : Nom donné à un esprit céleste supérieur ou à une divinité tutélaire associée à la sagesse et au pouvoir suprême.
Interprétation symbolique : Sagesse divine, suprématie, force supérieure.
Interprétation spirituelle : Connexion au Soi supérieur, relation à la Présence divine ultime.

---

31. 天高 *Tiāngāo*

Celestial High Terrace – *Terrasse Céleste Élevée*
Contexte antique chinois : Lieu d'observation ou de retraite impériale en hauteur, destiné à la contemplation ou à la gouvernance.
Interprétation symbolique : Perspective, vision globale, recul.
Interprétation spirituelle : Accès à une compréhension élevée, contemplation mystique, aspiration verticale.

---

32. 天鈎 *Tiāngōu*

Celestial Hook – *Crochet Céleste*
Contexte antique chinois : Instrument servant à saisir ou à accrocher dans le contexte militaire ou technique.
Interprétation symbolique : Raccordement, efficacité, stratégie.
Interprétation spirituelle : Capacité à s'accrocher à une vérité spirituelle, à relier les plans subtils.

---

33. 天籥 *Tiānyuè*

Celestial Keyhole – *Trou de Serrure Céleste*
Contexte antique chinois : Symbole d'accès à des secrets impériaux ou célestes ; trou par lequel la clé de la connaissance entre.
Interprétation symbolique : Accès, énigme, potentiel caché.
Interprétation spirituelle : Déverrouillage des mystères de l'âme, ouverture vers l'initiation intérieure.

---

34. 天廚 *Tiānchú*
Celestial Kitchen – *Cuisine Céleste*
Contexte antique chinois : Cuisine du palais impérial, source de préparation, soin, nourriture pour les élus.
Interprétation symbolique : Préparation, soin quotidien, soutien logistique.
Interprétation spirituelle : Nourriture de l'âme, alchimie intérieure, préparation aux expériences sacrées.

---

35. 梗河 *Gěnghé*

Celestial Lance – *Lance Céleste*
Contexte antique chinois : Armes longues utilisées dans les conflits célestes ou par les esprits guerriers célestes.
Interprétation symbolique : Précision, énergie dirigée, focalisation.
Interprétation spirituelle : Percée spirituelle, concentration divine, canalisation de la volonté céleste.

---

36. 天苑 *Tiānyuàn*

Celestial Meadows – *Prairies Célestes*
Contexte antique chinois : Pâturages mythiques dans les palais célestes, lieux de paix et de repos.
Interprétation symbolique : Fertilité, repos, abondance naturelle.
Interprétation spirituelle : État de paix intérieure, lieu d'harmonie où l'âme s'épanouit sans entraves.

---

37. 天錢 *Tiānqián*

Celestial Money – *Argent Céleste*
Contexte antique chinois : Représentation des pièces impériales, symboles de prospérité et d'équilibre économique.
Interprétation symbolique : Valeur, réussite, gestion des ressources.
Interprétation spirituelle : Richesse intérieure, capital spirituel, vertus précieuses accumulées.

---

38. 天園 *Tiānyuán*

Celestial Orchard – *Verger Céleste*
Contexte antique chinois : Jardins fruitiers célestes, synonymes de fécondité et de bénédictions.
Interprétation symbolique : Croissance, récolte, floraison des efforts.
Interprétation spirituelle : Fruits de la méditation, floraison de l'âme par la voie du cœur.

---

39. 輦道 *Niǎndào*

Celestial Passageway – *Passage Céleste*
Contexte antique chinois : Route sacrée empruntée par l'empereur ou les dieux lors des cortèges.
Interprétation symbolique : Parcours dirigé, voie d'autorité, alignement.
Interprétation spirituelle : Chemin guidé de l'âme, passage sacré vers le destin divin.

---

40. 天柱 *Tiānzhù*

Celestial Pillars – *Piliers Célestes*
Contexte antique chinois : Colonnes mythiques soutenant la voûte céleste, fondement du monde.
Interprétation symbolique : Stabilité, structure, soutien cosmique.
Interprétation spirituelle : Fondement de la foi, constance dans la voie spirituelle, verticalité intérieure.

41. 天牢 *Tiānláo*

Celestial Prison – *Prison Céleste*
Contexte antique chinois : Représentait l'espace céleste où les coupables étaient emprisonnés symboliquement, associé à la justice divine et à la rétribution.
Interprétation symbolique : Restriction, karma, conséquences d'actes passés.
Interprétation spirituelle : Confrontation aux chaînes intérieures, nécessité de libérer l'âme des limitations mentales ou karmiques.

---

42. 天壘城 *Tiānlěichéng*

Celestial Ramparts – *Remparts Célestes*
Contexte antique chinois : Fortifications célestes protégeant l'ordre cosmique ou l'empire symbolique du ciel.
Interprétation symbolique : Protection, défense, frontières saines.
Interprétation spirituelle : Murailles de l'âme protégeant contre les influences négatives, intégrité spirituelle.

---

43. 天河 *Tiānhé*

Celestial River – *Rivière Céleste*
Contexte antique chinois : Assimilée à la Voie Lactée, elle formait une frontière mythologique entre dieux ou amants célestes.
Interprétation symbolique : Flux cosmique, séparation et jonction, passage mystique.

Interprétation spirituelle : Chemin de l'âme dans les courants du destin, guidance divine fluide.

---

44. 天讒 *Tiānchán*

Celestial Slander – *Calomnie Céleste*
Contexte antique chinois : Évoquait la parole nuisible ou les complots minant l'ordre du royaume ou du ciel.
Interprétation symbolique : Trahison, mensonge, médisance.
Interprétation spirituelle : Nécessité de purifier l'esprit des pensées trompeuses ou auto-sabotantes.

---

45. 天槍 *Tiānqiāng*

Celestial Spear – *Lance Céleste*
Contexte antique chinois : Arme noble, symbole de guerre juste et de concentration de la puissance.
Interprétation symbolique : Précision, volonté dirigée, force active.
Interprétation spirituelle : Percer les illusions, diriger l'intention vers la vérité divine.

---

46. 天輻 *Tiānfú*

Celestial Spokes – *Rayons Célestes*
Contexte antique chinois : Rayons des roues de chars, éléments essentiels de mouvement et d'interconnexion.
Interprétation symbolique : Connexions, axes de soutien, structure dynamique.
Interprétation spirituelle : Reliance entre les plans spirituels, engrenage cosmique harmonieux.

---

47. 天淵 *Tiānyuān*

Celestial Spring – *Source Céleste*
Contexte antique chinois : Source sacrée d'eau céleste, origine de vie ou d'inspiration.
Interprétation symbolique : Purification, renouveau, force vitale.
Interprétation spirituelle : Reconnexion à la source divine, jaillissement de lumière intérieure.

---

48. 天廄 *Tiānjiù*

Celestial Stable – *Écurie Céleste*
Contexte antique chinois : Lieu où étaient entretenus les chevaux célestes ou impériaux,

nécessaires aux déplacements sacrés.
Interprétation symbolique : Préparation, soin, mobilité.
Interprétation spirituelle : Se préparer à voyager dans la voie divine, entretenir les instruments de l'âme.

---

49. 天街 *Tiānjiē*

Celestial Street – *Rue Céleste*
Contexte antique chinois : Lieux de passage dans les cités célestes ou itinéraires des cortèges impériaux.
Interprétation symbolique : Connexions sociales, échanges, itinéraires.
Interprétation spirituelle : Marche de l'âme parmi les autres êtres éveillés, traversée des sphères interconnectées.

---

50. 天節 *Tiānjié*

Celestial Tally – *Registre Céleste*
Contexte antique chinois : Instruments de contrôle ou de comptabilité céleste (jetons, signes célestes), associés à l'ordre.
Interprétation symbolique : Rigueur, archivage, responsabilité.
Interprétation spirituelle : Rappel que tout est compté dans l'évolution de l'âme — mémoire karmique, bilan spirituel.

---

51. 天廟 *Tiānmiào*

Celestial Temple – *Temple Céleste*
Contexte antique chinois : Sanctuaire impérial ou divin, lieu de culte et d'harmonie sacrée.
Interprétation symbolique : Sacré, révérence, pouvoir spirituel.
Interprétation spirituelle : Centre de culte intérieur, lieu sacré où l'âme rencontre le divin.

---

52. 天樽 *Tiānzūn*

Celestial Wine Cup – *Coupe de Vin Céleste*
Contexte antique chinois : Vase rituel utilisé lors de libations et de cérémonies d'allégresse.
Interprétation symbolique : Abondance, plaisir sacré, fête rituelle.
Interprétation spirituelle : Ivresse mystique, extase divine, communion joyeuse avec le divin.

---

53. 糠 *Kāng*
Chaff – *Paille*
Contexte antique chinois : Résidu de blé, reste du battage. Produit inutile, mais révélateur du vrai grain.
Interprétation symbolique : Simplicité, rejet de l'inessentiel, humilité.
Interprétation spirituelle : Détachement de l'égo ou des désirs, recentrage sur l'essence spirituelle.

---

54. 神宮 *Shéngōng*

Changing Room – *Vestiaire Céleste*
Contexte antique chinois : Salle de préparation aux rites sacrés, où l'on revêtait les habits rituels.
Interprétation symbolique : Métamorphose, passage, seuil de transformation.
Interprétation spirituelle : Lieu de mutation spirituelle, transition d'un état à un autre, préparation à l'initiation.

---

55. 車府 *Chēfŭ*

Chariot Depot – *Grand Dépôt de Chars*
Contexte antique chinois : Entrepôt militaire où étaient entreposés les chars de guerre.
Interprétation symbolique : Préparation, puissance latente, stockage stratégique.
Interprétation spirituelle : Accumulation d'énergie pour le voyage intérieur, réservoir d'intention sacrée.

---

56. 車騎 *Chēqí*

Chariots and Cavalry – *Chars et Cavalerie*
Contexte antique chinois : Force militaire combinée, clé des grandes campagnes victorieuses.
Interprétation symbolique : Mobilité, coordination, puissance dynamique.
Interprétation spirituelle : Mouvement dirigé de l'âme, coordination des facultés pour avancer sur le chemin spirituel.

---

57. 騎陣將軍 *Qízhènjiāngjūn*

Chariots and Cavalry General – *Général des Chars et Cavalerie*
Contexte antique chinois : Titre de commandement suprême sur les unités mobiles.
Interprétation symbolique : Autorité, stratégie, maîtrise.
Interprétation spirituelle : Capacité à diriger sa propre destinée avec sagesse, guide intérieur puissant.

---

58. 大理 *Dàlǐ*

Chief Judge – *Juge en Chef*
Contexte antique chinois : Haut magistrat impérial, gardien de la justice et de l'équilibre des lois.
Interprétation symbolique : Justice, équité, vérité.
Interprétation spirituelle : Rappel de la loi cosmique, alignement de l'âme avec la vérité universelle.

---

59. 天囷 *Tiānqūn*

Circular Celestial Granary – *Grenier Céleste Circulaire*
Contexte antique chinois : Silos circulaires conservant les réserves sacrées ou stratégiques.
Interprétation symbolique : Sécurité, nourriture, prévoyance.
Interprétation spirituelle : Réserve d'énergie spirituelle, trésor intérieur accumulé avec foi et patience.

---

60. 漸台 *Jiāntāi*

Clepsydra Terrace – *Terrasse de Clepsydre*
Contexte antique chinois : Lieu d'observation temporelle basé sur l'écoulement de l'eau ; mesure du temps divin.
Interprétation symbolique : Temps, régularité, ordre cosmique.
Interprétation spirituelle : Alignement avec le tempo divin, patience sacrée, conscience du moment juste.

61. 雲雨 *Yúnyǔ*

Cloud and Rain – *Nuage et Pluie*
Contexte antique chinois : Symbolisait la fertilité, la vie et le cycle naturel, indispensables à l'agriculture.
Interprétation symbolique : Fécondité, régénération, harmonie des éléments.
Interprétation spirituelle : Renouveau intérieur, afflux de bénédictions divines, purification par les larmes sacrées.

---

62. 貫索 *Guànsuǒ*

Coiled Thong – *Corde Enroulée*
Contexte antique chinois : Outil de liaison, de mesure ou d'emprisonnement, souvent lié à l'ordre ou au contrôle.
Interprétation symbolique : Lien, contrainte, cohérence.
Interprétation spirituelle : Liaison volontaire de l'âme à sa mission divine ; discipline pour rester dans l'axe céleste.

---

63. 車肆 *Chēsì*

Commodity Market – *Marché des Marchandises*
Contexte antique chinois : Représentait l'économie vivante, les échanges de biens essentiels à la société.
Interprétation symbolique : Prospérité, interaction, échanges fructueux.
Interprétation spirituelle : Circulation des énergies spirituelles, partages d'expériences entre âmes incarnées.

---

64. 鶴 *Hè*

Crane – *Grue*
Contexte antique chinois : Symbole d'immortalité et de sagesse, souvent monture des immortels.
Interprétation symbolique : Longévité, élévation, noblesse.
Interprétation spirituelle : Ascension de l'âme vers l'éternité, sagesse transcendante.

---

65. 十字架 *Shízìjià*

Cross – *Croix*
Contexte antique chinois : Signe géométrique ou influence étrangère, peut symboliser une intersection, un point de décision.
Interprétation symbolique : Rencontre, croisée des chemins, équilibre.
Interprétation spirituelle : Point d'union entre monde matériel et monde divin, centre sacré de transformation.

---

66. 哭 *Kū*

Crying – *Pleurs*
Contexte antique chinois : Symbole du deuil, des émotions humaines profondes, expression du cœur.
Interprétation symbolique : Libération, tristesse, purification.
Interprétation spirituelle : Lâcher-prise émotionnel nécessaire pour accéder à une clarté d'âme.

---

67. 積尸 *Jīshī*

Cumulative Corpses – *Corps Accumulés*
Contexte antique chinois : Associé aux champs de bataille ou aux tombeaux, rappel du cycle de la vie et de la mort.

Interprétation symbolique : Mort, transformation, mémoire du passé.
Interprétation spirituelle : Recyclage karmique, traversée du voile, passage par la mort pour renaître en conscience.

---

68. 勾陳 *Gōuchén*

Curved Array – *Formation Courbée*
Contexte antique chinois : Formation militaire défensive, stratégiquement puissante.
Interprétation symbolique : Stratégie, défense, alignement intelligent.
Interprétation spirituelle : Se positionner subtilement dans le cosmos, protéger son espace intérieur avec sagesse.

---

69. 敗臼 *Bàijiù*

Decayed Mortar – *Mortier Décomposé*
Contexte antique chinois : Image de ruine ou de vieillissement, symbolisant ce qui s'effondre.
Interprétation symbolique : Déclin, fin de cycle, appel au renouveau.
Interprétation spirituelle : Laisser mourir ce qui est périmé en soi, faire place à l'inspiration nouvelle.

---

70. 司危 *Sīwēi*

Deified Judge of Disaster and Good Fortune – *Juge Divin des Désastres et de la Bonne Fortune*
Contexte antique chinois : Entité régissant les catastrophes et la prospérité, arbitre karmique.
Interprétation symbolique : Destin, équilibre des opposés, providence.
Interprétation spirituelle : Acceptation des hauts et bas comme rythmes sacrés ; discernement karmique.

---

71. 司命 *Sīmìng*

Deified Judge of Life – *Juge Divin de la Vie*
Contexte antique chinois : Divinité fixant la durée de vie et influençant le souffle vital.
Interprétation symbolique : Destin de naissance, essence de vie.
Interprétation spirituelle : Soumission confiante à la durée de l'incarnation, respect du souffle divin.

---

72. 司祿 *Sīlù*
Deified Judge of Rank – *Juge Divin du Rang*
Contexte antique chinois : Maître des carrières, grades et récompenses célestes ou sociales.
Interprétation symbolique : Statut, mérite, reconnaissance.
Interprétation spirituelle : Récolte spirituelle juste selon les œuvres, juste position dans l'ordre cosmique.

---

73. 司非 *Sīfēi*

Deified Judge of Right and Wrong – *Juge Divin du Bien et du Mal*
Contexte antique chinois : Divinité du discernement moral, juge les actions humaines.
Interprétation symbolique : Justice, vérité, conscience morale.
Interprétation spirituelle : Exigence de vérité intérieure, discernement entre l'égo et l'âme.

---

74. 司怪 *Sīguài*

Deity in Charge of Monsters – *Divinité en Charge des Monstres*
Contexte antique chinois : Gardien surnaturel des créatures anormales ou perturbatrices.
Interprétation symbolique : Maîtrise du chaos, pouvoir sur l'étrange.
Interprétation spirituelle : Dompter les peurs intérieures, canaliser les forces archaïques.

---

75. 斛 *Hú*

Dipper for Solid – *Boisseau pour Solides*
Contexte antique chinois : Mesure volumique de grains, outil d'agriculture et de justice sociale.
Interprétation symbolique : Mesure, équité, capacité.
Interprétation spirituelle : Savoir doser ses dons, équilibrer les charges, recevoir selon ses besoins réels.

---

76. 狗 *Gǒu*

Dog – *Chien*
Contexte antique chinois : Symbole de loyauté, de vigilance et de protection dans le foyer et l'armée.
Interprétation symbolique : Fidélité, instinct protecteur, vigilance.
Interprétation spirituelle : Présence protectrice sur le chemin, fidélité à sa vérité intérieure.

---

77. 狗國 *Gǒuguó*
Dog Territory – *Territoire des Chiens*
Contexte antique chinois : Peut désigner un peuple mythique ou lointain, à la loyauté proverbiale.
Interprétation symbolique : Protection d’un territoire, loyauté collective, frontière défensive.
Interprétation spirituelle : Défense de son domaine sacré, affirmation de son espace spirituel.

---

78. 鍵閉 *Jiànbì*

Door Bolt – *Verrou de Porte*
Contexte antique chinois : Élément protégeant les lieux sacrés, préservant l’accès aux secrets ou sanctuaires.
Interprétation symbolique : Sécurité, contrôle d’accès, fermeture.
Interprétation spirituelle : Garder son temple intérieur, protéger ses énergies, fermer aux influences perturbatrices.

---

79. 河鼓 *Hégŭ*

Drum at the River – *Tambour au Bord de la Rivière*
Contexte antique chinois : Instrument rituel ou militaire utilisé pour signaler ou invoquer, au bord d’un seuil naturel.
Interprétation symbolique : Rythme, signal, transition.
Interprétation spirituelle : Vibration spirituelle annonciatrice, lien entre deux plans, résonance sacrée.

---

80. 東咸 *Dōngxián*

Eastern Door – *Porte de l'Est*
Contexte antique chinois : Entrée orientale, symbole d’aurore, d’ouverture sacrée vers le renouveau.
Interprétation symbolique : Commencement, opportunité, passage vers la lumière.
Interprétation spirituelle : Porte d’éveil, entrée dans une phase nouvelle de la quête intérieure.

81. 虎賁 *Hŭbēn*

Emperor’s Bodyguard – *Garde du Corps de l’Empereur*
Contexte antique chinois : Désignait les guerriers d’élite chargés de la protection directe de l’empereur, emblème de force et de fidélité absolue.
Interprétation symbolique : Protection, force vigilante, loyauté sans faille.
Interprétation spirituelle : Représente la protection divine veillant sur l’âme durant sa mission sacrée.

---

82. 帝座 *Dìzuò*

Emperor’s Seat – *Siège de l’Empereur*
Contexte antique chinois : Trône impérial, centre du pouvoir céleste, symbole de souveraineté cosmique.
Interprétation symbolique : Pouvoir suprême, autorité centrale, stabilité.
Interprétation spirituelle : Alignement de l’âme avec la source divine de commandement et de conscience.

---

83. 建 *Jiàn*

Establishment – *Établissement*
Contexte antique chinois : Lié aux fondations politiques, aux édits ou aux fondements de l’ordre social.
Interprétation symbolique : Création, mise en place, structuration.
Interprétation spirituelle : Construction intérieure d’un socle spirituel stable, pierre angulaire de l’élévation.

---

84. 勢 *Shì*

Eunuch – *Eunuque*
Contexte antique chinois : Représentait les serviteurs de cour les plus proches du pouvoir, loyaux mais privés de descendance.
Interprétation symbolique : Service, sacrifice, humilité.
Interprétation spirituelle : Abandon volontaire de l’égo au service du Divin ; renoncement fertile.

---

85. 宦者 *Huànzhě*

Eunuch Official – *Officier Eunuque*
Contexte antique chinois : Fonctionnaire sans lignée, occupant des postes clés, souvent gardiens de secrets impériaux.
Interprétation symbolique : Confiance, service discret, loyauté silencieuse.
Interprétation spirituelle : L’âme qui œuvre dans l’ombre pour des causes sacrées, fidélité sans reconnaissance.

---

86. 折威 *Shéwēi*

Executions – *Exécutions*
Contexte antique chinois : Symbolisait la justice impériale rendue avec sévérité, sanction juste des fautes.

Interprétation symbolique : Autorité tranchante, application de la loi, purification par conséquence.
Interprétation spirituelle : L'âme qui accepte de rendre des comptes et évolue par le feu karmique du jugement.

---

87. 異雀 *Yìquè*

Exotic Bird – *Oiseau Exotique*
Contexte antique chinois : Créature rare venue d'ailleurs, présage extraordinaire ou merveille divine.
Interprétation symbolique : Singularité, étrangeté fascinante, beauté unique.
Interprétation spirituelle : L'éveil à l'inconnu, la rencontre avec des vérités venues d'ailleurs, l'émerveillement mystique.

---

88. 張 *Zhāng*

Extended Net – *Filet Étendu*
Contexte antique chinois : Outil pour capturer, gouverner, contrôler ; image d'ordre étendu.
Interprétation symbolique : Expansion, prise, influence élargie.
Interprétation spirituelle : Capacité de l'âme à intégrer des vérités multiples, filet cosmique de compréhension.

---

89. 諸王 *Zhūwáng*

Feudal Kings – *Rois Féodaux*
Contexte antique chinois : Représentait les vassaux de l'empereur, puissants mais subordonnés à l'ordre céleste.
Interprétation symbolique : Hiérarchie, gouvernance régionale, loyauté.
Interprétation spirituelle : Position de l'âme dans la hiérarchie cosmique, participation ordonnée au dessein divin.

---

90. 火鳥 *Huǒniǎo*

Firebird – *Oiseau de Feu*
Contexte antique chinois : Lien au phénix mythique, emblème de résurrection, d'élévation flamboyante.
Interprétation symbolique : Renouveau, puissance transformatrice, vitalité.
Interprétation spirituelle : Métamorphose de l'âme dans le feu divin, passage par la destruction sacrée pour renaître.

---

91. 太乙 *Tàiyǐ*

First Great One – *Premier Grand*
Contexte antique chinois : Divinité suprême associée à la création, source première.
Interprétation symbolique : Suprématie divine, ordre cosmique, autorité absolue.
Interprétation spirituelle : Union de l'âme avec la source créatrice primordiale, accès à la conscience cosmique.

---

92. 五車 *Wǔchē*

Five Chariots – *Cinq Chars*
Contexte antique chinois : Symbole de puissance mobile et d'organisation militaire avancée.
Interprétation symbolique : Coordination, rapidité, soutien en mouvement.
Interprétation spirituelle : L'âme propulsée par cinq forces ou vertus alignées, guidée dans son cheminement.

---

93. 五帝座 *Wǔdìzuò*

Five Emperors' Seats – *Sièges des Cinq Empereurs*
Contexte antique chinois : Sièges des divinités souveraines représentant les cinq directions cardinales.
Interprétation symbolique : Ordre universel, quintessence de la souveraineté.
Interprétation spirituelle : Ancrage dans les forces cardinales, répartition équilibrée de la sagesse divine.

---

94. 五諸侯 *Wǔzhūhóu*

Five Feudal Kings – *Cinq Rois Féodaux*
Contexte antique chinois : Figures de pouvoir local, reflet de l'harmonie entre le centre impérial et les périphéries.
Interprétation symbolique : Allégeance, pouvoir partagé, coordination territoriale.
Interprétation spirituelle : L'âme en lien avec d'autres puissances spirituelles dans une dynamique d'équilibre.

---

95. 五諸侯 *Wǔzhūhóu*

Five Lords – *Cinq Seigneurs*
Contexte antique chinois : Variante du précédent, désignant également des dignitaires liés à l'empereur.
Interprétation symbolique : Sagesse distribuée, autorité dans la diversité.

Interprétation spirituelle : Multiplicité des rôles de l'âme dans la gestion sacrée de l'ordre cosmique.

---

96. 平道 *Píngdào*

Flat Road – *Route Plate*
Contexte antique chinois : Route dégagée pour les processions impériales ou commerciales.
Interprétation symbolique : Fluidité, facilité de progression, clarté du chemin.
Interprétation spirituelle : Voie spirituelle dégagée, absence d'obstacles karmiques majeurs.

---

97. 閣道 *Gédào*

Flying Corridor – *Corridor Volant*
Contexte antique chinois : Passerelles élevées dans les palais, réservées aux nobles ou divinités.
Interprétation symbolique : Connexion élevée, privilège d'accès, circulation subtile.
Interprétation spirituelle : Passage de l'âme dans des plans supérieurs, accès élargi aux sphères divines.

---

98. 飛魚 *Fēiyú*

Flying Fish – *Poisson Volant*
Contexte antique chinois : Animal hybride, synonyme de liberté, d'adaptabilité et d'agilité dans les éléments.
Interprétation symbolique : Liberté, originalité, mouvement entre deux mondes.
Interprétation spirituelle : L'âme qui navigue entre ciel et mer, entre matière et lumière, explorant les mondes subtils.

---

99. 騰蛇 *Téngshé*

Flying Serpent – *Serpent Volant*
Contexte antique chinois : Créature mythique évoquant le pouvoir céleste, la rapidité et la métamorphose.
Interprétation symbolique : Transformation, ascension, puissance souple.
Interprétation spirituelle : L'âme en transmutation divine, ondulant avec souplesse à travers les courants subtils.

---

100. 四輔 *Sìfŭ*
Four Advisors – *Quatre Conseillers*
Contexte antique chinois : Conseillers majeurs de l'empereur, représentant sagesse, soutien et orientation.
Interprétation symbolique : Conseil, sagesse partagée, direction juste.
Interprétation spirituelle : Présence de guides intérieurs ou célestes qui éclairent la mission de l'âme.

101. 四瀆 *Sìdú*

Four Great Rivers – *Quatre Grands Fleuves*
Contexte antique chinois : Représentaient les grands cours d'eau nourrissant l'empire, essentiels à l'agriculture, au transport et à la vie.
Interprétation symbolique : Flux, abondance, fertilité, circulation vitale.
Interprétation spirituelle : Circulation de l'énergie divine dans l'âme ; canaux subtils de la vie spirituelle.

---

102. 傅說 *Fùyuè*

Fuyue – *Fuyue*
Contexte antique chinois : Conseiller légendaire du roi Wu Ding, archétype du sage éclairant le pouvoir.
Interprétation symbolique : Sagesse, conseil, héritage intellectuel.
Interprétation spirituelle : Représente la reliance de l'âme à une source supérieure de guidance et de raison divine.

---

103. 陽門 *Yángmén*

Gate of Yang – *Porte de Yang*
Contexte antique chinois : Entrée énergétique, positive, active ; potentiellement liée aux temples ou palais impériaux.
Interprétation symbolique : Ouverture, dynamisme, passage vers la lumière.
Interprétation spirituelle : L'âme entre dans un cycle d'expansion spirituelle, tournée vers l'action juste.

---

104. 金魚 *Jīnyú*

Goldfish – *Poisson Rouge*
Contexte antique chinois : Élevé dans les jardins impériaux, symbole de prospérité, élégance et sérénité.
Interprétation symbolique : Beauté, grâce, abondance.
Interprétation spirituelle : L'âme savoure la plénitude de la beauté divine et s'ouvre à la grâce cosmique.

---

105. 瓠瓜 *Hùguā*

Good Gourd – *Bonne Gourde*
Contexte antique chinois : Symbole de fertilité, de médecine ou de longévité, souvent associé aux immortels taoïstes.
Interprétation symbolique : Croissance, nourriture, santé, prospérité.
Interprétation spirituelle : Nourriture spirituelle, contenants d'essence divine, guérison intérieure.

---

106. 丈人 *Zhàngrén*

Grandfather – *Grand-Père*
Contexte antique chinois : Ancêtre vénéré, représentant sagesse, autorité morale et lien générationnel.
Interprétation symbolique : Respect, continuité, mémoire des anciens.
Interprétation spirituelle : Connexion de l'âme aux lignées spirituelles ou aux ancêtres guides.

---

107. 天皇大帝 *Tiānhuángdàdì*

Great Emperor of Heaven – *Grand Empereur des Cieux*
Contexte antique chinois : Divinité céleste suprême, gouvernant tous les êtres et toutes les énergies.
Interprétation symbolique : Suprématie, divinité, ordre cosmique.
Interprétation spirituelle : L'âme alignée avec la plus haute instance divine, autorité cosmique absolue.

---

108. 大角 *Dàjiǎo*

Great Horn – *Grande Corne*
Contexte antique chinois : Étoile brillante (probablement Arcturus), servant de guide céleste.
Interprétation symbolique : Brillance, direction, prestige.
Interprétation spirituelle : Lumière guide de l'âme dans la nuit cosmique, étoile du chemin.

---

109. 青丘 *Qīngqiū*

Green Hill – *Colline Verte*
Contexte antique chinois : Terre mythique de beauté et de paix, souvent associée à des esprits-renards ou à des royaumes immortels.
Interprétation symbolique : Fertilité, abondance naturelle, beauté sauvage.

Interprétation spirituelle : L'âme s'épanouit dans son paysage intérieur divin, lieu de paix profonde.

---

110. 積卒 *Jīzú*

Group of Soldiers – *Groupe de Soldats*
Contexte antique chinois : Troupe militaire formant l'unité, discipline collective.
Interprétation symbolique : Discipline, cohésion, force collective.
Interprétation spirituelle : L'âme s'inscrit dans une armée spirituelle ; union avec d'autres volontés divines.

---

111. 太陽守 *Tàiyángshǒu*

Guard of the Sun – *Garde du Soleil*
Contexte antique chinois : Défenseur sacré de l'astre solaire, gardien de la lumière divine.
Interprétation symbolique : Protection, énergie vitale, vigilance cosmique.
Interprétation spirituelle : L'âme veille sur sa lumière intérieure ; protecteur de la flamme divine.

---

112. 傳舍 *Chuánshě*

Guest House – *Maison d'Hôtes*
Contexte antique chinois : Auberge pour les voyageurs officiels, lieu de repos transitoire.
Interprétation symbolique : Accueil, hospitalité, étape.
Interprétation spirituelle : Repos provisoire de l'âme dans son voyage ; halte paisible sur la route céleste.

---

113. 芻蒿 *Chúhāo*

Hay – *Foin*
Contexte antique chinois : Nourriture pour le bétail, symbole de simplicité et de soutien fondamental.
Interprétation symbolique : Humilité, simplicité, subsistance.
Interprétation spirituelle : L'âme se nourrit des choses simples ; vertu de modestie nourrissante.

---

114. 積屍 *Jīshī*

Heap of Corpses – *Tas de Corps*
Contexte antique chinois : Rappel des champs de bataille ou des rituels funéraires ; méditation

sur la mort.
Interprétation symbolique : Mort, passé, transformation douloureuse.
Interprétation spirituelle : Passage par la dissolution du corps pour l'élévation de l'âme ; catharsis karmique.

---

115. 天大將軍 *Tiāndàjiāngjūn*

Heaven's Great General – *Grand Général des Cieux*
Contexte antique chinois : Chef militaire céleste, force ordonnatrice de la guerre cosmique.
Interprétation symbolique : Victoire, commandement, bravoure.
Interprétation spirituelle : Triomphe de l'âme sur les forces obscures, conquête intérieure sacrée.

---

116. 陰德 *Yīndé*

Hidden Virtue – *Vertu Cachée*
Contexte antique chinois : Bienveillance discrète, mérite invisible, vertu silencieuse.
Interprétation symbolique : Modestie, bonté secrète, bien agir sans attente.
Interprétation spirituelle : L'âme accumule des mérites invisibles ; force douce et agissante du silence.

---

117. 內平 *Nèipíng*

High Judge – *Haut Juge*
Contexte antique chinois : Juge suprême garant de l'équité et de l'ordre intérieur au sein du palais.
Interprétation symbolique : Équilibre, justice, neutralité active.
Interprétation spirituelle : L'âme guidée par une conscience pure ; justesse intérieure, équilibre du karma.

---

118. 馬腹 *Mǎfù*

Horse's Abdomen – *Abdomen du Cheval*
Contexte antique chinois : Partie centrale d'un cheval, symbole de force, endurance et vitalité.
Interprétation symbolique : Puissance, souffle, énergie motrice.
Interprétation spirituelle : L'âme possède un moteur fort, vitalité pour avancer sur sa voie.

---

119. 馬尾 *Mǎwěi*
Horse’s Tail – *Queue du Cheval*
Contexte antique chinois : Partie finale du cheval, symbole de direction, finesse, équilibre du mouvement.
Interprétation symbolique : Grâce, agilité, souplesse.
Interprétation spirituelle : L’âme s’adapte avec souplesse aux courants divins, suit le rythme céleste.

---

120. 人 *Rén*

Humans – *Humains*
Contexte antique chinois : Représentation des peuples, des masses, des êtres incarnés.
Interprétation symbolique : Communauté, incarnation, lien social.
Interprétation spirituelle : L’âme fait partie de l’humanité ; appel à la compassion et à l’unité spirituelle.

121. 常陳 *Chángchén*

Imperial Guards – *Gardes Impériaux*
Contexte antique chinois : Gardes d’élite protégeant l’empereur, symboles de loyauté et de défense.
Interprétation symbolique : Protection, loyauté, devoir.
Interprétation spirituelle : L’âme est entourée de forces divines protectrices.

---

122. 九斿 *Jiǔliú*

Imperial Military Flag – *Drapeau Militaire Impérial*
Contexte antique chinois : Étendard militaire impérial, porteur d’autorité et d’unité.
Interprétation symbolique : Leadership, cohésion, pouvoir sacré.
Interprétation spirituelle : L’âme suit les bannières de l’autorité divine.

---

123. 輦道 *Niǎndào*

Imperial Passageway – *Passage Impérial*
Contexte antique chinois : Voie empruntée par l’empereur, chemin de cérémonie et de pouvoir.
Interprétation symbolique : Progrès, hiérarchie, chemin sacré.
Interprétation spirituelle : L’âme chemine vers sa destinée divine, guidée par les lois célestes.

---

124. 內廚 *Nèichú*
Inner Kitchen – *Cuisine Intérieure*
Contexte antique chinois : Cuisine privée de l'empereur, lieu de soin et d'intimité.
Interprétation symbolique : Nourriture, attention, tendresse.
Interprétation spirituelle : L'âme reçoit une nourriture subtile dans son sanctuaire intérieur.

---

125. 內屏 *Nèipíng*

Inner Screen – *Écran Intérieur*
Contexte antique chinois : Paravent intime du palais, barrière de protection et de discrétion.
Interprétation symbolique : Intimité, secret, défense.
Interprétation spirituelle : L'âme établit des limites sacrées pour se préserver du tumulte.

---

126. 內階 *Nèijiē*

Inner Steps – *Escaliers Intérieurs*
Contexte antique chinois : Escaliers du palais, symboles d'accès et d'ascension hiérarchique.
Interprétation symbolique : Élévation, progression, rang.
Interprétation spirituelle : L'âme gravit les degrés de la conscience spirituelle.

---

127. 五帝內座 *Wǔdì Nèizuò*

Interior Seats of the Five Emperors – *Sièges Intérieurs des Cinq Empereurs*
Contexte antique chinois : Conseil divin des cinq souverains célestes.
Interprétation symbolique : Souveraineté divine, harmonie cosmique, centralité.
Interprétation spirituelle : L'âme est assise parmi les puissances ordonnatrices du cosmos.

---

128. 九州殊口 *Jiǔzhōu Shūkǒu*

Interpreters of Nine Dialects – *Interprètes des Neuf Dialectes*
Contexte antique chinois : Fonction de traducteurs impériaux, favorisant l'unité entre provinces.
Interprétation symbolique : Communication, diversité, compréhension.
Interprétation spirituelle : L'âme apprend à écouter et comprendre les vérités multiples de l'univers.

---

129. 水府 *Shuǐfǔ*

Irrigation Official – *Officier d'Irrigation*
Contexte antique chinois : Gestion des eaux, fonction vitale pour l'agriculture.

Interprétation symbolique : Contrôle, flux, prospérité.
Interprétation spirituelle : L’âme irrigue ses terres intérieures avec les flux du divin.

---

130. 璃瑜 *Líyú*

Jade Ornament on Ladies' Wear – *Ornement de Jade sur Vêtements de Dames*
Contexte antique chinois : Élégance féminine, symbole de noblesse et de raffinement.
Interprétation symbolique : Beauté, valeur, distinction.
Interprétation spirituelle : L’âme se pare des vertus lumineuses et subtiles.

---

131. 玉井 *Yùjǐng*

Jade Well – *Puits de Jade*
Contexte antique chinois : Source précieuse, synonyme de pureté et de richesse intérieure.
Interprétation symbolique : Ressource, pureté, profondeur.
Interprétation spirituelle : L’âme puise une sagesse pure aux profondeurs du monde spirituel.

---

132. 列肆 *Lièsì*

Jewel Market – *Marché des Bijoux*
Contexte antique chinois : Lieu de commerce des trésors impériaux.
Interprétation symbolique : Échange, richesse, valeur.
Interprétation spirituelle : L’âme cherche des joyaux d’élévation dans le marché des vertus.

---

133. 天記 *Tiānjì*

Judge for Estimating the Age of Animals – *Juge pour Estimer l’Âge des Animaux*
Contexte antique chinois : Évaluateur du bétail, rôle de précision et de savoir.
Interprétation symbolique : Observation, savoir, discernement.
Interprétation spirituelle : L’âme discerne le cycle de maturité spirituelle.

---

134. 天理 *Tiānlǐ*

Judge for Nobility – *Juge pour la Noblesse*
Contexte antique chinois : Arbitre du mérite, établissant les honneurs dans la hiérarchie impériale.
Interprétation symbolique : Justice, mérite, élévation.
Interprétation spirituelle : L’âme est jugée selon la vérité divine, non selon l’apparence.

---

135. 少微 *Shǎowēi*

Junior Officers – *Officiers Subalternes*
Contexte antique chinois : Fonctionnaires de rang modeste, garants de l'ordre quotidien.
Interprétation symbolique : Service, humilité, dévouement.
Interprétation spirituelle : L'âme sert discrètement la lumière dans la simplicité.

---

136. 左攝提 *Zuǒnièdī*

Left Conductor – *Conducteur de Gauche*
Contexte antique chinois : Guide céleste ou astral, parfois lié aux mouvements des astres.
Interprétation symbolique : Orientation, guidance, discipline.
Interprétation spirituelle : L'âme est dirigée par une force subtile, souvent invisible mais juste.

---

137. 左旗 *Zuǒqí*

Left Flag – *Drapeau de Gauche*
Contexte antique chinois : Étendard rituel ou militaire indiquant le rang et la direction.
Interprétation symbolique : Direction, signal, obéissance.
Interprétation spirituelle : L'âme suit les signes subtils envoyés par l'univers.

---

138. 左轄 *Zuǒxiá*

Left Linchpin – *Pivot de Gauche*
Contexte antique chinois : Élément-clé du char impérial, garant de la stabilité.
Interprétation symbolique : Stabilité, ancrage, structure.
Interprétation spirituelle : L'âme repose sur un axe de stabilité intérieure pour avancer.

---

139. 紫微左垣 *Zǐwēizuǒyuán*, 太微左垣 *Tàiwēizuǒyuán*, 天市左垣 *Tiānshìzuǒyuán*

Left Wall – *Mur de Gauche*
Contexte antique chinois : Limites protectrices des trois enclos célestes (Ziweiyuan, Taiwei, Tianshi).
Interprétation symbolique : Muraille, protection, orientation.
Interprétation spirituelle : L'âme est gardée par les frontières sacrées du royaume divin.

---

140. 壘壁陣 *Lěibìzhèn*

Line of Ramparts – *Ligne de Remparts*
Contexte antique chinois : Fortifications défensives astrales, bastion contre le chaos.
Interprétation symbolique : Défense, sécurité, résistance.

Interprétation spirituelle : L’âme s’entoure d’un rempart spirituel contre les influences négatives.

141. 小斗 *Xiǎodǒu*

Little Dipper – *Petite Casserole*
Contexte antique chinois : Pendant céleste du Nord (Grande Casserole), guide de l’ordre cosmique.
Interprétation symbolique : Orientation, équilibre, ordre céleste.
Interprétation spirituelle : L’âme s’aligne sur la navigation divine et les lois du ciel.

---

142. 鉤鈐 *Gōuqián*

Lock – *Serrure*
Contexte antique chinois : Système de fermeture lié aux palais ou coffres impériaux.
Interprétation symbolique : Sécurité, maîtrise, scellement.
Interprétation spirituelle : L’âme protège ses trésors intérieurs par la vigilance spirituelle.

---

143. 長垣 *Chángyuán*

Long Wall – *Long Mur*
Contexte antique chinois : Remparts étendus, évoquant la défense pérenne.
Interprétation symbolique : Protection, persévérance, force.
Interprétation spirituelle : L’âme érige des défenses durables contre les assauts spirituels.

---

144. 吉祖 *Jízǔ*

Lucky Ancestors – *Ancêtres Chanceux*
Contexte antique chinois : Ancêtres bénis et vénérés, sources de fortune.
Interprétation symbolique : Héritage, bénédiction, protection divine.
Interprétation spirituelle : L’âme est portée par la lignée spirituelle des bienveillants.

---

145. 御女 *Yùnǚ*

Maids-in-Waiting – *Demoiselles d'Honneur*
Contexte antique chinois : Servantes raffinées de la cour impériale.
Interprétation symbolique : Grâce, service, soutien.
Interprétation spirituelle : L’âme offre un service humble et délicat aux forces célestes.

---

146. 軍市 *Jūnshì*

Market for Soldiers – *Marché pour Soldats*
Contexte antique chinois : Lieux de ravitaillement pour les troupes.
Interprétation symbolique : Préparation, logistique, soutien.
Interprétation spirituelle : L'âme s'équipe pour la bataille intérieure grâce à ses ressources spirituelles.

---

147. 天弁 *Tiānbiàn*

Market Officer – *Officier de Marché*
Contexte antique chinois : Régulateur du commerce, garant de l'équilibre.
Interprétation symbolique : Régulation, équité, équilibre.
Interprétation spirituelle : L'âme veille à la juste mesure dans ses échanges d'énergie divine.

---

148. 土司空 *Tǔsīkōng*

Master of Constructions – *Maître des Constructions*
Contexte antique chinois : Haut fonctionnaire chargé des travaux publics.
Interprétation symbolique : Création, structure, fondation.
Interprétation spirituelle : L'âme bâtit solidement son temple intérieur.

---

149. 天綱 *Tiāngāng*

Materials for Making Tents – *Matériaux pour Tentes*
Contexte antique chinois : Mobilité militaire et abris temporaires.
Interprétation symbolique : Préparation, abri, flexibilité.
Interprétation spirituelle : L'âme se prépare aux périples spirituels par des refuges sacrés.

---

150. 大陵 *Dàlíng*

Mausoleum – *Mausolée*
Contexte antique chinois : Tombes impériales, symboles de mémoire et de respect.
Interprétation symbolique : Mort, héritage, vénération.
Interprétation spirituelle : L'âme contemple l'au-delà et la trace laissée dans le monde.

---

151. 軍門 *Jūnmén*
Military Gate – *Porte Militaire*
Contexte antique chinois : Entrée fortifiée réservée aux armées impériales.
Interprétation symbolique : Accès, autorité, défense.
Interprétation spirituelle : L’âme franchit les seuils protégés vers des sphères supérieures.

---

152. 軍井 *Jūnjǐng*

Military Well – *Puits Militaire*
Contexte antique chinois : Source d’eau pour les troupes, symbole de subsistance.
Interprétation symbolique : Nourriture, endurance, disponibilité.
Interprétation spirituelle : L’âme puise la force céleste dans les ressources sacrées.

---

153. 月 *Yuè*

Moon – *Lune*
Contexte antique chinois : Astre des cycles, de la féminité et des présages.
Interprétation symbolique : Changement, intuition, rythme.
Interprétation spirituelle : L’âme s’accorde au flux subtil des marées cosmiques.

---

154. 臼 *Jiù*

Mortar – *Mortier*
Contexte antique chinois : Instrument de cuisine et de transformation.
Interprétation symbolique : Travail, transformation, alimentation.
Interprétation spirituelle : L’âme se transmute dans le creuset des épreuves intérieures.

---

155. 市樓 *Shìlóu*

Municipal Office – *Bureau Municipal*
Contexte antique chinois : Centre administratif urbain.
Interprétation symbolique : Gouvernance, structure, communauté.
Interprétation spirituelle : L’âme organise son monde intérieur en harmonie avec les lois célestes.

---

156. 近天園 *Jìn Tiān Yuán*

Near Celestial Orchard – *Verger Céleste Proche*
Contexte antique chinois : Proximité des terres fertiles célestes.
Interprétation symbolique : Abondance, fertilité, proximité divine.

Interprétation spirituelle : L'âme goûte les fruits de la sagesse dans les jardins de la transcendance.

---

157. 八魁 *Bākuí*

Net for Catching Birds – *Filet pour Attraper les Oiseaux*
Contexte antique chinois : Filet de chasse céleste, symbole de maîtrise.
Interprétation symbolique : Capture, adresse, vigilance.
Interprétation spirituelle : L'âme capture les vérités volatiles du ciel.

---

158. 羅堰 *Luóyàn*

Network of Dykes – *Réseau de Digues*
Contexte antique chinois : Ouvrages de régulation des eaux, maîtrise du chaos.
Interprétation symbolique : Ordre, maîtrise, protection.
Interprétation spirituelle : L'âme canalise les énergies pour éviter les débordements destructeurs.

---

159. 九卿 *Jiǔqīng*

Nine Senior Officers – *Neuf Officiers Supérieurs*
Contexte antique chinois : Ministres impériaux exerçant la sagesse gouvernementale.
Interprétation symbolique : Sagesse, autorité, conseil.
Interprétation spirituelle : L'âme reçoit l'inspiration des neuf instances de discernement céleste.

---

160. 九坎 *Jiǔkǎn*

Nine Water Wells – *Neuf Puits d'Eau*
Contexte antique chinois : Multiples sources vitales pour les communautés.
Interprétation symbolique : Ressources, pureté, abondance.
Interprétation spirituelle : L'âme boit à neuf sources de connaissance divine.

161. 北落師門 *Běiluòshīmén*

North Gate of the Military Camp – *Porte Nord du Camp Militaire*
Contexte antique chinois : Porte stratégique et défensive du camp céleste, symbole de vigilance impériale.
Interprétation symbolique : Défense, stratégie, et contrôle des accès.
Interprétation spirituelle : L'âme franchit les portails sacrés vers des domaines protégés par les forces célestes.

---

162. 北河 *Běihé*

North River – *Rivière du Nord*
Contexte antique chinois : Voie d'eau céleste, associée aux flux saisonniers et à la régulation cosmique.
Interprétation symbolique : Flux, connexion, et abondance.
Interprétation spirituelle : L'âme circule dans les courants invisibles de la sagesse divine.

---

163. 北極 *Běijí*

Northern Pole – *Pôle Nord*
Contexte antique chinois : Centre fixe du ciel, trône du Souverain Céleste, axe de la stabilité cosmique.
Interprétation symbolique : Centralité, ordre divin et immuabilité.
Interprétation spirituelle : L'âme s'aligne sur l'axe sacré de l'univers : le pivot immobile de la Vérité.

---

164. 土公 *Tǔgōng*

Official for Earthworks and Buildings – *Officier des Travaux de Terre et Bâtiments*
Contexte antique chinois : Responsable des chantiers, fondements des cités et temples.
Interprétation symbolique : Fondation, structure, et édification.
Interprétation spirituelle : L'âme participe à l'édification des temples intérieurs de la conscience.

---

165. 土公吏 *Tǔgōnglì*

Official for Materials Supply – *Officier des Fournitures de Matériaux*
Contexte antique chinois : Logistique impériale : gérer les matériaux essentiels à la stabilité.
Interprétation symbolique : Ressources, approvisionnement, et soutien.
Interprétation spirituelle : L'âme dispose des dons divins pour bâtir et se renouveler.

---

166. 宗正 *Zōngzhèng*

Official for Royal Clan – *Officier du Clan Royal*
Contexte antique chinois : Surveillant les lignées impériales et la transmission de la légitimité.
Interprétation symbolique : Héritage, devoir, et continuité.
Interprétation spirituelle : L'âme porte l'empreinte d'un lignage spirituel sacré.

---

167. 右更 *Yòugēng*

Official in Charge of Pasturing – *Officier en Charge du Pâturage*
Contexte antique chinois : Gestion du bétail impérial, symbole de prospérité et de soins.
Interprétation symbolique : Nourrir, entretenir, protéger.
Interprétation spirituelle : L'âme est nourrie par les prés divins du soin cosmique.

---

168. 左更 *Zuǒgēng*

Official in Charge of the Forest – *Officier en Charge de la Forêt*
Contexte antique chinois : Gardiens des forêts impériales, sources de vie et de rituels.
Interprétation symbolique : Croissance, préservation, nature sacrée.
Interprétation spirituelle : L'âme cultive le bois intérieur où croissent les mystères.

---

169. 宗人 *Zōngrén*

Official of Religious Ceremonies – *Officier des Cérémonies Religieuses*
Contexte antique chinois : Orchestrateur des rites ancestraux et célestes.
Interprétation symbolique : Rituel, piété, tradition spirituelle.
Interprétation spirituelle : L'âme accomplit les rites sacrés pour rester en harmonie avec le cosmos.

---

170. 柱史 *Zhùshǐ*

Official of Royal Archives – *Officier des Archives Royales*
Contexte antique chinois : Gardien des annales impériales, mémoire des dynasties.
Interprétation symbolique : Savoir, mémoire, enregistrement.
Interprétation spirituelle : L'âme inscrit ses expériences dans les livres secrets de l'Esprit.

---

171. 郎位 *Lángwèi*

Officers of the Imperial Guard – *Officiers de la Garde Impériale*
Contexte antique chinois : Élites guerrières jurant loyauté à l'empereur.
Interprétation symbolique : Protection, fidélité, devoir.
Interprétation spirituelle : L'âme est veillée par une milice divine invisible.

---

172. 老人 *Lǎorén*

Old Man – *Vieil Homme*
Contexte antique chinois : Figure de sagesse, conseiller vénéré des empereurs.

Interprétation symbolique : Expérience, prudence, respect.
Interprétation spirituelle : L'âme incarne les fruits d'une sagesse ancestrale.

---

173. 外屏 *Wàipíng*

Outer Fence – *Clôture Extérieure*
Contexte antique chinois : Palissades des palais, délimitant l'espace sacré.
Interprétation symbolique : Limite, barrière, sécurité.
Interprétation spirituelle : L'âme trace un périmètre sacré pour préserver son essence.

---

174. 外廚 *Wàichú*

Outer Kitchen – *Cuisine Extérieure*
Contexte antique chinois : Cuisines secondaires au service du personnel impérial.
Interprétation symbolique : Soutien, abondance, subsistance.
Interprétation spirituelle : L'âme se nourrit des dons simples de la divine providence.

---

175. 羽林軍 *Yǔlínjūn*

Palace Guard – *Garde du Palais*
Contexte antique chinois : Troupe d'élite protégeant l'empereur et ses secrets.
Interprétation symbolique : Fidélité, force, protection sacrée.
Interprétation spirituelle : L'âme est entourée d'une légion lumineuse la défendant des ténèbres.

---

176. 闕丘 *Quèqiū*

Palace Gate – *Porte du Palais*
Contexte antique chinois : Porte monumentale vers les sphères impériales.
Interprétation symbolique : Passage, accès, autorité.
Interprétation spirituelle : L'âme se tient à la porte du sanctuaire divin, prête à entrer.

---

177. 宗 *Zōng*

Patriarchal Clan – *Clan Patriarcal*
Contexte antique chinois : Désignait les familles dirigeantes liées à la lignée du ciel.
Interprétation symbolique : Unité, filiation, continuité.
Interprétation spirituelle : L'âme fait partie d'une grande famille spirituelle reliée au Ciel.

---

178. 孔雀 *Kǒngqiāo*

Peacock – *Paon*
Contexte antique chinois : Symbole de beauté divine, parfois lié aux tribus étrangères nobles.
Interprétation symbolique : Beauté, dignité, lumière.
Interprétation spirituelle : L'âme dévoile ses plumes resplendissantes pour manifester la grâce divine.

---

179. 離珠 *Lízhū*

Pearls on Ladies' Wear – *Perles sur Vêtements de Dames*
Contexte antique chinois : Élément de parure raffinée, réservé à l'élite féminine.
Interprétation symbolique : Grâce, délicatesse, richesse intérieure.
Interprétation spirituelle : L'âme se pare de perles invisibles : vertus scintillantes et silencieuses.

---

180. 農丈人 *Nóngzhàngrén*

Peasant – *Paysan*
Contexte antique chinois : Figure centrale de la société, soutenant l'empire par son travail.
Interprétation symbolique : Travail, humilité, ancrage.
Interprétation spirituelle : L'âme laboure la terre de l'incarnation pour y faire mûrir les fruits célestes.

---

181. 波斯 *Bōsī*

Persia – *Perse*
Contexte antique chinois : Terre étrangère et prestigieuse, symbole de routes commerciales et d'échanges lointains.
Interprétation symbolique : Exotisme, diversité, connexions culturelles.
Interprétation spirituelle : L'âme explore des sphères spirituelles variées, étrangères mais enrichissantes.

---

182. 杵 *Chǔ*

Pestle – *Pilon*
Contexte antique chinois : Instrument de transformation alimentaire, force et travail domestique.
Interprétation symbolique : Effort, transformation, subsistance.
Interprétation spirituelle : L'âme se polit par le labeur intérieur, transformant le brut en essence pure.

---

183. 積薪 *Jīxīn*

Pile of Firewood – *Tas de Bois de Chauffage*
Contexte antique chinois : Réserve de combustible, préparée pour l'hiver ou les rituels.
Interprétation symbolique : Préparation, énergie, réserve.
Interprétation spirituelle : L'âme accumule des forces invisibles pour allumer la flamme de l'éveil.

---

184. 柱 *Zhǔ*

Pillars – *Piliers*
Contexte antique chinois : Colonnes d'architecture symbolisant la stabilité des palais ou des temples.
Interprétation symbolique : Solidité, soutien, fondation.
Interprétation spirituelle : L'âme repose sur des principes inébranlables de sagesse et de justice.

---

185. 相 *Xiāng*

Prime Minister – *Premier Ministre*
Contexte antique chinois : Haut conseiller impérial, symbole de sagesse pragmatique.
Interprétation symbolique : Gouvernance, discernement, conseil.
Interprétation spirituelle : L'âme est guidée par une intelligence supérieure qui orchestre l'équilibre du destin.

---

186. 罰 *Fá*

Punishment – *Punition*
Contexte antique chinois : Loi impériale et application des conséquences.
Interprétation symbolique : Justice, sanction, discipline.
Interprétation spirituelle : L'âme apprend par l'épreuve et rectifie ses déséquilibres karmiques.

---

187. 衡 *Héng*

Railing – *Balustrade*
Contexte antique chinois : Garde-corps protecteur dans les palais et temples.
Interprétation symbolique : Sécurité, limites, équilibre.
Interprétation spirituelle : L'âme trace ses balises sacrées pour rester sur le chemin du centre.

---

188. 進賢 *Jìnxián*

Recommending Virtuous Men – *Recommandation d'Hommes Vertueux*
Contexte antique chinois : Mécanisme de mérite pour choisir les serviteurs dignes.
Interprétation symbolique : Sagesse, mérite, discernement.
Interprétation spirituelle : L'âme reconnaît et attire les vertus supérieures dans son cercle spirituel.

---

189. 離宮 *Lígōng*

Resting Palace – *Palais de Repos*
Contexte antique chinois : Résidence secondaire pour le repos impérial.
Interprétation symbolique : Paix, retraite, recentrage.
Interprétation spirituelle : L'âme trouve un sanctuaire intérieur pour se ressourcer et s'aligner.

---

190. 從官 *Cóngguān*

Retinue – *Suite*
Contexte antique chinois : Accompagnateurs officiels de l'empereur ou de la noblesse.
Interprétation symbolique : Service, dévouement, cohésion.
Interprétation spirituelle : L'âme est soutenue par des guides spirituels dans son parcours.

---

191. 天庾 *Tiānyǔ*

Ricks of Grain – *Tas de Grain*
Contexte antique chinois : Réserves alimentaires célestes, symboles d'abondance.
Interprétation symbolique : Provision, prévoyance, soin.
Interprétation spirituelle : L'âme reçoit les ressources nécessaires au bon moment de son évolution.

---

192. 右攝提 *Yòunièdī*

Right Conductor – *Conducteur de Droite*
Contexte antique chinois : Guide céleste, lié aux mouvements stellaires.
Interprétation symbolique : Direction, navigation, assistance.
Interprétation spirituelle : L'âme reçoit la guidance subtile pour ne pas s'écarter du chemin sacré.

---

193. 右旗 *Yòuqí*
Right Flag – *Drapeau de Droite*
Contexte antique chinois : Étendard cérémoniel de l'armée ou du cortège impérial.
Interprétation symbolique : Drapeau, honneur, visibilité.
Interprétation spirituelle : L'âme affiche sa fidélité à la bannière divine qu'elle suit.

---

194. 右轄 *Yòuxiá*

Right Linchpin – *Pivot de Droite*
Contexte antique chinois : Pièce essentielle du char, garantissant stabilité en mouvement.
Interprétation symbolique : Appui, cohésion, mobilité.
Interprétation spirituelle : L'âme s'appuie sur un axe solide pour poursuivre son chemin sans dévier.

---

195. 紫微右垣 / 太微右垣 / 天市右垣 *Zǐwēiyòuyuán / Tàiwēiyòuyuán / Tiānshìyòuyuán*

Right Wall – *Mur de Droite*
Contexte antique chinois : Murs de protection des trois enclos célestes sacrés.
Interprétation symbolique : Clôture, structure, défense céleste.
Interprétation spirituelle : L'âme est gardée dans une enceinte divine, entre justice cosmique et lumière royale.

---

196. 鱉 *Biē*

River Turtle – *Tortue de Rivière*
Contexte antique chinois : Créature symbolique d'endurance, de protection et de longévité.
Interprétation symbolique : Résilience, lenteur, sagesse.
Interprétation spirituelle : L'âme progresse lentement mais sûrement dans son voyage éternel.

---

197. 卷舌 *Juǎnshé*

Rolled Tongue – *Langue Enroulée*
Contexte antique chinois : Peut évoquer le langage codé, le secret ou la ruse.
Interprétation symbolique : Communication, prudence, subtilité.
Interprétation spirituelle : L'âme apprend à parler avec justesse, sans blesser ni manipuler.

---

198. 蓋屋 *Gàiwū*

Roofing – *Toiture*
Contexte antique chinois : Protection architecturale essentielle contre les éléments.

Interprétation symbolique : Refuge, couverture, stabilité.
Interprétation spirituelle : L'âme cherche l'abri de la sagesse supérieure pour se préserver.

---

199. 敗瓜 *Bàiguā*

Rotten Gourd – *Gourde Pourrie*
Contexte antique chinois : Image de déclin, inutilité ou abandon.
Interprétation symbolique : Corruption, déchéance, transformation.
Interprétation spirituelle : L'âme abandonne ce qui est gâté pour renaître dans la pureté.

---

200. 太尊 *Tàizūn*

Royal – *Royal*
Contexte antique chinois : Titre impérial de haute noblesse, proche du divin.
Interprétation symbolique : Majesté, autorité, lumière.
Interprétation spirituelle : L'âme incarne la souveraineté intérieure et l'héritage divin.

201. 尚書 Shàngshū

Royal Secretary – Secrétaire Royal

Contexte antique chinois : Haut fonctionnaire impérial chargé de l'administration et des écrits officiels.

Interprétation symbolique : Administration, sagesse, conseil.

Interprétation spirituelle : L'âme reçoit la guidance subtile d'une administration divine.

202. 屏 Píng

Screen – Écran

Contexte antique chinois : Paravent ou cloison protégeant l'espace privé dans les palais.

Interprétation symbolique : Protection, intimité, limites.

Interprétation spirituelle : L'âme se déploie à l'abri de regards profanes, derrière un voile sacré.

203. 海山 Hǎishān

Sea and Mountain – Mer et Montagne

Contexte antique chinois : Paysage sacré symbolisant les extrêmes naturels et leur union.

Interprétation symbolique : Vastitude, force, équilibre.

Interprétation spirituelle : L'âme contemple les grands paysages de la conscience cosmique.

204. 海石 Hǎishí

Sea Rock – Rocher Marin

Contexte antique chinois : Symbole de stabilité face aux courants et tempêtes marines.

Interprétation symbolique : Endurance, stabilité, force tranquille.

Interprétation spirituelle : L'âme s'ancre dans la foi même au cœur des flots.

205. 座旗 Zuòqí

Seat Flags – Drapeaux de Siège

Contexte antique chinois : Bannières cérémonielles autour des trônes ou sièges d'honneur.

Interprétation symbolique : Présence, autorité, légitimité.

Interprétation spirituelle : L'âme proclame sa dignité spirituelle sous l'étendard céleste.

206. 七公 Qīgōng

Seven Excellencies – Sept Excellences

Contexte antique chinois : Dignitaires d'élite ou vertus impériales incarnées.

Interprétation symbolique : Excellence, honneur, noblesse.

Interprétation spirituelle : L'âme incarne les plus hautes qualités du cœur et de l'esprit.

207. 鈇鑕 Fūzhì

Sickle – Faucille

Contexte antique chinois : Outil agricole servant à moissonner, symbole de fin de cycle.

Interprétation symbolique : Récolte, transformation, accomplissement.

Interprétation spirituelle : L'âme coupe les liens anciens pour moissonner les fruits de l'éveil.

208. 六甲 Liùjiá

Six Jia – Six Jia

Contexte antique chinois : Cycle céleste du calendrier sexagésimal, ordre cosmique.

Interprétation symbolique : Cycles, harmonie temporelle, rythme divin.

Interprétation spirituelle : L'âme s'aligne avec les rouages du temps sacré.

209. 蛇腹 Shéfù

Snake's Abdomen – Abdomen du Serpent

Contexte antique chinois : Partie d'une créature mythique sinueuse, souple et vivace.

Interprétation symbolique : Flexibilité, vitalité, changement.

Interprétation spirituelle : L'âme puise sa force dans le ventre mouvant de la transformation.

210. 蛇首 Shéshǒu

Snake's Head – Tête du Serpent

Contexte antique chinois : Symbole de vigilance, savoir et pouvoir serpentins.

Interprétation symbolique : Sagesse, autorité, instinct.

Interprétation spirituelle : L'âme guide les autres depuis son regard perçant et éveillé.

211. 蛇尾 Shéwěi

Snake's Tail – Queue du Serpent

Contexte antique chinois : Partie terminale, évoquant agilité et fin de cycle.

Interprétation symbolique : Conclusion, agilité, retour.

Interprétation spirituelle : L'âme boucle ses cycles et s'élance vers une nouvelle mue.

212. 玄戈 Xuángē

Sombre Lance – Lance Sombre

Contexte antique chinois : Arme mystérieuse et cachée, symbole de stratégie invisible.

Interprétation symbolique : Furtivité, puissance, secret.

Interprétation spirituelle : L'âme cache une arme sacrée : la force tranquille de l'Esprit.

213. 子 Zǐ

Son – Fils

Contexte antique chinois : Héritier, lignée, jeunesse promise.

Interprétation symbolique : Transmission, continuité, avenir.

Interprétation spirituelle : L’âme porte l’héritage sacré d’une tradition à perpétuer.

214. 南河 Nánhé

South River – Rivière du Sud

Contexte antique chinois : Voie céleste fluide et nourricière dans le ciel méridional.

Interprétation symbolique : Flux, relation, abondance.

Interprétation spirituelle : L’âme s’écoule doucement dans les canaux de l’harmonie divine.

215. 南船 Nánchuán

Southern Boat – Bateau du Sud

Contexte antique chinois : Embarcation céleste, mythique ou commerciale.

Interprétation symbolique : Voyage, exploration, passage.

Interprétation spirituelle : L’âme traverse les eaux mystiques vers les terres sacrées.

216. 南門 Nánmén

Southern Gate – Porte du Sud

Contexte antique chinois : Entrée méridionale d’un palais ou du ciel impérial.

Interprétation symbolique : Ouverture, seuil, accès protégé.

Interprétation spirituelle : L’âme franchit le seuil d’un monde lumineux gardé par la sagesse.

217. 軍南門 Jūnnánmén

Southern Military Gate – Porte Militaire du Sud

Contexte antique chinois : Poste militaire au sud, point stratégique défensif.

Interprétation symbolique : Défense, stratégie, autorité.

Interprétation spirituelle : L’âme doit franchir les épreuves initiatiques avec force et tactique.

218. 天倉 Tiāncāng
Square Celestial Granary – Grenier Céleste Carré

Contexte antique chinois : Entrepôt céleste de provisions, symbole d'abondance divine.

Interprétation symbolique : Stock, sécurité, fertilité.

Interprétation spirituelle : L'âme accède à une réserve spirituelle inépuisable.

219. 積水 Jīshuǐ

Stored Water – Eau Stockée

Contexte antique chinois : Réserve précieuse pour la subsistance et la prévoyance.

Interprétation symbolique : Préservation, flux intérieur, ressource.

Interprétation spirituelle : L'âme conserve ses énergies sacrées pour irriguer les futurs éveils.

220. 日 Rì

Sun – Soleil

Contexte antique chinois : Astre suprême, lié au pouvoir impérial et à la vie universelle.

Interprétation symbolique : Lumière, force vitale, majesté.

Interprétation spirituelle : L'âme rayonne lorsqu'elle est alignée avec la source cosmique.

221. 帛度 *Bódù*

Textile Ruler – *Règle Textile*
Contexte antique chinois : Instrument de mesure utilisé dans la fabrication des tissus, symbole de rigueur artisanale.
Interprétation symbolique : Précision, créativité, ordre.
Interprétation spirituelle : L'âme tisse patiemment les vertus célestes avec précision divine.

---

222. 明堂 *Míngtáng*

The Hall of Glory – *Salle de Gloire*
Contexte antique chinois : Salle rituelle d'apparat pour les cérémonies impériales, lieu de communication avec le Ciel.
Interprétation symbolique : Gloire, prestige, connexion divine.
Interprétation spirituelle : L'âme assiste aux rites sacrés dans les hautes sphères de la lumière spirituelle.

---

223. 三公 *Sāngōng*
Three Excellencies – *Trois Excellences*
Contexte antique chinois : Les trois plus hauts fonctionnaires de l'Empire, piliers du gouvernement.
Interprétation symbolique : Sagesse, autorité, excellence.
Interprétation spirituelle : L'âme se conforme aux lois de la haute sagesse céleste.

---

224. 三台 *Sāntái*

Three Steps – *Trois Marches*
Contexte antique chinois : Hiérarchie ascendante céleste ou impériale, représentant l'ordre et l'élévation.
Interprétation symbolique : Ascension, progression, hiérarchie.
Interprétation spirituelle : L'âme franchit des paliers lumineux vers l'éveil.

---

225. 三師 *Sānshī*

Three Top Instructors – *Trois Grands Instructeurs*
Contexte antique chinois : Mentors d'élite conseillant l'empereur, incarnations de la sagesse transmise.
Interprétation symbolique : Enseignement, guide, clarté.
Interprétation spirituelle : L'âme apprend auprès des instructeurs divins, gardiens de la vérité.

---

226. 雷電 *Léidiàn*

Thunder and Lightning – *Tonnerre et Éclair*
Contexte antique chinois : Signes célestes puissants associés à des présages, souvent liés aux dieux célestes.
Interprétation symbolique : Transformation, pouvoir, avertissement.
Interprétation spirituelle : L'âme reçoit des secousses sacrées qui provoquent l'éveil.

---

227. 霹靂 *Pīlì*

Thunderbolt – *Coup de Foudre*
Contexte antique chinois : Phénomène soudain et violent envoyé par les cieux.
Interprétation symbolique : Révélation, changement rapide, action divine.
Interprétation spirituelle : L'âme est frappée par une énergie fulgurante qui déclenche la métamorphose.

---

228. 厠 *Cè*
Toilet – *Toilettes*
Contexte antique chinois : Lieux d'ablutions, liés à la purification matérielle et à l'humilité.
Interprétation symbolique : Humilité, nécessité, purification.
Interprétation spirituelle : L'âme se dépouille du superflu pour retrouver sa pureté originelle.

---

229. 墳墓 *Fénmù*

Tomb – *Tombeau*
Contexte antique chinois : Repos des ancêtres et lieux sacrés de mémoire.
Interprétation symbolique : Mort, héritage, transmutation.
Interprétation spirituelle : L'âme médite sur la mort pour renaître dans un cycle supérieur.

---

230. 龜 *Guī*

Tortoise – *Tortue*
Contexte antique chinois : Symbole de longévité, stabilité, sagesse ancienne.
Interprétation symbolique : Résilience, sagesse, durée.
Interprétation spirituelle : L'âme avance lentement mais sûrement vers la sagesse cosmique.

---

231. 頓頑 *Dùnwán*

Trials – *Épreuves*
Contexte antique chinois : Difficultés juridiques ou existentielles, nécessitant endurance.
Interprétation symbolique : Épreuves, justice, persévérance.
Interprétation spirituelle : L'âme se purifie à travers les défis sacrés qu'elle accepte de traverser.

---

232. 三角形 *Sānjiǎoxíng*

Triangle – *Triangle*
Contexte antique chinois : Figure géométrique évoquant l'équilibre parfait entre les forces.
Interprétation symbolique : Harmonie, structure, lien sacré.
Interprétation spirituelle : L'âme découvre la géométrie divine inscrite dans l'univers.

---

233. 周鼎 *Zhōudǐng*

Tripod of the Zhou – *Trépied des Zhou*
Contexte antique chinois : Vase rituel de bronze attestant la légitimité du pouvoir royal.
Interprétation symbolique : Tradition, stabilité, légitimité.

Interprétation spirituelle : L’âme est soutenue par les fondements sacrés de la tradition cosmique.

---

234. 造父 *Zàofŭ*

Tsao Fu – *Tsao Fu*
Contexte antique chinois : Conducteur de char légendaire célèbre pour sa maîtrise et sa loyauté.
Interprétation symbolique : Maîtrise, direction, compétence.
Interprétation spirituelle : L’âme dirige son char intérieur avec justesse sur les voies sacrées.

---

235. 招搖 *Zhāoyáo*

Twinkling Indicator – *Indicateur Scintillant*
Contexte antique chinois : Étoile brillante servant de repère céleste.
Interprétation symbolique : Orientation, prestige, clarté.
Interprétation spirituelle : L’âme est guidée par une lumière intérieure éclatante.

---

236. 十二國 *Shíèrguó*

Twelve States – *Douze États*
Contexte antique chinois : Anciennes divisions de l’empire, représentant diversité et organisation.
Interprétation symbolique : Unité dans la diversité, gouvernance, mosaïque.
Interprétation spirituelle : L’âme réunit toutes ses facettes pour incarner l’unité spirituelle.

---

237. 謁者 *Yèzhě*

Usher to the Court – *Huissier de la Cour*
Contexte antique chinois : Officier chargé d’introduire les invités à la cour impériale.
Interprétation symbolique : Accès, protocole, invitation.
Interprétation spirituelle : L’âme est conduite avec respect devant la présence divine.

---

238. 王良 *Wángliáng*

Wang Liang – *Wang Liang*
Contexte antique chinois : Conducteur de char mythique réputé pour sa vitesse et son habileté.
Interprétation symbolique : Talent, contrôle, vision.
Interprétation spirituelle : L’âme progresse avec adresse et maîtrise sur les routes de l’ascension.

---

239. 水位 *Shuǐwèi*

Water Level – *Niveau d'Eau*
Contexte antique chinois : Mesure de l'eau pour l'irrigation, signe de juste équilibre.
Interprétation symbolique : Équilibre, flux vital, subsistance.
Interprétation spirituelle : L'âme veille à maintenir son niveau d'énergie en harmonie avec le monde spirituel.

---

240. 西咸 *Xīxián*

Western Door – *Porte de l'Ouest*
Contexte antique chinois : Symbolisait une entrée occidentale vers la cité céleste ou impériale, représentant l'accès.
Interprétation symbolique : Évoque l'opportunité, la transition et la protection.
Interprétation spirituelle : Suggère l'entrée de l'âme dans les royaumes spirituels de l'Ouest.

---

241. 礪石 *Lìshí*

Whetstone – *Pierre à Aiguiser*
Contexte antique chinois : Symbolisait l'affûtage des outils, représentant la préparation et le raffinement.
Interprétation symbolique : Évoque la préparation, le raffinement et la disponibilité.
Interprétation spirituelle : Reflète l'affûtage de l'âme par la discipline spirituelle.

---

242. 策 *Cè*

Whip – *Fouet*
Contexte antique chinois : Symbolisait le contrôle ou la guidance, souvent lié aux cochers ou à la discipline.
Interprétation symbolique : Représente la maîtrise, la guidance et la discipline.
Interprétation spirituelle : Suggère une guidance disciplinée de l'âme par la volonté divine.

---

243. 附耳 *Fùěr*

Whisper – *Murmure*
Contexte antique chinois : Symbolisait une communication discrète, liée aux secrets ou aux conseils.
Interprétation symbolique : Évoque le secret, la communication intime et la confidence.
Interprétation spirituelle : Reflète la réception des murmures divins par l'âme.

---

244. 夾白 (Jiābái) – Framed Solar Patches – Plages Blanches Encadrées

Ancient Chinese Empire Context : Astérisme du ciel austral composé notamment d'étoiles de *Dorado* et *Reticulum* (comme θ Doradus et α Reticuli). Il désigne des zones brillantes encadrées dans l'obscurité céleste, situées à proximité des Nuages de Magellan.
Symbolic Interpretation : Représente des sources de lumière protégées, évoquant la guidance céleste cachée au cœur de l'obscurité.
Spiritual Interpretation : Symbolise l'étincelle divine cachée dans l'âme, protégée et centrée. Elle invite à découvrir la lumière intérieure au sein du mystère cosmique.

---

245. 附白 (Fùbái) – Adjacent Solar Patches – Plages Blanches Adjacentées

Ancient Chinese Empire Context : Astérisme austral composé d'étoiles comme γ Hydri et ν Hydri dans *Hydrus*. Il désigne des plages lumineuses proches de Jiābái, comme une extension secondaire autour des Nuages de Magellan.
Symbolic Interpretation : Représente la lumière en approche, les signes visibles d'un savoir ou d'une révélation imminente.
Spiritual Interpretation : Reflète le mouvement de l'âme frôlant la connaissance sacrée, illuminée par proximité mais sans encore percer le voile divin.

---

246. 野雞 *Yějī*

Wild Cockerel – *Coq Sauvage*
Contexte antique chinois : Symbolisait un oiseau libre et indompté, représentant la vitalité.
Interprétation symbolique : Évoque la liberté, l'indépendance et la vitalité.
Interprétation spirituelle : Suggère l'expression libre de l'âme dans les sphères spirituelles.

---

247. 女床 *Nǚchuáng*

Woman's Bed – *Lit de Femme*
Contexte antique chinois : Symbolisait le repos ou l'intimité, possiblement lié au harem impérial.
Interprétation symbolique : Représente le repos, la tendresse et le soin.
Interprétation spirituelle : Reflète le besoin de repos et de soin spirituel pour l'âme.

---

248. 奚仲 *Xīzhòng*
Xi Zhong – *Xi Zhong*
Contexte antique chinois : Nommé d'après une figure légendaire, lié à la fabrication de chars ou à la navigation.
Interprétation symbolique : Évoque la compétence, l'innovation et la guidance.
Interprétation spirituelle : Reflète la navigation spirituelle habile de l'âme.

---

249. 軒轅 *Xuānyuán*

Xuanyuan – *Xuanyuan*
Contexte antique chinois : Associé à l'Empereur Jaune, symbolisant la divinité impériale et le leadership.
Interprétation symbolique : Évoque la divinité, l'héritage et la direction.
Interprétation spirituelle : Suggère la connexion de l'âme avec la direction divine.

---

250. 天陰 *Tiānyīn*

Yin Force – *Force Yin*
Contexte antique chinois : Symbolisait la force cosmique passive et réceptive, en équilibre avec le Yang.
Interprétation symbolique : Évoque la réceptivité, l'harmonie et l'équilibre.
Interprétation spirituelle : Reflète l'équilibre de l'âme avec l'énergie féminine divine.

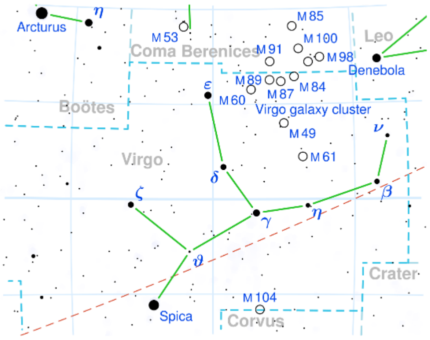
❖ *Activation et interprétation des constellations :*
Après avoir étudié les cercles intérieurs liés au zodiaque tropical, les cercles extérieurs liées aux demeures, loges et maisons lunaires et enfin après avoir analysé les étoiles en paran jouant un rôle dans le thème, nous poursuivons avec un autre chapitre lié à l'espace et au firmament avec les constellations, leur activation et leur interprétation.

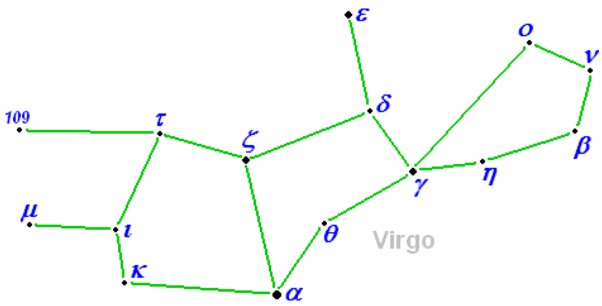
Pour certains, les constellations ne ressemblent à rien, si ce n'est à un mauvais exemplaire de peinture au numéro et pour y voir les figures mythologiques liées, il faut se lever de bonne heure.

On ne peut pas blâmer les sceptiques quand on voit la représentation « officiellement retenue» du tracé des constellations.
Les astronomes – et astrologues qui voulaient absolument « coller » à l'astronomie officielle et aux représentations volontairement bâclées qui faisaient loi pour se travestir en « scientifique sérieux » - ont accepté de relier ces étoiles en dépit du bon sens, sans penser réellement aux mythes et ont, dans le meilleur des cas, plaqué une fois leur forfait accompli, une illustration par- dessus censée symboliser le personnage (souvent une belle illustration de Johann Elert Bode mais dont on ne voit pas pourquoi les contours correspondraient au tracé officiel de la constellation) ou à l'objet qui a donné le nom à celle-ci !
Hans August Rey, ni astronome, ni astrologue, a proposé une représentation alternative et c ' est évidemment celle que nous considérons officielle en astrologie syncrétique. C'est un illustrateur et écrivain de livres d'enfants mais il a le mérite d'être observateur, intelligent et créatif. Et vous verrez que ses tracés ressemblent davantage aux descriptions de ces constellations (ou à défaut aux astérismes qui les composent) ! C'est bluffant.

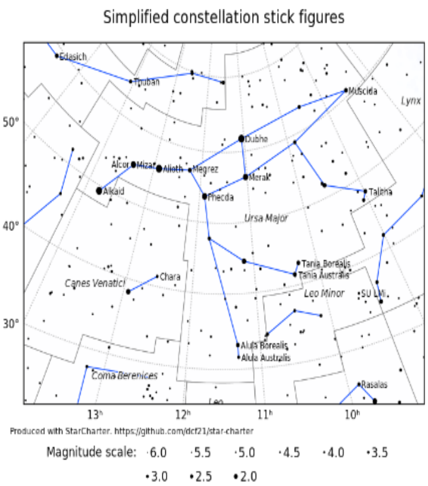
Voici différentes constellations (à gauche le tracé officiel, à droit celui proposé par H.A. Rey (sources : wikipedia et in-the-sky.org) :

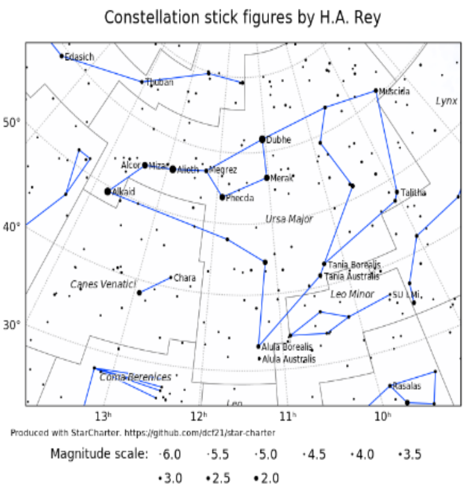
Virgo (si vous voyez une vierge à gauche, faîtes nous signe ! Et si vous ne voyez pas une femme portant une robe à droite, direction l'ophtalmologue !).





Grande Ourse : (Plus subtile, on voit la tête de la grande ourse qui hurle en voyant son fils voulant la tuer et sa patte arrière chez Rey).

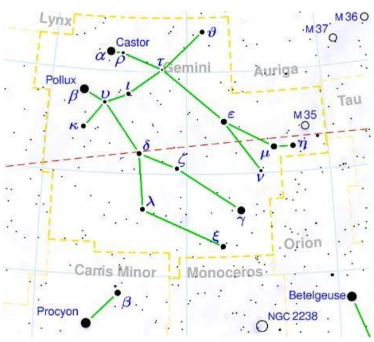




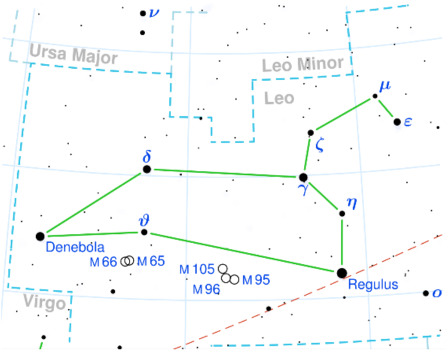
(source : https://in-the-sky.org/article.php?term=constellation_stick_figures)

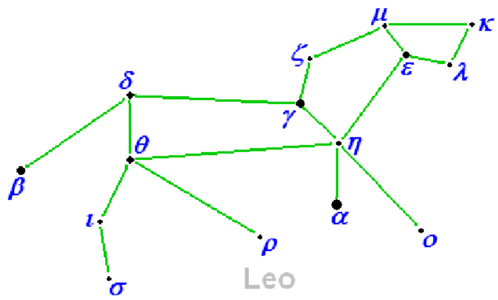
Gemini :





La constellation Leo, pour finir, avec sa queue et sa belle crinière :





Comme quoi ce ne sont pas toujours les « spécialistes » qui ont raison. Il serait bon que le travail de cet homme soit reconnu par la « science ».
Vous pouvez trouver toutes les constellations dans son ouvrage « The stars, a new way to see them » ainsi que leurs éphémérides, etc...

La position de l'étoile dans la constellation (et son nom arabe) sont donc à relativiser même si cela a une grande importance. En effet, la plupart des « positionnements » dans les constellations ont été établis assez tardivement dans l'histoire astrologique, sous les perses principalement et en se basant sur des tracés de figures qui ne sont certainement pas fiables. Les véritables tracés liés aux mythes ont été perdu depuis des millénaires et nous pensons sincèrement qu'H.A. Rey propose les justes tracés pour les constellations. Mais par conséquent vous verrez que certaines étoiles supposées être par exemple sur une épaule, sont en fait situées ailleurs. Leur mythe lié à leur position « fausse » (et au nom arabe correspondant à cette position) reste néanmoins vivace car il est « officiel » et supporte des années de charge mythologique. Nous vous conseillons donc pour chaque étoile de regarder la position « officielle », le nom arabe qui la désigne bien souvent, et de prendre également en compte sa position dans le tracé de Rey. Cela va grandement nuancer et en enrichir l' interprétation. Ces noms ne changeront probablement plus à l'avenir, l'astronomie officielle aimant figer les choses pour ne plus jamais y repenser ensuite.
Pour pouvoir analyser et étudier les effets des constellations, il va probablement falloir vous équiper. Certains logiciels d'astrologie proposent une carte du ciel avec les constellations, l' écliptique, les pôles, l'équateur céleste.

Cette parenthèse graphique close, nous allons vous donner d'autres conseils pour l'interprétation et pour que vous compreniez l'ordre des étoiles et leur rattachement à un sous-mythe de constellation :
A défaut, certains sites pourront vous être utiles pour reconstruire le ciel dans l'ordre utilisé en astrologie syncrétique (le planétarium d'in-the-sky.org est fantastique, gratuit et propose un tracé simplifié des constellations de Rey). Je vous conseille également d'utiliser les cartes CARDDIA qui proposent des illustrations des 88 constellations reconnues actuellement en astronomie avec la disposition des principales étoiles dans ces constellations (mais pas toutes).

Enfin, si vous n'êtes pas très au fait des mythes liés à ces constellations, vous pouvez dans un premier temps vous reporter à la partie dédiée aux étoiles car les étoiles lucides reprennent les mythes (du monde entier) de la constellation. Mais je vous conseille surtout de vous outiller en ouvrages sur la mythologie grecque et romaine car la très grande majorité des constellations ont été nommées en lien avec cette mythologie-là par les astrologues, ce qui en fait le mythe principal. Ce qu'il faut retenir, c'est que certaines étoiles activent la constellation dont elles font partie ou en tout cas une partie des mythes liés à cette constellation.

Dans certains cas, plusieurs mythes d'une constellation peuvent être activés par une même étoile, parfois ces mythes sont activés du fait de la localisation et l'ordre des étoiles dans la figure, parfois une étoile est associée directement à un ou plusieurs mythes de la constellation et les activent. C'est ce qui rend la tâche d'interprétation (et d'attribution aux mythes) difficile pour les constellations. Interpréter les étoiles est tellement plus simple. Vous verrez qu'en fait ce qui fait l'interprétation de la constellation ce sont ses mythes. Et vous constaterez que les interprétations de certaines constellations du zodiaque dit sidéral n'ont pas grand-chose à voir avec les interprétations qu'on leur attribue généralement. En astrologie syncrétique, oubliez tout ce que vous savez sur les constellations.

Après avoir étudié les étoiles activatrices et les constellations, nous verrons l'application en astrologie relationnelle. C'est assez évident qu'il faut comparer la carte des constellations activées des deux individus et de voir chez l'un et chez l'autre quelles relations ont les personnages décris dans les mythes pour voir la compatibilité et les « défis » relationnels. Si l'un a Cassiopée et l'autre Andromède par exemple, au vu des relations entre la mère et la fille et la différence de destin, vous saurez qui est la victime dans la relation. Et si deux personnes ont un nombre conséquent de constellations activées identiques, elles ont des points communs qui vont les rapprocher, ceux de ces mythes. Si vous avez Persée et l'autre personne Andromède, et bien,… nous vous laissons faire l'interprétation.

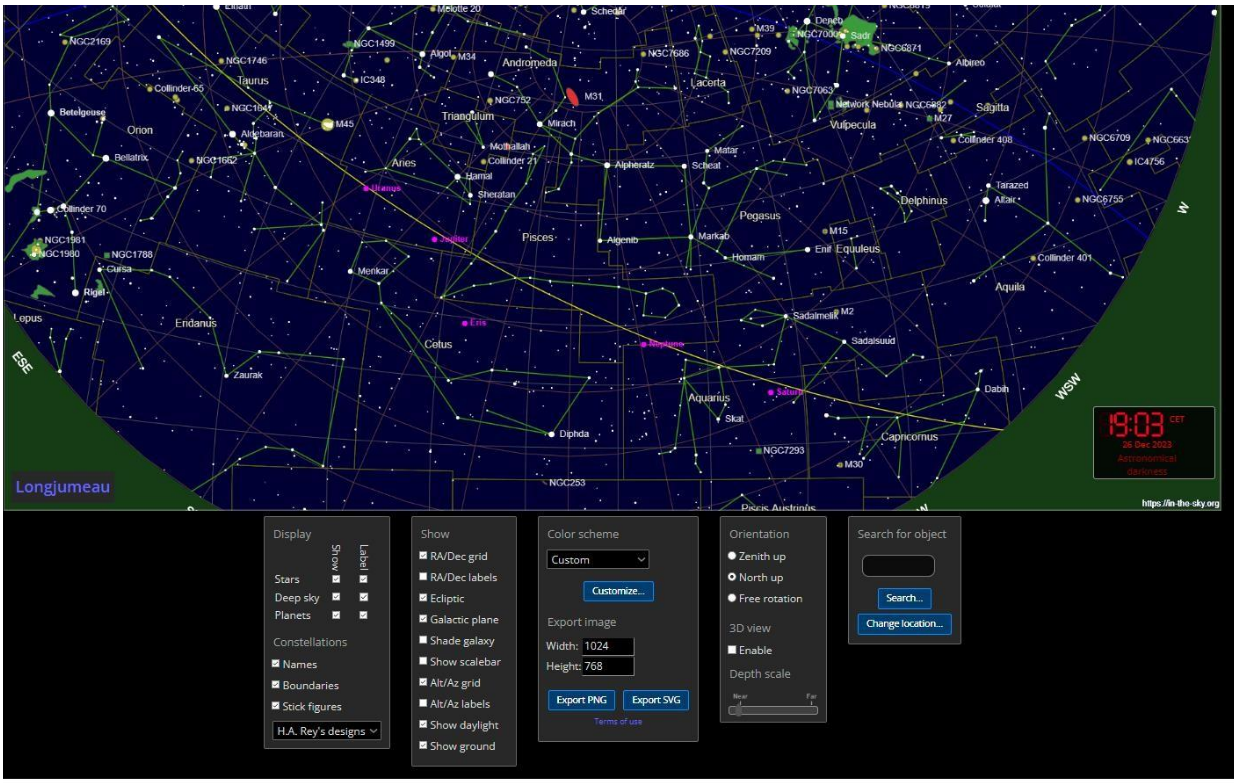
En fin de chapitre, nous étudierons une répartition des constellations activées par grands secteurs galactiques en découpant le ciel à partir des 13 constellations de l'écliptique jusqu'aux pôles – tout cela sans utiliser le zodiaque sidéral qu'il soit à douze ou treize constellations). Ces tranches seront les secteurs galactiques activés. Il sera intéressant de voir si certains sont vides ou très représentés et en tirer des conclusions.

- *Réglages conseillés du planétarium du site in-the-sky :*

https://in-the-sky.org//skymap.php?year=2023&month=12&day=26&town=2997712&skin=1

Dans la section « charts » de ce site, vous avez un planétarium avec un planisphère 2d/3D des constellations et vous pouvez l'orienter selon les réglages suivants :

Vous pouvez changer le lieu (location), la date, l'heure. Cochez évidemment la représentation des constellations d'H.A. Rey. (Bien que ce soit une version simplifiée de son système, c'est la seule représentation ayant un sens avec la mythologie et ce que les figures représentent). Et vous pouvez bouger la carte dans tous les sens.



Cochez bien les cases comme ci-dessus afin d'avoir les grilles, le pôle céleste nord en haut, l'écliptique, le plan galactique, la lumière du jour et le sol.

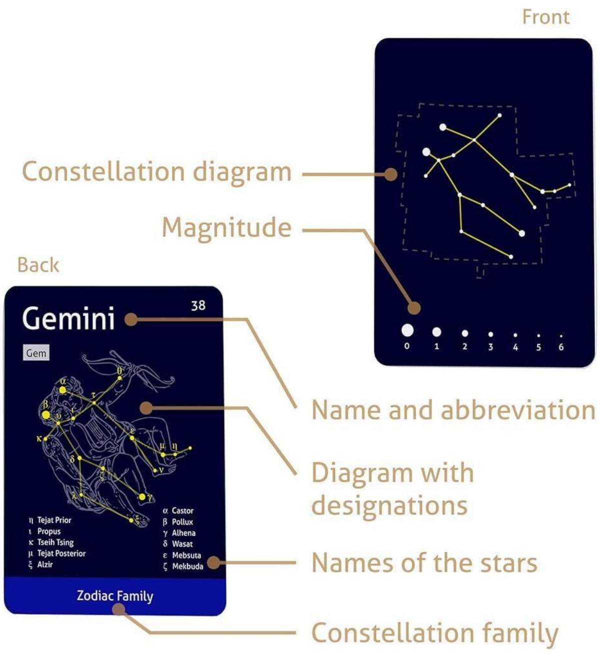
Comment est activée une constellation dans un thème ?

Chaque constellation comporte des astérismes et des étoiles, vous l'avez vu dans les chapitres précédents. Nous allons vous montrer les deux techniques utilisées pour savoir quelle étoile active quel mythe lié à une constellation. Une étoile activatrice doit être impérativement de magnitude inférieure à 6. Au-delà elle est invisible à l'œil nu ou pas assez puissante pour « charger » ou « activer » une constellation.

Un outil que nous apprécions, surtout si nous n'avons pas accès à internet : les cartes Carddia.

Elles permettent de localiser les étoiles principales d'une constellation.

Voici à quoi elles ressemblent :



Et donc, sur ce dessin (mais aussi sur n'importe quel site astronomique), vous voyez les emplacements des étoiles.

Attention : Ne pas oublier de bien orienter la constellation dans le sens où elle se trouve avec la technique du chemin d'étoiles que nous allons vous expliquer plus). Coupez-la mentalement en parties grosso-modo égales correspondant aux nombres de mythes que vous aurez relevés pour chaque constellation. Surlignez mentalement les étoiles activées dans le fichier de parans.

Pour comprendre comment une constellation est activée dans un thème, il faut identifier les « étoiles activatrices » qui y sont associées. Une étoile peut activer le mythe d'une constellation si sa magnitude est inférieure à 6, car au-delà elle devient invisible à l'œil nu ou trop faible pour être considérée comme active. Vous pouvez utiliser les méthodes ci-dessous ou considérer que toutes les étoiles activent la constellation entière ou encore vous fier à votre ressenti. Il n'y a pas de véritable règle pour l'activation des mythes (d'autant plus que les constellations en ont davantage que ceux présentés ici, parfois littéralement des dizaines). Rajoutez ceux que vous voulez, ne vous limitez pas. Les techniques ci-dessous peuvent cependant vous aider. Deux méthodes existent pour déterminer quelle étoile active quel mythe d'une constellation (oui, une constellation peut avoir plusieurs mythes et ils peuvent venir du monde entier). La technique du chemin d'étoiles et la résonance mythologique sont à panacher pour arriver à une association étoiles-mythe la plus efficace possible en interprétation astrologique des constellations :

- *Le chemin d'étoiles* :

Pour cette méthode, nous vous conseillons de visualiser les constellations en utilisant le site in-the-sky. Imaginez un cercle virtuel reliant le pôle céleste nord et le pôle céleste sud en passant par le début de la constellation Aries (0° d'Aries). Et imaginez qu'on déplace cette délimitation en balayant la voute céleste dans le sens des constellations du zodiaque sidéral.

Ce chemin, nommé « chemin d’étoiles », suit l'ordre des constellations le long de l'écliptique et couvre tout l’hémisphère nord et sud. Pour chaque constellation traversée, notez les étoiles visibles jusqu’à une magnitude de 6 et qui figurent dans votre fichier de parans. Ces étoiles, dites « activatrices », confèrent une partie de leur énergie et de leur symbolique à la constellation, et leur présence active un mythe spécifique lié à cette dernière.

Si vous voulez reconstituer cette méthode de sélection de façon aisée, utiliser des cartes célestes, comme les cartes Carddia ou des outils de visualisation en ligne (in-the-sky, stellarium), vous facilitera la vie. Décomposez chaque constellation en sections grosso-modo égales, en assignant chaque partie à un des mythes associés à la constellation (si la constellation n’a qu’un seul mythe, vous pouvez scinder de façon chronologique l’histoire, s’il y a plusieurs étoiles activatrices. L’idée est de les regrouper en « groupes mythologiques ». Surlignez les étoiles activatrices en début, milieu ou fin de la constellation, correspondant aux différentes phases du mythe (initiation, apogée, ou conclusion). Par exemple, une étoile située au début peut correspondre au début d’un mythe, alors qu’une étoile en fin de constellation pourrait en marquer la conclusion. Les interprétations astrologiques de chaque partie des mythes activées s’appliquent alors au natif et sont des messages divins et des conseils de vos anges gardiens ou guides pour la vie présente, ou des traits actuels de personnalité.

- *La résonance mythologique* :

Cette méthode repose tout simplement sur le lien symbolique entre les mythes propres aux étoiles (du fait de leur nom, de leur manazil ou tout autre élément lié à leur interprétation) et ceux des constellations. Certaines étoiles qui ont une mythologie commune avec la constellation peuvent activer un mythe de la constellation sans être situées précisément dans la partie du « chemin d’étoiles » attribuée en premier lieu à ce mythe : Ces étoiles étant déjà en résonance thématique ou mythologique, elles sont d’office rattachées à la partie de la constellation qui gère ce mythe. On peut aussi parfois se trouver avec une étoile qui active plusieurs mythes, on la désigne alors comme « étoile à multiples facettes » pour son influence multiple.

Nous avons déjà réalisé l’essentiel du travail pour vous en associant les principales étoiles activatrices à des sous-parties des constellations et aux mythes correspondants en panachant ces deux techniques. Il ne vous reste plus qu’à interpréter les mythes activés en consultant vos sources mythologiques en complément des nôtres et en faisant confiance à votre intuition.

Notez que si une constellation n'a qu'une seule étoile activatrice (comme la « lucide » de certaines constellations), alors cette étoile active le mythe entier de la constellation.

Enfin, parfois, des étoiles peuvent activer plusieurs mythes au sein d’une même constellation. Bien qu'elle puisse être dans une section liée à un mythe et être en résonance avec celui-ci, elle active aussi un autre mythe de la constellation avec lequel elle partage une autre résonance mythologique, ce qui justifie son influence sur plusieurs mythes à la fois.

Tout ceci peut sembler hermétique au premier abord, mais vous comprendrez certainement mieux comment cela fonctionne quand nous détaillerons chaque étoile et chaque constellation.

C’est un gros travail d’analyse et il n’existe à l’heure actuelle aucun logiciel qui permette de souligner les étoiles en parans dans les constellations scindées en différentes sous-parties. Rassurez-vous, nous avons constitué pour vous les correspondances étoiles et activations de mythes. Il n’y a plus qu’à lire les interprétations des étoiles du fichier de paran et le ou les mythes qu’elles activent ensuite dans la constellation dont elles font partie.

- *Constellations modernes ou antiques ?*

Pourquoi adopter contrairement à la plupart des astrologues, les tracés modernes des constellations ? Nous préférerions nettement, croyez-le, n’avoir qu’une seule constellation à analyser pour le Navire Argo. Un mythe sur une longue étendue, c’est moins de travail. Mais nous ne vivons pas à la même époque que celle où les constellations de jadis ont été décelées – plus justes et plus riches mythologiquement.

Nous sommes obligés de vivre dans la société actuelle, celle où nous sommes incarnés. Certains le regrettent et on peut les comprendre à plusieurs titres. Mais c’est comme cela. Nous sommes incarnés ici et maintenant, à notre époque. Et nous devons vivre avec elle. Les tracés actuels correspondent à la mentalité du moment.

Si les tracés ou si les constellations venaient à changer, il faudrait encore nous adapter. C’est ainsi. Pas le choix. La société actuelle nous influence, qu’on le veuille ou non – et elle ne nous demande pas notre avis.

Toutefois, les anciens mythes et les anciennes délimitations sont prises en compte dans l’interprétation des constellations de cet ouvrage car leur énergie symbolique persiste, même si elle décline. Pour le Navire Argo, la résistance au changement est forte, c’est pourquoi nous proposons non seulement l’interprétation des constellations qui la constituaient, mais aussi une interprétation globale pour l’ancienne grande constellation. Vous pourrez ainsi retracer tout le voyage de Jason et des Argonautes.

Nous n’allons pas dans ce chapitre décrire l’intégralité de chaque mythe mais vous en donner les grandes lignes et quelques mots clefs mais vous êtes votre propre astrologue, à vous de compléter ces recherches et fiez-vous à votre intuition. C’est tout le concept de l’astrologie syncrétique. Vous êtes en résonance avec ce que VOUS voyez et découvrez et la façon dont VOUS interprétez ou ressentez les choses dans vos études de votre propre thème, est celle qui vous correspond.

Ainsi, montez votre propre interprétation symbolique de chaque constellation activée. C’est la seule méthode d’investigation digne de ce nom et qui puisse vous correspondre.

- *Rôle des étoiles polaires et mythe de Dhruva :*

L'étoile polaire marquant le nord change avec la précession des équinoxes et plusieurs étoiles se succèdent pour tenir ce rôle. Idem pour l'étoile polaire marquant le pôle sud (le nord ne prime pas sur le sud, la symbolique est pour le rôle d'étoile comme axe du monde).
Aussi les étoiles polaires du moment vont se charger, en plus de leur interprétation classique, du mythe hindouiste de Dhruva, tiré du Bhāgavata Purāṇa (à l'époque c'était probablement Thuban qui marquait le nord et faisait partie de l'astérisme hindou śiśumāra - un crocodile,) devenue la constellation Draco - le dragon - en occident. **Vous trouverez la liste de ces étoiles dans la section « noria des étoiles polaires » dans le chapitre sur l' astrologie initiatique et ésotérique.**

Dhruva est un jeune prince hindou de 5 ans, fils du roi Uttānapāda qui avait deux épouses : Sunīti, la première, douce et vertueuse, et Suruchi, la seconde, jalouse et orgueilleuse. Le roi aimait surtout Suruchi, et négligeait Sunīti, bien qu'elle lui ait donné ce fils nommé Dhruva. Un jour, le petit Dhruva vit son demi-frère (le fils de Suruchi) assis sur les genoux du roi. Naturellement, il voulut lui aussi s'y asseoir. Mais Suruchi le repoussa violemment, lui disant : « Tu n'es pas né de moi, tu n'as aucun droit au trône ni même à l'affection du roi. Si tu veux mériter cela, va prier Vishnu pour renaître de moi dans une autre vie ».
Continuellement humilié par sa belle-mère qui a la préférence du roi et envieux de la position de son demi-frère qui devrait devenir roi, il se plaint à sa mère Sunīti. Elle lui dit alors, avec tristesse mais sagesse : « Mon fils, je suis impuissante. Mais Vishnu, le Seigneur Suprême, est juste. Si tu cherches refuge en Lui, peut-être écoutera-t-il ton appel. »

Résolu, le petit garçon partit seul dans la forêt, décidé à méditer jusqu'à obtenir la vision du Seigneur Vishnu. Impressionné par sa détermination, le sage Nārada lui apparut pour le dissuader, disant que ces efforts étaient trop rudes pour un enfant. Mais Dhruva resta ferme. Ému, Nārada lui donna alors un mantra sacré : « Om Namo Bhagavate Vāsudevāya ».
Dhruva s'assit en méditation profonde dans la forêt de Madhuvana, réduisant peu à peu ses besoins physiques jusqu'à ne plus respirer que l'air, puis plus rien. Sa foi était si puissante que l'univers tout entier en ressentit l'impact. Finalement, Vishnu apparut devant lui, éblouissant de lumière. Le jeune Dhruva resta silencieux, ému, jusqu'à ce que Vishnu touche son front avec sa conque, lui donnant le don de la parole. Dhruva chanta alors un hymne magnifique de gratitude et de dévotion, jusqu'à ce que Vishnu, ému par sa foi inébranlable le récompense. Vishnu ne le fait pas roi mais lui accorde un trône éternel dans le ciel, l'étoile polaire.

Aussi, les étoiles activées dans un fichier de parans et marquant les pôles au moment de la naissance vont donner une opportunité au natif. Celle d'une quête personnelle à relever ou non, basée sur l'interprétation du mythe de Dhruva :

Un natif marqué par l'étoile marquant un des pôles au moment de sa naissance est une âme marquée par une blessure précoce, une soif de justice. L'étoile et le mythe lui envoie un appel mystique : entamer une quête solitaire pour trouver « le Divin », non par ambition, mais par dévotion, devenir un centre silencieux, un repère pour les autres, un axe stable du monde - non pas par recherche du pouvoir, mais par pureté d'intention et constance spirituelle. La question est : le natif va-t-il ressentir l'appel ? Le comprendre ? Et y répondre et s'engager dans cette voie ? Tout dépend de son niveau d'évolution.

- *Résumé de la technique d'interprétation des constellations par les étoiles activatrices et les mythes :*

- *Étape 1 : Sélection des étoiles activatrice via le fichier de parans.*

Commencez par analyser un thème natal astrologique pour identifier les étoiles activatrices. Ce sont les étoiles qui forment des relations spécifiques (parans) avec les planètes du thème. Basez-vous sur le fichier de parans avec des étoiles jusqu'à la magnitude 6.

- *Étape 2 : Identification des constellations.*

Associez chaque étoile activatrice à sa constellation d'appartenance. Chaque constellation a un mythe et une symbolique qui lui sont propres.

- *Étape 3 : Traversée du « Chemin des Étoiles ».*

Utilisez le concept du « Chemin des Étoiles » : un demi-cercle mystique virtuel passant par le point vernal et les pôles célestes, déplacé dans le sens de l'écliptique pour couvrir toutes les constellations lors du balayage de vos activations. Eliminez les constellations non activées de l'étude de l'influence des constellations.

- *Étape 4 : Ordre des étoiles traversées :*

Déterminez la séquence des étoiles de chaque constellation sur le « Chemin des Étoiles ». Cela crée un ordre spécifique pour interpréter les étoiles dans le cadre des constellations.

- *Étape 5 : Répartition dans les sous-mythes et résonance mythologique :*

Utilisez les données d'association et d'interprétation que nous avons compilées pour vous, issue de notre étude du chemin d'étoiles et de la résonance mythologique que nous vous présenterons plus loin dans la section de description des mythes des constellations et de leurs étoiles activatrices associées. N'oubliez pas qu'il existe bien d'autres mythes associés à ces constellations et l'ouvrage ne peut pas toutes les mentionner. C'est à vous de voir quel mythe entre en résonance avec votre vie. Encore une fois, lisez Mathisen et méditez sur les tracés de Rey.

- *Étape 6 : Interprétation astrologique :*

Utilisez les symboles et les significations des mythes pour interpréter la ou les parties activées des constellations en les adaptant à la personne dont vous étudiez le thème.

- *Étape 7 : Inventaires des fragments régressifs, de géolocalisation temporelle croisée, des effets de retour :*

C'est la partie karmique et prévisionnelle la plus longue mais la plus intéressante.

- *Étape 8 : Créativité et exploration continue*

Explorez et expérimentez cette technique dans votre pratique astrologique personnelle.

Soyez créatif dans l'interprétation des mythes pour développer une approche unique et enrichissante de l'astrologie basée sur les constellations.

En suivant ces étapes, vous pourrez utiliser efficacement notre méthode d'interprétation astrologique basée sur les étoiles activatrices et les mythes associés aux constellations.

N'hésitez pas à adapter cette technique selon vos besoins et votre compréhension personnelle de l'astrologie pour en tirer le meilleur parti dans votre pratique.

Pour vous guider, vous trouverez le mythe principal de chaque constellation en plusieurs parties et des mots clefs d’interprétation de ces parties de constellations activées. Une constellation ayant toutes ses parties activées (au moins une étoile activatrice par partie) voit tous ses mythes actifs et son importance renforcée.

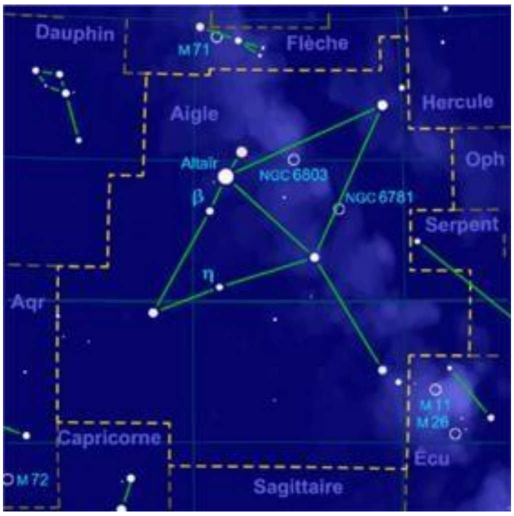
Nous allons donc maintenant étudier chaque constellation et chaque étoile activatrice.

Notez qu’une personne habitant une partie précise du globe devra prioriser d’office le mythe originaire de sa culture et ensuite considérer les mythes de la constellation issu des autres régions du monde. Nous considérons que la culture issue des nations est un élément de fondation de la personnalité et qu’un natif sera d’abord réceptif à ce qui correspond aux codes symboliques dans lesquels il a baigné. Mais avec internet, avec la pop culture, les films, les jeux vidéo, les séries, etc…, les mythes se syncrétisent. Il est important d’à la fois maintenir les spécificités locales et de procéder à la fusion des symboles. La synergie obtenue sera supérieure à la somme des éléments constitutifs obtenus. Et c’est comme cela qu’on valorise tout le monde, on préserve le patrimoine et c’est la bonne méthode pour retrouver d’éventuels mythes originels communs qui datent de bien avant le découpage artificiel du monde par les humains.

Embarquez pour notre voyage spatial avec notre tour d'horizon des constellations !

CONSTELLATION DE L’AIGLE (AQUILA)

L'Aigle est une constellation située à peu près sur l'équateur céleste. Dotée d'étoiles brillantes, elle fut répertoriée par Aratus de Soles, puis par Ptolémée dès le IIe siècle.



- *Etoiles activatrices de la constellation Aquila (par magnitude croissante, c'est-à-dire de la plus brillante à la moins brillante) :*

- **ALTAÏR (Alpha Aquilae) :**

Magnitude 0.76 Années-Lumière : 16 Couleur : Blanche Type spectral : A (Vénus) Ascension droite (Ad) : 19h 50m 46,68s Déclinaison (d) : +08° 52′ 02,6″

Son nom est « al-Nasr al-Ṭā'ir » (l'aigle volant) en arabe et représente Niu Lang (Le bouvier du conte asiatique, souvenez-vous, amoureux de la Tisserande) en chinois, ou Hikoboshi au Japon. Elle fait partie de l'astérisme chinois Hegu (le tambour) situé en bordure de la rivière céleste (la Voie Lactée), composé de trois étoiles de la constellation de l'Aigle. Elle fait également partie de ce qu'on appelle le Triangle de l'été qu'elle forme avec Véga de la Lyre et Deneb du Cygne. C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation antique. Elle fut considérée en Inde comme l'un des pas de Vishnu et fait partie de la nakshatra Shravana.

En Mésopotamie, elle est nommée « mul.TI$_8$.mušen = *Erû* », « l'Aigle » tout simplement. Elle est décrite comme « l'étoile qui est au milieu de la tête » par les Grecs.

Comme nous l'avons vu, Altaïr (Hibokoshi au Japon) a une épouse, Zhinu en chine (Véga) ou Horihime au Japon et deux enfants représentés par les étoiles Tarazed et Alshain. Ils ne peuvent se rencontrer qu'une fois par an, lorsque les pies créent un pont qui leur permet de traverser le fleuve céleste (la voie lactée).

Chez les chinois c'est Niú Láng Xīng (l'étoile du bouvier), située dans l'astérisme Hégŭ (le tambour près de la rivière) et elle est aussi dénommée Dàjiāngjūn, le Général en chef.

En Micronésie, Altaïr est connue sous le nom de Mai-lapa, ou « gros fruit à pain » (qui lui aussi pousse près des cours d'eau et est donc lié aussi à la Voie Lactée ou la Rivière Céleste). Les Māori de Nouvelle-Zélande connaissaient l'étoile sous le nom de Poutu-te-rangi, ou « pilier du ciel ». Les Koori de Victoria, en Australie, l'appelaient Bunjil, l'aigle à queue cunéiforme (le plus grand oiseau prédateur d'Australie), et Tarazed et Alshain étaient connues comme des cygnes noirs, ses deux épouses.

Pour certains auteurs Altaïr est appelée « la blessure » et peut indiquer une blessure au combat ou un accident corporel, mais aussi une blessure émotionnelle (comme dans le cas du bouvier séparé de son épouse).

Bref, une étoile fortement chargée mythologiquement dans le monde entier. Elle est située sur le dos de la constellation de l'aigle ce qui laisse à penser qu'à cet endroit, on peut se laisser porter et voir du pays. C'est une superbe position d'observation (surtout avec l'œil perçant de l'aigle, sa position dans la constellation) et de transport (voir les aigles du Seigneur des Anneaux et leur symbolique dans l'œuvre).

L'esprit de l'aigle est pénétrant et clairvoyant pour les indiens d'Amérique

. Altaïr est liée au chakra Sahasrara.

Elle porte les valeurs du courage, de l'action (avec dévouement pour les autres ou pour une cause), mais aussi de la prise de hauteur pour une vision globale et un détachement des affaires terrestres. Elle met en exergue les valeurs de liberté, de vivacité, de ténacité (l'aigle est un rapace), le don d'observation, d'exploration, elle est liée aux voyages. On peut aussi rajouter la détermination, la prise d'initiatives et de risques.

C'est aussi une étoile qui sait écouter les autres et créer une relation platonique mais profonde avec l'être aimé, même si l'Amour est impossible. Elle est extrêmement romantique.

Attention, Altaïr peut négativement avoir les caractéristiques d'un rapace, avec un côté tueur froid (généralement par les paroles). Le fait qu'elle soit liée à l'astérisme chinois Hegu (le tambour) peut aussi lui donner un air martial (Altaïr peut marquer les militaires notamment). Attention toutefois pour certains : Fortune soudaine mais éphémère, impulsivité. Mais les maîtres-mots pour Altaïr sont action, prise de risque et courage. Altaïr marque une personnalité vive, indépendante, audacieuse et visionnaire, capable de s'élever au-dessus des contingences pour défendre une cause ou un idéal avec courage et lucidité.

Nous allons ci-dessous mettre en avant différentes informations optionnelles qui pourraient ne pas correspondre à vos croyances personnelles. Le message divin est une sorte de proverbe qui résumerait ce que votre ange gardien souhaite vous indiquer en pointant sur l'étoile activée dans votre fichier de parans. C'est une leçon de vie. Si vous êtes athée (c'est votre droit), ou si vous ne croyez pas aux anges gardiens, ignorez tout simplement cette ligne.

L'interprétation karmique peut prendre plusieurs formes et pas forcément uniquement celle de l'interprétation de vos vies passées. Soit elle correspond au karma de la lignée ou de la famille dans laquelle vous êtes incarné, soit elle correspond au karma d'une de vos vies passées et vous pourrez la dater approximativement voire même la localiser, soit elle correspond à un stage d'entre-deux vies (pahse de préparation à l'incarnation dans l'au-delà). Toutefois, si vous ne croyez ni à la réincarnation, ni au culte des ancêtres, passez cette étape-ci totalement facultative et allez voir ce qu'il se passe en « prévisionnel ».

Message divin :

« S'envoler et toujours monter plus haut afin de chercher à rejoindre les plus hautes sphères spirituelles et se rapprocher toujours plus du firmament. Développer sa clairvoyance par une prise de distance et une vision holistique de la vie. »

Interprétation karmique :

Cette étoile n'est qu'à 16 années-lumière de la terre et a peu de chance de marquer une vie passée. Si elle marque un ancêtre, il est peut-être encore en vie et la planète en paran (s'il y en a une) ou l'angle ou l'astre spectral rattaché peut renseigner sur son identité. Ce genre d' étoiles indique plus probablement un stage d'entre-deux vies dans l'au-delà, ou vous vous êtes préparé pour l'expérience actuelle en vous immergeant avec vos guides dans ce qu'on peut appeler une école de l'outre-monde sur une thématique liée à l'étoile afin d'être aidé à purger rapidement l'éventuel karma qui va se manifester. Votre préparation entre deux vies : vous avez soigné une blessure affective marquante et une séparation injuste. On vous a formé comme un éclaireur spirituel, apprenant à voler de ses propres ailes pour apprendre la justesse d'action, le sens du sacrifice et la clarté mentale face à l'adversité. Regardez les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud pour la localisation croisée avec les lignes propres aux autres étoiles gérant la même période.

Prévisionnel :

Par contre, l'effet de retour d'information a lieu très vite dans la vie et un évènement lié à l'interprétation d'Altaïr a de grandes chances de se manifester avant vos 16 ans. Attention donc aux blessures. Un évènement marquant, une mise à l'épreuve fondatrice a pu éveiller votre courage et votre lucidité. Avec Altaïr, c'est la mise en avant de l'action, de l'audace, de la prise de recul et d'une vision globale et tous les éléments de l'interprétation de l'étoile présentés plus haut, peuvent être pris en compte en prévisionnel et vont s'accomplir d'ici au plus tard à la fin de l'adolescence. Voilà comment se manifeste l'effet de retour (censé solder le karma passé bon ou mauvais de l'étoile). C'est votre défi. A vous de saisir les opportunités d'Altaïr avant cette période. Après, ce sera trop tard. Il faudra alors vous prendre des cours de rattrapage avec le parapegme concernant cette étoile.

- **TARAZED (Gamma Aquilae) :**

Magnitude : 2.71 Années-Lumière : 396 Couleur : Orange Type spectral : K (mars) Ad : 19h 46m 15,57s d : +10° 36′ 47,8″

Son nom vient du perse « Shâhin Tarâzed » (l'aiguille de la balance) car symétrique avec beta aquilae par rapport à Altaïr. Elle fait elle-aussi partie de l'astérisme Hegu (le tambour). Nous l'avons vu c'est un des enfants du couple du bouvier et de la tisserande.

Elle est située sur l'épaule de l'Aigle, une position de risque de perte d'équilibre quand il prend son envol si vous êtes un passager posté à cet endroit. C'est la troisième étoile du tambour de la rivière, et fait partie de la xiù du Bouvier de la Tortue Noire, peu réputée pour proposer un destin favorable. Elle indique probablement une vie passée dans le commerce, l'agriculture, les voyages mais aussi une vie militaire et des famines. Elle est nommée également « Yòujiāngjūn » ; le Général du côté droit.

Pour certains, elle indique une grande imagination, des passions fortes, une volonté indomptable, un caractère dominateur, une influence sur les autres et un esprit vif et pénétrant qu'on retrouve avec Mars, sa planète spectrale.

Le message divin de Tarazed est lié à son appellation d'aiguille de la balance. Il faut apprendre à relativiser l'importance des choses et les peser avec discernement pour éviter des ennuis.

Message divin :

« Le juste poids des choses ».

Interprétation karmique :

Le fragment régressif peut être intéressant à monter pour retrouver l'ancêtre ou la vie passée d'il y a environ 400 ans (ce n'est pas sa date de naissance et il faut croiser avec les autres étoiles activatrices de votre fichier de paran ayant une distance en années-lumière proche et concernant donc la même vie passée).

Regardez mars dans le fragment régressif et surtout voyez si mars est effacé ou s'il est « brut de décoffrage ». Mars a tendance à tout exagérer et à se vexer pour peu. Regardez les lignes de mars et du nœud sud (sans oublier la lune) pour du contexte en astro-cartographie croisée.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous portez les valeurs de Tarazed sur tout un cycle d'incarnations. C'est une étoile « persistante ». Les dashas de mars et le parapegme de l' étoile indiqueront les périodes où vous devrez apprendre à contrôler vos pulsions et votre énergie pour relativiser, mais pour vous, réussir ces phases pourrait s'avérer un vrai défi. Lâchez prise !

- OKAB (Zeta Aquilae) ou encore DENEB (je précise Deneb tout court pour éviter les confusions) :

Magnitude : 2.98 Années-Lumière : 83 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus)
Ad : 19h 05m 24,61s d : +13° 51′ 49,4″

Son nom vient de l'arabe « Ḏanab al-Uqāb », indiquant sa position : la queue de l'aigle. On voit déjà ici qu' elle va agir sur les changements de cap dans la vie. En Chine elle porte les noms de deux provinces (Wu dans le Jiangsu et Yue dans le Guandong) et est située dans le mur gauche « Tiānshìzuǒyuá » de l'enceinte du marché céleste « Tiān Shì Yuán».

Réorientation de l' énergie ou du but. Changement de cap, décision, ouverture aux changements et aux carrefours que propose la vie. Deneb signale une capacité à changer de direction avec sagesse, en conjuguant stratégie, intuition et sens de l'harmonie pour trouver sa voie.

Message divin :

« Ne pas hésiter à changer de stratégie, de vision ou de cap et rester ouvert aux changements ».
Interprétation karmique :

Dans une vie passée récente ou celle d'un ancêtre, changements de cap, aptitude au commandement et à la stratégie, prise de décision. Une existence antérieure marquée par des responsabilités de guide ou de stratège, où des choix cruciaux ont influencé durablement le destin d'autrui. L'idée est de regarder dans le Fragment régressif le domaine où Vénus va essayer de concilier le choix (toujours délicat et nécessitant une prise de risque) avec le bien-être de l' individu et l'harmonie. Les lignes de Vénus et du nœud sud donneront un contexte. (N'oubliez pas les lignes de la lune pour toutes les étoiles car la lune est la Reine de la nuit).

Prévisionnel : L' effet de retour est court, les dashas de vénus et le parapegma indiqueront les périodes favorables à un changement de cap ou les moments où il vous sera demandé de faire un choix. Des périodes clés vous invitent à redéfinir vos priorités ou à prendre un tournant décisif ; soyez attentif aux signes et aux cycles de Vénus pour faire un choix aligné avec votre bien-être.

- TSEN FOO (Theta Aquilae) :

Magnitude : 3.26 Années-Lumière : 286 Couleur : Bleue-blanche Type

spectral : B (Jupiter) Ad : 20h 11m 18,26s d : −00° 49′ 17,3″

Son nom arabe est « al-Mīzān » (la balance) et on retrouve un lien avec Tarazed, une autre étoile de la constellation de l'aigle que nous avons vu plus haut et qui est, elle, l'aiguille de la balance.

« Tsen Foo », son nom en mandarin veut dire « le radeau du paradis ». C'est la première étoile de « Tiānfú » la baguette céleste.

Le radeau indique un naufrage (réel dans la vie passée ou symbolique dans la vie présente) si on ne pèse pas le juste poids des choses, on risque un errement continuel ou alors un éventuel sauvetage. La baguette céleste introduit l'idée de rythme car elle sert à taper sur le tambour de la rivière – et à ramer de la bonne manière. Ici probablement, elle indique le rythme des épreuves sur la route et encourage à avancer quoi qu'il en coûte en serrant les dents.

Aussi, Tsen Foo indique qu'il faut tout mettre en œuvre pour retrouver l'équilibre et éviter le naufrage. Jupiter, heureusement, s'il est bien aspecté dans le thème, permet de « rester à bord » pendant les tempêtes.

Message divin :

« Sur le radeau du paradis, il ne faut emporter avec soi que l'essentiel ».

Interprétation karmique :

Le fragment régressif vous donnera une idée d'une vie assez ancienne ou vous semblez perdre pied et durant laquelle vous avez essayé de garder l'équilibre en quelque sorte. Regardez Jupiter dans ce thème pour savoir si vous avez réussi ou échoué et quelles ont été les conséquences de tout cela (qui auront un impact dans la vie présente). Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront comme toujours un contexte ou une piste de localisation de cette vie.

Prévisionnel :

L'effet de retour est conséquent (286 ans d'effet à partir de la vie présente) et vous portez ce karma sur un cycle d'incarnations. Regardez les dashas de Jupiter et le parapegme pour connaître les périodes où vous allez devoir chercher tous les appuis, protections et conseils nécessaires pour traverser d'éventuelles épreuves.

ALSHAIN (Beta Aquilae) :

Magnitude : 3.71 Années-lumière : 45 Couleur : Jaune Type spectral G (Soleil)

Ad : 19h 55m 18,77s d : +06° 24′ 28,6″

Son nom arabe est « al-šāhīn » (le faucon pèlerin).

Elle semble être en train de changer et aurait arrêté sa fusion d'hydrogène pour commencer une transition pour devenir une étoile géante de type spectral M (Saturne).

Symbolisant le 2e enfant de Niulang, elle fait partie de l'astérisme du tambour militaire de la rivière céleste. Son nom perse vient de « Shahin » (le Faucon pèlerin). Est également connue sous le nom de « Unuk al Ghyrab » qui se traduit par « le cou du corbeau ».

Elle fait partie de la xiù du bouvier dans la Tortue Noire et est considérée comme la première étoile du tambour de la rivière (Hé Gŭ).

Elle fait également partie de la nakshatra Shravana, l'étoile de l'apprentissage. C'est une étoile d'écoute.

Les Koori du sud-est de l'Australie voyaient Alshain et Tarazed comme deux cygnes noirs. Les cygnes étaient les épouses de Bunjil, un aigle à queue cunéiforme représenté par Altaïr.

Son interprétation est assez similaire aux deux autres étoiles du tambour de la rivière. Le lien avec le son, la musique, le verbe est évident entre l'oreille de Shravana et le tambour de la rivière. Le faucon pèlerin survole et voyage. Il ne dérive pas comme Tarazed et ne coule pas.

Le type spectral solaire renforce le côté positif de son interprétation.

Message divin : « Ecoute et tu seras guidé sur le chemin de l'envol ».

Interprétation karmique :

C'est presque une étoile éphémère, probablement issue d'un stage d'entre-deux vies ou alors très rarement de la vie d'un ancêtre ou d'une vie passée particulièrement récente. Regardez le soleil dans le Fragment régressif néanmoins à tout hasard et notamment la position du soleil pour trancher le cas. Pour l'interprétation, c'est une vie tumultueuse mais avec globalement des issues heureuses où la personne a su « survoler » les problèmes.

Prévisionnel :

L'effet de retour éphémère vous accompagne uniquement pour cette incarnation. Regardez les dashas du soleil et le parapegme de l'étoile pour les phases durant lesquelles vous devrez être attentif aux conseils, écouter, pour faire vos choix. Si vous y arrivez, vous aurez une bonne protection et devrez traverser les épreuves issues du passé sans trop de difficulté.

AL MIZAN (Eta Aquilae) :

Magnitude : 3.87 Années-Lumière : 1400 - Couleur : Jaune-blanche type spectral F (Mercure) Ad : 19h 52m 28,36s d : +01° 00′ 20,4″

Elle fait partie de l'astérisme « Al mizan » (la balance), comme son nom l'indique, et fut membre de la constellation défunte Antinous (crée par l'Empereur Hadrien en 132). Antinous était le favori et l'amant de l'Empereur Hadrien et il mourut noyé dans le Nil ou, selon d'autres légendes se serait volontairement sacrifié pour donner une longue vie à l'Empereur ou pour des pratiques divinatoires ayant mal tournées.

Elle fait aussi partie de l'astérisme chinois Tiān Fú (la baguette du tambour céleste). La baguette du tambour de l'astérisme indique que son heure était venue et la brutalité et la soudaineté de cette fin. Hadrien (ou les égyptiens selon d'autres textes) aurait décidé de diviniser Antinous. Reprenez les informations concernant Antinous : risque de rituels maléfiques qui se retournent contre soi, illusions divinatoires, risques de noyades (au sens figuré plutôt qu'au sens strict, c' est-à-dire se noyer dans les problèmes ou l'alcool), sacrifice personnel, homosexualité, favoritisme, suicide par amour.

Message divin :

« Attention aux pratiques ésotériques étranges et aux accidents qui peuvent en découler. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est conséquent ! Le Fragment régressif peut être intéressant. 1400 ans avant votre naissance, la probabilité qu'il s'agisse d'une vie passée est élevée (on considère qu' au-delà de 200 ans, il y a peu de chance qu'il s'agisse d'un ancêtre de notre lignée). Regardez le Fragment régressif pour une vie très ancienne durant laquelle vous avez probablement été une sorte de mystique ou de gourou ou au contraire un disciple d'une secte
. La maison IX des voyages sera aussi à étudier au vu des informations ci-dessus, de même qu' Uranus du fait de la soudaineté de certains évènements. Mercure reste au centre de votre analyse. Les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud vous donneront surement un contexte
.

Prévisionnel :

L'effet de retour étant très long, vous aurez les tentations d'Al Mizan lors des dashas de mercure et le parapegme de l'étoile vous enverra de façon rythmée les mêmes risques d'évènements tout au long de votre vie. En règle générale c'est des notions intellectuelles qui vont vous attirer vers un mysticisme erroné. Vous risquez de rencontrer des faux prophètes à chaque coin de rue qui pour une pièce sauveront votre âme bien sûr ! Faites preuve de discernement (Fermez ce livre, il prend déjà une importance trop grande à vos yeux !). Sus aux charlatans ! (Et ceci s'applique aussi aux faux amis qui vous donnent des conseils idiots). Réfléchissez par vous-même ! Et ne vous sacrifiez pas pour l'être aimé. A part le sentiment de vous avoir perdu, qu'est-ce que cela pourrait lui apporter ?

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Aquila* :

Prenons donc le mythe de l'aigle. On le retrouve dans trois mythes principaux : La Titanomachie, l'enlèvement de Ganymède et la torture de Prométhée (avec l'intervention finale d'Héraclès). Ces trois sous-mythes indiquent bien la nature contrastée de l'aigle qui a des côtés positifs mais aussi des côtés très sombres.
Vous pouvez soit prendre les mythes un à un basés sur leurs étoiles activatrices, soit les prendre tous avec l'intégralité des interprétations et faire le tri vous-même en vous basant sur le reste du thème natal. **En complément, reportez-vous aussi aux xiùs et à l'annexe sur les sous-astérismes chinois qui composent Aquila et leur interprétation dans le signet Trois enceintes, Sixiang et 250 sous-astérismes chinois. Faites de même avec les astérismes des autres traditions en annexe 3 Vademecum des cieux sacrés - astrologie mythologique et ethno-histoire. Vous ferez cela pour toutes les constellations modernes occidentales pour voir si des mythes complémentaires du monde entier éveillent une signification en vous.**

Notre fichier d’étoiles spécialement customisé pour cette constellation est composé de trois groupes mythologiques, un par sous-mythe activé :

Premier groupe - La Chute des Titans et l’allégeance de l’Aigle : Okab.

Deuxième groupe - Enlèvement de Ganymède : Tarazed, Altaïr, Alshain.

Troisième groupe - La torture de Prométhée et la mise à mort de l’aigle par Héraclès : Al Mizan, Tsen Foo.

Nous remontons les étoiles de la constellation pour décrire les mythes activés et leurs interprétations.

- **Premier mythe : La Chute des Titans et l’allégeance de l’aigle (Etoile Activatrice : Okab)**

Chez les grecs, l’aigle apparait pour la première fois lors de la Titanomachie (la guerre entre les Dieux menés par Zeus contre son père Cronos et les Titans).

Dans la mythologie grecque, l'apparition de l'aigle est associée à un moment crucial lors de la Titanomachie, alors que les Titans, menés par Cronos, le père de Zeus, posent de nombreux problèmes aux futurs Dieux de l’Olympe.

L'aigle, souvent appelé le « chien ailé de Zeus » ou « l'aigle du Caucase », fut le premier à se ranger aux côtés de Zeus lors de cette bataille divine qui entraîna la chute des Titans.

Selon le poète Anacréon, au début de la guerre contre les Titans, Zeus aperçut un aigle planant dans le ciel, interprété comme un présage positif pour la victoire à venir. En reconnaissance de ce présage et après avoir triomphé des Titans, Zeus adopta l'aigle royal comme emblème de sa vaillance et le plaça sur ses étendards de combat.

Aglaosthène, auteur de la Naxica, raconte une autre version où Zeus, se préparant à affronter les Titans après avoir été secrètement élevé à Naxos, vit un aigle pendant un sacrifice rituel. Interprétant cela comme un présage, Zeus plaça l'aigle parmi les étoiles en reconnaissance de son soutien pendant la guerre.

Depuis cet événement, l'aigle est devenu le fidèle messager de Zeus, symbolisant sa puissance et son autorité céleste. On dit que Zeus a lui-même appris à se métamorphoser en aigle, démontrant ainsi ses pouvoirs de transformation. Cette histoire souligne le lien étroit entre l'aigle et Zeus dans la mythologie grecque, symbolisant la victoire divine sur les forces titanesques et la suprématie des dieux olympiens.

C’est le seul oiseau qui vole vers le soleil parait-il. C’est aussi la preuve de sa valeur et de sa différence. C’est évidemment un symbole de victoire.

Ainsi si la première partie de la constellation de l’aigle est activée par une étoile, on peut y lier les interprétations suivantes :

Victoire et puissance :

L'apparition de l'aigle au début de la Titanomachie, associée à un présage favorable pour Zeus, symbolise la victoire et la puissance. En astrologie, cela pourrait représenter des périodes de succès à venir, un potentiel de leadership et la capacité à surmonter les défis avec détermination.

Protection divine :

L'aigle adopté par Zeus comme emblème de sa vaillance et placé sur ses étendards de combat représente la protection divine. Par extension, c'est une influence protectrice dans la vie de la personne, offrant force et soutien dans les moments difficiles.

Messager et communication :

L'aigle devient le messager fidèle de Zeus, transmettant ses ordres et sa volonté. Il symbolise des communications claires et des messages importants provenant du domaine spirituel ou de l'inconscient, mais aussi une bonne communication dans la vie professionnelle.

Métamorphose et adaptabilité :

Zeus apprenant à se transformer en aigle suggère des capacités métamorphiques et d'adaptation. C'est tout simplement la marque d'une capacité à s'adapter aux changements et à transformer les défis en opportunités.

Présage et intuition :

L'apparition de l'aigle comme présage avant la guerre contre les Titans souligne le rôle de l'intuition et de la prévoyance. Le natif pourrait avoir une sensibilité accrue aux signes et aux présages, ainsi devrait avoir davantage confiance dans les instincts et les perceptions intuitives.

Fidélité et loyauté :

L'aigle symbolise la fidélité et la loyauté envers les divinités olympiennes. Il pourrait représenter des traits de caractère tels que la loyauté envers les proches, la constance dans les relations et un sens fort du devoir.

Allégeance et engagement :

L'engagement de l'aigle envers Zeus souligne une forme d'allégeance divine et d'attachement aux principes divins. Une personne qui méditerait sur cette constellation et son étoile activatrice pourrait arriver à une connexion spirituelle profonde et développer une forte orientation vers des idéaux élevés et des valeurs transcendantales. Son âme en tout cas aspire à prendre son envol.

Soutien et protection :

L'aigle, adopté par Zeus comme symbole de vaillance et de protection, représente également le soutien divin et la capacité à offrir une protection contre les adversités. Il apporte donc globalement une influence protectrice dans la vie de la personne, offrant un sentiment de sécurité et de confiance.

Capacité à faire des choix décisifs peu évidents :

L'aigle, en se tenant aux côtés de Zeus pendant la Titanomachie, fait un pari sur l'issue de la guerre qui est pourtant très indécise et pas vraiment en faveur du futur chef de l'olympe. Aussi le natif devra s'efforcer de trancher en faveur d'un camp plutôt qu'un autre, de prendre le parti du plus faible souvent, et dans tous les cas de développer une capacité à prendre des décisions fermes et inspirante pour les autres.

Liberté et élévation :

L'aigle, en étant associé à Zeus et à son royaume céleste, symbolise la transcendance et l'élévation spirituelle. L'aigle est libre de ses choix. Et il fait le choix de suivre le futur dieu des dieux. Cela pourrait représenter une aspiration à atteindre des objectifs élevés, à se connecter avec des vérités universelles et à s'élever au-dessus des défis terrestres mais aussi à être libre dans ses choix.

Vision clairvoyante et perçante :

L'aigle est connu pour sa vision perçante et sa capacité à voir au loin. En astrologie, cela pourrait symboliser une clarté mentale, une intuition développée et une capacité à percevoir les opportunités et les défis avec perspicacité.

Révélation et divination :

L'aigle, en tant que messager de Zeus, est associé à la révélation divine et à la divination. Il évoque des moments de révélation intérieure, de compréhension profonde et de connexion avec des vérités cachées.

Énergie céleste et ascension spirituelle :

L'aigle, représentant une créature céleste, symbolise également l'énergie cosmique et l'ascension spirituelle. C'est l'indicateur du potentiel de croissance spirituelle, d'expansion de conscience et d'harmonisation avec les forces universelles.

- **Second mythe : Enlèvement de Ganymède (Etoiles activatrices : Tarazed, Altaïr, Alshain).**

Ganymède, célèbre pour sa beauté parmi les mortels, était occupé à faire paître le troupeau familial sur le mont Ida de Troade lorsque Zeus l'aperçut et se métamorphosa en aigle ou envoya son propre aigle pour l'enlever et le transporter jusqu'à l'Olympe. Ainsi, Ganymède devint l'échanson des dieux et l'amant de Zeus. La fonction d'échanson des dieux, telle qu'occupée par Ganymède dans la mythologie grecque, consiste à servir les boissons divines, en particulier l'ambroisie (nourriture des dieux) et le nectar (boisson des dieux), lors des festins et des banquets célestes. C'était un rôle prestigieux et honorifique, souvent attribué à des figures jeunes et belles. Dans le cas de Ganymède, en devenant l'échanson des dieux sur le mont Olympe, il était chargé de servir Zeus et les autres divinités, symbolisant ainsi son rôle privilégié au sein de la hiérarchie divine.

Pour compenser la perte de Ganymède, son père, Tros, reçut de la part de Zeus quatre chevaux précieux, des dons qui provenaient initialement de Poséidon.

On peut voir l’action de l’aigle de deux manières : celle d’un messager des dieux, apporteur de « bonnes nouvelles » puisqu’il s’agit d’un grand honneur fait à Ganymède et qu’il a une promotion incroyable au bout. On peut aussi le voir négativement comme un « homme de main », un exécuteur des basses œuvres, un kidnappeur sans âme ni scrupules.

Voici les interprétations liées à l’activation de cette partie mythologique de l’Aigle :

Beauté et jeunesse :

Ganymède est célèbre pour sa grande beauté et sa jeunesse, ce qui symbolise la pureté et l'innocence. Cela évoque des qualités esthétiques, une sensibilité artistique ou une appréciation de la jeunesse et de la fraîcheur.

Ascension vers le divin :

L'enlèvement de Ganymède par l'aigle et son transport au mont Olympe symbolisent une ascension vers le divin et une connexion avec les dieux. Par extension on peut en déduire des aspirations spirituelles élevées ou des expériences transcendantales. Cela évoque également des notions de Destin et d'intervention divine dans la vie humaine.

Service et dévotion :

Ganymède devient l'échanson des dieux, servant Zeus et les autres divinités. L’interprétation est assez évidente : le service et la dévotion envers des forces supérieures ou des idéaux plus grands et un sens du devoir ou une inclination à soutenir les autres. L’aigle fait de même puisqu’il obéit à Zeus et remplit sa mission sans rien en retirer en échange.

Kidnapping :

L'enlèvement de Ganymède par Zeus peut être perçu comme un acte de kidnapping, où un dieu puissant prend un humain contre sa volonté. Cela soulève des questions sur le consentement et peut indiquer (mais rarement) des actes du même genre (abduction, viol, pédophilie).

Abus de pouvoir :

Le mythe met en lumière la dualité des pouvoirs divins de Zeus, combinant l'amour et le désir avec le pouvoir et l'autorité. Cela soulève des questions sur les dynamiques complexes entre l'amour, le contrôle et le désir de puissance. En gros, il n’en fait qu’à sa tête. Et cela peut aussi être une tendance à surveiller chez le natif : le risque d’abus de pouvoir.

Équilibre entre Ciel et Terre :

L'enlèvement de Ganymède par l’Aigle représente un pont entre le monde divin (le mont Olympe) et le monde terrestre (la terre). Cela symbolise un équilibre nécessaire entre les aspirations spirituelles et les réalités terrestres dans la vie humaine. C’est une des tâches que votre âme souhaiterait mener à bien dans cette incarnation.

- **Troisième mythe : La torture de Prométhée et la mise à mort de l'aigle par Héraclès (Etoiles activatrices : Al Mizan, Tseen Foo).**

Prométhée, puni par Zeus pour avoir donné le feu aux humains, est enchaîné à un rocher et un aigle (ou vautour) lui dévore le foie chaque jour, lequel repousse chaque nuit. Cela symbolise la souffrance dans la durée, la résilience face à l'adversité, et peut être associé à des expériences de lutte ou de sacrifice dans la vie humaine.

Héraclès, dans le cadre de ses douze travaux, libère Prométhée en tuant l'aigle qui le tourmentait. Zeus place ensuite son fidèle serviteur ailé dans le Ciel pour honorer la mémoire d'un allié fidèle.

Là, l'aigle n'apparait pas sous son meilleur profil, de loin. C'est tout simplement un bourreau, capable de la pire torture. Il exécute la justice divine sans chercher à savoir où se trouve le compas de la moralité. Il s'applique dans son « art » de faire souffrir.

Héraclès l'abat d'une flèche et libère Prométhée de ses chaines, ce qui indique le mal est toujours puni, parfois avec délai (car Prométhée est immortel) et donc cela implique la notion de cause à effet et de karma.

Prédation :

Les oiseaux de proie et les rapaces, comme l'aigle, représentent souvent le pouvoir et la prédation dans les traditions symboliques. Ils sont des prédateurs puissants dans le règne animal, ce qui peut évoquer des qualités de force, de détermination et de domination impitoyables pour le natif.

Souffrance et résilience :

La torture de Prométhée par l'aigle représente la souffrance endurée face à l'adversité. Le fait que son foie soit dévoré chaque jour, pour repousser chaque nuit, symbolise la résilience et la capacité à faire face aux épreuves récurrentes de la vie.

Lutte et sacrifice :

Le mythe de Prométhée met en avant des thèmes de lutte et de sacrifice. Prométhée a pris le risque de défier Zeus en donnant le feu aux humains, ce qui lui a valu une punition sévère. En astrologie, cela peut être associé à des expériences de défis personnels et de sacrifices pour le bien commun.

Libération et victoire grâce à autrui :

Héraclès, dans ses douze travaux, libère Prométhée en tuant l'aigle qui le tourmentait. Cela représente la victoire sur l'adversité et la libération d'un fardeau. Cette partie du mythe peut symboliser des triomphes et des moments de délivrance après des épreuves difficiles grâce à l'intervention inespérée d'autrui.

Justice divine et karma :

La punition infligée à Prométhée par Zeus peut être vue comme une illustration de la justice divine et des conséquences d'un acte de transgression ou de rébellion contre l'ordre établi. Des

thèmes de responsabilité karmique et de rétribution cosmique sont donc mis en avant et le natif pourrait être le bras armé du karma sans le savoir.

Fuite de connaissances et recherche de savoirs interdits :

Prométhée a offert le feu aux humains, symbole de connaissance et de progrès, malgré l'interdiction divine. Son châtiment peut être interprété comme une tentative de dissuader la diffusion non autorisée de connaissances ou de technologies avancées. Ceci est la marque de quêtes de vérité et de recherches de savoir interdits.

Prise de responsabilité et transgression des limites :

Prométhée, tout en démontrant de l'audace en offrant le feu aux humains, doit aussi assumer les conséquences de son acte imprudent.

Il défie ou transgresse les limites imposées par les dieux en offrant le feu aux humains. Ce thème peut être exploré comme une tendance à la désobéissance pour des causes que l'on croit justes pour la société. Prométhée prend la responsabilité de son acte et subit les conséquences de sa rébellion. La responsabilité personnelle, l'indépendance et la capacité à assumer les choix et les erreurs sont ainsi mises en avant par ce mythe

Innovation et connaissance :

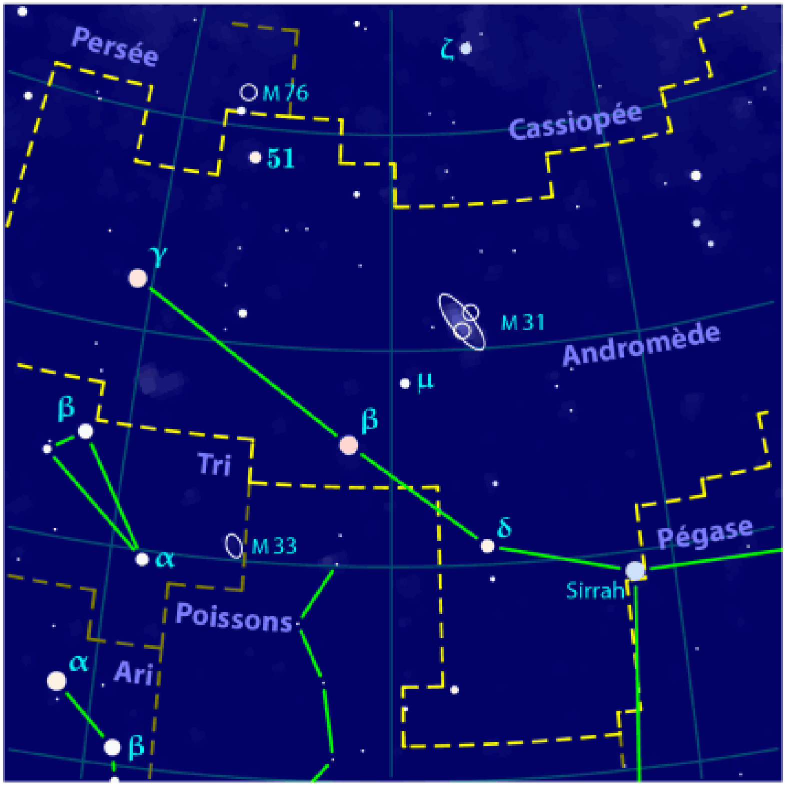
L'offre du feu aux humains par Prométhée symbolise l'innovation et le progrès, introduisant la lumière et la civilisation dans le monde. Cela peut être lié à des aspirations créatives et à une quête de développement personnel ou des tendances à innover et à faire des découvertes que l'on veut partager avec autrui.

Voilà pour l'interprétation des mythes de la constellation de l'Aigle (Aquila).

Elle indique bien le désir de victoire, les guerres, les batailles, la supériorité aérienne et l'œil qui repère Ganymède. Par extension et vu que le mythe est aussi lié à Prométhée qui donne une des premières innovations techniques à l'homme, on peut y voir un symbole de l'aviation. On y voit aussi la force, le courage, la résilience, mais aussi les pédophiles, les kidnappeurs, les criminels de guerre, les tortionnaires. Enfin l'aigle est lié aux personnes importantes, aux hautes autorités. Il finit abattu, ce qui peut indiquer une mort violente et soudaine, peut-être par une arme à distance. Voilà pour les points de vigilance associés à cette constellation.

CONSTELLATION D'ANDROMEDE (ANDROMEDA)

Andromède est une constellation de l'hémisphère nord qui faisait partie des 48 constellations identifiées par Ptolémée. Elle s'appelait « Mulier Catenata », « femme enchaînée » en latin et « al-Mar'at al Musalsalah » en arabe.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation Andromeda</u>* :

ALPHERATZ (Alpha Andromedae) :

Magnitude : 2.06 Années-Lumière : 97 Couleur : Blanc-Bleu Type spectral : B (Jupiter) Ad : 00h 08m 23,17s d : +29° 05′ 27,0″

Etoile impactante, très chargée en mythe.

Alpheratz – alpha Andromeda (« surrat al-faras » : nombril de la jument ou du cheval, liée à son ancien emplacement dans Pégase, son ancienne constellation) mais aussi « ās al-mar'a al-musalsala » : la tête de la jeune fille enchaînée, c'est-à-dire Andromède, et « al-kaff al-khaḑīb » : la paume du fidèle) – elle fait partie de la nakshatra Uttara Bhadrapada, en chinois c'est Bì Sù èr, la 2e étoile du Mur (xiù faisant partie de la tortue noire). Elle est aussi connue sous le nom d'un des Trois Guides, qui marquent le premier méridien du ciel.

On notera qu'elle fait partie d'une Nakshatra ET d'une Xiù, par conséquent, elle ne sera jamais anodine. Du Mur, qui est la demeure chinoise des vertus elle s'imprègne d'une prédisposition à la littérature, aux beaux-arts mais aussi au risque de subir de mauvais traitements ou d'être victime de calomnie, d'Uttara Bhadrapada, elle intègre la notion de besoin d'isolement pour se régénérer, de fertilité, le pouvoir de croissance et de stabilité, un lien avec la spiritualité, les temples et la magie. (Reportez-vous à l'interprétation de la nakshatra et de la xiù pour trouver d'autres points communs ou des informations complémentaires qui peuvent s'avérer plus pertinentes dans votre cas).

Comme si ce n'était pas assez, c'est aussi une deux étoiles indicatrices avec Algenib (gamma pegasi), pour la 27e manazil ou mansion arabe « al-farġ al-ṯānī », le « second déversoir » encore nommé Alpherg.

Le Picatrix nous donne pour cette mansion l'image d'un homme ailé, tenant dans sa main un vase percé vide. L'homme ailé porte une couronne, une longue robe et tient un calice et un os. Autour de lui on voit des sources d'eau, des lacs et des arbres et derrière lui le ciel étoilé.

Les mots clefs de cette mansion sont : le gaspillage de ressources, l'obstruction, la malice, des dégâts possibles, un destin entravé.

Vous noterez que cette étoile est d'autant plus chargée en mythes qu'elle a été changée de constellation par les astronomes, passant de Pégase (au niveau du nombril) à Andromède (et ses cheveux) ! Elle en garde la totalité des influences.

De toutes les étoiles d'Andromède, c'est donc la plus « libre » car seul ses cheveux n'étaient pas enchaînés, par conséquent le côté « damoiselle en détresse » ou « privation de liberté » est extrêmement atténué pour Alpheratz mais par contre, l'envie de goûter aux joies de la vie et de la croquer à pleine dents sont très persistantes (quitte à gaspiller les ressources et exagérer) de même qu'un charme magnétique renforcé chez les femmes et une réceptivité mise en avant. Cette étoile sait garder un optimisme malgré les épreuves. Elle va marquer la possibilité d'emprunter une nouvelle voie spirituelle ou de changer de destin (comme Andromède).

Également connue sous le nom de « Sírra Al Pháras », elle indique aussi la tête d'Andromède dans sa globalité. A quoi rêve-t-elle, à qui pense-t-elle alors qu'elle est enchainée au rocher ? Nul ne le sait mais on lui donne en général une nature jupitérienne ce qui laisserait à penser que même enchaînée, elle rêve de prospérité, refuse d'envisager la fin et croit en son avenir.

Par ailleurs, la magnitude de 2.06 la rend puissante dans ses effets et elle fait donc partie des étoiles intéressantes à suivre. Enfin, étant située à 97 Années-Lumière, elle peut affecter la fin de vie si vous êtes béni (e) d'une longue existence.

Envie d'indépendance et de liberté, envie de prendre son envol (Andromède est enchaînée et Alpheratz faisait partie jadis de la constellation Pegasus qui a des ailes et est l'archétype du cheval volant libre de ses déplacements et de ses actions) ; honneur, rang et richesse (Andromède est une Princesse).

Les cheveux d'Andromède indiquent qu'elle porte en elle l'envie de vitesse, de sentir le vent dans ses cheveux, d'avancer face à son destin et aux vents contraires. Dans les deux cas, Pégase et Andromède ont tous deux Persée comme partenaire (Pégase lui permet de s'enfuir

et d’échapper à la Gorgone et Andromède tend les bras à Persée, une fois libérée). Grâce, popularité, indépendance, honneurs, chance.

Selon la planète à laquelle elle est liée, le secteur dans lequel le besoin de liberté est influencée est modifié : (vénus : liberté d’aimer, mercure : liberté de penser, lune : liberté de rêver, mars : liberté d’agir, etc…).

L’idée sous-jacente est de mener enfin une vie basée sur des suites d’actions décisives. Une nature indépendante permettra d’atteindre la liberté (de mouvement) de Pégase et celle (d’ expression) de la jeune vierge enchaînée. Gérer les changements de vie soudains, traverser des tempêtes, travailler sous pression, agir avec une rapidité décisive et savoir appréhender la nouveauté. Elle peut indiquer un déclenchement de la kundalini, ou une expérience spirituelle marquée et imprévue permettant la transformation de l’être. Ici l'idée est de se libérer de la servitude (sous toutes ses formes). La liberté n’est pas l’ordre naturel. L’ordre naturel est l’ instinct grégaire. Pour atteindre la liberté, il ne faut pas se conformer à la façon de vivre des voisins ou que la société impose mais trouver sa propre voie, quitte à faire une traversée du désert.

N’oubliez pas d’adapter l’interprétation avec les planètes qui sont en parans avec l’étoile.

Message divin :

« Recherchez la véritable liberté en suivant votre propre voie, transcendant les normes sociales ».

Interprétation karmique :

97 ans avant votre naissance, que ce soit un ancêtre ou une de vos anciennes incarnations, il y a eu une période ou la personne concernée rêvait de liberté et d’indépendance mais subissait des contraintes que le thème « régressé » vous permettra de découvrir plus en détail. Vous avez, selon les aspects du thème en question, pu vous libérer vous-même de vos enchaînements personnels ou obtenu l’aide de quelqu’un (Un guide ? Un ami ?) qui aura tenté de vous aider. Avez-vous pu briser vos chaînes ou pas ? La planète en paran avec l’étoile dans votre thème natal sera un bon indicateur du secteur de vie de privation-libération qui fut impacté et qui vous reviendra peut-être dans la figure dans la vie présente jusqu’à vos 97 ans .

Prévisionnel :

Se libérer (de son karma) est quelque chose qu'Alpheratz propose. Regardez votre parapegme et notamment les impacts d’Alpheratz pour envisager les dates correspondantes et croisez avec vos vimshottari dashas et leurs sous-périodes (mais nous vous

souhaitons de régler ces soucis bien avant ces périodes). Si vous arrivez à 97 ans, il est probable que vous vous « libériez » du corps de l'incarnation actuelle car il aura vraiment fait son temps. Positivement, c'est aussi un marqueur d'illumination potentielle à cet âge, ou d'accès très tardif, certes, au voyage astral. Ceci peut marquer aussi le commencement d' un nouveau cycle d'incarnation sur un nouveau thème car vous aurez complété ce que vous étiez venu faire dans les dernières incarnations. Au final, ce n'est pas si mal…

MIRACH (Beta Andromedae) :

Magnitude : 2.05   Années-Lumières : 197 – Couleur : Rouge – Type spectral : M (Saturne)

Ad :   01h 09m 43,80s   d : +35° 37′ 15,0″

Son nom vient de l'arabe « al-mi'zar », qui signifie « robe » ou « ceinture » et qui a été déformé plus tard par des erreurs de transcription en Mirach. Son emplacement supposé est sur la hanche gauche d'Andromède, la Princesse Ethiopienne, on peut en déduire que le sens de ceinture est plus marqué que celui de la robe. On la retrouve dans le MUL.APIN babylonien sous le nom du « Suppresseur » (ou ici plutôt la restriction). Elle fait aussi partie de la Xiù de l'enjambement (tigre blanc) dont elle est la 9e étoile (et cette xiù reprend la thématique du vêtement, du textile en général et dont l'interprétation est encore liée à la beauté, au romantisme, à l'amour et au maintien de l'optimisme dans les épreuves et à une forme de persistance et de ténacité encouragée pour surmonter les difficultés).

Mirach est l'étoile indicatrice de la 28e et dernière Manazil « al baṭn al-ḥūt » (le ventre du poisson). Le Picatrix nous la symbolise par l'image suivante : al Batn al-hūt est au centre de l'image, c'est un gros poisson qui nage dans l'eau librement. Il est accompagné de petits poissons assez nombreux (sortes de poissons pilotes ou poissons nettoyeurs, qui en échange de leur action nettoyante pour le gros poisson, peuvent récupérer de quoi manger tranquillement). Plus haut dans l'image, on voit au loin un pêcheur sur un bateau à voile latine triangulaire qui jette un filet dans l'eau. Son bateau de pêche navigue au loin entre deux rochers sous un ciel scintillant d'étoiles. Il est très loin de notre poisson et de son escorte insouciante. Pour l'heure, ils ne craignent rien et leur synergie fonctionne parfaitement.

Mots-clefs : réalisation de potentiels, cohésion, rassemblement, culmination, moisson, pêche, joie, réalisation, synergie.

Elle est liée au mariage heureux entre Andromède et Persée et indique dévotion, gentillesse, pardon et globalement le pouvoir féminin et l'énergie Yin et glorifie la virginité et la fécondité et le sacré féminin. Les arts aussi sont favorisés.

C'est la ceinture de la robe d'Andromède (très souvent représentée nue et sans ceinture dans l'art pour des raisons… esthétiques mais c'est aussi le cas dans le mythe, car elle est enchaînée nue, sa robe et sa ceinture ne lui sont rendues que lorsque libérée par Persée, lui redonnant son honneur et l'amenant dans un second temps vers le mariage). La robe enveloppe, embellit les formes, donne un style et cache la nudité du corps, mais Mirach au vu de sa position est plutôt la ceinture du vêtement, qui souligne la taille, qui marque l'abstinence, la retenue, la virginité, la pureté et aussi l'enchaînement aux normes de la société et aux décisions familiales- ce qui peut en faire un signe de pruderie ou de puritanisme voire lui donner une connotation religieuse ou de soumission au patriarcat). Dans tous les cas, à part lui donner une aura de pureté,

cette robe ou cette ceinture n'offrent qu'une maigre protection contre un monstre des mers et impliquent une fragilité et une dépendance à autrui pour sa survie. Ceci peut prendre plusieurs formes, certaines réjouissantes (mariage), d'autres beaucoup moins (santé défaillante et recours à une aide à domicile) ou aux subsides et aides de l'état (peut marquer une phase importante de chômage par exemple avec impossibilité d'effectuer une activité, comme si on était enchaîné comme Andromède).

Mirach aspire au bien-être du natif et à l'harmonie autour de lui et à plus grande échelle dans la société. Elle donne des dons artistiques.

Les valeurs féminines sont mises en avant, ainsi que tous les éléments cités plus haut. La naïveté et l'innocence sont peut-être des éléments importants dans la vie de la personne qui peut se faire duper ou manipuler (un peu comme les parents d'Andromède l'ont fait avec la jeune vierge), mais c'est surtout l'aptitude à l'écoute, à penser et à créer qui sont importants pour Mirach. Rechercher à se donner une image de pureté immaculée également, ou de victime (voire de martyr).

Réceptivité, ouverture d'esprit, tolérance aux idées différentes, talents créatifs, naïveté et habileté à faire atteindre aux autres leur plein potentiel. Elle développe une intuition quasi féminine. C'est une étoile qui donne généralement au natif, s'il est réceptif, la faculté de fédérer, et pour but d'accroître l'harmonie et la beauté dans le monde et aussi de s'ouvrir à la sensualité progressivement. L'activité se concentre souvent vers les relations intellectuelles mais aussi sexuelles. Le tissage d'un réseau de relations est central et l'idée est de savoir utiliser les conseils d'autrui et de s'inspirer de leurs capacités pour avancer soi -même et les maîtriser.

Ceci peut débloquer des capacités de lecture d'aura ou des aptitudes à la guérison par magnétisme, toujours associés à une certaine pureté. A noter qu'après la mort d'Andromède, c'est la déesse Athéna qui la plaça dans cette constellation (signe d'une distinction spirituelle accordée par le divin). Le type spectral saturnien renforce l'aspect purification et la notion de discipline, ce qui nuance quand même son interprétation.

Marqué par cette étoile, vous aurez sûrement quelques dons en diplomatie, et vous pensez probablement que les actions sont, au final, moins importantes que l'équilibre dans les rapports humains.

Message divin :

« L'habit fait le moine. Si vous vous drapez de lumière et de pureté et que vous retenez avec votre ceinture ces qualités (et la chasteté) et un air composé en toute circonstance, même face au péril, vous serez un être lumineux, telle une Vierge, ou un être bien « élevé » (dans tous les sens du terme), une âme Noble. La lumière est l'habit le plus subtil. Et il est important de porter son aura comme on porte une robe de princesse. Dignement, délicatement, vertueusement en suivant la Loi de Grâce. Cette Loi de Grâce nous libère de nos chaînes et nous pouvons ensuite, aider les gens et agir purement. Cette étoile est connectée d'après certaines traditions à la Vierge Marie ou à l'Archange Gabriel ».

Interprétation karmique :

197 ans séparent votre naissance d'une incarnation précédente ou de celle d'un ancêtre. Cette personne avait soit des dons artistiques, soit des idées religieuses marquées (certaines

personnes ont pu prendre le voile), d'autres ont pu travailler dans la mode ou être des sortes de muses dans les arts ou dans la société (ou les favoriser, comme les mécènes de jadis). Certains ont pu travailler dans l'industrie textile. D'autres enfin ont pu avoir une position dans la noblesse ou la bourgeoisie. C'est toutefois une étoile qui apporte son lot de difficultés mais que l'on peut toujours surmonter avec un comportement vertueux sur la durée (elle est de nature saturnienne, vénusienne et neptunienne). Toutefois, la personne a pu acquérir une forme de sagesse sur la durée et sa discipline et sa vertu ont pu motiver son entourage. Son mariage a pu être heureux par exemple, son niveau de vie confortable et elle a pu parfois développer des dons médiumniques, mais a pu aussi connaître des ennuis avec l'eau (ou avec l'alcool dans le cadre de tendances néfastes). A noter que généralement Mirach étant liée à Andromède, cette précédente incarnation ou ce précédent ancêtre a payé pour les crimes de sa mère.

Il est intéressant de monter le thème de régression 197 ans avant votre date de naissance et de monter les lignes de force en carte astro-géographique. Le Fragment régressif indiquera des informations complémentaires, notamment avec le système des maisons dérivées. La ligne planétaire à utiliser est celle de la planète en paran ou celle de l'angle concerné (ou du nœud Sud concerné si l'un des nœuds est en paran avec l'étoile, on prend toujours le nœud sud car il représente les expériences passées pour le Fragment régressif et jamais le nœud nord – et bien sûr on prend également la lune et l'astre spectral).

Prévisionnel :

A priori, sauf découverte majeure en médecine, vous n'arriverez pas à atteindre l'âge de 197 ans. Néanmoins, durant votre vie regardez le parapegme de l'étoile concernée et comparez-les aux vimshottari dashas pour confrontez les dates aux évènements. Chaque date de « retour sur expérience » de cette étoile peut indiquer un évènement majeur de karma (personnel ou familial) à purger ou au contraire à mobiliser positivement dans les domaines liés à Mirach (arts, diplomatie, relations). Vous embarquerez le positif et le négatif de cette étoile que vous n'aurez pas consommés pour votre prochaine vie.

- **ALMACH (Gamma Andromedae) :**

Magnitude : 2.27 – Années-Lumière : 390 – Couleur : orange Type spectral : K (Mars)
Ad : 02h 03m 53,92s d : +42° 19′ 47,5″

Son nom vient de l'arabe « al-ʻanāq » qui veut dire Caracal (un lynx du désert). Ces animaux ont une très grande puissance dans les jambes qui leur permet de sauter haut (à condition qu' ils ne soient pas enchainés, bien sûr). Cet animal vie souvent en solitaire, livré à lui-même, telle Andromède, livrée à elle-même, attachée au rocher par des chaînes bien trop solides. Ceci indique déjà des aspirations qui ne pourront pas être atteintes, faute de soutien et un isolement certain, mais pas forcément désagréable car il convient au Caracal, c'est comme ça qu'il a l'habitude de vivre. On peut se demander d'ailleurs quelles étaient les relations d'Andromède avec sa famille. Oui sa mère Cassiopée vantait sa beauté (on a vu à quel prix !). Mais c'était pour se valoriser elle-même très probablement.

Elle est aussi connue sous le nom « Rijl al Musalsalah » qui est basé sur sa position dans la constellation : « le pied de la femme enchaînée ».

C’est aussi « Tiān Dà Jiāng Jūn yī », la première étoile du Grand Général du Ciel et cet astérisme fait lui-même partie de la Xiù du Tigre Blanc « la petite montagne » nommée aussi de façon intéressante « le lien pour fagot » ; à comparer avec le pied enchaîné d’Andromède.

Au niveau de l’interprétation on est dans les rites du sacrifice (pour les chinois, pour favoriser les moissons), pour les grecs pour satisfaire le monstre envoyé par Poséidon. On retrouve aussi la thématique du mariage qui est un lien « fort ».

Le pied, ici ne peut s’échapper. Il est fortement enchaîné, et lié à la terre. Aucun mouvement n’est possible par soi-même. Il provoque donc l’enracinement.

On peut donc en déduire les interprétations suivantes : enracinement, un côté terre à terre, l’enchaînement à la terre (et donc au monde matériel), mais aussi, le lien (union) qui maintient la cohérence de l’être (le fagot), l’immobilité, le sacrifice pour autrui, la moisson, le mariage.

Je ne vais pas aller plus en avant pour cette étoile, vous avez compris maintenant comment ça fonctionne par accumulation de charges mythologiques du monde entier.

Elle peut marquer des bébés qui naissent avec le cordon ombilical autour du cou. Au niveau karmique, les natifs récoltent tout de suite la moisson de ce qu’ils ont semé dans la dernière incarnation. La découverte du monde matériel est importante pour eux. De la même manière ils peuvent souffrir de crises de croissance et être temporairement paralysés. Le Destin a en tout cas une forte emprise sur eux dans cette période. Propice au mariage ou aux unions en tout genre (y compris syndicales) ? Dans tous les cas cette étoile n’est pas très favorable pour les promotions sociales ni pour les voyages (pied enchaîné). C’est comme si on était enlisé dans notre situation. Si elle est activée en fin de vie, on ressent alors le plus l’ immobilisation. Cela peut être une paralysie suite à un avec ou un accident. Nos mouvements sont restreints. Mais si nous avons avancé avant cette phase, nous pouvons attendre le retour de notre corps vers la terre avec sérénité. Si ce n’est pas le cas, nous serons liés à des regrets pour la vie suivante.

Message divin :

Nous sommes liés à la Terre, il ne faut jamais l’oublier. Mais nous sommes aussi liés aux autres. Il n’est pas bon d’être enchaînépar un attachement possessif, et il n’est pas bon d’être trop passif face aux évènements, même si le karma nous maintient dans son étreinte ».

De la même manière, se sacrifier ou sacrifier sa vie part certainement d’un bon sentiment, mais le faire en permanence pour toute raison, c’est refuser d’avancer sur sa propre route. C’est une petite montagne à gravir et nos pieds nous font mal. Comme disent les anglais (worn out sole to heal = worn out soul to heal). Nous sommes fatigués des épreuves de la vie précédentes et elles semblent continuer dans la vie présente.

Interprétation karmique :

Nous pouvons retrouver un ancêtre ou une vie précédente via le système présenté. 390 années en arrière… Et bien évidemment sa vie sera marquée par la symbolique de cette étoile. Cela

sans possibilité d'évolution, une vie passive, etc… Reprenez les interprétations de l'étoile.

Prévisionnel :

Cette étoile vous accompagne pour presque quatre siècles dans le futur. Vous avez tout intérêt à vous préparer à l'entrainement de longue haleine auquel elle vous prépare. Les thématiques sont toujours les mêmes que celles portées par l'étoile, faites attention au parapegme et aux dashas de l'astre spectral qui pourraient activer les périodes de restriction concernées.

- **SADIRADRA (Delta Andromedae) :**

Magnitude : 3.28 Années-Lumière : 105 Couleur : Orange Type spectral : K (Mars) Ad : 00h 39m 19,60s d : +30° 51′ 40,4″

« Sadira » pourrait être dérivé de l'arabe « ṣadr », qui signifie « poitrine » ou « centre ». Cette notion va forcément lier l'étoile à une signification familiale. Le type spectral Mars lui apporte une notion de conflit.

Son nom chinois est « Kuí Sù wǔ « (la 5e étoile de la fourche, ou de l'enjambement). Son type spectral Mars apporte des énergies conflictuelles au niveau de… l'entrejambe, donc par extension, signification sexuelle ou relationnelle entre conjoints.

Sadiradra semble mettre en garde contre les pièges des liens familiaux non résolus et des attentes émotionnelles. L'énergie de Sadiradra agit comme une sorte de miroir cosmique : elle pousse les individus à se questionner sur les vieilles rancunes, les schémas familiaux et les attachements émotionnels qui freinent l'amour sincère et l'évolution personnelle.

L'influence de Sadiradra peut être vue comme un appel à la guérison et à la libération. Le message de cette étoile est de prendre conscience des liens familiaux complexes, d'identifier les racines des désaccords, et de dépasser les attentes familiales pour cultiver un amour authentique, libre des poids karmiques hérités.

Le nom chinois, Kuí Sù wǔ (la 5e étoile de la Fourche), ajoute une autre dimension symbolique : celle de l'embranchement, du choix. Cette étoile pourrait inciter à faire des choix difficiles mais nécessaires pour rompre avec les vieux schémas, pour prendre un chemin plus lumineux où la guérison et l'amour véritable peuvent fleurir.

Cette étoile est typiquement liée aux querelles de famille, au manque d'amour réel et au karma familial.

Message divin :

« Ce que l'on ne guérit pas dans sa famille, on le transmet malgré soi ».

Interprétation karmique :

Sa magnitude étant ce qu'elle est, je la cite juste pour information. Vous pouvez néanmoins en tirer des interprétations sur votre vie passée impactant la vie présente (ou celle d'un ancêtre) en appliquant le thème de fragment régressif pour les vies passées avec un délai de régression de 105 ans. Regardez bien les maisons familiales (IV, V et VII) et la position de mars et de la planète en paran ainsi que leur relation en régressif tout comme dans le natal. Regardez aussi

la lune et du nœud sud pour l'astrocartographie karmique croisée.

Prévisionnel :

Elle marque un retour karmique de conflits familiaux qui va vous impacter sur une ou deux vies au vu de l'effet de retour de 105 ans. Comme pour toutes les étoiles activatrices d'un fichier de parans, regardez le parapegme car vous serez à nouveau confronté à ce genre de problématiques pour toute votre vie. Préparez-vous au mieux avec les dashas de l'astre spectral.

- **NEMBUS (51 Andromedae) :**

Magnitude : 3.57 Années-Lumière : 169 Couleur : Orange Type spectral : K
(Mars) Ad : 01h 37m 59,50s d : +48° 37′ 42,6″

Cette étoile était jadis dépendante d'une autre constellation (elle était nommée Upsilon Persei dans la constellation de Persée). Elle fut également nommée « Anfal » ou « El Enfal » (le butin ou les objets pillés. Andromède est-elle le « butin » de Persée ?).

L'astérisme chinois dont elle fait partie est « Tianda jiangjun », un militaire de haut rang, décrit comme le « Général céleste. Nembus serait l'un des dix soldats de ce général et donc cette étoile est marquée par l'obéissance à l'autorité (du père et de la mère, Céphée et Cassiopée).

Comme toutes les étoiles qui changent de constellation au gré des classifications des astronomes, elle va donc garder un côté héroïque tiré de Persée, le héros, tout en gardant les interprétations du mythe d'Andromède en tant que damoiselle en détresse.

Ici la passivité est héroïque, flegmatique, presque zen. Le futur s'annonce sombre mais on vie « ici et maintenant ». On ne regarde pas le passé avec regret, on ne se projette pas dans le futur avec peur. On « tient » sa position. Ferme. Sur ses appuis. Les bras en croix ? Pas de soucis, nous sommes une prière vivante qui repousse les monstres !

Les dieux nous protégeront. Nous n'avons pas peur ! Notre corps sera peut-être mangé mais notre belle âme, elle, est éternelle, belle et lumineuse.

C'est une étoile qui, malgré le respect pour les parents est le signe d'une volonté très forte et un certain degré d'insoumission aux craintes et aux peurs qui devraient saisir n'importe qui dans cette situation. L'Esprit est fort dans cette position. On obéit aux parents, à l'autorité et on affronte sa destinée sans peur.

Message divin :

« Celui qui se tient droit n'a rien à craindre de l'ombre. »

Interprétation karmique :

169 ans en arrière, cela vaut le coup de regarder le fragment régressif pour voir la fermeté passive de l'incarnation passée face aux incertitudes et aux épreuves et la force de l'esprit.

Regardez aussi les maisons liées aux parents. La localisation se fera avec les lignes de Mars, de la Lune et du Nœud sud. Reprenez les interprétations liées à cette étoile dans le cadre d'une vie passée. Si vous avez lu cette partie dans l'ordre des étoiles présentées, vous commencez à avoir l'habitude.

Prévisionnel :

169 ans d'effet de retour, donc cette étoile vous accompagnera au-delà de la vie présente, probablement sur deux ou trois vies. Comparez avec les dashas et le parapegme, comme indiqué pour les autres étoiles.

Nembus est la dernière étoile de magnitude comprise entre 0 et 3.99 qui ait un nom spécifique pour cette constellation. Ceci ne veut pas dire que les autres étoiles n'ont pas d'importance, mais juste que nous n'avons pas trouvé de mythe particulier les concernant et pour l'étude des étoiles il est inutile d'aller plus loin.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Andromeda :*

Pour étudier la mythologie d'Andromède, les principales sources sont le pseudo-Apollodore (La Bibliothèque), Ovide (Les Métamorphoses) et Hygin (Les Fables).

Andromède (son nom vient du grec Andromédē, « souveraine des hommes »), était la fille de Céphée, Roi de Joppé (la plupart des textes indiquent l'Ethiopie mais Joppé, c'est Jaffa, dans la partie palestinienne de la Syrie et les mythologues pensent que la citation de Joppé est liée à une appropriation et une relocalisation ultérieure du mythe par les phéniciens – Tout ceci n'a pas une grande importance pour notre étude astrologique, un mythe n'a pas pour vocation d'être réel de toute façon) et de la Reine Cassiopée. Celle-ci, vantant la beauté de sa fille au point de prétendre qu'elle était plus belle que les Néréides, les nymphes marines qui servent d'escorte à Poséidon, attira la colère de celles-ci qui allèrent se plaindre à leur dieu tutélaire. En punition, Poséidon envoya un monstre marin, Céto (la constellation Cetus), qui sema la destruction son passage, dévorant gens et bétail (donc faculté quasi reptilienne du monstre, pouvant aller sur le sol). Toute résistance armée s'avéra vaine. Décidés à trouver une solution, Cephée et Cassiopée interrogèrent en dernier recours l'oracle d'Ammon. Pour apaiser les dieux, l'oracle leur indiqua que le seul moyen d'apaiser la colère de Poséidon était de sacrifier Andromède au monstre. Le peuple l'apprit et réclama le sacrifice d'Andromède, victime de l'arrogance de sa mère.

Ne se doutant de rien et vivant paisiblement sur une île tranquille selon certains auteurs, Andromède n'eut pas le choix. Elle dut, en tant que Princesse, prendre ses responsabilités, accepter son destin funeste pour sauver son peuple et payer la faute de sa mère.

Andromède fut alors promptement enchaînée nue à un rocher près du rivage pour être offerte en sacrifice à Ceto. Le monstre marin approchait et bientôt il serait là pour accomplir la vengeance des Néréïdes.

Persée, le héros, chevauchant Pégase, le cheval ailé, de retour de sa victoire sur la Gorgone Méduse, aperçut la (très) belle Andromède depuis le ciel et tomba instantanément amoureux d'elle. Il trouva Céphée et Cassiopée en train d'observer la scène de loin, surveillant l'approche du monstre. Il se posa avec Pégase à côté d'eux et leur demanda ce qu'il se passait. Quand il apprit le sort qui attendait cette damoiselle en détresse enchainée, il proposa de tuer le monstre en échange de la main d'Andromède en mariage, ce que Céphée accepta sans dire à Persée qu'Andromède était déjà promise à son frère Phinée, l'oncle de la jeune fille enchainée.

Persée affronta le monstre sans utiliser le pouvoir pétrifiant de la tête de Méduse et le vainquit au corps à corps avec son glaive. Selon Ovide, après sa victoire, Persée déposa la tête de Ceto sur un lit d'algues, qui rougirent et durcirent à son contact, devenant ainsi la source du corail. Après sa victoire, Persée demanda à Andromède si elle voulait l'épouser. Andromède voulait s'unir avec Persée. Il l'épousa. Lors du mariage, Phinée, jaloux, amena ses troupes avec lui et provoqua un esclandre, réclamant sa promise. Persée demanda aux convives de fermer les yeux et il brandit la tête de méduse et pétrifia son rival et ses troupes, réglant ainsi le problème définitivement au grand dam de Cassiopée qui ne voulait pas de ce mariage.

Après une première partie de vie de couple, Persée, heureux, renonça à son droit au trône et avec Andromède, ils s'installèrent à Tirynthe en Argolide et eurent plusieurs enfants (six fils : Persès, Alcée, Héléos, Mestor, Sthénélos et Électryon, et une fille : Gorgophoné).

Persès, est à l'origine de la lignée des Perséides. Leurs descendants, notamment Héraclès, furent des figures majeures de la mythologie grecque.

La vie de couple des deux amants fut heureuse, leur descendance nombreuse, et les dieux récompensèrent Andromède à la fin de sa vie pour ses nombreuses qualités d'âme et sa beauté en la plaçant dans le ciel sous la forme d'une constellation, lui donnant l'immortalité.

Les étoiles activatrices de la constellation sont : Alpheratz, Mirach, Almach, Sadiradra, Nembus.

Premier groupe - La Vantardise de Cassiopée et la fin de l'innocence d'Andromède : Alpheratz.

Deuxième groupe – Andromède enchainée, le Sauvetage par Persée et le mariage disputé : Sadiradra, Mirach.

Troisième groupe - Le Bonheur des Amoureux : Almach, Nembus.

- **Premier mythe - La Vantardise de Cassiopée et la fin de l'innocence d'Andromède (Alpheratz) :**

Andromède, innocente dans cette affaire, est condamnée au sacrifice par l'oracle d'Ammon pour apaiser la colère divine et mettre fin au désastre qui ravage la terre. Elle devient ainsi le

dommage collatéral des actions imprudentes de sa mère, victime indirecte de la vengeance des dieux. Elle quitte sa vie paisible de jeune fille pleine d'avenir et est promise à un destin funeste : elle doit se sacrifier pour sauver son peuple.

Injustice et innocence sacrifiée :

Andromède représente l'innocence sacrifiée face à l'injustice divine. Cela peut symboliser des moments où nous sommes confrontés à des épreuves injustes ou des défis qui ne sont pas de notre faute, mais qui demandent des sacrifices personnels pour restaurer l'harmonie. La perte de l'innocence arrive généralement lors de l'adolescence et peut marquer aussi le natif. Reste à savoir de quelle façon cette innocence, cette tranquillité est perdue et le thème vous renseignera.

Une princesse, c'est toujours mieux :

Comme dans la plupart des contes ou des mythes, l'héroïne est une belle et pure princesse, trope classique. C'est une marque de noblesse (d'âme), de jeunesse et de pureté. C'est l'imaginaire, la créativité, la nature féconde, l'énergie de vie, l'Amour. En interprétation des rêves, une princesse symbolise idéal, évolution, aspect féminin positif, affirmation de soi.

Vantardise et conséquences :

La vantardise de Cassiopée souligne les dangers de l'orgueil et des paroles imprudentes. En astrologie, cela peut être un rappel de l'importance de la modestie et de la prudence dans nos actions et nos paroles pour éviter des conséquences indésirables, que ce soit pour nous ou pour nos proches. Le mythe peut servir de critique de l'orgueil démesuré, représenté par Cassiopée, qui conduit à des conséquences dévastatrices pour sa fille. Cela soulève des questions sur les dangers de la vanité et des comportements imprudents dans la société.

Oracles et destinée :

L'oracle d'Ammon qui ordonne le sacrifice d'Andromède met en lumière la notion de destinée et de forces supérieures qui influencent nos vies. Il représente des moments où nous devons faire face à des événements prédéterminés ou à des choix qui semblent hors de notre contrôle. Reste la Loi de Grâce pour passer outre.

Transmission du karma intergénérationnel :

La colère de Poséidon et sa vengeance contre Cassiopée mettent en évidence les thèmes de rétribution divine. Ceci va indiquer des périodes où nous devons affronter les conséquences de nos actions passées ou des transgressions commises par d'autres. En règle générale, c'est tout simplement la marque d'un retour karmique de la lignée (transmission intergénérationnelle) ou de nos propres incarnations précédentes. Cette notion met en lumière la manière dont les choix et les comportements des parents peuvent influencer la vie et le destin de leurs enfants, souvent de manière involontaire ou injuste. C'est un sujet important dans le domaine de la psychologie et de la sociologie, car il soulève des questions sur la responsabilité intergénérationnelle. Les attentes des parents, notamment, mettent une grande pression lors de l'adolescence. Souvent ils veulent vivre la vie qu'ils n'ont pas vécu par procuration en imposant des choix à leur fils ou à leur fille. Cela met en place des « drivers » que le natif va mettre beaucoup de temps à repousser.

Thème de la prise de responsabilité :

Andromède accepte de se sacrifier. Il est vrai qu'elle n'a pas beaucoup le choix, très probablement, mais elle ne fuit pas son destin. En tant que Princesse, elle doit protéger son peuple, même au péril de sa vie. Elle fait face. Est-ce par amour de ses parents ? Par Amour du peuple ? Par faiblesse ? Parce qu'elle y est contrainte ? Probablement un mélange de tout cela mais on ne peut qu'admirer sa façon « féminine » d'affronter son destin à un si jeune âge. Elle est probablement plus responsable (dans le sens mature) que sa mère (qui n'a de cesse que d'avoir un comportement puéril). Cette interprétation met en lumière les tensions entre l'innocence des jeunes et la responsabilité qui leur est parfois imposée par des circonstances extérieures.

Symbole de la jeunesse sacrifiée :

Andromède, en tant que jeune femme belle et innocente, représente symboliquement la jeunesse qui est sacrifiée ou confrontée à des épreuves en raison des actions des générations précédentes. Cela peut être interprété comme une méditation sur la vulnérabilité de la jeunesse face aux erreurs des adultes et aussi du monde qu'on lègue aux jeunes. L'avons-nous rendu meilleur pour leur avenir ? Essayez de ne pas sacrifier la jeunesse de votre descendance.

Force intérieure :

Andromède peut également être vue comme un symbole de résilience et de courage face à l'adversité. Son destin tragique met en lumière sa force intérieure pour faire face à des situations difficiles et injustes. C'est probablement une des héroïnes ayant le plus de volonté, contrairement aux apparences.

- **Deuxième mythe – Andromède enchainée, le Sauvetage par Persée et le mariage disputé (Sadiradra, Mirach) :**

Privation de liberté, résistance passive et désespoir :

La Princesse est enchaînée au rocher et n'a aucun moyen de s'enfuir. Sa liberté est contrainte. Elle ne peut que se débattre en vain. C'est la marque d'une privation de liberté à définir dans le thème au sortir de l'adolescence. Elle aspire à cette liberté perdue mais ne voit pas d'espoir. Elle lutte contre des forces plus puissantes et le poids du destin. C'est l'archétype de la demoiselle en détresse, la marque de la résistance passive et non violente.

Damoiselle en détresse à sauver :

L'image de la damoiselle en détresse qui attend son sauveur (Persée), symbolisant l'espoir et l'attente d'une intervention extérieure pour résoudre une situation difficile. En astrologie, cela peut être lié à des périodes où l'on dépend des autres pour surmonter les obstacles. Andromède enchaînée peut représenter la passivité forcée, l'incapacité à agir par elle-même pour se libérer. N'oubliez pas que les effets des étoiles activatrices et donc des parties de mythes qu'elles activent, reviennent en parapegme et ce, pendant toute la durée marquée par la distance en années-lumière…, parfois sur plusieurs vies, histoire d'étaler et d'amoindrir les effets.

Vulnérabilité et exposition :

Andromède est exposée nue ce qui représente la vulnérabilité et l'exposition aux forces extérieures. C'est le symbole de moments de fragilité ou de confrontation avec des défis qui mettent à nu les aspects les plus intimes de la personne. Quand ce genre de période est activée, la personne ne peut rien cacher (notamment ses idées, ses sentiments).

Épreuve et résilience :

L'épreuve d'être enchaînée au rocher représente la capacité à résister face à l'adversité et à développer une force intérieure malgré les circonstances difficiles.

Coup de foudre :

Andromède suscite l'émoi chez Persée au premier regard. C'est le coup de foudre. Andromède est souvent nommée « constellation de l'Amour ». Ici il est foudroyant et envoie Persée se battre une nouvelle fois face à un monstre puissant, pour l'amour de sa belle. L'arrivée de Persée pour sauver Andromède suggère une transformation par l'amour et le soutien d'une figure extérieure. Cela peut vous procurer la chance de rencontrer ce type d'amour, très motivant, pour lequel on est prêt à se battre.

Protection et triomphe sur l'adversité :

Le sauvetage d'Andromède par Persée illustre le triomphe sur l'adversité. Il marque la possibilité d'un soutien ou d'un guide au sortir de l'adolescence qui pourra aider le natif à surmonter les éventuelles épreuves qu'il va rencontrer dans son entrée à l'âge adulte. Une fois le monstre vaincu et les chaînes brisées, c'est un retournement positif du destin qui s'annonce. Persée agissant comme un protecteur pour Andromède souligne des thèmes de sécurité et de soutien.

Union et mariage :

L'union de Persée et d'Andromède symbolise l'importance des partenariats et des relations dans un thème astrologique. Et bien évidemment de l'Amour. Persée et Andromède sont souvent considérés comme des âmes sœurs. Vous aurez peut-être la possibilité de rencontrer la vôtre dans cette vie, assez tôt si les étoiles qui marquent ce type d'évènements sont dans votre fichier de parans. A noter qu'Andromède confirme son choix pour Persée, elle ne subit pas la promesse de ses parents, la situation lui convient parfaitement. Bon, c'était avant le drame et l'esclandre de son oncle.

L'union de Persée et d'Andromède peut également symboliser l'équilibre des énergies masculines et féminines. Le natif peut travailler sur cet équilibre. C'est sa clef du bonheur.

Transformation et nouveau départ :

Cette partie du mythe marque un tournant dans la vie d'Andromède, symbolisant la transformation et un nouveau départ pour la Princesse (et aussi pour Persée). Un changement de vie radical.

- **Troisième mythe - Le Bonheur des amoureux (Almach, Nembus) :**

Symbole de transformation et de renouveau :

Andromède, après avoir surmonté l'épreuve de l'enchaînement et du sauvetage par Persée, symbolise le renouveau et la transformation personnelle, la route du bonheur en coopération.

Possibilité de fonder un foyer heureux :

Le mariage d'Andromède avec Persée et la fondation d'un foyer heureux symbolisent l'équilibre et l'harmonie dans les relations. La recherche d'un amour complémentaire ou fusionnel, la recherche de l'âme sœur peut prendre une place importante chez le natif. Reste à savoir s'il trouvera la bonne personne, comme Andromède trouva Persée. Le foyer heureux d'Andromède et de Persée symbolise l'expression de l'Amour et de la fidélité dans la vie personnelle. Le mariage d'Andromède avec Persée et la fondation d'un foyer heureux symbolisent l'équilibre et l'harmonie dans les relations, basé sur la fidélité. Une relation de très longue durée, prédestinée, est possible (mais pas obligatoire).

Descendance abondante :

Andromède et Persée ont une longue descendance et vivent heureux en famille. Ceci ne veut pas dire que vous aurez des enfants, mais si vous en avez, il y a de forte chance que vous soyez un parent aimant et non pas une Cassiopée.

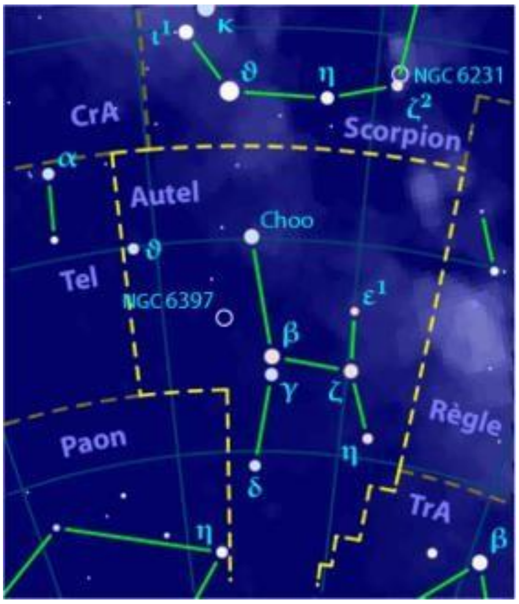
Elévation spirituelle :

Le fait d'être mise en constellation après sa mort représente l'élévation spirituelle et la connexion avec les forces cosmiques éternelles. Cela peut être vu comme une récompense divine pour sa bravoure et sa résilience. Il est possible que vous ayez une sorte de récompense inattendue du Destin en fin de vie.

Pour conclure, cette constellation est éminemment féminine, et clairement de nature vénusienne. C'est l'Amour qui triomphe de la haine, la libération des chaines qui nous restreignent. La vie peut être cruelle mais l'Amour est salvateur. Elle marque la vertu, la dignité, la pureté mais aussi les tourments et parfois le désespoir.

CONSTELLATION DE L'AUTEL (ARA)

L'Autel est une constellation de l'hémisphère céleste sud, localisée entre le Scorpion et le Triangle austral. L'Autel (Ara en latin) était l'une des 48 constellations identifiées par Ptolémée. Seulement deux étoiles considérées comme activatrices par l'astrologie syncrétique.



❖ *Activation et interprétation des mythes de la constellation ARA (l'Autel)* :

➢ **CHUSAN ou AL MIJMARAH (Beta Arae) :**

Magnitude : 2.84 Années-lumière : 603 Couleur : orange Type spectral K (Mars) Ad : 17h 25m 18,00s d : −55° 31′ 47,4″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation de l'Autel. Son autre nom est issu du turc « Vasat-ül-cemre » qui signifie « au milieu des braises » et de l'arabe « al-mijmarah » qui signifie « brûleur d'encens » (ou encensoir). C'est Chŭsān, la 3e étoile de l'astérisme chinois « Chŭ » (le pilon).

Dans son interprétation on retrouve un aspect rituel, religieux et elle peut être la marque d'une incarnation en tant que prêtre, de membre du temple, de membre de secte, de magicien au sens ésotérique du terme, d'exégète, de maître de cérémonies. Tout y mène, l'Autel, le brûleur d'encens, même le Pilon Céleste.

Message divin :

« La magie blanche et la magie divine nécessitent de brûler les scories de votre âme, pas d'acquérir du pouvoir ni des richesses si ce n'est le pouvoir de l'esprit et la richesse intérieure ».

Interprétation karmique :

603 ans dans le passé avant votre naissance, voici l'incarnation impactée par Beta Arae. La thématique du brasier et du pilon recoupée avec l'encensoir et l'influence martienne tirée du type spectral de cette étoile indique une potentielle incarnation en tant que descendant d'un chevalier du Temple pour les personnes qui vivent aujourd'hui, par contre vous n'êtes pas la

réincarnation d'un templier, la 9e et dernière croisade s'étant terminée en 1272. Le délai de régression ne le permet pas.

En interprétation karmique on peut aussi rajouter tout ce qui touche au bûcher (chasse aux sorcières, inquisition) avec un côté destructeur martien. Les sectes peuvent aussi être concernées. Regardez la maison IX liée à la philosophie et la religion, consultez la VIII liée à la mort. Montez le fragment régressif et consultez la position de mars, son lien avec le régent karmique du nœud sud dans le natal, son lien avec la planète en paran. Regardez enfin la maison XII du fragment. Pour ce qui est de l'astrocartographie karmique croisée, les lignes de mars, de la lune et du nœud sud seront celles à conserver sur votre papier calque.

Prévisionnel :

Peu d'applications nettes pour cette étoile sur un effet de retour très long qui s'étale sur plusieurs vies. Attention à l'embrigadement dans des sectes ou au fanatisme religieux. Son influence prévisionnelle est probablement liée à des évènements provoquant une purification intérieure mais probablement par la destruction de choses qui doivent l'être dans votre vie alors surveillez les dashas de Mars et le parapegme de l'étoile.

- **CHOO (Alpha Arae) :**

Magnitude : 2.93 Années-lumière : 242 Couleur : bleue Type spectral B (Jupiter) Ad : 17h 31m 50,52s d : −49° 52′ 33,5″

A cause de sa position dans le ciel, elle ne porte aucun nom issu de la mythologie perse ni grecque. Les chinois la nommèrent « Choo » (le bâton).

Etant dans la constellation de l'Autel, on garde l'aspect religieux et le bâton ici est le bâton de pèlerin, le bâton de marche ou alors la crosse papale (non vous n'êtes pas la réincarnation d'un pape !) ou encore le Servant de Hampe (le bâton de la croix des processions et des cérémonies religieuses chrétiennes).

Elle peut aussi témoigner du bâton des moines shaolin. Du bâton au bâtonnier de justice, il n'y a qu'un pas et donc on peut en tirer peut-être des incarnations d'avocats. En extrapolant c'est aussi le sceptre de la main de justice qui servait pour les sacres des Rois de France, par exemple, ou encore du bâton de maréchal. On lui attribue toujours l'image de l'encensoir.

Message divin :

« Marche avec le bâton de la sagesse, car seule la sagesse est mère de justice. »

Interprétation karmique :

Une vie de religieux retiré, de voyageur ou de juriste est probable dans cette vie passée (située environ 242 ans avant votre naissance. Non, vous n'étiez pas Roi de France dans une vie passée ! Vous pouvez étudier le fragment régressif et la maison IX pour en savoir davantage, de même que l'astrocartographie karmique croisée avec les lignes de la lune, du nœud sud et de Jupiter.

Prévisionnel :

Le bâton de marche indique la mise en route en prévisionnel de différents projets de longue haleine, probablement liés à votre but d'incarnation. Retournez voir votre nœud nord et les autres éléments liés à votre âme pour en savoir plus, mais vous êtes sur la route du pèlerin avec le parapegme (et les dashas de Mars vous indiqueront les périodes où votre volonté sera testée par des épreuves).

❖ *Activation et interprétation des mythes de la constellation ARA :*

Cette constellation ne dispose que de deux étoiles dans notre fichier de parans et ces deux étoiles se placent au milieu de celle-ci. Par ailleurs, elle n'a pas de mythe propre, juste la symbolique de l'autel dont nous avons parlé quand nous avons étudiée alpha et beta arae.

Vous pouvez vous reporter à ces deux étoiles qui prennent le sens de la constellation.

Si vous avez l'une des deux étoiles dans votre fichier de parans, c'est l'entièreté de la constellation qui sera activée.

Le seul mythe où l'on retrouve l'autel concerne la Titanomachie (guerre entre les Dieux et les Titans). Les Dieux se liguèrent et scellèrent leur pacte devant un autel construit par les Cyclopes. Après leur victoire, ils élevèrent l'autel jusqu'au ciel pour commémorer la réussite de leur union.

On retrouve cette épopée dans les frises de l'Autel de Pergame.

Le Grand Autel de Pergame, ou autel de Zeus, est un monument religieux élevé à l'époque hellénistique sur l'acropole de la ville de Pergame, sous le règne d'Eumène II (197-159 av. J.-C.). Ses frises monumentales représentent une gigantomachie, victoire des Dieux sur les Géants.

Cette gigantesque frise représente sur son côté orienté vers l'est, les dieux majeurs de l'Olympe aux côtés de Zeus mettant à mal des Titans (Apollon tirant une flèche, Léto attaquant un géant avec une torche enflammée, Artémis aux prises avec trois géants, Hécate affrontant Clytios, Déméter, Iris, Zeus brandissant la foudre sur trois adversaires, Héraclès aux côtés de Zeus, Athéna casquée avec son bouclier et Niké apportant la couronne de la victoire.

La frise sud représente Rhéa, la mère de Zeus, Nyx, Eos, Helios, Séléné, Phébé, Astéria, affrontant des géants.

La frise ouest montre le géant Péloreus renversé par un lion, Dionysos se battant contre un géant, Sémélé, diverses nymphes et un aigle attaquant le pied serpentiforme du géant Brontios.

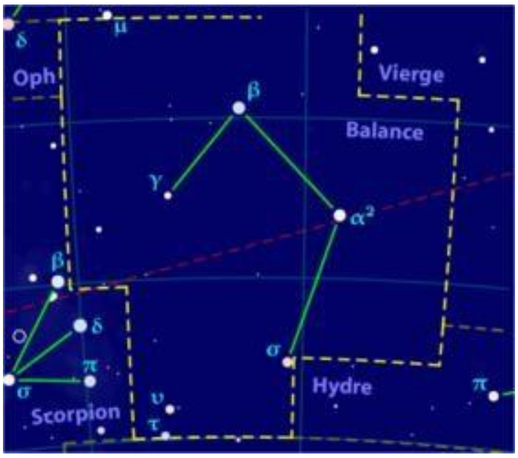
La frise nord est celle des divinités marines. On y retrouve aussi Aphrodite, Hermès, les Dioscures Castor et Pollux, le géant Orion, Psyché, Parthénos, Héphaïstos et bien d'autres (Perséphone, Nyx, les Moires, Méduse et Poséidon).

Valeurs mystiques, lutte sacrée, collaboration :

Cette constellation porte donc des valeurs religieuses, mystiques, mais aussi la notion de collaboration dans le cadre d'une lutte sacrée, d'un combat. C'est la constellation des serments, des pactes entre mortels mais aussi de l'union avec le divin sous toutes ses formes (et sur la frise, vu le nombre de divinités présentes, ça en fait beaucoup !). Par extension, cette constellation porte donc en elle les différentes divinités (l'unité dans la multiplicité).

CONSTELLATION DE LA BALANCE (LIBRA)

C'est une constellation modeste qui ne contient aucune étoile de première magnitude mais un bon nombre d'étoiles activatrices. Elle était jadis considérée comme les « pinces du scorpion » (ses étoiles en tirent leur nom). Elle a pris le nom de son étoile lucide chez les mésopotamiens « ZI.BA.AN.NA = *Zibānītu »* (la balance).



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Balance (Libra) :*

➢ **ZUBENESCHAMALI (Beta Librae) :**

Magnitude 2,61 Années-Lumière 160 Couleur : bleue-blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 15h 17m 00,47s d : −09° 22′ 58,3″

Son nom vient de l'arabe « al-zubānā al-šamāliyy » qui veut dire la pince du nord. A une époque la Constellation de la Balance était considérée comme représentant les pinces du Scorpion. On a aussi nommé cette étoile Kiffa Borealis « al-kiffah aš-šamāliyy », le plateau nord de la Balance). En Chine elle est la 4e étoile de la Xiù « La racine » Dī, dans le Dragon Azur.

Elle donne honneur, ambition, distinction, un attrait pour les réformes sociales pour un gain personnel. Le plateau de la balance est symbolique chez les égyptiens et les babyloniens et sert à peser l'âme du mort quand il entre dans la salle du jugement. Les romains aussi

associaient le plateau de la balance pour la justice. Les marchands de jadis pesaient également l'or et les biens sur une balance pour donner le change. L'un des plateaux concernait l'objet, l'autre était équilibré par des poids et de ceci on pouvait estimer sa valeur. Les mots clefs sont donc justice et loi, jugement de l'âme, jugement de valeurs, poids.

Les juges des différentes civilisations antiques avaient une « charge » qui rappelle le poids de la balance. C'est le poids des responsabilités. Porter ce poids, c'est également se donner du poids dans la société, être important. Avoir un statut. Et c'est ce que recherche Zuben Eschamali. La balance a deux plateaux. Zuben Eschamali et Zuben Elgenubi. Quand le soleil semblait jadis passer devant cette étoile, il entamait sa descente dans l'hiver et la période la plus sombre de son mouvement. Cela en a fait le gardien de la porte du monde souterrain.

La justice peut également être sociale. Zuben Eschamali est alors un travailleur social ou un législateur qui cherche à obtenir des responsabilités.

Si vous vous rappelez le sens de la Xiù Di (la racine), vous retrouverez des qualités de planificateur, une fermeté extérieure mais de l'empathie à l'intérieur et de profonds motifs d'action pour les autres. De la racine, l'arbre pousse et répartie les nutriments pour que des fruits apparaissent et que tout le monde puisse en profiter également (ou légalement !). Dans tous les cas cette étoile indique la connaissance (des lois) et une influence et un impact sur les gens (d'où l'idée d'influence sociale par extension). La Justice dans son essence est tournée vers les autres et le bien de la société. Elle est censée être impartiale et protéger les gens. Ces thèmes correspondent bien à son type spectral et à Jupiter. Zubeneschamali indique une quête d'équilibre entre justice sociale, pouvoir personnel et prestige spirituel, conférant à l'individu un rôle d'arbitre ou de planificateur dont l'impact s'exerce au service d'autrui.

Message divin :

« Par un esprit perçant, la Justice peut voir la vérité même avec un bandeau sur les yeux. Aveugle (impartiale) mais clairvoyante, telle est la Justice Cosmique. En combinant l'intellect au spirituel et en voulant aider autrui, on aura une grande richesse intérieure et un grand prestige sur le Chemin du Divin ».

Ceci rajoute aux interprétations déjà données la possibilité de dons de clairvoyance mais toujours en ce qui concerne les autres, jamais pour soi.

Interprétation karmique :

Cette étoile nous fait remonter 160 ans en arrière et peut donc concerner un ancêtre de notre lignée actuelle ou une vie antérieure. Dans une vie antérieure, la personne a pu porter une charge liée au jugement (juge, conseiller, législateur,...) , et cette mémoire influence aujourd'hui sa conscience des responsabilités et son besoin d'équité. Qu'a-t-il jugé? La valeur des choses? Le prix du karma? Le fragment régressif (notamment la maison IX et Jupiter) permettra comme d'habitude d'en savoir plus. Vous pouvez vous baser sur toutes les interprétations figurant avant cette section et les décliner sans problème dans le système régressif. Comme toujours, les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pourront fournir un contexte géographique.

Prévisionnel :

Des événements à venir mettront à l'épreuve votre capacité à discerner la vraie valeur des choses et des êtres, vous poussant à trancher avec impartialité, dans une dynamique karmique de réparation, d'autorité morale ou de service équitable.

Nous ne risquons pas d'atteindre les 160 ans pour un effet de retour final et pour clôturer le chapitre lié à cette étoile, mais le parapegme de cette étoile nous renseignera sur les dates auxquelles on sera confronté au karma de la vie précédente, et nous les mettrons en parallèle avec les dashas et les cycles karmiques de Jupiter (surtout si Jupiter est régent karmique). Peut- être que nous finaliserons l'apprentissage de la leçon de cette étoile non pas dans une incarnation future mais dans un stage dans l'entre-deux vies.

- **ZUBENELGENUBI (Alpha Librae) :**

Magnitude : 2,75 Années-Lumière : 77 Couleur : Jaune-blanche Type spectral : F (Mercure) Ad : 14h 50m 52,78s d : −16° 02′ 29,8″

Elle fait la paire avec Zubeneschamali. C'est l'autre plateau de la balance, celui du sud dont elle tire le nom en arabe « al-zubānā al-janūbiyy » (Pince du sud). Elle était aussi nommée « Vaznegenubi », « Al Wazn al Janubiyyah » : le poids du sud. Un poids… lourd de conséquences. Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation de nuit et apporte donc un côté caché, secret, plus sombre à son interprétation par rapport à l'étoile précédente. C'est l' étoile indicatrice de la XVIe manazil « Al Jubana » (la balance). Le Picatrix montre l'image d 'un homme assis sur un trône, tenant une balance dans sa main droite. Les plateaux de la balance sont équilibrés. L'homme est richement vêtu, bien nourri et il fait des gestes d' ouverture paume ouverte avec sa main gauche. Le trône sur lequel il est assis repose sur un beau carrelage de type mosaïque et on voit au loin les tours, les minarets et le ciel étoilé. Les mots clefs de cette mansion sont « celui qui compte », le marchand, les transactions, le succès , l'équilibre et la richesse.

Cette mansion est donc ultra favorable au commerce et aux transactions en tout genre et aux affaires en général du moment que tout est bien planifié et préparé à l'avance. Les opportunités sont là. Idem pour les partenariats. On retrouve bien le type spectral mercurien de Zubenelgenubi. Mais elle fait aussi partie des « pinces du scorpion » pour les arabes et à ce titre, elle peut marquer le fameux poids et la conséquence dont nous avons parlé plus haut car les pinces sont moins auspicieuses. L'amour de l'argent s'il est immodéré est la racine du mal (en argot, « être une pince », avare, grippe-sous). La modération de la constellation de la balance doit s'imposer en toute chose et il faut peser le pour et le contre.

On l'appelle aussi « Kiffa Australis » ce qui n'est pas une surprise, vu que sa consœur est « Kiffa Borealis ». C'est la première étoile de la Xiù DI (la racine). Elle fait partie de la nakshatra Vishaka (pouvoir de réaliser).

Les interprétations vont donc être extrêmement similaires, un plateau étant solidaire de l'autre par effet de balancier. Elle représente donc le côté obscur de la Justice. Les crimes en tous genres, la tromperie, le vol, l'arnaque. Elle fait pencher la balance par le Poids du Sud vers la Condamnation. Reste à savoir quel rôle joue le natif. Le condamnateur des forces du mal ou bien l'incarnation des forces du mal condamnée ?

Les choses ne sont jamais simples, aussi malgré les interprétations négatives souvent associées à cette étoile (crimes, violence, disgrâce, condamnation, privation de biens, …), si elle est bien positionnée avec des planètes favorables, au contraire elle va indiquer quelqu'un de totalement bienveillant, bénévole, juste, et dans ce cas, cette étoile sera même plus positive que Zubenechamali qui est pourtant le plateau Nord, supposé plus bénéfique. Pourquoi ? On vous a dit qu'elle cachait bien son jeu cette étoile, qu'elle était plus secrète que la précédente. C'est en effet une étoile double ! Alors il va falloir faire preuve de … jugement pour peser

l'impact de cette étoile ! On aura alors quelqu'un qui se bat contre vents et marées pour amener le bien et la justice. Dans certains cas, cela fait des héros de la justice avec un côté sombre. Zubenelgenubi révèle une tension intérieure entre justice et compromission : le natif oscille entre l'intégrité morale et la tentation du gain, entre juge et voleur, selon son entourage et ses choix.

Message divin :

« La justice a deux plateaux. Elle présente toujours deux aspects. Il faut viser à équilibrer le bien et le mal sur cette Terre par l'alchimie intérieure ».

Interprétation karmique :

77 ans avant la naissance. C'est une incarnation très récente ou un ancêtre direct, impliqué dans un jugement crucial - soit comme condamné, soit comme défenseur de la justice. A-t-il subi un jugement défavorable ? Était-ce un truand ? Ou alors quelqu'un qui a combattu dans l' ombre pour la justice sociale ? A vous de juger avec le fragment régressif.

Prévisionnel :

Avec un peu de chance vous pouvez solder ce karma dans cette vie avec l'effet de retour final à 77 ans (ce qui indique un simple résidu de karma). Comme toujours le parapegme vous permettra d'ouvrir la soupape pour laisser échapper la vapeur petit à petit, plutôt que d'attendre vos 77 ans. Enfin, n'oubliez pas de confronter les interprétations de l'étoile aux dashas de son astre spectral. Cette étoile vous offre la possibilité de solder un vieux karma lié à l' injustice ou à l'abus de pouvoir,

- **BRACHIUM (Sigma Librae) :**

Magnitude : 3,25 Années-Lumière : 292 Couleur : rouge Type spectral : M (Saturne) Ad : 15h 04m 04,26s d : −25° 16′ 54,7″

C'est une étoile transfuge ! Elle se nommait avant Gamma Scorpii et était dans la constellation du Scorpion. Son nom est de consonnance latine et Brachium veut dire « bras ». Le bras de quoi ? De la justice, bien sûr !

Et il a le bras lourd, c'est le moins qu'on puisse dire, puisque pour les chinois, cette étoile fait partie de l'astérisme « Shé Wēi » (Les Exécutions). C'est la 7e étoile des Exécutions, pour être précis. Elle fait partie de la Xiù Kang (le cou) … ça tranche dans le vif. Ce qui est intéressant avec cette Xiù ce n'est pas ici l'étude du caractère des personnes mais sa fonction dans l'imagerie chinoise : Elle préside comme nous l'avons vu … aux jugements et aux punitions, ainsi qu'à la libération des prisonniers. Bref c'est l'application des peines.

Etant de type spectral M, nous voilà avec un bourreau froid. Sans haine. Mais appliqué, de type Saturne.

Message divin :

« Nul n'échappe au karma, le glaive de la justice divine. Sauf ceux qui font acte de contrition ».

Interprétation karmique :

Ici, peu de chance qu'il s'agisse d'un ancêtre ou que vous puissiez le retrouver sauf si vous avez la chance d'avoir un arbre généalogique qui remonte à loin. 292 ans avant votre naissance, le fragment régressif a davantage de chance d'indiquer une de vos vies passées ou vous étiez soit un bourreau (au sens premier comme au sens figuré), soit ou vous vous êtes retrouvé de l'autre côté de la guillotine. (Ce n'est pas anodin, avec cette régression de 292 ans, quelqu'un qui est vivant de nos jours peu très bien se retrouver avec une vie passée pendant la Terreur ou la Révolution). Montez le thème de régression et faites la géolocalisation croisée avec les lignes de saturne, du nœud sud et de la lune et les lignes des autres étoiles de votre fichier de parans ayant une distance approximativement similaire. Les points d'intersection devraient vous donner des pistes pour localiser cette vie passée.

Prévisionnel :

Vous ne vivrez pas jusqu'à 292 ans. Mais faut-il s'en réjouir ? Le karma de cette étoile sera probablement résiduel et il faudra en faire quelque chose dans l'au-delà ou dans une - et probablement plusieurs - prochaines vies. Dans tous les cas, le parapegme vous renseignera et vous arrosera de l'influence de cette étoile régulièrement. Rapprochez-le des dashas de Saturne, l'astre spectral de cette étoile.

- **TIANFUER ou (Upsilon Librae) :**

Magnitude : 3,6 Années-lumière : 195 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 15h 37m 01,46s d : −28° 08′ 06,3″

Pourquoi parler de cette étoile a priori anodine ? Elle n'a pas de nom à part Tiānfúèr (3e étoile de l'astérisme chinois Tiānfú (Rayons célestes) dans la xiù Di de la racine (dragon azur de l'est). Sa magnitude actuelle n'a rien de spécial. Elle passe inaperçu dans la constellation de la Balance.

Oui, mais ce ne sera pas le cas à l'avenir. Cette étoile est en train de changer et elle sera l'étoile la plus brillante du ciel dans 2,3 millions d'années ! (Oui nous avons le temps… d'ici là, vu comme c'est parti, il n'y aura plus personne pour connaître son influence).

Donc nous la postons pour la gloire.

Et son interprétation va être très rapide : la brillance personnelle atteinte avec lenteur mais avec une énergie toujours renouvelée (en cohérence avec les rayons célestes ramenés à la racine, c'est-à-dire à soi).

Message divin :

« Tout vient à point à qui sait attendre ».

Interprétation karmique :

195 ans avant votre naissance, un ancêtre ou vous-même dans une vie passée, avez acquis un statut, une position ou une renommée mais qu'en extrême fin de vie, voire même après votre mort, à titre posthume.

Prévisionnel :

Consolez-vous en vous disant que peut-être vous ne serez pas reconnu à votre juste valeur de votre vivant mais que la postérité vous est peut-être ouverte (on peut toujours rêver hein !).

- **DHIRA AL AKRAB (Tau Librae) :**

Magnitude : 3,66 Années-Lumière : 445 Couleur : blanc-bleu Type Spectral : B
Jupiter Ad : 15h 38m 39,38s d : −29° 46′ 39,7″

De l'arabe « Ḏirāᶜ al-ᶜAqrab » le bras du scorpion. Pourtant située en Balance, c'est probablement une transfuge du Scorpion via les caprices des astronomes modernes s'amusant à réétiqueter sans éthique les constellations tous les quatre matins sans se soucier de l'impact que ça peut avoir au niveau des mythes, c'est pénible !

Au final elle est en bout de la Balance, proche du Scorpion et du Loup (Lupus).

Dans tous les cas elle est très peu « chargée » en mythologie. Elle ne fait pas partie d'une nakshatra, pas partie d'une Xiù, pas partie d'un astérisme. On en reste avec le bras du scorpion, le loup et la constellation de la balance. C'est mince.

C'est une étoile binaire spectroscopique, et c'est cet effet qui en fait sa principale spécificité astronomique. Ceci va indiquer une vie marquée d'alternance de moments de doute et de certitudes.

Message divin :

« Embrasser un processus de transformation guidé par les instincts, la loyauté et l'intuition et impactant la prise de décision et les relations avec autrui ».

Interprétation karmique :

Avec un effet rétroactif de 445 années avant la naissance on devrait envisager un fragment régressif mais les interprétations de cette étoile sont bien trop générales aussi vous devrez la rapprocher en complément d'autres étoiles de votre fichier de parans gérant cette période du passé.

Prévisionnel :

Vous retrouverez le rythme de nombreuses périodes de doutes en suivant le parapegme de l' étoile. A contrario les dashas de Jupiter, son astre spectral, vous indiquera les périodes de certitudes.

- **ZUBENELHAKRABI (Gamma librae) :**

Magnitude : 3,91 Années-Lumière : 152 Couleur : orange Type spectral : K
(Mars) Ad : 15h 35m 31,54s d : −14° 47′ 22,4″

Son nom viendrait de l'arabe « Zubānā l-Aqrab », lui-même dérivé d'une part de l' akkadien « zibānītu » (une forme de balance), et de la racine « ZBN » qui indique la poussée et par extension les pinces du scorpion.

Les arabes ont toujours limité l'appellation « zubana » à la Balance et il semblerait que ce soient les traducteurs latins médiévaux qui aient confondu le scorpion et le « super scorpion » qui couvre la balance et le scorpion.

Dans tous les cas, au niveau de l'interprétation, nous voilà avec une étoile plutôt déchargée de sens à elle seule et pas interprétable en l'état, de façon isolée. C'est en quelque sorte l'équivalent très faible de l'étoile lucide de la constellation. Une sorte de faible écho. Vous pouvez reprendre les interprétations de ZUBENESCHAMALI (Beta Librae) mais avec une connotation martienne plutôt que jupitérienne (et donc plus agressive).

Mais elle permet d'activer une partie des mythes de la constellation de la Balance, c'est pourquoi nous l'incluons.

❖ *Activation et interprétation des mythes de la constellation Libra* :

Trois divinités sont liées à la constellation de la balance représentant la justice, Thémis, Astrée (qui correspond à la constellation de la Vierge) et dont la balance est justement montée au ciel pour former la constellation du même nom et Diké (ou Diké). Et évidemment il faut rajouter à ces deux divinités Thémis.

Mythe de Thémis :

La Justice est représentée par la déesse grecque Thémis, fille d'Ouranos et de Gaïa (le ciel et la terre). Première épouse de Zeus, elle représentait la justesse divine de la Loi. Allégorie de la Justice et du Droit, elle personnifie la permanence et l'impartialité, veillant au bon rapport des dieux entre eux. La déesse Thémis est fréquemment représentée avec la balance (elle pèse les arguments des uns et des autres), le glaive (pour trancher une décision et condamner), et le bandeau (l'impartialité), différents symboles de la Justice. C'est la mère des Heures (Eunomie, Diké et Eiréné). Ses autres attributs sont les Tables de la Loi et la Main de la Justice. Elle représente plutôt la justice dans ce qu'elle a d'officiel.

Mythe d'Astrée :

Astrée est une figure issue de la mythologie grecque, souvent associée à la justice et à l'ordre. Elle est généralement considérée comme la fille de Zeus, roi des dieux, et de Thémis, déesse de la justice divine. Astrée est également parfois décrite comme la fille d'Astréos (le Titan des étoiles) et d'Éos (la déesse de l'aurore). Astrée pèse aussi quelque chose avec sa balance : les actes des hommes. Sont-ils droits, vertueux ? C'est son obsession.

Dans les récits mythologiques, Astrée est l'une des divinités présentes pendant l'âge d'or de l' humanité, une époque mythique où les hommes vivaient en harmonie et en paix. Cependant, avec le temps, l'humanité dévia de la voie de la justice et de la vertu, ce qui conduisit à l'âge de fer caractérisé par la corruption et la méchanceté.

Déçue par la dégradation morale des humains, Astrée décide de quitter la Terre et de retourner parmi les étoiles. Selon certains récits, elle devint la constellation de la Vierge, représentant ainsi le concept de justice et de pureté céleste. Sa balance est mise dans les cieux et devient la constellation du même nom, symbole de la justice.

Astrée symbolise donc la justice et l'ordre idéal, et son départ marque la fin de l'âge d'or de l'humanité. Son image avec des balances évoque l'idée d'une justice impartiale et équilibrée. Elle est surtout la marque de la vertu morale. Elle punit les âmes qui sombrent dans l'immoralité et le vice et rétribue les âmes vertueuses et honnêtes.

Mythe de Diké :

Diké est une déesse de la justice et du jugement moral dans la mythologie grecque. Elle est également considérée comme la fille de Zeus et de Thémis, la déesse de la justice divine.

Diké incarne l'idée de justice distributive, c'est-à-dire le principe selon lequel chacun doit recevoir sa part équitable en fonction de ses mérites. Elle est souvent représentée tenant une corne d'abondance ou des balances, symbolisant ainsi l'idée de peser équitablement les actes des individus.

Dans les récits mythologiques, Diké veille à ce que la justice soit respectée dans les affaires humaines. Elle est chargée de faire respecter l'équilibre moral et d'assurer que chacun soit récompensé ou puni selon ses actions.

Diké est également associée à l'idée de rétribution équitable, soulignant l'importance de la moralité et du respect des lois divines. Son rôle met en lumière les conséquences justes des actions humaines, soulignant ainsi l'importance de l'intégrité et de l'équité dans la société.

En résumé, Astrée et Diké sont deux figures mythologiques qui représentent respectivement la justice idéale et le principe de rétribution équitable. Leurs histoires illustrent l'importance de la moralité et de l'équilibre dans la vie humaine, ainsi que la nécessité de respecter les lois divines pour maintenir l'harmonie et l'ordre dans le monde.

Nous allons intégrer Thémis, Astrée et Diké dans trois groupes mythologiques combinés dont voici les étoiles activatrices :

Premier groupe – Thémis et ses filles : La Justice parmi les Hommes : Zubeneschamali, Zubenelgenubi.

Deuxième groupe - La Départ d'Astrée : Brachium, Zubenelhakrabi .

Troisième groupe - Diké, Gardienne de la Justice : Upsilon Librae, Tau Librae (Dira Al Akrab).

- **Premier mythe : Thémis et ses filles : La Justice parmi les Hommes et la Justice Divine (Zubeneschamali, Zubenelgenubi).**

Dans ce premier sous-mythe, Thémis, Astrée et Diké incarnent la justice parmi les hommes, dispensant des jugements équitables et guidant les sociétés humaines vers l'harmonie et l'ordre. La présence de ses filles sur Terre représente l'idéal de justice divine dans le monde des mortels. Thémis représente une justice plus proche du divin, idéale, impartiale, tranchante et correspond aussi aux mythes égyptiens de Mâât et de la pesée du cœur (ou des âmes) à la mort des humains. Le cœur du défunt est déposé dans une balance dont le contrepoids est la plume de la vérité (symbole de Maât). Si le cœur du défunt est plus lourd que la plume de Maât, c'est qu'il est chargé des fautes commises par celui-ci de son vivant contre la Maât, concept d'Ordre, de Vérité, de Justice et d'Équilibre universels. Âmmout est chargée de manger son cœur, empêchant ainsi l'âme de la personne de vivre une seconde vie éternelle au royaume des morts.

Justice divine et équilibre :

Thémis symbolise l'idée de justice équitable, où chaque individu est jugé selon des lois divines et universelles, jugement de l'âme. Par extension, le karma et le dharma.

Maintien de l'ordre et harmonie :

Thémis incarne l'idée d'un monde ordonné et harmonieux, où la justice prévaut et où les conflits sont résolus de manière équitable.

Responsabilité et éthique :

Ce sous-mythe souligne l'importance de la responsabilité morale et de l'éthique dans la vie, où les actions de chacun sont soumises à un examen juste et équitable.

Loi Naturelle et droits fondamentaux :

Thémis incarne le concept de loi naturelle et de droits fondamentaux, soulignant que la justice découle de principes universels qui transcendent les intérêts individuels ou politiques.

Pour résumer ce mythe : une quête intérieure pour restaurer l'harmonie et l'équité, reflétant un besoin profond de justice et d'équilibre suggérant un appel à intégrer ces vertus dans la personnalité et les relations et à aligner son intellect sur des pensées « justes ». La Justice peut être tranchante comme les Pinces du Scorpion ou le glaive de Thémis. Attention à garder son impartialité, son honnêteté et à bien mesurer quand vous décidez de sanctionner autrui. Ne pas être trop dur. Si la sanction est démesurée alors qui peut faire confiance à la justice ? Ne jugez pas les autres. Soyez votre propre juge et vous serez vraiment heureux. Si vous essayez de juger les autres, vous risquez de vous brûler les doigts. Ne vous prenez pas pour Thémis. Vous n'avez pas la main sur leurs actions et ils n'ont pas de compte à vous rendre. Par contre vous pouvez ajuster vos comportements. Dans tous les cas à la fin, ce qui vous concerne directement c'est la pesée de votre cœur, pas celle des autres. Sachez bien que vous devez être votre propre priorité. C'est la leçon de ce mythe.

- **Deuxième mythe : Le départ d'Astrée de la Terre (Brachium, Zubenelhakrabi).**

Au fil du temps, l'humanité devient de plus en plus corrompue et injuste, ce qui attriste profondément Astrée. Voyant que la Terre est devenue inhospitalière pour la justice, elle décide de quitter le monde des hommes pour retourner parmi les étoiles et rejoindre le royaume céleste. Son départ symbolise la désolation causée par le déclin moral de l'humanité.

Déclin moral et décadence de l'humanité :

Le départ d'Astrée reflète la perte de l'innocence et le déclin moral de l'humanité, soulignant la désillusion face à l'injustice et à la corruption croissantes qui rendent la société inhospitalière à la justice.

Écœurement face à l'injustice et l'immoralité ambiante :

Comme Astrée, il est possible que les natifs influencés par ce mythe aient envie de tout rejeter, les gens, la société et de partir au loin, touchés par une forme de désespoir, de dégoût et de résignation. La perte de confiance en autrui est un ciment de ce mythe.

Ascension vers le Divin :

Son retour parmi les étoiles symbolise son ascension vers le divin, suggérant que la justice ultime réside dans les royaumes célestes plutôt que sur Terre, où les limitations humaines entravent la pleine réalisation de la justice. Au final, elle donne raison à Thémis. Seule la justice divine peut prévaloir et personne ne peut y échapper. Astrée pense qu'essayer de rendre la justice sur terre est une gageure.

Rupture avec l'humanité :

Le départ d'Astrée représente une rupture entre la justice idéale et sa manifestation imparfaite parmi les humains, illustrant la distance croissante entre les idéaux et la réalité dans le monde terrestre. Ces humains sont sans espoir, perdus pour la justice. Et le natif va se sentir en décalage, comme n'appartenant pas à ce monde ou le rejetant en bloc.

Appel à la réflexion et à la transformation :

Son départ incite à une réflexion profonde sur les causes du déclin moral et de l'injustice, encourageant les humains à chercher la transformation intérieure et collective nécessaire pour restaurer la justice dans la société. Si chacun évolue positivement, l'injustice reculera. C'est donc par un travail personnel qu'on peut arriver, petit à petit à amener la justice sur terre, à condition que chacun s'y mette.

Éloge de la pureté et de l'intégrité :

Son départ met en lumière l'éloge de la pureté et de l'intégrité dans la quête de la justice. En retournant parmi les étoiles, Astrée symbolise l'idéal de la justice incorruptible et pure, libérée des influences terrestres et des compromis moraux. Ce sont des valeurs probablement importantes pour le natif, des idéaux forts.

Abandon de sa mission et résignation :

Astrée abandonne aussi sa mission en cours de route. Ce qui n'est pas très favorable pour le natif quand cette partie de la constellation est activée. Il y a un véritable risque de laisser tomber une quête, une fonction ou une communauté. L'abattement, le sentiment d'isolement peut être fort pour les personnes influencées par ce mythe.

En résumé : rejet de la décadence ambiante, appel à l'élévation spirituelle et à la recherche de vérité, fuite vers une bulle idéalisée virtuelle. Vous estimez peut-être que vos contemporains n'ont plus aucune morale ni aucun sens de la justice et vous les rejetez en bloc. Certains se réfugient dans des groupes de pensées similaires, d'autres vivent coupés du monde. D'autres enfin attendent un sauveur qui ne vient pas. L'enfer c'est les autres pour ces natifs et la cause de tous les malheurs. C'est (un peu vrai) mais aussi (un peu) une fuite de nos propres responsabilités. En gros nous abandonnons la lutte pour la justice ou en tout cas c'est une tentation forte. A quoi bon ? C'est sans espoir !

- **Troisième mythe : Diké, Gardienne de la Justice (Upsilon Librae, Tau Librae (Dira Al Akrab).**

Après le départ d'Astrée, Diké reste parmi les hommes, déterminée à maintenir la justice et l'ordre malgré les défis. Elle représente la vigilance nécessaire pour préserver les principes de justice dans un monde où le pouvoir et la corruption menacent l'équité. Diké incarne ainsi la continuité de la justice humaine face aux défis de l'immoralité et de la désobéissance et permet à l'homme de se « maintenir » dans une société où il est amené à être en conflits d'intérêts avec les autres. En quelque sorte la justice humaine a ce rôle de garde-fou.

Responsabilité humaine :

La présence de Diké sur Terre souligne la responsabilité des hommes à agir avec justice et équité. Elle rappelle aux individus l'importance de respecter les lois naturelles et morales qui régissent les interactions humaines.

Équilibre et harmonie sociale :

Diké représente l'équilibre et l'harmonie sociale basés sur des principes de justice. Sa permanence parmi les hommes encourage la création de sociétés justes et équitables, où les droits de chacun sont respectés. Un natif influencé par cette partie de la constellation a tout à fait conscience de cela.

La présence de Diké rappelle l'importance de l'intégrité et de la moralité dans la vie quotidienne. Elle inspire les individus à agir avec droiture et à prendre des décisions éthiques dans leurs interactions avec autrui.

Justice distributive :

Diké veille à ce que les récompenses et les châtiments soient distribués de manière juste et proportionnée. Elle incarne l'idéal d'une justice distributive qui récompense les mérites et punit les transgressions.

C’est une justice sociale et le syndicalisme peut être une valeur qui attire les âmes marquées par cette partie de la constellation. L’objectif est l’amélioration de la vie en communauté sur Terre.

Éducation morale :

La présence continue de Diké parmi les hommes peut être interprétée comme un appel à l'éducation morale et à l'apprentissage des valeurs de justice dès le plus jeune âge. Elle souligne l'importance d'inculquer ces principes aux générations futures pour promouvoir des sociétés justes et équilibrées et peut être un moteur pour les parents ou le natif lorsqu’il endosse ensuite ce rôle dans la vie.

Combat contre l'injustice :

Diké demeure sur Terre pour combattre l'injustice et l'oppression. Elle représente la résistance contre les abus de pouvoir et les discriminations, encourageant les individus à se dresser contre l'iniquité et à défendre les droits des plus vulnérables. C’est une mission que peut endosser une personne sous l’influence de la constellation de la balance.

Influence sur la législation :

La présence de Diké peut être interprétée comme une influence sur l'élaboration des lois et des systèmes juridiques. Elle inspire les législateurs et les juges à créer des normes et des institutions qui reflètent les principes de justice et d'équité. Par exemple, dans la vie courante, le natif pourrait vouloir endosser un mandat quelconque pour voter des lois et améliorer la société.

Intégration sociale :

Diké favorise l'intégration sociale en encourageant le respect mutuel et la coopération entre les individus de différentes origines et conditions. Sa présence rappelle que la justice est un pilier essentiel de la vie en société, favorisant l'harmonie et la solidarité. L’aide à l’insertion des gens qui ont été en dehors de la loi, des marginaux, des délinquants peut être attirante pour les gens marqués par Diké.

Sagesse et discernement :

Diké incarne la sagesse et le discernement dans la prise de décisions judiciaires. Elle inspire les juges et les arbitres à exercer leur fonction avec impartialité et sagacité, garantissant ainsi des verdicts justes et équitables.

En résumé : vigilance et engagement envers la justice dans la société, soulignant la nécessité de maintenir l'intégrité face à l'adversité et à la corruption, quoi qu’il en coûte. Ici on continue le combat pour la justice, l’équité, la morale. Quoi qu’il en coûte ! Si nous n’étions pas là, qui reprendrait la balance, le glaive et le bandeau ?

Interprétation globale de la constellation : Vertu, sens de la justice, droiture, mais aussi châtiment et punition, jugement.

CONSTELLATION DE LA BALEINE (CETUS)

La Baleine est la 4e plus grande constellation du ciel et est située dans la partie méridionale de la voûte céleste. Elle représente Ceto ou Ketos, le monstre marin envoyé par Poséidon pour manger Andromède en punition des bravades de sa mère Cassiopée. Ce monstre ne ressemble absolument pas à une baleine et l'appellation a été rattachée ensuite au mythe de Jonas et de la Baleine.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la Baleine (Cetus)</u> :*

➢ **DIPHDA ou DENEB KAITOS (Beta Ceti) :**

Magnitude : 2.04 (Mars) Années-Lumière : 96 Ad : 00h 43m 35,23s Couleur : Orange d : −17° 59′ 12,1″ Type spectral : K

La plus brillante des étoiles de la constellation Cetus. Elle porte traditionnellement le nom de Diphda (« aḍ-ḍifdaʿ aṯ-ṯānī » : la seconde grenouille) mais aussi de Deneb Kaitos (« Al Dhanab al Ḳaiṭos al Janūbīyy » : la queue du Sud de Cetus). La seconde grenouille quand elle sent le danger alerte, coasse frénétiquement avant de plonger dans l'eau. Dans tous les cas elle marque une agitation inhérente physique ou mentale qu'on retrouve dans l'interprétation de cette étoile.

Chez les chinois, elle est nommée « Tǔsīkōng » (le maitre des constructions ou encore le superintendant des Constructions Terrestres) et fait partie de la Xiù de l'Enjambement dans le Tigre Blanc. C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation. Elle indique donc un chemin.

Elle engendre autodestruction par brutalité (un coup de queue) et les changements contraints (la queue sert de gouvernail au monstre).

De la xiù de l'enjambement elle garde la symbolique du loup qui est courageux mais cruel, féroce et donc elle symbolise un danger et plus particulièrement un avertissement.

L’enjambement indique deux directions. C’est un peu comme si on avait un panneau sur la route indiquant un embranchement de destinée lié à un choix. Si on prend la mauvaise direction on finit dans l’estomac de Cetus, le monstre marin.

Message divin :

« Faites bien attention. Vous arrivez à un croisement de destinée. Un mauvais choix vous enverra vers une période de changements contraints désagréables, voire à l’engloutissement ».

Interprétation karmique :

Avec un effet rétro de 96 ans avant la naissance, vous pouvez soit retrouver un ancêtre, soit retrouver une vie passée récente. Le fragment régressif s’impose. Vous ressentirez les effets de cette étoile dans votre parapegme. Il sera particulièrement intéressant de repérer la nature du danger principal, vérifier si la personne du fragment est la cible de celui-ci ou au contraire fait preuve de méchanceté ou de brutalité et de reconstruire les choix de cette incarnation. Diphda indique bien souvent une date de prise de conscience du karma dans une vie passée et l' entreprise d'une quête spirituelle ou le développement de l'intuition dans la vie concernée. Parfois, éveil de la kundalini dans l'incarnation qu'elle représente.

Prévisionnel :

L’objectif est de solder le karma issu du passé avant vos 96 ans. Ici, un karma parfois de méchanceté ou d'égoïsme mais plus souvent de brusquerie (parfois involontaire) voire de brutalité mais surtout de non prise en compte des envies d’autrui. Dominer son ego sera un vrai travail. Regardez les dashas de sa planète spectrale (Mars) et le parapegme.

- **MENKAR ou MENKAB (Alpha Ceti) :**

Magnitude : 2.54 Années-Lumière : 220 Couleur : Rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 03h 02m 16,78s d : +04° 05′ 23,7″

Son nom vient de l’arabe « manħar » (narine du monstre qui est censée le guider jusqu’à Andromède en suivant ses odeurs – elle donne donc un sens pratique au natif qui utilise ses atouts au mieux) ; elle fait partie d’un groupement d’étoiles nommé « Al Kaff al Jidhmah » (la Partie d’une Main ou encore la main coupée) et de l’astérisme chinois « Tiān Qūn » (le grenier céleste circulaire) dont elle est la première étoile). Tout ceci nous indique une mythologie riche.

Les anciens considéraient qu’en fait, la « narine » correspondait plutôt à la bouche de Cetus, par laquelle il absorbait les naufragés (C’était le sort que Cetus réservait à Andromède. Donc il ne faut pas s’attendre à des interprétations positives si l’on ne s’en tient qu’à ce mythe).
C’est une bête des profondeurs affamée qui consomme de façon compulsive sans vraiment trier tout ce qui flotte à la surface de notre esprit et nous l’avons en nous. La mer correspond souvent à l’inconscient collectif et nous baignons dedans (ou pataugeons plutôt). L’élément eau est lié aux émotions (ici l’étoile est cause d’anxiété et de troubles du comportement).
L’inconscient peut en effet être individuel ou collectif. Dans les deux cas il nous submerge par moments si nous nous laissons avaler par lui.

Si nous savons naviguer sans nous laisser complètement happer, on peut néanmoins sortir quelque chose de positif de l’inconscient collectif (L’astrologie syncrétique n’est rien d’autre que Cetus essayant d’absorber, d’amalgamer les choses positives issues d’une sorte d’égrégore partagé par tous quelle que soit la culture, l’éducation ou l’expérience personnelle. Est-ce une mauvaise chose en soi ?). A notre tour nous absorbons des images, pensées, idées issues de l’ inconscient collectif. A nous de savoir les utiliser de la bonne façon. Sinon, on finit

digéré et notre individualité dissoute. Le type spectral M implique Saturne, seigneur du karma et pourvoyeur de sagesse.

Se contenter des interprétations classiques du mythe de Cetus (férocité, voracité, monstre cruel) c'est passer à côté d'autres influences. La partie d'une main permet de mettre un frein à l'inconscient collectif. Elle dit "stop" afin de garder notre propre identité. Si la main est coupée, c'est qu'on a essayé d'apprivoiser le monstre et qu'il l'a gobée (d'où parfois une infirmité chez le natif).

Le grenier céleste circulaire quant à lui corrobore l'idée d'accumulation, de stockage pour assurer sa subsistance. C'est une autre façon de considérer l'absorption par le monstre. Ici on ne tue pas, on n'avale pas, on stocke, on préserve les idées de l'inconscient collectif et on les ressort quand on a besoin de les utiliser. Ce sont des « provisions » pas de la consommation compulsive qui permet de traverser les hivers de l'âme.

Au final, contrairement à l'idée répandue que Menkar apporte l'infortune, la ruine ou la disgrâce, nous pensons que tout dépend de son utilisation et de sa compréhension. Que va-t-on piocher dans l'inconscient collectif et qu'allons-nous en faire ?

Message divin :

« Toutes les cultures, toutes les religions, tous les peuples détiennent une petite part de vérité. C'est l'angle d'observation qui change. Il est bon d'essayer de comprendre les valeurs communes les plus positives et de rejeter (recracher) celles qui sont négatives, d'où qu'elles viennent. Il faudrait être idiot pour se laisser enfermer dans un seul paradigme. Ce serait la façon la plus directe de finir dans le ventre de Cetus ».

Interprétation karmique :

Avec une régression de 220 ans, on peut encore retracer un ancêtre avec un peu de chance, mais plus probablement une de nos vies passées. Menkar, dans ce contexte, peut représenter de nombreux types d'existences très différentes les unes des autres, certaines positives, d'autres négatives.

Positivement : Une existence dédiée à la préservation des enseignements anciens et à la transmission de la sagesse accumulée aux générations futures. Une vie où la personne a canalisé les énergies créatives de l'inconscient collectif pour produire des œuvres artistiques profondes et inspirantes. Un leader qui a utilisé la compréhension des profondeurs de l'inconscient collectif pour promouvoir l'égalité et la justice sociale. Une vie dédiée à l'exploration et à la compréhension approfondie de la nature humaine et de l'inconscient collectif. Un lien avec les esprits de la nature ou les énergies terrestres est possible (suivant la localisation karmique).

Négativement : Une existence où la personne a utilisé sa compréhension des profondeurs de l'inconscient collectif pour manipuler et contrôler les autres pour empiler richesses et pouvoir. La même chose dans le but d'imposer une idéologie oppressive. Encore un autre type de vie où on s'amuse à semer la peur et le chaos pour contrôler les masses manipuler des situations politiques à son avantage, semer la division pour satisfaire ses propres besoins égoïstes, sans égard pour les autres. Possibilité de maladies mentales et de violence. Vous pouvez trouver d'autres interprétations, le sujet est vaste.

Menkar peut être la main d'un prédateur ou la main d'un préservateur.

Selon les éléments du fragment régressif et des planètes en paran avec Menkar, vous en saurez davantage.

Prévisionnel :

Le parapegme vous confrontera avec le karma de cette vie passée lorsque vous verrez Menkar apparaitre dans sa liste, vous invitant à ne pas tout avaler mais à trier ce que vous voulez absorber de l'inconscient collectif et de réfléchir surtout à comment l'utiliser au mieux.

Evidemment, vous n'arriverez pas au bout de ce karma dans votre vie puisque vous ne vivrez pas 220 ans. Surveillez les dashas de Saturne marquant la rétribution des actes positifs ou négatifs de cette étoile.

- **MIRA (Omicron Ceti) :**

Magnitude : 3 Années-Lumière : 418 Couleur : rouge Type spectral : M (Saturne) Ad : 02h 19m 20,79s d : −02° 58′ 37,4″

Mira est une étoile dont la particularité est d'avoir une grande variabilité dans sa brillance et de n'avoir été repérée que de rares fois par les astronomes de l'antiquité. Quand elle était dans une phase brillante, elle ressemblait à une nova. Puis elle disparaissait quelques mois après pour revenir des siècles plus tard. Certains pensèrent que c'était une sorte de comète. D'où une annonciation d'évènements toujours soudains et imprévisibles pour son interprétation.

On ne sait pas vraiment d'où vient l'étymologie de Mira, mais Mira existe en latin et veut dire « merveille », « admirable ». Au vu de ses propriétés, on peut comprendre ces qualificatifs. Certains anciens du fait de ses changements incroyables l'appelaient « l'étoile merveilleuse ».

Dans tous les cas on veut la « mirer », la regarder, la trouver et l'observer. Une mire est une cible. Mira permet de ne pas perdre de vue son objectif et de repartir dans sa quête après un revers. On n'abandonne pas notre but « merveilleux ».

En turc, Mira veut dire objectif, but.

En hébreu, apparence, aspect.

Elle fait partie de l'astérisme « Hú Hāo » (le fouin) et de la xiù « tête chevelue » du Tigre Blanc. Il est amusant de constater qu'elle correspond bien aux hexagrammes du général commandant cette xiù, alternant humilité et exaltation.

Message divin :

« La vraie beauté est difficile à discerner. Elle n'est pas clinquante, elle est discrète, mystérieuse. L'essentiel est invisible pour les yeux ».

Interprétation karmique :

418 ans de régression, on peut remonter loin pour trouver une vie passée dépaysante.

Mira marque probablement une période de changements avec sa variabilité lumineuse et ses changements d'éclats et une vie pleine de mystère, avec peut-être plusieurs identités pour la

personne et des changements de fortune. Vu la thématique de l'observation, on peut penser à une vie d'espion furtif. Ou au contraire quand Mira est en pleine lumière, une vie extravagante (artiste, courtisane, …) où les gens n'ont d'yeux que pour la personne (mais cela ne dure pas, elle repart souvent dans l'ombre et c'est le côté négatif des feux temporaires de la rampe). Elle donne souvent de la versatilité, de l'extravagance et de la frivolité et un esprit de conquête (souvent sexuel) quand elle est en phase « diva brillante » (lever jusqu'à culmination), et quand elle est en phase « sage » (coucher) elle correspond à la discrétion, à la timidité à l'endurance des épreuves dans le silence, au mystère, à la persévérance, au calme, et à une froideur glaciale des sentiments et à une introversion pleine de sagesse. Mira est essentiellement cyclothymique.

Prévisionnel :

Une étoile « imprévisible » est donc très difficile à interpréter car on ne sait pas quel visage lui attribuer. C'est en tout cas un indicateur qu'il faut être à l'affût d'un évènement ou d'une personne en particulier qui va surgir de nulle part pour bouleverser notre vie un temps ou disparaitre d'un coup sans laisser de nouvelles. Donc on pourrait en déduire que son usage le plus utile serait en astrologie horaire. Ses phases indiqueront dans le parapegme les périodes favorables mais démesurées et les périodes plus discrètes de son influence qui sera renforcée quant à elle lors des dashas de Saturne, qui n'est pas un astre spectral démonstratif.

- **BATEN KAITOS (Zeta Ceti) :**

Magnitude : 3,74   Années-Lumière : 259   Couleur : orange   Type Spectral : K (Mars)   Ad : 01h 51m 27,61s   d : −10° 20′ 05,8″

Son nom vient de l'arabe « batn qaytus » qui veut dire le ventre de Cetus. C'est aussi la 4e autruche « Rabah al Naamat » et chez les chinois c'est « Tiān Cāng sì » (la 4e étoile de grenier céleste carré dans la Xiù Loù, le lien).

Elle marque une chute brutale, un revers de fortune ou un naufrage. Un sentiment d'isolement, le natif se sent coincé entre quatre murs, comme lié (ce qui rappelle la xiù dont fait partie l'étoile). Il a peut-être été emprisonné suite à des actions violentes. Son activité était très forte avant sa « chute », il travaillait sûrement dur et s'est peut-être créé un statut sur le travail d'autrui.

Sa chute a pu être causée par sa violence, par des actes sexuels interdits et découverts ou par d'autres éléments à définir et maintenant cette énergie, ce dynamisme, sont perdus définitivement. Il est en prison à l'intérieur du ventre du monstre et doit digérer son amertume. D'où une mélancolie, une dépression mais aussi la rage qui consume de l'intérieur.

Message divin :

« Purgatoire et contrition. Plus on est grand, plus on tombe de haut ».

Interprétation karmique :

On peut reprendre tous les éléments cités ci-dessus et le fragment régressif indiquera la position qu'on avait, pourquoi on l'a perdue et ce qui est advenu de nous dans cette vie passée.

Il ne faudra donc pas refaire les mêmes erreurs dans la vie présente. Pour la localisation et le contexte, les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud seront à étudier.

Prévisionnel :

Faire attention au parapegme de l'étoile et aux dashas de Mars où les mauvais travers pourraient revenir et leurs conséquences avec. Ces phases indiqueront comment vous digérerez ce que vous avez vécu dans la vie antérieure. En tirerez-vous des leçons, des forces ou ruminerez-vous et resterez-vous coincé dans le ventre du monstre?

❖ *Activation et interprétation des mythes de la constellation Cetus :*

Cetus, la baleine, c'est Ceto ou Kêtos, le fameux monstre marin envoyé par Poséidon pour venger les Néréïdes des bravades de Cassiopée. Sa mission consiste à détruire tout sur son passage, ravager terre et océan autour de la cité du Roi Céphée et d'aller manger la Princesse Andromède, enchaînée au rocher, offerte en sacrifice pour apaiser le dieu des océans. C'est en quelque sorte le bras armé de Poséidon. Kêtos veut dire en grec « gros poisson, animal énorme vivant dans l'eau ». A noter que ce monstre est féminin, Fille de Pontos (le Flot) et de Gaïa (la Terre), et c'est une divinité marine primordiale. Il part pour dévorer Andromède mais est terrassé par le héros Persée qui sauve la jeune fille.

On retrouve exactement le même mythe concernant Laomédon et le monstre marin. Laomédon, fils d' Eurydice et d'Ilos, second roi de Troie, froisse Apollon et Poséidon et doit sacrifier sa fille à un monstre marin pour se faire pardonner son affront aux dieux. Monstre qui venait enlever les gens jusque dans les champs (tout comme Ceto qui agissait comme une sorte de reptile et allait dévorer les armées de Céphée et le bétail des paysans jusque dans les terres). Dans le mythe de Laomédon, c'est Héraclès qui tue le monstre.

La baleine de Jonah dans la bible, fait aussi souvent penser à Ceto et lui est assimilée. Dieu envoie Jonas à Ninive, capitale étrangère de l'empire assyrien, afin qu'elle se repente. Jonas désobéit à Dieu, se rend à Jaffa (encore !) et prend le dernier bateau en direction de Tarsis.
Durant le voyage, le bateau sur lequel se trouve Jonas essuie une tempête due à la colère divine consécutive à sa désobéissance. Les marins décident alors de tirer au sort pour connaître le responsable de ce malheur. Le sort désigne Jonas. Ils le prennent, le jettent par- dessus bord, et à l'instant même, la mer s'apaise. Il est recueilli dans le ventre d'un « grand poisson » (souvent désigné à tort comme une baleine) durant trois jours et trois nuits. Le « gros poisson » le recrache ensuite sur le rivage quand Jonah implore Dieu et promet d'accomplir sa mission. D'où le nom de la constellation de la baleine (Cetus). Dans le cas de Ceto et du mythe de Persée et d' Andromède qui reste le mythe principal de la constellation, Ceto est placé dans le ciel sous la forme d'une grosse constellation afin de célébrer et d'immortaliser les exploits de Persée.

Trois groupes mythologiques concernent Cetus :

Premier groupe - La mission dévastatrice de Cetos, le Monstre Marin : Diphda (Deneb Kaïtos).

Second groupe – Le monstre terrassé par le héros : Mira, Baten Kaïtos.

Troisième groupe - Immortalisation au ciel de Ceto pour témoigner de l'héroïsme de Persée : Menkar.

- **Premier mythe : La Mission Dévastatrice de Ceto, le Monstre Marin :**

Ce sous-mythe met en lumière la mission destructrice de Ceto, envoyé par Poséidon pour punir Cassiopée et la cité de Céphée, menaçant de dévorer Andromède en tant que sacrifice. Le monstre Ceto représente la force destructrice des dieux et le châtiment infligé aux mortels pour leur arrogance.

Forces primordiales de l'inconscient et vengeance :

En astrologie, Poséidon (ou Neptune) représente les forces primordiales de l'inconscient collectif, les océans de l'émotion et les pouvoirs cosmiques implacables. La présence de Cetus peut symboliser les conséquences karmiques ou les épreuves initiatiques déclenchées par des actions irresponsables ou arrogantes (représentées par Cassiopée). Cette interprétation souligne l'importance de respecter les limites et de naviguer avec sagesse à travers les eaux tumultueuses de la vie.

Le Sacrifice et la purification :

Dans un thème astrologique, la présence de la constellation Cetus peut indiquer des épreuves ou des défis nécessaires pour purifier et libérer des énergies négatives ou des schémas karmiques. C'est une zone où des sacrifices personnels peuvent être exigés pour restaurer l'harmonie intérieure et la connexion avec des forces plus grandes.

La colère des éléments et la transformation :

Cetus, en tant que monstre marin, symbolise la puissance brute des éléments et les forces naturelles qui exigent respect et intégrité. Cette énergie peut être interprétée comme une invitation à se connecter avec notre nature profonde et à honorer les cycles de transformation et de renouvellement.

Les tests et les initiations :

L'apparition de Cetus peut également indiquer des défis initiatiques ou des tests imposés par les forces supérieures. Ces épreuves sont souvent nécessaires pour développer la force intérieure, la résilience et la sagesse spirituelle.

Aspect karmique ou dette non réglée :

La présence de Cetus pourrait symboliser une dette karmique ou un fardeau énergétique qui doit être confronté ou résolu. Cela peut indiquer des situations où des actions passées nécessitent une réparation ou un rééquilibrage afin de libérer des énergies bloquées ou

négatives. Des décisions que le destin nous fait regretter, comme pour Jonas et sa désobéissance.

Menace ou crise imminente :

Cetus représente une menace imminente ou une crise, souvent liée à des domaines de vie spécifiques (représentés par la maison où ses étoiles activatrices sont positionnées). Cette énergie peut nécessiter une attention immédiate pour éviter des conséquences graves ou des obstacles majeurs.

Expérience terrifiante ou transformation profonde :

La présence de Cetus peut indiquer des épreuves ou des expériences intenses qui poussent à affronter des peurs profondes ou des défis existentiels. Ces moments difficiles peuvent être vus comme des opportunités de croissance personnelle et de transformation profonde.

Prédation et menace pour les femmes ou les jeunes filles :

On ne peut écarter cette interprétation : La présence de Cetus dans un thème astrologique peut symboliser des thèmes de vulnérabilité ou de menace pour les femmes, les jeunes filles ou les figures féminines dans la vie de la personne concernée. Si le natif est une femme, cela peut indiquer des défis à relever dans les relations interpersonnelles ou des situations où la protection des femmes est nécessaire (viol, pédophilie, prédation sexuelle) ou si c'est un homme, peut-être certaines de ces tendances issues d'une vie passée et dont il resterait des « tentations ».

Confrontation à ses aspects sombres :

Le mythe de Cetus (et les deux autres mythes avec un monstre marin) peut également symboliser une personne qui est confrontée à des aspects sombres de sa personnalité.

En résumé, la mission dévastatrice de Cétus qui vise autant le bétail, que les armées, les terres que la Princesse Andromède, représente une menace imminente et symbolisant des défis ou des obstacles inattendus qui nécessitent une action héroïque ou une résolution pour sauver une partie vulnérable de la vie. Il y a un véritable risque sur la vie du natif à un moment donné de son existence, ou au contraire, il peut faire courir ce genre de risque à autrui (à réserver aux thèmes très négativement aspectés uniquement, avec un karma lourd dont on ne s'est pas débarrassé).

- **Deuxième mythe – Le monstre terrassé par le héros ou la rédemption de Jonas :**

Le deuxième sous-mythe concerne la défaite du monstre marin Ceto, pourtant missionné par un dieu, par le héros Persée (ou par Héraclès dans le mythe de Laomédon). C'est un symbole

de victoire sur les défis et les adversités. Et c’est aussi la rédemption de Jonas, recraché par le monstre marin.

Triomphe sur les obstacles :

La défaite de Ceto par Persée symbolise la capacité à surmonter des obstacles importants dans la vie de la personne. Cela pourrait se refléter par des aspects de la personnalité qui montrent une détermination et une force intérieure pour relever des défis difficiles.

Transformation personnelle :

La victoire de Persée sur le monstre marin peut représenter un processus de transformation personnelle où la personne fait face à des peurs profondes ou des aspects obscurs de soi-même et parvient à les intégrer ou à les surmonter. Cela peut indiquer un potentiel de croissance personnelle et de développement spirituel.

Héroïsme et courage :

Cette histoire peut symboliser des qualités d’héroïsme et de courage nécessaires pour affronter les défis de la vie. La position de Cetus et de Persée dans le thème astral pourrait indiquer les domaines de la vie où la personne peut expérimenter ces thèmes et avoir l'opportunité de se montrer forte et résiliente.

Dynamique de sauveur et de protecteur :

Persée représentant le héros qui sauve Andromède peut symboliser des archétypes tels que le protecteur, le sauveur ou le défenseur. Ceci peut être associé à des placements planétaires ou des aspects qui indiquent un désir ou une capacité innée à intervenir pour protéger les autres, en particulier les femmes ou les personnes vulnérables.

Symbolisme de la victoire sur les forces obscures :

Au niveau symbolique, le sauvetage de la princesse Andromède par Persée peut représenter la victoire de la lumière sur les ténèbres, où la lumière (Persée) triomphe des forces obscures ou destructrices (Cetus) et cela peut être lié à des thèmes de croissance personnelle et de transformation, où l'individu surmonte les défis intérieurs ou extérieurs pour atteindre un état de plénitude et d'harmonie.

La rédemption de Jonas, le rachat de conduite :

L’épreuve de Jonas se termine par le monstre le recrachant sur une plage car il regrette de ne pas avoir accompli sa mission et désobéit et promet de se racheter une conduite.

En résumé, l'acte de sauvetage de la princesse Andromède par Persée dans le mythe offre une perspective astrologique sur les thèmes de protection, d'union et de triomphe sur les forces adverses, mettant en lumière les dynamiques relationnelles et le potentiel de croissance

personnelle à travers les interactions avec autrui. Ceci peut indiquer des erreurs de choix dans la vie mais des regrets sincères qui pourront déclencher un pardon ou une rédemption pour le natif.

- **Troisième Mythe - Immortalisation au ciel de Cetus pour témoigner de l'héroïsme de Persée :**

Cette immortalisation peut symboliser la reconnaissance ou la célébration des actes héroïques ou des défis surmontés et représenter la reconnaissance ou la célébration des actes héroïques ou des défis surmontés.

Victoire sur les adversités :

Cette constellation peut symboliser la capacité à surmonter des défis majeurs ou des dangers apparents. Dans un thème astrologique, cela peut indiquer une force intérieure et une détermination à triompher malgré les obstacles, même les plus dangereux.

Héritage et reconnaissance :

L'immortalisation de Cetus dans le ciel peut représenter le témoignage ou la reconnaissance durable des actes héroïques ou des exploits accomplis dans une vie passée et sa rétribution dans la vie présente. Cela peut aussi refléter un héritage familial ou une réputation associée à des réalisations courageuses issues de la lignée.

Expression de la volonté ou du courage :

Cette constellation peut être vue comme une manifestation de la volonté et du courage nécessaires pour affronter les défis de la vie. En astrologie, cela peut être associé à des positions planétaires ou à des aspects indiquant une résolution et une détermination accrues.

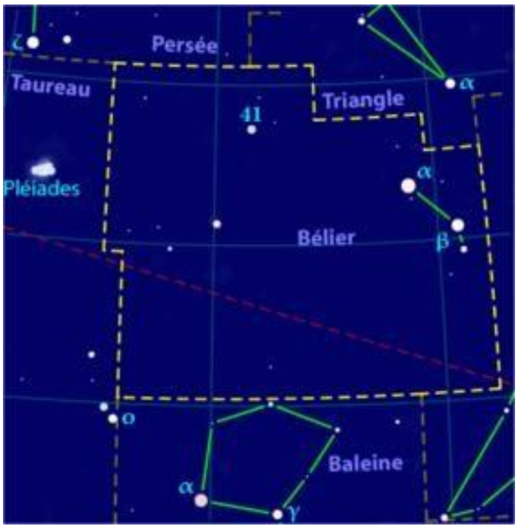
Sens global de la constellation Cetus :

Pour Cetus, nous rejetons en bloc les interprétations de Robson. Nulle part dans les mythes de Cetus il n'y a la marque d'une paresse quelconque, ni d'une aptitude à commander en cas de guerre.

Par contre, ce que nous y voyons, c'est le risque de violence aux femmes, la prédation sexuelle, l'application aveugle d'ordres donnés sans mener une quelconque réflexion sur l'impact de ces ordres sur les gens, la destruction, la vengeance démesurée mais heureusement aussi la bravoure, l'héroïsme, une nature protectrice, un rôle de sauveur, le combat contre les forces du mal, l'aptitude aux exploits et aux renversements de situations mais aussi la désobéissance et la rédemption. Et il est certain qu'il y a d'autres interprétations pertinentes que vous pourrez tirer vous-même du mythe de Cetus ou des autres mythes liés et qui entreront en résonnance avec votre thème et votre vie de façon particulière.

CONSTELLATION DU BELIER (ARIES)

Aries est la première constellation du zodiaque sidéral, et est située sur l'écliptique et encadrée par Pisces et Taurus. C'est une des 48 constellations répertoriées par Ptolémée et les mésopotamiens la nommaient « lú.ḪUN.GA = Agru », (le travailleur journalier). Cette constellation a récupéré les étoiles d'une ancienne constellation « la guêpe ».



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du bélier (ARIES)* :

➢ **HAMAL (Alpha Arietis) :**

Magnitude : 2 Années–Lumière : 65 Couleur : Orange Type Spectral : K
(Mars) Ad : 02h 07m 10,29s d : +23° 27′ 46,0″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation ARIES. Son nom vient de l'arabe « al-Ḥamal » (qui veut dire l'Agneau mâle). Elle est sur la tête du bélier mais a un autre nom : « al-Nātiḥ » qui veut dire (celui qui donne un coup de corne) - toutefois les cornes sont deux autres étoiles d'Aries, Sheratan et Mesarthim. D'autres noms lui ont été donnés : « As-ka » (le garde, le soldat), « Dil-kar » (l'annonciateur de l'aube), ainsi que « Anuv » qui veut dire « prince » ou « celui qui conduit ou dirige ».

En chine, c'est « Lóu xiù sān », la 3e étoile de la Xiù du Lien. Enfin, astronomiquement, elle forme avec Diphda et Alpheratz le triangle d'automne.

Elle donne aux natifs le besoin d'exceller, le besoin d'agir et négativement, des actes brutaux et soudains, inconsidérés. Mais aussi esprit d'initiative, sacrifice de soi. L'agneau finit comme les fagots, attaché, tondu, ou sacrifié pour les dieux, sa laine ou pour la nourriture.

Elle est connectée au danger et surtout à la réponse face au danger, qui est dans ce cas, le coup de corne. On ne fuit pas, on fait face. Ténacité au programme. Quoiqu'il en coûte. La réponse est toujours la brutalité. Il n'y a pas de diplomatie, ni de médiation (type spectral mars). Ceci peut impliquer des crimes passionnels sous le coup de l'émotion, d'une pulsion ou de la colère.

Du fait des « ères », l'ère d'Aries a remplacé l'ère de Taurus (veau d'or), puis l'ère de Pisces a pris sa place et Aries est devenu un symbole lié au diable, à Satan (le bouc cornu) et on a oublié que l'ère d'Aries a mis fin aux sacrifices humains (on sacrifie toujours un être vivant, mais c'est un animal et non pas le fils d'Abraham) et cette ère est liée au culte d'un Dieu Unique.

Il faut donc garder bonne mesure même si l'étoile en a gardé le côté brutal, voir pervers ou criminel chez bon nombre d'auteurs anciens. Pour certains astrologues védiques elle fait partie de la nakshatra Ashwini (mais c'est loin d'être une majorité d'astrologues).

Ce qu'il faut garder à l'esprit c'est son dynamisme, son initiative, son désir et besoin d'action, sa volonté d'avancer. Hamal forge l'indépendance des natifs. Négativement, elle donne un tempérament chaud et impulsif.

Mais n'oublions jamais que Hamal représente la corne d'un animal qui au final a sauvé des vies humaines en étant sacrifié à la place d'enfants et qu'elle reste liée au Divin, puisqu'elle entre dans ses plans. C'est donc aussi une étoile de sacrifice de soi.

Message divin :

« Ne sacrifiez pas les vôtres mais protégez-les et donnez votre vie pour eux au besoin. Rassemblez vos talents et croyances et unifiez-les en un tout cohérent ».

Interprétation karmique :

65 ans d'effet de régression avant votre naissance nous fait plutôt penser qu'un ancêtre facile à retrouver pourrait avoir eu une vie liée à ces significations. Il est aussi possible que vous ayez vous-même eu une vie antérieure vers les mêmes dates, mais ça reste peu probable. Vous pouvez reprendre les interprétations et monter un fragment régressif et une astro-localisation. Elle peut marquer une vie où vous avez ouvert votre troisième oeil vu son association aux cornes. Étoile d'action brutale, de courage impulsif et de sacrifice, Hamal pousse à foncer tête baissée, quitte à se heurter aux conséquence et évoque un karma de combattant ou de protecteur ancestral, marqué par l'initiative, la défense d'autrui et la dette d'un sacrifice passé à racheter ou honorer.

Prévisionnel :

Vous devez solder ce karma (ou en tirer les marrons du feu pour les aspects positifs, avant vos 65 ans, date limite de sa consommation. Les dashas de Mars indiqueront les phases de rébellion, de lutte ou d'actions décisives.

Le parapegme d'Hamal vous permettra de purger votre karma en plusieurs fois car des éléments évènementiels liés à Hamal vont surgir de façon rythmique dans votre vie. Vous avez la chance de pouvoir solder tout un panel de dettes karmiques grâce à lui dans cette vie !

- **SHERATAN (Beta Arietis) :**

Magnitude : 2,65 Années-Lumière : 59 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Venus)

Ad : 01h 54m 38,35s d : +20° 48′ 29,9″

Son nom vient de l'arabe « al-Šaraṭān » (les deux signes - ou marques - et correspond à l'entrée de l'équinoxe au début de l'ère des poissons avec l'autre étoile Mesarthim et on les retrouve dans la nakshatra des chevaux jumeaux Ashwini). Cette étoile est liée au point vernal au début de notre ère de Pisces ou elle marque le 0° sidéral. C'est la corne nord du bélier.

Avec Sheratan, nous allons parler des manazil, les mansions lunaires arabes attribuées à Mâlik ibn Anas. Certains pensaient qu'elles étaient des variations des nakshatras indiennes mais il semblerait que les dernières études tendent à prouver que c'est bien un système créé par les arabes.

Sheratan est, en effet, l'étoile qui avec Gamma Arietis (Mesarthim que nous verrons plus bas), marque la première mansion arabe « al-šaratān » ou « al-Sharatain », (elle porte son nom et veut dire « les deux marques ». Ces deux étoiles sont ce qu'on appelle les étoiles indicatrices de la mansion.

Cette mansion est située dans les cornes du bélier. Le Picatrix, ouvrage de magie du moyen-âge, décrit l'image de cette mansion : un homme avec les cheveux drapés en turban, se tenant fermement debout sur ses deux pieds et qui tient une lance dans sa main droite. C'est un guerrier menaçant, au milieu des flammes et de la fumée et qui a également un bouclier sur son dos et un cimeterre à sa taille. La lance a un étendard triangulaire ou figurent trois étoiles. Malgré le tumulte, le guerrier se tient droit, ferme.

Les mots clefs de cette mansion sont : pouvoir de création et destruction, esprit divin, primal, énergie active et dynamique, optimisme et foi en l'avenir et en vos rêves.

Elle fait partie de l'astérisme Lóu, la Xiù de la petite montagne (ou du lien) dans le Tigre Blanc et dont une partie des étoiles est dans le parc des bêtes sauvages pour les sacrifices. Elle fait partie de la nakshatra Ashwini. Comme souvent pour cette nakshatra, c'est une étoile favorable à la pratique d'arts martiaux. Vénus étant sa planète spectrale, ici il s'agit d' harmoniser des forces contraires ou d'utiliser la force de l'autre pour la retourner et l'éduquer, on est dans le défensif de type aïkido, tai chi chuan ou poussées de mains, pratiques toutes favorables pour l'équilibre mental et physique du natif.

Sheratan, l'un des jumeaux de la nakshatra Ashwini vous confère une bonne partie de l'interprétation de celle-ci et notamment : vitalité, facilité de mouvement, dons de guérison, vitesse, jeunesse, fougue, intrépidité, liberté. Ashwini permet de « transporter » les autres mais de garder sa liberté indomptable assez sauvage. Elle rend amoureux de la nature et des animaux avec la recherche d'un sentiment de liberté sauvage. Vous pourrez éventuellement entrer en contact avec des hiérarchies élémentaires ou primales.

Avec elle, vous pourrez retrouver la liberté, la fougue et l'insoumission dans le fait qu'elle est une des cornes d'Aries (attention donc aux coups de cornes qu'on donne, il faut se contrôler). Elle fait partie des articulations du Tigre Blanc chez les chinois et donc préservez-les.

Message divin :

« On récolte ce que l'on sème. Semez des graines qui feront des plantes qui à leur tour donneront des fruits que vous pourrez récolter. »

Un effet de régression de 59 indique plus probablement un ancêtre qu'une vie récente mais cela reste du domaine du possible. Dans tous les cas, les interprétations classiques de Sheratan correspondent aux évènements ou au caractère de la personne dans le fragment régressif concerné. Fougue, insoumission, lutte, compétitivité au programme. Les lignes de Vénus, du nœud sud et de la lune donneront peut-être un contexte géographique.

Prévisionnel :

L'effet de retour est une période de prise d'initiative, de voyages, d'action, d'indépendance mais aussi de lutte pour sa propre liberté et parfois… un coup de corne. Regardez les dashas de Vénus qui permettront de vous calmer et d'être plus diplomate. Vous aurez tendance à vous lier aux énergies telluriques ou à la nature pour vous équilibrer et vous ressourcer.

Vous solderez ce karma avant vos 59 ans.

- **LILLY AUSTRINA ou BHARANI (41 Arietis) :**

Magnitude : 3,63 Années-Lumière : 166 Couleur : bleu blanche Type spectral : B
(Jupiter) Ad : 02h 49m 58,99s d : +27° 15′ 38,8″

Nous avons déjà vu qu'elle est liée à la deuxième nakshatra qui porte d'ailleurs son nom alternatif et dont elle reprend intégralement les interprétations. Reportez-vous au chapitre sur les nakshatras pour y retrouver tous les détails mais en gros, elle représente ce qui mérite d'être cultivé et préservé, le pouvoir de faire croître et de créer les choses. C'est la seconde nakshatra d'Aries.

Nicolas-Louis de Lacaille lui avait donné le nom de Lilly Austrina de l'ancienne constellation Lillium (la fleur de lys) et elle représentait le Lys du Sud. Symbole de royauté de droit divin (et dans le langage des fleurs, symbole de fécondité et représentant la Vierge Marie, mais aussi image de la pureté et de la renaissance, de la noblesse, mais négativement de l'orgueil). Sa couleur bleu blanche (il ne manque que le rouge), la lie à la France royale en astrologie mondiale.

Chez les chinois c'est la 3e étoile de la Xiù Wèi, l'estomac (qui a le rôle de grenier qui accumule les récoltes, on retrouve encore la thématique proche de Bharani).

En Avestan, elle était nommée « Upa-paoiri », liée aux Yazatas et donc « digne de vénération et d'adoration ». Tout cela correspond bien au type spectral et à la thématique divine et religieuse au sens de Jupiter.

Alors quand on constate sa charge mythologique et le fait que deux dénominations la lient directement au divin, on ne peut que l'intégrer si on a une démarche d'astrothéologie.

Message divin :

« La valeur nait de la qualité et non pas des ressources matérielles ».

166 ans d'effet de régression avant la naissance. De grandes chances qu'il s'agisse d'une vie passée mais une bonne possibilité qu'il s'agisse du karma d'un ancêtre de votre lignée. Le fragment régressif comme toujours vous renseignera. Cherchez les éléments qui sont liés au sens de l'étoile. Astrolocalisation croisée par les lignes de Jupiter, du nœud sud et de la lune.

Prévisionnel :

En prévisionnel, vous retrouverez par périodes du parapegme et lors des dashas de Jupiter, les phases d'accumulation, de fertilité. La récolte finale de la récompense aura lieu probablement dans la vie prochaine (ou la suivante) au vu de l'effet de retour.

- **MESATHIRM (Gamma Arietis) :**

Magnitude : 3,86 Années-Lumiere : 164 Couleur : blanche Type spectral A
(Venus) Ad : 01h 53m 31,80s d : +19° 17′ 45,0″

Les sources de son étymologie divergent. Son nom vient peut-être de l'hébreux « meshārethim » (les serviteurs), le mot veut aussi dire Ministre, mais c'est une erreur de retranscription pour Bayer. L'autre origine viendrait de l'arabe : « Al Muthartim » (le bélier). On retrouve cette dernière signification dans son nom en sanskrit « Mesha » qui veut dire aussi bélier.

C'est la deuxième étoile de la Xiù du Lien (ou de la petite montagne) et avec Sheratan elle forme la deuxième corne, la deuxième porte et le deuxième cheval d'Ashwini. Elle marquait le point vernal en 392 Av JC.

Avec Hamal et Sheratan elle formait le Shalish Juif, un instrument de musique.

Elle partage beaucoup de points communs au niveau de l'interprétation avec Sheratan et est davantage policée, plus douce. Toutefois elle fait quand même partie de la première manazil « Al-Sheratan » qui est liée à la force et à l'énergie primale.

Elle met en avant des qualités administratives (le ministre) et un souci de l'autre (le serviteur). Des deux chevaux d'Ashwini, c'est probablement le moins avide de liberté, le moins « bourrin », le plus domestiqué et le plus ouvert à porter sur son dos des charges ou des gens (les aider et être utiles). Par extension des qualités administratives au service des gens, c'est un symbole du welfare-state, de l'état providence qui protège les plus défavorisés. Vénus en planète spectrale cherche en effet l'harmonie et la concorde.

Message divin :

« Aidez les autres à porter leur fardeau sur le chemin de la vie ».

Interprétation karmique :

164 ans donc un ancêtre ou une vie passée. Probablement une vie d'administrateur ou d'aide à autrui humanitaire, sociale ? A voir avec les positions dans le fragment régressif. N'oubliez pas de regarder Vénus et la planète en parans avec l'étoile. Consultez les maisons pertinentes et monter l'astrocartographie karmique croisée avec les étoiles gérant la même période.

<u>*Prévisionnel*</u> *:*

Le parapegme et les dashas de Vénus sont à étudier. Ils marqueront les moments où vous serez le plus capable d'initiatives désintéressées. Vous ne finirez pas de récolter les vertus et récompenses karmiques que vous semez au cours de votre existence (164 ans d'effet en retour). C'est donc une sorte d'investissement à moyen terme.

- **BOTEIN (Delta Arietis) :**

Magnitude : 4.35 Années-Lumière : 170 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 03h 11m 37,67s d : +19° 43′ 36,1″

Son nom vient de l'arabe « buţain » (ventre). C'est l'étoile déterminatrice de la deuxième Manazil « Al-Butain » (le petit ventre).

Le Picatrix lui donne l'image d'un roi couronné, assis les jambes croisées sur un divan avec un sceptre dans sa main gauche. Autour de lui, de belles prairies, des petites collines et des minarets au loin. Mots clefs : Âme universelle, pouvoir souverain, réconciliation et purification.

Chez les chinois, c'est « Tiānyīnsì » (la 4e étoile de l'astérisme du Yin Céleste) qui fait partie de la Xiù Mǎo (la tête chevelue des Pléiades) dans le Tigre Blanc de l'ouest. Les hexagrammes associés à cette xiù (humilité et enthousiasme correspondent assez bien au maintien de l'énergie développée dans la première manazil mais avec un adoucissement et une ouverture à l'autre). Le roi n'est pas menaçant sur l'image. Il n'a d'ailleurs pas d'arme sur lui. C'est une énergie plus féminine qui émane des Pléiades. Mais le Roi peut aussi sévir et reste le maître des armées. Au besoin, un natif marqué par Botein, saura dégainer le sabre et utiliser les valeurs de Mars, l'astre spectral de cette étoile.

<u>*Message divin*</u> *:*

« Possibilité de réconciliation après la force enragée ».

<u>*Interprétation karmique*</u> *:*

Avec un délai de régression de 170 ans, il s'agit probablement d'une vie passée ou de celle d'un ancêtre lointain qui impacte la vie présente. Le fragment régressif et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud vous donneront un aperçu intéressant du karma et de l'échec ou de la réussite de la réconciliation dans cette vie passée. Vous pourrez aussi retrouver via Mars, l'élément qui a créé le conflit initial.

<u>*Prévisionnel*</u> *:*

Avec un effet de retour long, vous porterez ces anciennes marques dans trois ou quatre vies afin d'intégrer la leçon portée par la mansion de façon progressive. Les dashas de Mars, type spectral de cette étoile et le parapegme de Botein vous renseigneront sur les périodes où le passé va resurgir dans la vie présente et vous indiquer les secteurs concernés et vous devrez veiller à maitriser votre combativité ou votre rancune et tendre la main pour une réconciliation karmique.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation ARIES :*

Plusieurs mythes sont attribués à cette constellation.

Premier groupe - Hermès et le Sauvetage de Phrixos et Hellé : Mesarthim, Sheratan.

Second groupe - Le Sacrifice en l'honneur de Zeus et l'agneau pascal de la Bible : Hamal.

Troisième groupe - La Toison d'Or, quête des Argonautes : Bharani, Botein.

Hermès et le Sauvetage de Phrixos et Hellé :

Dans ce récit mythologique, Hermès, le messager des dieux et dieu de l'intelligence et des voyages, intervient indirectement pour sauver Phrixos et Hellé, les enfants de Néphélé (la nuée), d'un destin funeste. Ils étaient menacés en raison d'une intrigue familiale et de la jalousie de la deuxième femme de leur père Athamas, nommée Ino. Ino était déterminée à éliminer Phrixos et Hellé afin de promouvoir les intérêts de ses propres enfants. Pour cela, elle ourdit un complot en semant le doute dans l'esprit d'Athamas, leur père, le persuadant que les dieux demandaient un sacrifice pour apaiser leur colère. Cette machination diabolique conduisit Athamas à envisager le sacrifice de ses propres enfants pour satisfaire aux prétendues exigences divines, mettant ainsi en péril la vie de Phrixos et Hellé. Heureusement, Hermès intervint et envoya Chrysomallos, pour les sauver de ce Destin tragique.

Chrysomallos, bélier doté d'une toison en or, fils de Théophané (une princesse thrace) et de Poséidon et ayant la capacité de parler (et qui peut voler) leur vient en aide et ordonne à Phrixos de monter sur son dos. Sa sœur, elle aussi maltraitée, le suit. Cependant, lorsqu'ils survolaient la mer Égée en direction de l'Orient, Hellé (figure de la lune) perdit prise et tomba dans la mer, où elle se noya selon certains. Pour d'autres, Poséidon la sauva. C'est ainsi que la mer où Hellé est tombée a été nommée Hellésport en son honneur. Phrixos, quant à lui, parvint à atteindre en toute sécurité la terre de Colchide, où il fut accueilli par le roi Aeétès (fils du soleil).

Le Sacrifice en l'honneur de Zeus et l'agneau pascal de la Bible :

Phrixos (dont le nom veut dire le bouclé) est reconnaissant envers Chrysomallos (le bélier au nom indiquant des boucles d'or) qui lui a sauvé sa vie. Selon les légendes, c'est Chrysomallos lui-même ou la véritable mère de Phrixos qui demande à ce dernier de sacrifier le bélier en l'honneur de Zeus, le roi des dieux. Ce geste constitue un acte de dévotion envers les dieux olympiens. Il y a un côté sacrificiel assez proche de l'agneau pascal de la bible. Ici en fait, on continue la thématique du sacrifice, mais celui du bélier remplace finalement celui de Phrixos, un peu de la même façon d'Abraham que Dieu empêche de sacrifier son fils au dernier moment et lui demande de le remplacer par un agneau. Une vie pour une vie. Par ailleurs Phrixos offre à Aeétès la toison d'or du bélier en remerciement pour son accueil. Le Roi la consacra à Arès-Mars et la cloua sur un chêne sacré, gardé par un dragon au souffle de feu. Il donna sa propre fille, Chalciopée, pour épouse à Phryxos.

La Toison d'Or, quête des Argonautes :

La toison d’or du bélier devient une relique légendaire et convoitée, l'objet de la quête des Argonautes. Dirigés par Jason, les Argonautes entreprennent un voyage périlleux suivant la course diurne du soleil à bord du Navire Argo et affrontent de très nombreuses péripéties à la recherche de la toison d'or, une tâche souvent considérée comme impossible. Cette quête héroïque est le sujet principal de l'épopée des Argonautes, où les héros affrontent de nombreux dangers et épreuves pour atteindre leur objectif. Aidée par Médée qui endort notamment le dragon, Jason s’empare de la Toison d’or et la ramène en Grèce.

- **Premier Mythe - Hermès et le Sauvetage de Phrixos et Hellé : Mesarthim, Sheratan.**

Mensonges, jalousie et conspiration :

Ino, manifestement est prête à tout pour arriver à ses fins. Mensonges, affabulations, manipulations, jusqu’à provoquer la mort d’innocents pour servir ses propres intérêts. Elle n’est pas maitresse de ses passions ni de ses pulsions. Le natif devra faire très attention à ne pas sombrer du côté d’Ino.

La figure du sauveur :

Hermès, en tant que dieu messager, représente la capacité de traverser les obstacles et les frontières, offrant un moyen de salut et de délivrance. Chrysomallos, le bélier doté de la toison d'or, incarne la valeur de la protection offerte par les divinités. Il fonce et va fougueusement de l’avant pour accomplir sa mission sans se poser de questions. Il est dans l’action. Il n’a pas de temps à perdre, le temps est compté car la machination d’Ino est en marche. Il incarne donc l’action pour protéger autrui ou les plus faibles.

La Puissance de la Nature :

Le bélier, animal puissant et robuste, représente la force de la nature et l’action rapide, la prise d’initiative et la prise de risques.

L'évasion et la liberté :

Le fait que Chrysomallos emporte les enfants loin du danger sur son dos peut être interprété comme un symbole d'évasion et de liberté face à l'oppression. Cela évoque la possibilité de s'échapper des contraintes et des menaces, (probablement issues de son entourage) grâce à des forces inattendues ou supérieures ou une aide extérieure.

Le voyage initiatique des enfants :

Le voyage de Phrixos et Hellé sur le dos du bélier Chrysomallos peut être vu comme une initiation ou un voyage spirituel. Cela représente le passage d'un état de danger ou d'ignorance à un état de sécurité ou de connaissance, guidé par des forces supérieures ou des aides divines.

La transcendance :

Le bélier Chrysomallos, avec sa toison en or, représente la capacité de transcender les limitations matérielles et les dangers terrestres. Son intervention symbolise la possibilité d'accéder à des niveaux supérieurs de conscience ou de protection, au-delà des réalités immédiates et des menaces du monde physique.

La chute par manque d'assurance et lâcher-prise :

Hellé tombe malheureusement à l'eau n'ayant pas assuré sa prise. Ceci est la marque d'un manque de précaution, d'assurance, de confiance en soi, de la précipitation, d'un manque d'attention. La chute inattendue et soudaine et la noyade de Hellé représente une perte tragique et la possibilité d'un accident grave et brusque qui pourrait arriver dans la vie du natif (pour un de ses proches).

Le symbole de la mer :

La mer Égée, où Hellé tombe, peut représenter un élément symbolique puissant, souvent associé à la purification, à la régénération ou même à la mort. La noyade de Hellé dans cette mer mythique pourrait indiquer une transition vers un état différent ou un au-delà mystérieux. Dans certains mythes, Poséidon la récupère et en fait son épouse.

- **Deuxième mythe - Le Sacrifice en l'Honneur de Zeus, l'agneau Pascal de la Bible : Hamal.**

Sacrifice et dévotion :

Le sacrifice du bélier Chrysomallos en l'honneur de Zeus représente un acte de dévotion et de respect envers les dieux. Cela souligne l'idée de renoncer à quelque chose de précieux pour obtenir une faveur divine ou pour se conformer à la volonté des puissances supérieures. C'est une forme de troc divin en quelque sorte. Qui indique une forme de récompense tardive, ultérieure. Ceci peut indiquer un natif qui aura des richesses en fin de vie suite à un désintéressement pour ces valeurs en début de vie.

Transition et renouveau :

Le sacrifice du bélier et l'offrande de sa toison d'or peuvent être interprétés comme une transition vers un nouvel état ou une nouvelle phase de vie. Cela symbolise le renouveau ou la transformation après avoir surmonté des épreuves ou des dangers.

Symbole de protection et de fierté :

La toison d'or du bélier, consacrée à Arès-Mars et clouée sur un chêne gardé par un dragon, représente un symbole de protection et de force. Cela peut être associé à la fierté nationale ou à la puissance guerrière, renforçant le lien entre la divinité et la royauté. Pour le natif, cela peut marquer un intérêt pour les valeurs nationales ou collectives (l'appartenance).

Symbolisme de l'alliance et des relations :

Le mariage de Phrixos avec Chalciopée peut être interprété comme une union ou une connexion importante dans notre vie, que ce soit dans le domaine personnel ou professionnel. Cela souligne l'importance des alliances et des partenariats pour notre épanouissement personnel, mais aussi la création d'opportunités suite à une action spécifique dont les conséquences imprévisibles se déroulent favorablement.

Un trésor à préserver :

Le dragon est une créature puissante et souvent associée à la protection des trésors ou des secrets. Son souffle de feu peut représenter des défis ardus que l'on doit surmonter pour atteindre nos objectifs quitte à faire preuve de violence. Certaines choses doivent être préservées car ce sont des trésors qu'on ne peut se permettre de perdre. Le chêne sacré peut symboliser lui aussi la protection et la préservation des valeurs. Ce sont des attributs que le natif va recroiser dans sa vie.

- **Troisième mythe - La Toison d'Or, quête des Argonautes : Bharani, Botein.**

Quête et objectif héroïque :

La recherche de la Toison d'Or par les Argonautes représente un voyage épique vers un objectif précieux et souvent considéré comme hors de portée, une mission impossible pour un trésor incroyable et mystérieux. Cela peut symboliser la quête personnelle de réalisation ou de réussite, où l'on doit faire face à des défis majeurs pour atteindre nos aspirations les plus élevées.

Le voyage initiatique :

On retrouve comme pour le premier mythe, une forme de voyage initiatique, mais là, il s'agit d'adultes, tous déjà ayant le statut de héros. Le voyage des Argonautes à bord du Navire Argo reflète l'idée de progression constante, même des personnes les plus douées ou talentueuses, malgré les obstacles. On progresse toujours, cela n'a pas de fin. Cela peut représenter le besoin de persévérance et de détermination dans nos propres entreprises pour surmonter les défis et atteindre nos objectifs, l'idée de se surpasser et de s'améliorer. Tel le bélier il faut défoncer tous les obstacles sur son passage.

L'Assistance de Médée, la magicienne :

Le rôle de Médée dans l'histoire, en aidant Jason à s'emparer de la Toison d'Or en endormant le dragon gardien, met en lumière l'idée de soutien et d'aide provenant de sources inattendues ou improbables, mais ici, Médée est une sorcière plutôt maléfique qui tente d'avoir une emprise sur Jason et qui lui est à terme fatale. Ceci indique que parfois, malheureusement, on est obligé de s'entourer de mauvaises gens pour réaliser un objectif mais il y a toujours un prix à payer. Il faut se poser la question de la pertinence de telles associations et mesurer le « bénéfice/risque » sous peine d'une grande souffrance. Au final, Médée n'est pas si différente d'Ino.

La valeur de la récompense :

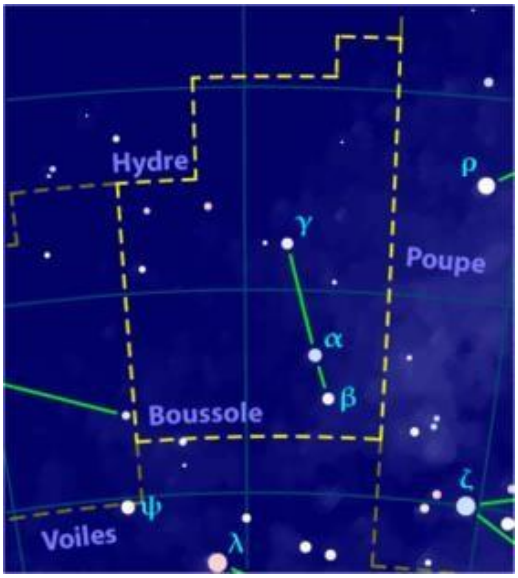
La Toison d'Or comme récompense finale de la quête souligne l'idée de la valeur ultime de nos efforts. Cela peut symboliser la réalisation de nos objectifs les plus chers et les fruits de nos travaux acharnés, représentant ainsi un accomplissement significatif dans notre vie.

Influence globale de la constellation du bélier (Aries) :

Puissance héroïque, prise d'initiative et fougue, courage face aux obstacles, quête audacieuse vers des objectifs précieux, persévérance et sacrifice, protection, pour atteindre des niveaux supérieurs de conscience et de protection mais aussi l'impulsivité, l'égocentrisme, la jalousie, la prise de risques imprudents, des relations potentiellement conflictuelles, une mise en garde contre la précipitation et l'aveuglement face aux dangers ou face aux émotions et pulsions.

CONSTELLATION DE LA BOUSSOLE (PYXIS)

La constellation de la boussole (Pyxis) est une petite constellation du ciel austral, sans étoile particulièrement lumineuse.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la boussole (Pyxis Nautica)* :

Les trois principales étoiles de la constellation de la Boussole ont la même interprétation en astrologie syncrétique, à la différence près de l'astre spectral et de la distance en années-lumière. Vous lirez les textes d'interprétations et les adapterez à l'énergie du type spectral concerné pour en retirer une interprétation propre à l'étoile qui vous concerne.

- **TIANGOUWU (Alpha Pyxidis) :**

Magnitude : 3,68 Années-Lumière : 845 Couleur : bleue-blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 08h 43m 35,55s d : −33° 11′ 11,1″

- **TIANGOIUSI (Beta Pyxidis) :**

Magnitude 3,97 Années-Lumière : 388 Couleur : Jaune Type spectral : G (Soleil) Ad : 08h 40m 06,14s d : −35° 18′ 29,9″

- **TIANGOULIU (Gamma Pyxidis) :**

Magnitude 4,02 Années-Lumière : 209 Couleur : Orange Type spectral K : (Mars) Ad : 08h 50m 32,01s d : −27° 42′ 36,2″

Ces étoiles n'ont pas de nom particulier à part celui de la constellation (Pyxis qui veut dire « petite boîte » au niveau étymologique). On se dit alors que cela ne va pas être simple de leur associer une mythologie sachant que cette constellation est une constellation « moderne » de Lacaille avec tout le fatras technologique de l'époque, très matérialiste et qui semble, à première vue rompre avec les classifications de Ptolémée et des anciens pour le seul plaisir d'être le « découvreur » de quelque chose et de laisser une trace dans la postérité. Mais il n'en est rien.

En effet, elle fait partie avec les deux autres étoiles principales beta et gamma Pyxidis de l'astérisme chinois « Tiān Gǒu » (le chien céleste) dont elle est la 5e représentante. Cet astérisme est également un fragment de la Xiù Guǐ (le fantôme) dans l'oiseau vermillon du sud.

Le chien céleste est l'autre appellation des Tengus, les créatures mythiques japonaises.

De ces associations d'idées, on va en retirer plusieurs interprétations.

La première est liée à la constellation de la boussole : instrument pour s'orienter et trouver son chemin.

Ainsi donc, Alpha Pyxidis est la plus brillante étoile de cette constellation et donc elle indique la bonne direction dans la nuit. L'orientation sera au cœur des problématiques du natif marqué par cette étoile. Cette orientation peut être professionnelle, géographique (changement de continent ou de pays), de croyances et peut aussi être une orientation spirituelle. On recherche dans tous les cas sa voie.

La « petite boîte » peut symboliser plusieurs choses : la boite de Pandore qui détient la connaissance mais aussi des choses cachées qu'il serait mal venu d'essayer de connaître car elles peuvent provoquer un désastre, une fermeture symbolique pour se protéger et son contenu peut être des artefacts tels des cristaux, des talismans, des runes, des amulettes. Elle marque un isolement et une coupure du monde extérieur. Ce qui est enfermé est isolé. Peut-être la marque d'une vie en monastère ou en prison.

La Xiù du fantôme est liée à l'esprit des morts et par extension au spiritisme du fait de la présence vivante d'un être passé de l'autre côté mais toujours dans notre mémoire et notre cœur. La nécessité de laisser ceux qui nous ont quittés faire ce qu'ils ont à faire et de ne pas les laisser s'attarder ou se perdre en chemin par un attachement exagéré. Le vrai amour parait-il c'est laisser partir la personne.

Enfin, les Chiens Célestes. Qui sont ces étranges êtres fantastiques de l'Asie ? « Tiāngǒu » en chinois, « tengu » en japonais (notez la prononciation très proche). Ils n'ont rien d'un chien physiquement mais sont plutôt des démons aviaires.

Dans la mythologie japonaise, ils sont considérés comme des dieux shintos (kami) ou comme des yōkais (fantômes ou démons). Ils prenaient la forme de rapaces et son représentés comme des êtres hybrides mi-humains mi-oiseaux avec un très long nez qui a fini par remplacer le bec dans l'imagerie shintoïste. Ce nez qui rappelle celui de Pinocchio vu sa longueur, peut impliquer une interprétation liée au mensonge et aux tromperies. Les japonais ont créé des masques de tengu très populaires.

Les bouddhistes ont longtemps décris les tengus comme des démons perturbateurs. Mais cette image a évolué dans le temps et ils ont aussi été dépeints comme des protecteurs de la nature, des kamis des montagnes et des forêts, calmes et pacifiques, à la discipline de fer et pratiquant l'ascèse. (D'où une interprétation de défense de la nature ou d'écologie). Les tengus sont associés à la pratique ascètique connue sous le nom de shugendō, et ils sont habituellement représentés vêtus du costume distinctif de ses disciples, les yamabushi. A noter que dans de nombreux textes et contes populaires japonais, les tengu sont des combattants formidables, experts en arts-martiaux. Un samuraï très connu au Japon, Minamoto no Yoshitsune, se serait rendu dans la forteresse des tengus au mont Kuruma au nord de Kyoto. Il y aurait reçu l'enseignement de Sōjōbō, (le haut prêtre bouddhiste) qui était un Tengu et lui aurait appris l'art de manier l'épée, les tactiques militaires et la magie. (Gardez en tête ces trois connaissances pour l'étude du fragment régressif. L'armée, l'escrime ou la magie et l'ésotérisme sont liées à ces étoiles).

Dans les légendes populaires chinoises, c'est un animal mythique, répertorié pour la première fois dans le « Shānhǎijīng » ; composé entre la période des Royaumes combattants et la dynastie Han). Ils sont également connus sous le nom japonais « tengu », où ils auraient été introduits avec le bouddhisme, aux alentours du VIIe siècle.

Les astronomes chinois des temps anciens expliquaient les éclipses de soleil et de lune par l'existence d'un tiangou qui mangeait l'astre. On retrouve ainsi une connotation proche de Rahu et Ketu et des nœuds lunaires qui sont liés intimement aux éclipses. Lorsque ces phénomènes se produisaient, les gens se réunissaient et tapaient sur des gongs et les tambours et faisaient exploser des pétards pour faire fuir le tiangou. Une autre légende fit abattre d'une flèche un Tiangou qui empêchait les étoiles de tomber du ciel pour se réincarner en humains.

Le lien avec la réincarnation est donc très fort avec les étoiles de la boussole.

Pour l'interprétation, vous pouvez piocher à loisir dans toutes les informations données plus haut et les adapter selon le type spectral de l'étoile concernée et les positions dans le thème régressif. N'est-ce pas fascinant qu'une ou plusieurs étoiles, sans étymologie particulière,

d'une magnitude assez banale dans une constellation de faible importance du méconnu hémisphère sud, dénommée à l'arrache par quelqu'un de non versé dans les mythes, puisse regorger de tous ces sens cachés et pourtant ne jamais être citée dans les ouvrages même ceux spécialisés sur les étoiles en astrologie ?

Alors quel tengu vous représente ?

Les trois étoiles peuvent jouer les différents rôles des traditions concernées que nous venons d'évoquer. Pour savoir lequel, facile, regardez leur type spectral. Gamma Pyxidis est orange liée à Mars et donc c'est la version « Yokai » de la légende. Beta est de type G liée au Soleil et est un Kami.

Alpha est de type B et liée à Jupiter et étant la plus brillante de la constellation, représente Sōjōbō et les Yamabushis solitaires, ascètes à la discipline de fer maîtrisant les sciences du combat et les stratégies militaires et vivant dans les montagnes (comprendre : « les Hauteurs Spirituelles »). Sōjōbō avait un éventail fait de sept plumes qu'il pouvait agiter pour créer du vent et balayer tout sur son passage.

Message divin :

« Pour vous orienter vous avez deux chemins possibles. Celui des Yokai ou celui des Kamis. Fiez-vous à votre boussole interne. »

Interprétation karmique :

Fragment régressif pour trouver la vie passée concernée avec un effet de régression de 845, 388 ou 209 ans avant votre naissance. Donc des vies passées assez anciennes vous affectant encore aujourd'hui). Suivant l'étoile concernée, utilisez l'astre spectral concerné. Montez la ou les astrolocalisations karmiques avec les lignes des astres spectraux, du nœud sud et de la lune.

Prévisionnel :

Dans les trois cas, vous ne solderez pas en une vie le karma concerné ni ne retirerez tous les bénéfices des actions positives passées mais le parapegme vous permettra ponctuellement d'en retirer des bribes et les dashas vous renseigneront sur le résultat potentiel.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Pyxis Nautica* :

La boussole est une petite constellation moderne et nous l'avons vu, elle n'a que trois étoiles significatives en astrologie syncrétique. Sa symbolique est relativement pauvre et il n'est pas vraiment possible de la séparer en trois parties. Aussi nous allons garder l'interprétation globale de celle-ci liée à la boussole (orientation, trouver son chemin, chercher sa voie), pour les étoiles alpha et beta.

Par ailleurs, Pyxis veut dire « la petite boîte » (de Pandore), et correspondra plutôt à gamma Pyxidis, liée à la punition, l'isolement, à la coupure du monde extérieur et aux choses qui doivent rester cachées, la xiù du fantôme dont elle fait partie et qui marque le détachement, et

enfin « les chiens célestes » qui sont en fait des Tengus (reportez-vous à l'interprétation des étoiles de cette constellation pour en savoir davantage.

En plus de cela, la constellation est généralement considérée comme donnant un intérêt pour la navigation, la géographie par analogie avec la boussole. Jadis cette constellation correspondait à une partie du mât du navire Argo. Le mât vise le ciel, et encore une fois, si on se reporte à la Xiù du fantôme, on retrouve un lien avec l'au-delà et les morts.

On peut donc quand même créer deux groupes :

Premier groupe : Mythe de la boussole – Alpha & Beta Pyxidis.

Second mythe : Boite de Pandore – Gamma Pyxidis.

- **Premier mythe : La boussole qui indique le nord – étoiles activatrices : Alpha & Beta Pyxidis :**

Recherche de direction :

La boussole, étant un outil pour trouver son chemin, pourrait représenter la quête de sens ou d'orientation dans la vie. Elle pourrait indiquer un besoin constant de chercher une « direction » claire dans la vie, que ce soit au niveau matériel ou spirituel.

Guidance intérieure :

La boussole pourrait aussi symboliser l'intuition et la capacité de s'orienter en écoutant sa voix intérieure. Comment ne pas perdre le « nord ». Elle pourrait signaler une forte connexion avec ses propres intuitions, montrant que la personne peut se fier à ses ressentis pour trouver son chemin, même dans des moments de confusion ou d'incertitude.

Destin et chemin de vie :

La boussole est aussi liée au destin et au voyage personnel, particulièrement si l'on se réfère aux points karmiques comme les nœuds lunaires (Nœud Nord et Nœud Sud). Le Nœud Nord représente la direction que l'âme doit suivre dans cette vie, comme une boussole cosmique qui indique le chemin à emprunter pour accomplir sa mission. Si des aspects marquent ce point dans le thème, cela pourrait indiquer des moments où la personne ressent fortement cette direction ou le besoin de la suivre.

Découverte du monde extérieur :

Comme la boussole aide à naviguer dans le monde extérieur, elle pourrait être associée à des voyages ou à une exploration physique et géographique. Dans un thème, cela pourrait indiquer que la personne a besoin de voyager, d'explorer le monde, ou de chercher des expériences culturelles pour trouver sa direction ou mieux comprendre son rôle dans l'univers.

La boussole morale ou éthique :

Enfin, elle peut représenter une boussole morale, le guide intérieur qui dicte ce qui est juste ou non. Elle pourrait indiquer comment une personne se dirige dans la vie en fonction de ses valeurs morales et de ses principes.

En somme, la boussole dans un thème astrologique serait un symbole de quête, de direction, d'équilibre entre des forces contraires (comme le nord et le sud magnétique), à une force interne ou externe (intuition, destin, spiritualité) pour rester sur la bonne voie, malgré les défis ou les changements.

- **Second Mythe : Le mythe de la boîte de Pandore – étoile activatrice : Gamma Pyxidis.**

Pyxis est la petite boite (de Pandore). Gamma Pyxidis étant liée au type spectral martien, va porter le mythe de Pandore avec son lot de destruction et de cataclysmes.

Le mythe de Pandore est une histoire de la mythologie grecque qui explique l'origine du mal et de la souffrance dans le monde. Pandore fut la première femme créée par les dieux, modelée dans l'argile par Héphaïstos sur ordre de Zeus. Elle fut dotée de nombreux dons : beauté par Aphrodite, éloquence par Hermès, habileté par Athéna, et bien d'autres. Cependant, Zeus lui donna aussi une jarre (souvent traduite à tort par « boîte ») qu'il lui interdit d'ouvrir. Ce présent fut en réalité un piège destiné à punir les hommes après que Prométhée leur ait volé le feu sacré.

Curieuse, Pandore finit par céder à la tentation et ouvrit la jarre. Aussitôt, tous les maux qui y étaient enfermés – la maladie, la vieillesse, la guerre, la mort, la douleur – s'en échappèrent et se répandirent dans le monde. Terrifiée, Pandore referma rapidement la jarre, mais il était trop tard : seule l'Espoir (Elpis en grec) y resta enfermé.

Ce mythe est souvent interprété comme une leçon sur la curiosité humaine et ses conséquences, mais aussi sur l'espoir qui subsiste malgré toutes les épreuves.

Curiosité et impulsivité :

Cela pourrait indiquer une tendance à être attiré par l'interdit ou à prendre des décisions précipitées qui ont des répercussions importantes. Cela pourrait aussi refléter un esprit avide de découverte, prêt à briser des tabous ou explorer des zones inconnues.

Répercussions des choix :

Elle pourrait représenter le fait que les actions d'une personne, en particulier impulsives ou irréfléchies, peuvent entraîner des conséquences durables ou douloureuses et symboliser des moments où des décisions qui « ouvrent une boîte de Pandore », libérant des énergies incontrôlables ou des situations chaotiques.

Leçons et évolution :

Pandore, bien qu'ayant ouvert la jarre, symbolise aussi une prise de conscience des conséquences. Aussi cette partie de la boussole peut indiquer une capacité à apprendre de ses erreurs, à grandir grâce à des expériences difficiles, et à trouver un sens plus profond dans la souffrance.

L'espoir au milieu du chaos :

Le fait que l'espoir soit resté dans la jarre montre que même face à la douleur et aux épreuves, il existe toujours une lueur d'espoir, même si celle-ci est enfermée dans un récipient hermétiquement clos. Néanmoins, au point où elle en est, on se demande pourquoi Pandore ne rouvre pas la boite pour libérer l'espoir. Probablement parce qu'elle est mortifiée par les conséquences de ses bêtises. Toutefois, cela indique que même dans les situations les plus sombres, une personne pourrait avoir une grande résilience et une foi inébranlable que les choses peuvent s'améliorer.

Karma et destin :

La constellation pourrait indiquer que la personne vit des événements ou des leçons karmiques liés à des décisions passées, peut-être même des situations qui dépassent son contrôle, mais qui révèlent une certaine destinée inévitable.

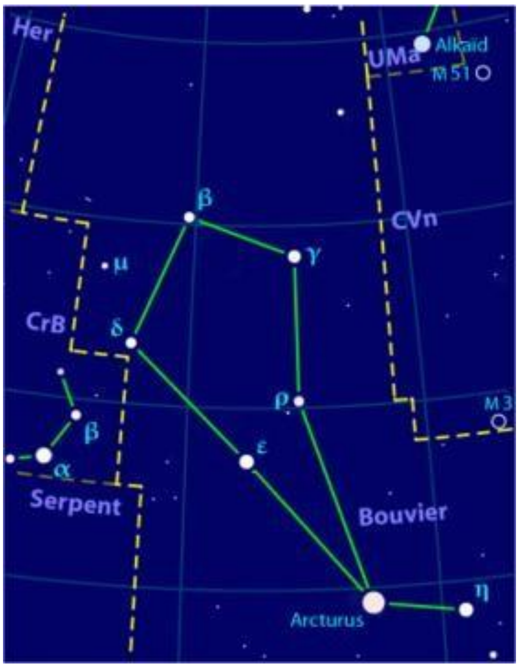
En résumé, dans un thème personnel, le mythe de Pandore pourrait montrer comment la curiosité, les décisions risquées ou les épreuves douloureuses façonnent une personne. Mais il y a toujours une leçon à tirer de ces expériences, et l'espoir reste un thème central, même au cœur de la difficulté.

CONSTELLATION DU BOUVIER (BOOTES)

Le Bouvier est une constellation boréale. Ses étoiles principales dessinent dans le ciel un grand cerf-volant. Elle fut compilée sous cette dénomination par Aratus de Soles, puis par Ptolémée.

Il s'agit d'un laboureur qui conduit les sept bœufs (septem triones) de la constellation de la Grande Ourse à l'aide de ses deux chiens Chara et Astérion (de la constellation des Chiens de chasse).

Notez bien que cette constellation n'a rien de commun dans le ciel avec l'astérisme et la xiù chinoise du Bouvier (qui est plutôt dans la constellation du Capricorne). Et ce n'est pas la même histoire, d'ailleurs ni le même mythe.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du bouvier (Boötes)* :

➢ **ARCTURUS (Alpha Boötis) :**

Magnitude : -0,05 Années-Lumière : 36 Couleur : Orange-rouge Type spectral : K (Mars) Ad : 14h 15m 40,35s d : +19° 11′ 14,2″

Arcturus est l'étoile la plus brillante de la constellation du bouvier. C'est l'étoile brillante au mouvement propre le plus élevé. Elle est en train de devenir une géante rouge (elle n'en est plus très loin). D'où un type spectral K se rapprochant de plus en plus du M.

Son nom vient du grec « *Arktoûros* » qui veut dire « Gardien des Ours » en raison de sa proximité avec la Grande Ourse et la Petite Ourse. C'est une des quinze étoiles béhéniennes dont voici le symbole kabbalistique : 

.

Les étoiles béhéniennes étaient un groupe de quinze étoiles considérées comme particulièrement utiles pour des applications magiques dans l'astrologie médiévale de l'Europe et du monde arabe. Leur nom dérive de l'arabe « bahman », «racine», car chacune était considérée comme une source de puissance astrologique pour une ou plusieurs planètes. Chacune était également liée à une pierre précieuse et à une plante qui devaient être utilisées dans les rituels destinés à attirer l'influence de l'étoile (par exemple, dans un talisman). Lorsqu'une planète était à moins de six degrés d'une étoile associée, cette influence était considérée comme particulièrement forte.

Arcturus est liée au jaspe et au plantain. Sa fonction en rituel magique concerne : Protection, orientation, succès dans les arts, apprentissage, enseignement, direction, exploration.

Son appartenance à la constellation du Bouvier illustre le mélange entre la mythologie grecque (les ours et leur gardien) et romaine, où la Grande Ourse représente une charrue tirée par des bœufs, d'où la présence d'un bouvier.

En astronomie chinoise, cette étoile est appelée « Dajiao », le même nom que l'astérisme dont elle fait partie et qui veut dire « grande corne » dans la xiù Kang (le cou du Dragon Azur de l 'Est) et a divers autres noms (Méiyǔxīng, l'étoile de la saison des pluies, Tiāndòng la poutre du faîtage céleste), Màixīng, l'étoile du blé et Tiānwángzuò, le trône du Roi Céleste qui dirige et donne le cap à ses administrés et à son peuple.

En hawaïen, Arcturus se nomme « Hokule'a » (étoile du bonheur). Elle est l'étoile zénithale de l'île principale d'Hawaii, et permettait aux navigateurs venant de l'hémisphère sud de rejoindre aisément le groupe des îles Sandwich. On la connaît aussi là-bas sous la signification « d'étoile de l'allégresse » ou « étoile claire ») et elle associée à la constellation « Te Kiva », « oiseau frégate », qui était soit Boötes, soit simplement Arcturus. Le motif du bouvier était connu sous le nom de « Hoku-iwa », ou « étoiles de la frégate ». Dans la tradition locale, la constellation a montré le chemin à Hawaiiloa, le pêcheur d'une vieille légende hawaïenne qui a trouvé l'île d'Hawaï par accident et s'y est installé, lorsqu'il est rentré de l'océan Pacifique Sud. A l'époque préhistorique, les navigateurs polynésiens l'utilisaient lorsqu'ils partaient des îles Marquises et de Tahiti. Ils savaient qu'ils avaient atteint la latitude des îles lorsqu'Arcturus était directement au-dessus de leur tête en été. Ils continuaient à naviguer vers l'ouest, en gardant l'étoile au-dessus de leur tête, jusqu'à ce qu'ils atteignent la Grande Île d'Hawaï. Lorsqu'ils retournaient à Tahiti, ils pouvaient utiliser Sirius comme étoile zénithale de l'île, ce qui leur permettait de traverser l'océan Pacifique sans instruments.

En jyotish, l'étoile est connue sous le nom de Swati et qui permet d'aller de l'avant. Elle appartient à la nakshatra du même nom.

Les Inuits connaissent Arcturus sous deux noms : « Uttuqalualuk » (« vieil homme ») et « Sivulliik » (« les premiers »).

Les Mi'kmaq du Canada atlantique appellent l'étoile « Kookoogwéss », ce qui signifie « le hibou ».

Les Wotjobaluk de Victoria, en Australie, l'appelaient « Marpean-kurrk ». Marpean-kurrk était la mère de « Djuit » (Antarès) et de « Weet-kurrk » (Muphrid). L'apparition d'Arcturus dans le ciel du nord signalait l'arrivée des larves de fourmis des bois chaque printemps, tandis que son coucher avec le soleil annonçait le début de l'été, lorsque les larves disparaissaient. Les Weilwan de Nouvelle-Galles du Sud appelaient l'étoile « Guembila », ce qui signifie « rouge ».

Les habitants des îles de la Société considéraient Arcturus comme l'un des 10 piliers du ciel et l'appelaient « Ana-tahua-taata-metua-te-tupu-mavae », ce qui signifie « un pilier sur lequel on peut s'appuyer ». À Tahiti, les 10 piliers étaient des étoiles brillantes représentant les 10 cieux de l'au-delà.

Arcturus étant liée à un gardien et à ses ours, certains auteurs estiment que c'est l'étoile-druide mais aussi le berger du troupeau céleste. Arcturus fait immanquablement penser au Roi Arthur. Elle est le lien entre le royaume terrestre et le royaume des fées. Elle signifie selon certains auteurs « Il vient » et indique le mouvement de celui qui emprunte un chemin pour arriver à son but. Pour les égyptiens on retrouve « celui qui gouverne » (ou conduit) et encore la notion « d'arrivant ».

Elle représente le genou du bouvier. C'est une sentinelle qui garde et patrouille à la frontière des régions circompolaires et équatoriales du ciel. Elle fait également le pont entre le chasseur - cueilleur nomade rattaché à la caste des guerriers et le berger cultivateur laboureur sédentaire, rattaché à un village. On retrouve d'ailleurs cette dualité dans la symbolique de la constellation du bouvier, ancien soldat qui se reconverti en laboureur (le bouvier d'après certaines légendes grecques serait l'inventeur de la charrue). Chez les arabes d'ailleurs, elle est l'une des deux étoiles nommées « al-simāk », celui qui s'élève (la seconde étant Spica) et elle correspond à un lancier (soldat avec une lance ou porteur de la lance) ce qui recoupe l' ancienne carrière militaire du Bouvier. Spica et Arcturus sont considérées comme les deux étoiles les plus favorables du ciel, d'où aussi la notion longtemps portée de richesses, honneurs, haute renommée, autodétermination et prospérité par la navigation et voyages favorables.

Elle symbolise surtout les transitions professionnelles, les changements de mode de vie. C'est pourquoi Arcturus peut être interprétée avec les mots clefs suivant : gardien, apprendre, enseigner, meneur. Elle protège les gens qui ont fait comme le bouvier (c'est-à-dire qui ont changé de vie ou de professions). Il montre le chemin à son troupeau, il conduit la charrue qui laboure les champs et prépare l'ensemencement de la terre. C'est un explorateur de sentiers détournés, il connaît les routes les plus secrètes. Il ouvre de nouvelles routes également, c'est un découvreur de chemins (de vie) donc il aide les natifs à trouver de nouvelles façons de faire les choses et à faire de même avec les autres mais aussi à trouver leur voie. C'est dans tous les cas l'indication d'une guidance particulière dans un domaine. C'est un défricheur de nouveaux horizons, un pionnier. Du fait de sa magnitude, Arcturus a été une des premières étoiles à se voir donner un nom et assure le patronage des agriculteurs. Comme nous l'avons vu quand nous avons parlé des poètes grecs, dans leurs poèmes agraires qui contenaient des versets sur les levers et couchers d'étoiles liés aux moissons ou aux champs, elle est l'une des étoiles de leur calendrier agricole et son lever et son coucher sont des dates importantes pour les agriculteurs de l'époque.

Arcturus marque une âme guide, pionnière et protectrice, appelée à enseigner, à montrer la voie et à ouvrir de nouvelles routes aux autres, notamment en période de transition ou de changement de vie.

Message divin :

« La vie n'est pas un long fleuve tranquille. S'orienter tout au long de sa vie »

. *Interprétation karmique :*

Peu de chance qu'une vie passée soit concernée ici au vu de l'effet de régression court (36 ans). Peut-être un ancêtre mais certainement plus probablement un stage d'entre-deux vies dans l'au-delà où on réfléchit à sa nouvelle orientation pour la vie actuelle. Cette étoile évoque un entre-deux vies où l'âme a servi de veilleur ou de conseiller dans l'au-delà, préparant son retour terrestre avec une mission d'orientation ou de transmission.

Prévisionnel :

L'effet de retour est court et donc normalement vous devriez vivre assez longtemps pour bénéficier de ce revirement de métier, de choix de vie, ou de toute autre interprétation liée à cette étoile. Le parapegme comme d'habitude sera important de même que les dashas de Mars indiquant les prises d'initiatives nouvelles et les « courants porteurs » vers de nouveaux horizons ainsi que des décisions tranchées et radicales. Le retour d'Arcturus signale un tournant décisif : un changement de cap, souvent professionnel ou existentiel, avec l'émergence d'un rôle de guide ou d'explorateur de nouveaux horizons.

- **IZAR (Epsilon Boötis) :**

Magnitude : 2,37 Années-Lumière : 203 Couleur : Orange Type spectral : K (Mars) Ad : 14h 44m 59,25s d : +27° 04′ 27,0″
Le nom Izar provient de l'arab « izār », « voile », « ceinture » (ou plus exactement, sarong, une sorte de jupe portée par les bédouins). On le retrouve en Afrique, dans le Maghreb, mais aussi en péninsule arabique et en Asie du sud-est), et le nom alternatif « Pulcherrima » provient du latin « la plus belle ».

En astronomie chinoise, cette étoile fait partie de l'astérisme « Genghe » représentant un bouclier situé juste au-dessus du roi céleste Dajiao (α Bootis/Arcturus).

C'est une étoile binaire, la seconde étoile est de type A (blanche, donc type vénus).
Pour certains peuples d'Afrique ou d'Amérique du Sud, cette étoile serait la planète mère de leur peuple qui serait venu de là-bas pour s'implanter sur terre.

Anecdote ufologiste : Izar a été placée sous les feux de la rampe lorsqu'elle a été mêlée à un mystère extraterrestre dans les années 1970. Dans un article publié dans Spaceflight en 1973, l'auteur écossais de science-fiction et astronome Duncan Lunan affirmait avoir identifié et interprété un message radio caché provenant d'une sonde spatiale vieille de 10 000 ans envoyée par les habitants d'une planète du système Epsilon Boötis (la sixième planète des sept planètes gravitant autour d'Izar) et qui aurait été déjà capté par des scientifiques dans les années 20. Il a ensuite fait marche arrière, en 1976, tout en expliquant ce qui l'a fait se tromper sur ce qu'il avait capté et plaidant l'erreur et non pas l'affabulation.

La question des origines et des ancêtres est donc aussi concernée par Izar. Il en résulte que ceux qui ont la force d'Izar dans leur thème ont à la fois un vif intérêt pour nos origines et une nature protectrice qui veut nous voir avancer en toute sécurité dans notre développement futur en tant qu'espèce vivante.

Message divin :

« Nous venons des étoiles, nous sommes constitués de poussières d'étoiles. Notre écosystème est comme le cosmos. Recherchez le point d'origine ».

Interprétation karmique :

203 ans d'effet de régression, cela peut concerner un ancêtre ou une vie passée.
L'interprétation ne va pas être simple ceci étant. Vous pouvez reprendre les quelques éléments cités plus haut, par exemple un retour aux sources. Ceci peut indiquer entre-autres des

carrières d'historien, de paléontologue, d'archiviste, de généalogiste, ou, si vous aimez l'ufologie, un contact extra-terrestre. On peut aussi rajouter les religions, les erreurs scientifiques et fausses découvertes et peut être l'affabulation et le charlatanisme mais nous vous laissons juger de cela.

Prévisionnel :

Les éléments d'interprétation étant très diffus, on peut néanmoins tenter de prévoir des évènements liés avec la description ci-dessus. Une chose est sûre son action se porte sur toute une série de vies à venir.

- **MUPHRID (Eta Boötis) :**

Magnitude : 2,68 Années-Lumière : 37 Couleur : jaune Type spectral G (Soleil)

Ad : 13h 54m 41,12s d : +18° 23′ 54,9″

En arabe Muphrid vient de l'arabe « *mufrid ar-rāmiħ* » (le lancier solitaire ou le premier lancier) ou de « *Ramih al Ramih » (la lance du lancier).*

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Sheti » qui représente les Six Aides qui entourent le Roi Céleste Dajiao et plus particulièrement de l'astérisme « *Yòu Niè Dī »*, « le Conducteur de droite » qui représente les officiers (ou fonctionnaires) saisonniers à la droite de Dajiao. Ces deux rangées sont nommées Yusheti et Zuosheti. Le tout est dans la Xiù Kàng (le cou) du Dragon Azur de l'Est.

L'hexagramme 43 (la percée) liée au Général Wu Han lié à la Xiù du cou, correspond bien aussi à l'idée de lance qui perce et perfore pour ouvrir un chemin et séparer les ennemis en deux dans une brêche stratégique.

Muphrid, parfois appelée le Solitaire, est un symbole de grande confiance, mais d'intrépidité et de fougue manquant peut-être de patience ou de discernement et qui fonce dans le tas en rompant le rang, sûr de lui, prétentieux, arrogant, se sentant invincible. Oui il est très fort, c'est sûr et d'ailleurs il arrive à faire une brèche tout seul dans une charge légendaire. C'est impressionnant mais au final, il se retrouve isolé du reste de ses troupes qui elles attendent l'ordre du Roi Céleste avec discipline et pire… maintenant le voilà avec des ennemis devant, des ennemis à gauche et des ennemis à droite. On sait comment ça se finit en général les raids en solitaire : Encerclé et terrassé à son tour. Muphrid part et arrive sans prévenir, à sa guise.

Message divin :

« Faire cavalier seul, c'est s'exposer les flancs à l'ennemi ».

Interprétation karmique :

37 ans de temps de régression, indique peut-être un ancêtre au destin courageux mais funeste, ou une vie passée (peu probable) mais plus certainement un stage d'entre-deux vies où l'âme blessée par une expérience passée médite et apprend à ne plus foncer dans le tas sans réfléchir (quel que soit le domaine).

Muphrid est la marque du héros solitaire qui finit vaincu par sa propre vanité.

Le stage en question est probablement un stage d'humilité pour ne pas répéter les mêmes erreurs dans la vie présente.

Prévisionnel :

Au vu du délai court d'effet de retour et au vu du stage d'entre-deux vies, ce karma résiduel sera purgé avant vos 37 ans. Attention au parapegme (qui va vous envoyer des mini tentations) et attention au dashas de mars qui vont vous rendre tel le cavalier fougueux qui ne réfléchit pas.

- **SEGINUS (Gamma Boötis) :**

Magnitude : 3,04 Années-Lumière : 86 Couleur : blanche Type spectral : Vénus Ad : 14h 32m 04,76s d : +38° 18′ 28,4″

Nommée Ceginus puis Seginus (interprétation peut être liée aux champs de céréales, elle indique la moisson, la récolte de ce que l'on a semé). L'astronome tchèque Bečvář l'appelait Haris, de l'arabe « *Al-Haris Al-Sama* » (le garde du Nord). Dans le calendarium d'Al Achsasi al Mouakket, elle était appelée « *Menkib al Aoua al Aisr* » (l'épaule gauche du bouvier). Elle fait partie de l'astérisme « Al Dhi'bah » (les louves). En chine elle était appelée « Zhāoyáo » « Le marqueur de minuit » et est le seul membre de son propre astérisme du même nom, qui lui, fait partie de la Xiù de la Racine. Marcus Manilius l'appelait « prona Lycaonia » (en direction du lycaon) – le Lycaon était un des autres noms de la Grande Ourse, en lien avec le mythe de Callisto transformée en Ourse.

Cette étoile transmet à ses natifs une mentalité vive, de la subtilité, de l'impudeur, et une large connaissance. La connotation planétaire met également en évidence le potentiel d'écriture ou d'art oratoire. Mais elle est plutôt défavorable en prévisionnel (pertes d'amis du fait de son côté sans-gêne et des décisions trop soudaines, parfois fatales et des relations sexuelles qui deviennent sources de problèmes imprévus - Vénus est son astre spectral). Méfiez-vous de vos amis en prévisionnel quand cette étoile est impliquée. Seginus indique une âme vive, cultivée et éloquente, mais sujette aux désirs inavoués et aux choix affectifs impulsifs qui peuvent nuire à son entourage.

Message divin :

« Le seul vrai Amour est inconditionnel et pur. Son autre forme est sexuelle, liée à la luxure et vous tirera vers le bas. L'art transcende ces pulsions ».

Interprétation karmique :

86 ans d'effet de régression, un ancêtre ou une vie passée peuvent être marqués par les frasques de Seginus. C'est l'étoile des artistes maudits aux mœurs lascives, aux hommes et aux femmes infidèles et aux conséquences de ces relations. Elle est annonciatrice de disgrâce dans la vie passée. Par contre elle favorisait le commerce. Dans une vie antérieure, vous avez pu incarner un(e) artiste séducteur(trice), brillant(e) mais déchu(e), victime ou auteur d' infidélités aux lourdes conséquences sociales et spirituelles. Le fragment régressif vous donnera certainement davantage de contexte.

Prévisionnel :

Si vous vivez longtemps, vous aurez suffisamment de délai d'effet de retour (86 ans) pour purger le karma de Seginus dans cette vie une fois pour toutes. Comme toujours la parapegme et les dashas de Venus vous indiquerons un message d'alerte venu des étoiles pour vous prévenir qu'il faut faire attention à vos pulsions. Les années à venir vous demanderont de canaliser vos passions et de discerner l'amour vrai de la tentation : les avertissements liés à Vénus seront des tests à surmonter pour guérir un ancien karma de luxure ou de trahison.

- **PRINCEPS (Delta Boötis) :**

Magnitude : 3,46 Années-Lumière : 121 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil)
Ad : 15h 15m 30,10s d : +33° 18′ 54,4″
Princeps en latin désigne le Prince. Ce peut être le Prince du Sénat par exemple ou le fils de l'Empereur.

En chine elle fait partie de l'astérisme « Qī Gōng » (les sept Excellences) qui fait partie de Tian Shi Yuan (l'Enceinte du Palais Céleste) qui elle-même fait partie des Trois Enclos du palais central. Ici on est proche de l'Empereur Céleste et on fait partie de sa cour. Nous bénéficions de son rayonnement (qui peut être spirituel). Dans tous les cas c'est la marque d'une position sociale importante (haute bourgeoisie, noblesse) ou d'une charge importante (sénateur, …) ou d'un pouvoir spirituel supérieur à la normale.

Pour certains auteurs, cette étoile donnerait une mentalité vive, débrouillarde, conservatrice et studieuse. Mais aussi une prudence et un sens de la mesure : ils ne s'engagent pas tant qu'ils ne sont pas sûrs de ce qui les attend, mais ils peuvent s'exprimer ouvertement lorsque cela leur convient ou comme moyen d'arriver à leurs fins. Ils savent naviguer dans les hautes sphères, même les plus troubles et sont diplomates et intelligents. Cette étoile est le marqueur de notre capacité à protéger et à être protégé, avec une symbolique de « Prince Régent » qui récupérera la couronne qui lui revient s'il fait bien son travail de Prince.

PRINCEPS indique un potentiel inné de dignité, de prudence stratégique et de rayonnement , marquant une âme destinée à manager ou influencer avec sagesse et diplomatie.

Message divin :

« Le Prince est un futur Empereur en apprentissage ».

Interprétation karmique :

Un effet de régression de 121 ans permet d'envisager un ancêtre ou une vie passée particulière à identifier. Il est probable que le statut social de la personne ait été plus élevé que celle du natif actuel. Le natif était probablement un ambitieux qui a su louvoyer pour grimper les échelons dans son domaine. Dans une vie antérieure, vous étiez sans doute un noble ou un haut fonctionnaire, fin tacticien des jeux de pouvoir, ayant acquis une habileté à naviguer entre ambition personnelle et service d'un ordre supérieur.

Prévisionnel :

Vous ne récolterez pas tout ce que vous avez semé dans cette vie car il y a peu de chances que le délai ultime d'effet de retour de 121 ans soit atteint.

Néanmoins par le parapegme et les dashas du soleil, vous aurez des jalons intéressants pouvant vous amener à des promotions sociales et des responsabilités si vous savez saisir les opportunités. Des possibilités de reconnaissance et d'ascension sociale émergeront si vous acceptez le rôle du Prince apprenti, mûrissant lentement vers une autorité légitime, parfois au-delà de cette vie.

- **NEKKAR (Beta Boötis) :**

Magnitude : 3,49 Années-Lumière : 225 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil)
Ad : 15h 01m 56,79s d : +40° 23′ 26,3″

Elle marque la tête du Bouvier. Son nom vient du mot arabe définissant cette constellation « Al Baḳḳār » et elle reprend l'interprétation classique du Bouvier et d' Arcturus mais de façon très diffuse en se focalisant sur l'aspect de guidance.

Message divin :

« Devenez un guide ou bénéficiez de l'appui d'un guide selon votre niveau de conscience. Gardez en mémoire que lorsque le disciple est prêt, le maître apparait ».

Interprétation karmique :

Avec un temps de régression de 225 ans, il peut s'agir d'un ancêtre mais probablement plutôt d'une vie passée où il a pu être une sorte de guide ou qui a pu bénéficier d'un guide. Le fragment régressif renseignera sur le type de guide et le secteur où les conseils ont été donnés ou reçus. Regardez les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud pour la localisation croisée.

Prévisionnel :

Le karma positif ou négatif ne sera pas soldé dans cette vie complètement. Le parapegme de Nekkar et la dasha du soleil qui indiqueront des moments où vous pourrez être apprenant ou enseignant et le secteur de vie concerné.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Boötes* :

Ici nous allons procéder un peu différemment et ne pas raconter un mythe unique coupé de façon chronologique en trois parties mais étudier trois mythes liés à la constellation du Bouvier, chacun étant un sous-groupe, car les trois mythes sont très éclaireurs et importants pour comprendre les effets de cette constellation et l'interpréter.

Les trois groupes sont les suivants :

Premier groupe : Arcas, bouvier et chasseur - Muphrid et Arcturus.

Deuxième groupe : Philomenos, l'inventeur de la charrue - Izar, Seginus

Troisième groupe : Icarios, le vigneron - Nekkar, Princeps.

- **Premier mythe : Arcas, bouvier et chasseur : Muphrid, Arcturus.**

Arcas était le fils de la princesse Callisto, une nymphe et compagne d'Artémis, et de Zeus, le roi des dieux de l'Olympe. Du fait de leur union, Artémis la chassa et Callisto fut transformée en ourse par la déesse Héra par jalousie et vengeance, et c'est ainsi qu'Arcas naquit sans connaître l'identité de sa mère. Il vécut comme bouvier et menait ses bœufs dans les pâturages. Une vie simple et paysanne.

Un jour, alors qu'Arcas chassait dans les bois, il rencontra Callisto sous sa forme d'ourse. Ne la reconnaissant pas, il la pourchassa et s'apprêta à la tuer. Cependant, Zeus intervint pour éviter un acte tragique de matricide involontaire. Il transforma Callisto en constellation de la Grande Ourse (Ursa Major) et Arcas en constellation du Bouvier (Boötes), plaçant ainsi mère et fils dans le ciel pour l'éternité.

Relation mère-fils :

Arcas est souvent interprété comme un symbole de la relation entre une mère et son fils, marquée par la séparation, l'incompréhension, l'incapacité de communiquer clairement, la réconciliation et l'immortalité céleste. Dans l'astrologie, cette relation peut être explorée à travers les thèmes de la famille, des liens ancestraux et de la transmission des héritages. Dans le mythe il y a incompréhension et séparation. Ceci peut marquer dans certains thèmes un risque de rejet ou encore le décès de la mère, ou tout simplement une difficulté à communiquer et se comprendre malgré un amour présent. Le plus souvent pour des raisons extérieures et des non-dits.

Exploration des racines et recherche de ses origines :

Arcas, en tant que figure mythologique liée à Zeus, incarne également la recherche de ses racines et de son identité spirituelle. En astrologie, cela peut représenter le besoin de comprendre ses origines familiales et de s'enraciner dans une connexion profonde avec les traditions et les héritages. Ce peut être aussi la marque d'une quête des origines perdues (par exemple pour un enfant adopté ou orphelin).

Conduite des bœufs autour du pôle céleste :

C'est un classique qu'on retrouve dans plusieurs civilisations : Le bouvier est censé conduire ses bœufs et tourner autour du pôle céleste nord. Cela peut représenter la capacité à guider les autres, à diriger et à trouver son chemin dans la vie.

Protection et harmonie :

La transformation d'Arcas et de Callisto en constellations pour éviter un matricide suggère une protection divine et une harmonie retrouvée. Cela peut symboliser la réconciliation des opposés, l'unité familiale et la transcendance des obstacles pour atteindre un état d'équilibre et de paix intérieure. Tout ceci peut arriver tardivement dans la vie. Les épreuves ont en positif qu'elles permettent de rassembler la famille quand il y a un coup dur.

Besoin d'amour maternel/filial :

Besoin de sécurité émotionnelle et de lien affectif profond. Frustration liée à tout manque dans ce domaine et peut-être besoin d'amour fusionnel avec la mère. Pour un orphelin ou un

enfant hors de son foyer de naissance, la recherche d’une nouvelle figure maternelle, une mère de substitution.

Distorsion de la perception :

Lorsqu’Arcas rencontre Callisto sous sa forme d'ourse, il ne la reconnaît pas comme sa mère et tente de la chasser. Cela symbolise la distorsion de la perception et les malentendus qui peuvent survenir dans les relations familiales. Cela peut représenter les défis de communication et les perceptions erronées qui créent des obstacles à la compréhension mutuelle.

Conflits générationnels :

L'incompréhension entre Arcas et Callisto soulève les tensions générationnelles et les différences de perspective : les conflits intérieurs liés aux attentes familiales et aux désirs individuels, ainsi que la nécessité de trouver un équilibre entre tradition et autonomie.

Réconciliation :

Arriver à aimer vraiment et à le faire savoir sera la quête d’une âme affectée par ce mythe de la constellation.

En résumé, l'histoire d'Arcas offre une riche source de symboles et d'interprétations pour l'astrologie, en mettant en lumière les thèmes de la relation maternelle, de la transformation personnelle, l’incompréhension générationnelle, le manque et le besoin d’Amour, la recherche de ses origines.

- **Deuxième mythe : Philomelos, l’inventeur de la charrue : Izar, Seginus.**

Philomélos est un personnage de la mythologie grecque, fils de Déméter (la déesse des moissons) et d'Iasion, et frère de Ploutos. Selon la légende rapportée par Hygin, Philomélos inventa la charrue par nécessité, car son frère Ploutos était riche mais avare et refusait de l'aider.

Déméter, impressionnée par l'invention de son fils, décida de le représenter dans le ciel étoilé en train de labourer. Ainsi, Philomélos devint associé à la constellation du Bouvier (Boötes), symbolisant son rôle d'inventeur agricole.

Ingéniosité et talent reconnus :

Philomélos est un cultivateur talentueux. Il incarne la créativité et l'ingéniosité et la possibilité d’être reconnu comme quelqu’un de valeur. Il peut aussi représenter la capacité à trouver des solutions novatrices aux problèmes et à utiliser les ressources disponibles de manière inventive.

Relations familiales complexes :

La relation complexe entre Philomélos, Déméter et Ploutos met en lumière les dynamiques familiales et les tensions entre les membres de la famille. Cela peut symboliser les défis liés

aux relations familiales et la recherche d'équilibre entre les aspirations individuelles et les attentes familiales. Des jalousies dans la fratrie ou des mesquineries.

Travail de la terre et connexion à la nature, semence et récolte :

Philomélos est associé à l'invention de la charrue et au labourage des terres, ce qui souligne sa connexion à la nature et à l'agriculture. En astrologie, cela peut représenter l'importance du travail de la terre et de la connexion avec les cycles naturels pour nourrir le corps et l'âme. C'est aussi la capacité à semer et à récolter. Et donc par extension à mener des projets de A à Z. C'est aussi, grâce à la charrue, une capacité à se « cultiver ».

Reconnaissance divine :

Philomélos récompensé et mis dans le ciel étoilé par Déméter souligne la reconnaissance divine de ses talents et de ses efforts. Cela peut symboliser la récompense pour le travail acharné et la contribution positive à la société par un patron, par ses pairs, par la société. Comme par exemple un titre de meilleur ouvrier du pays…

En résumé, l'histoire de Philomélos offre des leçons profondes sur la créativité humaine, les relations familiales et la connexion avec la nature dans le cadre de l'astrologie. Ces thèmes peuvent inspirer une réflexion plus profonde sur nos propres capacités d'innovation et notre rapport avec le monde qui nous entoure, éclairant ainsi notre chemin à travers les étoiles et les constellations mythologiques.

- **Troisième mythe : Icarios, le vigneron : Nekkar, Princeps.**

Icarios était un vigneron aimable et généreux qui cultivait des vignes avec succès. Un jour, Dionysos, le dieu du vin, découvrit le travail d'Icarios et fut impressionné par la qualité de ses raisins. Dionysos décida alors d'enseigner à Icarios l'art de faire du vin.

Icarios, reconnaissant pour cette précieuse leçon, partagea généreusement son vin avec ses amis. Cependant, ses amis, ne comprenant pas la puissance du vin, en burent trop et tombèrent dans un état d'ivresse profonde. À leur réveil, croyant avoir été empoisonnés, ils se vengèrent en tuant Icarios.

Les deux chiens d'Icarios, Asterion et Chara (qui sont les deux chiens du bouvier), furent témoins de la tragédie et hurlèrent à la mort. Erigone, la fille d'Icarios, entendit les lamentations des chiens et découvrit le corps de son père dans une fosse. Prise de désespoir, Erigone se pendit, et les chiens, désespérés, sautèrent dans le trou pour mourir avec leur maître.

Générosité et abondance :

Icarios représente la générosité et l'abondance associées à la culture des vignes et à la production de vin. Cela peut symboliser la capacité à partager les fruits de son travail et à cultiver un esprit d'abondance et de partage. C'est par sa gentillesse qu'il est poussé à partager

son œuvre viticole avec ses amis. C’est un archétype du partage et de l’envie de faire partager sa passion et ses découvertes.

Le talent reconnu, le maître et l’apprenti :

On retrouve ici le mythe du talent reconnu (ici par Dyonisos). Grâce à ses beaux raisins et sa faculté de cultiver et de récolter les meilleurs ingrédients, l’apprenti attire son maître qui lui enseigne à bonifier ses cultures en les transformant en vin. Le vin est un spiritueux et est donc aussi un symbole spirituel.

Les dangers de la méconnaissance :

Le mythe d'Icarios met en garde contre les dangers de l'ignorance et de la méconnaissance (celle de ses amis sur les effets du vin). Cela peut symboliser l'importance de l'éducation et de la connaissance pour éviter les erreurs et les conséquences néfastes dans la vie.

La méprise de ses amis sur la nature du vin qu'Icarios leur offrait a conduit à des actes de violence injuste, car ils ont cru qu'Icarios cherchait à les empoisonner. Ceci symbolise les dangers des jugements erronés ou des interprétations incorrectes dans les relations humaines, qui peuvent conduire à des conflits et à des souffrances inutiles.

Ivresse, excès et déséquilibre :

L'histoire d'Icarios met en lumière les conséquences de l'excès et du déséquilibre causés par l'ivresse. Cela peut symboliser les risques associés à la recherche de plaisirs excessifs ou à la perte de contrôle dans certaines situations de la vie. C’est aussi la méconnaissance de ses limites et la recherche de paradis artificiels qui débouchent en fait sur des enfers personnels.

États altérés de conscience :

L'ivresse représente un état altéré de conscience qui peut révéler des aspects cachés de soi-même ou amplifier les émotions. En astrologie, cela peut être associé à Neptune, la planète de l'illusion et de la transcendance, qui invite à explorer les mystères de l'esprit et de la psyché, le besoin humain universel de transcender les limites matérielles et de rechercher des expériences mystiques ou spirituelles.

Les leçons de la modération :

Le mythe d'Icarios soulève également l'importance de la modération et de l'autodiscipline face aux plaisirs terrestres. Cela peut représenter les défis liés à la gestion des pulsions et des désirs humains.

Tragédie familiale et désespoir :

L'histoire d'Icarios est marquée par la tragédie familiale et le désespoir qui en découle. En astrologie, cela peut représenter les défis liés aux relations familiales et la nécessité de traiter les conflits de manière constructive pour éviter les tragédies.

Fidélité dans la mort :

Les deux chiens d’Icarios préfèrent le suivre dans la tombe plutôt que de vivre dans leur maitre bien aimé qui s’est toujours montré si bon avec tout le monde. Sa mort est injuste.
Il est possible d’ailleurs que le natif préfère les animaux aux humains ingrats.

Attachement trop fort et suicide :

Sa fille, trop attachée à son père, se suicide. C’est peut-être une alerte dans votre thème si vous avez ce mythe activé pour la constellation du bouvier. Ne vous attachez pas de façon fusionnelle et déraisonnable et ne vous suicidez pas par tristesse.

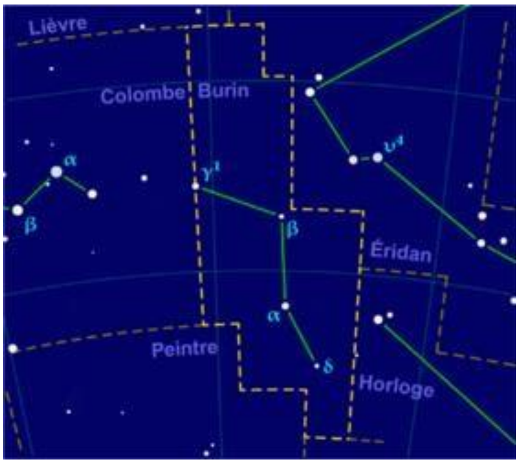
En résumé, le mythe d'Icarios offre des réflexions profondes sur la générosité, les défis familiaux, les dangers de l'ignorance. C’est le sous-mythe du maître et de l’apprenti. C’est aussi une mise en garde contre les états modifiés de conscience et la perte de contrôle de soi …

Interprétation globale de la constellation du Bouvier :

Dans deux des trois mythes, il y a un problème lié à l’incompréhension et à la méprise. Les apparences sont trompeuses et la bonté peut se retourner contre soi. La recherche de l’Amour maternel et de ses origines peut aussi être une thématique importante. L’ingratitude des gens et leur violence injuste également font partie des interprétations possibles, de même que la fidélité des gens ou des êtres qui vous aiment vraiment et qui vous comprennent. Le lien avec la nature est très marqué pour cette constellation et peut donner l’Amour de la terre, des plantes et des animaux et un intérêt global pour la paysannerie, l’élevage ou encore la production agricole, de même qu’un sentiment écologique exacerbé.

CONSTELLATION DU BURIN (CAELI)

Le Burin est une constellation mineure de l'hémisphère sud, située entre Éridan et la Colombe. C’est l'une des 14 nouvelles constellations introduites par Nicolas-Louis de Lacaille en 1752 et qui a perduré avec le temps dans les instances astronomiques internationales. A première vue, aucune mythologie, aucun nom n’est associé à son étoile la plus brillante (ni aux autres étoiles banales et de faible luminosité de la constellation d’ailleurs). Son nom vient de la proximité du Sculpteur, dont le burin serait un outil. Son nom exact est « Caelum Sculptoris » (mot à mot « l'outil du sculpteur ») dans le « Coelum australe stelliferum », publié en 1763.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Burin (CAELUM)* :

En vérité, il n'y a qu'une seule étoile activatrice pour cette constellation.

➢ **ALPHA CAELI :**

Magnitude : 4,44 Années-Lumière : 66 Couleur : jaune-blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 04h 40m 33,82s d : −35° 28′ 58,3″

Alpha Caeli n'a pas une magnitude très marquée. Néanmoins, puisqu'il nous faut vivre avec notre temps et que les décisions astronomiques s'imposent à la société et correspondent à notre époque, nous devons a minima donner l'interprétation de l'étoile la plus importante de chacune des 88 constellations officielles. C'est la raison pour laquelle nous allons vous donner l'interprétation de l'étoile « lucide » de cette constellation. Elle est assez évidente du fait de la nature de l'objet concerné.

Le burin est un outil utilisé dans la sculpture et la gravure pour tailler, façonner ou enlever des parties d'un matériau tel que la pierre, le bois ou le métal. Sur le plan symbolique, le burin peut revêtir différentes significations en fonction du contexte. Voici quelques interprétations possibles :

Création et sculpture :

Le burin est souvent associé à la création artistique et à la sculpture. Il symbolise le processus de donner forme à quelque chose, que ce soit une œuvre d'art ou un projet plus vaste dans la vie. Ce peut être aussi par extension la sculpture du corps (culturisme).

Précision et maîtrise :

En raison de sa nature précise et du contrôle qu'il offre à l'artisan, le burin peut symboliser la nécessité de la précision et de la maîtrise dans l'approche de la vie. Il suggère que chaque action doit être méticuleusement planifiée et exécutée car sinon, l'œuvre risque de casser. La mesure de sa puissance et sa modération et son contrôle sont donc associés à cette étoile.

Transformation et changement :

En enlevant des morceaux de matériau, le burin peut être vu comme un instrument de transformation. Dans ce sens, il symbolise la capacité à éliminer ce qui est superflu ou indésirable pour créer quelque chose de nouveau.

Persévérance et concentration :

Le travail avec un burin peut demander du temps et de l'effort. Par conséquent, il peut être vu comme un symbole de persévérance et d'engagement envers un processus de création ou d'accomplissement. C'est aussi un outil nécessitant une grande concentration pour l'utiliser de la bonne manière.

Symbolique métaphorique :

Le burin est parfois utilisé métaphoriquement pour représenter des idées telles que la prise de décision, la précision de la pensée ou la façon dont des événements ou des expériences peuvent "sculpter" la personne que l'on devient.

« Caeli » (le burin) sonne comme « caelum » bien que les racines ne soient pas les mêmes. Caelum est le « ciel » ou « paradis ».

Alpha Caeli pourrait symboliser une source de créativité ou d'inspiration céleste. Cette étoile pourrait être associée à des talents artistiques ou à une capacité particulière de créer et de façonner de manière unique. Étant donné que le burin est souvent lié à la précision, Alpha Caeli pourrait être interprété comme un guide céleste fournissant une direction précise dans la vie, aidant à prendre des décisions éclairées. Elle pourrait avoir un impact sur son entourage, en façonnant les situations, les relations et les opportunités de manière à atteindre des objectifs spécifiques. En lien avec la créativité, Alpha Caeli pourrait symboliser une influence céleste sur les artistes et les artisans, les guidant dans leurs efforts créatifs.

Message divin :

« Par petites touches et des efforts continus, on peut se débarrasser de certains de nos aspects indésirables afin de nous façonner et de révéler nos meilleures facettes. »

Interprétation karmique :

Probablement un ancêtre de la famille qui aurait des dons artistiques ou qui aurait été artisan, ou une vie passée très récente sur ce type de métier ou n'importe quel élément issu de l'interprétation de l'étoile. Karma mineur du fait du délai de régression de 66 ans. Montez néanmoins le fragment régressif et éventuellement l'astrocartographie (cette dernière est peu pertinente sur des délais de régression si courts – inférieurs à 80 ans).

Prévisionnel :

Vous solderez probablement ce karma ou en récolterez les fruits pour vous ou votre entourage dans cette vie. La dasha de Mercure indiquera les moments où vous ferez preuve d'habileté. Le parapegme sera traité comme d'habitude.

➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation Caelum :*

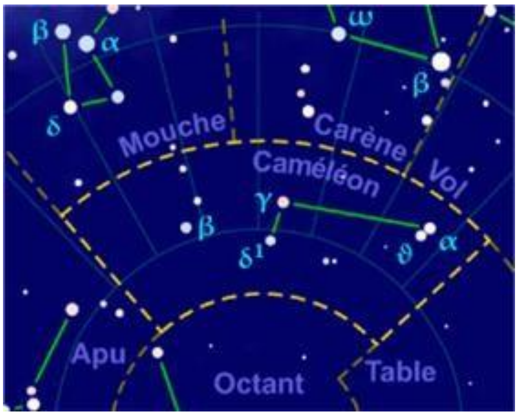
La constellation du burin ne disposant que d'une seule étoile activatrice et son mythe étant très restreint, pas de sous-mythe. Si vous avez Alpha Caeli dans votre fichier de paran, elle active toute la constellation.

Ici la marque des étoiles concerne l'artisanat et l'art en général, l'architecture, etc...

Reportez-vous à l'interprétation de l'étoile Alpha Caeli, la lucide de la constellation dans la partie sur les parans car elle correspond intégralement à l'interprétation de la constellation du Burin.

CONSTELLATION DU CAMELEON (CHAMAELEON)

Cette petite constellation de l'hémisphère sud se trouve à proximité du pôle sud céleste, proche de la Carène et de l'Octant. Elle fut proposée par les navigateurs hollandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman à la fin du XIVe siècle. Seule l'étoile lucide de la constellation l'active.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du caméléon (Chamaeleon) :*

➢ **XIAODOUJIU (Alpha Chamaeleontis) :**

Magnitude : 4,05 Années-Lumière : 63 Couleur : jaune-blanche Type Spectral : F (Mercure) AD : 08h 18m 31,27s d : −76° 55′ 11,9″

C’est l’étoile la plus brillante du Caméléon c’est pourquoi nous tenons à la représenter ici bien qu’elle ne présente pas réellement d’éléments qui la distingueraient d’une étoile banale. Elle n’a pas de nom officiel.

Au moins l’animal qui a donné le nom à cet ensemble d’étoiles est bien lié à l’Hémisphère Sud et donc il peut être considéré comme pertinent.

Elle fait partie de quatre étoiles peu brillantes qui forment un diamant.

Chez les chinois, c'est Xiǎodǒujiǔ, elle fait partie de l’astérisme « Xiǎodǒu » (la petite louche) qui fait partie des astérismes du sud et en est la neuvième étoile. Les australiens surnomment cet astérisme la « poêle à frire ». Elle est proche du Pôle Sud.

Une partie de l’interprétation va donc concerner l’art culinaire au vu des mythes chinois et australiens. Il faut noter qu’il est préférable de mettre en avant les mythes et appellations propres aux cultures de l’hémisphère sud avant d’y calquer les interprétations issues des appellations données par l’hémisphère nord.

Néanmoins l’animal qui a donné le nom à cette constellation est très intéressant à étudier car il donne des qualités et des informations très utiles pour l’application de cette étoile. Il peut marquer déjà un lien particulier avec la faune.

Les caméléons sont célèbres pour leur capacité à changer de couleur afin de se camoufler dans leur environnement. Cette adaptation est utilisée à des fins diverses, comme la communication avec d'autres caméléons, la régulation de la température corporelle et la chasse, ainsi cette étoile qui est la principale de la constellation peut indiquer des facultés d’acteur (on change de rôle), ou d’espion (on joue un rôle).

Le fait que cet animal ait des yeux indépendants donne des qualités d’observation.

La langue extensible ici va être d’une part synonyme de goinfrerie, mais aussi de la faculté à atteindre les autres par la parole (en bien comme en mal et sachant qu’elle sert à la chasse… plutôt en mal. Ici, colportage de rumeurs).

Le mimétisme comportemental peut aussi indiquer qu’une personne passe totalement inaperçue dans la société ou parmi son entourage (tout en menant une double-vie insoupçonnée).

On retiendra aussi l’adaptabilité et la flexibilité et une habileté manuelle (doigts préhensibles).

Il est possible que certains natifs aient des troubles du comportement (personnalité multiple).

C’est aussi potentiellement une étoile liée à l’expression d’une identité de genre autre que l’identité biologique.

Dans tous les cas il est amusant de constater que dans caméléon il y a Eon (qui n’a jamais vécu dans l’hémisphère sud ceci étant).

Message divin :

« Quand on se réincarne on joue déjà un « rôle » alors inutile de chercher à jouer autre chose que ce que nous sommes vraiment ».

Interprétation karmique :

63 ans de délai de régression, tout est possible : ancêtre, vie passée très récente (plus rare), stage dans l’au-delà pour se réadapter à une nouvelle identité avant de descendre et surtout à se déshabituer de l’identité précédente. C’est surtout cette hypothèse qui est retenue.

Prévisionnel :

Cous solderez le karma de médisance dans cette vie-ci si vous atteignez vos 63 ans. Voir le parapegme et les dashas de mercure car cette étoile peut marquer des changements soudains et inattendus notamment dans la carrière. Les talents de communication sont utilisés de façon stratégique pour obtenir ce que l’on veut durant les dashas de mercure.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Chamaeleon :*

Comme pour la constellation précédente, seule l’étoile lucide du caméléon, Alpha Chamaeleontis, fait partie du fichier de parans et par conséquent l’étoile active seule la constellation dont l’interprétation va se faire d’un seul bloc, sans sous-mythes.

Reportez-vous pour plus de détails sur l’interprétation de l’étoile concernée.

La constellation peut s’interpréter en lien avec les mots clefs suivants : gastronomie et art culinaire, facultés d’adaptation, sens de la comédie, sens de la mode, extravagance, dissimulation, boulimie, qualités d’observation, colportage de rumeurs, mimétisme comportemental, trouble de personnalités multiples, travestissement, espionnage.

CONSTELLATION DU CANCER (CANCER)

Le Cancer est une constellation située sur l'écliptique entre les constellations des Gémeaux et du Lion.

Pour les mésopotamiens, ce groupe d'étoiles est déjà nommé « DIŠ mul.AL.LUL šubat d.a-nim », ce qui signifie que « l'étoile du Crabe et le siège du dieu Ea ». Pour les grecs, c'est l'écrevisse.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Cancer (Cancer)* :

➢ **TARF (Beta Cancri) :**

Magnitude : 3,5 Années-Lumière : 290 Couleur : orange Type spectral : K (Mars) Ad : 08h 16m 30,95s d : +09° 11′ 08,4″

Tarf vient de l'arabe Al Tarf qui veut dire « la fin », « le bout », « l'extrémité » mais aussi « le Regard ».

Elle donne son nom à la 9e Manazil (maison lunaire arabe) « Altarf ». Elle est liée à Lambda Leonis « Alterf », une étoile de la constellation du lion qui est la véritable étoile indicatrice de cette mansion lunaire et ces deux étoiles représentent « Aynā l-Asad », « les yeux du lion ».

Ces yeux témoignent de la colère divine, de la sévérité, de la frustration.

D'après le Picatrix, Al Tarf a pour image un homme qui se couvre les yeux avec ses mains.

Elle est très négative et est la marque de la défaite et de l'infortune, surtout lors de voyages ou pour tout ce qui touche aux plantes. C'est une étoile qui apporte violence, division, haine entre anciens alliés et qui pousse les hommes à être méfiants envers les autres et à se défendre .

Elle marque une période de dépression et de désappointement.

C’est la marque de l’égo qui est insatiable dans la poursuite de ses succès de façon insatiable mais son futur ne porte aucun germe de succès.

Les mots clefs de cette manazil sont : colère divine, sévérité, infirmité, frustration, infortune, privation de pouvoir, aveuglement. Nous en reparlerons quand nous étudierons ALTERF.

Chez les chinois, il s’agit de la dixième étoile de la Xiù Liu (le saule), dans l’oiseau vermillon du sud.

Son type spectral est martien.

Message divin :

« Développez l’acceptation et le lâcher prise et abandonnez les buts matériels. Ceci vous apportera une stabilité émotionnelle et une sagesse dont vous avez grandement besoin pour apaiser vos désirs permanents incontrôlés. La patience sera ensuite récompensée ».

Interprétation karmique :

Un effet de régression de 290 indique probablement une vie antérieure malchanceuse, marquée par une course vers les choses matérielles et la violence mais soldée par des échecs. Un grand karma a été accumulé dans cette vie. Comme toujours, le fragment régressif et les lignes de mars, la lune et le nœud sud donneront un contexte géographique.

Prévisionnel :

L’effet de retour va s’étaler sur plusieurs vies. Attention au parapegme et aux dashas de mars. Ils marqueront des périodes de violence, de désirs insatiables et irraisonnés et d’échecs cuisants.

- **ASELLUS AUSTRALIS (Delta Cancri) :**

Magnitude : 3,94 Années-Lumière : 131 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 08h 44m 41,11s d : +18° 09′ 17,5″

Son nom vient du latin et veut dire « l’âne du sud ». En effet, avec une autre étoile, il représente l’un des deux ânes que montaient Bacchus et Vulcain durant la guerre contre les Titans. Leurs braiments faisaient fuir les ennemis. C’est pourquoi ils furent transportés au ciel avec leur mangeoire. Connue en tant qu’Arkū-sha-nangaru-sha-shūtu (l’étoile au sud-est du crabe), Al Hamarein (accusatif du duel), elle fait partie de l’astérisme chinois Guǐ (le fantôme).

Elle donne énergie, courage, ténacité, un côté borné et têtu comme un âne et un esprit combatif avec une tendance aux confrontations. Quand elle est activée, nous avons une tendance à agir d'abord et réfléchir ensuite, à dire systématiquement non quand on reçoit une requête par esprit de contradiction, etc... On a aussi tendance à accuser les autres de maux pour lesquels ils sont totalement innocent. Attention à ne pas exagérer... Le lien avec la guerre est double du fait de la légende des deux ânes et du type spectral K.

Message divin :

« Ne vous comportez pas comme un âne ».

Interprétation karmique :

Un effet de régression de 131 ans peut marquer la vie d'un ancêtre ou une vie passée. Le fragment régressif vous renseignera. Portez une attention particulière aux signes de carrière militaire ou sportive, à la compétition, et aux blessures. Il est possible qu'il s'agisse d'un ancêtre qui est désormais un fantôme et qui cherche un apaisement qu'il ne trouve pas et essaie de vous contacter. Une vie antérieure marquée par un duel ou une carrière martiale où l'orgueil a pris le pas sur la sagesse laissant une âme errante ou blessée qui cherche réparation.

Prévisionnel :

Le karma issu de cette vie est trop important pour être soldé dans la vie présente. Surveillez les dashas de Mars et le parapegme d'Asellus Australis et tentez de maitriser vos pulsions et ouvrez-vous au point de vue d'autrui. Les périodes gouvernées par Mars ou par le retour de phase d'Asellus Australis risquent de raviver un karma belliqueux : évitez les querelles inutiles, cultivez l'écoute et la patience. Prenez le temps de faire une pause pour réfléchir.

- **DECAPODA (Iota Cancri A ou Acubens Australis) :**

Magnitude : 4,02 Années-Lumière : 330 Couleur : jaune Type spectral : G (Soleil)

Ad : 08h 46m 41,83s d : +28° 45′ 36,0″

Les décapodes ont plusieurs attributs : le premier est une protection sous forme de coquille ou de carapace (symbole de protection et de retraite). Ils ont parfois une approche latérale des choses et ont une approche indirecte et prudente des choses. Ils préfèrent observer à distance les gens et les évènements et sont en attente, prêts à s'adapter.

Message divin :

« Sortez de votre coquille, cessez d'avoir peur et menez votre vie ».

Interprétation karmique :

Très probablement une vie passée ou une personne avait obtenu une position mais a dû faire preuve de prudence car l'entourage était un panier de crabes… D'où la posture du décapode, pour survivre et qui reste un réflexe dans la vie présente. Sauf que ces craintes n'ont probablement plus lieu d'être dans la vie présente, mais le traumatisme l'est toujours, lui.

Prévisionnel :

Les évènements de la vie passée en question étaient probablement traumatisants et il vous faudra plusieurs vies pour vaincre les bouffées de paranoïa qui pourront vous saisir de façon irraisonnée. Le parapegme de Decapoda et les dashas du soleil vous renseigneront sur les périodes où vous devez sortir de votre coquille et quitter vos peurs pour guérir cette ancienne blessure karmique.

- **ACUBENS (Alpha Cancri ou Acubens Borealis) :**

Magnitude : 4,2 Années-Lumière : 164 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 08h 58m 29,20s d : +11° 51′ 28,0″

Acubens vient de l'arabe « al zubanāh » (les pinces). Elle est liée au fait que les égyptiens vénéraient le Scarabée comme symbole d'immortalité par la renaissance (ou la résurrection). Acubens hérite de cette signification et permet à un natif de se forger une certaine attitude spirituelle. Bien que nommée alpha, ce n'est pas l'étoile la plus brillante de Cancri mais la quatrième. Certains anciens l'appellaient « le lieu cachant » et cet endroit mystérieux, c'est l'au-delà. Certains ont à tort pensé que « le lieu cachant » indiquait un repaire de malfrats, de voleurs ou de menteurs mais il n'en est rien. Les étoiles qui portent la lettre "alpha" prennent souvent les mêmes interprétations que la constellation dont elles font partie.

Tout ce qui touche à la naissance, à la vie, au renouveau mais aussi à la mort, au retour à la poussière peut correspondre à l'interprétation d'Acubens, notamment au niveau des activités professionnelles. Le cycle de la vie, le cycle de la nature, le cycle cosmique, le cycle des naissances et renaissances. Tout cela correspond à Acubens. Aussi cette énergie dans laquelle baignent les natifs les poussent à une vision optimiste de la vie. Inconsciemment ils sentent que la mort n'est pas une fin véritable. En tout cas ils se concentrent sur leur vie et ont un grand respect envers elle. Aussi ils se forgent une idée précise de ce qu'est mener une vie « correcte ». L'énergie de type spectral A leur donne l'Amour et la compassion nécessaire pour mener une vie active en ce sens. Ils essaient de donner vie à des idées, à des communautés. Ils aident l'environnement. Ils peuvent aussi aider lors des naissances s'ils sont dans le domaine médical par exemple. Et pareil en fin de vie. Acubens confère une conscience profonde du cycle vie-mort-renaissance, nourrissant chez le natif une vision compatissante, engagée et spirituelle de la vie.

Message divin :

« Tout est cycle et recommencements. Aimez ce cycle et appréciez-en sa justesse ». *Interprétation karmique :*

Plusieurs possibilités pour un ancêtre où une vie passée. Probablement des professions à scruter dans le Fragment régressif. Dans une vie antérieure, vous avez peut-être été un guide, un soignant ou un passeur d'âmes, œuvrant dans les transitions de la vie ou accompagnant les renaissances, qu'elles soient physiques ou symboliques.

Prévisionnel :
Surveillez les dashas de Venus et le parapegme. Avec Acubens, point de karma négatif à purger, il faut développer une vision de la vie « cyclique », d'une manière ou d'une autre. L'influence d'Acubens favorisera des engagements liés aux soins, à la transmission ou à l'écologie, vous aidant à traverser les pertes avec une force tranquille et à semer la vie là où elle manque.

Dans tous les cas, l'énergie d'Acubens devrait vous permettre de passer à travers les circonstances difficiles (y compris les deuils d'êtres chers). Elle vous marquera de sa persévérance et vous poussera à donner la vie (en arrosant des plantes, en ayant des enfants, en aidant les bébés à naître, etc…) et à accompagner les mourants.

- **ASELLUS BOREALIS (Gamma Cancri) :**

Magnitude : 4,67 Années-Lumière : 181 Couleur : blanche Type Spectral : A (Venus)

Ad : 08h 43m 17,21s d : +21° 28′ 06,9″

Elle est proche de l'amas M44 (Praesape). C' est la deuxième étoile des deux ânes qui ont porté Bacchus et Vulcain à la guerre contre les Titans et ces deux étoiles sont au milieu de la constellation Cancri. Effrayés par le braiment des animaux, les Titans s'enfuirent et pour les remercier, ils furent placés au ciel. Une autre interprétation parfois associée à Asellus borealis est l'ânesse de Balaam. Balaam, devin appelé à maudire Israël, est stoppé par son ânesse qui voit un ange sur son chemin que lui ne détecte pas
. Elle refuse d'avancer trois fois pour éviter le danger et se fait battre trois fois par Balaam, croyant qu' elle est têtue ou désobéissante. Après la troisième fois, Dieu ouvre la bouche de l'ânesse, et elle parle à Balaam, lui demandant pourquoi il la bat alors qu'elle l'a toujours fidèlement servi. Ensuite, Balaam voit enfin l' ange, qui le réprimande. Il finit par bénir le peuple sur ordre de Dieu. Ceci montre que même un animal peut recevoir une vision divine - et même parler - pour rappeler un humain à l'ordre. Cet âne reprend les mêmes interprétations qu' Asellus Australis mais de façon positive . Notez que les deux étoiles Asellus encadrent la nébuleuse « la mangeoire » ou encore le fameux « essaim d' abeilles » de la Xiù Guǐ du fantôme dont elles font partie Xiù. Elle fait aussi partie de la nakshatra Pushya qui porte en elle la graine de la floraison ultime de la vie et la production d 'énergie spirituelle nourrissante.

Asellus Borealis indique une capacité à percevoir des vérités spirituelles par des voies inattendues ou modestes, et une sagesse intuitive souvent sous-estimée mais précieuse.

Message divin :

« Comportez-vous comme un âne. (Heureux les simples d'esprit) ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est plus long que pour Asellus Australis mais de peu. Même interprétation mais en positif, tournée vers les autres ou vers les plaisirs ou les arts (mais avec une moindre force). Dans une vie antérieure, vous avez pu être un serviteur ou un artisan simple mais fidèle, dont l'humilité et la loyauté ont permis d'éviter de grandes erreurs à autrui, même sans reconnaissance immédiate.

Prévisionnel :

Effet de retour plus long que pour Asellus Australis mais même interprétation (cette fois- ci en positif). Mais elle a une magnitude plus faible donc les conséquences sont peu marquées. Une révélation douce ou un retournement positif discret peut survenir, souvent par un canal modeste ou surprenant, apportant un apaisement ou une réorientation bénéfique, surtout dans le domaine des relations ou des arts lors des dashas de Venus.

- **MELEPH ou PRAESEPE ou (Epsilon Cancri) :**

Magnitude : 6,29 Années-Lumière : 606 Couleur : blanche Type Spectral : Vénus Ad : 08h 40m 27,03s d : +19° 32′ 41,4″

MELEF ou MELEPH vient de l'arabe « al-Miᶜlaf », qui veut dire « la mangeoire ». Certains l' appellent aussi Praesepe car elle est proche de l'amas M44 (amas de la crèche - ou de la ruche) du même nom. Cette nébuleuse est la mangeoire ou se nourrissent les deux ânes Asellus Borealis (l' âne du nord) et Asellus Australis (l'âne du sud).

Pourquoi s'occuper d'une étoile de magnitude 6,29, extrême limite pour être visible à l'œil nu ? C'est un des rares cas où une étoile aussi peu visible est liée à un mythe ou des mythes importants. Et là, Melef est juste l'étoile indicatrice de la 8e manazil Al-Natrah (Le Sillon subnasal du Lion) ou encore « le fossé ». 44M Cancri est l'amas ouvert proche de Melef, nommé Praesepe, La Crèche ou La Ruche.

Le Picatrix donne comme image pour Al Natrah, celle d'un être hybride étrange, un corps de grand oiseau à plumes avec une tête d'homme barbu qui a les pattes posées sur un rocher surplombant un précipice ou fossé et qui regarde ce gouffre. On note des arbres à feuilles persistantes autour de lui et un ciel étoilé au-dessus de ses ailes déployées.

Les mots clefs de cette mansion sont : piédestal, promontoire, perle, énergies victorieuses, support financier, alliances, conquêtes, détection du danger.

Pour les chinois, c'est « Jīshīzēngsān », la 3e étoile de Guàn, l'astérisme du feu ou de la lumière des phares, dans la Xiù Guǐ (le fantôme), dans l'oiseau vermillon du sud.

Ce phare signale le danger. Tant la Xiù que la Manazil signalent le danger et sont favorables. La mangeoire indique qu'il y a du grain à becqueter !

Melef vous place sur un promontoire symbolique : votre vigilance naturelle, votre intuition tactique et votre capacité à percevoir les dangers avant les autres vous destinent à guider ou à protéger dans les moments décisifs.

Message divin :

« Un homme avisé en vaut deux ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression très long, c'est une vie passée ancienne qui resurgit. Etudiez le fragment régressif, les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud. Regardez bien les maisons XII et II ainsi que la X. Vous étudierez dans tous les cas le secteur concerné dans le fragment régressif et pourrez le comparer avec sa situation dans le thème natal. C'est un secteur de vie dans lequel votre incarnation passée a été mise en danger mais s'en est sortie grâce à sa vigilance et sa prévoyance. Dans une incarnation très ancienne, vous avez été un veilleur, un stratège ou un protecteur posté en hauteur - confronté au danger sans y succomber, vous avez survécu grâce à votre clairvoyance et votre maîtrise des risques ; aujourd'hui, cette mémoire vous pousse à anticiper l'invisible et à agir avant que les autres ne comprennent la menace.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour très long, vous êtes dans un cycle d'incarnations complètement influencé par Melef. Aussi les dashas de Vénus et le parapegme de l'étoile seront intéressants à analyser pour voir les périodes les plus favorables pour détecter, éviter et surmonter les dangers afin d' atteindre le piédestal et la position dominante. Vous entrez dans une phase où l'ascension passe par la lucidité : en détectant les pièges et en consolidant vos alliances, vous poserez un pied sûr sur le rocher de votre destinée - le moment est venu de viser le sommet, sans précipitation mais sans détour.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Cancer*

Premier groupe : Le crabe, l'hydre de Lerne et Héraclès : Tarf, Décapoda.

Deuxième groupe : Les deux ânes : Asellus Australis, Asellus Borealis, Melef (Praesape).

Troisième groupe : Le berceau de Zeus : Acubens, Decapoda, Praesape (Melef, M44).

- **Premier mythe – Le crabe, l'hydre de Lerne et Héraclès : Tarf, Décapoda.**

Le Cancer appartient à la deuxième épreuve des douze travaux d'Héraclès. Cette fois-ci, Héraclès est envoyé pour tuer l'Hydre de Lerne, animal fabuleux élevé par Héra. Le Cancer est l'écrevisse ou le crabe qui serait intervenu lors du combat entre Héraclès et l'Hydre à neuf têtes (dont une immortelle) du marais de Lerne. Chaque fois qu'Héraclès tranche une tête, deux repoussent. Alors il a l'idée de brûler et cautériser les endroits où il a tranché les têtes pour qu'elles ne repoussent plus. Il prend petit à petit le dessus. Alors Héra demande au crabe d'aider l'hydre et il le fait, pinçant le pied d'Héraclès. En représailles, ce dernier l'écrasa, ou, selon les mythes, lui asséna un coup de pied qui l'envoya dans le ciel sous la forme d'une constellation. Selon les sources les plus connues, c'est plutôt Héra, qui détestait Héraclès et qui a placé alors le crabe dans le ciel pour le remercier de sa tentative d'intervention et sa dévotion à la déesse alors que c'est un être chétif qui a tout risqué face à bien plus fort que lui.

Protéger, défendre ceux que l'on aime :

Le Cancer est symbolisé par un crabe dans le mythe, représentant la nature protectrice, la sensibilité et la ténacité. Le crabe se cache dans sa carapace, symbolisant la protection de soi et des êtres chers et il les défend (ici l'Hydre de Lerne) avec ses pinces (Le cancer peut être pinçant et rancunier). Le crabe joue un peu aux super-héros mais face à Héraclès, même si c'est admirable, sa carapace ne peut le protéger et ses pinces ne font qu'énerver le demi-dieu.

Loyauté et devoir :

Le crabe intervient dans le combat entre Héraclès et l'Hydre, montrant une loyauté envers Héra et une volonté de soutenir l'Hydre. Cependant, le crabe est finalement écrasé par Héraclès, ce qui conduit à sa transformation en constellation. Ceci montre un sens du devoir où le crabe va jusqu'à négliger sa propre sécurité si besoin. Le crabe peut être têtu d'ailleurs.

Besoin de sécurité et d'amour maternel :

Héra, en tant que déesse mère, représente une figure maternelle dans le mythe. Le crabe, en lui manifestant sa loyauté, met en lumière l'importance des relations maternelles et familiales pour le crabe, ainsi que son attachement profond à ceux qui incarnent ces rôles dans sa vie.

Le symbolisme de la carapace :

Le crabe, avec sa carapace protectrice, symbolise également la nécessité de se protéger émotionnellement.

La dualité de la force et de la vulnérabilité :

Le crabe, en tant que représentation du Cancer, illustre la dualité entre la force intérieure et la vulnérabilité. Tout comme Héraclès doit faire face à l'Hydre redoutable, le crabe doit souvent

faire preuve de courage malgré ses émotions profondes et sa sensibilité. Il reste pourtant extrêmement vulnérable derrière une apparence trompeuse (sa carapace). Sa victoire, c'est vaincre sa peur.

Les personnes influencées par cette constellation doivent choisir leurs combats et éviter de se mêler de bagarres et de disputes car ils risquent de finir en chair de crabe. Ils doivent cultiver la patience, le pardon, la résistance aux provocations, ne pas être soupe au lait ou boudeurs. Ils doivent comprendre qu'il y a d'autres moyens de remporter des victoires, avec une énergie plus féminine. Mais ils doivent aussi parfois vaincre leur peur de l'extérieur.

- **Deuxième mythe – les deux ânes : Asellus Australis, Asellus Borealis, Melef (Praesape).**

Les deux étoiles « asellus » sur le dos de la coquille du cancer dans le ciel sont souvent nommées « les deux ânes ». D'après le mythe, Héra a lancé un sortilège sur Dionysos pour le rendre fou et amnésique. Il a ainsi erré en Egypte et en Syrie. Il voulait aller à Dodone, pour rencontrer une prophétesse de Zeus afin de trouver de l'aide. Approchant un grand marais, il repéra deux ânes et les captura. Il les apprivoisa et les chevaucha en alternance pour éviter d'être sali et mouillé par les eaux croupies du marais. Afin de se prouver qu'il était bien un dieu, ce dont il doutait, il plaça les deux ânes dans le ciel au-dessus du crabe qui avait été installé dans l'espace par Héra.

Une autre version du mythe des ânes indique un voyage de Dionysos, Hephaïstos et des satyres chevauchant à dos d'ânes lors de la bataille contre les Géants qui voulaient venger les Titans. Les braiements des ânes terrorisèrent les géants et plongèrent les troupes ennemies dans la confusion, et ce fut la débandade. Afin de les honorer pour cet exploit et la grande aide qu'ils ont procuré aux Dieux de l'Olympe, les deux ânes furent placés dans le ciel dans la constellation du cancer.

Le symbolisme de l'humilité et de l'aide précieuse :

Les ânes, souvent considérés comme des animaux modestes et utiles, représentent l'humilité et la valeur de l'aide précieuse même dans des situations difficiles. Cela met en lumière la nature protectrice et aidante

Les sons des ânes comme arme efficace :

Dans la version du mythe impliquant la bataille contre les Géants, les braiements des ânes ont eu un effet déstabilisant sur les ennemis, témoignant du pouvoir des paroles et des attitudes. Les natifs ayant cette zone de la constellation activée peuvent devenir des experts en paroles qui font mouche et qui « tapent là où ça fait mal ». Ils peuvent être plus intimidants par leur voix qu'ils ne le sont pas leur physique.

La protection et l'assurance de sécurité :

Les ânes, utilisés par Dionysos pour se protéger du marais, symbolisent la quête pour assurer sa sécurité émotionnelle et son bien-être. Il est important de se créer un environnement sûr et confortable pour soi-même et pour ses proches.

<u>L'obstination stupide et le travail ardu</u> :

L'âne est bien connu pour être têtu comme une mule. Quand il a décidé quelque chose, il est difficile de le faire changer d'avis. L'âne doit apprendre la souplesse et doit éviter d'agir stupidement. L'âne c'est aussi un symbole de naïveté mais principalement de travail ardu et de persévérance.

- **Troisième mythe - berceau de Zeus : Acubens, Decapoda, Praesape (Melef, M44).**

Cronos, qui épousa Rhéa eut plusieurs enfants mais il fut averti qu'un de ses enfants finirait par le détrôner, aussi il les avala successivement. Rhéa décida de sauver le sixième enfant, Zeus, et le remplaça par une pierre emmaillotée que Cronos engloutit sans se douter de la supercherie.

Rhéa décida de cacher Zeus. Elle le mit à l'abri dans l'antre de Dicté en Crète. Il fut gardé par les guerriers Curètes qui masquaient le bruit des pleurs du bébé en dansant et en entrechoquant leurs boucliers et leurs lances. Dans la caverne, l'enfant divin (ce qui nous rappelle Jésus et sa crèche), était nourri par du lait de la chèvre Amalthée qui lui servit de nourrice (on retrouve une symbolique animalière comme pour la naissance de Jésus), en compagnie de son frère de lait, Pan. On retrouvera la corne d'Amalthée placée dans le ciel dans la constellation du Capricorne. C'est la corne d'abondance. En plus du lait de chèvre, Zeus fut nourri par le miel des abeilles dont la reine était une déesse nymphe nommé Mélissa. On peut donc dire que Zeus, malgré les épreuves, vécut une vie de lait et de miel.

Un jour, des voyageurs voulurent voler le miel de Zeus en se protégeant des abeilles avec des plaques de bronze (comme la carapace du cancer). Ils furent changés en oiseaux pour punition de leur vaine tentative. Melef est rattachée à ce mythe car elle est aussi nommée « la mangeoire » ou la crèche (Praesape) ou encore « La ruche ». Decapoda (acubens australis) se retrouve aussi dans ce secteur tout comme elle active le premier mythe en tant qu'étoile à double tranchant. Au vu de son placement elle pourrait aussi activer le second mythe. Mais son propre mythe indique davantage le premier et le troisième mythe et il n'est pas souhaitable qu'une étoile si peu brillante en active davantage.

<u>Symboles de protection et de maternité</u> :

Le récit du berceau de Zeus souligne les thèmes de la protection maternelle et de la ruse pour sauver l'enfant divin. Rhéa, en substituant Zeus par une pierre emmaillotée, montre la détermination d'une mère à protéger son enfant contre les prédictions funestes. Le fait que Rhéa cache le berceau de Zeus dans l'antre de Dicté en Crète illustre le besoin de protéger l'enfant divin des menaces extérieures. Cela symbolise également la prévoyance et la détermination d'une mère. Le récit du berceau de Zeus dans l'antre de Dicté présente des similitudes avec la crèche de Jésus dans la tradition chrétienne. Les deux histoires mettent en lumière la naissance d'une figure divine cachée dans un lieu modeste, entourée de protection et de soins maternels et nous rappelle que nous sommes les enfants du divin et d'animaux bienveillants.

Les thèmes de l'humilité et de la providence :

Tant le berceau de Zeus que la crèche de Jésus symbolisent l'humilité et la providence. Ces récits mettent en valeur l'idée que les grandes figures spirituelles peuvent naître dans des circonstances modestes ou difficiles.

Le rôle des guerriers Curètes :

Les guerriers Curètes qui masquent le bruit des pleurs de Zeus en dansant et en entrechoquant leurs armes représentent la volonté collective de protéger et de préserver et une certaine créativité.

Symbolisme animalier et nourriture divine :

Zeus est nourri par le lait de la chèvre Amalthée et le miel des abeilles, ce qui évoque une nourriture divine et nourricière. La chèvre Amalthée, la corne d'abondance et les abeilles symbolisent l'abondance et la fertilité.

La carapace comme protection :

Les voyageurs se protégeant avec des plaques de bronze contre les abeilles rappellent la carapace du crabe comme symbole de protection et de défense, souvent associé à la prudence et à la protection de soi et des autres.

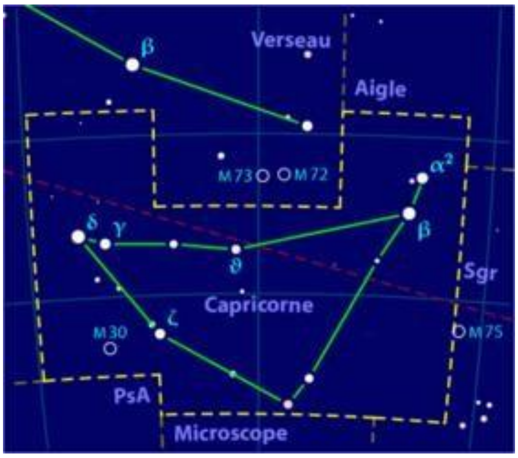
La terre nourricière et la corne d'abondance :

Le lien entre Zeus, la chèvre Amalthée, les abeilles et la nature met en lumière la connexion intime avec les éléments naturels et la symbiose avec les forces de la terre. La terre, les animaux, les plantes, offrent tout ce dont on a besoin pour survivre. Selon la tradition la plus populaire, la corne d'abondance ornait le front de la chèvre Amalthée, qui nourrit Zeus dans son enfance. Elle est représentée le plus souvent regorgeant de fruits, mais aussi de lait, de miel et d'autres aliments doux et sucrés. On retrouve également la corne d'abondance dans les représentations du dieu gaulois Cernunnos, appelé aussi le « dieu cornu ». La corne d'abondance est synonyme de source inépuisable de bienfaits. Elle pousse à être reconnaissant et à avoir de la gratitude envers la providence et ceux qui nous nourrissent (sur tous les plans).

Interprétation générale de la constellation du cancer : protection maternelle et sécurité émotionnelle, carapace pour cacher ses émotions et se protéger des autres, valeurs de famille, d'humilité et de providence, abondance par la nature, humilité, esprit têtu, travail hardu et persévérance.

CONSTELLATION DU CAPRICORNE (CAPRICORNUS)

La constellation du Capricorne (Capricornus) ou « la chèvre », se situe sur l’écliptique entre la constellation du Sagittaire et celle du Verseau. La constellation est inspirée par alpha capricorni qui est repertoriée dans le MUL.A.PIN mésopotamien comme « mul.SUḪUR.MÁŠ.ku », littéralement « la Carpe-Chèvre ».



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Capricorne (Capricornus) :*

➢ DENEB ALGEDI (Delta Capricorni) :

Magnitude : 2,85 Années-Lumière : 39 Couleur : Blanche Type spectral : A (Vénus) Ad : 21h 47m 02,29s d : −16° 07′ 35,6″

Ce nom vient de l’arabe « Ḏanab al-Ğady », « la Queue du Chevreau ». Elle est aussi connue sous le nom de « sanab el-djscheddi » (ou Sheddi) ou encore « Nashira » (une des dix propices, ici au sens de propice à la pluie pour la fertilité de la terre). Nashira veut aussi dire « celui qui revivifie, ressuscite ».

En astrologie chinoise, elle est nommée « ěi Bì Zhèn sì » (la 4e étoile de la ligne de Remparts qui est lui-même un astérisme de la Xiù « La demeure » (ou le camp).

C’est une des 15 étoiles béhéniennes et son image est celle d'un cerf, d'une chèvre ou d'un homme en colère. Elle donne la prospérité et augmente la colère. Règle la calcédoine, la marjolaine, l'armoise et la racine de mandragore.

Son symbole est : 

et sa fonction rituelle magique est d’apporter : sagesse, intégrité, justice, équilibre.

Etant donné que c’est la queue du Capricorne, elle est flexible et annonce bonne et mauvaise fortune.

Son interprétation est liée à la justice et à la protection d’autrui (le rempart, astérisme de la xiù de la Demeure, est un rempart protecteur mais aussi un rempart contre les faiseurs de troubles. Elle apporte sagesse et intégrité. La justice permet à la civilisation de s’organiser et se

prémunir du chaos. Elle donne une nature conservatrice, voire préservatrice, qui cherche avant tout à assurer le meilleur pour l'individu. Elle peut marquer le destin d'une personne cherchant à établir un système, une organisation, elle donne des qualités de meneur d'équipe, de la diplomatie et aussi permet de supporter le travail sous pression. Elle apporte respect, sagesse et une forme d'autorité naturelle. Les deux idées principales sont donc justice et aide à autrui (politique, religieuse, autres… à voir selon les éléments du thème). Son autre nom Nashira indique que l'ordre ou la structure que le natif cultive a pour but de « vivifier » la société. Deneb Algedi indique un esprit juste, intègre et protecteur, naturellement porté à instaurer l'ordre pour le bien collectif, souvent à travers un rôle d'organisation ou de défense des autres.

Message divin :

La justice permet l'ordre mais doit rester au service d'autrui et de la société.

Interprétation karmique :

Peu de chances qu'il s'agisse d'une vie passée mais cela reste possible. Un ancêtre éventuellement mais plus probablement un stage spécifique dans l'au-delà pour préparer la vie actuelle où l'âme a intégré les principes d'équité et de responsabilité pour les appliquer dans cette existence.

Prévisionnel :

Jusqu'à l'âge de 39 ans, les qualités de justice, de sagesse et de structure portées par Deneb Algedi s' activeront progressivement, purifiant un karma résiduel et préparant l'individu à guider autrui avec équité . Les qualités liées à l'étoile seront mobilisées très certainement dans ce laps de temps. Surveiller comme d'habitude le parapegme de l'étoile et la dasha de venus qui permettra d'harmonis er et de lisser tout ça. En astrologie horaire, plutôt signe de réussite puisque c'est une des dix « propices » (les arabes la considèrent comme une des bienheureuses).

- **DABIH (Beta Capricorni) :**

Magnitude : 3,05 Années-Lumière : 328 Couleur : Orange Type spectral : K (Mars) Ad : 20h 21m 00,65s d : −14° 46′ 53,0″

Son nom vient de l'arabe « *Al sad al-Ḏābiḥ* » (La propice du sacrificateur – ou encore l'étoile chanceuse du boucher car Dabih veut dire aussi « boucher ». Elle est l'une des étoiles indicatrices de la 22 manazil ou mansion arabe « Al Sad AlDhabih », « le propice du sacrificateur » ou « le boucher chanceux ») avec Giedi Prima (alpha capricorni). Ce n'est donc pas une surprise qu'elle soit de type K et donc qu'elle ait des connotations martiennes pour l'interprétation. Mais c'est un mars qui est positif et permet d'être libre, d' avancer. Cette interprétation est largement adoucie avec l'image de la manazil :

Le Picatrix nous donne l'image suivante pour cette 22e Manazil : un homme barbu avec des pieds ailés, qui porte un casque ailé sur sa tête et qui est drapé dans une longue cape qui vole au vent à sa droite. Dans sa main droite, il tient une longue torche enflammée. Il marche, libre. Derrière lui on voit un chemin montagneux qui mène à un château surplombant une colline et devant l'homme s'étend une grande plaine.

Les mots clefs de cette manazil sont : échapper aux limitations, libération des contraintes, délivrance, énergie guérisseuse, marche en avant rapide et énergique. En chine cette étoile était parfois liée à l' élevage du ver à soie et indique la recherche de prestige ou de fonctions hautes. Elle est l'étoile déterminatrice de la Xiù Niu (le bouvier).

Dabih indique une force intérieure ardente et bien dirigée, capable de briser les limitations et de tracer un chemin de libération confiante et pacifique, sans écraser autrui.

Message divin :

« Avoir des buts n’est pas un mal en soi, mais écraser les autres pour y arriver n’est pas une méthode approuvée. L’énergie vous libère des contraintes et vous rend libre. »

Interprétation karmique :

Il s’agit d’une vie passée qui remonte à 328 ans avant votre naissance, où vous avez très certainement été ambitieux, voire cruel et impitoyable dans la recherche de vos objectifs et vous vous êtes très certainement construit par votre propre dynamisme. Vous avez poursuivi vos objectifs avec une intensité martienne, peut-être impitoyable, forgeant votre destin dans l'effort solitaire et la volonté de dominer. Le fragment régressif indiquera comme d’habitude le secteur de votre ambition passée et les éléments qui le concernent et bien sûr l’astro-cartographie de cette date symbolique pourra indiquer la région de la planète concernée (comme toujours suivez les lignes de la planète liée au type spectral et la ligne du nœud sud ainsi que celle de la lune et corroborez cela si vous le pouvez avec les latitudes où l’étoile est visible).

Prévisionnel :

L’effet de retour est très long. Il va falloir du temps pour éliminer le karma. Vous en aurez l’occasion lors des dashas de Mars et quand le parapegme indiquera Dibah. Toutefois, il y a un fort potentiel pour devenir comme l’image de la 22 mansion arabe. Un être libre, confiant, qui marche vers l’ avenir sans violence, avec confiance, portant sa flamme intérieure, libéré des contraintes et des attachements, comme s’il avait des ailes d’archange

- **ALGEDI ou Prima GIEDI (Alpha² Capricorni) :**

Magnitude : 3,58 Années-Lumière : 109 Couleur : jaune Type spectral : G (Soleil)
Ad : 20h 18m 03,22s d : −12° 32′ 41,5″
Son nom vient de l’arabe « al-Ğady » (le chevreau, on est donc bien dans la constellation du capricorne). C'est une étoile dans la tête du Capricorne et c'est aussi l'étoile la plus à l'ouest de la constellation. Elle porte aussi le nom de Giedi (et est la deuxième Giedi d’ailleurs). Elle apporte confiance et patience, foi en l’avenir en cas de crise et esprit de décision pertinent mais indique de nombreux obstacles et évènements qui pèsent sur le projet du natif. C'est Niúsùèr, la deuxième étoile de la xiù Niú, le Bouvier dans la Tortue noire du Nord chez les chinois. Algedi confère au natif une confiance lucide, une patience stratégique et un don de discernement face à l’adversité, mais annonce aussi des épreuves significatives venant freiner l’essor d’un projet jusqu’à maturité.

Message divin :

« Ayez foi en l’avenir et en votre discernement. Travaillez votre discernement pour avoir une vision claire et des décisions parfaites ».

Interprétation karmique :

Un délai de régression de 109 ans avant votre naissance peut indiquer la vie d’un ancêtre et un karma familial de celui-ci à régler ou à récolter (ici plus probablement positif) ou alors une vie passée. Les indications du fragment régressif et son astro-cartographie en prenant les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud vous donneront des indications complémentaires. Une vie antérieure ou l’héritage d’ un ancêtre ayant surmonté des épreuves avec sagesse vous transmet aujourd’hui un bagage de résilience et d’intelligence pratique à activer consciemment. Regardez les épreuves et voyez comment vous ou votre ancêtre les avez surmonté, ceci vous servira dans la vie présente.

Prévisionnel :

Le délai d'effet de retour étant quand même très élevé il est probable que vous finirez votre « apprentissage » dans l'entre-deux vies mais si vous êtes doté d'une longue vie, le parapegme d' Algedi et les dashas du soleil vous renseigneront sur les fenêtres d'évènements à venir issu de votre vie passée ou de celle de votre ancêtre. La dasha du Soleil vous permettra de prendre souvent les bonnes décisions. Ces périodes révélerontdes moments clés où votre discernement, nourri par des mémoires profondes, vous permettra de trancher juste et de vous réorienter avec assurance malgré les lenteurs du destin.

- **NASHIRA (Gamma Capricorni) :**

Magnitude : 3,69 Années-Lumière : 139 Couleur : blanche Type spectral : A (Vénus) Ad : 21h 40m 05,34s d : −16° 39′ 44,1″

Nashira (qui vient de l'arabe al-Saʿd al-Nāshi c'est-à-dire « la chance porteuse » un nom porté par plusieurs étoiles, les sources concernant sa distance en Années- Lumière varient également. Elle ne sera donc pas sûre à utiliser en fragment régressif mais vous pourrez l'utiliser sans problème en prévisionnel. Située dans la queue du Capricorne, elle indique un changement de cap salvateur et un ordre des choses vivifiant pour l' ensemble de la société. Chez les chinois, elle se nomme Kūxīng, l' étoile des pleurs dans Lěibìzhèn, l'astérisme de la ligne de remparts de la Tortue noire du nord. La ligne de remparts protège des pleurs symboliquement. Nashira confère au natif un talent naturel pour structurer la vie collective avec élégance, en apportant des solutions simples, durables et harmonieuses qui favorisent l'ordre social.

Message divin :

« Rendez les choses simples pour tous en leur donnant un cadre ».

Interprétation karmique :

En utilisant cette étoile avec des pincettes, vous retrouverez soit une vie passée, soit une vie d'un ancêtre récente, durant laquelle il y a eu une appréciation tranquille d'une vie simple en société. Vous avez œuvré dans l'ombre d'un pouvoir local, influençant la politique par l'écriture, la diplomatie et le charme au service d'un équilibre sociétal durable.

Prévisionnel :

Des opportunités d'accords avantageux, de médiations fructueuses et de succès littéraires émergent particulièrement lors des périodes vénusiennes, quand l'art de bien écrire devient un levier puissant. Suivez le parapegme de l'étoile concernée mais surtout les dashas de Vénus.

- **MARAKK (Zeta Capricorni) :**

Magnitude : 3,77 Années-Lumière : 398 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 21h 26m 40,03s d : −22° 24′ 41,0″

Son nom vient de l'arabe « *Marāqq al-Ğady* » qui indique sa position dans le Capricorne : le bas-ventre du Chevreau.

Elle fait partie d'un astérisme chinois assez particulier, « Shíer Guó », qui signifie « Douze Etats », et elle correspond à la région chinoise de Yan dans la période des Royaumes Combattants (qui correspond à la zone autour de Pékin) – ce qui va lui octroyer une localisation et une temporalité karmique différente d'un fragment régressif normal.

Cette étoile apporte globalement protection contre l'extérieur et qualités d'organisation ainsi que tout ce qui touche aux administrations qui font tourner une entreprise, une ville, une région ou un pays. Elle fait partie d'un très grand astérisme, « Tianshi », qui représente les Deux Murs d'Enceinte du Marché Céleste.

Message divin :

« Au palais divin, vous serez protégé. Encore faut-il être suffisamment doué, talentueux ou pur pour y avoir accès ».

Interprétation karmique :

398 de délai de régression indique immanquablement une vie passée. Les charges seront indiquées dans le fragment régressif. La marque d'une région chinoise dans un astérisme peut indiquer une vie antérieure dans la région concernée et en dehors du délai de régression lors de la période des royaumes combattants. Ici il est tout à fait possible que le natif ait eu une vie antérieure pendant cette période dans la région de Yan. Un poste administratif a très probablement été la charge du natif.

Prévisionnel :

Vous ne récolterez pas tout ce que vous avez semé au cours de l'incarnation passée en question mais vous pourrez en tirer les bénéfices ponctuellement lors des dashas du soleil, principalement. Durant ces périodes et lors du parapegme, vos qualités organisationnelles seront renforcées. Ce n'est pas à proprement parler une étoile chargée en karma négatif.

- **DORSUM (Theta Capricorni) :**

Magnitude : 4,08 Années-Lumière : 158 Couleur : blanche Type spectral : A (Vénus) Ad : 21h 05m 56,78s ... d : −17° 13′ 57,8″

Son nom indique le dos du Capricorne qui évoque le soutien, le poids à porter, ou ce qui est caché derrière les apparences, l'endurance discrète, ou le rôle de pilier dans l'ombre. Mythologiquement , le Capricorne est lié à Aegipan, qui s'est transformé pour échapper à Typhon : son torse est resté chèvre, sa queue est devenue poisson. Dorsum, situé sur le dos, peut donc symboliser une identité hybride, cachée, ou sacrifiée pour survivre ou un rôle secondaire mais crucial dans une grande lutte. Une transformation, une mue en quelque sorte. Elle fait elle-aussi partie de l'astérisme chinois des Douze Etats (Shíer Guó) et elle correspond plus exactement à l'état de Qin (ou Tsin), le royaume qui unifiera la Chine sous Qin Shi Huangdi dans la période des royaumes combattants ; indiquant une ambition souterraine, une stratégie patiente, parfois perçue comme froidement calculatrice, mais surtout une capacité à agir dans l'ombre pour influencer l'histoire. Elle apporte une réussite dans les arts (notamment l'écriture) et du succès dans les affaires amoureuses et les relations publiques. Dorsum confère un talent naturel pour séduire par les mots, favorisant l'art de l'écriture, la diplomatie et les relations publiques. C'est l'étoile des médiateurs masqués, des diplomates lettrés et des bâtisseurs de paix dans l'ombre ; elle garde la mémoire des intrigues de cour, des alliances scellées par la plume, et de ceux qui, sans porter la couronne, en soutiennent le poids.

Message divin :

« Par la plume on peut séduire et obtenir diverses faveurs ».

Interprétation karmique :

158 ans de délai régressif, ceci indique une vie passée ou celle d'un ancêtre. Le natif a apporté son appui à un dirigeant local via son talent d'écriture. Il a aussi beaucoup intrigué et courtisé.

N'oubliez pas l'astrolocalisation. Comme pour l'étoile précédente, la marque d'une région chinoise et d'une époque dans un astérisme peut indiquer une vie antérieure dans la région concernée et en dehors du délai de régression lors de la période des royaumes combattants. C'est le problème avec les étoiles de l'astérisme chinois des douze états (Shíer Guó).

Prévisionnel :

Ici, ce sont les qualités d'écriture qui sont favorisées et qui permettent de signer des contrats intéressants et qui conviennent aux deux parties, ou qui permet de mener une forme de médiation, notamment lors des dashas de Vénus où l'effet est particulièrement marqué, et lors du parapegme. Des opportunités d'accords avantageux, de médiations fructueuses et de succès littéraires émergent particulièrement lors des périodes vénusiennes, quand l'art de bien écrire devient un levier puissant.

- **BATEN ALGIEDI (Omega Capricorni) :**

Magnitude : 4,12 Années-Lumière : 628 Couleur : rouge Type spectral : M (Saturne) Ad : 20h 51m 49,30s d : −26° 55′ 08,9″

Son nom vient de l'arabe « Baṭn al-Ğady » (le ventre du chevreau). Elle fait partie d'un astérisme chinois nommé « Tiān Tián » (la Ferme Céleste) qui est un fragment de la Xiù Niu (le Bouvier).

Elle indique endurance, patience, efforts, force et dévouement et est favorable à tout ce qui touche à l'agriculture, aux plantes et aux animaux ainsi qu'à la nourriture (cuisine). Le ventre symbolise le degré de sécurité ou d'insécurité, la gestion des réserves d'énergie et la gestion des émotions.

Message divin :

« Pour continuer d'avancer par l'effort et aider la collectivité, il faut une nourriture et une énergie spirituelles afin de contrôler ses émotions. »

Interprétation karmique :

Un joli délai de régression pour cette étoile qui indique donc immanquablement une vie passée assez lointaine. On retrouve les interprétations données ci-dessus, celle de la xiù du bouvier et celle de la constellation du capricorne. Le fragment régressif sera intéressant car cette étoile va nous accompagner très probablement pendant plusieurs incarnations. Un métier lié à l'agriculture, à l'élevage ou tout simplement à la cuisine a pu être le vôtre à cette époque.

Prévisionnel :

Le parapegme et les dashas de saturne marqueront des phases émotionnelles où le sentiment d'insécurité pourra intervenir mais aussi des phases totalement protectrices où l'on fera preuve de constance dans l'action et où on avancera. C'est une étoile qui distille très lentement sa sagesse sur plusieurs vies. C'est un long chemin que de dépendre de Baten Algiedi (omega capricorni).

➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation Capricornus :*

Premier groupe - La fuite des Dieux et Typhon : Algedi, dabih.

Deuxième groupe - l'Égipan et la conque contre les Titans : Dorsum, Baten Algiedi. Troisième groupe - La chèvre Amalthée et la Corne d'abondance : Deneb Algedi, Nashira, Marakk.

➢ **Premier Mythe - La fuite des Dieux et Typhon : Algedi, dabih.**

Après la victoire contre les Titans puis celle des Géants, durant lequel les dieux furent attaqués quand ils étaient sur le Nil par le monstre géant Typhon (une sorte de dragon créé par Gaïa pour venger la défaite des Titans et combattre Zeus – son nom indiquerait une fumée qui rend fou ou qui engourdit), les dieux de l'Olympe étaient en déroute.

Chaque dieu se transforma en un animal pour fuir dans le désert (Zeus devint un bélier, Artémis une chatte, Apollon un corbeau, Héra une vache, Arès un sanglier, Dyonisos un bouc, Hephaïstos un bœuf, Hermès un ibis, … Durant l'attaque, Égipan (descendant de Pan et être hybride du genre satyre mi-homme mi- chèvre) sauta dans l'eau et changea ses jambes en poisson tandis que le reste de son corps resta celui d'une chèvre pour surprendre le monstre et lui échapper. Athena resta seule aux côtés de Zeus avec son bouclier tandis que ce dernier combattit Typhon avec sa faucille dentelée mais Typhon le désarma et lui trancha les tendons des bras et des jambes et transporta Zeus dans sa caverne pour qu'il soit sous la garde de son épouse Delphyné (similaire au Python delphique). Égipan parvient à faire fuir Delphyné grâce au son de sa trompette (ou Hermes l' endormit grâce à sa lyre) et à récupérer les tendons de Zeus enveloppés dans une peau d'ours. Ce dernier recousu retourna au combat face à Typhon mais cette fois-ci avec sa foudre et sa lance et le monstre fut finalement vaincu et enseveli sous l'Etna en Sicile. Nous l'avons vu, l'étoile Dabih est « la propice du sacrificateur », et elle indique ici que si Zeus est vaincu, les tendons tranchés, il peut se reprendre et remporter la victoire finale. Elle correspond à Harpê, la serpe que Cronos utilisa pour émasculer son propre père Ouranos et que Zeus récupéra. C'est avec cette même serpe que Typhon lui trancha les tendons. D'après des mythes paysans de l'époque, il était d'usage de sacrifier une chèvre dès l'entrée du soleil dans la constellation du Capricorne.

Adaptation et transformation :

La transformation des dieux en divers animaux pour échapper à Typhon peut symboliser la nécessité d'adaptation et de transformation face à des défis ou des menaces importantes dans la vie quotidienne. Parfois, pour surmonter des obstacles, il est nécessaire de changer de perspective ou d' adopter des stratégies inhabituelles.

Ténacité :

Le combat épique entre Zeus et Typhon, durant lequel Zeus est initialement vaincu mais finalement triomphe avec l'aide d'Égipan, met en lumière la persévérance, la résilience et la capacité à surmonter des situations apparemment désespérées. Cela peut représenter la lutte contre de puissantes adversités dans la vie, où la détermination et le courage sont essentiels

pour se relever et retrouver sa force intérieure. Ceci indique qu'on peut toujours se refaire après des évènements particulièrement défavorables.

Pertes momentanées des facultés :

Lorsque Typhon tranche les tendons de Zeus, cela peut représenter la perte momentanée de pouvoir ou de capacité à agir de manière efficace face à des défis écrasants. Cela reflète des périodes de vulnérabilité et de limitation auxquelles nous sommes tous confrontés dans nos vies. Ceci peut correspondre à des maladies ou blessures, voire des infirmités.

Faculté de régénération :

Le fait qu'Égipan aide à récupérer les tendons de Zeus et que Zeus puisse retourner au combat avec des armes plus puissantes suggère la capacité de se remettre des épreuves, de surmonter les obstacles et de retrouver sa force intérieure pour vaincre les adversités mais surtout la chance d'avoir des alliés intelligents qui trouvent des solutions et vous viennent en aide.

Typhon enseveli sous l'Etna :

La victoire finale de Zeus sur Typhon, qui est enseveli sous l'Etna en Sicile, peut symboliser le triomphe de l'esprit humain sur les forces chaotiques et destructrices, ainsi que la capacité à contenir et à contrôler les énergies potentiellement dévastatrices.

Eau et terre :

La fusion du symbolisme de la chèvre (terrestre) et du poisson (aquatique) suggère une harmonisation des éléments complémentaires. Cela peut représenter l'intégration des aspects rationnels et émotionnels, ou des capacités pratiques et intuitives, dans la résolution de problèmes concrets ou matériels.

Créativité pour contourner les obstacles :

La transformation d'Égipan en créature aquatique (poisson) tout en conservant sa forme terrestre (chèvre) peut évoquer des stratégies astucieuses ou des moyens non conventionnels pour échapper à une situation difficile. Cela met en lumière la créativité et la débrouillardise nécessaires pour trouver des solutions inattendues face à des problèmes apparemment insolubles .

En résumé, la transformation d'Égipan en être mi-chèvre mi-poisson dans le mythe du Capricorne offre une représentation symbolique puissante de l'adaptation, de l'harmonisation des opposés et de la capacité à naviguer avec souplesse à travers les différents aspects de l'existence. Cela souligne l'importance de la polyvalence, de la créativité et de la résilience dans la recherche de solutions aux défis de la vie quotidienne. Mais aussi l'importance d'avoir des amis en cas de coup dur.

- **Second mythe - l'Égipan et la conque contre les Titans : Dorsum, Baten Algiedi.**

Mythologiquement, le capricorne est Aegocerus, l'Égipan (ou Aegipan).

« Pan aux pieds de chèvre » est une divinité champêtre mi-homme mi-animal, la plupart du temps dotée de pieds et d'oreilles de chèvre. Associé au dieu Pan (mais pas Pan lui-même), il s'apparentait aux satyres « chèvre-pieds ».

Cet étrange personnage pouvait prendre parfois la forme d'une créature chimérique représentée la plupart du temps avec un corps de chèvre et une queue de poisson, mais aussi de lion à queue de poisson, taureau, etc. Le premier égipan serait né de Pan et de la nymphe Éga et passe pour être l'inventeur du son de trompe obtenu à partir d'une conque marine, ce qui expliquerait pourquoi les égipans portent une queue de poisson.

L'Égipan est la créature qui a combattu du côté de Zeus lors de la guerre contre les Titans à la bataille du mont Ida. Cet étrange être hybride aurait inventé un genre de trompette nommé « Panikos » (d'où vient le mot panique) et dont le son terrorisa les Titans qui prirent la fuite.

La panique est une peur inexplicable et incontrôlable qui saisit les gens soudainement.

La queue de poisson de l'Égipan lui est attribuée car la trompette qu'il a utilisée était une conque trouvée dans la mer.

Grâce à la victoire lors de cette bataille, les Dieux de l'Olympe devinrent les nouveaux dieux. Quant aux dieux uraniens défaits, ils furent placés sous terre dans le Tartarus.

Mais là encore, la peur de leur éventuel retour resta dans les cœurs des Olympiens.

Zeus décida de remercier l'Égipan et le plaça dans le ciel.

Le pouvoir de la communication et de l'intimidation :

L'Égipan, créature mi-chèvre mi-poisson associée au dieu Pan, aurait utilisé une conque marine comme instrument de trompette pour effrayer et disperser les Titans lors de la bataille contre les dieux olympiens. La conque symbolise souvent le pouvoir sonore, la communication ou la manifestation de la force à travers le son. Le pouvoir du verbe, de la parole et son influence sur autrui permettant parfois de prendre l'ascendant et de déstabiliser des personnes plus fortes.

Panique et peur :

Le terme « panique » dérive du nom de Pan, soulignant la terreur inexplicable et incontrôlable provoquée par le son de la trompette de l'Égipan. Cette peur intense représente les émotions puissantes et les réactions instinctives face à des menaces ou des situations dangereuses. Cette panique est incontrôlable et peut revenir nous hanter cycliquement, telle la peur du retour des Titans.

Capacité à forger un ordre nouveau :

La victoire des dieux olympiens sur les Titans après l'intervention de l'Égipan souligne le triomphe de l'ordre divin sur le chaos et les forces primordiales. Cela peut symboliser la lutte perpétuelle entre les forces cosmiques opposées et l'émergence de nouveaux ordres ou pouvoirs dominants. Ceci indique que le natif peut permettre indirectement, même par des actions mineures en apparence, de mettre en place un ordre nouveau.

Reconnaissance des hauts-faits :

Après avoir contribué à la victoire des dieux, Égipan est élevé au statut céleste par Zeus et placé dans le ciel en tant que constellation du Capricorne. Cela symbolise la reconnaissance des actions intelligentes qui ont porté leur fruit.

- **Troisième mythe - La chèvre Amalthée et la Corne d'abondance : Deneb Algedi, Nashira, Marakk.**

On retrouve Amalthée, la nourrice de Zeus, alors enfant, confiée à elle par Rhéa et qui lui donnait son lait pour le nourrir. Un jour, alors qu'il jouait avec, il brisa accidentellement une de ses cornes. Il la ramassa et lui rendit en lui disant qu'en compensation, elle serait éternellement pleine de fruits, de fleurs et de bonnes choses. La corne d'abondance est le troisième sous-mythe souvent associé au Capricorne (et à la constellation du cancer, comme nous l'avons vu précédemment).

Ici il s'agit donc de la corne de la chèvre. Symbole de fertilité, symbole phallique. Dans les cortèges des cultes de Déméter et de Perséphone (liées à l'agriculture et aux moissons), il était d'usage de porter une grande corne d'abondance pour favoriser les récoltes.

Générosité maternelle par procuration :

Amalthée, la chèvre qui a nourri Zeus enfant, est associée à la générosité maternelle et à la protection. Son acte de donner son lait à Zeus représente le soutien et l'alimentation qui favorisent la croissance et le développement. Cette partie du mythe peut indiquer que le natif va trouver une seconde mère (ce qui fait qu'il pourra dans le meilleur des cas bénéficier de deux fois plus d'Amour – sous une forme différente pour la seconde mère). La mère biologique et la mère de substitution (ou la nourrice) fonctionnent bien ensemble, chacune à sa place et n'ont que le but du bien-être de l'enfant en tête. Chacune prouve son amour d'une façon différente et il n'y a aucune rivalité entre les deux. Dans la vie du natif, la deuxième mère peut représenter quelqu'un qui l'aide dans la vie professionnelle, ou son ou sa conjointe qui cherche à le protéger, mais pas uniquement...

Abondance, fertilité, générosité et prospérité :

La corne d'abondance, qui provient de la chèvre Amalthée, symbolise la fertilité, l'abondance et la prospérité. L'histoire où Zeus casse accidentellement la corne d'Amalthée et la transforme en Corne d'abondance éternellement remplie de fruits et de bonnes choses illustre la gratitude et la récompense pour la générosité. C'est le signe que si on sait trouver en nous cette corne d'abondance, nous ne manquerons de rien.

Dans les rituels anciens associés aux cultes de Déméter et de Perséphone, la Corne d'abondance était utilisée pour symboliser l'abondance des récoltes et la richesse de la terre. Son port lors des festivités agricoles visait à attirer la fertilité et les bénédictions pour les récoltes à venir. Le natif peut puiser à une source d'idées et concrétiser des projets nombreux.

En bref, ce sous-mythe nous rappelle l'importance de la reconnaissance envers ceux qui nous nourrissent et nous soutiennent, que ce soit sur le plan matériel ou émotionnel. Il souligne

également la notion selon laquelle la générosité et la bienveillance peuvent conduire à une abondance partagée et à une vie épanouissante.

CONSTELLATION DE LA CARENE (CARINA)

La Carène (CARINA) faisait partie à l'origine d'une immense constellation nommée le Navire Argo et créée par Ptolémée, puis Nicolas-Louis de Lacaille divisa le navire en plusieurs constellations plus petites. Elle est située près de la Poupe et des Voiles. Parmi ses étoiles, la plus remarquable est Canopus , deuxième étoile la plus brillante du ciel visible.



- ***Etoiles activatrices de la constellation de la Carène (CARINA) (par magnitude croissante, c 'est-à-dire de la plus brillante à la moins brillante)** :*

- **CANOPUS (Alpha Carinae) :**

Magnitude : -0,72 Années-Lumière : 313 Couleur : jaune-blanche Type spectral : F (Mercure)
Ad : $06^h 23^m 57{,}09^s$ d : −52° 41′ 44,6″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Carène. Elle marquait le gouvernail de l'ancienne constellation du Navire Argo, lié au mythe de Jason et des Argonautes et c'est l' étoile la plus brillante du ciel après Sirius. Elle est en train de devenir une supernova.

Elle porterait le nom de Kanôbos, pilote du Roi Ménélas lors de la Guerre de Troie. Posidonios (philosophe et savant grec) l'a utilisée pour mesurer la longueur du Méridien. Un ancien port égyptien de l'embouchure du Nil, désormais en ruine, portait son nom. « Kahi Nub » en égyptien veut dire « terre dorée ». Canopus était pour eux le navigateur du grand bateau qui charrie les morts vers l'après-vie. Dans tous les cas, Canopus est lié au bateau et est en quelque sorte le patron des bateliers et des marins et des voyages (intérieurs comme extérieurs).

Chez les aborigènes ganches des Iles Canaries, Canopus était liée à la déesse Charixaxi, la mère du soleil. Elle serait aussi liée à l'apparition de la Vierge à la Chandelle à Ténérife en 1392.

Pour les chinois elle était à peine visible du fait de la latitude et elle faisait partie de l'oiseau vermillon du sud. Ils la nommaient « Shou Xing » (l'étoile de la longévité). Elle faisait partie de l'astérisme « Lǎo Rén » (le vieil homme du pôle sud) et on retrouve l'idée du vieil homme pour Canopus au Japon, en Corée et en Mongolie, à rattacher au vieux navigateur de Ménélas.

Les polynésiens l'appellaient « Ariki » (Haute naissance) ou le « chef de l'étendue australe », ou encore la « première lumière », ou « celui qui se tient seul ».

En science- fiction, dans la saga Dune de Frank Herbert, la planète Arrakis est la 3e planète autour de Canopus. Il ne faut pas négliger la pop-culture dans l'imaginaire car ces mythes prennent une forme de réalité diffuse.

L'axe principal de la Kaaba, édifice situé au centre de la Grande Mosquée de La Mecque, est aligné sur le lever de l'étoile et son mur sud-est est orienté vers Canopus. De nombreuses peuplades d'Afrique l'appellent la corne et elle marquait pour les ethnies du Botswana la saison des pluies pour certains, l'époque de reproduction des agneaux pour d'autres. Les Zulus l'appelaient « isAndulela », le messager de l'automne et elle marquait le début de moissons.

Les indiens navajos la nommaient « Ma'ii Bizò », l'étoile du Coyote. Au Brésil les indigènes du Mato Grosso disaient qu'elle faisait partie de l'astérisme du Canard avec Procyon, Castor et Pollux.

Elle était pour tous les peuples de l'hémisphère sud une étoile très importante, notamment pour la navigation. Les peuples anciens d'Australie l'appelaient le corbeau et elle était signe de sagesse.

Comme vous pouvez le constater, Canopus s'impose comme l'une des étoiles les plus chargées mythologiquement à travers le monde entier. Elle est un lien mystique étrange entre toutes ces peuplades pourtant éloignées les unes des autres. Si on reprend les différents mythes, cette étoile est principalement liée au temps (longévité, vieil homme, saisons, fin de vie…). Elle est aussi associée à une forme de commandement, de puissance (sa brillance est extrême) et de domination sur l'homme. Elle reste liée à l'après- vie, telle la barque d'Osiris qui permet de passer d'une conscience matérialiste à la spiritualité.

Son interprétation est donc liée au commandement et aux leaders, à la recherche de nouvelles directions tel le navigateur dont elle est inspirée, (c'est aussi le gouvernail du Navire Argo) et elle est un marqueur du temps qui initie et détruit les êtres et qui rythme la vie au quotidien. Elle favorise les voyages quels qu'ils soient (y compris le dernier voyage) et en ce sens elle peut amener une certaine piété. Il est dit que cette étoile peut détruire le mal. Canopus indique une âme guidée par la quête de sagesse, de direction et de transcendance, appelée à devenir un phare pour les autres à travers des voyages symboliques ou réels, et une autorité fondée sur la clarté intérieure.

Message divin :

« Suis la lumière de Canopus, guide du temps et du voyage, pour trouver la sagesse dans la recherche de nouvelles directions, tout en respectant les cycles sacrés de la vie, de la mort, et de l'au-delà, purifiant ainsi le chemin de la puissance par la piété. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est de 303 ans et marque donc une vie passée probablement importante pour l'incarnation présente. Le fragment régressif indiquera quelle interprétation associée à Canopus marque la vie en question (voyages, leadership ou piété). Dans une vie antérieure, vous avez probablement été navigateur, guide spirituel ou chef visionnaire, portant la lumière de Canopus pour traverser une époque de transition, à la recherche de la Voie juste. Et vous l'avez finalement trouvée ! Vous pourrez l'astro- cartographie comme d'habitude avec les lignes de mercure, de la lune et le nœud sud.

Prévisionnel :

Canopus a une telle charge qu'elle ne peut être assimilée en une seule vie (il en faudra de nombreuses pour distiller et assimiler son savoir). Son parapegme et les dashas de Mercure permettront d'en capter les moments clefs pour la vie présente. On dit que Canopus, du fait de sa magnitude permet de voir clairement ce qu'il y a à réaliser dans la vie présente. Elle illumine les grandes périodes de mutation et d'accomplissement : elle révèle, lors de ses activations, les caps décisifs à franchir pour réaliser un destin de transmission, de vérité intérieure et de purification du pouvoir.

- **MIAPLACIDUS (Beta Carinae) :**

Magnitude : 1,67 Années-Lumière :111 Couleur : blanche Type spectral : A (Vénus) Ad : 09h 13m 12,24s d : −69° 43′ 02,9″

C'est la combinaison bilingue de deux mots : « miyāh « en arabe (les eaux) et « placidus » en latin (placide). Elle veut donc dire les « eaux plaisibles ». Elle forme un astérisme avec trois autres étoiles de la Carène, nommé la « croix de diamant ». Elle fit partie brièvement d'une constellation abandonnée au bout de 50 ans, nommée « Robur Carolinum » (le chêne de Charles) pour commémorer le chêne royal derrière lequel le futur roi Charles II d'Angleterre s'était caché des troupes d'Oliver Cromwell après la bataille de Worcester en 1651. On retrouve le thème maritime avec le mot chinois « Nán Chuán » de l'astérisme du bateau du Sud et elle en est la 5e étoile. Dans tous les cas, elle est positive, reposante, calme et apporte protection et douceur. Elle propose un voyage long et paisible. Mais aussi de l'introversion, de la méditation, de la prière et de la régénération spirituelle. Elle permet de profiter du temps qui passe doucement, de la petite brise poétique qui berce la vie. Négativement, on se laisse porter par les eaux.

Message divin :

« Sans vent dans les voiles, profite des eaux calmes pour te ressourcer. »

Interprétation karmique :

Un délai de régression de 111 ans marque la vie d'un ancêtre ou une vie passée de quelqu'un qui n'aura pas pris d'initiatives ni de risques et qui essayé d'écouler son existence de la façon la plus calme possible, un peu comme les hobbits de Tolkien. On sait que malheureusement le calme ne dure pas toute une vie et que l'aventure peut nous tomber dessus sans crier gare.

Prévisionnel :

Le parapegme de cette étoile et la dasha de Venus marqueront des phases de repos bien mérité, de protection douce, de paix, de calme, d'harmonie et de divertissements. Et il est probable qu' elle vous accompagne toute votre vie.

- **AVIOR (Epsilon Carinae) :**

Magnitude : 1,86 Années-Lumière : 632 Couleur : orange Type Spectral : K
(Mars) Ad : 08h 22m 30,86s d : −59° 30′ 34,3″

Cette étoile n'est pas visible depuis l'hémisphère nord. Avior n'est pas un nom traditionnel. Comme toutes les étoiles figurant dans l'almanach de navigation de la royal air force devaient impérativement avoir un nom et qu'elle et une autre étoile n'avaient pas de noms, il lui fut donné le nom Avior par l'Office de l'almanach nautique de Sa Majesté. Le super-intendant Donald Sadler l'a raconté dans ses mémoires mais n'a pas été capable de fournir une interprétation ou une étymologie à ce nom Avior. Toutefois la racine latine « avis » que l'on retrouve dans « aviens » (les oiseaux) pourrait être un indicateur. Cette piste semble d'autant plus probable du fait qu'en langue Hmong (du sud de la Chine et du nord de la péninsule Indochinoise), « Avior » veut dire « aviateur ».

Elle fait partie d'un astérisme de quatre étoiles nommé « Fausse Croix », souvent confondue par erreur avec la Croix du Sud (qui elle indique bien approximativement le sud). C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation et c'est tout de même la 40e étoile la plus brillante du ciel !

Chez les chinois, elle est la première étoile de l'astérisme « Hǎi Shí » (le Roc de la mer). On reste dans la thématique maritime.

De toutes ces notions on peut en déduire plusieurs bases d'interprétation.

Le roc de la mer est probablement un récif. Le type K (mars) est propice à la destruction. Le récif c'est l'ennemi des bateaux sur lesquels ils échouent, éventrés. Cette étoile servant à se repérer, on peut en conclure qu'elle permet de repérer les dangers grâce à une vision aérienne (avion, oiseau, mouettes).

Néanmoins, elle ne permet pas de se diriger (fausse croix du sud).

En synthèse, ça nous donnerait les informations suivantes : Avior permet de détecter les dangers en prenant de la hauteur et en changeant de point de vue mais ne permet pas de nous guider davantage dans le contournement de ces problèmes.

Message divin :

« Faites comme l'oiseau. Quand il repère le danger, il change de cap. Mais vous devrez trouver le chemin vous permettant d'échapper à l'infortune par vous-même. »

Interprétation karmique :

632 ans de délai de régression, voilà qui est intéressant. On peut remonter à une vie passée assez ancienne. Cette vie sera jalonnée de récifs et la personne aura soit réussi à trouver des solutions d'évitement intelligentes soit aura … échoué.

Le fragment régressif et l'astro-cartographie permettront d'en savoir plus (avec les lignes de mars, de la lune et du nœud sud).

Prévisionnel :

Cette étoile va vous influencer sur plusieurs vies, il faut la voir comme une alarme, ou une vigie. Elle vous indiquera une temporalité dangereuse mais l'information sera très diffuse et il vous faudra faire preuve de discernement et non pas de paranoïa en vous basant sur le parapegme et les dashas de Mars.

En astrologie horaire, elle indique juste un danger, mais pas la solution ni le résultat de l'action.

- **ASPIDISKE (Iota Carinae) :**

Magnitude : 2,33 Années-Lumière : 692 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 09h 17m 05,43s d : −59° 16′ 30,9″

Elle fait elle-aussi partie de l'astérisme de la Fausse Croix, moins brillant que la Croix du Sud et plus brillant que la Croix de Diamants. L'hémisphère Sud est gâté en croix !

Comme pour l'étoile précédente, se baser sur elle pour trouver le sud est une erreur de navigation (signe de mauvais discernement, de mauvaise décision).

Le nom Aspidiske vient du grec et veut dire « petit bouclier ». Elle fait aussi partie de l'astérisme chinois Hǎi Shí èr (le roc de la mer).

Son interprétation sera donc proche de celle d'Avior qui partage beaucoup de points communs avec elle, mais le « petit bouclier » n'a pas le pouvoir de définir exactement où est le danger mais permettra de réduire l'impact des erreurs de jugement si le natif fonce dans le récif (ça, Avior ne sait pas faire).

La deuxième différence avec Avior est qu'Aspidiske ne cherche pas à contourner le problème.

Avior navigue à vue et improvise face au danger. Aspidiske n'a pas le pouvoir d'éviter le danger et cherche juste à mitiger les conséquences. On s'en remet ainsi à la providence.

Message divin :

« Accrochez-vous à la barre et priez pour que le navire soit suffisamment solide. »

Interprétation karmique :

On remonte encore plus loin dans le temps qu'avec Avior avec un délai de régression de 692 ans. La nuance d'interprétation a été définie ci-dessus. Le natif du passé affronte le danger, se confronte à lui et s'accroche à tout ce qu'il peut. Le fragment régressif indiquera si le « bateau » a coulé.

Prévisionnel :

L'influence de cette étoile va vous suivre sur plusieurs vies. Le parapegme indiquera des périodes de petits récifs (les impacts seront plus ou moins violents et il pourra y avoir de la casse). Les dashas de Vénus indiqueront les périodes ou le bouclier, le blindage du bateau en quelque sorte, est le plus résistant.

➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation Carena :*

Nous traitons spécifiquement les 88 constellations officielles que les astronomes nous

imposent à notre époque. Donc nous séparerons dans un premier temps celles créées par Lacaille : la Carène, la Poupe et les Voiles. Mais à la fin de cette longue partie sur les constellations, nous ajouterons une interprétation globale de l'ancienne constellation du Navire Argo qui retrace toutes les aventures des argonautes et qui nous permettra de compléter les interprétations de ce secteur galactique avec des mythes complémentaires intéressants.

La source la plus complète sur ce mythe est le récit des Argonautiques d'Apollonios de Rhodes.

L'Argo était le nom de la monère (galère) à bord de laquelle Jason et les Argonautes naviguèrent depuis Iolcos, d'où ils embarquèrent pour retrouver la Toison d'or.

Il fut construit, selon les variantes mythologiques, soit par Argos, fils d'Arestor, soit par Argos fils de Phrixos, l'un des deux auquel il doit son nom. Athéna présida à sa construction et donna des directives précises à Argos, notamment dans le choix des matériaux de construction.

Le bois du navire provenant du Pélion et qui est le principal constituant de la carène du navire ne pourrissait jamais dans l'eau.

La carène est la partie immergée de la coque d'un bateau, on peut associer ce terme au terme « œuvres vives ». Les œuvres vives d'un navire sont la partie immergée de la coque, par opposition aux « œuvres mortes », qui désignent tout ce qui est au-dessus de l'eau.

La carène forme donc l'ensemble des parties du flotteur qui seront à un moment donné en contact avec l'eau. Un bateau avec une mauvaise carène ne peut fendre les eaux correctement avec sa quille ni flotter et assurer le maintien hors d'eau du navire. Il faut régulièrement pratiquer le carénage du bateau et enlever les mollusques et algues qui se collent au navire et le ralentissent. Par ailleurs, pour les bateaux aussi anciens, les escales sont l'occasion d'inspecter la coque et de vérifier qu'il n'y a pas de fissures ni de voies d'eau qui pourraient compromettre le voyage.

Il est également dit dans certains mythes que le bateau était très grand et solide (il embarque cinquante argonautes - les listes varient selon les auteurs - tous des héros déjà célèbres, un peu à l'image des Avengers de Marvel). Parmi eux, Héraclès, Thésée, les Dioscures Castor et Pollux, Asclépios, Orphée, Atalante la chasseresse, seule femme à bord, les hommes ailés Zétès et Calaïs, …), mais ce bateau était si léger qu'ils pouvaient le porter sur leur dos au besoin !

Béni par Héra, son bois pouvait luire dans la pénombre.

La proue au visage de la déesse Héra était sculptée dans un bois différent issu d'un morceau de chêne sacré de Dodone. Cette proue avait pour aptitude surnaturelle de pouvoir parler et prophétiser et la parole d'Héra elle-même guidait et conseillait par son biais les argonautes. Par ailleurs le navire tout entier bénéficiait d'une protection magique grâce à la déesse.

Lors du périple, alors que Jason faisait escale chez les Dolions et participait au mariage du chef de l'île, les géants aux six bras attaquèrent le navire Argo avec des pierres mais il n'eut aucun dommage, alors qu'Héraclès tua avec une flèche chacun des géants.

A la fin du mythe, alors que Jason a trahi Médée et qu'il a tout perdu, honneur, statut, richesses, famille et descendance, il est banni de Corinthe et finit par retrouver son vieux bateau abandonné sur une plage, dernier vestige de sa splendeur passée.

Jason reçoit sur la tête la proue détachée de l'épave du navire Argo échoué, qui le tue. Les dieux emportent le navire dans les cieux et en font l'ancienne constellation nommée l'Argo Navis (Navire Argo, désormais scindée en Poupe, voiles et Carène). Jason, sera ensuite honoré en Grèce comme patron de la navigation. Une triste fin pour un parjure qui finalement de disciple du sage Chiron deviendra assoiffé de pouvoir et le perdra par ses mauvais choix, une fois sa quête accomplie.

La Carène peut donc être subdivisées en trois mythes :

Premier groupe - La Construction du Navire : Canopus.

Deuxième groupe – Un équipage de héros mythiques : Avior, Miaplacidus.

Troisième grouppe - la Fin Tragique de Jason : Aspidiske.

- **Premier mythe - La Construction du Navire : Canopus.**

Cette première partie du mythe met en lumière la construction du navire Argo, une galère légendaire fabriquée sous la supervision d'Athéna. Le choix des matériaux, notamment le bois du Pélion, est crucial car il confère au navire une qualité exceptionnelle, lui permettant de flotter sans pourrir dans l'eau. Cette partie du mythe symbolise la fondation solide et la base robuste nécessaire pour entreprendre un voyage épique.

Fondation solide :

En astrologie, la construction solide du navire Argo à partir du bois du Pélion peut symboliser les bases solides et stables nécessaires dans la vie. Cette image peut être associée à la notion d'une base ou d'un fondement robuste dans le thème natal d'une personne, indiquant une capacité à résister aux défis et aux épreuves grâce à des fondations solides.

La qualité exceptionnelle :

Le choix des matériaux de construction par Athéna et les directives précises données à Argos peuvent représenter une guidance divine ou une inspiration céleste dans la création de quelque chose de remarquable ou des qualités exceptionnelles ou un potentiel unique à une personne.

La durabilité et la résilience :

Le fait que le bois du Pélion ne pourrit jamais dans l'eau souligne la durabilité et la résilience du navire. En règle générale, si le bois est pourri, cela symbolise une fin de cycle et la nécessité d'un changement. Ici, le bois est indemne et permanent, indiquant qu'il faut suivre une continuité, bien au contraire. Cela peut symboliser la capacité à rester fort et résistant face aux défis ou aux situations difficiles de la vie, grâce à des ressources intérieures durables et une capacité à naviguer avec succès à travers les eaux troubles de l'existence.

L'inspiration divine :

La présence d'Athéna dans la construction du navire suggère une guidance spirituelle ou une inspiration divine. Ceci peut être associé à des moments où l'on ressent une connexion profonde avec un plan supérieur ou une source spirituelle, apportant clarté, sagesse et direction dans la vie. Plus prosaïquement, c'est surtout la marque qu'il faut bénéficier de sages conseils avant de se lancer dans une entreprire (ou une aventure) et bien se préparer à l'avance, réfléchir, faire des plans comme l'a fait Argos, le concepteur du navire. Il faut une bonne carène pour rester à flot. Spécialement pour un voyage aussi long, supposé sans retour car personne n'a fait cet exploit.

Réaliser l'impossible, dépassement de ses limites personnelles :

Le voyage de Jason est réputé impossible et au vu des divers dangers croisés en route, on ne peut qu'acquiescer. La légende indique que le navire Argo est le premier tenter l'aventure en pleine mer. C'est la marque d'un exploit, du dépassement de ses propres limites.

Fondation de projets et d'entreprises :

Sur le plan astrologique, la construction du navire Argo peut symboliser le commencement ou la fondation de projets ou d'entreprises. Cela pourrait être interprété dans un thème natal comme le potentiel pour lancer des initiatives solides et durables, bénéficiant d'une guidance ou d'une inspiration spirituelle.

Capacité à naviguer sur les eaux de la vie :

La construction d'un navire résistant et durable, capable de naviguer efficacement, peut être métaphoriquement associée à la capacité d'une personne à traverser les défis et les épreuves de la vie avec détermination et persévérance… sans couler ni finir noyé. Cette image pourrait refléter la résilience et l'aptitude à surmonter les obstacles.

La carène personnelle, construction du Soi :

La construction du navire et plus particulièrement de sa carène peut être vue comme une métaphore de la construction de soi-même sur le plan intérieur. Cela pourrait indiquer des périodes où l'on travaille activement à renforcer ses fondations intérieures et surtout à se construire soi-même tant au niveau de la personnalité qu'au niveau de la réussite.

- **Deuxième mythe - Un équipage de héros mythiques : Avior, Miaplacidus.**

Le périple des Argonautes à bord de l'Argo est une aventure héroïque remplie de défis et de rencontres avec des créatures mythiques. Les Argonautes, parmi lesquels se trouvent des héros légendaires comme Héraclès, Thésée, les Dioscures Castor et Pollux, et d'autres, incarnent la force, le courage et la détermination nécessaires pour surmonter les obstacles marins. L'équipage des Argonautes représente la diversité des talents et des capacités nécessaires pour mener à bien une quête aussi périlleuse.

Capacité à fédérer d'une équipe d'experts :

Lorsqu'il accepte la mission de ramener la Toison d'or pour retrouver son trône, Jason envoie des messagers à travers toute la Grèce pour rassembler les meilleurs. Il veut constituer une équipe d'experts dans tous les domaines qui lui semblent utiles pour l'accomplissement de cette quête invraisemblable. Il n'a pas beaucoup d'espoirs mais à sa grande surprise, quasiment tous les héros de la période rappliquent. Pollux, le boxeur (qui mettra une dérouillée au terrible Roi Acymus, réputé invincible en boxe). Orphée, le musicien et sa Lyre qui selon certaines versions endormira le Dragon qui garde la Toison d'or (pour d'autres Médée jouera ce rôle avec sa sorcellerie), Héraclès qui accomplira de nombreux exploits, véritable pilier du groupe jusqu'à son départ, ramenant à la raison et à leur mission ses compagnons débarqués sur l'île de Lemnos et qui apprécièrent l'accueil des femmes sur place au point d'en oublier la quête. Chaque membre d'équipage n'est pas là par hasard.

Ainsi ceci marque la capacité à rassembler et fédérer des talents divers et à les utiliser au mieux, en synergie. L'équipage des Argonautes représente la diversité des talents, des compétences et des personnalités nécessaires pour mener à bien une quête héroïque. Cela peut être interprété comme une indication de l'importance de la collaboration et de la coopération dans la réalisation d'objectifs communs.

La quête de connaissance et l'appel de l'aventure :

Le voyage des Argonautes est une quête de connaissance, d'aventure et de découverte. Cela peut être interprété comme une invitation à explorer de nouveaux horizons, à chercher la vérité intérieure et à embrasser les défis de la vie avec audace et détermination. Le natif est comme Jason et les argonautes. Il se fixe un but élevé et tente d'être le héros de sa propre histoire. Le natif devrait se fixer lui-aussi un but difficile pour motiver et orienter sa vie.

Solidarité et camaraderie :

L'équipage des Argonautes illustre la solidarité et la camaraderie entre compagnons de voyage. Il n'y a aucune friction parmi eux pendant le voyage. Dès le départ, Jason voulait organiser une élection quand il vit les héros qui répondaient à son appel car il pensait que certains d'entre eux seraient plus à même de diriger la mission, mais tous le désignèrent sans hésitation.

Ceci marque l'importance des relations interpersonnelles et les collaborations significatives dans la vie d'une personne, ainsi que le soutien mutuel nécessaire pour surmonter les obstacles. Encore une fois, si on a les bons alliés et qu'une entente cordiale règne dans nos relations, orientées vers un but commun, la synergie des éléments sera supérieure à la somme des talents individuels et c'est comme cela que l'impossible devient réalisable.

- **Troisième mythe - la Fin Tragique de Jason : Aspidiske.**

La troisième partie du mythe marque la fin tragique de Jason, qui, après sa trahison envers Médée et la perte de tout ce qu'il avait acquis, est finalement tué par la proue détachée de l'épave de l'Argo, symbole de sa propre chute et de sa destinée tragique. Cette partie du mythe illustre les conséquences de l'orgueil et de la déchéance, contrastant avec les hauts faits et la renommée passée. Et bien sûr cette partie de la constellation n'est pas favorable.

Conséquences des trahisons :

La fin tragique de Jason, marquée par sa trahison envers Médée qu'il répudie malgré sa promesse et la perte de tout ce qu'il avait acquis, bien qu'il ait réussi à ramener la Toison d'or, met en lumière les conséquences dévastatrices de ses actions. Cela peut être interprété comme un avertissement sur les conséquences karmiques potentielles liées aux choix et aux actions que l'on prend dans la vie, représentées par les placements planétaires dans un thème natal. Sachant qu'il était formé par Chiron, le centaure sage, qu'il était soutenu par Héra, Athéna et Eros et qu'il avait une superbe base pour être un véritable héros avec une fin heureuse, le chemin qu'il a pris à la fin du mythe, ses mauvais choix, lui ont apporté un karma très lourd et a ruiné tous ses efforts. Evitez de faire de même pour ne pas devenir un anti-héros.

La perte de statut, le grand gâchis :

Ô cruelle destinée, Jason perd non seulement ses richesses matérielles, mais aussi son honneur, son statut et sa descendance en raison de sa trahison. Cela peut refléter les périodes de perte, de désillusion ou de remise en question dans la vie d'une personne et le risque d'y perdre aussi son âme.

Le fait que ce soit la proue de son navire qui l'avait porté si haut dans l'héroïsme qui s'effondre sur lui et le tue, est ironique et marque le fait que même Héra le rejette après ses derniers choix. Tout le monde est déçu de lui. Il n'a plus rien. C'est la destitution totale du statut de héros. Le gâchis. Aussi attention dans votre vie à ne pas la gâcher bêtement par une ambition démesurée car au final, c'est ça qui a perdu Jason. L'ambition et le parjure. Il est important de tenir ses promesses quand on veut être un héros. Plus on monte haut, plus on tombe de haut.

La Transition et l'Après-Vie :

La mort de Jason et l'élévation de l'Argo en constellation suggèrent une transition vers un état supérieur ou une dimension spirituelle. Cette mort symbolique indique une transformation intérieure. Toutefois, même dans la postérité, il a fallu que Lacaille ait l'idée de couper la

constellation et les mythes pour rajouter une couche de ruine à ce pauvre navire, désormais vermoulu et en pièces dans le ciel. Ceci indique que même dans l'au-delà, il y a un risque pour le natif de ne pas être « laissé tranquille ».

Hubris et humilité :

La chute de Jason souligne les dangers de l'orgueil excessif et de l'ambition démesurée. Cela invite à cultiver l'humilité et l'équilibre intérieur, en reconnaissant les limites de notre pouvoir personnel et en embrassant l'humilité spirituelle représentée par les aspects planétaires dans un thème natal.

CONSTELLATION DE CASSIOPEE (CASSIOPEIA)

C'est une constellation circumpolaire, très facilement reconnaissable grâce à sa forme en W. La pointe centrale du W pointe très approximativement en direction de l'étoile polaire (α Ursae Minoris).



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de Cassiopée (Cassiopea)* :

➢ **SCHEDAR (Alpha Cassiopeiae) :**

Magnitude : 2,24 Années-Lumière : 228 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 00h 40m 30,39s d : +56° 32′ 14,7″

Schedar (ou Shedir) vient de l’arabe « sadr » qui veut dire « poitrine », nom dérivé de sa position sur le corps de la Reine Cassiopée et plus particulièrement son cœur, (diantre elle en a un!). C’est pourquoi elle n’est pas chargée négativement contrairement au mythe de Cassiopée, qui lui est comme vous le verrez beaucoup plus négatif. En effet, les étoiles ne sont pas comptables des mythes des constellations qui les regroupent, contrairement à ce que l’on pourrait croire au contraire des constellations qui elles sont totalement dépendantes des mythes. Schedar est en temps normale, l’étoile la plus brillante de la constellation mais Tsih (Navi, gamma cassiopeia) étant variable, elle est parfois plus brillante et la détrône temporairement).

D’autres astronomes perses la nommèrent « Al Dhāt al Kursiy » soit « La dame sur la chaise » (ou plutôt le trône), indiquant son statut royal mais aussi son châtiment pour l'éternité.

En Chine elle fait partie de l’astérisme « Wáng Liáng » (du nom d’un fameux conducteur de chariot) et fait partie de la Xiù de l’Enjambement (qui est dans la queue du Tigre blanc et elle est surnommée « roi sage » - en opposition totale avec la méchante Reine Cassiopée).

C’est une des 58 étoiles utilisées en navigation (la seule pour la Constellation de Cassiopée).

Étant donné que cette étoile est dans le cœur de Cassiopée, et que celle-ci est une Reine, l’étoile apporte une aptitude naturelle à imposer le respect et un don inné pour diriger de façon féminine (avec intuition, une fermeté douce et parfois du mysticisme), c'est-à-dire comme le Roi Sage chinois.

Faisant partie de l’enjambement, elle permet d’avoir le courage de passer par-dessus les obstacles ou de faire ses choix (et là c'est son type spectral martien qui joue) C'est une étoile qui base les décisions de la personne soit sur l’instinct (ou la petite voix intérieure (pour les femmes). Dans tous les cas elle est source de pouvoir, de dignité et d’honneur et apporte au natif influencé par elle une certaine noblesse d’âme. Étant associée à Wang Liang, cette étoile « conduit » les gens, les sujets de la « reine » sur la route vers le succès. Le natif supporte (au sens de soutien) son entourage et se soucie de lui et de sa réussite. La famille est importante et notamment l’honneur familial et la respectabilité.

Avec une telle étoile, le natif cherche une noble cause à suivre ou à mener. L’idée est d’arriver à mettre en place une sorte de concorde entre plusieurs personnes pour atteindre un but commun.

Elle est liée aux responsabilités envers les autres ou la communauté.

Notez qu’elle est l’une des deux étoiles polaires pour la planète Mars qui est son astre spectral. Donc elle donne des aspects positifs à la planète spectrale et chasse les aspects négatifs martiens. Ce qui en renforce sa douceur de cœur par rapport au mythe de la Constellation.

Message divin :

« Soyez telle une reine sur son trône, digne, juste, puissante, qui se soucie des autres et est un modèle de comportement pour ses sujets dont elle est en quelque sorte la mère par substitution. »

Interprétation karmique :

Shedar nous propose un délai de régression de 228 ans, ce qui est assez conséquent. Elle concerne plus probablement une vie passée personnelle plutôt que celle d’un ancêtre. Il s’agit probablement d’une femme, maîtresse de maison ou disposant d’un certain pouvoir et qui se

souciait de sa progéniture et faisait preuve de bon cœur (l'inverse de Cassiopée -mais justement Cassiopée est à l'envers sur son trône dans le ciel). Le fragment régressif indiquera ce qu'il en est exactement et l'astro-cartographie avec les lignes de mars, de la lune et du nœud sud compléteront le tableau.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour de 228 ans, il faudra plusieurs vies pour retirer tous les bénéfices de cette étoile. Elle concernera probablement une autre vie à venir ainsi que des périodes de stages d'après-vie. Dans tous les cas elle invite à repousser toute forme d'égoïsme et d' orgueil pour agir telle une reine aimante.

Le parapegme indiquera les phases intéressantes à suivre influencées par cette étoile (et notamment le lien avec le côté maternel ou une figure féminine d'importance), et il faudra les confronter aux dashas de mars qui apporteront l'action et la mise en mouvement de son énergie.

En astrologie horaire, elle est énergisante, favorable mais peut amener des conflits du fait de son influence autoritaire.

- **CAPH (Beta Cassiopeiae) :**

Magnitude : 2,28 Années-Lumière : 54 Couleur : jaune-blanche Type spectral : F (Mercure) Ad : 00h 09m 10,09s d : +59° 09′ 00,8″

Son nom vient de l'arabe « kaf » (la paume). Une variante est « al-Sanam al-Nakah » (la bosse du chameau). Les bosses du chameau sont des réserves d'énergie et non pas des réserves d'eau. Elles sont principalement formées de graisse. Cette graisse, transformée en énergie lors des trajets, permet au chameau d'avancer, de voyager et de porter ses charges lourdes. Caph va donc favoriser le travail physique mais aussi les voyages et le commerce ainsi que la communication entre être séparés par une importante distance. C'est une étoile de messagers qui délivrent des informations importantes d'un point A à un point B. Délivrer une information ou un message est vital pour la personne à un moment de sa vie. Ce message peut être virtuel voire même venir de l'au-delà (écriture automatique, channeling, etc…). Et d'ailleurs son astre spectral est mercure qui renforce la notion de messager et de communication par-delà les frontières (quelles qu'elles soient).

Les cinq étoiles du W (ou M selon les saisons) de Cassiopée sont nommées « al-Kaff al-Khadib » (la main tâchée, teinte au henné, marque des femmes ayant des positions importantes). Elle est aussi l'un des coins du trône sur lequel Cassiopée est attachée.

Avec Alpheratz et Algenib, elle fait partie d'un astérisme nommé « les trois guides ». Les Trois Guides sont parfois attribués aux Rois Mages.

En Chine, elle fait partie de l'astérisme « Fùlù », la route auxiliaire (indicatrice de voyage) et de la xiù de l'enjambement (la fourche). Son nom est « Wángliángjùxīng » (l'étoile séparée). On peut en déduire qu'elle est séparée par la distance et doit faire le lien.

Message divin :

« Délivrer le message important que vous devez adresser au monde. »

A 54 années-lumière, peu de chance qu'il s'agisse d'une vie passée, possibilité d'un ancêtre récent ou alors d'un stage d'entre-deux vies, baigné par les influences de mercure. Peut-être communiquiez-vous de l'au-delà vers le monde des vivants avec une personne que vous avez fréquenté dans une vie passée. Montez le thème régressif, regardez les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud

Prévisionnel :

Le message à délivrer par cette étoile arrivera probablement au cours de votre vie avant vos 54 ans. Si vous n'avez pas délivré le message, alors ce sera peut-être un échec de l'incarnation présente. Surveillez le parapegme et les dashas de Mercure pour ne pas rater les fenêtres de tir .

- **TSIH ou NAVI (Gamma Cassiopeiae) :**

Magnitude : 2,47 mais variable Années-Lumière : 550 Couleur : bleue-blanche

Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 00h 56m 42,50s d : +60° 43′ 00,3″

Cette étoile multiple et variable change tellement en magnitude (parfois jusqu'à 1,6 et parfois jusqu'à 3), qu'elle détrône souvent Schedar (alpha cassiopeia) en tant qu'étoile lucide de la constellation. Il convient de vérifier en temps réel sur des sites astronomiques spécialisés sa magnitude apparente en permanence. Quand c'est le cas, elle se charge des mythes de la constellation.

Le mot « Navi » correspond au prénom Ivan à l'envers, c'est ainsi que l'a nommé l'astronaute Virgil Ivan « Gus » Grissom en se servant de son propre prénom. Cette étoile correspond à la ceinture de la Reine Cassiopée. C'est une étoile variable et multiple dont la magnitude varie beaucoup et en permanence. Peut-être que lorsque vous lirez ces lignes elle sera la lucide de la constellation. Vérifiez sa magnitude sur les sites astronomiques spécialisés.

On retiendra plutôt le mot chinois « Tsih » « le fouet » qui lui est attribué de longue date, toujours lié à l'astérisme Wangliang (le conducteur de chariot) et qui fait partie de la xiù de la fourche (l'enjambement).

Le fouet du conducteur de chariot a pour but de faire avancer les bêtes qui le tirent afin de s'engager au niveau de l'embranchement, du carrefour. L'utiliser impose une grande maîtrise et donne une certaine autorité. Il ne faut pas maltraiter les bêtes, ce serait contre-productif de leur faire peur ou de les blesser. Au final l'expert sait que le bruit et le mouvement suffisent et qu'il agit plutôt en signal pour déclencher l'action. Celui qui ne sait pas cela finit par semer la révolte et risque gros. Néanmoins, le fouet même sans violence agit comme une contrainte. On impose son souhait à autrui et ça, c'est mal intégrer la notion de fouet. En vérité c'est sa propre paresse qu'il faut vaincre pour avancer.

Le conducteur sait déjà où il veut aller alors « Tsih » lui permet de se mettre en mouvement.

Message divin :

« Il faut se faire violence pour avancer, mais maudit soit l'oppresseur. »

Le délai de régression est conséquent et marque obligatoirement une vie passée assez ancienne (550 ans avant la naissance). Vous étiez peut être amené à conduire des chariots ou des véhicules, peut-être motiviez-vous en contremaitre une équipe sous vos ordres. Négativement, vous avez pu maltraiter des esclaves. Au vu du type spectral Jupitérien, vous aviez une forme d'autorité (qui peut être religieuse. Peut-être pratiquiez-vous les mortifications ?). Le fragment régressif va vous en dire plus et les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud également.

Prévisionnel :

Le karma de Tsih peut être long à solder et dans tous les cas vous n'aurez pas fini cette tâche dans cette vie ni la suivante. Comme toujours, l'étude du parapegme et des dashas (ici de jupiter) seront indicatrices de phases où ce karma se met en mouvement. A vous de voir ce qu'en dit le parapegme.

- **RUCHBACH (Delta Cassiopeiae) :**

Magnitude : 2,68 Années-lumière : 99 Couleur : Blanche Type spectral : A (Vénus)

Ad : 01h 25m 48,60s d : +60° 14′ 07,5″

Son nom vient de l'arabe « rukbah » (le genou).

Les chinois l'appelaient la » troisième étoile du Corridor Volant » : « Gé Dào sān » faisant partie de la xiù de l 'enjambement (la fourche). Gé Dào sān est une route escarpée traversant une région montagneuse et qui permet de relier différentes zones du ciel chinois. Son extrémité nord atteint le Palais Céleste Ziwei, et le relie à d'autres astérismes plus au sud. L'astérisme « Fulu » lui est également directement associé. Selon les documents, il représente une route annexe parallèle à Gedao, ou alors un officier chargé de l'entretien de la route. À l'extrémité sud de Gedao se trouve « Tianjiu », une écurie destinée aux messagers empruntant Gedao.

Le corridor volant représente un voyage mystique à travers les étoiles. Il permet de franchir les obstacles de l'enjambement. Le genou impose un temps de repos, de réflexion, et de respect envers les choses spirituelles (on plie le genou, lien avec les génuflexions dans la pratique religieuse). On plie le genou (par respect pour l'autorité ou par dévotion) pour prendre appui et repartir de plus belle.

Donc victoire sur les obstacles après une pause méditative régénératrice qui permet de repartir de plus belle.

Message divin :

« Les étoiles guident, les obstacles forgent, la pause enseigne ».

Interprétation karmique :

99 ans de délai de régression qui indique une vie d'un ancêtre ou une vie passée. Difficile de trancher. Dans tous les cas on retrouve les interprétations et leçons de Ruchbach dans cette vie via le fragment régressif. Cherchez la nature des obstacles et les formes d'allégeance qui pourraient transparaitre.

Prévisionnel :

Les effets de retour de Ruchbach vont durer toute la vie voire même légèrement au-delà. Le parapegme et les dashas de venus vous renseigneront sur le contenu des défis à venir liés à cette étoile. Ce qu'il faut retenir c'est que même si vous marquez une pause, c'est pour mieux aller de l'avant ou marquer une forme de respect ou d'allégeance à votre supérieur hiérarchique ou à vos parents. Rien de bien chargé négativement. Et le type spectral vénusien adoucie encore tout cela.

- **SEGIN** **(Epsilon Cassiopeiae)** :

Magnitude : 3,37 Années-Lumière : 460 Couleur : Bleue-blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 01h 54m 23,68s d : +63° 40′ 12,5″

Le nom viendrait d'une déformation de Seginus qui est associé à une autre étoile : Gamma bootis. Toutefois il est possible qu'elle vienne « d'Al Segin » en langue bambara (une des langues nationales du Mali). Elle signifierait alors « toutes les secondes » et serait un marqueur de temporalité. Mais surtout un signal de vigilance « à chaque instant », marque de l'absence de repos, il faut toujours être en alerte, en garde, vigilant. Toujours en bambara , « Segin a kan ! » veut dire « répéter » et Seginkani « éducation ». Segin est aussi le nombre 8 dans cette langue, symbole de l'infini. Donc on pourrait en dire que c'est lié à une fréquence et à une répétition à l'infini.

Message divin :

« Vigilance éternelle, leçon infinie ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 460 ans, on remonte à une vie passée du natif. Le fragment régressif sera éclairant sur les secteurs liés à la vigilance concernée (suite à des alertes qui se répètent dans le temps). Regardez la planète en paran, le régent du nœud sud dans le natal, l 'astre spectral et montez l'astrocartographie karmique croisée avec les astres spectraux des étoiles activées gérant cette période.

Prévisionnel :

Les effets de Segin se poursuivent de façon très diffuse sur plusieurs vies.

Le parapegme distillera au compte-goutte ses effets mais chaque goutte nécessite une vigilance d'après le sens de cette étoile. La dasha de Jupiter apportera un éclairage et une protection pendant les phases « d'alerte ».

Au final l'étoile est plus favorable que défavorable tant en prévisionnel qu'en astrologie horaire.

- **TENGSHESHIER (Rho Cassiopeaie) :**

Magnitude : 4.5 Années-lumière : 3400 Couleur : Jaune Type spectral : G (Soleil) Ad : 23h 54m 23,04s d : +57° 29′ 57,8″

Elle a longtemps été considérée comme étant l’étoile la plus lointaine visible à l’œil nu. Longtemps, les astronomes ont cru qu’elle était située à 10000 années-lumière (plus probablement 8200). Mais au-delà de 2000 années-lumière, les mesures de parallaxe d’Hipparcos ne sont plus significative. Ainsi ce n’est probablement pas vrai. Les dernières révisions indiquent 3400 années-lumière ce qui est déjà beaucoup !

Attention donc aux faux-semblants liés à cette étoile, elle parait très lointaine mais elle est moins éloignée que prévu ! Elle n’est pas ce que l’on croit qu’elle est.

Les chinois la nommaient « Téng Shé shíèr » (la douzième étoile du serpent volant). « Teng She » représente un serpent aquatique, représenté sur la rive de « Tianhe », le fleuve céleste que symbolise la Voie lactée. On le dit volant car il est dans l’espace.

Elle fait partie de la xiù de la Demeure. Cette xiù est le camp, l'enclos. Elle est marquée par l'attente liée au conflit. Au camp, on se repose, on met en place des stratégies. Le serpent volant indique une énergie dynamique, une capacité à s'élever au-dessus des défis ou des situations difficiles. Il peut également représenter la souplesse et l'adaptabilité nécessaires pour faire face aux circonstances changeantes et incertaines, notamment lors de confrontations.

Message divin :

« Tel le Serpent Volant, prenez du recul pour avoir une compréhension globale de l’ennemi et de la situation, mais attention aux distorsions d’appréciation et aux préjugés ».

Interprétation karmique :

Sûrement liée à un conflit militaire il y a … (aucune idée ! on ne sait pas la distance réelle de cette étoile !). Il faut donc adapter le fragment régressif au niveau d’information connu à l’instant T, à savoir 3400 ans en arrière. Au vu du type spectral solaire, ce très long conflit était mené sous les ordres d’un monarque et s’est soldé après de longues années d’incertitudes sur la victoire du camp du natif. Regardez la date régressée et étudiez les conflits armés et la geo-localisation via les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud pour enquêter sur l’identité de cette guerre.

Prévisionnel :

Avec Rho Cassiopée, vous en avez pour longtemps. Fort heureusement, sa magnitude étant plutôt faible, ses conséquences sont minimes et elle ne présente pas un grand intérêt en prévisionnel. Un peu plus en astrologie horaire, annonçant de l’incertitude, la nécessité de s’impliquer énergiquement longtemps sur un projet mais avec une réussite de haute lutte au bout.

➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation de Cassiopea :*

Comme nous l’avons vu, les étoiles constitutives de cette constellation sont plutôt favorables au natif. Par contre, leur agrégation sous forme de constellation est chargée par les mythes liés à Cassiopée et ce personnage est odieux et maudit.

Cassiopée est la reine d’Ethiopie, épouse de Céphée et mère d’Andromède. Sa prétention, sa vantardise et son irrespect des dieux est sans borne. Selon les mythes elle a prétendu que sa fille (ou elle-même selon d’autres auteurs) était plus belle que les Néréides, nymphes aquatiques de Poséidon. Celles-ci s’en sont plaint au dieu des océans et il a décidé de venger l’affront en envoyant le monstre Cétus ravager l’Ethiopie.

Devant l’étendue des dégâts ; les souverains décidèrent de consulter un oracle et comme la beauté d’Andromède était la cause du contentieux, il fut préconisé de sacrifier la jeune princesse pour apaiser le monstre. Cette mère indigne était donc prête à accepter de sacrifier sa fille à cause de sa propre bêtise et vantardise.

Plus tard, quand Persée réussit à vaincre le monstre en échange de la main d’Andromède, Cassiopée a tout tenté pour que le mariage ne se fasse pas, soutenant le frère de son mari, Phinée, à qui sa fille était initialement promise. L’idée était de renforcer le pouvoir familial face à cet étranger.

Enfin, Cassiopée est un des rares cas de mortels placés dans le ciel par punition. Pour punir l'orgueil de la reine Cassiopée, les Dieux décidèrent de la condamner à tourner autour du Pôle, tête en bas, attachée à son trône (la fameuse forme en W de la constellation).

Premier groupe - La prétention et l’arrogance et ses conséquences : Rho Cassiopea, Caph, Schedar.

Deuxième groupe - Le rejet de l’étranger, pièce rapportée : Navi, Ruchbach.

Troisième groupe - La punition divine : Segin.

➢ **Premier mythe - La prétention et l’arrogance et ses conséquences : Rho Cassiopea, Caph, Schedar.**

Ce mythe met en lumière l'arrogance de Cassiopée qui prétendait être plus belle que les nymphes aquatiques, provoquant ainsi la colère des dieux. Cela souligne les thèmes de l'orgueil excessif, de l'importance de l'humilité et des conséquences karmiques des actions humaines.

Vanité :

Ce mythe indique une tendance à la vantardise ou à la surestimation de soi, une trop grande confiance, un égo démesuré.

L'irrespect du divin et rabaissement des autres :

Cassiopée a défié les dieux en prétendant surpasser les Néréides. Cela peut symboliser les conflits rencontrés avec des forces supérieures ou des autorités spirituelles. Dans tous les cas cet irrespect du divin, marque une forme d'athéisme, lié au matérialisme. C'est aussi un irrespect et la marque du harcèlement sous la forme du rabaissement systématique. Le natif peut en être soit l'auteur, soit la victime.

Les conséquences en chaîne d'actes irresponsables :

Par sa faute, Andromède, innocente, la chair de sa chair, va devoir être sacrifiée au monstre. Et elle ne cherche pas une autre solution. Les conséquences des actes des parents envers les enfants, une forme de maltraitance, peuvent apparaître dans la vie des natifs (en tant que parent ou en tant qu'enfant). Cela peut aussi être une dette financière dont les enfants héritent et dont ils doivent s'acquitter.

Conjoint « fort » qui manipule un conjoint « faible » et qui veut tout contrôler :

Cassiopée est l'archétype de la mégère qui a l'ascendant total sur son mari, un faible. C'est elle qui prend toutes les décisions, c'est elle qui manipule dans l'ombre et tire les ficelles et ce qu'elle veut c'est le pouvoir et la reconnaissance. Mais surtout, tout contrôler. Le natif peut se retrouver soit dans le rôle de Cassiopée, soit dans le rôle de Céphée et dire oui à tout par faiblesse.

Un complexe avec un fort besoin de reconnaissance :

C'est assez logique d'imaginer que Cassiopée devait avoir un fort complexe de représentation pour chercher à se valoriser et se mettre en avant. Il est possible qu'elle ait eu un fort besoin de reconnaissance mais nous ne savons pas vraiment quelle a été son enfance. Ici le natif risque de connaitre le même complexe.

- **Second mythe - Le rejet de l'étranger, pièce rapportée : Navi, Ruchbach.**

Ce mythe évoque le rejet de Persée, un étranger venu sauver Andromède et vaincre le monstre Cétus. Cassiopée a tenté d'empêcher le mariage de Persée et Andromède pour préserver le pouvoir familial. Cela peut symboliser les thèmes de l'intolérance, de la xénophobie et des leçons sur l'acceptation de la diversité et la tentation de garder le pouvoir sous-contrôle par tous les moyens.

La xénophobie et l'intolérance :

Le fait que Cassiopée ne veuille pas du sauveur Persée pour gendre correspond à un rejet de l'étranger et au sentiment que l'autre est forcément une menace (ici pour le pouvoir personnel). Ce mythe soulève les thèmes de la xénophobie, du racisme et de l'intolérance envers les étrangers ou les personnes considérées comme différentes. Cela peut être représenté par des attitudes restrictives ou des préjugés envers autrui et un renfermement sur le clan

(famille, nation, religion). Un soupçon de paranoïa, dans le cadre de Cassiopée est aussi probable.

La jalousie :

Cassiopée rejette le héros. Pourtant il a sauvé sa fille. Mais la vérité est que ce héros lui fait de l'ombre. Cassiopée ne peut supporter de côtoyer quelqu'un de plus brillant qu'elle. Qui plus est, s'il devenait le mari d'Andromède à la place de Phinée, c'est le clan familial et son pouvoir qui serait mis en danger. Ainsi le natif pourrait être frappé par la jalousie ou contrôlé par elle.

Miser sur le mauvais cheval :

Cassiopée pense que Phinée et son armée vont la débarrasser facilement de Persée qui, même s'il est brave, est tout seul face à une troupe expérimentée, nombreuse, armée jusqu'aux dents. C'est sans compter sur la tête de la gorgone Méduse que Persée brandit et qui pétrifie les assaillants. Attention à ne pas manquer de discernement dans les choix. A bien prendre en compte tous les éléments quand vous prenez une décision. Cassiopée, en quelque sorte, est la boussole qui indique le sud. Tous ses choix sont pires les uns que les autres et ce qu'elle prévoit avec sa stratégie obtient systématiquement le résultat contraire. C'est pourquoi les Dieux l'attachent à son trône la tête en bas dans le ciel autour de l'étoile polaire, histoire de lui rappeler où est le Nord.

- **Troisième mythe - La punition divine : Segin.**

Ce mythe décrit la punition divine infligée à Cassiopée pour son orgueil, condamnée à tourner autour du Pôle, tête en bas, dans le ciel. Cela soulève les thèmes de la responsabilité, de la rétribution karmique et de la transformation spirituelle à travers les épreuves et les expériences de vie.

La loi de cause à effet :

La transformation de Cassiopée en constellation et son châtiment éternel représente les conséquences karmiques des actions humaines. Ici, en quelque sorte, Cassiopée subit une punition éternelle, une sorte de torture purgatoire. Elle qui voulait être « la meilleure » est en fait « la pire ». Elle qui voulait le pouvoir est attachée à son trône la tête en bas, impuissante. Elle qui voulait tout contrôler, perd le contrôle. Elle qui voulait être aimée est la risée des constellations. Quelqu'un qui aurait cette partie du mythe activé, risque de subir un karma de force 4 pour purger rapidement mais dramatiquement quelque acte négatif commis via le fragment régressif de Segin (alertes répétées nécessitant une vigilance). Dans ce cas, le natif n'a pas été assez vigilant à plusieurs reprises sur la question ou le domaine lié à l'astre spectral de Segin et c'est l'heure de passer à la caisse.

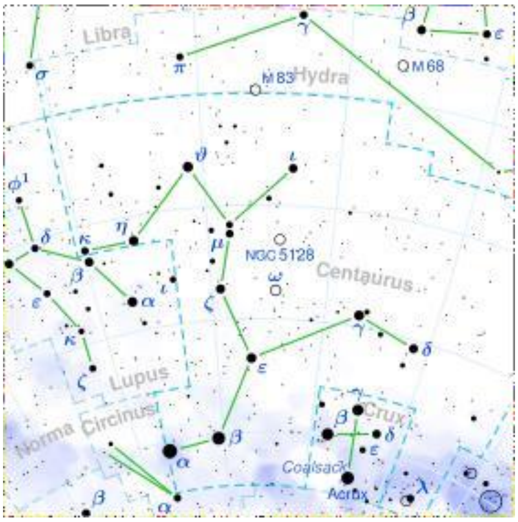
L'impossibilité de réussir :

Cassiopée a beau être manipulatrice et a beau tenter des choses pour attirer des résultats d'évènements qui tourneraient en sa faveur, elle porte du début jusqu'à la fin la marque de

l'échec. Tous ses plans tombent à l'eau ou pire se retournent contre elle. Le retournement la tête en bas en est la plus dure représentation. Le destin pourrait fortement entraver le natif dans son cheminement vers le succès.

CONSTELLATION DU CENTAURE (CENTAURUS)

Le Centaure est une constellation de l'hémisphère sud, l'une des plus vastes du ciel et l'une des constellations les plus difficiles à interpréter. Elle fait partie des 48 constellations de l'Almageste de Ptolémée.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation du Centaure (Centaurus)</u> :*

➢ **RIGIL KENTAURUS (Alpha Centauri A) :**

Magnitude : -0.01 Années-Lumière : 4,67 Couleur : Jaune Type spectral : G (Soleil) Ad : 14h 39m 40,90s d : −60° 50′ 06,5″

Une magnitude apparente de -0.27 est souvent donnée pour « alpha centauri » et indiquerait que c'est la 3e étoile la plus brillante du ciel, sauf qu'en fait, non, « Alpha Centauri A » n'est que la 4e. (*Attention c'est un piège, c'est un système composé de trois étoiles dont deux de magnitudes bien plus faibles). Nous ne parlerons pas de la moins brillante des étoiles de ce système, Proxima Centauri qui a une magnitude de 15…

Les deux étoiles principales de ce système sont Rigil Kentaurus (Alpha Centauri A) et Toliman (Alpha Centauri B). Elles sont tellement liées l'une à l'autre qu'on considère souvent qu'il faut n'interpréter que Toliman mais avec les attributs de Rigil Kentaurus… Au final ça

n’a pas grande importance, ça ne change rien aux parans, tant elles sont proches l’une de l’autre.

Il s’agira donc de nuancer avec le type spectral. L’étoile principale d’alpha centauri est Rigil Kentaurus, de l’arabe « Rijl Qanṭūris » (le pied du Centaure).

Cette étoile est double, accompagnée d’une sœur Toliman, que nous étudierons après Elle

fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation. Elle s’appelait avant Toliman, mais ce nom a finalement été affecté à sa sœur Alpha Centauri B.

- **TOLIMAN (Alpha Centauri B) :**

Magnitude : 5.70 Années-Lumière : 4.37 Couleur : Orange Type spectral : K (mars) Ad : 14h 39m 35,08s d : −60° 50′ 13,08″

Elle serait légèrement plus proche qu’Alpha Centauri A. Son nom vient de l’arabe « al-Zulmān » (Les Autruches). Elle s’appelait aussi « Bungula » (le pied du centaure). Dans tous les cas, il y a un amalgame de signification avec l’étoile Rigil Kentaurus.

Alors, comment interpréter l’agrégat « Alpha Centauri AB » ?

Evidemment l’interprétation est liée à Chiron le Centaure de la légende, tuteur, soigneur qui paradoxalement a une blessure qu’il ne peut soigner. L’étoile indique éducation et apprentissage. Chiron est un maître, un enseignant, un guide. Il apporte la connaissance aux autres. Son enseignement peut être doux (Rigil Kentaurus, type spectral soleil) ou « à la dure » façon maitre chinois autoritaire et acariâtre avec Toliman (type spectral mars).

Les deux étoiles indiquent un flux d’énergie continu en soi malgré les blessures. Il y a deux types de centaures. Ceux qui enseignent et guérissent (Chiron, et donc plutôt la version Rigil Kentaurus) et les centaures-guerriers ivres qui ne cherchent pas le consensus des femmes pour avoir des relations sexuelles (et là on retrouve la violence de mars et donc c’est le côté Toliman). Attention aux faux-semblants liés à cette double nature du centaure.

Si vous avez l’une, vous avez probablement l’autre également, par conséquent vous allez devoir jongler avec les deux tendances et choisir votre camp. C’est un des buts de votre âme en s’incarnant sur Terre. Faites le bon choix ! Alpha du Centaure vous confère dès l’enfance un potentiel de guide ou de guérisseur, mais vous impose un choix précoce entre sagesse bienveillante et pulsions incontrôlées — car tout centaure porte en lui sa propre dualité.

Message divin :

« Soyez un enseignant et non pas un guerrier. »

Interprétation karmique :

Pas de fragment régressif et pas de vie passée. Un stage d’avant-vie très court. Inutile de s’en préoccuper. Ce qui compte c’est la leçon et le choix que vous allez faire. Pas besoin de révision, examen direct dans la vie présente !

Prévisionnel :

La sagesse est normalement acquise en fin de vie chez les « gens normaux ». Ici, dès le départ soit elle est présente dès la tendre enfance (Rigil Kentaurus), soit elle est absente et ne sera jamais acquise (Toliman). L’embranchement à lieu définitivement lors de la fin de l’effet de retour à grosso modo 4 ans et demi. Chez l’enfant, la véritable nature du centaure qui l’habite

se révèle et le thème natal suffit amplement à comprendre si on a affaire à un Saint ou un Démon en puissance. (Le côté démon sera nettement moins marqué, il sera plutôt question de pulsions parfois difficilement contrôlées – alcoolisme, violence…).

Dans le cas de Rigil, des dons de guérison, d'enseignement et des capacités de guidance spirituelle peuvent intervenir. Dans le cas de Toliman, je ne vous fais pas un dessin. Heureusement la différence de magnitude entre les deux est telle, que l'aspect guerrier ivre de Toliman ne sera pas très marqué. Néanmoins le parapegme sera intéressant à étudier et les dashas du soleil pour le côté positif et de mars pour le côté négatif.

Le karma ne perdurera pas au-delà de 5 ans, c'est une fin de karma qui trainait dans un tiroir. Mais attention à celui qu'on se crée dans la vie avec les parapegmes car une fois le choix fait, soit vous engrangerez un karma immense pour plus tard, soit au contraire une récompense fantastique, suivant l'embranchement choisi lors votre tendre enfance.

- **HADAR ou AGENA (Beta Centauri) :**

Magnitude : 0,61 Années-Lumière : 390 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 14h 03m 49,44s d : −60° 22′ 22,7″

Hadar vient de l'arabe et veut dire « être présent », « sur le terrain » ou encore « la terre civilisée, colonisée » car elle est basse au-dessus de l'horizon. « Agena » veut dire « genou » et correspond à l'emplacement de l'étoile dans la constellation. C'est tout de même la dixième étoile la plus brillante du ciel. Elle ne doit donc pas être négligée.

Les chinois l'appellent « Mǎ fù yī » (la première étoile de l'abdomen du cheval).

Les Boorongs, indigènes du nord-ouest de l'Australie la nomment « Bermbermgle » avec alpha centauri et ils sont supposés être des frères réputés pour leur courage et leur capacité à détruire et qui ont percé et tué d'une lance « Tchingal » (le « sac de charbon », la nébuleuse la plus sombre de la Voie Lactée).

Les Bushmen d'Afrique du Sud les considéraient comme deux hommes qui furent jadis des lions (on a encore la notion de courage).

C'est la deuxième étoile de cette constellation à être utilisée en navigation.

Comme cette étoile se lève rarement ou reste invisible pour la majorité des naissances, peu de gens sont concernés par son énergie. Elle apporte courage et présence et une certaine autorité. Le type spectral B lui adjoint une énergie jupitérienne et donc de bonnes chances de succès et de prospérité, malgré le danger.

C'est une étoile sacrificielle. Elle indique les sacrifices nécessaires pour continuer de croître. Elle est liée à certaines causes ou problèmes qui doivent être corrigés ou traités à titre individuel ou collectif. AGENA vous confère néanmoins un courage tranquille, une présence stable, et une autorité naturelle acquise à force de constance, de sens du devoir et de petits sacrifices quotidiens.

Message divin :

« Faites face aux difficultés quotidiennes et aux imprévus avec courage, faites des sacrifices quotidiens et vous vous construirez une aura d'autorité que personne ne contestera. En récompense vous pourrez savourer une vie simple. »

Interprétation karmique :

390 années-lumière de régression avant la naissance, ceci indique à coup sûr une vie passée importante qui va marquer la vie présente dans son entièreté. Montez le fragment régressif. Néanmoins il va être difficile à interpréter car les succès concernés vont vous sembler simples, peu inventifs, sans importance ou mineurs (mais c'est tout le contraire !). C'est le développement tout simplement du sens commun que vous apprenez très lentement. Cela marque des gens qui ont la chance de savourer de simples plaisirs et de « réussir une vie » qui reste simple et semble faire de ces personnes des gens tout à fait « ordinaires ». Mais qui peut se targuer de réussir cela ? Vous avez vécu une vie antérieure marquée par des succès simples mais profonds, où vous avez appris, parfois lentement, la valeur du bon sens, du service et de la modestie accomplie.

Prévisionnel :

Cette étoile vous accompagne toute cette vie et probablement la ou les suivantes. Elle annonce des petites victoires qui vont venir à vous par bouffées ponctuelles tirées des dashas de Jupiter et le parapegme de cette étoile qui distillent les problèmes au compte-goutte dans la vie de tous les jours. L'idée sous-jacente est de vous apprendre à gérer les affaires quotidiennes via des succès modestes mais durables. Présenté comme cela, ça n'a pas l'air d'être de grandes victoires mais petit à petit ceci vous permettra de construire un effet positif plus grand. Il va mettre très longtemps à arriver, et sa concrétisation sera probablement dans une vie prochaine mais ce sera surtout une base solide et un investissement pour le prochain cycle d'incarnations.

- **MENKENT (Theta Centauri) :**

Magnitude : 2,06 Années-Lumière : 61 Couleur : orange Type Spectral : K (mars) Ad : 14h 06m 41,32s d : −36° 22′ 07,3″

Son nom vient de l'arabe Menkib (l'épaule) et correspond à sa position dans la constellation du Centaure.

En Chine, c'est la troisième étoile de l'astérisme « Kù Ló » (l'arsenal). Cette notion d'arsenal militaire correspond bien à l'énergie véhiculée par son type spectral. Elle fait aussi partie de la Xiù Jiǎo de la Corne du Dragon Azur. Cette étoile marque un surcroît d'énergie qui a été contenu trop longtemps et qui doit « sortir » mais c'est aussi le défi de la contrôler et c'est tout son paradoxe lié aux hexagrammes du Général Deng Yu. Ces deux hexagrammes sont la diminution et l'augmentation. Soit la « vapeur sort comme un geyzer », soit elle s'échappe en douces volutes de fumée humide.

Message divin :

« Maîtrisez votre énergie et votre agressivité pour trouver un juste milieu salvateur ».

Interprétation karmique :

Stage d'avant-vie où l'on baigne dans cette énergie, comme si c'était un stage de régulation ou d'apprentissage du contrôle des effets de mars dans le natal. Ancêtre récent (ce sera probablement facile à retrouver si c'est bien le cas) ou, plus rarement vie passée très récente (se réincarner dans un laps de temps de 61 ans est de plus en plus fréquent mais reste quand même loin de la majorité des cas).

Prévisionnel :

Il y a de fortes chances qu'avec un effet de retour de 61 ans, vous arriviez à équilibrer ce qui doit l'être avant la retraite où vous serez enfin « pacifié ». Surveillez la soupape que sera le parapegme de l'étoile et les dashas de mars pour éviter les « surchauffes ».

C'est le but de cette étoile.

- **MUHLIFAIN (Gamma Centauri) :**

Magnitude : 2,2 Années-Lumière : 130 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 12h 41m 31,20s d : −48° 57′ 35,6″

Il ne faut pas la confondre avec Gamma Canis Majoris (Muliphein).

Les deux étoiles ont la même racine et la même prononciation et viennent d'un mot arabe qui indique la notion de « jurés ».

C'est la 7e étoile de l'astérisme chinois de l'Arsenal « Kùlóuqī » et elle en représente la Tour (de là on développe une belle vision globale des choses). Elle fait partie chez les tribus d'Australie d'une ensemble quadrangulaire nommé « Iritjinga », « l'aigle-épervier ».

La notion liée à cette étoile est celle de la scrutation des évènements, des faits, de leur analyse. Rien n'échappe à l'œil de l'aigle-épervier. Les jurés doivent prendre leur responsabilité et donner leur sentiment. Ici, une certaine clémence venant du type spectral vénusien, adoucit la sentence et la vision que l'on a sur le monde.

Message divin :

« Prenez de la hauteur, développez une vision holistique, laissez de côté les préjugés, prenez une décision réfléchie et mesurée » en vous basant sur vos observations.

Interprétation karmique :

130 ans de délais de régression, cette étoile peut concerner un ancêtre ou une vie passée de juré, de juge ou de vigie, d'observateur d'évènements. Dans tous les cas, vous analysiez des faits, des choses. Vous étiez peut-être scientifique ou détective. Le fragment régressif vous en dira plus.

Prévisionnel :

Il faudra plus d'une vie pour acquérir un esprit d'analyse juste, dénué de préjugés. Le parapegme éventuel et les dashas de Vénus vous renseigneront.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Centaurus :*

Les Centaures sont des êtres hybrides mi cheval, mi humain. Leur corps est celui d'un cheval jusqu'à la taille et ensuite la partie haute correspond à un homme ou une femme. Ceci dénote déjà de la double nature animale et « humaniste » de ces êtres.

Ils sont connus pour vivre en troupeaux dans des montagnes ou des forêts où ils subsistent de la chasse car ils sont carnivores. Les mâles sont bagarreurs, fiers, au sang chaud et ne tiennent pas l'alcool dont ils sont extrêmement friands (c'est presque une drogue pour eux) et ils leur arrivent souvent de céder à leurs pulsions sexuelles et de violer les femmes mortelles égarées dans la forêt. Deux d'entre eux, Hyléos et Rhoécos voulurent abuser Atalante, la jeune vierge aux pieds rapides, future argonaute, mais furent transpercés par ses flèches car c'était tout simplement la meilleure chasseresse d'Artémis.

Ils sont réputés indomptables, sauvages et impossible à assagir et finalement plutôt monstrueux et assez… bêtes.

La plupart des centaures se comportent instinctivement et brutalement, sans notion du bien et du mal, sans réflexion et la seule chose qui les intéresse c'est de satisfaire leurs besoins animaux.

Deux centaures diffèrent dans leur comportement :

Chiron, le sage, le guide, le mystique, le médecin, l'enseignant, le formateur des héros (Jason, Héraclès, …) et Pholos, le prophète amical, très bon ami d'Héraclès et le seul centaure que Chiron ait pu éduquer.

Chiron était connu pour sa sagesse et sa connaissance (dans tous les domaines mais plus particulièrement en astronomie), mais aussi la philosophie, la botanique, la musique, les prophéties, la médecine. Dans sa cave du mont Pélion, il a enseigné et formé les héros Héraclès, Castor, Pollux, Achilles, Jason, Esculape (Asclepios)… Il est dit que Chiron est le premier être à avoir regroupé et classifié les étoiles en constellations et à interpréter le ciel. En ce sens, ce serait le premier des astrologues et des astronomes.

Pholus, disciple de Chiron et ami d'Héraclès accueillit ce dernier alors qu'il chassait le sanglier d'Erymanthe, l'un de ses douze travaux.

Pholus était connu pour être convivial et très sympathique et généreux. C'était un être cordial. Et fin gourmet. Héraclès était fatigué de son voyage. Alors pour le requinquer et festoyer dignement, il lui prépara de bons petits plats et déboucha le meilleur vin qui appartenait aux centaures, cadeau de Dyonisos qui leur avait spécifié qu'il ne fallait ouvrir ce vin que si les centaures le partageaient avec Héraclès.

L'arôme de ce vin était particulièrement fort et les Centaures avides d'alcool avaient les sens aiguisés. Furieux de voir Pholus ouvrir leur cuvée de grande réserve, ils débarquèrent au festin pour attaquer Pholus et Héraclès. Voyant qu'ils ne pouvaient pas battre le héros des douze travaux, ils prirent la fuite mais Héraclès avait lui aussi un tempérament chaud, alors il les poursuivit. Ceux-ci se cachèrent dans la caverne de Chiron. Héraclès tira de nombreuses flèches empoisonnées du sang de l'hydre et malheureusement une d'entre elle toucha Chiron et ce poison était incurable.

Héraclès, rongé par les regrets, tenta tout ce qui était en son pouvoir pour aider son ami mais il ne pouvait rien faire. Chiron étant le fils de Cronos et d'une nymphe des océans, il était immortel mais donc condamné à souffrir de ce terrible mal éternellement. Une injustice insupportable pour Héraclès. Chiron était déjà très versé dans la science de la médecine. Il développa davantage ses talents pour trouver un remède mais malheureusement contre le poison de l'hydre il n'y avait aucun remède.

Aussi c'était devenu le meilleur guérisseur de tous les temps, totalement dévoué aux autres mais un guérisseur incapable de se soigner lui-même. Comme la souffrance devenait intolérable, il proposa à Zeus de renoncer à son immortalité et de remplacer Prométhée torturé à vie alors qu'il avait simplement voulu aider les humains, comme Chiron. Chiron sauverait alors Prométhée et pourrait mourir enfin.

Zeus fut ému de cet acte noble et désintéressé et décida de sauver Chiron et fit de lui le soigneur officiel des dieux de l'Olympe. Et en son honneur, il plaça la constellation du centaure dans le ciel.

On voit bien les trois sous-mythe se détacher.

Premier groupe - La nature animale des centaures : Muhlifain.

Deuxième groupe - Pholus le prophète cordial et festif : Menkent, Hadar (ou Agena).

Troisième groupe - Chiron le sage : Alpha Centauri (Toliman ou Bungula).

- **Premier mythe - La nature animale des centaures : Muhlifain.**

Ce mythe met en avant la nature sauvage, instinctive, brutale, primale et indomptable des centaures, qui vivent en troupeaux dans les montagnes et les forêts. Ils sont décrits comme des créatures impétueuses, bagarreuses, au sang chaud et animées par des pulsions instinctives de satisfaire leurs besoins primaires. Ce récit souligne leurs comportements brutaux et souvent amoraux.

Instincts primitifs et besoin d'autodiscipline et de raison :

Les centaures incarnent les conflits intérieurs entre la raison et les pulsions primaires. Leur comportement sauvage et impétueux souligne les défis de l'autodiscipline et de la maîtrise de soi dans la recherche de l'harmonie intérieure. A méditer en ce qui concerne la vie du natif. C'est une des missions que l'âme souhaite se charger en endossant le rôle de cette incarnation.

Acceptation de la part animale :

La présence des centaures invite à reconnaître et à intégrer les aspects les plus primitifs de la nature humaine. C'est une invitation à accepter et à comprendre nos instincts fondamentaux plutôt que de les réprimer. C'est aussi un choix de l'âme avant de s'incarner. Et la partie de la constellation activée est là pour nous rappeler le message de cette quête.

Lutte pour l'Équilibre :

La nature impétueuse des centaures souligne la lutte constante pour atteindre un équilibre entre nos aspects instinctifs et nos aspirations spirituelles. C'est un voyage vers l'intégration de soi-même dans toute sa complexité.

L'humanisme et la sagesse à développer :

Clairement, la partie humaine la plus « noble » est à l'état brut et il va falloir travailler sur ces valeurs. Notamment la moralité, le bien et le mal. Les centaures mettent en question les concepts de moralité et d'éthique, soulignant les défis de vivre en harmonie avec nos instincts tout en respectant les normes sociales et morales.

Lien avec la Nature :

En habitant les montagnes et les forêts, les centaures symbolisent notre connexion profonde avec la nature sauvage et indomptée. Ils rappellent l'importance de respecter et de préserver l'équilibre écologique.

Deuxième groupe - Pholus le prophète cordial et festif : Menkent, Hadar (ou Agena).

Pholus représente un aspect plus amical et convivial parmi les centaures. Il est décrit comme généreux, sympathique et bon vivant. Son amitié avec Héraclès et son accueil chaleureux lors du festin avec le vin des centaures soulignent sa nature hospitalière et sa propension à partager les plaisirs de la vie. Il obéit aux consignes de Dionysos concernant le vin, montrant son respect des Dieux au contraire des autres centaures.

Hospitalité et convivialité :

Pholos représente l'idée de l'hospitalité et de la convivialité. Son accueil chaleureux envers Héraclès lors du festin avec le vin des centaures souligne la valeur de partager et de célébrer la vie avec générosité. Il faut apprendre à être bon vivant et à partager nos joies. Quelle belle mission de vie !

Apprécier et valoriser les fruits de notre mère la Terre, Gaïa :

Pholos incarne le plaisir de vivre en harmonie avec la nature et de profiter des plaisirs simples de la vie, tels que la bonne nourriture et le bon vin. Son attitude détendue souligne l'importance de rester connecté à nos instincts et à nos sens. C'est aussi la mise en avant des produits de la terre, notre mère nourricière. Il est important de la préserver et de l'honorer.

Amour de la gastronomie et de la cuisine :

Pholos est représentatif de l'amour pour la gastronomie et les plaisirs culinaires. Son art de la cuisine et sa passion pour les bons repas mettent en avant la dimension sensorielle de l'existence humaine. Le message ici, n’est pas seulement de picoler ou de bouffer, mais de développer ses cinq sens pour mieux appréhender la vie. Des métiers liés à ces éléments peuvent attirer le natif ou le fasciner.

Partage et générosité :

Pholos enseigne la valeur du partage et de la générosité envers les autres, symbolisant l'importance de cultiver des relations harmonieuses et bienveillantes avec notre entourage. Et c’est quelque chose que l’incarnation présente du natif est censée pratiquer dans la vie de tous les jours.

Plaisir et modération :

Son histoire met en garde contre les excès et souligne l'importance de savourer les plaisirs de la vie avec modération, sans céder à la tentation de l'indulgence excessive. Pholos et Héraclès ne mangent ni ne boivent pas plus que de raison, contrairement aux centaures.

Respect du divin, l’importance d’honorer ses promesses :

Dionysos avait offert cette cuvée spéciale et avait bien ordonné aux centaures de ne l’ouvrir que pour la partager avec Héraclès. Pholos n’a fait que respecter le pacte et tenir la promesse des centaures. Ses congénères, par contre… Quand nous nous incarnons, c’est ce que nous nous engageons à tenter de faire : remplir notre contrat de vie.

Conséquences des actes :

Le tir accidentel de la flèche empoisonnée d’Hercule sur Chiron met en lumière les conséquences imprévues de nos actions, soulignant la fragilité de l'harmonie sociale et les risques liés à l'ignorance des normes et des limites. Cela met en avant les regrets qui accompagnent ce genre d’évènements et indique qu’il vaut mieux agir avec précaution et discernement que de « foncer dans le tas ». La réflexion, c’est ce qui nous donne notre côté « humain ». Certains actes ont des conséquences qui ne peuvent pas être défaites.

Troisième groupe - Chiron le sage : Alpha Centauri (Toliman ou Bungula).

Chiron se démarque des autres centaures par sa sagesse, ses connaissances étendues et ses compétences en médecine et en astrologie. Ce mythe met en lumière le rôle de Chiron en tant que guide spirituel, enseignant et formateur des héros, notamment en leur transmettant la sagesse des étoiles. Son histoire met en évidence sa compassion et son dévouement envers les autres, malgré sa propre souffrance incurable.

Sagesse et Connaissance :

Chiron incarne la sagesse et la connaissance, étant reconnu comme un érudit dans de nombreux domaines tels que l'astronomie, la médecine, la musique et la philosophie. Il symbolise la quête de savoir et la recherche de vérité.

Guérison et dévouement :

En tant que guérisseur, Chiron représente le pouvoir de la guérison physique et spirituelle. Son engagement envers le bien-être des autres souligne l'importance de la compassion et du dévouement envers les autres.

Acceptation de la souffrance :

La souffrance de Chiron, causée par une blessure incurable, met en lumière la capacité à accepter les épreuves de la vie et à transformer la douleur en une source de force et de sagesse. Son histoire illustre la résilience face à l'adversité.

Transcendance et spiritualité :

Chiron représente la capacité à transcender les limitations physiques et à atteindre des niveaux plus élevés de conscience et de spiritualité. Son sacrifice pour sauver Prométhée reflète l'altruisme et le désir de servir un but plus grand que soi-même, valeurs qui doivent porter le natif dans la vie présente. En tant que premier astrologue et guérisseur, Chiron représente l'harmonie entre la science et la spiritualité, soulignant l'importance de comprendre les lois naturelles tout en honorant les dimensions mystiques de l'univers. Ces deux arts mystiques pourraient intéresser le natif.

Éducation et mentorat :

Chiron incarne le rôle du mentor et de l'éducateur, encourageant les autres à développer leur potentiel et à poursuivre l'apprentissage tout au long de la vie. Son exemple inspire la transmission du savoir et la formation des générations futures. Chercher un guide ou en devenir un pour autrui doit motiver le natif dans la vie présente.

Compassion et service :

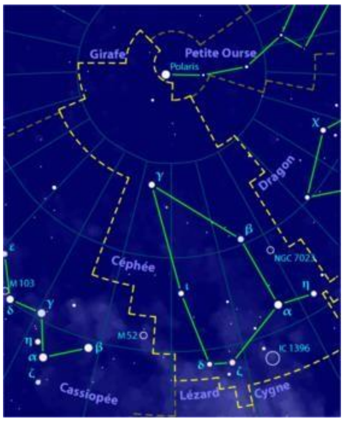
Son histoire souligne l'importance de la compassion et du service envers les autres, en mettant en avant le pouvoir de la guérison physique, émotionnelle et spirituelle pour soulager la souffrance humaine. Aussi, des métiers, par exemple, de services ou de soins aux personnes pourraient motiver le natif car ils sont d’une nature sociale et apporte du sens à l’activité.

Acceptation de sa destinée :

Chiron accepte son destin avec dignité, choisissant de sacrifier son immortalité pour soulager sa propre souffrance et sauver un autre. Son acte symbolise le courage de faire face aux défis inévitables de la vie avec résolution et grâce. Une forme de résignation également qui pourrait frapper le natif par périodes.

CONSTELLATION DE CÉPHÉE (CEPHEUS)

Céphée est une constellation circumpolaire de l'hémisphère nord. Elle est reconnaissable à sa forme de pentagone irrégulier, ou de dessin enfantin d'une maison à toit pointu. C’est une des 48 constellations répertoriées par Ptolémée.



- *Etoiles activatrices de la constellation de Céphée (CEPHEUS) :*

➢ ALDERAMIN (Alpha Cephei) :

Magnitude : 2,51 Années-Lumière : 49 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 21h 18m 34,58s d : +62° 35′ 07,6

C’est l’étoile la plus brillante de la constellation Cepheus. Son nom vient de l’arabe « Al Dhira al Yamin » (Le bras droit) et correspond à son emplacement au sein de la constellation.

Avec l’effet de précession, cette étoile deviendra la nouvelle étoile la plus proche du pôle nord céleste vers l’an 7500 (à trois degrés près).

Cette étoile, avec Alfirk et Alkidr fait partie « d’al-Kawākib al-Firq » (les Etoiles du Troupeau).

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Tiān Gōu » (le Crochet Céleste – Les étoiles de cet astérisme forment un crochet et en est la 5eme étoile. Cet astérisme fait partie de la Xiù du Toit (Wei) dans la tortue noire. Cette Xiù symbolise le danger et l'attitude à avoir face à celui-ci pour s'en sortir et s'en prémunir. Quant au crochet céleste, sorte de hameçon, il pourrait être une arme légendaire chinoise dans la mythologie, et ressembler à une sorte de lance avec un crochet à son bout. Certains mythes pourraient le connecter à « l'accrochage » dans le ciel des différentes étoiles polaires qui se sont succédées pour guider les peuples. Ce serait pour d' autres l'arme d' Erlang Cheng, Seigneur du Sichuan, portant un troisième œil sur le front. Il protégeait les populations des inondations (comprendre l'eau, à rapprocher du monstre marin qui menace Andromède, la fille de Céphée). On le retrouve dans différents contes, notamment le Pérégrination vers l'Ouest où il s'avère plus fort que Sun Wukong (il se transforme plusieurs fois, maîtrise la magie, bref, un dur à cuire). Mais ce lien est probablement erroné et vient d'une confusion d'écriture de l'idéogramme de l'astérisme (le confondant avec le Grand chien qui accompagne Erlang Cheng).

Dans les faits, cette étoile symbolise une énergie masculine en harmonie avec le principe féminin (et donc adoucie, peut-être trop d'ailleurs d'où une impression de faiblesse et de passivité) et les principes de la nature. Elle est en accord avec le cycle de vie et Céphée, la constellation dont elle fait partie, est celle d'un Roi qui essaie de rattraper - sans grande volonté - l'inconséquence de son épouse Cassiopée et essaie de protéger sa fille du sacrifice au montre marin en « embauchant » un héros, Persée, pour la sauver.
Cet astre est donc la marque d'une autorité, d'un pouvoir, ni autoritaire, ni violent, protecteur et discret, à la fois ferme mais doux. On l'interprétera aussi probablement comme une « force harmonieuse, concentrée vers un but protecteur » ou une détermination calme, intellectuelle et d'humeur égale, capable de trouver une solution à un problème apparemment insoluble et parfois contraint de mener une action discrète ou secrète en urgence pour la sauvegarde de quelqu'un ou de quelque chose. C'est aussi la marque des personnes loyales dans leurs relations. Toutefois, même si Alderamin symbolise une autorité calme et protectrice, l'étoile indique qu'à force de vouloir éviter le conflit, on risque de perdre ce que l'on cherche à préserver. La gestion molle et fuyante des conflits posera problème dans la vie présente.

Cette étoile gagnera en force au fur et à mesure qu'on se rapprochera du moment où elle règnera à nouveau au pôle. C'est toujours une position prestigieuse de récompense que d'occuper cet endroit particulier de l'espace.

Message divin :

« Nul Roi ne nécessite violence pour asseoir son règne. »

Interprétation karmique :

49 ans de régression, relativement peu de chance qu'il s'agisse d'une vie antérieure. Plus probablement celle d'un ancêtre de la lignée ou d'un stage d'avant-vie qui durerait longtemps (le temps n'a aucun sens dans l'au-delà). C'est la marque d'une existence marquée par une mission non accomplie, un pouvoir resté muet, une décision jamais prise. En étudiant le Fragment régressif on trouvera la thématique qui s'applique à la vie présente en se basant sur l' interprétation donnée pour l'étoile.

Prévisionnel :

49 années d'effet de retour, normalement le karma ou les dons innés issus du passé seront soldés ou maîtrisés à ce moment-là. Le parapegme et les dashas de Vénus donneront les moments-clefs liés à ce passé dans la vie du natif. Il faudra apprendre à poser des limites claires et à agir sans attendre, pour protéger ce qui compte vraiment.

- **ERRAI (Gamma Cephei) :**

Magnitude : 3,21 Années-Lumière : 44 Couleur : Orange Type Spectral : K (mars)

Ad : 23h 39m 20,98s d : +77° 37′ 55,1″

2e étoile la plus brillante de la Constellation Cephei, étoile double.

« Errai » ou « Alrai » vient de l'arabe « ar-rāʿī « (Le Berger) ou « Kelb Alrai » (Le Chien du Berger).

En astrologie chinoise, elle est connue sous le nom « Shàowèi Zēng Bā » (8e étoile de l'astérisme Shaowei – Le garde mineur) dans le Mur gauche du palais pourpre interdit.

Elle sera la nouvelle étoile à marquer le pôle céleste nord en 3500 (à trois degrés près), mais sera nettement moins précise que Polaris (0.5 degrés de décalage par rapport au pôle céleste nord).

Son rôle est celui d'une sentinelle du ciel qui fait la ronde sur le côté gauche du palais central (le côté gauche étant réputé dangereux).

Elle vérifie qu'il n'y a pas d'intrus dans la Cité interdite et se comporte comme un chien de garde, fidèle, loyal, rigoureux, préventif et inflexible par rapport à sa mission.

Ceci colorera la personnalité du natif.

Message Divin :

« Interdisez l'accès au Très-Haut aux personnes qui n'en sont pas dignes ».

Interprétation karmique :

C'est une étoile à effet de régression court. Peu de chance qu'il s'agisse d'une vie passée du natif. Davantage que cela concerne un ancêtre. Plus probablement un stage d'entre-deux vies dans lequel on apprend la vigilance, la loyauté et la concentration, ainsi qu'une forme de discipline.

Prévisionnel :

Les qualités et défauts se manifestent jusqu'à la maturité. Après 44 ans vous aurez définitivement assimilé ses influences. Comme toujours étudiez la dasha de Mars qui

indiquera des phases d'alerte rouge et soyez particulièrement vigilant sur ces périodes. Vérifier l'éventuel présence en parapegme.

- **ALFIRK ou HALFIRK (Beta Cephei) :**

Magnitude : 3,23 Années-Lumière : 595 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 21h 28m 39,58s d : +70° 33′ 38,5″

Son nom vient de l'arabe « al-Firq » (Le Troupeau). C'est une des étoiles ayant marqué le pôle céleste nord et marque donc un rôle de gardien.

Le troupeau marque des êtres qui suivent le mouvement, qui ont besoin d'être guidés sur le bon chemin sinon ils risquent de finir mangé par des bêtes sauvages.

Le troupeau est paisible, discipliné si guidé, désordonné si laissé à lui-même et par conséquent très vulnérable. Par ailleurs, il produit viande, parfois lait ou laine et est donc bénéfique pour la communauté selon qu'il s'agisse d'un animal ou d'un autre.

Il a besoin d'être recadré et protégé par un Chien de Berger.

On peut reprendre ces images pour l'interprétation dans le thème.

Message divin :

« Cinquante brebis sans un berger ne font pas un troupeau. »

Interprétation karmique :

Une belle étoile de régression à étudier dans les détails. 595 ans en arrière, une vie assez ancienne où l'on était probablement quelqu'un de simple, sans pouvoir de décision et qui suivait le mouvement sans vraiment se responsabiliser. Néanmoins notre travail était nécessaire au bien-être commun et était au cœur de notre vie. Le fragment régressif donnera le contexte et de nombreuses informations.

Prévisionnel :

Cette étoile vous accompagnera sur plusieurs vies. Comme toujours, consultez les dashas de jupiter qui apportent protection et guidance mais aussi vous donnera des ordres à suivre. Toutes les autres périodes vous rendent vulnérable aux dangers, particulièrement celles concernées par le parapegme si l'étoile y apparait.

- **ERAKIS (Mu Cephei) :**

Magnitude : 4.08 Années-Lumière : 3060 Couleur : rouge Type Spectral : M
(Saturne) Ad : 21h 43m 30,45s d : +58° 46′ 48,2″

Elle porte le nom d'Etoile Grenat. C'est une des plus grosses étoiles de la voie lactée (si on la met à la place du Soleil, elle s'étendrait jusqu'à Saturne !). C'est amusant car son type spectral la lie à la planète aux anneaux, seigneur du karma.

Le grenat est un symbole de fidélité et de vérité. Sa couleur rouge sang lui vaut aussi d'être synonyme de courage, de vitalité et de passion.

C'est une étoile qui porte en elle la véritable loi du karma mais aussi les actions d'archontes démiurges d'après certaines traditions. Ces êtres supposés malfaisants dans certaines gnoses manipulent les humains pour les maintenir dans l'ignorance spirituelle.

Pour Erakis, si l'on verse le sang, notre sang sera versé, une justice automatique temporelle en quelque sorte. Elle récompense les vertus et châtie les vices. Tout simplement. Elle immunise contre les pensées négatives des autres parait-il. Par contre, s'il s'agit des nôtres, elle nous présente l'addition.

Message divin :

« Méfiez-vous des Archontes du quotidien en tout genre qui veulent gérer votre vie à votre place en vous disant ce que vous devez faire et qui pavent votre vie d'épreuves qui ne sont pas nécessaires. Vous êtes le seul maître à bord, Capitaine souverain du cheminement de votre âme ».

Interprétation karmique :

Une vie particulièrement ancienne vous concerne dans la vie présente. Vous avez soit été manipulé par des forces spirituelles entravantes, soit vous avez fait partie de ces mouvements, ou au contraire, vous avez vécu comme un guerrier de lumière.

Le fragment régressif est intéressant à monter. C'est un très vieux karma que vous trainez et que vous risquez de subir pendant encore longtemps. Regardez bien Saturne dans ce thème et ses aspects.

Prévisionnel :

Surveiller les dashas de Saturne indiquant les véritables périodes charnières de la vie actuelle où vous aurez un effet de retour de cette étoile et consultez l'éventuel parapegme. Les phases où vous devez vous prendre en main et résister aux influences collectives sont marquées par ces périodes.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Cepheus* :

Céphée, vous le savez, est le roi d'Ethiopie, époux soumis de Cassiopée et père d'Andromède. Sa faiblesse est telle qu'il se laisser mener par le bout du nez par sa mégère

vaniteuse d'épouse qui amène sur la famille et le pays le danger. Comme il est incapable de la moindre décision, il s'en remet à un Oracle au lieu de prendre lui-même des décisions. Il aurait par exemple pu chasser sa femme, réelle source du problème et implorer le pardon de Poséidon, par exemple, mais il ne l'a pas fait car il est lâche et n'a aucune volonté. Ou il aurait pu appeler des héros ou d'autres dieux. Céphée ne fait rien. C'est l'homme qui acquiesce, qui observe sans essayer d'imprimer sa marque sur le monde. Il est soumis, passif et subit.

Il va donc faire ce que l'oracle lui dit (quand ce n'est pas l'oracle, il fait ce que sa femme lui dit, ce n'est pas un gros changement). Il est donc obligé de donner en sacrifice sa fille Andromède au monstre matin Cétus envoyé par Poséidon pour les punir. Il l'enchaîne au rocher et attend que ça se passe, passivement.

Dans un deuxième temps, il voit le héros Persée arriver et se poser près de lui pour lui demander qui est la jeune fille enchainée au rocher. Persée lui propose d'obtenir la main d'Andromède s'il arrive à vaincre le monstre et à la délivrer. L'initiative, une fois de plus, ne vient pas de Céphée. Tout ce qu'on lui suggère trouve grâce à ses yeux « oh c'est une bonne idée, faisons cela ! » parce qu'il n'est pas capable de la moindre initiative.

Qui plus est, il fait à nouveau preuve de faiblesse et de lâcheté et accepte sans oser révéler à Persée qu'Andromède est déjà promise à son propre frère, Phinée. Cela part d'un bon sentiment : sauver sa fille coûte que coûte. Néanmoins, la transaction n'est pas honnête. Ceci va mal se terminer puisque le rival débarque au mariage avec ses troupes et Persée les transforme en pierre avec la tête de la gorgone Méduse.

Au final, il perd sa fille qui part avec Persée. Il perd son frère, transformé en pierre. Par contre il garde sa femme. Ce n'est pas un gagnant, c'est le moins qu'on puisse dire.

C'est pourtant un roi. Il devrait être puissant, fort, ce devrait être un décisionnaire, un meneur d'hommes. Mais c'est tout simplement un incapable qui ne peut rien faire par lui-même. C'est un anti-roi, absolument pas à la hauteur de sa fonction.

Il est placé au firmament sous la forme d'une constellation représentant un homme couronné (un roi) à l'envers par rapport à l'écliptique, comme une lame du tarot renversée, montrant son incapacité à faire quoi que ce soit de royal. Ce n'est pas un mauvais bougre en soi, mais il peut s'estimer heureux que sa couronne, bien trop grande pour lui, ne tombe pas dans le vide céleste.

Premier groupe - Soumission à Cassiopée et à l'Oracle : Alderamin, Alfirk.

Deuxième groupe - Mensonge par omission : Erakis, Zeta Cephei.

Troisième groupe - Laissez-faire total et laissez aller : Errai.

- **Premier mythe – Soumission à Cassiopée et à l'Oracle : Alderamin, Alfirk.**

Céphée est représenté par son incapacité à agir de manière décisive face aux défis. Son recours à l'oracle au lieu de prendre ses propres décisions souligne sa passivité et sa dépendance à l'égard des autres pour résoudre les problèmes. Cette partie du mythe met en

lumière le thème de la soumission et de l'incapacité à agir avec autorité, malgré son rôle de roi. Par ailleurs, il est totalement sous la coupe de sa femme Cassiopée. Il ne prend aucune décision. Il s'en remet à elle la plupart du temps et quand elle est dépassée, il s'en remet aux devins. Il ne prend pas en main son destin. La faiblesse de Céphée est illustrée par son acceptation passive du sacrifice de sa propre fille, Andromède, pour apaiser la colère divine. Son manque de courage et d'initiative le conduit à enchaîner Andromède au rocher sans chercher activement à la protéger.

Soumission et dépendance :

Céphée symbolise la soumission et la dépendance à autrui, représentant ainsi le côté passif et peu assertif de la nature humaine. Il incarne la difficulté à prendre des décisions et à assumer ses responsabilités, se laissant guider par les influences extérieures plutôt que par sa propre volonté. Attention à ne pas tomber dans les mêmes travers.

Manque de confiance en soi et complexe d'infériorité :

Ce mythe met en lumière une personnalité marquée par un manque de confiance en soi et une faible estime de soi. Céphée ne croit pas en sa capacité à agir efficacement et préfère se reposer sur les autres pour prendre les décisions importantes. Le natif pourrait aussi douter de lui-même au point de ne rien oser faire dans sa jeunesse et pourrait être maladivement timide, ne voulant décevoir personne.

Acceptation passive des circonstances :

Au niveau événementiel, cette histoire souligne la tendance à accepter passivement les événements plutôt que de les influencer activement. Céphée représente quelqu'un qui subit les circonstances sans chercher à les changer ou à les influencer.

Leçon d'autonomie et d'assertivité :

Sur le plan des vies passées, ce mythe peut refléter une série d'expériences où la personne a eu du mal à développer son autonomie et son assertivité. Il peut suggérer le besoin d'apprendre à s'affirmer davantage et à prendre les rênes de sa propre vie, au lieu de compter sur les autres pour prendre des décisions à sa place.

- **Deuxième Mythe – Mensonge par omission : Erakis, Zeta Cephei.**

L'arrivée de Persée et la promesse de mariage avec Andromède soulignent la continuation de sa passivité, laissant les autres décider de son destin familial. Par ailleurs il est tellement lâche et désemparé qu'il ment par omission à Persée en ne mentionnant pas le fait qu'Andromède est promise à Phinée.

Évitement des conflits :

Ce mythe met en évidence le thème de l'évitement des conflits et des confrontations directes. Céphée veut qu'on lui foute la paix et qu'on le laisse tranquille et il ne supporte pas le conflit. Il préfère taire la vérité pour éviter les tensions ou les conséquences désagréables, ce qui soulève des questions sur la transparence et l'intégrité. Au final cela

se termine pourtant par un conflit entre Phinée et Persée. Conflit qu'il aurait pu désamorcer.

Tendance à la dissimulation :

Sur le plan de la personnalité, ce sous-mythe révèle une tendance à dissimuler des informations importantes par peur des répercussions. Céphée peut être perçu comme quelqu'un qui préfère éviter les confrontations et les confrontations directes, même au détriment de la vérité. Cela peut en faire un menteur. Le mensonge et les non-dits marquent ce mythe. Et pourtant, il aurait pu en dire, des choses, notamment à sa femme. Céphée et l'archétype de la personne qui mentira pour ne pas froisser autrui.

Manipulation des relations :

Au niveau événementiel, ce récit illustre la façon dont les actions de Céphée peuvent influencer les relations avec les autres. Son mensonge par omission crée des complications et des malentendus qui peuvent avoir des conséquences imprévues.

Leçon d'intégrité et d'honnêteté :

Du point de vue des vies passées, ce mythe suggère des expériences antérieures où l'individu a peut-être lutté avec des questions d'intégrité et d'honnêteté. Il peut indiquer un besoin d'apprendre à être plus transparent et authentique dans ses interactions.

- **Troisième Sous-Mythe - Laissez-faire total et laissez aller : Errai.**

L'absence de réaction de Céphée au moment de la confrontation entre Persée et Phinée révèle son incapacité à agir et à trancher. Il se laisse porter par les évènements, ne fait rien pour empêcher le combat. Son inaction et son incompétence sont manifestes.

Ne pas agir, c'est déjà faire un choix :

En choisissant de ne pas intervenir ou de prendre des mesures lors de la confrontation entre Persée et Phinée, Céphée opte essentiellement pour une voie de non-intervention. Cette inaction délibérée, loin d'être insignifiante, représente un choix conscient de rester en marge des événements, ce qui peut être interprété comme une forme de fuite ou d'évitement. Sous sa forme la plus courageuse, cela peut être la résistance non violente de Gandhi. Mais cela nécessite des personnes bien plus affirmées que Céphée.

Conséquences de l'absence d'action :

Cette interprétation souligne les conséquences de l'absence d'action de Céphée. Son refus de prendre position ou de défendre ses convictions peut conduire à des résultats indésirables ou à une perte de contrôle sur la situation. Cela met en évidence le pouvoir

des choix passifs et les implications de ne pas exercer son influence lorsque cela est nécessaire.

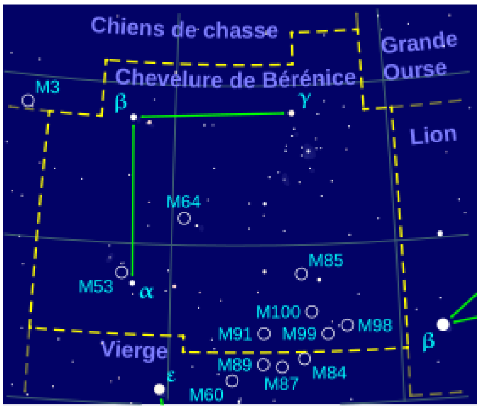
Devenir responsable :

Ce mythe invite à explorer la notion de responsabilité et d'autonomie. Il met en lumière la question de savoir jusqu'à quel point nous sommes responsables de nos actions, mais aussi de nos inactions. Cela souligne l'importance de reconnaître que chaque décision, même celle de ne rien faire, a des répercussions sur notre vie et celle des autres. C'est un défi de que l'âme a choisi pour cette incarnation.

Du point de vue des vies passées, ce mythe suggère des expériences antérieures où l'individu a peut-être eu du mal à assumer ses responsabilités et à exercer son pouvoir personnel. Il peut indiquer un besoin d'apprendre à s'engager activement dans sa propre vie et à prendre des décisions avec assurance.

CONSTELLATION DE LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE (COMA BERENICES)

La Chevelure de Bérénice est une constellation boréale localisée entre le Lion et le Bouvier et visible des deux hémisphères. Elle est liée à la reine Bérénice II, qui sacrifia sa longue chevelure pour en faire une offrande votive à Aphrodite. Elle aurait été introduite dans l'astronomie occidentale durant le troisième siècle av. J.-C. par Conon de Samos.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation Chevelure de Bérénice (COMA BERENICES)* :

➢ **DIADEME (ou DIADEM) ou AL DAFIRAH (Alpha Comae Berenices) :**

Magnitude : 4,29 Années-Lumière : 58 Couleur : jaune-blanc Type Spectral : F (Mercure) Ad : 13h 09m 59,55s d : +17° 31′ 44,8″

Cyrène et d’Egypte (-267 à -221) qui fit offrande de ses cheveux aux dieux pour que son mari revienne vivant de son expédition en Syrie. Selon le poète Catulle et selon Hygin, elle dédia ses tresses à Aphrodite et les plaça dans le temple d'Arsinoé II (identifiée après la mort de Bérénice à Aphrodite) à Zephyrium.

Selon le Poeticon astronomicon, le matin qui suivit, les tresses avaient mystérieusement disparu. Conon proposa qu'Aphrodite les avait en fait placées dans le ciel, comme une reconnaissance du sacrifice de Bérénice.

Ératosthène fait assimiler cette chevelure à Bérénice mais aussi aux cheveux d’Ariane, Fille de Minos et Princesse de Crète, qui en donna un à Thésée pour qu’il puisse marquer son chemin dans le labyrinthe du Minotaure. Notez qu’Ariadne a pour sens « « très agréable ». C’est aussi une marque d’amour d’Ariane pour Thésée.

Son autre nom est « Al Dafirah » qui désigne en arabe la natte de cheveux qui représentait aussi la queue du lion jadis.

Donc cette étoile colle parfaitement au mythe lié à sa constellation. Toutefois, ce n’en est pas l’étoile la plus brillante car Beta Comae Berenices a une magnitude de 4,26, mais rigoureusement aucun mythe ni nom attribué ce qui l’élimine du rang d’étoile activatrice. Voilà pourquoi nous considérons plutôt Diademe à sa place.

On retrouve la royauté, l’épouse, la mère, le sacrifice comme thèmes centraux et bien sûr l’amour et les manières courtoises, marques d’une belle éducation.

Le diadème est le symbole de la royauté et les cheveux représentent la puissance féminine mais aussi le rang car la chevelure était la marque extérieure de la puissance et de la beauté d’une femme de responsabilité. La force d’Al Dafirah n’est pas une force physique ni violente et elle ne cherche pas la gloire ni la renommée. L’amour pour son mari passe avant. Elle sacrifie par son geste cette chevelure, marque de sa féminité et l’offre en échange de la promesse de retour de ce dernier. Y a-t-il une marque d’amour plus fort symboliquement ? La notion sacrificielle est donc de première importance ici. Ce n’est pas un geste anodin pour une souveraine de faire cela. Mais le « matériel » ne vaut rien face à l’Amour.

C’est donc la marque qu’on se soucie d’autrui et que les pertes matérielles n’ont que peu d’importance par rapport au bien-être de ceux qu’on aime. Ce qu’on sacrifie est une perte mais en retour on gagne la postérité puisque les cheveux ont fini en constellation dans le ciel grâce à Aphrodite émue par le comportement de Bérénice. Le vœu de Bérénice ayant été réalisé, c’est un sacrifice qui apporte satisfaction au final. On perd quelque chose mais on récupère quelque chose de plus précieux en retour : les prières exaucées. L’astre spectral, Mercure, correspond aux prières, messages envoyés aux dieux pour quérir leur aide.

Elle est aussi la marque d’un dévouement à une cause ou une personne.

A noter que Bérénice adorait la déesse Basthet, divinité égyptienne de la joie du foyer, de la chaleur du soleil, de la maternité et aussi la déesse protectrice des femmes enceintes et des enfants. L’aspect « famille » est donc mis en avant par Diadème.

En Chine, elle fait partie des Trois Enceintes et plus particulièrement de celle du Palais Suprême, la plus importante (on croyait que les étoiles et les dieux stellaires qu'elle abritait gouvernaient aux destinées de l'empereur et de sa famille). Elle est connue sous le nom « ài Wēi Zuǒ Yuán wǔ », la 5e étoile du mur gauche de l'enceinte du Palais Suprême et représente « Dōngshǎngjiāng », le premier général de l'Est. Enfin elle est associée à « Tàizuǒwǔ », la 5e Excellence sur la gauche. Que des êtres de pouvoir !

Message divin :

« La véritable grandeur c'est le sacrifice pour ceux qu'on aime. »

Interprétation karmique :

58 ans pour le délai de régression, ceci indique une vie passée récente ou plus probablement celle d'un ancêtre qui aurait sacrifié quelque chose d'important (un secteur de sa vie par exemple) pour quelqu'un de son entourage. Le fragment régressif sera éclairant.

Prévisionnel :

En règle générale cette étoile agit en deux temps : sacrifice, gain. Mercure correspondant au type spectral de l'étoile, on voit bien l'idée d'un troc. Je sacrifie ceci et j'obtiens ça en échange et l'acte me rend plus « noble ». Comme toujours les techniques prévisionnelles déjà présentées sont éclairantes avec la subtilité que les phases du parapegme impaires des cycles concernés sont liées à la perte et les phases paires sont les gains supérieurs. L'amour peut être au cœur du problème (à voir avec les thèmes liés au parapegme). Dans tous les cas la moisson intervient avant 58 ans. Surveillez les dashas de Mercure.

Astrologie horaire :

Dans tous les cas c'est une étoile favorable mais toujours avec un premier effet qui semble être un échec à court terme, transcendé en succès total ensuite. Très favorable en amour.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Coma Berenices* :

La constellation de la chevelure de Bérénice ne comporte qu'une seule étoile activatrice, « Diadem », la couronne de Bérénice.

Vous pouvez vous reporter à l'interprétation de l'étoile lucide de la constellation qui en explique le sens.

Quand cette constellation est activée, on peut en déduire plusieurs choses au niveau de l'interprétation.

Amour et dévotion :

Les personnes avec cette activation peuvent avoir une nature aimante et dévouée, prêtes à faire des sacrifices pour ceux qu'elles aiment.

Force intérieure :

Les âmes marquées par cette constellation ont une grande force intérieure et une résilience importante et sont capables de surmonter les défis avec détermination.

Sens de la direction et capacité à faire des choix draconiens :

Ces êtres peuvent être guidés par une forte capacité à peser ce qui est important ou pas, ce qui est prioritaire et de faire des choix dans la vie, cherchant à trouver un sens et une signification profonde dans leurs expériences.

Sacrifice de soi pour autrui :

Les vies passées peuvent avoir été marquées par des actes de sacrifice ou de dévotion envers les autres.

Liens karmiques forts :

Il peut y avoir des liens karmiques puissants liés à des relations amoureuses ou familiales issues de vies passées, avec un sentiment de devoir ou de responsabilité et c'est la marque de relations amoureuses profondes et de liens forts avec les autres.

Confiance dans les effets de la prière et de la dévotion :

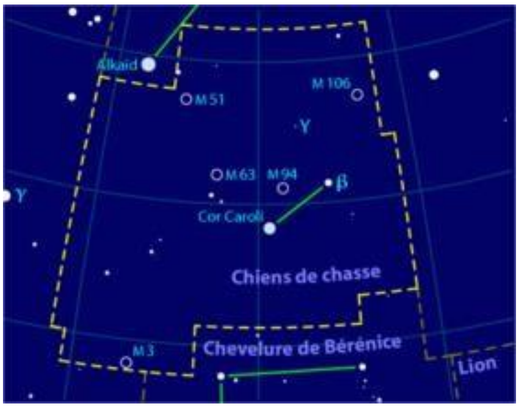
Ces personnes ont peut-être une croyance profonde en la puissance des prières, des méditations et des rituels, croyant fermement que les dieux peuvent répondre à leurs appels et leur offrir une assistance dans les moments de besoin.

Surnaturel :

La disparition mystérieuse des cheveux de Bérénice offerts au temple peut représenter des chemins cachés ou des mystères non résolus dans la vie de la personne concernée. Cela peut signaler des aspects de la vie ou de la personnalité qui sont voilés ou difficiles à comprendre, nécessitant une exploration plus profonde pour trouver la vérité ou la signification. Dans certains cas, des expériences étranges et inexpliquées ainsi qu'un lien avec le surnaturel.

CONSTELLATION DES CHIENS DE CHASSE (CANES VENATICI)

Cette constellation a été introduite par Johannes Hevelius en 1687 pour combler un vide à l'ouest de la Grande Ourse et située près du Bouvier. D'après lui, les deux étoiles principales représentent les chiens du Bouvier « Chara » et « Astérion » et sans surprise, ce sont les deux étoiles activatrices de la constellation.



❖ *Étoiles activatrices de la constellation des chiens de chasse (CANES VENATICI) :*

➢ **COR CAROLI (Alpha Canum Venaticorum) :**

Magnitude : 2,89 Années-Lumière : 114 Couleur : blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 12h 56m 01,84s d : +38° 19′ 05,7″

« Cor Caroli » est l'étoile la plus brillante de la constellation du chien de chasse et il correspond au chien nommé Astérion. Pendant longtemps cette étoile s'appelait Chara mais son nom a été transféré à Beta Canum Venaticorum quand on a attribué le nom de Cor Caroli à cette étoile binaire. Cette étoile serait apparue à Charles II, fils de Charles 1er d'Angleterre, exécuté. Et il a associé l'âme de son défunt père à cette étoile et elle a gardé pour la postérité le nom de « Cor Caroli », le « Cœur de Charles » en 1725 quand Halley a officiellement donné ce nom à Alpha Canum Venaticorum.

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Cháng Chén », « les gardes impériaux » et en est la première étoile.

Astérion est aussi le nom du Minotaure dans la légende grecque. Le nom du chien de chasse attribué à Cor Carolis est évoquant…

Tel le minotaure, engendré par l'orgueil de la Reine Pasifaé, tel Minos qui a refusé de sacrifier le Taureau Blanc à Poséidon ce qui a engendré un cycle tragique, tel Thésée qui part affronter la créature et la tue, tel le labyrinthe qui marque le dédale de la complexité des évènements et des choix de la vie, on retrouve ici un Roi Charles 1er qui veut s'enrichir et accroître son pouvoir en levant des impôts, qui n'écoute pas les religieux d'Ecosse et d'Angleterre et qui refuse après sa première défaite de donner davantage de pouvoir au parlement (il devait sacrifier une partie de son propre pouvoir de roi pour cela). Il fait ainsi une suite de choix qui le mènent à sa perte.

Charles II aimait beaucoup son père, le « Roi Marty » exécuté en 1646 et a voulu lui rendre hommage. Charles I reste une figure contestée, il a œuvré contre le parlement, a levé des impôts injustes, son ambiguïté religieuse n'a pas arrangé ses affaires avec les protestants car il s'était marié à une catholique. Battu une première fois par les forces parlementaires il a refusé

leur proposition de monarchie parlementaire, s'est enfui et, battu une seconde fois il fut jugé pour haute trahison et exécuté.

Donc le Cœur de Charles, au final, est-il pur, celui d'un martyr, ou celui d'un tyran ? Seul l'amour filial avait le pouvoir d'en faire une étoile. Et vous aussi vous pouvez « charger » une étoile (ou un astérisme ou une constellation, ou même en dessiner et en créer de nouvelles de façon privée). Leur valeur mythologique vous concernera au plus près et vous seuls et les interprétations que vous pourrez en tirer seront tout aussi valides à votre échelle uniquement, que les interprétations classiques.

Dans le mythe grec, le bouvier est comme un père pour ces deux chiens de chasses et ils aiment et chérissent leur maître, le défendent au besoin et chassent pour lui, comme Charles II essaie de réhabiliter son père.

En Chine, les deux gardes impériaux sont des membres honoraires du palais impérial qui protègent l'Empereur, encore une figure d'autorité ou paternelle.

Dans tous les cas, on a plusieurs informations utiles qui peuvent servir d'interprétation à cette étoile : le symbolisme du cœur et donc de l'amour ici associé à une étoile donc presque éternel par rapport à l'échelle de la vie humaine, l'orgueil, la désobéissance et le refus des sacrifices nécessaires pour avancer, l'amour des chiens de chasse qui représentent l'amour filial mais aussi des animaux de compagnie, les gardes impériaux qui renforcent l'idée de loyauté aux dirigeants et aux gens de pouvoirs… la liste n'est pas exhaustive et vous pourrez la rapporter en interprétation natale, karmique ou prévisionnelle comme pour les autres étoiles.

Notez que l'astre spectrale, Venus correspond à l'amour et aussi aux côtés négatifs des mythes associés à cette étoile.

Message divin :

« Seul l'Amour peut vous transformer en étoile dans le ciel ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 114 ans, un ancêtre ou une vie passée sont concernées par Cor Caroli. Le fragment régressif et l'astro-cartographie des lignes de vénus, de la lune et du nœud sud, vous renseigneront. Vous chercherez parmi les informations, les manifestations liées à Cor Caroli (amour filial). Cherchez avec les maisons dérivées le père de cette vie passée.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour de 114 ans, il vous faudra toute votre vie et probablement un stage d'après-vie pour soulager le karma négatif lié à cette étoile (lié au comportement de Charles Ier). La seule chose qui restera après cela, c'est l'amour qui vous a été porté par vos proches.

- **CHARA (Beta Canum Venaticorum) :** Magnitude : 4,26 Années-Lumière : 27

Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 12h 33m 45,09s d : +41° 21′ 24,4″

Cette étoile fait avec Cor Caroli partie de la paire nommée « le chien austral ». Chara veut dire « joie » en grec. C’est le nom d’un des deux chiens de chasse du Bouvier et sa traduction étendue veut dire « cher au cœur de son maître ». Certains astronomes indiquent que cette étoile est le système candidat le plus probable pour la recherche d’une vie extra-terrestre (Margaret Turnbull dans le catalogue dédié « Habcat » mis en place avec Jill Tater, directrice du programme SETI).

C’est, chez les chinois la 4e étoile de l’astérisme « Cháng Chén » (les Gardes Impériaux).

« Cher au cœur de son maître », par conséquent, son interprétation est davantage orientée vers la récompense que le maître donne à ses chiens, à la reconnaissance et à la gratification de l’Empereur Céleste pour ses gardes impériaux, et à celle de tout patron ou autorité envers ses subordonnés zélés.

La reconnaissance des services rendus constamment est mise en avant et est la symbolique de cette étoile. L’astre spectral est le soleil et il réchauffe le natif de sa considération la plus honorifique.

Message divin :

« Comme le soleil éclaire la terre laborieuse, la reconnaissance honore le serviteur zélé de ses rayons bienveillants. »

Interprétation karmique :

Un stage d’avant vie vous a permis de rassembler des effets positifs de reconnaissance de votre zèle issus de plusieurs vies passées pour les tisser dans votre destin et vous en transmet les effets dans votre jeunesse. Il n’est pas utile de monter un fragment régressif car cette étoile, au vu de sa faible distance, n’est ni liée à une vie passée, ni à celle d’un ancêtre. Le thème draconique vous donnera de bien meilleurs résultats sur les talents considérés.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour court, 27 ans, vous avez de grandes chances de bénéficier de la reconnaissance de vos efforts tôt dans votre vie. Profitez-en !

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Canes Venatici :*

Les chiens de chasse sont situés devant le Bouvier (Arcas) et représentent les deux chiens que ce dernier tient en laisse, quand il chasse la Grande Ourse Callisto. Pour certains auteurs ce serait plutôt les deux chiens d'Icarios qui se suicident ou meurent de chagrin pour retrouver leur maitre décédé.

Dans tous les cas ils sont liés à la mort et à la chasse et indiquent des chiens plutôt dangereux, que ce soit pour le natif ou pour les autres.

Cette constellation peut indiquer soit des chasseurs, des prédateurs, des mercenaires, ou encore des limiers et donc des personnes de la police, des forces de l'ordre, des détectives et des investigateurs, parfois le contre-espionnage, qui poursuivent les organisations criminelles.

De l'autre côté on retrouve plutôt le sens des deux étoiles activatrices, et des chiens d'Icarios, marqués par un amour fort ou un attachement très puissant à une personne tutélaire et la souffrance que l'on a quand cette personne n'est plus.

Premier groupe - Les chiens du bouvier, limiers ou tueurs : Chara.

Deuxième groupe - Les chiens d'Icarios qui meurent de chagrin : Cor Caroli.

- **Premier mythe – les chiens du bouvier, limiers ou tueurs : Chara.**

Chasseurs, prédateurs, meurtriers :

La constellation des Chiens de Chasse est associée à la chasse, à la traque et au sens du flair. Sur le plan symbolique, cela peut représenter des traits de personnalité liés à la détermination, à la persévérance et à la capacité de poursuivre des objectifs avec ténacité. Il y a aussi un risque de pulsions meurtrières, un côté traqueur, harceleur, prédateur. La violence est présente ici.

Investigation et résolution de problèmes :

Les Chiens de Chasse peuvent également symboliser des rôles dans l'application de la loi, tels que les policiers, les détectives ou les agents de sécurité. Cela suggère des compétences de recherche, d'investigation, de suivi et de résolution de problèmes.

Combativité et détermination :

Les Chiens de Chasse peuvent symboliser une combativité intrépide et une volonté de défendre ou de protéger. Cela peut représenter des personnes déterminées et audacieuses qui ne reculent pas devant les défis.

Instincts aiguisés :

Les Chiens de Chasse évoquent des instincts naturels aiguisés, reflétant la capacité à percevoir intuitivement les situations et à agir rapidement en conséquence.

- **Deuxième mythe – Les chiens d'Icarios qui meurent de chagrin : Cor Caroli.**

Loyauté et attachement :

En se référant aux chiens d'Icarios dans le mythe, cette constellation peut également représenter des thèmes de loyauté profonde et d'attachement émotionnel intense envers une figure tutélaire ou une personne importante. Cela peut indiquer une sensibilité émotionnelle accrue et un Amour profond pour ceux qui sont chers.

Compagnons fidèles et indéfectibles :

En référence aux chiens comme des compagnons fidèles dans le mythe, cette constellation peut représenter des relations de fidélité et de loyauté dans la vie quotidienne, que ce soit dans les amitiés ou dans les relations personnelles, parfois « à la vie à la mort ».

Le poids de l'absence de l'être aimé :

« Un seul être vous manque et tout est dépeuplé ». Cette expression met en lumière l'impact dévastateur que peut avoir la perte d'une personne significative sur notre vie et notre bien-être émotionnel. Elle souligne à quel point certains liens sont essentiels à notre sentiment de plénitude et de bonheur. Il y a un risque de perte d'un être cher dans cette position. Et faire le deuil est impossible.

Tourments de l'âme et tendances suicidaires :

Souvent lié à la perte d'un être cher (ou l'absence d'un parent par exemple dans le cas d'un orphelin, ou encore d'un conjoint dans le cas d'un ou d'une veuve), dans certains cas la souffrance est telle qu'elle peut pousser au suicide. Espérons que vous n'ayez pas à faire face à ce désespoir.

Solitude et isolement :

Lorsqu'un être cher disparaît, cela peut conduire à un sentiment de solitude extrême et à un isolement émotionnel, où le monde semble vide et dépourvu de sens en l'absence de cette personne spéciale.

CONSTELLATION DU COCHER (AURIGA)

Le cocher est une constellation de l'hémisphère nord pour laquelle plusieurs étoiles étaient nommées en lien avec la notion de char de guerre en Mésopotamie dans la série du MUL.A.PIN, avec par exemple « mul.giš.GIGIR », c'est-à-dire le « char de guerre ou de parade » pour beta aurigae, entre autres. Les grecs reprirent l'idée du char de guerre et se concentrèrent sur son conducteur « Iníochos », « Celui qui tient les rênes ».



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Cocher (AURIGA)*

➢ CAPELLA (Alpha Aurigae) :

Magnitude : 0,08 Années-Lumière : 42 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 05h 16m 41,30s d : +45° 59′ 56,5″

Elle est située sur l'épaule gauche du Cocher (Auriga) et fait partie de l'hexagone de l'hiver avec cinq autres étoiles importantes du ciel. Le cocher est souvent représenté avec un fouet pour conduire le char et une chèvre sur son épaule. Cette chèvre, c'est Capella.

Le nom Capella vient du grec et veut dire « petite chèvre ». Elle représente Amalthée (Amalthea, tendre déesse) qui est initialement une chèvre qui allaite Zeus enfant, aidée par des abeilles qui nourrissent le jeune dieu avec leur miel. De ses cornes coulaient le nectar et l'ambroisie qui rendaient immortel. Zeus la met dans le ciel mais elle devient chez les poètes une nymphe.

En latin, Auriga, (l'Aurige), était l'esclave qui tenait la couronne de laurier de l'Empereur lors des triomphes et lui murmurait à l'oreille « memento mori » (souviens toi que tu es mortel) pour que la gloire ne lui monte pas à la tête. Cet esclave conduisait un chariot pour transporter les personnages importants. Un chauffeur de maître en quelque sorte.

Chez les arabes, « Alhaiot » ou « Alhajoth » la désigne et est probablement un dérivé d'un autre mot qui veut dire chèvre. On lui donne aussi le nom d'Al-Rākib (le conducteur).

Chez les baltes elle est nommée « Perkūno Ožka » (la chèvre du tonnerre), car elle est liée à Zeus, dieu du tonnerre, dans le mythe d'Amalthée.

C’est une étoile béhénnienne et son symbole est 

.

Elle est liée au saphir, à la ballote, la menthe, l’armoise et la mandragore. Sa fonction en rituel magique est d’apporter honneurs, position publique, richesse, ambition.

Chez les hindous, c’est « Brahma Hṛdaya », le cœur de Brahma.

Chez les chinois, elle fait partie de « Wŭ chē », l’astérisme des « cinq chariots » dont elle est la deuxième étoile. Wu che est un ensemble de cinq chars. Les étoiles de « Sanzhu » qui l'accompagnent représentent les parties d'attelage servant à y attacher des chevaux. L'historien antique Sima Qian considère que l'astérisme peut représenter « Huángdì », le mythique Empereur Jaune (-2697 - -2598 environ), et les quatre autres Di (voir Les trois Augustes et les cinq Empereurs), Zhuanxu, Ku, Yao et Shun. Ces cinq êtres légendaires se trouveraient ensemble à l'occasion d'un camp dressé lors d'une partie de chasse.

Chez les Quechuas, c’est « Colça » et ils l’associaient aux affaires liées aux bergers. Les incas estimaient que c’était une étoile importante et bénéfique. Les hawaïens l’appelaient « Ke ka o Makali'i », « l’écopeur de canoë » qui évite de couler et permet de naviguer en mer. On retrouve le mythe du canoë chez les tahitiens qui la nommèrent « Tahi-ari'i », la mère de Ta'urua qui navigue avec son canoë dans le ciel.

On retrouve le mythe de la course (non pas de char mais de canoë) aux Iles Marshall, où elle est nommée « Ligedaner », la « mère de toutes les étoiles ». Car d’après la légende locale, Ligedaner a dit à tous ses fils que celui qui gagnerait la course vers une Ile de l’Est deviendrait le Roi des Etoiles. Elle a demandé à son ainé Dümur (Antares) de monter sur son canoë, et il refusa de même que tous les autres fils sauf le petit dernier (représenté par les Pléïades) et c’est ce dernier qui gagna évidemment on s’en doute la course. A noter que pour certaines peuplades, cette étoile pointerait vers les Pléïades.

Les macédoniens slaves la nommaient « Jastreb » (prêt à fondre sur la Mère Poule représentée par l’amas des Pléïades) et sur le coq, représenté par El Nath.

Chez les inuits elle représente la constellation « Quturjuuk » (les clavicules). On retrouve aussi d’autres dénominations chez les aborigènes d’Australie avec « Purra » (le kangourou chassé et tué par les jumeaux Yurree (Castor) et Wangel (Pollux).

Tout cela donne une grande importance et une grande richesse d’interprétation à cette étoile. Il est intéressant comme souvent de constater des liens entre les différents mythes du monde entier.

Que peut-on en conclure ?

Cette étoile est l’incarnation du mouvement. Elle donne donc une indépendance, un esprit libre et presque sauvage, instinctif, animal, un côté têtu, le goût de la compétition ou de la chasse mais aussi des vertus de mère nourricière (chez les égyptiens parait-il, le lait de chèvre pouvait remplacer l’allaitement pour les femmes qui ne pouvait pas allaiter et on retrouve le mythe d’Amalthée qui nourrit Zeus de son lait comme une mère le ferait). Elle est aussi inquisitrice car tournée vers autrui et l’étranger, c’est un moteur de curiosité, d’ouverture d’esprit et de tolérance et elle apporterait de vrais amis.

Elle a donc un côté maternel tendre à côté d'une influence plus masculine, rayonnante. Dansun autre sens, on voit que l'étoile amène la grandeur (le prestige de l'Empereur, celui du vainqueur de la course de char ou de canoë) et la reconnaissance. Mais aussi une forme d'humilité (memento mori). Néanmoins si l'on s'en réfère à la tradition, il faut bien prendre en compte les honneurs reçus, la renommée, une éventuelle accession à des fonctions près des personnes importantes et une grande curiosité qui peut pousser les gens à apprendre de nouvelles choses plutôt par l'action et l'expérience que par les études.

En thème, bien regarder la mère et les conseils qu'elle peut donner au natif. S'il les suit, la victoire est sienne. S'il ne les suit pas il ne peut pas gagner sa course de canoë.

Message divin :

« La liberté d'action et de pensée est un droit inaliénable de la vie et des lois cosmiques. » *Interprétation*

karmique :

Un délai de régression de 42 ans indique probablement la vie d'un ancêtre ou un stage d'avant-vie, rarement une vie passée mais cela reste possible. Le fragment régressif, si vous tentez de le monter pourra peut-être préciser ce qu'il en est. Peut-être indicateur d'une vie passée en tant que mère de substitution très attentive et protectrice, mais aussi un éventuel contact avec les forces de la nature ou une guidance et une protection des esprits. La géolocalisation et le reste du thème précisera ce qu'il en est avec les autres fragments.

Prévisionnel :

Étoile souvent favorable qui apporte un soutien protecteur et maternel. Les dashas du soleil seront intéressantes et pousseront le natif vers l'avant. A noter que vous assimilerez les influences positives (périodes de soutien bienveillant et de reconnaissance, où indépendance et courage seront récompensés par des avancées notables) ou négatives (entêtement improductif, maternalisme étouffant envers les proches, éparpillement des actions, ambition déraisonanble) de cette étoile au plus tard lors de votre 42e année, et ceci devrait rejoindre votre « bibliothèque » de compétences dans lesquelles vous pourrez ensuite piocher à loisir lors de vos futures incarnations. En parapegme elle indique un afflux de nourriture spirituelle. Lors des dashas du Soleil, Capella confère un esprit libre, protecteur et curieux, mêlant l'instinct maternel à une ambition rayonnante, avec un goût inné pour le mouvement, les responsabilités et les rencontres enrichissantes.

- **MENKALINAN (Beta Aurigae) :**

Magnitude : 1,9 Années-Lumière : 81 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus)
Ad : 05h 59m 31,77s d : +44° 56′ 50,8″

Son nom vient de l'arabe « Mankib ḏī l-ᶜInnān », (l'épaule du cocher – ici l'épaule droite du bras qui tient les rênes) et indique son emplacement dans la constellation. Elle fait partie d'un astérisme arabe « awābiᶜ al-ᶜAyyūq », « Les Suivantes d'Alhajoth » (Capella) et l'astérisme « al-Aᶜlām » (les Signes).

Comme Capella, elle fait partie de l'astérisme des Trois Enceintes et plus particulièrement de l'enceinte pourpre interdite et si l'on affine davantage sa position, elle fait partie d'un autre astérisme nommé des « 8 types de récoltes ».

C'est également la 3e étoile des cinq chariots et nommée « l'étoile du Nord-Est ». Elle fait partie des 50 étoiles les plus brillantes du ciel.

Cette étoile n'a pas très bonne réputation et pour de nombreux auteurs, elle représente une version de la course de char où l'engin rate le virage ou encore le char de guerre rapide qui répand la mort autour de lui et qui demeure fragile sur le champ de bataille. Ainsi, certains astrologues estiment qu'elle apporte disgrâce et ruine ou mort violente (rien que ça !).

Une chose est sûre, ici la notion de direction et donc de choix de route est importante, voire décisive (l'épaule de la main qui tient les rênes et donc qui guide le char est la position de Menkalinan).

Son astre spectral est Vénus, on peut y voir une notion d'équilibre, de performance dans le but d'impressionner et séduire ou pour le plaisir de faire quelque chose de beau, d'artistique ou de compliqué (Prenons l'exemple d'une acrobatie à moto pas nécessaire sur la route pour impressionner une fille par exemple et on finit dans les graviers). Personne ne nous a forcé à le faire, c'est un « choix » et un mauvais choix. Risqué.). Les 8 types de récolte indiquent les résultats des choix dans l'orientation du char (et donc de la vie de la personne qui sera marquée par de nombreuses possibilités diverses et de nombreux embranchements dans l'arbre des possibles, alors qui sommes-nous pour blâmer à l'avance les résultats de cette étoile ? Elle fait partie des Signes, et donc l'intuition et la connaissance des symboles pourra aider le natif s'il s'intéresse à ces notions et les développe.

C'est une suivante d'Alhajoth ou Alhaiot, et donc par conséquent, elle ne peut pas donner la première place au natif. Mais la possibilité de finir deuxième, ce n'est déjà pas si mal, non ? Tout dépend de la récolte (8 possibilités).

Il y aura probablement des risques d'inattention ou un manque de réflexe dans la vie du natif qui lui fera louper certaines opportunités pour finir premier. Menkalinan marque un besoin de diriger sa vie avec panache mais prudence, car elle incite à choisir des routes risquées pour séduire, briller ou aimer - au risque de déraper si l'on cède à l'orgueil ou à l'inattention. Une chose est sûre, Menkalinen est moins prudente que Capella. Moins alerte et moins vigilante aux détails. Menkalinen se veut esthète, poseuse, un peu frimeuse mais aussi fougueuse et casse-cou pour la difficulté et la beauté du geste, mais aussi pour être admiré et aimé car elle marque un fort besoin d'amour quel que soit sa forme.

Toutefois, si on prend en compte la position et le nom de l'étoile, située dans le bras droit de l'aurige et qu'on retient la partie sur les chèvres, a priori le cocher tiendrait une sorte de laisse pour la chèvre afin qu'il ne la perde pas. Ce serait alors symboliquement, non plus des rênes mais un lien d'amour, un lien affectif, ce qui colle parfaitement au type spectral vénusien de l'étoile. Le ruban magique qui lie et attache deux cœurs. Le fait que la chèvre est portée sur l'épaule de l'aurige rappelle que les cochers étaient souvent des chevriers avant d'embrasser cette carrière et étaient aussi en charge des provisions et de la surveillance des stocks. La chèvre rappelle la corne d'abondance d'Amalthée. Le cocher garde ici son attachement à la chèvre. Ceci étant, il est évident qu'un aurige qui fait des courses de char ne va pas s'embarrasser d'une chèvre (et le fait qu'il conduise un char à quatre roues est très probablement une déformation ultérieure du mythe car les chars à quatre roues étaient très rares dans l'antiquité ou en tout cas ce genre de véhicule n'était pas considéré comme un char).

Message divin :

« Tenez bien les rênes de votre vie et ne vous trompez pas de route ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 81 ans, un ancêtre ou une vie passée sont concernées. Le fragment régressif vous renseignera et il sera intéressant de voir les différents choix de vie possibles dans cette incarnation et les choix finaux et le résultat obtenu. On pourra alors méditer sur les autres embranchements non choisis par le natif ou son ancêtre et leur résultat potentiel pour en tirer une leçon utile pour la vie présente. Evitons de répéter les mêmes erreurs. Regardez également Vénus et les significateurs de l'amour. Ils pourraient marquer un lien indéfectible avec un être aimé que vous retrouverez dans la vie présente (sous une autre forme). Dans une vie antérieure, vous avez probablement fait des choix de vie audacieux, voire imprudents, liés à l'amour ou à la gloire, et un lien affectif puissant - peut-être non résolu - vous relie encore à une âme croisée à cette époque.

Prévisionnel :

Les dashas de vénus et le parapegme sont à étudier. Si vous avez une vie longue, le karma issu des choix passés sera enfin digéré avec un effet de retour de 81 ans. Peut-être retrouverez-vous dans cette vie une personne liée à vous dans le cadre d'une relation amoureuse de jadis. Ici les rôles ne seront probablement plus les mêmes mais ce lien perdurera. Et si c'este encore une relation amoureuse dans la vie présente, vous devrez choisir à nouveau entre passion, raison, ou rédemption. Réfléchissez bien à ce qui est le mieux pour vous deux, cette fois !

- **MAHASIM (Theta Aurigae) :**

Magnitude : 2,62 Années-Lumière : 166 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 05h 59m 43,24s d : +37° 12′ 46,0″

Son nom vient de l'arabe « al-miʿşam » (le poignet). C'est la quatrième étoile de l'astérisme des cinq chariots et elle fait partie de la Xiù Bi (le filet) dans le Tigre Blanc.

Dans la course de char, du fait qu'elle fait partie du Filet, elle représenterait un conducteur silencieux, observateur, qui reste dans l'ombre des autres concurrents pour analyser leurs faiblesses et leurs forces. Il est à l'affût des erreurs des autres. Il n'est pas particulièrement habile dans le pilotage, mais il sait rester calme en toute circonstance. C'est un prudent. Bien que rusé, il ne provoque pas volontairement d'accident pour gagner (bien qu'il le pourrait) car il aime la rivalité et ses concurrents qui le poussent à s'améliorer et en fait ce n'est pas la victoire qu'il cherche mais le contrôle de sa route (sa vie) en toute maîtrise. Le poignet indique persévérance et contrôle mais quand il ne fonctionne pas on est limité par les contraintes de la vie.

C'est l'archétype de l'Aurige qui finit la course vivant en respectant les règles et le fair play.

Avec encore un type spectral vénusien, les femmes, l'harmonie, le calme, l'art, les vertus féminines réceptives seront importantes dans la vie du natif.

Message divin :

« Comme un poignet flexible qui résiste aux pressions, la persévérance spirituelle trouve sa force dans la souplesse, permettant à l'âme de plier sans rompre, et d'émerger renforcée à travers chaque épreuve ».

Interprétation karmique :

166 ans d'effet de régression, ceci concerne très probablement une vie passée (celle d'un ancêtre de la lignée est moins probable mais possible).

Il sera intéressant de monter le fragment régressif pour voir quelle était la fonction du natif et comment il observait, planifiait, rivalisait avec les autres pour progresser dans la vie, et l'astro cartographie des lignes de vénus, de la lune et du nœud sud pour géolocaliser cette existence.

Prévisionnel :

L'influence de cette étoile vous accompagnera une ou deux vies. Elle est donc à prendre en compte. Vérifiez le parapegme pour les périodes où vous devrez être particulièrement concentré et observateur et consultez les dashas de Venus pour les éléments d'harmonie et l'appui de personnes féminines.

- **HASSALEH (Iota Aurigae) :**

Magnitude : 2,69 Années-Lumière : 512 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 04h 56m 59,62s d : +33° 09′ 58,1″

Hassaleh (dont la signification est introuvable) est le nom de cette étoile donné par l'astronome tchèque Antonín Bečvář's. Elle a également pour nom « Altawabi » (les Suivantes d'Alhajoth) et « Kabalinan », ou « Kabdhilinan », « le talon du cocher », ce qui marque sa position dans la constellation. Elle a le diminutif « Alkab ».

Pour les chinois c'est « Wǔchēyī » (la première étoile) de l'astérisme « Wǔchē » (les cinq chariots) dans la xiù du filet, du dragon azur de l'est. C'est « Wǔdìchēyī » (le premier chariot du roi) et « Wǔchēxīnánxīng » (l'étoile du sud-ouest).

Cette position en tant que premier chariot du Roi indique clairement qu'il s'agit du chariot préféré, soit le plus efficace et donc le plus rapide (en lien avec le type spectral mars) soit le plus beau, le plus prestigieux (car le roi parade pour motiver ses troupes sur le char avant le combat).

C'est un char bien préparé, bien équipé, inspecté sous toutes les coutures et aucune négligence n'est permise pour ceux qui sont chargés de son entretien. C'est le signe de l' importance de préparer les choses, de ne pas improviser, d'être minutieux.

Dans tous les cas, Hassaleh pourrait être associée à des qualités de combativité, de résolution et de persévérance. Sur le plan astrologique, cette étoile peut suggérer une nature déterminée qui surmonte les obstacles et réussit dans les situations difficiles. Etant liée au chariot du roi, Hassaleh pourrait représenter le prestige, l'autorité et le pouvoir et peut indiquer une personne ayant un fort sens de l'honneur, de la noblesse ou une position élevée, ainsi qu'une capacité à diriger et à inspirer les autres. Le talon écrase le sol comme le guerrier sur un char écrase ses ennemis, il est agressif, offensif et décisif (Mars est l'astre spectral de cette étoile). L'aspect combatif reste l'idée majeure portée par Hassaleh, de même que le soin du détail et une préparation sans faille pour le « combat » ou la parade. De tous les chars, c'est probablement celui qui a le plus de chances de finir le premier dans la course de la vie (mais est-ce la victoire qui importe réellement ?).

Message divin :

« On prépare le cheval pour le jour de la bataille, mais la victoire appartient à l'Eternel. »
Proverbes 21:30-31 (Bible)

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 512 ans, c'est sans aucun doute une vie passée d'il y a plus d 'un demi-siècle qui refait surface. Regardez Mars dans le fragment régressif, sa position et ses aspects pour avoir des informations sur la façon dont Hassaleh s'exprime dans cette vie passée. Etudiez toutes les maisons signalant un combat et la maison X, le prestige. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte.

Prévisionnel :

Lors des dashas de Mars, préparez-vous pour une lutte à venir. Il y aura des obstacles à franchir et vous devrez être bien préparé et au « top » de votre forme. Le parapegme d' Hassaleh indiquera l'intensité de la phase traversée (début, culmination ou fin) et les thèmes montés pour ces phases stellaires, le résultat de cette « compétition ».

- **ALMAAZ (Epsilon Aurigae) :**

Magnitude : 2,92 Années-Lumière : 2037 Couleur : blanche Type Spectral : A (Venus) Ad : 05h 01m 58,13s d : +43° 49′ 23,9″

Son nom vient de l'arabe « Al Maʿaz » (le bouc, mâle de la chèvre).

Almaaz fait partie de l'astérisme « Haed » (les enfants), de l'hexagone d'Auriga et c'est la première étoile de l'astérisme chinois « Zhù » (le Pilier).

Cette étoile donne une impulsivité et une curiosité enfantine et dans l'enfance, cela peut se traduire par des bêtises et un côté tête brulée / casse-cou (et agaçant). Cet enfant aspire à être reconnu comme une entité qui peut agir par elle-même et ne supporte pas les restrictions. Il va se calmer (peut-être grâce à l'amour familial, des dons artistiques lui permettant de vider son trop plein d'énergie hyperactive). Il rêve de devenir un pilier familial mais aussi dans la société.

Mais la route est longue… Toutefois s'il est entouré d'amour et d'harmonie (type spectral vénusien), il se transcende et se révèle et développe alors très rapidement des trésors d'aptitudes. Il lui faut un cadre très particulier pour se révéler. L'éducation classique ne lui convient pas. Et après l'éducation, les métiers classiques risquent de lui poser problème. Seules les relations amoureuses semblent échapper à cette règle.

Il a un besoin de reconnaissance et d'amour pour se calmer. C'est ça l'un des verrous de son âme. C'est pourquoi c'est la mouche du coche. Dans cette fable, un coche (une voiture tirée par des chevaux) est en route lorsque survient une mouche. Cette mouche, bien qu'insignifiante, prétend diriger le coche et donne des ordres aux chevaux.

Ainsi, l'expression « mouche du coche » est utilisée pour décrire une personne qui, bien qu'insignifiante ou peu qualifiée, prétend diriger ou influencer une situation importante. C'est une métaphore pour souligner l'ironie de quelqu'un qui s'attribue une importance démesurée

par rapport à sa réelle contribution ou compétence. On peut l'utiliser pour critiquer une personne qui prend une position autoritaire ou directive sans avoir la légitimité ou la compétence nécessaire.

C’est une marque d’impatience également. On veut tout suite arriver au but. Mais non, la vie, ce n’est pas comme cela que ça fonctionne. Regardez l’effet de retour de 2037 ans. La route est très longue !

Message divin :

« Arrêtez de faire la mouche du coche et devenez stable. »

Interprétation karmique :

Ici avec un tel effet de régression (2037 ans !) il ne peut s’agir que d’une vie passée.

Cela fait donc très longtemps que l’on est la mouche du coche. Il est peut-être temps de grandir un peu et de comprendre les leçons de la fable. Le fragment régressif indiquera la première des incarnations où nous avons eu cette attitude et comment nous avons déclenché un motif de répétition dans plusieurs vies et pour longtemps encore. Difficile de se débarrasser de ses sales habitudes…

Prévisionnel :

L’effet de retour est tellement long que l’au-delà proposera certainement des stages spécifiques d’apprentissage. Un guide ne ferait pas de mal à la personne. Dans tous les cas, les dashas de Vénus indiqueront les périodes où l’on trouve guidance et amour et où l’on agit au mieux et de façon apaisée, sans caprice. Le parapegme par contre, indiquera les périodes de mouche du coche.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Auriga :*

Le cocher (ou plutôt l’Aurige) est traditionnellement un conducteur de char et ce, quels que soient les mythes concernés.

En Mésopotamie, la constellation est nommée « mul.giš.GIGIR » c’est-à-dire le char de guerre ou de parade. Capella son étoile principale aujourd’hui est nommée GÀM = Gamlu (l’arme courbe, une arme de Marduk) et est donc liée elle aussi au mythe de la guerre et du combat.

Chez les chinois, elle correspond à plusieurs astérismes, mais le plus important d’entre eux est indéniablement Wǔchē (les cinq chariots). Le char chinois antique (chinois simplifié : 战车 ; chinois traditionnel : 戰車 ; pinyin : zhànchē ; litt. « véhicule de guerre ») est un char hippomobile utilisé comme véhicule d'attaque et de poursuite dans les champs et les plaines de l'Ancienne Chine, à partir de 1200 avant notre ère environ. Ces chars ont également permis aux commandants de l'armée d'avoir une plate-forme mobile à partir de laquelle contrôler des troupes, tout en fournissant aux archers et aux soldats un renforcement de leur mobilité. Ils ont atteint un pic d'utilisation au cours de la période des Printemps et Automnes « Chunqiu »,

la première partie de la dynastie des Zhou orientaux, c'est-à-dire une période allant d'environ 771 à 481/453 avant notre ère, mais ont été en grande partie remplacés par la cavalerie sous la Dynastie Han. Ce char est l'ancêtre du transporteur de troupes.

Pour les grecs, on retrouve encore l'idée d'un conducteur de char, nommé « Érichthonios », dont le mythe est plutôt confus. Héphaïstos, selon la légende, était épris d'Athéna mais celle-ci repoussa ses avances. Plus tard, elle lui commanda une nouvelle arme pour la guerre de Troie et il pensa qu'elle avait changé d'avis car Poséidon lui avait fait croire qu'Athéna venait chercher l'arme en personne et qu'elle voulait être ardemment courtisée. Fou de désir et ayant gobé la farce de Poséidon, il tenta de la posséder. Surprise elle réussit néanmoins à se dégager et la semence du dieu tomba sur sa cuisse qu'elle essuya avec de la laine qu'elle jeta ensuite au sol ce qui fertilisa la terre, Gaïa, et donna naissance à un fils, le fameux Erichtnonios.

Gaïa ne voulut pas s'occuper de ce bébé monstrueux et Athéna décida de l'élever et de l'adopter car si elle souhaitait rester une guerrière vierge, elle aimait les enfants. Pour éviter les quolibets de Poséidon, elle cacha l'enfant qui était repoussant dans une corbeille fermée qu'elle remit ensuite aux filles du roi athénien Cécrops en leur indiquant de ne jamais ouvrir la corbeille. Deux d'entre elles, poussées par la curiosité virent un bébé, avec un serpent enroulé autour de lui (ou selon d'autres mythes, un bébé hybride mi humain mi serpent) et devinrent folles, effrayées et se jetèrent du haut de l'Acropole.

Plus tard, Erichtonios, qui a toujours grand soin de masquer les zones « anormales » de son corps, prend possession du trône d'Athènes et il invente un char à quatre roues pour cacher selon certains mythes sa partie serpentine (on est très loin du char de combat ou du char de course à deux roues, mais plus proche du premier char du roi chez les chinois) – Toutefois, certains indiquent qu'il prenait part lui-même à des courses lors des jeux panathénaïques (jeux en l'honneur d'Athéna, sa mère adoptive). Impressionné par cette version humaine du char d'Apollon, Zeus mit le cocher dans le ciel sous forme de constellation après sa mort.

Les auriges étaient des conducteurs de char de course, généralement des esclaves ou des affranchis. Toutefois, le nom aurige a été attribué assez tardivement.

En effet pour les grecs, avant l'ascension de l'aurige dans le ciel, ces étoiles étaient nommées la chèvre et les chevreaux (en référence à la chèvre Aix ou à la chèvre Amalthée, nourrice de Zeus). Quand Rhéa, sa mère décida de cacher Zeus dans une grotte, il le confia à une nourrice, la chèvre Amalthée (une chèvre tellement laide qu'on la cacha dans une cave en Crète) qui lui donna son lait. Jouant avec sa nourrice, il brisa accidentellement une de ses cornes. Pour s'excuser et la remercier il utilisa ses pouvoirs pour que la corne regorge en permanence de fruits, de fleurs et de bonnes choses, et elle devint la fameuse corne d'abondance d'Amalthée. Plus tard, à la mort d'Amalthée, alors que la guerre contre les Titans allait commencer, Zeus chercha de nouvelles armes et consulta l'oracle. Il lui fut dit qu'il pouvait utiliser la peau de la chèvre repoussante sur son bouclier car elle était impénétrable et ferait peur aux ennemis. Héphaistos créa le bouclier nommé Aegis (l'Egide) avec le symbole de la tête de la gorgone au milieu. Plus tard, il donnera son bouclier à sa fille Athéna, bouclant le mythe. *

C'est finalement l'astronomie arabe qui va fusionner les deux mythes. Tout d'abord avec le groupe « Mumsik al-Inān », (celui qui tient les rênes et donc le cocher), « al-Anz » (la chèvre) et « al-Suẖlatān » (les chevreaux). Alhajot et ses suivantes.

C’est pourquoi au moyen-âge le cocher se retrouve sur son char à quatre roues et porte sur son épaule une chèvre (Capella c’est-à-dire Amalthée). Les gens de l’époque en déduisent que c’est un homme bon, qui aime les animaux (ou qui gère également comme de nombreux cochers, les réserves de provision, liés à l’image de la corne d’abondance d’Amalthée).

On voit déjà clairement la parentalité et la filiation, le rejet et l’acceptation qui sont donc des thématiques intéressantes pour cette constellation en dehors des mythés liés aux chars.

Comme Capella est au commencement de la constellation via le chemin d’étoiles et qu’elle est suivie par les étoiles symbolisant ses chevreaux, le premier mythe ne sera pas lié aux chars mais à la chèvre.

Premier groupe - Amalthée la chèvre, la corne d’abondance et l’Aegis : Hassaleh (Altawabi), Almaaz, Capella.

Deuxième groupe - Chars de guerre et chars de course : Menkalinan.

Troisième groupe - Erichtonios l’innovateur à l’enfance compliquée : Mahasim.

- **Premier mythe - Amalthée la chèvre, la corne d’abondance et l’Aegis :**

Générosité et protection :

Amalthée est souvent représentée comme une chèvre nourricière, associée à la générosité, à la protection et à la fertilité. La chèvre peut symboliser la capacité à nourrir et à soutenir les autres, ainsi que la disposition maternelle ou nourricière d'une personne. Cela peut indiquer un potentiel d'abondance et de croissance dans les relations et les expériences de vie. La capacité à s’occuper et à accepter des enfants rejetés (adoption).

Richesse, abondance, opportunités :

La corne d'abondance est un symbole de richesse, d'abondance et de prospérité. Ce symbole peut représenter les capacités innées d'une personne à attirer la chance et les opportunités, ainsi que sa capacité à manifester ses désirs et ses ambitions. Cela suggère un potentiel d'expansion et de croissance dans les domaines matériel et spirituel mais aussi la faculté à assurer sa subsistance en toutes circonstances.

Se protéger des autres :

L'Aegis est un bouclier mythique associé à Athéna, symbole de protection et de pouvoir divin. l'Aegis peut représenter la capacité d'une personne à se protéger et à protéger les autres, ainsi que son intégrité et sa force intérieure. Cela suggère une aura de protection et de sagesse qui influence les relations et les actions. Mais cela peut aussi indiquer que les autres sont un danger potentiel et qu’il faut s’en méfier et s’en prémunir.

Sentiment d’exclusion familiale :

Le rejet initial de Zeus par son père, Cronos, qui voyait Zeus comme une menace pour son règne, peut symboliser des défis familiaux ou des obstacles initiaux dans la vie d'une

personne. Cela pourrait refléter des relations familiales complexes, des sentiments d'exclusion ou de ne pas être compris par les figures d'autorité.

- **Deuxième mythe - Chars de guerre et chars de course : Menkalinan.**

Détermination, agressivité, courage, résolution :

Les chars de guerre sont des symboles de puissance, de stratégie militaire et de combat ou de lutte. Les chars de guerre peuvent représenter la détermination, l'agressivité et la capacité à surmonter les obstacles avec courage et résolution. Lorsque cette énergie est présente dans un thème natal, elle peut indiquer un individu motivé par le défi et capable de gérer efficacement les situations de conflit ou de compétition. Mais cette énergie s'avère souvent destructive et engendre des pertes et des post traumatismes.

Ambition, compétitivité, réalisations :

Les chars de course, quant à eux, symbolisent la vitesse, la compétition sportive et la recherche de victoire. En astrologie, les chars de course peuvent représenter la volonté de réussir rapidement, l'ambition dynamique et la compétitivité dans des domaines tels que le sport, les affaires ou d'autres activités où la performance et la rapidité sont valorisées. Cette énergie peut être vue comme une motivation pour atteindre des objectifs ambitieux et des réalisations remarquables. Le natif va chercher à être le meilleur dans un domaine particulier.

Danger et prise de risque :

Les chars de guerre et de course évoquent des situations où le danger et la prise de risque sont omniprésents. Cette symbolique peut refléter une propension à rechercher l'excitation, à affronter des défis audacieux et à faire face à des situations risquées avec détermination. Les personnes avec des influences astrales liées à cette énergie peuvent être attirées par des activités ou des carrières où le courage et la témérité sont nécessaires ou encore les sports extrêmes. Ils peuvent tenir des professions où ils vont risquer leur vie.

- **Troisième mythe – Erichtonios, l'innovateur à l'enfance compliquée : Mahasim.**

Rejet familial et enfant non souhaité :

Le rejet par Gaïa de son « fils » non souhaité peut indiquer des conflits ou des tensions familiales, où des différences profondes peuvent exister entre les membres de la famille biologique ou entre les générations. Il peut également symboliser un processus d'individuation et de transcendance, où une personne est appelée à se libérer des attentes ou des liens familiaux pour trouver son propre chemin. Enfin le rejet de l'enfant, (non souhaité parfois), peut amener le natif à être déshérité ou chassé du foyer.

Adoption et influence maternelles de substitution :

L'adoption par Athéna représente un nouveau départ et une protection divine. Cela peut être interprété comme une transition vers des influences maternelles de substitution (adoption) ou protectrices plus positives, symbolisant une transformation personnelle ou un soutien spirituel qui permet à une personne de s'épanouir malgré les défis familiaux.

Mère absorbée par le travail :

Athéna étant une déesse très occupée, elle ne peut pas être en permanence aux côtés de l’enfant. Elle décide de confier l’enfant à des princesses. C’est l’archétype d’une mère qui travaille pour amener l’argent au foyer. Mais qui est néanmoins absente malgré la tendresse qu’elle peut avoir pour l’enfant en question. Les parents, malheureusement n’ont parfois pas le choix. Les contraintes professionnelles ou tout simplement le besoin de gagner de l’argent en travaillant s’imposent. Alors on confie l’enfant à une crèche ou à des nounous (ici de luxe). Athéna pense que l’enfant sera très bien traité et éduqué.

Identité complexée et dissimulation de sa vraie nature honteuse :

Érichthonios cachant sa vraie nature de serpent soulève des questions sur l'identité et la dissimulation. Cela peut être lié à une tendance à dissimuler certaines parties de soi-même ou à présenter une façade extérieure différente de l'essence intérieure. Cela peut également suggérer une dimension illusoire ou mystérieuse dans la personnalité ou encore des complexes très marqués (obésité, laideur, etc…). L’œil de la société pour les gens hors norme est impitoyable. Cela représente un défi que de devenir Roi pour un tel être hybride.

Surmonter un « handicap » et réussir brillamment :

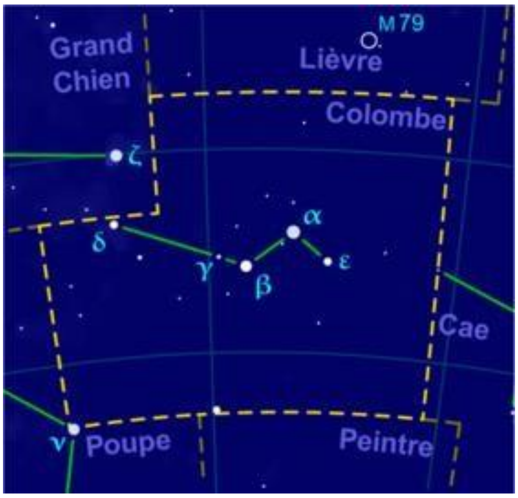
L’être hybride commence sa vie de façon désastreuse et n’est pas gâté par la nature, il faut bien le concéder. Néanmoins, après l’épisode traumatique du suicide de ses nourrices, il arrive à s’adapter à la société et surmonte son handicap de départ au point de devenir un roi aimé, un héros athénien reconnu et un champion de course. Ici cela peut marquer un handicap physique ou mental que le natif arrive à gérer de main de maître et qu’il dépasse.

Innovation :

Érichthonios, souvent associé à des inventions et à des avancées culturelles, représente également la transmission d'un héritage ou d'une tradition innovante. Cela peut symboliser la capacité d'une personne à intégrer et à perpétuer des idées novatrices, ainsi que son rôle potentiel en tant que gardien ou pionnier d'une nouvelle voie dans sa vie ou sa carrière. Érichthonios, en introduisant le char à quatre roues, incarne l'esprit visionnaire et la créativité technique. Ce qui peut être une voie pour le natif.

CONSTELLATION DE LA COLOMBE (COLOMBA)

La Colombe est une petite constellation de l'hémisphère sud, située au sud du Grand Chien et du Lièvre. Elle ne fut introduite qu’en 1603 par Johann Bayer et elle représente la colombe de l'Arche de Noé (sa proximité avec l'ancienne constellation du Navire Argo est sûrement à l'origine de cette dénomination).



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la Colombe (COLOMBA) :</u>*

➢ **PHACT (Alpha Columbae) :**

Magnitude : 2,65 Années-Lumière : 268 Couleur : Bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 39m 38,94s d : −34° 04′ 26,6″

C’est l’étoile la plus brillante de la Colombe. Son nom vient de l’arabe « Al-Fakhitah » qui justement désigne la Colombe de Barbarie. Portant le même nom que la constellation, elle en prend une bonne partie des significations et des symboles. C’est la Colombe de l’Arche de Noé. Elle annonce la fin du « déluge ».

Elle est située à la base de l’aile droite de la Constellation de la Colombe. La Colombe de Barbarie est utilisée notamment en magie de scène par les illusionnistes.

Elle faisait partie du Navire Argo jadis, au sommet de la proue contre laquelle les vagues se brisent. La proue ouvre ainsi la route en coupant la mer en deux symboliquement et comme la Colombe est au-dessus, elle voit loin. C’est une étoile exploratrice (au niveau intellectuel ou spirituel, sur le plan physique - voyages à l’étranger, vers des terres inconnues - ou sur celui des idées ou des philosophies ou religions). Quand Noé voit la Colombe ramener dans son

bec un rameau d'olivier, il sait que la terre ferme n'est plus loin et que c'est la fin de sa tribulation . « Et il attendit encore sept autres jours, et il lâcha de nouveau la colombe hors de l'arche. Et la colombe vint à lui au temps du soir, et voici, dans son bec, une feuille d'olivier arrachée. Et Noé sut que les eaux avaient baissé sur la terre. Et il attendit encore sept autres jours, et il lâcha la colombe, et elle ne revint plus de nouveau vers lui. » Genèse, 8, 6-12).

Toujours dans ce mythe la blanche colombe est l'opposé du corbeau noir. Elle symbolise la lutte entre le bien et le mal.

C'est aussi une messagère. Et plus particulièrement un message de paix (la Colombe de la paix).

C'est la première étoile de l'astérisme chinois « Zhàng Rén » (le Grand Père) et on peut mettre cela en rapport avec la planète spectrale qui lui est attribuée et qui est Jupiter. Elle fait partie de la Xiù Jǐng (le Puits), ici de connaissances et se trouve dans l'Oiseau Vermillon du Sud. Celle-ci lui apporte concrètement la notion de protection mais aussi bienveillance et croissance. Phact vous confère une nature douce, pacifique et fais de nous une âme voyageuse, porteuse de messages pour la communauté et portée par un idéal spirituel ou artistique qui nvous pousse à ouvrir des chemins nouveaux avec bienveillance et clarté intérieure.

Dans tous les cas cette étoile se forge son propre chemin et c'est pareil pour le destin du natif. Phact apporte de bonnes nouvelles. C'est un symbole de pureté, de paix et d'harmonie et par extension de beauté et elle peut donner aussi un don pour les arts. La Colombe est gentille et timide par nature. Et elle nous demande d'équilibrer Terre et Ciel.

Message divin :

« Suis le vol de la colombe, qu'elle nous ramène un jour la promesse d'un nouveau monde sur la planète Amour ».

Interprétation karmique :

268 ans d'effet de régression. Une vie antérieure assez ancienne où l'on a été un émissaire de paix ou bien encore où l'on a apporté harmonie dans un conflit ou annoncé la fin d'une guerre. Dans tous les cas le natif a apporté un message de bonne nouvelle et a probablement bénéficié d'une grande protection. Le fragment régressif nous indiquera de quoi il s'agit et l' astro- cartographie des lignes de Jupiter, de la lune et du nœud Sud, la localisation possible de cette incarnation. La date nous renseignera sur l'époque concernée. En recoupant toutes ces informations avec celles issues d'étoiles du fichier de paran situées approximativement à la même distance, et en utilisant les maisons dérivées, on peut très certainement obtenir beaucoup de détails dans cette investigation régressive. Indique parfois des pratiques animistes. Dans une vie antérieure, vous avez été un émissaire ou un oracle de paix, annonçant la fin d'une crise ou d'un conflit, protégé par des forces supérieures et porteur d'un message d'harmonie durable.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long et vous allez bénéficier de ces énergies positives et protectrices, apaisantes pendant une, deux ou trois vies par petites doses indiquées par les dashas de Jupiter et le parapegme de cette étoile. Phact annonce des périodes de vie marqué par des opportunités de réconciliation, d'élévation et de voyages lumineux, sous la protection de Jupiter lors de ses dashas et dans un climat de paix intérieure croissante.

Astrologie Horaire : très positive et protectrice. Annonce de bons résultats et de bonnes nouvelles.

- **WAZN (Beta Columba) :**

Magnitude : 3,12 Années-Lumière : 86 Couleur : orange Type Spectral : K
(Mars) Ad : 05h 50m 57,55s d : −35° 46′ 09,5″

Son nom vient de l’arabe et veut dire « poids ». En Chine elle fait partie de l’astérisme Zǐ (le fils) dont elle est la deuxième étoile.

Elle est située sur le dos de la constellation de la Colombe.

Lors de l’expédition de Jason et des Argonautes (et donc du Navire Argo dont elle faisait partie jadis), une colombe blanche fut envoyée par Jason pour tester le piège des Symplégades. Aidée par Athena, elle a volé entre des rochers broyeurs (les rochers qui s'entrechoquent automatiquement pour écraser les navires qui osent s’aventurer par ce passage), les Symplégades, avec une telle vitesse que les rochers s'écrasèrent les uns contre les autres sans tuer l'oiseau, le privant seulement de quelques plumes de la queue. Les colombes pouvaient être associées à la prévoyance, de bons présages donc, ainsi que de bonnes nouvelles. Mais ici c’est surtout son côté martien, planète liée à son type spectral, qui nous intéresse.

Action, dynamisme, prise de risque, côté casse-cou mais toujours protection. Ceci étant, l’oiseau ne sort pas complètement indemne, comme nous l’avons vu, il perd quelques plumes de sa queue. Ceci laisse penser qu’il ne pourra pas rééditer son exploit. Il le fait une fois dans la vie mais il ne faut trop jouer à tromper la mort…

Donc on garde le côté protection, adaptabilité au danger, prévoyance (de Jason) qu’on pourrait associer à la Colombe mais elle n'en ressort par indemne comme nous l'avons montré ci-dessus.

Message Divin :

« Une fois dans sa vie, avoir suffisamment la foi en quelque chose pour tout risquer. »

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 86 ans, une vie passée ou celle d’un ancêtre est marquée par cette étoile. Le fragment régressif pourra renseigner, de même que l’astro-cartographie. Dans tous les cas c’est une vie qui connait à un moment une prise de risque et s’en sort peut-être miraculeusement.

Prévisionnel :

Régulièrement vous aurez dans votre vie des fenêtres de choix pour « faire tapis » et « tout miser » sur un choix. La chance sourit aux audacieux, mais vous ne pourrez obtenir ce « bouclier contre le danger, cette égide d’Athéna » qu’une seule fois. Alors choisissez la bonne période via les dashas de Mars et le parapegme de Wazn. Dans tous les cas, ne tentez pas deux fois le diable, vous y laisseriez plus que des plumes.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation COLOMBA :*

Deux étoiles activatrices et ici, deux mythes, comme nous l'avons vu ci-dessus.

Premier groupe - Colombe de Noé et Saint Esprit : Phact.

Deuxième groupe - la Colombe des Argonautes et la traversée des Symplégades : Wazn.

- **Premier mythe - Colombe de Noé et Saint Esprit : Phact.**

Deux mythes principaux concernent la constellation de la colombe. Celui qu'a porté le créateur de cette constellation, Bayer, l'inventeur de la classification qui porte son nom, correspond au mythe de la colombe de l'Arche de Noé.

Dans la Bible, quand les eaux du déluge semblèrent enfin se retirer progressivement, Noé lâcha un aigle puis un corbeau pour voir s'il y avait enfin une terre ferme proche mais aucun d'entre eux ne revint. C'est ensuite une colombe que Noé envoie depuis son arche.

Celle-ci revient dans le soir avec un rameau d'olivier dans le bec, indiquant ainsi à Noé que les eaux ont baissé et que la terre ferme est proche. Dans le Nouveau Testament, il est écrit que le Saint-Esprit descendit sur le Christ à son baptême sous la forme d'une colombe. C'est devenu par extension la Colombe de la Paix.

Espoir dans les moments difficiles, optimisme :

La Colombe apporte un message d'espoir à Noé. Celui que son voyage arrive enfin à son terme et qu'il touche au but. Il a réussi son pari et a sauvé l'humanité et les animaux du déluge. La colombe apportant un rameau d'olivier à Noé symbolise la fin d'une épreuve ou d'un cycle difficile. Cela peut être interprété comme la conclusion réussie d'une période de transformation ou de crise, marquant le début d'un nouveau chapitre ou en tout cas, l'espoir que ces épreuves se terminent bientôt. Le message apporté par la colombe inspire l'espoir et la confiance en l'avenir. Elle encourage l'optimisme et la foi en des lendemains meilleurs, même après des périodes difficiles.

Exploration et annonce de nouvelles opportunités :

Le vol de la Colombe symbolise le besoin d'explorer. L'arrivée de la colombe avec le rameau d'olivier peut symboliser l'émergence de nouvelles opportunités et de nouvelles voies à explorer, une période de croissance et d'épanouissement, marquée par des perspectives prometteuses quand cette partie de la constellation est activée. Se reporter à son étoile activatrice pour les périodes concernées.

Foi et Saint-Esprit :

La colombe étant associée au Saint-Esprit, cela évoque l'inspiration divine, la guidance spirituelle et la connexion avec des énergies supérieures. La Colombe est liée à la foi, à l'intuition et à la recherche de sens dans la vie et apporte protection.

Pacifisme et réconciliation :

La colombe est traditionnellement associée à la paix et à la réconciliation. Cela peut être interprété comme la capacité à favoriser l'harmonie et la tranquillité dans les relations interpersonnelles, une propension naturelle à apaiser les tensions et à promouvoir la coopération et la concorde.

Pureté, compassion et amour :

La colombe est également un symbole d'Amour et de tendresse. Elle représente des aspects liés à l'affection, à la compassion et à la douceur et peut révéler une nature aimante et empathique, ainsi qu'une capacité à cultiver des liens profonds avec les autres, notamment avec un conjoint.

Atteindre ses aspirations :

L'arrivée à bon port marque la réalisation des objectifs fixés par Noé, qui était de préserver l'humanité et les animaux pendant le Déluge. Cela souligne l'importance de persévérer pour atteindre ses aspirations et de célébrer les succès une fois les défis relevés.

Besoin de nouer de nouveaux liens :

Cette partie de la constellation marque le besoin de nouer de nouvelles connexions ou de restaurer des liens. C’est la constellation de la réconciliation, du pardon de Dieu.

- **Deuxième mythe - la Colombe des Argonautes et la traversée des Symplégades : Wazn.**

Les argonautes naviguent sur les flots dangereux et font escale chez le devin Phinée car ils ne savent pas comment naviguer pour passer les redoutables Symplégades, rochers mortels que nul n’arrive à éviter. Ils débarrassent le devin des harpies qui le harcèle et il leur révèle comment passer dans cet étrange détroit composé de deux longues séries de rochers qui se font face et qui étrangement se déplacent pour écraser tout bateau qui se risque dans ce passage.

Il leur révèle une astuce. Jason va lâcher une colombe qui va passer dans le défilé et provoquer un entrechoc et au moment où celui-ci va se rouvrir et les roches se séparer, Typhis, le talentueux pilote du Navire Argo va faire avancer le bateau à toutes voiles et avec les rameurs à pleine puissance pour passer dans la suite avant qu’ils ne se referment une deuxième fois.

La colombe passe de justesse, les rochers s’écartent et l’Argo réussit l’impossible et sort du défilé au moment où les roches se rejoignent à nouveau dans une étreinte écrasante juste dans son sillage.

Surmonter les obstacles et réussir les défis :

Les Symplégades, des rochers mouvants menaçant de détruire les navires, symbolisent les défis et les obstacles à surmonter. Ce sont les épreuves auxquelles nous sommes confrontés dans la vie et les leçons apprises en surmontant ces défis. La Colombe prouve qu'il y aura toujours un moyen pour le natif de se sortir des pires difficultés mais encore faut-il trouver comment.

Aventures et exploration :

La traversée des Symplégades par les Argonautes représente une quête audacieuse et aventureuse. Cela marque la recherche de nouvelles expériences et de nouveaux horizons et éventuellement un désir d'aventures.

L'utilisation de la ruse et de la stratégie :

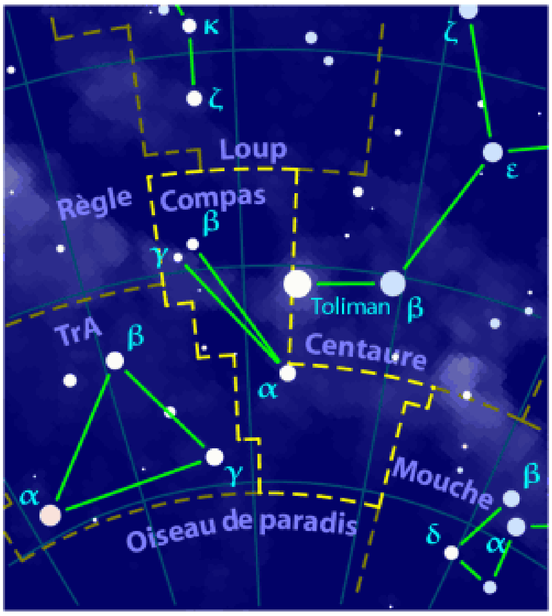
Le stratagème utilisé par Jason avec la colombe pour tester les Symplégades reflète l'utilisation de la ruse et de la stratégie pour surmonter des obstacles apparemment insurmontables, soulignant l'importance de la créativité et de la flexibilité mentale dans la résolution de problèmes complexes et l'importance de trouver un conseiller avisé avant d'entreprendre une tâche ardue.

Synergie de l'équipage :

Les Argonautes doivent unir leurs forces et leurs compétences pour naviguer à travers les Symplégades. Ce sont tous des experts dans leur domaine, chacun à sa place et sous la conduite de Typhis, le navigateur, ils doivent se faire une confiance aveugle pour arriver à traverser les Symplégades. Chacun donne son maximum, coopère et la synergie est supérieure à la somme des éléments individuels ce qui crée ce nouveau miracle.

CONSTELLATION DU COMPAS (CIRCINUS)

La constellation du Compas est l'une des 14 constellations introduites en 1752 par Nicolas-Louis de Lacaille afin de combler les derniers pans de ciel sans désignation. Elles sont situées près du pied du Centaure, dans l'hémisphère sud.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Compas (CIRCINUS)* :

Cette constellation n’a qu’une seule étoile activatrice et elle active la totalité de la constellation.

➢ **NANMENZENGER (Alpha Circini) :**

Magnitude : 3,18 Années-Lumière : 53 Couleur : Blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 14h 42m 30,69s d : −64° 58′ 28,5″

Alpha Circini n’a pas de nom particulier. Etant l’étoile la plus brillante de la constellation du Compas, elle va en prendre la symbolique, tout simplement. Elle est située non loin du pied du Centaure.

Le compas à deux branches, utilisé par les dessinateurs, correspond à Alpha et Beta Circini. Il permet de tracer des cercles (magiques), de mesurer des distances et par extension de cartographie et de dessiner.

Le cercle a été symbolisé dans l'art par Dieu tenant une paire de compas.

« Il n'avait encore fait ni la terre, ni les campagnes, Ni le premier atome de la poussière du monde. Lorsqu'il disposa les cieux, j'étais là ; lorsqu'il traça un cercle à la surface de l'abîme, lorsqu'il fixa les nuages en haut, Et que les sources de l'abîme jaillirent avec force ».

Proverbe 8 :27

« Il a tracé un cercle à la surface des eaux, comme limite entre la lumière et les ténèbres. »

Job 26:10

Le cercle du compas permet de tracer la frontière entre le bien et le mal.

On retrouve le cercle dans la magie divine. Cercle de protection. Cercle d’invocation (peut contenir un démon). L’étoile est donc liée à la magie.

Enfin en franc-maçonnerie le compas est un des instruments les plus symboliques. L'équerre est le symbole de la matière, le compas est le symbole de l'esprit.

Par ailleurs, le compas est souvent considéré comme l’emblème des sciences exactes et de la rigueur mathématique, ainsi qu'un symbole de prudence, de justice, de tempérance et de véracité. L’étoile peut marquer la vie d’un mathématicien surtout spécialisé en géométrie.

Le compas vient de l’ancien français « compasser » (mesurer), issu du bas latin compassare , « marcher ensemble », avec pour racine latine « con » (avec) et « passus » (pas).

La même racine se retrouve dans compassion. On peut prendre ces sonorités et ses racines au pied de la lettre car la constellation a été nommée par un français, Lacaille qui fut chargé de mesurer le Méridien dans les Pyrénées avec Cassini de Thury. Il effectue une longue mission dans l'hémisphère austral, d'octobre 1750 à juin 1754, où il est envoyé pour mesurer (encore !) l'arc du méridien. Il a aussi mesuré avec justesse la parallaxe de la lune.

Chez les chinois c'est Nánménzēngèr (la deuxième étoile additionnelle de l'astérisme Nánmén (La porte du sud), dans la xiù Jiǎo de la Corne du dragon azur de l'est. Alpha Circini marque une âme guidée par la mesure, la rigueur.

Message divin :

« Faites preuve de circonspection (cercle), de mesure et de compassion (compas). »

Interprétation karmique :

53 ans pour le délai de régression, ce qui indique peut-être un stage d’entre-deux vies, une vie récente ou celle d’un ancêtre. Dans tous les cas elle apporte des valeurs douces, éventuellement l’amour des beaux-arts, des mathématiques, de la géométrie sacrée. Cette étoile suggère une vie antérieure de géomètre, d’architecte, voire de franc-maçon. A voir selon les données du thème de régression si vous pensez qu’il est judicieux d’en monter un.

Prévisionnel :

L’effet de retour devrait vous permettre de récolter (ici pas de karma), les fruits des efforts tissés dans le passé via le parapegme de l’étoile et la dasha de Vénus. A 53 ans, l’effet se dissipe définitivement. Alpha Circini permet une récolte subtile mais précieuse : celle des fruits d’une existence façonnée par la discipline intérieure, la beauté mesurée, et une fidélité profonde à l’ordre spirituel.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CIRCINUS* :

Pas de mythe antique particulier si ce n’est la symbolique du compas.

Séparation et harmonie :

Le Compas représente la capacité à délimiter et à séparer, tel que le ciel de la terre, le jour de la nuit. En astrologie, cela peut symboliser la nécessité de trouver un équilibre entre des éléments opposés dans la vie d'une personne, comme les aspects professionnels et personnels, ou les aspects spirituels et matériels.

Mesure et de précision :

Le Compas est associé à la mesure et à la rigueur mathématique, l'importance de la précision et de la planification dans la vie d'une personne, soulignant la nécessité de bien mesurer ses actions et ses choix pour atteindre ses objectifs.

Valeurs morales et éthiques :

En franc-maçonnerie, le Compas est un symbole de prudence, de justice et de tempérance. Cela peut renforcer l'idée de valeurs morales et éthiques importantes dans le développement personnel d'un individu (le compas moral n'est pas qu'une simple expression), ainsi que l'importance de la sagesse dans la prise de décisions. Dans certains cas, cela indique une personne qui pourrait intégrer la franc-maçonnerie.

Compréhension et compassion :

La racine étymologique du Compas, liée à « marcher ensemble » et à la compassion, met en avant l'idée d'unité et de compréhension mutuelle. C'est l'importance des relations interpersonnelles et de la compassion envers les autres qui sont mises en avant, soulignant la valeur de l'empathie et de l'entraide.

Protection :

La notion de cercle magique associée au Compas peut symboliser la protection et la définition d'un espace sacré. En astrologie, cela peut représenter le besoin de définir des limites saines et protectrices dans sa vie, ainsi que la création d'un environnement sûr pour la croissance personnelle et spirituelle. Dans des cas rares, il peut indiquer un intérêt pour la magie divine.

Navigation et orientation :

Le Compas est traditionnellement utilisé pour la navigation et l'orientation. Ceci symbolise la capacité d'une personne à trouver sa voie dans la vie, à naviguer à travers les défis et les transitions, et à maintenir le cap malgré les obstacles.

Equilibre et justesse :

Le Compas représente l'équilibre et la justesse dans la mesure, l'importance de rechercher l'harmonie intérieure et extérieure, ainsi que la nécessité de prendre des décisions équilibrées et réfléchies.

Discipline et organisation :

Le Compas est associé à la rigueur mathématique et à la discipline et il met en avant l'importance de la structure et de l'organisation dans la vie d'une personne, ainsi que la nécessité de suivre un chemin méthodique pour atteindre ses objectifs.

Sens de la direction :

Le Compas symbolise le sens de la direction et de l'orientation, la clarté mentale et la détermination d'une personne à suivre un chemin défini, en utilisant son intuition et son sens inné de la trajectoire à suivre.

Perspective et vision :

Le Compas est un outil qui permet de voir les choses sous différents angles et perspectives, il peut encourager à adopter une vision holistique de sa vie, à considérer les différents aspects de soi-même et de son environnement, et à développer une perspective élargie sur les défis et les opportunités.

Rigueur, intérêt pour les sciences :

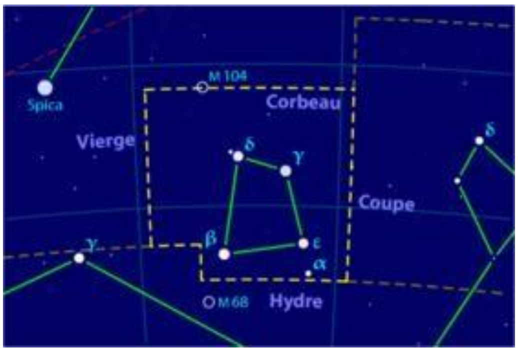
La présence du Compas évoque la rigueur mathématique et géométrique, une approche analytique et précise de la vie, où les compétences en mathématiques ou en sciences sont valorisées. Cela peut également indiquer un penchant pour les domaines intellectuels et structurés et plus particulièrement les sciences dures, mathématiques, géométrie, etc..

Symbolisme de la géométrie sacrée et recherche de connaissance :

La géométrie sacrée et les formes géométriques ont souvent des significations ésotériques profondes. La présence du Compas peut être interprétée comme une invitation à explorer les symboles et les concepts liés à la géométrie sacrée, qui peuvent offrir des perspectives spirituelles et métaphysiques sur la vie et l'univers. Le Compas, en tant qu'outil de mesure et de conception, peut représenter la quête de connaissances et de compréhension dans divers domaines, y compris spirituels. Le natif pourrait être très réceptif à ces symboles géométriques.

CONSTELLATION DU CORBEAU (CORVUS)

Le Corbeau, petite constellation de l’hémisphère sud, a été répertoriée par Ptolémée au deuxième siècle. Une de ses étoiles, était connue des mésopotamiens sous le nom « mul.AGA.muše » (l’étoile du Corbeau).



❖ Etoiles activatrices de la constellation du Corbeau (CORVUS) :

➢ **GIENAH (Gamma Corvi) :**

Magnitude : 2,58 Années-Lumière : 165 Couleur : Bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 12h 15m 48,47s d : −17° 32′ 31,1″

C’est l’étoile la plus brillante de la constellation du Corbeau. Son nom vient de l’arabe « al-janāħ al-ghirāb » qui veut dire l’aile gauche du corbeau (à ne pas confondre avec l’étoile GIENAH du Cygne).

C’est la première étoile de la xiù Zhěn (Le chariot) de l’Oiseau Vermillon du Sud et elle en est l’ étoile déterminatrice. Ce chariot céleste représente le transport de tributs des pays étrangers vers l’Empire et donc l’arrivée de richesse (et le commerce). Le lien avec l’Oiseau Vermillon et le Corbeau est grand, car ils sont bons vivants et par conséquent cette étoile qui correspond à une aile indique la faculté de changer de cap car elle clôt l’Oiseau Vermillon.

Elle fait aussi notablement partie (de même que ses consoeurs) de la nakshatra Hasta, la main et elles forment les doigts de celle-ci. La main ouverte indique des habiletés, des compétences, pratiques. Le mot Hasta veut aussi dire « rire » comme le rire moqueur et narquois (et crispant) du corbeau. C’est également un marqueur de concorde et de coopération.

Elle fait partie du « Spanker de Spica » (le spanker est une petite voile carrée), un astérisme formé d’un quadrilatère de quatre étoiles du Corbeau (Gienah, Kraz, Algorab et Minkar). On le nomme ainsi car il n’est pas loin de Spica. Mais vu la brillance de Spica c’est elle qui sert à trouver l’astérisme de ces étoiles à la lumière diffuse et non l’inverse.

Alchiba, une cinquième étoile, sert de base du mât pour cet astérisme mais n’est pas incluse dans le Spanker et est d’une magnitude peu intéressante.

Gienah suggère une capacité à diriger avec finesse, à prospérer dans les interactions sociales et à s'ouvrir aux opportunités, une capacité à s'adapter aux circonstances, à réorienter sa vie en fonction des besoins, des talents pratiques et un esprit rusé, souvent marqué par des compétences manuelles ou une habileté à résoudre des problèmes, la concorde et la coopération avec les autres.

Gienah confère une main habile et rusée, capable de guider les autres avec aisance, d’adapter son chemin selon les opportunités, et de créer des alliances harmonieuses dans un esprit de coopération et de prospérité.

Message divin :

« La main dirige le chariot et le charge en biens utiles à tous. »

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 185 ans, il s'agit soit de la vie d'un ancêtre, soit d'une vie passée. Le fragment régressif sera à monter pour savoir quelle aptitude de Gienah fut mise en avant dans cette vie. Regardez les lignes de Jupiter, de la lune et du Nœud Sud et le fragment régressif pour savoir quel secteur de vie est touché par Gienah. Dans une vie antérieure marquée par l'influence de Gienah, vous avez peut-être été un artisan, un négociant ou un diplomate aux dons manuels ou sociaux affirmés, dont la ruse ou l'habileté a servi à manœuvrer habilement dans un monde changeant.

Prévisionnel :

Plutôt positive avec ouverture aux autres, habileté (pas uniquement manuelle, il peut s'agir aussi de ruse), coopération, développement de compétences particulières, notamment lors des dashas de Jupiter, très favorables, et le parapegme de l'étoile. Une période marquée par Gienah annonce une phase de croissance pratique et relationnelle : habiletés développées, nouvelles compétences acquises, alliances fructueuses et repositionnement opportun dans la vie personnelle ou professionnelle.

Astrologie Horaire : Favorable. Jupiter en astre spectral apporte croissance, gain et protection.

- **KRAZ (Beta Corvi) :**

Magnitude : 2,64 Années-Lumière : 140 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 12h 34m 23,23s d : −23° 23′ 47,8″

Kraz est un nom donné à Beta Corvi par l'astronome tchèque Antonín Bečvář mais la signification de ce nom est inconnue, ce qui en fait une étoile particulièrement difficile à déchiffrer. Il y a peu de chances que ce terme dérive du polonais « Kras » signifiant « beau », « charmant ». La seule langue où l'on trouve le mot « Kraz » est le breton et sa signification est « cassé » ou « fragile » mais il est peu crédible qu'un tchèque ait donné cette appellation en se basant sur la langue bretonne. C'est mince niveau indices. Les chinois nomment cette étoile « Zhěnsùdōngnánxīng », l'étoile du Sud-Est dans la Xiù du Chariot (*Zhěn)*, de l'oiseau vermillon du Sud. Le chariot transporte des choses et favorise les échanges. Les hexagrammes de cette xiù étant l'obstacle et la libération (délivrance) ceci nousdonne un indice qu'il s'agit de nous délivrer un message.

L'interprétation reste mystérieuse et il n'y a que cela que l'on puisse retenir, la nature mystérieuse du message de cette étoile, justement ! Dans la mythologie, la constellation du Corbeau représente souvent le messager du dieu Apollon, ce qui pourrait inspirer une signification plus symbolique pour Kraz qui serait en quelque sorte le transmetteur d'un message caché, crypté puisque le sens du mot nous est occulté. L'astre spectral de l'étoile étant paradoxalement le Soleil, il s'agit donc de tenter d'éclairer le sens du message crypté de Kraz.

Message divin :

« Eclairer le sens caché des choses ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 140 années- lumière, la vie d'un ancêtre lointain ou plus probablement une vie passée du natif délivre un message mystérieux à décrypter dans la vie

présente. L'astre spectral de l'étoile étant le Soleil, regardez sa place dans le fragment régressif, ainsi que la planète en paran avec l'étoile et consultez les maisons et les aspects pour avoir une idée (notamment la maison III pour la communication et la IX pour les voyages) afin de tenter un décryptage du message caché karmique de l'étoile. Les lignes du soleil, du nœud sud et de la lune pourront indiquer un contexte géographique à lier à cette époque pour savoir de quoi il s'agit.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suit sur deux ou trois vies. Le parapegme et les dashas du Soleil vous donneront l'occasion de recevoir des bribes du message à interpréter pour avoir de nouvelles chances de le décrypter.

- **ALGORAB (Delta Corvi) :**

Magnitude : 2,94 Années-Lumière : 88 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 12h 29m 51,98s d : −16° 30′ 54,3″

Algorab vient de l'arabe « al-ghuraab » qui signifie le corbeau et elle désigne l'aile droite du corbeau. Elle fait partie de Hasta et est la 3e étoile de la Xiù du Chariot. Jadis elle fut confondue avec GIENAH.

Elle correspond au corbeau blanc chargé par Apollon de surveiller une de ses conquêtes, la Princesse Coronis. C'était un corbeau blanc à l'origine mais il a relâché sa surveillance et elle a été séduite par un mortel. Alors le corbeau est allé prévenir Apollon. Pour certains auteurs il se serait moqué du dieu et en représailles de son manque de vigilance (ou de ses railleries) Apollon changea son plumage en noir et depuis le corbeau traine une sale réputation. Autre version du mythe, Apollon a demandé au corbeau d'aller lui remplir une coupe avec de l'eau. En chemin il croise un figuier et il veut les manger mais les figues ne sont pas mûres alors il attend. Elles murissent et il les mange mais se rend compte qu'il est en retard. Il remplit la coupe en toute hâte, mets dedans une petite hydre et va voir Apollon en prétendant qu'il y avait ce serpent et qu'il apporte la preuve qu'il a dû le combattre mais Apollon voit clair dans les mensonges du corbeau et il le punit en le condamnant de la même façon que dans le mythe précédent.

Notez quand même qu'il s'agit d'une des étoiles béhénienne, son symbole est : 

. Elle était liée à la bardane et à l'onyx dans les rituels magiques. Sa fonction en rituel magique est de protéger contre le mal.

Algorab rend les gens colériques, audacieux, courageux et rancuniers, donne des mauvais rêves, le pouvoir au choix d'invoquer ou de chasser les mauvais esprits et la protection contre la méchanceté des hommes et des démons mais et il y a toujours un mais, laisse la négativité de l'histoire du corbeau d'Apollon l'affecter et elle est sarcastique, caustique, a la parole méchante et apporte de mauvaises nouvelles. Au final, à part pour sa fonction en rituel, cette étoile n'est pas très positive. Elle traîne la réputation de l'échec dans la mission confiée, du mensonge, de la moquerie et de la vigilance défaillante, même si elle garde les attributs de protection (qui était sa mission d'origine) et les valeurs du chariot et de Hasta.

A noter, l’astre lié au type spectral est le soleil et au Japon, le corbeau est lié à la divinité du soleil Amaterasu et lui servait de messager. On retrouve la thématique de l’annonciation de mauvaise nouvelle. Dans tous les cas, le natif rate une mission ou quelque chose d’important et tombe en disgrâce alors qu’il avait de bonnes faveurs (liées au soleil et pour rappel Apollon a un lien très particulier avec le Soleil et au Char du Soleil (on retrouve la xiù du chariot - Apollon conduisant le char du soleil tiré par des chevaux à travers le ciel, pour amener la lumière du jour dans les différentes contrées de la Terre. Apollon est assimilé au soleil, il est chargé par Zeus de répandre la lumière dans l'univers). Mais pour Algorab, nulle lumière mais le noir sur son plumage. Algorab marque une intelligence vive et caustique, capable de dénoncer le mal mais sujette à l’échec par imprudence, sarcasme ou rancune mal canalisée.

Message divin :

« Corbeau de jais, annonciateur de tempêtes ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 88 ans, c’est probablement la vie d’un ancêtre ou une vie passée très récente qui est concernée et on recherchera dans le fragment régressif le secteur concerné par l’annonce de la mauvaise nouvelle ou encore quelle mission fut un échec et ses conséquences sur la personne concernée et sa réputation. On utilisera bien sûr l’astro-cartographie avec les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud pour définir le lieu possible lié à cette problématique. Dans une vie antérieure ou à travers un ancêtre proche, le natif a échoué dans une mission sacrée, a trahi les attentes et promesses, répandu le mensonge ou la moquerie, et il porte encore aujourd’hui les stigmates d’une réputation ternie.

Prévisionnel :

Attention à l’effet de retour de 88 ans qui vous demandera vigilance quand le parapegme d’Algorab vous servira d’alarme surtout durant les dashas du soleil. Vous passerez probablement pour toute la vie à purger ses effets. Algorab vous teste sur votre vigilance et loyauté, et si vous échouez encore, vous en porterez longtemps les conséquences symboliques et sociales.

Astrologie horaire :

Très défavorable.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CORVUS* :

Trois étoiles activatrices (Kraz ayant un sens mystérieux et caché, l’étoile est rattachée aux deux mythes retenus) :

Premier groupe - Le corbeau railleur et paresseux : Gienah, Kraz.

Deuxième groupe - Le Corbeau menteur et avide des plaisirs terrestres : Algorab, Kraz.

Ces deux mythes illustrent les différentes facettes de la légende du Corbeau, mettant en lumière les leçons morales sur la vigilance, l'intégrité et les conséquences des actes irresponsables ou trompeurs.

- **Premier mythe - Le corbeau railleur et paresseux : Gienah, Kraz.**

Dans ce mythe, le Corbeau est chargé par Apollon de veiller sur la Princesse Coronis, dont il est amoureux. L'histoire commence avec le Corbeau, à l'origine d'un blanc éclatant, qui néglige sa tâche et permet à la princesse d'être séduite par un mortel. Lorsque le Corbeau rapporte cette négligence à Apollon, il se moque du dieu, déclenchant ainsi la colère d'Apollon. En représailles, Apollon change le plumage du Corbeau en noir, symbole de sa honte et de sa réputation désormais ternie. Ce mythe explore les thèmes de la vigilance, de la punition divine et de la métamorphose, mettant en lumière les conséquences de l'échec du Corbeau dans sa mission sacrée. Il le place ensuite dans le ciel sous forme de constellation.

Manque de vigilance et irresponsabilité :

Le Corbeau, chargé par Apollon de surveiller la Princesse Coronis, représente la nécessité d'être vigilant et responsable dans nos tâches et engagements. Son échec à remplir cette mission souligne les conséquences de la négligence et du manque de dévouement.

Punition divine :

La transformation du plumage blanc du Corbeau en noir par Apollon est une forme de punition divine pour son comportement irresponsable et moqueur envers le dieu. Cela met en lumière le thème de la justice cosmique et des conséquences karmiques des actions humaines.

Honte et réputation :

Le nouveau plumage noir du Corbeau peut représenter la honte et la perte de réputation résultant de ses actions. Cela souligne l'importance de l'intégrité et de l'honnêteté dans nos interactions avec les autres.

Le pouvoir de la parole et ses conséquences :

Le comportement moqueur du Corbeau envers Apollon révèle les dangers de la parole imprudente et de la raillerie. Le Corbeau, en se moquant de la situation ou en raillant Apollon, utilise sa voix pour des intentions malveillantes, ce qui entraîne des conséquences négatives et la colère divine.

Leçon sur la modération et l'humilité :

Le Corbeau, par son attitude arrogante et désinvolte envers sa tâche, illustre la nécessité de la modération et de l'humilité d'autant plus qu'il a failli à sa tâche de surveillance. Il est mal placé pour se moquer du dieu qui lui a confié la mission. C'est une leçon sur l'importance de respecter les limites et de ne pas se laisser emporter par l'orgueil, surtout face à un supérieur hiérarchique.

La méchanceté gratuite :

La méchanceté gratuite du Corbeau, qu'il s'agisse de se moquer d'Apollon ou de la situation, met en garde contre les effets destructeurs de la médisance et de la taquinerie.

- **Deuxième mythe - Le Corbeau menteur et avide des plaisirs terrestres : Algorab, Kraz.**

Dans ce mythe, le Corbeau se voit confier une tâche par Apollon qui implique de remplir une coupe d'eau. En chemin, le Corbeau succombe à la tentation des figues d'un figuier, retardant ainsi son voyage. Lorsque les figues sont enfin mûres, le Corbeau les mange mais réalise qu'il est en retard pour remplir la coupe. Dans sa hâte, il ajoute une petite hydre à la coupe pour tenter de cacher son retard. À son retour, il présente la coupe à Apollon en prétendant avoir dû combattre un serpent pour remplir la tâche. Cependant, Apollon démasque les mensonges du Corbeau et le condamne en changeant son plumage en noir, marquant ainsi le Corbeau de la même manière que dans le premier mythe. Ce récit explore les thèmes de la tromperie, de la punition et de la justice divine, soulignant les conséquences désastreuses du mensonge et de la dissimulation. Il en profite pour lancer une nouvelle malédiction au corbeau qui sera condamné à toujours avoir soif et donc qui a la voix rauque pour cette raison. Là encore, le corbeau, mais aussi l'hydre et la coupe sont placés dans le ciel sous forme de constellations par Apollon.

Tromperie, mensonge et dissimulation :

Le comportement trompeur du Corbeau révèle les dangers de la dissimulation et de la malhonnêteté. En mentant à Apollon sur la manière dont il a rempli sa tâche, le Corbeau choisit le chemin de la tromperie pour cacher son retard et sa négligence.

Châtiment et perte de statut :

La transformation du plumage du Corbeau en noir par Apollon représente une punition appropriée pour son acte de tromperie. Cela souligne la notion de justice divine et les conséquences inévitables des mauvaises actions ainsi qu'une perte de statut pour l'animal.

Leçon sur l'intégrité et l'honnêteté :

Le récit met en lumière l'importance de l'intégrité et de l'honnêteté dans nos actions. Le Corbeau aurait pu éviter sa punition s'il avait été sincère dès le départ et avait admis son erreur plutôt que de mentir.

Poids de la culpabilité et du remord :

La métamorphose du plumage du Corbeau en noir peut également symboliser le poids de la culpabilité et du remords. Cela souligne la nécessité de faire face aux conséquences de nos actes et de chercher la rédemption à travers l'humilité.

Assumer la responsabilité de ses actes :

Le Corbeau néglige sa responsabilité initiale en succombant à la tentation des figues et en mentant pour se justifier. Ce récit rappelle l'importance de prendre ses responsabilités au sérieux et d'assumer les conséquences de ses actions.

Egoïsme, tentation et distraction :

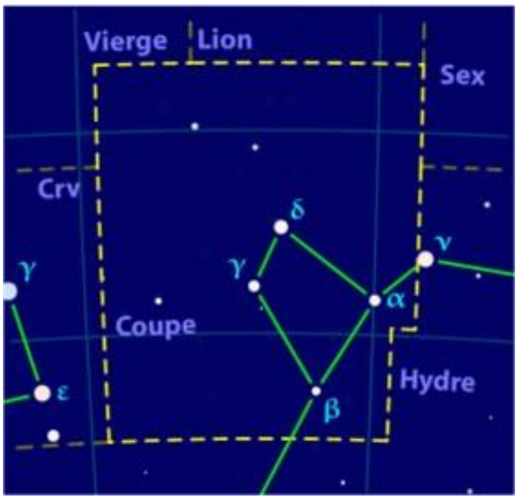
Le Corbeau est tenté par les figues du figuier en cours de route, ce qui le détourne de sa tâche principale. Cette tentation symbolise les distractions qui peuvent nous éloigner de nos engagements et responsabilités. Il pense à lui avant sa mission et veut satisfaire ses instincts.

Priorités déplacées :

Le Corbeau succombe à la tentation des figues du figuier, démontrant un comportement de goinfrerie et de recherche de satisfaction personnelle immédiate. Cette indulgence détourne son attention de l'objectif principal. Il accorde plus d'importance à ses désirs personnels qu'à son devoir, mettant en évidence la façon dont les distractions et les désirs peuvent influencer nos choix et nos actions. Le natif ayant cette partie du mythe activée, devra faire un gros travail sur son carré des priorités.

CONSTELLATION DE LA COUPE (CRATER)

La Coupe est une constellation de l'hémisphère sud à l'ouest du Corbeau, connue de Ptolémée.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Coupe (CRATER)* :

➢ **LABRUM (Delta Crateris) :**

Magnitude : 3,56 Années-Lumière : 195 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 11h 19m 20,52s d : −14° 46′ 44,6″

Labrum vient du latin et veut dire « le rebord (de la coupe) », c'est-à-dire là où l'on pose les « lèvres » (Labrum) pour boire le contenu. Son nom est associé au Saint-Graal, c'est d'ailleurs un des surnoms de cette étoile.

Elle est liée à la Sainteté, l'idéalisme, la religion mais aussi au pouvoir psychique et à la purification pour le Salut de l'âme. Elle est aussi liée à une indécision et l'appréhension (doit-on boire le contenu du Graal ? Sommes-nous en digne ?) mais aussi au côté perdu, secret, caché et mystérieux de l'artéfact (découvrir quelque chose d'ancien ou au contraire le protéger et le cacher des convoitises). Elle est parfois liée à une vie désordonnée où l'on perd ses affaires (le Graal est perdu, on ne sait plus où il est passé). Une chose est sûre si on trouve le Graal alors on se doit de se comporter tel un Chevalier Arthurien et tout dérapage provoquera une catastrophe. Les qualités d'un chevalier sacré (compassion, amour courtois, justice, générosité, gentillesse, honneur) dans l'imagerie médiévale sont donc à mettre en avant au même niveau que les qualités combattives (ténacité, fougue, audace, force intérieure , initiative, robustesse et faculté à encaisser les coups). C'est donc une évocation de la Droite Ligne et du Code d'Honneur du Chevalier. Mais aussi de sa quête personnelle.Qui dit Chevalier, dit combats. C'est ici un combat contre soi-même et ses propres faiblesses tout autant qu'un combat contre les démons et les Forces du Mal.

Labrum symbolise l'appel sacré à suivre un code de vertu et de droiture intérieure, comme un chevalier à l'épreuve devant le Graal, entre l'idéal mystique et la tentation du renoncement.

Message divin :

« Rappelez-vous votre Serment, envers vous-même et envers Dieu ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 195 ans avant la naissance, le fragment régressif pourra peut-être concerner un ancêtre mais plus probablement une vie antérieure du natif ayant fait preuve de vertu ou de droiture. Cette étoile indique cependant une quête spirituelle impossible et inachevée, où le natif a peut-être approché un idéal élevé sans parvenir à l'embrasser pleinement, par peur, doute ou indécision au dernier moment. Le thème de régression nous amènera à chercher quelle est la quête personnelle de cette vie passée et comment elle a été menée (tous les chevaliers ne trouvent pas le Graal. Un seul y arrive à la fin, gardez cela en mémoire). Montez le fragment régressif, comparez avec le thème draconique et astro-cartographiez pour trouver les localisations de la vie concernée avec les lignes de mars, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour aussi large, deux ou trois vies vont être concernées, dont la présente. Regardez le parapegme et les dashas de Mars pour voir quelles seront les périodes où vous lancerez vos croisades personnelles. Labrum annonce une période de vie où une vocation morale ou spirituelle profonde ressurgit, vous mettant face à des choix décisifs qui testeront votre fidélité à votre serment intérieur et à votre propre lumière.

- **ALKES (Alpha Crateris) :**

Magnitude : 4,08 Années-Lumière : 174 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 10h 59m 46,75s d : −18° 17′ 56,8″

Son nom vient de l'arabe « alkās » qui veut dire « la coupe ». Elle est aussi nommée « Aoul al Batjna » (la première étoile de la coupe). Elle fait partie de l'astérisme chinois « Yì Sù » (les Ailes) et en est la première étoile.

La coupe (Crater) est liée à la Coupe d'Apollon qui avait besoin qu'on lui ramène de l'eau pour faire un sacrifice sur un Autel, et il a chargé le corbeau de cette mission, mais celui-ci s'est laissé distraire par un figuier et il a passé son temps à paresser et à s'empiffrer. Puis il s'est enfin décidé à ramener la coupe pleine d'eau à Apollon en prétendant qu'il a combattu un serpent (Hydra) qui était dans la Coupe, mais ce dernier est tellement en colère qu'il envoie la Coupe, l'Hydre et le Corbeau dans le Ciel sous la forme de constellations.

Il en profite pour lancer une nouvelle malédiction au corbeau qui sera condamné à toujours avoir soif et donc qui a la voix rauque pour cette raison.

On retrouve aussi le mythe du chaudron de Bran (qui ressuscite les guerriers morts) chez les Celtes, le Saint-Graal (encore lié à la résurrection et qui a récolté le sang du Christ lors de la crucifixion) comme nous l'avons vu plus haut mais aussi la lampe d'Aladin (aux grands pouvoirs magiques et qui exauce les vœux).

Avec Alkes on retrouve l'idée de contenu de quelque chose de précieux, vital, magique, ou nécessaire. Dans tous les cas, avoir Alkes dans sa liste de parans est le signe que l'on peut être doté de pouvoirs particuliers et que nous avons en nous une nature spirituelle, prophétique ou mystique et qu'elle doit se développer pour notre épanouissement personnel mais surtout pour celui des autres.

Alkes peut être un don, quelque chose de précieux porté par un individu et qui se transmet de génération en génération au sein de la famille, comme les dons artistiques, musicaux ou psychiques.

Nous portons une idée, une connaissance particulière, une vocation, une philosophie de vie et la présentons au monde comme le curé à la messe présente le sang du Christ dans la Coupe. Un sang « versé pour nous » donc pour la collectivité. A nous de la présenter au monde, de la révéler (nous avons avec Alkes une grande responsabilité pour aider un groupe, une communauté, c'est un devoir incompressible). Mars étant l'astre spectral de cette étoile, nous devons nous mettre en action pour l'idéal, la connaissance, la philosophie de vie, etc… et nous battre pour ces valeurs.

Autre interprétation possible d'Alkes mais plus terre-à-terre : nous héritons de quelque chose de précieux.

Dans tous les cas nous avons avec nous ou en nous quelque chose de « précieux » et nous en avons conscience. Nous le transmettons aux autres (famille, amis, entourage, pays…).

Message divin :

« Ceci est mon sang, livré pour vous. »

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression 174 ans, une vie passée très probablement ou celle d'un ancêtre est impacté par quelque chose de précieux ou une vocation, connaissance, qu'il a dû transmettre à autrui.

Le thème de régression sera intéressant à monter de même que l'astro-cartographie avec les lignes de mars, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Alkes apporte de grandes responsabilités dans la distribution de connaissance et dans la voie personnelle dans laquelle on s'engage. Gardez à l'esprit que c'est une action pour le collectif. Avec un effet de retour aussi long, on en a pour plusieurs vies avant d'arriver au but et d'accomplir la quête d'Alkes, la coupe. C'est une étoile bénéfique. Toutefois faites attention, elle peut aussi donner des phases de « blues » ou de « spleen » comme après une cuite.

Surveillez les dashas de Mars et le parapegme pour les phases où elle s'active.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Crater :*

La constellation de la Coupe est divisée en deux mythes.

Premier groupe – La Coupe du Graal : Alkes.

Deuxième groupe – La Coupe d'Apollon : Labrum.

- **Premier mythe - la Coupe du Graal : Alkes.**

Le mythe du Saint Graal est une légende médiévale complexe et riche en symboles, souvent associée à des idées de quête, de mystère et de spiritualité. Voici une narration détaillée du mythe du Saint Graal, mettant en lumière les éléments clés de cette légende :

Le Saint Graal, ou Saint Calice, est une relique légendaire souvent décrite comme une coupe sacrée ayant des pouvoirs mystiques. Son histoire est intimement liée à la quête du roi Arthur et aux chevaliers de la Table Ronde.

Selon la légende, le Saint Graal est associé à Joseph d'Arimathie, disciple de Jésus-Christ. Joseph aurait utilisé la coupe appelée « Graal » pour recueillir le sang du Christ lors de sa crucifixion. Ce sang précieux conférerait des pouvoirs miraculeux à la coupe.

Dans le cycle arthurien, la légende du Saint Graal commence avec le roi Arthur et ses chevaliers, qui se lancent dans une quête mystique pour retrouver le Graal. Cette quête est souvent considérée comme un voyage spirituel autant que physique.

Parmi les chevaliers, Perceval est souvent associé à la quête du Graal. Dans certaines versions du récit, il découvre le château du Graal et rencontre le Roi Pêcheur, gardien du Graal.

Au moyen-âge, il existait une croyance que les Rois de droit divin pouvaient guérir miraculeusement les écrouelles par imposition des mains. C'est ce qu'on a appelé le Sangreal. Le terme Sangreal ferait référence à la coupe qui aurait recueilli le sang du Christ, cette partie du sang de Jésus-Christ laquelle on dit qui court le monde qui opère un grand nombre de guérisons miraculeuses mais qui n'est visible qu'à des yeux bien chastes. Celui qui boit dans cette coupe accède à la vie éternelle.

Quête spirituelle et signification mystique :

La quête du Saint Graal représente une recherche spirituelle profonde et une aspiration à l'élévation spirituelle et souligne l'importance de la croissance spirituelle et de la connexion avec des vérités universelles plus profondes.

Pouvoir de guérison et transformation :

Le Saint Graal est associé à des pouvoirs miraculeux de guérison. Cela peut symboliser des processus de guérison intérieure et de transformation personnelle. Les aspects de guérison spirituelle et émotionnelle peuvent être mis en avant.

Quête personnelle et développement personnel :

La recherche du Graal est souvent interprétée comme une quête personnelle de sens et de réalisation, liée au chemin de vie individuel, soulignant l'importance de découvrir son propre potentiel et de réaliser son véritable Destin.

Sagesse cachée et révélation :

Le Graal est souvent décrit comme étant visible uniquement par ceux dont les yeux sont purs et représente la recherche de sagesse cachée et de vérités profondes qui nécessitent une ouverture intérieure et une pureté d'esprit pour être comprises.

Symbole de plénitude et d'accomplissement :

Boire dans la Coupe du Graal est souvent associé à l'accès à la vie éternelle, l'accomplissement spirituel ultime et la réalisation de l'unité avec le divin.

Lien entre matériel et spirituel :

La Coupe du Graal symbolise l'union entre le matériel et le spirituel et représente l'équilibre entre les besoins terrestres et les aspirations spirituelles. Cette interprétation met en lumière l'importance de trouver un sens profond dans les expériences matérielles.

Transmission des enseignements sacrés :

Le Graal, contenant le sang du Christ, est associé à la transmission des enseignements sacrés et à la préservation de la sagesse divine et met en avant l'importance de transmettre et de partager la connaissance spirituelle pour le bien-être collectif

- **Deuxième mythe - la coupe d'Apollon et le corbeau : Labrum.**

Rituels et sacrifices :

La Coupe d'Apollon représente un instrument de rituel et de sacrifice utilisé dans les pratiques religieuses anciennes. Cela peut évoquer des notions de dévotion, de cérémonie et de communion spirituelle. La présence de la coupe suggère l'importance des traditions et des rites dans la vie spirituelle.

Recevoir et donner :

La coupe est associée à la collecte d'eau pour un rituel sacré. En astrologie, cela peut symboliser la capacité à recevoir et à donner de manière équilibrée. C'est une représentation de la générosité, du partage et de l'abondance, ainsi que la réceptivité aux bénédictions et aux enseignements spirituels. L'eau contenue dans la coupe est un symbole universel de purification, de fertilité et de régénération. Elle peut représenter les émotions profondes, l'intuition et la sensibilité émotionnelle. La Coupe d'Apollon met en lumière la connexion avec les énergies intuitives et spirituelles.

Offrande et dévotion :

La coupe utilisée pour le sacrifice à Apollon souligne l'acte d'offrande et de dévotion envers une divinité. Il est conseillé au natif de cultiver des pratiques spirituelles et de s'engager dans des actes symboliques d'adoration ou de service.

Énergie Sacrée et Magie :

La coupe peut symboliser un récipient sacré utilisé dans des pratiques magiques et rituelles. Cela peut pousser le natif à pratiquer une religion ou des rituels magiques pour se connecter avec des forces subtiles et énergétiques, ainsi que la capacité à canaliser et à diriger des énergies spirituelles dans la vie quotidienne.

Contamination ou altération et empoisonnement :

L'Hydre, représentant un serpent ou un monstre, peut symboliser une force impure ou destructrice qui altère la pureté de la coupe et de son contenu par sa présence ou son poison ou venin. C'est la bête rampante qui corrompt la pureté de l'eau et la rend impropre à la consommation et aux rituels. Ceci représente souvent des problèmes émotionnels chez le natif, liés à des actions négatives venant de tiers. La présence de l'Hydre introduite dans la Coupe crée un conflit entre le sacré (la coupe) et le profane (l'Hydre) et peut évoquer des luttes intérieures ou des tensions entre des aspects opposés de soi-même ou des forces contradictoires dans la vie. La coupe peut recevoir du vin. Mais ici il est mauvais du fait de l'hydre et devient donc la marque d'une ivresse incontrôlée et de l'alcoolisme. Dans certains cas il peut s'agir d'une forme d'empoisonnement. Ces deux effets peuvent arriver dans la vie du natif et il doit s'en prémunir, notamment dans ses liens sociaux (sorties, restaurant, boites de nuit).

Victime collatérale de manigances :

La coupe devait recevoir de l'eau sacrée pour des rituels divins. Elle finit par se retrouver avec de l'eau contaminée par l'hydre à cause des malversations du corbeau. Cette position dans la constellation marque le natif sous le sceau de « victime » d'autrui. Le natif a de gros risques de se trouver embrigadé et dépassé par l'action de mauvaises gens et de devenir une victime collatérale de celles-ci pour servir leurs bas objectifs. C'est la position des arnaqués, une tendance aussi à être mêlé à des fraudes diverses et à subir une punition injuste car au final la victime est elle-aussi blâmée ou condamnée. Et d'ailleurs, Apollon envoie valdinguer tout le monde, Hydre, Coupe, Corbeau dans le ciel sans faire le tri et la coupe est une victime collatérale. Ceci pourrait arriver au natif sous une forme ou une autre.

Symbolisme de la transformation :

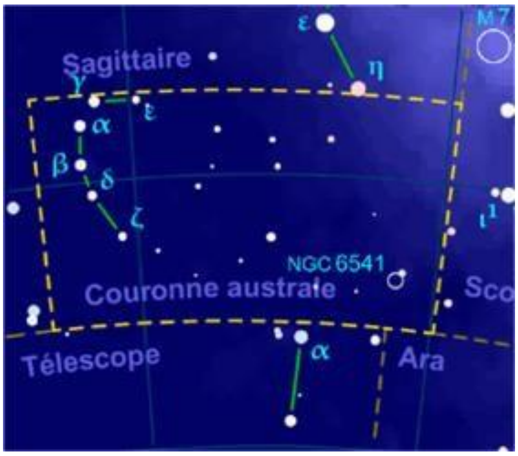
L'introduction de l'Hydre dans la Coupe peut également symboliser un processus de transformation ou de métamorphose, des expériences de purification ou de guérison intérieure qui impliquent la confrontation avec des aspects sombres ou inconscients de soi-même.

Nettoyage et purification de l'âme :

La contamination de la Coupe par l'Hydre et le sacrilège du corbeau souligne l'importance du nettoyage et de la purification spirituelle. Cela peut indiquer le besoin de libérer des énergies toxiques ou des schémas de pensée néfastes pour restaurer l'harmonie intérieure.

CONSTELLATION DE LA COURONNE AUSTRALE (CORONA AUSTRALIS)

La Couronne australe est une petite constellation de l'hémisphère sud, déjà répertoriée par Ptolémée. Ses étoiles sont disposées sur un arc de cercle proche de la constellation Sagittarius.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Couronne Australe (Corona Australis)* :

➢ **MERIDIANA (ou Alpha Coronae) :**

Magnitude : 4,11 Années-Lumière : 130 Couleur : blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 19h 09m 28,28s d : −37° 54′ 15,3″

« Meridiana » vient du latin et veut dire « du sud ». C'est une étoile de la couronne australe, située dans l'hémisphère sud céleste. Alpha coronae est sa désignation officielle et elle fut longtemps nommée « Alphecca Australis ». Alphecca vient de l'arabe « nayyir al-fakka » qui désigne « l'étoile brillante du cercle brisé des étoiles » ou tout simplement « brisée » ou « cassure » ou encore « rupture » ou « cassure ». Cette appellation est liée davantage à la forme des deux constellations de la Couronne (australe et boréale que nous verrons plus loin) qui forment une ligne brisée.

Elle partagea longtemps l'appellation Alphecca Australis alors qu'une autre étoile de l'hémisphère nord était nommée Alphecca Boréalis mais c'est cette dernière, plus brillante qui a gardé pour la postérité le nom Alphecca.

Désormais on la désigne soit comme Meridiana soit comme tout simplement Alpha Coronae.

Ce n'est pas une étoile réputée importante par les astrologues de jadis. Elle fait toutefois quand même partie d'un astérisme chinois « Biē », « la tortue des rivières » dont elle est la sixième étoile.

Ce n'est pas l'étoile la plus brillante de la constellation (beta n'ayant ni nom ni mythe), mais nous la considérons néanmoins comme la première étoile chargée de sens, aussi elle se comporte comme une lucide et a en elle les significations liées au symbole de la couronne qui vont teinter Meridiana : commandement, autorité, royauté, pouvoir, triomphe, récompense céleste. L'astérisme de la tortue des rivières lui confère longévité et persévérance, ancrage et stabilité mais lenteur, sagesse et harmonie entre les divers éléments (la tortue vivant dans l'eau et sur terre, elle absorbe l'air mais n'aime pas le feu).

Des éléments positifs donc mais liés aussi avec la « cassure » ou la « rupture ».

Elle indique donc qu'il faut faire preuve de persévérance et de stabilité pour obtenir une harmonie avec l'environnement et ensuite obtenir les pouvoirs de la couronne du sud (autorité, récompense céleste) sinon il y a un risque de rupture ou de destin brisé. Toutefois, l'harmonie est très importante pour Meridiana dont l'astre spectral est Vénus et donc a priori, cette couronne devrait pouvoir « tenir ».

En italien, le mot « Meridiana » désigne le Cadran Solaire, marqueur des heures de la journée et donc, par extension du temps. Les succès liés à Meridiana seront donc tardifs et mérités si on sait se comporter aussi dignement qu'un roi couronné.

Enfin le mot Meridiana est lié à la notion de Méridien qui lui aussi a plusieurs sens dont d'une part le cercle imaginaire qui passe par les deux pôles terrestres et d'autre part les méridiens chinois qui sont des lignes de flux énergétiques (ce qui indiquerait des prédispositions à l'équilibre énergétique interne). Les méridiens énergétiques chinois sont au nombre de douze tout comme les numéros du cadran solaire. Le chiffre 12 en numérologie est un chiffre lié à la réalisation et à la progression, et réduit au nombre 3, il apporte la joie. Dans le tarot de Marseille, la 12e carte est le pendu, pendu par les pieds, liés, il subit une contrainte qui le force à voir les choses sous un angle original et nouveau, le contraint à une position d'attente, de réflexion, d'observation avant finalement de se libérer. Le méridien est encore lié à la notion de temps (méridien de Greenwich) pour marquer les fuseaux horaires.

Alphecca Meridiana indique une vocation à la sagesse lente et au commandement harmonieux : c'est par la patience, la dignité et l'équilibre intérieur que l'on accède à la couronne du mérite et à la récompense céleste.

Message divin :

« Le privilège du temps forge votre couronne. »

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression de 130 années avant la naissance, on est confronté à la lecture d'une vie passée ou de celle d'un ancêtre. Cherchez les éléments liés à l'interprétation de cette étoile dans le fragment régressif. Dans la vie concernée, la persévérance et l'harmonie intérieure, l'autorité et la réussite sont tardives mais méritées. Regardez bien Vénus et les

aspects dissonants s'il y en a qui marquent les risques de rupture (ou de brisure de la couronne).

Comme d'habitude, étudiez l'astrocartographie des lignes de vénus, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour sera plus long que cette vie-ci mais vous n'embarquerez probablement pas l'influence de Meridiana dans une vie prochaine. Vous finirez le travail sur sa symbolique dans l'entre-deux vies. En attendant, le parapegme et les dashas de Vénus vous indiqueront les périodes d'activation de cette étoile dans votre parcours de vie. L'étoile est à diffusion lente, le succès arrive tardivement s'il arrive.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CORONA AUSTRALIS :*

La couronne australe n'a qu'une seule étoile activatrice : Meridiana

Ainsi la constellation s'interprète pleinement comme l'étoile et vice-versa.

Au niveau mythologique, il n'est pas simple de cerner cette constellation.

Ptolémée nomme cette constellation Couronne du sud. Avienus a estimé au vu de sa position qu' elle représentait une couronne appartenant au Sagittaire et donc par extension aux centaures de la mythologie.

Pour les hindous et les jaïnistes, cette couronne appartient aux Gandharvas, esprits mâles de la nature, époux des Apsaras. Certains sont en partie animaux, le plus souvent des oiseaux ou ici, des chevaux. Ils possèdent d'impressionnants talents musicaux et vocaux. Ce sont les gardiens du Soma et, par leur musique, ils divertissent les dieux dans leurs palais. Gandharva est synonyme de chanteur à la cour des dieux. Ils jouent le rôle de messagers entre les dieux et les humains. Dans la loi hindoue, un mariage gandharva est un mariage contracté uniquement par consentement mutuel, sans rituels formels ni accord des familles.

Certains prétendent qu'il s'agit de la couronne de Salomon mais à notre connaissance il n'y a aucun mythe particulier liant la couronne de ce roi à cette étoile.

Pour Manilius, cette constellation représenterait la couronne que Bacchus, le dieu du vin, aurait placé dans le ciel pour honorer sa mère Sémélé. Alors que Zeus s'était épris d'elle, Héra, jalouse, emprunta les traits de Béroé, la nourrice de Sémélé, et conseilla à sa rivale de demander à Zeus de lui montrer son vrai visage. Zeus se présenta donc devant elle avec sa foudre et ses éclairs : l' amante, ne supportant pas la vue des éclairs, brûla. Le dieu eut cependant le temps de retirer, du ventre de Sémélé, Dionysos, le fils qu'elle avait conçu. Zeus l'aurait ensuite gardé dans sa cuisse jusqu'à ce qu'il grandisse, épisode qui donna naissance à l'expression « sortir de la cuisse de Jupiter » chez les Latins. Par la suite, Dionysos arracha sa mère au royaume des Ombres, et la transporta dans l'Olympe, où elle devint immortelle sous le nom de Thyoné.

Selon Caesius, elle représente la couronne de la vie éternelle du nouveau testament.

La couronne de vie (Apocalypse 2.10) : « Ne redoute pas ce que tu vas souffrir. Voici, le diable va jeter quelques-uns d'entre vous en prison afin que vous soyez mis à l'épreuve, et vous aurez dix jours de détresse. Sois fidèle jusqu'à la mort et je te donnerai la couronne de vie. »

Pour d'autres enfin, en se basant sur la mythologie grecque, il s'agirait de la roue de torture d'Ixion.

Ixion tomba amoureux d'Héra et il chercha à lui faire violence ; quand Héra le lui répéta, Zeus voulut s'assurer qu'il en allait bien ainsi. Alors il prit une nuée, il lui donna l'aspect d'Héra, et il la mit dans le lit à côté d'Ixion. Celui-ci sortit pour se vanter d'avoir fait l'Amour avec Héra, et aussitôt Zeus l'attacha à une roue, qui, sans aucune cesse, le fit tourner dans le ciel au gré du vent : et encore aujourd'hui Ixion expie ainsi son crime. De l'union d'Ixion et de cette nuée naquit ensuite un Centaure.

Amour filial et sacrifice maternel :

Ce mythe évoque l'amour filial et le sacrifice maternel. Il pourrait symboliser le lien profond entre la mère et l'enfant, ainsi que les thèmes de la fertilité et de la fécondité.

Persévérance amenant récompense :

La référence à la couronne de vie évoque la persévérance et la récompense céleste pour ceux qui restent fidèles malgré les épreuves et représente la force intérieure et la résilience que la foi génère face aux défis de la vie.

Inspiration créative et musicale :

Cela pourrait symboliser l'inspiration créative, l'harmonie et la connexion spirituelle.

Sagesse intérieure :

Salomon est connu pour sa sagesse et son pouvoir symbolique dans les traditions juives et chrétiennes et sa couronne pourrait évoquer la recherche de la sagesse intérieure et de l'illumination spirituelle.

Couronnement d'une vie :

Cette constellation représentant une couronne céleste, symbolise l'achèvement et la reconnaissance des efforts. Elle évoque la réussite après des défis et marque un couronnement intérieur, où l'individu atteint un niveau de maturité ou de réalisation significatif dans sa vie.

Les risques de l'arrogance et de l'irrespect :

Ixion tomba Amoureux d'Héra, l'épouse de Zeus, et chercha à la séduire. Son arrogance et son manque de respect envers les dieux sont des exemples classiques d'hubris, c'est-à-dire un excès d'orgueil ou de confiance en soi. Le natif pourrait ainsi être confronté à des défis liés à l'ego et à l'arrogance, et être appelé à apprendre les conséquences destructrices de l'hubris dans sa propre vie (la cassure de la couronne). Il doit éviter les attitudes trop sûres de lui, trop arrogantes et irrespectueuses des individus, des valeurs et du divin.

Punition divine :

La punition infligée à Ixion, être attaché à une roue en rotation éternelle dans le ciel, est une image puissante de la justice divine et de la conséquence de ses actions. Ainsi, une personne influencée par ce mythe pourrait être confrontée à des défis ou des revers qui semblent être le résultat direct de ses propres erreurs ou de ses choix moralement douteux.

Cycle karmique :

La roue sur laquelle Ixion est attaché symbolise également un cycle karmique, où les actions passées influent sur les événements présents et futurs. La leçon du natif est de réfléchir sur les schémas récurrents dans sa vie et à prendre conscience des leçons karmiques à tirer de ses expériences passées. C'est un peu la roue de la fortune et de l'infortune selon qu'on ait la tête haute (et couronnée) ou la tête en bas (avec la couronne qui tombe).

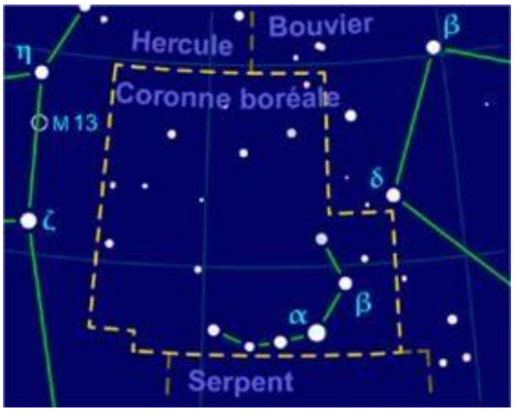
Cycle de souffrances :

La punition d'Ixion, condamné à tourner éternellement sur une roue en raison de son crime, symbolise un cycle de souffrance et de rétribution. Ainsi on pourrait être confronté à des défis ou des épreuves récurrentes dans sa vie, ou à des douleurs et souffrances physiques, émotionnelles ou mentales chroniques (maladies, handicaps) donnant l'impression d'être piégé dans un cycle de difficultés dont il semble difficile de s'échapper (mais uniquement si notre attitude nous faire perdre notre couronne).

CONSTELLATION DE LA COURONNE BOREALE (CORONA BOREALIS)

La Couronne boréale est une petite constellation de l'hémisphère nord. Elle est effectivement formée d'étoiles disposées en un arc-de-cercle, l'étoile centrale, α Coronae Borealis (Alphecca), étant la plus brillante et formant le diadème et étant connue dans le MUL.A.PIN mésopatamien comme l'étoile « mul.BAL.TEŠ.A SUKAL d.MÚŠ », c'est-à-dire, « l'étoile de Balteša, déesse de la Dignité ».

Cette constellation est le pendant septentrional de la Couronne australe.

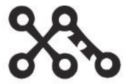


❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la Couronne Boréale (CORONA BOREALIS)</u> :*

➢ **ALPHECCA (Alpha Corona Borealis) :**

Magnitude : 2,23 Années-Lumière : 75 Couleur : Blanche Type spectral : A (Vénus) Ad : 15h 34m 41,19s d : +26° 42′ 53,7″

Elle est l'étoile principale de la constellation de la Couronne Boréale. Son nom vient de l'arabe « *al-Fakka* » (le bris, la brisure et par extension le cercle ou l'anneau d'étoiles brisé, du fait de la forme de la constellation). C'est une étoile binaire (il y a deux étoiles dans ce système d'où une double influence). Elle est de type spectral A (Vénus).

C'est une des quinze étoiles béhéniennes dont le symbole est  **ALPHECCA**.

Elle est associée à la topaze, au romarin, au trèfle et au lierre. En magie rituelle, on l'invoque pour l'amour, l'honneur, les compétences artistiques, la réussite discrète, le changement de statut social mérité. Comme nous l'avons vu, c'est une étoile binaire. Ici je vais mentionner la deuxième étoile car elle a un mythe éclairant et son type spectral complète parfaitement celui de l'étoile principal pour nous guider dans son interprétation. « GEMMA » est le nom de la deuxième étoile du système et veut dire « gemme » ou « joyaux » (ici de la Couronne). Cette étoile est de type spectral G (Soleil). On l'appelle aussi « MARGARITA » (la Perle) ou encore « Astarté » ou encore « Gnosa stella coronae » (« l'étoile de la Couronne de Knossos », liée à Ariane, fille du Roi Minos et demi-sœur du Minotaure qui aidera Thésée à se repérer dans le labyrinthe. Cette couronne est le cadeau qu'elle reçoit pour son mariage avec Dionysos après que Thésée l'ait laissée tomber). C'est aussi la couronne d'épines du Christ.

Chez les chinois ALPHECCA est située dans l'astérisme « Guàn suǒ » (le Cordon), dont elle la quatrième étoile. En fait, le Cordon ici représente le sous- vêtement enroulé des prisonniers du peuple. Par extension on peut le voir comme une chaîne, c'est d'ailleurs un peu l'image qu' évoque la forme de la constellation, car l'astérisme représente en fait une prison qui renferme les gens du peuple. Guansuo est lié au complexe centré sur le roi céleste Dajiao (α Bootis / Arcturus), situé non loin. Juste au-dessus de Guansuo se trouvent les sept ducs, « Qigong », membres probables de la cour de Dajiao, à droite Zhaoyao et Xuange, des armes protégeant le roi (une épée ou un épieu et une hallebarde respectivement), et à gauche Tianji , une structure administrative en rapport avec le commerce, qui n'est pas rattachée au palais du roi céleste Dajiao, mais au marché céleste situé en dessous, Tianshi.
L'étoile est associée à une couronne de fleurs, du type de celles qui ornent la tête des jeunes filles dans les temps anciens. L' étoile donne la chasteté et la bienveillance, des accomplissements dans la douceur et la passivité (un peu comme lorsqu' une femme accouche), mais comme les fleurs de la couronne ont des épines, la souffrance en est le prix (et parfois l'abandon de l'être aimé).

Les gains ne sont pas acquis par une action ou un effort particulier, mais les avancements sur le plan sociaux sont obtenus par amour, diplomatie ou par chance (type spectral Vénus pour l'étoile principale).

Néanmoins du fait de la seconde étoile de ce système binaire, marquée par le type spectral G et donc le Soleil, le natif a une forte croyance dans ses capacités et le calme intérieur que cela lui procure et la radiance de sa personnalité (telle une couronne aux joyaux brillants) vont imposer le respect autour de lui et lui attirer succès et valeur aux yeux des autres mais attention à l'effet secondaire : le prix à payer qui est souvent un sacrifice émotionnel. Ces sacrifices amènent une certaine tristesse ou une nostalgie, mais permettent une récolte favorable dans certains domaines, en contrepartie.

Généralement les personnes marquées par le tandem Alphecca/Gemma, recherchent et obtiennent des liens sociaux forts et rejettent tout ce qui est relations superficielles. Par ailleurs, elles gardent le positif et le bon côté des choses quand elles rencontrent des difficultés et des épreuves. Elles ne se rebellent pas et acceptent le sacrifice imposé (qui peut aller jusqu'à la mort). Alphecca porte haut les notions d'honneur, de dignité et de dons artistiques.

L'astérisme chinois indique la privation d'une partie de sa liberté ou le sacrifice dont il est question, parfois l'isolement malgré la position obtenue et l'introspection et la nostalgie triste qui peut lier le natif à cette étoile.

Dans le cas d'Ariane, aider Thésée, c'était prendre un risque, c'était prendre un engagement et obtenir quelque chose en échange de l'abandon d'une situation. Si Ariane aide Thésée, elle accepte de changer, elle aussi, de statut. Elle renonce au trône de Crète, elle part à l'aventure pour suivre son amour (qui la laissera tomber). Mais au final elle aura l'amour de Dionysos et la bénédiction de Vénus et elle y gagne largement au change. Mais après qu'elle ait dû traverser des épreuves avec dignité et courage. Alphecca confère au natif une noblesse intérieure discrète, une grâce lumineuse mêlée de retenue, et un pouvoir d'attraction fondé sur le charme, la dignité, et les dons artistiques — mais ces qualités s'accompagnent souvent d'un prix émotionnel ou affectif à payer.

Message Divin :

« La couronne apporte grandeur mais est un lourd poids à porter ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court de 75 ans, plus probablement la vie d'un ancêtre ou une vie passée récente vous impacte, voire un stage d'entre-deux vies.

Dans tous les cas il faut chercher la notion de dignité et de sacrifice mais aussi toutes celles liées à Vénus et au Soleil puisque nous avons un tandem d'étoiles. Regardez les lignes de ces deux astres en astro-cartographie ainsi que celle du nœud sud et de la lune, Reine des étoiles, et montez le fragment régressif pour en savoir plus en vous concentrant sur ces points et la planète en paran avec l'étoile.

Dans une vie antérieure récente, le choix de l'amour ou l'honneur au détriment d'une sécurité sociale ou d'un pouvoir établi a été fait, acceptant par ce fait un sacrifice intime ou une solitude noble pour rester fidèle aux valeurs - telle Ariane abandonnant le palais pour guider Thésée.

Prévisionnel :

Normalement les côtés positifs et négatifs seront digérés dans le courant de la vie si vous vivez assez longtemps. Les dashas de Vénus et du Soleil ainsi que la parapegme vous renseigneront sur les périodes et secteurs de vie touchés par cette étoile. Alphecca annonce une élévation progressive du statut par des relations profondes, des talents reconnus ou un amour providentiel — mais ce succès viendra après une période de perte ou de renoncement, et exigera d'embrasser avec dignité les douleurs du passé pour mériter la couronne.

En astrologie horaire : gains mais sacrifices, ou l'inverse, sacrifices mais gains.

- **NUSAKAN (Beta Corona Borealis) :**

Magnitude : 3,66 Années-Lumière : 112 Couleur : Jaune-blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 15h 27m 49,85s d : +29° 06′ 19,8″

Son nom vient de l'arabe « *al-Nasaqān »* (les deux séries) qui est, dans le ciel arabe traditionnel, le nom de deux alignements d'étoiles appartenant à la même figure (la Septentrionale ou Série Syrienne « *al-Nasaq al-Šāmī* » et la Méridionale ou Série Yéménite). Chez les chinois, elle fait partie de « *Guàn suǒ »*, « le cordon ou la corde qui attache ». Ici dans tous les cas, Nusakan est liée à la guirlande ou à la tiare d'Ariane, offerte par Vénus pour fêter le mariage avec Dionysos. Mais c 'est aussi, « la couronne de la vie éternelle » et est associée bibliquement au « diadème de Salomon ».

C'est aussi le halo de Sainteté, l'auréole des saints que l'on peut voir sur les icônes orthodoxes, bref des emblèmes du pouvoir et de la lumière.

Toutes les couronnes partagent l'éclat et le symbolisme de la couronne solaire.

Dans le yoga comme dans l'islam, la couronne de la tête est le point par lequel l'âme s'échappe des limites du monde. L'âme échappe du corps pour s'élever à des états surhumains via son fil d'argent . Dans l'hindouisme, c'est le sahasrara padma, le lotus à mille feuilles. C'est un symbole proverbial du principe qui guide l'apprentissage et la connaissance. Outre le côté pouvant favoriser le voyage astral, cette étoile est marquée par les talents artistiques (surtout oraux ou écrits), l'accession à une position (on garde la thématique de la couronne), mais aussi la lassitude (ou plutôt le désintéressement) et la fatigue liée au renoncement à une vie plus calme.

Message divin :

« Que votre tête baigne dans une auréole de lumière et vous aurez accès à des mondes inconnus et au Savoir. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression moyen, il peut s'agir d'une vie passée ou de celle d'un ancêtre. C'est en potentiel la marque de la maîtrise de décorporation et de voyage « en rêve ». Mais plus probablement pour le commun des mortels, celle d'une recherche de la connaissance, d'une érudition éventuellement religieuse ou spirituelle, et d'une forte communication. On s'intéresse peut-être à l'étranger et aux mythes, aux coutumes, peut-être ne sait-on pas ce que l'on cherche réellement mais il s'agit de la Lumière. Le fragment régressif et les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud vous renseigneront.

Prévisionnel :

Les dashas de Mercure et le parapegme vous indiqueront les périodes ou vous pourriez développer des dons pour le voyage astral, ouvrir votre chakra sahasrara (le chakra couronne, tiens, tiens…). Mais aussi des périodes d'apprentissage et de recherche d'informations, de communication intensifiée avec l'étranger, la confrontation avec des valeurs exotiques. Vous serez un peu pris en sandwich entre vos croyances personnelles et celles des autres. Dans tous les cas, ces nouvelles expériences ne vous laisseront pas indemnes mais vous rendront plus lumineux en parallèle.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CORONA BOREALIS :*

Les deux étoiles, Nusakan et Alphecca, activent tous les mythes de la constellation comme si elle n'avait qu'un seul mythe (même ce n'est pas vraiment le cas) car c'est une chaine dans le ciel et que cette chaine ne peut séparer ses éléments et les maintient dans un tout cohérent, « le fil » qui en est le mythe principal quelle que soit la région de la Terre concernée.

Cette constellation est souvent considérée comme une représentation de la couronne de Knossos en Crète. Elle est liée à l'histoire de la Princesse Ariane (Ariadne), fille de Minos. C' est une princesse mortelle qui est séduite par le héros grec Thésée. Ce dernier est volontaire pour faire partie de l'arrivage de sept jeunes hommes et sept jeunes filles destinés à être sacrifiés au Minotaure dans le Labyrinthe pour faire payer aux Athéniens la mort du premier fils du roi Minos, Androgée. En effet le roi Égée, jaloux des qualités exceptionnelles d'athlète d 'Androgée qui remporta tous les prix aux Panathénées, chargea les jeunes gens d'Athènes et de Mégare de tuer le crétois. Minos s'empara des deux villes et obligea tous les sept ans l'envoi de sept jeunes garçons et sept jeunes filles pour les livrer au Minotaure.

Pour aider Thésée à trouver son chemin dans le labyrinthe, Ariane lui donne une pelote de fil (ou un seul de ses cheveux très très longs) qu'il doit dérouler tout au long du chemin en échange de la promesse qu'il l'épouse.

Dans la mythologie nordique, le fil d'Ariane est associé à Freyja, déesse de la sagesse, qui a donné un fil magique à Loki pour qu'il se libère des profondeurs infernales.

Dans la mythologie chinoise, le fil d'Ariane est lié à Yandi, un héros qui utilisa un fil tissé de cheveux et de soie pour sortir d'un labyrinthe en marquant son chemin. Comme vous le verrez plus loin Ariane étant surnommée « belles boucles », il est probable que le « fil d'Ariane » soit issu de sa chevelure, même si d'autres mythes indiqueraient que Dédale lui aurait confié la pelote de fil.

Dans l'épopée de Viracocha, un récit inca du quinzième siècle, le héros Viracocha s'est échappé du labyrinthe avec l'aide d'un fil magique tissé par sa mère, Mama Quilla, pour retrouver le monde des dieux.

Tous ces mythes ont un point comment et… tiennent à un fil.

Revenons au mythe grec : Thésée revient victorieux et dans un premier temps accepte d'emmener Ariane avec lui. Les mythes divergent ensuite : pour certains il trahit sa promesse car il aime une autre femme et il l'abandonne sur l'ile de Naxos et soit elle se suiciderait de chagrin (version du mythe très rare), soit elle finirait épouse de Dionysos. Dans tous les cas, Thésée se… « défile ».

Pour d'autres, Thésée et Ariane auraient trouvé refuge sur l'île de Dia à la suite d'une tempête. Athéna serait apparue à Thésée pour lui apprendre qu'Ariane est promise à Dionysos et que par conséquent, il doit renoncer à elle. C'est le cœur déchiré que Thésée doit quitter Ariane et il oublie de changer les voiles de son navire ce qui provoquera le suicide de son père qui, voyant les voiles noires pensera qu'il a échoué dans sa quête.

Par ailleurs, Aphrodite serait apparue à Ariane pour la réconforter en lui annonçant la nouvelle de ses noces proches et pour la coiffer d'une couronne d'or ornée de pierres précieuses fournies par Héphaïstos. Plus tard, les dieux changeront cette couronne en constellation pour plaire à Dionysos.

Cette version du mythe permet de faire correspondre Ariane, dont le nom voudrait dire « très agréable » et qui porte le surnom grec de kalliplókamos (belles boucles) car elle a de beaux cheveux avec Dionysos (le plus agréable des dieux) et c'est celle qui est généralement retenue pour expliquer la constellation de la couronne boréale. Dans ce mythe, Ariane est heureuse à la fin de l'histoire, tous les dieux de l'Olympe assistent à leur mariage et Zeus lui donne l'immortalité. Elle a ensuite une grande complicité et une belle descendance avec son époux divin. Par contre, Thésée ne connait que le malheur (suicide de son père, mariage malheureux avec Phèdre, la sœur d'Ariane, qui elle-même aime Hippolyte, le fils de Thésée).

La constellation de la couronne boréale est donc évidemment liée à la vie de couple, tumultueuse, impossible ou heureuse. Alphecca, l'étoile principale de la constellation, a pour type spéctral Vénus. Ceci confirme la thématique de la constellation. Quant à Nunkasan, l'autre étoile activatrice de la constellation, c'est pour les chinois Guàn suǒ, « le cordon qui attache » (le ruban qui relie deux cœurs, un fil ténu). De type mercurien, elle apporte plutôt la variation et le changement mais aussi de nouvelles opportunités.

Pour ce qui est de la constellation, l'interprétation est simple :

<u>Séparation et nouvelle histoire d'amour ou difficultés de couple</u> :

Thésée dans l'une des versions du mythe, abandonne et trahit Ariane malgré sa promesse. Ceci peut indiquer une histoire d'amour ou de couple qui s'interrompt (divorce, séparation, trahison pour un (e) autre, ingratitude). L'un des deux partenaires se détache de l'autre. Mais le ou la partant (e), ne connaîtra pas un grand bonheur dans sa prochaine histoire d'amour. Par contre, pour la personne abandonnée, de grands espoirs sont possibles, avec peut-être une âme sœur à la clef car comme nous l'avons vu, les attributs d'agréabilité résonnent entre Ariane et Dionysos ce qui permet un amour fusionnel. Cette personne obtient la fameuse couronne et va connaître l'amour, la joie et la réussite.

<u>Déception passionnelle et amour fusionnel</u> :

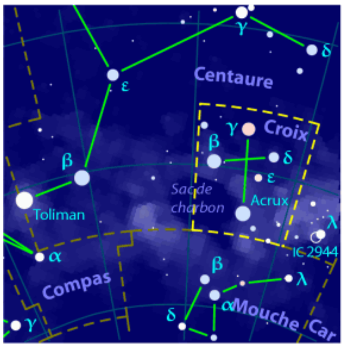
La Couronne Boréale représente la transformation d'Ariane, une princesse mortelle, en une immortelle honorée et heureuse grâce à son mariage avec Dionysos. Ceci montre sa capacité à transcender les épreuves et à trouver un nouveau commencement après les difficultés et a obtenir une position très enviable et inespéré après le désespoir, ce qui montre que toutes les larmes ne sont pas mauvaises et que d'un échec ou une trahison peut survenir un véritable bonheur. Sachant qu'elle était au bord du suicide (qui reste un risque lors de déceptions passionnelles) avant que Dionysos lui apporte l'Amour parfait. Donc gardez toujours l'espoir. La couronne boréale peut amener tous les résultats en bien comme en mal dans le domaine de la vie de couple. Faites donc attention, ne perdez pas espoir et ne vous suicidez pas.

CONSTELLATION DE LA CROIX DU SUD (CRUX)

La Croix du Sud est une petite constellation de l'hémisphère sud, la plus petite de toutes les constellations, qui contient notamment un amas d'étoiles appelé « la Boîte à bijoux ». Elle a été nommée par Augustin Royer en 1679 qui a fait un parallèle avec « la croix du nord », c'est-à-dire la Constellation du Cygne.

Elle est entourée sur trois côtés par le Centaure (dont elle faisait partie dans l'Antiquité grecque) et au sud par la Mouche. En dessous de la Croix du Sud, on distingue une tache sombre appelée le Sac de charbon. Il s'agit de la principale nébuleuse obscure du ciel.

Contrairement à une fausse idée répandue, elle ne marque absolument pas le pôle céleste sud, mais permet de le localiser approximativement à environ 4,5 fois la longueur de la Croix du Sud vers le bas en partant d'une ligne liant Acrux et Gacrux.



- *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la Croix du Sud (CRUX)</u>* :

➢ MIMOSA ou BECRUX (Beta Crucis) :

Magnitude : 1,25 Années-Lumière : 280 Couleur : Bleue-blanche Type Spectral : Type B (Jupiter)   Ad : 12h 47m 43,32s   d : −59° 41′ 19,4″

Becrux est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Croix du Sud, 20e étoile la plus brillante du ciel. Beta Crucis porte le nom de Mimosa mais aussi de Becrux (contraction pour beta crucis). Mimosa vient du latin et veut dire « qui mime », désigne aussi un « acteur » et la fleur du même nom.

Chez les chinois elle fait partie du même astérisme qu'Acrux, et il est également nommé la Croix. Elle est donc « Shí Zì Jià sān », (la 3e étoile de la Croix).

La fleur de mimosa a une symbolique intéressante : amitié, réconfort, affection, chaleur humaine, joie, c'est aussi une fleur rassurante liée à la sécurité, c'est un symbole d'ouverture aux autres. Et d'ailleurs on comprend avec la signification latine que pour comprendre les autres il faut se mettre à leur place et la communication est un jeu mimétique. Il faut parler… Le même langage. Celui de la fleur de mimosa.

Elle représente l'état de Rio de Janeiro au Brésil (traduction : rivière ou baie de janvier).

On quitte la base de la croix matérielle et on franchit une étape vers des choses un peu moins égocentrées.

Message divin :

« Développez l'empathie et ouvrez-vous au monde et aux autres ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est important donc concerne une vie passée. Comme pour Acrux, consultez le fragment régressif et les mêmes informations pour l'astro-cartographie. Ici l' amitié, l'étranger, les voyages (comme ceux de Saint-Paul), les rencontres sont des moments clefs de la vie concernée.

Prévisionnel :

Pour l'effet de retour, là encore on est sur du temps long donc plusieurs vies durant lesquelles vous retrouverez probablement des vieilles connaissances (plutôt sympathiques : anciens amis ou amours) dans la vie présente. Bon bien sûr il y a toujours du karma à purger mais ces relations étaient plutôt positives et harmonieuses alors vous devriez y trouver votre compte ! Comme toujours dashas de jupiter et parapegme à étudier pour voir les périodes d'activation de l'étoile.

- **ACRUX (Alpha Crucis) :**

Magnitude : 1,3 Années-Lumière : 321 Couleur : bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 12h 26m 35,94s d : −63° 05′ 56,6″

C'est la 2e étoile la plus brillante de la Croix du Sud (la 28e du ciel). Avec Gacrux, elle forme l'axe qui permet aux navigateurs de l'hémisphère sud de trouver le pôle sud. Elle correspond au bas de la croix formée avec en plus Mimosa et Imai.

Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation.

Elle est située à côté du « sac à charbon » Caldwell 99, une nébuleuse obscure, la région la plus sombre de la voie lactée.

Son nom vient de alpha pour A et croix pour Crux. Les peuples d'Hawaï la nomment « Mole Honua » ce qui veut dire la « Terre Stérile » (probablement du fait qu'elle soit proche du sac à charbon). Bien qu'étant multiple, c'est une étoile qui, à l'œil nu, apparaîtcomme unique et c'est pourquoi nous ne retiendrons pas les autres étoiles du système dont elle fait partie.

Les grecs et romains la rattachaient à la constellation du Centaure. Les hindous l' appelaient « Tri-shanku », « Celui qui est suspendu entre ciel et terre ». Pour les chinois il s 'agit de « Shí Zì Jià èr » qui veut dire la deuxième étoile de l'astérisme de la croix. Pour les portugais, c'est « Estrela de Magalhães » (l'étoile de Magellan), sachant que le sac à charbon est nommé le « nuage sombre de Magellan » en opposition aux autres nuages de Magellan.

Elle est représentée sur les drapeaux de l'Australie, de la Nouvelle-Zélande, de Samoa et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée comme l'une des cinq étoiles qui composent la Croix du Sud. Elle figure également sur le drapeau du Brésil, aux côtés de 26 autres étoiles, chacune représentant un État, Acrux représentant l'État de São Paulo. Saint-Paul, Saul de Tarse, puisque cet état a été nommé d'après son nom, n'a pas toujours été un être intéressé par le religieux et le spirituel, loin de là (il persécuta tout d'abord les disciples de Jésus), c'était un pharisien zélé qui fabriquait des tentes avec sa connaissance du tissage pour les vendre et pouvoir subsister, avant l'épisode du chemin de Damas.

La croix du sud est la Croix de la Matière. On peut le déduire du fait qu'elle est proche du sac à charbon qui représente le côté le plus sombre, le moins subtil de l'espace. On peut donc la rapprocher de la croix du thème astrologique avec l'ascendant et le descendant pour la ligne horizontale et le milieu du ciel et le fond du ciel pour la ligne verticale. Ici il s'agit donc d' être, de descendre dans la matière, de s'incarner, d'amener l'esprit à une forme matérielle. Du fait de son lien avec la croix astrologique, pour certains auteurs, elle donne un intérêt pour l'occulte et principalement l'astrologie.

Acrux est donc associée à tout ce qui est matériel, étant placée en bas de la Croix du Sud. C' est en quelque sorte l'étoile de la base de la pyramide de Maslow. Elle assure les « besoins vitaux » pour l'être humain. Mais comme elle subit l'influence du Nuage Sombre de Magellan, situé à sa gauche, elle en ressort aussi les côtés excessifs et peu reluisants : recherche de l'argent, du pouvoir, des plaisirs divers, bref le monde matériel à l'extrême.

Positivement, elle permet à un être incarné de bien comprendre le mode de fonctionnement ici-bas et d'être armé pour affronter la vie. Elle donne une motivation pour explorer tout ce que la vie peut offrir, elle est expansive, elle accumule, elle engrange, elle consomme, elle désire. Et elle aime ça ! Trop, probablement.

Dans tous les cas elle pousse les êtres à réussir sur le plan matériel et à atteindre des buts pratiques.

Améliorer sa « vie ». La « réussir » au sens matériel. Et accumuler, accumuler, accumuler… Pas étonnant que sa planète spectrale soit Jupiter. Elle porte en elle la réussite de tout business et ce besoin d'expansion. Acrux fait que les choses arrivent, elle provoque les évènements dans les secteurs clefs de la vie matérielle. En ce sens elle n'est pas négative mais il faut savoir aussi sortir de cet enchevêtrement pour l'âme. Et fort heureusement, la croix du sud propose d'autres étoiles qui vous aideront à vous hisser vers le spirituel pour équilibrer le matériel. Acrux révèle un fort ancrage dans le monde matériel, une quête de réussite tangible et une aptitude naturelle à construire, accumuler et concrétiser dans la matière, souvent avec ambition.

Message divin :

« Telle une croix sur votre liste de courses, faîtes votre marché avec Acrux pour vous assurer subsistance et substance, mais ne faîtes pas une croix sur le spirituel ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 321 ans on est bien en présence d'un signe émanant d'une vie passée. Pour le comprendre et savoir quels secteurs de la subsistance et du monde matériel sont concernés par la leçon à apprendre, montez le fragment régressif et suivez en astro cartographie les lignes de jupiter, de la lune et du nœud sud. Dans une vie antérieure, vous avez probablement connu une existence dominée par le besoin de sécurité matérielle, d' accumulation et de statut, apprenant les lois concrètes de la subsistance mais risquant de vous y enfermer.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour aussi long, vous bénéficierez de l'influence d'Acrux sur plusieurs vies. Elle vous apportera du positif (sur le plan matériel) mais aussi de l'attachement à ces valeurs qui pourrait vous faire oublier qu'il y a d'autres choses dans la vie. Lorsque l'influence d' Acrux se réactive, elle favorise la prospérité matérielle et les réussites concrètes, mais vous invite à rester vigilant face à l'excès de convoitise et à ne pas perdre de vue les dimensions plus spirituelles de votre chemin. Aussi surveillez les moments où elle va vous ouvrir sa corne d'abondance avec le parapegme et les dashas de Jupiter mais faites attention à ne pas vous laisser happer par cet enracinement.

Astrologie horaire :

Positive pour tout ce qui touche aux acquisitions et à l'accumulation de choses, de biens...

- **GACRUX (Gamma Crucis) :**

Magnitude : 1,64 Années-Lumière : 88 Couleur : Rouge Type Spectral : M

(Saturne) Ad : 12h 31m 09,93s d : −57° 06′ 45,2″

Gacrux est tout simplement la contraction de Gamma et de Crucis (la croix). C'est la première étoile de l'astérisme chinoix « Shí Zì Jià yī » (la croix).

Les tribus australiennes l'intégraient à un astérisme nommé « Iritjinga » (l'aigle de Wallace).

Les brésiliens l'appellent « Rubídea » du fait de sa couleur rubis. Elle représente l'état de Bahia (la baie).

Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation. Elle représente le sommet de la Croix du Sud.

Du fait de son type spectral saturnien, elle apporte persévérance, mais aussi des fardeaux à porter pour s'élever, des responsabilités et quelques souffrances mais celles-ci lui ouvrent l'accès au monde spirituel car elle est opposée à Acrux, symbole du plan matériel.

Elle a donc un côté beaucoup moins plaisant au quotidien, un côté martyr. Sa couleur rappelle le sang du Christ sur la croix. Mais elle permet de cristalliser de bonnes valeurs en soi et c'est donc un « investissement » à long terme et justement, ça tombe bien, on arrive au moment où on va les récolter ! (88 années-lumière, ce n'est rien sur le plan spirituel !).

Message divin :

« Chacun porte sa croix mais la ferveur de la croix amène au Ciel. Il faut garder la foi. ».

Interprétation karmique :

88 ans de délai de régression, c'est un temps assez court. Peut-être s'agit-il d'un ancêtre ayant travaillé pour le karma de la lignée, peut-être est-ce une vie passée. Le fragment régressif (regardez la maison XII et la VIII – et dans une moindre mesure la VI !) et l'astro-cartographie des lignes de saturne, de la lune et du nœud sud seront intéressantes à dresser.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour relativement court, si vous vivez longtemps vous récolterez le positif sur le plan spirituel mais aussi solidifierez vos bases et la fondation de votre vie matérielle sur le tard. Le parapegme et les dashas de Saturne seront à suivre particulièrement. Toutefois attention au poids des responsabilités.

- **IMAI (Delta Crucis) :**

Magnitude : 2,79 Années-Lumière : 364 Couleur : bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 12h 15m 08,76s d : −58° 44′ 56,0″

Elle est appelée également « Palida », « la pâle » en portugais. Pâle c'est tirant vers le blanc. Blanc, c'est la lumière.

Les Mursis, peuple habitant actuellement l'Ethiopie, la nommaient « Imai ». C'est une herbe des berges qui bordent la rivière Omo, sujette à de nombreuses crues. Elle était utilisée pour marquer sur le calendrier local les périodes de crues.

Au Brésil, elle correspond à l'état de Minas Geiras, riche de ses pierres précieuses. C'est l'état montagnard du Brésil. Minas Geiras veut dire « mines générales ».

Avec en plus Jupiter comme type spectral, on voit donc un peu l'idée sous-jacente, d'accumulation (d'eau) pour les cultures, de récolte de choses précieuses et de valeur (or, argent, minéraux, pierres précieuses), la montagne qui s'élève au-dessus du reste, … inutile d'aller plus loin au niveau des images.

Chez les chinois elle fait aussi partie de la Croix et chez les aborigènes d'Australie, elle est intégrée à l'astérisme de l'aigle de Wallace.

Vous avez compris qu'elle est positive, cette étoile, tant sur le plan matériel que spirituel et sa fonction c'est d'équilibrer les deux.

Message divin :

« Alchimie intérieure. Transformez vos cailloux en joyaux ».

Interprétation karmique :

Un délai de régression très long de 364 ans avant la naissance. Une vie passée assez ancienne est marquée par Imai. C'est là que vous avez commencé un travail intérieur très probablement. Vous avez pu aussi commencer à développer certains dons, certaines activités , a priori avec peu de résultats visibles. Le fragment régressif et l'astro-cartographie avec les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous renseigneront.

Prévisionnel :

Bonne nouvelle, vous commencez à miner les pierres qui vont devenir précieuses mais ça va vous prendre plusieurs vies pour les polir. Vous en aurez quand même des bénéfices dans la vie présente (surveillez le parapegme et les dashas de Jupiter).

- **GINAN (Epsilon Crucis) :**

Magnitude : 3.58 Années-Lumière : 230 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 12h 21m 21,81s d : −60° 24′ 04,9″

« Ginan » fait partie de la langue des aborigènes du nord de l'Australie qui ont donné ce nom à cette étoile. Sa signification est « dilly bag ». Le dilly bag est un sac traditionnel en fibre des aborigènes d'Australie utilisé habituellement pour transporter de la nourriture. Il est aussi un sac orange-rouge de ces tribus nommé « sac à chansons », contenant des sortes d'incantations animistes locales chargées de savoirs.

Les portugais la nomment « Intrometida » (intrusive). On retrouve ici le manque de tact et l'action brusque et non respectueuse qui pourrait être rattachée à son type spectral.

Elle représente toutefois l'état brésilien de l'Espírito Santo (l'Esprit Saint).

Le drapeau de cet état est orné d'une phrase : « Trabalha e Confia », « travaille et crois en Dieu » C'est une version tronquée de la devise jésuite : « travaille comme si tout dépendait de toi, et crois comme si tout dépendait de Dieu ».

Le type spectral, en dehors de la couleur du dilly bag, est probablement aussi lié à la la capitainerie d'Espírito Santo qui était l'une des quinze capitaineries héréditaires de l'époque coloniale.

Donc en gros l'interprétation de cette étoile c'est que le dynamisme de mars est requis pour travailler, acquérir du savoir et se rapprocher de Dieu (et de l'Esprit Saint, Espirito Santo), mais aussi les rituels, prières, méditations et pratiques magiques.

Le sens est assez évident pour cette étoile : équilibrer l'action avec l'introspection.

Message divin :

« Travaille comme si tout dépendait de toi, et crois comme si tout dépendait de Dieu ».

Interprétation karmique :

Un délai de régression lent marquant une vie passée d'il y a 230 ans. Le fragment régressif et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud seront intéressants à étudier. Etant donnée la nature de l'interprétation de l'étoile, cette vie marque une tentative d'équilibrage entre l'action et l'introspection. Le natif a commencé à apprendre à partir de cette vie à réfléchir avant d'agir, tout simplement.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour de 230 ans, plusieurs vies passées à travailler sur soi, à se « bouger » et à construire sa foi seront nécessaires. Il faut continuer impérativement à réfléchir avant d'agir. Le parapegme et les dashas de mars indiqueront les périodes les plus dynamiques pour le faire (attention toutefois aux dashas de mars qui vous pousseront vers l'action et c'est justement lors de ces phases qu'il sera important que vous réfléchissiez avant d'agir).

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CRUX* :

C'est une petite constellation mais avec de nombreuses étoiles activatrices et trois mythes principaux dont le dernier, activé par les quatre étoiles qui en forment la croix ! Donc, oui, comme vous pouvez le constater ci-dessous, certaines étoiles de la constellation activent plusieurs mythes.

Premier groupe - Croix de la matière accumulation et besoins vitaux : Imai, Acrux.

Deuxième groupe - Croix du Christ - Symbole de Rédemption, de Sacrifice et de résurrection : Mimosa, Gacrux, Ginan.

Troisième groupe - Viracocha et la croix Chacana : Acrux, Gacrux, Imai, Mimosa.

Il n'est pas forcément simple d'affecter une étoile ou non aux trois mythes. Si votre sensibilité vous indique qu'il faut en changer la répartition, ne vous en privez pas.

- **Premier mythe - Croix de la matière accumulation et besoins vitaux : Imai, Acrux.**

La constellation de la Croix du Sud peut être interprétée comme symbolisant la matérialité et l'incarnation de l'esprit dans le monde physique. Cette perspective met l'accent sur les besoins vitaux du natif, l'accumulation nécessaire pour assurer sa subsistance et son existence terrestre. La croix, avec sa branche verticale dressée et sa branche horizontale couchée, représente l'union des contraires (principe masculin et féminin), nécessaires pour atteindre l'équilibre et la réalisation dans la vie matérielle.

Incarnation et matérialisation de l'Esprit :

La croix dans cette constellation représente l'incarnation de l'esprit dans le monde physique. Elle symbolise le processus par lequel les âmes s'incarnent dans des corps matériels pour vivre des expériences terrestres et atteindre une forme d'équilibre entre le spirituel et le matériel. La configuration de la croix, avec sa branche verticale et sa branche horizontale, évoque l'union des contraires et des polarités. Elle représente la nécessité d'harmoniser les aspects masculin et féminin, actif et passif, pour atteindre un état d'équilibre et de complétude.

Besoins physiques et sécurité matérielle :

La croix du Sud souligne l'importance des besoins vitaux tels que la nourriture, le logement, la sécurité et les ressources matérielles. Elle invite à considérer les aspects pratiques de la vie et à rechercher un équilibre entre les aspirations spirituelles et les réalités matérielles. Il faut arriver à partir de la base de la pyramide de Maslow et remonter jusqu'aux étages supérieurs, étape par étape.

Besoin d'accumulation et ressources :

Cette constellation peut être interprétée comme représentant la nécessité d'accumuler des ressources matérielles pour assurer sa subsistance et celle de sa communauté. Elle met en lumière la notion d'abondance et de prospérité terrestre. Elle souligne l'importance de prendre soin de son environnement matériel avec sagesse et intégrité.

Réalisation et accomplissement dans le monde matériel :

La croix du Sud invite à explorer la signification de la réussite et de la réalisation dans le monde matériel. Elle souligne que l'épanouissement spirituel peut également se manifester à travers des accomplissements concrets dans la vie quotidienne. La croix peut symboliser le processus de transformation et de croissance à travers l'expérience terrestre. Elle représente le cheminement de l'âme qui évolue et se développe au contact du monde matériel.

- **Deuxième mythe - Croix du Christ - Symbole de Rédemption, de Sacrifice et de résurrection : Mimosa, Gacrux, Ginan.**

Le deuxième mythe associe la Croix du Sud au symbolisme chrétien de la Croix du Christ. Cette interprétation met en lumière le sacrifice et la rédemption à travers la crucifixion de Jésus. La croix devient un symbole de Salut et de pardon divin pour l'humanité, représentant la capacité de transcender la souffrance et de trouver la rédemption spirituelle à travers le sacrifice suprême. C'est un symbole de martyr, de souffrance mais aussi de résurrection. La Croix de Jésus symbolise le Salut de l'humanité. Lors de sa mort, Jésus Christ a racheté le péché originel et a accordé aux hommes le Pardon divin. Cette partie de la constellation indique des connaissances et des révélations profondes pour le natif au cours de sa vie, mais aussi certains faits inévitables prédestinés, impliquant une conséquence karmique. On pourrait appeler cette croix marque du Destin. Elle peut apporter du positif comme du négatif et le thème indiquera assez facilement ce qu'il en est.

Sacrifice et rédemption :

La Croix du Christ représente le sacrifice ultime de Jésus et sa crucifixion, qui est vue comme un acte de rédemption et de Salut pour l'humanité. Cela souligne le concept chrétien de la résurrection et du pardon divin à travers le sacrifice. Pardonner et obtenir le pardon sont nécessaire à l'épanouissement du natif afin de le libérer d'entraves émotionnelles. La Croix du Christ incarne l'esprit de compassion et d'Amour universel, représentant l'enseignement du Christ sur l'Amour du prochain et le sacrifice pour le bien-être de tous. Elle pousse le natif à développer des valeurs d'empathie, de compréhension, de tolérance, d'ouverture et d'entraide.

Souffrance et résilience :

La croix évoque la souffrance endurée par Jésus, mais aussi sa capacité à transcender cette souffrance par la résurrection. Cela symbolise la force et la résilience face à l'adversité. Néanmoins cela indique des périodes de « martyr » qui peuvent devenir chroniques dans la vie du natif.

Alliance spirituelle et voie de Salut :

La Croix du Christ représente l'alliance entre Dieu et l'humanité, symbolisant l'Amour divin et la grâce accordée à travers le sacrifice de Jésus. Un natif marqué par cette partie de la Croix du Sud a tout intérêt à trouver un soutien dans la foi, quelle qu'elle soit. La croix est considérée comme la voie de Salut, offrant un chemin vers la réconciliation avec Dieu et le pardon des péchés. Ceci indique que le natif a pu jadis se couper du spirituel mais qu'il garde en lui le besoin secret de se lier à nouveau à ces forces.

Union des contraires :

La croix, avec sa branche verticale et horizontale, peut symboliser l'union des contraires : le ciel et la terre, le divin et le terrestre, la vie et la mort. Cela souligne l'importance de trouver l'harmonie et l'équilibre à travers ces polarités. C'est aussi la nécessité de trouver des personnes complémentaires pour avancer, des gens aux valeurs opposées pour nourrir un débat constructif ou encore des talents totalement différents des nôtres pour être plus performant et réussir nos plans de vie.

Carrefour de choix :

La croix indique qu'il est temps de faire un choix entre les deux branches qui la forment. Quel axe allez-vous privilégier ? Et dans quel sens allez-vous l'orienter ?

- **Troisième mythe - Viracocha et la croix « Chacana » : Acrux, Gacrux, Imai, Mimosa.**

Si vous êtes natif des Andes avec une des étoiles de la croix du sud activée dans votre fichier de parans, ce mythe devient automatiquement votre mythe principal, parmi les mythes de la Croix du Sud.

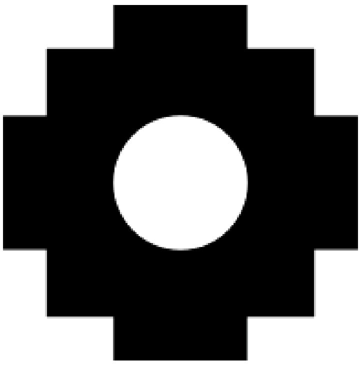
Viracocha est le dieu principal des civilisations de Tiwanaku, Huari et des Incas. Il est le dieu créateur, roi de la foudre et des tempêtes. Parfois représenté comme un vieil homme barbu, portant une longue robe et un sac (comme le sac de charbon ou encore le dilly bag, nous retrouvons l'idée d'un sac), il était vénéré par les premiers habitants du Pérou avant d'être

intégré relativement tardivement au Panthéon inca, probablement sous l'Empereur Viracocha Inca, qui prit le nom du dieu.

Avant l'arrivée de Viracocha, le monde était plongé dans l'obscurité. C'est lui qui créa le soleil, qu'il ordonna de se lever derrière une roche noire sur l'île du soleil émergeant du lac Titicaca. Il créa également la lune et les étoiles. Ensuite, Viracocha façonna les tribus des Andes, qui surgirent des grottes et des sources au milieu de leur territoire respectif. À chacune d'entre elles, il attribua un costume, une langue et des traditions.

La « chacana », aussi connue sous le nom de « croix andine », est un symbole ancien originaire du Pérou. Sa forme en croix carrée échelonnée, avec douze pointes, rappelle la Croix du Sud, mais évoque également le plan d'une pyramide avec des escaliers sur les côtés. Ce symbole cosmologique représente les liens étroits entre le ciel et la terre, et n'est pas simplement un motif géométrique, mais une expression des croyances profondes sur l'ordre du cosmos.

La Chacana, la croix andine :



Création et transformation :

Le mythe de Viracocha évoque la notion de création et de transformation. Ainsi, le natif pourrait être porté par un désir profond de créer et de transformer sa propre réalité. Il pourrait être attiré par des activités artistiques, des projets innovants ou des opportunités de croissance personnelle qui lui permettent d'exprimer sa créativité et de se réinventer constamment.

Harmonie et équilibre :

La chacana symbolise également l'harmonie et l'équilibre entre les forces opposées. Le natif pourrait être attiré par la recherche de cet équilibre dans tous les aspects de sa vie, que ce soit sur le plan personnel, professionnel ou spirituel. Il chercherait à éviter les extrêmes et à trouver un juste milieu qui lui permette de s'épanouir pleinement.

Foudre et tempête :

Viracocha est également associé à la foudre et aux tempêtes, ce qui suggère une énergie puissante et dynamique. Le natif pourrait être doté d'une force intérieure impressionnante, capable de surmonter les obstacles avec détermination et résilience. Il peut être confronté à des défis majeurs dans sa vie, mais sa capacité à faire face à l'adversité et à trouver des solutions créatives lui permettra de briller même dans les moments les plus sombres.

Apporter la lumière :

Viracocha a créé la lumière en créant le soleil, la lune, les étoiles. Viracocha a apporté la lumière de la civilisation à ces peuples qui ont pu sortir de l'obscurité de leurs grottes ancestrales. De la même manière, le natif peut être appelé à apporter la lumière dans sa propre vie et dans celle des autres. Il pourrait jouer un rôle de leader ou de guide, inspirant les autres par sa sagesse et son éclat intérieur.

La Chacana et la Croix du Sud :

La chacana, avec sa forme évoquant une pyramide et symbolisant la Croix du Sud, représente l'union du ciel et de la terre. Cela suggère que le natif est conscient de l'interdépendance de toutes choses dans l'univers et cherche à maintenir cet équilibre dans sa propre vie. Il peut être en quête de spiritualité et de compréhension profonde des mystères de l'existence.

Pour le natif, cela pourrait signifier qu'il est appelé à intégrer les aspects spirituels et matériels de son existence, à trouver un équilibre entre le monde intérieur de la spiritualité et le monde extérieur de la réalité quotidienne. Il pourrait être attiré par les pratiques ésotériques ou la quête de sens, tout en restant enraciné dans le monde tangible qui l'entoure.

Guidance et protection :

Viracocha est également associé à la protection et à la guidance des peuples andins. De la même manière, la chacana peut être perçue comme un symbole de guidance et de protection spirituelle pour le natif, l'encourageant à suivre son propre chemin tout en restant connecté à des forces supérieures bienveillantes.

Héritage culturel et identité :

Pour les peuples andins, Viracocha, en façonnant les tribus des Andes et en leur apportant des costumes, une langue et des traditions et la chacana, forme de base des pyramides précolombiennes, donne des symboles profondément enracinés dans l'héritage culturel des andins et leur identité. Dans la vie du natif, cela peut évoquer l'importance de se connecter à ses racines, de valoriser son patrimoine culturel et de puiser dans la sagesse ancienne pour guider ses actions et ses choix.

CONSTELLATION DU CYGNE (CYGNUS)

Le Cygne est une grande et brillante constellation, parfois appelée la Croix du nord (en référence à la Croix du Sud) car ses étoiles sont principalement disposées selon une grande croix. Elle était déjà parmi les constellations répertoriées par Ptolémée. C'est aussi le pont qui traverse la voie lactée une fois par an pour que les époux séparés Niu Lang et Zhi Nu se retrouvent.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation du Cygne (Cygnus)</u> :*

➢ **DENEB ADIGE (Alpha Cygni) :**

Magnitude : 1,25 Années-Lumière : 2615 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : $20^h\ 41^m\ 25{,}91^s$ d : +45° 16′ 49,2″

Son nom vient de l'arabe « Dhanab ad-Dajāja », « la queue de la Poule ». Deneb c'est la queue (et on retrouve ce préfixe pour de nombreuses étoiles situées dans la queue d'une constellation) et « Dajaja » (tranformé en adige plus tard), indique la poule.

Chez les chinois, elle fait partie de l'astérisme « Tiān Jīn » (le gué qui sert à traverser la Voie Lactée pour les deux amoureux Niu Lang et Zhi nu dont nous avons déjà largement évoqué l'histoire) qui fait partie de la Xiù de la jeune fille (Vénus étant son astre spectral, on reste dans la thématique).

Deneb forme le triangle d'été avec Altaïr et Véga.

ARIDED est un autre nom pour cette étoile et vient de l'arabe « ar-ridf », « celui qui est assis près du conducteur » (donc le passager).

A noter que Deneb fait aussi partie d'un autre astérisme : la Croix du Nord, formé avec d'autres étoiles du Cygne (Sadr, Alhanah, Fawaris, Albireo). Deneb deviendra l'étoile polaire quand nous atteindrons l'année 9800.

C'est la seule étoile du Cygne qui fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation.

C'est la deuxième étoile du cygne à être l'étoile polaire nord pour la planète mars. Les interprétations liées au principe masculin seront donc par ce fait positives.

Deneb Adige est liée au mythe de l'œuf cosmique. Dans différentes traditions, un volatile (comme le canard du Kalevala, la colombe dans la mythologie Péslage, l'oiseau céleste dans la mythologie égyptienne, chez les khazakes …) est lié à la création du monde via son œuf. On retrouve ces mythes chez de nombreux shamans.

Le monde se crée en séparant le principe masculin du principe féminin et Deneb Adige a ces deux valeurs car l'oiseau des mythes est antérieur à l'œuf (ça y est on sait qui de la poule ou de l'œuf était le premier !). Du coup on va retrouver bien sûr l'influence féminine de Vénus,

mais aussi une influence légèrement martienne (l'œuf se craque violemment pour donner la vie) car il faut les deux côtés passif et actif pour que le monde se mette en mouvement. L'œuf contient les deux et dans certains mythes (chinois notamment), il se sépare en deux et forme la terre et le ciel. Idem dans les Upanishads et c'est bien connu, tout cela ne se fait pas sans heurts car on ne fait pas d'omelettes sans casser d'œufs.

Deneb Adige est donc une étoile un peu particulière. Elle réunit les amoureux, permet la création et pour lancer celle-ci allie action guerrière (dynamique) et harmonie réceptive. Elle est favorable aux poursuites spirituelles. Du fait de sa distance importante en années-lumière, elle a un effet de permanence …

Ainsi, doté de ces deux demi-coquilles d'œuf, le monde peut commencer à évoluer et l'humain à entamer sa quête tel un guerrier spirituel ou un shaman. L'objectif : aller toujours plus loin dans la découverte, tel un héros mystique de jadis. C'est un long chemin et un véritable engagement.

Bien souvent, les natifs influencés par Deneb Adige s'expriment par l'art ou sont inspirés par celui-ci. L'art contient tous les symboles de l'univers et est un puissant vecteur de Connaissance. Dans tous les cas elle rend subtil, ingénieux et studieux. Deneb Adige confère une âme d'artiste mystique, animée par une quête d'harmonie entre l'inspiration spirituelle et l'action créatrice, où l'expression subtile devient un chemin vers la Connaissance.

Message divin :

« L'art contient tous les symboles spirituels de la connaissance nécessaires à l'avancement de l'âme ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 2615 ans avant la naissance, Deneb Adige est une véritable machine à remonter le temps. La notion d'origines est très marquée avec l'œuf cosmique. Il y a fort à parier que vous n'aurez pas une autre étoile avec un tel effet « rétro » dans votre thème. Aussi peut-on se demander si vous ne retrouvez pas avec le fragment régressif et l'astro-cartographie des lignes de vénus, de la lune et du nœud sud, l'incarnation la plus ancienne ayant encore un impact sur vos vies présentes et à venir sur le plan spirituel (pas votre plus ancienne vie – les vies au-delà de la distance la plus grande en année-lumière pour une étoile visible n'ont plus d'effets sur vos incarnations actuelles : elles sont « soldées »). Quelques étoiles activatrices pourraient faire mentir cette proposition mais elles sont très rares. Vous avez été un(e) shaman-poète ou un(e) artiste sacré(e) dans une culture ancienne, porteur(se) des symboles de l'œuf cosmique et de la transmission initiatique par l'art ou la parole sacrée.

Prévisionnel :

Deneb Adige vous ouvre les portes de l'évolution spirituelle non sans heurts. Mais au moins pour plusieurs vies vous allez avoir un plan clair de ce qui vous attend si vous étudiez son effet de retour avec le parapegme et les dashas de Vénus : les fenêtres de tir pour une progression spirituelle seront marquées par ces signes (et non pas Cygnes). Deneb Adige annonce une ouverture décisive vers l'évolution spirituelle, à travers des épreuves initiatiques mêlant rupture, création et alignement avec les cycles vénusiens pour déployer votre mission d'âme sur plusieurs vies.

- **SADR (Gamma Cygni) :**

Magnitude : 2,23 Années-Lumière : 1800 Couleur : jaune-blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 20h 22m 13,70s d : +40° 15′ 24,1″

C'est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation du Cygne. Elle est située au centre de l'astérisme de la Croix du Nord. Elle est baignée d'un halo mystérieux, une nébuleuse diffuse nommée IC1318 mais qui est située bien plus loin dans l'espace.

Son nom vient de l'arabe « Ṣadr al-Dajāja », « la poitrine de la poule ». Elle fait aussi partie de l'astérisme chinois du gué céleste : « Tianjin ».

Au milieu de la croix du nord, (qui, elle est mystique contrairement à la croix du sud), se trouve l'homme fils-de-Dieu.

Sadr est l'étoile polaire nord pour la planète Neptune. Intégrez les valeurs de Neptune dans le fragment régressif en n'en considérant que les valeurs positives.

Pour l'interpréter, faites un mélange entre Neptune et Mercure :

Cette étoile va être très difficile à interpréter mais elle porte les valeurs de communication diffuse, voilée, cachée, mystique, hermétique, voilée, codée et seules les personnes pouvant en comprendre les sens secrets et les modalités de décryptage seront aptes à intégrer son énergie mais cela nécessite une totale ouverture d'esprit.

D'une certaine manière, les personnes influencées par Sadr, vont recevoir ponctuellement des messages mystiques de cette étoile. A eux de les décoder et surtout de les assimiler et les transmettre, oralement ou par écrit, mais là encore uniquement à ceux qui sont aptes à la recevoir.

Message divin :

« Au commencement était le Verbe ».

Interprétation karmique :

Encore une machine à remonter le temps avec un délai de régression de 1800 ans. Le fragment régressif et l'astro-cartographie des lignes du nœud sud, de la lune et de mercure pourront peut-être vous donner des informations sur une incarnation très lointaine dans le temps.

Prévisionnel :

Avec un tel effet de retour, le message va encore se diffuser pendant longtemps. L'éclairage spirituel viendra couper les phases de troubles via le parapegme et les dashas de mercure. Le reste du temps on sera dans le doute ou les réponses à nos questions les plus intimes resteront sans réponse et on se sentira coupé du divin.

- **ALJANAH ou GIENAH (Epsilon Cygni) :**

Magnitude : 2,48 Années-Lumière : 72 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 20h 46m 12,43s d : +33° 58′ 10,0″

Son nom traditionnel « Gienah » étant porté également par Gamma Corvi dont nous avons déjà parlé, elle a vu son nom transformé en « Aljanah » (de l'arabe « Janāħ », l'aile). Elle est donc sur l'aile du Cygne. Elle fait partie du gué céleste Tian Jin, astérisme chinois.

Elle fait partie de la Croix du Nord.

Située à gauche de la croix, face à Sadr et Fawaris. C'est le bon larron crucifié à gauche de Jésus. Le voleur pénitent qui s'indigne du sort de Jésus.

« Après ce que nous avons fait, nous avons ce que nous méritons. Mais lui, il n'a rien fait de mal ». Et il disait : « Jésus, souviens-toi de moi quand tu viendras inaugurer ton Règne ».

La thématique d'Aljanah est donc la repentance des actes brutaux (astre spectral : Mars) et mauvais accomplis dans sa vie et la rédemption.

Message divin :

« Amen, je te le déclare : aujourd'hui, avec moi, tu seras dans le Paradis.

Interprétation karmique :

Un délai de régression court (donc soit la vie d'un ancêtre, soit une vie très récente) au cours de laquelle nous avons reconnu nos erreurs, eut des regrets et fait amende honorable. Nous avons pu être condamné d'ailleurs ce qui nous a laissé le temps pour l'introspection. Nous sommes ressortis de cette épreuve meilleur. Le thème de régression nous éclairera de même que les lignes de mars, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Le karma résiduel sera probablement purgé dans cette vie au vu du court effet de retour. Le parapegme et les dashas de mars nous indiquerons les moments où nous purgeons ce résidu.

- **FAWARIS (Delta Cygni) :**

Magnitude : 2,87 Années-Lumière : 165 Couleur : bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 19h 44m 58,44s d : +45° 07′ 50,5″

Son nom vient de l'arabe « Al Fawari » et veut dire « Les Cavaliers ». Les cavaliers étaient un ancien astérisme arabe. Les étoiles qui en faisaient partie étaient des cavaliers qui traversaient la Voie Lactée.

Et d'ailleurs, vu qu'ils se trouvent dans l'astérisme chinois du gué céleste (Tianjin), l'idée de traverser la rivière céleste (voie lactée, Tianhe), confirme cette thématique.

Cette étoile portait jadis d'autres noms chez les perses et les akkadiens : Ruc (Rukh) et Urakhga. Ces noms se rapportent au Rokh, un oiseau mythique ayant une taille et une force énorme et qui attaqua le navire de Simbad le marin dans les contes des mille et une nuits. Cet oiseau vivrait sur le Mont Caucase. C'est un oiseau fabuleux des contes d'origine persane et indienne écrits en langue arabe. Apparenté au Simorgh (de l'akkadien « sūmurukū » signifiant « monture rougeoyante »), oiseau de feu accompagnant l'orage, il est aussi présent dans les mythologies perses bien antérieures comme dans le Livre des Rois de Ferdowsi.

Voici ce qu’on dit de lui dans les aventures de Simbad : « …un oiseau énorme aux ailes formidables… …répandant l'obscurité sur l'île. » ; « …oiseau de grosseur extraordinaire… …dans une île fort éloignée, et qui pouvait soulever un éléphant. »

Dans sa Nature des Animaux (Kitāb Ṭabāʾiʿ al-Ḥayawān al-Baḥrī wa-al-Barrī), Sharaf al-Zamān Ṭāhir al-Marwazī (1056/57–1124/25) décrit l'oiseau de la sorte :

« Le rokh. On dit qu’il s’agit d’un animal qui ressemble à un chameau. Il a deux bosses et deux défenses. On doit se méfier de toutes les parties de son corps. »

Le Livre de Marco Polo écrit en 1298 évoque aussi le Rokh par ouï-dire :

« Et ils disent qu'en ces autres îles qui sont au sud (de Madagascar), où les navires ne peuvent aller par peur de ne pouvoir retourner pour le courant de la mer, que là on trouve les oiseaux Griffon qui y apparaissent en certaines saisons de l'an, mais ils disent qu'ils sont d'une autre façon que nous disons. Et ceux qui ont été là et les ont vus contèrent audit messire Marco Polo qu'ils sont de même façon que l'aigle, mais ils sont grands et démesurés ; car ils disent que leurs ailes couvrent bien 30 pas, et que leurs plumes couvrent et sont longues de bien 12 pas. Et il est si fort qu'il prend un éléphant avec ses serres et le porte moult haut et puis le laisse choir et ainsi le tue et descend sur lui, et en mange à sa volonté. Et les gens de ces îles l'appellent Ruc, et il n'a pas autre nom. »

Bref le Roc, Rukh ou roc ne plaisante pas dans l’effort et la démesure.

Fawaris forme le côté droit de la Croix du Nord.

A noter que Delta Cygni fait partie des huit étoiles brillantes qui prennent successivement le rôle d’étoile polaire (les autres étant Tau Herculis, Véga de la Lyre, Aldéramin de Céphée, Errai de Céphée, Polaris de la Petite Ourse, Kappa Draconis du Dragon et Thuban du Dragon). Elle jouera ce rôle important vers 11250.

Par ailleurs c’est la deuxième étoile avec Sadr à être l’étoile polaire nord de Neptune. Elle apporte les valeurs positives de Neptune dans l’interprétation du fragment régressif.

De toutes ces informations on peut en déduire qu’elle fait partie des étoiles servant à trouver un chemin pour traverser un obstacle. Et qu’elle le fait avec rapidité en évitant les illusions et les mauvais chemins (Neptune positif) mais vu le gabarit imposant du « Roc », elle défonce tout sur son passage ce qui rend son interprétation beaucoup moins favorable.

Message divin :

« Quand quelque chose vous gêne, ne ravagez pas tout sur votre passage. »

Interprétation karmique :

C’est exactement le message ci-dessus. On va chercher dans le fragment régressif avec un délai de régression de 165 ans une vie passée ou celle d’un ancêtre qui aura dépassé les obstacles mais d’une manière qui fait qu’à la fin les dégâts occasionnés sont plus grands que le bénéfice. Le fragment régressif et les lignes de Jupiter, de la Lune et du nœud sud indiqueront les lieux et les secteurs ainsi que les personnes concernées.

Prévisionnel :

Cette étoile va être intéressante à étudier car elle indique l'obstacle via le parapegme et nous donne l'issue avec la dasha de jupiter. Reste à vous à mitiger les dégâts de votre action. Les effets de cette étoile continueront d'être distillés dans l'au-delà et peut-être dans une prochaine vie ou celle de votre descendance si vous en avez une.

- **ALBIREO (Beta Cygni) :**

Magnitude : 3,21 Années-Lumière : 430 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 19h 30m 43,29s d : +27° 57′ 34,9″

C'est une étoile binaire mais à l'œil nu (ce qui nous importe) on n'en voit qu'une de type spectral K. Bien que nomenclaturée beta, elle est moins brillante que plusieurs étoiles de la constellation. Située à la tête du Cygne dans la constellation, son nom d'origine grecque, transformée en latin puis déformée en arabe, veut dire « bec de l'oiseau ». C'est donc l'étoile du bec par extension. Elle fait elle-aussi partie de la Croix du Nord. Les arabes l'appelaient « al-Minhar al-Dajājah » (le bec de la poule). Dans tous les cas le bec est une notion importante pour cette étoile et toute l'interprétation va passer par cette image.Le bec de l'oiseau mange tout ce qui traine pour acquérir de l'énergie. Là où il passe les graines, les herbes, les insectes trépassent. Avec ce bec il casse des branches pour faire son nid. Et il attaque ses ennemis impitoyablement.

Cette étoile est donc une étoile démesurée, brutale. On retrouve l'image du Rokh. L'idée ici est qu' on est vraiment dans la partie « offensive » mais aussi « grandiloquente ». Les personnes ont une impulsivité et une violence non contrôlées, ils passent pour des fous dangereux mais n'ont pas conscience de leur attitude et par-dessus le marché, ils sont arrogants et au sang chaud (type spectral martien). Mais ils dégagent un charisme énorme et une forme de beauté magnétique. Leurs « petits » les suivent espérant récupérer des miettes de ce qu'ils récupèrent dans leur bec, ce qui fait qu'ils ont leur petite cour de suivants ou un gang de sous-fifres. Dommage d'utiliser une telle énergie à si mauvais escient à toujours accumuler sans se soucier d'autrui et d'avancer en marchant sur les autres.

Chez les chinois, elle fait partie de l'astérisme « Niǎndào » (le passage impérial) dans la xiù du bouvier, et n'en est que la septième étoile additionnelle, permettant le passage une fois l'an entre le bouvier et la tisserande. Ici, il s'agit d'emprunter un chemin dans notre vie afin de passer du bec de l'oiseau qui ravage tout sur son passage vers les aspects plus positifs des autres étoiles de la croix du nord afin de manifester plutôt la beauté magnifique et le charisme.

Albireo confère une énergie charismatique, impulsive et magnétique, mais souvent utilisée de manière brutale et arrogante, au risque d'écraser autrui dans sa quête de puissance et d' admiration. La croix du nord vous incite à manifester des actions moins violentes et plus nobles et à n'agir qu' avec le panache et le charisme que peut conférer cette étoile.

Message divin :

« Bien mal acquis ne profite jamais. »

Interprétation karmique :
Avec un délai de régression ancien (430 ans avant la naissance), vous remonterez le temps vers une vie passée qui vous indiquera une incarnation où vous avez fait feu de tout bois.

Vous avez vécu une vie de conquérant flamboyant, accumulant richesses et pouvoir en abusant de votre autorité, au prix de la destruction, de l'opportunisme et d'un karma de prédation non résolu. Vous avez beaucoup accumulé, beaucoup profité, beaucoup détruit et beaucoup utilisé les autres. Le fragment régressif indiquera votre karma de violence et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud, la localisation probable de cette incarnation.

Prévisionnel :

Vous allez devoir purger ce karma très spécifique sur plusieurs vies au vu de la durée de l'effet de retour. Comme toujours, le parapegme et les dashas vous renseigneront. Le temps est venu d' apprendre à sublimer cette violence instinctive en autorité lumineuse : vous devrez traverser des épreuves pour épurer le mauvais usage karmique de votre force. Il vous faudra apprendre à canaliser cette force magnétique pour ne plus nuire, sous peine de raviver un karma de prédation encore actif - mais cette fois- ci vous risquez d'en être la victime !

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CYGNUS* :

Quatre mythes concernent cette constellation.

Premier groupe - La Tisserande et le Bouvier : Albiréo.

Deuxième groupe - Cycnos et Phaéton : Deneb Adige, Sadr.

Troisième groupe - Zeus et Léda : Fawaris.

Quatrième groupe – Orphée, assassiné par des femmes, métamorphosé en cygne et placé à côté de sa Lyre : Aljanah.

- **Premier mythe - La Tisserande et le Bouvier : Albiréo.**

La légende du Bouvier (Niulang) et de la Tisserande (Zhinu) est une histoire d'amour célèbre dans la mythologie chinoise, souvent associée à la constellation du Cygne. Niulang était un simple bouvier qui vivait avec ses bœufs. Un jour, il rencontra Zhinu, une belle jeune femme qui était en réalité la septième fille du roi céleste, représentée par l'étoile Vega. Ils tombèrent amoureux et se marièrent en secret. Zhinu quitta alors le ciel pour vivre avec Niulang sur Terre. Cependant, quand le roi céleste découvrit leur mariage, il devint furieux et ordonna à sa fille de retourner dans le ciel. Zhinu fut contrainte de remonter dans le ciel, laissant Niulang et leurs enfants derrière. Niulang, désespéré, pleura amèrement la perte de sa bien-aimée. Ses pleurs touchèrent le cœur des pies « magpies » (ou oiseaux-messagers célestes) qui formèrent un pont magique à travers la Voie lactée pour permettre à Niulang de rejoindre Zhinu une fois par an, le septième jour du septième mois lunaire. L'histoire du Bouvier et de la Tisserande reflète la séparation entre le ciel et la terre, entre le divin et l'humain. Zhinu, représentée par l'étoile Vega dans la constellation de la Lyre, incarne la beauté céleste et la perfection inatteignable. Niulang, représenté par Altaïr dans l'aigle, est le Bouvier et symbolise l'aspiration humaine à atteindre des hauteurs divines. Le pont formé par les pies (qui correspond à la constellation du Cygne) évoque la connexion entre le ciel et la terre, montrant comment l'amour peut surmonter et traverser les obstacles cosmiques. Le pont est traditionnellement représenté par Albiréo, l'étoile dans la queue du Cygne, encadrée par la Lyre au nord et l'Aigle au sud.

Amour et séparation :

La séparation forcée entre Zhinu et Niulang soulève des thèmes d'amour et de perte. Cette interprétation peut indiquer des expériences émotionnelles profondes dans la vie du natif, où l'amour et la séparation jouent un rôle significatif dans son développement personnel et spirituel.

Pouvoir de l'union transcendant l'espace :

La légende souligne le pouvoir de l'union et de la connexion profonde. Dans la vie du natif, cette interprétation peut se traduire par une recherche de relations authentiques et significatives, ainsi que par la reconnaissance de la valeur de l'unité et de la complémentarité dans tous les aspects de la vie. C'est aussi la recherche de l'Amour. Autre symbole, l'amour dépassant la distance (et donc les relations à distance).

Union des opposés :

La légende met en lumière l'idée de l'union des contraires, symbolisée par Zhinu (la Tisserande) représentant le divin et Niulang (le Bouvier) symbolisant l'humain. Cette union évoque l'équilibre entre les aspects célestes et terrestres de l'existence, suggérant que le natif pourrait être appelé à intégrer différentes polarités ou aspects de sa personnalité pour atteindre l'harmonie intérieure.

Retrouvailles et réaffirmation des liens indéfectibles :

Chaque année, Niulang et Zhinu se retrouvent malgré les obstacles, ce qui peut symboliser la réaffirmation des liens affectifs et spirituels. Dans la vie du natif, cela peut indiquer la nécessité de cultiver et de renforcer les relations importantes, même face à des défis ou des séparations temporaires. L'idée de retrouvailles une fois par an soulève la notion de connexion sacrée ou de rendez-vous spirituel. Cela peut être interprété comme un rappel que certaines connexions sont destinées à être renouvelées et entretenues à des moments précis, créant ainsi des rituels ou des occasions spéciales pour se reconnecter avec des êtres chers ou des valeurs importantes. Il est important dans la vie du natif de reprendre contact avec des personnes qui furent importantes et qui sont perdues de vue depuis un moment.

Attente et patience :

La légende des retrouvailles annuelles souligne également l'idée de l'attente et de la patience. Pour le natif, cela peut être interprété comme un encouragement à maintenir l'espoir et la persévérance dans les relations (du moins celles qui comptent vraiment) ou les aspirations qui nécessitent du temps et de la patience pour se concrétiser.

- **Deuxième mythe - Cycnos et Phaéton : Deneb Adige, Sadr**

Ce mythe raconte l'histoire de Cycnos, l'amant de Phaéton, le fils du dieu Hélios (le Soleil). Après que Phaéton ait été foudroyé par Zeus pour avoir conduit imprudemment le char du Soleil, Cycnos recherche désespérément son corps dans le fleuve Éridan. Finalement, Zeus prend pitié de lui et le transforme en un oiseau aquatique, le cygne, qui porte désormais son

nom. Cette légende met en lumière la tragédie et la transformation liées à l'Amour et à la perte dans la mythologie grecque.

Ce mythe illustre la tragédie de l'amour et de la perte. Cycnos, transformé en cygne, représente le deuil éternel et la recherche désespérée de l'être aimé. Cela symbolise la transformation d'un sentiment humain profond en une forme céleste, évoquant la dualité entre l'Amour terrestre et la nature éternelle de l'univers.

Tragédie et perte d'un proche :

Le mythe de Cycnus et Phaéton met en lumière la tragédie et la transformation liées à l'amour et à la perte. Phaéton, le fils du Soleil, meurt tragiquement après avoir conduit imprudemment le char solaire. Cette histoire peut symboliser les défis ou les revers inattendus dans la vie du natif qui nécessitent des ajustements ou des transformations profondes pour s'adapter et surmonter les épreuves. Ceci peut aussi impliquer une perte d'un proche de façon accidentelle et dont on va avoir du mal à se remettre et qui nous suivra toute notre vie.

Transformation et changement d'identité :

Zeus prend pitié de Cycnus et le transforme en cygne, immortalisant ainsi son amour et sa douleur. Cette transformation en oiseau aquatique peut symboliser la capacité à transcender les souffrances passées et à trouver une forme de libération ou de résilience. Pour le natif, cela peut représenter la capacité à se transformer et à renouveler son identité après des épreuves difficiles (et donc parfois un changement d'identité).

Amour et dévotion :

Le lien entre Cycnus et Phaéton souligne l'amour et la dévotion profonde, même au-delà de la mort. Dans la vie du natif, cela peut évoquer des relations intenses ou des engagements émotionnels qui transcendent les obstacles et les défis. Cela peut également souligner l'importance de l'Amour comme force motivante et guérissante.

Cinq phases du deuil et des émotions :

Le fleuve Éridan, où Cycnus cherche le corps de Phaéton, peut représenter le flux de la vie, les émotions profondes et le passage du temps. Pour le natif, cela peut souligner l'importance de naviguer avec grâce à travers les émotions et les transitions de la vie, en trouvant la force et la beauté même dans les moments de chagrin ou de perte.

Dans tous les cas, cette partie de la constellation du cygne correspond aux cinq phases du deuil :

Déni :

Phaéton conduit imprudemment le char solaire, ce qui entraîne sa mort tragique. Ce moment initial de choc et de déni peut correspondre à la phase initiale du deuil, où l'on a du mal à accepter la réalité de la perte.

Colère :

La recherche désespérée de Cycnus et son chagrin face à la perte de Phaéton représentent la phase de colère, où l'on exprime souvent de la frustration et du ressentiment face à la perte.

Marchandage :

La transformation de Cycnus en cygne par Zeus peut refléter la phase de marchandage, où l'on essaie de trouver un sens à la perte et de négocier avec ses émotions.

Dépression :

La quête continue de Cycnus et son désespoir devant la perte de Phaéton peuvent correspondre à la phase de dépression, marquée par un profond chagrin et une tristesse.

Acceptation :

Enfin, la transformation de Cycnus en cygne peut représenter la phase d'acceptation, où l'on parvient à intégrer la perte dans sa vie et à trouver un nouvel équilibre émotionnel.

- **Troisième mythe - Zeus et Léda : Fawaris.**

Dans ce mythe, Zeus se transforme en cygne pour séduire Léda, la reine de Sparte. Leur union donne naissance à deux enfants, les Gémeaux (Castor et Pollux), qui sont demi-dieux (l'un mortel, l'autre immortel), ainsi qu'à Hélène, l'une des figures centrales de la guerre de Troie. Ce mythe met en lumière la capacité de Zeus à se métamorphoser pour parvenir à ses fins amoureuses, tout en soulignant la naissance de personnages mythologiques importants. Ce mythe met en lumière le thème de la transformation et du désir divin. Zeus se transforme en cygne pour atteindre Léda, suggérant la capacité des dieux à se métamorphoser pour atteindre leurs objectifs terrestres. La naissance des demi-dieux et de figures mythologiques illustre la puissance de cette union divine et les conséquences durables de l'intervention divine dans le monde humain.

Beauté et élégance :

Le cygne représente la pureté et est souvent associé à l'innocence et à la beauté immaculée. Sa blancheur éclatante symbolise la clarté et la vérité. C'est l'incarnation de la grâce et de l'élégance, glissant sans effort sur l'eau. Cette aisance est souvent vue comme un symbole de noblesse et de dignité. Ainsi le natif peut bénéficier de certains de ces éléments liés aux représentations du cygne dans le courant de sa vie. De vilain petit canard, il peut se transformer en cygne.

Adaptation du comportement pour obtenir quelque chose :

Dans ce mythe, Zeus se métamorphose en cygne pour séduire Léda. Cette transformation symbolise le pouvoir de Zeus de se transformer pour atteindre ses désirs et objectifs. Dans la vie d'un natif, cela peut représenter la capacité à s'adapter et à se transformer face à des situations difficiles ou complexes ou à changer son comportement et à s'adapter à ses interlocuteurs pour obtenir ce que l'on veut d'eux. C'est une position d'analyse transactionnelle et de programmation neurolinguistique en quelque sorte.

Paternité divine :

L'union entre Zeus et Léda donne naissance à des enfants demi-divins, notamment Hélène de Troie et les Dioscures (Castor et Pollux). Cette paternité divine souligne la notion d'une

influence supérieure ou d'une connexion spirituelle dans la lignée d'un individu. Cela peut refléter la présence d'une figure paternelle puissante ou inspirante dans la vie du natif. Les descendants de cette union sont quasiment tous des héros ou des héroïnes dans la mythologie. Ceci peut indiquer des enfants surdoués pour le natif, ou peut-être que lui-même en est un.

Influence divine et destinée :

Le mythe souligne l'influence des dieux sur la Destinée humaine. Dans la vie d'un natif, cela peut suggérer des forces externes ou des événements qui influencent le cours de la vie, rappelant l'idée d'un destin façonné par des puissances supérieures.

Triangle amoureux et ambiguïté :

Le mythe souligne la dualité et l'ambiguïté des relations humaines et divines. Léda est séduite à la fois par Zeus sous la forme d'un cygne et par son mari, Tyndare. Cette dualité peut représenter les choix difficiles ou les tensions intérieures auxquels est confronté le natif, où des forces opposées ou contradictoires peuvent influencer ses décisions et ses relations. C'est une marque d'adultère ou de triangle amoureux.

Séduction trompeuse :

Zeus est un vil séducteur, c'est un fait, un véritable Don Juan pour qui tous les coups sont permis (sans mauvais jeu de mot). Il aime se faire passer pour qui il n'est pas pour séduire. C'est la position des mythomanes et des nymphomanes mais aussi des séducteurs invétérés.

- **Quatrième mythe – Orphée, assassiné par des femmes, métamorphosé en cygne et placé à côté de sa Lyre : Aljanah**

Dans cette légende, Orphée, le célèbre musicien et poète de la mythologie grecque, est assassiné et transformé en cygne après sa mort. La légende la plus répandue le montre victime d'une terrible vengeance féminine. En effet, devenu misogyne après la perte d'Eurydice, Orphée repousse l'amour de toutes les femmes, détourne les hommes du mariage et refuse de chanter dans les fêtes. Il est alors massacré sur la rive de l'Hèbre, un fleuve de Thrace, par une bande de femmes en furie, des Bacchantes, fidèles compagnes du dieu Bacchus-Dionysos : furieuses de se voir dédaignées, elles déchirent le corps du poète, dispersent ses membres et jettent sa tête dans le fleuve.

Les muses récupèrent « les morceaux » et il est placé dans les cieux aux côtés de sa lyre, symbole de son talent musical exceptionnel. Cette transformation en cygne céleste souligne la puissance de la musique et la nature éternelle de son art, immortalisée dans les étoiles. Cette légende célèbre la puissance de l'art et de la musique. Orphée, métamorphosé en cygne après sa mort tragique, représente l'immortalité de son talent artistique. Sa lyre à ses côtés souligne l'importance de l'art dans la vie humaine et au-delà. Cette interprétation met en évidence la transformation de la créativité humaine en une force éternelle qui transcende la mortalité.

Misogynie et rejet de l'amour :

Orphée n'arrive pas à se remettre de son échec lors de sa traversée des enfers pour sauver sa tendre Eurydice. C'est un homme finalement déjà détruit, ayant perdu l'inspiration qui change

complètement d’attitude et devient misogyne. Il ne compose plus. Il incite les hommes à ne pas se marier. Ceci implique peut-être un rejet du sexe opposé pour le natif et une misogynie ou une misandrie. Dans certains cas, on peut se retrouver avec un abstinent ou un asexuel qui rejette toute relation sexuelle ou un aromantique, rejetant toute marque d’affection.

Vengeance des femmes :

Orphée est finalement tué par un groupe de femmes délaissées, les Bacchantes, en représailles contre son attitude misogyne. Cela met en lumière les conséquences destructrices de la vengeance et du rejet social. Dans la vie du natif, cette partie du mythe peut servir d'avertissement contre les attitudes négatives ou destructrices envers autrui, soulignant l'importance du respect mutuel et de la compassion ou au contraire des risques de crimes passionnels commis par des femmes avec dans le rôle de la victime le natif. Dans les cas les plus simples, les relations avec les femmes peuvent être conflictuelles dans la vie de tous les jours. Le mythe implique une forte tension entre les sexes, symbolisée par la vengeance des femmes contre Orphée. Cela peut refléter les dynamiques complexes entre le masculin et le féminin dans la vie du natif, soulignant la nécessité d'harmoniser ces forces opposées pour trouver l'équilibre et la complétude intérieure. Il y a aussi un risque de crime passionnel.

Manque d’inspiration suite à un traumatisme et misanthropie :

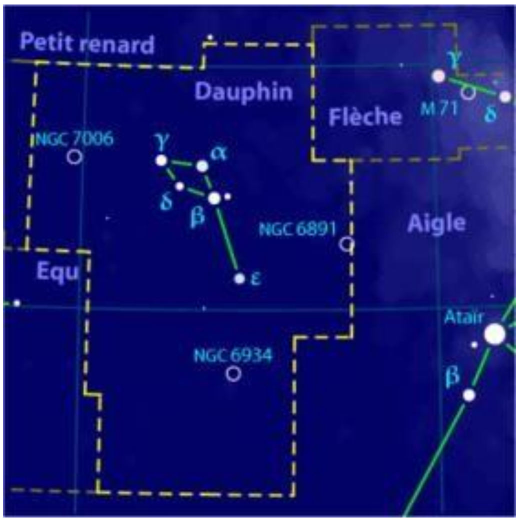
Orphée n’a plus envie de vivre. Clairement il se coupe de tout ce qu’il aime depuis la mort d’Eurydice. Il ne compose plus de poème, plus de musique. Il rejette sa Lyre. Il devient un aigri, un misanthrope dont l’inspiration est tarie. Ceci peut indiquer des périodes où l’on perd l’inspiration. Plus rien ne nous convient. Tout nous semble terne et sans intérêt et nous n’avons qu’une envie, rester seul. C’est la marque de l’isolement suite à un traumatisme.

Immortalité de l'art et de la créativité :

Ce mythe met en lumière l'idée que l'art et la créativité ont le pouvoir de transcender la mortalité. Pour le natif, cela peut signifier que ses propres talents artistiques ou créatifs sont une source de force et d'expression intemporelle qui peuvent survivre au-delà de sa propre vie. Cela peut encourager le natif à explorer et à cultiver ses talents artistiques pour laisser un héritage durable. Et même si l’inspiration se tarit suite à un évènement dramatique ou tragique, « les dieux » espèrent toujours que le musicien reprendra sa lyre, même après sa mort. Ce qui peut indiquer que dans une prochaine vie, nous aurons à nouveau à être des créatifs ou des artistes. Le manque d’inspiration actuel (durée variable dans la vie du natif), n'est pas définitif dans le cycle de ses incarnations à venir. Les Grecs associaient le cygne à la lumière et l'attribuent à Apollon, dieu de la poésie, de la musique et de la divination, gratifié par Zeus, d'une lyre et d'un char tiré par des cygnes qui l'emmèneront découvrir le monde. On reste dans le thème de l’art.

CONSTELLATION DU DAUPHIN (DELPHINUS)

Le Dauphin est une petite constellation de l'hémisphère nord, proche de l'équateur céleste, à côté de la constellation de l’Aigle et déjà connue des grecs.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Dauphin (DELPHINUS) :*

➢ **ROTANEV (Beta Delphini) :**

Magnitude : 3,61 Années- Lumière : 101 Couleur : jaune- blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 20h 37m 32,87s d : +14° 35′ 42,7″

C’est l’étoile la plus brillante de la constellation du Dauphin (devançant l’étoile Sualocin de peu et son nom fut d’abord attribué à Sualocin). L’explication du nom Rotanev (et son nom alternatif Venator, de même que celui de l’étoile suivante Sualocin) étant des anagrammes idiotes que nous vous expliquerons lors de l’étude de sa petite sœur, ils ne portent pas de sens particulier). Nous pouvons dire que cette étoile ressemble beaucoup à la suivante et qu’elles sont comme liées, la seule différence majeure étant le type spectral si ce n’est son type spectral F (lié à l’énergie mercurienne). Elle fait partie du même astérisme chinois « Hugua » (les melons) dans la Xiù de la Tisserande. Elle est aussi localisée sur la tête du Dauphin et on retrouve un aspect cérébral et un mental hors norme avec le type spectral mercurien.

Ici donc c’est plutôt l’aspect communication et voyages qui sont mis en avant par cette étoile mais toujours avec les influences du Dauphin et son immaturité joyeuse. Dans Rotanev, il y a la racine rota, « tourner ». L’esprit du natif virevolte, et fait tourner les autres en bourrique. Ils n’arrivent pas à le suivre dans ses pensées. C’est aussi la faculté à tourner le dos au passé pour rester libre, et à tourner une page.

Là par exemple, les jeux de mots sont dans leur élément. Le Dauphin remonte à la surface et joue avec les gens qu'il croise ou accompagne les bateaux un temps avant de s'éloigner vers d'autres aventures.

Les échanges sont donc très marqués par Rotanev qui est positive mais moins protectrice et moins « réalisatrice de souhaits » que Sualocin.

Message divin :

« La vie est une série d'aventures. Une fois l'aventure finie, tournez la page pour une autre aventure ! »

Interprétation karmique :

On est sur un délai de régression moyen qui concerne soit une vie passée, soit celle d'un ancêtre. Le fragment régressif vous renseignera sur ses diverses aventures. Regardez bien Mercure dans le radix et dans le fragment régressif et les maisons liées à la communication, à l'extérieur, aux voyages. Les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud pourront compléter les informations que vous glanerez. Pas de réel karma ici si ce n'est peut-être de ne pas rester très stable dans ses relations et ses centres d'intérêt.

Prévisionnel :

Vous devriez ressentir les effets de Rotanev toute votre vie et peut-être que vous finirez votre assimilation de ses énergies en stage d'entre deux vies ou au début d'une vie prochaine. Le parapegme et les dashas de mercure vous indiqueront les périodes ou votre mental va s' activer de façon frénétique.

- **SUALOCIN (Alpha Delphini) :**

Magnitude : 3,77 Années-Lumière : 254 Couleur : bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 20h 39m 38,25s d : +15° 54′ 43,4″
L'explication donnée pour le nom de cette étoile est alambiquée et peu crédible. C'est la même que pour Rotanev d'ailleurs. Ce serait d'après le Révérend Thomas Webb, un nom issu d'un jeu d'anagramme très compliqué. On partirait du nom traduit en anglais de l'assistant de Giuseppe Piazzi qui se nommait Nicollo Cacciatore et qui se traduit donc par Nicholas Hunter et ensuite on le latinise dans un deuxième temps, ce qui donne Nicolaus Venator et ensuite on forme les deux noms Sualocin et Rotanev (Venator à l'envers) par anagrammes.

Sualocin est située au niveau de la tête du Dauphin. Son type spectral étant jupitérien, elle va inciter à chercher l'expansion en toute chose.

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Hugua » (les melons). Ces melons sont symboliquement cultivés en bordure de la voie lactée mais n'ont pas été récoltés et sont desséchés et donc impropres à la consommation. Ceci pousse le natif à l'action constante et frénétique car il ne veut pas finir par se dessécher. L'étoile fait partie de la Xiù Nu (la jeune fille, la Tisserande).

Cette étoile étant la lucide de la constellation du Dauphin, elle reste très attachée à l'interprétation générale liée à cet animal. Il en ressort le côté joueur, intelligent, agile, sûr de ses compétences et qui maitrise l'environnement marin (et donc l'eau, les émotions et aussi les tempêtes). On retrouve le côté « joueur » et « imprévisible » avec la façon dont le nom de cette étoile a été conçu.

Elle donne un talent naturel, inné, à définir chez le natif dans son radix (son thème natal), ainsi qu'une connaissance intuitive et une curiosité poussée, le tout est soutenu par une gentillesse marquée. Elle permet de mener une vie pleine de liberté et d'action selon sa position et l'humour et la décontraction permettent au natif de dédramatiser les évènements. Les problèmes, il les contourne habilement sinon il en rit. Le Dauphin aime jouer avec les règles et parfois les transgresser. S'il n'a pas accès à cette liberté et s'il ne peut « jouer » il deviendra comme le melon desséché de l'astérisme, au bord de la voie lactée.

Lié à la Tisserande, il a un côté jeune, frais, espiègle, naïf et fougueux. Il a tendance à se disperser et aussi à passer d'une chose à l'autre car il a faim de découvrir le monde et refuse de s'ennuyer.

Il aime jouer avec les émotions et les natifs sont généralement assez expressifs quand le parapegme de Sualocin arrive, ayant du mal à contrôler à ce moment-là leur humeur (se répandant en larmes de tristesse ou de joie). Ils sont alors « submergés » par l'émotion mais paradoxalement ils aiment cela et ils s'en sentent d'autant plus « vivants » mais leur comportement peut paraître irrationnel pour ceux qui ne sont pas habitués à naviguer dans leurs propres émotions. C'est une étoile positive et bienfaitrice qui aide à traverser les épreuves avec une philosophie de vie résolument optimiste et qui pousse à se lier aux autres.

Sualocin confère une nature espiègle, curieuse et intuitive, douée d'un talent inné et d'une grande agilité émotionnelle, avec un besoin vital de liberté, de jeu et de mouvement pour éviter l'assèchement intérieur.

Message divin :

« Baigner dans vos émotions vous permet d'apprendre à nager habilement à contre-courant ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 254 ans avant la naissance, on est très probablement en présence d'une vie passée impactant la vie présente. Moins fréquemment, il peut s'agir de celle d'un ancêtre qui vous lègue un karma positif familial. Vous avez été un esprit libre, peut-être un artiste ou un navigateur, dont la légèreté, l'intelligence émotionnelle et la capacité à déjouer les tempêtes ont laissé un héritage de joie, de ruse et de résilience.Le fragment régressif et les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud en astro-cartographie vous renseigneront.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, Sualocin vous accompagnera de son optimisme et vous octroiera son habileté ou un talent inné pour plusieurs vies. Repérez les phases durant lesquelles vous pourrez en profiter au mieux avec le parapegme et les dashas de Jupiter. À chaque retour de Sualocin dans votre ciel, un souffle de fraîcheur et d'optimisme vous invite à reprendre les rênes de votre destinée avec humour, créativité et maîtrise émotionnelle, à condition de ne pas fuir l'inattendu.

Astrologie horaire :

Etoile très positive qui donne toujours des bons résultats suivant la demande du natif. Mais attention à ne pas se laisser trop emporter par les émotions ou à prendre trop de risques, c'est son seul effet secondaire.

- **ALDULFIN (Epsilon Delphini) :**

Magnitude : 4,03 Années-Lumière : 330 Couleur : bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : $20^h 33^m 12{,}76^s$ d : +11° 18′ 12,0″

Cette étoile porte le nom traditionnel arabe de « Deneb Dulfin » (la queue du Dauphin) ce qui indique sa position. Par nature, elle éclabousse les autres.

Contrairement à Sualocin et Rotanev, elle fait ne fait pas partie de l'astérisme Hugua mais intègre « Bài Guā » (les melons pourris). Elle fait toujours partie de la Xiù de la Tisserande dans la Tortue noire. Ici les melons ont trop muri et sont impropres à la consommation. La différence est subtile mais cela indique que le natif voudra rester jeune le plus longtemps possible et qu'il risque soit de mal vivre l'âge mur (s'il ne peut plus faire tout ce qu'il faisait avant), soit qu'il essaiera de jouer aux « vieux beaux » ou des femmes âgées qui continuent de porter des habits d'adolescentes. C'est le syndrome de Peter Pan.

La queue du Dauphin indique malheureusement la fin de la Constellation et le beau Dauphin se fait vieux, même s'il le cache par tous les artifices possibles (crème de beauté anti-âge, liftings…). Il perd son authenticité en voulant garder une beauté extérieure à tout prix, perdant de vue que l'essentiel est invisible pour les yeux : la beauté intérieure).

Message divin :

« La vieillesse n'est pas un naufrage et de toute façon un Dauphin sait nager ».

Interprétation karmique :

Le karma lié à cette étoile est un assez karma ancien (330 ans de délai de régression !). Le fragment régressif et les lignes de Jupiter, du nœud sud et de la Lune, indiqueront les détails du syndrome de Peter Pan à l'origine du cycle d'incarnations liées à Aldulfin.

Prévisionnel :

Un effet de retour au long cours, vous trainez ce narcissisme et ce refus de grandir pour un moment. Le parapegme et les dashas de Jupiter vous indiqueront les moments où vous pouvez passer outre et avancer. Si vous ne les saisissez pas, vous allez trainer ça sur plusieurs vies.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation DELPHINUS :*

Trois mythes sont liés à la constellation du Dauphin :

Premier groupe : Dionysos et les pirates : Aldufin.

Deuxième groupe : Arion et les pirates : Rotanev.

Troisième groupe : Le Dauphin et Amphitrite : Sualocin.

- **Premier mythe : Dionysos et les pirates : Aldulfin.**

Le jeune dieu de l'Ivresse, Dionysos, fit un long voyage autour de la Méditerranée pour rentrer à Argos, sa terre natale. Se faisant passer pour un simple mortel, il prit un bateau tyrrhénien pour aller sur l'île de Naxos, dans les Cyclades. Il découvre alors qu'il est sur un navire de pirates qui change de direction pour aller le vendre comme esclave en Orient. Il fait pousser une vigne géante pour arrêter le navire, puis il transforme les pirates qui voulaient le voler en dauphins. Mais Poséidon eut pitié du chef qui faisait grand nombre d'offrandes et de sacrifices au dieu. Il décida de le prendre et le mit au ciel sous la forme de la constellation du Dauphin.

Libération des contraintes :

Le mythe met en avant le pouvoir de Dionysos pour se libérer de situations oppressantes et pour transformer les événements de manière inattendue, illustrant sa capacité à surmonter les obstacles avec ingéniosité. Ceci peut symboliser la capacité du natif à se libérer de contraintes ou de situations difficiles par sa créativité. Ceci va peut-être indiquer des périodes dans la vie du natif où il doit faire preuve de créativité pour triompher des défis rencontrés et surtout ne doit pas se laisser impressionner par la difficulté de la tâche.

Pitié pour ceux qui ont la foi :

La pitié de Poséidon envers le chef pirate qui vénère les dieux souligne l'importance des relations avec les forces célestes ou spirituelles. Cela peut suggérer que le natif bénéficie de soutiens invisibles ou de protections divines lorsqu'il est aligné avec ses croyances les plus profondes. C'est aussi et plus probablement la capacité du natif à éprouver de l'empathie et de la compassion envers ceux qui ont mal agi. En astrologie, cela peut indiquer une sensibilité accrue aux besoins et aux émotions des autres, ainsi qu'une capacité à pardonner et à transformer les relations.

Purification et rédemption :

La transformation des pirates en dauphins représente une métamorphose symbolique, où ceux qui cherchaient à nuire sont changés en créatures bienveillantes. Cela peut être interprété astrologiquement comme un processus de purification ou de rédemption dans la vie du natif, où les énergies négatives sont transformées en positivité et en sagesse.

Exploration de la nature humaine et divine :

Le récit souligne les aspects complexes de la nature humaine et divine, avec Dionysos agissant à la fois comme un dieu et un mortel. Cela peut inviter le natif à explorer ses propres dualités intérieures et à manifester toutes les facettes de sa personnalité, lui permettant d'afficher des caractéristiques et des façons d'agir différentes et variées.

Évasion des conventions sociales :

Le récit de Dionysos s'échappant des pirates qui le considèrent comme un esclave souligne la capacité du natif à s'affranchir des normes sociales ou des préjugés d'autrui. Cela peut aussi se manifester par une rébellion contre les contraintes conventionnelles ou sociales et le désir de vivre selon ses propres règles.

- **Second mythe – Arion et les pirates : Rotanev.**

Le poète Arion de Méthymne vit longtemps à la cour de Périandre, tyran de Corinthe, avant de voyager en Sicile et en Italie. Hérodote raconte qu'il y amasse de grandes richesses et qu'à son retour, il s'embarque à Tarente sur un bateau en partance pour Corinthe ; les matelots décident de le tuer pour se partager ses biens. Avant d'être jeté à la mer, Arion obtient de pouvoir jouer de la cithare une dernière fois. Il attire par ses chants un dauphin et s'élance dans les flots : l'animal le secoure et le porte au cap Ténare, en Laconie (dans d'autres versions c'est Apollon qui lui envoie le Dauphin car il adore sa musique). Cependant, lorsqu'Arion revient sans son argent et qu'il va rendre visite à son ami Périandre, celui-ci, en entendant cette histoire de dauphin le croit fou et le fait enfermer. Mais les matelots arrivent au port, et Périandre va les interroger, leur demandant des nouvelles d'Arion. Ils le rassurent en disant qu'Arion vit riche et heureux de son art. Démasqués, ils sont châtiés et Arion retrouve la liberté.

Pour remercier les dieux, Arion offre alors une statue de bronze représentant un homme sur un dauphin, statue que Pausanias voit lors de sa visite du cap Ténare. Selon le grammairien romain Solin, la statue se trouve dans un temple consacré à Arion et comporte une inscription précisant que l'anecdote prend place lors de la 29e olympiade, l'année où Arion remporte les jeux siciliens. Le dauphin qui a sauvé le poète est rangé parmi les constellations.

Victime d'une conspiration :

Les pirates préparent leur plan et une fois au large prennent par surprise les possessions d'Arion et se préparent à le jeter à la mer. Cette histoire peut indiquer que le natif va se retrouver au cœur d'une conspiration dans sa vie. Ou qu'autrui va menacer ses biens ou sa propre personne (vols, agressions).

Incrédulité d’autrui et fidélité à ses convictions :

L'incapacité des autres à croire en l'histoire d'Arion et son emprisonnement mettent en lumière la nécessité pour le natif de croire en sa propre vérité, même lorsque les autres expriment du scepticisme ou de l'incrédulité. Cela souligne l'importance de la persévérance et de la confiance en soi, même lorsque les circonstances semblent défavorables. C'est une invitation à rester fidèle à ses convictions et à sa vérité intérieure, malgré les obstacles ou les opinions contraires. L'histoire d'Arion, où il n'est pas cru et est enfermé, peut symboliser les défis auxquels un natif peut être confronté lorsqu'il est mal compris ou non soutenu par son entourage. Cela peut évoquer des sentiments d'isolement, d'injustice et de frustration lorsque les autres ne reconnaissent pas ou ne valident pas les expériences ou les sentiments du natif. Dans tous les cas, le natif connaitra cette forme de rejet à cause de son comportement, de ses actions, de sa façon de penser, de s’habiller, ses croyances originales.

Art et de la créativité :

Arion, le poète talentueux, est confronté à la trahison des pirates qui cherchent à le tuer pour s'approprier ses richesses. Son don artistique, symbolisé par sa cithare, lui permet de transcender la violence et de trouver un allié inattendu dans le dauphin. Ce récit peut représenter la puissance de l'expression artistique et créative comme moyen de surmonter les défis personnels ou les situations difficiles. La musique peut être un puissant moral quand on traverse les épreuves et une façon d’exprimer ses craintes, ses angoisses, des mécontentements.

Soutien inespéré :

L'intervention du dauphin pour sauver Arion peut indiquer que le natif bénéficie d'une guidance ou d'une assistance divine lorsqu'il se tourne vers ses talents innés ou sa passion créative pour naviguer à travers les périodes de turbulence. Ceci indique en tout cas des soutiens inespérés aux moments clefs de la vie, quand le natif est au plus bas. Accessoirement cela peut montrer un lien positif avec les animaux. C’est aussi la marque du besoin d’aider les gens qui sont dans la panade.

Authenticité et intégrité :

Lorsque la vérité de l'histoire d'Arion est finalement révélée et que les pirates sont découverts, cela met en lumière le triomphe de l'authenticité et de l'intégrité sur le mensonge et la tromperie. Cela représente la nécessité pour le natif de rester fidèle à ses principes et à ses valeurs fondamentales, même face à l'adversité ou aux défis de la vie.

Justice et équité :

La libération d'Arion après la révélation de la vérité représente le rétablissement de la justice et de l'équité dans le récit. C’est donc la capacité du natif à voir la justice se manifester dans sa propre vie après avoir traversé des périodes de conflit ou d'injustice.

- **Troisième mythe - Le Dauphin et Amphitrite : Sualocin.**

Poséidon, dieu des océans, tombe Amoureux de la néréide Amphitrite alors qu'il voit danser sur l'île de Naxos, mais celle-ci le fuit et va se réfugier auprès du Titan Atlas. Poséidon dépêche alors de nombreux serviteurs à sa recherche. L'un d'eux, un dauphin, la retrouve et plaide si bien la cause de son maître qu'Amphitrite accepte de l'épouser, désormais persuadée que c'était quelqu'un de bien. Pour récompenser son messager, Poséidon le transportera au ciel où il devient la constellation du Dauphin.

A la recherche d'un avocat de sa cause :

Poséidon qui n'arrive pas à convaincre Amphitrite de son amour est obligé de recourir à des intercesseur, des intermédiaires, des avocats de sa cause. Le Dauphin, convaincant et éloquent trouve les mots pour qu'Amphitrite change d'avis. Ceci indique que le natif aura du mal à défendre ses points de vue ou à exprimer aux autres sa pensée ou ses sentiments lui-même mais qu'il pourra compter sur des appuis s'il en cherche et ceux-ci s'acquitteront de la tâche. Reste à trouver le bon avocat, le médiateur qui correspond au problème et a les compétences et l'éloquence pour débloquer la situation bloquée. C'est donc le travail en coopération qui fonctionne le mieux dans ces cas-là.

Recherche de la validation d'autrui :

Poséidon recherchant l'amour d'Amphitrite symbolise la recherche de compréhension et d'acceptation mutuelle dans les relations. Le natif pourrait être encouragé à pratiquer l'empathie et à être ouvert aux perspectives différentes, favorisant ainsi des relations harmonieuses et équilibrées. Dans tous les cas, il a probablement chroniquement le besoin de se sentir accepté, validé. On pourrait dire que cette personne recherche constamment la validation ou l'approbation des autres. Elle pourrait être décrite comme ayant un besoin persistant de reconnaissance, ou d'acceptation. C'est très certainement un complexe d'infériorité ou un manque de confiance qui est derrière tout cela. Ou alors de la maladresse relationnelle ou de la timidité.

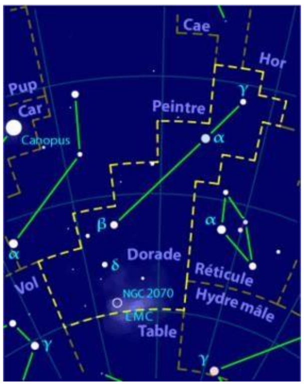
Quête romantique :

Ce mythe évidemment est aussi lié à l'amour ou la recherche de celui-ci. C'est un amour romantique, qui peut être initié à distance, par des lettres ou des rumeurs transmises par des tiers ou des entremetteurs.

CONSTELLATION DE LA DORADE (DORADO)

La Dorade est une constellation de l'hémisphère sud, proche du Grand Nuage de Magellan et nommée par les navigateurs néerlandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman entre 1595 et 1597. Sa disposition tout en longueur rappelle également le « poisson-épée »,

comme elle est parfois appelée. Elle a également été répertoriée sous le nom de « l'espadon » au cours de l'histoire.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la Dorade (DORADO)</u> :*

➢ **JINYUER (Alpha Doradus) :**

Magnitude : 3,3 Années-Lumière : 176 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 04h 33m 59,72s d : −55° 02′ 42,0″

Peu de choses sont connues au niveau mythologique pour cette étoile et à notre connaissance aucun astrologue n'en a tenté une interprétation.

Etant l'étoile lucide de la constellation de la Dorade, elle en porte l'interprétation. Cette constellation a été nommée en 1595 par les navigateurs néerlandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman.

Son nom vient de l'espagnol « dorada » (doré) qu'on retrouve dans la notion d'El Dorado. L'Eldorado est une contrée mythique d'Amérique du Sud supposée regorger d'or. Les conquistadors sont partis en quête de ces mystérieuses cités d'or en Amérique Latine, répandant mort et esclavage sur leur passage. Donc Alpha Doradus implique la recherche de richesse, de secrets cachés, l'accumulation, mais au détriment d'autrui.

Une coutume des Indiens Chibcha a également nourri ce mythe. Une fois par an, le chef (recouvert d'or en poudre) allait dans l'eau du lac de Guatavita (le lac existe toujours aujourd'hui en Colombie) pendant que les villageois lançaient des objets d'or, ainsi que d'autres objets précieux dans l'eau. Cette coutume a été transformée jusqu'à contribuer au mythe d'Eldorado. L'or, censé apporter le bonheur, rend fou dans ces mythes. C'est aussi ici un marqueur d'autorité et le but de se recouvrir d'or est de calmer les dieux des profondeurs du lac.

Au Japon il existe de nombreux types de dorades dont une espèce particulière qui est associée au bonheur. Dans l'hémisphère sud, certains pêcheurs de jadis rechignaient à le pécher car c' était un poisson de plutôt bon augure. Chez les chinois c'est Jīnyúèr, la deuxième étoile de l' astérisme du sud Jīnyú (le poisson d'or).

L’autre nom de cette constellation est l’espadon ou le « poisson-épée ». L’espadon est souvent utilisé dans les tatouages polynésiens et il a une signification particulière : force, beauté, esprit d’aventure et indépendance. L’épée a une connotation symbolique forte et bien connue : le glaive de la justice qu’on retrouve ici avec le nom de l’espadon en latin qui reprend la notion de glaive avec sa dénomination « Xiphias gladius ».

L’épée est symbole de pouvoir et de justice. L’épée de Dieu est la parole de Dieu.

Autres éléments qui peuvent colorer son interprétation : la présence du Grand Nuage de Magellan à sa frontière. Visible dans le ciel nocturne de l'hémisphère sud, il a été mentionné pour la première fois par l'astronome perse Abd-al-Rahman Al Soufi en 964.

Cette galaxie est nommée en mémoire du navigateur Ferdinand de Magellan, critiqué pour avoir réduit en esclavage des populations autochtones et colonisé violemment des pays du sud.

On voit qu’elle a une double interprétation. On retrouve d’un côté la beauté, la richesse, le bonheur, la bénédiction et l’indépendance ainsi que l’autorité que fournit l’or, la justice du glaive ou de la parole divine mais de l’autre toutes les pires horreurs des conquistadors (violence, conquête, esclavage, pillage).

Message divin :

« Seule la parole divine est d’or. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 170 ans, on a affaire à une vie passée ou peut-être à celle d’un ancêtre. Le fragment régressif indiquera quelle version de l’interprétation de la dorade s’ applique et s’il s’agit de karma positif (lié à la beauté des choses, aux richesses, à l’art) ou négatif. Les lignes de Vénus, de la Lune et du nœud sud pourront indiquer une localisation intéressante (celle de la vie de l’époque ou celle d’un mythe associé à l’interprétation du thème).

Prévisionnel :

L’effet de retour est assez long et vous occupera au moins deux vies. Les dashas de Vénus indiqueront les phases positives liées aux mythes associés à cette étoile, le parapegme prendra sens après étude de la charge positive ou négative du karma lié à cette étoile dans le fragment régressif et portera les mêmes énergies.

- **JINYUSI (Delta Doradus) :**

Magnitude : 4,34 Années-Lumière : 146 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 04h 16m 01,49s d : −51° 29′ 13,5″

Actuellement, Delta Doradus est l'étoile polaire sud de la Lune, ce qui se produit une fois tous les 18,6 ans. Le statut d'étoile polaire lunaire change périodiquement en raison de la précession de l'axe de rotation de l'astre. Lorsque δ Doradus est son étoile polaire, elle est mieux alignée que l'étoile polaire de la Terre (α Ursae Minoris), mais beaucoup moins brillante. (Vérifiez sur les sites astronomiques si lors de votre naissance, elle était étoile

polaire sud de la lune). La lune ne rétrogradant pas, prenez l’interprétation de votre lune natale en considération pour colorer l’interprétation de cette étoile en plus de l’astre spectral vénusien.

C'est également l'étoile polaire sud de Jupiter. (Ici prendre Jupiter comme si elle était rétrograde pour les éléments de l’interprétation).

Chez les chinois, Delta Doradus est « Jīnyúsì », la 4e étoile de l’astérisme « Jīnyú » (le poisson doré) dans « Jìnnánjíxīngōu » (les astérismes du sud).

La thématique de cette étoile peut être résumée dans « le conte du pêcheur et du petit poisson » de Pouchkine.

En résumé : un vieux pêcheur passe sa vie pauvre avec sa femme acariâtre dans une petite cabane. Un jour il pêche un poisson doré qui parle. Ce dernier le prie de le remettre à la mer et lui promet d’exaucer en échange des vœux. Le pêcheur le libère et ne demande rien en échange. Mais quand il raconte à sa femme ce qu’il a fait, il se fait littéralement pourrir. Elle l’envoie demander un nouveau baquet au poisson. Le poisson exauce vœux sur vœux mais la vieille mégère n’est jamais contente, ce n’est jamais assez, donc le pêcheur revient à chaque fois. Elle devient Tsarine, riche avec un palais mais n’en a jamais assez et veut devenir maintenant souveraine de la mer et commander elle-même au poisson doré. Le pêcheur explique au poisson les nouvelles revendications de sa femme. Le poisson refuse et disparait à tout jamais. Quand le pêcheur revient chez lui, sa femme n’est plus tsarine, ils n’ont plus que leur vieille cabane et leur vieux baquet. Ils ont perdu tout ce qu’ils ont obtenus.

L’interprétation de cette étoile est donc celle-ci : punition de l'avidité démesurée et de l'excès, ennui par les femmes, brutalité, méchanceté, avarice, accumulation compulsive, insatisfaction, injustice pour les vertueux (le vieux pêcheur est un bon gars qui ne réclame rien pour lui-même), lâcheté (il est quand même très lâche). Le poisson doré respecte sa promesse jusqu’à ce que le seuil de l’intolérable soit dépassé.

Son type spectral est vénusien. Donc globalement pour son interprétation, on a un mélange d’influences lunaires (plutôt négatives) quand elle est étoile polaire sud de la lune et d’interprétations liés à un Jupiter qui serait rétrograde, le tout mélangé à une interprétation vénusienne qui peut ramener de la jalousie et de la convoitise.

Aussi selon votre thème natal, nous ne pouvons pas ici personnaliser son interprétation. A vous de jouer ! Globalement l’influence sera plutôt « maléfique ». Mais heureusement vu sa magnitude, elle reste très peu puissante.

Message divin :

« L’avarice et la convoitise n’amélioreront pas votre sort ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression conséquent, une vie passée vous impacte aujourd’hui. Montez le fragment régressif et surveillez la lune et Jupiter et notamment les aspects dissonants et les positions en maison. Surveillez les lignes de la lune, de vénus (surtout !), de jupiter et du nœud sud.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long, surveillez les dashas de vénus et l'éventuel parapegme de l'étoile. Vous porterez son influence sur trois ou quatre incarnations.

- **Eta 1 Doradus :**

Magnitude : 5,72 (Venus) Années-Lumière : 335 Couleur : blanche Type Spectral : A
Ad : 06h 06m 09,36s d : −66° 02′ 22,9″

C'est l'étoile polaire sud de Vénus. Donc vous récupérez à peu près les mêmes influences et interprétations que pour Delta Doradus, mais vous devez prendre toute interprétation vénusienne comme si vénus était rétrograde.

C'est donc … Pire que Delta Doradus mais heureusement, cette étoile est très peu puissante.

Sa petite sœur Eta² Doradus est dans le même astérisme Jīnyú (le poisson doré) chez les chinois.

Mais Eta 1 n'est même pas une étoile additionnelle du poisson doré, elle n'est tout simplement pas classifiée, donc vous comprendrez que seule la notion de perte de statut, de pauvreté, de misère et de tracas sont concernés par cette étoile. En fait elle représente le vieux pêcheur qui se fait houspiller continuellement par sa femme et n'arrive à rien alors qu' il veut lui faire plaisir (non pas parce qu'il l'aime mais pour qu'elle lui fiche la paix).

Message divin :

« L'envers de l'harmonie, vos vœux exaucés vous mèneront à la perte ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long. Une vie passée ancienne vous concerne aujourd'hui avec des influences plutôt négatives liées à Vénus. Regardez où elle se trouve dans le fragment régressif et interprétez là comme si c'était vénus rétrograde. Consultez les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour étant long, soyez heureux que ce soit une étoile diffuse (peu lumineuse) et donc peu puissante car vous allez la trainer tout un cycle d'incarnations. Les dashas de vénus et le parapegme éventuel de l'étoile seront les périodes où elle va manifester son énergie négative.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation DORADO :* La Dorade

compte trois principaux mythes.

Premier groupe - Le conte du pêcheur et du petit poisson : Delta Doradus.

Deuxième groupe – L'Eldorado : Alpha Doradus.

Troisième groupe - Le poisson-épée : Eta1 Doradus.

- **Premier mythe - Le conte du pêcheur et du petit poisson : Delta Doradus.**

Dans cette histoire, un vieux pêcheur et sa femme vivent modestement dans une petite cabane. Un jour, le pêcheur attrape un poisson doré qui parle et le relâche sans demander de récompense. Sa femme, mécontente, le pousse à retourner demander des souhaits au poisson. À chaque demande exaucée, elle en veut davantage. Elle finit par vouloir devenir souveraine de la mer, mais le poisson refuse et disparaît. À leur retour chez eux, ils retrouvent leur humble vie, ayant perdu tout ce qu'ils avaient obtenu.

Avidité et insatisfaction permanente :

Le poisson doré représente souvent un désir ou une opportunité précieuse. La femme acariâtre du pêcheur symbolise l'avidité insatiable et le désir constant de plus. Cette histoire peut illustrer comment l'insatisfaction constante et la recherche perpétuelle de gratification peuvent conduire à la perte de ce qui est déjà précieux.

Gratitude et contentement :

L'inverse de la femme acariâtre, le pêcheur est reconnaissant envers le poisson pour son don initial et choisit de ne pas en abuser. Cela souligne l'importance de reconnaître et de valoriser ce que l'on a déjà plutôt que de toujours rechercher davantage. Comme ce mythe contient les deux, le natif sera dans un cas ou l'autre.

Excès égoïstes et destruction :

La femme du pêcheur représente l'égoïsme et la soif de pouvoir, conduisant à des demandes excessives et destructrices. Cette histoire montre comment l'obsession pour le pouvoir et la richesse peut conduire à des conséquences désastreuses et à la perte de ce qui compte vraiment.

Simplicité et bonheur dans l'humilité :

Le retour du pêcheur à sa cabane et à son baquet à la fin de l'histoire souligne l'importance de la simplicité et du bonheur trouvé dans les choses modestes de la vie. Cela met en lumière l'idée que la satisfaction et le bonheur ne sont pas nécessairement liés à la richesse matérielle ou au pouvoir. Comme plus haut, le natif sera soit dans un cas, soit dans l'autre.

Couple mal assorti et union malheureuse :

Dans l'histoire, l'homme est bon mais faible, la femme forte mais mégère. Les deux ne sont pas heureux. Ceci ne présume rien de très positif dans la vie de couple ou la vie amoureuse.

- **Deuxième mythe - l’Eldorado : Alpha Doradus.**

L'Eldorado est une légendaire contrée située en Amérique du Sud, supposée regorger d’or que les conquistadors ont cherché en vain, amenant destruction et esclavage sur leur passage.

Quête insaisissable de bonheur matériel :

L'Eldorado représente un idéal de richesse et de bonheur matériel, souvent associé à l'or. Cette quête illusoire soulève la question de savoir si la richesse matérielle peut réellement apporter le bonheur durable.

Cupidité et conquête :

Les conquistadors à la recherche de l'Eldorado symbolisent la cupidité humaine et la soif de pouvoir. Leur quête a entraîné la destruction, la mort et l'esclavage, mettant en évidence les conséquences dévastatrices de la poursuite sans fin du gain matériel.

Rêves irréalistes :

L'Eldorado représente un mythe ancien qui a captivé l'imagination des explorateurs et des aventuriers. Prendre un mythe de façon littérale, c’est aller bien souvent au-devant de déboires et de destructions.

Cela invite à réfléchir sur la distinction entre la réalité et les idéaux fantaisistes, ainsi que sur la manière dont les mythes peuvent façonner nos perceptions et nos actions. Les cités d’or fabuleuses n’ont pas été trouvées et il est possible que le natif suive des rêves irréalistes.

La recherche intérieure de richesse spirituelle :

Plus positivement, au-delà de la richesse matérielle, l'Eldorado peut symboliser la quête intérieure de sens et de plénitude. Cette histoire encourage à chercher des formes de richesse plus profondes et durables, telles que la paix intérieure, les relations significatives et le bien-être spirituel.

Perte culturelle et manque d’ouverture :

Les conquistadors ont non seulement détruit des vies, mais aussi des cultures entières. Des langues, des croyances, des pratiques culturelles et des traditions ont été supprimées ou marginalisées, entraînant une perte profonde et irréversible de l'identité culturelle des populations autochtones. Ceci peut marquer un certain mépris du natif pour des cultures ou des coutumes ou croyances qui lui sont étrangères et qui lui semblent inférieures ou stupides. Un manque d’ouverture au monde et de tolérance.

Mort et destruction :

Les conquistadors, en quête de richesses comme l'or de l'Eldorado, ont entraîné la mort de nombreux peuples indigènes d'Amérique du Sud. Les populations locales ont été décimées par les maladies introduites par les Européens et par les violences directes, y compris les massacres et l'esclavage. Pour le natif cela peut donner des pulsions mauvaises pour obtenir ce qu’il veut, allant jusqu’à la menace ou la violence physique.

- **Troisième mythe - Le poisson-épée : Eta Doradus .**

La constellation de la Dorade est parfois nommée Poisson-Epée ou Espadon (notamment dans les mythes d'Océanie). Le "poisson-épée" revêt une signification importante, notamment dans les tatouages polynésiens, où il symbolise la force, la beauté, l'esprit d'aventure et l'indépendance. L'épée, avec sa forte connotation symbolique, représente le glaive de la justice.

Equité et responsabilité :

L'épée de justice représente la notion d'équité et de responsabilité dans la prise de décisions et l'application des lois. Dans la vie quotidienne, cela souligne l'importance de traiter équitablement les autres, de respecter les droits et les devoirs de chacun, et de prendre des décisions justes et équilibrées

Châtiment et sanction :

En cas de dérive, l'épée de justice condamne et juge. Une peine est appliquée ce qui implique que le natif va soit faire respecter des lois et se comporter comme une sorte de justicier au quotidien (implication sociale via les syndicats, humanitarisme, bénévolat), soit qu'il va se comporter comme un voleur et devoir faire face à la justice. Peut-être fera-t-il une carrière dans ce domaine mais c'est rare.

Réparation et réconciliation :

La justice inclut la recherche de réparations pour les torts causés et la promotion de la réconciliation entre les parties en conflit. Elle vise à restaurer les relations et à favoriser le pardon et la guérison au sein de la communauté. Ici c'est la marque du besoin d'apprendre à gérer les conflits et la conciliation. Le développement d'une certaine persuasion, éloquence et aussi diplomatie.

Force et détermination :

L'espadon, ou poisson-épée, est souvent associé à la force et à la détermination en raison de sa forme agile et de sa capacité de combat. Dans la vie quotidienne, ce symbole peut représenter la nécessité de faire preuve de résilience et de persévérance face aux défis et aux obstacles.

Maîtrise de soi et self-control :

L'espadon est un prédateur efficace qui chasse avec précision et stratégie. Cette symbolique peut refléter l'importance de développer des compétences de gestion de soi et de contrôle émotionnel pour atteindre ses objectifs.

Indépendance et autonomie :

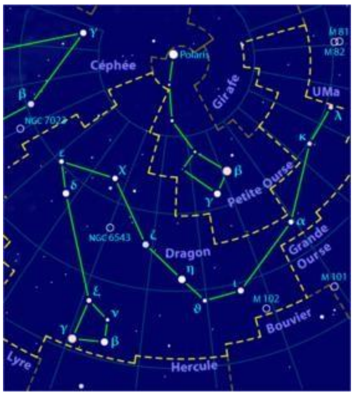
L'espadon est souvent considéré comme un symbole d'indépendance et d'autonomie en raison de sa nature solitaire et de son mode de vie migratoire. Dans la vie quotidienne, cela peut inspirer à cultiver sa propre voie et à prendre des décisions qui reflètent son individualité.

Exploration et appel de l'aventure :

L'espadon est un habitant des océans profonds, évoquant l'idée d'aventure et d'exploration. Ce symbole peut encourager à sortir de sa zone de confort, à embrasser de nouvelles expériences et à se lancer dans des défis audacieux.

CONSTELLATION DU DRAGON (DRACO)

La constellation du Dragon est la 8e constellation par la taille et dispose de nombreuses étoiles activatrices. Elle entoure la Petite Ourse.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Dragon (DRACO)* :

➢ **ETAMIN ou ELTAMIN ou ELTANIN (Gamma Draconis) :**

Magnitude : 2,23 Années-Lumière : 154 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 17h 56m 36,38s d : +51° 29′ 20,2″

Bien qu'elle soit nomenclaturée « gamma » par Bayer, c'est l'étoile la plus brillante de la constellation du Dragon. Elle est située au niveau de sa tête et plus particulièrement l'œil droit du Dragon qui gardait les pommes d'or du jardin des Hespérides. L'œil droit a une connotation positive.

Son nom vient de l'arabe « At-Tinnin » (le Grand Serpent). Elle fait partie avec d'autres étoiles d'un astérisme arabe nommé « les cinq dromadaires » ou encore « les chamelles maternelles ». Cet astérisme représente quatre chameaux qui protègent un bébé chameau de deux hyènes.

En chine, elle fait partie de l'astérisme « Tiān Bàng » (le Fléau céleste) dont elle est la 4e étoile. Ce fléau est un outil pour l'agriculture et le battage des céréales. Cet astérisme fait partie de « Zǐ wēi yuán » (l'enceinte pourpre interdite qui fait elle-même partie des trois enceintes qui forment le Palais Impérial).

Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation.

À cause de sa proximité avec le Zénith de Londres, elle est aussi appelée par les Anglais « Étoile Zénith ». C'est le point imaginaire le plus élevé qui surplombe l'observateur à la verticale. On retrouve l'idée maçonnique du fil à plomb : rectitude, introspection, axe du monde, échelle spirituelle, connaissance de soi pour accéder au Très-Haut.

Dans un futur très lointain (1,5 millions d'années) elle sera très proche de notre soleil à 28 années-lumière. Elle s'en rapproche à « grande vitesse ».

En Egypte, elle était visible depuis le passage central du temple d'Hathor à Denderah.

A Thèbes, la cité des dragons, un temple fut aligné sur sa direction en 1130 avant JC.

Cette étoile amène au voyage et indique les bonnes directions (Zenith pour les voyages célestes, utilisation en navigation, symbolique maçonnique pour les chemins spirituels).

Sa nature martienne indique que c'est un combat intérieur auquel il faut se livrer et apporte la rectitude du fil à plomb, inflexible et droit.

Les chameaux qui protègent un bébé de deux hyènes indiquent aussi ce combat intérieur à mener contre ses propres défauts.

Le fait qu'elle soit dans les Trois Enceintes du Palais Impérial indique son importance et le Fléau utilisé en agriculture renforce le côté violent de l'astre spectral Mars. En agriculture, le battage est une opération consistant à séparer de l'épi ou de la tige les graines des céréales. C'est une action violente mais nécessaire. Il permet l'égrenage, l'égoussage et le décorticage afin de ne garder que ce qui est consommable (et bon). Avant l'utilisation du fléau, les esclaves foulaient ces céréales, source de nourriture (spirituelle et physique).

Message divin :

« Se faire violence pour donner le meilleur de soi. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression moyen de 154 ans permet d'envisager l'étude d'une vie passée ou de celle d'un ancêtre marquant encore de nos jours la vie du natif.

Le fragment régressif reprendra les notions de travail sur soi pour s'améliorer via les épreuves ou les restrictions afin de se surpasser et de donner le meilleur de soi. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront aider à la localisation de cette vie passée.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour moyen, Etamin vous accompagne sur deux ou trois vies de travail sur soi pour vous dépasser. Les dashas de mars et le parapegme d'Etamin complètent les informations sur les périodes concernées.

- **ATHEBYNE (Eta Draconis) :**

Magnitude : 2,73 Années-Lumière : 92 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 16h 23m 59,51s d : +61° 30′ 50,7″

C’est une étoile située dans le Cœur (ou le ventre) du Dragon. C’est l'étoile relativement brillante située dans l'alignement que forme la tête de la Petite Ourse qui faisait partie jadis de la constellation du Dragon. Le dragon étant un animal mystique au souffle empoisonné ou brûlant, l’interprétation est plutôt négative. Le souffle du dragon prend sa source dans son centre.

Son nom vient de l’arabe « al-Dhibaïn » (les deux loups). Athebyne est l’une des deux hyènes qui menacent le bébé chameau dans l’astérisme arabe des cinq dromadaires. Ces hyènes n’attaquent pas mais sont en attente, surveillent leur proie.

Chez les chinois cette étoile fait partie de l’astérisme « Zǐ Wēi Zuǒ Yuá » (le mur gauche de l’enceinte pourpre interdite) dont elle est la troisième étoile.

Athebyne représente l’embuscade, la souricière, tendre un piège, un traquenard, un guet-apens, s’infiltrer, attirer dans ses filets. Il y a une notion de chasse et de proie ou de cible. Souvent en gagnant la confiance de l’autre, en apparaissant plus beau que nous sommes, pour mettre en confiance sa victime. Préparer le terrain, mettre en place sa stratégie et frapper vite et fort au moment où la cible ne s’y attend pas, surtout venant de vous, qui pour elle, êtes sur un piédestal.

Ce ne sont pas des énergies très harmonieuses, comme vous pouvez le constater.

Message divin :

« Le souffle du dragon fait des ravages ».

Interprétation karmique :

Un délai court de régression. Peut-être une vie passée récente ou celle d’un ancêtre. Dans tous les cas, c’est peu reluisant et le karma est à purger. Le fragment régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud peuvent vous renseigner.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour relativement court, vous purgerez dans cette vie et peut-être une suivante au maximum ce karma. Vous aurez la tentation de refaire ce genre d’activités néfastes envers autrui lors du parapegme. Les dashas du soleil vous mettront sur un meilleur jour mais attention à ne pas vous servir d’elles pour accumuler davantage de choses à purger dans l’avenir.

- **RASTABAN (Beta Draconis) :**

Magnitude : 2,79 Années-Lumière : 380 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 17h 30m 25,98s d : +52° 18′ 04,9″

Son nom vient de l'arabe « ra's ath-thu'ban » (la tête du Serpent) et est située sur l'œil gauche du Dragon (plutôt maléfique). Elle est aussi nommée « Asuia » (qui doit être détruit) et « Alwaïd » (toujours), bien que certains la rattachent à l'arabe « al'awwad » (le joueur de luth). Elle fait partie des astérismes des chamelles et du fléau. Elle fait partie pour les chinois de l' astérisme Tiānbàng (le fléau céleste), dans Zǐ Wēi Yuán, l'enceinte pourpre interdite (l'une des Trois Enceintes) et fait le tri entre le bon grain et l'ivraie et permet un travail spirituel sur le discernement. L'interprétation de cette étoile est liée à la grandeur qui tourne en décadence. C'est une étoile manipulatrice qu'on nommait « l'étoile nébuleuse dans l'œil du Dragon », signe de choses ou de motivations cachées. Elle séduit les gens comme le Luth, s' attire des suivants qui aident la personne à gravir les échelons mais tout s'écroule car le succès est fondé sur mensonge, manipulation et méchanceté. Perte de propriété, violence, penchants criminels, magie noire et accidents. Et c'est pourquoi, plus que jamais il faut faire des choix avec discernement et séparer le bon grain de l'ivraie comme le fait le Fléau Céleste . Rastaban indique un pouvoir de séduction charismatique mais teinté de manipulation, exigeant un profond discernement pour éviter les chutes fondées sur l'illusion ou la malveillance.

Message divin :

« Tel un château de carte, tout s'effondre car les bases sont malsaines. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, cette étoile indique une vie passée aux influences néfastes où tout s'est construit sur du mensonge et les gains ont tous été perdus. Le fragment régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud complèteront l'interprétation.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long donc attendez-vous à traverser le même genre de tentations ou d'épreuves pour purger le karma sur plusieurs vies. Le parapegme et les dashas du soleil sont à surveiller particulièrement. Des situations de tentation ou de pouvoir illusoire se représenteront, appelant à trancher entre vérité et illusion avec lucidité.

- **ALDHIBAH ou NODUS 1 (Zeta Draconis) :**

Magnitude : 3,17 Années-Lumière : 330 Couleur : Bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 17h 08m 47,23s d : +65° 42′ 52,7″

« Al dhibah » veut dire en arabe « hyène ». C'est la cinquième étoile la plus brillante du dragon. Nodus 1 indique le premier nœud fait par la queue du dragon. Chez les chinois c'est « Shǎngbì » (le 1er Ministre) de « Zǐwēizuǒyuán » (le mur gauche) de l'enceinte du palais interdit. Son type spectral est jupitérien et elle est presque l'étoile polaire nord pour Jupiter dont elle prend donc pleinement les côtés positifs. Ceci est renforcé par le fait qu'elle représente le premier ministre impérial chez les chinois, elle est donc globalement liée à la fonction, la décision et l'autorité.

Une hyène représente plutôt un charognard stupide, laid et repoussant, monture des sorciers en Afrique dans les mythes, et elle est surtout ici l'entourage du ministre, avec sa cour d'hypocrites et de comploteurs qui n'attendent que sa chute pour récupérer les restes.

Le nœud de la queue indique des complications temporaires, (il y en aura d'autres).

Mais malgré tout, Zeta Draconis apporte suffisamment de protection pour s'en sortir et déjouer les ennemis du natif.

Message divin :

« Attention aux charognards ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, cette étoile indique une vie passée où vous avez pu avoir une fonction importante mais avez dû faire face à des obstacles et des trahisons. Jupiter sera particulièrement intéressante à étudier dans le fragment régressif. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte à mettre en rapport avec d'éventuelles autres étoiles concernées par un délai de régression équivalent.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long donc vous porterez la marque de cette étoile sur plusieurs vies pendant les dashas de Jupiter et l'éventuel parapegme de l'étoile.

- **EDASICH (Iota Draconis) :**

Magnitude : 3,29	Années-Lumière : 101	Couleur : Orange	Type
Spectral : K (Mars)	Ad : 15h 24m 55,78s	d : +58° 57′ 57,7″	

Nous l'étudions car c'est l'une des étoiles marquant le pôle céleste Nord. Les chinois la nomment « Tso Choo » (le pivot gauche), les arabes la nomment « Al Ḍhiba » ou « Al dhīlī » (hyène mâle). C'est donc la deuxième hyène qui veut manger le bébé chameau dans l'astérisme arabe et c'est la plus violente des deux.

Elle donne une attitude calculatrice, analytique, une nature sombre. C'est une étoile « tueuse » au sens où elle distille son poison sur ses victimes et se comporte avec la froideur mais l'énergie d'un assassin prédateur impitoyable. Elle donne aussi une certaine intelligence et des aptitudes scientifiques. Positivement, vous savez attendre le bon moment pour mener à bien un projet mais vous aurez néanmoins toujours tendance à écraser les autres sur votre passage. Vos rivaux ne s'en sortent que rarement indemnes quand vous refermez la porte derrière eux, pris au piège.

C'est la première étoile du mur gauche de l'enceinte pourpre du palais impérial, ce qui lui confère une grande importance.

Message divin :

« Tel un prédateur de l'ombre vous attendez le bon moment pour frapper ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 101 ans, elle peut marquer le karma d'un ancêtre ou une vie passée récente. Le fragment régressif adoucira ou assombrira le tableau de chasse du « prédateur » et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront vous aider à localiser l'endroit concerné par cette vie.

Prévisionnel :

Vous finirez par purger ce karma soit en fin de vie si vous vivez longtemps, soit dans l'après-vie ou au début de la vie suivante. Les dashas de Mars et le parapegme vous indiqueront les périodes où vous aurez cet instinct de prédateur et surtout à quel niveau et dans quel secteur.

- **THUBAN (Alpha Draconis) :**

Magnitude : 3,37 Années-Lumière : 303 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 14h 04m 23,43s d : +64° 22′ 32,9″

Cette étoile, bien que n'étant que la 8e plus brillante étoile de la constellation du Dragon, est nommé alpha car elle fait partie des étoiles qui marquent le pôle nord. C'est ce qu'elle faisait de -3942 à -1793. Parmi les étoiles marquant le pôle nord céleste, c'est celle qui le fait le plus précisément (à moins de 0.2 degrés), mieux que Polaris (0,5 degrés) mais c'est une des moins brillantes de la liste des gardiennes du Nord Céleste.

Thuban vient de l'arabe « thuʿbān » et désigne le Dragon ou le Serpent, son autre nom est « Adib » (d'Al Dhi'bah, les hyènes). C'est la queue du Dragon.

Sous le règne d'un roi Akkadien, elle était nommée le « juge du ciel » et c'est une notion importante pour son interprétation.

On peut voir cette étoile depuis un passage dans la pyramide de Khéops et la plupart des pyramides d'Egypte ont une ouverture au nord qui donne sur sa position dans le ciel la nuit.

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Zǐ Wēi Yòu Yuán » (le mur droit de l'enceinte pourpre interdite dans le palais impérial). Elle en est la première étoile « Yòushū » et est nommée aussi « Pivot Droit ».

Etant située en pivot, elle est un dragon qui garde quelque chose. Mais un dragon de nature féminine (astre spectral vénusien), il aime ce qu'il garde et n'utilise la violence que sous la contrainte. Vu qu'il s'agit du pivot droit, c'est quelque chose de valeur, de positif, un trésor ou un passage vers quelque chose de plus grand (le pôle nord céleste, l'endroit le plus important du palais céleste impérial), d'autant plus qu'elle est une des étoiles marqueuses du pôle et surtout, la plus précise, mais aussi la moins « visible ».

Elle reste cachée et ne se révèle qu'à ceux qui la trouvent et font l'effort de la chercher. Elle essaiera surtout la dissuasion passive plutôt que la violence pour les faire rebrousser chemin. Sa fonction est d'essence divine, et sa mission est noble car elle permet de faire avancer les gens en leur barrant la route et en les poussant dans leurs retranchements. Certains y voient

une influence négative. Il n'en est rien, c'est tout le contraire. Avec Thuban vous faites face à vos faiblesses et vos tentations.

Avec les moins dignes et les plus mal intentionnées, elle saura néanmoins frapper agilement, précisément et rapidement leurs points sensibles pour les mettre en déroute et protéger le « trésor »

Thuban donne la connaissance de la valeur des choses, l'Amour du « beau » et permet de contrôler et d'accéder à ce trésor aimé et convoité et la queue du dragon (qui évoque les arts martiaux) indique que vous mettrez toute votre habileté pour le défendre, le protéger et le garder. Dans ce domaine et cette fonction, vous pouvez être redoutable derrière des atours de douceur. Vous utiliserez toute la palette de vos talents pour repousser les « chercheurs de trésor », y compris la diplomatie, la tromperie ou la séduction, s'il le faut.

Vous êtes en quelque sorte un « gardien du seuil » des contes héroïques, pour autrui (mais aussi votre propre gardien du seuil). Il peut en résulter des difficultés à faire confiance, de la suspicion ou de la paranoïa, et un manque de partage avec autrui car en fait vous avez peur que votre trésor ne disparaisse ou soit dilapidé.

Vénus apporte un besoin de maintien de l'équilibre et l'harmonie dans laquelle vous vous trouvez en tant que gardien du trésor. Ce trésor peut prendre n'importe quelle forme, y compris spirituelle. Tel un maître chinois, si c'est une connaissance spirituelle, vous mettrez les « héros » cherchant à l'obtenir dans l'épreuve. Dans tous les cas vous aurez assez rapidement une compréhension de la valeur de ce que vous gardez et vous ne manquerez pas de disperser les gêneurs qui voudraient se l'accaparer et qui ne sont pas méritants. Pour les autres par contre, l'interprétation s'inverse et s'ils se montrent dignes, alors vous transmettrez et partagerez.

Positivement, cette étoile vous donne une profondeur de caractère étonnante et favorise tout ce qui touche aux valeurs de Vénus. La féminité, l'art, l'harmonie, l'équilibre. Ne perdez jamais de vu ces valeurs là quand vous serez confronté à votre propre gardien du seuil.

Négativement, vous avez certes une mission mais sachez qu'au final l'objectif est le partage de vos trésors ou de ceux que vous gardez, la coopération (il faut un « méchant » dans toute histoire héroïque mais vous n'êtes pas « méchant »).

Message divin :

« Par les épreuves que vous imposez, vous aidez les autres à se confronter à leur gardien du seuil. A eux à ne pas perdre leurs propres valeurs et éthique dans cette quête ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, vous avez affaire à une vie passée qui sera très intéressante à étudier via le fragment régressif. Quelle est la nature du « trésor » de cette époque, que vous gardez ou protégez jalousement ? Les lignes de Vénus, de la Lune et du nœud sud finiront de vous renseigner.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous garderez cette connaissance ou cette chose et agirez en gardien du seuil pour autrui sur plusieurs vies. C'est une fonction qui vous est dévolue par les

Cieux eux-mêmes. Cette étoile n'est donc ni négative, ni positive en soi.
Les dashas de Vénus et le parapegme vous renseigneront.

- **FUKUANGSI (Omicron Draconis) :**

Magnitude : 4,65 Années-Lumière : 106 Couleur : Jaune Type Spectral : G
Soleil Ad : 18h 51m 12,01s d : +59° 23′ 17,8″

A part son type spectral solaire, le seul grand intérêt de cette étoile est qu'elle est l'étoile polaire du nord pour la Lune. Or la Lune est l'astre le plus important, la Reine des étoiles qui sont ses suivantes ou ses filles.

C'est également l'étoile polaire nord pour Mercure.

Donc mixez simplement les interprétations classiques et positives du soleil, de la lune et de mercure de votre thème natal - mettez de côté les aspects négatifs - et vous en aurez l'interprétation globale.

Cette étoile est donc plutôt positive.

Chez les chinois, c'est « Fúkuāngsì » la 4e étoile de l'astérisme « Fúkuāng » (le panier pour les feuilles de murier), et elle fait partie de la xiù de la tisserande (Nǚ) dans la Tortue noire du Nord.

Selon la tradition chinoise, l'idée du filage puis du tissage de la soie viendrait de la Princesse Si Ling Chi, il y a 2 500 ans. La légende raconte qu'un jour, alors que la fille de l'Empereur buvait une tasse de thé au pied d'un mûrier, un cocon tomba dans sa tasse. Le cocon ramolli par le thé chaud commença à se défaire, Si Ling Chi accrocha le fil qui en le tirant lui parut interminable et d'une souplesse incroyable. Elle convoqua alors ses meilleurs tisserands qui travaillèrent sur ce fil si fin et si fragile. Après de longs mois de travail, les tisserands arrivèrent à obtenir un tissu extrêmement doux. À partir de ce moment-là, la soie fut imposée pour tous les vêtements impériaux et de la cour, probablement une des règles édictées parmi les plus agréables à suivre. De plus le tissage devait rester secret sous peine de sanction ; il n'aurait pas fallu que n'importe qui puisse en profiter… En astronomie chinoise, Fukuang représente un panier rempli de feuilles de mûrier, qui servent à nourrir les vers à soie, et Zhinu représente une femme en train de filer ou de tisser de la soie.

Dans le Jaïnisme et le bouddhisme, la « soie de la paix » est une soie particulière. En effet, la soie de la paix ne nécessite pas de tuer la chenille pour en dérouler le cocon, comme le requiert l'élevage traditionnel. L'éleveuse de soie « Ahimsa » (ce sont très souvent des femmes) perce délicatement le cocon juste avant son éclosion pour en extraire la chrysalide qu'elle relâche dans la nature. Les cocons sont ensuite lavés au savon biologique, puis la soie est travaillée traditionnellement sur des métiers à filer et à tisser en bois.

Dans tous les cas la soie apporte à Omicron Draconis ses qualités : douceur, brillance, délicatesse, beauté, signe de richesse, fluidité, luxe, réussite, légèreté, frivolité mais aussi désormais éco-responsabilité, religion et féminisme.

Message divin :

« Soie de la paix, soi(s) en paix ».

Interprétation karmique :

Comme d'habitude, montez le fragment régressif avec un délai de régression de 106 ans. Vous verrez ce que vous avez tissé (ou votre ancêtre) dans cette vie avec fluidité et élégance en réussissant à allier douceur et réussite et en honorant ses valeurs féminines et spirituelles (Vous étiez probablement une femme s'il s'agit d'une de vos vies passées).

Les lignes du soleil, de la lune, de mercure et du nœud sud seront à étudier en astro cartographie.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long, vous porterez lors des dashas du soleil et le parapegme de l'étoile, les effets liés à l'interprétation de cette étoile comme présenté ci-dessus.

- **FAFNIR (42 Draconis ou 42 Draco) :**

Magnitude : 4,8 Années-Lumière : 296 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 18h 25m 58,99s d : +65° 33′ 48,8″

Fáfnir est dans la mythologie scandinave un nain changé en dragon. On le retrouve dans le cycle de Sigurd. C'est un nain très puissant qui s'empare du trésor de son père après l'avoir tué mais ce trésor est maudit et le voilà transformé en dragon. En fait c'est sa convoitise qui lui fait prendre cette forme car son attachement à cet anneau en or (dont on dit qu'il apportera la mort à son possesseur) le pousse à prendre une forme suffisamment dangereuse pour écarter les chercheurs de trésor et protéger son pactole, tel l'avare. Il est mis à mort par le héros Sigurd chargé de cette mission par le frère de Fáfnir.

On voit bien le type spectral martien avec toute cette violence et toute cette énergie agressive.

Chez les chinois, 42 Draco est nommée « Fúkuāngzēngèr » (la 2e étoile additionnelle de Fúkuāng).

Ici il ne s'agit pas de soie de la paix. On est vraiment dans un mythe où la mort rôde (ici celle de l'insecte, sacrifié pour obtenir de la soie).

Toutes les valeurs de cette étoile sont donc disharmoniques. Convoitise, avarice, jalousie, complot, meurtre, appât du gain, violence, force guerrière, réclusion, malédiction.

Cette étoile indique que nous sommes notre pire ennemi.

Cependant, rassurez-vous, deux faits viennent adoucir le tableau et vous donner un peu d'espoir.

Le premier : c'est l'étoile polaire nord de la planète Vénus. Bien que la jalousie puisse être un puissant moteur pour des actes malsains, il est possible de renverser cette tendance personnelle et de la sublimer dans l'art ou de préférer chercher une rédemption dans l'harmonie et la concorde. Rétablir un équilibre intérieur entre le bien et le mal est donc possible avec 42 Draco. Ensuite, sa magnitude ne lui permet pas d'avoir des effets aussi puissants que ceux qui accablent le nain. Mais n'attendez pas trop de positif de 42 Draconis.

Message divin :

« L'avarice et la jalousie mènent à la haine et à la folie ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression pour cette étoile est long et concerne donc une vie passée lointaine qui impacte la vie présente. Des actes répréhensibles et une mauvaise attitude ont caractérisé cette vie passée. Le fragment régressif, les lignes de mars et de vénus, de la lune, ainsi que du nœud sud vous donneront un contexte.

Prévisionnel :

Bien que l'étoile soit heureusement peu puissante, la mauvaise nouvelle est que son effet de retour est long et il va vous falloir un cycle pour purger le karma de la vie passée. Surveillez les dashas de mars et le parapegme éventuel de l'étoile pour les périodes durant lesquelles vous devrez soit purger votre karma soit éviter de le prolonger. Gardez votre self-control.

- *Activation et interprétation des mythes de DRACO*

De nombreuses étoiles activatrices mais seulement deux mythes principaux sont rattachés à la constellation du Dragon, mais le premier mythe connait deux fins alternatives. En dehors de ces mythes, la constellation Draco représente chez les hindous le Serpent (ou crocodile) céleste Śiśumāra, forme stellaire de Vishnu (le protecteur) et proche de Dhruva, l'étoile marquant le pôle céleste. Plusieurs étoiles de la constellation ont tenu le rôle d'étoile polaire. Vous pouvez donc considérer que Thuban, Eltamin et Edasich prennent la signification de Vishnu en tant que gardiennes du pôle céleste nord. On les retrouve aussi dans les autres mythes cités.

Premier groupe – Ladon, le dragon du jardin des Héspérides : Thuban, Edasich (Tsoo Choo), Aldhiba (Nodus 1), Athebyne.

Deuxième groupe - Le nain Fáfnir transformé en dragon : Rastaban, Eltanin, Omicron Draconis, Fafnir (42 Draco).

Troisième groupe - Śiśumāra, le serpent céleste, forme stellaire de Vishnu (le protecteur) : Thuban, Eltamin, Edasich.

- **Premier mythe - Ladon, le dragon du jardin des Héspérides : Thuban, Edasich (Tsoo Cho), Aldhiba (Nodus 1), Athebyne.**

Le mythe de Ladon connait deux fins alternatives.

Première version du mythe :

Le « dragon à mille têtes », Ladon est le gardien des pommes d'or dans le jardin des Hespérides. Ladon, un monstre redoutable, était invoqué dans les légendes anciennes de la Grèce antique. Ladon fut engendré par la déesse Gaïa elle-même, née de la Terre primordiale, et il était chargé de protéger les

précieuses pommes d'or qui poussaient dans le jardin des Hespérides, un lieu mythique situé à l'extrême ouest, où le soleil se couchait chaque soir.

Les Hespérides, nymphes divines chargées de veiller sur ce jardin merveilleux, étaient les filles de la titanide Théia et du titan Atlas, condamné à soutenir le ciel sur ses épaules. Les

pommes d'or, qui conféraient l'immortalité à ceux qui les mangeaient, étaient un don des dieux à Héra, la reine des dieux, lors de son mariage avec Zeus.

La tâche de garder ces pommes revint à Ladon car les nymphes avaient la fameuse tendance à se servir. C'était un dragon féroce au regard perçant et aux multiples têtes et rien ne lui échappait. Selon certaines versions, Ladon avait cent têtes ou plus, chacune éveillée et vigilante pour décourager les intrus. Ses yeux, semblables à des éclairs dorés, scrutaient sans relâche les alentours.

L'un des exploits les plus célèbres liés à Ladon fut l'un des douze travaux d'Héraclès (Hercule), le héros mythique. Héraclès fut chargé de voler les pommes d'or des Hespérides comme l'un de ses défis. Pour atteindre ces fruits divins, Héraclès dut défier Ladon lui-même.

Le combat entre Héraclès et Ladon fut épique. Armé de son courage et de sa force prodigieuse, Héraclès attaqua le dragon monstrueux. Dans une bataille acharnée, Héraclès réussit finalement à tuer Ladon et à s'emparer des pommes d'or, accomplissant ainsi son travail pour Eurysthée. La constellation d'Hercule est d'ailleurs représentée foulant au pied la tête de la constellation du Dragon.

La mort de Ladon, bien que tragique pour le dragon, marqua la fin de sa garde et permit à Héraclès de réussir sa quête. Cependant, le mythe de Ladon reste gravé dans les annales de la mythologie grecque, rappelant la grandeur et la terreur de ce gardien des pommes d'or des Hespérides.

Deuxième version du mythe (la plus intéressante) :

Héraclès reçut l'ultime défi d'obtenir les précieuses pommes d'or du jardin des Hespérides, gardées par le redoutable dragon Ladon. Conscient de la difficulté de cette tâche, Héraclès se rendit dans le lointain occident où se trouvait le jardin divin.

Lors de son périple, Héraclès rencontra Atlas, le puissant titan. Atlas, qui soutenait inlassablement le ciel sur ses épaules en guise de punition, fut intrigué par la quête d'Héraclès. Comprenant que le héros cherchait les pommes d'or, Atlas eut une idée perfide.

Atlas proposa à Héraclès un marché audacieux : il se porterait volontaire pour aller chercher les pommes des Hespérides pendant qu'Héraclès tiendrait le ciel à sa place. Héraclès, espérant gagner un allié précieux, accepta l'échange. Atlas partit alors en direction du jardin des Hespérides, laissant Héraclès supporter le fardeau du ciel.

Cependant, une fois Atlas revenu avec les pommes d'or, il décida de ne pas reprendre le poids du ciel, mais de remettre lui-même les pommes à Eurysthée, le roi chargé d'imposer les douze travaux à Héraclès.

Héraclès, réalisant qu'il avait été trompé, réagit avec astuce. Il feignit d'accepter le fardeau du ciel, mais demanda à Atlas de le soulager juste un instant pour ajuster sa position. Atlas, encore assoiffé de liberté, accepta naïvement de reprendre le ciel sur ses épaules.

Profitant de ce moment, Héraclès saisit les pommes d'or et s'enfuit rapidement, laissant Atlas à nouveau condamné à son fardeau. Ainsi, Héraclès réussit à accomplir son travail sans avoir été dupé par la ruse d'Atlas.

Cette version du mythe souligne la ruse et l'intelligence d'Héraclès, ainsi que la trahison d'Atlas, démontrant que même parmi les titans et les dieux, les alliances peuvent être fragiles et motivées par des intérêts personnels.

Des défis audacieux, des objectifs ambitieux :

Le mythe met en lumière la notion de quête héroïque, où un individu se lance dans une mission dangereuse et apparemment impossible pour atteindre un objectif précieux. Cela symbolise les défis majeurs que chacun peut rencontrer dans sa vie, nécessitant courage, détermination et stratégie. Pour ceux qui se sentent connectés à ce mythe, il peut inspirer une aspiration à relever des défis audacieux et à poursuivre des objectifs ambitieux, même si cela semble difficile ou impossible.

L'alliance et la tromperie :

L'interaction entre Héraclès et Atlas soulève des questions sur l'alliance, la confiance et la loyauté. Cela montre que même les partenariats apparents peuvent être motivés par des intérêts personnels et peuvent nécessiter une vigilance contre la trahison. Le mythe souligne également l'importance de la méfiance envers les promesses et les alliances trop faciles. Cela peut encourager à être prudent dans les relations et à développer un discernement aigu face aux intentions des autres.

Le fardeau et la quête de la liberté :

Le fait qu'Atlas essaie de se débarrasser de son fardeau implique la recherche de la liberté et le poids des responsabilités. Certains peuvent se sentir identifiés à Atlas, portant des fardeaux ou des responsabilités lourdes, cherchant désespérément la délivrance. Ils seront souvent tentés de fuir ces responsabilités mais ne le pourront jamais.

La conquête de l'immortalité :

Les pommes d'or, qui confèrent l'immortalité, représentent les objectifs ultimes ou les désirs profonds que l'on poursuit dans la vie. Cela peut symboliser la recherche de la grandeur, de la sagesse ou de l'éternité.

Acquisition difficile de connaissances précieuses :

Ladon, en tant que dragon gardien des pommes d'or, symbolise souvent les obstacles redoutables et les défis qui protègent des richesses ou des connaissances précieuses. Cette représentation peut être vue comme une métaphore des défis majeurs que chacun doit affronter pour atteindre ses objectifs les plus désirés.

Vigilance extrême :

Le dragon aux mille têtes est extrêmement vigilant avec tous ses yeux perçants scrutant les moindres mouvements autour de l'arbre. Pendant des décennies il remplira parfaitement le rôle de vigile.

La connaissance du bien et du mal :

L'arbre aux pommes d'or est souvent assimilé à l'arbre de la connaissance de la Bible. La constellation du Dragon est donc liée à la connaissance, au bien et au mal. Elle garde les

secrets de la vie et de l'univers. Ce trésor est « interdit » dans la Bible à Adam et Eve. Ainsi le natif est comme Héraclès ou encore Adam et Eve et veut dérober cette connaissance interdite et sacrée. Ceci marque peut-être la vie du natif sous la forme de tentations, de pulsions cleptomanes mais aussi par la recherche de cette connaissance et l'affranchissement des interdits de la société.

Fruits issus d'échanges ou de projets communs :

Etant donné que ces pommes sont un cadeau pour Héra pour son mariage, ceci peut marquer les relations entre sexes opposés dans la vie du natif. Et ces relations portent des fruits en or et sont donc plutôt positives. Ces fruits peuvent être des enfants, mais aussi toute chose qui nait d'une relation, d'un échange et de projets communs.

- **Deuxième mythe - le nain Fáfnir transformé en dragon : Rastaban, Eltanin, Omicron Draconis, Fafnir (42 Draco).**

La légende de Fáfnir, le nain transformé en dragon, est une histoire fascinante de la mythologie scandinave, souvent associée au cycle des légendes autour de l'anneau maudit « Andvaranau »t et du héros Sigurd (ou Siegfried dans la tradition germanique).

Fáfnir était à l'origine un nain, fils du roi nain Hreidmar, et frère de Regin et d'Ótr. La famille vivait dans un royaume souterrain, et Hreidmar était renommé pour son habileté à forger des objets précieux. Un jour, Ótr, le frère de Fáfnir, se transforma en loutre pour attraper du poisson dans la rivière. Loki, le dieu farceur, tua Ótr et apporta son corps à Hreidmar.

Pour obtenir le pardon, Loki remplit la peau de loutre d'or et la couvrit de bijoux magiques, y compris l'anneau maudit Andvaranaut. Cet acte déclencha une série d'événements tragiques pour la famille d'Hreidmar.

Hreidmar et ses fils, Regin et Fáfnir, devinrent obsédés par l'or maudit. Fáfnir, en particulier, fut consumé par la cupidité et la soif de pouvoir. Craignant que la convoitise de son père et de son frère ne les mène à leur perte, Fáfnir tua Hreidmar pour s'emparer de l'or et de l'anneau.

Afin de protéger son trésor, Fáfnir choisit de se métamorphoser en dragon. Sa soif de richesse et de pouvoir le transforma physiquement et mentalement. Il se retira dans une sombre vallée où il garda farouchement le trésor, terrorisant toute la contrée.

Regin, le frère de Fáfnir, survécut à la cupidité de ce dernier et devint un forgeron réputé. Regin désirait toujours le trésor gardé par Fáfnir et chercha un moyen de le récupérer. Il éleva Sigurd, un héros prometteur, dans l'espoir de l'utiliser pour tuer le dragon.

Sigurd, armé de l'épée magique Gram forgée par Regin, partit à la rencontre de Fáfnir. Regin guida Sigurd vers la vallée où se trouvait le dragon, conseillant le jeune héros sur la meilleure stratégie pour le vaincre.

Grâce à son courage et à sa ruse, Sigurd parvint à tuer Fáfnir. Selon certaines versions, Sigurd creusa un trou sous le dragon et l'attaqua par surprise. D'autres récits décrivent un combat épique où Fáfnir et Sigurd s'affrontèrent directement.

Après avoir vaincu le dragon, Sigurd apprit le langage des oiseaux en goûtant le sang de Fáfnir et écouta les avertissements des volatiles concernant les intentions sournoises de Regin à son égard.

Après la mort de Fáfnir, Regin tenta de trahir Sigurd pour obtenir le trésor, mais Sigurd, prévenu par les oiseaux, anticipa la trahison et tua finalement Regin. Sigurd devint alors le possesseur de l'anneau Andvaranaut et du trésor de Fáfnir, entrant ainsi dans la légende en tant que héros accompli.

Transformation intérieure et folie des grandeurs :

Fáfnir, initialement un nain, se transforme en dragon en raison de sa cupidité et de sa soif de pouvoir. Cette transformation symbolise souvent la métamorphose intérieure, les conséquences de la recherche excessive de richesses matérielles ou de pouvoirs qui corrompent l'âme.

Désir de richesse :

La quête du trésor gardé par Fáfnir reflète le désir humain universel de richesse et de sécurité financière, mais aussi les dangers et les sacrifices potentiels associés à la poursuite de ces objectifs.

La Malédiction de l'Or, attachement matériel excessif :

L'anneau Andvaranaut et le trésor maudit représentent souvent la tentation et les conséquences néfastes de la cupidité. Cela souligne les dangers de l'attachement excessif aux biens matériels et les leçons sur la valeur des richesses intérieures par rapport aux richesses extérieures.

Courage face aux défis :

La confrontation entre Fáfnir et le héros (comme Sigurd) incarne le combat intérieur entre les forces de lumière et d'ombre, le courage face aux défis redoutables, et la quête de justice ou de rédemption.

Les Risques de l'avidité et la folie :

Pour ceux qui s'identifient à ce mythe, cela peut servir d'avertissement sur les dangers de l'avidité et de l'attachement excessif aux biens matériels. Cela peut encourager à rechercher un équilibre entre l'ambition légitime et les valeurs spirituelles ou morales. L’anneau rend fou, comme dans le Seigneur des Anneaux et ronge son porteur de l’intérieur.

La transformation de Fáfnir en dragon peut symboliser les changements profonds et les conséquences personnelles de choix motivés par la cupidité. Cela peut inciter à une réflexion sur l'importance de la croissance intérieure et de l'intégrité personnelle.

Troisième mythe : Le serpent ou crocodile céleste Śiśumāra, forme stellaire de Vishnu : Eltamin, Thuban, Edasich.

Śiśumāra (ou Sishumara) représente la forme externe de Vishnu (ou Nārāyaṇa), le préservateur de l' univers. Dans les Puranas comme le Vishnu Purana, le Bhagavata Purana ou le Brahmanda Purana, Śiśumāra est décrite comme un chakra (disque ou roue) céleste, où les étoiles incarnent divers dieux et éléments cosmiques : par exemple, le Soleil et la Lune comme les yeux, les planètes comme les membres, et Dhruva comme le pivot fixe de la queue. Ce système symbolise l'ordre cosmique, avec l' univers entier tournant autour de Dhruva, attaché par des "cordes invisibles" au mont Meru (l'axe du monde).

Stabilité et détermination inébranlable :
Thuban ayant été Dhruva, l'étoile immuable, ce groupe d'étoiles polaires du passé et du futur marque donc des éléments de stabilité et une détermination inébranlable car quand elles perdent ce rôle, elles se battent jusqu'à l'obtenir à nouveau grâce à la précession. Elles ne lâchent rien. Dhruva évoque une volonté psychologique ferme et une dévotion inébranlable et représente une force gravitationnelle cosmique attirant vers l'évolution spirituelle.

Méditation et concentration mentale :
Les yogis méditent sur Śiśumāra pour concentrer leur esprit et atteindre l'illumination, en visualisant ses 14 étoiles comme un chakra céleste (roue). Ce mythe impulse une efficacité de la méditation pour réduire les distractions mentales et aligner ses énergies avec l'ordre cosmique. Des trois mythes de Draco, c'est certainement le plus spirituel. Le mythe enseigne que cette contemplation apporte longévité, bénédictions et une meilleure compréhension des cycles de vie, aidant à transcender les illusions matérielles (maya)

Alignement avec le divin et évolution karmique :
Śiśumāra symbolise la voûte céleste et le cycle du temps (Kalachakra), reliant les planètes et les dieux aux mouvements stellaires. Pour une personne, cela représente l'intégration de son karma dans le grand schéma universel : trouver son pivot personnel (comme Dhruva) pour naviguer à travers les défis. Comme dans les mythes hindous, il faut baratter l'océan de lait intérieur pour en extraire le spirituel. Vous l'aurez compris, ce petit groupe d'étoile peut vous ouvrir (ou être la marque) d'une évolution spirituelle entamée (dans une vie passée ou une potentialité de le faire dans la vie présente). C'est TRÈS positif.

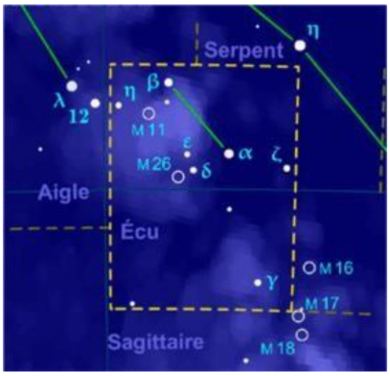
Transmutation du serpent :
Śiśumāra, forme cosmique du serpent ou crocodile céleste, évoque la kundalinī sublimée, la force vitale remontant vers le pôle spirituel (Dhruva). Le natif doit apprendre à orienter son énergie instinctive vers la sagesse, transformant le désir en dévotion, et l'ego en service.

Axe cosmique intérieur :
Ces étoiles activent le principe du pivot intérieur, le point stable au sein du changement. Elles révèlent une âme qui cherche son centre d'équilibre au milieu du chaos, afin de devenir un axe de stabilité pour les autres. Dans un thème, elles signalent une faculté à maintenir le cap, même quand tout s'effondre — une fidélité au dharma.

Kalachakra personnel :
Ce groupe active le Kalachakra intérieur — la conscience du temps cyclique. L'individu apprend à ne plus lutter contre le temps, mais à s'y accorder, devenant un observateur du flux cosmique. Cela favorise la sérénité devant l'impermanence et la capacité à "voir le plan d'ensemble".

CONSTELLATION DE L'ECU DE SOBIESKI (SCUTUM)

L'Écu de Sobieski (Scutum ; souvent simplifié en Écu tout court) est une petite constellation qui se trouve juste à l'est de la Queue du Serpent. Il s'agit de la 5e plus petite constellation et elle est proche de l'équateur céleste.



- ***Etoiles activatrices de la constellation de l'écu de Sobieski (SCUTUM) :***

➢ TIANBIANYI (Alpha Scuti) :

Magnitude : 3,85 Années-Lumière : 174 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 18h 35m 12,44s d : −08° 14′ 35,9″

Comme toutes les étoiles de la constellation de l'écu de Sobieski, elle faisait jadis partie de la constellation de l'aigle (Aquila).

Etant l'étoile lucide de la constellation, elle se charge de son sens, d'autant plus qu'elle n'a pas de nom particulier.

Le Scutum ou écu est un bouclier des armées romaines qui ressemble à un quadrilatère plat (de la forme de la constellation de l'écu, d'ailleurs). Un autre des boucliers romains est nommé Ancillia et est un bouclier sacré qui n'est pas utilisé pour la guerre et est un don du dieu Mars (qui comme vous le constatez est l'astre spectral de cette étoile).

Il protège son porteur des flèches et parfois des javelots et peut aussi être utilisé offensivement pour porter un coup à la tête avec celui-ci tout en plaçant un coup d'estoc avec le glaive dans l'adversaire.

Sobieski quant à lui, est un Roi de Pologne, Jean III Sobieski qui a défendu la Pologne et Vienne lors de la bataille du 12 septembre 1683 contre les Ottomans.

Enfin le « Scutum Fidei » est le « bouclier de la foi », parfois nommé « Scutum Sanctæ Trinitatis » (le Bouclier de la Sainte Trinité). Il reprend le symbole d'Athanase « Père n'est pas le Fils », « le Père n'est pas le Saint-Esprit », « le Fils n'est pas le Saint-Esprit » MAIS le « Père est Dieu », le « Fils est Dieu » et le « Saint Esprit est Dieu ».

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Tiānbiàn » (l'officier du marché) dont elle est la première étoile dans la xiù Nandoù (le boisseau méridional) de la Tortue Noire du Nord.

Le Cluster du Canard Sauvage (Messier 11) fait partie de la constellation et est visible à l'œil nu. Chez les amérindiens, le canard sauvage était un guide infaillible car à l'aise dans l'eau, sur terre et dans les airs.

Ce cluster ouvert a aussi une forme de diamant et ces étoiles les plus brillantes forment un V, une formation identique à celle des oiseaux migrateurs mais aussi une formation tactique militaire en pointe qui permet de briser les lignes ennemies.

Donc tout ce qui ressort des choses liées à cette étoile c'est la protection ou la contre-offensive, la guidance (et à moindre titre, la vigilance de l'Aigle).

Message divin :

« Prenez le bouclier de la foi, avec lequel vous pourrez éteindre tous les traits enflammés du malin. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 174 ans, une vie antérieure probable ou peut-être celle d'un ancêtre (moins probable) a apporté une protection dans un secteur particulier et vous a aussi appris à ne pas vous laisser marcher sur les pieds et ce karma positif va vous suivre. Le fragment régressif indique les informations manquantes et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront indiquer un contexte et/ou une localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suit sur deux ou trois vies. Vous bénéficierez à votre tour d'une protection, d'un guide ou de la vigilance de quelque soutien à définir. Le parapegme vous indiquera les périodes de protection et les dashas de mars, les périodes où vous pourrez contre-attaquer.

Astrologie horaire :

Le natif est protégé quoi qu'il arrive, même s'il n'atteint pas son but. Il n'aura pas à subir de conséquences fâcheuses.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation SCUTUM* :

Une seule étoile active la constellation de l’écu de Sobieski, c’est son étoile lucide, Alpha Scuti.

La constellation reprend les mythes liés à l’étoile, le Scutum Fidei, ou "bouclier de la foi", qui représente la Sainte Trinité selon Athanase, affirmant la divinité du Père, du Fils et du Saint-Esprit tout en distinguant leurs identités et le Scutum romain, représentant protection et action, peut symboliser la défense et la force dans les défis de la vie. Sobieski, en défendant Vienne, incarne la détermination et la bravoure face à l'adversité mais toujours ce symbole de protection. Le Scutum Fidei, bouclier de la foi, peut représenter la confiance en des valeurs spirituelles et la protection divine dans les épreuves.

Ceci se traduit par un seul élément interprétatif majeur :

Rester fort et défendre ses convictions :

Pour un individu, cela peut se traduire par un appel à rester fort et à défendre ses convictions, à puiser dans le passé des leçons de courage, de foi et de dévouement. Les symboles révèlent souvent des liens avec des événements significatifs ou des vies antérieures, invitant à explorer les racines profondes de l'identité et à trouver inspiration et guidance dans les enseignements du passé.

CONSTELLATION D’ERIDAN (ERIDANUS)

L'Éridan est une constellation de l'hémisphère sud, située aux abords d'Orion, du Taureau et de l'Hydre mâle. C'est la sixième constellation du ciel par sa taille. Elle doit son nom à un fleuve mythique.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation d'Eridan (ERIDANUS) :*

➢ **ACHERNAR (Alpha Eridani) :**

Magnitude : 0,45 Années-Lumière : 144 Couleur : bleue-blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 01h 37m 42,75s d : −57° 14′ 12,0″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation Eridan. Elle est située à l'extrémité Sud de celle-ci. Son nom vient de l'arabe « Akhir al Nahr » qui indique simplement la « fin de la rivière » ou du fleuve du mythe grec d'Eridan.

Pour les chinois elle fait partie de l'astérisme du sud « Shuǐ Wě » (l'eau courante tortueuse) dont elle représente la première étoile (et donc la plus importante). Dans quasiment toutes les mythologies du monde entier liées aux étoiles et constellations, Eridan est un cours d'eau.

Pour les Boorongs d'Australie, Achernar est nommée « Yerrerdetkurrk », la belle-mère de Totyarguil. Celle-ci bien que mère de l'épouse de Totyarquil, ne veut pas voir ce dernier.

Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation pour s'orienter la nuit. Elle marque les changements rapides et soudains qui ont lieu lors de crises (comme dans le mythe de Phaeton, le fils d'Apollon qui veut prouver à ses amis son origine et va voir son père pour réclamer la promesse qu'il lui avait faite de réaliser un de ses souhaits. Il lui demande de le laisser conduire son char solaire. Malheureusement il ne sait pas le conduire correctement et mets le feu au Ciel. Zeus est obligé de l'abattre d'un éclair pour sauver la terre et le ciel et il tombe dans l'eau, mort. Les Héliades le pleurent et cela forme le fleuve Eridan).

Ici on est au bout du mythe, à l'extrémité de la constellation et donc c'est l'accident. La crise, la fin rapide qui balaient les anciennes situations. Ces changements ne sont pas forcément négatifs en soi. Mais Achernar est donc plutôt liée à la façon dont on gère les crises soudaines et qui nécessiteraient des réactions ou des actions rapides (pour corriger le problème qu'elles créent).

Jupiter correspondant au type spectral d'Achernar, lui donne la « grandeur » attendue (crâner en conduisant le char du soleil pour faire taire les amis qui ne croient pas à sa propre grandeur) mais la crise qui en découle en est d'autant plus importante. Mais Jupiter (Zeus), souvent favorable, nous donne les ressources nécessaires pour contrer la crise en un… éclair. Donc attention aux turbulences du destin avec Achernar qui oblige les natifs influencés par cette étoile de prendre en compte les changements soudains de fortune. Et attention à ne pas faire n'importe quoi par besoin de reconnaissance ou par mégalomanie. Pour certains auteurs, sa connotation jupitérienne donnerait des honneurs et un intérêt pour les religions, la philosophie.

Achernar indique une capacité à faire face à des bouleversements soudains avec grandeur, mais met en garde contre les décisions précipitées dictées par l'orgueil ou le besoin de reconnaissance.

Message divin :

« Vous avez les ressources nécessaires en vous pour gérer les crises soudaines ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression indique une vie passée ou peut-être celle d'un ancêtre ayant dû faire face à une crise soudaine (ou l'ayant provoquée), qui vous a forcé à abandonner une position de prestige ou de pouvoir, et cette mémoire influence encore aujourd'hui votre rapport à l' urgence et au contrôle.. Le fragment régressif indiquera le secteur de vie concernée, la position de Jupiter et ses aspects en montrera l'issue, Le nœud sud, la leçon à en tirer et les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud indiqueront la localisation potentielle de l' évènement.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour important, vous aurez à nouveau des crises soudaines à gérer lors des périodes marquées par le parapegme. Des retournements soudains vous forceront à trancher vite : si vous agissez avec sagesse et non par vanité, vous transformerez l'épreuve en ascension, mais sinon, vous risquerez d'en rejouer le drame.Les dashas de jupiter vous indiqueront les moments où vous êtes le plus à même de les résoudre mais aussi parfois les moments où vous déclencherez ces épreuves à cause de votre attitude. Cet effet de retour perdurera pendant deux ou trois vies.

- **CURSA (Beta Eridani) :**

Magnitude : 2,79 Années-Lumière : 89 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 05h 07m 51,03s d : −05° 05′ 10,5″
Son nom vient de l'arabe « Kursī l-Jawzā'l-Muqqadam » et veut dire le « Trône Antérieur d'Elgeuze ». « Al Jauzah », traduit ici par Elgeuze, représente une femme de légendes arabes anciennes dont on ne se sait pas grand-chose mais qui se tenait au « centre » et qui serait en quelque sorte une version d'Orion du sexe opposé. Ce n'est que plus tard que le nom a changé pour désigner un géant, puis Orion. Mais elle remplit probablement les mêmes fonctions (on retrouve le mot Al Jauzah pour d'autres étoiles telles Betelgeuse).

Un autre nom pour Cursa est « Dhalim », qui dérive « d'Al Thalim » (l'autruche). Elle faisait en effet partie d'un astérisme nommé le nid de l'Autruche. C'est du nid que part l'Autruche pour explorer son environnement et elle y revient. D'où l'idée d'origine. De Source.

Chez les chinois, Cursa fait partie de l'astérisme « Yù Jǐng sān », « le puits de jade » dont elle est la troisième étoile.

C'est l'étoile la plus au nord du fleuve Eridan, située à son embouchure. Elle marque sa source (idée qu'on retrouve dans le puits de jade qui permet de puiser l'eau fraîche à la source). Eridan étant une rivière divinisée, on puise à la source divine. Et le type spectral étant vénusien, cela fait beaucoup de notions féminines liées à cette étoile. On retrouve les vertus féminines habituelles véhiculées par Vénus, la beauté, l'amour de l'art, la séduction, la sociabilité. Elle inspire aussi. C'est une source d'inspiration pour autrui à partir en quête de la Source. Elle donne l'amour de la connaissance.

Message divin :

« Embrassez la Source et puisez-y la connaissance ».

Le délai de régression est relativement court (89 ans). Il est possible qu'il s'agisse d'une vie passée récente, d'une vie d'un ancêtre peu éloignée dans le temps. Le fragment régressif sera intéressant à étudier pour voir quelle interprétation de Cursa est concernée. Les lignes de Vénus, de la lune et du Nœud Sud pourront aussi vous aider dans sa caractérisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour durera toute votre vie. Peut-être finirez-vous par maitriser le message de Cursa dans l'après-vie avec vos guides. Regardez les dashas de Vénus et le parapegme pour voir les périodes où Cursa intervient et analysez les domaines concernés.

- **ACAMAR (Theta Eridani) :**

Magnitude : 2,88 Années-Lumière : 161 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 02h 58m 15,72s d : −40° 18′ 17,0″

Son nom vient de sa position dans la constellation : « Ākhir ān-nahr » en arabe indique « la fin de la rivière ».

Pour les chinois elle fait partie de l'astérisme « Tiān Yuán », l'Orchidée Céleste ou Verger Céleste, dont elle est la 6e étoile. Elle est dans la Xiù Bi (le filet) qui représente le corps du Tigre Blanc.

Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation.

Le verger céleste ou l'orchidée céleste indique un fruit ou une fleur du Ciel.

Elle indique donc par extension une personne qui peut avoir un lien facilité avec la Source Céleste et peut goûter au fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal ou cueillir les fleurs du jardin d'Eden.

Etant au bout du fleuve, elle récupère tout ce qui a été charrié par les courants, en bon comme en mauvais. Si le fleuve est pollué, c'est des déchets qu'elle récupèrera dans ses filets. Si le fleuve est pur (comme il doit l'être puisque venant de la Source), alors ce sont des choses extraordinaires qui seront péchées. Vous l'aurez compris, c'est vous qui faites office de filtre d'eau. Qu'allez-vous laisser passer dans le courant d'eau céleste ? Des alluvions bénéfiques pour les cultures ou la pollution industrielle ?

Acamar indique donc la qualité du lien avec la Source, ni plus, ni moins. Mais elle ne peut pas à elle seule renseigner sur ce que l'on « récupère ». Si votre fleuve sert à vider le bas astral, vous savez ce que vous récolterez. Gardez en mémoire qu'Acamar n'est pas la source. Au contraire, elle est à l'autre bout de la rivière.

Message divin :

« Vous êtes l'épurateur de la Source canalisée dans le monde matériel ».

Avec un délai de régression moyen, l’influence d’une vie passée ou peut-être celle d’un ancêtre est concernée. Le fragment régressif vous aidera à comprendre la nature et la qualité de « l’eau » récoltée. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud vous guideront également pour des informations de contexte ou de localisation avec les lignes de géolocalisation croisée des autres étoiles gérant la même période de temps dans le passé.

Prévisionnel :

L’eau va continuer à s’écouler et vous serez toujours le canalisateur et l’épurateur de ce qui va descendre en vous lors des dashas de Vénus et le parapegme d’Acamar. Et ce, pour trois ou quatre existences consécutives.

- **ZAURAK (Gamma Eridani) :**

Magnitude : 2,97 Années-Lumière : 221 Couleur : Rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 03h 58m 01,73s d : −13° 30′ 29,7″

« Zaurak » vient du persan et veut dire « barque ».

Elle indique donc que l’on flotte au-dessus des eaux et que l’on navigue, mais qu’il faut ramer pour avancer.

Elle fait partie de l’astérisme chinois « Tiān Yuàn » (les prairies célestes) et elle en est la première étoile.

En mythes croisés, la prairie ne nous permet de pas de savoir s’il s’agit des Champs Elysées ou de la Prairie de l’Asphodèle.

Quant à l’eau, nous ne savons pas si nous sommes sur de l’eau pure ou des eaux troubles, ni s’il n’y a pas des dangers dans cette eau.

C’est pourquoi nous empruntons une barque.

La barque indiquera l’effort à faire pour avancer sans risques. C’est le symbole du voyage, d'une traversée accomplie soit par les vivants, soit par les morts, de protection et de transfert (par exemple de biens physiques ou spirituels).

Le corps est la barque dans laquelle l’âme traverse la vie. Il faut en prendre soin.

C’est le véhicule obligé pour le passage d’un état à un autre, pour traverser les différentes phases de l’existence. Celui qui l’emprunte abandonne une vieille peau pour en prendre une autre. En interprétation des rêves, voire une barque sur un fleuve indique le passage du temps, la temporalité.

La planète liée au type spectral de Zaurak étant Saturne, on voit bien le lien avec le temps. Elle donne la persévérance pour aller sur ce long voyage sur les flots et le goût de l’effort constant et de la discipline nécessaire à la navigation.

Dans tous les cas, le voyage en barque apporte une mélancholie et une introspection.

Message divin :

« Un homme heureux est une barque qui navigue sous un vent favorable ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est important et concerne très probablement une vie passée. Le fragment régressif indiquera la nature « du voyage » en question et comment le « trajet » s'est passé ainsi que les « biens » que l'on a transporté et les bagages à l'arrivée. Les lignes de Saturne, de la lune et du nœud sud vous permettront de compléter le tableau.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour important, votre tour en barque durera sur deux ou trois vies et les écluses seront indiquées par les dashas de saturne et le parapegme.

- **RAN (Epsilon Eridani) :**

Magnitude : 3,72 Années-Lumière : 10 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 03h 32m 56,42s d : −09° 27′ 29,9″

Ran est la dernière étoile que nous étudierons pour cette constellation bien que d'autres étoiles aient un nom.

Nous avons choisi Ran parce que son origine mythologique est différente et intéressante et son interprétation reste liée à l'eau mais différemment.

Chez les chinois c'est Tiānyuànsì (la 4e étoile des prairies célestes et donc de l'arrivée à bon port en quelque sorte, puisque l'objectif d'une vie c'est quand même de retourner aux Champs Elysées ; lieu mythique où les héros et les gens vertueux goûtent le repos après leur trépas.).

En effet Ran est issue de la mythologie nordique. C'est l'épouse du géant Ægir (Dieu des mers) et par conséquent une déesse marine.

On la nomme « Ran, la ravisseuse » car elle repêche les noyés avec un filet. C'est la souveraine de l'Empire des Morts au fond de l'eau. Son mari représente les côtés positifs des cours d'eau et de la mer. Elle, les côtés sombres.

L'étymologie de son nom serait peut-être liée au « vol » et donc elle serait une voleuse des corps des noyés ou une voleuse de leurs âmes.

Dans tous les cas, elle n'est pas considérée comme positive. Sa nature spectrale liée à mars indique la soudaineté et la violence qui accompagne la noyade et le fait qu'elle prend de force les corps dans un filet de capture.

Autre intérêt, sa distance de notre planète. C'est une des étoiles les plus proches à seulement dix années-lumière ! C'est donc une étoile qu'on qualifie en astrologie syncrétique « d'éphémère », car son effet et son intégration dans la vie du natif s'arrête très tôt.

Message divin :

« Ne tombez pas dans les filets de Ran ».

Interprétation karmique :

Vu le délai de régression ultra court, il s’agit d’un stage d’entre-deux vies au cours duquel vous vous préparez peut-être à devoir plonger une nouvelle fois « sous les eaux » de votre émotionnel. Le fragment régressif n’est pas pertinent. Utilisez plutôt les techniques de l’astrologie syncrétique qui permettent de savoir ce que vous avez fait dans vos stages d’entre-deux vies (à découvrir dans le compendium, dernière partie de l’ouvrage). Inutile de vous préoccuper d’une astro-cartographie, ici elle n’a pas de sens.

Prévisionnel :

La première image qui vient en tête c’est la mort par les eaux ou la noyade (ou l’étouffement par un liquide) en bas âge puisque l’effet de retour est de 10 ans maximum. Sinon, noyé sous ses émotions avec la symbolique des eaux, l’enfant peut se sentir submergé. Le parapegme ou les dashas de mars peuvent vous indiquer les périodes à risque mais une chose est sûre, passé vos dix ans, vous laisserez Ran bredouille.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation ERIDANUS :*

Cette constellation dispose de trois groupes d’étoiles et de trois mythes principaux :

Premier groupe - La mort tragique de Phaéton : Achernar, Acamar.

Premier groupe - La mort tragique de Phaéton : Achernar, Acamar.

Troisième groupe - Le Styx, frontière entre la vie et la mort : Cursa.

- **Premier mythe - La mort tragique de Phaéton : Achernar, Acamar.**

Il existe un mythe grec dans lequel l’Éridan est nommé : La mort tragique de Phaéton.

Phaéton est un personnage issu de la mythologie grecque, célèbre pour son lien avec le dieu du soleil, Hélios. Selon le mythe le plus connu, Phaéton était le fils de Clymène, une nymphe océanide, et prétendument le fils d'Hélios (le dieu du soleil).

Phaéton, désirant prouver sa véritable filiation divine, demanda à son père de lui accorder une faveur pour prouver son ascendance divine. Hélios, pour répondre à cette requête, fit le serment solennel de lui accorder tout ce qu'il voudrait. Phaéton, sûr de lui, demanda à piloter le char du soleil à travers le ciel pour une journée.

Hélios tenta de dissuader son fils, car le char du soleil était extrêmement difficile à contrôler et exigeait une grande expertise. Cependant, Phaéton persista dans sa demande, et Hélios finit par céder à contrecœur.

Phaéton prit les rênes du char solaire, mais il ne put pas le maîtriser correctement. Les chevaux qui tiraient le char, souvent représentés comme féroces et indomptables, s'embalèrent et commencèrent à dévier de leur trajectoire habituelle. La Terre commença à souffrir de la chaleur extrême causée par le char, menaçant de brûler toute la création.

Les dieux, inquiets de la catastrophe imminente, observèrent impuissants le chaos provoqué par Phaéton. Finalement, Zeus intervint et frappa Phaéton avec un éclair, le faisant tomber du char et mourir en tombant dans la rivière Eridan, où ses sœurs, les Héliades, pleurèrent sa perte et furent transformées en peupliers.

La tragédie de Phaéton illustre le thème de l'hybris ou hubris (démesure ou orgueil démesuré) et les conséquences désastreuses de la témérité humaine face aux pouvoirs divins.

Témérité et ambition excessive :

Phaéton représente l'audace excessive et l'ambition démesurée. Une personne liée à la constellation d'Éridan pourrait être confrontée à des défis liés à la maîtrise de son ambition et de son ego. Elle pourrait être tentée de prendre des risques inconsidérés ou de chercher à atteindre des objectifs démesurés, ce qui pourrait parfois entraîner des conséquences négatives si elle ne parvient pas à garder un équilibre.

Transformation et résilience :

Les sœurs de Phaéton, les Héliades, ont été transformées en peupliers après sa mort. Cette transformation représente la capacité à rebondir après des épreuves difficiles. Une personne liée à la constellation d'Éridan peut être appelée à faire face à des moments de transformation profonde dans sa vie, et sa capacité à s'adapter et à se renouveler sera un aspect important de son cheminement.

Forces incontrôlables nous dépassant :

Les chevaux du char solaire sont souvent considérés comme indomptables et symbolisent des forces incontrôlables. Cela peut refléter des défis ou des impulsions intérieures que la personne doit apprendre à maîtriser ou à canaliser. Il pourrait s'agir de traits de personnalité comme l'impulsivité ou des circonstances extérieures difficiles à gérer.

Leçon de sagesse et d'humilité :

Le mythe de Phaéton offre une leçon de modestie et d'humilité. Une personne liée à Éridan pourrait être amenée à apprendre à respecter les limites et à reconnaître les conséquences de ses actions. Ce processus peut conduire à une croissance spirituelle et à une plus grande compréhension de soi.

Influence paternelle et quête d'identité :

Phaéton cherche à prouver son lien avec son père, Hélios, et à obtenir la reconnaissance de sa filiation divine. Cette quête d'identité et le besoin de se définir par rapport aux figures paternelles peuvent être des thèmes importants pour une personne liée à Éridan. Il peut y avoir un désir de découvrir ses racines ou de comprendre son héritage familial. Et bien sûr, plus évidemment, un besoin de reconnaissance du père. Cela peut aussi marquer un foyer dont le père est parti et une enfance sans figure paternelle ce qui induit un manque intérieur profond chez le natif. Ou au contraire, une relation fusionnelle avec le père avec pour le fils un besoin constant de validation.

Équilibre entre pouvoir et responsabilité :

Le mythe de Phaéton met en lumière les conséquences désastreuses de l'abus de pouvoir ou de la prise de responsabilités sans préparation adéquate. Une personne associée à Éridan pourrait être appelée à trouver un équilibre entre ses aspirations ambitieuses et les responsabilités qui accompagnent la recherche du pouvoir ou de la réussite.

Acceptation des limites et croissance personnelle :

La tragédie de Phaéton souligne l'importance de reconnaître et d'accepter ses propres limites. Une personne liée à Éridan pourrait être confrontée à des défis qui nécessitent de faire preuve d'humilité et d'apprendre de ses erreurs. Cette capacité à grandir à travers les épreuves peut conduire à une transformation personnelle profonde et à un développement spirituel significatif.

Douleur et tristesse :

La rivière de larmes symbolise la douleur intense et la profonde tristesse ressentie par les Héliades après la perte de leur frère bien-aimé. Elle est également associée à la transformation des larmes en quelque chose de durable et de précieux, représenté par l'ambre.

Pour une personne dont la vie est influencée par la symbolique de la rivière de larmes des Héliades, cela peut évoquer les thèmes de deuil, de résilience et de transformation à travers la douleur. Cette personne pourrait être appelée à faire face à des moments de perte ou de chagrin profond, mais aussi à trouver des moyens de transcender ces épreuves pour en tirer des leçons et se renouveler intérieurement.

La rivière de larmes des Héliades peut ainsi représenter un aspect émotionnel et spirituel important dans la vie d'une personne associée à cette symbolique, l'invitant à explorer les profondeurs de ses propres émotions et à découvrir la force qui réside dans le processus de guérison et de transformation après des moments difficiles.

Promesse imprudente :

Hélios, en tant que père, commet une erreur en promettant à Phaéton de lui accorder n'importe quel souhait. Cette promesse impulsée par l'amour paternel met en lumière la relation entre un père et son fils, mais aussi les dangers de céder à des demandes irréfléchies. Attention à ne pas engager sa parole à la légère !

Ecouter ses doutes et les avertissements :

Hélios tente d'avertir Phaéton des dangers de piloter le char du soleil. Il connaît les risques et les défis associés à cette tâche, mais il cède finalement aux supplications persistantes de son fils. Cela reflète à la fois la préoccupation d'un père aimant et la lutte entre le désir de protéger son enfant et de lui accorder ce qu'il veut.

Responsabilité parentale et regrets :

Lorsque Phaéton perd le contrôle du char solaire, provoquant des ravages sur Terre, Hélios est confronté à l'ampleur de la catastrophe liée à sa décision. Il doit regarder impuissant son fils affronter les conséquences désastreuses de son ambition. Ce moment tragique illustre le poids des responsabilités parentales et les regrets qui peuvent découler d'une indulgence excessive envers un enfant.

Deuil et transformation :

Après la mort de Phaéton, Hélios est plongé dans le deuil. La perte de son fils bien-aimé est dévastatrice, et il est confronté à la douleur de voir ses propres erreurs avoir des conséquences si tragiques. Cette expérience peut potentiellement conduire à une transformation personnelle pour Hélios, l'amenant à réfléchir sur son rôle de parent et sur la manière dont il pourrait mieux guider et protéger ses enfants à l'avenir.

Le courage de suivre son devoir malgré la tristesse :

Après la mort tragique de Phaéton et confronté à son deuil, Hélios exprime initialement son refus de continuer à illuminer le monde en conduisant le char du soleil à travers le ciel. Le chagrin et le remords ressentis par Hélios sont si profonds qu'il envisage de cesser son rôle crucial de conduire le soleil chaque jour.

Cependant, selon certaines versions du mythe, les dieux et les habitants de la Terre se rendent rapidement compte des conséquences désastreuses de l'arrêt du char du soleil. La Terre devient froide et sombre, menaçant la vie de toutes les créatures. Devant cette catastrophe imminente, Hélios reprend finalement courageusement sa place et reprend sa tâche de conduire le char solaire à travers le ciel.

Cette évolution dans le récit met en lumière la complexité des émotions humaines et divines. Malgré son deuil et sa douleur, Hélios réalise l'importance de son rôle cosmique pour maintenir l'ordre et la vie sur Terre. Sa décision de continuer à éclairer le monde témoigne à la fois de son sens du devoir envers les autres dieux et envers l'humanité, mais aussi de sa capacité à surmonter sa propre douleur pour servir un objectif plus grand.

Ainsi, la décision finale d'Hélios de continuer à conduire le char du soleil malgré son deuil symbolise le courage, le sacrifice et le sens du devoir face aux adversités. Cela souligne également la notion de résilience et de persévérance face aux défis personnels, démontrant comment les dieux de la mythologie grecque font face aux dilemmes moraux et aux responsabilités cosmiques qui leur incombent.

- **Deuxième mythe - Les dieux fleuves : Ran, Zaurak.**

L'Éridan, dans la mythologie grecque et un dieu Fleuve (Potamos), généralement identifié au Pô, mais pas uniquement (il y a plus de 3000 Dieux Fleuves ou « Potamoi » dans la mythologie grecque). Ils étaient vénérés pour leur rôle dans la fertilité des terres irriguées par leurs eaux, ainsi que pour leur lien avec la vie sauvage et la nature environnante et leur eau servait aux rites d'ablution et de purification. Généralement pour les grecs, les « Potamoi » sont les frères des Océanides, nymphes filles du Titan Oceanos et de Téthys, déesse marine. La plupart du temps les océanides sont couronnées de fleurs et sont les nymphes des fonds marins inaccessibles. Ce sont les compagnes de jeu de Perséphone, quand Hadès l'enlève aux enfers. Tethys, « la mère de toutes les rivières », eut le rôle de nourrice d'Héra. Autre dieu fleuve, Achéron : Achéron est une branche de la rivière souterraine du Styx, sur laquelle Charon transportait en barque les âmes des défunts vers les Enfers.

Changements et mouvements constants :

L'Éridan représente le concept de flux et de mouvement constant, similaire à un cours d'eau qui traverse les terres. Une personne associée à cette constellation peut être caractérisée par un désir inné de mouvement, d'aventure et de changement dans sa vie quotidienne. Elle pourrait être attirée par les voyages, les nouvelles expériences et les défis qui favorisent la croissance personnelle. Attention aux remous !

Fertilité et créativité :

Les dieux fleuves étaient vénérés pour leur rôle dans la fertilité des terres qu'ils irriguaient. Dans le contexte de la personnalité d'un natif lié à Éridan, cela peut symboliser une capacité à nourrir et à cultiver des idées, des projets ou des relations, favorisant ainsi la croissance et la créativité dans différents aspects de la vie.

Purification et renouveau :

L'eau des cours d'eau, souvent associée aux dieux fleuves, était utilisée dans des rituels de purification et de renouveau. De manière symbolique, cela pourrait représenter la capacité d'une personne liée à Éridan à se renouveler intérieurement, à surmonter les obstacles et à purifier son esprit des influences négatives pour progresser sur le plan spirituel.

Connexion avec la nature :

Les dieux fleuves étaient étroitement liés à la nature environnante et à la vie sauvage. Une personne associée à la constellation Éridan pourrait ressentir une forte connexion avec la nature, se sentant revitalisée et inspirée par les éléments naturels tels que l'eau, les forêts ou les montagnes. Cette connexion peut favoriser un mode de vie plus écologique et respectueux de l'environnement et donner le sentiment de ne faire qu'un avec la nature. Dans les cas les plus extrêmes, cela peut pousser au survivalisme ou transformer la personne en éco-guerrier.

Flexibilité et adaptation :

Comme un cours d'eau qui s'adapte à son environnement, une personne liée à Éridan peut posséder une grande capacité d'adaptation et de flexibilité. Elle pourrait être à l'aise dans des situations changeantes et être capable de naviguer habilement à travers les défis de la vie, tout en conservant son intégrité et sa direction.

- **Troisième mythe - le Styx, frontière entre la vie et la mort : Cursa.**

D'autres mythes du monde entier rattachent l'Eridan à divers dieux fleuves, notamment le Nil (source de toute vie pour les Egyptiens, mentionné deux fois sous le nom d'Egyptos par Hésiode, « eaux d'Égyptos qui nous viennent des dieux » et l'Euphrate (qui dans la bible est le quatrième fleuve délimitant le Jardin d'Eden), qui correspondent mieux à la position de la constellation Éridan dans l'hémisphère céleste sud. Celle-ci est délimitée par Cursa au nord, la source du fleuve et Achernar au sud, la fin du fleuve.

Dans tous les cas il s'agit d'une rivière sacrée, mythique. Qu'elle existe ou pas n'a pas grande importance pour son interprétation. On peut aussi la rattacher au fleuve jaune chez les chinois ou encore, pourquoi pas à la voie lactée ou au Styx de façon plus symbolique (puisque les océanides accompagnent Perséphone, ceci indique que l'eau mène à l'autre monde). On voit

bien que d’un côté il y a un lien avec la source de vie et de l’autre un lien avec le monde des morts.

Vitalité et fertilité :

L'association de l'Éridan avec des fleuves sacrés comme le Nil et l'Euphrate souligne son lien symbolique avec la source de la vie et la fertilité. Une personne liée à Éridan pourrait être caractérisée par un fort sens de la vitalité, de la création et de la fécondité. Elle pourrait être en harmonie avec les cycles naturels et être capable de canaliser cette énergie dans ses projets et ses relations.

Transition et passage :

L'Éridan étant également associé à des éléments symboliques de frontière entre la vie et la mort, cela pourrait refléter la capacité d'une personne liée à cette constellation à naviguer avec sagesse et courage à travers les transitions de la vie. Elle pourrait avoir une compréhension profonde de la mortalité et de la transformation, l'aidant à aborder les défis et les changements avec résilience et acceptation. Elle peut être en lien avec l’au-delà et avoir une forme de communication avec l’autre monde.

Mysticisme et spiritualité :

Les références au Styx et à d'autres cours d'eau mythiques suggèrent un lien profond avec le mysticisme et la spiritualité. Une personne associée à Éridan pourrait être attirée par les enseignements ésotériques, la méditation et la recherche de vérités spirituelles profondes. Elle pourrait chercher à explorer les mystères de la vie et de la mort à travers des pratiques spirituelles ou philosophiques ou tout simplement un intérêt pour ces questions métaphysiques ou les mythes et religions du monde entier.

Dualité et équilibre :

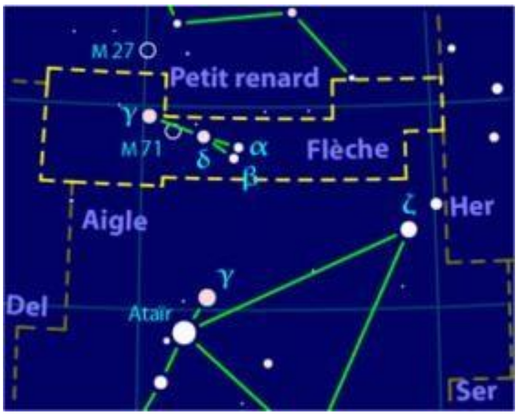
La symbolique de l'Éridan reliant la source de vie à la frontière de la mort souligne la dualité inhérente à l'existence humaine. Une personne liée à cette constellation pourrait être appelée à trouver un équilibre entre les polarités de la vie, intégrant la lumière et l'ombre, la création et la dissolution, pour atteindre une harmonie intérieure et une croissance spirituelle.

Connexion cosmique :

Enfin, l'Éridan peut être interprété comme un lien cosmique entre les mondes terrestre et céleste, symbolisant le flux universel de l'énergie vitale à travers l'univers. Une personne liée à Éridan pourrait ressentir cette connexion cosmique de manière profonde, cherchant à s'aligner avec les forces mystérieuses qui régissent l'existence et à incarner cette compréhension dans sa vie quotidienne.

CONSTELLATION DE LA FLECHE (SAGITTA)

La Flèche est une constellation de l'hémisphère nord, la troisième plus petite du ciel. C’est l’une des 48 constellations répertoriées par Ptolémée et elle est située dans le triangle d'été, au nord de la constellation de l'Aigle. Elle est à mi-chemin entre la tête du Cygne et Altaïr.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la flèche (SAGITTA)</u> :*

➢ **ZUOQISI (Gamma Sagittae) :**

Magnitude : 3,47 Années-Lumière : 258 Couleur : rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 19h 58m 45,39s d : +19° 29′ 31,5″

Bien que nomenclaturée « gamma », c'est l'étoile la plus brillante de la constellation de la flèche.

Elle correspond à la pointe de la flèche qui atteint et perfore la cible. Elle est donc située en tête de la constellation.

Chez les chinois, elle fait partie de l'astérisme « Zuǒ Qí », le drapeau de gauche, dont elle est la quatri représentante.

Les drapeaux avaient une utilisation militaire au Japon et en Chine au moyen-âge. Ils permettaient le déploiement tactique en temps réel des troupes. Un drapeau brandit à gauche annonçait très probablement une phase offensive côté gauche où se trouvaient les troupes d'élite.

A la Cité Impériale, en Chine, le drapeau de gauche indiquait que l'Empereur était engagé dans des activités officielles. Cela indiquait aux subalternes que tout le monde devait se préparer à des activités protocolaires.

Ainsi donc, Gamma Sagittae permet de passer à l'offensive mais de façon structurée, planifiée et avec discipline, rigueur et ténacité, via Saturne qui correspond au type spectral de cette étoile. On doit faire des plans avant d'essayer d'atteindre son but, on doit être stratégique dans nos choix et si c'est le cas, on remporte le succès. Mais cela nécessite une grande attention et une grande concentration.

Message divin :

« Soyez le tacticien de votre vie et faites attention aux signes du destin afin d'atteindre votre but immanquablement ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long (258 ans), il s'agit sûrement d'une de vos vies passées. Investiguez comme d'habitude avec le fragment régressif pour voir quel secteur de vie est concerné par la planification tactique, et consultez les lignes de Saturne, de la lune et du Nœud Sud en Astro-cartographie.

Prévisionnel :

L'effet de retour étant long, vous porterez les valeurs de Gamma Sagittae sur plusieurs vies. Le parapegme et les dashas de saturne indiqueront les périodes durant lesquelles la planification est nécessaire pour atteindre vos buts.

Astrologie horaire :

But atteint !

- **SHAM (Alpha Sagittae) :**

Magnitude : 4,38	Années-Lumière : 473	Couleur : Jaune	Type Spectral : G
(Soleil)	Ad : 19h 40m 05,78s	d : +18° 00′ 50,2″	

Bien qu'étant l'étoile catégorisée « alpha » de la constellation de la flèche, Sham n'est pas la plus brillante. Mais c'est la seule bénéficiant d'un nom et jadis elle servait à nommer la constellation.

Sham vient de l'arabe « Alsahm » qui veut dire « flèche ». Elle fait partie elle-aussi de l'astérisme chinois « Zuǒ Qí » (le drapeau gauche).

Avec Beta Sagittae, elle forme le V à l'autre extrémité de la flèche et donc l'empennage, les ailettes en plumes de la flèche.

L'empennage permet au projectile de garder une stabilité dans sa trajectoire.

Et donc… de ne pas dévier, vous l'avez compris !

Elle donne aussi des capacités mentales importantes, notamment une facilité à la visualisation créatrice. On forme une image dans sa tête, on imagine et tout se met en place pour que cette image devienne réalité et se manifeste dans le monde matériel, d'où des aptitudes à l'abstraction.

Sham n'a pas le côté violent ou guerrier de Gamma Sagittae, la pointe.

Au contraire, elle aide à rester sur la droite ligne de son éthique personnelle. Chez les indiens d'Amérique, la flèche dotée de plumes est un fort symbole de protection et de force intérieure. Notez que pour ces peuplades, la flèche est un symbole d'amitié, de paix et aussi d'engagement pour quelqu'un.

C’est aussi la force tranquille et par extension, la confiance en soi et en son destin, qui est corroborée et renforcée par le Soleil, lié au type spectral de Sham.

Message divin :

« Une fois engagé sur la bonne trajectoire, ne plus dévier. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long (473 ans) et concerne une de vos vies antérieures où vous avez manifesté les qualités de Sham. Faites le fragment régressif et étudiez les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud en astro-cartographie en vous basant sur la régression calculée précédemment et vous aurez une idée de la localisation ou du contexte de cette vie. Le soleil du fragment régressif sera intéressant à comparer avec le thème radical.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour très long, réjouissez-vous, vous allez manifester les qualités de rectitude pour atteindre vos objectifs de Sham sur plusieurs vies et vous aurez peut-être l’occasion de retrouver sur votre route des gens envers lesquels vous vous êtes engagé personnellement jadis (ou qui se sont engagés pour vous de façon infaillible et loyale).

Les dashas du soleil et le parapegme vous renseigneront.

Astrologie horaire :

Très favorable.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation SAGITTA :*

Il existe deux mythes bien identifiés pour la constellation de la flèche.

Premier groupe : La flèche d’Heraklès qui abat l’aigle tortionnaire de Prométhée : Sham.

Deuxième groupe : La flèche de la vengeance d’Apollon qui tue les Cyclopes : Gamma Sagittae.

- **Premier mythe : la flèche d’Héraclès qui abat l’aigle tortionnaire de Prométhée : Sham**

Le mythe de la flèche d'Hercule tuant l'aigle est lié à l'histoire de Prométhée, le Titan bienveillant qui a apporté le feu aux humains, défiant ainsi Zeus, le roi des dieux. Pour ce geste, Prométhée a été puni de manière cruelle : il a été enchaîné sur un rocher, exposé à chaque jour à l'attaque d'un aigle qui lui dévorait le foie, lequel repoussait chaque nuit.

Héraclès (Hercule dans la mythologie romaine), le puissant demi-dieu et héros grec, vient au secours de Prométhée. Hercule était connu pour ses exploits extraordinaires et ses actes héroïques. Touché par la souffrance de Prométhée, Hercule utilise son arc et ses flèches pour tuer l'aigle qui tourmente le Titan.

Le geste héroïque d'Hercule libère Prométhée de son supplice quotidien. Ce sauvetage symbolise la compassion et la solidarité d'Hercule envers un être opprimé. La flèche d'Hercule devient ainsi un symbole de justice et de libération.

Cette légende illustre également le courage et la détermination d'Hercule à affronter les défis les plus redoutables. Son acte de bravoure envers Prométhée souligne son caractère noble et sa capacité à défendre les opprimés contre les forces de l'injustice.

Compassion et solidarité envers les victimes :

Hercule intervenant pour libérer Prométhée peut représenter le courage de soutenir ceux qui se battent pour des causes justes. Une personne liée à la flèche pourrait être motivée par un fort désir de défendre les droits des autres et de prendre position contre l'oppression ou l'injustice. C'est en tout cas la compassion qui motive l'acte d'Héraclès et donc c'est une motivation pour le natif qui n'aime pas voir les gens souffrir. Cela peut se manifester de plusieurs façons, bénévolat, humanitarisme, médecine…

Force et Justice :

La flèche d'Hercule utilisée pour tuer l'aigle qui tourmente Prométhée peut symboliser la force et la capacité à agir avec détermination face à l'adversité. Un natif influencé par cette constellation pourrait être caractérisée par sa détermination à combattre les obstacles et à défendre les autres contre l'injustice.

Défense de la transmission de la connaissance au plus grand nombre :

Prométhée représente la figure de celui qui a souffert pour avoir apporté la connaissance et le progrès aux humains. Héraclès admire Prométhée qui donne la connaissance aux hommes. Ceci peut marquer le natif et l'amener à devenir enseignant, chercheur, …

Protection des opprimés :

Le mythe met en lumière le thème de la justice et de la protection des opprimés. Une âme de la flèche pourrait avoir un fort sens de la justice sociale et chercher à intervenir là où des abus sont commis, utilisant son énergie pour défendre les plus vulnérables et rééquilibrer les injustices induites par la justice elle-même, qu'elle soit humaine ou divine.

L'aigle qui harcèle Prométhée peut représenter les forces négatives ou oppressives de la vie et des décisions de justice intolérables. La flèche d'Hercule symbolise la capacité à affronter et à surmonter ces défis. Ceci pourrait montrer une résolution à combattre les aspects sombres ou destructeurs de la société ou de soi-même sous diverses formes (avocat, syndicaliste…).

Précision et concentration :

La flèche, représentant l'arme utilisée avec précision par Hercule, évoque la capacité à viser avec précision et à atteindre ses objectifs. Un natif pourrait être doté d'une grande

concentration et d'une capacité à se fixer des objectifs clairs, en utilisant ses compétences de manière stratégique pour surmonter les obstacles. L'idée est de ne pas manquer sa cible.

- **Deuxième mythe : la flèche de la vengeance d'Apollon qui tue les Cyclopes : Gamma Sagittae**

Selon ce mythe, Apollon tue les Cyclopes avec son arc en argent en représailles, (on le surnomme le dieu archer ou le dieu à l'arc d'argent « Argyrotoxos »), après que Zeus ait tué son fils, Asclépios, avec des éclairs forgés par les Cyclopes. Asclépios était un guérisseur célèbre capable de ramener les morts à la vie. Il était tellement doué que Hadès, le dieu des Enfers, s'en est plaint auprès de Zeus, le roi des dieux, et celui-ci a tué Asclépios en le frappant de sa foudre, car il craignait qu'Asclépios ne rende les êtres humains immortels.

Apollon, par ce geste, se venge de ceux qui ont forgé la foudre de Zeus. Sa vengeance accomplie ne peut pas rester impunie car quiconque ose défier la puissance de Zeus doit être puni. Ce dernier veut le condamner au Tartaros mais Leto, la mère d'Apollon intervient pour demander un allègement de peine. Apollon sera finalement condamner à servir pendant un an en tant que bouvier le roi Admète. Après cet épisode, Apollon, dieu présenté comme vengeur devient modéré et essaie d'éviter tout excès. Pour se rappeler cette leçon, il place sa flèche dans le ciel sous forme de constellation.

La loi du Talion et le Code de Hammurabi :

La loi du talion, une des lois les plus anciennes, consiste en la réciprocité du crime et de la peine. Cette loi est souvent symbolisée par l'expression « Œil pour œil, dent pour dent ». Les premiers signes de la loi du talion sont trouvés dans le Code de Hammurabi, en 1750 avant notre ère, dans le royaume de Babylone. Contrairement à l'imagerie véhiculée, cette loi permet d'éviter que les personnes se fassent justice elles-mêmes et introduit un début d'ordre dans la société en ce qui concerne le traitement des crimes.

L'histoire d'Apollon exprime la colère et la réaction intense d'un dieu face à une injustice personnelle. Quelqu'un d'impacté par cette partie du muthe pourrait être animé par des émotions profondes et réagir vigoureusement face à des situations injustes ou à des actes de malveillance, cherchant à restaurer l'équilibre et à rétablir la paix en utilisant la violence. C'est l'archétype du vigilant, du justicier vengeur.

Puissance et action juste :

La flèche d'Apollon représente une arme de vengeance puissante, utilisée pour infliger une punition proportionnée aux Cyclopes. Ceci est probablement la marque d'un fort sens de la détermination et de la capacité à agir avec précision et fermeté lorsque des mesures sont nécessaires pour faire face aux défis ou aux menaces les plus incroyables et les plus difficiles.

Colère non maitrisée, responsabilité et conséquences :

Le mythe met en lumière les conséquences des actions des dieux, où la mort d'Asclépios déclenche la colère d'Apollon contre les Cyclopes. C'est le symbole d'un encouragement à réfléchir aux implications de ses propres actions et à prendre la responsabilité de ses choix,

tout en agissant avec discernement et conscience des conséquences. Attention au karma ! Il est conseillé au natif de maîtriser son impulsivité et sa colère.

Réaliser l'équilibre entre compassion et justice :

Bien que la vengeance soit un thème central de ce récit, il soulève également des questions sur l'équilibre entre la compassion et la justice. Cela pourrait amener à trouver un équilibre entre la nécessité de rétablir l'ordre et la compassion envers ceux qui sont impliqués dans des conflits ou des situations difficiles.

Résolution des conflits par la voie de l'action :

L'utilisation de la flèche par Apollon souligne la nécessité d'agir de manière délibérée et décisive pour résoudre les conflits et restaurer l'harmonie. On pourrait être enclin à prendre des mesures concrètes face aux défis, en utilisant ses compétences et ressources de manière stratégique pour obtenir des résultats positifs.

Équilibre entre raison et émotion :

La colère d'Apollon contre les Cyclopes illustre le défi de maintenir un équilibre entre les émotions intenses et la raison. Ainsi, on pourrait être encouragé à canaliser ses émotions de manière constructive, en utilisant sa force intérieure pour faire face aux défis sans perdre de vue ses valeurs fondamentales.

Exploration de la nature humaine :

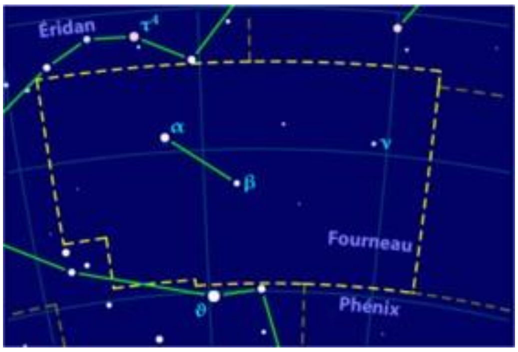
Le mythe soulève des questions sur la nature humaine, y compris les conséquences imprévues des actions divines. Un natif pourrait être inspiré à explorer les complexités de l'humanité, y compris les dilemmes moraux et les choix difficiles auxquels nous sommes confrontés dans la vie.

Peine allégée suite à l'action d'un avocat :

Léto obtient une punition allégée pour Apollon. Ceci indique la nécessité de recourir à un médiateur ou un avocat à un moment de la vie du natif. Mais surtout qu'il y a toujours une possibilité d'alléger les conséquences néfastes de son attitude.

CONSTELLATION DU FOURNEAU (FORNAX)

La constellation du Fourneau (Fornax Chemica ou Fornax) est une des petites figures inventées par Nicolas-Louis de Lacaille en 1752 pour l'hémisphère sud en s'inspirant des objets technologiques de l'époque (ici, le fourneau du chimiste). Elle est proche de l'Eridan (dont elle faisait partie jadis).



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Fourneau (FORNAX)* :

Il n'y a qu'une seule étoile activatrice dans la constellation.

➢ **DALIM ou FORNACIS (Alpha Fornacis) :**

Magnitude : 3,85 Années-Lumière : 46 Couleur : Jaune-Blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 03h 12m 04,28s d : −28° 59′ 20,8″

Elle a pour noms Dalim (étymologie très douteuse qui serait une mauvaise retranscription phonétique de « ẓalīm » – l'oppresseur, le tyran, l'atroce, le sévère, le cruel, pour d'autres ce serait une déformation du mot pour désigner les Autruches) et Fornacis (la fournaise ou encore le fourneau chimique qui est d'ailleurs la vision de Lacaille pour cette constellation) et marque… la cuisson. Nous retiendrons plutôt la seconde appellation qui est en résonnance avec le nom de la constellation dont elle est l'étoile lucide.

C'est la forge céleste qui transmute par la flamme, votre Athanor alchimique. C'est aussi les flammes de l'enfer sous l'oppression des démons.

Fornacis est à rapprocher de Fornax, la déesse romaine des fours et des pains qui veille sur les cuissons et évite les incendies. Des fêtes lui étaient dédiées, les Fornacalia, dont le dernier jour de fête était nommé « Stultorum Feriae » (la fête des Sots).

Elle représente aussi le feu intérieur mais un feu qui n'a pas pour but la destruction mais la Connaissance. Ce sera la flamme qui animera vos recherches spirituelles ou scientifiques. Vous ne ferez donc pas partie des Sots de la Stultorum Feriae.

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Tien Yu », le grenier céleste temporaire, troisième grenier, dédié à l'agriculture et aux moissons qui intègre la Xiù Leu (le lien, la petite montagne) et qui marque une accumulation de nourriture, temporaire, c'est-à-dire avant transformation ou consommation (ou cuisson).

Nous sommes ici en présence d'une transformation d'un état à un autre. Le fourneau permet de faire fondre les métaux pour forger des outils, de cuire les aliments pour faire, par exemple, du pain.

On transforme une matière brute, en matière « consommable » ou « utilisable ». D'où une habileté et un savoir nécessaire à l'utilisation des bonnes températures.

Le stockage et la récolte ont été faits, nous disposons des talents nécessaires pour la cuisson. De la même manière, avec le correct dosage d'ingrédients on obtient l'alchimie intérieure. Mercure permet l'apprentissage de ces techniques et ça tombe bien, elle correspond au type spectral de l'étoile.

Message divin :

« Vous êtes votre Athanor, reste à savoir ce que vous allez forger par vos actes, paroles, pensées ».

Interprétation karmique :

Fornacis (ou Dalim) est une étoile à effet court. Ici, soit un stage d'avant-vie préparatoire, soit la vie d'un ancêtre de la lignée, soit une vie passée très récente (peu probable). Le karma de l 'étoile n'est pas très marqué et dépend des éléments liés à Mercure et la planète ou l'angle en paran avec Fornacis. Le fragment régressif pourra vous aider à trancher sur les effets et la nature de la période concernée. Selon les cas vous complèterez (ou pas) avec une astro-localisation avec les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Les dashas de mercure et le parapegme vous indiqueront les phases où vous récolterez le travail sur soi que vous avez fait avant de vous incarner. Ces périodes indiqueront les moments les plus favorables pour travailler sur vous ou pour transformer la matière et façonner des objets ou d'autres choses…

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation FORNAX* :

A l'origine, cette constellation est créée par Lacaille et correspond au fourneau chimique, le fornax chemica.

Au niveau mythologique :

Le fourneau rappelle les forges d'Héphaïstos, dieu laid et boiteux rejeté par Héra et qui devient le forgeron des armes des Dieux de l'Olympe suite à son éducation auprès de Téthys dans une grotte sous-marine.

Son atelier est dans les volcans et il travaille avec les cyclopes. C'est là qu'il forgera entre autres les armes d'Achille, mais aussi un trône d'or qui emprisonne ceux qui s'y assoient et qu'il envoya à Héra pour se venger de l'affront de sa mère.

Dans une vision spirituelle de la symbolique de cette constellation, le fourneau correspond à l 'Athanor, le fourneau des alchimistes. Le feu est un symbole transformation. L'Athanor ou four à digestion est un fourneau utilisé dans les opérations alchimiques. De forme cylindrique , il permet de maintenir à température constante des amalgames pendant des durées pouvant aller jusqu'à plusieurs semaines ; il apparaît dans l'alchimie médiévale, au XIIIe ou XIVe

siècle. L'athanor est aussi appelé four philosophique, car il doit permettre de réaliser la pierre philosophale (« lapis philosophorum »).

Enfin, il existe une déesse, Fornax, déesse romaine des fours et des pains qui veille sur les cuissons et évite les incendies.

Créativité et artisanat :

Héphaïstos, en tant que forgeron divin, est réputé pour sa capacité à créer des armes et des artefacts d'une grande ingéniosité. Une personne associée à la constellation du Fourneau peut être dotée d'un talent inné pour l'artisanat et les métiers artistiques, en particulier dans la fabrication d'objets utilitaires ou symboliques. Cette créativité peut se manifester dans différents domaines tels que la sculpture, la métallurgie, ou d'autres formes d'artisanat. La création d'armes requiert un haut niveau de précision et de compétence technique. Une personne liée au Fourneau pourrait être reconnue pour sa capacité à travailler avec minutie et à maîtriser des techniques spécialisées. Elle pourrait être attirée par des métiers qui exigent de la précision et un souci du détail, où chaque geste compte pour atteindre un résultat optimal.

Responsabilité dans l'utilisation du pouvoir :

La création d'armes, bien que souvent associée à la guerre, soulève des questions sur la responsabilité de l'utilisation du pouvoir et de la technologie. Une personne associée à cette constellation pourrait être consciente de l'impact de ses créations et être guidée par des valeurs morales ou éthiques dans leur utilisation. Elle pourrait chercher à contribuer positivement à la société en utilisant ses compétences pour promouvoir la paix et la sécurité. Dans certains cas selon le thème, ce serait l'inverse. La perversion d'une création technologique et l'usage de la science ou de la connaissance pour faire le mal et détruire.

Travail intérieur et alchimie personnelle :

L'Athanor et l'alchimie évoquent le processus de travail intérieur et de transformation spirituelle. Une personne associée à cette constellation pourrait être attirée par des pratiques ésotériques ou spirituelles visant à purifier l'esprit, à transmuter les aspects de soi-même et à atteindre un état de conscience supérieur. Elle pourrait chercher à comprendre les mystères de l'existence et à évoluer sur le plan spirituel. Le Fourneau représente un symbole puissant de transformation, en évoquant les forges d'Héphaïstos et l'athanor des alchimistes. Ainsi, une âme marquée par le Fourneau peut être encline à traverser des périodes de changement profond, cherchant à se réinventer et à atteindre un état de réalisation intérieure et spirituelle. Ce symbole souligne le potentiel de croissance personnelle à travers les défis et les épreuves de la vie. Un intérêt pour la chimie ou l'alchimie peut aussi correspondre à cette activation.

CONSTELLATION DES GEMEAUX (GEMINI)

Située sur l'écliptique entre le Taureau et le Cancer, cette constellation est entourée par le Cocher et le Lynx à peine visible au nord et la Licorne et le Petit Chien au sud.

Déjà du temps de la Mésopotamie, cette figure était liée à la notion de jumeaux.
« MAŠ.TAB.BA.GAL.GAL = Tū'amū rabûtu », dans le MUL.A.PIN indique « les grands jumeaux ».

Plus tard, les grecs rattacheront ses étoiles les plus brillantes (Castor et Pollux) aux dioscures du même nom, qui sont eux-aussi des jumeaux.

Cette constellation a de nombreuses étoiles activatrices.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation des Gémeaux (GEMINI)</u> :*

➢ **POLLUX (Beta Geminorum) :**

Magnitude : 1,14 Années-Lumière : 33 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 07h 45m 19,36s d : +28° 01′ 34,7″

Bien que dénommée « beta », c'est l'étoile la plus brillante de la constellation et elle est située au niveau de la tête des Gémeaux.

Avec Castor elle représente des jumeaux dans différentes traditions (en Mésopotamie : les portiers de l'enfer, chez les grecs les jumeaux issus des Amours de Zeus et Leda). L'étoile porte également d'autres noms : Razalgeuze de l'arabe « Ra's al-Ǧawzā » (la tête d'Elgeuze dont nous avons déjà parlé), « Al Ras al Taum al Muahhar » (la tête du jumeau postérieur) ou encore « Muekher al Dzira » (le bout de la patte car elle serait pour les arabes l'une des pattes du Lion). Elle fait d'ailleurs partie de la Manazhil « Al Dhira » (l'avant-bras), 7e mansion lunaire arabe.

L'image du Picatrix pour cette mansion arabe est celle d'un homme barbu portant un turban, vêtu en robes, les mains tendues vers le ciel en une prière. Il est agenouillé sur un tapis de prière et prie vers le soleil qu'on voit à travers une ouverture et il tient un rosaire entre ses mains. Sur le mur on notera la présence d'un astrolabe (outil utile pour se guider, mesurer les distances), et sur une étagère, un brûleur d'encens avec des volutes de fumées. Un brasier est

suspendu et on voit également des talismans en forme de lune et de soleil. Les mots clefs de cette mansion sont : dévotion, prière, glorification, supplication, invocation, gain.

Elle signifie succès, abondance, amitié et richesse et que nous prières sont exaucées mais il faut d'abord demander assistance avant d'obtenir cette aide, selon le Picatrix.

Elle forme l'hexagone d'hiver, la diagonale d'Andromède et divers alignements sud / sud-ouest avec d'autres étoiles importantes.

Chez les chinois elle fait partie de l'astérisme « *Běi Hé* » (la rivière du nord) dont elle est la troisième étoile.

Selon la légende, Zeus, transformé en cygne, séduit Leda et celle-ci pond deux œufs. L'un contient Castor et Clytemnestre, et l'autre contient Pollux et Hélène. L'œuf de Castor vient de l'héritage mortel de Leda, et celui de Pollux, de l'héritage divin de Zeus. Ils sont considérés comme des jumeaux même s'ils sont issus de deux œufs différents.

Même si on retrouve un peu de leur mythe dans la nakshatra Ashwini (les chevaux jumeaux divins), ils font en fait partie de la nakshatra Punarvasu (l'astérisme de l'amitié) et effectivement, quand Castor, mortel, meurt, Pollux issu de l'œuf divin et donc immortel ne veut pas laisser son frère seul en enfer parce que ce dernier est mortel. Il trouve ça injuste et insupportable. Alors Zeus lui propose une sorte de séjour alterné entre l'Olympe et les Enfers. Quelle plus belle marque d'amitié et d'attachement ?

Des deux jumeaux « Dioscures », Pollux est surnommé le « pugiliste » (Leda est l'épouse du Roi de Sparte) et est clairement associé à son type spectral lié à Mars. Il est extrêmement doué en combat, est un cavalier hors pair (lien avec Ashwini) et part avec Castor dans diverses aventures (celle des argonautes et les combats précédant la guerre de Troie car ils veulent récupérer leur sœur, la belle Hélène). Ils accompagnent Ménélas et reposent avec lui dans un sommeil magique selon certaines légendes. En fait quand Castor meurt au combat avant la Guerre de Troie, Pollux ne peut le supporter et demande à Zeus de l'abattre d'un de ses éclairs afin qu'il puisse le rejoindre. Il renonce presque à l'immortalité par ce geste. Et ce n'est quand même pas rien !

Une étoile riche en mythes. Et c'est pourquoi certains astrologues lui ont associé l'art de raconter des histoires et des légendes épiques mêlant le bien et le mal. Pollux, en tant que pugiliste sait affronter les difficultés et bien qu'étant un combattant, il est doté d'une grande sagesse et il apprend par la douleur ou la souffrance et l'angoisse (pour sa sœur Hélène, pour son frère parti aux enfers), et c'est par le combat et l'approche physique qu'il approche les situations conflictuelles et les règle. Par ailleurs, faisant partie de Punarvasu, il est extrêmement loyal dans son affection et dans ses valeurs. Il rencontre des succès et la maison arabe « Al-Dirah » lui apporte gloire et légende, et enfin la rivière du nord indique ses nombreux voyages initiatiques.

Avec Pollux vous êtes prêt à relever tous les challenges avec bravoure, fougue, audace, quitte à avoir recours à la force face aux difficultés. Les anciens avaient tendance à estimer que toute étoile ayant l'énergie de Mars faisait des gens cruels. Il n'en est rien et nulle part dans les mythes, Pollux ne s'est montré méchant, mauvais. Evidemment à la guerre, ce n'est pas un enfant de cœur, il est implacable et impitoyable tel un juge froid, mais il se bat pour des causes justes et pour ceux ou celles qu'il aime. Au final le seul épisode sombre c'est qu'il

reproduit ce qu'il a combattu (enlèvement des filles de Leucippe, Hilaire et Phebé, par amour et affronte et tue leurs frères ou leurs promis selon différentes versions). Dans tous les cas, Pollux indique une mission ou une quête personnelle à accomplir et un objectif précis.

POLLUX indique une nature héroïque, loyale et combative, capable de se battre jusqu'au bout pour défendre ses proches ou une cause sacrée, avec une noblesse d'âme forgée dans la douleur.

Message divin :

« Ayez la force fraternelle de Pollux : deux cœurs, une bravoure ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court, il sera peut-être intéressant de chercher la vie d'un ancêtre proche ou monter un fragment régressif car cela semble indiquer que vous avez peut-être eu une incarnation très récente. Il est peu probable au vu de l'importance de cette étoile qu'elle ne concerne qu'un simple stage d'entre-deux vies. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront compléter les renseignements que vous pourrez glaner pour la localisation éventuelle de cette vie passée. Vous avez sans doute été un combattant ou un protecteur intrépide, lié à un frère, une sœur ou une âme jumelle, dont la perte ou la séparation a profondément marqué votre quête spirituelle.

Prévisionnel :

Les phases de courage, d'audace et d'implication de la force physique seront indiquées par le parapegme de Pollux et les dashas de mars. L'effet de retour étant de 33 ans, il convient de ne se concentrer uniquement sur cette période après la naissance car au-delà, le karma est déjà réputé absorbé. Les périodes activées par Pollux réveillent une énergie de lutte courageuse et de fidélité absolue, vous poussant à agir avec force et honneur dans des situations critiques, souvent au nom d' un lien du cœur. Apprenez à contrôler et canaliser votre force et votre énergie (et la colère).

- **CASTOR (Alpha Geminorum) :**

Magnitude : 1,9 Années-Lumière : 52 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 07h 34m 36,00s d : +31° 53′ 19,1″

Bien qu'étant dénommée Alpha et étant dans la tête d'un des deux jumeaux de la constellation Gemini, elle n'est que la seconde plus brillante étoile de celle-ci.

C'est la Raselgeuse antérieure (tête d'Elgeuze) et « *Al Ras al Taum al Muqaddim* » (la tête du jumeau antérieur). Elle fait elle aussi partie d'Al Dhirad ont elle est l'étoile indicatrice avec Pollux, la 7e mansion arabe pour laquelle elle est « *Aoul al Dzira* », « la première étoile dans la patte du lion ». Rappelez-vous : cette mansion c'est l'homme vêtu d'une robe, les mains tendues vers le Ciel comme signe d'une prière. Elle est, elle aussi, située dans l'astérisme chinois « *Běi Hé* » (la rivière du nord). Enfin elle fait partie elle-aussi de la nakshatra Punarvasu.

On voit bien que les jumeaux Castor et Pollux sont inséparables, même dans l'après-vie. D'ailleurs les deux étoiles ne sont séparées que de 2 à 6 secondes d'arc selon les périodes dans le ciel nocturne !

Etant de type spectral A, elle est sous l'influence généralement positive de Vénus qui lui apporte plus de douceur.

Alors que Pollux est le « pugiliste », Castor, lui parle à l'oreille des chevaux et les dompte par sa douceur.

De par son lien avec Vénus, Castor porte l’idée de raconter une histoire. Il est lettré et doué avec la parole pour séduire et captiver son auditoire. C’est un esthète. Il se concentre sur le côté positif des choses et de la vie, et explore ses idées et ses émotions, la plupart du temps sans violence, mais de façon émotionnelle et harmonieuse. C’est pour cela que la tradition l’a désigné comme le « gentil » jumeau. A travers ses voyages il s’intéresse aux cultures du monde et aux gens. Bon, cela n’en fait pas un saint, il participe aussi aux guerres et même s’il est guidé par l’amour de ses proches (sa sœur Hélène, son frère Pollux avec qui il fait les quatre cent coups) mais aussi l’amour des femmes, il finit par enlever Hilaire, et veut tuer ses frères ou ses rivaux et les mythes lui pardonnent tout car il l’aime sincèrement et a plusieurs enfants avec elle.

Remettons un peu le mythe sous un jour plus complet et moins lumineux. Il n’a jamais refreiné son frère, l’a toujours suivi, a toujours été d’accord avec ses choix. Comme c’est le charmeur, le causant, l’artiste, le poète et puis bon, hein, il parle à l’oreille des chevaux alors c’est quelqu’un de forcément bien. Ceci étant, lui, est mortel, pas divin, même si c’est un des Dioscures, fils de Zeus. Chacun compense comme il peut. Il n’est pas flamboyant comme son frère mais a su développer ses compétences sociales et artistiques, ce qui le rend forcément sympathique. Par contre sa vie s’ arrête d’un coup, signe d’un risque de perte soudaine. On peut se demander comment il a réagi au fait que Pollux soit immortel et divin. A priori il n’a pas fait preuve de la moindre jalousie et c’est à mettre à son crédit. Il était probablement admiratif de ce dernier et on peut l’imaginer écrire ou conter leurs aventures aux habitants des villes qu’ils traversent dans leur périple en jouant de la harpe qu’il tient dans sa main. Une chose est sûre la dualité des deux jumeaux est portée par Castor . Sans cette dualité, les deux jumeaux n’auraient pas accompli autant d’exploits, Mars et Vénus étant extrêmement complémentaires et Castor et Pollux étant toujours dans la concorde (probablement grâce au côté harmonieux, empathique et diplomate de Castor).

Castor marque une personnalité douce, charismatique et tournée vers l’harmonie, le récit, l’ esthétique et les relations humaines - un communicateur élégant dont la force réside dans la parole, l’empathie et la culture partagée.

Message divin :

« La sagesse réside dans la dualité et l’alternance, où la lumière et l'ombre dansent en harmonie, révélant la richesse cachée de la connaissance ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est un peu plus long que pour Pollux et si l’on remonte 52 ans en arrière, on arrive probablement sur une vie d’un ancêtre ou sur une vie antérieure récente. Le fragment régressif indiquera ce qu’il en est et les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud compléteront le tableau. Les interprétations vénusiennes de cette étoile marqueront sûrement cette vie passée. Une vie antérieure marquée par l’art, le voyage et les relations fraternelles ou amoureuses ; une existence vécue dans l’ombre d’un autre, mais avec un talent subtil pour unir, raconter et séduire sans violence - peut-être celle d’un conteur, d’un lettré ou d’un diplomate discret.

Prévisionnel :

L’effet de retour durera probablement une partie conséquente de votre vie. Le parapegme et les dashas de Vénus vous indiqueront les périodes où les valeurs artistiques de Castor et ses compétences sociales et de communicateur vous aideront à faire la différence. Lorsque Castor s’active, il ouvre une période favorable à l’expression créative, à la diplomatie et aux relations humaines ; il faudra cultiver les arts du dialogue, du récit et de l’élégance pour révéler votre influence - surtout durant les cycles vénusiens.

- **ALHENA (Gamma Geminorum) :**

Magnitude : 1,93 Années-Lumière : 109 Couleur : blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 06h 37m 42,70s d : +16° 23′ 57,9″

Son nom vient de l'arabe « *al-Hana* » (la marque au fer rouge faites sur le cou du chameau pour en indiquer la propriété). Elle est située sur un des pieds des Gémeaux et plus précisément, celui de Pollux. Alhena est avec Alzirr, l'étoile indicatrice de la 6e manazil ou mansion lunaire arabe « Al-Hanah ».

L'image de cette mansion, d'après le Picatrix est celle de deux amoureux qui s'embrassent. Une femme tient la main de son amoureux et ils sont assis dans un jardin devant un grand pilier de marbre. C'est l'épanouissement de l'amour qu'elle représente. On peut lui associer les mots clefs suivants : Forme, sagesse, liens d'attraction et d'affection, affinité, amitié et amour. Cette mansion baigne complètement comme vous le constatez dans l'énergie du type spectral de l'étoile, c'est-à-dire une énergie vénusienne. Les autres noms arabes d'Alhena sont : « *al-Maysān* » (le départ d' une personne avec fierté et élégance), l'autre est « *Nir al-Henat* », c'est-à-dire la brillante d'Al Hana. Chez les chinois elle fait partie de la xiù du Puits « Jǐng », dont elle est la troisième étoile. C 'est la 1ere Xiù de l'Oiseau Vermillon du Sud et indique les ressources cachées et l'envie d' explorer l'extérieur (ouverture d'esprit).

Sa position dans le pied du jumeau immortel indique la nécessité de suivre (une cause ou une croyance). Par extension, suivre les pas de quelqu'un qui marche sur une voie précise. Le talon peut être douloureux à force de marcher (on a le pied qui porte la « marque au fer rouge » qui indique quelque chose de destiné et on retrouve un peu le mythe du talon d'Achille, donc une faiblesse ou une vulnérabilité à prendre en compte), mais on supporte la souffrance du pèlerin car l'Amour et la fierté de suivre un idéal nous guide. On puisera (rappelez-vous la xiù concernée) dans nos ressources intérieures pour y arriver et nous avancerons avec fierté vers la brillance promise par Al Hana. Donc à retenir, la nécessité d'entrer en mouvement et de suivre une voie par idéal, de chercher une vocation qui nous guidera toute notre vie. On est en quelque sorte obligé de prendre position par rapport à un idéal. Alhena nous apporte également une sensibilité, un goût du beau, de l'amour, de l'harmonie, de l'art et peut donner un sens de la mode aux natifs concernés. Elle nous pousse à la diplomatie et l'harmonie et à interrompre les disputes. Mais elle peut aussi donner fierté, orgueil, vanité ou frivolité si mal située. Elle indique une vocation guidée par un idéal esthétique, amoureux ou spirituel : on est appelé à marcher avec fierté et sensibilité sur un chemin choisi, parfois au prix d'une douleur secrète, mais porté par l'amour, l' art, l'harmonie ou un engagement profond.

Message divin :

« Marchez vers votre idéal avec détermination ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression moyen, il s'agit soit de la vie d'un ancêtre, soit d'une de vos vies passées. Il sera intéressant de regarder les maisons du fragment régressif et la position de Vénus bien évidemment. Les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud compléteront l'interprétation pour une tentative de localisation de la vie passée. Dans une vie passée, vous avez sans doute marché au nom d'un amour ou d'un idéal, avec élégance et ferveur, laissant une empreinte de raffinement, d'affection ou de sacrifice dont l'écho se fait encore sentir aujourd'hui.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour moyen vous bénéficierez des influences d'Alhena sur une ou deux vies. Le parapegme et les dashas de Venus vous renseigneront sur les périodes où elle est activée. Comme toujours, voyez dans quelle phase stellaire elle se trouve (lever, culmination, coucher, etc…). Lorsqu'elle s'active, elle nous invite à renouer avec l'appel d'un idéal : vocation artistique, alliances sincères, guérison d'un orgueil blessé… tout concourt à marcher vers la paix, la beauté ou l'amour, avec élégance et résolution.

- **TEJAT POSTERIOR ou DIRAH (Mu Geminorum) :**

Magnitude : 2,85 Années-Lumière : 230 Couleur : rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 06h 22m 57,59s d : +22° 30′ 49,9″

Son nom vient de l'arabe « *al-Taḥā* » (les pluvieuses) et parmi les pluvieuses, c'est la postérieure. Son autre nom est Dirah (le bras étendu ou l'avant-bras). Elle fait partie de la mansion Al Qamar ou Al Hana. Elle est très proche de l'écliptique et peut être occultée par la lune. Elle a d'autres appellations : « *Calx* « (le talon) car elle est dans le talon gauche de Castor, l'un des deux jumeaux), « *Pish Pai* » (mot persan qui veut dire patte avant), « Al Nuḥāt » (la bosse du chameau) et c'est la première étoile de la xiù du Puits *Jǐng.* Le fait qu'elle soit située dans le puits renforce la symbolique de l'eau souterraine , des mémoires cachées et indique le besoin de « nettoyer », de « purifier » et de « laver » les éventuels crimes ou blessures dont nous avons été victime. Nous devons puiser dans nos ressources intérieures pour surmonter ces douleurs émotionnelles ou physiques et continuer à vivre (et à avancer).

Le type spectral M indique la persévérance et la durée de l'effort. Le temps guérit tout. Nous pouvons être soutenus par les gens qui nous aiment (Al Hana). L'association à Saturne marque une douleur liée à un temps long. Ainsi Tejat Posterior révèle une blessure ancienne, profonde, souvent cachée, mais dont la guérison s'effectue lentement grâce à la persévérance, au pardon et à l'amour reçu ; elle nous invite à puiser dans nos ressources intérieures pour dépasser la douleur. La maîtrise de l'eau et donc des émotions (Al taha et Jing), nous permet d'y arriver.

Message divin :

« Puisez en vous la force nécessaire pour vous purifier de vos souffrances ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez long et concerne probablement une de vos vies passées, à défaut, celle d'un ancêtre mais c'est moins sûr. Le fragment régressif indiquera la nature de la douleur reçue et la façon dont on la « purifiée » avec le temps. Elle pourra indiquer la personne qui nous a aidé à nous en sortir par ses sages conseils. La localisation et le contexte pourront être compléter en astro-cartographie par les lignes de saturne, de la lune et du nœud sud. Cette étoile évoque une vie antérieure marquée par une trahison, une chute ou un abandon, où la rédemption fut longue mais rendue possible par la sagesse d'un guide ou par la lente purification du cœur.

Prévisionnel :

Nous portons cette blessure sur un effet de retour long (plusieurs vies, sur 230 ans). Les dashas de saturne nous indiqueront les moments où cette blessure revient nous faire souffrir et le parapegme de Tejat les moments où nous pouvons puiser en nous les ressources pour nous purifier de cette souffrance. Dans les périodes marquées par Saturne ou le retour lunaire, Tejat réactive un vieux fardeau émotionnel qui ressurgit pour être enfin lavé : c'est le moment de transformer l'épreuve en purification, en s'appuyant sur l'eau des émotions et sur les liens sincères.

- **MEBSUTA (Espilon Geminorum) :**

Magnitude : 3,06 Années-Lumière : 840 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 06h 43m 55,93s d : +25° 07′ 52,2″

Son nom vient de l'arabe « al-Ḏirā al-mabsūṭa » (la patte déployée). Elle fait partie elle aussi de la xiù du Puits *Jǐng.* Elle est très proche de l'écliptique et peut être occultée par la lune.

La patte déployée lui apporte… le déploiement des ressources intérieures. C'est par cette étoile qu'on purifie les blessures les plus anciennes pour briller à nouveau.

C'est un symbole de force, de courage et de protection et aussi de noblesse d'âme.

Message divin :

« Patte déployée, résilience face aux cicatrices du passé ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long et vous allez plonger dans une de vos vies passées les plus anciennes ayant toujours un impact sur la vie présente. Elle marquera une résilience face aux difficultés et blessures et comment vous vous en êtes relevé pour briller avec dignité. Le fragment régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud seront à considérer. Je le rappelle ici, quand vous étudiez une étoile dans un fragment régressif, considérez toujours la Lune, maitresse de toutes les étoiles et sa relation avec l'astre lié au type spectral. Elle gouverne toujours le fragment régressif car signe du passé et de la mémoire. Et notez la phase lunaire pour compléter et savoir dans quelle partie du cycle d'incarnations précédentes vous étiez lors de cette vie.

Prévisionnel :

La régénération entreprise continue avec un effet de retour très long. Profitez des courants ascendants des dashas du soleil et du parapegme. Attention aux phases de coucher s'il y en a, car possibilité de réveil de la blessure.

- **PROPUS ou TEJAT PRIOR (Eta Geminorum) :**

Magnitude : 3,31	Années-Lumière : 349	Couleur : rouge	Type Spectral : M
(Saturne)	Ad : 06h 14m 52,70s	d : +22° 30′ 24,6″	

Propus vient du grec latinisé et veut dire « trépied » ou plus simplement « pied » mais avec une notion de stabilité. Elle est connue également sous le nom de « Tejat Prior » (les pluvieuses) et fait partie de la mansion arabe « Al Qamar » ou « Al Hanah ». Elle fait partie de l'astérisme chinois « *Yuè* », (La hache de bataille).

Ici la douleur au talon est terminée, guérie. Et l'appui est ferme, stable. Une grande force en ressort et on peut repartir au combat et à l'aventure. Totalement requinqué. Le temps à fait son œuvre. Cette étoile peut signaler une période antérieure de fragilité (physique, morale ou existentielle), mais surtout la capacité à se reconstruire. Elle évoque l'idée de quelqu'un qui a « touché le fond » mais qui rebondit plus fort. L'énergie de Saturne ici stabilise l'individu avec le temps. Ce n'est pas une étoile flamboyante mais solide, endurante, fiable. Propus évoque aussi la rééducation, la guérison du corps, les disciplines comme le yoga ou les arts martiaux internes. Nommée « les pluvieuses », elle indique qu' après la pluie viendra le beau temps. Vous portez donc en vous une résilience profonde : après la douleur, vous savez vous relever plus fort, solidement ancré, prêt à avancer de nouveau avec courage et stabilité.

Message divin :

« Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie antérieure est concernée durant laquelle vous avez su vous « régénérer » ou vous « guérir », trouver la force de vous reconstruire - une sagesse de Saturne que votre âme n'a jamais oubliée. Le fragment régressif et les ligne de saturne, de la lune et du nœud sud sont à étudier.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long et vous accompagne sur plusieurs vies. C'est une bonne nouvelle car vous retrouvez enfin vos appuis, votre stabilité et oubliez les épreuves passées durant les dashas de Saturne (une phase de renaissance s'annonce : les effets lents mais puissants de Saturne vous ramènent à l'équilibre, effacent les blessures du passé, et vous permettent de repartir en paix sur un chemin plus stable et aligné) et le parapegme de Propus.

- **ALZIRR (Xi Geminorum) :**

Magnitude : 3,35 Années-Lumière : 58 Couleur : jaune blanche Type Spectral : F (mercure) Ad : 06h 45m 17,43s d : +12° 53′ 45,8″

ALZIRR vient de l'arabe « *al-Zaww* » qui veut dire « le couple ». C'est intéressant car elle se trouve en plus dans la mansion « Al Hanah » (qui représente aussi un couple d'amoureux), comme nous l'avons vu avec Alhena.

Chez les chinois comme la plupart des étoiles de Gemini, elle fait partie de la xiù du Puits : J*ǐng.* Son type spectral indique des voyages, des rencontres, des échanges, des écrits. Cette étoile impliquant un couple d'amoureux, elle indique probablement la possibilité de rencontre ou d'échange ou de communication avec son âme sœur dans le thème natal, ce qui est particulièrement rare.

Elle est clairement liée à l'amour du fait de la mansion et du fait de l'eau du puits, symbole extrêmement féminin.

Message divin :

« A la recherche de l'âme sœur. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court, votre âme sœur pourrait avoir été un ancêtre récent. Mais plus probablement, c'est dans l'entre-deux vies que vous vous êtes retrouvés et vous avez planifié des choses pour la vie présente.

Prévisionnel :

La dasha de Mercure et le parapegme vous indiqueront les moments où vous avez une chance de communiquer avec elle. C'est une chance unique qui ne se reproduira pas dans la prochaine vie. Ne la loupez pas.

- **WASAT (Delta Geminorum) :**

Magnitude : 3,53 Années-Lumière : 60 Couleur : blanche-jaune Type Spectral : F (Mercure)

Ad : 07h 20m 07,39s d : +21° 58′ 56,4″

Elle vient du mot arabe « Wasat » qui veut dire « milieu » (du ciel). Elle fait partie de l'astérisme chinois « *Tiān Zūn* » (la coupe divine de vin) dont elle est la seconde étoile. Elle se situe sur l'épaule droite de Castor. Elle fait en fait la liaison entre les deux jumeaux dans la constellation et insiste donc sur le partenariat qui les caractérise, la collaboration, l'alliance, l'art de former un pont avec d'autres personnes, de fédérer. C'est une étoile de concorde dans la paix et elle donne un intellect parfois profond. Le Milieu ou Centre, permet justement d'être centré en soi, de se concentrer et d'éclairer notre âme. Mais nous ne nous refermons pas sur nous : La coupe divine de vin se partage avec les amis. Il s'agit de spirituel et non pas de spiritueux, vous l'aurez compris, donc partage de connaissance en toute convivialité. WASAT favorise les alliances harmonieuses, le dialogue et la coopération intellectuelle (Mercure astre spectral), en aidant à créer des ponts durables entre les êtres.

Message divin :

« Si le vin est spiritueux, partager son nectar quand les grands esprits se rencontrent est spirituel. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court, tout est possible : stage d'entre vie avec des amis de vies passées, vie d'un ancêtre récent, vie passée récente. Le fragment régressif et les lignes de mercure, de la lune ou du nœud sud pourront vous indiquer ce qu'il en est. C'est souvent la marque d'un travail centrée sur l'enseignement, la médiation ou la transmission de savoirs dans un cadre amical ou fraternel, sur Terre ou dans l'au-delà.

Prévisionnel :

L'effet de retour de 60 ans vous ouvre une période de rencontres karmiques positives avec des amis d'autres vies qui reviennent partager avec vous des moments vies agréables et de compréhension mutuelle ou d'échanges d'idées lumineuses qui surgissent d'on ne sait où. Les dashas de Mercure et le parapegme indiqueront les périodes favorables pour ces rencontres décidées dans l'au-delà. (La phase stellaire indiquera s'il s'agit du début d'une période de rencontre potentiel, du milieu ou de la fin).

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation GEMINI* :

Cette constellation dispose d'une myriade d'étoiles activatrices. Voici les mythes concernés :

Premier groupe - Le mythe mésopotamien de Lugal Irra et Meslamta- Ea ; Nergal/ Erra et Ereshkigal - Propus, Tejat Posterior, Alhena, Alzirr.

Deuxième groupe : Une kyrielle de jumeaux du monde entier (Dylan et Lleu, Ahura Mazda et Ahriman, Cain et Abel, Horus et Set, Rémus et Romulus, Apollon et Artémis) : Mebsuta, Wasat.

Troisième groupe - Castor et Pollux, les Dioscures : Castor, Pollux.

- **Premier mythe – Le mythe mésopotamien de Lugal Irra, Meslamta-Ea, Nergal/Erra et Ereshkigal : Propus, Tejat Posterior, Alhena, Alzirr.**

Si on remonte le temps, le premier mythe lié à l'appellation de la constellation provient de Mésopotamie : le nom « MAŠ.TAB.BA.GAL.GAL = Tū'amū rabûtu », « les Grands Jumeaux » mésopotamiens, qui sont assimilés aux portiers de l'Enfer, Lugal-irra et Meslamta-ea.

A l'origine, dans les mythes, les deux gardiens ne s'entendent pas. Il s'agit de jumeaux, qui sont des divinités mineures infernales. Au Ier millénaire av. J.-C., ils sont tous les deux identifiés au grand dieu des Enfers, Nergal/Erra. Leur lieu de culte principal était situé dans la ville de Kisiga, en Babylonie du Nord.

En Assyrie, ils sont souvent représentés sur de petites terres cuites, côte-à-côte et brandissant une hache. Ces effigies étant placées sous des portes pour lesquelles elles assuraient une forme de protection magique. Une porte intérieure de Babylone était aussi nommée d'après Lugal-irra (Bab-Lugal-irra), et avait donné son nom au quartier où elle se trouvait.

Lugal-irra :

Lugal-irra est l'un des jumeaux gardiens des portes des Enfers. Son nom signifie littéralement « roi de la ville » en sumérien, ce qui souligne son rôle de gardien puissant et autoritaire. Lugal-irra est souvent représenté comme un démon ou une divinité infernale, armé d'une hache ou d'une arme pour protéger les entrées des royaumes souterrains. Il est associé à la protection des portes et des passages entre les mondes, symbolisant ainsi les limites et les transitions.

Meslamta-ea :

Meslamta-ea est l'autre moitié des jumeaux gardiens des Enfers. Son nom signifie « celui qui a tout appris », ce qui suggère une sagesse et une connaissance étendue. Meslamta-ea est également représenté comme une divinité infernale ou un démon doté de pouvoirs protecteurs. Son rôle complète celui de Lugal-irra, en apportant non seulement la force mais aussi la sagesse nécessaire pour surveiller les entrées des royaumes souterrains.

Rôle et fonctions :

Ensemble, Lugal-irra et Meslamta-ea sont chargés de maintenir l'ordre et la sécurité aux portes des Enfers. Leur présence est cruciale pour empêcher les âmes non autorisées d'entrer ou de sortir des royaumes des morts. Ils représentent la frontière entre le monde des vivants et des morts, incarnant ainsi des aspects essentiels de la cosmologie mésopotamienne où les transitions entre les états de vie sont soigneusement surveillées.

Lugal-irra et Meslamta-ea incarnent des concepts profonds de transition, de passage et de protection. Leur rôle symbolique dépasse les simples gardiens pour représenter les défis et les opportunités qui accompagnent les phases de transformation et de changement dans la vie

humaine. Leur présence dans les mythes et les croyances mésopotamiennes offre des perspectives sur la complexité de la condition humaine et sur la façon dont les civilisations anciennes percevaient les limites entre les mondes.

Dans le texte intitulé « Nergal et Ereshkigal » datant du 2e millénaire avant notre ère, ils apparaissent en filigrane et sont de toute façon associés à Nergal.

Ce mythe se résume ainsi :

Les dieux célestes se rassemblèrent pour un festin somptueux, honorant leur père suprême, An. Seule absente de cette réjouissance divine était Ereshkigal, déesse des Enfers, confinée dans son royaume souterrain. Afin de la faire participer symboliquement, An décida d'envoyer à Ereshkigal une part du festin, portée par un messager de la reine des Enfers.

Lorsque le messager, nommé Namtar, se présenta devant Ereshkigal avec les offrandes divines, tous les dieux, sauf un, Nergal, s'inclinèrent respectueusement en signe d'hommage envers la déesse régnante du monde souterrain. Ce non-respect offensant vint aux oreilles d'Ereshkigal, déclenchant sa colère.

Ea, le sage dieu de l'eau et de la sagesse, conseilla à Nergal, le dieu guerrier, de se rendre aux Enfers pour s'excuser de son manque de respect envers la déesse. Suivant les conseils d'Ea, Nergal descendit dans le royaume obscur d'Ereshkigal, prenant soin de se préparer à affronter la fureur de la reine des Enfers.

Pourtant, une fois face à Ereshkigal, Nergal succomba à ses charmes captivants. Durant sept jours et sept nuits, ils partagèrent une passion enflammée, oubliant le monde extérieur. Mais lorsque vint le moment de partir, l'offensée Ereshkigal menaça de porter malheur aux dieux du ciel.

Pour apaiser la situation, les grands dieux décidèrent que Nergal devait épouser la déesse des Enfers, scellant ainsi son destin au royaume des morts. De cette union naquit la nouvelle ordonnance du panthéon mésopotamien, où Nergal prit sa place aux côtés d'Ereshkigal en tant que souverain des Enfers.

Une autre version du texte indique que Nergal descend aux enfers avec quatorze démons, prêt à en découdre.

Après le banquet et l’insulte faite à sa déesse, Namtar rendit compte à Ereshkigal de l'incident avec une telle précision qu’elle ordonna : « Conduis Nergal devant moi ; je le ferai périr! »

Namtar revint avec la requête d'Ereshkigal et les dieux se mirent d'accord pour livrer Nergal en punition de son impertinence. Cependant, Nergal se dissimula parmi ses pairs divins, échappant ainsi aux recherches de Namtar. Ce dernier retourna bredouille auprès d'Ereshkigal qui, ulcérée, le renvoya à la poursuite de l'insolent.

Ne pouvant plus se dissimuler, Nergal fit appel à son père Ea qui lui envoya sept paires de démons pour l'accompagner dans le Monde inférieur (on retrouve la notion de paire comme pour les jumeaux).

Les quatorze démons investirent, deux par deux, les sept portes menant aux royaumes des morts, (d’où la notion de gardiens des portes des enfers et on peut se douter que Lugal-irra et Meslamta-ea en font partie) permettant ainsi à Nergal de se précipiter sans opposition jusqu'au

palais d'Ereshkigal. Là, il la saisit par les cheveux, la faisant chuter de son trône, avec la ferme intention de lui ôter la vie. Mais Ereshkigal le supplia alors de l'épouser.

« Tu seras le maître », proclama-t-elle, « et je serai la maîtresse ! » À ces mots, Nergal, ému, fondit en larmes, la consola puis l'embrassa.

Nergal surprenant Ereshkigal dans son bain, résista un bref moment à la tentation, mais finit par succomber et ils s'étreignirent passionnément. Leur étreinte se prolongea pendant sept jours, puis Nergal s'enfuit. Ereshkigal sombra alors dans la tristesse et le désespoir. Elle envoya Namtar auprès des dieux pour les implorer de lui renvoyer son amant.

Comment interpréter ce mythe ?

Sagesse et action :

Meslamta-ea, dont le nom signifie « celui qui a tout appris », représente la sagesse et la connaissance. En revanche, Nergal/Erra incarne la puissance guerrière et l'action. Ce contraste entre sagesse et force peut refléter les défis que rencontre une personne liée à cette constellation, où elle doit combiner la réflexion profonde avec des actions décisives pour faire face aux situations de la vie.

Frontières et transitions :

Lugal-irra et Meslamta-ea sont les gardiens des limites entre les mondes, symbolisant les passages et les transitions entre différents états de vie. Une personne liée à GEMINI pourrait être confrontée à des défis liés à la gestion des frontières (réelles ou symboliques) et des transitions dans sa propre vie, que ce soit dans les relations, les carrières ou les étapes de développement personnel.

Transformation et téconciliation :

Le mythe d'Ereshkigal et Nergal illustre des thèmes de transformation personnelle et de réconciliation à travers l'expérience des épreuves et des émotions intenses parfois totalement opposées. Leur relation commençait très mal mais s’est fini en amour profond ; c’est la marque d’un changement de personnalité. Une personne associée à GEMINI pourrait être confrontée à des moments de profonds changements intérieurs liés aux évènements ou aux émotions et le natif peut alors changer temporairement de personnalité. C’est comme s’il y avait un interrupteur à l’intérieur de sa tête. Il peut ainsi être représenté par les masques de carnaval rieur et pleureur, colérique et apaisé, etc… Tout un panel d’émotions à exprimer. Cette partie du mythe indique aussi donc des relations très mutables dans le temps.

Gestion des conflits et des émotions :

L'histoire d'Ereshkigal et Nergal soulève des questions sur la gestion des conflits et des émotions intenses. Une personne liée à cette constellation pourrait être appelée à développer des compétences en matière de résolution de conflits et à apprendre à canaliser les émotions de manière constructive pour favoriser la croissance personnelle et relationnelle.

Responsabilité et autorité :

En assumant le rôle de gardiens, Lugal-irra et Meslamta-ea incarnent des principes de responsabilité et d'autorité. Une personne associée à cette constellation pourrait être appelée à exercer un leadership ou à assumer des responsabilités importantes qui impliquent la gestion

des frontières et des limites. Elle pourrait être guidée par un sens profond du devoir envers la protection et la sécurité.

Conscience des mondes cachés :

Les gardiens des enfers sont conscients des royaumes cachés et des réalités au-delà de ce qui est visible. Une personne liée à GEMINI pourrait avoir un intérêt marqué pour l'exploration des mystères et des aspects cachés de l'existence, cherchant à comprendre les vérités profondes qui se trouvent au-delà de la surface.

Protection et sécurité :

En tant que gardiens des portes des Enfers, Lugal-irra et Meslamta-ea symbolisent la protection et la sécurité des frontières entre les mondes (rappelez-vous les effigies en terre cuite et leur protection magique en Assyrie). Le natif pourrait ressentir un fort sens du devoir envers la protection des limites, que ce soit dans sa vie personnelle ou dans ses relations. Il pourrait être attiré par des rôles qui impliquent la sécurité ou la défense des autres.

- **Deuxième mythe : Une kyrielle de de jumeaux du monde entier (Dylan et Lleu, Ahura Mazda et Ahriman, Cain et Abel, Horus et Set, Rémus et Romulus, Apollon et Artémis) : Mebsuta, Wasat.**

Dans les mythologies du monde entier, nous avons de nombreuses représentations de jumeaux divins ou mortels ayant une grande importance symbolique. Dylan et Lleu chez les celtes, Ahura Mazda et Ahriman, Cain et Abel, Horus et Set… On pourrait rajouter Rémus et Romulus, Apollon et Artémis…

Dylan et Lleu (Celtique) :

Dans la mythologie celtique galloise, Dylan est le dieu de la mer, souvent associé à la puissance et à la force des vagues. Son frère, Lleu Llaw Gyffes, est un dieu solaire connu pour sa grande beauté et sa force. Leur histoire inclut des éléments de rivalité et de compétition, reflétant les thèmes de dualité et de complémentarité entre l'eau et le soleil.

Union des aspects intérieurs et extérieurs de l'être :

Dylan représente la puissance de la mer, symbolisant les émotions profondes et l'inconscient. Lleu incarne la lumière solaire, symbolisant la vitalité et la conscience éveillée. Leur relation symbolise l'union des aspects intérieurs et extérieurs de l'être.

Emotions et volonté :

Un natif associé à cette paire de jumeaux pourrait être influencé par des forces opposées de l' inconscient et de la conscience, cherchant à équilibrer ses émotions avec sa volonté et son énergie vitale.

Le mythe souligne l'importance de l'harmonisation intérieure. En embrassant les aspects cachés de soi-même (représentés par Dylan) et en les intégrant avec conscience (représentée par Lleu), le natif peut atteindre un équilibre intérieur et karmique.

Ahura Mazda et Ahriman (Mazdéisme) :

Dans la religion zoroastrienne (mazdéisme), Ahura Mazda est le dieu suprême de la lumière, de la vérité et du bien, tandis que Ahriman (ou Angra Mainyu) est son opposé, représentant les ténèbres, le mensonge et le mal. Leur lutte perpétuelle symbolise le combat entre le bien et le mal dans l'univers.

Ahura Mazda symbolise la lumière divine et la sagesse, tandis qu'Ahriman représente les ténèbres et la discorde. Leur lutte symbolise le choix entre le bien et le mal, la vérité et le mensonge.

Choix moraux et spirituels :

Un natif influencé par ce mythe peut être confronté à des choix moraux et spirituels. Il peut ressentir le besoin de prendre position pour la lumière et la vérité dans sa vie.

Croissance spirituelle :

Le choix de soutenir les forces de la lumière (Ahura Mazda) peut apporter des récompenses karmiques sous forme de croissance spirituelle et d'harmonie intérieure.

Caïn et Abel (Bible) :

Dans la tradition biblique, Caïn et Abel sont les fils d'Adam et Ève. Abel est un berger aimé de Dieu pour son offrande, tandis que Caïn est un cultivateur. Par jalousie, Caïn tue Abel, marquant le premier meurtre dans l'histoire humaine. Le récit souligne les thèmes de la rivalité fraternelle et des conséquences tragiques de la jalousie.

Caïn représente la jalousie, l'envie et la violence, tandis qu'Abel incarne l'innocence, la pureté et la piété. Leur histoire souligne les conséquences destructrices de la jalousie et du conflit fraternel.

Rivalité, colère, apprendre à transcender les conflits :

Un natif associé à ce mythe peut être confronté à des défis liés à la rivalité, à la colère et à la capacité de pardonner et de transcender les conflits.

En choisissant de cultiver des qualités positives telles que la compassion et la réconciliation (à l'image d'Abel), le natif peut travailler sur la résolution des conflits et la croissance personnelle.

Horus et Seth (Égyptienne) :

Dans la mythologie égyptienne, Horus est le dieu faucon du ciel, associé à la royauté et à la protection. Seth (ou Set) est son oncle, le dieu du chaos et de la violence. Leur conflit mythique raconte la lutte pour le trône d'Égypte, où Horus cherche à venger la mort de son père Osiris, tué par Seth. Leur histoire représente le triomphe de l'ordre sur le chaos.

Ces histoires de jumeaux divins ou mortels mettent en lumière des thèmes universels tels que la dualité, le conflit, la complémentarité et la transformation, offrant des perspectives riches sur la nature humaine et le fonctionnement de l'univers dans différentes traditions mythologiques à travers le monde.

Horus symbolise l'ordre et la royauté, tandis que Seth représente le chaos et la destruction. Leur lutte représente la nécessité de maintenir l'équilibre cosmique et moral.

Difficulté à équilibrer le pouvoir sur l'extérieur avec l'harmonie intérieure :

Un natif associé à cette paire de jumeaux peut être confronté à des défis liés au pouvoir et à la lutte pour maintenir l'harmonie et l'ordre dans sa vie.

En suivant les voies de la justice et de la régénération (comme Horus), le natif peut attirer des expériences qui favorisent la croissance spirituelle et le rétablissement de l'équilibre.

En conclusion, chaque paire de jumeaux mythiques offre des leçons uniques sur la dualité et les choix moraux. Les symboles et les événements associés à ces mythes peuvent inspirer des réflexions profondes sur la nature de soi-même et des interactions avec le monde, offrant des pistes pour développer un karma positif à travers des actions alignées avec des valeurs spirituelles et morales élevées.

On pourrait continuer avec d'autres exemples de jumeaux, mais avec ceux-là, nous avons déjà le sens de cette partie de la constellation GEMINI.

- **Troisième mythe - Castor et Pollux, les Dioscures : Castor, Pollux.**

Il s'agit du mythe principal de la constellation des Gémeaux et cette partie possède les deux étoiles activatrices représentant les jumeaux en question.

Les Dioscures (littéralement fils de Zeus), Castor et Pollux (connu aussi sous le nom de Poludeúkês) sont encore une fois des jumeaux. Enfants de Leda, la femme du roi Tyndare et frères d'Hélène de Troie.

Leur naissance est liée à Zeus qui s'est déguisé en cygne pour s'approcher et séduire Léda. Leur union a donné deux œufs. Les naissances issues de ces œufs varient selon les auteurs. Pour certains, de l'un est sortie Hélène et de l'autre les jumeaux Castor et Pollux. Ils sont donc dans cette version tous les deux issus du même œuf. Toutefois, étrangement, Castor est mortel et Pollux immortel ce qui tend à indiquer que seul Pollux est fils de Zeus et que Castor et fils de Tyndare.

Dans une autre version, (celle des chants cypriens que nous préférons et trouvons plus cohérente), du premier œuf, fécondé par Tyndare, naissent Castor et Clytemnestre, demie sœur d'Hélène, et de l'autre œuf, fécondé par Zeus naissent Pollux et Hélène (d'où le côté divin des deux enfants, l'un étant fort comme un dieu et l'autre belle comme une déesse). Cette version semble plus plausible.

Dans tous les cas, Castor est mortel, Pollux immortel. Mais ces deux frères s'adorent profondément. Nulle aigreur ni rivalité mais seulement de la complicité les unissent et ils feront ensemble les quatre-cent coups et connaitront des aventures héroïques extraordinaires.

Ils ne se sont jamais battus l'un contre l'autre que ce soit pour des femmes ou des terres ou des titres.

Les compétences sont réparties de façon équitable entre les deux héros. Castor est le dompteur de chevaux. Un excellent cavalier et un stratège militaire talentueux. Pollux, lui, est un pugiliste extraordinaire.

Et ils vont partir bras-dessus, bras dessous, à l'aventure.

A leur actif notamment, la chasse au Sanglier de Calydon. Cette créature fantastique terrorise le royaume de Calydon du Roi Oéné (qu'Artémis veut punir).

Ce dernier demande l'aide des meilleurs héros se trouvant dans les environs et les Dioscures participent à la traque avec notamment Atalante, Thésée et Jason avec qui ils partageront d'autres aventures en tant qu'argonautes. Atalante, la jeune chasseresse rapide porte le premier coup et Méléagre portera le coup de grâce après une longue chasse.

Ralliant leur ami Jason dans sa quête de la Toison d'Or, les Dioscures montent à bord du navire Argo pour une grande traversée pleine de péripétie. C'est durant celle-ci que Pollux connait son heure de gloire. Alors qu'ils font une escale pour refaire leurs réserves d'eau pour le voyage dans une source renommée, les argonautes se trouvent confrontés au Roi Amycus, un homme énorme, fort, effrayant et invaincu en combat singulier et dont il était dit qu'il avait le coup de poing le plus puissant de tous les hommes. Il avait pris l'habitude de rançonner les voyageurs et de les provoquer en combat à mort car il prétendait que cette source lui avait été offerte par Poséidon, son divin père.

A ce moment du voyage, Héraclès était déjà parti de l'équipe et les argonautes se regardèrent et personne ne semblait vouloir courir à une mort certaines, mais Pollux s'avança, volontaire. Par rapport à Amyncus, il paraissait frêle et chétif. Castor, horrifié tenta de dissuader Pollux d'engager un combat menant à une mort certaine. Le groupe pouvait toujours partir de l'île et trouver de l'eau ailleurs, l'argument de Castor était valable. Amyncus provoqua Pollux en disant qu'il était normal de trembler face au fils de Poséidon, ce à quoi Pollux en garde, répondit qu'il était fils de Zeus.

Le combat commença avec Amyncus portant un coup dans l'estomac de Pollux qui perdit son souffle face à une telle force, provoquant les quolibets du roi guerrier. Pollux se releva et changea de stratégie. Il esquiva avec agilité et fatigua Amyncus. Il effectua des contre-attaques et des ripostes rapides et Amyncus frappait dans le vide. Pollux martela le foie de son ennemi et, avec un enchainement de coups de poings, il finit par assommer le géant d'un uppercut au menton. Le combat était censé être à mort. Le géant demanda grâce. Pollux l'attrapa par les cheveux en lui demandant s'il avait déjà fait preuve de pitié face à des voyageurs en manque d'eau. Amyncus fit la promesse de ne plus agir de la sorte et d'offrir l'eau de Poséidon à tous voyageurs. Les argonautes remplirent leurs réserves, acclamant Pollux et reprirent leur route.

La quête de la toison d'or achevée, Castor et Pollux tombent amoureux d'Hilaire et Phébé, les filles de Leucippe et les enlèvent à leur famille. Les frères de celles-ci, Idas et Lyncée les affrontent (pour certains auteurs il s'agit des cousins des dioscures et ils ont aussi fait partie de l'équipage du Navire Argo). Bien que terrassant ces deux adversaires, les Dioscures furent frappés par le Destin. Durant le combat, Castor reçu un coup de lance mortel.

Castor n’étant pas le fils de Zeus rendit son dernier soupir. Pollux fut inconsolable. Selon la version qui fait de Castor un mortel et de Pollux un demi-dieu, Pollux voulut renoncer à l’immortalité pour retrouver son frère aux Enfers. Il refusa qu’il soit condamné à errer dans ce lieu en raison de son état de mortel. Le roi des dieux lui propose alors de demeurer un jour sur deux aux Enfers avec Castor et un jour sur deux sur l'Olympe également avec lui. Face à cet amour fraternel et loyal par-delà la mort, Zeus plaça leur symbole, la constellation GEMINI dans le ciel en leur honneur.

Ici l’amour fraternel est donc central, de même que la fidélité et la loyauté en amitié.

C’est aussi le goût de l’aventure qui est mis en avant et le besoin de transcender sa Destinée.

Union fraternelle et complicité :

L'histoire des Dioscures met en avant l'amour profond et la complicité entre frères (ou sœurs). Pour un natif, cela peut représenter l'importance des relations familiales avec les collatéraux, de la loyauté envers les proches et de la solidarité dans les moments difficiles.

Complémentarité des compétences :

Castor et Pollux ont des compétences différentes mais complémentaires. Castor excelle dans le dressage des chevaux et la stratégie militaire, tandis que Pollux est un pugiliste exceptionnel. Cette complémentarité suggère l'importance de reconnaître et de valoriser les compétences uniques de chacun, ainsi que la collaboration pour atteindre des objectifs communs.

Valorisation de l'équité :

Les Dioscures ne se battent jamais l'un contre l'autre pour des gains personnels. Leur histoire souligne la justice, le respect mutuel et la résolution pacifique des conflits. Pour un natif, cela peut signifier l'importance de traiter les autres avec équité et de chercher des solutions harmonieuses aux différends.

Le sacrifice et l'amour fraternel :

Lorsque Castor meurt, Pollux est prêt à renoncer à son immortalité pour être avec son frère aux Enfers. Cette dévotion fraternelle souligne le sacrifice et l'Amour inconditionnel. Pour un natif, cela peut représenter la valeur du dévouement envers les proches, même au-delà de la vie.

Récompense divine pour l'amour et la loyauté :

Zeus honore l'amour fraternel de Castor et Pollux en plaçant leur constellation dans le ciel. Cette récompense divine suggère que les actions fondées sur l'amour et la loyauté sont valorisées au-delà de la vie terrestre. Pour un natif, cela peut impliquer que les actes de bonté et de dévotion sont récompensés sur le plan karmique.

Leçons de courage et de détermination :

Les exploits héroïques des Dioscures, y compris leur participation à la chasse au Sanglier de Calydon et leur confrontation avec le Roi Amycus, mettent en lumière le courage et la détermination face à l'adversité. Ceci peut symboliser la nécessité de faire preuve de courage

dans les défis de la vie et de persévérer pour atteindre ses objectifs. Ceci peut aussi symboliser un goût de l'aventure.

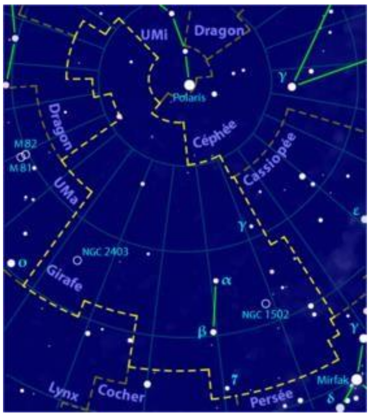
Amour irraisonné et conséquences des actions impulsives :

L'enlèvement des femmes par Castor et Pollux et le combat subséquent avec leurs frères ou promis mettent en lumière les conséquences des actions impulsives et irresponsables. Cela peut servir d'avertissement sur les dangers des décisions précipitées et des conflits résultant de comportements impulsifs. L'amour passion peut mener à des situations néfastes pour le natif. Il doit éviter ce genre de relations à tout prix.

Cette leçon mythologique doit provoquer une réflexion sur la gestion des impulsions émotionnelles et sur la nécessité de canaliser les passions de manière constructive.

CONSTELLATION DE LA GIRAFE (CAMELOPARDALIS)

La constellation de la Girafe (Camelopardalis) est une petite constellation de l'hémisphère nord avec peu d'étoiles significativement lumineuses et proche de l'étoile polaire, du cocher de Cassiopée, de Céphée et du lynx.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Girafe (CAMELOPARDALIS)* :

➢ **BAGUZENGZENGSI (Beta Camelopardalis) :**

Magnitude : 4,02 Années-Lumière : 870 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 05h 03m 25,10s d : +60° 26′ 32,2″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Girafe. En réalité c'est une étoile double.

De l'astérisme « Bagu » (les 8 types de cultures agricoles), elle est Bāgǔzēngzēngsì la 14e étoile additionnelle dans l'enceinte pourpre interdite.

De type spectral solaire, elle indique une générosité et une propension à la spiritualité. Beta Camelopardalis redistribue les récoltes de l'astérisme Bagu en remerciement de l'aide que lui apportent les autres membres de l'astérisme. Cette étoile qui est finalement peu brillante par rapport à ce que l'on peut trouver dans le ciel nocturne, essaie d'exister et a ce besoin d'être reconnue. C'est une timide parmi d'autres timides qui le sont davantage qu'elle. Elle n'est que la 14e étoile additionnelle donc une sorte d'employé qui encadre sans le statut, d'autres employés moins expérimentés. Elle joue le rôle du « père », du mentor pour les « petits ».

Elle aime ce rôle et le trouve flatteur mais elle a bien conscience qu'elle le joue parce que les autres, encore plus timides qu'elles, le lui laissent.

Mais elle n'y arrive pas toute seule. Heureusement, comme vous le verrez plus bas, elle bénéficie d'une aide de camp. Mais c'est bien Beta Camelopardalis qui porte l'étendard de la constellation et qui est reconnue comme brillante. On en déduit donc qu'elle est mise en lumière, poussée par les autres étoiles, qui choisissent de faire un pas en arrière pour qu'elle puisse briller.

Message divin :

« Sans les autres, nul ne brille ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie passée ancienne va vous révéler son contenu en lien avec la signification de cette étoile. Il sera intéressant d'étudier les maisons en lien avec autrui dans le Fragment régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud en astrocartographie.

Prévisionnel :

Vous bénéficiez ponctuellement des effets de cette étoile positive mais sur tout un cycle d' incarnations voire plus (850 ans). Les dashas du soleil et le parapegme vous indiqueront les périodes où vous serez influencé par les éléments de son interprétation.

- **CHUANSHEZENGER (CS Camelopardalis HD 21291) :**

Magnitude : 4,22 Années-Lumière : 975 Couleur : bleue blanche
Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 29m 04,13s d : +59° 56′ 25,2″

C'est la deuxième étoile de l'étoile binaire beta camelopardalis. Elle est donc cachée, double, et agit en sous-marin en quelque sorte mais n'a sensiblement pas la même ascension droite ni la même longitude. Aussi elle peut être intégrée au fichier de parans.

C'est la 7e étoile de l'astérisme « Chuánshě » (la maison des invités) de l'enceinte pourpre

interdite. Elle fait partie d'une nébuleuse réflective qui reflète comme son nom l'indique, la lumière des étoiles environnantes.

Basée sur toutes ces informations et sur son type spectral, c’est une étoile bénéfique qui agit dans l’ombre. Elle aide les autres de par sa générosité mais en secret, avec pudeur. C’est une étoile de suivant, pas de leader. Une travailleuse de l’ombre mais digne de confiance et sur laquelle les amis peuvent se reposer. Elle met en avant la convivialité, l'hospitalité envers les étrangers.

Avec l’étoile précédente, elle agit en tandem et globalement les interprétations sont les mêmes. Simplement elle peut marquer une incarnation du même type mais plus ancienne.

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie passée ancienne où vous avez fait preuve de générosité vis-à-vais d'autrui, accueilli des voyageurs étrangers, hébergé des amis, invité des gens chez vous, etc... Elle va vous révéler son contenu en lien avec la signification de cette étoile. Regardez les maison IX et la XI. Il sera intéressant d’étudier les maisons en lien avec autrui dans le Fragment régressif et les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud en astrocartographie.

Prévisionnel :

Vous bénéficiez ponctuellement des effets de cette étoile positive mais sur tout un cycle d’ incarnations voire plus (975 ans). Les dashas du soleil et le parapegme vous indiqueront les périodes où vous serez influencé par les éléments de son interprétation.

- **SHAOWEI (Alpha Camelopardalis) :**

Magnitude : 4,29 Années-Lumière : 6000 Couleur : bleue Type Spectral : O (Lune) Ad : 04h 54m 03,01s d : +66° 20′ 33,6″
C’est la seule étoile de cette constellation à porter un nom. Les chinois la nommèrent « Shaowei », du nom de l’astérisme dont elle fait partie.

Elle porte donc pleinement les symboles de la girafe même si ce n’est pas l’étoile la plus brillante de la constellation.

6e étoile du Mur droit du palais pourpre interdit « Zǐ Wēi Yòu Yuán » qui représente le 2e garde impérial ou garde mineur (Shaowei désigne d’ailleurs les gardes). C’est l’étoile la plus éloignée de la constellation et on dit qu’elle est « « fuyante » parce qu’elle continue de s’éloigner des autres.

La girafe est vue par les romains comme un chameau qui est tacheté comme un léopard. Les égyptiens utilisaient un hiéroglyphe représentant la girafe pour désigner prophéties et prédictions. La hauteur de l’animal donne de la « hauteur » par rapport aux évènements.

Dans la bible, Isaak cherche une épouse qui conviendrait à ses croyances en Dieu. Il cherche donc « sa promise », la personne que Dieu lui « destine ». Il envoie son vieux serviteur Eliezer prospecter d’autres tribus, accompagné de dix chameaux. C’est sur ces chameaux qu’il amènera Rebecca, la future épouse d’Isaak et accomplit les desseins de Dieu pour Isaak. On peut considérer qu’Eliezer a joué le rôle de garde sur la route pour Rebecca et on retrouve donc les notions liées à l’astérisme chinois du garde mineur, car il n’est qu’un humble

serviteur et n'a pas de fonctions particulières. Elle peut donc être liée à la recherche de l'âme sœur.

Elle est également très intéressante car c'est une des rares étoiles de type spectral O. Ces étoiles sont liées à l'énergie lunaire et on sait que la lune est le luminaire qui domine la nuit et les étoiles. C'est un peu la reine et les étoiles sont ses filles, des princesses.

En dehors du côté prophétie, destin, prédiction, on peut aussi intégrer à l'interprétation la symbolique de la girafe : gentillesse et générosité, pacifisme et communication non violente car elle bouge la tête sans crier pour communiquer avec les autres.

Message divin :

« Accomplissez votre Destin ».

Interprétation karmique :

Voilà une étoile véritable machine à remonter le temps. On arrive quasiment dans les premiers tomes des annales akashiques avec un délai de régression de 6000 ans avant votre naissance (et d'ailleurs elle peut indiquer que vous pouvez développer cet accès à cette « bibliothèque de la mémoire » située dans des plans subtils). Le fragment régressif indiquera quelle partie de l 'interprétation de l'étoile correspond à la vie passée en question. Les lignes du nœud sud et surtout de la lune vous renseigneront.

Prévisionnel :

Cette étoile qui n'a l'air de rien vous accompagne sur un cycle très long d'incarnations. Les dashas de la lune et le parapegme vous indiqueront les phases durant lesquelles vous aurez une ouverture potentielle sur les évènements à venir ou des indices sur votre âme sœur.

- **SHANGCHENGZENGYI (BE Camelopardalis) :**

Magnitude : 4,39 Années-Lumière : 800 Couleur : Rouge Type Spectral : K Saturne Ad : 03h 49m 31,29s d : +65° 31′ 33,6″

Shăngchéngzēngyī, première étoile additionnelle du premier ministre « Shăngchéng » dans le mur droit de l'enceinte pourpre interdite. C'est parmi les fonctions subalternes, une des plus honorifiques et donc par analogie, cette étoile assure donc le rôle d'un secrétaire d'état.

Sa couleur spectrale étant rouge, elle est une des étoiles les plus froides. On retrouve d'ailleurs Saturne comme influence pour cette catégorie très particulière d'étoiles.

Cette étoile se comporte comme une sorte de clerc rattaché à un premier ministre. Elle fait partie de son cabinet en quelque sorte. Les clercs dans les temps anciens et en Chine tout particulièrement étaient des lettrés chargés de la rédaction et de l'envoi de missives à travers tout l'Empire. Ce sont des fonctionnaires impériaux mais ils ne siègent pas avec l'Empereur sauf quand leur spécialisation est requise.

Cette étoile véhicule des qualités organisationnelles, administratives, rédactionnelles, une connaissance des lois et des lettres, des chiffres et est le signe qu'on vous accorde une confiance dans un domaine particulier. N'oubliez pas que parmi les « fonctionnaires impériaux », c'est la première étoile, le premier clerc, du Premier Ministre. Donc l'homme de

confiance de l'homme de confiance de l'Empereur. Mais vous êtes un travailleur (acharné !) de l'ombre – un des meilleurs et des plus compétents à n'en point douter. Vous n'êtes pas au premier plan et cela vous convient très bien d'ailleurs. Car en fait, c'est déjà une « promotion sociale » incroyable pour vous.

Message divin :

« Montrez-vous dignes de la confiance qu'on vous accorde en donnant votre meilleur avec constance. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, vous trouverez dans le fragment régressif les informations d'une vie passée située 800 ans avant votre naissance et vous apportant les qualités administratives de cette étoile mais aussi ses responsabilités.

Prévisionnel :

L'effet de retour est sur du temps très long, comme pour toutes les étoiles de cette constellation et va vous accompagner sur plusieurs vies, vous aidant à manifester les qualités de l'étoile et l'obtention de la confiance de plus grand que vous lors des dashas de saturne et suivant le parapegme de l'étoile.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CAMELOPARDALIS :*

Cette constellation n'est liée qu'à un mythe principal, les astérismes chinois étant étudiés lors de l'analyse individuelle de chacune des étoiles activatrices. Reportez-vous à leur section.

- **Mythe d'Isaac et de Rebecca : CS Camelopardalis (HD 21291), BE Camelopardalis, Beta Camelopardalis, Shaowei Alpha Camelopardalis.**

La girafe est vue par les romains comme un chameau qui est tacheté comme un léopard (d'où le nom de CAMELOPARDALIS) et donc on retrouve un chameau dans l'histoire d'Isaac et Rebecca qui envoie son serviteur Eliezer chercher sa promise avec dix chameaux.

Recherche de l'Âme Sœur :

La légende biblique d'Isaac et Rebecca, où Isaac cherche l'épouse idéale, évoque le thème de la recherche de l'âme sœur. Une personne associée à la constellation de la Girafe pourrait être profondément investie dans la quête d'une connexion spirituelle et d'une harmonie avec un partenaire de vie, cherchant un lien qui va au-delà des apparences extérieures.

Destin et foi :

Isaac croyait en un destin divin pour son mariage, mettant sa foi en Dieu pour guider la recherche de son épouse. Une personne liée à Camelopardalis pourrait croire en des

synchronicités et en des connexions spirituelles dans sa vie amoureuse, attribuant une grande importance au concept de destin et de guidance divine dans ses relations.

Patience et persévérance :

La recherche d'Isaac pour trouver Rebecca a exigé de la patience et de la persévérance, symbolisée par l'envoi d'Eliezer avec les chameaux pour un long voyage. Une personne associée à la Girafe pourrait être disposée à attendre le bon moment et à faire preuve de détermination dans sa quête de l'amour véritable, sachant que chaque étape du voyage amoureux est significative et peut conduire à la rencontre de l'âme sœur.

Connexion avec la nature et les animaux :

Les chameaux dans le récit biblique représentent des compagnons de voyage et des véhicules pour transporter Rebecca. Une personne liée à Camelopardalis pourrait ressentir une connexion spéciale avec la nature et les animaux, trouvant appui et réconfort auprès d'eux par leur simple présence.

Acceptation du destin et de la volonté divine :

La légende d'Isaac et Rebecca met en lumière l'importance d'accepter le destin et la volonté divine. Une personne associée à la constellation de la Girafe pourrait être ouverte à recevoir les signes et les messages de l'univers, cherchant à suivre le chemin tracé pour rencontrer son partenaire idéal.

CONSTELLATION DU GRAND CHIEN (CANIS MAJOR)

Le Grand Chien est l'une des plus anciennes constellations de l'hémisphère nord, du fait de la présence en son sein de Sirius, l'étoile la plus brillante du ciel.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Grand Chien (CANIS MAJOR) :*

- **SIRIUS (Alpha Canis Majoris) :**

Magnitude : -1,46 Années-Lumière : 8,6 Couleur : blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 06h 45m 09,25s d : −16° 42′ 47,3″

Sirius est l'étoile principale et la plus brillante de la constellation du Grand Chien et tout simplement l'étoile la plus brillante de notre ciel du point de vue d'un observateur de la Terre, en dehors de notre Soleil, bien évidemment. C'est pour cela que nous allons vraiment détailler son interprétation plus loin et lui donner une attention toute particulière.

Elle fait partie du cinquième système solaire le plus proche de notre planète. Elle est facile à localiser car dans le prolongement des trois étoiles du baudrier d'Orion et elle forme le triangle d'hiver avec Procyon et Bételgeuse et l'hexagone d'hiver avec Procyon, Pollux, Capella, Aldébaran et Rigel.

C'est une étoile binaire, Sirius A et Sirius B sont ses constituantes, toutes deux blanches, mais Sirius B est une naine blanche. Il est très difficile de les distinguer à l'œil nu malgré leur distance car leur brillance est très élevée. C'est pourquoi quand on intègre Sirius dans un thème, on considère qu'il s'agit des deux étoiles.

Le nom Sirius vient du grec Seirios, qui signifie « brûlant » ou « incandescent ».

C'est une des quinze étoiles béhénienne. Son symbole est : 

.

Son image est un chien de chasse ou une petite vierge. Elle donne l'honneur, la bonne volonté, la faveur des hommes et des esprits aériens, et le pouvoir d'apaiser les nobles et les autres. Elle est associée au béryl, à la savine, l'armoise, et à la langue de serpent. On l'invoque en magie pour la communication, la paix conjugale, la passion, la fidélité, la richesse.

À Sparte, les éphores (des magistrats) se réunissaient tous les huit ans dans le but de vérifier l'accord du calendrier luni-solaire avec le mouvement général de l'univers, le repère extérieur étant assuré par le lever héliaque de Sirius.

Dans l'Égypte antique, le calendrier était construit sur le lever héliaque de Sirius, annonciateur des crues du Nil, indispensable à la vie du peuple égyptien. Son lever indiquait le mois Mesoni, le début de l'année. Elle personnifie Sopdet, la déesse des crues. Et cette divinité est liée à la déesse Isis. C'est la déesse de la dévotion et Sirius apporte ainsi bonne fortune et amour du sacré. Sirius est parfois représentée par le hiéroglyphe en forme stylisée de nœud d'Isis  qui ressemble à une femme en robe. Epouse d'Osiris (Orion dans le ciel), elle pousse sa dévotion à son mari défunt lors de son deuil jusqu'à parcourir le monde pour chercher les parties de son corps divin démembré et elle rassemble tous les morceaux lui redonnant la vie ce qui lui permit plus tard de tomber enceinte et d'avoir pour fils Horus. C'est un exploit divin lié à l'immortalité (à travers la lignée) et ce thème restera marquant

pour Sirius. Si vous avez Sirius dans votre thème (surtout en culmination), il est probable que vous ayez eu une incarnation en Egypte ancienne.

Chez les romains c’est le « chien d’Orion » et elle est associée à Diane, déesse de la chasse.

Le Grand Chien dont elle fait partie est en effet considéré comme l’un des deux chiens d’Orion.

Chez les chinois on retrouve la connotation canine avec l’astérisme « Tianlang » (le loup céleste) dont elle est la seule étoile, tellement elle est importante et elle fait partie de la Xiù du Puits.

Chez les polynésiens, c’est « *Ta'urua e hiti i te tara te feiai* », (Festivité qui s’élève avec prières et cérémonies religieuses) ou « Tauru'a fau papa », (Festivité des grands chefs). A Hawaï c’est « Kaulua-ihai-mohai » (la fleur du ciel) ou « Ka’ulua » (la Reine Céleste).

Chez les Dogons du Niger, Sirius A est « Sigi », Sirius B est « Fonio » ou « Po » et c’est cette deuxième étoile qui est la plus importante dans leurs croyances car ils la considèrent comme le centre du monde céleste.

Pour les perses c’est le créateur de prospérité.

En Sanskrit, elle est liée à Mrgavyadha (le chasseur de cerf).

Chez les scandinaves, c’est « Lokabrenna », la torche de Loki.

Les indiens d’Amérique l’associaient aussi aux chiens. Pour les Blackfoot c’est « dog face » (le visage du chien), pour les inuits c’est « le chien de la lune », pour les Pawnies c’est l’étoile du loup.

Dans tous les cas, elle amène les honneurs car c’est la plus brillante : ardeur, foi, dévotion et c’est l’étoile des Gardiens (au sens sacré du terme – et par extension, des guides spirituels représentant les forces de la Lumière) et elle porte la marque d’exploits incroyables qui ont un grand effet sur le collectif.

Sirius est liée à la notion de vie, voire d’immortalité et tout ce qui est sacré et divin. Elle pousse à chercher dans la moindre action même la plus simple le sacré. Le moindre effort peut rapporter gros avec Sirius et ce, à tous les niveaux. Les individus avec Sirius dans leur thème font partie de quelque chose de plus grand qu’eux et se dévouent à une cause noble. Attention toutefois à ce que « l’ardente » ne vous brûle ! C’est le risque et le revers de la médaille associé à Sirius.

Pour les disciples d’Alice Bailey, Sirius est l’un des trois grands centres cosmiques qui influencerait le plus l’humanité. Sirius correspondrait au Fils dans la Trinité Chrétienne, serait relié à la Hiérarchie des Maîtres ou à la Grande Loge Blanche, serait l’étoile du Bouddha en tant qu’instructeur de l’humanité et la fonction principale de Sirius sur le plan évolutif serait d’apporter la purification. Elle est considérée comme la source de l'énergie de l'Amour et de la sagesse, agissant comme un canal pour l'influence spirituelle sur notre système solaire. Sirius est souvent perçue comme le « Grand Instructeur » ou le « Christ Cosmique ».

A noter que certaines pensées new age estiment que les gens marqués par Sirius (ou d’autres étoiles ou constellations) sont des « Starseeds ». Ceux-ci seraient originaires de Sirius et auraient expérimenté des incarnations dans ce système. Les êtres qui vivent là-bas seraient en

quelque sorte nos ancêtres selon ces croyances et auraient joué un rôle dans la création de l' humanité. Ils auraient un rôle de… gardien ou de tuteur, auraient aidé à la construction des pyramides, auraient géré les conséquences des cataclysmes liés à la fin de l' Atlantide… Leur objectif est « l'ascension » de l'humanité, l'illumination entre autres. Libre à vous d'adhérer à ces croyances ou non.

*Une petite parenthèse à ce sujet : Sirius ne serait pas selon ces auteurs la seule étoile ou constellation d'où proviennent les Starseeds et chaque type de starseed aurait une fonction spéciale et différente sur Terre. En vrac, les endroits concernés seraient Aldébaran, les étoiles d ' Orion, les Pléiades, la constellation Hydra, Régulus, la constellation Corvus, Arcturus, Antarès, Shaula, le Centre Galactique (probablement en tant qu'êtres non matériels…), la Lyre , Altaïr, Cygnus, Pegasus, Fomalhaut, Andromeda… Bref, comme pour la théorie des sept rayons cosmiques de la Théosophie, nous vous laissons seuls juges. Si nous devions suggérer une détection d'une origine starseed, nous nous baserions d'une part sur l'activation des étoiles lucides dans le fichier de paran ET de toutes les étoiles principales de magnitude 1 et 2 des grandes constellations concernées (par exemple, pour un starseed d'Orion, tout le baudrier d' Orion et les trois grandes étoiles du systèmes Betelgeuse, bellatrix et Rigel), et nous ajouterions comme condition aussi a minima une présence d'une planète dans les nakshatras liées à Orion ou celle de la lune dans une xiù liée à cette constellation. Parce que si on s'en tenait aux techniques simples des ouvrages sur ce sujet (basées qui plus est sur les conjonctions et aspects majeurs avec les étoiles qui, pour l'astrologie syncrétique ne sont pas fonctionnelles), statistiquement, tout le monde ou presque serait un starseed d'un des systèmes cités. A vous de vous faire votre idée sur le bien-fondé ou non de cette théorie des starseeds et de son éventuelle application en astrologie. L'astrologie syncrétique ne donne aucune consigne à ce sujet et laisse chacun libre de ses croyances.

Dans tous les cas on peut se demander ce que cela apporte à part une gratification de l'ego et une impression qu'une personne soit « supérieure » à une autre, dans la vie de tous les jours. C'est un peu comme la mode qu'il y a eu derrière l'astrologie karmique à un moment donné, « où tout le monde était Cléopâtre ».

En bref : Sirius confère une vocation de guide spirituel ou d'être lumineux voué à une cause sacrée, avec un charisme naturel, une énergie ardente et un lien profond à la dévotion, à la loyauté et à la réussite. Si vous vous impliquez, vous êtes appelé à rayonner dans le monde par l'exemplarité, la noblesse d'âme et le service d'une cause plus grande - souvent spirituelle, éducative ou protectrice. Comme c'est l'étoile la plus brillante du ciel, voici d'autres interprétations détaillées :

Honorabilité et ambition :

Sirius, en tant qu'étoile brillante et royale, confère des qualités d'excellence, de leadership, et un désir d'accomplir des choses importantes. Si elle est en conjonction avec une planète personnelle comme le Soleil, la Lune ou l'Ascendant, elle peut indiquer un individu voué à la réussite ou bénéficiant d'un rayonnement particulier, attirant respect et reconnaissance.

Lien avec le sacré :

Cette étoile évoque la recherche de quelque chose de plus grand que soi. Les natifs marqués par Sirius peuvent avoir une attirance naturelle pour la spiritualité, les idéaux élevés ou des aspirations altruistes.

Énergie ardente :

Sirius est liée à une grande intensité et à une forte volonté. Cependant, mal intégrée (par exemple, en tension avec Mars ou Pluton), elle peut pousser à l'excès, au burn-out ou à des luttes de pouvoir.

Protection et guidance :
Sirius, comme étoile des « gardiens », peut conférer des capacités naturelles à guider ou protéger les autres. Un individu marqué par cette étoile pourrait exceller dans des rôles d' enseignant, mentor ou leader spirituel.

Brillance et renommée :
Sirius est traditionnellement associée à des qualités de prestige, de réussite, et de distinction. Une conjonction avec des points clés du thème (Ascendant, Milieu du Ciel, Soleil, etc.) peut indiquer une personne vouée à attirer l'attention, souvent pour ses talents exceptionnels ou son rayonnement naturel.

Protection divine ou chance :
Sirius est considérée comme une étoile bienveillante qui apporte protection, succès, et opportunités inattendues. Cette influence peut se manifester par des coups de chance ou des interventions providentielles au cours de la vie.

Dévotion et sacrifice :
En lien avec Isis dans la mythologie égyptienne, Sirius inspire des valeurs de fidélité, d'amour inconditionnel, et de dévouement à une cause supérieure. Une personne marquée par cette étoile pourrait se sentir investie d'une mission ou appelée à protéger, guider, ou servir les autres.

Tempérament ardent :
Sirius est associée à l'élément feu. Elle peut renforcer la passion, l'énergie, et l'ambition d'un natif. Cependant, si mal aspectée (par exemple, avec Mars ou Uranus), elle peut provoquer des excès, de l'impulsivité ou des tensions.

Fertilité et abondance :
Sirius étant l'étoile de la crue du Nil favorisant l'agriculture, elle est un symbôle de fertilité (sur le plan de la descendance par exemple, ou bien sur le plan des idées). En général en parapegme elle annonce des rentrées d'argent ou de biens.

Souvenir d'une vie en Égypte ancienne ou lien sacré :
Dans un thème karmique, Sirius est parfois associée à des incarnations anciennes liées aux grands mystères, aux traditions sacrées (comme l'Égypte antique) ou à des rôles de gardien du savoir spirituel. Cela peut se manifester par un intérêt inné pour l'histoire ancienne.

Guide de l'âme :
Sirius, en tant que « guide des âmes », peut indiquer une personne investie dans un travail spirituel ou humanitaire, ou encore une vocation à guider les autres dans leurs épreuves.

Lien avec les cycles cosmiques :
Sirius est connectée aux rythmes du cosmos et aux grands cycles. Un natif influencé par cette étoile pourrait être sensible aux mouvements astrologiques ou aux grandes transformations collectives.

Mission d'éveil :
Sirius appelle souvent à une mission de transformation ou d'éveil, qu'il s'agisse d'un rôle de leader, de mentor, ou d'enseignant dans des domaines spirituels, scientifiques ou artistiques.

Leçon de dévotion et d'humilité :
Sirius rappelle l'histoire d'Isis, marquée par la persévérance et la dévotion. Si cette étoile est active dans un thème, elle pourrait indiquer des épreuves karmiques liées à la loyauté, au sacrifice ou à la recherche d' un idéal élevé.

Mission collective :
L'individu peut être appelé à jouer un rôle dans le bien commun, dans une quête de justice ou d' équilibre. Cela peut impliquer une forte sensibilité à l'écologie, à l'humanité ou à l' éveil spirituel des autres.

Danger de l'ego :
Sirius, par son intensité, peut aussi activer un karma lié à l'orgueil ou à un sentiment de supériorité spirituelle. Il est important pour le natif d'intégrer ses dons ou sa lumière intérieure sans domination ni excès.

Message divin :
« Chaque acte banal du quotidien est sacré. »

Interprétation karmique :
Avec un délai de régression si court, il ne s'agit pas d'une vie passée mais d'un stage d'avant - vie court et très intensif où vous avez travaillé les notions de dévotion. Inutile de monter un fragment régressif, c'est une étoile « éphémère ». En lien avec cette étoile, toutefois, votre âme garde la mémoire d'une fonction sacrée - gardien(ne) d'un savoir ancien, prêtre(sse), devin ou guide — ayant œuvré dans des traditions où la dévotion et la transmission étaient des voies de rédemption et d'élévation. Vous ne pourrez malheureusement pas la dater ni la localiser mais les autres fragments gérant des périodes anciennes, peut-être.

Prévisionnel :
Vous avez en vous les germes divins pour vous dévouer très rapidement à une cause qui vous semblera naturellement importante alors que vous n'êtes qu'un enfant. L'effet de retour étant de 8 ans, cela deviendra une obsession pour vous, une mission sacrée. Vous ressentirez très certainement un appel particulier. A vous d'y répondre avec le parapegme de Sirius et les dashas de Vénus. La notion de mort pourra précocement vous poser question. Dans tous les cas, si vous passez le cap des 8 ans, vous pourrez engranger des succès et aussi incarner le rôle de gardien de quelque chose ou de quelqu'un. Un appel sacré ou une mission dévouée pourrait émerger dès l'enfance (toujours autour de 8 ans), vous poussant à vous consacrer pleinement à un idéal spirituel ou humanitaire, à condition de canaliser l' intensité de votre feu intérieur.

Astrologie horaire :

Vous serez protégé et favorisé mais faites bien attention à gérer correctement votre énergie car vous risquez votre santé (Sirius est quand même nommée « la brûlante » ou
« l'incandescente » dans certaines traditions).

En résumé, Sirius est une étoile qui enrichit le thème natal par son énergie intense et rayonnante. Elle offre des opportunités de grandeur, mais exige un alignement spirituel et une maîtrise de soi pour éviter l' arrogance ou l'excès. Le natif marqué par Sirius est souvent appelé à briller, à protéger, ou à servir une cause supérieure, avec une forte responsabilité liée à son potentiel unique. Mais gardez en mémoire que ce n'est pas parce qu'elle est particulièrement émissive qu'elle est la plus visible des étoiles de notre ciel, mais plutôt parce que c'est une étoile très proche de nous. La notion de proximité sera donc également liée à l'interprétation de ses effets.

- **ADHARA (Epsilon Canis Majoris) :**

Magnitude : 1,5 Années-Lumière : 431 Couleur : Bleue blanche Type

Spectral : B (Jupiter) Ad : 06h 58m 37,55s d : −28° 58′ 19,5″

Son nom vient de l'arabe « *adara* » qui signifie « les vierges » avec ses voisines Aludra et Wesen . C'est la 22e étoile la plus brillante du ciel et pourtant de nombreux astrologues ne l'intègrent pas dans leurs fichiers. C'est par ailleurs la plus brillante des étoiles dans les ultraviolets. L'ultraviolet est au-delà du violet, c'est la fréquence la plus élevée. Symboliquement on est dans ce qui se fait de plus spirituel. Comme pour tout, les UV peuvent être bénéfiques (vitamine D) ou maléfiques en surdose.

Elle a longtemps porté le nom de « *Aoul al Adzar* » (la première des vierges). D'où la notion de pureté et de beauté. Elle pourrait être liée à Marie, la mère de Jésus, qui est restée sainte même dans les épreuves et la douleur et a gardé la foi. Elle est aussi parfois rattachée à Europe, Princesse de Phénicie, enlevée par Zeus sous la forme d'un Taureau.

En Chine, elle fait partie de l'astérisme « *Hú Shǐ* » (l'arc et les flèches) dont elle est la 7e étoile. D'où la notion de ciblage.

Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation, d'où la notion de guidance et d'orientation.

Elle figure sur le drapeau brésilien et représente l'état de Tocantins.

Au niveau de l'interprétation, si on reprend les informations glanées, nous avons donc une étoile qui représente la beauté divine, l'Amour inconditionnel, la pureté féminine dans son essence la plus puissante et qui nous permet de cibler dans la matière une forme d'amour qui sera donc moins pure et liée aux souffrances de la passion (mais pas celle du Christ). Elle nous indiquera alors avec qui nous allons avoir un attachement possessif, où cette personne se trouve (étoile utilisée pour la navigation), afin de la cibler et de lui décocher une flèche. Ou au contraire, ce sera nous qui jouerons le rôle de la cible de cette personne à l'attachement possessif déraisonnable et c'est nous qui allons souffrir.

Le mouvement part du spirituel avec l'Amour inconditionnel mais descend dans la matière, se densifie, devient violent, et se transforme en passion d'amour qui peut être fatal. Notre amour risque de devenir une proie, un gibier ou vice-versa.

Message divin :

« Gardez l'Amour inconditionnel et n'utilisez pas cet Amour de façon négative ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long (431 ans), vous aurez affaire à une vie passée ou l'Amour, pur au départ, s'est progressivement transformer en quelque chose de négatif et trop expansif,

trop envahissant et trop lié avec l'idée que la victime est la propriété de l'autre, que l'un est un maître et l'autre lui appartient et doit rester soumis et obéissant (Passion fatale, viol, obsession qui rend fou). Soit vous en avez été la cible, soit vous avez été le prédateur. Le fragment régressif indiquera si vous avez su maitriser ces pulsions et les sublimer en Amour inconditionnel, quitte à renoncer à cet amour. Les lignes de jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront les renseignements pour la localisation de cette vie.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous trainerez le karma ou la souffrance de la vie passée par périodes (dashas de jupiter et parapegme) et cela va vous demander un long travail sur vous sur plusieurs vies pour solder tout ça avec l'être concerné, que vous soyez ou ayez été la victime ou le bourreau. Soyez vigilant sur ces périodes. On vous demande de l'Amour désintéressé, platonique, spirituel, inconditionnel et peut-être une privation d'amour charnel lors de celles-ci.

- **WEZEN (Delta Canis Majoris) :**

Magnitude : 1,83 Années-Lumière : 1791 Couleur : jaune blanche Type Spectral : F (mercure) Ad : 07h 08m 23,49s d : −26° 23′ 35,5″

Son nom vient de l'arabe « *wazn* » (qui veut dire poids). C'est la troisième étoile la plus brillante du Grand Chien et la 36ème étoile la plus brillante du ciel. C'est la troisième Vierge de cette constellation et elle fait partie de l'astérisme chinois « *Hú Shǐ* »(l'arc et les flèches) dont elle est la 1ère étoile. Elle fait partie de la Xiù du Puits.

Les trois vierges pourraient représenter mythologiquement ou religieusement trois Saintes ou trois archétypes féminins et on peut penser aux trois Maries (Marie, mère de Jésus, Marie, femme de Cléophas et Marie Madeleine). Wezen serait donc cette troisième Marie. La pècheresse repentie et devenue sainte. Elle est le premier témoin de la résurrection de Jesus. C'est une disciple, elle le suit, séduite par sa parole, sa communication (mercure, type spectral). Elle laisse derrière-elle le Wazn, le poids (du passé).

L'interprétation est donc assez simple à obtenir : péché, repentir, sainteté. Ici, l'arc vise le divin. On cible l'Amour inconditionnel et on le suit pour quitter nos mauvaises habitudes et notre attachement terrestre. C'est donc un mouvement ascendant contrairement à celui de l'étoile précédente. Wezen indique un chemin de purification intérieure où, attiré par une parole divine ou une quête spirituelle, on s'élève au-delà du poids du passé pour suivre l'amour inconditionnel.

Message divin :

« Suivez la lumière ».

Interprétation karmique :

On est sur un temps très long dans le délai de régression (1791 ans !) et nous allons donc avoir devant nous un fragment régressif indiquant une vie très ancienne. Les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud complèteront l'interprétation. Il faut chercher dans le fragment régressif concerné tout ce qui touche au divin et voir comment c'est aspecté. Les relations aussi sont à suivre avec un intérêt tout particulier. Dans une vie très ancienne, l'âme a vécu une expérience de chute puis de rédemption, marquée par une rencontre transformatrice avec le sacré - une vie de disciple, de pénitente devenue lumineuse.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour très long, nous avons entamé un cheminement spirituel de longue haleine. Les dashas de Mercure et le parapegme nous ouvrent la porte des périodes où il faut se plonger sur ce travail plus particulièrement. Une période de retour vers soi se prépare, appelant à s'engager dans un travail spirituel profond et constant, à travers des épreuves relationnelles éclairant le vrai chemin à suivre.

- **MIRZAM (Ou MURZIM ou MURZIMS, Beta Canis Majoris) :**

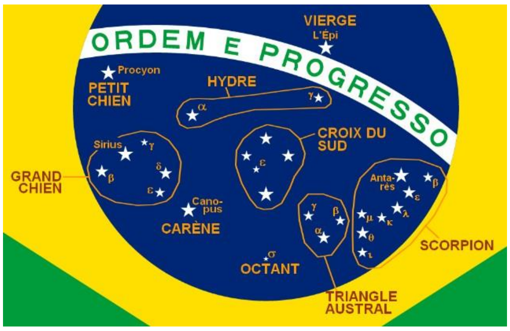
Magnitude : 1,98 Années-Lumière : 499 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 06h 22m 41,99s d : −17° 57′ 21,3″

Son nom vient de l'arabe « *Al-Murzim* » qui veut dire « les hérauts » ou « l'annonceur » (annonceur probable de Sirius puisque Murzim se lève avant l'étoile la plus brillante de la constellation). Elle est située dans la patte avant-gauche du grand chien. Au Moyen Âge, le héraut est un officier dont les fonctions étaient la transmission des messages, les proclamations solennelles. On peut aussi rapprocher l'attitude des hérauts et de leurs trompettes à l'époque médiévale avec la représentation des anges buccinateurs, (annonciateurs de l'apocalypse et du jour du jugement dernier et qui soufflent dans leurs buccins).

Chez les chinois c'est la première étoile de l'astérisme « *Jūn Shì* » (le marché aux soldats), de la Xiù du Puits, de la constellation de l'oiseau vermillon du sud. Elle était nommée « Jūn Shì yī » et porte le sens de « Cité militaire » donc de forteresse ou de bastion.

La carte des étoiles de Duongshang la nomme « Yeji », « le coq faisan ».

Elle figure sur le drapeau du Brésil et représente l'état d'Amapá.



Murzim est donc un héraut, un annonceur, quelqu'un donc, qui parle et prend la parole. Dans le comportement du Grand Chien, c'est les signes que l'animal donne au chasseur par son attention, son attitude, la façon dont il aboie, se déplace, positionne son corps ou renifle le vent.

Et on a tout intérêt à écouter ce que Murzim a à nous dire parce que c'est une annonce importante pour notre vie. En général avec un type spectral B, l'annonce en question peut avoir un lien avec le religieux et l'autorité. Dans tous les cas Murzim veut faire entendre sa voix et le natif fera pareil pour attirer l'attention et informer. C'est une étoile qui pourrait être considérée comme lanceuse d'alerte suivant comment elle est positionnée.

Elle nous met en garde, nous préviens, comme un éclaireur de l'armée. Elle s'assure que nous soyons protégés d'un éventuel danger et nous signale nos proies et où se trouve ce que l'on cherche, comme un fin limier.

Elle porte donc ces trois attributs : l'annonceur, le limier, la protection.

Message divin :

« Soyez le héros de votre propre aventure, mais soyez aussi le héraut pour la communauté ! Annoncez au monde que vous avez une information importante ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est de 499 ans, donc c'est un temps long en arrière et une vie passée. Le fragment régressif indiquera dans quel domaine vous avez une annonce à faire, une recherche à faire, une alerte à donner. Les lignes de Jupiter, de la lune ou du nœud sud indiqueront le contexte ou la localisation.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, on n'a pas fini de vous entendre souffler dans le buccin ! Pendant plusieurs vies vous allez devoir prendre la parole en public, annoncer des évènements, l'ascension d'une personne dans la société ou des découvertes, des dangers. Serez-vous suivi ou cru ou connaitrez-vous le même sort que Cassandre ? Le parapegme vous renseignera et les dashas de Jupiter indiqueront les périodes fastes en ce qui concerne les « annonces ».

- **ALUDRA (Eta Canis Majoris) :**

Magnitude : 2,45 Années-Lumière : 3196 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 07h 24m 05,71s d : −29° 18′ 11,2″

Elle est située dans la queue du Grand Chien.

Son nom vient de l'arabe « Al 'Adhara » (les trois vierges). Elle fait partie de « *Hú Shǐ* » (l'arc et les flèches) et en est la 2e étoile. Elle est située dans la queue du Grand Chien.

C'est la 88e étoile la plus brillante du ciel et la cinquième plus brillante étoile du Grand Chien. En fait elle est plus brillante que les autres mais sa distance de notre système est telle qu'elle apparait moins brillante. Ceci porte la notion de modestie et d'humilité mais aussi l'idée que l'on n'a pas la position qu'on mériterait. Mais a-t-on seulement envie de briller ? N'y a-t-il pas des choses plus importantes ?

Aludra préfère porter les valeurs de bonté, de générosité, de charité et de loyauté et rester dans l'ombre.

C'est Marie de Cléophas, une des femmes Myrophores (femmes qui portent des onguents pour se rendre au tombeau de Jésus qu'elles vont trouver vide) et dans la bible on la nomme surtout « l'autre Marie » quand parle de la Vierge Marie et de Marie de Magdala. Pas la plus connue des trois Maries. On ne sait même pas si elle est mariée à Cléophas (le frère ou demi-frère de Joseph) ou si c'était sa fille, tant elle est restée discrète mais a priori, vu qu'on la

nomme aussi « mère de Jacques », la première hypothèse semble la bonne. Pourtant c'était une disciple de Jésus, elle aussi. Mais elle est plutôt « la bonne copine » de Marie Madeleine. Elle n'apparait qu'après la crucifixion dans la plupart des textes et achète des aromates pour aller oindre le corps de Jésus avec justement Marie Madeleine et Salomé. Elles se rendent ensuite toutes les trois au tombeau et constatent qu'il ne contient plus le corps de Jésus, mais y trouve « un jeune homme assis à droite, vêtu d'une robe blanche » qui leur dit que Jésus est ressuscité. Elles sont alors effrayées et s'enfuient du tombeau et « ne dirent rien à personne, car elles avaient peur. »

C'est donc aussi l'opposée de Murzim. Elle, elle n'annoncera rien. Elle se taira. Belle présence discrète. Elle est donc parmi les sept vertus du moyen-âge, la tempérance, vertu cardinale, qui correspond à une lame du Tarot et représente harmonie, patience, réconfort, douceur (quand elle est tirée à l'endroit). Evidemment selon votre thème, elle peut prendre les vices opposés à ces valeurs.

Message divin :

« Des sept vertus, la tempérance n'est pas la moindre ».

Interprétation karmique :

On est dans le passé extrême avec un délai de régression de 3196 ans. C'est une de vos vies les plus anciennes qui impacte encore et pour longtemps votre vie présente sauf si vous atteignez l'illumination et la libération d'ici-là, c'est tout le mal qu'on vous souhaite ! En attendant le fragment régressif permettra de voir des vies incarnant les valeurs de la tempérance, avec succès ou malheureusement l'inverse. Rappelez-vous que l'on récolte ce que l'on sème et donc dans la vie présente et future, soit c'est du bon et vous aurez du bon, soit c'est du mauvais et vous aurez du mauvais. Les lignes de jupiter, de la lune et du nœud sud vous renseigneront sur le contexte ou la localisation de cette vie.

Prévisionnel :

Dans la vie présente, vous pourrez bénéficier (ou « maléficier ») des effets positifs ou négatifs de la vie passée en question, mais avec le risque de ne pas être reconnu à votre juste valeur et de rester dans l'ombre. Les dashas de Jupiter vous indiqueront quand être davantage expansif et le parapegme vous renseignera sur les périodes où vous devrez faire preuve de tempérance.

- **MULIPHEIN (Gamma Canis Majoris) :**

Magnitude : 4,12 Années-Lumière : 402 Couleur : bleue blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 07h 03m 45,49s d : −15° 37′ 59,7″

Située proche du cou du Grand Chien. Elle porte presque le même nom que Gamma Centauri (Muhlifain) et a la même étymologie. Son nom veut dire « jurés ». Sa signification est liée à un serment que l'on fait à quelqu'un, un engagement solennel envers une cause ou une promesse envers soi-même. C'est aussi une marque d'allégeance et de fidélité.

Elle apparait sur le drapeau du Brésil et représente l'état de Rondonia.

Chez les chinois c'est la 4e étoile du loup céleste, « Tiānláng » et elle fait partie de la Xiù du Puits (Jing) et de l'Oiseau Vermillon du sud. Le loup céleste est pour les chinois un chien qui chasse les chacals.

On peut dire que cette étoile est un astre de la loi et du code de l'honneur et marque aussi le respect de la justice. Faire respecter la justice, vaincre la racaille (le chacal chassé par le loup céleste). Cette image représente davantage la police de terrain que les juges car on « attrape » le voleur. On le juge après.

Donc il y a aussi une notion de traque, de chasse à l'homme qui peut faire ressortir des interprétations moins « positives ».

Message Divin :

« Au nom de la Loi ! »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long, une vie antérieure liée à la justice ou aux forces de l'ordre de l'époque, une vie de samurai suivant un code de l'honneur, ou tout simplement une vie d'engagement pour une cause ou pour soutenir un être puissant, ont pu vous concerner. Le fragment régressif sera particulièrement intéressant à interpréter car il vous expliquera si vous avez fait régner l'ordre ou la justice ou si vous avez plutôt utilisé l'énergie de Muliphein pour traquer des gens dans le cadre d'actes beaucoup moins reluisants (chasseur de primes, mercenaire, chasse à l'homme, esclavagisme, répression du peuple…). Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous donneront une localisation probable et un contexte.

Prévisionnel :

Cette énergie vous suivra sur plusieurs vies. A vous de savoir à quoi ou à qui vous voulez prêter serment ou qui vous devez traquer ou quel code de l'honneur suivre. Vos valeurs et votre fidélité seront en exergue pendant les dashas de jupiter et le parapegme indiquera les périodes où il faudra mener des actions concrètes de terrain.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation du Grand Chien (CANIS MAJOR) :*

La constellation du grand chien représente d'après la tradition l'un des chiens qui suit Orion le chasseur. C'est aussi par extension le chien qui garde Europe. Nous avons donc ici deux mythes principaux.

Premier groupe - Le chien d'Orion : Mirzam, Sirius.

Deuxième groupe - L'enlèvement d'Europe : Adhara, Muliphein, Wezen, Aludra.

- **Premier mythe - Le chien d'Orion : Mirzam, Sirius**

Fils du dieu Poséidon (Neptune) et d'une Princesse de Crète, Orion était un homme de très grande taille, parfois assimilé à un géant. C'était un chasseur d'animaux sauvages : loups, lièvres... De ce fait, de nombreux rois faisaient appel à lui pour tuer les bêtes sauvages qui peuplaient leurs royaumes. Les deux chiens de chasse qui l'accompagnaient dans ces aventures se nommaient Sirius et Procyon. Dans le mythe, ils sont souvent décrits comme des lévriers ou des molosses, qui étaient extrêmement rapides et fidèles. Sirius est l'étoile du Grand chien. Procyon, l'étoile du petit chien.

Fidélité et loyauté :

Les chiens Sirius et Procyon, compagnons fidèles d'Orion, symbolisent la loyauté et la fidélité inconditionnelle. Une personne associée au Grand Chien pourrait être marquée par ces traits de caractère, manifestant une loyauté profonde envers ses proches et ses engagements. Cette qualité peut lui apporter des relations durables et harmonieuses dans sa vie.

Relation avec la nature :

La chasse d'Orion et ses chiens évoquent une connexion profonde avec la nature sauvage. Une personne liée à Canis Major pourrait ressentir un lien spécial avec l'environnement naturel, appréciant les espaces ouverts et les activités en plein air. Cette connexion peut nourrir son équilibre émotionnel et spirituel. Elle peut marquer un lien particulier (positif comme négatif) avec les animaux.

Quête et de la détermination :

La chasse d'Orion et de ses chiens Sirius et Procyon représente métaphoriquement la quête dans la vie. Une personne liée à cette constellation peut être guidée par un fort sentiment de détermination et de recherche de ses objectifs personnels et professionnels. Comme un chasseur déterminé, elle poursuit ses aspirations avec persévérance et résolution.

Stratégie et investigation :

La chasse nécessite souvent de la stratégie et de la patience. Une personne associée au Grand Chien pourrait démontrer ces qualités dans sa vie quotidienne, en utilisant des tactiques réfléchies pour atteindre ses buts et en sachant attendre le bon moment pour agir. Cette approche méthodique peut lui permettre de réussir là où d'autres pourraient échouer. Le grand chien est un limier. Il sait investiguer et trouver des indices ou des traces. Ceci peut en faire une constellation pour les détectives ou les policiers.

Adaptabilité :

Les chiens de chasse, tout comme Orion, doivent avoir une connaissance approfondie de leur environnement et être capables de s'adapter aux changements. Une personne liée à Canis Major pourrait être très consciente de son entourage, sachant s'adapter aux défis qui se présentent et tirer parti des ressources disponibles pour atteindre ses objectifs.

Sécurité et protection :

Sirius, représentant la bouche du chien et étant l'étoile la plus brillante du ciel nocturne, évoque des notions de sécurité et de protection. Une personne associée à cette constellation peut avoir un fort désir de protéger ses proches et de garantir leur bien-être. Elle peut être

naturellement orientée vers des rôles ou des professions liées à la sécurité, comme les services de garde du corps, la police, ou la sécurité privée.

Subalterne :

Le Grand Chien précédant toujours Orion dans le ciel et annonçant son arrivée symbolise un rôle de garde du corps d'élite. Une personne liée au Grand Chien peut avoir des qualités de protection et de défense remarquables, se tenant prête à agir rapidement pour assurer la sécurité de ceux qu'elle considère comme étant sous sa responsabilité. C'est un subalterne et peut marquer un poste de ce type dans l'ombre d'une personne plus « importante ». Ce peut être l'indication d'un poste de porte-parole ou d'émissaire.

Annonceur de nouvelles et de prémonition des changements :

Le Grand Chien (et ses aboiements) étant un annonciateur de l'arrivée d'Orion dans le ciel, il peut symboliser une capacité à anticiper les événements et les changements à venir. Une personne associée à Canis Major peut avoir un sens aigu de la prémonition ou une capacité intuitive à percevoir les signes avant-coureurs, lui permettant ainsi de prendre des mesures préventives efficaces. Le journalisme peut être une piste métier ou alors la voyance. Mais aussi toutes les sciences gérant les catastrophes naturelles (vulcanologie, météorologie, etc…) afin de prévenir celles-ci.

Sens de la responsabilité :

Le rôle de protecteur et de messager du Grand Chien qui protège et accompagne son maitre souligne le sens de la responsabilité envers les autres. Une personne liée à cette constellation peut être très attentive aux besoins des autres et se sentir investie d'une mission de sécurité et de soutien envers sa famille, ses amis ou sa communauté.

- **Second sous-mythe – L'enlèvement d'Europe : Adhara, Muliphein, Wezen, Aludra**

Dans la mythologie grecque, Europe est une princesse phénicienne, fille d'Agénor, roi de Tyr.

Zeus la rencontra sur une plage de Sidon et tomba amoureux. Pour l'approcher et ne pas lui faire peur et surtout pour tromper la vigilance d'Héra, il choisit la forme d'un magnifique taureau blanc avec un front orné d'un disque d'argent et des cornes en croissant de lune. Il se laissa même caresser par Europe, attirée par l'odeur d'un crocus qu'il mâchonnait, tombant ainsi sous son charme. Europe s'assit sur son dos.

Dès qu'Europe fut sur son dos, Zeus se précipita vers le rivage proche. Accompagné par toute une cohorte de divinités marines, de Néréides chevauchant des dauphins et de tritons soufflant dans des conques, il l'amena dans l'île de Crète.

À Gortyne, sous un platane toujours vert (d'autres auteurs mentionnent la grotte du mont Dicté où Zeus fut caché pendant son enfance pour échapper à Cronos), Zeus et Europe s'unirent. Trois fils, Minos, Sarpédon et Rhadamanthe, naquirent de cette union.

Pour sceller son amour, Zeus offrit à Europe trois présents : une robe et un collier, un chien nommé Laelaps (allusion au Grand Chien) qui ne laissait jamais échapper sa proie, et un

homme de bronze nommé Talos, qui protégeait l'île de Crète en tuant tout étranger qui tentait de débarquer.

Adaptation et métamorphose :

Zeus prenant la forme d'un magnifique taureau blanc pour enlever Europe évoque le pouvoir de transformation et d'adaptation. Une personne liée au Grand Chien pourrait être influencée par la capacité à se métamorphoser ou à s'adapter aux circonstances pour atteindre ses objectifs. Cette flexibilité peut lui permettre de surmonter les défis avec ingéniosité.

Attraction et charme :

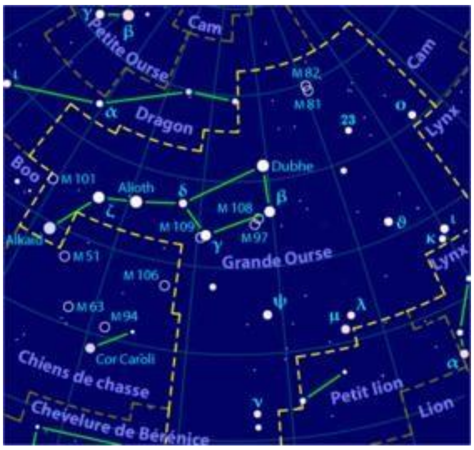
Europe est séduite par l'apparence du taureau et s'assied sur son dos, illustrant l'attraction et le charme irrésistibles. Le natif peut posséder un charisme naturel et une capacité à attirer les autres vers elle. Elle peut utiliser ce pouvoir de manière positive pour influencer son environnement et établir des liens significatifs.

Les cadeaux protecteurs de Zeus :

Les présents offerts par Zeus à Europe, tels qu'une robe et un collier, un chien nommé Laelaps, et un homme de bronze nommé Talos, représentent des aspects protecteurs et sécuritaires. Une âme liée à cette constellation peut être guidée par un désir inné de protéger ses proches et son territoire, manifestant un sens fort de responsabilité envers ceux qu'elle aime. Elle peut être appelée à développer ses capacités d'assistance et de soutien envers les autres, agissant comme un protecteur ou un gardien pour ceux qui ont besoin d'aide.

CONSTELLATION DE LA GRANDE OURSE (URSA MAJOR)

La Grande Ourse est la troisième constellation du ciel par son étendue. Elle contient la « grande casserole » (ou « grand chariot »), l'un des astérismes les plus connus de l'hémisphère nord. C'est la plus ancienne figure céleste connue.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Grande Ourse (URSA MAJOR) :*

➢ **ALIOTH (Espilon Ursae Majoris) :**

Magnitude : 1,77 Années-Lumière : 82 Couleur : Blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 12h 54m 01,63s d : +55° 57′ 35,4″

Bien qu'elle porte la lettre grecque epsilon, c'est pourtant bien l'étoile la plus brillante de la constellation de la Grande Ourse. Une des fameuses sept grandes étoiles de la grande casserole, du grand chariot ou de la louche comme l'appellent les asiatiques. Elle est située à la base de la queue de la Grande Ourse. C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation.

Son nom viendrait de l'arabe « *alyat al-hamal »*, qui signifie la queue de la brebis grasse, voire « Risalioth », « *Ra's al-aliya »*, le début de la queue (sans connotation animale cette fois). Elle fait partie de l'astérisme arabe des sauts de gazelle et plus précisément du premier saut. Dans le monde arabophone, Alioth, Mizar et Alkaid (les étoiles de la queue de la Grande Ourse) représentaient les pleureuses réunies autour d'un cercueil marqué par Megrez, Phecda, Dubhe et Merak (les étoiles du bol de la Grande Ourse). La constellation représentait un cortège funèbre, Alioth, Mizar et Alkaid représentant les enfants d'Al Na'ash, qui mourut des mains d'Al Jadi, représenté par Polaris. Le mouvement lent des étoiles de la Grande Ourse autour du pôle céleste nord représentait les enfants d'Al Na'ash désireux de se venger du meurtrier Al Jadi, l'encerclant.

En Inde, c'est « Angiras », un des sept rishis (les sept sages qui ont pour épouses les pléiades). Angiras était censé enseigner la connaissance divine et servir de médiateur entre les dieux et les humains. Il était considéré comme le premier des dieux du feu, ou Agni-devas.

En chine, elle fait partie de « *Běi Dǒu »,* la louche du nord (ou le boisseau du nord) dont elle est la première étoile, ou encore « *Yù Héng »* (le tube d'observation - la longue vue - de l'étoile de jade), dans l'enceinte interdite pourpre, l'une des trois enceintes. Techniquement les chinois lui attribuent aussi les appellations d'étoile de la mesure.

Au Japon, c'est « Gyokkô », la baguette de mesure en jade, une signification très proche de la version chinoise et compatible avec l'idée de louche et d'ustensile de cuisine.

Les deux dernières informations semblent indiquer la mesure, l'observation. On le fait pour acquérir une connaissance comme les Rishis. Angiras est lié au feu, donc si on élargit l' association d'idée, on mesure la cuisson.

Les pleureuses pleurent un être aimé ou un ami. Mais cette pratique des pleureuses n'indique pas la véracité de leur pensée. D'autant plus que certaines pleureuses sont tout simplement louées par la famille pour une prestation de larmes, de cris et de lamentations spectaculaires. Pleurent-elles vraiment ou donnent-elles le change de façon exagérée pour se faire plaindre et entendre les autres dire d'elles « oh elles l'aimaient beaucoup ! Ce sont de vraies amies ! ». Cette attitude de lamentation excessive pousse les enfants des pleureuses au désir de vengeance. On retrouve l'idée de destruction provoquée par les proches.

En fait, de tout ceci on peut donc corroborer les influences astrologiques : Le premier saut de la gazelle est plein de joie, plein d'espoir mais au final, ce à quoi elle est confrontée c'est des amitiés qui ont déçues (quand on en prend la mesure on s'en rend compte), de la malchance dans le cercle familial (avec deuil), une énergie vénusienne mal utilisée ou mal dirigée qui produit des choses négatives à l'arrivée avec notamment une forte envie de vengeance. L'amour non réciproque peut aussi provoquer ce genre d'effets. Dans tous les cas la réaction est, comme pour les pleureuses, exagérée.

Alioth indique donc un tempérament affectif sensible mais facilement blessé par des amitiés trompeuses ou des relations déséquilibrées, où l'exagération émotionnelle peut masquer un réel besoin de reconnaissance et de loyauté.

Message divin :

« Gardez la mesure et ne tombez pas dans l'exagération. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est faible (82 ans) donc le karma peut être un karma familial issu de la vie d' un ancêtre récent, ou d'une vie passée du natif. Le fragment régressif indiquera ce qu'il en est et quelle partie de l'interprétation d'Alioth concernait ce natif. Les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud compléteront les informations. Dans une vie antérieure ou par héritage familial récent, le natif a été confronté à des deuils ou des trahisons dans son cercle proche, réagissant par excès ou désir de vengeance, ce qui a semé un karma affectif non purgé.

Prévisionnel :

L'effet de retour permettra si vous avez une longue vie de purger le karma résiduel. Il faudra vraiment garder la mesure lors des dashas de Vénus et le parapegme et ne pas avoir trop d' attentes envers les amis sur ces périodes et surtout apprendre à leur pardonner s'ils ne sont pas à la hauteur. Lors des périodes influencées par Vénus, l'épreuve sera de garder la juste mesure, d' apprendre à pardonner les déceptions relationnelles et à transmuter le chagrin en sagesse pour rompre le cycle karmique.

- **DUBHE (Alpha Ursae Majoris) :**

Magnitude : 1,79 Années-Lumière : 124 Couleur : Orange Type Spectral : K

(Mars) Ad : 11h 03m 43,84s d : +61° 45′ 04,0″

C'est la deuxième étoile la plus brillante de la Grande Ourse. C'est l'une des deux étoiles dîtes « pointeuses » avec Merak car elles signalent dans quelle direction se trouve Polaris. Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation. Son nom vient de l'arabe « dubb » qui veut dire « ours ». L' expression « żahr ad-dubb al- akbar » qui signifie le dos de la grande ourse, indique sa position dans la constellation. Son second nom traditionnel est « Ak » qui veut dire l'œil.

Les chinois considèrent que Dhube est la première étoile du boisseau du nord. Elle porte le nom de « Tiān Shū », ce qui veut dire « le pivot céleste ». Et elle fait partie donc de Bei Dou comme nous l'avons vu, mais aussi de l'enceinte pourpre interdite.

Comme évoqué plus haut, les sept étoiles du grand chariot représentent une procession funèbre et elle fait partie des quatre étoiles qui représentent le cercueil. En Mésopotamie, elle faisait partie de la figure MAR.GÍD.DA**,** le « chariot ». C'est l'emblème de NIN.LÍL, la Dame du vent, l'épouse d'EN.LIL.

Le Japon reprend globalement les mêmes notions que la version chinoise de sa mythologie stellaire et la nomme « Sû », « le pivot ». Chez les natifs d'Amérique du Nord, elle fait partie des quatre étoiles qui représentent l'antre de l'ours. En Inde, c'est « *Ṛkṣa* », l'ours. Elle est associée à l'un des sept Rishis : Kratu. L'Utah a choisi Dhube comme étoile représentative.

Dans tous les cas, étant l'étoile alpha elle est associée aux interprétations liées à l'ours. Elle apporte persistance, perspicacité, endurance et force passive. C'est la représentation de la force féminine de NIN.LIL, une force patiente qui prend le temps qu'il faut pour résoudre les problèmes calmement et qui sait contourner comme le vent tout obstacle. Ninlil est liée à l' agriculture et au long chariot (la charrue).
Le Pivot céleste est un point d'appui et on peut s'appuyer sur cette force douce, rassurante, réconfortante et stable, sur laquelle on peut compter. Le cercueil de la procession funèbre représente le repos, le calme éternel. Dubhe, étoile-pivot liée à l'Ours sacré, peut indiquer un lien karmique ou spirituel avec le chamanisme, en suggérant une vocation passée, présente ou future de guide, de guérisseur ou de protecteur des cycles naturels et des âmes en transition. L'étoile est associée à la procession funèbre et au cercueil, donc à la mort rituelle. Cela fait écho aux rites de passage chamaniques, où l'initié « meurt » symboliquement pour renaître transformé.
Dhube veut protéger les plus faibles, les enfants. Elle incite à manifester une positivité pacifique et en harmonie avec la nature et notamment les animaux. Elle porte une idée de protection, de soutien aux autres (sous toutes leurs formes). Mars lui donne la ténacité pour y arriver sans dévier du pacifisme de l'étoile. C'est ici, un type spectral Mars pour une fois favorable et tout en contrôle. En cela, c'est une étoile favorable. Dubhe confère une force calme, persévérante et protectrice, marquant une âme stable sur laquelle les autres peuvent s'appuyer.

Message divin :

« La persistance du calme permet de s'harmoniser avec l'environnement ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression moyen, il peut s'agir de la vie d'un ancêtre ou d'une vie passée qui impacte encore votre incarnation présente. Comme toujours l'étude du fragment régressif pourra vous donner beaucoup d'informations ainsi que les lignes de mars, de la lune et du nœud sud. Cherchez les conflits dans le fragment régressif et voyez comment ils ont été désarmés. Cherchez aussi tout ce qui touche à la patience, à l'harmonisation. Vous retirez du positif de cette vie passée. Dans une vie antérieure, vous avez incarné un soutien solide et discret, guidé par la patience et le devoir de protection, des qualités dont vous héritez encore aujourd'hui.

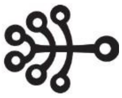
Prévisionnel :

L'effet de retour est moyen, et vous aurez les effets positifs de votre vie passée qui se manifesteront ponctuellement lors des dashas de mars et le parapegme de l'étoile. Lors des périodes marquées par Mars ou l'activation de Dubhe, vous ressentirez un regain de stabilité intérieure et de force tranquille pour accompagner, apaiser ou protéger votre entourage.

- **ALKAID OU BENETNASCH (Eta Ursae Majoris) :**

Magnitude : 1,85 Années-Lumière : 101 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 13h 47m 32,55s d : +49° 18′ 47,9″

C’est la troisième étoile la plus brillante de la constellation de la Grande Ourse et elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation. Elle est située au bout de la queue de la Grande Ourse. C’était une des quinze étoiles béhéniennes originelles mais des auteurs récents l’ont remplacé par Polaris.

Son symbole est  .

Elle est associée à la pierre de Lune, la chicorée, l’armoise, la pervenche et est invoquée pour obtenir protection, direction et orientation. L’étoile porte traditionnellement deux noms principaux : « Alkaid » qui vient de l’arabe « *al- Qā’id »,* « celui qui guide » et « Benetnasch », « les filles de Nasch ». *« Al-nasch* », la civière, rappelle le cortège funèbre mais cache le nom d’un personnage divin antique Nasch, que l’on retrouve dans le livre de Job. Ansi pour cette étoile, si on la transpose sur le mythe de Nasch, elle représente ses obsèques et ses filles autour de lui. Elles pensent qu’*al-Ğudayy*, (qui marque le pôle céleste) est responsable de la mort de leur père et veulent se venger. Mais elles en sont empêchées par « al-Ḥawāğzīn » (les deux interposés, deux autres étoiles) qui donc s’interposent entre elles et Polaris. Le cortège funèbre est donc sans fin et tourne autour du pôle céleste sans jamais y parvenir.

Pour les chinois c’est « *Běidǒuqī »*, la 7e étoile de Beidou, la louche du nord mais aussi « *Yáoguāng »,* l’étoile de la brillance qui scintille et peut nous guider dans le labyrinthe de nos peurs karmiques. Pour les hindous, c’est Marīci, l’un des sept rishis (son nom signifie « rayon de lumière » ou « reflet solaire », prolongeant ainsi l'idée de l'éclat scintillant de Yáoguāng). Au Japon, c’est Ken (le sabre ou plutôt l’extrémité du sabre, Ken Saki), *yôkô* (lumière scintillante), ou encore « *hagun sei »,* l’étoile de la défaite militaire, dont on dit qu’il est très néfaste en temps de guerre de diriger ses armées en direction de cette étoile.

Son type spectral correspond à un Jupiter mal aspecté. Elle n’est donc pas favorable et les arabes la nommaient aussi la « destructrice des nations ». Elle est profondément liée aux calamités, à la mort, aux pertes et aux déroutes ainsi qu’à la vengeance dirigée vers la mauvaise cible.

Alkaid évoque une puissance mal maîtrisée, marquant une personne capable de guider mais souvent confrontée à des échecs cuisants lorsqu’elle agit par vengeance ou par entêtement mal orienté. Pourtant, sous les influences de Yáoguāng et Marīci, cette étoile peut devenir une alliée - à la seule condition de chercher activement la lumière plutôt que de céder à l’ombre.

Message divin :

« Ne soyez pas l’artisan de votre propre défaite ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est relativement court. La vie d’un ancêtre ou une vie passée récente peuvent être retrouvées. La personne concernée a probablement été l’artisan de sa propre défaite en poursuivant une justice subjective dans l’incarnation concernée car elle a fait de mauvais choix et a mal orienté sa colère et cherché uniquement la vengeance. Vous portez ce karma qui risque de se répéter. Le fragment régressif et les lignes de Jupiter, de la lune et du Nœud sud vous indiqueront localisation et/ou contexte global.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez court, vous trainerez ponctuellement ce karma dans une ou deux vies. Ne refaites pas les mêmes erreurs d'appréciation. Les retours de ce karma sont rapides et ponctuels : veillez à ne pas rejouer les mêmes schémas d' erreurs stratégiques ou de ressentiment, surtout lors des périodes activées par Jupiter ou la Lune. Les dashas de Jupiter et le parapegme vous indiqueront les moments où le karma évoqué plus haut risque le plus de refaire surface.

- **MIZAR (Zeta Ursae Majoris) :**

Magnitude : 2,33 Années-Lumière : 83 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 13h 23m 55,42s d : +54° 55′ 31,5″

Cette étoile est située dans le bas-ventre de la Grande Ourse. Elle est accompagnée d'une autre étoile de magnitude 4, Alcor. Elles étaient considérées par les arabes comme le cavalier et sa monture. En arabe, « Mi'zar » veut dire « tablier », vêtement qu'on noue autour de la taille et du ventre ce qui correspond bien à sa position dans la constellation.

Chez les natifs Micmacs d'Amérique du Nord, Mizar et Alcor correspondent au mythe des chasseurs et de l'ours. Lorsque les chasseurs attrapent enfin l'ours dans son antre, son sang éclabousse les arbres, ce qui explique que les feuilles des arbres deviennent rouges en automne. Le squelette de l'ours reste sur le dos tout l'hiver (lorsque la constellation de l'Ours apparaît à l'envers) jusqu'à ce que son esprit entre dans un autre ours qui reste dans la grotte jusqu'au printemps, lorsqu'il sort de la grotte et est à nouveau chassé. Dans le mythe, Mizar représente Chickadee, l'un des chasseurs, et Alcor sa marmite, dans laquelle il fait cuire l'ours.

Chez les mésopotamiens, elle faisait partie du Chariot « MAR.GI.DA. » et représente Marduk. Chez les indiens, c'est Vashistha, l'un des sept Rishis et Alcor est Arundhati, sa femme. Ils symbolisent le mariage et l'Amour fusionnel (notion qui colle à ce couple d'étoiles, donc l' intégration et la prise en compte dans l'interprétation des effets de fusion Amoureuse est nécessaire).

En Chine c'est la septième étoile de Bei dou, la louche du nord, mais aussi « Kāi Yang », l' étoile qui ouvre le Cœur (donc elle permet l'ouverture du chakra correspondant) ou encore « Lu », l'étoile de la prospérité et de l'influence. En effet, Lu correspond au salaire d'un officiel du gouvernement et elle représente le succès aux examens impériaux pour rejoindre les rangs des hauts fonctionnaires de la bureaucratie de l'Empire. Lu est alors la robe du Mandarin (et non plus un tablier). Pour les japonais, c'est « kaiyô », l'ouverture du Yang.

Les perses testaient leur vue en essayant de voir Mizar la nuit. Pouvoir distinguer Mizar et Alcor était d'ailleurs un défi traditionnel d'acuité de vision dans plusieurs cultures, Gengis Khan en aurait fait l'un des critères de sélection de ses archers.

Certains pensent que le nom Mizar est une déformation de Mirza (Prince). Dans tous les cas c'est une haute fonction, comme pour Lu et cela ne change rien à son interprétation.

Avec Mizar dans son thème radical, le natif peut développer une capacité créative inhabituelle et s'engager dans de grands projets ou des carrières qui lui permettent de toucher un grand nombre de personnes. Normalement, le natif est d'une nature plutôt calme, douce et réservée et s'intègre parfaitement dans une équipe, de façon harmonieuse jusqu'à ce que sa promotion soit une évidence, acceptée par tous.

Par ailleurs le type spectral vénusien semble en accord avec certaines interprétations classiques qui donnent des dons artistiques aux natifs, mais cela nous semble très secondaire au vu des mythes cités plus haut. Moins anecdotique, la notion d'Amour fusionnel avec un conjoint. Mizar confère au natif une aura calme et harmonieuse, un esprit d'équipe naturellement respecté, et la capacité de s'élever sans conflit vers des rôles d'influence ou de commandement, souvent par la grâce d'un amour fusionnel ou d'une fonction valorisante.

Message divin :

« Avec du temps et de la patience, les feuilles de mûrier se transforment en robe de soie. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez court, une vie d'un ancêtre ou une vie passée récente vont attirer votre attention. Il faudra étudier les succès dans la carrière, l'amour ou les arts. L' harmonie et le calme, la collaboration ont été mis en avant et le succès a pu être atteint dans un des domaines que le fragment régressif vous indiquera. Regardez aussi les lignes de Vénus et du nœud sud. Une vie antérieure - sans doute récente - fut marquée par la coopération douce, la loyauté amoureuse ou le service public vous apportant reconnaissance et apaisement karmique.

Prévisionnel :

L'effet de retour est relativement court, donc avec un peu chance vous récolterez toute votre vie l'énergie positive de Mizar. Le parapegme vous indiquera les moments clefs et les dashas de Vénus, les périodes d'opportunités dans le domaine administratif, celui des arts, de l'amour ou de la carrière.

- **MERAK (Beta Ursae Majoris) :**

Magnitude : 2,34 Années-Lumière : 79 Couleur : blanche Type Spectral : A

(Vénus) Ad : 11h 01m 50,39s d : +56° 22′ 56,4″

Son nom vient de l'arabe « *arāqq al-Dubb al-Akbar* », qui veut dire le bas-ventre de la Grande Ourse et indique sa position dans la constellation. C'est la deuxième étoile du pointage du chariot vers Polaris et la cinquième étoile la plus brillante de la constellation. A noter qu'une ligne dans le sens opposé passant par Dhube et Merak pointe vers Régulus.

Chez les chinois c'est la deuxième étoile de la Louche du Nord et elle est également nommée « Tiān Xuán », « étoile de jade céleste tournante ». Au Japon c'est « Sen », le superbe jade.

Pour cette étoile, comme vous le verrez ci-dessous, l'idée de « superbe » ici va être une version négative du terme, avec la prétention, l'assurance orgueilleuse, qui se manifeste par l'air, le maintien et un côté hautain et dédaigneux mais séducteur qui veut faire tourner la tête aux personnes qu'elle veut sous sa coupe. Uune étoile de charme froid et dominateur, Merak révèle une tendance au contrôle séducteur, à l'ambition orgueilleuse, et à la jalousie masquée sous une apparente élégance.

Merak fait partie du « cercueil » du cortège funèbre. Il va donc falloir apprendre à se séparer de ses mauvaises tendances.

Chez les hindous, c'est Pulaha, l'un des sept Rishis (vous pouvez lire et intégrer l'histoire des rishis pour interpréter les étoiles concernées). C'est un sage ascétique issu de l'esprit de Brahma, connu pour sa grande maîtrise de soi, sa transmission du dharma, et pour avoir engendré des lignées d'êtres sages et purs en enseignant la discipline intérieure et le renoncement aux désirs, tout ce que l'étoile souhaite que vous appreniez enfin!

D'après Robson, Merak donnerait un amour du commandement et de la domination. On peut le déduire de l'envie d'accumulation, la faim dans le ventre de l'ourse qui veut se gaver de tout ce qu'elle peut attraper. Elle voudrait tout pour elle. C'est un type spectral qui correspond à une vénus mal aspectée. Elle pointe vers l'étoile polaire mais voudrait être à sa place. Malheureusement pour elle, elle ne peut devenir celle qu'elle souhaite être ni prendre sa place. Et d'autres le font avec le temps et la précession et elle leur tourne autour sans pouvoir rien faire et elle enrage. La « diva » vaniteuse à l'égo démesuré doit apprendre à faire le deuil de ces envies insatiables et déraisonnées. La recherche d'accroissement de pouvoir doit être laissée de côté sous peine de mal digérer l'échec à venir. L'envie, la convoitise, la jalousie ne sont pas propices au développement personnel, parait- il…

Message divin :

« L'attachement, mène à la jalousie. À l'ombre de la convoitise il grandit. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court, peut-être s'agit-il d'une vie passée d'un ancêtre, ou d'une des vôtres, récentes, ou peut-être avez-vous entamé un stage de désintoxication pour expurger des bribes d'énergie mal orientée de Merak entre deux-vie dans l'au-delà (si Vénus est bien aspectée dans le fragment) ou vous avez peut-être au contraire incarné une figure fière et possessive, avide de prestige et de pouvoir, dont les désirs inassouvis continuent d'influencer vos attachements présents. Le fragment régressif vous renseignera sur la zone de la convoitise, de la jalousie, de l' envie de grandeur ainsi que vos mauvaises actions. Les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud aussi.

Prévisionnel :

Des épreuves liées à l'ego, aux désirs irréalistes ou à la rivalité affective pourraient ressurgir, mais leur dépassement vous offrira une libération tardive et une meilleure maîtrise émotionnelle. Heureusement l'effet de retour reste raisonnable et vous devriez purger ces influences en fin de vie. Toutefois gare au parapegme de Merak et aux dashas de Vénus !

- **PHECDA (Gamma Ursae Majoris) :**

Magnitude : 2,41 Années-Lumière : 84 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 11h 53m 49,74s d : +53° 41′ 41,0″

Son nom vient de l'arabe « *fakhth al-dubb* », la cuisse de l'ours et indique sa position dans la constellation. On la nomme « Phecda » ou « Phad ».

Pour les chinois c'est la troisième étoile de la louche du nord et elle est également nommée « *Tiān* Jī », l'étoile de la perle céleste brillante.

Au Japon, c'est « ki », la Perle.

Pour les hindous, elle représente Pulastya, l'un des sept Rishis et l'un des dix Prajapati.

Pulastya est né de l'oreille de Brahma.

Il est dit qu'à un moment, il s'isola au Mont Meru pour y pratiquer l'austérité mais fut dérangé par les filles espiègles des autres Rishis, par des vierges Nagas malicieuses et par des apsaras frivoles, sortes d'esprits des nuages ayant une forme féminine. Elles dansèrent et jouèrent de la musique pour le distraire de sa méditation. Enragé, il déclara que celles qui croiseraient son regard tomberaient immédiatement enceintes. Terrifiées par la menace, elles disparurent et le laissèrent tranquille.

A ce moment-là, Manini, fille de Trinabindu, qui n'avait pas été présente lors de la malédiction, se promenait non loin du sage à la recherche de ses amies. Elle tomba enceinte à cause de la malédiction proférée et alla en parler à son père, un autre sage. Celui-ci demanda à Pulastya d'épouser sa fille innocente et ce dernier acquiesça. Ils décidèrent de vivre dans un Ashram et Pulastya, impressionné par la vertu de son épouse déclara que leur fils hériterait de sa vertu.

Ainsi donc, Phecda est liée à l'innocence de Manini et à sa vertu. Également à la musique et la danse et enfin à l'austérité et la justesse dans les décisions difficiles. Et bien évidemment à l'Amour et au mariage. Toutefois elle peut aussi pousser le natif à sortir de ses gonds dans des colères mémorables alors qu'il est habituellement d'un calme olympien. Par contre, nous n'adhérons absolument pas à l'idée portée par certains astrologues qu'elle pourrait annoncer un bain de sang. Rien dans les mythes qui la concernent ne justifie cette interprétation négative. Souvenez-vous que Manini est une perle. Phecda l'est donc aussi.

Message divin :

« L'innocence est la page blanche ; la vertu est la page écrite ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez court, Phecda concerne donc une vie passée récente ou celle d'un ancêtre. Le fragment régressif vous indiquera les informations à retenir et quelle interprétation donner au karma de cette époque. Regardez notamment Vénus dans le thème radical et dans le fragment régressif et l'aspect qu'elle forme à elle-même ainsi que les maisons concernées. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud Sud indiqueront un contexte ou une localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour est court et avec un peu de chance vous en tirerez les bénéfices dans toute cette vie, voire un peu plus loin dans le futur (stage d'après-vie ou réincarnation, voire transmission à la lignée).

- **MEGREZ (Delta Ursae Majoris) :**

Magnitude : 3,32 Années-Lumière : 81 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 12h 15m 25,45s d : +57° 01′ 57,4″

C'est la moins brillante des sept étoiles de la Grande Casserole ou du Chariot.

Son nom vient de l'arabe « *al-maghriz* » (la base de la queue de l'ours). Son autre nom traditionnel est « Kaffa » dont on ne sait pas la signification.

Pour les chinois, c'est la quatrième étoile de l'astérisme Bei Dou (la louche du nord) et elle porte le nom de « *Tiān Quán »*, l'étoile de l'équilibre céleste.

Pour les japonais c'est Ken, l'autorité.

Pour les hindous, c'est Atri, l'un des sept Rishis. Son domaine est la musique. Il est considéré comme le compositeur de nombreux hymnes à diverses divinités védiques. Le cinquième mandala (livre) du Rigveda porte son nom (l'Atri Mandala) et les 87 hymnes qu'il contient lui sont attribués, ainsi qu'à sa lignée. Les hymnes d'Atri du Rigveda sont importants pour leur structure mélodique et pour les idées spirituelles qu'ils contiennent sous forme d'énigmes. Atri est lié au Verbe.

Le type spectral correspond à l'énergie de Vénus qui corrobore les dons artistiques et de communication et la dévotion d'Atri aux Dieux du panthéon hindou.

L'étoile de l'équilibre céleste respecte l'autorité des Dieux.

Message divin :

« L'art est une expression du divin, la musique des sphères en est une des manifestations. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez court, une vie passée ou celle d'un ancêtre concerne la vie actuelle. Probablement quelques éléments en lien avec la musique, la parole, la dévotion ou l'autorité. Le fragment régressif et les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud vous renseigneront.

Prévisionnel :

L'effet de retour est assez court, vous allez retirer de Megrez une aide précieuse dans la quête d'harmonie ou dans la manifestation de dons artistiques ou le goût du religieux. L'étoile en soi n'est pas d'une grande puissance mais vous apportera un certain équilibre, voire une ouverture au spirituel. L'effet ne devrait pas perdurer plus d'une vie si elle est longue. Le parapegme de Megrez et les dashas de Vénus vous renseigneront sur les périodes propices liées à son interprétation et vous inviteront à manifester les qualités de Megrez.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation URSA MAJOR :*

Plusieurs mythes concernent la constellation de la Grande Ourse et il est bien difficile de trancher sur ceux que nous devons intégrer pour son étude globale. Notez bien que le chariot ou la grande casserole, composé de sept étoiles n'est qu'un astérisme de la constellation de la Grande Ourse qui en comporte une centaine, visibles à l'œil nu, et qui est représentée chez H.A. Rey par la gueule ouverte de l'animal. Toutefois, les étoiles les plus marquantes sont clairement les sept de l'astérisme (Alioth, Dubhe, Alkaid, Mizar, Merak, Phecda, Megrez) et ce n'est pas pour rien que ce fameux chariot ou cette grande casserole revêt une importance capitale pour tous les peuples de l'humanité.

On pourrait en étant très vague sur l'interprétation des étoiles leur rajouter Muscida et les Tania Australis et Boréalis ou encore Ta Tsun mais celles-ci n'ont pas des mythes précis ou porteurs de signification marquée.

Du coup, **Ursa Major est la seule constellation totalement activée par un de ses astérismes** et d'autre part, **toutes les étoiles de l'astérisme activent entièrement les cinq mythes principaux portés par Ursa major**, tant les mythes et les étoiles sont enchevêtrés (comme vous le verrez en étudiant les étoiles une à une). C'est un cas quasi unique dans le ciel. Il faut toujours une exception à une règle, n'est-ce pas ?

Voici les quatre mythes et leur interprétation.

- **Mythe du grand chariot :**

Le premier mythe est le mythe mésopotamien du grand chariot, MAR.GÍD.DA = Ṣumbu, dans le MUL.A.PIN le premier traité d'astronomie mésopotamienne. Sumbu correspond à la déesse NIN.LIL et à l'étoile Dubhe. Son mari Enlil (Bel) est alpha bootes dans le Bouvier. Ninlil était une déesse mésopotamienne, souvent associée à l'air et au vent. Elle était l'épouse d'Enlil, également connu sous le nom de Bel, qui était le dieu du ciel, du vent et de la tempête, ainsi que l'un des dieux suprêmes dans le panthéon mésopotamien.

NIN.LIL est la dame du vent. Ses attributs semblent être ceux d'une divinité de la fertilité mais aussi de l'agriculture et en cela elle correspond bien à l'astérisme du chariot mésopotamien.

Selon les mythes, Ninlil était une jeune déesse céleste ou une déesse des champs. Elle attira l'attention d'Enlil, le puissant dieu du ciel. Enlil était attiré par sa beauté et désira la courtiser. Leur histoire d'amour conduisit à leur mariage. Enlil, sous le charme la suit et l'épie alors qu'elle se baigne. Ne pouvant résister, il la viole alors qu'elle est encore vierge. De cette union naît Nanna, le dieu-lune.

Les autres dieux, scandalisés par cette attitude, ne peuvent pas laisser le crime impuni, bien qu'Enlil soit leur maître. Ils le condamnent donc à l'exil aux Enfers. Mais Ninlil, qui n'en veut pas à Enlil, mais est au contraire très attirée par lui, le rejoint en secret. Ninlil et Enlil eurent plusieurs enfants, dont les dieux Nanna (ou Sin), dieu de la lune, et Nergal, dieu de la guerre et de la peste.

Les dieux qui avaient exilé Enlil aux Enfers finirent par lui pardonner, et ils le laissèrent reprendre sa place au Ciel, avec Ninlil à ses côtés. Après leur union, Ninlil et Enlil voyagèrent ensemble dans les cieux, symbolisant leur connexion avec les forces atmosphériques.

Attraction magnétique et désirs intenses :

Le mythe de Ninlil et Enlil illustre une forte attraction entre des forces opposées. Dans la vie moderne, cela peut symboliser des relations passionnées, parfois tumultueuses, où l'on est attiré par des personnes ou des situations qui semblent difficiles à résister. Cela peut affecter la personnalité en rendant la personne plus magnétique ou intense dans ses relations.

Conséquences des actions passées :

L'histoire de Ninlil et Enlil montre que nos actions peuvent avoir des répercussions durables, même si nous cherchons à nous réconcilier par la suite. Dans la vie contemporaine, cela

souligne l'importance du karma et des conséquences de nos choix passés sur notre présent et notre futur. Les événements et les circonstances actuelles peuvent souvent être liés à des actions antérieures.

L'équilibre entre le ciel et la terre :

Enlil représente le vent et Ninlil la terre, via l’agriculture et la fertilité. Cette dualité symbolise un équilibre entre les aspirations spirituelles et les réalités matérielles. Une personne marquée par cette symbolique peut être poussée à rechercher un équilibre entre ces deux aspects dans sa vie quotidienne, influençant ainsi son développement personnel.

La force de la féminité et la sagesse intérieure :

Ninlil incarne la féminité puissante et la sagesse intérieure. Dans le contexte moderne, cette symbolique peut encourager une personne à embrasser sa force intérieure féminine, à cultiver la sagesse et l'intuition pour naviguer à travers les défis et les opportunités de la vie.

Réconciliation et rédemption :

Le mythe montre que même après des périodes de conflit et de séparation, il est possible de trouver la réconciliation et la rédemption. Cela suggère que les obstacles et les revers peuvent être surmontés avec le temps et les efforts, offrant ainsi des opportunités de croissance personnelle et spirituelle.

- **Mythe arabe des sept filles de Nasch (ou Na’sh)** :

Les Sept étoiles brillantes du Nord représentent les sept filles de Nasch, ». Na’sh serait le nom d’une divinité nord arabique antique, correspondant à un nom biblique que l’on retrouve dans le Livre de Job. La tradition populaire a ensuite pris le terme dans le sens commun de « na‘sh », « la civière », voyant dans les étoiles du Grand Chariot un cortège funéraire. Les sept filles pleurent leur père et le portent sur une civière en direction d’al-Ğudayy (la petite ourse) et plus particulièrement le pôle céleste qu’elles considèrent comme le meurtrier de Na’sh mais elles ne peuvent que tourner autour de ce dernier sans jamais pouvoir l’atteindre.

Deuil et héritage familial :

Le mythe des sept filles de Nasch évoque le deuil et le lien familial. Dans la vie moderne, cela peut représenter le poids du passé familial et des traditions, ainsi que le processus de deuil et d'acceptation des pertes. Une personne influencée par cette symbolique peut être particulièrement consciente de son héritage familial et de l'importance de faire face aux pertes et aux transitions avec courage.

Quête de justice et de rédemption :

Les sept filles pleurent leur père et cherchent à atteindre le pôle céleste, qu'elles considèrent comme le meurtrier de Na’sh. Cette quête peut symboliser la recherche de justice et de rédemption face aux injustices passées. Cela peut influencer la personnalité en nourrissant un sens fort de l'équité et du désir de voir les choses rétablies dans l'ordre.

Persévérance malgré les obstacles :

Les filles de Nasch tournent autour du pôle céleste sans pouvoir l'atteindre. Cette image peut représenter les défis persistants auxquels nous sommes confrontés dans la vie, malgré nos efforts. Une personne marquée par ce mythe peut être caractérisée par sa persévérance et sa détermination à surmonter les obstacles, même si les résultats attendus semblent inatteignables.

La notion de Destin et de limite :

Le mythe suggère une certaine fatalité ou limitation dans les actions des filles de Nasch, qui ne peuvent jamais atteindre leur objectif. Cela peut inspirer une réflexion sur la nature du destin et des limites dans nos vies personnelles. Une personne influencée par cette symbolique peut être portée à explorer les notions de libre arbitre et de détermination face aux circonstances extérieures.

Transcendance et spiritualité :

La quête des filles de Nasch vers le pôle céleste peut également symboliser une recherche de transcendance et de connexion spirituelle. Cela peut influencer la personnalité en encourageant une attitude contemplative et une exploration des dimensions spirituelles de l'existence.

- **Mythe hindou des sept rishis :**

Dans la mythologie hindoue, on trouve la mention de sept sages ou patriarches védiques (Saptarishi) ; ils sont les géniteurs (prajāpati) issus de l'esprit de Brahmā pour enfanter le monde ; on les associe aux sept étoiles de la Grande Ourse. Ils sont souvent décrits comme les gardiens du ciel et sont considérés comme des guides spirituels et des exemples de vertu pour l'humanité. Les noms des Sept Rishis peuvent varier selon les textes anciens hindous, mais les noms les plus couramment cités incluent Marichi, Atri, Angiras, Pulaha, Kratu, Pulastya et Vasishtha. Chaque rishi est associé à des connaissances sacrées, des hymnes védiques et des enseignements spirituels. La tradition indienne attribue aux rishis la composition des hymnes (sûkta) les plus anciens du Rig-Véda qui forment la base de la Rigveda-samhita, première collection de textes écrits du védisme. Ce sont donc des chantres-sages auteurs des hymnes védiques.

A noter que pour les théosophes liés à Alice Bailey, ces fameux sept rishis correspondent aux sept esprits devant le trône de l'Apocalypse de Saint Jean et sont des émanations du Logos. Ce sont surtout les sept étoiles du chariot qui sont impliquées dans l'émission des fameux sept rayons cosmiques, chacun associé à un principe divin ou une force cosmique. Ces rayons influencent l'évolution de l'humanité et sont liés aux sept chakras et l'énergie de ces sept étoiles convergerait selon ces croyances vers Shamballa. L'objectif des sept étoiles de la Grande Casserole est d'apporter l'inspiration à l'humanité.

Guidance spirituelle et sagesse ancienne :

Les sept rishis sont considérés comme des guides spirituels et des exemples de vertu. Dans la vie moderne, cela peut symboliser un appel à rechercher la sagesse ancienne et à suivre les enseignements spirituels pour guider notre chemin. Une personne marquée par cette symbolique peut être naturellement attirée par la spiritualité et la quête de vérité intérieure.

Équilibre entre connaissance et action :

Chaque rishi est associé à des connaissances sacrées et des hymnes védiques. Cette symbolique met en lumière l'importance de l'équilibre entre la connaissance intellectuelle et la mise en pratique des enseignements spirituels dans la vie quotidienne. Une personne influencée par ce mythe peut être encouragée à intégrer la sagesse dans son mode de vie.

Héritage ancestral et responsabilité :

Les rishis sont considérés comme les géniteurs issus de l'esprit de Brahmā pour enfanter le monde. Cela souligne l'importance de l'héritage ancestral et de la responsabilité envers les générations futures. Une personne marquée par cette symbolique peut ressentir un lien profond avec son héritage culturel et spirituel, se sentant investie d'une mission ou d'une responsabilité particulière.

Harmonie avec la nature et l'univers :

Les sept rishis sont associés aux sept étoiles de la Grande Ourse, ce qui souligne un lien profond avec l'univers et la nature. Cette symbolique invite à cultiver une harmonie intérieure avec l'environnement et à reconnaître notre place dans l'ordre cosmique. Une personne influencée par ce mythe peut être sensibilisée à l'écologie et à la connexion holistique avec la nature.

Transmission du savoir et du patrimoine culturel :

Les rishis sont les auteurs des hymnes védiques, transmettant ainsi le savoir sacré à travers les âges. Cela met en lumière l'importance de la transmission du savoir et du patrimoine culturel. Une personne marquée par cette symbolique peut être appelée à partager ses connaissances et à contribuer à la préservation de la tradition spirituelle et culturelle.

Expression artistique et dévotion :

Les rishis sont les auteurs des hymnes védiques, qui sont considérés comme des expressions artistiques sacrées. Cette dimension du mythe souligne l'importance de l'art, du chant et des prières dans la vie spirituelle. Une personne influencée par cette symbolique peut trouver inspiration et dévotion à travers l'expression artistique, que ce soit par le chant de mantras, la pratique de la méditation ou la création artistique inspirée par des traditions spirituelles anciennes.

- **Mythe de Callisto, la Grande Ourse :**

Le mythe le plus répandu est celui de Callisto. C’était une nymphe, ou selon certaines versions, une compagne d'Artémis, la déesse de la chasse. Elle était connue pour sa grande

beauté et son habileté à chasser. Cependant, un jour, Zeus, le roi des dieux de l'Olympe, tomba Amoureux de Callisto et décida de la séduire.

Zeus prit l'apparence d'Artémis (ou selon certaines versions, il se déguisa en Artémis) et trompa ainsi Callisto. Cependant, leur liaison fut découverte par la véritable Artémis, qui, furieuse par la trahison de sa compagne, bannit Callisto de son cercle et la transforma en ourse.

Callisto, désormais métamorphosée en ourse, erra seule dans les bois pendant de nombreuses années. Finalement, son propre fils, Arcas, la rencontra lors d'une chasse. Ne la reconnaissant pas, il s'apprêta à la tuer, mais Zeus intervint et transforma Arcas en ourson pour qu'il ne puisse pas blesser sa mère.

Pour éviter que Callisto ne souffre davantage, Zeus plaça ensuite Callisto et son fils parmi les étoiles. Callisto devint la Grande Ourse, reconnaissable par sa forme caractéristique dans le ciel, tandis que son fils Arcas devint la constellation de la Petite Ourse (Ursa Minor).

Complication du lien mère-enfant et la protection divine :

Zeus intervient pour protéger Callisto et son fils Arcas, les transformant en constellations pour les préserver. Cela souligne le lien puissant entre une mère et son enfant, ainsi que la présence d'une force protectrice ou divine dans la vie. Une personne marquée par cette symbolique peut être guidée par des valeurs familiales profondes et une connexion spirituelle avec des forces supérieures. Mais il peut être aussi confronté à des problématiques de conflits avec ses parents ou ses enfants.

La beauté cachée derrière les apparences :

Zeus trompa Callisto en prenant l'apparence d'Artémis. Callisto était très belle mais est transformée en ourse et perd sa beauté apparente, mais reste la même à l'intérieur, mettant en lumière le thème de la beauté cachée derrière les apparences trompeuses et surtout celui de la beauté intérieure. Cela peut inciter une personne à regarder au-delà des premières impressions et des illusions pour découvrir la vérité plus profonde qui réside en chacun. Le natif peut être marqué par des traits physiques qui ne correspondent pas aux canons de l'époque. Il peut y avoir à un moment de sa vie une blessure physique, une maladie de peau ou quelque chose qui fait qu'il peut être considéré comme « laid » (ou qu'il peut se considérer comme tel même si ce n'est pas le cas, par exemple un complexe). L'âge peut aussi nuire à la beauté extérieure et particulièrement marquer le natif. De même que les épreuves de la vie ou le travail.

La rédemption et la réconciliation :

Le placement de Callisto et d'Arcas parmi les étoiles représente un acte de rédemption et de réconciliation. Cela suggère que même après des épreuves, des conflits et des erreurs, il existe des opportunités de se réconcilier.

- **Le boisseau du nord, Beidou :**

La Grande Ourse, également appelée le Boisseau du Nord par les Chinois, est une constellation significative dans leur tradition et est « la main céleste qui est responsable de la rotation de la voûte céleste ». Elle est représentée par ses sept étoiles brillantes qui, selon la

croyance, forment une louche utilisée pour mesurer les céréales (qui servaient d'unité de mesure), symbolisant ainsi l'abondance et la fertilité agricoles.

Dans la conception traditionnelle chinoise de l'univers, la Grande Ourse (et la petite ourse et surtout l'étoile polaire) joue un rôle central. L'organisation du ciel est le reflet de l'organisation terrestre pour les chinois. L'étoile polaire (l'Empereur céleste) est un symbole d'éternel et le reste du ciel tourne autour (vous me direz, l'étoile polaire change du fait de la précession des équinoxes et vous auriez raison, mais les empereurs terrestres aussi changent. Ici on parle de symbolique et de mythes. Le siège céleste de l'Empereur est sur l'Etoile Polaire, car il est lui aussi la cause de tout mouvement dans l'Empire du Milieu dont il est lui-même le milieu. Les sept étoiles de Beidou sont associées aux sept ministres de l'Empereur qui reçoivent les directives de ce dernier et à leur tour ceux-ci vont propager le mouvement à toute la Chine.

L'Étoile Polaire, bien que n'étant pas la plus brillante, est d'une importance primordiale car elle indique la direction du Nord.

La première boussole chinoise a été conçue sous la forme d'une cuillère similaire à celle de la Grande Ourse, afin d'orienter les voyageurs en se basant sur cette constellation pour trouver l'Étoile Polaire et donc la direction du Nord. La méthode consiste à prolonger le bord de la « casserole » de la Grande Ourse d'environ cinq fois sa longueur pour atteindre l'Étoile Polaire.

La rotation apparente de la Grande Ourse dans le ciel au fil des saisons a également été utilisée pour marquer les périodes de l'année. En un an, la casserole dessinée par la Grande Ourse fait elle aussi un tour complet dans le ciel. L'orientation du manche du boisseau du nord renseigne sur la saison en cours, par exemple si la pointe est vers le bas au début de la nuit, cela indique le solstice d'hiver. À mesure que les saisons changent, la position du manche de la Grande Ourse offre des repères célestes pour déterminer les équinoxes et les solstices.

« Que le manche du Boisseau s'oriente vers l'est et le printemps emplit tout sous le ciel, qu'il s'oriente vers le sud et l'été s'installe, qu'il s'oriente vers l'ouest et l'automne survient, qu'il s'oriente vers le nord et l'hiver arrive » (He guanzi)

Ainsi, dans la cosmologie chinoise, la Grande Ourse n'est pas seulement une constellation, mais aussi un symbole riche de gouvernance céleste, de cycles naturels et de repères temporels. Elle incarne la connexion entre le ciel et la terre, entre les mouvements célestes et les activités humaines, tout en reflétant le système de pensée complexe et holistique de la tradition chinoise ancienne.

Guidance et direction dans la vie :

La Grande Ourse, symbolisant le Boisseau du Nord, était utilisée comme guide pour déterminer la direction du Nord et l'Étoile Polaire, offrant ainsi une orientation vitale pour les voyageurs. Dans la vie moderne, cela peut représenter la recherche de guidance et de direction dans nos propres parcours. Une personne influencée par cette symbolique peut être guidée par un sens inné de l'orientation ou être attirée par la recherche de repères pour avancer dans la vie.

Harmonie avec les cycles naturels :

La rotation apparente de la Grande Ourse dans le ciel, utilisée pour marquer les saisons, souligne l'importance de l'harmonie avec les cycles naturels. Une personne marquée par ce mythe peut être inspirée à observer et à honorer les cycles de la nature, en trouvant ainsi un équilibre plus profond avec son environnement et son propre rythme intérieur.

Gouvernance céleste et responsabilité terrestre :

La Grande Ourse, avec ses sept étoiles associées aux sept ministres de l'Empereur, représente la gouvernance céleste et la responsabilité terrestre dans la cosmologie chinoise. On peut rapprocher cette représentation des sept ministres de l'Empereur aux croyances liées à la théosophie et à Alice Bailey, stipulant que la Grande Ourse correspond au Père dans la trinité chrétienne et par extension à l'Esprit.

Dans la vie contemporaine, cela peut évoquer le concept de leadership responsable et la connexion entre le divin et le quotidien. Une personne influencée par cette symbolique peut être animée par un sens de responsabilité envers la communauté et les principes supérieurs. Ceci peut aussi marquer par extension un intérêt pour la politique.

Symbolisme de l'abondance et de la fertilité :

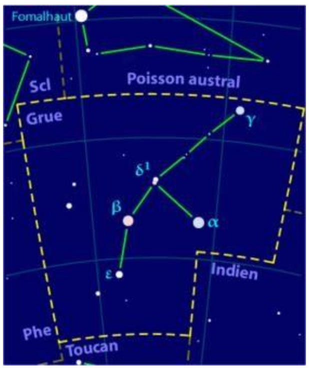
La Grande Ourse était associée à l'abondance et à la fertilité agricole, symbolisant la prospérité et la croissance. Cette symbolique peut inspirer une personne à cultiver un état d'esprit d'abondance et à apprécier les cycles de la vie qui apportent la richesse sous différentes formes.

Intégration de la cosmologie dans la vie quotidienne :

Le mythe du Boisseau du Nord montre comment la cosmologie chinoise ancienne était intégrée dans la vie quotidienne, fournissant des repères temporels et des principes de gouvernance. Une personne marquée par cette symbolique peut être attirée par l'exploration de la sagesse ancienne et son application pratique dans le monde moderne.

CONSTELLATION DE LA GRUE (GRUS)

La constellation de la Grue (GRUS) est située dans l'hémisphère austral, près du poisson austral. Cette figure fut répertoriée par les navigateurs et explorateurs néerlandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederik de Houtman au XVIe siècle.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Grue (GRUS) :*

➢ **ALNAÏR (Alpha Gruis) :**

Magnitude : 1,73 Années-Lumière : 101 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 22h 08m 13,88s d : −46° 57′ 38,2″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Grue qui fait elle-même partie des « oiseaux du sud » avec le Toucan, le Paon et le Phénix. Les étoiles de la Grue firent jadis partie du Poisson Austral.

Son nom vient de l'arabe « Al Na'ir » qui veut dire « la lumière » ou « brillante ». Elle est aussi connue comme étant « la Perse ». Alnaïr est aussi un nom partagé avec l'étoile Zeta Centauri (qui s'appelle en fait « Al-Na'ir al Batn », la brillante de l'estomac mais qui n'a officiellement pas reçu de nom dans les catalogues actuels).

Pour Alpha Gruis, c'est juste « la brillante » ou plus exactement jadis « al-nayyir min dhanab al-ḥūt » (la brillante dans la queue du poisson austral). Elle est la 30e étoile la plus brillante du ciel nocturne et fait partie des 58 étoiles utilisées dans la navigation (étoile facilement reconnaissable et suffisamment brillante pour se repérer la nuit).

Chez les chinois, elle fait partie de « Hè » (la grue), un des astérismes du sud et donc ni lié aux Xiù, ni lié aux trois enceintes, formé par d'autres étoiles de la Grue et du Toucan et elle en est la première étoile.

La grue est une posture antique des arts martiaux chinois, le « baihe quan », style défensif du sud de la chine basé sur les mouvements gracieux de l'animal et du héron et qui serait à l'origine du Wing Chung.

Alnaïr est elle aussi très inspirée de la Grue blanche. Ses attributs sont une nature retirée, active, fière, vigilante, gentille, idéaliste et dévouée, avec un penchant pour l'astronomie (pour les égyptiens, cet oiseau était lié à l'astronomie ou au ciel). Les pieds ancrés au sol ou dans l'eau et la tête haute, tournée vers le Ciel.

Elle est pure, gracieuse, rapide, agile et jamais n'attaque en premier. Mais elle surveille les prédateurs environnant, prête à s'envoler, tenant le plus souvent sur une patte, signe de sa maitrise de son équilibre interne et externe.

Les grues sont amies pour la vie parait-il. Pour les chinois ce sont des messagers des dieux et des intermédiaires entre la terre et le ciel (du fait de leur posture). Les anciens croyaient qu'elles vivaient 1000 ans et était donc liées à la longévité. Chez les romains, leur retour de migration indique le retour du printemps et de la lumière.

Son Type Spectral « Jupiter » lui apporte une ouverture à la nouveauté, une bienveillance, une certaine chance et une protection et aussi la possibilité d'expansion de ses horizons si la grue blanche déploie ses ailes (comme au tai chi chuan), prête à s'évader.

Message divin :

« La grue blanche déploie ses ailes ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression moyen, Alnaïr concerne une vie antérieure ou celle d'un aïeul qui impacte encore la vie présente. Le fragment régressif indiquera quelle valeur jupitérienne est mise en avant. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront l'interprétation. Surveillez si Jupiter n'est pas un des corégents karmiques. C'est toujours édifiant quand l'astre qui correspond au type spectral de l'étoile est corégent karmique dans le thème natal.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour moyen, Alnaïr vous apportera ses valeurs positives et bénéfiques toute votre vie lors du parapegme et des dashas de Jupiter.

- **TIAKI (Beta Gruis) :**

Magnitude : 2,07 Années-Lumière : 170 Couleur : rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 22h 42m 39,93s d : −46° 53′ 04,4″

Son nom vient du polynésien « Tiaki » qui veut dire « protéger », bel exemple d'interprétation avec un seul mot clef issu d'un nom exotique.

On retrouve ce mot dans l'expression locale « Tiaki mai i ahau, maku ano koe e tiaki » : « si tu prends soin de moi, je prends soin de toi ».

L'idée sous-jacente est le fameux gagnant-gagnant de la théorie des jeux (très intéressante à étudier).

Tangaroa, l'esprit de l'océan, protège la mer et toutes les créatures et c'est sa devise. Chez les maoris et les polynésiens, le principal devoir du chef des océans était de protéger l'océan et toute vie qui s'y trouve, une responsabilité que Tangaroa prenait au sérieux, car l'océan était considéré comme le fondement de la vie.

Rajoutons que Tiaki est la deuxième étoile de l'astérisme Hè (la grue) dont nous avons déjà vu l'interprétation. Ceci renforce le côté pacifiste, non violent et protecteur qui n'intervient que si cela devient vraiment nécessaire mais veut préserver aussi la liberté de tout un chacun tant qu'elle s'exprime dans les limites de la liberté d'autrui.

Tiaki est donc un pacificateur de type spectral saturnien qui va refroidir les ardeurs trop marquées de certains, cristalliser et préserver, conserver la situation initiale d'équilibre.

Message divin :

« Si tu prends soin de moi, je prends soin de toi ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est plus long que pour Alnaïr. La vie passée concerne plus probablement le natif plutôt que celle d'un ancêtre mais cela reste possible. L'idée de protection de l'environnement et des êtres et de conservation ou de liberté pacifique et positive peut être retrouvée dans le fragment régressif qui indiquera les secteurs où Tiaki s'est exprimée. Les lignes de saturne et du nœud sud complèteront les informations glanées.

Prévisionnel :

L'effet de retour durera sur deux ou trois vies. Profitez des dashas de saturne que vous pouvez positiver et surveillez le parapegme de Tiaki.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation GRUS :*

Premier mythe - Kun le poisson géant métamorphosé en Peng, la grue : Alnaïr.

Deuxième groupe - Xiwangmu, la Reine-Mère de l'Ouest et la cordillère de Kunlun : Tiaki.

- **Premier groupe - Kun le poisson géant métamorphosé en Peng, la grue : Alnaïr.**

La grue est un oiseau important dans le taoïsme et on la retrouve aussi dans la littérature de l'époque avec le mythe du poisson Kun devenu la grue Peng. C'est un symbole de transformation, de transcendance et de recherche de la liberté. On le retrouve dans divers textes des traditions confucianistes et taoïstes. A l'origine, le poisson Kun est un poisson géant qui navigue dans les eaux mais qui se transforme en une grue géante, Peng, symbolisant une dualité entre le ciel et la terre et un lien avec la nature. On le retrouve notamment dans le Zuangzhi. Peng peut traverser des distances incroyables avec ses larges ailes qui créent des ouragans et font peur jusqu'aux dieux. Quand il descend vers la mer, il peut se transformer à nouveau en Kun et plonger dans les eaux profondes. Il est un symbole de la recherche de l'illumination spirituelle et l'harmonisation des opposés. C'est une métaphore du Dao.

A noter que l'oiseau est censé pouvoir voler aussi haut que la Cordillère de Kunlun (notez l'utilisation du nom Kun du poisson dans le nom de la montagne).

Transformation personnelle et transcendance :

Le mythe de Peng symbolise le potentiel humain de transformation et de transcendance des limites. Pour un natif contemporain, cela pourrait représenter la capacité à évoluer et à se libérer des aspects limitants de sa personnalité ou de son passé. Comme Peng passe de poisson à grue, cela suggère que nous avons tous le potentiel de nous élever au-dessus de nos

circonstances actuelles et de nous transformer en quelque chose de plus grand et de plus majestueux.

Recherche de liberté et d'illumination spirituelle :

La grue Peng est associée à la recherche de la liberté et de l'illumination spirituelle. Dans la vie, cela pourrait indiquer un désir profond de se libérer des contraintes matérielles ou émotionnelles et de chercher un état plus élevé de conscience et de paix intérieure.

Harmonisation des opposés :

Peng représente également l'harmonisation des opposés, symbolisée par sa capacité à voyager entre le ciel et la mer, entre le poisson et l'oiseau. Ceci pourrait signifier l'intégration de différentes facettes de sa personnalité ou la résolution de conflits internes, menant à un état d'équilibre et d'unité intérieure.

Courage et persévérance dans les défis :

Comme Peng peut créer des ouragans et défier même les dieux avec ses ailes puissantes, cela suggère une force intérieure et un courage nécessaire pour surmonter les défis de la vie et donc pourrait représenter la capacité de faire face à l'adversité avec détermination et de transformer les obstacles en opportunités de croissance.

Connection à la nature et à la sagesse intérieure :

La grue est également associée à la sagesse et à la connexion profonde avec la nature. Pour quelqu'un du monde actuel, cela pourrait encourager à cultiver une relation plus consciente avec l'environnement naturel et à rechercher la sagesse intérieure à travers des pratiques méditatives ou contemplatives.

- **Deuxième mythe - Xiwangmu, la Reine-Mère de l'Ouest et la cordillère de Kunlun : Tiaki.**

De nombreux sages et de nombreuses divinités sont traditionnellement représentées chevauchant une grue ou ayant une grue pour animal de compagnie : Nüwa, la déesse qui a créé le monde, chevauche une grue dorée, Lü Donbing, immortel dans le Taoïsme, chevauche une grue blanche, He Xiangu, immortel, qui chevauche une grue bleue, Laozi, fondateur du taoïsme, chevauche une grue symbolisant la sagesse, la longévité et la connexion au monde naturel, Xiwangu, la Reine mère de l'ouest, déesse associée à la longévité et l'immortalité, chevauche une grue blanche.

Le livre ancien « Shanhaijing », (Classique des montagnes et des mers) décrit les monts Kunlun mythologiques et Xiwangmu (Reine-Mère de l'Ouest qui comme nous l'avons vu chevauche une grue blanche) de manière très détaillée. Xiwangmu était responsable du Jardin des Pêches sur les monts Kunlun et détenait l'élixir d'immortalité. Elle aurait même envoyé les neuf jeunes filles célestes pour aider l'Empereur Jaune (Huángdì), le fondateur de la civilisation chinoise actuelle, à vaincre Chiyou, dieu de la guerre. Ce qui explique pourquoi cette déesse occupe une place si importante dans le cœur des Chinois.

D'après les légendes, certains anciens souverains chinois ont rencontré Xiwangmu et incarnent la recherche de la sagesse et de la spiritualité dans l'ancienne Chine. Le roi Mu de la dynastie Zhou, connu pour sa sagesse et sa pratique taoïste, aspirait à l'immortalité et rencontra Xiwangmu dans les monts Kunlun, où il reçut des symboles d'immortalité. De même, le roi Zhao de Yan et l'Empereur Han Wudi furent influencés par le taoïsme et reçurent des leçons de Xiwangmu ou de sa fille sur l'importance de la moralité et de l'équilibre spirituel pour un leadership éclairé.

Ces rencontres illustrent comment Xiwangmu et les monts Kunlun ont été des symboles de la civilisation chinoise, offrant des leçons intemporelles sur la quête de la sagesse et de l'harmonie avec la nature. Elles encouragent les dirigeants et les individus contemporains à cultiver une spiritualité profonde pour guider leurs actions et favoriser la prospérité durable tout en gardant une grande moralité.

Longévité et immortalité :

Xiwangmu est associée à l'élixir d'immortalité et à la gestion du Jardin des Pêches sur les monts Kunlun. Dans la vie moderne, cela peut être interprété comme un appel à rechercher des formes d'immortalité intérieure, telles que la pérennité des valeurs spirituelles et éthiques qui transcendent les limites de la vie physique ou encore cela peut pousser le natif à vouloir laisser une trace dans la postérité (par ses actions, ses créations, sa descendance…).

Application de la sagesse et de la connaissance dans le quotidien :

Xiwangmu est une figure emblématique de la sagesse et de la connaissance. Pour un individu contemporain, elle peut inspirer une quête de compréhension plus profonde, non seulement des connaissances matérielles, mais aussi des vérités spirituelles et métaphysiques qui enrichissent et éclairent la vie quotidienne.

Importance de la nature et du lien avec le sacré :

Les monts Kunlun et le rôle de Xiwangmu dans le jardin sacré soulignent l'importance de la nature dans la spiritualité. Ceci peut encourager à cultiver un lien profond avec la nature et à percevoir le sacré dans les éléments naturels qui nous entourent, favorisant ainsi une plus grande harmonie intérieure et une connexion avec des forces transcendantales.

Rôle de guide spirituel et protecteur :

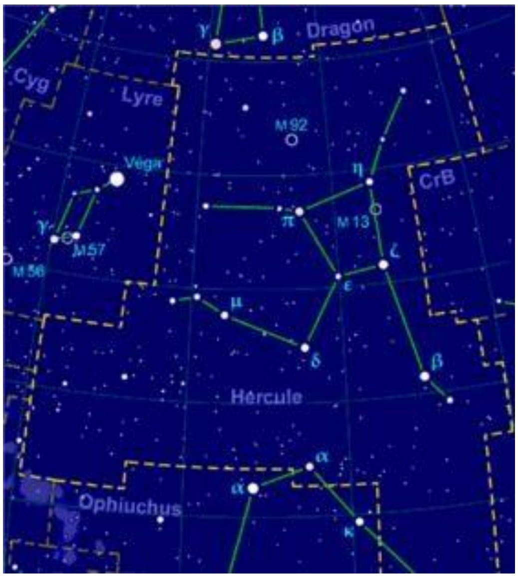
Xiwangmu envoie les neuf jeunes filles célestes pour aider l'Empereur Jaune dans la bataille contre Chiyou. Cette action symbolise un rôle de guide et de protecteur spirituel. Dans la vie contemporaine, cela peut suggérer une invitation à embrasser des qualités de leadership bienveillant et protecteur, servant le bien-être collectif et la préservation des valeurs spirituelles. Si le natif obtient une position importante dans la société il doit impérativement éviter corruption, immoralité et abus de pouvoirs.

Équilibre entre matérialisme et spiritualité :

Xiwangmu occupe une place centrale en tant que gardienne de l'élixir d'immortalité et des monts Kunlun, tout en étant une figure mythique qui a participé à des événements historiques. Cela souligne l'importance de trouver un équilibre entre les aspects matérialistes et spirituels de la vie, en intégrant la richesse de la tradition avec les exigences de la modernité.

CONSTELLATION D’HERCULE (HERCULES)

Hercule est une vaste constellation de l'hémisphère nord, la cinquième plus grande de la voûte céleste. L'apex solaire, la direction du mouvement propre du Soleil à travers l'espace interstellaire, est près de la constellation d'Hercule. Elle fait partie des 48 constellations répertoriées par Ptolémée. Elle est située au Sud-Est de Véga, de la constellation de la Lyre, sur la ligne joignant Véga à Arcturus.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de la constellation d’Hercule (HERCULES)</u> :*

➢ **KORNEPHOROS (Beta Herculis) :**

Magnitude : 2,78 Années-Lumière : 139 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 16h 30m 13,26s d : +21° 29′ 22,7″

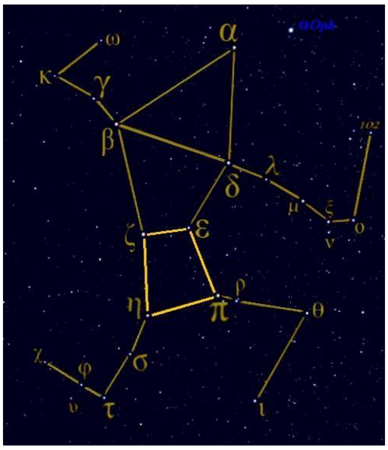
C’est l’étoile la plus brillante de la constellation d’Hercule, située au niveau du bras

« Kornephoros » en grec veut dire celui qui porte la massue et justement Hercule est traditionnellement représenté en train d’en brandir une, comme par exemple dans la représentation très convaincante de H.A. Rey (et pleine de mythes de la légende d’Hercule) :



C’est une preuve de force et de confiance en soi. Nous nous sentons « armés ». Et le premier qui nous cherche va nous trouver très vite.

Un nom alternatif plus tardif lui a été temporairement octroyé : « Ruticulus » qui vient du latin « titillicus » qui veut dire « aisselles », qui n’est pas liée à un mythe particulier d’Hercule - On peut présumer que lorsqu’Hercule brandit sa massue, on voit ses aisselles... Les anciennes tentatives de tracé de la constellation par les astronomes se sont basées sur cette idée d’aisselles pour situer beta dans une représentation bien moins convaincante, témoignant de la force du demi-dieu sous la forme approximative d’un « Hercule de foire » qui bande ses muscles. Mais ce nom latin fut ensuite totalement abandonné et transféré à la deuxième étoile la plus brillante de la constellation Zeta Herculis :



Par conséquent nous ne retenons aucune interprétation liée aux aisselles pour cette étoile.

Elle faisait partie de l’astérisme arabe « al-Nasaq al-Shāmī », (la ligne du nord).

Pour les chinois elle fait partie de l’astérisme « Tiān Shi » (le mur droit de l’enceinte du marché céleste) dont elle est la première étoile. Les étoiles du mur droit représentent 11 cités. Ici il s’agit de Hezhong. Le marché céleste est d’une part le centre des affaires impériales et est notamment lié au commerce et à l’argent, mais c’est aussi le domaine de l’Empereur et donc ses terres et possessions.

Avec un type spectral solaire, elle apporte une confiance et un côté ardent au natif, une ténacité remarquable surtout quand le natif veut obtenir quelque chose ou quelqu’un sur le

plan amoureux, sur le plan des affaires ou sur le plan de la promotion sociale. Attention au syndrome du Vizir qui voudrait devenir Calife et à un égo ou une prétention démesurée ! Plus on se croit parfait, moins on l'est et plus on devient arrogant. Kornephoros confère une force intérieure ardente, une volonté farouche d'atteindre ses objectifs et une confiance affirmée, mais expose à l'arrogance si l'ego n'est pas maîtrisé.

Message divin :

« L'ego se renforce avec la recherche de la perfection ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez long (139 ans) et concerne soit la vie d'un ancêtre assez lointain, soit une de vos vies passées. Il faudra regarder la position du soleil dans le thème natal et dans le fragment régressif. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud finiront de vous renseigner sur la localisation de cette existence. Dans une vie antérieure ou une lignée ancienne, vous avez manié pouvoir et influence avec assurance, mais peut-être aussi avec orgueil, laissant un héritage de perfectionnisme ambitieux à dépasser aujourd'hui.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suit sur deux ou trois vies. Vous emportez donc le bagage ou plutôt la massue de Kornephoros sur votre épaule et c'est un poids qui peut être lourd. La recherche de la perfection et la satisfaction de l'égo risquent de vous rendre hors de contrôle lors des dashas du soleil et durant le parapegme de Kornephoros. Lorsqu'elle s'active, elle vous pousse à porter haut vos ambitions, mais vous met aussi à l'épreuve : sa massue symbolique devient fardeau si vous cédez à la vanité ou à l'obsession de contrôle.

- **RUTICULUS (Zeta Herculis) :**

Magnitude : 2,81 Années-Lumière : 35 Couleur : jaune blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 16h 41m 17,48s d : +31° 36′ 06,8″

C'est la seconde étoile la plus brillante de la constellation Hercule et elle a hérité finalement de cette appellation à la place de Kornephoros. Ruticulus est donc les « aisselles ».

Il est difficile de trouver des informations sur cette étoile d'autant plus que pour rajouter à la confusion, elle n'est jamais située au niveau des aisselles du héros et ce, quelle que soit le parti pris graphique adopté.

Certains psychothérapeutes considèrent que le symbole des aisselles représente la capacité à montrer et à donner les forces et compétences qui sont en nous, l'appui que l'on propose et apporte aux autres, mais aussi que ce que nous recevons. En interprétation des rêves, elles peuvent indiquer que l'on est très préoccupé par la façon dont les autres nous voient et donc qu'on a tout intérêt à être impeccable. Il y a un désir de perfection et de contrôle sous-jacent. Nos liens sociaux et de nos relations avec les autres nous importent mais toujours avec l'ego en filigrane derrière nos actions qui font tout pour le satisfaire et le flatter.

Toutefois, Zeta Herculis fait partie de l'astérisme « la clef de voûte » ou « la clef de pierre » dont elle est l'étoile la plus brillante. Elle va prendre la signification de cet astérisme et sa symbolique et par extension, on peut s'imaginer que les aisselles sont un point qui sert de clef de voûte à l'articulation épaule-bras, mais ce n'est pas non plus extrêmement convainquant.

Enfin c'est la deuxième étoile de l'astérisme chinois « Guansong », la « lanière enroulée » ou « la culotte enroulée » (à la façon du Mawashi, l'étrange sous-vêtement que portent les sumos). C'est un symbole de l'honneur et de la tradition et cette sorte de ceinture est une mise en avant d'une vulnérabilité qu'on met à l'épreuve de la lutte pour prouver son courage mais

aussi c’est ce qui sépare le lutteur de la nudité la plus totale, le rendant habillé. Une fois en tenue, on nettoie son corps et son esprit.

Message divin :

« Force, honneur et détermination forment la clef de voûte préservant les fondations essentielles de la vie. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression aussi court, peu de chance qu’il s’agisse d’une vie passée et peu de chance qu’il s’agisse de celle d’un ancêtre. Mais cela peut arriver. Le plus probable est un mini stage d’entre-deux vies où l’on s’est préparé à développer les valeurs de Zeta Herculis. Inutile de monter le fragment régressif.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour court, vous êtes censé manifester les valeurs de Zeta Herculis et devenir une sorte de clef de voûte solide avant vos 35 ans. Le parapegme et les dashas de Mercure vous indiqueront les périodes où l’étoile est activée.

- **RAS ALGETHI (Alpha Herculis) :**

Magnitude : 3,31 Années-Lumière : 382 Couleur : Rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 17h 14m 38,86s d : +14° 23′ 24,9″

Malgré sa classification alpha, ce n’est que la 5e étoile la plus brillante de la constellation d’Hercule.

Son nom actuel vient de l’arabe « Ras Algethi », la « tête de celui qui s’agenouille ». Son nom indique sa position dans la constellation si on représente le héros la tête en bas, (sinon c’est son pied ou son genou), mais les tracés réels et plein de sens des constellations d’origine ont été largement réformés à l’époque où l’on a donné ce nom à cette étoile et ne correspondent donc probablement à rien de spécial au niveau de l’interprétation.

Chez les chinois elle est à elle seule l’astérisme, « Dìzuò » (le siège de l’Empereur), devant lequel on s’agenouille respectueusement, faisant partie lui-même d’un astérisme plus vaste nommé « Tianshi » qui représente le mur droit de l’enceinte du marché céleste, l’une des trois enceintes qui représente le royaume de l’Empereur, son domaine.

Le type spectral Saturne apporte à Ras Algethi le respect de l’ordre, la discipline et la sagesse, le sens du devoir et des responsabilités. Saturne n’aime pas les écarts de conduite. C’est un grand conservateur qui n’aime pas voir des changements y compris dans l’équilibre entre le matériel et le spirituel, la nature et l’homme, etc…

Chargée de toutes ces influences, l’interprétation de Ras Algethi peut être liée au maintien de l’ordre naturel. C’est un gardien en quelque sorte. Pour cette étoile, tout doit être carré et à sa juste place. Elle veillera autant qu’elle le peut à ce que ce soit le cas, influençant parfois les orientations philosophiques du natif pour préserver un, ordre établi, optimal. Ras Algethi ne fait pas de concessions. Elle est authentique, vraie, mais parfois intransigeante sur ses valeurs et sur l’importance de sa mission, quasi divine. Sa relative faible brillance ne lui donnera

toutefois pas toutes les cartes pour y arriver car elle manque de puissance. Elle aura besoin du soutien des autres. Ceci peut donner une inclination très particulière au natif pour une cause qui nécessite de revenir à l’équilibre et à l’ordre ou tout simplement une recherche de solutions pour consolider la société et éviter qu’elle ne se délite. La phase stellaire concernée colorera davantage cette interprétation.

Message divin :

« Agenouillé devant l'ordre céleste, forge patiemment la sagesse dans le creuset du devoir, préservant l'équilibre comme gardien du Grand-Tout. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, c’est une vie du passé qui portera les valeurs de Ras Algethi jusque dans la vie présente et les suivantes. Quelqu’un qui est resté ancré sur ses valeurs, parfois anciennes, quelqu’un de dévoué à une cause, un gardien d’un ordre particulier… Les possibilités seront précisées par le fragment régressif et notamment l’étude de la maison de la planète spectrale et les lignes de saturne, de la lune et du nœud sud donneront une ébauche du contexte géographique de la vie concernée.

Prévisionnel :

L’effet de retour est conséquent et tout un cycle d’incarnation portera le karma de la vie passée en question. Son activité sera très intermittente et peu marquée cependant du fait de la magnitude de l’étoile. Le parapegme de l’étoile et les dashas de saturne seront des marqueurs temporels intéressants à suivre pour canaliser son influence et en retirer le meilleur.

- **TIANBANGWU (Iota Herculis) :**

Magnitude : 3,8 Années-Lumière : 455 Couleur : bleue blanche Type

Spectral : B (Jupiter) Ad : 17h 39m 27,89s d : +46° 00′ 22,8″

Située dans le tibia inférieur de la jambe d’Hercule qui foule le dragon de son pied, Iota Herculis n’est qu’une étoile de magnitude 4 et la plupart des astrologues s’en passent dans leurs interprétations. Mais même s’il y a des étoiles d’une plus grande brillance dans Hercule et qui ne sont pas traitées dans le présent ouvrage, le simple fait qu’elle soit une des étoiles polaires m’oblige à en parler.

Être l’une des étoiles polaires qui se succèdent dans le ciel, c’est tout sauf anodin. Elle fut l’étoile qui marquait le pôle dix mille ans avant JC.

Elle est circompolaire, donc, et visible toute l’année ce qui la démarque aussi. Beaucoup d’astrologues ne prennent pas en compte les étoiles qui sont circompolaires estimant qu’elles ne font que « décor ». C’est un tort. Ces étoiles sont tout simplement toujours là pour ceux qui sont dans l’hémisphère qui les concernent. Et être toujours là pour quelqu’un ce n’est pas rien. L’accompagner toute sa vie, silencieusement, avec bienveillance et le guider vers son but.

Qui fait ça pour vous ?

Chez les chinois elle fait partie de « *Tiān Bàng* », le Fléau Céleste qui permet de concasser les céréales et de trier le bon grain de l'ivraie comme nous l'avons déjà évoqué.

C'est « *Tiān Bàng wu* », la cinquième étoile de cet astérisme de l'enceinte pourpre interdite.

Elle permet à Hercule de prendre la pose victorieuse sur la dépouille du dragon vaincu.

Avec un type spectral jupitérien, c'est tout simplement une représentation des honneurs et de la victoire, et plus particulièrement, de la quête accomplie.

Message divin :

« La quête sera accomplie. »

Interprétation karmique :

Un beau délai de régression (455 ans tout de même) qui marque donc une vie passée où vous avez accompli une de vos missions, mettant fin à un de vos cycles d'incarnations sur la planète . Etudiez le fragment régressif et les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pour en savoir plus sur la mission accomplie, le lieu et la façon dont vous y êtes arrivé.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour plutôt long, pourquoi se priver de l'influence d'Iota Herculis ? Les dashas de Jupiter seront bénéfiques et le parapegme de l'étoile vous donnera les phases intéressantes dans votre avenir et pour tout un nouveau cycle d'incarnations jusqu'à la prochaine victoire sur votre quête actuelle !

- **RUKBALGETHI (Tau Herculis) :**

Magnitude : 3,91 Années-Lumière : 307 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 16h 19m 44,45s d : +46° 18′ 47,8″

Son nom arabe est « Rukbalgethi Shemali » (le genou gauche d'Hercule). Elle est sur la jambe gauche d'Hercule qui écrase la tête du dragon et comme Iota Herculis c'est une des étoiles qui marquent le pôle. Elle était l'étoile polaire en -7400.

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Qī Gōng » (signifiant les Sept Excellences) et elle en est la seconde représentante et elle fait partie de l'enceinte du marché céleste.

En fait l'astérisme des sept excellences (ici on parle de qualités) compte douze étoiles (ou excellences et là, on parle de fonctionnaires importants). Mais si l'on s'en réfère à l'organisation de la Chine Impériale sous les Hans, on comprend mieux pourquoi. Il y avait en fait trois Excellences et neuf Ministères. Rukbalgethi est donc la seconde Excellence ! Neuf plus trois égal douze.

« Les officiels du plus haut rang, sont à l'époque, regroupés au sein d'un cabinet et jouent auprès de l'empereur le rôle de conseillers, de censeurs, d'exécutants et de juges. Ils sont

connus comme étant les Trois Excellences et ils supervisent les Neuf Ministères, qui sont des grands ministères spécialisés sur une tâche en particulier, ainsi que divers officiels de la capitale et de ses alentours. Chaque fonctionnaire de la bureaucratie impériale, chaque noble de la famille impériale, chaque concubine du harem et chaque officier des forces armées se voit attribuer un rang et touche le salaire qui y est associé. »

(Source : Wikipedia).

Son type spectral est jupitérien.

Message divin :

« Éclaire le firmament comme un Conseiller Céleste. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long, c'est une vie passée ou celle d'un ancêtre très lointain. Le fragment régressif indiquera quel rôle de conseil cet individu a pu mener dans la vie en question. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le tableau.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous développerez encore vos dons de conseil mais aussi pourrez bénéficier de l'expérience et de la guidance des autres pour progresser lors des dashas de Jupiter et du parapegme de Tau Herculis.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation d'Hercule (HERCULES) :*

Trois groupes de mythes herculéens concernent cette constellation :

Premier mythe : Naissance et enfance d'un demi-dieu : Kornephoros, Tau Herculis.

Deuxième mythe - L'expiation par les douze travaux d'Hercule : Alpha Herculis, Zeta Herculis.

Troisième mythe - la mort d'Hercule et son accession au rang de dieu : Iota Herculis.

- **Premier mythe : Naissance et enfance d'un demi-dieu : Kornephoros, Tau Herculis.**

Hercule était le fils de Zeus, le roi des dieux de l'Olympe et d'Alcmène, une mortelle. Héra, la femme de Zeus, était jalouse de l'enfant né de l'adultère de son mari avec Alcmène, et elle chercha à nuire à Hercule dès sa naissance, d'autant plus qu'Hermès avait placé l'enfant dans le lit d'Héra endormie : aucun des fils de Zeus ne peut devenir immortel s'il n'a tété au sein de la déesse. Affamé, le bébé s'approche de celle-ci et commence à téter. Se réveillant, Héra aperçoit l'enfant et indignée, le repousse ; le lait divin se répand dans le ciel en une traînée blanchâtre, la Voie lactée !

Alcmène protège son bébé en le cachant dans les montagnes. Héra croisa un jour le bébé mais ne le reconnut pas et le confia sous la protection d'Athéna qui lui donna une force divine. Alcmène ramena ensuite Hercule dans son berceau et Héra se rendit alors compte de sa méprise.

Dès son plus jeune âge, Hercule montra des signes de sa force extraordinaire. Alors qu'il était encore un nourrisson, il étrangla deux serpents envoyés par Héra pour le tuer dans son berceau. Son adolescence fut marquée par des exploits qui démontraient sa puissance et son courage.

Amphytrion, le mari d'Alcmène reconnaissant un enfant aux prouesses divines lui donna la meilleure éducation. Castor lui apprit à se battre, Chiron lui enseigna la médecine.

Chargé de garder des troupeaux, il tua le lion de Cithaeron et en revêtit la peau comme une cape et la mâchoire comme un casque.

Plus tard, il libéra la cité de Thèbes qui devait payer un tribut au Roi Eirginus et réussi à ramener et redistribuer les fonds déjà versés. Le Roi de Thèbes, Creon, lui donna alors sa fille Megara en mariage. Elle lui donna trois enfants mais Héra jeta un sort à Hercule qui eut l'illusion qu'ils étaient des bêtes féroces au point que dans un accès de folie il tua femme et enfants. Quand il réalisa ce qu'il avait fait, il alla voir l'oracle de Delphes pour se racheter de ses crimes involontaires. L'oracle lui dit d'aller voir le Roi Eurysthée et de se mettre à son service pour accomplir tout travaux qu'il lui confierait.

Jalousie et opposition :

Héra, jalouse de l'enfant né de l'union de Zeus avec une mortelle, représente les forces opposées ou les obstacles que nous rencontrons dans nos vies. Cela peut inclure des influences extérieures négatives, des luttes internes ou des défis sociaux qui cherchent à nous décourager de notre chemin ou à nous manipuler.

La folie et les émotions débordantes :

La période de folie d'Hercule, induite par la malédiction d'Héra, symbolise les moments où nos émotions peuvent nous submerger, nous faisant perdre le contrôle de nos actions. Cela peut représenter des épisodes de crise personnelle, de stress intense ou de troubles émotionnels qui affectent notre jugement. Attention à ne pas répercuter ces crises sur autrui comme Hercule.

Force et violence :

Hercule est doté d'une force divine mais quand il n'est plus sous contrôle, il peut devenir violent et même retourner sa force sur ses proches. Ceci implique donc des risques de violence familiale, entre autres. Le natif peut dans certains cas être doté d'une grande force physique mais s'impliquer dans de mauvaises actions (combats, agressions, etc…).

Vulnérabilité émotionnelle :

Hercule, malgré sa force physique extraordinaire, fait face à des épreuves émotionnelles et des moments de vulnérabilité liés à ses relations avec les femmes. Cela souligne l'importance de reconnaître que la force ne signifie pas l'absence de vulnérabilité et que nous devons tous faire preuve d'ouverture émotionnelle et de sensibilité dans nos relations.

Conséquences des actions impulsives :

Les meurtres tragiques commis par Hercule durant sa folie mettent en lumière les conséquences désastreuses de nos actes impulsifs ou irrationnels. Cela peut être un rappel puissant de la nécessité de prendre du recul, de réfléchir avant d'agir et de gérer nos émotions de manière constructive.

Impact sur les relations :

Les actions commises par Hercule durant sa folie ont dévasté sa vie familiale et ses relations. Cela souligne l'importance de la communication, de la compréhension mutuelle et du soutien dans nos relations interpersonnelles pour éviter des conflits irréparables.

Recherche de la rédemption et du pardon des péchés :

Après avoir retrouvé ses esprits, Hercule entreprend un voyage pour expier ses péchés et obtenir le pardon. Cela met en lumière l'importance de prendre la responsabilité de nos actes, de rechercher la rédemption et de travailler à la réparation des torts causés.

Prévention et gestion des problèmes de santé mentale :

Le récit d'Hercule souligne également l'importance de reconnaître et de traiter les problèmes de santé mentale. Il met en évidence la nécessité de rechercher un soutien professionnel en cas de troubles psychologiques ou émotionnels pour éviter des conséquences dommageables pour soi-même et pour les autres.

- **Deuxième mythe - L'expiation par les douze travaux d'Hercule : Alpha Herculis, Zeta Herculis.**

Les douze travaux d'Hercule étaient les suivants :

- Tuer le lion de Némée, une bête féroce dont la peau était impénétrable.
- Tuer l'hydre de Lerne, un serpent à plusieurs têtes.
- Capturer le sanglier d'Érymanthe.
- Capturer la biche de Cérynie aux sabots d'airain.
- Repousser les oiseaux du lac Stymphale.
- Obtenir la ceinture de la reine des Amazones, Hippolyte.
- Nettoyer les écuries d'Augias en une seule journée.
- Capturer le taureau de Crète.
- Dompter les juments mangeuses d'hommes de Diomède.
- Voler le bétail de Géryon, un géant à trois corps.
- Ramener les pommes d'or du jardin des Hespérides.
- Capturer Cerbère, le chien à trois têtes gardien des Enfers.

Hercule accomplit tous ces travaux avec succès, démontrant sa force, son ingéniosité et son courage et ses péchés furent enfin absous.

Cependant, après avoir terminé les douze travaux, il fut encore confronté à d'autres défis et aventures, y compris sa participation à la quête de la Toison d'or.

Symbolisme des épreuves :

Chaque « travail » représente une épreuve unique et difficile qu'Hercule doit surmonter. Cela reflète les défis personnels que nous rencontrons dans nos vies, comme surmonter des peurs, vaincre des obstacles intérieurs ou faire face à des situations apparemment insurmontables.

Développement de la force intérieure :

Les travaux d'Hercule mettent en lumière le processus de développement personnel et de croissance à travers le dépassement de soi. Chaque défi relevé renforce la résilience, la détermination et la confiance en soi.

Collaboration et support :

Certains travaux (le jardin des Hespérides notamment) impliquent des interactions avec d'autres personnages ou la recherche d'aide. Cela souligne l'importance de la collaboration, du soutien mutuel et de la construction de relations positives pour atteindre des objectifs ambitieux.

Persévérance et détermination :

La poursuite réussie des douze travaux nécessite une persévérance inébranlable et une volonté de ne pas abandonner face aux obstacles. Cela encourage à rester engagé dans la réalisation de nos objectifs malgré les défis rencontrés en chemin.

Acquisition de compétences :

Chaque travail exige des compétences spécifiques et une adaptation stratégique. Cela souligne l'importance d'acquérir des compétences diverses et polyvalentes pour faire face à des défis variés dans la vie personnelle et professionnelle. Ce n'est plus un secret mais les douze travaux représentent les leçons des douze signes du zodiaque.

Gestion des conflits et des adversités :

Les travaux d'Hercule représentent des situations où il doit faire face à des adversités et des conflits. Cela offre des leçons sur la résolution de problèmes, la gestion des crises et la capacité à rester calme et concentré sous pression.

Responsabilité et rédemption :

En accomplissant les travaux assignés, Hercule prend la responsabilité de ses actions et cherche la rédemption et le rachat de ses fautes. Cela souligne l'importance de la responsabilité personnelle et de faire face aux conséquences de nos choix.

Voici symboliquement l'interprétation de chacun des douze travaux et la rédemption associée :

1. Tuer le lion de Némée :

Symbolisme : Confrontation avec nos peurs intérieures et nos aspects les plus sauvages.

Rédemption : Apprendre à maîtriser nos instincts primaires et à faire face courageusement à nos propres démons intérieurs.

2. Tuer l'hydre de Lerne

Symbolisme : Lutte contre les problèmes persistants et les défis complexes.

Rédemption : Développer la persévérance et la détermination pour surmonter les obstacles récurrents dans notre vie.

3. Capturer le sanglier d'Érymanthe

Symbolisme : Confrontation avec des émotions déchaînées ou des comportements indomptés.

Rédemption : Apprendre à canaliser nos énergies et à contrôler nos impulsions pour favoriser l'harmonie intérieure.

4. Capturer la biche de Cérynie aux sabots d'airain

Symbolisme : Poursuite d'un idéal ou d'un objectif précieux et difficile à atteindre.

Rédemption : Développer la patience, la persévérance et la dévotion dans la quête de nos aspirations les plus profondes.

5. Repousser les oiseaux du lac Stymphale

Symbolisme : Éliminer les pensées négatives ou les influences toxiques qui nous entourent.

Rédemption : Purifier notre esprit et notre environnement émotionnel pour favoriser la clarté mentale et la paix intérieure.

6. Obtenir la ceinture de la reine des Amazones, Hippolyte

Symbolisme : Conquête de la force intérieure et de l'autonomie.

Rédemption : Affirmer notre propre pouvoir et notre identité, tout en respectant la féminité et l'équilibre des forces opposées en nous.

7. Nettoyer les écuries d'Augias en une seule journée

Symbolisme : Purification des aspects négligés ou indésirables de notre être.

Rédemption : Assumer la responsabilité de nos actes passés, nettoyer notre conscience et libérer notre âme des fardeaux du passé.

8. Capturer le taureau de Crète

Symbolisme : Dompter nos impulsions et nos désirs animaux.

Rédemption : Apprendre à contrôler nos instincts et à utiliser notre force intérieure de manière constructive et équilibrée.

9. Dompter les juments mangeuses d'hommes de Diomède

Symbolisme : Maîtrise des forces destructrices ou des comportements violents.

Rédemption : Cultiver la compassion et la maîtrise de soi pour transformer les énergies agressives en forces positives.

10. Voler le bétail de Géryon

Symbolisme : Défier les limitations et les frontières pour atteindre nos objectifs.

Rédemption : Briser les chaînes de l'auto-limitation et embrasser notre potentiel illimité pour la croissance personnelle.

11. Ramener les pommes d'or du jardin des Hespérides

Symbolisme : Quête de sagesse, de vérité ou de compréhension spirituelle.

Rédemption : Rechercher la connaissance et l'illumination pour élever notre âme et notre esprit.

12. Capturer Cerbère, le chien à trois têtes gardien des Enfers

Symbolisme : Confrontation avec nos peurs les plus profondes et les aspects obscurs de notre être.

Rédemption : Intégrer et transcender nos parts sombres pour réaliser l'unité intérieure et la paix spirituelle.

- **Troisième mythe – L'erreur de Déjanire, la mort d'Hercule et son accession au rang de dieu : Iota Herculis.**

Un jour, alors qu'ils voyageaient, Hercule et sa nouvelle femme Déjanire vinrent à une rivière où un centaure nommé Nessus offrit son aide pour les aider à traverser. Cependant, Nessus, qui était connu pour sa nature perfide, tenta d'agresser Déjanire. Hercule, voyant cela, tua Nessus avec une flèche empoisonnée.

Avant de mourir, Nessus conseilla Déjanire de conserver un peu de son sang, affirmant que cela pourrait être utilisé comme un puissant charme d'Amour si Hercule devait un jour cesser de l'aimer.

Plus tard, Déjanire, craignant de perdre l'amour d'Hercule face à la perspective d'une rivale, utilisa le sang de Nessus comme un onguent pour enduire une tunique qu'elle offrit à Hercule comme un cadeau d'amour.

Cependant, le sang de Nessus était en réalité empoisonné par le venin du centaure, et quand Hercule mit la tunique empoisonnée, la douleur qu'il ressentit fut extrême et il ne pouvait enlever ce vêtement ensorcelé. Voyant ce qu'elle avait fait et désespérée, Déjanire se pendit ou se poignarda. Pour mettre fin à sa souffrance, Héraclès demanda à son fils Hyllos d'ériger un bûcher sur le mont Œta et de l'y déposer dans les flammes comme remède immédiat à ses maux. Zeus (ou Athéna ou Hermès selon les versions) le fit monter sur l'Olympe parmi les dieux.

Sur l'Olympe, Héraclès put se réconcilier avec Héra, devint immortel et fut consacré dieu des éphèbes. Il y épousa en outre la déesse de la jeunesse, Hébé, et ils eurent ensemble deux

enfants : Alexiarès et Anicétos. Selon d'autres versions, sa « mort » n'aurait été qu'un passage nécessaire pour se séparer des éléments hérités de sa mère mortelle, Héraclès ayant gagné son immortalité dans son enfance après avoir tété le lait d'Héra.

La douleur comme chemin vers la guérison :

La souffrance d'Hercule causée par la tunique empoisonnée souligne les défis que nous devons parfois affronter pour guérir et transcender nos épreuves. Cela met en lumière l'importance de faire face à nos propres douleurs émotionnelles et psychologiques pour atteindre un état de paix intérieure et de rédemption.

Le pardon et la réconciliation :

En allant chercher le pardon et l'absolution, Hercule montre le chemin vers la réconciliation avec soi-même et avec les autres. Il se réconcilie après sa mort avec Héra ce qui lui permet de devenir un nouveau dieu de l'Olympe. Cela met en lumière la capacité de l'être humain à se pardonner, à guérir les relations brisées et à reconstruire des liens basés sur la compassion et l'acceptation.

Relations compliquées avec les femmes et droit au bonheur :

La relation d'Hercule avec les femmes dans sa vie, que ce soit Mégara (par la faute d'Héra) ou Déjanire (par la faute de Nessus) et sa déesse Hébé, représente un parcours d'évolution personnelle avec le sexe féminin. Cela met en lumière comment nos interactions avec les femmes, qu'elles soient amoureuses, familiales ou amicales, peuvent contribuer à notre croissance personnelle et à notre développement émotionnel. Au final, Hercule est enfin heureux parmi les dieux et les déesses et tout se passe finalement bien avec Hébé.

Une vie de sacrifices et de pertes enfin couronnée :

L'accomplissement d'Hercule souligne l'importance de persévérer dans la poursuite de nos objectifs et de ne jamais abandonner, même face à l'adversité. Cela nous rappelle que chaque sacrifice et chaque défi surmonté peut contribuer à la réalisation ultime de nos aspirations les plus profondes.

CONSTELLATION DE L'HORLOGE (HORLOGIUM)

La constellation de l'horloge (Horlogium) est l'une des constellations les plus au sud de la voûte céleste, proche de la constellation d'Eridan et fait partie des quinze nouvelles constellations introduites par Nicolas-Louis de Lacaille afin de combler les derniers pans de ciel austral sans désignation. Appelée à l'origine Horologium Oscillitorium (soit horloge à balancier en latin), son nom a ensuite été raccourci pour être plus maniable.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la constellation de l'horloge (HOROLOGIUM) :*

➢ **TIANYUANZENGLIU (Alpha Horologii) :**

Magnitude : 3,85 Années-Lumière : 117 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 04h 14m 00,08s d : −42° 17′ 37,9″

Cette constellation avait pour appellation jadis horoscope. Alpha Horologii est l'étoile la plus brillante de cette constellation introduite par Lacaille en 1751, qui représente pour être plus précis « Horologium Oscillitorium », l'horloge à balancier.

Lacaille appréciait le siècle des lumières et les inventions technologiques qui ont suivi et cette étoile est donc liée au progrès technique, à la modernisation.

Alpha Horologii, étant l'étoile lucide et la seule à avoir une magnitude qui vaille qu'on en parle, prend toutes les interprétations liées au temps et par extension à l'horoscope (avec l'horloge à balancier qui va indiquer d'ailleurs les cycles, le flux et reflux du temps et du karma).

Chez les chinois, Alpha Horologii fait partie de l'astérisme « Tiānyuán » (les vergers célestes) qui représente le cycle de vie et de la récolte, et elle n'en est que la sixième étoile additionnelle. Elle fait partie de la Xiù Bi du filet dans le Tigre Blanc de l'ouest.

Cette partie de l'interprétation reste diffuse du fait de son classement de 6e étoile additionnelle.

Que ce soit la mesure du temps qui passe, le cycle de vie ou des moissons ou le cycle des incarnations et du Destin ou encore de l'avancée technique liée aux nouvelles époques, il en ressort une impression de « tout cohérent ». Chaque engrenage de l'horloge est à sa place dans

la mécanique céleste et les natifs peuvent développer une vision holistique de la vie, l'homme dans l'univers. Dans tous les cas, elle évoque constance et régularité de façon exemplaire, une marche inexorable en avant (on ne peut figer le temps ni le progrès technique, un symbole en remplace un autre). Les changements ne sont que des transitions sur la flèche du temps et ils sont inévitables. Le type spectral mars, donne l'énergie à cette grande machine céleste et initie une marche en avant pour laquelle il ne peut y avoir le moindre retour en arrière. Au décès, tout retourne à l'équilibre, hors du temps, tel qu'il était prévu dans les plans divins.

Message divin :

« Le battement du cœur rythme le passage du temps avec constance. Quand il ne bat plus, il n'est plus temps. Mais transition vers un autre état ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est moyen, donc cette étoile peut vous insuffler des éléments liés à son interprétation issue de la vie d'un ancêtre ou d'une de vos vies passées. Le fragment régressif ne sera pas facile à interpréter (mais vous pouvez vous baser sur le sens de la constellation, défini plus bas), et sera surtout basé sur l'astre spectral Mars. Il sera à rapporter à votre horoscope de naissance pour son interprétation et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud seront à prendre en compte pour la géolocalisation karmique.

Prévisionnnel :

L'effet de retour moyen vous accompagnera de façon rythmée et bien réglée sur une ou deux vies. Difficile cependant d'interpréter les éléments qui vont faire leur retour dans la vie présente sans étudier le fragment régressif. Les dashas de Mars indiqueront les moments où le temps se met en mouvement. Le parapegme complètera l'interprétation.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation HOROLOGIUM :*

Une seule étoile activatrice pour cette constellation qui n'a que très peu de mythes associés. Vous pouvez vous reporter à l'étude approfondie d'Alpha Horologii, l'étoile lucide de la constellation qui en porte les valeurs.

La constellation en question, définie par Lacaille représente Horologium Oscillitorium, l'horloge à balancier marquant le flux et reflux du temps et du karma, ainsi que les cycles de vie.

Cette constellation est réglée comme une mécanique de précision, marque la constance et la régularité et de la marche en avant sans se retourner.

Gestion du temps et organisation :

Pour un natif de l'Horloge, la gestion du temps et l'organisation sont des aspects clés de sa vie. Cette personne est susceptible d'être très consciente de l'importance de planifier ses activités et de respecter des horaires précis. Elle peut être efficace dans la gestion de son emploi du temps et valoriser la ponctualité.

Fiabilité et consistance :

La constance et la fiabilité sont des traits marquants de la personnalité d'un natif de l'Horloge. Cette personne est souvent perçue comme étant fiable et stable dans ses engagements. Elle s'efforce de maintenir des routines cohérentes et peut être une source de soutien et de stabilité pour ceux qui l'entourent.

Perspective à long terme :

Grâce à la perspective temporelle offerte par la constellation de l'Horloge, le natif est en mesure de planifier à long terme. Il peut avoir des objectifs clairs et durables, travaillant de manière constante pour les atteindre. Cette approche patiente lui permet de progresser étape par étape vers ses aspirations.

Précision et attention aux détails :

Le natif de l'Horloge est souvent attentif aux détails et attaché à la précision. Il peut exceller dans des domaines où la minutie et la rigueur sont nécessaires, que ce soit dans le travail, les études ou les activités créatives. Cette qualité lui permet d'accomplir des tâches avec précision et exactitude.

Karma de responsabilité et de progrès constant :

En incarnant les valeurs de l'Horloge, le natif cultive un karma basé sur la responsabilité et la progression constante. Ses efforts soutenus et sa discipline personnelle lui permettent d'avancer de manière stable dans sa vie. Il peut être récompensé par des résultats positifs et des opportunités qui se présentent au fil du temps.

Réflexion sur le passage du remps et l'impermanence des choses :

Pour certains, l'Horloge peut être un symbole de réflexion sur le passage (ou la marche) du temps et la temporalité de l'existence. Un natif de cette constellation peut avoir une sensibilité particulière à la notion de vieillissement, d'impermanence et de cycles de vie. Cela peut l'amener à valoriser chaque moment et à vivre pleinement dans le présent.

CONSTELLATION DE L'HYDRE (HYDRA)

La constellation de l'hydre (Hydra, parfois nommée « Hydre femelle » pour éviter la confusion avec l'Hydre mâle) est la plus vaste et la plus longue des 88 constellations, s'étendant sur plus de 1 300 degrés carrés. Quelques étoiles de cette constellation étaient déjà liées symboliquement à une sorte de serpent, comme Zeta Hydra : « mul.MUŠ [= *ṣeru*] », « le Serpent », apparaît dans des listes de Nippur datant de la IIIe dynastie d'Ur, soit 2112-2004 av. J.-C.



❖ ***<u>Étoiles activatrices de la constellation de la constellation de l'hydre (HYDRA) :</u>***

➢ **ALPHARD (Alpha Hydrae) :**

Magnitude : 1,99 Années-Lumière : 177 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 09h 27m 35,25s d : −08° 39′ 31,3″

Alphard est l'étoile la plus brillante de la longue constellation de l'Hydre. Elle marque le cœur de ce serpent d'après Tycho Brahé ou sa colonne vertébrale pour d'autres auteurs. Son nom « *al-fard* » en arabe veut dire « la solitaire » car il n'y a aucune étoile brillante près d'elle. Une variante de ce nom, « *Soheil al Fard* », (l'étoile brillante solitaire), confirme cette thèse.

Chez les chinois elle fait partie de la Xiù *Xīng* (l'Oiseau étoile). Cette Xiù était jadis nommée le « loriot rouge » puis fut renommée l'étoile et finalement les deux noms ont fusionnés. C'est donc assez savourement la première étoile de… la xiù de l'étoile. Et elle a donné le nom de la grande constellation chinoise du sud, l'Oiseau Vermillion du Sud dont elle est « l'étoile de l'oiseau ». C'est aussi « le cœur de l'oiseau » et on retrouve encore la notion de cœur.

C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne et donc elle indique forcément une direction personnelle. Elle figure sur le drapeau brésilien et représente le Mato Grosso do Sul.

Dans tous les cas, cette étoile touche au Cœur et donc aux émotions. Mais pas de la même façon que la Xiù dont elle fait partie. En effet, Alphard est pervertie par le type spectral mars qui n'apporte pas des vibrations très harmoniques par rapport à ce que véhicule l'idée de cœur pur. On a ici un cœur, certes vaillant, mais voilé par une forme de violence, de domination, un cœur empoisonné qui se laisse porter par ses instincts primitifs et brutaux, pouvant pousser au crime ou à l'obsession.

C'est pourquoi certains astrologues la considèrent comme l'étoile marquant l'obsession et il est vrai qu'étant dans l'Hydre, rattachée notamment au mythe de l'hydre de Lerne, au sein d'une constellation qui contient qui plus est la nakshatra Ashlesha avec ses nagas aimant la luxure et la richesse, bien que très sages et très puissants, on a donc ici l'étoile au cœur du serpent et vu ce que le serpent véhicule comme mythes, on peut y voir aussi la connotation sexuelle (sans même parler du serpent d'Adam et Eve, marquant la tentation).

L'énergie véhiculée est puissante puisqu'il n'y a pas d'autres étoiles brillantes dans son environnement pour la mitiger et elle est indomptée et chaotique. Elle submerge, elle étreint. Elle est constrictrice et étouffe le natif ou ses objets de désir, comme on chasse une proie. Rassurez-vous, si vous avez cette étoile dans votre fichier de parans, vous avez les moyens de rediriger cette énergie de façon constructive (ce que les nagas savent faire d'ailleurs très bien dans les moments clefs des mythes hindous). Vous pouvez ainsi être intéressé par la

criminologie, enquêter sur des meurtres, écrire des enquêtes policières un peu sordides, ou tout simplement pratiquer le bdsm. Il faut voir Alphard comme une force dynamique qui parcourt l'inconscient et qui peut s'exprimer de diverses manières, soit dans une passion obsessionnelle ou agressive (pas forcément amoureuse, ça peut être une passion pour un sujet précis), soit de façon artistique ou créative. Puisque dans certains mythes, c'est un serpent géant qui permet aux âmes de s'incarner. Alphard confère une intensité émotionnelle sulfureuse et obsédante, marquée par un cœur passionné mais potentiellement toxique, capable de dominer ou d'étouffer ce qu'il aime, tout en offrant une grande force de volonté et un attrait pour les mystères sombres ou les arts subversifs. Positivement, cette étoile vous donne très certainement la force, la volonté, la détermination à atteindre un but précis et à y mobiliser toute votre énergie. Ce qui en soit n'est ni négatif, ni positif mais est un signe de grande volonté et grande créativité. En général quand vous serez affecté par Alphard, vous chercherez l'action.

Message divin :

« Le cœur du serpent et le corps d'une hydre peuvent être ravageurs et occasionner des dégâts. Maîtrisez vos émotions. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long (177 Années- Lumière), c'est très probablement une de vos vies passées (ou plus rarement, celle d'un ancêtre) qui vous impacte dans la vie présente. Au vu de l'interprétation générale qui ressort de la description d'Alphard, il va falloir s'intéresser à Mars dans le fragment régressif et le comparer à sa position dans le thème natal (l'aspect formé vous renseignera peut-être sur la qualité de cette énergie que vous allez ramener dans la vie présente). Le fragment régressif et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud compléteront celles de la lune et vous pourrez ainsi avoir le contexte et la localisation. Vous portez l'empreinte d'une vie marquée par des pulsions martiennes mal canalisées -violence, manipulation ou passion destructrice - dont le souvenir subconscient vous pousse aujourd'hui à comprendre, canaliser ou transmuter ce feu intérieur.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long (177 ans), vous allez avoir à apprendre à gérer l'énergie d'Alphard sur trois ou quatre vies successives. Attention aux périodes marquées par les dashas de mars ou vous aurez en vous une montée en puissance des valeurs martiennes, et le parapegme vous indiquera suivant la phase de l'étoile concernée et le thème de cette phase, si cette énergie culmine (et alors il faudra faire très attention !), si elle se lève (il faudra profiter de son dynamisme tout en restant vigilant) ou si elle se couche (et là, vous pourrez souffler mais aussi regarder et éventuellement réparer les dégâts occasionnés autour de vous). Lorsque l'énergie d'Alphard se réactive dans vos cycles de vie , elle peut ressurgir comme une vague de désir ou d'obsession : laissez-la couler tranquillement en vous comme un carburant et non un poison.

Astrologie horaire :

L'énergie est là pour atteindre son but. Mais attention à ne pas céder le contrôle aux pulsions ou aux émotions. Attention au manque de self-control.

- **DHANAB AL SHUDJA (Gamma Hydrae) :**

Magnitude : 2,99 Années-Lumière : 133 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 13h 18m 55,25s d : −23° 10′ 17,1″

Son nom vient de l'arabe « Dhanab al Shudja », la queue de l'hydre et indique sa position dans la constellation. Chez les serpents, la queue leur sert à se diriger. C'est probablement l 'étoile la plus favorable de l'hydre. C'est la deuxième étoile la plus brillante de cette figure.

Chez les chinois elle fait partie de l'astérisme « Píng », la justice, dont elle est la première étoile (ou encore nommée l'étoile de l'ouest), et se trouve dans Xiù de la Corne (Jiăo), première loge lunaire de l'est, dans la grande constellation du Dragon Azur de l'Est (encore un genre de serpent).

Le fait qu'elle ne soit pas dans l'autre astérisme de cette xiù, (les exécutions), nous confirme son côté juste et non violent.

Son type spectral est solaire et donc elle se veut bénéfique, rayonnante et clémente.

Mais elle manque cruellement de puissance du fait de sa magnitude 3.

C'est donc une justice qui essaie de redonner une direction à la vie du condamné (s'il est condamné). Le genre de justice qui vous donnera une seconde chance avec des travaux d' intérêt général). Une justice pédagogue et douce. Efficace ? Je n'irai pas jusque-là, c'est toujours un pari sur la prise de conscience du natif. C'est une sorte d'avertissement presque sans frais. Presque une relaxe ou un sursis.

Message divin :

« Tout le monde mérite une seconde chance, mais pas une troisième ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 133 ans, une vie passée d'un ancêtre ou une de vos vies antérieures a encore un impact sur la vie présente. L'étude du fragment régressif sera enrichissante pour les domaines concernés par cette clémence et celui de l'erreur commise (ou du délit). Regardez bien la maison 9 du fragment régressif. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud finiront de vous renseigner sur le contexte et la localisation probable.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long, vous bénéficierez de cette « clémence » et de cet « aménagement de peine » sur deux ou trois vies. Le parapegme indiquera vos périodes de TIG et les dashas du soleil, les périodes de clémence.

- **HYDROBIUS ou MINAZAL V (Zeta Hydrae) :**

Magnitude : 3,1	Années-Lumière : 151	Couleur : jaune	Type Spectral : G
(Soleil)	Ad : 08h 55m 23,68s	d : +05° 56′ 43,9″	

Troisième étoile la plus brillante de l'Hydre, elle est isolée des autres. Elle fait partie de cette zone du ciel que les arabes appellent « *Min al Az'al »* (le point inhabité du ciel) dans la partie supérieure de l'Hydre et porte le nom Minazal (inhabité) avec quatre autres compagnes bien moins brillantes.

Chez les chinois elle fait partie de la loge lunaire ou Xiù du Saule (*Liǔ)* dont elle n'est que la 6e étoile.

Tel le saule qui résiste au vent (du changement) et aux tempêtes. Mais elle porte cette tristesse, cette mélancolie poétique avec ses branches tombantes. Néanmoins elle permet aussi de soigner les verrues et on sait que les feuilles de saule sont un remède anti-inflammatoire, antiseptique et antalgique. Aussi Hydrobius permet dans l'isolement (minazal est une zone calme), de panser ses blessures. Aussi cette étoile va tenir à cet endroit malgré les évènements qui pourraient se produire mais elle porte en elle une forte charge émotionnelle car les Saules Pleureurs aiment être près des cours d'eau. La méditation ou la retraite dans la nature, sont de bons moyens pour les natifs impactés par Hydrobius. Elle fait partie de la nakshatra Ashlesha.

Les aborigènes d'Australie la nommaient « *Unwala* » (le crabe).

Message divin :

« Dans la méditation, nulle souffrance physique ou émotionnelle ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression moyen c'est très probablement une de vos vies antérieures qui vous impacte aujourd'hui sur le plan émotionnel (avec une guérison de blessure passée ou d 'une dépression par l'isolement). Plus rarement celle d'un ancêtre de votre lignée. Le fragment régressif vous renseignera davantage, ainsi que les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud. Regardez la maison XII et la VIe, elle pourrait s'avérer intéressante dans ce fragment régressif.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous impacte sur trois ou quatre vies. Les dashas du soleil (période de mieux) et le parapegme de l'étoile vous donneront des informations sur les périodes de tempête et les périodes de régénération dans le calme.

Astrologie horaire :

Il vaut mieux s'isoler des autres pendant cette période et soigner sa dépression. Pas très favorable pour entamer des actions importantes. Très salvatrice pour son équilibre mental ou émotionnel. Une psychothérapie peut être nécessaire lors des phases du parapegme. Les dashas du soleil indiqueront plutôt les moments où vous tenez bon, droit dans vos bottes mais la tête courbée face aux épreuves, mobilisant votre force intérieure pour calmer les larmes de votre cœur.

- **ASHLESHA (Epsilon Hydrae) :**

Magnitude : 3,38 (Vénus) Années-Lumière : 135 Couleur : blanche Type Spectral : A
Ad : 08h 46m 46,65s d : +06° 25′ 08,1″

Ashlesha, vous vous souvenez, est une des 27 nakshatras. Elle est très particulière et représente les nagas, ces étranges serpents-dragons de la mythologie hindoue. Epsilon Hydrae porte le nom de cette nakshatra, dont elle fait partie avec d'autres compagnes moins brillantes. C'est la tête de l'hydre, avec Epsilon, Delta, Mu, Rho, Sigma et Zeta Hydrae.

Ashlesha est fascinante et assez difficile à cerner, tout comme la Nakshatra à laquelle elle donne son nom. Chez les chinois, cette étoile fait partie de la Xiù *Liǔ* (le saule) dont elle est la cinquième étoile.

Pour l'interpréter je vous conseille donc évidemment de mélanger les interprétations déjà données d'Ashlesha et de *Liǔ.*

Concentrez-vous sur les thématiques concernées qui correspondent au type spectral de Vénus . Les valeurs promues par Vénus sont celles que vous sélectionnerez pour l'interprétation d'Epsilon Hydrae). Ce sera d'ailleurs un bon moyen pour vous d'en réviser les interprétations. Un indice : charme, beauté et goût du beau et de ce qui brille, pouvoir de fascination, le poison de l'Amour, ruse, luxure, sexe, serpent enroulé, étreinte étouffante, kundalini, connexion intime d'un côté et beauté triste et romantique, torturée et submersion émotionnelle de l'autre.

Message divin :

« Maitrisez les côtés les plus sombres de l'âme humaine ».

Interprétation karmique :

Encore un effet de régression assez long qui concerne une vie passée ou celle d'un ancêtre de votre lignée qui vous impacte encore à ce jour. Etudiez le fragment régressif, les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud en astro-cartographie régressive. Et bien sûr regardez la nakshatra Ashlesha (dans le cercle extérieur du thème natal et dans le fragment régressif) et la xiù du Saule dans le thème natal.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suivra sur deux ou trois vies au maximum. Repérez les dashas de vénus , les dashas liées à Ashlesha (dashas de mercure) et le parapegme d'Epsilon Hydrae).

- **ZHANG (Upsilon Hydrae) :**

Magnitude : 4,12 Années-Lumière : 264 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 09h 51m 28,68s d : −14° 50′ 47,6″

Nous parlerons de Zhang uniquement du fait que c'est la première étoile de la xiù Zhang (le filet étendu) dans la grande constellation chinoise de l'oiseau vermillon du sud.

Son type spectral solaire reprend un peu la thématique de la Xiù dont elle porte le nom et indique la noblesse de cœur et le rayonnement, la richesse. C'est aussi « l'arc étendu », bandé et tendu vers un but et le « trésor de jade », salle où sont entreposés les dons financiers à l'Empire. Le lien avec l'Hydre ?

Cela rappelle les nagas d'Ashlesha, qui vive sous terre et entasse l'or et les pierres précieuses comme les dragons. De même que la connaissance, octave supérieure de la symbolique de l'or et des pierres précieuses.

Message divin :

« Faites briller votre richesse intérieure et protégez vos trésors de connaissance ».

Interprétation karmique :

L'effet de régression est long et ne concerne qu'une vie antérieure du natif. Le fragment régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud vous renseigneront sur le contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous pourrez puiser dans vos richesses intérieures ou extérieures afin d'accomplir vos buts lors des dashas du Soleil et le parapegme qui rythmera les phases de l'étoile dans votre avenir. Mais ne portez pas non plus trop d'espoir sur la quantité des bénéfices produits. L'étoile Zhang n'est pas très brillante dans le ciel. Elle sait garder sa mesure et son humilité et elle reste discrète afin de protéger ses « richesses ». N'étalez pas celles-ci devant n'importe qui. Tout le monde n'est pas aussi bien intentionné que vous…

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation HYDRA :*

Premier groupe – le Corbeau, l'Hydre et la Coupe : Ashlesha, Hydrobius.

Second groupe - Nuwä, la déesse chinoise au corps de serpent : Alphard, Zhang.

Troisième groupe - Ningishzida le dieu mésopotamien : Gamma Hydrae.

- **Premier mythe – le Corbeau, l'Hydre et la Coupe : Ashlesha, Hydrobius.**

D'après Ératosthène, dans le mythe du corbeau et de la coupe, l'hydre est faussement accusée par le corbeau d'avoir bu l'eau sacrée qu'Apollon avait chargé le corbeau de récupérer dans une coupe pour un rituel important de célébration des dieux de l'Olympe en l'honneur de Zeus. Le corbeau, en fait, avait repéré un figuier et voulait manger les fruits qui n'était pas mures, a procrastiné le temps qu'elles soient parfaites pour sa consommation et a eu ensuite l'idée de jeter dans la coupe l'hydre pour justifier de son retard et éviter la punition. L'hydre fut punie par Apollon, excédé, de même que le corbeau et la coupe et celui-ci plaça parmi les constellations l'Hydre, la Coupe et le Corbeau dans le ciel. On voir d'ailleurs la petite constellation de la Coupe proche du milieu de celle de l'hydre, symbolisant cette punition collective.

Symbolisme de l'accusation et de l'injustice :

Le mythe de l'Hydre accusée à tort par le corbeau met en lumière le thème de l'accusation injuste. Un natif de l'Hydre Femelle peut être sensible aux questions d'équité et de justice. Il

peut ressentir le besoin de défendre les innocents et de lutter contre les injustices dans sa vie et dans le monde qui l'entoure.

Mise en garde contre les préjugés et les jugements hâtifs :

Le mythe de l'Hydre met en garde contre les préjugés et les jugements hâtifs basés sur des apparences trompeuses. On peut être encouragé à examiner attentivement les faits avant de porter des accusations ou des jugements, et à faire preuve de prudence dans ses interactions sociales. En effet, comme l'hydre est un genre de serpent, tout de suite l'idée préconçue est qu'elle a du poison et qu'elle « salie l'eau ». On peut ainsi être victime de diffamation dans sa vie actuelle.

Défense contre les faux témoignages :

L'Hydre peut symboliser la nécessité de se défendre contre les faux témoignages et les accusations infondées. Un natif de l'Hydre Femelle peut développer une capacité à se protéger contre les calomnies et les rumeurs nuisibles en faisant preuve de discernement et en cherchant à établir la vérité. En tout cas ce serait souhaitable pour ne pas être puni comme l'animal de cette constellation.

Complicité et association de malfaiteurs :

L'hydre bien qu'a priori innocente, se retrouve malgré elle complice des méfaits du corbeau. A mal choisir son entourage, on peut se retrouver embrigadé dans de sales affaires et le natif risque d'être accusé de complicité, tel un homme de main. Dans tous les cas si le natif est dans cette situation, il n'aura qu'un rôle de sous-fifre, pas de cerveau.

Empoisonnement et relation négative à l'eau :

L'eau est « empoisonnée » par l'hydre. Cela peut indiquer que le natif va se retrouver à manipuler des poisons, drogues, médicaments ou qu'en tant que malade il aura un traitement lourd. Dans certains cas, il peut y avoir des problèmes avec les liquides du corps (sang, lymphe), voire des inondations récurrentes du domicile ou dans le pire des cas les plus extrêmes un risque de noyade.

- **Second mythe - Nuwä, la déesse chinoise au corps de serpent : Alphard, Zhang.**

Nuwä est, chez les chinois, la déesse qui a créé l'humanité en moulant les humains à la main individuellement à partir d'argile. Elle commença par créer la noblesse avec de la terre jaune puis, fatiguée, réfléchit à une solution plus efficace. Elle prit une corde, la trempa dans la boue et fouetta l'air ; les gouttes de boue se transformèrent en autant de personnes pour le peuple. Elle apprit à l'humanité à procréer. Dans le Huainanzi, on trouve la description d'une grande bataille entre divinités qui a brisé les piliers soutenant le ciel - symboliquement très proche de la notion d'Axis Mundi ou d'Yggdrasil (la terre aurait-elle changé d'axe de rotation ?) - et causé une grande dévastation. Il y a eu de grandes inondations et le ciel s'est effondré. C'est Nüwa qui répara les trous dans le ciel avec des pierres de cinq couleurs (les cinq éléments ?), et elle utilisa les pattes d'une tortue (la tortue noire ?) pour réparer les piliers. Les

représentations graphiques de Nüwa la dépeignent en général moitié femme, moitié serpent et parfois elle chevauche une grue. Elle tient un compas dans sa main.

Créativité et artisanat :

Un natif de l'Hydre pourrait avoir un fort penchant pour la créativité et l'artisanat. Inspiré par Nüwa qui a créé l'humanité à partir d'argile, ce natif pourrait exceller dans les arts visuels, la sculpture, la poterie ou d'autres formes d'expression artistique qui impliquent la création à partir de matériaux.

Réparation et la réconciliation :

Inspiré par Nüwa qui a réparé le ciel et les piliers, le natif de l'Hydre pourrait être appelé à jouer un rôle dans la réparation des relations ou des situations conflictuelles. Il pourrait être sensible aux besoins de réconciliation et de restauration d'harmonie dans son environnement social.

- **Troisième mythe : Ningishzida le dieu mésopotamien : Gamma Hydrae.**

Dans le MUL.APIN, cette constellation est nommée « mul.MUŠ d.nin-giš-zi-da EN er-ṣe-tu » (le serpent) et est liée au dieu Ningishzida.

Ningishzida est une divinité mésopotamienne. Son nom qui signifie en sumérien « Seigneur de l'arbre fiable » permet de l'identifier comme un dieu de la végétation et de la fertilité. Dieu dont la mort et la renaissance sont rattachées au cycle des saisons.

Il porte des épithètes comme « celui qui excelle en agriculture », « seigneur des prés et des champs ». La vie et la naissance du bétail sont aussi dans ses attributions. Il est aussi le Porte-trône des enfers.

Une racine d'arbre évoque bien la forme d'un serpent et la racine et le serpent se situent tous deux sous le sol, il est possible d'attribuer à Ningiszida les caractéristiques d'un dieu chthonien parce qu'il est décrit comme un dieu-serpent. Ningishzida est associé au dragon Bashmu et, comme son père Ninazu, au dragon Mušhuššu. Plus tardivement, il est associé à la constellation de l'Hydre (l'équivalent de Bashmu d'après la table Mul.Apin) et au dieu serpent Nirah/Iran.

Cette créature était réputée posséder un corps de serpent surmonté d'une tête cornue, ses membres antérieurs étant ceux d'un lion et ses membres postérieurs, ceux d'un rapace. Le mušhuššu est également un génie protecteur, son apparence étant supposée effrayer les ennemis.

On retrouve le mythe du serpent chez les arabes avec l'appellation « al-Šuğā » (le serpent) qui indique aussi quelqu'un de brave et de courageux mais violent.

Fertilité et croissance :

Ningishzida est étroitement lié à la végétation, à la fertilité et à l'agriculture. Un natif de l'Hydre pourrait avoir un fort lien avec la nature et être attiré par les activités agricoles, le jardinage ou d'autres pratiques liées à la croissance et à la régénération.

Régénération et renaissance :

La mort et la renaissance associée à Ningishzida reflètent le cycle naturel des saisons. Ceci pourrait être la marque d'une conscience des phases de transformation ou de régénération et la capacité à s'adapter aux changements avec résilience.

Protection et force Intérieure :

Le mušhuššu, associé à Ningishzida, est un génie protecteur connu pour effrayer les ennemis. De même, on pourrait avoir une force intérieure et une capacité de protection face aux défis de la vie. On pourrait ainsi être perçu comme courageux et déterminé dans nos actions.

Sagesse, transformation et mystère :

Le serpent, représentatif de Ningishzida, évoque la sagesse, la transformation et le mystère. Un natif de cette constellation pourrait être profondément intuitif et avoir un accès privilégié aux aspects cachés de la vie. Il pourrait également chercher à guider les autres à travers des transitions personnelles.

Bravoure, ruse et courage :

L'appellation arabe al-Šuğā, associée au serpent, évoque la bravoure, la ruse et le courage. Un natif de l'Hydre pourrait être perçu comme quelqu'un de courageux et de résolu, prêt à affronter les difficultés avec détermination et intelligence.

CONSTELLATION DE L'HYDRE MÂLE (HYDRUS)

L'Hydre mâle (à ne pas confondre avec l'immense Hydre, dite « Hydre femelle ») est une petite constellation moderne située près du pôle sud céleste. Elle fut inventée par les navigateurs hollandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman à la fin du XVIe siècle pour remplir un espace sans dénomination près du pôle sud céleste. L'astronome Julius Schiller combina l'Hydre mâle et le Toucan pour former la constellation biblique de l'archange Raphaël. Comme les autres tentatives de dénominations religieuses pour les constellations par Schiller, elle ne tarda pas à tomber dans l'oubli.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de l'hydre mâle (HYDRUS)</u> :*

➢ **SHEWEIYI (Beta Hydri) :**

Magnitude : 2,79 Années-Lumière : 24 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 00h 25m 39,20s d : −77° 15′ 18,1″

Cette étoile est la plus brillante de la constellation de l'hydre mâle, compagnon de l'hydre.

Beta Hydri fait partie de l'astérisme chinois « Shéwěi » (la queue du serpent) dont elle est la première étoile. Elle ne fait ni partie des Trois Enceintes, ni des Xiùs, mais des astérismes du sud, « Jìnnánjíxīngōu », car ces étoiles étaient trop au sud pour être observées et ces nouveaux astérismes n'ont été créés qu'une fois que la Chine a eu accès aux cartes stellaires occidentales.

Les chinois nomment l'ensemble de cette constellation (divisée en quatre parties) « Shuǐ shé zuò » (le serpent de mer). Pour les occidentaux, cette constellation fut parfois appelée « le petit serpent de mer ». Donc, pour résumé, tout le monde pense que c'est un genre de serpent, mais probablement de moindre importance que ceux des autres constellations liées à cet animal et ses variations.

A noter que ce fut l'étoile visible la plus proche du pôle céleste sud et, vers 150 avant J.-C., elle se trouvait à moins de deux degrés de celui-ci, ce qui en faisait l'étoile polaire méridionale. Ce n'est plus le cas aujourd'hui mais elle le redeviendra dans un futur lointain.

Beta Hydri était classée cinquième dans l'ordre d'importance parmi 100 étoiles comprises dans le projet « Terrestrial Planet Finder » de la NASA qui avait pour objectif de détecter et d'étudier des planètes telluriques.

La queue du serpent et le fait qu'elle fut une étoile polaire méridionale porte les valeurs de la navigation et de l'orientation, de la direction de vie. Et aussi la recherche de nouvelles perspectives.

<u>Message divin</u> :

« L'âme est constamment en recherche de nouvelles perspectives et de nouvelles expériences ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression étant extrêmement court, cette étoile concerne un stage d'entre-deux vies très probablement. Inutile de monter un fragment régressif.

Prévisionnel :

Vous intègrerez les nouvelles perspectives apportées par cette étoile avant la fin de l'effet de retour (soit 24 ans). Guettez les opportunités lors de cette première partie de vie, n'hésitez pas à faire des changements. Ensuite, la dasha du soleil pourra ponctuellement renouveler ce genre de situation.

- **SHESHOUYI (Alpha Hydri) :**

Magnitude : 2,86 Années-Lumière : 71 Couleur : jaune blanche Type spectral : F (Mercure) Ad : 01h 58m 45,87s d : −61° 34′ 11,7

Alpha Hydri fait partie de l'astérisme chinois « Shéshǒu » (La tête du serpent) dont elle est la première étoile.

L'hydre en question est une hydre d'eau douce d'après certains auteurs et n'a rien à voir avec l'Hydre de Lerne. Elle contient le petit Nuage de Magellan (qui est en fait une galaxie différente de la nôtre).

Ici, le lien se fait avec l'étranger, l'extérieur à notre monde. Et c'est un extérieur mystérieux (nuage), mais plutôt pacifique.

Le type spectral mercurien indique des notions telle la communication, les échanges, la compréhension mutuelle.

La tête de l'hydre d'eau douce est le lieu de son intellect. C'est elle qui prend les décisions, le corps ne fait que suivre le mouvement.

Il en ressort une certaine ouverture vers l'inconnu, l'étranger, les choses mystérieuses (religions exotiques, croyances, mythes, philosophies étrangères) et des prises de décisions pacifiques envers des éléments qui ne nous touchent pas directement.

Message divin :

« Plus nous pénétrons dans l'inconnu, plus il nous semble immense et merveilleux. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression plutôt court, il s'agit soit d'une vie d'un ancêtre récente, soit d'une de vos vies passées récentes, soit d'un stage d'entre-deux vies. Regardez la maison IX dans le fragment régressif. Les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud vous renseigneront.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez court, vous devriez solder ou intégrer le karma positif ou négatif concernant « l'étranger » dans cette vie ou dans un stage d'après-vie.

Seulement deux étoiles activatrices pour cette petite constellation : Beta Hydri (queue du serpent) et Alpha Hydri (tête du serpent). Reportez-vous aux interprétations individuelles de ces deux étoiles pour le sens global de la constellation.

Cette constellation est formée de deux astérismes chinois : Shéshǒu (La tête du serpent) et Shéwěi (la queue du serpent). Pour les chinois, ces deux astérismes forment le corps d'un petit serpent de mer (Shuǐ shé zuò).

Cette constellation serait selon leurs créateurs le compagnon de l'hydre femelle (très peu crédible et peu inspiré et complètement détaché de tout mythe tracé). Le compagnon de l'hydre femelle est donc une sorte de rumeur. Personne ne l'a jamais vu, personne n'a de légendes sur lui mais on en parle quand même quand on n'a pas d'autres sujets de discussion.

Pour le commun des mortels, le serpent de mer évoque un animal fantastique, une créature marine fabuleuse, mais de nos jours c'est une expression qui s'applique à un « thème rebattu et peu crédible », ou une « information généralement peu fondée, souvent à caractère sensationnel, reprise par la presse durant les périodes creuses ». Elle correspond au journalisme de bas étage.

La constellation étant une constellation de l'hémisphère sud, il faut creuser dans les légendes de là-bas pour y trouver un sens et ne pas vraiment compter sur De Houtman et Dirkszoon Keyser, les navigateurs hollandais qui lui ont donné ce nom.

Que peut-on trouver dans les mythes de l'hémisphère sud qui correspondent et nous éclaire un peu sur la signification et l'interprétation de cette constellation ?

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Hydrus :*

Seulement deux étoiles activatrices pour cette petite constellation : Beta Hydri (queue du

serpent) et Alpha Hydri (tête du serpent). Reportez-vous aux interprétations individuelles de ces deux étoiles pour le sens global de la constellation. Cette constellation est formée de deux astérismes chinois : Shéshǒu (La tête du serpent) et Shéwěi (la queue du serpent). Pour les chinois, ces deux astérismes forment le corps d'un petit serpent de mer (Shuǐ shé zuò).

Cette constellation serait selon leurs créateurs le compagnon de l'hydre femelle (très peu crédible et peu inspiré et complètement détaché de tout mythe tracé). Le compagnon de l' hydre femelle est donc une sorte de rumeur. Personne ne l'a jamais vu, personne n'a de légendes sur lui mais on en parle quand même quand on n'a pas d'autres sujets de discussion.

Pour le commun des mortels, le serpent de mer évoque un animal fantastique, une créature marine fabuleuse, mais de nos jours c'est une expression qui s'applique à un « thème rebattu et peu crédible », ou une « information généralement peu fondée, souvent à caractère sensationnel, reprise par la presse durant les périodes creuses ». Elle correspond au journalisme de bas étage.

La constellation étant une constellation de l'hémisphère sud, il faut creuser dans les légendes de là-bas pour y trouver un sens et ne pas vraiment compter sur De Houtman et Dirkszoon Keyser, les navigateurs hollandais qui lui ont donné ce nom.

Que peut-on trouver dans les mythes de l'hémisphère sud qui correspondent et nous éclaire un peu sur la signification et l'interprétation de cette constellation ?

Cela va vous surprendre mais il y a de la matière avec deux grands mythes !

Premier groupe - le mythe néo-calédonien de Maré : Beta Hydri.

Deuxième groupe - le Nguruvilu du Chili : Alpha Hydri.

- **Premier mythe -le mythe néo-calédonien de Maré : Beta Hydri.**

Dans le mythe néo-calédonien de Maré, une femme nommée Wanerene, originaire de l'Île des Pins, épouse Megenine, chef de l'Île des Pins. Après la mort de Megenine, Wanerene est enceinte et donne naissance à un enfant qui se révèle être un serpent de mer appelé Bece. Malgré les recommandations de tuer l'enfant serpent, Wanerene refuse et élève Bece.

En grandissant, Bece demande à sa mère de lui construire une maison à toit pointu, mais il devient trop grand pour y vivre. Wanerene conseille à Bece de s'installer parmi les pins colonnaires à l'extérieur. Bece demande ensuite à sa mère de lui trouver une femme, mais les filles de l'Île des Pins refusent à cause de sa nature de serpent. Wanerene, la tante de Bece, propose sa nièce du même nom, Wanerene, pour être sa femme.

Un soir, Bece se transforme en un bel homme pendant la nuit, enlevant sa peau de serpent. Il passe la nuit avec sa nouvelle épouse, mais avant l'aube, il reprend sa peau de serpent et retourne dans les sapins. Wanerene remarque le changement chez sa nièce et découvre ce qui s'est passé. Elle conseille à sa nièce de brûler la peau de serpent de Bece pendant son sommeil.

Au matin, Bece ne peut pas retrouver sa peau de serpent et est contraint de rester sous forme humaine. Les filles d'Uzeri admirent ce bel homme, mais la tante révèle qu'il était autrefois un serpent. Ainsi, le lieu où Bece vivait autrefois se remplit de petits serpents, perpétuant son héritage mythique dans la tradition locale.

Acceptation de la différence :

Ce mythe met en lumière le thème de l'acceptation de la différence. Wanerene choisit de ne pas tuer son enfant serpent, malgré les pressions sociales. Cette histoire suggère l'importance d'accepter ceux qui sont différents de nous, même s'ils ne correspondent pas aux normes établies.

Transformation intérieure :

La transformation de Bece d'un serpent en un bel homme souligne le pouvoir de la transformation intérieure. Ce récit symbolise le potentiel de changement profond à l'intérieur de chaque individu, passant d'une forme ou d'un état à un autre.

Amour malgré les apparences extérieures :

L'amour entre Bece et Wanerene représente la force d'une connexion intime malgré les apparences extérieures. Cela souligne que l'amour peut transcender les différences et transformer les individus.

Responsabilité et choix :

Wanerene prend la responsabilité de son enfant serpent et fait des choix qui ont un impact significatif sur son évolution. Cela met en avant le pouvoir des choix personnels et de la responsabilité dans nos vies et pour notre descendance.

Défis et victoires personnelles :

Bece surmonte les défis liés à sa nature de serpent pour devenir un homme admiré. Ce récit souligne la possibilité de surmonter les obstacles personnels et les défis intérieurs pour atteindre le succès et la transformation personnelle bien que le potentiel de départ soit plutôt négligeable.

Karma et rétribution :

Le karma dans ce mythe peut être interprété comme la conséquence des actions passées. Les actions de Wanerene, son choix de sauver son fils serpent et l'acceptation de Bece par sa nièce contribuent à un résultat positif et récompensé à la fin de l'histoire.

- **Deuxième mythe - le Nguruvilu du Chili : Alpha Hydri.**

Le Nguruvilu est une créature légendaire de la religion mapuche au Chili. Elle ressemble à un renard avec un corps long de serpent et une queue munie d'ongles. Vivant dans les rivières, le Nguruvilu crée des tourbillons dangereux qui peuvent être mortels pour ceux qui tentent de traverser à pied. La seule façon sûre de traverser une rivière habitée par un Nguruvilu est en bateau. Pour se débarrasser de cette créature, les Mapuche font appel à un machi (chaman) ou à un bon kalku (sorcier) qui plonge dans le tourbillon, capture le Nguruvilu grâce à ses pouvoirs magiques, le menace avec un couteau, puis le libère. Après cela, une célébration est souvent organisée pour assurer que les habitants ne craignent plus de traverser la rivière, car les tourbillons disparaissent et les passages deviennent plus sûrs.

Exploration et traversée des obstacles :

Le Nguruvilu représente les défis et obstacles cachés dans les chemins de la vie. Il incarne les tourbillons qui peuvent perturber la navigation tranquille. La rivière symbolise les chemins de la vie ; le Nguruvilu représente les défis cachés et les obstacles inattendus. Le natif pourrait développer une prudence accrue lors de la prise de décisions importantes, anticipant les obstacles potentiels. Rencontrer des défis imprévus lors de voyages ou de projets importants. Apprendre à naviguer avec sagesse à travers les difficultés, acquérir de l'expérience et de la résilience.

Méfiance et protection :

Le Nguruvilu est associé à la méfiance envers les apparences trompeuses et aux leçons sur la protection de soi. Le renard et le serpent hybridés au sein de la créature reflètent la dualité et la nécessité de rester vigilant. Le natif pourrait être plus attentif aux intentions cachées des autres et plus réservé dans ses relations. Faire face à des situations où la prudence est nécessaire pour éviter les pièges. Développer un discernement accru et apprendre à se protéger contre les influences négatives.

Recours au surnaturel pour régler les problèmes :

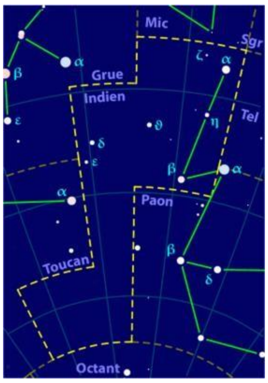
Le recours au machi (chaman) ou au kalku (sorcier) dans le mythe du Nguruvilu met en lumière le pouvoir de la spiritualité et des pratiques chamaniques pour résoudre les défis et les menaces. Le machi ou le kalku symbolise la capacité à naviguer entre le monde matériel et spirituel, à utiliser des pouvoirs magiques pour protéger et guérir. Le natif pourrait être attiré par les pratiques spirituelles, la recherche de guérison intérieure et le développement de dons intuitifs ou psychiques. Il peut aussi avoir recours à des gourous divers et des occultistes, voire des exorcistes ou des pratiquants du vaudou. Ses solutions idéales : rencontrer des guides spirituels ou des enseignants qui peuvent aider à comprendre et à utiliser des capacités mystiques (attention aux faux prophètes !), s'engager dans des actions qui favorisent le bien-être spirituel et la guérison, en utilisant des dons ou des compétences pour aider les autres (beaucoup plus réaliste).

Harmonie avec la nature et spiritualité :

Le Nguruvilu, issu de la religion mapuche, souligne l'importance de l'harmonie avec la nature et la spiritualité. La rivière et la créature aquatique représentent la connexion avec les éléments naturels. Le natif peut développer une sensibilité accrue envers la nature et un intérêt pour la spiritualité autochtone, des expériences significatives en plein air ou introspectives qui renforcent la connexion avec la nature et il peut cultiver un respect profond pour l'environnement et les traditions spirituelles, contribuant ainsi à un équilibre personnel et collectif.

CONSTELLATION DE L’INDIEN (INDUS)

Cette constellation pauvre en étoile lumineuse se situe dans l’hémisphère sud, a probablement été découverte par les navigateurs néerlandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman à la fin du XVIe siècle mais a été validée en tant que représentation d’un Indien d’Amérique par Bayer. Comme toujours l’astronome Schiller tentant de regrouper deux constellations (celle-ci et le Paon) pour en donner une illustration religieuse tirée de la bible en la faisant représenter Job, mais comme toujours avec lui, le mythe et la constellation sont tombés en désuétude et n’ont jamais eu de succès.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de l'Indien (INDUS)</u> :*

➢ **PE SZE (Alpha Indi) :**

Magnitude : 3,11 Années-Lumière : 101 Couleur : orange Type Spectral : K (mars) Ad : 20h 37m 33,99s d : −47° 17′ 30,0″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation de l'Indien (ou de l'oiseau indien comme elle est plus rarement dénommée).

Elle est supposée représenter un Indien d'Amérique, que Bayer voulait honorer d'une place sur la voûte céleste.

Pour Julius Schiller, elle représente Job dans la constellation qu'il inventa et tenta en vain d'imposer. Ceci étant, l'association à Job n'est pas inintéressante.

La thématique commune au Job de la Bible et aux Indiens d'Amérique, c'est la perte de tous les biens, terres, possessions, enfants, sans renier leurs croyances ancestrales.

Dieu en récompense redonne à Job tout en multiple mais lui indique qu'il ne faut pas juger les décisions divines à l'aune d'un jugement d'homme.

Le type spectral indique la ténacité mais aussi la violence des évènements subis. Cette étoile est aussi parfois appelée par les chinois « la Perse », état puissant, meneur de conquêtes, qui a fini par s'effondrer avant de renaître. En effet, c'est la deuxième étoile de l'astérisme « *Bō Sī* », qui signifie justement la Perse ou Perse. Elle marque l'alternance d'expansions et de déclins, de science et d'obscurantisme, de puissance et d'oubli.

En règle générale, ces changements sont violents. Mais ils portent l'espoir que la situation s'améliore plus tard. Dans tous les cas il faut relativiser, rester positif, garder ses valeurs pour les transmettre et ne rien céder à notre identité de groupe, notre folklore et les croyances et cultures indigènes tout en gardant un flegme et une dignité malgré les dépossessions.

<u>Message divin</u> :

« Grandeur et décadence ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression assez court, il s'agit probablement d'une vie d'un ancêtre. Eventuellement d'une vie passée. Il sera intéressant de voir dans quel domaine la perte a eu lieu. Le fragment régressif et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud vous renseigneront.

Prévisionnel :

Après un sentiment de perte, vous commencerez à remonter la pente sur une ou deux vies dans le domaine concerné par le fragment régressif. Ne lâchez pas la barre.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation INDUS* :

La constellation de l'Indien, création du XVIe siècle, ne comporte qu'une étoile activatrice, son étoile lucide, Pe Sze (Alpha Indi). Celle-ci porte le sens de la constellation.

Les autres étoiles n'ont ni nom ni mythe connu. A l'origine, Bayer voulait rendre hommage aux indiens d'Amérique.

Jullius Schiller l'associa au personnage de la bible Job.

Mythe de Job :

Le mythe de Job est un récit biblique qui relate l'histoire de Job, un homme pieux et juste qui fait l'objet d'une épreuve sévère. Selon le livre de Job dans l'Ancien Testament, Job est mis à l'épreuve par Satan, qui suggère à Dieu que Job est fidèle uniquement parce qu'il mène une vie prospère et sans souci. Dieu permet alors à Satan de tester Job en lui retirant ses biens, sa famille et sa santé.

Malgré toutes ces épreuves, Job reste fidèle à Dieu et refuse de maudire Dieu même lorsque ses amis lui conseillent de le faire. Job exprime sa souffrance et sa confusion, mais continue à maintenir sa foi. Finalement, Dieu rétablit la fortune de Job, lui rend une famille nouvelle et le bénit.

Le récit de Job soulève des questions sur la souffrance humaine, la foi et la justice divine. Il met en lumière la persévérance et la fidélité de Job face à l'adversité, ainsi que la complexité des relations entre Dieu et l'humanité.

On retrouve tout cela avec les Indiens d'Amérique, chassés de leur terre et leur lien indéfectible avec leurs croyances et traditions.

Persévérance dans l'épreuve :

Comme Job, un individu confronté à des difficultés majeures pourrait trouver encouragement dans l'histoire de Job pour persévérer. Même lorsque tout semble perdu, rester fort et résolu peut mener à des récompenses ultérieures.

Foi et intégrité :

Le mythe de Job (et les épreuves subies par les Indiens d'Amérique) met en avant l'importance de rester fidèle à ses convictions et à sa foi, même dans les moments les plus

sombres. Cela peut inspirer quelqu'un à maintenir son intégrité morale et spirituelle malgré les épreuves.

Réflexion sur la souffrance :

Le récit de Job invite à réfléchir sur la nature de la souffrance et de la justice divine. Pour certains, cela pourrait aider à trouver un sens ou à accepter les défis et les revers de la vie.

Récompenses après l'épreuve :

Tout comme Job voit ses fortunes restaurées à la fin de son épreuve, ce mythe suggère qu'il y a souvent une lumière au bout du tunnel. Les luttes et les difficultés peuvent mener à des récompenses et à des bénédictions inattendues. C'est la principale différence avec les Indiens d'Amérique, qui eux, n'ont pour la plupart pas retrouvés la terre de leurs ancêtres et ont été parqués ou délocalisés et pire, « déculturisés » (quand ils ont eu la chance de ne pas être massacrés). Ce sont les effets de la dépossession qui peut prendre plusieurs formes :

Perte d'un être cher :

La perte d'un proche par décès est l'une des pertes les plus douloureuses. Perdre un membre de la famille, un ami proche ou un conjoint peut entraîner un profond chagrin et une période de deuil.

Perte de relations ou de relations significatives :

La fin d'une relation amoureuse, d'une amitié précieuse ou d'une connexion avec un membre de la famille peut constituer une perte émotionnelle importante.

Perte de santé :

La maladie grave, les handicaps physiques ou mentaux, ou la diminution de la capacité à mener une vie normale peuvent représenter une perte de santé et de bien-être.

Perte de biens matériels ou de sécurité financière :

La perte d'un emploi, de biens précieux en raison d'un désastre naturel ou d'une crise économique peut causer un stress financier et émotionnel.

Perte de rêves ou d'aspirations :

L'échec professionnel, la déception personnelle ou la réalisation que certains objectifs ne seront jamais atteints peuvent conduire à une perte de confiance en soi et de motivation.

Perte d'identité ou de rôle social :

La retraite, le déménagement dans un nouvel endroit ou tout changement majeur dans la vie qui remet en question l'identité ou le rôle social d'une personne peut être vécu comme une perte. On peut rajouter la perte du ciment des sociétés (occidentales par exemple) avec un reniement des valeurs fondatrices de ces cultures ou leur remplacement insidieux.

Perte de sécurité ou de sentiment de contrôle :

Vivre des événements traumatisants tels qu'un accident grave, un acte de violence ou une catastrophe naturelle peut entraîner une perte de sécurité physique et émotionnelle.

Perte de croyances ou de spiritualité :

Remettre en question ou perdre ses convictions religieuses ou spirituelles peut constituer une perte significative pour certains individus.

Un point commun entre le mythe de Job et certaines expériences des peuples autochtones d'Amérique pourrait être trouvé dans la résilience face à l'adversité et la persévérance malgré les pertes.

Les peuples autochtones d'Amérique ont souvent été confrontés à des pertes importantes, notamment la perte de terres ancestrales, de traditions culturelles, de langues et parfois de vies humaines en raison de la colonisation, des guerres et d'autres formes d'oppression. Malgré ces défis historiques et contemporains, de nombreuses communautés autochtones ont maintenu leurs identités culturelles et spirituelles, et luttent pour la préservation et la revitalisation de leurs cultures. Et elles ont bien raison !

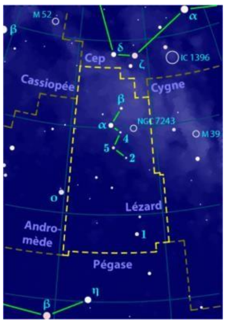
Comme Job dans le récit biblique, les peuples autochtones ont souvent été mis à l'épreuve de manière profonde, mais ont montré une résilience remarquable. Ils ont gardé leur foi en leurs traditions, leurs ancêtres et leurs croyances spirituelles malgré les pertes et les difficultés.

Par conséquent, le mythe de Job peut résonner avec certains aspects de l'expérience des peuples autochtones d'Amérique, en soulignant la force et la persistance nécessaires pour traverser les épreuves et maintenir une connexion profonde avec l'identité culturelle et spirituelle face à l'adversité.

L'application dans la vie d'une âme influencée par cette constellation de l'Indien est assez évidente et le thème vous renseignera très vite à ce sujet.

CONSTELLATION DU LEZARD (LACERTA)

Le Lézard est une petite constellation de l'hémisphère nord, située entre Andromède, Cassiopée et le Cygne, nommée par Johannes Hevelius en 1687 pour combler une région du ciel pauvre en étoiles brillantes. Son nom provient visiblement de la forme en zigzag décrite par ses étoiles les plus lumineuses, près de Pégase, Andromède, Cassiopée et du Cygne.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Lézard (LACERTA) :*

➢ **TENGSHEYI (Alpha Lacertae) :**

Magnitude : 3,76 Années-Lumière : 102 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 22h 31m 17,38s d : +50° 16′ 56,8″

Alpha Lacerta est l'étoile la plus brillante de la constellation du Lézard et elle en prend les connotations principales.

Les astronomes occidentaux ont longtemps considéré que ce n'était pas une constellation car elle n'avait pas d'étoiles réellement brillantes. Johannes Hevelius l'imagina et la nomma « Stellion » (un lézard avec des étoiles sur le dos qu'on trouve près des côtes méditerranéennes) et c'est une belle image pour cette constellation qui porte elle aussi des étoiles sur son dos.

Du fait de sa forme en zig-zag cette constellation fut nommée Lézard. Lacerta est son nom latin. A noter la consonnance proche avec Lacerare (lacérer).

Les astronomes chinois l'avaient intégrée dans l'astérisme « Téngshé » (le serpent volant dans la voie lactée) dont elle est la première étoile. Elle fait partie de la Xiù de la Demeure « Shì » dans la Tortue noire du Nord. Finalement on retrouve la notion de lézard, un reptile, dans cette dénomination.

Et il est intéressant de noter que le lézard, si on lui coupe la queue, la fait repousser. On peut donc on tirer des notions de régénération et de changement de peau. C'est d'ailleurs une de leurs techniques principales pour échapper à leurs prédateurs. Sans leur queue, ils vont plus vite, ont une capacité d'accélération plus grande. Et puis le prédateur généralement est content d'avoir quelque chose à becqueter et ne va pas chercher plus loin.

D'où la notion de « donner de soi ».

Avant cela elle fut nommée « Sceptre » ou « Main de Justice » en hommage au Roi de France Louis XIV. Puis Johann Ebert Bode la nomma « Frederici Honores » ; » « la gloire de Frederick » en honneur à Frederick le grand, Roi de Prusse. Aucune de ces deux appellations ne s'imposa et seule Lacerta, le lézard se maintint.

Il existe une légende grecque liée à Déméter où cette dernière recherche sa fille Perséphone. Le roi Céléos lui offre alors l'hospitalité. Mais alors qu'elle est en train de manger, le fils du roi lui fait une remarque insultante, et Démeter le change en lézard. Le lézard a comme beaucoup de reptile la langue fourchue. Je vous laisse libre d'interpréter l'impact sur Alpha Lacertae.

On appelle aussi cette constellation du fait de sa forme en W « petite Cassiopée ». Cela rejoindrait les tentatives avortées d'en faire une représentation royale ou de grandeur mais vu comment Cassiopée a fini, mieux vaut… couper court. C'est ce que fait Alpha Lacertae. Elle préfère se couper ce qui la retient vers la matière (la recherche de grandeur, d'honneurs, de richesse et de pouvoir) pour fuir.

Et puis, elle préfère… lézarder. C'est une étoile qui globalement paresse. C'est pourquoi elle n'est pas très brillante. C'est une étoile parmi d'autres qui lézardent elles aussi (non pas à la

lueur du soleil mais à celle de la lune). C'est une jouisseuse en quelque sorte. Et son type spectral vénusien la pousse à se prélasser et à se pavaner sur le dos du lézard dans le ciel.

Message divin :

« Laissez derrière vous ce qui ralentie votre évolution et donnez de vous-même ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long, il s'agit soit d'une vie passée, soit de celle d'un ancêtre. Dans tous les cas, regardez dans le fragment régressif les éléments qui pourraient être liés à l'interprétation d'Alpha Lacertae. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud pourront compléter la localisation ou le contexte. Cherchez une coupure dans la vie du natif. Un renoncement pour avancer.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long vous gardez l'influence de cette étoile sur une ou deux vies avant de couper ce qui vous lie à elle. Les dashas de Vénus et le parapegme de l'étoile vous renseigneront sur les moments où l'étoile agit sur votre vie.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation LACERTA :*

Il n'y a qu'une étoile activatrice mais deux mythes : **Les dragons chinois ainsi que Déméter et Céléos.**

- **Premier mythe – Les dragons chinois : Alpha Lacertae.**

« Tengshe », l'astérisme chinois qui correspond globalement à cette constellation représente un serpent aquatique, représenté sur la rive de « Tianhe », le fleuve céleste que symbolise la Voie lactée.

« Teng » est une créature mythique de type serpent qui a la faculté de se transformer en dragon et de voler dans le ciel. Il est souvent nommé « serpent qui s'élève » ou « dragon volant dans les nuages et la brume ».

C'est un dragon mythologique sans ailes, comme sont traditionnellement représentés les dragons en orient. C'est un serpent « ascendant » qui arrête de ramper et s'élève dans la voie lactée.

C'est donc un puissant symbole d'élévation spirituelle et cela peut marquer le natif et l'orienter vers une voie mystique. Le dragon oriental est intimement lié au climat et à l'eau. Il a d'ailleurs tendance à vivre dans ou à proximité de grandes étendues d'eau : fleuves tumultueux, au fond des océans ou au cœur des gros nuages. Comme ses attributs, le dragon était à la fois bénéfique et dangereux.

Il existe plusieurs dragons célèbres dans la mythologie chinoise :

Tian-long, gardien des demeures divines et des cieux, portent parfois les palais des dieux sur leur dos, symbolisant ainsi l'élévation vers un état supérieur.

Shen-long, dragon spirituel aux écailles d'azur, fait tomber la pluie en marchant sur les nuages, fertilisant ainsi la terre. Cependant, les éléments qu'il contrôle peuvent aussi causer des catastrophes, d'où la vénération et la crainte qu'il inspire. Seul l'empereur pouvait arborer le dragon à cinq griffes, symbole impérial.

Di-long, dragon terrestre, maîtrise les sources et les cours d'eau, séjournant dans le ciel en été et dans la mer en automne.

Fu-zang long, gardien des trésors, protège les fabuleux trésors enfouis sous terre, interdits aux hommes.

D'autres dragons célèbres incluent Huanglong, messager divin qui a transmis les huit trigrammes du Yi Jing, et le Panlong, vivant dans les lacs de l'Est.

La croyance dans les dragons est plus forte que celle dans les autres dieux, car le peuple les voit avec fréquence dans les nuages changeants. On dit en Chine que « quand les dragons entendent le tonnerre, ils se lèvent ; les nuages arrivent et, s'étant tous formés, les dragons montent et circulent ainsi dans le ciel ».

Dans la mythologie chinoise, comme dans d'autres, existe un mythe du déluge. Celui-ci est provoqué par Gonggong, un dragon noir.

Cette créature aurait renversé d'un coup de corne l'un des piliers du monde, le mont Buzhou. Ceci aurait eu pour effet de faire basculer le Ciel et la Terre et de provoquer le déluge. On retrouve dans le Huainan Zi l'histoire suivante : La déesse Nüwa, au corps de serpent ou de dragon, mais au visage humain également, combattit l'inondation et répara le Ciel.

Élévation spirituelle et mystique :

Tengshe, en tant que serpent aquatique capable de se transformer en dragon et de voler dans le ciel, symbolise l'élévation spirituelle. Cela suggère que le natif pourrait être guidé vers des voies mystiques ou spirituelles dans sa vie, recherchant des niveaux supérieurs de compréhension et d'expérience.

Gestion des émotions :

Comme les dragons orientaux, Tengshe est intimement lié à l'eau et au climat. Ce lien pourrait suggérer une forte connexion émotionnelle avec ces éléments ou même une influence sur le parcours de vie du natif liée à des environnements aquatiques ou météorologiques. Mais aussi avec les émotions représentées par l'eau. La gestion des émotions est une clef importante pour l'accomplissement du natif.

Bénéfique mais potentiellement dangereux :

Les dragons, y compris Tengshe, sont perçus comme à la fois bénéfiques et dangereux dans la mythologie chinoise. Cela pourrait refléter des aspects de la personnalité du natif où ses qualités ou talents peuvent être à la fois une source de force et un défi à gérer.

- **Deuxième mythe – Déméter et Céléos : Alpha Lacertae.**

Dans le mythe grec de Déméter et de Céléos, où Déméter recherche sa fille Perséphone et est accueillie par le roi Céléos, celle-ci transforme le fils du roi en lézard en réponse à une remarque insultante pendant le repas. Plusieurs thèmes et leçons peuvent être tirés pour la vie d'un natif.

Importance de l'hospitalité :

Cette partie du mythe met en avant l'importance de l'hospitalité. Céléos offre à Déméter l'hospitalité en lui offrant un repas et un abri, ce qui est considéré comme une valeur fondamentale dans de nombreuses cultures. Pour un natif, cela peut souligner l'importance de l'accueil et du respect envers les invités ou les étrangers.

Se faire respecter :

La réaction de Déméter en transformant le fils de Céléos en lézard soulève des questions sur la manière dont on répond aux insultes ou aux comportements irrespectueux. Cela peut symboliser la notion de justice ou de conséquences pour les actions négatives. Pour un natif, cela pourrait indiquer l'importance de la maîtrise de soi et de la manière de gérer les conflits ou les provocations. Certains natifs auraient ainsi tendance à vouloir se faire justice eux-même. Dans l'autre sens, le respect commence par le respect de soi et donc par extension ensuite, tout le monde mérite le respect d'autrui.

Métamorphoses et rétribution :

La transformation du fils en lézard peut représenter des thèmes de métamorphose, de changement ou de rétribution. Cela pourrait suggérer que nos actions ont des conséquences et que la nature peut être imprévisible. Pour un natif, cela pourrait illustrer la capacité à surmonter les défis ou à s'adapter face à des situations inattendues. Ou au contraire, impliquer qu'un acte mauvais engendre une mauvaise conséquence.

Adaptabilité et flexibilité ou expression de son authenticité :

Les serpents sont connus pour leur capacité à s'adapter à différents environnements et à se déplacer avec fluidité. Dans la vie d'un natif, cela peut représenter la nécessité d'être flexible face aux défis et aux changements, de s'adapter sans perdre son intégrité et sa direction. Pour le lézard, c'est un changement de couleur qui lui permet cette adaptation. Le lézard est connu pour sa capacité à changer de couleur pour se camoufler et se protéger. Dans la vie d'un individu, cela peut symboliser la nécessité d'être adaptable face aux changements et aux défis.

Cela encourage à s'ajuster et à s'adapter aux différentes situations de la vie, de masquer ses véritables pensées et d'adopter temporairement celles des autres pour avoir la paix. Paradoxalement cela représente quelqu'un de foncièrement différent et original qui fait tout pour se conformer et se fondre dans la société tout en étant différent totalement une fois sorti du contexte sociétal. De manière opposée, dans la vie d'un individu, cela peut encourager à être authentique et à exprimer ses vraies couleurs.

Démêler le vrai du faux :

Pour un natif, il est possible d'avoir des difficultés à démêler le vrai du faux. Il doute, se pose des questions, observe et analyse minutieusement son entourage pour essayer de savoir quels

sont les faux-semblants éventuels auxquels il est confronté. Qui sont les autres, réellement ? On croit connaître les gens, mais souvent on se trompe. Écouter son intuition et ses instincts peut être crucial pour identifier ce qui est authentique et ce qui ne l'est pas. Parfois, notre intuition nous donne des signaux subtils sur la véracité des personnes ou des situations que nous rencontrons. Pour distinguer le vrai du faux, il est important de poser des questions pertinentes et de creuser au-delà des réponses superficielles. Poser des questions ouvertes et chercher des preuves tangibles peut aider à confirmer ou à infirmer nos impressions initiales.

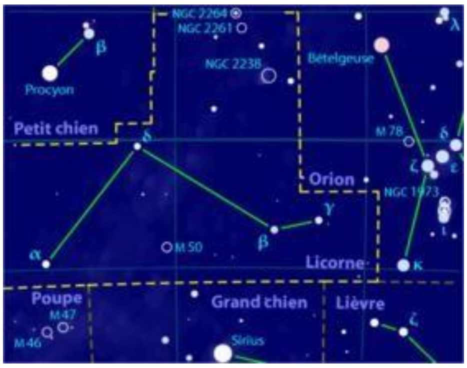
Renouveau et croissance :

La capacité du lézard à régénérer sa queue coupée représente le concept de renouveau et de croissance après une perte. Dans la vie humaine, cela peut symboliser la capacité à se relever et à se régénérer après avoir traversé des épreuves ou des difficultés.

Sur un plan plus concret, la régénération de la queue du lézard symbolise également le processus de guérison et de régénération physique. Cela peut être interprété comme un encouragement à prendre soin de notre santé et à permettre à notre corps de se rétablir. Certains natifs ont la faculté de se régénérer sur le plan physique (se remettre d’aplomb lors de maladies par exemple) ou sur le plan mental ou émotionnel.

CONSTELLATION DE LA LICORNE (MONOCEROS)

La constellation de la Licorne (Monoceros est une constellation moderne relativement peu lumineuse située près de l’équateur céleste. La constellation de la Licorne est vraisemblablement nommée par l'astronome Petrus Plancius en 1613 et cartographiée par Jakob Bartsch en 1624. Heinrich Olbers et Ludwig Ideler indiquent cependant qu'elle apparaît sur des travaux datant de 1564 et Joseph Juste Scaliger rapporte l'avoir vue sur un ancien globe céleste perse.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la licorne (MONOCEROS) :*

➢ **BETA MONOCEROTIS :**

Magnitude : 3,77 (variable) Années-Lumière : 700 TypeSpectral : B (Jupiter)
Ad : 06h 28m 49,07s d : −07° 01′ 59,0″

Une étoile triple proche de l'équateur céleste dont la magnitude apparente variable est de 3,77 ce qui semble la rendre la plus brillante de la constellation (mais si l'on prend chaque étoile de ce système à part, elles ne sont que de magnitude 4). A noter que les trois étoiles sont toutes blanches et de quasiment même brillance, ce qui est rare.

Beta Monocerotis n'est donc pas techniquement l'étoile la plus brillante de la constellation. Perceptible à l'oeil nu et se faisant passer pour une étoile unique, elle se démarque des autres néanmoins et William Herschel qui l'a découverte en 1781 dit d'elle que c'était « L'une des plus belles (étoiles) vue du ciel ».

Suivant son humeur du moment et le rôle qu'elle veut se donner, elle ne se met pas en avant par stratégie, laissant infuser son charme mystérieux, multiforme et déroutant, qui désarçonne et surprend quand on découvre sa richesse sous les apparences, elle fait sa timide et sa mijaurée mais pour mieux recevoir des flatteries car elle aime qu'on l'admire. En fait c'est une petite poseuse, frimeuse, charmeuse et surtout enfantine, joueuse comme une lolita. Une petite princesse diva manipulatrice en puissance et une comédienne fantasmeuse qui rêve de vies alternatives (elles sont plusieurs dans sa tête). On pourrait presque dire que c'est une sorte de mythomane ou plutôt qu'elle aimerait pouvoir prendre ses désirs et ses rêves pour des réalités. Mais elle a conscience de la vérité et en fait, elle ne ment pas vraiment. Elle met en avant une facette de sa réalité à l'instant T et en change au besoin et au gré de ses envies ou caprices.

A noter que les chinois ont inclus dans certains astérismes des étoiles de la Licorne mais ils ont exclu Beta Monocerotis qui ne fait donc pas partie de la xiù du puits de l'oiseau vermillon du sud – tout comme Alpha Monocerotis d'ailleurs ! Encore une façon de se démarquer et de dire « je ne suis pas comme les autres, je suis différente ! ».

Son type spectral est jupitérien et on voit bien la marque de l'exagération mais aussi le côté protecteur et au final plutôt positif même si l'expansivité de cette étoile peut agacer par moments l'entourage.

Cette étoile est, comme Alpha Monocetoris, positive. Toutefois, c'est une farceuse. Une petite pimbêche espiègle. Elle joue avec les perceptions du natif et de son entourage et se fait passer pour ce qu'elle n'est pas par jeu. Plus c'est énorme plus elle s'en amuse si ça fonctionne. Elle peut vous faire tourner en bourrique mais elle vous aime bien et utilisera toujours tous ses atouts pour vous aider afin d'avoir un sourire en retour.

Et cela va déteindre sur le natif. Le poussant à jouer sur les apparences, provoquer des quiproquos, mais toujours dans un but protecteur ou de reconnaissance (ou de pure distraction). Au besoin Beta Monocetoris, arrête la farce si cela va trop loin et s'excuse, penaude.

Elle est pleine de ressources et trouvera toujours une alternative ou deux faces à un problème si la méthode habituelle ne fonctionne pas. C'est l'avantage qu'elle a d'être triple. C'est comme si c'était trois personnes en une. Trois personnalités dont elle pérorerait « j'ai le meilleur des trois, bien sûr ! »). Elle favorise donc aussi la comédie, le jeu d'acteur. Mais permet surtout de résoudre les problèmes en changeant de tactique et toujours pour le bien de tous, même quand elle ment maniant l'illusion et l'auto-dérision. Non, elle ne se prend pas au sérieux même si elle est sérieuse. Mais rassurez-vous, elle VOUS prend au sérieux sinon elle ne jouerait pas avec vous. Vous comptez pour elle. Et c'est pour cela qu'elle fait ce cinéma.

Message divin :

« Le jeu des apparences, art de surprendre, enflamme l'imagination ».

Interprétation karmique :

700 années de délai de régression, nous sommes sur du temps long dans la machine à remonter le temps. Par contre, vu le côté particulièrement joueur et multifacette de cette étoile, le fragment régressif va être extrêmement difficile à interpréter avec de nombreuses fausses pistes. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pourront éventuellement compléter les informations récupérées en astrocartographie régressive. Regardez surtout la maison V dans le fragment régressif car le « jeu » est important. La maison III peut l'être aussi, ainsi que la VII. La IX et la XI dans un degré moindre.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, le jeu va continuer sur plusieurs vies. Les dashas de jupiter et le parapegme de l'étoile indiqueront les périodes durant lesquelles les stratégies et le changement de personnalité ou d'apparence de l'étoile seront en action. Bon courage avec cette étoile, mais au moins vous ne vous ennuierez pas !

- **ALPHA MONOCEROTIS :**

Magnitude : 3,94 Années-Lumière : 148 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 07h 41m 14,88s d : −09° 33′ 03,9″

C'est l'étoile la plus brillante de la constellation de la licorne proche de l'équateur sauf quand Beta Monocerotis (qui est variable et triple), brille davantage qu'elle. Elle porte en elle les interprétations de l'animal concerné dans les mythes occidentaux (dame à la licorne) et dans les mythes chinois (avec le qilin ou le Kirin au Japon).

Certains astrologues estiment que cette étoile n'a pas de mythe lié à la licorne parce qu'il n'y a aucune trace de cela dans les écrits de l'astronome qui la nommée ni dans les mythes des peuples qui ont observés cette étoile. Mais le simple fait qu'un astronome ait nommé la constellation « Licorne » et que cette dénomination perdure, lui associe automatiquement un mythe lié à la licorne et tous ses attributs dans l'inconscient collectif. Idem pour le Qilin chinois dont nous avons déjà parlé lors de l'étude des Xiùs.

Son type spectral est jaune (comme le palais de la licorne jaune) et représente le soleil.

A noter que cette étoile est liée aux pluies d'étoiles filantes dites alpha monocérotides active généralement en automne entre le 15 et le 25 novembre. Quand on voit une pluie d'étoiles

filantes, on fait un vœu. Alpha monocerotis aurait donc le pouvoir d'exaucer certains vœux, (les étoiles filantes seraient de la poudre de fées), notamment pendant les périodes indiquées ci-dessus.

Les habitants des îles de la Société en Australie, considéraient les étoiles filantes comme des âmes humaines poursuivies par des esprits malveillants, cherchant sur Terre la rédemption leur étant refusée par les cieux. Dans l'Antiquité grecque, de nombreuses hypothèses ont été avancées pour expliquer l'origine des étoiles filantes. Plutarque et Diogène Apollonien les associaient aux divinités. Anaxagore, quant à lui, recherchait leur origine dans le Soleil.

Les Amérindiens considéraient tout objet tombé du ciel comme un bon présage et sont des signes que le Grand Esprit leur envoie pour les guider et les soutenir.

Dans la mythologie arabe, les étoiles filantes étaient des flèches lancées par les djinns contre des entités malveillantes. Faire un vœu en voyant une étoile filante était une façon de les remercier de leur protection.

Dans l'antiquité, les Perses prenaient les pluies de météores pour une attaque de démons contre les humains, tandis que les Slaves y voyaient une manifestation divine.

Dans tous les cas cette petite étoile qui a l'air relativement insignifiante est détentrice d'un pouvoir surnaturel proche de celui des fées ou des (bonnes) sorcières et peut aussi permettre au natif de s'intéresser à cette forme d'occultisme. Elle commande les monocérotides, qui deviennent des messagères des cieux, permettant aux rêves de s'élever vers l'infini.

La licorne symbolise la pureté, l'innocence, la virginité et la guérison (neutralisation des poisons notamment au sens propre comme au figuré), tandis que le qilin représente la bienveillance, la justice et l'harmonie dans différentes cultures mythologiques et c'est un présage de prospérité.

Donc vive Alpha Monocerotis qui ne brille pas beaucoup mais qui regorge de pouvoirs et de bénédictions ! Tant pis pour ceux qui les ignorent et ne savent pas l'implorer ou la remercier au bon moment. Vous, vous êtes maintenant prévenus !

Message divin :

« Tisse la magie réalisatrice des vœux en cultivant pureté et bienveillance ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez long et concerne probablement une vie passée ou celle d'un ancêtre lointain durant laquelle par nos actes bienveillants nous avons pu exaucer les vœux d'autres personnes, comme une fée et nous avons chassé les énergies négatives autour de ces personnes qui fuyaient ou qui étaient pourchassées. Que de bonnes choses ! Il est aussi possible que ce soit l'inverse et que nous ayons été pourchassés et aidés par des gens bienveillants. Le fragment régressif nous renseignera. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud complèteront l'interprétation.

Prévisionnel :

Nous bénéficierons de cet appui ponctuel lors des dashas du Soleil et quand le parapegme de cette étoile sera activé.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation MONOCEROS :*

Deux étoiles activatrices pour cette constellation (alpha et beta Monocerotis) et un mythe principal : la Dame à la Licorne.

La licorne est un animal fabuleux ressemblant à une jument blanche ayant une longue corne sur le front.

La symbolique la plus élaborée est celle de la Dame à la Licorne (le mythe chinois du Qilin sera étudié lorsque nous parlerons des étoiles activatrices de la constellation, c'est pourquoi nous n'en reparlons pas ici).

La tenture dite de La Dame à la licorne est une composition de six tapisseries du début du XVIe siècle. Chef-d'œuvre des débuts de la Renaissance française, elle est conservée au musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny, à Paris. Chaque tapisserie montre une dame élégante accompagnée d'une licorne, entourée de différentes scènes symboliques qui mettent en valeur le sens représenté.

Cinq de ces représentations forment une allégorie des cinq sens, symbolisés par l'occupation à laquelle se livre la Dame :

Le toucher : la dame tient la corne de la licorne dans sa main ainsi que le mât d'un étendard. Le

goût : la dame prend ce qui pourrait être une dragée d'une coupe que lui tend sa servante, et l'offre à un oiseau ;

L'odorat : pendant que la dame fabrique une couronne de fleurs, un singe respire le parfum d' une fleur, dont il s'est emparé ;

L'ouïe : la dame joue d'un petit orgue ;

La vue : la licorne se contemple dans un miroir tenu par la dame ;

La sixième tapisserie, celle du sixième sens, ne s'interprète que par déduction de l'hypothèse des cinq sens. On peut y lire, encadrée des initiales A et I, la devise « Mon seul désir » au haut d'une tente bleue.

On retrouve les six vertus allégoriques courtoises, liées aux six sens :

Oiseuse, c'est-à-dire l'apparence superficielle, pour la Vue,

Richesse, c'est-à-dire une forme brutale d'avidité, pour le Toucher, Franchise,

c'est-à-dire une sensation directe et sans tromperie, pour le Goût, Liesse, c'est-

à-dire une élévation de l'âme, pour l'Ouïe,

Beauté, c'est-à-dire un ravissement de l'âme vers l'harmonie, pour l'Odorat.

Largesse, c'est-à-dire la générosité, vertu suprême, pour « A Mon seul désir ».

Exploration des sens :

Chaque tapisserie représente un sens différent (vue, ouïe, odorat, goût, toucher), ce qui peut encourager à réfléchir sur la manière dont nous utilisons et apprécions nos propres sens dans la vie quotidienne. Cela peut inciter à être plus conscient de notre environnement sensoriel et à en tirer davantage de plaisir.

Perception extérieure, voir les choses telles qu'elles sont :

Une attention particulière à la vue peut encourager à être conscient des apparences et des perceptions extérieures. Cela peut stimuler le développement de la clarté mentale, de l'observation et de l'appréciation esthétique. Sur le plan karmique, cela pourrait signifier la nécessité de voir les choses telles qu'elles sont réellement, sans illusions ni préjugés.

Importance de l'écoute :

La sensibilité auditive peut favoriser une écoute attentive et une communication authentique avec les autres. Sur le plan du karma, cela pourrait être lié à l'importance de parler et d'écouter avec bienveillance et respect, favorisant ainsi des interactions positives.

Sentir et « ressentir » :

Une appréciation consciente des odeurs peut être liée à la sensibilité émotionnelle et à la mémoire. Cela peut encourager à rechercher des expériences enrichissantes et significatives. Sur le plan karmique, cela pourrait refléter l'importance de rester ancré dans le moment présent et de suivre son intuition. Ce la marque aussi l'importance de flairer, sentir et « ressentir ».

Savourer les plaisirs de la vie :

La dégustation et l'expérience des saveurs peuvent symboliser le plaisir et la satisfaction dans la vie. Cela peut encourager à rechercher un équilibre dans les plaisirs sensoriels et à savourer pleinement les expériences. Sur le plan du karma, cela pourrait renforcer l'idée de nourrir positivement le corps et l'esprit.

Connexion avec l'extérieur :

La sensibilité tactile peut représenter la connexion physique et émotionnelle avec le monde qui nous entoure. Cela peut encourager à rechercher des expériences tactiles positives et à cultiver des relations chaleureuses. Sur le plan karmique, cela pourrait être lié à la compassion et à l'empathie envers les autres.

Vertus et idéaux :

Les vertus célébrées dans les tapisseries, telles que la maîtrise de soi, la grâce et la pureté, peuvent servir de guides pour le développement personnel. Elles peuvent encourager à cultiver des qualités nobles et à poursuivre des objectifs alignés avec des valeurs élevées. Sur le plan karmique, cela pourrait être associé à l'accumulation de bonnes actions et de mérites. Les tapisseries sont souvent interprétées comme célébrant des vertus telles que la maîtrise de soi, la grâce et la pureté. Elles pourraient inspirer à cultiver ces qualités dans nos propres vies, en aspirant à être des personnes plus complètes et plus vertueuses.

Pureté, intuition, force et magie :

La licorne, souvent associée à la pureté et à la magie, peut représenter des idéaux ou des aspirations personnelles. Dans la vie quotidienne, cela pourrait signifier rechercher la beauté, l'intégrité et la spiritualité, ou poursuivre des idéaux élevés malgré les défis. La licorne symbolise souvent la pureté, la force et la magie. Son image peut inspirer à rechercher l'intégrité personnelle, à embrasser la singularité et à croire en des possibilités extraordinaires. Sur le plan karmique, la licorne pourrait représenter la quête de noblesse et de vérité dans ses actions et ses intentions. C'est aussi la mise en avant du sixième sens, l'intuition.

Mystère et symbolisme :

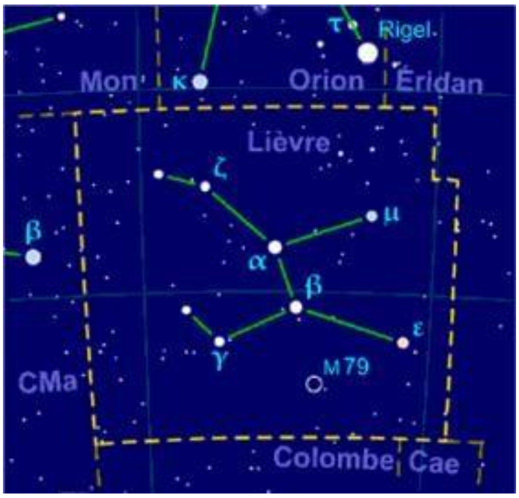
Les tapisseries sont riches en symbolisme et en détails mystérieux. Cela peut inspirer une réflexion sur la profondeur des expériences humaines et encourager à chercher un sens plus profond dans les aspects apparemment simples de la vie.

Importance de la beauté et de l'art :

Les tapisseries de la Dame à la licorne sont des œuvres d'art remarquables et esthétiquement belles. Elles peuvent souligner l'importance de l'art et de la beauté dans nos vies, nous rappelant l'impact positif que l'art peut avoir sur notre bien-être émotionnel. L'appréciation de la beauté et de l'art peut enrichir l'âme et nourrir l'esprit. Cela peut encourager à rechercher la créativité, l'inspiration et l'émerveillement dans la vie quotidienne. Sur le plan karmique, cela pourrait être lié à la création d'harmonie et de positivité dans le monde.

CONSTELLATION DU LIEVRE (LEPUS)

Le Lièvre est une constellation de l'hémisphère sud connue des égyptiens comme la Barque d'Osiris et qui représenterait pour Ptolémée, un lièvre chassé par Orion. Le Lièvre se situe immédiatement au sud de la constellation d'Orion, le grand chasseur, et à l'est de Sirius, le grand chien et a priori symboliquement et astronomiquement, « ne doit sa survie qu'à la relative discrétion de ses étoiles », d'après Wikipédia (et c'est plutôt bien croqué).



Le tracé de la figure par l’astronomie classique n’est pas convaincant. Celle d’H.A. REY est, comme toujours, tellement plus satisfaisante :



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Lièvre (LEPUS) :*

➢ **ARNEB (Alpha Leporis) :**

Magnitude : 2,58 Années-Lumière : 1283 Couleur : Jaune blanche Type spectral : F (Mercure) Ad : 05h 32m 43,81s d : −17° 49′ 20,3″

Son nom vient de l'arabe « arnab » qui veut dire « lièvre ». Etant de plus l'étoile la plus brillante de la constellation, elle embrasse totalement les valeurs de celle-ci. C'est ce qu'on appelle une « Lucidae » (étoiles les plus brillantes des constellations dont elles font partie et qui portent le même sens que les constellations dont elles dépendent).

Lepus représente donc un lièvre pourchassé par Orion et ses deux chiens (Canis major et minor). Mais aussi le lapin qui fuit l’aigle car quand Lepus se couche, Aquila se lève dans le ciel et vice versa dans la plupart des endroits de la terre.

Le lièvre est rapide, y compris d'esprit puisque Alpha Leporus est de type spectral mercurien, malin, doux, timide.

Les égyptiens considéraient que cette constellation était la barque d'Osiris, proche du fleuve Eridan (et de la constellation Eridanus), représentant le Nil.

Ptolémée l'avait incluse dans sa liste des 48 Constellations.

Alpha Leporis fait partie d'un quadrilatère formé avec trois autres étoiles du Lièvre et qui a porté successivement les noms de « Arsh al-Jawzā » (le Trône de Jawza ou Jauza ou encore la chaise du géant - ou de la géante). Jawza (le central) est tout simplement Orion, considéré comme un géant féminin par les arabes (Elgeuze).

Moins glorieux, les chinois l'incluaient dans l'astérisme « Cè », (les toilettes) que les anglais ont traduit par cabanon ou hangar (en gros abri de jardin). Mais il s'agit bien des toilettes, situées dans la cabane au fond du jardin…). Elle en était la première étoile.

En fait il faut remettre ce nom dans le contexte de l'époque. Les premières toilettes chinoises étaient tout simplement des trous avec un conduit menant à la porcherie. Plus tard, ils passèrent aux toilettes sèches. Le but était de préparer de l'engrais pour les cultures.

Cet astérisme faisait également partie de la Xiù Shēn (le trio d'étoiles) et du corps du Tigre blanc. Rappelez- vous que le gibbon est associé à Shēn et qu'il prodigue intelligence vive et agilité, lui-aussi.

Chez les chinois toujours, il existe de nombreux mythes lunaires du lapin. Le lièvre de jade, notamment.

Une interprétation courante des ombres de la lune est d'y voir la silhouette d'un lapin ou d'un lièvre. Le lièvre lunaire ou lièvre de jade est mentionné dans les poèmes « Yuefu » de la dynastie Han. Il se verra confier la tâche de fabriquer la drogue d'immortalité à l'aide d'un pilon et d'un mortier de jade. Ce même lapin tient compagnie à la dame de la lune, Chang'e.

Par ailleurs, l'Empereur de Jade prit le déguisement d'un pauvre vieil homme affamé, et vint mendier sa nourriture auprès du singe, de la loutre, du chacal et du lapin. Chacun apporta des fruits, des poissons de la rivière, le chacal vola un lézard et un pot de lait caillé. Le lapin, lui, décida de se sacrifier en se jetant dans le feu pour offrir un plat chaud au mendiant. Mais
l'Empereur de Jade, impressionné, le maintint en vie et ne le cuit pas et pour le récompenser, lui fit habiter la lune.

On retrouve une variation de ce mythe en Inde avec Bouddha et Indra et toujours le même sacrifice du lapin. En grèce, à Leros, une île de la Mer Egée, la légende raconte que des lapins envahirent l'île après qu'un couple en éleva pour se nourrir. D'autres les imitèrent car les lapins c'est mignon et ça se mange. Libérés, ils se multiplièrent rapidement, causant des dégâts aux cultures. Les habitants durent organiser des chasses massives pour contrôler leur population et avoir de quoi se nourrir. Ainsi chaque acte anodin de la vie doit être pensé et on doit en prévoir les conséquences.

Plus proche de nous, le lapin de Pâques, légende allemande, qui symbolise la fertilité (galopante des lapins), et du renouveau printanier. Une femme pauvre avait décidé de cacher des œufs décorés dans son jardin pour les offrir à ses enfants pour une surprise. Ils sortirent le matin et vire un lapin près des œufs et crurent qu'il les avait pondus. Dans tous les cas, Arneb amène les notions suivantes dans l' interprétation : agilité et rapidité (physique ou mentale), sacrifice et bienveillance, fertilité et

renouveau, recherche de l'immortalité et de la spiritualité, mais aussi la fuite, le sauve-qui-peut, la discrétion et le fait que le lapin est un gibier convoité.

Message divin :

« Bienveillance et sacrifice désintéressé apportent grandeur et récompense. Vivacité d'esprit, discrétion et agilité permettent d'échapper aux prédateurs ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression très long (1283 années-lumière), vous découvrirez une de vos vies passées très anciennes avec le fragment régressif. Recherchez-y les éléments correspondant à l'interprétation d'Arneb. Complétez par les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud en astrocartographie régressive croisée avec les autres étoiles gérant cette période.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très long et vous suivra plusieurs vies consécutives. En étudiant le fragment régressif vous aurez trouvé s'il s'agit de la notion de sacrifice généreux, de tentative de fuite par rapport à un prédateur, ou toute autre interprétation liée à Arneb, que vous allez emporter avec vous sur un long chemin. Les dashas de Mercure et le parapegme vous indiqueront les périodes concernées.

- **NIHAL (Beta Leporis) :**

Magnitude : 2,81 Années-Lumière : 159 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 05h 28m 14,73s d : −20° 45′ 33,2″

C'est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation du Lièvre. Son nom vient de « Nihal » qui en arabe veut dire « étancher sa soif » et est lié au deuxième nom du quadrilatère formé avec trois autres étoiles du lapin « al-Nihāl » (les chameaux qui étanchent leur soif en se penchant pour boire l'eau de la voie lactée).

Elle fait elle aussi partie de l'astérisme chinois « Cè » (les toilettes) dont elle est la deuxième étoile et elle fait partie du quadrilatère qui porte son nom et de la xiù du trio d'étoiles qui contient le baudrier d'Orion. Elle porte la satisfaction des besoins fondamentaux des humains et la soif de connaissance. Elle recherche la grandeur du géant Orion sur le plan symbolique mais aussi la purification, ce que confirme le type spectral solaire.

Message divin :

« Pour étancher la soif de connaissance, puise la sagesse aux sources de la vie et trouve la purification dans les cycles cosmiques ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long (159 années-lumière), il s'agit soit d'une vie passée, soit de celle d'un ancêtre lointain. Le fragment régressif vous renseignera. Portez une attention au soleil dans ce dernier. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud vous donneront sûrement un contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long, vous aurez l'effet de Nihal sur trois ou quatre incarnations. Surveillez les dashas du soleil et le parapegme pour les périodes où vous aurez à « étancher votre soif ».

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation LEPUS :*

La constellation du lièvre possède deux étoiles activatrices et deux mythes principaux.

Premier groupe - Le lapin de la lune : Nihal.

Second groupe - Le lapin de l'île de Léros : Arneb.

- **Premier mythe - Le lapin de la lune : Nihal.**

L'histoire d'un lapin vivant sur la Lune existe dans de nombreuses cultures, notamment dans la mythologie aztèque et dans le folklore de l'Asie de l'Est, où il utilise un mortier et un pilon.

Pour les Aztèques, c'est un lapin qui s'offre comme nourriture à Quetzalcoatl alors mourant de faim et de soif pendant un voyage. Pour que tous se souviennent de son acte de noblesse, Quetzalcoatl élève le lapin dans la lumière pour que son ombre se projette sur la lune.

Chez les hindous, ce lapin viendrait du texte Jataka : Trois créatures - un lapin, un singe et un renard - vivaient ensemble, dévouées à aider les autres. Un jour, Shakra, une divinité bouddhiste, les observait. Pour tester leur générosité, Shakra prit l'apparence d'un vieil homme épuisé et se présenta devant eux, demandant l'aumône.

Le lapin, le singe et le renard furent heureux de pouvoir aider cet homme dans le besoin. Le singe grimpa dans un arbre pour cueillir des fruits, tandis que le renard pêcha des poissons. Ils offrirent ensuite leur récolte au vieil homme.

Pendant ce temps, le lapin, n'ayant rien trouvé à offrir malgré ses recherches dans la montagne, fut désolé de ne pouvoir contribuer. Avec un cœur rempli de compassion, le lapin demanda au vieil homme de faire un feu, puis, dans un geste ultime de sacrifice, il se jeta dans les flammes pour nourrir l'homme.

Shakra fut profondément ému et surpris par ce geste de dévouement. Il reprit alors sa véritable forme et ressuscita le lapin, le transportant sur la Lune pour honorer son acte héroïque pour l'éternité.

Dans la version chinoise, l'Empereur de Jade se déguisa en pauvre vieil homme affamé et demanda de la nourriture au singe, à la loutre, au chacal et au lapin. Chacun apporta des fruits, des poissons, le chacal vola un lézard et un pot de lait caillé. Le lapin, voulant offrir un plat chaud, se sacrifia en sautant dans le feu. L'Empereur de Jade le sauva et le récompensa en le faisant habiter sur la lune. Là-bas il fabrique la drogue d'immortalité à l'aide d'un pilon et d'un mortier de jade.

Dans les versions japonaise et coréenne, le lapin est souvent associé à la déesse de la lune Chang'e, fabriquant de l'élixir de longue vie pour elle et préparant le mochi en battant la pâte de riz gluant avec un pilon.

Altruisme et dévouement :

Le sacrifice du lapin pour aider autrui illustre des valeurs d'altruisme et de dévouement. Ce mythe pourrait encourager les individus à réfléchir sur l'importance d'aider les autres, même au prix de sacrifices personnels.

Reconnaissance des actes nobles :

Le fait que le lapin soit élevé dans la lumière pour que son ombre se projette sur la lune (selon la mythologie aztèque) symbolise la reconnaissance des actes nobles. Cela peut encourager les personnes à valoriser les bonnes actions et les comportements généreux.

Sacrifice et don de soi :

Le mythe du lapin de la lune illustre le concept de sacrifice et de don de soi de manière poignante. À travers le geste du lapin qui se jette dans le feu pour nourrir un vieil homme affamé, nous voyons un exemple puissant de générosité et d'altruisme. Ce récit nous rappelle que le véritable sacrifice est souvent celui de soi-même au service des autres, et que de tels actes peuvent avoir des conséquences profondes et durables, souvent récompensés d'une manière inattendue. Ainsi, le mythe inspire à réfléchir sur la valeur du don de soi et sur le potentiel transformateur de l'altruisme dans nos vies.

- **Second mythe – le lapin de l'île de Léros : Arneb.**

Sur l'île de Leros, il n'y avait aucun lièvre jusqu'à ce qu'un jeune homme y introduise une femelle en gestation. Il prit soin d'elle et de ses petits, mais leur population explosa rapidement. Les habitants commencèrent à les élever, mais les lièvres se multiplièrent à un rythme alarmant, dévorant les récoltes et provoquant une famine. Pour remédier à cela, Orion le chasseur et ses chiens furent représentés pourchassant le lièvre dans le ciel, un rappel symbolique que parfois, ce que l'on désire ardemment peut causer plus de mal que de bien. La présence du lièvre dans les étoiles rappelle également sa capacité à se reproduire rapidement, symbolisant ainsi les leçons de modération et de prévoyance. On voit bien que dans les civilisations européennes de nos jours gagneraient à comprendre et intégrer la leçon portée par cette légende…

Modération et prudence :

Ce mythe met en garde contre les conséquences imprévues de la surabondance ou de l'excès. Il souligne l'importance de la modération dans nos désirs et nos actions, nous incitant à réfléchir aux effets à long terme de nos choix.

Responsabilité et conséquences :

L'histoire du lièvre rappelle la responsabilité collective face aux conséquences de nos actes. Elle met en lumière les répercussions potentiellement néfastes de la poursuite excessive de nos désirs sans considération pour les impacts sur l'environnement ou la société.

Équilibre et gestion des ressources :

Le mythe invite à réfléchir à la gestion durable des ressources et à l'importance de maintenir un équilibre entre nos besoins et les capacités de l'environnement à les soutenir. Cela peut être appliqué à la gestion des ressources naturelles, à la croissance démographique ou à la consommation responsable.

Migrants et locaux :

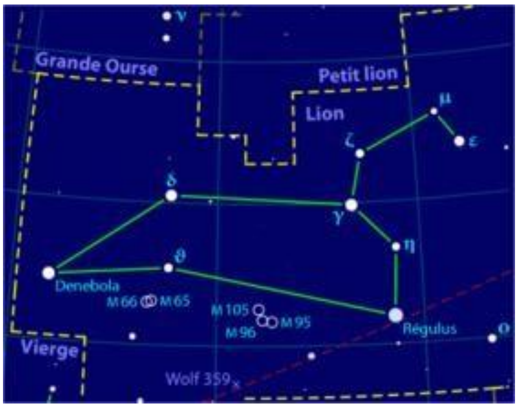
Les migrants, tout comme les lièvres dans le mythe de Leros, peuvent représenter une augmentation soudaine de la population dans certaines régions, ce qui peut entraîner des tensions sur les ressources disponibles et sur l'environnement local, mais aussi une crise d'identité et un rejet des valeurs et de la culture des uns et des autres. Ainsi le natif peut être lui-même un migrant qui cherche un lieu pour sa famille ou souhaite fuir misère, guerre ou dictature ou bien au contraire un habitant qui est confronté à l'arrivée massive d'étrangers qui ne partagent ni sa culture ni les codes de la société et peut l'amener à un rejet en bloc de l'étranger pour diverses raisons (culturelles, économiques, sociales, religieuses, sécuritaires, ressources…). Si le natif est migrant, il peut être confronté au racisme mais aussi ne pas faire d'effort pour s'intégrer, voire imposer son mode de vie aux locaux et ne pas respecter les lois et coutumes du pays d'accueil.

Surpopulation et contrôle des naissances :

Dans certains pays, le niveau des naissances est tellement déséquilibré par rapport aux ressources existantes que la surpopulation et la régulation des naissances peut être une thématique applicable à la vie du natif. Peut-être est-il issu d'une famille pauvre et trop nombreuse qui n'arrive pas à survivre. Peut-être l'état a-t-il imposé un contrôle des naissances (comme la Chine à une époque), frustrant le natif d'une descendance nombreuse. Peut-être au contraire la problématique du natif est liée à l'impossibilité d'avoir un enfant et l'adoption d'un enfant étranger ou encore s'il est migrant, sa venue peut être motivée localement par un manque de naissances.

CONSTELLATION DU LION (LEO)

La constellation du Lion (LEO) se trouve sur l'écliptique entre celle du Cancer et celle de la Vierge (VIRGO). Déjà du temps des mésopotamiens, ses étoiles étaient associées à un lion, par exemple Régulus (alpha leonis) était nommée « UR.GU.LA = *Urgulû* », « le Lion » et les autres étoiles étaient associées au reste du corps de l'animal, jusqu'à sa queue, Denebola.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Lion (LEO)* :

➢ **REGULUS (Alpha Leonis) :**

Magnitude : 1,4 Années-Lumière : 77 Couleur : bleue blanche Type
Spectral : B (Jupiter) Ad : 10h 08m 22,46s d : +11° 58′ 01,9″

C’est l’étoile la plus brillante de la constellation du Lion et la 21e étoile la plus brillante du ciel nocturne. Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne.

C’est une des quatre étoiles royales ; légende perse qui attribue à Regulus, Aldébaran, Antarès et Fomalhaut, situées approximativement aux quatre points cardinaux à une certaine époque (N’oubliez pas l’effet de précession, ce n’est plus le cas), et ayant le rôle de gardiennes du ciel.

C’est une des étoiles béhénienne. Elle est associée au grenat et au granit, à l’armoise et est invoquée pour obtenir puissance, succès et force. Son symbole est : 

Son nom vient du latin « Regulus », petit roi. Elle fait partie de l’astérisme de la Faucille avec 5 autres étoiles du cou et de la tête du lion et dont la forme évoque le tranchant de la lame de la faucille.

Avec Arcturus et Spica elle forme le Triangle du Printemps.

C’est l’étoile de première magnitude la plus proche de l’écliptique et elle est visible des deux hémisphères.

Elle peut donc être occultée par la lune et certaines planètes ce qui permet à cette étoile d’être pertinente en utilisation des listes avec les longitudes pour la conjonction.

En fait c’est une étoile multiple constituée de quatre étoiles mais on n’en voit qu’une à l’œil nu.

Cette étoile est associée au Dieu mineur à tête de lion, Lātarāk dans la mythologie mésopotamienne. C'est un démon protecteur. On l'associait aussi à Lulal, autre divinité à tête de lion (démon des orages).

Régulus fut ensuite associée à Ishtar puis à Marduk, et on associait à cette divinité le mot LUGAL = *Šarru (*le roi) et l'étoile *UR.GU.LA = Urgulû* (soit le lion).

Les grecs reprennent la notion de roi, les arabes l'appellent « Al-Malik » (la royale), puis « Qalb al-Asad » (le cœur du lion).

Chez les hindous, elle est l'étoile déterminatrice de la nakshatra Magha (le puissant).

Chez les égyptiens, elle est parfois associée à Sekmeth, représentée par une femme à tête de lionne portant d'abord l'uræus, puis, par la suite, le disque solaire ; de sa gueule de lionne sortent les vents du désert. C'est la « puissante », « celle devant qui le mal tremble ».

Chez les perses, « Miyan », (le centre) ou encore la Gardienne du Nord (étoile royale), liée au Roi Feridun. Ce dernier aurait conquis le monde et gouverné avec sagesse mais au moment de partager son héritage entre ses trois fils, certains d'entre eux se révoltèrent et tuèrent le benjamin et Feridun se vengea et les tua à son tour, provoquant la fin de son propre empire par la vengeance.

Chez les chinois, c'est « Xuānyuándàxīng » (la grande étoile) ou encore « Huánghòu » (la Reine) dans l'astérisme « Xuānyuán » (L'Empereur Jaune) dont elle est la 14e étoile et de la Xiù Qixing, (l'oiseau étoile), dans l'oiseau vermillon du sud.

Chez les arabes, elle fait partie de la manazil (ou mansion) « Al Jabbah » (10e mansion lunaire) « le sourcil ». Le Picatrix représente cette mansion par la tête d'un lion rugissant. Sur ses sourcils broussailleux figure la lettre arabe Shin associée à cette mansion par les soufis. Autour de lui, le vent souffle fortement sur les nuages et au loin, on devine une rivière qui coule rapidement et des minarets. Cette mansion représente la régénération et la force. Le pouvoir peut revenir et le lion peut à nouveau rugir et se faire respecter de sa cour.

Joli pédigré, n'est-ce pas ?

Comment l'interpréter ? C'est assez simple et avec toutes les informations rassemblées ci-dessus, vous arriverez vous-même sans peine à dresser une liste de mots clefs. Pour simplifier, elle apporte des succès mais attention à sa colère et sa vengeance qui peuvent provoquer sa chute (effet terre brûlée ou encore mythe de Feridun). En dehors de ce travers, elle extrêmement favorable et puissante. Cette étoile vous poussera à briller et à donner le meilleur de vous-même et vous rapportera une aura de grandeur, de brillance, de renommée. Vos talents seront décuplés avec cette étoile dans votre fichier de parans. Elle pourrait faire de vous un véritable chef.

Entre -6000 et -3000, Régulus marquait le Solstice d'été et était aussi considérée comme l'étoile qui garde le secteur Nord du Ciel. Son action est la plus forte en août. Le « gain divin » de Régulus est l'aptitude à commander ou à diriger mais aussi celle de guérir les autres « magiquement » (comme la main d'un Roi).

Sa Nemesis en tant qu'étoile royale qu'elle doit surpasser est la vengeance. Régulus est liée avec l'Archange Raphaël (dont le nom veut dire « Dieu guérit »). L'aptitude à la guérison serait alors liée au rayon vert de l'harmonie et de l'équilibre. On dit de Raphaël qu'il est assis dans le cœur du soleil et qu'il porte en lui le Pouvoir de la Lumière. D'après certains médiums, la porte céleste de Lumière de Régulus mène aux hiérarchies angéliques, mais aussi permet la rencontre des Grands Initiés du monde et parfois à une communication avec le « Roi du Ciel », c'est à dire le Principe Divin. C'est l'étoile du cœur et elle peut aussi marquer en contrecoup le cœur brisé ou des problèmes cardiaques. Les émotions restent le point faible de cette étoile. Régulus vous confère un charisme naturel, une aura royale et un potentiel de leadership éclatant, mais exige la maîtrise absolue de vos émotions pour ne pas sombrer dans l'orgueil ou la vengeance.

Message divin :

« Maîtrisez vos émotions et vous obtiendrez grandeur d'âme et noblesse, brillant comme un roi ou une reine ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court (77 années-lumière), il peut s'agir de la vie d'un ancêtre, d' une vie passée très récente. Plus rarement d'un stage d'entre-deux vies qui va vous amener à développer vos talents, devenir brillant, etc… mais aussi qui peut vous faire chavirer par la mauvaise gestion de vos émotions. Surveillez le fragment régressif qui vous renseignera et regardez les lignes de la lune, de Jupiter et du nœud sud. Vous portez l'héritage non digéré d' une vie très récente ou d'un ancêtre proche, où un pouvoir mal canalisé, une colère mal maîtrisée ou une chute brutale après un succès rapide a laissé une empreinte : celle d' apprendre cette fois à gouverner par le cœur et non par l'égo.

Prévisionnel :

Les effets de retour sont courts, ce qui veut dire que vous n'avez que 77 ans pour maîtriser le point faible de Régulus et pour en tirer les bienfaits et la réussite promise (voir la maison du thème natal concernée). Pour certains, cela peut indiquer deux vies successives assez courtes ou une seule vie longue. La pression est immense pour vous lors des dashas de Jupiter et le parapegme de Régulus. Il faudra être actif et réussir tout en se maîtrisant. Ce type d'étoiles à effets de retour courts sont des défis très difficiles à relever et qui peuvent vous imposer une sorte de redoublement karmique. C'est un pari à quitte ou double que vous avez fait dans l'au-delà avant de redescendre sur terre. Le temps vous est compté pour cette quête personnelle : u ne période décisive approche où vous devrez briller par l'exemplarité, canaliser vos émotions et agir avec sagesse.

- **DENEBOLA ou SERPHA (Beta Leonis) :**

Magnitude : 2,11   Années-Lumière : 36   Couleur : Blanche   Type Spectral : A (Vénus)   Ad : 11h 49m 03,88s   d : +14° 34′ 20,4″

Son nom vient de l'arabe « *Ḏanab al-Asad* » qui veut dire « la queue du lion » et indique son emplacement dans la constellation. Cette signification est totalement identique à la version mésopotamienne « KUN UR.GU.LA » qui porte exactement le même sens.

C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne et la seule avec Regulus dans la constellation du Lion à avoir ce statut.

Elle est au sommet du Grand Diamant (ou Diamant de la Vierge) du ciel de Printemps.

Son autre nom arabe est « SERPHA » et vient de « *al-Ṣarfa »*, « Le changement du temps » ou plus simplement « celui qui change ». Al Biruni dit d'elle « La chaleur s'éloigne quand elle monte, et le froid s'éloigne quand elle disparaît ». « Al Serfa » est justement le nom de la XIIe Manazil arabe.

Le Picatrix donne pour image à cette mansion celle d'un dragon qui affronte un homme qui pare les attaques du monstre avec son épée et son bouclier levé. Le dragon est long, sinueux, recouvert d'écailles (et ressemble à un dragon asiatique). Il s'enroule autour d'un arbre sous un ciel étoilé assez nuageux. Les mots clefs de cette mansion sont conflits et séparation. Elle nous conseille de se restreindre et de prendre plutôt le temps de régler nos propres problèmes avant d'avancer à nouveau. Les mots clefs rattachés à cette mansion sont : conflits et luttes, séparation, combat, entrave au mouvement.

Cette étoile correspond à la nakshatra Uttara Phalguni et intègre le pouvoir de prospérité, de richesse et d'accumulation par le biais de partenariats.

Pour les perses, c'est « Avdem » (celle qui est dans la queue).

Pour les chinois, elle fait partie de l'astérisme « Wǔdìzuò » (les trônes des cinq Empereurs) dont elle est la première étoile et est nommée « Huángdìzuò » (le Trône du Roi Huang), dans l'enceinte du Palais Suprême qui fait partie des trois enceintes impériales sacrées.

Tous ces faits en font une étoile importante à interpréter dans un fichier de parans. Du fait qu'elle est importante dans les trois systèmes de maisons lunaires et que c'est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne, elle a une tendance à se démarquer du reste des étoiles. Elle a le pouvoir de changer le temps si elle se lève ou se couche selon certains mythes et ce n'est pas un pouvoir commun. Elle se fait son propre chemin et sa propre renommée de façon assez unique. Elle a une tendance à agir assez soudainement, de façon imprévue et au final assez en dehors des chemins balisés.

De type spectral vénusien, elle cherche néanmoins, malgré une (petite) dose de non conformiste, de rester harmonieuse avec le reste. Toutefois, ce n'est pas simple et elle est tiraillée entre ses énergies féminines défensives et protectrices et le combat intérieur ou extérieur (image de la mansion « Al Serfa »). Elle prend le parti-pris de l'esquive gracieuse plutôt que de la riposte, elle fait un pas de côté et ce pas de côté lui permet de voir le monde d'une façon différente. C'est pour cela que certains auteurs la juge non conformiste. Mais attention, il ne faut pas oublier qu'elle ne cherche pas le non conformisme au prix d'une séparation avec la société. Penser cela serait mettre de côté le grand diamant, la nakshatra Uttara Phalguni et l'astérisme du « trône de Huang ». C'est bien le succès pacifique en éreintant et en surprenant l'adversaire pour le décontenancer et le faire réfléchir qu'elle recherche ou encore retourner l'ennemi par la diplomatie. Et d'ailleurs le dragon s'enroule petit à petit autour de l'arbre et s'il continue de se faire berner et mener par le bout du nez il va finir par faire un nœud et ne plus pouvoir attaquer. Denebola utilise ses qualités féminines pour leurrer et désamorcer le danger.

Avec Denebola, vous avancez par des détours élégants et non-conformistes, trouvant dans la souplesse, la diplomatie et l'esquive intuitive des chemins inédits vers l'harmonie collective ... et le succès.

Message divin :

« Votre unicité est au service de l'harmonie et la paix ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression aussi court qu'un battement de queue à l'échelle de l'univers (36 années-lumière), un stage d'entre deux vies vous a formé(e) dans l'art d'apaiser les conflits sans violence, portant une sagesse subtile capable de désamorcer les tensions par le charme, la finesse et l'endurance psychique. Plus rarement une vie passée ou celle d'un ancêtre récent. Le fragment régressif n'est pas forcément très pertinent à mettre en place, ni l'astro-localisation qui va avec. Par contre vous vous êtes chargé des énergies de cette étoile avant de vous incarner et il est donc prévu que vous utilisiez ce potentiel.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour court, la barre est mise haut pour apprendre à louvoyer et esquiver les problématiques de façon originale et pacifique pour amener tout le monde vers la concorde et ramener les opposants à vos idées. Vous avez 36 ans devant vous pour assimiler tout cela et mettre au point votre technique d'approche des gens et des problèmes. Les dashas de V énus et le parapegme vous renseigneront sur les périodes les plus propices pour ce travail sur vous - même et les autres. C'est très relationnel et relève presque de l'analyse transactionnelle.
S'adapter à l'autre de façon intelligente et unique.

- **ALGIEBA (Gamma Leonis) :**

Magnitude : 2,08 Années-Lumière : 130 Couleur : Orange Type spectral : K (Mars)
Ad : 10h 19m 58,16s d : +19° 50′ 30,7″

Son nom vient de l'arabe « *al-Ğabha »,* qui veut dire « le front ». Pour les latins son nom est « Juba », (la crinière du lion). Elle fait partie de la Faucille avec cinq autres étoiles du Lion. C 'est un astérisme représentant la lame de l'outil. Elle est toujours très proche des Léonides, pluies de météores de la constellation du Lion mi-novembre tous les 33 ans, causée par le sillage du passage de la comète Tempel-Tuttle. Ces étoiles filantes sont fugaces et brillantes et nombreuses. Une véritable myriade.

C'est la douzième étoile de l'astérisme « Xuanyuan » (l'Empereur jaune), et fait partie de la Xiù de l'oiseau étoile. Elle fait aussi partie de la mansion « Al Jabbah » (le sourcil, la tête rugissante du lion) dont nous avons déjà parlé avec Regulus.

Elle véhicule force tranquille et régénération, une beauté sauvage, la crinière est un symbole flamboyant de force et de séduction. C'est aussi l'indice d'une protection. En symbolique des rêves, la crinière est signe de stabilité (dans les affaires par exemple). C'est aussi la marque de la noblesse, de l'honneur et de la dignité mais aussi de la résolution, de la constance une fois les décisions prises et de la volonté (type spectral Mars, donc combativité et énergie yang).

Ses mots clefs sont donc : Force, régénération, beauté sauvage, protection, stabilité, noblesse, honneur, dignité, résolution mais aussi fugacité, apparition suivie d'une disparition.

Algieba signale une nature noble et déterminée, douée d'une force intérieure calme et magnétique, capable d'inspirer le respect par sa dignité, sa beauté sauvage et sa capacité à protéger ou régénérer ce qui l'entoure.

« Ne tiens pas le lion par la queue si tu as lâché la crinière. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 130 ans, il s'agit soit de la vie d'un ancêtre, soit d'une vie passée. Le fragment régressif indiquera la zone de l'effort ou la zone où l'on est amené à briller. Nos combats passés. Nos victoires et nos blessures. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud compléteront la description et la localisation de cette vie. Vous (ou un ancêtre dont vous héritez le destin) avez vécu une existence marquée par l'honneur, la combativité et une quête de noblesse intérieure - une vie de luttes franches où la force tranquille et la dignité ont laissé un sceau encore actif dans votre trajectoire actuelle.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour moyen nous portons l'énergie d'Algébia sur deux ou trois vies. Les dashas de mars et le parapegme de l'étoile indiqueront les périodes durant lesquelles notre esprit combattif et de conquête sera mis en avant, nous permettant au mieux de rayonner. Lorsque l'influence d' Algieba réémerge, c'est une période où votre courage, votre constance et votre rayonnement personnel peuvent éclore brièvement mais puissamment, à condition de saisir l'instant avant qu'il ne disparaisse comme une Léonide dans le ciel.

- **ZOSMA (Delta Leonis) :**

Magnitude : 2,56 Années-Lumière : 58 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus).

Ad : 11h 14m 06,41s d : +20° 31′ 26,5″

Son nom vient du grec « Zosma » (la ceinture) ou encore de l'arabe « Al-Zubra », (l'épaule, ou la crinière) et ses autres appellations sont « Dhur » (le dos du lion) et « Wadha » (la sage). Chez les chinois, c'est « Xīshăngxiāng », (le premier Ministre de l'Ouest) qui fait partie de l'astérisme du mur droit de l'enceinte du palais suprême dont elle est la 5e étoile. Ce ministre est un ministre très important car le premier de l'ouest. Il apporte une renommée et une position. Zosma est de plus l' étoile indicatrice de la 11e manazil ou mansion lunaire arabe « al- zubrah » avec Chertan (theta leonis). Al Zubra c'est comme nous l'avons indiqué la « crinière du lion » et c'est le nom de cette mansion.
Le Picatrix donne une image assez saisissante de cette mansion, digne d'un roman d'heroic fantasy :
Nous voyons en effet un guerrier qui chevauche un lion. Il tient dans sa main droite une lance et tient l'oreille du lion de son autre main. Dans sa main droite on peut également voir qu'il tient une lance crochue, qu'il porte un casque sarrazin, et une ceinture avec un cimeterre incurvé. Derrière lui, on voit un amoncellement de gros nuages bien épais, d'où émerge néanmoins des rayons de soleil perçants. Le lion marche sur une plaine ou une prairie herbeuse. Derrière le lion et son guerrier, on voit une série de six grandes pyramides. Le soleil darde des rayons dorés sur l'ensemble de la scène comme si le guerrier était un saint ou un élu de Dieu. Elle fait partie de la nakshatra Purva Phalguni qui facilite le flirt romantique.

Mots clefs de cette mansion : Maîtrise, charisme, vénération, prestige, seigneurie, noblesse, rayonnement, brillance, beauté, séduction, impression.

Zosma indique un rayonnement personnel mêlé de noblesse, de prestige et de beauté charismatique, conférant au natif une aura de dignité qui attire naturellement respect et admiration.

Message divin :

« Au lion, la part du lion ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est court donc il s’agit soit de la vie d’un ancêtre très récent, soit vous avez eu une incarnation très récente, soit vous avez travaillé les valeurs de Zosma dans un stage d’entre-deux vies. Vous avez incarné récemment, ou hérité d’un ancêtre proche, les attributs d’un être puissant et vénéré - peut-être un chef, un ministre ou un élu - dont le charisme, la prestance et le sens du destin ont été marquants. Le fragment régressif permettra de vous dire dans lequel des trois cas vous vous trouvez. Cherchez la réussite, le charisme, la position et la renommée ainsi que les signes d’une maîtrise du destin dans ce thème. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud compléterontles informations glanées sur le karma en question.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez court, vous aurez peut-être fini d’intégrer dans cette vie-ci les valeurs positives de cette étoile, à moins que vous ne terminiez par un nouveau stage d’entre-deux vies pour l’assimiler complètement. Lors des périodes vénusiennes ou sous l’influence directe de Zosma, vous vivrez des instants de reconnaissance, de maîtrise et de succès, comme une apothéose où votre lumière personnelle peut briller sans obstacle.

- **ALGENUBI ou RASALASAD (Epsilon Leonis ou 17 Leonis) :**

Magnitude : 2.98 Années-Lumière : 247 Couleur : Jaune Type Spectral : G Soleil) Ad : 09h 31m 43,24s d : +22° 58′ 05,0″

Située dans la bouche du lion, elle porte généralement le nom RASALASAD mais il n'est pas reconnu par l'Union Astronomique internationale. Rasalasad vient de l'arabe « Ra's al- Asad al-Janūbīst », « la Tête du Lion, Australe », par opposition à Gamma Leonis qui est la tête de lion boréale.

Elle est aussi nommée Ras Elased Australis ou encore Algenubi (qui vient de « Al Janubi », c' est-à-dire « le méridional » ou « le sudiste ». En tant qu’étoile située dans la tête du Lion, Algenubi est souvent vue comme la gueule ou l ’expression du rugissement. Elle incarne ma force de proclamation, la noblesse assumée, la souveraineté manifestée. Sa tête, divisée en deux parties (nord et sud), servait de référence pour les caravanes pour les peuples arabes. Elle incarne le verbe royal (avec le soleil comme astre spectral ce n'est pas surprenant), la puissance vocale, l’autorité naturelle, mais aussi le danger de l’orgueil, du jugement dominateur ou d’un ego trop expressif.

Algenubi confère une parole rayonnante et une autorité naturelle : c’est la voix du lion qui affirme, inspire ou commande avec éclat, mais qui peut aussi dominer sans nuance si l’ orgueil l’emporte.

Message divin :

« Que ta voix soit celle du lion qui veille et non du lion qui dévore. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est conséquent (247 ans) et concerne sûrement une vie passée, très rarement celle d'un ancêtre de la lignée. Dans cette vie passée, vous avez sans doute été une figure charismatique au verbe puissant - chef, orateur ou héraut d'un roi - dont la chute fut causée par un excès de fierté ou par des paroles tranchantes ayant déclenché discorde ou révolte. Les lignes du soleil, du noeud sud et de la lune permettront une astrocartographie croisée pour localiser la vie concernée et vous croiserez avec la conjoncture du lieu à cette époque pour en déduire des détails

Prévisionnel :

L'effet de retour va vous suivre sur deux ou trois vies, en bien comme en mal et se manifestera lors des dashas du soleil (plutôt en bien), ou le parapegme de l'étoile (tendance plus aléatoire et similaire à la vie passée déclencheuse). Lorsque qu'Algenubi s'active, l'écho de votre ancienne voix réapparaîtra - parfois comme une faveur céleste, parfois comme un défi : vos paroles pourront alors soit vous élever soit vous faire basculer, selon que vous parlerez avec orgueil ou avec lumière. Ayez des pensées élevées et des paroles sages et modérées, laissez de côté votre ego.

- **ALTERF ou ALTARF (Lambda Leonis) :**

Magnitude : 4.32 Années-Lumière : 329 Couleur : Orange Type Spectral : K
(Mars) Ad : 09h 31m 43,24s d : +22° 58′ 05,0″

Son nom vient de l'arabe « al-Ṭarf », (le regard) et elle correspond aux yeux du lion.
C'est l'étoile indicatrice de la 9e manazil du même nom, « le regard ».

Le Picatrix nous représente cette mansion lunaire par un homme qui se couvre les yeux avec ses mains (pour ne pas voir). C'est un eunuque portant un turban, assis sur un coussin posé sur un carrelage aux motifs géométriques. Près de lui se trouvent une coupe et un vase et derrière lui les dômes des minarets de la grande ville.

Les mots clefs de cette mansion sont : colère, sévérité, infirmité, frustration, infortune, aveuglement, perte de pouvoir.

L'eunuque résiste aux tentations en faisant l'autruche. Si jamais il enlève ses mains de devant ses yeux, on sait comment cela va finir.

Chez les chinois, Alterf est « Xuānyuánbā », la 8e étoile de « Xuanyuan », l'Empereur Jaune. Elle fait partie de la xiù de l'oiseau étoile dans l'oiseau vermillon du sud. C'est probablement un domestique ou un suivant du héros. Et il est probablement jaloux de celui-ci mais sait qu'il est impuissant face à cet être légendaire. Il n'est rien, n'a jamais eu ce que l'Empereur Jaune a et il n'obtiendra jamais le même statut que lui. Il doit apprendre à rester à sa place et à ne pas se soumettre à la convoitise.

Cela rejoint l'eunuque qui se cache les yeux. C'est une marque d'intelligence mais la position indique une lutte intérieure forte entre ses propres valeurs et son éthique personnelle d'un côté, et les pulsions et envies de l'autre.

Message divin :

« Ferme les yeux pour ne pas être ébloui par la lumière ou pour ne pas être tenté par ce qui brille ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 329 ans, c’est une vie passée assez ancienne qui va se révéler devant votre regard… Consultez le fragment régressif en intégrant les valeurs de l’astre spectral de l’étoile et sa signification et étudiez les lignes de mars, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, la convoitise, la jalousie pourrait vous saisir pendant plusieurs vies pendant les dashas de mars et aussi lors du parapegme de Alterf. C’est à chaque fois un test de « résistance aux pulsions ». Soyez très vigilant !

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation LEO :*

Cette constellation est déjà représentée par un lion à l’époque mésopotamienne, liée à un dieu mineur à tête de lion, Latarak. Cela s’est poursuivi en Grèce avec la représentation du Lion de Némée, et les arabes ont continué avec plusieurs mansions liées à cet animal.

La constellation LEO est liée à trois mythes principaux et à trois groupes d’étoiles activatrices :

Premier groupe - Le Lion de Némée : Algenubi, Alterf, Algieba.

Deuxième groupe - Sekhmet, la déesse égyptienne à tête de lion : Regulus.

Troisième groupe - Latarak, dieu à tête de lion en Mésopotamie : Zosma, Denebola.

- **Premier mythe : Le Lion de Némée : Algenubi, Alterf, Algieba.**

Abattre le Lion de Némée et ramener sa peau constitue la première épreuve des douze travaux d'Hercule. Ce redoutable fauve, né de l'union entre Orthos, le chien de Géryon, et la Chimère, sème la terreur dans les contrées de Némée, en Argolide. Doté d'une peau impénétrable, il défie toute tentative de l'abattre.

Arrivant à Cléones, Hercule fait halte chez un modeste laboureur nommé Molorchos, qui est impressionné et souhaite lui offrir un sacrifice. Rejetant cette offre, Hercule lui demande d'attendre un mois. Au terme de ce délai, soit le héros aura vaincu la bête et méritera l'hommage en tant que héros, soit il aura péri et Molorchos pourra alors rendre hommage à Zeus en offrant le sacrifice. Un soir, Hercule surprend le lion après son repas, tapi sur le flanc d'une colline. Malgré ses flèches offertes par Apollon, celles-ci ricochent sur la peau du lion, rendant le monstre invincible. Se servant uniquement de sa massue en bois d'olivier, Hercule affronte la bête, la frappant jusqu'à ce qu'elle succombe, brisant sa massue dans la mêlée.

Une autre version raconte qu'Hercule parvient à enfermer le lion dans sa tanière, puis l'étouffe de ses propres mains avant de l'écorcher avec les griffes du monstre. Après avoir nettoyé la peau, impénétrable au feu et au fer, Hercule s'en revêt. Zeus hisse alors le lion parmi les étoiles. De retour à Cléones, Hercule surprend Molorchos en train de faire un sacrifice en son honneur, comme convenu. Revenu à Tirynthe, il jette la peau aux pieds d'Eurysthée, qui, terrifié, se réfugie dans une jarre. Il ordonne alors à Hercule de déposer dorénavant ses trophées hors de la ville et de ne communiquer avec lui que par l'intermédiaire de Coprée, son héraut.

Selon le Pseudo-Apollodore, avant les douze travaux et l'épisode du lion de Némée, Hercule abat le lion du Cithéron, dont la peau devient celle qu'il porte par la suite.

Défis et épreuves héroïques :

Le Lion de Némée représente les défis intimidants et apparemment insurmontables que l'on peut rencontrer dans la vie. Tout comme Hercule, qui doit affronter le lion doté d'une peau impénétrable, l’individu peut être confronté à des obstacles qui semblent impossibles à vaincre.

Force intérieure et détermination :

L'épisode met en lumière la force intérieure et la détermination nécessaires pour surmonter les défis. Hercule utilise sa massue et sa ruse pour vaincre le lion, illustrant la nécessité d'utiliser nos propres ressources et de faire preuve de créativité pour surmonter les obstacles de la vie.

Maîtrise de soi et persévérance :

Lorsque les flèches d'Hercule rebondissent sur la peau du lion, cela met en évidence l'importance de la maîtrise de soi et de la persévérance face à l'adversité. Malgré les échecs initiaux, Hercule persiste dans son combat jusqu'à la victoire. La façon dont il évoque son propre destin incertain avec le laboureur indique que Hercule est bien conscient qu’il peut y laisser… sa peau. Donc conscience de l’ampleur de la tâche et des enjeux.

Vulnérabilité cachée :

L'invulnérabilité du lion représente les aspects cachés de notre vulnérabilité personnelle. Parfois, nos défenses extérieures peuvent sembler imparables, mais il peut exister des points faibles qui ne sont pas immédiatement évidents. Hercule, en utilisant les propres griffes du lion pour le blesser, symbolise la nécessité de chercher et d'exploiter les vulnérabilités cachées de nos obstacles pour les surmonter. Ceci montre aussi une tendance éventuelle à être son propre ennemi et au fait que nos talents peuvent se retourner contre nous. Enfin, cela nous fait

réfléchir à l'impression de force que l'on dégage du fait de notre niveau de confiance ou de notre charisme mais derrière, nous savons intimement que nous avons un point faible et que nous ne sommes pas invulnérables.

Analyse intelligente de la situation :

L'utilisation des griffes du lion par Hercule peut également être interprétée comme une métaphore de l'utilisation intelligente des ressources à disposition pour surmonter les défis. Parfois, les solutions à nos problèmes peuvent être trouvées en puisant dans nos propres forces intérieures et en exploitant les ressources que nous avons à notre disposition, parfois c'est dans les autres que nous trouverons la solution.

Premier accomplissement majeur :

En accomplissant son premier exploit dans le cycle des douze travaux, Hercule obtient un premier accomplissement majeur reconnu de tous. Le premier but est atteint et ceci peut indiquer que le natif pourra atteindre facilement une première réussite ou l'un de ses premiers objectifs de vie.

Le lion, puissant, noble, roi des animaux :

La symbolique traditionnelle liée à l'animal est la noblesse, le statut, la puissance, le magnétisme, le force de commandement. Ceci peut transmettre ces caractéristiques au natif.

- **Second mythe – Sekhmet, la déesse égyptienne à tête de lion : Regulus.**

Sekhmet est une déesse majeure de la mythologie égyptienne représentée par une femme à tête de lionne portant d'abord l'uræus (un cobra femelle), puis, par la suite, le disque solaire ; de sa gueule de lionne sortent les vents du désert. Son corps brûlant et ses flèches incandescentes détruisent les ennemis. Elle dispose du pouvoir destructeur du soleil mais est aussi liée au féminin, gouvernant le domaine des cycles menstruels. Son nom signifie « La Puissante » ou « La Forte ». Son mythe est profondément enraciné dans l'ancienne religion égyptienne et a plusieurs facettes et interprétations.

Selon la mythologie, Sekhmet était la fille du dieu solaire Rê, une déesse associée à la guerre, à la destruction, mais aussi à la guérison. Elle était souvent décrite comme une déesse féroce et implacable, capable de déchaîner sa colère sur ceux qui osaient défier l'ordre divin ou menaçaient l'équilibre cosmique.

L'un des récits les plus célèbres mettant en scène Sekhmet est celui de la « Fureur de Sekhmet » (ou la « Bataille de la Déesse »), où Rê envoie Sekhmet pour punir l'humanité pour sa rébellion contre lui. Cependant, Sekhmet devient tellement ravagée par sa soif de sang qu'elle menace de détruire toute l'humanité. Pour l'arrêter, les dieux ont élaboré un stratagème en mélangeant de la bière avec du jus de grenade pour la faire ressembler au sang. Sekhmet, pensant qu'elle boit du sang humain, s'enivre et s'endort, mettant ainsi fin à sa rage destructrice.

Une autre facette de Sekhmet est sa capacité de guérison. En tant que déesse de la médecine, elle pouvait guérir les maladies et protéger les gens contre les maux. Parfois, elle était invoquée pour aider à vaincre les ennemis de l'Égypte ou pour protéger les rois et les pharaons dans les batailles.

Au fil du temps, Sekhmet est devenue une figure complexe, représentant à la fois la destruction et la régénération, la force et la compassion. Son culte était répandu dans toute l'Égypte ancienne, et de nombreux temples lui étaient dédiés, où les fidèles la vénéraient et lui offraient des prières et des sacrifices dans l'espoir de recevoir sa protection et sa guérison. Elle était celle qui conseillait et guidait les pharaons au combat. Mais, épouse de Ptah et mère de Néfertoum dans la triade memphite, elle est aussi, dans ce rôle maternel, la déesse de la guérison et du foyer.

Force intérieure et pouvoir personnel :

Sekhmet incarne la force brute et le pouvoir personnel. En tant que déesse associée à la guerre et à la destruction, elle symbolise la capacité de l'individu à puiser dans ses propres ressources intérieures pour affronter les défis de la vie avec détermination et courage. Son aspect de guérison souligne également la capacité du natif à se guérir lui-même et à surmonter les obstacles grâce à sa propre force intérieure.

Colère et maîtrise de soi :

La « Fureur de Sekhmet » (digne de la rage des berserkers nordiques) met en évidence les dangers de la colère incontrôlée et les conséquences destructrices qu'elle peut entraîner. Cela rappelle à l'individu l'importance de la maîtrise de soi et de la gestion des émotions fortes pour éviter de causer des dommages irréparables à soi-même et aux autres. C'est un rappel de l'importance de canaliser la colère de manière constructive.

Dualité de la nature humaine :

Sekhmet représente la dualité de la nature humaine, avec ses aspects de destruction et de guérison. Cette dualité souligne que chaque personne possède à la fois des qualités positives et des aspects plus sombres, et que l'équilibre entre ces forces est essentiel pour trouver l'harmonie intérieure et la croissance personnelle.

Protection et guidance :

En tant que déesse de la guérison et de la protection, Sekhmet offre son aide et sa guidance à ceux qui font appel à elle. Elle peut être vue comme une alliée dans les moments de lutte et d'adversité, offrant force et soutien pour surmonter les épreuves de la vie.

Régénération et transformation :

Sekhmet représente également la régénération et la transformation. Sa capacité à guérir les maladies et à protéger les gens contre les maux souligne le potentiel de renouvellement et de croissance personnelle même dans les moments les plus sombres. Elle symbolise la possibilité de surmonter les difficultés et de renaître plus fort et plus résilient.

Gestion des émotions fortes :

La bière teinte en rouge représente également les émotions fortes et potentiellement destructrices, comme la colère, la passion ou le désir, qui peuvent influencer les actions et les

décisions du natif. Le mythe souligne l'importance de canaliser ces émotions de manière constructive et de trouver des moyens de les apaiser pour éviter des conséquences néfastes. Elle symbolise le « sang chaud », qui est associé à la violence et à la mort, mais aussi à la vie et à la fertilité dans de nombreuses cultures. En trompant Sekhmet pour qu'elle croie qu'elle boit du sang humain, les dieux utilisent son propre attribut, la destruction, pour la calmer et la pacifier.

Ivresse comme métaphore des illusions :

L'ivresse de Sekhmet peut représenter les illusions ou les fausses croyances auxquelles le natif peut être confronté dans sa vie. Il peut être amené à réfléchir sur les situations où il se laisse emporter par des illusions ou des apparences trompeuses, ce qui peut le conduire à prendre des décisions impulsives ou à agir de manière irrationnelle.

- **Troisième mythe : Latarak, dieu à tête de lion en Mésopotamie : Zosma, Denebola.**

Lātarāk est un dieu mineur à tête de lion ou portant une peau de lion. Il est souvent assimilé ou associé à Lulal (mais il est difficile de savoir s'ils étaient frères ou s'il s'agissait du même dieu tant ils se ressemblent), divinité des climats, également figuré avec une tête de lion. Lātarāk est une entité protectrice, mais davantage sous forme de démon que de dieu. La constellation, « Lulal et Latarak », correspondait à un moment de l'année où la terre s'ouvrait pour offrir ses bienfaits, en même temps qu'apparaissaient de nouveaux dangers comme la sortie des morts du monde souterrain. La constellation était porteuse des forces protectrices qui exorcisaient les maux et les périls de l'année passée pour permettre un nouveau cycle. Lulal est une sorte de démon des orages. Latarak quant à lui était considéré comme une divinité protectrice, invoquée pour défendre les portes et éloigner les maladies.

Protection et défense :

Lātarāk est invoqué comme une divinité protectrice chargée de défendre les portes et d'éloigner les maladies. Dans la vie d'un individu, cela peut représenter la nécessité de se tourner vers des sources de protection et de soutien pour faire face aux défis et aux menaces qui se présentent. Cela peut également encourager le natif à développer sa propre force intérieure pour se protéger des influences négatives extérieures.

Transition et renouveau :

La constellation de « Lulal et Latarak » marque un moment de transition dans l'année, où la terre s'ouvre pour offrir ses bienfaits tout en présentant de nouveaux dangers. Cela symbolise les phases de transition et de changement dans la vie du natif, où il peut être confronté à des défis mais aussi à des opportunités de renouveau et de croissance. C'est une invitation à embrasser les changements avec courage et à voir les nouveaux défis comme des occasions de se renforcer.

Protection contre les forces néfastes :

Lātarāk est associé à l'exorcisme des maux et des périls de l'année passée, permettant ainsi un nouveau cycle. Dans la vie du natif, cela peut représenter la capacité à se libérer des influences négatives du passé (ou de nos démons intérieurs ou de véritables démons) et à se préparer à un nouveau départ. C'est une invitation à se débarrasser des poids du passé et à accueillir un avenir rempli de possibilités et de succès.

Confrontation avec les forces obscures :

Lulal, associé aux orages et aux dangers, représente les défis et les obstacles que le natif peut rencontrer dans sa vie. Lātarāk, en tant que divinité protectrice, offre une aide et une guidance pour faire face à ces défis et surmonter les difficultés. Cela encourage le natif à rester fort et déterminé dans les moments d'adversité et à chercher des solutions créatives pour surmonter les obstacles.

Acceptation de la complexité humaine :

L'idée que Lātarāk soit à la fois assimilé à un démon et considéré comme une divinité protectrice peut être vue comme une métaphore de la complexité humaine. De la même manière, les êtres marqués par cette constellation peuvent avoir des aspects de leur personnalité qui peuvent être perçus comme négatifs ou démoniaques par certains, mais qui peuvent aussi avoir des qualités positives et bénéfiques.

Capacité à transcender les étiquettes :

Lātarāk défie les catégories traditionnelles du bien et du mal en étant à la fois un démon et une divinité protectrice. Cette dualité souligne la capacité des âmes de LEO à transcender les étiquettes et les jugements externes, et à embrasser pleinement leur propre complexité et diversité.

CONSTELLATION DU LOUP (LUPUS)

La constellation du Loup (LUPUS) est une petite constellation de l'hémisphère Sud, située en dessous de la constellation de la Balance, à l'ouest de la constellation du Scorpion et à l'est de la constellation du Centaure. Son nom en arabe se traduit par « le carnivore ».

Son étoile lucide, Alpha Lupi (MEN) était déjà nommée par les mésopotamiens « mul.UR.IDIM », l'étoile du « chien enragé », notion conservée ensuite par les grecs.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation du Loup (LUPUS)</u> :*

➢ **MEN (Alpha Lupi) :**

Magnitude : 2,3 Années-Lumière : 548 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 14h 41m 55,77s d : −47° 23′ 17,3″

Alpha Lupi est l'étoile la plus brillante de la constellation du Loup, c'est donc une étoile « lucide ». Elle acquière automatiquement les valeurs portées par la constellation du Loup.

Les loups patrouillent à l'affût de proies, généralement en meutes. Le loup est tenace et respecte la hiérarchie. Ils sont craints.

Fenrir le loup, le destructeur » (mythologie germano-scandinaves) aurait englouti la terre d'un seul coup de gueule sans l'intervention des autres dieux ; et ses fils, Skoll et Hati, dévorent quant à eux Soleil et Lune dès qu'ils peuvent les rattraper dans leur course (belle interprétation du phénomène de l'éclipse !).

Chez les mésopotamiens, Alpha Lupi est « mul.UR.IDIM », (l'étoile du chien enragé). Elle est liée à la déesse Kusu (qui a une fonction purificatrice).

Les grecs nomment cette étoile « la bête sauvage ». Pour les arabes c'est « al-Sabu » (la bête féroce).

Mais les seuls noms qui soient réellement restés sont « Mén », nom chinois (en mandarin la porte) et le nom arabe « Kakkab » (qui vient de la phrase « Kakkab Su-gub Gud-Elim » qui veut dire « l'étoile à gauche du taureau cornu ».

Chez les chinois elle est aussi nommée « Yang Mun » (La porte du sud) et fait partie de l'astérisme « Qíguān » (les Gardes Impériaux) dont elle est la dixième étoile.
Elle fait également partie de la Xiù Dī (La racine) dans le Dragon Azur de l'est.

Son type spectral est jupitérien et donc dans l'exagération mais aussi dans la protection de l'autorité suprême.

Les gardes impériaux sont des protecteurs, des sentinelles. Ils s'enracinent sur leur zone de patrouille (Xiù Di) et ne sortent pas de celle qui leur est attribuée. Ils surveillent la porte sud. Ils respectent l'autorité suprême.

De tout ceci découlent les interprétations de Mén.

De façon amusante, Men en langue anglaise signifie les hommes, et il est bien connu que « l'homme est un loup pour l'homme ».

De tout ceci découle l'interprétation de cette étoile qui va tour à tour manifester un côté prédateur, enragé, une ténacité et un acharnement ; et de l'autres un respect de l'autorité, un besoin de protéger et de faire partie d'un groupe et une surveillance de tout ce qui peut ressembler à une menace extérieure.

<u>Message divin</u> :

« Surveillance tenace et acharnée, soyez prêt à mordre ».

Interprétation karmique :

Le délai de retour est long et indique une vie passez assez lointaine. Regardez où se trouve Jupiter dans le fragment régressif, comment il est aspecté pour savoir quelle manifestation de l'influence de l'étoile vous correspondait durant cette vie précise, consultez la maison où Jupiter se trouve, sa relation avec l'astre en paran de l'étoile et regardez les lignes de jupiter, de la lune et du nœud sud pour le contexte et la localisation de cette vie.

Prévisionnel :

L'effet de retour long vous suit sur plusieurs vies pendant tout un cycle d'incarnation vous aurez à être vigilant, protecteur, tenace (ne rien lâcher !), voire agressif. Surveillez les dashas de jupiter et le parapegme.

- **KEKOUAN (Beta Lupi) :**

Magnitude : 2,68 Années-Lumière : 523 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 14h 58m 31,95s d : −43° 08′ 01,9″

Cette étoile est nommée « KeKouan » (ou Ké Kwan), qui n'est pas un véritable nom d'étoile et qui en chinois voudrait dire pour certains « l'officier de cavalerie ». C'est la 4e étoile de l'astérisme des gardes impériaux « Qíguān », (une source du nom bien plus probable) dans la Xiù de la racine.

Dans tous les cas, elle est mieux classée par les chinois qu'Alpha Lupi dans la hiérarchie des gardes impériaux donc effectivement, on peut en faire un gradé.

Nous nous en tenons donc à un niveau de responsabilité et d'honneur plus grand qu'alpha lupi dans la surveillance et la vigilance, comme un Lieutenant.

Message divin :

« Surveillez les surveillants ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long donc il s'agit d'une vie passée. Pour le reste, faites comme pour alpha lupi au niveau du fragment régressif. Kekouan est comme une Mén bis et au vu de la distance en années-lumière assez similaire, elle concerne la même vie et apportera un complément d'information. Cherchez néanmoins les indices de fonctions de donneur d'ordre ou de responsabilité ou d'encadrement de la vie passée. Si vous n'avez pas Men dans votre fichier de paran, alors montez l'astrolocalisation avec les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pour cette étoile.

Prévisionnel :

Vous aurez de plus grandes responsabilités dans la sécurité d'autrui et de vos proches ou une plus grande vigilance au travail lors des dashas de jupiter et du parapegme de l'étoile et ce,

sur plusieurs vies. Si vous avez également Men dans votre fichier de parans, et bien vous aurez deux parapegmes à gérer et deux fois plus de « travail ».

- **QIGUANYI (Gamma Lupi) :**

Magnitude : 2,8 Années-Lumière : 567 Couleur : bleue blanche Type Spectral : Jupiter Ad : 15h 35m 08,46s d : −41° 10′ 00,1″

C'est la première étoile des gardes impériaux (astérisme Qíguān). C'est donc très probablement elle qui commande la patrouille des cavaliers et non pas « Kekouan ».

Elle reprend exactement les mêmes interprétations de Kekouan et Mén mais en se concentrant sur le commandement uniquement en tant que première étoile de l'astérisme. C'est le chef de meute, le Capitaine des gardes.

Message divin :

« Commandez la patrouille ».

Interprétation karmique :

Mêmes considérations que pour Kekouan et Men et même vie passée concernée, très probablement, mais recherchez la maison X et tout ce qui est lié aux ordres et au commandement.

Prévisionnel :

Dans les dashas de jupiter et le parapegme vous aurez l'opportunité de monter « en grade » et de prendre des responsabilités et de commander. Si vous avez les trois premières étoiles de LUPI, vous aurez trois parapegmes et davantage de périodes concernées par cette influence qui deviendra primordiale dans vos thèmes prévisionnels comme si l'information ou les évènements étaient « matraqués ».

- **QIZHENJIANGJUN (Kappa Lupi 1) :**

Magnitude : 3.86 Années-Lumière : 180 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 15h 11m 56,16s d : −48° 44′ 15,7″

Dans la meute des petites étoiles du loup, voici celle qui ne paie pas de mine (faible brillance), classée Kappa uniquement mais qui est la véritable cheffe sur le terrain opérationnel. Elle se détache de la meute et suit son propre parcours.

En effet, Kappa Lupi est la seule étoile de son propre astérisme (marque d'une importance remarquée de ses effets par les chinois de l'Antiquité) « Qízhènjiāngjūn » (les chariots et le Général de cavalerie) ! Elle est elle aussi dans la Xiù de la racine et dans le dragon azur de l'est. Ce n'est donc plus un garde mais vraiment quelqu'un qui donne des ordres et organise la stratégie.

C'est un fait rare et à souligner. Nous appelons ce type d'étoile, « étoile humble ». Ces étoiles ne brillent pas ou relativement peu (magnitude 3.86) mais font le boulot qui leur est assigné et

elles le font avec davantage de zèle. Les actes comptent plus que l'apparence pour les « humbles ». Cette étoile manage par le résultat, pas par le « blah blah ».

La racine est le fondement, les fondations. Les chariots, l'intendance. Et nous avons le Général qui commande les troupes d'action rapide sur le terrain (la cavalerie) et qui gère tout cela.

Un thème marqué par Kappa Lupi1 est forcément marqué par le commandement et des qualités organisationnelles, la discipline, la rapidité de décision mais aussi la notion d'optimisation des ressources.

Message divin :

« Gérez et commandez stratégiquement pour un résultat optimal ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est relativement long. Il s'agit probablement d'une vie passée. Plus rarement de celle d'un ancêtre. Notez bien que cette étoile ne gère pas du tout la même vie passée que les autres, mais une vie bien plus récente. Le fragment régressif sera à analyser (notamment la maison X) mais aussi la maison II et la maison I, VII et VIII. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud seront également à considérer.

Prévisionnel :

Vous porterez les valeurs de Kappa Lupi1 sur trois ou quatre vies seulement. Elle vous ouvrira des promotions avec responsabilité lors des dashas de Jupiter et du parapegme de l'étoile. Il faudra un surcroît de travail et des résultats sous peine de disgrâce ou d'échecs. C'est une étoile qui vous mettra ponctuellement une pression supplémentaire sur les épaules.

- *Interprétation des mythes de la constellation du Loup (LUPUS) :*

En mésopotamie déjà, cette partie du ciel portait déjà en elle la représentation du loup avec mul.UR.IDIM « l'étoile du chien enragé » pour son étoile lucide Alpha Lupi. Cette constellation est généralement associée à la déesse Kusu.

Chez les grecs, Hipparque la détache de la constellation du Centaure et la nomme « le loup ». Pour les romains, c'est Fera, « la bête sauvage ».

Chez les chinois, les étoiles de la constellation sont réparties sur plusieurs astérismes qui sont presque tous liés à une symbolique guerrière au sein du dragon azur de l'est : Zhènchē (les chars de combat), Qíguān (les gardes impériaux), Chēqí (les chariots et la cavalerie), Qízhènjiāngjūn (le général de cavalerie), Jīzú (le groupe de soldats) …

Cette constellation est associée à trois mythes principaux, l'un, grec, le second égyptien et le troisième scandinave :

Premier groupe – Le banquet de Lycaon : Men.

Second groupe – Cerbère, Anubis, Çyâva et Çabala : Kekouan.

Troisième groupe – Fenrir et ses fils : Kappa[1] Lupi, Gamma Lupi.

- **Premier mythe – Le banquet de Lycaon : Men.**

L'étymologie de Lycaon vient probablement d'une déformation de la racine Lykos (loup aux yeux jaunes) et lykhos (lampe éclairante) ou encore lykhos (le trompeur, celui qui tend les embuscades).

Lycaon est le fils de Pelasgos. Il voulut un jour voir si Zeus, déguisé en paysan, était vraiment un dieu. Il lui prépara un plat étrange fait à partir des restes de membres dépecés d'Arcas (fils de Zeus et représenté dans le ciel par la petite ourse). Zeus n'apprécia pas le geste et transforma Lycaon en loup.

Dans une autre version, ce sont les fils de Lycaon, des cannibales, qui servent à Zeus les membres de leur propre frère Nyctimos. Là encore Zeus renversa la table et les transforma en loups ou encore les foudroya et transforma leur père Lycaon en loup. Pour achever la purification de ce pays de barbares, Zeus déclencha un déluge.

C'est une resucée du mythe de Tantale qui lui aussi servi à Zeus des membres dépecés et fut suspendu au-dessus de l'eau ne pouvant plus ni boire ni manger pour l'éternité.

Il semblerait que le mont où eut lieu ce mythe soit lui-même nommé Lykaïos (la montagne des loups) puis « Trapezonte » (la table) que Zeus renversa, furieux. Le renversement de la table par le Dieu des Dieux est vraiment une clef d'interprétation pour ce mythe.

La transgression, irrespect et punition divine :

Ce mythe met en évidence les conséquences graves de défier les dieux et de manquer de respect envers eux. Dans la vie d'un individu, cela peut être interprété comme une mise en garde contre l'hubris ou l'arrogance démesurée. Cela pourrait encourager le natif à cultiver l'humilité et le respect envers les forces (ou les gens) qui le dépassent.

La métamorphose et la transformation en bête sauvage (loup garou) :

La transformation de Lycaon en loup représente un changement radical et irréversible. Dans la vie d'un natif, cela pourrait symboliser la nécessité d'accepter les conséquences de ses actions et de faire face aux transformations inévitables de la vie. Cela peut aussi suggérer que les erreurs passées peuvent laisser une empreinte durable, même si elles sont suivies d'une certaine forme de rédemption. Attention à ne pas développer un comportement de bête sauvage, notamment lors de la pleine-lune. Inutile de revenir sur les mythes de Loup-garous de la culture populaire. Ils apportent eux-aussi leur empreinte à cette constellation.

Le renversement de la table :

Le geste de Zeus renversant la table peut être interprété comme un acte de justice divine, mais aussi comme une rupture radicale avec l'ancien ordre. Dans la vie d'un natif, cela pourrait symboliser la nécessité de remettre en question les structures établies et de renverser les normes qui ne servent plus le bien-être et l'équilibre.

La symbolique du loup :

Le loup est souvent associé à la sauvagerie, mais aussi à la ruse et à l'intelligence. Dans la vie d'un natif, cela pourrait signifier la nécessité d'intégrer ces différentes facettes de soi-même, y compris les aspects plus sauvages ou instinctifs, tout en restant conscient des limites morales et éthiques.

La violation des normes sociales et morales :

Le cannibalisme est l'une des transgressions les plus extrêmes des normes sociales et morales. Dans la vie d'un natif influencé par ce mythe, cela peut symboliser les conséquences désastreuses de s'écarter des valeurs fondamentales de la société et de l'humanité. Cela pourrait encourager le natif à réfléchir aux limites de son comportement et à la nécessité de respecter les codes moraux et éthiques.

La trahison fraternelle :

Dans certaines versions du mythe, ce sont les fils de Lycaon qui servent à Zeus les membres de leur propre frère. Cette trahison fraternelle met en lumière les dangers de la jalousie, de la rivalité et de la compétition destructrice au sein de la famille ou de la communauté. Pour le natif, cela pourrait souligner l'importance des liens familiaux et de la solidarité, ainsi que les conséquences tragiques de la trahison et de la division.

- **Second mythe – Cerbère, Anubis, Çyâva et Çabala : Kekouan.**

Cerbère vient de Kerberos (dévoreur de chair). Ce chien polycéphale garde les enfers dans la tradition grecque. Il empêche les morts de s’échapper du Royaume d’Hadès et les vivants de tenter de les récupérer.

Chez les hindous, dans le Rig Veda, il est question de deux chiens Çyâva (le noir, le sombre) et Çabala (le tacheté, le moucheté), fils de la chienne Saramâ (le vent). Comme cerbère, ils gardent la porte des enfers.

Enfin chez les égyptiens, nous avons Anubis, le dieu maître des nécropoles et protecteur des embaumeurs, représenté comme un grand canidé noir couché sur le ventre, sans doute un chacal ou un chien sauvage, ou comme un homme à tête de canidé. Tout au long du XXe siècle, nombre de spécialistes ont estimé que l'animal d'Anubis est un être hybride, chien-loup, loup-chacal, chacal-chien.

Tous ces mythes nous ramènent à la même thématique.

La garde des enfers comme métaphore des défis et des limites :

Les chiens gardiens, tels que Cerbère, Çyâva, Çabala et le dieu Anubis, peuvent être interprétés comme des symboles des défis ou des limites auxquels un individu est confronté dans sa vie. Leur rôle de gardiens des enfers peut représenter les obstacles, les épreuves ou les moments de crise que chacun doit affronter. Pour le natif, cela peut signifier qu'il doit être conscient des limites de son existence et prêt à relever les défis qui se présentent à lui. Dans

certains cas rares, cela peut amener à une communication avec l'au-delà. Attention à ne pas franchir certaines limites. Il y a une raison pour la séparation entre le vivant et le mort.

La transition entre les mondes :

Les chiens gardiens symbolisent également la transition entre le monde des vivants et celui des morts. Leur présence à la frontière des deux mondes suggère que la mort n'est pas une fin en soi, mais plutôt une étape dans un voyage cosmique plus vaste. Dans la vie d'un individu, cela peut inviter à réfléchir à la nature transitoire de l'existence et à accepter le flux constant des changements et des transitions.

La protection et l'accompagnement :

Bien que les chiens gardiens puissent sembler menaçants, ils jouent également un rôle protecteur et ce ne sont pas des prédateurs. Anubis, par exemple, est associé à la protection des défunts et à la guidance des âmes dans l'au-delà. De même, Cerbère et les chiens hindous veillent à ce que l'ordre soit maintenu dans les royaumes des morts. Pour le natif, cela pourrait symboliser la présence de guides ou de protecteurs invisibles dans les moments de transition ou de difficulté.

La dualité et l'hybridité :

Certains récits évoquent la nature hybride des chiens gardiens, comme Anubis, représenté parfois comme un être mi-humain, mi-canin. Cette dualité suggère une connexion entre le monde humain et le monde animal, ainsi qu'entre le visible et l'invisible. Dans la vie d'un individu, cela peut inciter à explorer les différentes facettes de son être et à reconnaître la richesse de sa propre diversité intérieure, y compris sa nature animale.

Dissuasion des transgressions :

Les chiens gardiens, en empêchant les morts de s'échapper des enfers, peuvent être vus comme des symboles des conséquences inévitables des transgressions et des actions irresponsables. Pour le natif, cela pourrait servir d'avertissement contre les choix impulsifs ou les comportements risqués qui pourraient conduire à des conséquences indésirables. Cela l'encouragerait à réfléchir attentivement avant d'agir et à prendre des décisions éclairées pour éviter de se retrouver dans des situations difficiles.

- **Troisième mythe – Fenrir et ses fils : Kappa1 Lupi, Gamma Lupi.**

Dans la mythologie scandinave, Fenrir est un loup géant, fils de Loki et de la géante Angrboda, messagère du malheur. Dès sa naissance, les Ases estiment qu'il représente un trop grand danger et veulent l'attacher. Ils essaient un premier lien pour le restreindre mais il n'est pas efficace. Ils en font un second et là encore Fenrir s'en libère sans effort et devient plus fort et plus grand.

Alors les dieux vont demander aux nains de Svartalfheim de forger un lien dont il ne pourrait pas facilement se défaire.

Le problème c'est que le loup devenait méfiant après deux tentatives des dieux de le ligoter. Alors il leur proposa un marché. Il les laisserait approcher si un dieu mettait son bras dans sa gueule ouverte. En cas de menace, il le dépècerait.

Seul Tyr accepta. Les dieux en profitèrent pour lier Fenrir mais celui-ci arracha le bras de Tyr qui devint « le dieu manchot ».

Le lien conçu par les nains est très résistant mais pas éternel et lors du Ragnarok (la fin du monde), Fenrir se libère de ses liens et engloutie Odin. Il est finalement défait par Vidar, le fils d ’Odin.

L’histoire ne s’arrête pas là puisque ses deux fils qui sont aussi des loups : Skoll et Hati, qui chassent chacun un des luminaires, le premier veut manger le char du soleil et le second celui de la lune. C’est ce qui provoquera l’éclipse finale, il n’y aura plus de jour et plus de nuit, laissant place au Ragnarok (et on en revient à Rahu et Ketu ou aux nœuds lunaires).

Désamorcer les dangers et menaces imminentes :

Fenrir est perçu comme un danger imminent pour les dieux, et leur tentative de le contenir reflète la manière dont les individus peuvent être confrontés à des défis ou des menaces dans leur propre vie. Pour le natif, cela pourrait évoquer la nécessité de faire face aux défis avec courage et détermination, même lorsque ceux-ci semblent insurmontables et d’anticiper et de prévoir ce qui pourrait arriver de pire pour s’en prémunir avec des actions préventives salvatrices.

Le thème de la trahison et de la loyauté :

L'histoire de Tyr offrant son bras à Fenrir en signe de confiance pour tromper le loup, soulève des questions sur la loyauté et la trahison. Pour le natif, cela pourrait être une invitation à réfléchir sur les relations de confiance dans sa propre vie et sur la manière dont il perçoit la loyauté et l'engagement envers les autres.

Entrave, limitation et contrainte :

L'histoire de l'entrave de Fenrir par les dieux avec un lien forgé par les nains représente les limites et les contraintes auxquelles chacun peut être confronté dans sa vie. Pour le natif, cela peut symboliser les obstacles ou les situations qui semblent l'enfermer ou le restreindre, que ce soit sur le plan personnel, professionnel ou spirituel. Cela peut l'inviter à réfléchir sur la manière de surmonter ces limitations et de trouver la liberté intérieure malgré les contraintes extérieures.

La résistance face à l'adversité :

Malgré les liens puissants forgés par les nains, Fenrir parvient finalement à se libérer lors du Ragnarok. Cela met en lumière la résilience et la force intérieure face à l'adversité. Pour le natif, cela pourrait signifier qu'il est capable de surmonter les défis et les obstacles de sa propre vie, même lorsque ceux-ci semblent insurmontables.

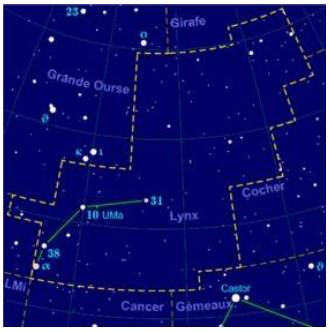
Ragnarok, fin absolue :

Le Ragnarok représente la fin inéluctable de toutes choses, sans possibilité de régénération ou de continuité. Pour le natif, cela peut être interprété comme une méditation sur l'impermanence de toute chose et sur l'acceptation de la fin comme faisant partie intégrante du cycle de la vie. Le natif peut très bien disparaître de façon imprévisible ou voir ses projets d’un coup s’effondrer définitivement.

En résumé, le Ragnarok dans la mythologie nordique est en effet une fin absolue, sans espoir de renouveau ou de renaissance. C'est un rappel de l'importance de vivre pleinement dans le moment présent et d'apprécier chaque instant, sachant que tout a une fin.

CONSTELLATION DU LYNX (LYNX)

Le Lynx est une figure de l'hémisphère nord, créée par Johannes Hevelius en 1687 pour remplir le vide entre la Grande Ourse et le Cocher.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Lynx (LYNX) :*

➢ **XUANYUYANSI (Alpha Lyncis) :**

Magnitude : 3,14 Années-Lumière : 203 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars)
Ad : 09h 21m 03,46s d : +34° 23′ 33,1″
Alpha Lyncis est la seule étoile de la constellation à bénéficier d’une classification Bayer avec une lettre grecque. Chez les chinois c'est Xuanyuansì, la quatrième étoile de l'astérisme Xuānyuán dans la xiù Xīng (l'oiseau-étoile) de l'oiseau vermillon du sud. Xuānyuán (軒轅) est le nom de clan légendaire de l'Empereur Jaune (Huángdì), une figure mythique considérée comme l’un des ancêtres fondateurs de la civilisation chinoise.

C’est une étoile lucide (la plus brillante) de la constellation qu’on aurait nommée Lynx parce qu’il faut des yeux de lynx pour distinguer les étoiles qui composent cette figure. Le nom est généralement traduit par « Chariot haut et orné », ou parfois « Char de Xuanyuan », et évoque la noblesse, la souveraineté céleste et l’ordre impérial d’origine divine.

En tant que lucide, elle prend donc le sens global porté par l’animal de la constellation. Le lynx, en symbolique, représente un être capable d’entendre les pensées des autres et de voir dans leur âme leurs intentions et pensées. En général les lynx sont assez secrets et se tiennent à l’écart des gens et on dit d’eux qu’ils ont un complexe d’infériorité et une assez piètre estime d’eux-mêmes. Le type spectral mars peut indiquer ici une tendance à être sans concession envers soi-même, mais peut aussi représenter la colère que peut déclencher le fait de comprendre ce que les autres manigancent ou pensent. Ce n’est pas un pouvoir très plaisant à avoir, surtout dans le monde actuel des faux semblants , des faux amis. Il donne un sentiment de paranoïa et de persécution. Les natifs marqués par le lynx sont fuyants et ont une tendance à l’introversion.

Message divin :

« L’œil du lynx perce les secrets ».

Avec un délai de régression de 203 ans, il s'agit très certainement d'une vie passée impactant votre vie actuelle et les futures. Regardez le fragment régressif pour voir quel attribut du lynx vous emmenez avec vous. Etudiez la maison XII pour les secrets, la VII pour les relations avec autrui notamment et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous aurez cinq ou six vies pour assimiler cet étrange pouvoir et vous en protéger car c'est bien à vous qu'il fait mal et non pas aux autres. Les dashas de mars vous donneront les périodes où vous ressentirez le plus que vous n'êtes pas comme les autres et qu'ils mentent comme ils respirent et sont particulièrement néfastes. Le parapegme vous indiquera la phase de l'étoile et le thème issu de chaque parapegme sera intéressant à monter.

- **ALSCIAUKAT (31 Lyncis) :**

Magnitude : 4,25 Années-Lumière : 389 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 08h 22m 50,13s d : +43° 11′ 18,1″

Alsciaukat est la 4e étoile la plus brillante de la constellation du Lynx mais c'est la seule à avoir un nom dédié. Alsciaukat vient de l'arabe « aš-šawkat » (l'épine) et de « al-mabsūtah » (la patte tendue).

Autre fait notable, elle n'a pas de désignation dans la nomenclature de Bayer mais une désignation dans celle de Flamsteed (un numéro et le génitif latin de la constellation). Dans cette classification utilisée parce que Bayer a classé les lettres grecques de façon assez variable et pas toujours par la magnitude, le tri se fait ici par ascension droite. Mais du fait de la précession des équinoxes, cette classification ne représente plus au fil du temps la réalité de la dénomination donnée à l'étoile. Par ailleurs Flamsteed ne concerne que les étoiles visibles à l'œil nu au Sud de l'Angleterre.

Elle fait partie de l'astérisme chinois « Sāntái » (les Trois marches) et est considérée comme étant « Shàngtáizēngsì », la 4e étoile des marches supérieures. Elle fait partie de « Tài Wēi Yuán », L'enceinte du Palais Suprême et donc des Trois Enceintes du palais impérial jaune.

Ici on a plusieurs symboles intéressants à retenir. L'épine qui représente une douleur, une blessure et au final une épreuve (la couronne d'épines par exemple). La patte, (probablement blessée par l'épreuve et l'épine) et qui est tendue d'une part pour conciliation et d'autre part pour qu'on la soigne. Et enfin, l'idée de marche supérieure. Gravir une étape de plus (vers le haut donc vers le bien et le mieux ou le spirituel). Donc on a une chaîne assez christique bien en place : blessure, pardon, guérison, réconciliation, progression.

De ceci découlent les interprétations et effets d'Alsciaukat, alias 31 Lyncis. Prenez-les en compte pour l'interprétation du thème natal mais aussi du fragment régressif.

Message divin :

« Le pardon guérit les blessures ».

Avec un délai de régression long (389 ans), une vie passée ancienne vous concerne. C’est une vie où vous l’aurez compris, vous avez subi une blessure (morale probablement) ou physique (plus rare), par autrui. Elle vous aura fait profondément mal et vous avez eu des difficultés à vous en remettre mais vous avez trouvé la force de pardonner ce qui vous a guéri et fait avancer spirituellement de façon conséquente. Le fragment régressif vous indiquera le domaine de la blessure et les maisons dérivées qui vous l’a octroyée, probablement. Les autres éléments du thème pourront vous confirmer le pardon et la guérison (ou non !).

Si vous n’avez pas pardonné, alors vous traînez encore la blessure dans la partie « prévisionnelle ». Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud vous donneront contexte et localisation.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, il est vital de regarder le fragment régressif pour cette étoile. Deux scénarios : vous avez pardonné et n’avez plus de karma à régler avec la personne concernée ? Formidable, vous récoltez le positif de l’étoile, la retrouvez dans vos cercles d’amis ou connaissances et êtes même très proche dans la vie présente et avancez ensemble. Par contre si vous n’avez pas pardonné, et bien il faut finir la chaîne christique et ça va vous prendre cette vie et peut être pas mal de vies suivantes pour y arriver, tout dépend de vous. L ’effet de retour se termine dans 389 ans, date limite pour solder ce karma. Au-delà, la leçon sera considérée comme un échec. Ne trainez pas vos stigmates et votre peine indéfiniment, ça ralentie votre progression et cela vous oriente vers le mal-être, la tristesse, la désillusion et la rancœur alors qu’il y a tant à récolter en ayant une attitude de pardon avec 31 Lyncis !

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Lynx :*

Comme nous l’avons vu, cette constellation dispose de deux étoiles activatrices : Alpha Lyncis et Alsciaukat.

Il existe un personnage de la mythologie grecque qui aurait un lien avec cette constellation. Il s’agit de Lyncée, l’argonaute et c’est le seul mythe rattaché à la constellation. Il est donc activé par les deux étoiles citées plus haut :

- **Mythe de Lyncée – Alpha Lyncis, Alsciaukat.**

Il s’agit du fils du roi Apharée et il a pour frère Idas. Lyncée était le pilote du navire Argo et on disait de lui qu’il avait un œil de lynx tellement il arrivait à déceler les moindres formes au loin dans le brouillard sur la mer. Il avait donc une vision perçante et claire des choses. Dans certaines légendes on disait même qu’il avait le pouvoir de déceler même ce qui se trouve sous terre. Cette idée provient du fait qu'il s'occupa d'extraction de métaux, remontant des

sacs de cuivre et de fer du sous-sol où il s'éclairait au moyen de lampes qu'il y avait placées avant de partir à l'aventure.

C'est lui qui pilota le navire Argo pour traverser les terribles Symplégades.

Dans certains mythes, Lyncée et Idas étaient les cousins des Dioscures Castor et Pollux. Bien après l'expédition de Jason et des Argonautes et la quête de la toison d'or, ils se fâchèrent avec eux.

On ne sait pas très bien pour quelle raison ils s'affrontèrent à mort car les histoires divergent. Selon certains Castor et Pollux convoitaient leurs promises (Ils enlèvent les filles de Leucippe, Hilaire et Phébé), à la suite de quoi une bataille s'engagea contre les frères Idas et Lyncée. Ces derniers trouvent la mort, de même que Castor (c'est la version du mythe la plus connue). Alors que Castor est tué d'une lance, Pollux enragé tue ses deux cousins et renonce à l'immortalité pour pouvoir retrouver son frère dans les Enfers.

Selon d'autres, ils se disputaient pour la propriété d'un troupeau de génisses.

Dans cette version Idas et Lyncée s'embusquèrent sur les hauteurs du Taygète. Ayant aperçu Castor à travers les branches d'un chêne, Lyncée le désigna à Idas, qui le tua. Pollux se précipita à leurs trousses et tua Lyncée. Idas lança une pierre sur Pollux qui mourut (ceci est incompatible avec la version selon laquelle Pollux est immortel). Alors Zeus foudroya Idas et ramena Pollux avec lui.

Vision perçante et claire, c'est-à-dire clairvoyance :

Lyncée était réputé pour avoir un œil de lynx, lui permettant de discerner les moindres formes au loin, même dans le brouillard sur la mer. Cette caractéristique symbolise la capacité du natif lié à cette constellation à avoir une vision perçante et claire des situations, lui permettant de prendre des décisions éclairées et de naviguer avec confiance à travers les défis de la vie.

Pouvoir de détection et de discernement :

Lyncée était également capable de déceler même ce qui se trouve sous terre (les pensées cachées, les personnalités derrière le masque, les talents cachés), ce qui évoque son pouvoir de détection et de discernement. Le natif associé à cette histoire pourrait être doté d'une intuition profonde et d'une capacité à percevoir les vérités cachées ou les dangers potentiels, lui permettant de prendre des mesures préventives ou de naviguer prudemment dans des situations complexes.

La maîtrise des éléments naturels et la navigation en eaux troubles :

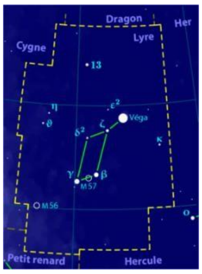
En pilotant le navire Argo à travers les terribles Symplégades, Lyncée démontre sa maîtrise des éléments naturels et sa capacité à surmonter les obstacles. Cette interprétation suggère que l'individu lié à cette constellation peut être appelé à faire face à des défis redoutables dans sa vie, mais qu'il possède également la force intérieure et la persévérance nécessaires pour les surmonter avec succès.

Conflits familiaux et conséquences tragiques :

Les affrontements entre Lyncée, son frère Idas, et les Dioscures Castor et Pollux soulignent les tensions familiales et les conséquences tragiques des conflits. L'être associé à cette histoire pourrait être confronté à des relations familiales complexes ou à des conflits internes, et être appelé à trouver des moyens de résolution pacifique ou de réconciliation.

CONSTELLATION DE LA LYRE (LYRA)

La constellation de la Lyre est située dans l'hémisphère nord près du Dragon, d'Hercule et du Cygne et représente l'instrument de musique de prédilection d'Orphée.



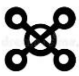
❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Lyre (LYRA)* :

➢ **VEGA ou WEGA (Alpha Lyrae) :**

Magnitude : 0,02 Années-Lumière : 25 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 18h 36m 56,19s d : +38° 46′ 58,8″

Vega est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Lyre. Elle a été l'étoile polaire entre -12000 et -10000. Elle redeviendra l'étoile polaire vers +14000. C'est la 5e plus brillante étoile du ciel. C'est une étoile circompolaire mais une des plus éloignée du pôle céleste. Elle est au sommet du Triangle d'Eté (Vega, Deneb et Altaïr le forment).

C'est une des étoiles béhénienne utilisées en magie talismanique.

Son symbole est  .

Elle est associée à la Crysolite, à la sariette d'hiver et est invoquées pour des talents artistiques, la magie, l'espoir et l'idéalisme.

La constellation représente une lyre ou une harpe et le type spectral de Vega étant Venus, l'art en général et la musique en particulier sont des éléments marquants et favorisés par cette étoile, mais aussi l'amour. On lie souvent la musique des sphères à cette étoile et elle est en quelque sorte une manifestation sonore du Verbe, la musique du cœur.

Mais Vega a de nombreux mythes qui élargissent son interprétation.

Pour les assyriens, c’est « Dayan-same » (le juge du paradis), à Babylone, « Dilgan » (le messager de lumière), pour les grecs c’est l’instrument de musique d’Orphée et plus particulièrement sa poignée. Cette harpe peut lui permettre de calmer les bêtes sauvages et est magique. Pour les akkadiens, c’est « Tir-anna » (la vie du ciel), Son nom vient de l’arabe « Wega » qui veut dire « tombant » ou de « waqi » (qui veut dire « atterrir ») et la constellation de la Lyre représente plutôt pour eux un vautour. Wega est un vautour plongeant des airs vers la Terre pour atterrir (tomber du ciel). Le vautour correspond d’ailleurs à l’interprétation que font les indiens et les égyptiens de la constellation de la Lyre. Pour les égyptiens c’est tout simplement Ma’at, déesse de l'harmonie cosmique, de la rectitude (ou conduite morale), de l' ordre et de l'équilibre du monde, de l'équité, de la paix, de la vérité et de la justice. Sa plume de vérité permet de comparer les poids des âmes et de décider lesquelles sont assez légères pour s’élever plus haut.

Mais c’est dans les mythes asiatiques qu’elle est vraiment mise en avant avec l’histoire du bouvier et de la tisserande. Pour les chinois, elle fait partie de l’astérisme « Zhīnǚ » (la Tisserande), mais dans la Xiù étendue de Niú, (le bouvier) dans la tortue noire du nord (et non pas comme vous auriez pu le croire dans celle de la Tisserande ou de la jeune fille). Elle représente la Tisserande qui vie parmi les dieux et qui tisse des nuages de soie (ou les vêtements des dieux selon les versions) dans le ciel, Zhi nu. Elle descend un jour sur terre et tombe amoureuse de Niu Lang (Altaïr). Ils vivent un amour heureux et secret sur Terre, ont des enfants, mais ce mariage contrevient aux lois célestes, car un être céleste ne peut s’unir à un humain. Elle est réprimandée et retourne au Ciel et est séparée de lui et de ses enfants par la voie lactée sauf une fois l’an quand des hirondelles forment un pont avec l’accord de la Reine du ciel pour que sa fille, immortelle, punie le reste du temps, puisse rejoindre son amour (fêtée lors du festival japonais Tanabata notamment) en traversant la Voie Lactée, la Rivière Céleste. Notez que Zhi Nu a accepté la punition pour éviter la mort de sa famille et de son époux. C’est le sacrifice par amour.

Beaucoup d’éléments ressortent donc. L’immortalité et le côté divin, le fait que le vautour (qui est dans le ciel) plonge vers la terre comme le fit Zhi Nu, l’espoir (une fois par an de retrouver son amour), mais aussi la mélancolie romantique et le spleen le reste du temps, les dons artistiques et musicaux, la magie et l’enchantement, la beauté, la patience et la fidélité même par-delà le temps et la distance. C’est la recherche (impossible) du véritable Amour et les tourments de l’âme quand on est séparé de l’être aimé. Elle apporte un charisme magnétique, une expression créative et spirituelle et porte en elle toutes les valeurs féminines traditionnelles et romantiques.

Vega confère un idéal élevé, une beauté magnétique et une sensibilité artistique rare, teintée de romantisme mystique et d’un appel profond à l’harmonie, à la justice et à l’amour véritable mais elle met aussi en avant l'épreuve de séparation avec les êtres aimés et le sens du sacrifice.

Message divin :

« Semper fidelis ».

Interprétation karmique :

C’est une étoile avec un délai de régression très court (25 ans) et elle n’est pas un marqueur d’une vie passée, mais d’une énergie travaillée dans un stage d’entre-deux vies sur la notion d'amour, de beauté intérieure, de fidélité et de sacrifice pour ceux qu'on aime.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour court, vous développerez les valeurs de Vega dans les 25 premières années de votre vie, créativité, amour platonique, attrait pour le sacré et la musique des sphères mais aussi des épreuves de séparation, nourrissant la profondeur de l'âme. Surveillez les dashas de Venus et le parapegme de Vega. Ces données vous indiqueront les périodes favorables pour l'amour, la musique et l'art, la magie, mais aussi leurs revers associés, la tristesse, la séparation.

- **SULAFAT (Gamma Lyrae) :**

Magnitude : 3,26 Années-Lumière : 620 Couleur : Bleue Blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 18h 58m 56,62s d : +32° 41′ 22,4″

C'est la deuxième étoile la plus brillante de la Lyre et elle se situe à sa base. Sulafat vient de l' arabe « Sulaphat » (tortue) et fut aussi nommée en latin « Jugum » (le joug). Pourquoi l' association avec la tortue ? Jadis les harpes les plus belles étaient fabriquées à partir de carapace de tortue dans certaines régions du monde.

Pour les chinois c'est « Xiàtāisìběixīng », l'étoile des marches inférieures, dans l'astérisme « Jiāntāi » (la terrasse au Clepsydre) dont elle est la 3e étoile, chargée de marquer le temps qui passe, et toujours dans la Xiù Niú (le bouvier). Le temps qui passe jusqu' à ce que les hirondelles fassent le pont sur la voie lactée permettant aux deux Amoureux de se retrouver une fois l'an. Le joug, c'est celui de la mère de Zhi Nu qui impose son contrôle, son autorité et sa punition à sa fille. Ce « joug » c'est la version négative du type spectral jupitérien, avec son excès d'autorité et de punitions.

On retrouve donc patience, endurance, punition, excès d'autorité, joug et musique ainsi que le temps qui passe (la durée de la punition).

Message divin :

« Quiconque ose défier l'autorité n'aura que la musique pour patienter que la punition soit levée ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression très long (620 ans), une vie très ancienne resurgit dans la vie présente. Et elle porter les valeurs de Sulafat. Oui, c'est peu engageant. Montez le fragment régressif pour voir la punition, la faute et la souffrance et comment l'incarnation précédente a géré le temps de la punition. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte géographique.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, cette vie antérieure aura profondément marqué votre âme qui a probablement subi une injustice qui la blesse encore aujourd'hui et qui la freine dans ses désirs. Regardez les dashas de Jupiter et le parapegme de Sulafat pour les périodes où cela se fera ressentir. La mauvaise nouvelle est que vous porterez ce fardeau pendant un bon cycle d'incarnation mais heureusement ce temps long vous permet de le subir petite dose par petite dose.

- **SHELIAK (Beta Lyrae) :**

Magnitude : 3,52 Années-Lumière : 960 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 18h 50m 04,79s d : +33° 21′ 45,6″

Comme Sulaphat avec qui elle forme la base de la harpe, Sheliak vient de l'arabe « Al Shilyāk » et son nom veut dire « tortue ».

Ceci recoupe le mythe grec d'Orphée et de sa Lyre. Dans la mythologie grecque, Hermès trouva le corps d'une tortue sur la rive du Nil et découvrit qu'il pouvait produire de la musique en frappant les tendons. Selon la mythologie grecque, le jeune dieu Hermès, fils de Zeus et messager des dieux créa la lyre à partir d'une grande carapace de tortue qu'il perça pour y fixer des roseaux d'où partaient sept cordes en boyaux de brebis ; l'ensemble était recouvert d'une peau de bœuf et se jouait avec un plectre. Hermès céda ensuite sa lyre à Apollon qui l'offrit à Orphée, un célèbre musicien. Après la mort d'Orphée, Zeus plaça la lyre dans le ciel sous la forme de la constellation de la Lyre.

Quant au type spectral jupitérien, n'oublions pas que c'est Zeus (Jupiter) qui décida au vu de l'amour et de l'infortune d'Orphée parti chercher Eurydice aux enfers de le porter au ciel pour l'honorer.

Chez les chinois, c'est la deuxième étoile de la terrasse à la clepsydre, elle marque donc le temps qui passe, toujours dans la xiù du Bouvier.

Ici, le temps qui passe est celui où Orphée traverse les enfers sans devoir se retourner pour sauver son aimée Eurydice et la sortir des Enfers. Malheureusement il a craqué juste avant de sortir. C'est aussi le temps qu'il passe à pleurer et chanter ses malheurs après son échec.

L'énergie de Sheliak est mélancolique, triste. Elle rappelle les opportunités manquées par sa propre faiblesse. Il ne faut jamais regarder en arrière. Toujours avancer dans l'Ici et Maintenant.

Message divin :

« Ne faîtes pas comme la femme de Loth sinon vous serez changé en statue de sel ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est impressionnant (960 années-lumière), vous remontez le temps vers une vie passée qui a près d'un millénaire ! Le fragment régressif indiquera un échec par votre inconséquence alors que vous alliez réussir à un exploit, un miracle ou un tour de force. Les lignes du Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront l'information.

Prévisionnel :

Evidemment avec un effet de retour aussi long, c'est une tristesse que vous allez trimballer très longtemps, sur de nombreuses vies, au compte-goutte heureusement. Clepsydre lentement écoule son eau. Les dashas de Jupiter et le parapegme de Sheliak vous indiqueront quand l'eau coule… Préparez-vous !

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation LYRA :*

Cette constellation dispose trois mythes principaux ultra connus (dont deux similaires et regroupés) :

Premier groupe - Zhi Nü, la Tisserande Céleste : Vega.

Deuxième groupe - La Lyre d'Orphée et Eurydice, Inazagi et Inazami : Sheliak, Sulafat.

- **Premier mythe - Zhi Nü, la Tisserande : Vega.**

L'histoire de Zhi Nü que nous avons déjà présentée, également connue sous le nom de la Tisserande Céleste ou de la Fille Tisserande, est un conte populaire chinois qui remonte à plusieurs siècles. Voici un résumé détaillé pour préparer l'interprétation de cette partie de la constellation :

Zhi Nü était une habile tisserande céleste qui vivait dans le royaume céleste. Un jour, elle descendit sur Terre et rencontra un jeune homme nommé Niu Lang, un simple fermier. Ils tombèrent amoureux et se marièrent.

Cependant, leur bonheur fut interrompu par la colère de la Reine Mère de l'Ouest, qui était la mère de Zhi Nü. Elle désapprouvait l'union entre sa fille et un simple mortel, et elle ordonna à Zhi Nü de retourner dans le royaume céleste.

Niu Lang fut dévasté par la perte de sa bien-aimée. Heureusement, ses vaches, qui étaient en réalité des bovins célestes, eurent pitié de lui. Elles lui révélèrent que Zhi Nü tisserait une rivière de galaxies ce soir-là et lui conseillèrent de la capturer lorsqu'elle traverserait le ciel.

Niu Lang suivit leur conseil et utilisa une peau de vache magique pour voler dans le ciel et retrouver Zhi Nü. Il réussit à la persuader de rester avec lui sur Terre, et ils vécurent heureux ensemble, élevant leurs enfants.

Cependant, leur bonheur fut de courte durée. La Reine Mère de l'Ouest découvrit leur plan et devint furieuse. Elle sépara à nouveau Zhi Nü et Niu Lang en plaçant une rivière céleste infranchissable entre eux, connue sous le nom de Rivière d'Argent ou de Voie Lactée.

Zhi Nü et Niu Lang furent condamnés à vivre séparés pour l'éternité. Mais chaque année, le septième jour du septième mois lunaire, des milliers de pies magpies forment un pont de leurs corps au-dessus de la rivière, permettant à Zhi Nü et Niu Lang de se retrouver brièvement lors du Festival de la Saint-Valentin chinois, également appelé Qixi.

Amour impossible transcendant les barrières sociales :

L'histoire met en lumière l'Amour entre une déesse céleste, Zhi Nü, et un simple mortel, Niu Lang. Cette relation défie les conventions sociales et les hiérarchies célestes, soulignant ainsi la capacité de l'Amour à transcender les différences de statut social et les frontières entre les mondes.

Sacrifice et persévérance :

Niu Lang et Zhi Nü sont prêts à tout pour être ensemble, même au prix du sacrifice et de la séparation. Leur persévérance malgré les obstacles représente la force de leur amour et leur détermination à surmonter les épreuves pour être réunis.

La puissance de « l'Amour vrai » et de l'engagement :

L'histoire met en avant la force de l'Amour vrai et authentique qui peut défier les forces célestes et surmonter les obstacles les plus difficiles. Cela peut inspirer les gens à croire en la puissance de l'Amour pour surmonter les difficultés et trouver le bonheur, même dans les circonstances les plus désespérées. Le natif peut être incité à réfléchir aux sacrifices nécessaires et aux compromis à faire pour maintenir une relation.

Punition pour désobéissance, barrière des classes sociales :

La séparation forcée de Zhi Nü et Niu Lang peut être interprétée comme une punition infligée par la Reine Mère de l'Ouest en réponse à leur amour interdit. Dans de nombreuses cultures, les unions entre divinités et humains sont souvent désapprouvées ou punies, reflétant ainsi une croyance en des hiérarchies strictes et en des règles sociales rigides. La décision de Zhi Nü et Niu Lang de poursuivre leur relation malgré l'opposition des dieux peut être interprétée comme un acte d'orgueil et de désobéissance envers l'autorité divine. Leur séparation peut être perçue comme une conséquence de leur refus de se conformer aux normes établies et de leur insistance à suivre leur propre chemin. On peut aussi y voir une séparation des classes sociales.

Séparation comme épreuve et test :

La séparation de Zhi Nü et Niu Lang peut être vue comme une épreuve imposée par les dieux pour tester la force de leur Amour et leur dévouement l'un envers l'autre. Leur capacité à persévérer malgré la séparation démontre la profondeur de leur lien et leur engagement l'un envers l'autre, même face à l'adversité.

- **Lyre d'Orphée et Eurydice, Inazagi et Inazami : Sheliak, Sulafat.**

Deux mythes assez similaires venant de deux régions du monde éloignées semblent bien montrer une base mythologique universelle pour cette partie de la constellation.

Orphée et Eurydice :

Orphée était un talentueux musicien et poète de la mythologie grecque, fils d'Apollon, le dieu du soleil, et de la muse Calliope. Il était si habile avec sa lyre que ses mélodies pouvaient charmer non seulement les humains, mais aussi les dieux et les animaux sauvages. C'est Hermès qui selon les légendes lui-même qui confectionna la lyre à partir de la carapace d'une tortue du Nil, de roseaux et y fixa sept cordes en boyaux de brebis. Puis il l'offrit à Appolon qui la donna enfin à Orphée. La légende raconte qu'Orphée ajouta deux cordes à la traditionnelle lyre à sept cordes que lui donna le dieu, en hommage aux neuf muses, auxquelles appartenait sa mère. Il passe pour être l'inventeur de la cithare.

Il tomba profondément amoureux d'une nymphe nommée Eurydice, et leur Amour était si fort que rien ne pouvait les séparer. Cependant, un jour tragique, alors qu'Eurydice fuyait un satyre importun, elle fut mordue par un serpent venimeux et mourut.

Dévasté par la perte de son amour, il décida de descendre aux Enfers pour la ramener à la vie. Armé de sa lyre, il charma les gardiens des Enferset même le terrible Cerbère, gardien des portes des Enfers. Impressionné par la musique d'Orphée, Hadès et Perséphone acceptèrent de lui rendre Eurydice à une condition : qu'il ne se retourne pas pour la regarder tant qu'ils ne seraient pas sortis des Enfers.

Orphée accepta les conditions et commença le voyage de retour avec Eurydice derrière lui. Mais alors qu'ils étaient sur le point de sortir des Enfers, Orphée, rongé par le doute et la peur, se retourna pour regarder Eurydice une dernière fois. Au moment où il le fit, elle fut irrémédiablement emportée de nouveau dans les ténèbres des Enfers, pour toujours.

Il perdit toute inspiration, tout sens de l’amour et devint misogyne. Il erra sur Terre, rejeté par les hommes et les dieux, jusqu'à ce qu'il rencontre sa propre fin tragique, déchiré par les Ménades, des femmes en furie, jalouses de son rejet de leur affection et de sa fidélité pour Eurydice. Les dieux, touchés par la dévotion et la tristesse d'Orphée, transformèrent sa lyre en une constellation céleste, immortalisant ainsi son talent et son chagrin pour l'éternité.

Le pouvoir de la musique et de l'art :

Orphée était un musicien et un poète talentueux dont les mélodies pouvaient charmer les dieux et les animaux sauvages. Son histoire souligne le pouvoir transformateur de la musique et de l'art dans la vie d'un individu. Pour le natif, cela pourrait encourager à explorer et à exprimer sa créativité, ainsi qu'à reconnaître l'impact positif de l'art sur le monde qui l'entoure.

La perte de l’être aimé :

L'amour profond d'Orphée pour Eurydice et sa tentative désespérée de la ramener à la vie soulignent les profondeurs de l'amour humain et la douleur de la perte. Cette histoire peut inviter à réfléchir sur la nature éphémère de la vie et sur la manière dont nous faisons face à la perte et au chagrin dans nos propres vies.

La fatalité des choix :

La tragédie d'Orphée est exacerbée par son manque de foi et de confiance. Son choix de se retourner pour regarder Eurydice avant qu'ils ne soient complètement sortis des Enfers entraîne sa perte ultime. Cela peut servir d'avertissement sur les conséquences des doutes et des hésitations, ainsi que sur l'importance de la foi et de la persévérance dans la poursuite de nos objectifs.

La fabrication de la lyre :

La lyre d'Orphée est un élément important de l'histoire, non seulement en tant qu'instrument de musique, mais aussi en tant que symbole de son talent et de sa connexion avec les dieux. La lyre, fabriquée à partir de la carapace d'une tortue, des roseaux et des boyaux de brebis, est un mélange de matériaux simples et naturels qui, une fois combinés, deviennent un instrument d'une grande beauté et d'une grande puissance. Cela peut symboliser la capacité de transformer les éléments simples de la vie en quelque chose de magnifique et de significatif grâce à la créativité et au talent.

Conséquence de l'isolement et du rejet des contacts humains :

Après la perte d'Eurydice et sa tentative désespérée de la ramener des Enfers, Orphée est confronté à une série de tragédies. Sa désillusion et sa tristesse le conduisent à rejeter l'amour des femmes et à se retirer du monde. Cependant, son rejet et son mépris pour les femmes attisent la colère des Ménades, qui le déchirent en morceaux. Sa fin tragique est le résultat de sa propre douleur et de son rejet des autres, ce qui soulève des questions sur les conséquences de l'isolement et de la méfiance dans nos relations avec les autres.

Amour éternel et dévouement :

L'Amour entre Orphée et Eurydice est profondément émouvant et puissant. Leur relation est caractérisée par une profonde connexion émotionnelle et une loyauté inébranlable l'un envers l'autre. Orphée est prêt à tout, même à risquer sa propre vie, pour ramener Eurydice des Enfers. Cela met en lumière la nature inconditionnelle et dévouée de leur Amour, ainsi que leur volonté de tout surmonter pour être ensemble.

Misogynie ou asexualité :

Le chagrin intense d'Orphée suite à la perte d'Eurydice peut avoir un effet profond sur sa psyché. Dans sa douleur, il pourrait projeter sa colère et sa frustration sur les femmes en général, les associant à sa propre tragédie personnelle. Ce rejet des femmes peut être perçu comme une tentative de se protéger contre la douleur et la souffrance émotionnelle qu'il associe à l'amour et à la perte. Un natif peut devenir ainsi misogyne ou préférer rester dans l'isolement et l'absence de toute relation avec l'autre sexe. Cette méfiance peut se manifester par une attitude générale de méfiance envers les femmes et peut être alimentée par une amertume persistante envers la vie et le destin.

Mythe japonais d'Inazagi et Inazami :

Inazami et Izanagi sont des figures centrales dans la mythologie japonaise, associées à la création du monde et à la naissance des îles du Japon ainsi que des dieux. Izanagi est le dieu du ciel et de la lumière, tandis qu'Inazami est la déesse de la terre et des ténèbres.

Selon le mythe, ces deux divinités se sont rencontrées sur le Pont Flottant du Ciel et ont décidé de créer le monde ensemble. Ils ont utilisé une lance sacrée pour remuer les eaux primordiales et former les îles japonaises. Cependant, après avoir créé de nombreux dieux, Inazami a donné naissance à Kagutsuchi, le dieu du feu, et a été gravement brûlée en accouchant. Izanagi, furieux et attristé par la mort de sa bien-aimée, a tué Kagutsuchi. Suite à cet événement tragique, Izanagi est descendu dans le monde des morts pour tenter de ramener Inazami à la vie. Cependant, lorsqu'il l'a vue dans un état décomposé, il a été horrifié et a fui, ce qui a provoqué la colère d'Inazami et la création de nombreux esprits maléfiques.

En arrivant au royaume des vivants, Izanagi obstrue définitivement le passage entre les deux royaumes, celui des vivants et celui des morts, avec « une pierre si lourde que mille hommes n'auraient pas pu la porter ». C'est ainsi que vivants et morts cohabitent sans jamais se rencontrer.

Leur histoire illustre des thèmes de création, de dualité, de vie et de mort, et leurs actions ont façonné le monde tel qu'il est connu dans la mythologie japonaise.

Dualité et équilibre :

Le mythe met en lumière la dualité entre le ciel et la terre, la lumière et les ténèbres, la vie et la mort. Pour un individu, cela peut symboliser la nécessité de trouver un équilibre entre les aspects opposés de sa propre vie, que ce soit entre le travail et la famille, le bien et le mal, ou le matériel et le spirituel.

Créativité et responsabilité :

En participant à la création du monde, Inazagi et Inazami incarnent la force créative et le pouvoir de donner vie. Ce mythe peut encourager les individus à reconnaître leur propre potentiel créatif et à assumer la responsabilité de leurs actions dans le processus de création de leur propre réalité.

Non-acceptation de la mort :

La mort d'Inazami et la tentative d'Izanagi de la ramener à la vie reflètent la lutte humaine avec la mortalité et la tentative de transcender cette réalité. Pour un individu, cela peut signifier l'importance d'accepter la nature transitoire de la vie et de trouver la paix dans le cycle naturel de la naissance, de la mort et de la renaissance.

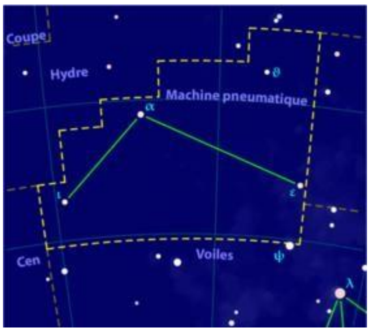
L'obstruction du passage entre le monde des vivants et celui des morts peut être interprétée comme un rappel de la séparation entre le tangible et le spirituel, mais aussi comme un rappel que ces deux mondes sont interconnectés. Cela peut encourager un individu à à vivre pleinement dans le monde matériel. Négativement cela peut enclencher chez le natif un rejet de la mort, de la spiritualité et de l’au-delà.

Conséquences des actions :

Les actions d'Izanagi et d'Inazami ont des conséquences profondes sur le monde, illustrant le concept de karma. Pour un individu, cela peut servir de rappel que chaque action a une réaction, et que les choix et les comportements influent sur son propre destin et celui des autres.

CONSTELLATION DE LA MACHINE PNEUMATIQUE (ANTLIA)

La machine pneumatique (Antlia) est une constellation peu lumineuse de l'hémisphère sud établie par Nicolas-Louis de Lacaille au XVIIIe siècle, proche du navire Argo.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Machine Pneumatique (ANTLIA) :*

➢ **ALPHA ANTLIAE :**

Magnitude : 4,28 Années-Lumière : 366 Couleur : Orange Type Spectral : K
(Mars) Ad : 10h 27m 09,16s d : −31° 04′ 04,1″

Alpha Antliae est l'étoile la plus brillante de la constellation de la machine pneumatique, (anciennement nommée « la pompe »).

La machine pneumatique est le nom récent donné à cette figure par Lacaille en hommage à l'invention de Denis Papin (pompe à vapeur).

Si on en réfère aux mots clefs liés à cette machine, on obtient : la transformation sous contrainte, la capacité à générer de l'énergie à partir de situations difficiles, ou encore la libération d'une puissance cachée par le biais de processus transformateurs. Le vide pourrait être associé à des moments de transition ou de calme, suggérant des opportunités pour la croissance personnelle ou spirituelle. La pression et la vapeur : contraintes et défis, transformation, énergie cachée, évacuation de la colère et de la pression.

En dehors de cela il n'y a pas de mythes particuliers pour les étoiles de la machine pneumatique.

Certaines étoiles de la constellation feraient partie de l'astérisme chinois « Dōngoū » (qui représente un état et d'autres de « Tiānshè », Temple du Dieu de la Terre Céleste mais aucune étoile n'y est réellement parfaitement référencée et les sources divergent d'opinion. Par ailleurs, Alpha Antliae n'y figure pas et serait en dehors de ces astérismes donc nous somment obligés de ne tenir compte que de la partie lucide de l'étoile qui lui fait récupérer les interprétations de la constellation.

Paradoxalement, du fait du lien entre vide et pression, cette étoile favorise la pratique de la méditation et du zen pour faire le « vide » en soi. Mars donne une forme d'énergie qui s'échappe de la machine.

Message divin :

« Le vide enlève la pression ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression important, une vie passée ancienne est concernée par Alpha Antliae. Montez le fragment régressif pour voir le secteur de vie sous pression dans le passé. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud complèteront la description du contexte géographique de cette vie passée.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous avez l'influence d'Alpha Antliae par intermittence. Les dashas de mars indiqueront les périodes de mise sous pression. Le parapegme en indiquera l'intensité.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation d' ANTLIA* :

Alpha Antliae est la seule étoile activatrice de cette constellation. La machine n'a aucun mythe antique comme la plupart des constellations de Lacaille. La différence avec la plupart des autres constellations est que les autres régions du monde sont particulièrement timides en mythes ni en divinités associées à cette zone du ciel qui faisait initialement partie du navire Argo. C'est comme si cette zone était… vide.

Les chinois ont bien deux astérismes pour quelques étoiles mineures de la constellation mais la lucide n'en fait même pas partie.

Cette constellation est liée à une machine qui fait le vide. Si on étend cette perspective à un natif, faire le vide en soi serait une des interprétations de cette constellation. Par conséquent, le natif influencé par la machine pneumatique doit faire le vide en lui via la méditation. C'est littéralement la notion de Wu-Wei.

Pratique du Wu-wei :

Les natifs influencés par cette constellation peuvent être poussés à chercher le calme intérieur et la tranquillité à travers des pratiques telles que la méditation, la contemplation ou d'autres formes de spiritualité. Leur chemin de vie pourrait être marqué par une recherche constante de clarté mentale et émotionnelle. Ils pratiquent peut-être instinctivement le « wu wei » (non agir et attitude de réceptivité et de disponibilité eaux évènements et aux situations dans lesquels nous nous trouvons inclus et impliqués sans en avoir la maîtrise). Si ce n'est pas le cas ils gagneraient à le faire, c'est un conseil à suivre qui vient directement de leur âme.

La purification et la libération :

Cette constellation pourrait symboliser un processus de purification et de libération des énergies négatives ou des charges émotionnelles. Les natifs pourraient être appelés à se débarrasser des fardeaux du passé et à cultiver un état d'esprit plus léger et plus libre. Elle agit un peu comme la soupape d'une cocote minute.

Le néant d'une vie vide :

Négativement, les êtres influencés par la Machine Pneumatique pourraient être amenés à expérimenter des périodes de vide ou de vide apparent dans leur vie. Positivement, ces moments peuvent être perçus comme des opportunités de transformation et de renaissance, les encourageant à lâcher prise sur ce qui ne leur sert plus. Mais négativement elles peuvent être vécues comme des moments où l'on se demande à quoi l'on sert et où on a l'impression qu'il ne se passe rien, qu'on ne fait rien, qu'on a envie de rien, on expérimente le néant et on pense qu'on perd son temps et qu'on passe à côté de choses importantes.

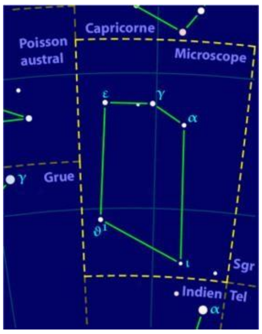
Une recherche de simplicité :

Les natifs de cette constellation pourraient être appelés à embrasser la sagesse du vide, à trouver la plénitude dans le néant et à comprendre que parfois, c'est dans le vide que réside la

plus grande félicité. Leur vie pourrait être marquée par une recherche de simplicité et de pureté.

CONSTELLATION DU MICROSCOPE (MICROSCOPIUM)

La constellation du microscope (Microscopium) est une des figures peu lumineuses de l’hémisphère sud, inventée par Nicolas-Louis de Lacaille en 1752.



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation du microscope (MICROSCOPIUM) :*

- **LIYUZENGYI (Gamma Microscopii) :**

Magnitude : 4,67 Années-Lumière : 223 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 21h 01m 17.46s d : −32° 15′ 28.0″

C'est l'étoile la plus brillante du microscope, située dans la lentille de l’appareil. Cette lentille sert à magnifier (rendre plus grand) le sujet observé.

Chez les chinois c'est « Líyúzēngyī », la première étoile additionnelle de « l'ornement de jade » - probablement une broche - sur les robes des femmes (astérisme « Líyú »), située dans le xiù Xū (le vide), dans la tortue noire du nord. Dans les deux cas, c’est un emplacement au cœur des choses.

La lentille permet d’étudier, d’analyser, de découvrir et est liée à la science. C’est un indice de développement de savoirs et de connaissances. Elle magnifie ce qui semble petit et permet d’analyser ses détails les plus secrets.

La broche est davantage un signe distinctif, un ornement qui indique la fonction sociale ou l’importance ou la réussite de sa propriétaire et le jade symbolise plutôt la sagesse. L’ornement de jade souligne l’équilibre et l’harmonie familiale que les femmes apportent dans leurs foyers. Elles sont importantes (vitales) dans l’éducation des enfants, dans la tenue du domaine et dans leurs actions quotidiennes, en retrait peut-être, elles semblent accomplir des tâches insignifiantes, mais tellement nécessaires et indispensables – retirez les femmes à ces grands seigneurs et vous verrez qu’ils ne seront plus bons à rien. L’ornement leur est probablement offert en récompense et aussi (bien sûr) pour magnifier leur beauté.

Les chinois insistent sur l'ornement de jade sur les vêtements des femmes. Cet astérisme indique donc des personnes qui sortent de l'ordinaire, qui sont importantes. Elle les magnifie comme la lentille magnifie ce qui est observé au microscope. Mais ici c'est la femme qui porte l'ornement qui est observée, qui est le sujet de l'observation.

Le mot clef principal à retenir ici est « magnifier ». Et dans tous les sens du terme : honorer, idéaliser, glorifier, révérer, grandir, rendre quelque chose plus beau, dans un état meilleur. Le type spectral G (solaire) confirme cela. C'est aussi une forme de prière (comme le Magnificat). Les autres interprétations évoquées sont également valables.

Message divin :

« La sagesse et la connaissance magnifient l'humain ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie passée est concernée. L'étoile n'est pas très puissante mais il sera intéressant de regarder le fragment régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud. Cherchez les éléments indiquant la connaissance, la sagesse, mais aussi la beauté, l'éducation et le foyer pour avoir le contexte.

Prévisionnel :

A travers la lentille du microscope, vous découvrirez sur de nombreuses vies de nouveaux savoirs et polirez votre jade pour en faire une belle pierre. Les dashas du Soleil vous aideront ainsi que les périodes marquées par le parapegme de Gamma Microscopii. Gardez néanmoins en mémoire sa faible puissance et le fait qu'elle diffuse lentement. Il faut régler ou calibrer votre microscope pour voir correctement ce qu'elle veut vous montrer. Vous risquez de passer à côté de détails intéressants sinon.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation MICROSCOPIUM :*

On se retrouve dans la même situation que pour la constellation précédente. Une seule étoile activatrice : Gamma Microscopii.

Elle représente l'élément le plus important du microscope (sa lentille) qui permet de voir les choses en détail.

La recherche de la vérité profonde :

Les natifs de cette constellation pourraient être guidés par un désir inné d'explorer et de comprendre les aspects les plus profonds et les plus intimes de la réalité. Leur vie pourrait être marquée par une quête constante de vérité et de clarté, les incitant à creuser sous la surface des apparences.

Analyse minutieuse et précision :

Cette constellation pourrait symboliser une inclination naturelle vers l'analyse détaillée et la précision dans tous les domaines de la vie. Les natifs pourraient exceller dans des professions nécessitant une attention aux détails et une capacité à voir les choses sous un microscope métaphorique.

Magnifier la beauté :

Inspirés par la représentation de Gamma Microscopii comme une lentille qui magnifie et embellit, les individus influencés par cette constellation pourraient être attirés par la beauté cachée dans les aspects les plus infimes de la vie. Leur sens de l'esthétique pourrait être éveillé par les détails et les subtilités souvent négligés.

Compassion et empathie :

Comme la broche de jade chinoise placée sur le cœur et représentant le cœur des choses, cette constellation pourrait évoquer une profonde empathie et une connexion émotionnelle avec les autres. Les natifs pourraient être appelés à voir au-delà des apparences et à comprendre les sentiments et les motivations les plus profonds des gens.

Révélation des mystères cachés :

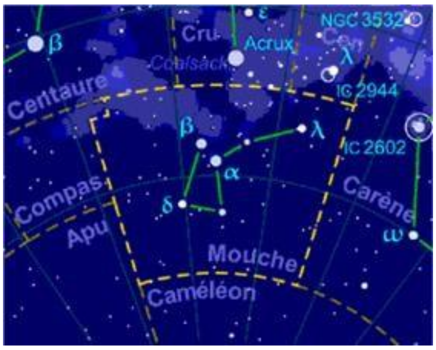
Le microscope, en permettant d'examiner les détails invisibles à l'œil nu, symbolise la révélation des mystères cachés. Les individus influencés par cette constellation pourraient être attirés par l'exploration des secrets de l'univers et la découverte des vérités cachées.

L'élévation de la conscience :

Cette constellation pourrait représenter un chemin vers une conscience supérieure, où les natifs sont appelés à élever leur perception au-delà des apparences superficielles pour accéder à une compréhension plus profonde et plus significative de la vie.

CONSTELLATION DE LA MOUCHE (MUSCA)

La mouche (anciennement mouche australe) est une petite constellation très au sud de la voûte céleste, créée par les navigateurs hollandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman en 1536. En 1679, Augustin Royer la nomma « Fleur de Lys » en l’honneur de Louis XIV mais l’appellation n’a pas perduré.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Mouche (Musca) :*

➢ **MIFENGER (Alpha Muscae) :**

Magnitude : 2,69 Années-Lumière : 306 Couleur : bleue blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 12h 37m 11.08s d : −69° 08′ 07.9″

L'étoile la plus brillante de la constellation de la mouche est alpha muscae, une lucide qui prend donc tout le sens symbolique du nom « mouche ». Aucune étoile de cette constellation ne s'est vue attribuée un nom.

Avant qu'elle ne soit dénommée Musca, « Apis », l'abeille était le nom de la constellation contenant Alpha Muscae, introduite par les navigateurs hollandais Houtman et Keyser au XVIe siècle dans le cadre de leur exploration de l'Inde. Cette appellation fut adoptée et conservée pendant deux cent ans.

Lacaille renomma cette constellation « mouche australe » ou « mouche indienne ». Ce nom perdura quelques temps avant de ne devenir que « la mouche ».

Chez les chinois, Alpha muscae fait partie d'un des 23 astérismes du sud. L'astérisme qui la concerne est « Mìfēng » (l'abeille) et elle en est la seconde étoile. La plupart des étoiles de cette constellation faisant partie de cet astérisme, l'abeille a une charge mythologique importante pour l'interprétation de l'étoile.

On retrouve le mot « zebub » (mouche) dans « Beelzebub » ou « Baal Zebub », démon biblique, (sa majesté des mouches littéralement) et elle représente putréfaction et pouvoir de destruction de même que les divers cultes liés aux démons.

Donc nous avons globalement deux interprétations pour cette constellation. L'abeille, plutôt positive et la mouche à qui on attribue des influences plutôt maléfiques.

Que nous disent les interprétations symboliques des deux insectes ?

L'abeille est, comme nous l'avons dit, présentée comme essentiellement pleine de qualité : c'est un symbole christique pour la mort et la résurrection. Pour les égyptiens elle vient des larmes de Ra, le soleil et représente l'âme et l'esprit. L'abeille est travailleuse pour le bien commun, diligente, a le sens de l'unité communautaire, est un symbole de fertilité et d'abondance, donne le goût de l'organisation et de la structure et indique un travail spirituel.

C'est un des symboles choisis par Napoléon, symbole de l'activité industrieuse et de la vertu des français sous l'égide d'un Empereur. Elle correspond bien au type spectral Jupitérien.

Pour la mouche, en contrepartie, c'est moins flatteur. Elle indique généralement des changements imminents (du fait de ses mouvements erratiques), elle symbolise la malveillance, la magie noire, la méchanceté, les mensonges, les ragots, tout ce qui est sale et impur, les détritus, les excréments et aussi une fertilité incontrôlable.

A vous de voir si vous êtes une abeille ou une mouche. Ne paniquez pas, ce n'est pas parce que Lacaille l'a nommée la mouche qu'elle perd sa signification d'abeille et que le pire vous attend. Soyez simplement vigilants sur les signes négatifs qu'alpha muscae peut vous envoyer.

Message divin :

« Une abeille vaut mieux que mille mouches ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, c'est une vie passée assez ancienne qui impacte votre vie présente. En montant le fragment régressif et en regardant les maisons concernées par les interprétations puis en regardant Jupiter y compris dans le natal, vous saurez si vous avez un karma négatif lié à la mouche ou une rétribution positive à venir liée aux qualités de l'abeille. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous donneront le contexte géographique.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous porterez les effets du passé liés à Alpha Muscae (en positif comme en négatif) sur plusieurs incarnations. Soyez vigilant pendant le parapegme de cette étoile et profitez des dashas de Jupiter.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation MUSCA* :

Encore une constellation inventée par Lacaille qui n'a aucun mythe rattaché. Une seule étoile activatrice, la lucide de la mouche Alpha Muscae.

A la différence des autres petites constellations récentes, cette figure représentera soit la mouche, soit l'abeille dans votre thème.

Le travail diligent et l'organisation :

Inspirés par l'image de l'abeille, les natifs de cette constellation pourraient être enclins à adopter une approche méthodique et organisée dans leur travail et leurs activités. Leur vie pourrait être caractérisée par un sens du devoir et une discipline rigoureuse.

La productivité et le partage :

Comme les abeilles qui travaillent ensemble pour produire du miel, cette constellation pourrait symboliser un désir inné de contribuer à la société et de partager les fruits de son travail avec les autres. Les natifs pourraient être motivés par un sens profond de la responsabilité sociale et du service aux autres.

La résurrection et la renaissance :

L'abeille est souvent associée à la résurrection et à la renaissance dans de nombreuses cultures. Les natifs de cette constellation pourraient être appelés à expérimenter des cycles de transformation et de renouvellement dans leur vie, émergeant de périodes difficiles avec une nouvelle vigueur et une nouvelle perspective.

Les changements erratiques et la magie noire :

En tenant compte des associations de la mouche avec les changements erratiques et la magie noire, certains natifs pourraient faire face à des périodes d'instabilité et d'incertitude dans leur vie. Ils pourraient être confrontés à des défis inattendus et à des situations délicates qui

nécessitent de la résilience et de la persévérance. Certains se laisseront peut-être aller à la recherche de pratiques occultes, espérant améliorer leur quotidien et trouver des réponses mais en règle générale, ceux qui iront vers ces pratiques auront un choc en retour.

Le mensonge et les tromperies :

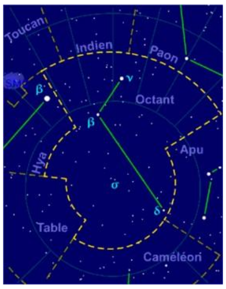
La mouche est souvent associée aux mensonges. Les natifs de cette constellation pourraient être soit dotés d'un sens aigu de la perception et de la capacité à discerner les fausses apparences, soit au contraire, être de ceux qui justement trompent et manipulent avec fourberie les autres.

Nuisance et la purification :

Enfin, la mouche est souvent perçue comme une nuisance. Cette constellation pourrait symboliser des épreuves ou des obstacles à surmonter, nécessitant une purification intérieure et un détachement des influences néfastes pour pouvoir progresser vers une plus grande réalisation de soi. Elle marque aussi une tendance à faire du bruit, à voleter comme la mouche du coche et à ennuyer autrui par ses interférences inutiles. Il faut apprendre à se mêler de ce qui nous regarde et de laisser les autres tranquilles.

CONSTELLATION DE L'OCTANT (OCTANS)

L'Octant (instrument de navigation) est une constellation de l'hémisphère sud créée par Nicolas-Louis de Lacaille en 1752. L'une de ses étoiles, Polaris Australis (σ Octantis), est l'étoile visible à l'œil nu la plus proche du pôle sud céleste actuellement. Bien que petite et peu lumineuse, cette figure a plusieurs étoiles activatrices.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de l'Octant (OCTANS)* :

➢ **NU OCTANTIS (ou V Octantis) :**

Magnitude : 3,76 Années-Lumière : 69 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 21h 41m 28,47s d : −77° 23′ 22,1″

Nu Octantis est l'étoile la plus brillante de la constellation de l'Octant. L'Octant (qui veut dire 8e partie d'un cercle) était un instrument de navigation, ancêtre du sextant. C'est un outil qui

permet de mesurer la hauteur d'astre au-dessus de l'horizon. Son ouverture angulaire est de 45 degrés (360/45=8 d'où le nom d'octant lié au nombre 8 qui symbolise aussi l'infini, l'éternité et l'équilibre entre le matériel et le spirituel).

Le 8, en dehors de représenter l'infini, représente également le karma (la récolte de ce que l'on sème). C'est un rappel constant du lien de cause à effet. Il représente aussi l'octave, l'harmonie parfaite en musique, la note la plus haute étant finalement une version supérieure de la note la plus basse et les deux vibrent à l'unisson marquant l'intégration
de la valeur de la note de base. Nu Octantis parle d'assimilation et d'intégration de valeurs.
Nu Octantis étant la lucide de la constellation créée par Lacaille, elle en prend l'interprétation globale, très liée au 8. Nu Octantis peut-elle permettre de mesurer la hauteur spirituelle atteinte par le natif ? Certains suggèrent qu'elle est la marque de personnes ayant eu des incarnations récentes assez difficiles et qui en auraient tiré une sagesse pouvant guider ou avertir les moins avisés. Dans son interprétation prévisionnelle, elle peut être la marque d'une opportunité de progression spirituelle à la suite d'une épreuve, nécessitant une prise d'initiative et une lutte contre soi-même, symbolisée par l'énergie martienne véhiculée par son type spectral.

Message divin :

« Après la tempête, vient la sagesse guidant ceux qui ont traversé les épreuves vers la lumière intérieure. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression relativement peu élevé, vous trouverez peut-être une vie antérieure très récente ou celle d'un ancêtre. Le fragment régressif et les lignes de mars, de la lune et du nœud sud vous renseigneront sur le contexte géographique. Essayez de voir la maison XII et la VIII pour avoir une idée des épreuves traversées et de la sagesse que vous en retirerez dans la vie présente.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez court (69 ans), vous devriez avec un peu de chance absorber toutes les influences de Nu Octantis dans la vie présente. Regardez les dashas de Mars et le parapegme de l'étoile pour surveiller les épreuves qui pourraient vous faire avancer. Ce n'est ni une étoile favorable ni une étoile défavorable. Tout dépend de vos actes.

- **SHEWEISAN (Beta Octantis) :**

Magnitude : 4,13 (Vénus)	Années-Lumière : 140 Ad : 22h 46m 03,72s	Couleur : Blanche d : −81° 22′ 53,8″	Type Spectral : A

Beta Octantis est une étoile de type spectral vénusien. C'est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation de l'Octant. Chez les chinois elle est dans un des astérismes du sud qui ne sont pas de Xiù, et c'est la 2e étoile de l'astérisme « Shéwěi » (la queue du serpent). La queue du serpent marque le processus final ou encore la maturité d'une transformation personnelle.

Le serpent qui se mord la queue est un symbole très connu, nommé Ouroboros. Il symbolise un cycle d'évolution avec l'idée de mouvement, de continuité, d'autofécondation et, en conséquence, d'éternel retour.

Beta Octantis marque une forme d'indécision comme si le natif était coincé dans une boucle karmique qui se répète, comme un paradoxe temporel. Cette étoile marque une vie qui ressemble par ses évènements ou ses leçons à la vie précédente. C'est un enchevêtrement indémêlable de causes et de conséquences pour le natif qui va devoir briser le cercle, sortir de l'harmonie et du confort dans lequel il tourne en rond pour avancer. La difficulté c'est la paresse morale qui s'instaure, le côté ritualisé, un confort agréable qu'on n'a pas envie de briser car il est rassurant, comme un cocon protecteur. Il va falloir muer pourtant.

Message divin :

« L'ouroboros doit se transformer en spirale. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 140 ans, c'est la vie d'un ancêtre ou une vie passée qui résonne avec la vie présente. Attention à ne pas revivre le jour de la marmotte indéfiniment ! Le fragment régressif vous renseignera sur le cycle qui se répète. Regardez bien Vénus et la planète en paran avec l'étoile y compris dans le thème natal. L'aspect de Vénus régressé avec le nœud sud du thème natal sera également parfois évocateur. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud complèteront peut-être le contexte géographique de cette incarnation passée.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long, vous portez encore la répétition de cette vie passée et une seule vie ne vous permettra pas de sortir de ce paradoxe temporel karmique. D'autant plus que le type spectral de l'étoile est vénusien, elle n'aime pas briser une harmonie et va y aller doucement, par étapes, lors des parapegmes de l'étoile et des dashas de Vénus.

- **YIQUEWU (Delta Octantis) :**

Magnitude : 4.31 Années-Lumière : 299 Couleur : orange Type spectral : K (Mars) Ad : 14h 26m 55,74s d : −83° 40′ 04,3″

Delta octantis est, chez les chinois, est la 5e étoile de l'astérisme chinois « Yìquè » (l'oiseau exotique) qui fait partie de « Jìnnánjíxīngōu » (les astérismes du sud). C'est la seule étoile importante de l'octant à ne pas être dans la queue du serpent.

De type mars, elle apporte des énergies masculines. Etant malheureusement l'étoile polaire sud de Saturne, elle vous ramène à un karma similaire à celui d'un saturne rétrograde (fuite de responsabilités, problèmes avec la figure paternelle, passé lointain à purger, isolement, manque de sagesse, problème de discipline avec le type spectral mars). Rajoutez l'agressivité, l'impulsivité et la rébellion de mars au tableau. Heureusement elle n'a pas une luminosité importante donc finalement l'impact restera modéré.

« Agressivité et indiscipline mènent à l'isolement ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie passée ancienne vous marque aujourd'hui par le biais de delta octantis. Le fragment régressif sera intéressant pour les positions de Mars et de Saturne (que vous interpréterez comme rétrograde même si dans ce thème elle ne l'est pas). Les lignes de mars, de la lune, de saturne et du nœud sud donneront du contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, un cycle d'incarnation va porter l'énergie de Delta Octantis par bribes durant les dashas de mars et le parapegme éventuel de l'étoile.

- **POLARIS AUSTRALIS (Sigma Octantis) :**

Magnitude : 5,42 Années-Lumière : 294 Couleur : Jaune blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 21h 08m 46,01s d : −88° 57′ 23,4″

Sigma Octantis est l'étoile la plus proche actuellement du pôle sud et donc, malgré sa magnitude, la véritable star de cette constellation. Malheureusement elle n'est pas facilement visible à l'œil nu mais on peut néanmoins la voir par temps clair. C'est donc à juste titre une des étoiles qui marquent ce pôle d'où son surnom de Polaris Australis (ou étoile du sud).

Rien qu'à ce titre, elle mérite d'être incluse dans l'interprétation des étoiles dans un thème. Qui plus est, c'est une des rares étoiles de la constellation à ne pas être de type K. Son type spectral est mercurien. Ce qui lui porte la fonction de messagère comme Polaris.

Elle reste un guide mais cette fois-ci uniquement pour celui qui fait l'effort de scruter, d'étudier, d'essayer de la distinguer. Ce n'est pas quelque chose d'automatique et si vous êtes parmi ceux qui sont marqués par cette étoile, et bien il y a fort à parier que vous avez en vous un côté investigateur ou chercheur. Le fait qu'elle soit ténue et pâle la prive de son rôle d'étoile de navigation ou d'orientation au profit notamment de la constellation de la Croix du Sud qui est pourtant plus éloignée du pôle céleste sud. C'est une privation injuste. Elle n'est qu'à à 1° 2' 24" du pôle sud céleste ! Beta Hydri est quand même à 13 degrés de ce pôle-là. Bref Sigma Octantis va marquer une injustice qui prive le natif d'une juste considération.

D'autant plus que dans la zone de Sigma Octantis se trouve, très loin de nous, l'amas NGC 2573 (Polarissima Australis), une galaxie spirale intermédiaire (invisible à l'œil nu, ces étoiles sont en moyenne de magnitude 12 ou 13 !). C'est l'amas le plus proche du pôle céleste sud (à 40' de ce dernier).

Celui qui discerne Sigma Octantis fait un effort d'intellect et d'observation. Celui qui s'intéresse à elle, à lui ses trésors ! L'étoile est timide mais elle a des informations très importantes à communiquer à celui qui daigne la considérer, mais elle a une toute petite « voix ». Il faut être très délicat avec elle pour qu'elle prenne confiance et dévoile ses secrets. Tant pis pour les autres qui préfèrent le « bling bling » ras-de-terre brillant mais bien plus éloigné du divin authentique que l'on peut trouver dans toutes choses, même les plus insignifiantes en apparence. N'oubliez pas l'essentiel est invisible pour les yeux.

« Celui apprécie l’humilité et la modestie peut voir la lumière là où d’autres ne voient qu’obscurité ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie passée ancienne vous concerne aujourd’hui. Et c’est une vie modeste et simple mais qui vous a fait progresser énormément. Néanmoins vous n’avez pas reçu de considération ni d’honneurs et en gardez peut-être une amertume ou une sensation diffuse d’injustice latente. Regardez le fragment régressif et les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, elle va diffuser lentement ses informations et sa sagesse à ceux qui le méritent. Surveillez les dashas de Mercure.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation OCTANS :*

Petite constellation de l’hémisphère sud récemment désignée par Lacaille pour remplir les parties du ciel austral sans nom en 1752, l’Octant n’en a pas moins quatre étoiles activatrices Nu Octantis, Beta Octantis, Delta Octantis, Sigma Octantis – certes de très faible luminosité mais Polaris Australis (Sigma Octantis) est quand même l’étoile la plus proche du pôle sud à notre époque. Néanmoins, à notre connaissance, aucun mythe particulier pour les habitants de l’hémisphère sud n’est rattaché à cette constellation et c’est bien dommage car cela veut dire soit qu’elle n’a effectivement aucun mythe des natifs qui peuvent l’observer à l’œil nu, soit que la tradition est perdue ou présente à trop bas bruit pour qu’on en ait entendu parler. Si vous êtes un natif de l’hémisphère sud intéressé par les mythes de votre région et que vous connaissez un mythe lié à cette partie du ciel, appliquez-le et faites-le connaître au monde entier. Faites vivre votre patrimoine mythologique et défendez-le ! La liste des interprétations données ici correspond à notre niveau de connaissance actuel. De nouveaux mythes pourraient également apparaitre. Intégrez-les. Un ouvrage tel que celui-ci ne doit absolument pas être limitatif mais servir de tremplin.

L'octant est un ancien instrument de navigation, utilisé en mer pour faire le point, qui permet de mesurer la hauteur angulaire du soleil grâce à l'ombre portée.

Sens de la mesure :

Comme l'octant est un outil de mesure précis utilisé pour déterminer la position des étoiles, le natif associé à l'octant pourrait avoir un sens aigu de la mesure dans sa vie. Il pourrait être méthodique, précis et attentif aux détails, ce qui pourrait se refléter dans ses actions et ses décisions.

La quête de vérité :

L'octant est utilisé pour trouver la véritable position dans un océan de possibilités. Le natif lié pourrait être engagé dans une quête constante de vérité et de connaissance dans sa vie. Il pourrait être attiré par la philosophie, la spiritualité ou la recherche de sens.

Huit = infini :
L'octant tire son nom de sa division en huit parties, et le chiffre huit est souvent associé à l'infini en raison de sa forme. Ainsi, le natif lié à l'octant pourrait être perçu comme quelqu'un ayant une vision étendue, une capacité à voir au-delà des limites conventionnelles et à explorer de nouveaux horizons dans sa vie personnelle et professionnelle.

Trouver timidement sa direction dans la vie :

La constellation de l'octant contient l'étoile Sigma Octantis, qui est souvent utilisée comme repère pour déterminer le pôle sud céleste. Cela pourrait symboliser la capacité du natif à trouver sa propre direction dans la vie, même lorsqu'il se trouve dans des situations complexes ou peu familières et malgré ses hésitations ou sa peur du risque. Il pourrait être guidé par sa propre étoile, sa propre vérité intérieure. Ainsi, il pourrait être quelqu'un qui cherche constamment à trouver sa propre orientation dans la vie.

Observation et perception :

Tant l'octant que le bâton de Jacob nécessitent une observation précise des astres et des éléments environnants. Le natif associé à ces instruments pourrait donc être doté d'une grande capacité d'observation et de perception. Il pourrait être attentif aux détails, aux changements subtils dans son environnement et aux signes qui pourraient l'aider à prendre des décisions importantes dans sa vie.

Connexion avec le cosmos :

En utilisant ces instruments, le navigateur entre en contact avec les forces cosmiques et les cycles naturels de l'univers. Ainsi on pourrait donc ressentir une profonde connexion avec le cosmos et être attiré par des questions philosophiques ou spirituelles liées à l'univers et à sa place en son sein.

CONSTELLATION DE L'OISEAU DE PARADIS (APUS)

L'oiseau de paradis (APUS) est une constellation méridionale faiblement visible répertoriée par Bayer en 1603.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de l'oiseau de paradis (APUS) :*

➢ **YIQUEBA (Alpha Apodis) :**

Magnitude : 3,83 Années-Lumière : 411 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 14h 47m 51,73s d : −79° 02′ 41,0″

Alpha Apodis est l'étoile lucide de la constellation de l'Oiseau de Paradis. Elle porte ainsi les interprétations liées à la constellation. L'oiseau de Paradis (ou Apus), a été probablement nommée ainsi en occident par les navigateurs hollandais De Houtman and Keyser et est mentionnée dans l'Uranometria (sorte d'atlas des constellations) de Johann Bayer en 1603.

Aucune étoile de magnitude importante visible à l'œil nu ne possède un nom dans cette constellation et la seule étoile à en avoir un est HD 137388 (Karaka), une étoile de magnitude 8,7 donc invisible à l'œil nu, donc non prise en compte en astrologie syncrétique.

Les chinois sont toutefois très probablement les premiers à avoir nommé cet ensemble d'étoiles. Alpha Apodis est située dans l'astérisme « Yìquè », l'oiseau exotique, dont elle est la 8e étoile, accompagnée de nombreuses étoiles de l'Oiseau de Paradis. Seules deux d'entre elles sont sur un autre astérisme chinois.

De nos jours, les chinois la nomment « Tiān yàn zuò » ce qui veut dire « l'hirondelle du ciel ». Les arabes l'auraient nommée l'hirondelle curieuse. Dans tous les cas, c'est un oiseau assez fantastique, peu commun.

L'oiseau de Paradis est nommé aussi Paradisier. C'est une sorte de passereau de la famille des Paradisaeidae. Les premiers spécimens capturés par les scientifiques européens l'ont été, lors du voyage de Fernand de Magellan, via des commerçants autochtones qui enlevaient les pattes et les ailes pour les revendre par ailleurs comme ornement. Les scientifiques ont cru que ces oiseaux étaient réellement sans pattes et passaient leur vie dans les airs en se nourrissant de rosée. Le nom scientifique de l'espèce type du groupe des Paradisaeidae, « Paradisaea apoda » signifie « sans pied », témoigne de cette pratique (et de cette méprise scientifique).

En botanique, une plante est nommée Oiseau de Paradis. La Strelitzia, orange, bleue, jaune, rouge avec une forme très évocatrice qui ressemble à un oiseau posé sur une branche. Elle est, comme l'oiseau de paradis lui-même, flamboyante et on retrouve bien une beauté martienne qui correspond bien au type spectral d'Alpha Apodis.

La Strelitzia, tout comme l'oiseau de paradis, sorte d'hirondelle exotique aux couleurs chamarrées, représente la liberté, l'extravagance, le festif, la joie et l'exotisme. L'oiseau réputé à tort sans pattes fait penser au fait de ne « pas avoir pied », ou encore de « perdre pied » et est un symbole de détachement des affaires terrestres et de lâcher-prise. Par ailleurs cette étoile porte également en elle la recherche de la joie et l'exubérance, l'expression originale par les arts (et les couleurs), la liberté d'expression et l'absence de jugement, les voyages et migrations, et l'acceptation de soi et des différences.

Message divin :

« Brille joyeusement, libre, sans entraves, sans soucis ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et une ancienne vie passée remonte à la surface dans la vie présente. Le fragment régressif sera intéressant à étudier, notamment la position de mars dans ce qu'elle permet à l'incarnation passée de sortir des normes et de s'affirmer dans sa différence. La maison IX clairement, renseignera sur des éventuelles migrations ou voyages, la V, le côté festif. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte avec l'analyse astro-cartographique.

Prévisionnel :

Alpha Apodis va vous amener de la fantaisie, c'est sûr, et pour longtemps vu l'effet de retour de 411 ans (donc un très long cycle d'incarnations). Il est bon de travailler le lâcher prise et de se faire plaisir, de découvrir des cultures différentes et de voyager, ou tout simplement de s'affirmer sans se soucier des normes sociétales. Les dashas de Mars vous ouvriront des périodes assez … fantasques durant lesquelles vous pourrez exprimer tout le panel d'interprétations liées à Alpha Apodis.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation APUS :*

Une seule étoile activatrice, Alpha Apodis, pour cette petite constellation.

Elle représente donc l'oiseau de paradis et tous les mythes qui y sont associés. A noter que son nom latin Apis (l'abeille) est une erreur de copie ou de traduction (avis : oiseau).

La quête du paradis intérieur :

Étant donné que le paradis est lié à cette constellation, le natif associé à l'Oiseau de Paradis pourrait être en quête d'un état de bonheur, de paix et de plénitude intérieure. Il pourrait chercher à créer son propre paradis sur terre (chacun en ayant sa propre définition et chacun étant différent), en cultivant des relations significatives, en poursuivant ses passions et en vivant selon ses valeurs les plus profondes. Attention tout de même aux paradis artificiels !

La beauté flamboyante :

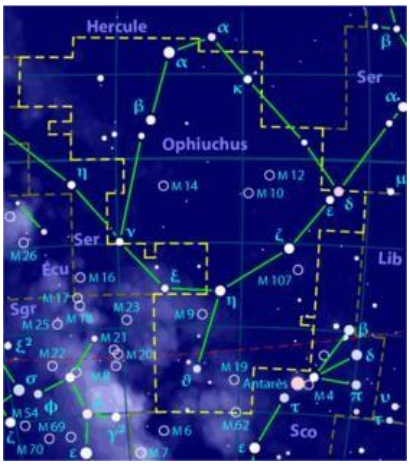
La Strelitzia, souvent appelée l'Oiseau de Paradis en référence à cette constellation, est une plante aux fleurs flamboyantes et colorées. Cela peut symboliser la capacité du natif à épanouir sa propre beauté intérieure et à briller d'une lumière unique dans le monde qui l'entoure ce qui attirera immanquablement les regards et l'intérêt d'autrui car il porte sa propre originalité dans un monde qui nous veut tous semblables.

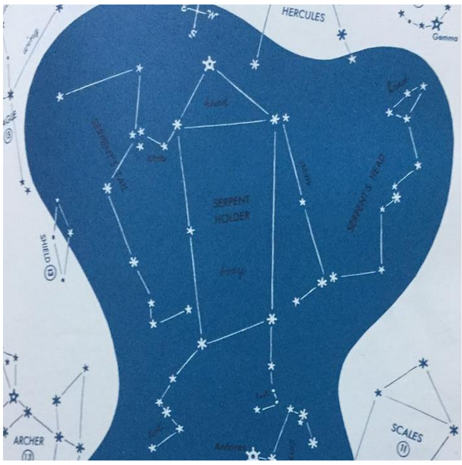
Impression de perdre pied illusoire et confiance en soi :

L'idée que l'oiseau de l'Oiseau de Paradis soit réputé sans pattes, alors qu'en réalité il en a, peut symboliser une situation où le natif peut ressentir une perte de pied ou un manque de confiance en soi, même si cela n'est pas justifié. Il peut arriver que le natif se sente désorienté ou instable dans certaines circonstances, même si en réalité il possède les ressources et les compétences nécessaires pour surmonter les défis qui se présentent à lui.

CONSTELLATION DU SERPENTAIRE (OPHIUCHUS)

La constellation Ophiuchus est située sur l'écliptique entre Scorpius et Sagittarius. C'est la 13e constellation « oubliée » par le zodiaque sidéral « classique » et elle regorge de mythes. Elle est nommée alternativement « Serpentaire » et porte les deux parties de la constellation du serpent scindée en deux (la tête du serpent et la queue du serpent). Elle était déjà connue d'Aratos de Soles et des grecs. Nous indiquerons dans le compendium en fin d'ouvrage son interprétation quand on l'intègre à un zodiaque sidéral à 13 constellations inégales qui correspond à la réalité du ciel et qui permet de monter des thèmes de l'au-delà ou de l'entre-deux vie. Voyez ci-dessous une nouvelle fois la représentation « classique » de cette constellation à gauche et celle d'H.A. Rey à droite.





❖ ***<u>Etoiles activatrices de la constellation de la constellation du serpentaire OPHIUCHUS :</u>***

- **RASALHAGUE (Alpha Ophiuchi) :**

Magnitude : 2,07 Années-Lumière : 48 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 17h 34m 56,00s d : +12° 33′ 38,1″

Rasalhague est l'étoile la plus brillante d'Ophiuchus. Son nom vient de l'arabe « *raʾs al-ḥayyah* » (la tête du charmeur de serpents) et marque bien évidemment sa position dans la constellation. C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne.

Ophiuchus (appelée aussi le Serpentaire) est une constellation sur l'écliptique proche d' Hercule, représentant un homme portant ou luttant contre un serpent et qui pose le pied sur le Scorpion.
Rasalhague étant la lucide de cette constellation, elle porte les influences rattachées traditionnellement à celle-ci. Alors que le scorpion est donneur de mort, Ophiuchus est porteur de vie et représente le médecin légendaire Asclépios, élève du centaure Chiron, dont on dit de lui qu'il pouvait ramener les morts à la vie.

A tel point qu'Hadès, voyant en lui une menace sur la population de son royaume demanda à Zeus de le frapper de son éclair et de le transformer en constellation.

Chez les chinois, Rasalhague fait partie de l'astérisme « Hòu » (l'Astrologue) et représente le Prince Astrologue (première étoile de Hòu) dans « Tiān Shì Yuán » (l'enceinte du marché céleste). Cet astrologue est l'officier responsable de l'étude et de l'observation des phénomènes célestes mais aussi donc, chargé de l'interprétation des signes du ciel pour le compte de l'Empereur afin d'assurer la bonne marche de l'Empire via ses conseils avisés, directement liés au divin. Rasalhague représente donc des érudits aux « pouvoirs » quasiment magiques. Médecins et guérisseurs, charmeurs de serpents (luttant contre le mal ou cherchant la connaissance des nagas), astrologues capables d'interpréter les signes du ciel, etc… Elle porte aussi les valeurs de l'enseignement par un maître, peut-être des dons de magnétisme. Par extension, Rasalhague peut marquer les destins de personnes qui veulent sauver des gens dans le « social », voire même aider dans le domaine de l'évolution professionnelle ou encore la politique ou l'art (en véhiculant un message via leurs œuvres). Et plus rarement, des « réparateurs » d'objets, des artisans doués. On retrouve bien des valeurs vénusiennes correspondant au type spectral de l'étoile.

Rasalhague signale un être doté de dons naturels de guérison, de connaissances ésotériques ou médicales, et d'une vocation profonde à transmettre un savoir qui réconcilie le corps, l' âme et le destin.

Message divin :

« Soigner les autres grâce à son érudition et ses talents ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression très court, peut être qu'un ancêtre récent et direct peut marquer la vie du natif. Peut-être s'agit-il (plus rarement) d'une vie antérieure récente de la personne dont on étudie le thème ou encore d'un stage d'entre deux vies où on a suivi une forme d'enseignement pour désormais transmettre ou soigner. Le fragment régressif et, le cas échéant, les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud pourront éclairer le contexte. Dans tous les cas il y a un lien avec des secrets anciens sur l'harmonie entre les forces de la nature et l'humain.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour court, c'est une « éphémère ». Une période s'annonce où vos facultés d'intuition et de réparation – qu'elles soient sociales, psychiques ou techniques – devront s' exprimer concrètement, notamment avant vos 48 ans et vous pourriez les enseigner. Normalement vous intégrez les pouvoirs de Rasalhague au plus tard à 48 ans. Le parapegme de l'étoile et les dashas de Vénus donneront des pistes sur les périodes où vous apprendrez mais aussi « réparerez ».

- **SABIK (Eta Ophiuchi) :**

Magnitude : 2,43 Années-Lumière : 88 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus)

Ad : 17h 10m 22,66s d : −15° 43′ 30,5″

C'est la deuxième étoile la plus brillante d'Ophiuchus. Son nom vient de l'arabe « *al-sābiq* », « Celle qui précède ». Elle est située dans le genou droit du Serpentaire.

C’est la seule étoile de cette constellation en dehors de Rasalhague à faire partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne.

Pour les chinois, elle représente l’état de Song et est la 1ère étoile de l’astérisme « Tiānshìzuǒyuán » (le mur gauche) de l’Enceinte du marché Céleste (qui représente le royaume de l’Empereur). Song était un État chinois durant la période de la dynastie Zhou, d'environ 1040 à 286 av. J.-C., localisé dans l'actuelle province du Henan. Il connut une apogée courte suite à une victoire sur la dynastie Shang. Il résista victorieusement contre les invasions des pays de Qi, de Chu et de Wei. Finalement, ces trois états se coalisèrent en 286 av. J.-C. pour vaincre Song.

Etant celle qui « précède », elle annonce en fait Rasalhague. Elle partage donc avec elle l’influence de la constellation (guérir, soigner, protéger). Et correspond parfaitement à ce que Manillius dit d’Ophiuchus « qu’il tient à l’écart le serpent qui, avec ses puissantes spirales et son corps torsadé, encercle le sien, afin qu'il puisse en défaire les nœuds et le dos qui s'enroule en boucles. Mais, pliant son cou souple, le serpent regarde en arrière et revient, et les mains de l'autre glissent sur les spires défaites. La lutte durera toujours, puisqu'ils la mènent à armes égales ». Il est également dit qu’Ophiuchus rend les serpents enroulés autour de lui inoffensifs et que les gens peuvent les embrasser sans danger.

Sabik, ou Eta Ophiuchus est l’étoile polaire nord de la planète Uranus. Intégrez les valeurs positives d’Uranus dans le fragment régressif (notamment tout ce qui touche aux connaissances et découvertes soudaines, à la sérendipité).

Sabik reprend donc dans une moindre mesure l’interprétation de guérison mais surtout l’ image du charmeur de serpent qui amadoue les personnes dangereuses et les rend inoffensives. Elle vous confère un don de pacification : vous savez charmer, apaiser ou désarmer ceux qui pourraient nuire, grâce à un magnétisme vénusien mêlé d’intuition uranienne.

Message divin :

« Charmez les serpents ».

Interprétation karmique :

Moins puissante que Rasalhague, Sabik a néanmoins un délai de régression plus long, permettant de retrouver une vie passée ou celle d’un ancêtre. Dans une vie antérieure – vous avez été confronté à des forces hostiles – humaines ou symboliques – que vous avez appris à amadouer ou neutraliser – développant ainsi une sagesse fondée sur la non-violence subtile. Comme d’habitude, analysez le fragment régressif pour vois quels « ennemis » ou « poisons » sont neutralisés. Les lignes de Vénus, de la lune, d’Uranus et du nœud sud complèteront le tableau.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous aurez tout au long de votre vie des périodes marquées par les dashas de Vénus et le parapegme de l’étoile qui vous donneront une certaine protection face à autrui, période qui verront réémerger votre capacité à désamorcer les conflits et à protéger les autres, comme si un charme invisible vous entourait et vous permettait de tenir les serpents à distance.

- **HAN (Zeta Ophiuchi) :**

Magnitude : 2,56 Années-Lumière : 366 Couleur : bleue Type Spectral : O (Lune) d : 16h 37m 09,53s d : −10° 34′ 01,7″
Han est intéressante non seulement parce que c’est la troisième étoile la plus brillante de la constellation du Serpentaire Ophiuchus, mais aussi parce qu’elle est une des rares étoiles à avoir un type Spectral O correspondant à la Lune (et c’est l’étoile de ce type spectral la plus proche de la Terre, d’ailleurs !) ; la Lune qui je vous le rappelle est la maîtresse de tous les fragments régressifs et l’astre dont les étoiles sont les suivantes, telle une reine du ciel et ses filles. Cette étoile bleue très jeune tourne très vite sur elle-même et dégage une onde de choc

d’ultraviolets en forme d’arc courbé sur son passage, sachant qu’en toile de fond, elle a pour décor la nébuleuse Harpless 27 (Sh2-27). Tous ces éléments en font une étoile forcément marquante. Les astronomes disent qu’elle serait une des étoiles les plus brillantes du ciel si elle n’était pas obscurcie par la poussière interstellaire de cette zone. On peut donc en déduire que sa réelle puissance est sous-estimée. L’autre particularité de cette étoile est que son nom ne vient pas de l’arabe mais de Chine (Han est une région ou un état de la Chine Antique, mais aussi le nom de l’une des dynasties d’Empereurs les plus longues). Elle fait partie de l’astérisme chinois « Tiānshìyòuyuán » (le mur droit) situé dans « Tiān Shì Yuán » (l’Enceinte du marché céleste). La dynastie des Han a été une période de stabilité et de prospérité pour la Chine, marquée par des réalisations significatives dans les domaines de la gouvernance, de la culture, de l'économie et des sciences.

Les mots clefs de cette étoile : valeur cachée volontairement et sous-estimée par les autres, stabilité , prospérité, développement, surprise, forces intérieures profondes et mystérieuses, puissance occulte, transformative.

Message divin :

« La véritable valeur est comme une perle cachée au fond de la mer, souvent insoupçonnée jusqu'à ce qu'elle soit découverte »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long (366 ans), une vie passée est marquée par les éléments d’interprétation de cette étoile. Regardez le fragment régressif pour voir s’il s’agit de pouvoirs mystiques, de positions importantes dans la société, de réformes, de valeur personnelle qui se révèle sur le tard, etc… Les lignes de la Lune et du Nœud sud seront éclairantes sur la zone géographique de cette vie et vous pourrez en tirer peut-être des précisions intéressantes à rapporter à l’époque concernée pour le contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous allez bénéficier de périodes où vous développerez un potentiel caché dans divers domaines lors des dashas de la lune et le parapegme de Han.

- **YED PRIOR (Delta Ophiuchi) :**

Magnitude : 2,75 Années-Lumière : 171 Couleur : Rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 16h 14m 20,77s d : −03° 41′ 38,3″

Yed vient de l’arabe « Yad » et veut dire « main ». Il y a deux yed dans cette constellation. Yed prior et Yed posterior (Epsilon Ophiuchi). Ce sont les deux étoiles de la main qui tient le serpent en respect.

Avec un type spectral M (Saturne), la prise du serpent est maintenue dans le temps et sa position inconfortable est subie tant par l'animal que par le serpentaire. Elle demande un effort constant pour éviter le drame. Mais elle permet de maintenir une stabilité dans la situation, donc yed prior porte les valeurs du status quo. Maintenir les choses dans leur état « actuel », mais avec fermeté et effort constant.

Les astronomes arabes l'ont incluse dans un astérisme nommé « al-Nasaq al-Yamānī », « la ligne frontière sud » avec Unukalhai (Alpha Serpentis), Delta Serpentis, Epsilon Serpentis, Yed Posterior (Epsilon Ophiuchi), Zeta Ophiuchi, et Sabik (Eta Ophiuchi). La ligne frontière tient symboliquement le danger venant de l'étranger à distance. Généralement on y met des sentinelles ou des douaniers pour surveiller l'arrivée d'indésirables. D'où une nécessité de discipline, de surveillance permanente et donc d'effort.

Chez les chinois, elle représente l'état de Liang dans l'astérisme du mur droit, situé dans l'enceinte du marché céleste. Liang était un état de la période des Printemps et Automnes de la Chine ancienne, frontalier de l'État de Qin. Ici Liang sera le serpent qui se fait avoir car en 642 av. J.-C., le souverain de Liang voulait construire une nouvelle capitale mais celle-ci fut saisie (symboliquement via Yed Prior) par l'État de Qin une fois achevée. En 641 av. J.-C., Liang fut conquis par l'État de Qin. Selon le Zuo Zhuan, le peuple n'était pas en mesure de supporter le travail qui leur avait été confié par le dirigeant de Liang, de sorte que l'État de Qin a facilement conquis Liang. Cette notion d'histoire nous indique l'importance de s'astreindre à une vigilance et un effort constant tout en reconnaissant les limites du supportable. Notez bien que l'inconstance, la paresse et le manque d'effort sont fatals avec cette étoile. Par contre si vous tenez bon, alors rien ne peut vous atteindre mais tout dépend de vous. Yed Prior indique une lutte intérieure ou extérieure pour maintenir un équilibre instable , où seul l'effort constant, la discipline et la vigilance permettent d'éviter le chaos.

Message divin :

« Tout dépend de vous ! »

Interprétation karmique :

Dans une vie antérieure ou chez un ancêtre lointain, vous avez soit échoué par paresse et renoncement, soit triomphé grâce à une persévérance sans faille dans un contexte de tension. Avec un délai de régression assez long, il s'agit soit de la vie d'un ancêtre lointain, soit d'une vie passée. Le fragment régressif vous indiquera sans faille si la personne concernée a fait les efforts qu'il fallait et a connu du succès ou si elle s'est laissé aller et a tout perdu. Cela impactera évidemment le prévisionnel. Les lignes de saturne, de la lune et du nœud sud donneront une localisation potentielle et par déduction un contexte. N'oubliez jamais que si vous avez d'autres étoiles qui couvrent globalement la même période il faut regrouper les interprétations et les lignes pour affiner et en faire la synthèse. Une multi-synastrie comparative est fortement conseillée dans ces cas-là en prenant bien sûr en compte les particularités des étoiles et des astres spectraux générant ces multi thèmes.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous aurez la résonance de la vie passée en question en positif comme en négatif sur deux ou trois vies. Dans la vie présente via les dashas de Saturne, maître du temps, et le parapegme de l'étoile, vous êtes actuellement mis à l'épreuve sur votre capacité à tenir bon sans relâche - les récompenses ou les pertes dépendent uniquement de votre constance et de votre maîtrise du temps.

- **CEBALRAI (Beta Ophiuchi) :**

Magnitude : 2,76 Années-Lumière : 81 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars)

Ad : 17h 43m 28,38s d : +04° 34′ 00,9″

Son nom vient de l'arabe « kalb al-rāʿī », (le chien du berger ou selon d'autres auteurs, le cœur du berger). Il y a ici une notion de guide pour les autres (conduite de troupeaux). Chez

les chinois c'est « l'étoile de l'ouest ». La première étoile de l'astérisme « Zōngzhèng » (l' officiel du clan royal), dans l'enceinte du marché céleste. Elle est notamment nommée « Nèipíng » (le haut juge). Vu le type spectral martien, on imagine très bien le genre de justice sanglante et expéditive dont il peut s'agir.

Alrai ou Cebalrai sépare en tant que berger, les deux lignes frontières :

« Al-Nasaq al-Yamani », « la Suite yéménite ou la Suite sud » (dont fait également partie Han comme nous l'avons vu) et « al-Nasaq al-Shami » (la suite syrienne ou suite nord).

On peut y voir si on rapproche cette idée de séparation et de frontière avec le Haut Juge de l' astérisme chinois, une tentative de séparer le bien du mal. C'est effectivement la mission du Haut Juge, l'officiel du clan royal. Et c'est aussi la médiation. Mais avec le type spectral martien, il y a toujours un risque que la médiation échoue et finisse en sanction ou violence et parfois qu'une victime innocente soit condamnée ou ostracisée à tort. Vous en déduirez donc facilement l'interprétation de Cebalrai. Justice, séparation, médiation, sanction, jugement, exécution.

Message divin :

« Le Haut Juge n'est qu'un juge terrestre, faillible, mais nécessaire ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression relativement court, une vie passée récente ou la vie d'un ancêtre relativement récent ont un impact sur l'incarnation actuelle. Le fragment régressif vous demandera d'étudier la position de Mars, mais aussi les maisons en relation avec la justice, la violence, la médiation. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte géographique.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez court, vous porterez les sanctions éventuelles de la vie passée ou le poids du jugement lors des dashas de Mars et le parapegme de l'étoile.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation Ophiuchus :*

Dans le ciel, Ophiuchus (parfois nommée Serpentaire) dépeint un homme tenant un serpent enroulé autour de lui. Elle divise la constellation du Serpent en deux parties distinctes, fait unique dans le ciel. C'est une constellation qui a de très nombreux mythes et cinq étoiles activatrices : Rasalhague, Sabik, Han, Yed Prior, Cebalrai.

Premier groupe : Hercule et les deux serpents : Yed Prior.

Deuxième groupe : L’astérisme Hòu (l’astrologue) : Han.

Troisième groupe : Moïse, sauvé des eaux : Sabik.

Quatrième groupe – Asclepios : Rasalague.

Cinquième groupe : la 13e constellation « fantôme » du zodiaque sidéral et la porte des morts : Cebalrai.

- **Premier mythe : Hercule et les deux serpents : Yed Prior.**

Comme nous l’avons vu précédemment, Hercule enfant, dans son berceau fut attaqué par deux serpents envoyés par Héra pour le tuer. Il se saisit des deux serpents, un dans chaque main, exactement de la façon dont est représentée la constellation d’Ophiuchus, et les tua avec sa force surhumaine héritée des dieux.

Confrontation avec les défis de la vie :

L'épisode où Hercule affronte les serpents dès son plus jeune âge symbolise la confrontation précoce avec les défis et les adversités de la vie. Le natif associé à cette histoire pourrait être confronté à des épreuves dès le début de son parcours, mais cette expérience lui confère également une force intérieure et une résilience qui lui seront utiles tout au long de sa vie.

Maîtrise des forces opposées :

En saisissant les deux serpents, un dans chaque main, Hercule démontre sa capacité à maîtriser et à dominer les forces opposées. Cette interprétation suggère que le natif lié à cette histoire pourrait être appelé à faire face à des forces contradictoires ou des situations complexes dans sa vie, mais qu'il possède également la force intérieure nécessaire pour les surmonter avec succès.

Héritage divin et force surhumaine :

Hercule est réputé pour sa force surhumaine héritée des dieux, qui lui permet de triompher des serpents avec une facilité déconcertante. Cette histoire souligne l'idée que le natif associé à cette constellation peut être doté de talents ou de capacités extraordinaires ou d’une force intérieure, qui peuvent être utilisés pour accomplir des exploits remarquables dans sa vie.

Annihilation des forces hostiles :

En envoyant les serpents pour tuer Hercule, Héra, la déesse de la famille et du mariage, cherche à se venger de l'enfant illégitime de Zeus. Cependant, Hercule est protégé par sa force divine. Cette interprétation suggère que le natif lié à cette histoire peut être protégé par des forces supérieures ou guidé par un destin particulier qui le préserve des dangers et des menaces. Dans tous les cas il a en lui le moyen de repousser toute forme d’attaques.

- **Deuxième mythe : L’astérisme Hòu (l’astrologue) : Han.**

Un des astérismes chinois représente les astrologues de la cour impériale et plus particulière le plus doué d’entre eux (ou le plus noble), voire même un membre important de la famille impériale qui serait versé dans l’astrologie : le Prince Astrologue.

Durant la dynastie Han, les pratiques divinatoires connaissent une réforme profonde et c’est le Grand Scribe qui est chargé d’observer le ciel, de gérer les calendriers et de confectionner des prévisions. Il remplace le Grand Augure chargé avant la période Han de la plupart de ces tâches. Il a sous ses ordres de nombreux fonctionnaires chargés des calculs hémérologiques (construction de calendriers), de l’observation des astres, des prévisions météorologiques. Ils rédigent pour lui des rapports notamment sur les catastrophes naturelles mais aussi les prodiges observés. L’autorité du grand scribe, en dehors de faire des prédictions pour guider l’Empereur et le peuple, en cohérence avec les phénomènes observés, était aussi de gérer les cultes et les pratiques rituelles. D’après des fouilles archéologiques, les fonctionnaires chargés de faire de l’astrologie étaient sélectionnés uniquement sur un examen, peu importe leur formation ou l’absence de formation. Le postulant devait réaliser sept pronostics corrects sur neuf. C’était une sorte de concours pour avoir un poste prestigieux de fonctionnaire impérial auprès du Grand Scribe. (Source : « Divination et astrologie dans l’Empire Han : sources historiographiques et découvertes archéologiques récentes » - Marc Kalinowski).

Reconnaissance par les compétences démontrées :

L'examen ou le concours pour devenir fonctionnaire impérial auprès du Grand Scribe met en avant la reconnaissance des compétences démontrées. Les candidats doivent prouver leur capacité à réaliser des prédictions précises et fiables, ce qui témoigne de leur aptitude à interpréter les phénomènes célestes et à fournir des conseils utiles à l'Empereur et au peuple. Pour le natif associé à cet astérisme, cette interprétation souligne l'importance de la compétence et de la performance dans la poursuite de ses objectifs et leur matérialisation sur le terrain ainsi que la reconnaissance qui en découle. Ceci peut marquer un lien avec l’administration et la fonction publique.

Valorisation de l'expertise et de la réussite :

Le fait que les fonctionnaires chargés de l'astrologie étaient sélectionnés sur la base de leur capacité à réaliser un certain nombre de pronostics corrects met en avant la valorisation de l'expertise et de la réussite dans ce domaine. Le natif lié à cet astérisme pourrait être encouragé à cultiver son expertise dans un domaine spécifique et à rechercher des opportunités où ses compétences peuvent être mises en valeur et reconnues. Ce sont les compétences de terrain qui sont mises en avant, sur la base de résultats concrets.

Ascension sociale par le mérite :

L'examen concours offre aux candidats la possibilité d'obtenir un poste prestigieux de fonctionnaire impérial en démontrant leur mérite. Cette interprétation souligne l'idée que le succès et l'ascension sociale peuvent être obtenus par le travail acharné, la détermination et l'excellence dans son domaine, plutôt que par des privilèges ou des affiliations sociales. La méritocratie peut induire un encouragement à poursuivre ses

objectifs avec détermination et à rechercher des occasions de progression basées sur le mérite et les compétences.

Conscience des cycles et des tendances :

En observant les astres et en faisant des prévisions, les astrologues de la cour impériale étaient capables de percevoir les cycles et les tendances cosmiques. Un individu lié à cet astérisme pourrait être appelé à développer une conscience similaire des cycles de la vie et des forces qui influent sur le destin humain, ce qui lui permettrait de prendre des décisions éclairées et de naviguer avec succès à travers les vicissitudes de la vie. Peut-être que le natif s'intéresse à l'astrologie ou à la spiritualité ?

Responsabilité et autorité :

Les astrologues de la cour impériale, sous la direction du Grand Scribe, étaient chargés de tâches importantes telles que la gestion des calendriers, la prévision des phénomènes naturels et la conduite des rituels sacrés. Les êtres liés à Ophiuchus pourraientt être appelés à assumer des responsabilités importantes et à exercer une autorité dans sa vie, que ce soit dans leura carrière, leur famille ou leur communauté ou d'être à minima un employé subalterne zélé et à l'expertise reconnue.

- **Troisième mythe : Moïse, sauvé des eaux : Sabik.**

D'après Mathisen, Ophiuchus peut représenter le panier dans lequel sa mère a placé Moïse (ou Moussa dans le Coran), premier prophète du judaïsme, en remettant sa vie au Nil. Pharaon ayant décidé le meurtre des enfants hébreux mâles, la fille de Pharaon recueille sur la rive du fleuve un panier d'osier qui flotte et dans lequel est un nourrisson abandonné par sa mère hébraïque qu'elle nomme « Moïse », « sauvé des eaux ». La princesse décide d'adopter cet enfant hébreu. La forme de la constellation avec ses deux anses représentées par les constellations de la tête de Serpent et de la queue de Serpent, correspond aux représentations traditionnelles de ces paniers.

Ainsi la vie de Moïse ne tient qu'à un fil, sur un fleuve qui peut le mener symboliquement à la mort. Par ailleurs, l'eau devient un symbole de Moïse qui en fin de vie ouvre la mer en deux pour que son peuple puisse traverser l'eau et fuir l'Egypte et la colère de Pharaon. Les eaux se referment derrière lui et engloutissent les soldats de Pharaon. Cet épisode saisissant est encore une fois lié à la vie et à la mort et à la notion de deux rives.

Survie au bord de la mort :

La représentation d'Ophiuchus comme le panier dans lequel Moïse est placé et sauvé des eaux du Nil souligne la fragilité de la vie et la possibilité de survie même dans des circonstances dangereuses. Pour le natif lié à cette constellation, cela peut symboliser des épreuves et des défis qui mettent sa vie en danger, mais aussi la possibilité de trouver la sécurité et la protection lorsque tout semble perdu. C'est aussi potentiellement une expérience de mort imminente.

Danger et délivrance :

L'eau devient un symbole central dans la vie de Moïse, représentant à la fois le danger et la délivrance. Le natif associé à cette histoire peut être confronté à des expériences où l'eau joue un rôle crucial, symbolisant à la fois des menaces potentielles (naufrage, noyades, inondations, ou tout simplement vagues d'émotions fortes) et des opportunités de transformation et de salut. Cela peut également évoquer des thèmes de purification et de renouveau associés à l'eau dans de nombreuses traditions spirituelles. L'eau représente les émotions et le natif est invité à suivre davantage ses émotions que la raison.

La dualité des rives :

La notion de deux rives, symbolisée par la séparation des eaux lors de la traversée de la mer Rouge, met en lumière la dualité de la vie et la transition entre les mondes. Le natif associé à cette histoire pourrait être appelé à naviguer entre différentes réalités ou à trouver un équilibre entre des forces opposées dans sa propre vie, symbolisées par les deux rives de la mer. Le thème régressif lié à l'étoile activatrice pourra renseigner sur le contexte exact et la nature des forces opposées en question.

- **Quatrième mythe – Asclepios : Rasalague**

Selon la mythologie grecque, Ophiuchus représenterait Asclépios, un disciple de Chiron renommé pour ses talents médicaux exceptionnels. Selon la légende, Asclépios aurait vaincu un serpent et aurait été étonné de voir un autre serpent le ramener à la vie avec des herbes médicinales. Sa maîtrise de l'art médical aurait été si grande qu'il aurait eu le pouvoir de ressusciter les morts. C'est ce qu'il fit avec le Roi Hippolyte. On dit qu'un jour, alors qu'il était dans la maison de Glaucus, décédé, il vit un serpent s'enrouler autour d'un bâton (Oui, comme l'ADN, comme le caducée, comme la kundalini). Asclepios le tua, et après un moment, un autre serpent surgit apportant une herbe médicinale et ramena à la vie le serpent mort. Asclépios utilisa la même herbe sur Glaucus et il revint à la vie. Il le fit pour ramener à la vie le Roi Hippolyte, mais aussi à Tyndare et pour de nombreuses autres personnes décédées. Il fut ensuite le médecin de bord du navire Argo de Jason.

Ceci suscita l'inquiétude de Hadès, le dieu des Enfers, qui craignait une de voir son royaume se vider. En effet si les humains ne mouraient plus ou étaient ramenés à la vie, il ne règnerait plus sur personne. Il lui fallait absolument empêcher les humains de devenir immortels. Hadès persuada alors son frère Zeus de foudroyer Asclépios et de décréter que tous les mortels devraient inévitablement mourir un jour. En reconnaissance de ses compétences exceptionnelles en guérison, Zeus plaça Asclépios, accompagné de son serpent, dans les cieux pour être honoré éternellement.

Maîtrise médicale et guérison :

Asclépios est reconnu pour ses talents médicaux exceptionnels, symbolisant la capacité du natif lié à Ophiuchus à être un guérisseur ou un soignant. Cette interprétation peut indiquer une aptitude naturelle à apporter guérison et soulagement à ceux qui en ont besoin, que ce soit sur le plan physique, émotionnel ou spirituel.

Recherche de connaissances et de sagesse :

Asclépios était un étudiant de Chiron, le sage centaure, ce qui suggère une quête de connaissances et de sagesse profonde. Une personne associée à cette histoire pourrait être attirée par l'apprentissage continu, la recherche de vérité et la croissance personnelle à travers l'exploration des mystères de la vie et de la mort.

Équilibre entre vie et mort :

L'histoire d'Asclépios se déroule à la frontière entre la vie et la mort, avec son pouvoir présumé de ressusciter les morts. Cela peut symboliser la nécessité de trouver un équilibre entre les forces opposées de la vie et de la mort, et la capacité à naviguer entre ces deux réalités avec sagesse et compassion.

Contrôle du destin et acceptation de la mortalité :

La réaction de Hadès à la capacité d'Asclépios de ressusciter les morts reflète le désir de contrôler le destin des mortels. Le natif associé à cette histoire pourrait être confronté à des questions de mortalité et de peur de la mort, cherchant à la contrôler par tous les moyens, à la retarder en utilisant la chirurgie esthétique par exemple, mais aussi à la nécessité d'accepter la réalité inéluctable de la fin de la vie. La demande de sanction d'Hadès rappelle également que même les êtres dotés de pouvoirs divins sont soumis aux lois et aux limites de l'univers. Le natif lié à cette histoire pourrait être confronté à des moments où il se sent limité dans ses capacités ou confronté à des forces qui semblent plus grandes que lui. Cela peut être une invitation à reconnaître et à accepter l'humilité nécessaire à tout être humain, quelle que soit sa grandeur ou son talent.

- **Cinquième mythe : la 13e constellation « fantôme » du zodiaque sidéral et la porte des morts : Cebalrai.**

A moins ne montrer aucun intérêt pour l’astronomie, l’astrologie et les débats stériles qui entourent notre pratique – mais dans ce cas vous n’auriez pas été intéressé par cet ouvrage – vous n’avez pas pu passer à travers la fameuse 13e constellation du zodiaque sidéral (et non pas tropical). Reportez-vous à la partie sur la notion de cercle intérieur et de cercle extérieur.

Ainsi Ophiuchus serait la 13e constellation du zodiaque sidéral et serait sous le patronage de Chiron, l’astéroïde étrange (mais est-ce réellement un astéroïde ?), d’après le seul ouvrage intéressant et réfléchi sur une astrologie sidérale basée sur 13 constellations inégales (« Gate & Key : Sidereal 13 Sign Astrology » de G. Desiree Fultz). Chiron étant un sage, un médecin lui aussi, on a encore la notion de guérison, mais aussi d’immortalité et de mortalité présente. La 13e constellation pourrait aussi pour certains être rapprochée du zodiaque lunaire et correspondre à la 13e lunaison de l’année et serait le chaînon manquant liant l’astrologie solaire, masculine et l’astrologie lunaire. Le 13 est un chiffre « magique » au cœur des pratiques calendaires mayas, il correspond aussi à la 13e lame du tarot, l’arcane sans nom (la mort).

Toutes les représentations du mythe semblent bien adaptées : En effet on voit peut imaginer les bras du « U » comme les bras du serpentaire tenant un serpent, le berceau de Moïse flottant sur les eaux, Hercule bébé tuant les deux serpents en les étranglant un dans chaque main et enfin le chemin entre deux rives (le monde des vivants et le monde des morts). U représente l'inconnu (Unknown). Ophiuchus représente en positif la recherche de connaissance, la magie, la protection, les capacités de guérison naturelles, le féminin sacré, l'Amour inconditionnel, la sagesse occulte, le soin et le soutien des autres. En négatif, la rébellion, le secret, la colère, l'incompréhension, la misanthropie et parfois une forme de violence pouvant être liée à la mort. D'après Mathisen, Ophiuchus, dans sa forme et au vu de son placement dans le ciel, ressemble à une porte menant vers le royaume des morts. Rappelons qu'autour d'Ophiuchus se trouve la constellation Sagittarius avec notamment le centre galactique, point vital (ou mortel) de notre écosystème mythologique sidéral et la constellation Scorpius, porteuse de mort. Ainsi dans certains mythes, Ophiuchus peut indiquer le moyen de connecter le monde des vivants et le monde des morts. Orphée, Perséphone et tous les héros mythologiques qui ont essayés à un moment de leur vie de traverser l'autre rive ou au contraire d'en revenir, seraient donc liés à cette constellation. Symboliquement, cela peut représenter une possibilité d'expérience de mort imminente pour le natif (NDE : « near death experience » en anglais) ou des moyens de communiquer avec l'au-delà.

Chaînon manquant entre la vie et la mort :

Ophiuchus, étant associé à Chiron le sage médecin, évoque la notion de guérison et de transcendance entre la vie et la mort. Cette constellation pourrait symboliser le chaînon manquant entre l'astrologie solaire et l'astrologie lunaire, offrant une perspective sur la transition entre la vie terrestre et l'au-delà. On pourrait être appelé à explorer les frontières de la vie et de la mort, et à trouver des moyens de transcender ces limites.

Porte vers l'au-delà :

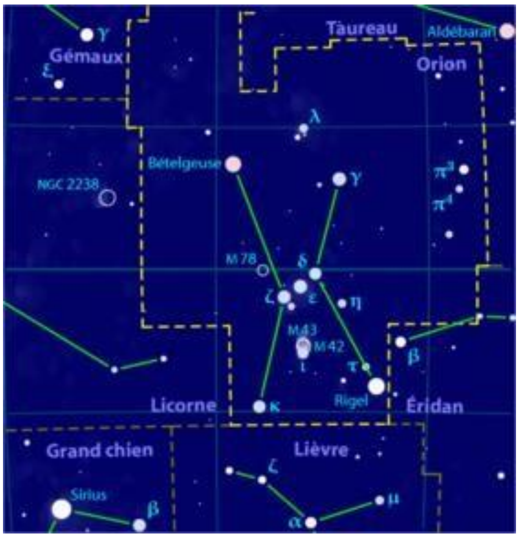
Selon certaines interprétations, Ophiuchus ressemble à une porte menant vers le royaume des morts, située entre les constellations de Sagittaire et de Scorpion. Cette représentation évoque la possibilité pour le natif associé à cette constellation de traverser les frontières entre les mondes, de communiquer avec l'au-delà ou d'expérimenter des états de conscience altérée. Il pourrait être appelé à explorer les mystères de la vie après la mort et à trouver des réponses aux questions sur l'existence de l'âme et le voyage de l'esprit.

Expérience de mort imminente et la communication avec l'au-delà :

Symboliquement, Ophiuchus peut représenter la possibilité pour le natif de vivre des expériences de mort imminente (NDE) ou de développer des capacités de communication avec l'au-delà. Les héros mythologiques tels qu'Orphée et Perséphone, qui ont tenté de traverser les frontières entre les mondes, seraient liés à cette constellation, suggérant que le natif pourrait être appelé à suivre des voies similaires dans sa propre vie.

CONSTELLATION D'ORION (ORION)

La constellation d'Orion (le chasseur) est quasiment située sur l'équateur céleste. Plusieurs des étoiles de cette figure sont connues comme étant des étoiles du Berger d'Anu en Mésopotamie. Les grecs l'ont nommé Orion et les étoiles de cette constellation étaient de première importance pour les égyptiens.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation d'Orion (ORION)</u> :*

➢ **RIGEL (Beta Orionis) :**

Magnitude : 0,13 Années-Lumière : 860 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 14m 32,27s d : −08° 12′ 05,9″

Rigel est l'étoile la plus brillante de la constellation d'Orion (bien que dénommée beta dans la classification de Bayer) et la 7e étoile la plus brillante du ciel nocturne. Son nom vient de l'arabe « *Rijl al-jawzā »* (le pied d'Elgeuse, géante dans leur mythologie). Un autre nom lui fut donné plus tard « *Rijl al-jabbār »*, (le pied du géant), d'où les surnoms Algebar ou Elgebar. Dans tous les cas Rigel est une contraction de ces surnoms.

C'est une étoile triple (les trois étoiles partagent le même type type spectral jupitérien) mais à l'œil nu personne ne peut les distinguer les unes des autres. C'est l'une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne. Elle est située donc dans le pied d'Orion comme son nom l'indique et représente l'orteil gauche.

Dans la mythologie nordique elle représenterait l'un des orteils d'Orwandil, le géant glacé. Thor, un jour a brisé l'un de ses orteils et l'a envoyé au ciel (il s'agit d'Alcor). L'autre orteil, Rigel, lui, est préservé intact.

Dans les mythes de caraïbes, c’est la jambe brisée de Trois Rois, un homme qui aimait la fille d’une femme qui le détestait. Poursuivant les amoureux elle lui blessa la jambe. (L’amante est représentée par Aldébaran et la mère par Sirius. Le reste du corps de Trois Rois correspond au Baudrier d’Orion).

Deux endroits de l’Antarctique portent des noms liés à Rigel (le Mont Rigel et les skeeries de Rigel, c’est-à-dire les récifs).

Pour les chinois, Rigel est « Qiánjiāngjūn », le Général en chef, ou encore l’étoile du sud-ouest. Elle fait partie de la Xiù Shēn (le trio d’étoiles), dans le Tigre Blanc de l’Ouest.

Chez les égyptiens, être né « sous le pied du Pharaon » est une marque de protection du dieu Osiris (qui correspond aussi à une des interprétations liées à Orion). Cette protection correspond bien au type spectral Jupitérien de l’étoile.

Rigel est souvent liée à Osiris puisque c’est l’étoile la plus brillante d’Orion (et qu’Osiris est une des autres formes d’Orion). Le règne de ce dieu fut civilisateur et véhicule des notions de magnanimité et de développement dans tous les domaines. Aussi pour certains, Rigel serait une étoile éducatrice, favorable au développement personnel mais pour aider les autres, pas pour le gain personnel. C’est le désir d’apprendre, d’enseigner, de transmettre et de partager des connaissances, comme Osiris le faisait. C’est un protecteur. Quand il est représenté, sous ses pieds on voit des oiseaux ayant subi l’éjointage (pratique qui consiste à couper le bout de l’aile des oiseaux d'élevage afin de les empêcher de voler). Ces oiseaux représentent les peuples conquis. Il les nourrit en quelque sorte par son savoir. Et les protège désormais sans les écraser de son pied.

Toutefois, nous pensons que la réelle sagesse cachée derrière Rigel est tirée de l’interprétation chinoise qui montre le Général en Chef. Il est puissant, prudent (il n’envoie pas bêtement ses troupes au casse-pipe) et réfléchi. Il coordonne et fédère ses troupes (qui lui sont fidèles et qui ont foi en lui), décide des stratégies les plus pertinentes. Il conquiert, certes, mais il protège ses conquêtes en laissant des troupes en garnison pour le maintien de l’ordre. Il représente, comme les pharaons égyptiens, l’autorité.

Pour les celtes, Orion représente Cuchulain, le fils turbulent de Lug, le dieu de la lumière et du soleil. Rigel marque également le début de Lugnasad, la fête celtique du cœur de l’été. Fête de la prospérité, de l’abondance, du partage, de la paix et des échanges commerciaux. Certains nomment Rigel « le domicile de l’Auguste » ou encore la « porte du cœur ». Vu qu’elle est située dans un pied d’Orion, sa fonction principale est donc « d’avancer », comme le général en chef chinois fait avancer ses troupes, ici il s’agit davantage d’avancement spirituel.

Certaines théories new-age pensent que Rigel est comme une armure divine qui protège l’aspirant sur le chemin de la lumière. Elle protège le guerrier de lumière en quelque sorte. Dans tous les cas on retrouve également l’idée d’enseignement, de lien avec la connaissance. On désire étudier pour s’améliorer dans un secteur particulier. Cela fait beaucoup d’interprétations portées par Rigel, toutes positives.

Message divin :« Le sage Général gère au mieux ses ressources, protège ses conquêtes et fédère ses troupes en leur enseignant la bonne stratégie à suivre ».

Interprétation karmique :

Rigel est une étoile puissante et son délai de régression est de 860 ans. Voilà qui nous renvoie à une de nos vies passées très ancienne qui, heureusement porterait les valeurs positives de Rigel. Montez le fragment régressif, cherchez Jupiter, regardez les maisons liées à l'enseignement, à l'autorité, à l'avancement spirituel. Les lignes du nœud sud, de la lune et de Jupiter pourront vous donner un contexte et une éventuelle localisation (toujours en regardant les éventuelles multi-synastries si d'autres étoiles de votre fichier de parans couvrent la même époque passée).

Prévisionnel :

Avec un effet de retour très long, vous allez être accompagné sur un ou deux cycles d'incarnation par les enseignements de Rigel. C'est une très bonne nouvelle pour vous. Profitez des « courants ascendants » qui s'ouvriront à vous lors du parapegme de Rigel et surtout des dashas de Jupiter.

- **BETELGEUSE (Alpha Orionis) :**

Magnitude : 0,42 Années-Lumière : 427 Couleur : rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 05h 55m 10,29s d : +07° 24′ 25,3″

C'est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation d'Orion. Son nom vient de l'arabe « yad al-jawzā » (la main d'Elgeuse, la géante, celle qui est au centre). D'autres sources l'appellent « bait al-jauza » (La maison d'Elgeuse, la centrale). Chez les hébreux le mot Betel veut dire « maison de dieu ». C'est l'une des quatre étoiles d'Orion servant à la navigation nocturne, elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation. Avec Sirius et Procyon, elle forme le Triangle d'Hiver.

Les perses la nomment « Bašn » (le bras), pour les aborigènes d'Australie c'est le gourdin d'Orion. Chez les sud-africains c'est le regard d'un lion qui cible trois zèbres qu'il veut manger. Pour les natifs brésiliens Taulipong, c'est « Zililkawai », le membre coupé ou blessé d'un homme. Pour les macédoniens, c'est « Orach », le laboureur. Elle est située sur l'épaule d'Orion et vous verrez que c'est une épaule qui vous épaulera et contre laquelle vous pourrez appuyer votre tête pour vous reposer et vous recharger. Pour les hindous elle correspond à la nakshatra Ardra, (l'humide).

Cette étoile change de magnitude de façon importante tous les 5 ans (elle change de taille et de température de façon anormale). Elle est en fin de vie et ses rayons perçus actuellement pourraient n'être que des vestiges d'une étoile qui n'existe déjà plus. Toutefois les astronomes semblent plutôt s'accorder sur une durée de vie d'encore 100.000 ans. Elle finira en supernova.

Pour les chinois c'est « l'étoile du nord est ». Elle réprésente « Zuǒjiāngjūn » le Général de gauche, dans la Xiù Shēn (le trio d'étoiles) – elle en est la 4e étoile.

Pour les inuits c’est « Ulluriajjuaq » (la grande étoile). Les Lacandons du Mexique la nomment « chäk tulix » (le papillon rouge).

Au Japon elle fut choisie lors de l’ère Heian pour représenter le clan Taira, l’un des quatre clans les plus importants. Ils l’appelèrent « Heike-boshi ».

Pour les tahitiens c’est « Anâ-varu », le pilier qui porte le ciel.

Betelgeuse est une étoile de pouvoir, de combativité et de résilience (l’étoile mène un beau combat contre sa propre extinction), elle est de couleur rouge et de type spectral saturnien. Située dans la main droite, elle est plutôt favorable. Elle vise l’efficacité, comme l’arme d’Orion. Etoile très variable, elle amplifie à loisir les talents et diminue selon ses caprices les faiblesses de son porteur.

Elle peut faire preuve de violence dans son action ou d’émotivité (elle est liées à la nakshatra Ardra, se reporter à son interprétation – Ardra est humide, représente les tempêtes intérieures mais aussi indique que vous pouvez faire des efforts et obtenir des résultats probants), mais c ’est ce qu’on attend aussi d’elle. Une action décisive sans complication. La rage intérieure est souvent un beau moteur énergétique et la discipline amène une grande efficacité et surtout un contrôle. C’est tout le sens du type spectral saturnien de cette étoile : apprendre à canaliser son énergie. Généralement les natifs marqués par cette étoile ont des tâches dures sur tous les plans mais les accomplissent. C’est l’étoile du labeur ou de la mission accomplie. Le Général du côté gauche de l’armée de l’Empereur prépare la charge de cavalerie décisive et fait tenir ses positions à ses troupes à pied de manière inflexible.

Betelgeuse va vous permettre d’accomplir de grandes avancées sur le plan matériel mais aussi spirituel. Vous allez accumuler de l’énergie et apprendre à la contrôler comme le fait l’étoile dans ses phases de diminution et d’augmentation. Et ça, jusqu’à l’explosion finale en supernova où vous allez clôturer un cycle d’incarnation ou une phase de travail sur vous sur un thème très particulier. On peut donc dire de Betelgeuse que c’est un Moine Rouge. Un moine guerrier qui terrasse les gardiens du seuil, nos faiblesses personnelles mais aussi ses opposants. Profitez de cette étoile avant qu'elle ne disparaisse en supernova... C'est imminent à l' échelle astronomique !

Message divin :

« Comme mon souffle intérieur, j’augmente ou je réduis et m’adapte pour réussir sans failles ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, vous avez entamé un travail très particulier dans une vie passée lointaine. Vous avez commencé la phase d’accumulation des énergies nécessaires et maintenant vous devez en apprendre le contrôle. Le fragment régressif vous renseignera sur les domaines concernés issus de la vie passée. Regardez bien la position de saturne, mais aussi de mars qui indique l’énergie impulsive. Le rapport entre les deux planètes sera très intéressant à analyser dans le fragment régressif et par rapport au natal. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous donneront un contexte complémentaire, comme toujours.

Prévisionnel :

Une telle étoile peut vous ouvrir et débloquer des portes spirituelles importantes tout comme des achèvements bien terrestres de grande envergure. Ceci pourrait vous amener à penser (à

juste titre) que cette étoile peut vous faire évoluer et clore un cycle d'incarnation. C'est vrai, mais l'effet de retour est très long et au moment où vous avez cette étoile dans le natal, vous savez qu'elle va vous accompagner sur 400 – 500 ans encore donc dans plusieurs vies (sous réserve qu'elle n'explose pas d'ici là!). Le parapegme et les phases de saturne vont vous ouvrir les périodes de contrôle et donc de développement de la sagesse dont vous avez tant besoin ! Il faut vous discipliner et refroidir vos ardeurs sous peine d'exploser vous aussi...

- **BELLATRIX (Gamma Orionis) :**

Magnitude : 1,64 Années-Lumière : 250 Couleur : Bleue blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 25m 07,87s d : +06° 20′ 59,0″

C'est la troisième étoile la plus brillante d'Orion et elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne (indiquant une fonction de guide spirituel).

Bellatrix est issue du latin et veut dire « la guerrière ». On la surnomme « l'étoile amazone ». Dans un thème féminin elle se révèle particulièrement favorable et leur donne du caractère, de même que chez les hommes ayant une nakshatra portant des valeurs douces ou une lune ou une Venus très aspectées. Elle est située sur l'épaule gauche d'Orion ou d'Elgeuse (selon les mythes) et ici nous considérons qu'il s'agit davantage de la géante mystérieuse Elgeuse. Alors que Betelgeuse tient l'arme, Bellatrix tient le bouclier. Un bouclier clairement protecteur avec le type spectral jupitérien. Avec Betelgeuse et Meissa, elle faisait partie d'une ancienne constellation pour les civilisations de l'Euphrate qui était appellée « la constellation du Roi » (Kabbab star). Elle apportait donc honneurs militaires, bonne fortune et richesse.

Pour Thomas Hyde, c'était le Lion Conquérant. Pour les chinois, c'est « Yòujiāngjūn », le général du côté droit. Le bras droit du général en chef, son conseiller, dans la Xiù Shen (le trio d'étoiles).

Le bouclier que tient Bellatrix, est donc une protection. Oui c'est ce que fait un bouclier, mais pas que. Il sert aussi à masquer nos points faibles et à parer les mauvais coups. Le général du côté droit pour les chinois a aussi une tendance au tragique, prêt à se sacrifier car il est celui sur qui on compte. Il ressent le poids de sa responsabilité et de sa mission et a un côté romantique noir en lui.

Le succès est pourtant au rendez-vous avec Bellatrix et de belle façon. Mais, toute personne qui va au bout d'une aventure n'en revient pas complètement indemne. Les gens évoluent. Et Bellatrix vous force à « gérer » vos faiblesses, dans un premier temps à les masquer et à les protéger des coups du destin qui pourraient les activer, et, dans un deuxième temps à les corriger. Ces faiblesses, vous en avez conscience. C'est pour ça que vous portez Bellatrix comme bouclier. Et vous parez avec Bellatrix en levant ce bouclier. Vous protégez quoi ? Bellatrix est sur le côté gauche… pour protéger votre cœur. Les émotions, dans un combat, dans une guerre sont toujours en fond de tâche, contradictoires, lancinantes, douloureuses, tristes. Pareil dans votre vie ! Mais derrière le bouclier, vous faîtes votre pimbêche, une guerrière sûre d'elle en apparence, mais vous restez fragile et douce sous l'armure. C'est une apparence et un masque. Ne pas montrer vos faiblesses pour que l'ennemi ne tape pas dedans. C'est de l'auto-défense face aux autres (attention aux coups de couteaux dans le dos et au déshonneur soudain par les jaloux), face à votre mission aussi et surtout face à vous-même. En ce sens, le succès obtenu se fait avec une contrepartie qui est la croissance et l'évolution

de l’être.

Message divin :

« Protégez votre cœur avec le bouclier du courage et atténuez vos faiblesses à l’autel de la victoire !»

Interprétation karmique :

Le délai de régression est de 250 ans. Une vie passée ancienne a montré vos faiblesses et à l’époque vous étiez sans armure ni bouclier, vous montriez votre cœur ouvertement et vous avez certainement eu des blessures de l’âme. C’est là que vous avez entamé « votre démarche d’amazone » sur le sentier de la lumière. Le fragment régressif indiquera dans quel domaine vous avez du combattre, serrer les dents, avancer et porter un masque. Vous avez souffert en silence, serré les dents et les poings, trouvé votre bouclier et vous avez entamé une remontada ! Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous donneront un contexte géographique. La récompense pourrait avoir été l'atteinte d'états de conscience modifiés. Dans tous les cas vous avez fait preuve d'un sens moral et avez essayé de protéger les êtres qui vous étaient chers. Une fois vos faiblesses masquées, vous avez obtenu un succès facile dans cette vie.

Prévisionnel :

L’effet de retour étant bien plus court que celui de Betelgeuse, c’est tout à votre avantage car la route de la victoire est plus courte (mais le chemin plus dur). Les dashas de jupiter et le parapegme de Bellatrix vous indiqueront les phases de votre vie présente durant lesquelles vous avancerez avec votre bouclier. Assurez-vous de le manier correctement pour vous protéger et évoluer ! La victoire est au bout ! Profitez-en pour protéger les autres qui vous suivent sur ce chemin avec votre pavois. Vous pouvez les conseiller, leur transmettre votre savoir de guérison des blessures de l’âme. Et ce, pendant tout l’effet de retour, s’étendant sur plusieurs vies !

- **ALNILAM (Epsilon Orionis) :**

Magnitude : 1,69 Années-Lumière : 1341 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 36m 12,81s d : −01° 12′ 06,9″

Elle est la 4e étoile la plus brillante d’Orion et la dernière de cette constellation à faire partie des 58 étoiles de navigation nocturne.

Son nom signifie en arabe « rang de perles ». C’est l’étoile au milieu du baudrier ou ceinture d’ Orion, elle est située entre Mintaka et Alnitak, ses copines et elles forment un trio de divas chez les chinois, la fameuse Xiù « Trois étoiles » nommée Shen (le guerrier). Chez les chinois la ceinture est aussi nommée « poutre de pesage » (signe de mesure du karma et surtout signe de justice, rappelant la balance. Une justice divine). Elle est connue comme étant « Tiānyǔnánxīng », l’étoile au sud des meules à grains dans la xiù Shen (trois étoiles). Les meules à grains produisent la nourriture (ici spirituelle ou matérielle) ; nécessaire au développement (du corps ou de l’âme).
La ceinture d’Orion est aussi connue comme symbole des trois rois mages et on retrouve cette idée en Amérique du sud et au Portugal (« Los tres reyes magos »).
Les égyptiens pensaient que les dieux venaient de la ceinture d’Orion (et de Sirius) et étaient arrivés sur la terre pour nous donner vie. Les conduits d’aération et ouvertures des pyramides

pointent vers ces trois étoiles, signe de leur côté sacré. Notamment, les alignements des trois Pyramides de Giza.

Alnilam serait donc comme la boucle de la ceinture d'Orion. (Sous réserve que les ceintures aient une boucle à cette époque). La boucle néanmoins maintient le vêtement en place. C'est la boucle qui permet la cohérence. La boucle est également l'éternel recommencement, le cycle de la vie, le cycle de la nature et le cycle des réincarnations et est liée à la dimension du Temps. C'est aussi les cercles intérieurs, les cercles extérieurs en astrologie syncrétique. Elle maintient le Grand Tout cohérent et porte les valeurs holistiques.

Le rang de perles est beau, brillant. La perle est un symbole de pureté. Les trois perles sont respectivement le corps, l'âme et l'esprit. La ceinture d'Orion représente une passerelle cosmique ou une échelle entre les royaumes terrestre et spirituel – entre les cercles intérieurs et extérieurs et au-delà, illustrant comment nous pouvons utiliser notre libre arbitre pour monter vers un plan d'existence supérieur pour nous rapprocher du divin. Attention toutefois à ne pas céder à la tentation de se voir trop beau et de développer une vanité.

Néanmoins avec ses deux compagnes, elle marque un aboutissement. Une réussite. Dans tous les cas Alnilam est un facteur chance dans un thème. Les trois rois mages apportent des cadeaux pour la naissance de Jésus. L'or, l'encens et la Myrrhe. Ici il s'agit de l'or. Inaltérable et pleine d'éclat, cette matière devint rapidement réservée à l'aristocratie, au pouvoir royal, aux fonctions religieuses. Dans son acception latine , l'or renvoie étymologiquement à la lumière et au soleil, « aurum » signifiant aurore. Alnilam vous dote d'un éclat noble et inspirant, liant harmonieusement le corps, l'âme et l' esprit dans une quête de sens, de justice cosmique et de réalisation spirituelle.

Message divin :

« Heureux l'homme qui a trouvé la sagesse, Et l'homme qui possède l'intelligence ! Car le gain qu'elle procure est préférable à celui de l'argent, Et le profit qu'on en tire vaut mieux que l'or ; Elle est plus précieuse que les perles, elle a plus de valeur que tous les objets de prix » - Proverbes.

Interprétation karmique :

Voilà un bien joli délai de régression. Plus d'un millénaire ! Vous retrouverez une vie antérieure impactant votre vie présente et les futures en filigrane et en pointillé. Il faudra chercher dans le fragment régressif les notions opposées de matériel et de spirituel. Regardez où se trouve Jupiter dans ce thème et par rapport au natal. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud finiront de vous renseigner sur le conteste et la localisation. Dans une vie ancienne, vous avez brillé par un savoir ou un rôle sacré lié à la transmission ou à l'équilibre entre le matériel et le spirituel, mais avez peut-être succombé à l'orgueil d'être un élu ou un maître au lieu d'un humble transmetteur de savoir.

Prévisionnel :

Vous allez bénéficier des douceurs d'Alnilam pendant très longtemps (plusieurs cycles d'incarnation, voire plus, au vu de l'effet de retour). Les dashas de jupiter vous donneront l' opportunité de compléter ce qui vous manque par petites doses, de même que le parapegme. Dans tous les cas c'est du positif (si on met de côté la vanité ou le désir d'accumuler qui peuvent être des valeurs freinantes pour votre évolution spirituelle). Une longue période d'expansion harmonieuse s'ouvre à vous sous l'égide d'Alnilam, si vous savez rester aligné avec votre lumière intérieure sans céder à la vanité ou à l'accumulation vaine. Rarement, mais c'est à noter, Alnilam peut vous donner l'opportunité de bénéficier d'un maître spirituel incarné sur Terre au même moment que vous.

- **ALNITAK (Zeta Orionis) :**

Magnitude : 1,77 Années-Lumière : 817 Couleur : bleue Type Spectral : O
(Lune) Ad : 05h 40m 45,52s d : −01° 56′ 33,3″

C'est l'étoile de type spectral O la plus brillante du ciel. Elle fait partie de la ceinture d'Orion. Son nom arabe « Al Nitak » veut dire « ceinture ». C'est l'étoile la plus à l'est et la plus basse de la ceinture. Pour un observateur de l'hémisphère nord elle est à gauche d'Alnilam et de Mintaka. Faire ceinture, c'est se priver. Vous pouvez le noter car cela résume de façon humoristique une partie du sens d'Alnitak. Chez les chinois, elle fait partie de Shen (Le trio d'étoiles). C'est « Mǎoxiùxīnánxīng » , l'étoile au sud-ouest de la tête chevelue (une autre xiù).

Des cadeaux des trois rois mages, elle est la Myrrhe. La Myrrhe vient de l'hébreu « Morr » ou « mur » qui veut dire « amer ». Elle fut utilisée dans les embaumements. Elle a une odeur amère pas très agréable si elle est concentrée, contrairement à l'encens. Offerte à Jésus par les Mages en même temps que l'encens. L'encens est offert à un Dieu immortel et parfait, la myrrhe offerte à un homme mortel dont elle souligne la finitude. La Myrrhe est en fait le symbole de l'humanité liée au cycle de la vie et de la mort. Les êtres ne sont pas immortels, le bonheur n'est pas persistant. La myrrhe apporte une vision douce-amère aux natifs. Une insatisfaction et un spleen latents et l'impression que tout ne finit que dans la douleur et l'acrimonie que ce soit l'amour, la vie, l'abondance. C'est le pessimisme incarné et le verre à moitié vide, l'étoile des misanthropes atrabilaires et des masochistes. Vous développez le cynisme, l'auto-dérision, le sarcasme, le dénigrement de soi et l'impression que la vie est une tragi-comédie (à la fois tragique et ridicule). Alnitak apporte une lucidité amère sur la condition humaine, nourrissant chez le natif une conscience aiguë de l'impermanence, du tragique de l 'existence et une tendance au sarcasme mélancolique.

Message divin :

« L'amer, l'Amour, la myrrhe, la mort... »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long. C'est une vie passée très ancienne durant laquelle nous nous sommes lamentés en permanence. Nous avons beaucoup souffert et nous avons probablement aussi partiellement inventé cette souffrance qui nous a donné des émotions telle la tristesse mais aussi le sentiment d'être vivant car nous avions mal. Paradoxalement nous trouvions une certaine beauté à notre souffrance intérieure et nous avons pu éventuellement en expurger quelque chose soit pour l'art, soit pour le mysticisme ou le religieux (flagellations, privations, jeûne…), le tout dans l'exagération la plus excessive. Dans une vie très ancienne, vous avez cultivé la souffrance comme une forme d' expression mystique ou artistique, trouvant dans la douleur une source d'émotion, d'intensité et de spiritualité extrême.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long, donc attention à votre moral. Trouvez des exutoires et surveillez les dashas de la lune et le parapegme de l'étoile pour connaître les périodes de spleen et de mal- être. Maîtrisez vos émotions. Ne devenez pas une caricature de Drama Queen. Nul besoin de se donner des baffes ou de souffrir en permanence pour avancer, même sur le plan spirituel. Sous l'influence d'Alnitak, des périodes de spleen risquent de surgir : gardez le cap émotionnel, car le monde n'a pas besoin de votre douleur pour briller, mais de votre capacité à la transcender sans vous y complaire. Alnitak vous rend dur avec vous-même tout autant qu'avec la civilisation qui vous entoure et fait de vous le juge de vos propres actes (ne soyez pas trop dur envers vous-même). Lâchez prise et pardonnez ! Personne n'est parfait ! Et on ne vous demande pas de le devenir en une vie !

- **SAÏPH (Kappa Orionis) :**

Magnitude : 2,07 Années-Lumière : 721 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 47m 45,39s d : −09° 40′ 10,6″

Saïph est la 6e étoile la plus brillante d'Orion. Son nom vient de l'arabe « saïf al jabbar » (l'épée du géant), mais paradoxalement elle ne fait pas partie de ce petit astérisme qui symbolise l'épée dans la constellation mais le sens lui en a été attribué.

Chez les chinois, c'est « Piānjiāngjūn » (l'assistant général) dans l'astérisme Shēn (le trio d'étoiles). C'est la 6e étoile de cette xiù. Un rôle de conseil lui est attribué. Il transmet également la parole du général aux officiers.

Pour les égyptiens, c'est Rekbah al Jauza al Yemeniat (le genou droit du géant). Son type spectral est jupitérien et donc plutôt positif.

Si on superpose une carte antique du temps de Jésus et la constellation d'Orion on pourra remarquer une similitude entre les étoiles et certaines cités. Saïph correspondrait dans ce contexte à Ephèse. Saint-Paul écrit des lettres aux sept églises et notamment à Éphèse, représentée par l'étoile Saïph (« l'épée ») et le genou d'Orion. Il révèle dans les épitres à Ephèse quelles sont les armes de Dieu pour combattre les ténèbres (6,10-18).

« Enfin, devenez forts avec la force très puissante du Seigneur. Prenez avec vous toutes les armes de Dieu, pour pouvoir résister aux pièges de l'esprit du mal. Non, ce n'est pas contre des êtres humains que nous devons lutter. »

La lutte pour ses idéaux et ses croyances est au cœur de la signification de Saïph.

Message divin :

« L'épée de Dieu protège des ténèbres ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de régression très long, c'est une vie ancienne qu'il est intéressant d'analyser par le fragment régressif. Regardez bien Jupiter et la maison dans laquelle la planète se trouve. Regardez aussi mars et la maison IX. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte additionnel.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour très long, vous allez devoir vous « battre » pour vos idéaux et croyances sur plusieurs vies. Les dashas de Jupiter vous indiqueront les phases où vous serez protégés, le parapegme, suivant la phase concernée, indiquera la période de lutte (notamment la culmination qui sera très difficile à vivre sauf si Jupiter est fort dans le parapegme concerné).

- **MINTAKA (Delta Orionis) :**

Magnitude : 2,2 Années-Lumière : 916 Couleur : bleue Type Spectral : O (Lune) Ad : 05h 32m 00,40s d : −00° 17′ 56,7″

Mintaka est la dernière étoile du baudrier d’Orion, la plus haute des trois étoiles de la ceinture dans le « sablier » d’Orion. Elle est associée elle aussi à une offrande des rois mages. Elle serait plutôt l’ encens, en hommage à la divinité de Jésus. Ses volutes montent au ciel, troublent l’atmosphère du temple et lui donnent une dimension mystique, son odeur a des vertus méditatives et l’encens purifie et aide à l’ascension des âmes. Mais attention à ce que la fumée ne cache pas votre feu sacré ou ne vous étouffe. Mintaka chez les chinois, c’est « Shēnxiùjùxīng », l’étoile séparée, la 4e étoile à l’ouest de l’astérisme de la maison des invités, la 3e de Shen, la xiù des trois étoiles.

C’est un support pour l’élévation mystique ou rituelle et c’est le lien entre les mortels et les dieux. L’encens rend hommage. Ainsi Mintaka aura souvent pour effet chez les natifs de pousser à mettre des personnes de l’entourage sur un piédestal (probablement à tort) et est peut-être liée à un complexe d’infériorité. Il n’y a pas de fumée sans feu. Cherchez d’où vient le feu et éteignez-le. La fumée perdurera un temps mais vous éviterez l’asphyxie. Le type spectral lunaire renforce le côté magique et cérémoniel et l’aspect brumeux, trompeur et parfois illusoire du voile de fumée d’encens. Il dégage une fumée aromatique qui active les sens et modifie immédiatement l'humeur de ceux qui le sentent. Cela correspond au changement d’ humeur qu’on peut lier à la Lune, le type spectral de Mintaka. Avec cette étoile, les choses semblent troubles, confuses, peu claires mais pourtant elle nous guide sur le bon chemin, celui de l’élévation du niveau de conscience, de la prière et de la méditation.

Mintaka est donc soit l’étoile des faux-semblants, soit une étoile de prise de conscience et d’ élévation spirituelle par la recherche d’une certaine clairvoyance (via méditation ou prière ou magie blanche pour se lier au divin) au-delà des volutes de fumées. Dans encens il y a la sonorité sens. Et c’est bien la mission de Mintaka de nous rendre difficile à trouver ce fameux « bon sens » en altérant nos « sens ». Certains, du coup, font « sans » (ils font ceinture) et finissent en « sang ».

Message divin :

« L’encens embaume le feu qui le consume. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long (916 années-lumière). Une vie passée très ancienne durant laquelle nous nous sommes fourvoyés, nous avons eu du mal à déceler le vrai du faux, l’ami de l’ ennemi, les valeurs justes des fausses valeurs. Vous avez pu être mystique, prêtre, voyant ou guide, mais égaré par de fausses croyances ou trahi par des figures que vous idéalisiez, peinant à discerner vérité et manipulation derrière un voile sacré trompeur. Vous avez aussi idéalisé une personne qui vous aura déçue. La position de la lune nous indiquera ce qu’il en est exactement. Les lignes de la lune et du nœud sud seront les marqueurs du contexte géographique.

Prévisionnel :

L’effet de retour est long, donc vous allez chercher à voir au-delà de la fumée pendant plusieurs vies. Surveillez les dashas de la lune et le parapegme de l’étoile pour connaître les périodes ou vous devez vraiment développer discernement et clairvoyance. Les techniques méditatives ou la prière pourront vous aider à y voir plus clair. Parfois Mintaka peut vous ouvrir la porte et vous donner accès à votre sanctuaire intérieur personnel. Etant dans la ceinture d'Orion, elle peut aussi vous lier de façon durable avec une âme sœur incarnée au même moment (pas au sens du couple), mais plutôt proposant une mise en place d'un partenariat spirituel ou chacun aide et éclaire l'autre. Ce partenariat d’âme destiné à éveiller mutuellement vos consciences à travers le brouillard des illusions.

- **MEISSA ou HEKA (Lambda Orionis) :**

Magnitude : 3,33 Années-Lumière : 1055 Couleur : bleue Type Spectral : O
(Lune) Ad : 05h 35m 08,28s d : +09° 56′ 03,0″

Meissa vient de l'arabe « Al-Maisan » (la brillante). Son nom traditionnel est « Heka », de l'arabe « Al Hakah » qui signifie « tâche blanche ». Al Hakah est la 5e Manazil « La Touffe de crins » et Meissa, avec Phi² et Phi1 en est l'étoile indicatrice. Elle est située sur la tête d'Orion.

Elle est entourée d'une nébuleuse nommée l'anneau de Lambda Orionis ou encore nébuleuse du poisson-ange, invisible à l'œil nu. Le poisson-ange est un animal totem donnant la faculté, parait-il, de se connecter aux royaumes angéliques, et donc aussi à nos guides afin de bénéficier de conseils avisés. C'est aussi un poisson symbole de la guérison par chromothérapie (les couleurs). Le pardon est aussi une des vertus du poisson ange. Croissance et transformation pourraient être des mots-clefs le décrivant.

Chez les chinois c'est « Tiānchuándàxīng », « la grande étoile dans le bateau céleste » dans la xiù Zī (le bec de tortue) du tigre blanc de l'ouest. L'idée de bateau céleste est aussi le fait de pouvoir voyager dans des mondes subtils et de maintenir un lien avec le divin et l'après-vie.

La Lune est le type spectral de cette étoile et lui apporte son côté magique et mystérieux, mais de façon positive, ainsi qu'un pouvoir régénérateur (la lune disparait mais se régénère pour réapparaitre lors de ses phases).

Meissa est comme nous l'avons vu l'étoile indicatrice de la 5e manazil. Elle prend donc globalement la signification de cette mansion qui porte son nom : Al Hakah est « le point blanc ».

L'image du Picatrix est la suivante pour cette manazil : Une tête sans corps en suspension dans l'air, c'est la tête d'un roi barbu couronné avec une étoile sur son front et il est entouré lui-même d'étoiles (ces étoiles indiquent qu'il est lié au Ciel et donc au divin et qu'il est au même niveau que les anges, très probablement). L'étoile sur son front est la fameuse « tâche blanche », Heka ou Meissa, l'étoile indicatrice.

Al Hakah procure une forme d'autorité basée sur l'intelligence et le sens commun, le pragmatisme et écarte toute notion agressive autour de ce pouvoir de décision et de guidance des personnes sous les ordres du « roi ». Le Roi n'est plus qu'une tête. Ses besoins et les instincts dictés par son corps ne sont plus, le roi s'en est libéré. Il n'est qu'intelligence, pensée et il est lié à l'esprit de l'univers puisqu'il flotte au milieu des étoiles. Al Hakah donne une faculté à résoudre les problèmes par la réflexion, permet de traiter les dilemmes de la meilleure façon (la plus raisonnable) et d'appliquer son intelligence dans sa forme la plus pure, sans tricherie, manipulations ou autre traitrise. La tête est séparée du corps, ce qui peut indiquer une exécution ou un meurtre pour le « roi ». Mais il ne fait pas la tête, (sans faire de mauvais jeu de mots), puisqu'il a l'air concentré, bienveillant et même réjouit. Le pardon l'a guidé. Il est … complètement détaché.

Mots clefs pour cette mansion (entre autres) : faveur, activité intellectuelle, sécurité, aide au retour de voyage, à l'instruction des élèves, à la construction, à la santé et à la bonne volonté, autorité, communication avec les anges ou le divin ou l'au-delà, régénération, détachement.

Message divin :

« Liez-vous à votre ange gardien pour bénéficier de conseils pour orienter votre mental de la bonne façon ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression très important (1055 années-Lumière), c'est une vie très ancienne qui va refaire surface. Le fragment régressif va vous renseigner sur les évènements liés à l'interprétation de cette étoile (essayez de voir une éventuelle trahison subie, ou une épreuve, et aussi cherchez comment elle a transfiguré la vie du natif de façon positive. Surveillez particulièrement la lune dans ce thème. Les lignes de la lune et du nœud sud fourniront un complément d'informations.

Prévisionnel :

Vous portez un effet de retour de Meissa très long sur plusieurs cycles d'incarnation. Donc sa sagesse et ses conseils vous seront distillés au compte-goutte lors des dashas de la lune et le parapegme de Meissa.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation ORION :*

Orion est connu en Mésopotamie comme « Šitadallu » (le géant), un berger et plus particulièrement le « fidèle berger d'Anu » (Anu étant le dieu du ciel, de la végétation, de la pluie et père de tous les dieux). Les grecs ont adopté le mythe du géant chasseur Orion en partant de ce mythe. Il est représenté avec une massue brandie au-dessus de sa tête dans une main et tenant un trophée de chasse ou un arc selon les représentations dans l'autre. Il porte une ceinture de trois perles, le fameux baudrier d'Orion.

Les arabes proposent une version différente pour ces étoiles : le mythe d'Elgeuse.

Les égyptiens se sont concentrés sur les trois étoiles de la ceinture d'Orion. Ils tenaient en haute estime le lever de l'étoile Sopdet, identifiée à Sirius, car cela annonçait la crue du Nil, un événement crucial pour leur pays. Ils pouvaient ainsi se préparer dès l'apparition des étoiles du Baudrier d'Orion, connues sous le nom de Sah, ou « l'Homme qui marche ». La constellation complète occupait la partie australe de ce que les Grecs appelaient Orion et incluait la constellation du Lièvre. Il n'est donc pas surprenant que le couple divin correspondant à ces étoiles, Isis et Osiris, ait joué un rôle central dans la mythologie égyptienne. De nombreuses pyramides ont d'ailleurs des ouvertures permettant d'observer ces trois étoiles de la ceinture d'Orion.

Les hindous ont mis en avant la tête d'Antilope (ou de cerf ou de biche), Mrigashira qui est une nakshatra (demeure lunaire). Reportez-vous à la section sur les nakshatras.

Les chinois ont la xiù des Trois étoiles ou triade d'étoiles (voir la section sur les Xiùs). Les amérindiens miraña de haute Amazonie considéraient le trapèze d'Orion avec quatre étoiles : Bételgeuse, Bellatrix, Saiph et Rigel, avec au centre Alnitak, Alnilam et Mintaka formant le baudrier. Ils nommaient ce trapèze « constellation des quatre singes ». Les quatre singes sont des douroucoulis (singes nyctalopes). On retrouve une représentation de ces « quatre singes »

dans les motifs de « El carchi capuli » (Colombie, Equateur). Il existe un mythe : le souffleur de sarbacane et les quatre singes qui sont justement les quatre étoiles du trapèze.

Nous allons nous contenter des quatre groupes mythologiques principaux liés à cette constellation : Elgeuse, le souffleur de sarbacane et les quatres singes, Orion et Osiris (vous noterez que ces mythes sont parfois activés par les mêmes étoiles ce qui permettra d'ailleurs de mitiger les effets négatifs d'un mythe avec les effets positifs d'un autre).

Premier groupe - Mythe d'Elgeuse : Rigel, Bellatrix, Betelgeuse, Mintaka, Alnitak, Alnilam.

Deuxième groupe - Mythe du souffleur de sarbacane et des quatre singes : Bételgeuse, Bellatrix, Saiph et Rigel.

Troisième groupe - Mythe d'Orion, le chasseur : Rigel, Meissa, Betelgeuse, Saïph.

Quatrième groupe - Osiris et la corrélation d'Orion : Mintaka, Alnilam, Alnitak.

- **Premier Mythe - Elgeuse : Rigel (le pied d'Elgeuse), Bellatrix (la guerrière, l'étoile amazone), Betelgeuse (la main d'Elgeuse), Mintaka, Alnitak, Alnilam (toutes trois vertèbres d'Elgeuse).**

Pour les arabes, Elgeuse ou Elgeuze « al-Ğawzā » est une chasseresse géante divine qui vise le lion avec son arc dans le ciel. Elle est dotée d'une abondante chevelure. Epouse de Suhayl, en entrant dans la chambre nuptiale, l'époux malheureux fait une chute fatale, brisant les vertèbres de sa femme. Les trois étoiles du Baudrier d'Orion sont appelées par les poètes « les Vertèbres d'Elgeuze ». Craignant de devoir rendre compte de la vie de son épouse et désireux de rester caché dans le ciel, Suhayl s'enfuit vers le Sud, marquant ainsi un destin sinistre.

Son exil provoque une grande perturbation dans le ciel austral, car ses deux sœurs veulent le suivre. Sirius, également appelée « Aschère la Yéménite », réussit à traverser la Voie lactée derrière lui, d'où son surnom « d'AlcAbûr », ou « la Traversière ». En revanche, l'autre sœur, Aschère la Syrienne, reste sur l'autre rive, ses yeux rougis par les larmes lui valant le nom d'Al Ghumaysa, ou « Celle qui a les yeux chassieux », connue en Europe sous le nom d'Algomeisa, bien que Procyon soit son nom le plus courant aujourd'hui.

Puissance féminine :

Elgeuse représente la force, la détermination et la puissance féminine. Son arc pointé vers le lion dans le ciel reflète une volonté de défier les obstacles et de relever les défis. Pour un individu, cela pourrait symboliser une force intérieure et une détermination à poursuivre ses objectifs malgré les difficultés.

Erreurs désastreuses :

Son destin tragique, causé par sa chute en entrant dans la chambre nuptiale, représente une faute ou une erreur qui entraîne des conséquences désastreuses. Cela peut refléter les erreurs

de jugement ou les décisions impulsives dans la vie d'une personne qui ont des répercussions importantes sur sa propre vie et celle des autres.

Fragilité osseuse, accidents et vulnérabilité :

Les trois étoiles du Baudrier d'Orion, appelées ainsi par les poètes arabes, symbolisent les parties fragiles ou vulnérables de la force et de la puissance. Pour un individu, cela pourrait représenter les zones de fragilité ou de vulnérabilité dans sa propre personnalité ou sa vie, qui nécessitent une attention particulière et une protection. Voire un handicap ou une fragilité osseuse ou vertébrale voire des risques d'accident corporels domestiques graves.

Fuite des responsabilités et séparation :

Sa fuite vers le Sud pour échapper à ses remords et à sa conscience symbolise la fuite de la responsabilité ou la recherche d'un refuge face aux conséquences de ses actions. Pour une personne, cela pourrait refléter la marque de séparation ou de divorce.

Chute et échec indélébile :

La chute fatale de Suhayl en entrant dans la chambre nuptiale symbolise un événement tragique ou une erreur majeure dans la vie de l'individu, qui entraîne des conséquences graves ou des blessures profondes. Cela pourrait représenter un échec personnel, professionnel ou relationnel qui laisse une marque indélébile.

Douleur et chagrin :

Les deux sœurs d'Elgeuse, Sirius et Aschère la Syrienne, représentent des aspects différents de la réaction à l'adversité. Sirius, qui réussit à traverser la Voie lactée, symbolise la capacité à surmonter les obstacles et à trouver un nouveau chemin malgré les difficultés. En revanche, Aschère la Syrienne, qui reste sur l'autre rive avec les yeux rougis par les larmes, évoque la douleur et le chagrin persistants causés par les épreuves de la vie.

- **Deuxième Mythe - Le souffleur de sarbacane et des quatre singes : Bételgeuse, Bellatrix, Saiph et Rigel (les quatre étoiles du trapèze).**

Le mythe des quatre singes et du souffleur de sarbacane est le suivant : « Astre » (représentant le soleil ou la lune, sans distinction) se retrouve confronté à ses beaux-frères, les douroucoulis (des singes), durant une nuit d'épreuve. Astre les pourchasse sans relâche, traquant leurs reflets oculaires jusqu'au lever du jour. Finalement, il découvre leur refuge dans un nid d'ara perché en haut d'un tronc de palmier mort. Grimpant sur le tronc, Astre se penche à l'intérieur du nid et tombe face aux quatre singes. Dans une terrible confrontation, ils saisissent sa tête et la lui tranchent. La tête d'Astre roule au fond du palmier creux, le plongeant ainsi dans le monde souterrain des poissons. Le fils d'Astre, surnommé le « Souffleur de Sarbacane », grandit sans la présence de son père. Informé par une chauve-souris des circonstances de la mort de celui-ci, le jeune héros découvre que ses oncles sont responsables du meurtre. Ils résident au cœur de la maloca, au sommet de quatre poteaux, se faisant nourrir par la mère d'Astre.

Déterminé à venger son père, le Souffleur de Sarbacane les affronte, les tue, les fait cuire et les dévore. Ensuite, il replace leurs crânes au sommet des poteaux centraux. Son voyage le mène ensuite dans le monde des poissons, où il récupère « la chair de son père », symbolisée par un morceau de parépou, un fruit de palmier. De retour sur terre, il ramène ce morceau de l'astre diurne, l'associant ainsi au palmier pour l'éternité. Vous noterez que certaines étoiles sont directement liées à des mythes précis, par conséquent Orion est une exception à la règle de la position des étoiles dans la constellation et leur rattachement à un des mythes. Certaines étoiles activent plusieurs mythes de la constellation.

Vengeance filiale :

Le natif pourrait être poussé à rechercher la justice pour des injustices subies par ses proches ou lui-même. Cela peut se traduire par un fort sens de la responsabilité envers sa famille et une détermination à protéger ses êtres chers.

Violence :

Ce mythe semble mettre en avant des pulsions violentes et meurtrières, en particulier liées au désir de vengeance. Cela pourrait signifier qu'on porte en soi des émotions intenses de colère et de désir de justice, parfois jusqu'à l'extrême et qu’on pourrait passer à l’acte si on ne se contrôle pas. Ces pulsions peuvent être latentes, mais lorsqu'elles sont déclenchées, elles peuvent entraîner une réaction brutale et impulsive. On pourrait ressentir le poids du désir de vengeance et lutter pour trouver des moyens sains de canaliser cette énergie intense. On pourrait être confronté à des défis pour contrôler ses impulsions et trouver un équilibre entre la nécessité de répondre aux injustices et la recherche de solutions plus pacifiques.

Quête d'identité :

Le mythe met en avant le parcours du fils d'Astre, qui cherche à venger son père tout en découvrant sa propre identité. Le natif pourrait ressentir le besoin de se connecter à ses racines, de comprendre son histoire familiale et de trouver sa place dans le monde.

Se faire justice et lutter contre l'injustice :

Le héros du mythe lutte contre l'injustice en punissant ceux qui ont fait du mal à son père. De même, le natif pourrait être animé par un fort sens de la justice sociale, cherchant à combattre les inégalités et à défendre les opprimés.

Découverte de la vérité :

Le natif pourrait être motivé par la recherche de la vérité aussi dure qu’elle soit à entendre et aussi choquante que ce qu’elle pourrait révéler, que ce soit dans sa propre vie, dans ses relations familiales ou dans le monde qui l'entoure. Il peut être guidé par un désir profond de comprendre les motivations des autres et les tenants et aboutissants des événements.

Restauration de l’honneur familial :

Le mythe se termine par le retour triomphant du fils d'Astre avec un morceau de la chair de son père, symbolisant la rédemption et la restauration de l'honneur de sa famille. De même, le natif pourrait être inspiré par l'idée de surmonter les obstacles et de trouver la rédemption dans sa propre vie, que ce soit par le pardon, la croissance personnelle ou la réussite.

- **Troisième Mythe - Orion, le chasseur : Rigel (Rijl al-jabbār, le pied du géant), Meissa, Betelgeuse (le gourdin d'Orion), Saïph.**

Les grecs ont adoptés le mythe mésopotamien du fidèle berger d'Anu et ont nommé ce dernier Orion, chasseur géant, fils d'Euryale, la fille de Minos et de Poséidon. Selon d'autres sources c'est le fils d'Hyériée et de la nymphe Clonia.

Dans cette version, Hyriée n'avait aucun goût pour les aventures féminines mais souhaitait cependant avoir un héritier. Pour honorer Zeus, Hermès et Poséidon qui lui rendaient visite dans son palais Hyriée, il sacrifia pour eux le plus beau bœuf de son troupeau. En récompense il demanda aux dieux comment faire pour avoir un descendant sans qu'il soit obligé de s'accoupler à une femme. Zeus suggéra qu'Hyriée urine sur la peau du bœuf qu'il avait sacrifié. Puis la peau fut enterrée dans le jardin du palais.

Neuf mois plus tard, à l'endroit où la peau avait été enterrée, apparut un garçon qui reçut le nom d'Orion (déformation d'Urion). Né sous la protection des dieux, il grandit superbement si bien que devenu adulte, sa grande taille lui permettait de marcher au fond de la mer tout en gardant la tête et les épaules hors de l'eau.

Une autre version de sa naissance insiste sur le fait que c'est un demi-dieu, fils de Poséidon et d'Euryale, reine des amazones, qui était une grande chasseresse. Orion a hérité de son talent pour la chasse et Poséidon lui a donné le pouvoir de traverser les eaux. Orion est également un géant dans cette version.

Le mythe connait d'autres variations, surtout au niveau de sa fin. Dans les grandes lignes, Orion est un chasseur hors pair mais il est souvent violent, irréfléchi, ivre et il poursuit les femmes de ses ardeurs de façon inconsidérée, c'est pourquoi il est représenté dans le ciel, pourchassant les Pléiades. C'est une grande gueule et un vantard.

Reçu à la cour d'Œnopion, souverain de Chios, Orion tomba éperdument amoureux de Mérope, la fille du roi. Œnopion, désireux de se défaire de ce prétendant encombrant, lui promit la main de sa fille à une condition : Orion devait débarrasser Chios des fauves qui menaçaient la population et les troupeaux. Convaincu qu'Orion échouerait, le roi fut stupéfait lorsque le chasseur accomplit aisément cette tâche. Cependant, lorsqu'Orion revint réclamer la main de Mérope, Œnopion renia sa parole et déclara qu'il n'avait pas totalement accompli sa tâche. Ivre et furieux, Orion violenta Mérope et ravagea le palais avant d'être capturé par les soldats du roi.

En guise de châtiment, Œnopion le priva de la vue et l'abandonna sur le rivage. Orion marcha alors droit devant lui à travers la mer jusqu'à l'île de Lemnos, attiré par les forges d'Héphaïstos. Ce dernier accepta de lui prêter Cédalion, son serviteur, qui le guida vers l'est en marchant face au Soleil. Durant ce périple, Orion recouvra miraculeusement la vue.

Après avoir tenté de se venger en vain d'Oenopion qui s'était caché, il abandonna sa vengeance et devint un chasseur. Il partit en Crète. C'est là qu'il rencontra Artémis et tomba amoureux une nouvelle fois. Apollon s'en aperçut et décida de tuer Orion dans l'une des quatre versions de sa mort. Voici toutes les versions de son décès, vous allez pouvoir jouer à Cluedo et à « qui veut la peau d'Orion » :

- ❖ Par la flèche d'Artémis :

De retour sur l'île de Chios pour se venger d'Œnopion, Orion fut intercepté par Artémis, qui lui proposa de chasser avec elle. Son frère, Apollon, craignant pour la sécurité d'Artémis, envoya un scorpion géant à sa poursuite. Orion tenta en vain de lutter contre la créature, se réfugiant finalement dans la mer pour échapper à son venin mortel. Apollon convainquit Artémis de tirer sur une créature lointaine et indistincte, le faisant passer pour une menace. Aveuglée par la distance, Artémis le frappa d'une flèche. Découvrant sa méprise et récupérant le corps de son amant dans l’eau, elle voulut aller voir Asclepios pour qu’il le ressuscite mais Zeus frappa Asclépios de son éclair juste avant qu’elle ne puisse apporter le corps du géant au médecin. Elle éleva Orion et ses chiens, Sirius et Procyon, au firmament.

- ❖ Par le scorpion d'Héra :

Orion, vantant sans cesse ses exploits, irrita Héra qui dépêcha un scorpion pour le punir. Dissimulé dans l'attente, le scorpion piqua Orion mortellement, malgré ses victoires antérieures sur les plus féroces des bêtes. Zeus plaça ensuite les deux antagonistes dans le ciel, les condamnant à une poursuite éternelle sans jamais se rencontrer.

- ❖ Par le scorpion d'Artémis (deux versions) :

Dans une première version, Orion, épris d'Artémis, tenta de l'embrasser, provoquant sa colère. Artémis invoqua un scorpion pour le piquer mortellement. Émue par sa mort, elle l'éleva au ciel, tout comme le scorpion qui l'avait servie fidèlement. Dans une variante moins courante, Orion devint l'ennemi d'Artémis, qui invoqua le scorpion pour le tuer, avant de le transformer en constellation par remords. Dans une autre version, Orion poursuit de ses ardeurs inconsidérées les Pléiades. C’étaient des nymphes d’Artémis et Orion fut séduit par leur beauté et les pourchassa de ses avances incessantes. Zeus les transforma en colombes pour qu’elles puissent semer Orion, puis plus tard en étoiles, ce qui mit en colère Artémis car elle ne pouvait plus voir ses amies. Alors elle créa un scorpion qui tua Orion.

- ❖ Par le scorpion de Gaïa :

Orion, bien qu'ennemi d'Artémis et d'Apollon, chassait souvent avec la déesse. Apollon, soucieux de la relation entre Orion et Artémis, le rendit fou. Gaïa, troublée par les méfaits d'Orion faisant du remue-ménage dans la nature et tuant des animaux, créa un scorpion géant qui le tua. Artémis, cherchant Orion, le trouva mort et le transforma en constellation. Gaïa, reconnaissant la loyauté du scorpion, le métamorphosa également en constellation.

Procréation assistée :

Cette interprétation pourrait souligner la capacité de l'humanité à chercher des moyens créatifs et innovants pour surmonter les obstacles à la procréation et à la reproduction. Elle met également en évidence notre désir inné de perpétuer notre lignée et de créer la vie, même dans des circonstances inhabituelles ou difficiles. Ainsi le natif a pu être un « bébé éprouvette » ou avoir recours à la procréation assistée pour avoir un enfant.

Force physique :

Orion est un géant très fort. Il est clairement associé à un chasseur ou un guerrier. Son physique imposant dans les mythes indique peut-être des capacités sportives pour le natif.

Trahison et vengeance :

La trahison subie par Orion de la part d'Œnopion, qui lui refuse la main de Mérope après avoir rempli sa tâche, représente une expérience de trahison ou de désillusion dans la vie d'une personne. Cela peut refléter des situations où la confiance est trahie ou des promesses non tenues, entraînant un désir de vengeance ou de justice.

Relations instables avec le sexe opposé :

Orion a eu plusieurs conquêtes comme Eos, la déesse de l'Aurore et des échecs. Dans tous les cas le sexe opposé ne lui a pas apporté un destin favorable. A chaque fois sa passion se retourne contre lui. Ceci peut être la marque de relations difficiles ou instables dans le couple du natif. Parfois le problème peut venir de la famille de l'être aimé (comme Apollon pour Artémis). Il y a aussi un risque de pulsions de viol ou de harcèlement sexuel.

Ivresse et violence :

Le manque de contrôle d'Orion en fait un individu instable et dangereux qui ne se contrôle pas. Le natif doit faire attention à l'alcool et à la perte de contrôle de ses émotions sous peine de se montrer violent.

Punition et seconde chance :

La punition infligée à Orion par Œnopion, qui le prive de la vue et l'abandonne sur le rivage, symbolise les conséquences de nos actions passées et la nécessité de rédemption. Pour une personne, cela peut représenter les défis ou les épreuves qu'elle doit surmonter pour se racheter ou trouver la rédemption dans sa vie. Sa privation de la vue correspond à une forme d'aveuglement et de manque de discernement. Dans certains cas, cela marque une errance dans des décisions opposées à son intérêt et à son épanouissement. Il recouvre la vue et peut ensuite bénéficier d'une seconde chance.

Revanche avortée et gaspillage d'énergie et de temps :

Orion n'arrivera jamais à se venger d'Oenopion. Il aura perdu du temps et de l'énergie dans cette quête stérile et néfaste. Ceci peut aussi toucher le natif qui va poursuivre des buts inaccessibles ou qui n'apportent rien à part de la fatigue ou encore déception et désillusions et mènent vers des échecs. Dans certains cas, il va orienter son énergie vers la vengeance, comme Orion mais il échouera également.

Elévation au ciel :

La transformation d'Orion en constellation par Artémis après sa mort, qu'elle soit causée par un scorpion ou par une flèche, symbolise l'élévation spirituelle et la transcendance au-delà des épreuves terrestres. Cela peut représenter la possibilité de transcender les souffrances et les injustices de la vie pour atteindre un état de paix et de lumière spirituelle.

Poursuite éternelle et insatiable :

Dans certaines versions du mythe, Orion et le Scorpion sont condamnés à une poursuite éternelle dans le ciel, sans jamais se rencontrer. Cela peut symboliser les conflits intérieurs ou les obstacles persistants dans la vie d'une personne, qui semblent insurmontables ou interminables, ou encore un désir qu'on poursuit de façon incessante sans jamais pouvoir le

concrétiser et pour lequel on gâche notre vie, notre temps, notre énergie.

Eviter les malentendus :

Orion est tué par Artémis après avoir été confondu avec une menace par son frère Apollon. Cela peut symboliser les conséquences tragiques de malentendus ou de jugements erronés dans nos relations personnelles ou professionnelles. Pour une personne, cela souligne l'importance de la communication claire et de la compréhension mutuelle pour éviter les conflits inutiles.

Punition de l'orgueil :

Dans certaines versions, Orion est puni pour son arrogance ou son orgueil par Héra ou Apollon, qui envoient un scorpion pour le tuer. Cela peut représenter les conséquences de l'hubris ou de l'arrogance dans la vie d'une personne, et la nécessité de rester humble et respectueux envers les autres pour éviter les châtiments ou les revers.

Passions non maîtrisées et relations toxiques :

Dans cette version, Orion est tué par un scorpion invoqué par Artémis, soit parce qu'il a tenté de l'embrasser, soit parce qu'il est devenu son ennemi. Cela souligne les dangers des passions non maîtrisées ou des relations toxiques dans la vie d'une personne, et l'importance de respecter les limites et les désirs des autres pour éviter les conflits inutiles.

Convoitise incontrôlée :

L'histoire d'Orion poursuivant les Pléiades, des nymphes d'Artémis, révèle un aspect de sa personnalité où son désir incontrôlé est aveuglément dirigé vers l'objet de sa convoitise. Cela peut être interprété comme un avertissement sur les dangers de la poursuite obsessionnelle de désirs personnels, qui peut conduire à des conséquences tragiques. Chez un natif, cela peut dénoter une tendance au harcèlement (soit en tant que victime, alors le natif joue le rôle des Pléiades, soit en tant que prédateur sexuel, le rôle d'Orion).

Karma et méfaits :

Dans cette version, Orion est tué par un scorpion géant créé par Gaïa en réponse à ses méfaits (destruction de l'environnement, meurtre d'animaux). Cela met en lumière les conséquences karmiques de nos actions passées dans la vie d'une personne, et la nécessité de prendre responsabilité pour nos actes et de chercher la rédemption pour éviter les cycles de destruction et de souffrance. Ceci peut marquer un mauvais comportement environnemental.

- **Quatrième mythe - Osiris et la corrélation d'Orion : Mintaka, Alnilam, Alnitak, les trois étoiles de la ceinture d'Orion.**

Chez les Égyptiens, Orion était identifié au dieu Osiris, dieu de la Mort et de l'outre-monde : le sarcophage du dieu, figuré par les trois étoiles alignées au centre, Alnitak, Mintaka et Alnilam, formant le Baudrier, était veillé par les quatre fils d'Horus, symbolisés par Saïph,

Bételgeuse, Bellatrix et Rigel. La ceinture d'Orion est donc sans surprise composée desétoiles activatrices de ce mythe particulier.

Le nom « Osiris » est dérivé du terme égyptien ancien « Wsir » ou « Asir », qui signifie « puissant » ou « le puissant a été » en lien avec le fait que c'est un dieu qui est mort et qui a ressuscité. La constellation d'Orion était donc plus ou moins son lieu de villégiature dans le ciel. Les pyramides et quelques temples d'Egypte auraient des ouvertures permettant d'observer la ceinture d'Orion. C'est la théorie de la corrélation d'Orion. D'après cette hypothèse, les trois grandes pyramides du plateau de Gizeh seraient la représentation du Baudrier d'Orion, à savoir Mintaka (δ Orionis), Alnilam (ε Orionis) et Alnitak (ζ Orionis). Le Nil matérialiserait la Voie lactée et d'autres pyramides feraient partie de ce système. D'un point de vue égyptologique, cette théorie cherche une légitimité dans le fait que ces étoiles étaient associées à Osiris, dieu de la Mort et de l'outre-monde pour les Égyptiens de l'Antiquité.

Osiris était un roi divinisé bienveillant et aimé d'Égypte, marié à sa sœur Isis, une déesse puissante et sage. Il enseigna aux Égyptiens l'agriculture, la religion et les lois, apportant prospérité et civilisation à leur royaume. Cependant, son frère jaloux, Seth, convoitait le trône . Profitant de l'absence d'Osiris, Seth complota et le tua, le démembrant en morceaux qu'il dispersa dans tout le pays, ou selon d'autres versions en les dispersant dans le Nil.

Isis, aidée de sa sœur Nephtys, entreprit alors de retrouver et de rassembler les parties du corps d'Osiris. Après une quête périlleuse, elle réussit à reconstituer son corps et le ramena à la vie, bien que temporairement. Osiris devint alors le souverain du monde des morts, où il présidait au jugement des âmes. Son fils, Horus, le vengea en combattant Seth pour restaurer l'ordre et la justice en Égypte.

Le mythe d'Osiris, le « dieu qui meurt mais qui va renaître » symbolise le cycle éternel de la mort et de la renaissance, ainsi que la lutte entre les forces du bien et du mal. Il illustre également les valeurs égyptiennes de justice, de royauté et de vie après la mort, et reste l'un des mythes les plus influents de l'Égypte ancienne. Dieu de la fécondité, à l'origine, Osiris incarne les puissances de la terre et des plantes. Il meurt et renaît. Il est une forme du soleil nocturne sous l'horizon la nuit et retournant vers l'Orient pour se lever à nouveau le jour d' après ; on le compare à la lune ou à un astre qui éclaire la nuit. Il règne sur l'Au-delà dont il préside le tribunal.

Le mystère théologique le plus insondable, le plus empreint de précautions solennelles, est la dépouille d'Osiris. D'après le mythe osirien, cette momie est conservée au plus profond de la Douât, le monde souterrain des morts. Chaque nuit, durant son voyage nocturne, Rê le dieu solaire vient s'y régénérer en s'unissant momentanément à Osiris sous la forme d'une âme unique.

En effet, les anciens Égyptiens conçoivent la terre comme une entité plate, et attribuent au déplacement du soleil à l'horizon chaque soir une symbolique particulière. Selon leur croyance, Rê, la divinité solaire, procède à une transition vers un autre mode de locomotion en montant à bord de la barque nocturne qui navigue sur le cours souterrain du Nil. Durant cette traversée, alors que la sphère céleste est plongée dans l'obscurité, le dieu Rê parcourt les douze heures de la nuit à travers le royaume souterrain, communément nommé la Douat. Sa présence illumine et réchauffe les êtres qui l'habitent, plongeant ces derniers dans une

léthargie à son départ, une fois son éclat dissipé. Le symbole de Rê dans ce périple est fréquemment associé à une figure ovine, incarnant la fusion entre l'esprit solaire de Rê et celui du dieu des morts, Osiris. Cette union revêt une importance théologique majeure, car elle confère à Rê des attributs funéraires et confond les fonctions solaires avec celles d'Osiris. Des inscriptions dans la tombe de Séthy 1er attestent de cette symbiose : « Osiris se repose en Rê et Rê se repose en Osiris ». Cette relation est également exprimée métaphoriquement, qualifiant Osiris de « hier » et Rê de « demain ».

Le périple nocturne de Rê est semé d'embûches, car les forces chaotiques, symbolisées par Apophis, s'acharnent à renverser la barque solaire. Le lever matinal du soleil signifie la victoire des forces organisatrices sur le chaos, une affirmation de la Maat. Ainsi, chaque aube incarne pour les Égyptiens une nouvelle genèse, marquant la préservation de l'ordre face à la menace du chaos originel. Le soleil se lève à l'est, à l'Orient. Orion, Orient. Il y a un lien au niveau de la sonorité qui laisse pensif.

Les archéologues ont découvert de nombreuses preuves de l'existence de ce mythe. Le plus singulier est la barque de Khéops. Enfouie depuis environ 4 500 ans, la barque funéraire de Khéops ne fut découverte qu'en 1954 au pied de la pyramide de Khéops. Elle fut trouvée lors de travaux autour de la grande pyramide. La barque, en bois de cèdre, munie de tout son outillage - rames, cordes et cabine -comprenait 1 224 pièces détachées. Elle mesure 43,5 m de long, sa proue s'élève à cinq mètres et sa poupe à sept mètres. Remontée, elle est actuellement exposée dans le musée situé exactement à l'endroit où elle a été trouvée.

Cycles de vie, de mort et de renaissance :

La comparaison entre Osiris et Orion souligne la nature cyclique de la vie, avec ses hauts et ses bas, ses pertes et ses renaissances. Pour un individu, cela peut offrir une perspective sur les défis et les épreuves de la vie comme des opportunités de croissance et de transformation personnelle.

Choix moraux et éthiques :

Les mythes d'Osiris et d'Orion mettent en lumière la lutte entre les forces du bien et du mal, représentées respectivement par la résurrection et la mort tragique. Cela peut encourager une réflexion sur les choix moraux et éthiques dans la vie quotidienne, ainsi que sur la capacité de surmonter l'adversité avec courage et détermination.

Emotions canalisées et responsabilité :

Tant Osiris que Orion sont des figures passionnées, mais leur destin diffère en fonction de leurs actions et de leurs choix. Cela souligne l'importance de canaliser ses émotions et ses désirs vers des objectifs constructifs, tout en assumant la responsabilité de ses actions et de leurs conséquences.

Optimisme :

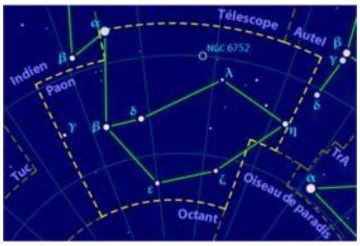
La symbolique du lever du soleil à venir et du renouveau et de la résilience dans la mort associée à Osiris peut encourager un natif à adopter une perspective optimiste face aux défis et aux obstacles de la vie. Il peut trouver du réconfort dans l'idée que même après les moments sombres, il y a toujours la possibilité d'un nouveau départ et d'une nouvelle lumière.

Résilience et persévérance :

Osiris, en tant que dieu de la résurrection, incarne la capacité à surmonter les épreuves et à renaître après la mort. Cette association peut inspirer un natif à cultiver la résilience et la persévérance face aux difficultés de la vie, en sachant qu'il est capable de se relever et de continuer à avancer.

CONSTELLATION DU PAON (PAVO)

La constellation du Paon est une des figures stellaires les plus méridionales de la voûte céleste ce qui explique sa découverte tardive par les navigateurs Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman à la fin du XVIe siècle. En effet, cette constellation n'est quasiment pas visible au nord de l'équateur. Elle est située près du Télescope et de l'Octant. Elle contient tout de même une étoile de magnitude 1,94.



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Paon (PAVO) :*

- ➢ **PEACOCK (Alpha Pavonis) :**

Magnitude : 1,94 Années-Lumière : 183 Couleur : Bleue blanche Type Spectral B (Jupiter) Ad : 20h 25m 38,85s d : −56° 44′ 05,6″

Peacok porte donc le nom anglicisé de la constellation du Paon qui est l'une des constellations représentant les oiseaux de l'hémisphère sud (avec le phénix, le toucan et la grue).
C'est l'étoile lucide (la plus brillante) de la constellation et elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation.

Argos est un géant de la mythologie grecque. Son surnom est Panoptès (celui qui voit tout) car il avait cent yeux répartis sur toute sa tête et rien ne lui échappait, même le plus minuscule des détails. Quand cinquante de ses yeux dormaient, les cinquante autres étaient en veille (notion de cycle). Personne ne pouvait tromper sa vigilance. Hera voit … d'un mauvais œil les frasques de son mari Zeus qui courtise Io. Elle confie Io à Argos afin qu'il la garde à Némée. Zeus envoie son fils Hermès jouer de la flûte de pan pour endormir le géant et lui trancher la tête pendant qu'il dort. Héra récompensera néanmoins le géant pour sa fidélité et transfèrera ses yeux dans les plumes du paon, son animal favori. Il existe d'ailleurs une expression populaire « avoir les yeux d'Argus » - ou d'Argos - (être lucixe et vigilant).

Chez les chinois, Peacock est « Kǒngqiāoshíyī », la 11e étoile de l'astérisme du Paon qui est une des constellations chinoises récentes du sud. La symbolique du paon va donc nous intéresser au premier chef et notamment tout ce qui pourrait entrer en résonnance avec le type spectral jupitérien d'Alpha Pavonis qui va garder en plus la notion de vigilance, de lucidité issue du mythe d'Argos.

Le paon est symbole de paix, de beauté, d'admiration et de forte impression sur les autres, de vanité, d'harmonie et de prospérité. Sa « roue » symbolise la roue de la vie, et il perd ses plumes tous les ans mais il refait sa parure donc on a bien une notion de cycle et de régénération infinie (et c'est d'ailleurs cette symbolique qui est retenue pour le paon chez les bouddhistes). Le paon rend fier, parfois vantard ou prétentieux. C'est la rançon de sa gloire qui est éphémère. La diva perd ses plumes et doit se refaire constamment. Ceci peut impliquer des succès suivis de pertes, suivies de succès et des vies où l'on passe son temps à refaire son beurre. Les bouddhistes utilisent parfois les plumes de paon pour purifier un espace. On dit que le paon mange des plantes toxiques pour refaire ses plumes. C'est pour cela aussi qu'il est lié à la notion de guérison.

Message divin :

« La vigilance est le chemin du royaume immortel ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long, une vie passée ou celle d'un ancêtre de votre lignée impacte votre vie présente. Regardez les gains et les pertes (maison II). Retrouvez les informations liées à Peacock dans le fragment régressif via l'étude de la position de Jupiter et les maisons liées aux éléments d'interprétation de cette étoile. Les lignes du nœud sud, de la lune et de Jupiter donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est assez important, donc vous aurez les bénéfices de Peacock sur plusieurs vies. Les dashas de Jupiter et le parapegme de Peacock seront intéressants à étudier, indiquant les périodes où votre vigilance doit être renforcée mais aussi vous indiquera les débuts et fins de croissance dans vos affaires et leur recommencement.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation PAVO :*

Une seule étoile activatrice pour la constellation du Paon. Peacock (Alpha Pavonis) pour le mythe d'Argos et la constellation reprend intégralement ses significations et il n'y a pas grand-chose à rajouter :

- **Mythe d'Argos :**

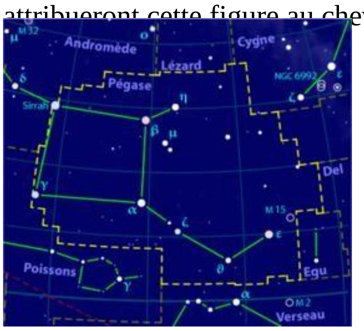
Argos, géant terrifiant à cent yeux, Argos, est chargé par la déesse Héra de surveiller les éventuelles frasques de Zeus avec une femme mortelle, Io.

Héra l'envoya pour surveiller les faits et gestes de Zeus. Ce dernier découvrit qu'il était observé et envoya Hermès pour endormir Argos avec une de ses berceuses afin qu'il puisse ensuite le tuer. Héra transfèrera les nombreux yeux de son monstre fidèle sur les plumes du paon, son animal favori.

Reportez-vous à l'étoile Peacock pour une interprétation plus précise du mythe et de l'influence de la constellation. En voici un court résumé : La constellation du Paon vous donnera des aptitudes à l'investigation. C'est un symbole de vigilance et de lucidité. C'est aussi un symbole de vanité. Enfin, c'est un symbole de paix, de beauté, d'admiration et de forte impression sur les autres. Il est aussi lié chez les bouddhistes à la guérison. Toutes ces interprétations peuvent s'appliquer au natif pour qui la constellation du Paon est activée dans le fichier de parans par Peacock (Alpha Pavonis).

CONSTELLATION DE PEGASE (PEGASUS)

Pégase est une constellation de l'hémisphère nord, située au sud d'Andromède, au nord des Poissons et au nord-ouest du Verseau. C'est la septième constellation du ciel par la taille et une de ses étoiles était déjà liée chez les mésopotamiens au mythe d'un cheval : « mul.ANŠU.KUR.RA », soit « le Cheval », située sur β Pegasi. Ce sont les grecs qui attribueront cette figure au cheval ailé Pégase.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation de Pégase (PEGASUS)</u> :*

➢ **ENIF (Epsilon Pegasi) :**

Magnitude : 2,39 Années-Lumière : 690 Couleur : Orange Type spectral : K
(Mars) Ad : 21h 44m 11,14s d : +09° 52′ 30,0″

Son nom vient de l'arabe « Anf al-Faras », « le nez du cheval ». On trouve d'autres appellations, « Fum al-Faras », « la bouche du cheval », « Ǧaḥlafat al-Faras », «la lippe du cheval ».

Ceci indique sa position dans la constellation de Pégase, le cheval ailé, dont elle est l'étoile la plus brillante au moment où j'écris ces lignes (notez que je vous conseille de vérifier sur les sites officiels d'astronomie les valeurs des magnitudes car elles évoluent dans le temps. Dans

la plupart des cas, ça n'a pas un grand impact mais le titre d'étoile lucide (étoile la plus brillante) se joue pour Pégase à peu de chose.

Enif est une des 58 étoiles utilisées en navigation, chose intéressante, car elle permet d'éviter les nombreux récifs qu'Enif va mettre sur votre chemin. Cette étoile varie en intensité de façon aléatoire et elle a pu en 1972 être aussi brillante qu'Altaïr pendant quelques instants !

On la dénomme officieusement « l'étoile du pendule » à cause du mouvement de va-et-vient apparent de son compagnon (c'est une étoile double) et peut-être aussi à cause de ses variations en luminosité. On peut lui attribuer la notion de rebondissement et de mouvement perpétuel pour l'interprétation. Elle porte aussi la notion de « saut » très souvent attribuée à Pégase, le cheval ailé qui saute en l'air. Par extension, l'impulsion mais aussi le sursaut.

Le pendule permet de trouver des choses cachées. En ce sens, Enif, le nez du cheval (qui renifle donc pour choisir son alimentation mais aussi reconnaître certaines caractéristiques de ses congénères, c'est d'ailleurs pour cela que deux chevaux se mettent nez-à-nez et se soufflent mutuellement de l'air pour se reconnaitre) est associée au flair et donc à cette étoile.

Chez les chinois, c'est « Wēisùběixīng », l'étoile nord, la troisième étoile de la xiù Wei (le toit), dans la tortue noire du sud. Rappelez-vous comme nous l'avons vu lors de l'étude des Xiùs que le surnom de Wei est « Danger ». Vous pouvez vous rappeler que les hexagrammes liés à cette xiù sont le 3 (difficulté initiale) et le 4 (folie juvénile, c'est-à-dire l'audace, la fougue, l'intrépidité irréfléchie).

De type spectral mars, elle apporte courage et énergie mais aussi dangers et périls (attention aux accidents, aux blessures, aux éventuelles agressions. La notion de combat accompagne Enif dans un thème). C'est une étoile qui va amener des hauts et des bas au natif au gré des phases de l'étoile dans le parapegme. Il sera particulièrement intéressant d'étudier sa phase natale pour avoir une idée générale de son effet.

Message divin :

« La fougue de la jeunesse côtoie le danger, l'expérience surmonte le péril. »

Interprétation karmique :

Avec un effet de retour très long, une vie passée très ancienne va impacter la vie présente. Regardez dans le fragment régressif la position de mars (et éventuellement d'Uranus) qui indiqueront les domaines où la fougue et les dangers se manifestent. Complétez avec la maison I, et la maison XII mais aussi la VI et la VIII. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud complèteront les informations glanées.

Prévisionnel :

L'effet de retour très long impacte un cycle de vies complet dans le futur. Les dashas de mars seront des phases durant lesquelles votre fougue pourra vous mettre en danger ou au contraire vous aider à surmonter les obstacles avec l'intrépidité et l'audace nécessaire. Regardez bien les thèmes de parapegme et les différentes phases à venir d'Enif pour vous renseigner sur les périodes où cette énergie s'accroit, culmine (risque maximal) et décroit. Les maisons et la position de mars seront de grands indicateurs des domaines concernés et des résultats à en attendre.

- **SCHEAT (Beta Pegasi) :**

Magnitude : 2,42 Années-Lumière : 196 Couleur : Rouge Type Spectral : K (Saturne) Ad : 23h 03m 46,33s d : +28° 04′ 56,8″

Son nom vient de l'arabe « Al Sā'id » ou de « Sa'd » et indique le haut du bras, place de cette étoile dans la constellation de Pégase. « Mankib al Faras » est encore un autre nom (l'épaule du cheval). Elle fait partie du fameux carré de pégase formé avec Alpheratz, Markab et Algenib qui esquisse son corps. Le carré est pour les anciens une figure sacrée liée à l'intellect. Le type spectral Saturne renforce cette idée de réflexion, d'organisation, d'introspection et de sagesse. Bayer la nomma « Seat Alpheras » et Riccioli quant à lui « Scheat Alpheraz » (les deux voulant désigner le membre supérieur du cheval. Chez les chinois c'est « Xuángōng », le palais noir mystérieux, ou encore « Shìsùèr » (la deuxième étoile) de la xiù Shì du campement (ou de la demeure). Cette xiù est dans le ventre de la tortue noire et représente comme nous l'avons vu l'absorption et le stockage. D'un côté l' accumulation de savoir et de l'autre, le classement et l'archivage, valeurs très saturniennes.

L'idée sous-jacente de Scheat est de rendre ce savoir disponible quand on en a besoin pour le concrétiser de façon pratique. Scheat a pour interprétation : acquérir des connaissances, les digérer et les mémoriser et enfin passer de la théorie acquise par le mental à la pratique dans la matière. Elle symbolise la capacité à absorber, organiser et transmettre un savoir profond, avec pour vocation de passer de la pensée à la réalisation concrète.

Message divin :

« Le savoir est la nourriture du mental et la base de toute réalisation concrète»

. *Interprétation karmique :*

Avec un délai de régression relativement long, une vie passée ou celle d'un ancêtre assez lointain vous apporte une forme de karma dans la vie présente. Dans une vie antérieure lointaine, vous avez été un érudit, un archiviste ou un sage, dont la mémoire spirituelle vous transmet aujourd'hui un savoir latent à actualiser. Le fragment régressif sera à étudier avec bien évidemment la position de Saturne et les maisons en lien avec la connaissance, le mental et la concrétisation des projets. Les lignes de saturne, de la lune et du nœud sud donneront un contexte complémentaire.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour conséquent, une série d'incarnations vous permettra de puiser dans le savoir acquis dans vos vies passées pour les utiliser à bon escient et de façon pratique dans la vie présente. Scheat annonce des moments où vous serez amené à concrétiser dans la matière des connaissances accumulées au fil de vos incarnations. C'est lors des dashas de saturne et du parapegme de Scheat que vous ouvrirez vos annales de connaissance personnelles et que vous les concrétiserez dans la matière.

- **MARKAB (Alpha Pegasi) :**

Magnitude : 2,48 Années-Lumière : 133 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 23h 04m 45,62s d : +15° 12′ 19,3″
C'est l'une des quatre étoiles du carré de Pégase. Son nom arabe est « markab » qui veut dire «la selle » (de Pégase). Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation. Elle est l'étoile

indicatrice de la XXVIe Manazil Al Farch Al Mukdim « l’avant bec du seau d’eau » ou encore « Le Déversoir Antérieur ».

Le Picatrix nous montre l’image suivante pour cette mansion : On y voit une femme, lavant et brossant sa longue chevelure, vêtue d’une robe et assise jambes croisées sur un siège hexagonal sur un porche formé de douze longs morceaux de carrelage décorés. Ses cheveux sont détachés, et elle surplombe une amphore à deux anses. Derrière, on voit une belle rangée d’arbres bien taillés à feuillage persistant, et au loin des minarets et des dômes ainsi qu’une cité blottie entre deux petites collines. Le ciel est strié de nuages aux formes ondulantes. Les mots clefs de cette mansion sont : Attraction subtile, bienveillance, bonne volonté, Amour, amitié, faveur, relations. Quand la lune entre dans cette mansion, elle marque généralement un surcroit d’amour ou d’affection et marque l’amour romantique mais aussi l’Amour divin. Ici c’est l’Amour inconditionnel, pur. Elle apporte mariage, amitié pour ceux qui cherchent l’Amour et donne des réponses positives en général aux questions que l’on se pose. Elle apporte aussi une bonne récupération après une maladie et la guérison.

Chez les chinois c’est « Qīngmiào » (le temple des Qing) et « Shìsùyī », (la première étoile de la xiù Shin, le camp ou la demeure).

La selle de Pégase permet de ne pas tomber et donc assure une stabilité qui est l’un des mots clefs associés à Markab. Par ailleurs, elle favorise la bonne position du cavalier, assure sa sécurité et son confort. Markab apporte donc une stabilité confortable et sécurisante, ce qui correspond à un type spectral Jupiter assez protecteur. Le « temple des Qing » peut faire penser au temple Qingyang, le plus ancien et le plus grand refuge taoïste jamais. Evidemment on y trouve une atmosphère reposante, sereine. A l’entrée on trouve le symbole des douze animaux du zodiaque chinois et deux statues de chèvres qui apporterait parait-il guérison avec un simple contact et pourrait soulager toutes les douleurs. Un peu plus loin dans ce temple, on trouve aussi le pavillon des huit trigrammes à la base de tous les hexagrammes du Yi-king. Evidemment il n’y a pas de lien direct avec Qingmiào, mais on peut imaginer que le temple des Qing dans le ciel correspond à un endroit assez similaire et qu’il véhicule les mêmes significations.

Ainsi Markab, permettrait au natif de garder un flegme lors des épreuves car il se sent stable, serein, protégé, ne ressent pas le chaos (bien installé sur la selle alors que Pégase vole ou galope). Pour cette étoile, la seule pression ressentie c’est celle de la bière quand on trinque. La pression du patron, la pression de la société, on ne la ressent pas. Les crises ? On ne les connait pas ! Et parfois on n’a pas envie d’avancer alors on fait arrêter Pégase pour se reposer, peu importe les desiderata ou pressions reçues pour qu’on avance.

Sachez également qu’une telle « stabilité » attirera des partenaires de travail, de loisirs ou de vie pour construire des choses ensemble car ils sentent que vous avez cela en vous : vous savez être à la fois indépendant et solide mais aussi ouvert aux autres et généreux. Et de nos jours, ça n’a pas de prix ! Markab confère donc une stabilité intérieure paisible, un charisme rassurant et une capacité naturelle à inspirer confiance et amour inconditionnel autour de soi.

Message divin :

« Fais à ta mesure, tu n’as pas besoin de te prouver quoi que ce soit, tu connais la stabilité intérieure, va à ton rythme, cultive l’Amour inconditionnel ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez long et vous mène à étudier la vie d'un ancêtre ou une vie passée assez récente. Dans une vie antérieure, vous avez incarné un rôle de soutien fiable - conseiller, soignant, moine ou bâtisseur - cultivant sérénité, loyauté et guérison dans un environnement protecteur. Regardez la position de Jupiter et surtout la maison où la planète se trouve dans le fragment régressif. Consultez les maisons qui font écho à la signification de Markab. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront du contexte et il y a fort à parier qu'une superposition avec d'autres étoiles dirigeant la même période vous donnera davantage de précision sur cette vie passée. Gardez en mémoire que le fragment régressif d' une étoile n'est pas le thème complet d'une vie passée. On se focalise sur les éléments qui correspondent à l'étoile et à son type spectral, ainsi que la planète en paran. Mais quand plusieurs étoiles gèrent la même période, il faut faire pareil avec les autres fragments régressifs qui sont comme des fragments de cette vie (par la lorgnette des étoiles concernées). Idem pour la cartographie.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous aurez pour trois ou quatre vies, la stabilité de Markab a portée de main pour éviter de subir pression et crise. Dans les années à venir, Markab vous apportera résilience et calme face aux tempêtes, renforçant votre ancrage affectif et votre capacité à créer des relations durables et harmonieuses, surtout lors des cycles jupitériens. Elle va vous rendre fort et positif quoi qu' il arrive durant les dashas de Jupiter et plus particulièrement les thèmes de parapegme.

- **ALGENIB (Gamma Pegasi) :**

Magnitude : 2,84 Années-Lumière : 390 Couleur : bleue blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 00h 13m 14,15s d : +15° 11′ 01,0″

Elle se nomme Algenib tout comme l'étoile Alpha Persei. En 2016, un groupe de travail chargé de nommer les étoiles a tranché en faveur de Gamma Pegasi. Mirfak devenant le nom d'Alpha Persei. Son nom vient de l'arabe « al-janb » (le flanc). Elle est parfois associée au bout d'une aile de Pégase et nous invite à prendre notre envol et à survoler et se détacher du monde matériel. C'est l'étoile indicatrice de la XXVIIe manazil, « Al Fargh Al Thani », « le second déversoir « avec Alpha Andromedae (Alpheratz). Rappel des mots clefs de la mansion : Gâchis de ressources, obstruction, danger. C'est surtout la base de l'échange commercial, ce que quelqu'un acquiert, le vendeur le perd. Donc en vendant un bien, on renonce à celui-ci et il cesse d'exister pour nous. Ainsi ce qui semble être une bonne fortune en surface, l'est beaucoup moins si examine ses implications et effets secondaires. C'est ainsi qu'on retrouve la notion de « deuil ». Il ne faut pas s'attacher aux choses. Elle est associée souvent à Alpheratz et Caph (Beta Cassiopea) et ces trois étoiles sont surnommées « les trois guides » qui marquent le premier méridien du Ciel. Ceux qui sont nés sous leur influence commune sont parait-il protégé et bénis et peuvent obtenir position et richesse. Nous complèterons cela en disant que vous pouvez bénéficier certes d'une protection mais vous êtes surtout « guidé » vers les solutions les meilleures quand vous devez faire un choix.

Chez les hindous, avec Alpheratz d'Andromède, elle marque la nakshatra Uttara Bhadrapada, pouvoir de croissance et de stabilité. On retrouve la grande copine d'Algenib, Alpheratz. Dans tous les cas Uttara Bhadrapada apporte un potentiel de transformation et de transcendance

dans l’apaisement. On ne cherche pas forcément la richesse et les honneurs mais on cherche plutôt le sens des choses en profondeur et la sagesse. Souvenez-vous que Bhadrapada est un lit funéraire et qu’Uttara Bhadrapada correspond aux « pas bénis ».

Pour les chinois, C’est « Bìsùyī » (1ere étoile de la xiù DongBi, le mur oriental). Rappelez-vous notre description de cette xiù : Les deux étoiles principales de cette Xiù formant le côté gauche du grand carré de la constellation de Pégase, le cheval ailé, ressemblent à un mur, et l'on croit que c'est l'endroit où le Grand Empereur du Ciel garde tous les livres. C’est donc une sorte de bibliothèque ou plutôt des archives. Et souvenez-vous des hexagrammes du général de cette loge lunaire chinoise : 7 (l’armée, rassemblement des forces et ressources) et 8 (solidarité et union dans un but commun). Le mur peut aussi représenter la séparation entre le monde des vivants et le monde des morts ce qui nous rapproche aussi d’Uttara Bhadrapada qui a également un lien avec l’au-delà et la mort, plutôt en douceur. L’aile de Pégase permet, grâce à ses battements de rejoindre les cieux. De là à penser qu’on peut faire un voyage astral vers l’au-delà … Ainsi cette étoile nous guide vers des choix éclairés, avertissant sur les pertes cachées derrière les apparences de la fortune, et évoque la transition vers la sagesse et la transcendance via le renoncement et le détachement. Nous laissons ce qui nous alourdit derrière nous pour nous envoler, plus légers en ne gardant que ce qui compte vraiment et que nous pourrons emmener dans l’au-delà avec nous. En clair nous transmutons nos blocages énergétiques.

Message divin :

« Le battement des ailes permet de s’envoler, l’air porte notre flanc ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et une vie passée assez ancienne revient vous titiller dans cette vie. Le fragment régressif vous poussera à surveiller Jupiter et les maisons IX et VIII. Quels gains ou positions a priori très positives du point de vue de la société le natif a-t-il réussit à laisser derrière lui pour un second départ sur des bases plus spirituelles ? Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront peut-être un contexte supplémentaire.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous serez porté par moment par les battements d’ailes de Pégase via Algenib durant les dashas de Jupiter et le parapegme de l’étoile. Travaillez sur vos mémoires karmiques, détachez-vous de vos blocages. Favorable pour les guérisons spirituelles.

- **MATAR (Eta Pegasi) :**

Magnitude : 2,95 Années-Lumière : 214 Couleur : jaune Type spectral : G (Soleil) Ad : 22h 43m 00,13s d : +30° 13′ 16,7″

Son nom vient de l’arabe « Al Saʿd al Maṭar » (l’étoile chanceuse de la pluie). Elle est donc liée à l’étanchement de la soif (satisfaction des besoins primaires mais aussi de la soif de connaissances) mais aussi à la fertilité et donc à la croissance personnelle.

Chez les chinois, c’est « Lìgōngsì » (la deuxième étoile de l’astérisme Lìgōng (le palais du repos), dans la xiù Shì (le camp, la demeure). La sérénité, la tranquillité, règne ici. Influence particulière sur la vie intérieure, le bien-être émotionnel ou même la vie domestique.

Le type solaire renforce le côté expression de soi, confiance, rayonnement.

Message divin :

« Après la pluie, le beau temps des récoltes ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est important. Une vie passée ou celle d'un ancêtre assez lointain va avoir un impact dans la vie présente. Regardez la position du soleil dans le fragment régressif. Surveillez la maison V (les enfants), la maison I, la maison X et la maison IV. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour plutôt long, vous portez l'énergie positive de Matar sur plusieurs vies. Les dashas du soleil et le parapegme de l'étoile vous donneront les périodes où vous aurez l' impression d'être une force tranquille.

- **HOMAM (Zeta Pegasi) :**

Magnitude : 3,41 Années-Lumière : 204 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 22h 41m 27,67s d : +10° 49′ 53,0″

Homam a deux significations : L'homme au grand esprit et l'étoile chanceuse du grand esprit. Chez les chinois elle fait partie de l'astérisme « Léidiàn » (le tonnerre et les éclairs), dont elle est la deuxième étoile « Léidiànèr », dans la xiù de Shì (le camp, la demeure).

Elle marque un être qui semble assez surnaturel avec de grands pouvoirs (l'homme au grand esprit, le tonnerre et les éclairs). Tout cela nous fait penser à Zeus ou Jupiter (type spectral de l'étoile). L'esprit peut être l'intelligence ou l'humour mais aussi l'Esprit au sens spirituel. L'étoile en elle-même n'est pas très puissante, isolée, mais vous avez pu constater que les étoiles de Pégase, du fait de leur distance assez similaire, pourraient agir en grappes sur un thème et alors on aurait un cumul mais surtout une synergie qui rendrait le tout vraiment hors du commun avec des effets spectaculaires dans les domaines qui sont concernés par l'étoile.

Ceci peut donner une personnalité qui influence les autres et les impressionne. C'est l'étoile d'un modèle ou d'un exemple à suivre. Cela peut négativement faire du natif une forme de gourou ayant un grand pouvoir sur autrui.

Message divin :

« L'homme au Grand Esprit n'a ni peur du tonnerre ni peur des éclairs. Sa voix tonne et résonne pour les autres et son esprit les éclaire ».

Interprétation karmique :

L'effet de régression est long et assez similaire à celui de Matar. Si vous avez les deux étoiles dans votre fichier de parans, n'oubliez pas que leur interprétation se cumule et a un effet de synergie. Surveillez le fragment régressif d'Homam et notamment la position de Jupiter. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous portez l'énergie d'Homam pendant plusieurs vies lors des dashas de Jupiter et le parapegme de l'étoile. Regardez bien Jupiter dans votre natal qui indiquera si vous manifestez le positif ou le négatif de cette étoile. Idem quand vous en faîtes le fragment régressif qui indique le bagage du passé lié à Homam et que vous récupérez pour la vie présente.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation PEGASUS* :

Pour les mésopotamiens, l'emplacement de Pégase correspond à deux astérismes. « AŠ.IKU = ikû » : le champ cultivé (qui correspondrait au carré de Pégase selon certains auteurs, même si a priori ce ne sont pas toutes les étoiles du carré qui composent cet astérisme) et l'astérisme « mul.ANŠU.KUR.RA », « le cheval » situé sur le bras de Pégase. Le carré de Pégase correspondrait selon certains au drap de Japhet lors de l'épisode de l'ivresse de Noé.

Chez les arabes, c'est « al-Faras al-Aᶜẓam » (le grand cheval). Mais le mythe principal de la constellation est bien celui de Pégase, le cheval ailé de Persée.

Deux groupes mythologiques principaux concernent donc cette constellation.

Premier groupe - Mythe de Pégase, le cheval ailé : Enif, Homam, Matar.

Deuxième groupe - L'ivresse de Noé : Markab, Scheat, Algenib.

- **Premier mythe – Pégase, le cheval ailé : Enif, Homam, Matar.**

Pégase est né du sang de la Gorgone Méduse, (enceinte de Poséidon) lorsque Persée, le héros grec, a décapité la créature. Alors que le sang de Méduse coulait sur le sol, il engendra deux créatures mythiques : Pégase, le cheval ailé, et Chrysaor, un guerrier armé d'une épée d'or.

Pégase était un magnifique cheval blanc doté d'ailes immenses qui lui permettaient de voler à travers le ciel avec une grâce incomparable. Il était souvent représenté comme le symbole de la poésie, de l'inspiration et de l'art. Son nom est dérivé du mot grec « pegai », qui signifie source ou fontaine jaillissante, en référence à la source qui jaillit là où Pégase aurait frappé le sol de son sabot.

Persée le chevauche pour aller vaincre Cétos, le monstre marin et sauver la Princesse Andromède. Plus tard, Pégase devient l'ami des muses : un lien étroit existe entre Pégase et la source Hippocrène (du grec hippos, « cheval », et krênê, « source », ce qui signifie la « source du cheval »), qui est aussi la source des Muses. D'après les Métamorphoses, l'Hippocrène est si célèbre que la déesse Athéna s'y rend pour l'admirer.

L'une des histoires les plus célèbres impliquant Pégase est celle de sa capture par le héros grec Bellérophon. Bellérophon, désireux de vaincre la chimère, une créature redoutable hybride lion, chèvre, serpent, chercha l'aide de Pégase pour le transporter jusqu'à elle. Avec l'aide de la déesse Athéna, Bellérophon réussit à dompter Pégase en plaçant une bride spéciale sur sa tête. Ensemble, ils vainquirent la chimère, mais Bellérophon succomba finalement à son

arrogance et à son ambition démesurée, ce qui entraîna sa chute tragique. Au sommet de sa gloire, il entreprit de voler vers l'Olympe grâce à Pégase, s'estimant digne de séjourner avec les dieux. Mais Zeus, furieux, envoya un taon qui piqua Pégase sous la queue. Le cheval ailé cabra. Bellérophon tomba dans un buisson d'épines, devint aveugle et erra sur la terre jusqu'à sa mort. Par la suite, Pégase sert Zeus et lui apporte ses éclairs et son tonnerre depuis la forge d'Héphaïstos. Pégase continua à être associé à de nombreuses aventures mythologiques, et sa renommée se répandit dans tout le monde grec antique. Il est souvent représenté dans l'art et la littérature, inspirant les gens par sa beauté, sa grâce et son pouvoir de voler au-dessus des nuages, symbolisant ainsi la liberté et l'aspiration humaine vers des horizons plus élevés.

Liberté :

Pégase, avec ses ailes majestueuses, symbolise la liberté et l'aspiration humaine vers des horizons plus élevés. Pour un natif lié à ce mythe, cela peut signifier un fort désir de liberté, de transcendance et de recherche de grands défis ou d'objectifs ambitieux dans sa vie.

Créativité et inspiration :

Pégase est souvent associé à la poésie, à l'art et à l'inspiration. La source des muses qui les inspirent. Les individus influencés par ce mythe peuvent être dotés d'une grande créativité, d'une imagination débordante et d'une capacité à inspirer les autres par leurs œuvres ou leurs idées.

Relation avec les forces divines :

Pégase est né du sang d'une Gorgone et de Poséidon, ce qui le lie aux divinités grecques. Les personnes associées à ce mythe peuvent ressentir un lien spirituel fort avec le divin, cherchant à se connecter avec des forces supérieures ou à trouver un sens plus profond dans leur existence.

Se faire dompter par des gens à l'ambition démesurée :

Bellorophon force Pégase à lui obéir et le dompte. Mais porté par l'arrogance et de l'ambition démesurée, il finit par tomber du cheval ailé. Pour un individu lié à ce mythe, cela peut servir d'avertissement contre la vanité excessive et l'ambition non contrôlée, soulignant l'importance de rester humble et de reconnaître ses propres limites. Mais aussi le risque de tomber sous la coupe d'une personne autoritaire et vaniteuse qui se sert de nous pour arriver à ses fins. Et enfin, on retrouve une forme de libération involontaire avec Bellorophon désarçonné, ce qui indique qu'on peut se défaire du pervers narcissique qui nous manipule.

Puissance et responsabilité :

En servant Zeus en apportant les éclairs et le tonnerre, Pégase démontre la puissance et la responsabilité qui accompagnent les dons ou les talents exceptionnels. Les individus liés à ce mythe peuvent ressentir un appel à utiliser leurs propres capacités de manière responsable et à contribuer positivement au monde qui les entoure.

Soutien du héros et des dieux :

Ayant servi Persée, Bellorophon puis Zeus, Pégase joue un rôle crucial dans les récits mythologiques. Pour quelqu'un lié à cette partie du mythe, cela peut suggérer un appel à se

soutenir mutuellement avec des figures importantes, ou à servir une cause plus grande que soi -même. Des personnes influentes peuvent faire avancer professionnellement le natif. Pégase, c'est l'employé modèle.

Leçon de collaboration et d'humilité :

Persée ne dompte pas Pégase comme Bellérophon le fera plus tard, mais plutôt s'allie à lui pour atteindre un objectif commun. Cette leçon de collaboration et d'humilité souligne l'importance de travailler ensemble avec des forces extérieures plutôt que de chercher à les dominer. Pour quelqu'un associé à cette partie du mythe, cela peut représenter la valeur de l'humilité, de l'ouverture d'esprit et de la coopération dans la poursuite de ses propres objectifs ou aspirations.

Transformation du mal vers le bien :

Le cheval ailé, issu de l'horrible Gorgone a pu participer à la quête héroïque de Persée et ainsi l'aider à sauver Andromède. De la même manière, il a pu aider Bellorophon, pas encore le vantard qu'il est devenu ensuite, à tuer la Chimère, monstre qui faisait régner la peur dans sa région.

Mouvement et voyages ; s'envoler vers ses rêves :

Pégase étant le cheval ailé, il est évidemment lié aux voyages de toutes sortes et aux rêves ou aspirations. Les voyages aériens et donc l'aviation pourraient marquer la vie du natif de façon importante. Des déplacements pourraient être nécessaires sur le plan professionnel.

- **Deuxième Mythe - L'ivresse de Noé : Markab, Scheat, Algenib.**

Selon la Genèse, Noé a une femme et trois fils : Sem, Cham et Japhet. Sur l'ordre de Dieu, il bâtit une arche afin d'échapper au Déluge. Lui et sa famille étant les seuls humains épargnés, Noé et sa femme sont considérés par la tradition comme les ancêtres de toute l'humanité. La Genèse lui attribue une vie de 950 ans. Après le Déluge, Dieu ordonne à Noé et à ses fils de « fructifier, de se multiplier et de remplir la terre ». Dieu conclut une alliance avec Noé et promet de ne pas détruire les créatures de la Terre. Noé est également dépeint comme un « laboureur du sol » et comme un buveur de vin.

Vient en effet l'épisode de l'ivresse de Noé et de la malédiction de Canaan. Noé plante une vigne et s'enivre de son vin. Il finit dans sa tente, dénudé. Son fils Ham entre alors dans la tente et voit son père dans cet état. Au lieu de respecter la dignité de son père, Ham en parle à ses deux frères, Shem et Japhet, de manière irrespectueuse. Shem et Japhet, quant à eux, décident de protéger l'honneur de leur père. Ils prennent une couverture, marchent à reculons pour ne pas voir Noé dans sa nudité et la déposent sur lui pour le couvrir.

Lorsque Noé se réveille et apprend ce qui s'est passé, il bénit Shem et Japhet pour avoir préservé son honneur. En revanche, il maudit Canaan, le fils de Ham, pour son manque de respect envers son père. Canaan représente la lignée de Ham, et donc la punition de Canaan est symbolique de la responsabilité de toute la descendance de Ham pour le manque de respect envers Noé.

Respect des règles familiales et morales :

Cela peut se traduire par des défis liés à l'honneur, à la dignité, et à l'héritage familial. Une âme marquée par Pégase peut vouloir défendre la réputation de la famille.

Fragilité des figures d'autorité :

L'ivresse de Noé représente une phase de vulnérabilité, et la réaction des fils reflète différentes façons d'aborder la fragilité des figures d'autorité. Une personne marquée par ce mythe pourrait être confrontée à des situations où l'intégrité et le respect des aînés sont testés, mettant en lumière des conséquences karmiques liées au comportement envers les figures parentales ou les anciens.

Répercussion des excès :

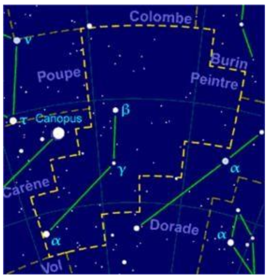
Il ne faudrait pas l'oublier mais le fautif initial n'est ni Canaan ni Ham mais en premier lieu Noé. Ceci indique des tendances aux excès en tout genre qu'il faudra combattre dans la vie présente.

Conséquences intergénérationnelles des actes :

Les erreurs ou le manque de respect d'un individu peuvent affecter toute sa lignée, ce qui peut indiquer chez le natif une responsabilité karmique à réparer des blessures familiales ou des fautes du passé ou une propension à charger sa descendance des conséquences de ses actions (endettement par exemple).

CONSTELLATION DU PEINTRE (PICTOR)

Appelée à l'origine le Chevalet du peintre, la constellation du Peintre est une petite figure de l'hémisphère sud, proche de la Carène, du Burin, de la Colombe et de la Dorade et nommée par l'abbé Nicolas-Louis de Lacaille en 1752.



- *Etoiles activatrices de la constellation du Peintre (PICTOR)* :

- **JINYUZENGYI (Alpha Pictoris) :**

Magnitude : 3,3 Années-Lumière : 99 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus)
Ad : 06h 48m 11,54s d : −61° 56′ 31,1″

C’est l’étoile lucide de la constellation de peintre (qui s’appelait jadis le chevalet du peintre, formé par les étoiles principales de la constellation). En tant qu’étoile la plus brillante de la constellation elle en prend l’interprétation. C’est l’étoile qui représente le pôle sud de la planète Mercure. En ce sens elle prend les valeurs d’un mercure rétrograde en plus de la signification de la planète Vénus qui est son type spectral.

Chez les chinois, c’est la première étoile additionnelle du poisson doré « Jīnyú », dans les astérismes du sud. Les interprétations liées à Alpha Pictoris sont : la créativité, l'expression artistique et la beauté, la préparation d’une toile sur laquelle on va dessiner notre destin en suivant vos impressions. Cette toile de vie a besoin du support adéquat (qui représente donc ses fondations). Ce support doit être stable pour éviter que la toile ne tombe.

En tant que pôle sud de Mercure, elle indique des périodes de réflexion, d’hésitation, de confusion, de révision et de réexamen des situations de la vie, des périodes de doutes où l’introspection prend toute sa place. Si tout se met bien en place, alors la prospérité et la chance du poisson doré (rappelez-vous le conte russe avec les vœux), vous seront donnés.

Message divin :

« Prenez le temps de la réflexion avant d’esquisser votre destin sur la toile de votre vie. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression d’à peu près un siècle, un ancêtre ou une vie passée assez récente marquent la vie présente puisqu’Alpha Pictoris est dans votre fichier de parans. Montez le fragment régressif, cherchez Vénus et sa position dans le thème. Considérez Mercure comme étant rétrograde dans le fragment régressif et rapportez-le à la position de vénus et à celle de l’astre en paran avec l’étoile. Les lignes de Vénus, de la lune, de mercure et du nœud sud pourront vous donner un contexte.

Prévisionnel :

L’effet de retour dure un siècle, vous finirez sûrement l’intégration des valeurs d’Alpha Pictoris lors des dashas de Vénus et le parapegme éventuel de l’étoile vous indiquera les périodes artistiques de votre vie.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation PICTOR :*

Le « Chevalet du Peintre » ou plus précisément encore « le chevalet et la palette du peintre » est une constellation créée par Lacaille en 1752 et dont le nom a été simplifié par la suite en Peintre. Une seule étoile activatrice, Alpha Pictoris, la lucide, comme souvent dans ces constellations récemment nommées de l’hémisphère sud et dénuées de mythes antiques. Reportez-vous à l’interprétation de cette étoile activatrice pour plus d’informations.

Le chevalet sert de support servant à tenir à la hauteur voulue la toile du peintre. La palette de couleurs est l’ensemble des couleurs et nuances propres à un peintre. L’interprétation de la constellation se veut artistique bien évidemment mais pas seulement.

Fondations stables de la vie :

Le chevalet sert de soutien, de support à l'œuvre que l'on veut créer. Un chevalet, dans un rêve, est un bon présage représentant assistance et confort. Le natif peut compter sur une base solide à sa hauteur pour peindre la toile de sa vie.

Capacité d'expression des sentiments :

La palette de couleur associée, met en exergue des capacités d'expression, de communication, de transmission d'émotions et lui permet de mettre en valeur sa créativité et sa personnalité différente de celle d'autrui. La gamme de tons utilisés représente à la fois un passé propre à son vécu personnel et les ressources que l'on possède. Elle encourage à l'action à la création qui suppose une réflexion sur l'orientation que l'on veut donner à son existence. Une palette neuve indique que l'on à tout à inventer, à créer et à improviser dans cette vie.

Créativité artistique et révélation des pensées intimes :

L'idée du peintre est la mise en avant de la créativité, l'expression de soi, l'art et l'amour de la beauté, le désir de transformation et de changement quand on part d'une toile blanche, on peut tout faire ! C'est l'expression des sentiments et des émotions, mais aussi celle, plus difficile, des pensées (étoile du pôle sud de Mercure) avec un besoin de reconnaissance et d'appréciation et enfin un processus de réflexion et d'introspection. Tous ces éléments combinés peuvent affecter la vie du natif influencé par cette constellation.

CONSTELLATION DE PERSEE (PERSEUS)

Persée est une constellation de l'hémisphère nord proche d'Andromède et déjà connue d'Aratus de Soles et de Ptolémée.



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation de Persée (PERSEUS)* :

- ➢ **MIRFAK (Alpha Persei) :**

Magnitude : 1.80 Années-Lumière : 510
Couleur : blanche jaune Type spectral : F (Mercure) Ad : 03h 24m 19,35s d : +49° 51′ 40,5″

Son nom vient de l’arabe « Mirfaq al-Thurayya », c’est-à-dire l’épaule des Pléiades. Etant l’étoile la plus brillante de Persée, elle porte en elle sa symbolique, celle du héros guerrier courageux, fier de sa force et victorieux. Son type spectral étant mercurien, il fait preuve d’intelligence (utilise la tête de gorgone face au monstre marin, négocie avec le père d’Andromède pour épouser celle-ci, etc) …

C’est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne – la seule de la Constellation de Persée. Elle fait partie du Segment de Persée avec quatre autres étoiles de la constellation.

Chez les chinois c’est la troisième étoile de l’astérisme « Tiānchuán » (le bateau céleste, symbole de voyage et de pérégrination) de la xiù Wei (l’estomac) du Tigre Blanc de l’Ouest.

A Hawaï, son nom est « Hinali’i », associé à un grand tsunami lié au mythe du voyage de Maui. Pour eux, Mirfak serait le point où la terre et le ciel se seraient séparés lors de la création de la Voie Lactée. On retrouve donc tout ce qui peut faire une épopée : des voyages , des épreuves, un héros, un guerrier qui combat le mal, un jeune homme intelligent et malin , presque égal des dieux et qui finit dans le ciel sous la forme d’une constellation. Bref un véritable petit mercure avec du mouvement, de l’ingéniosité, etc… autant d’interprétations possibles pour cette étoile.

Message divin :

« Si vous manœuvrez activement avec intelligence, vous en tirerez gloire et profit ».

Interprétation karmique :

Au vu du très long délai de régression (510 années-lumière), une vie très ancienne refait surface dans la vie présente. Le fragment régressif et notamment mercure, la maison IX mais aussi la XII et la I seront intéressantes à étudier, de même que les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour de plus de cinq cent ans, un cycle complet d’incarnation, voire deux est concerné par l’assimilation de l’énergie mercurienne de Mirfak (les échanges, voyages seront favorisés et vous réussiront durant les périodes d’activation de Mirfak. Dans la vie présente, cela se passe lors des dashas de Mercure et lors du parapegme de l’étoile.

- **ALGOL (Beta Persei) :**

Magnitude : 2,12 Années-Lumière : 90 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 08m 10,13s d : +40° 57′ 20,3″

Surnommée « l’étoile du démon ». Son nom vient de l’arabe, « raʾs al-ghūl » (la tête de l’ogre ou la tête de la ghoule). Pour les hébreux c’est « Rōsh ha Sāṭān » (la tête de Satan). C’est « Gorgonea Prima », la première des étoiles qui symbolise la gorgone dans la constellation mais elle n’est pas toute seule, elle partage ce statut avec Gorgonea Secunda, c’est-à-dire Pi Perseus, Gorgonea Tertia, Rho Persei et Gorgonea Quarta qui est Omega Persei. En fait,

Algol concentre au vu de sa magnitude tous les blâmes qu’on pourrait répartir sur les trois autres étoiles de la Gorgone. C'est la faiseuse de troubles.

C’est une des quinze étoiles béhénienne utilisées en magie talismanique.

 est son symbole. Elle est associée au Diamant (immortalité et permanence, dureté, solidité mais aussi beauté et pureté), à l'hellébore noir c’est-à-dire la Rose de Noël (qui traduit l’inquiétude de perdre un amour qui peut pousser à la folie mais aussi la résilience face à la souffrance ; son nom est littéralement la nourriture du soleil – les grecs l’utilisaient pour soigner les maladies mentales et la folie) , l'armoise (ou Artemisia, herbe d’Artémis, protection contre les forces malveillantes, symbole de courage et de ténacité chez les celtes) et on l’invoque pour obtenir : Force et passion intense.

Au XVIe siècle, Cornelius Agrippa l’appela « Caput Larvæ ». Dans son traité il indique : « Sous la tête d'Algol, ils ont fait une image dont la figure était la tête d'un homme avec un cou ensanglanté ; ils rapportent qu'elle confère un bon succès aux requêtes, et rend celui qui la porte audacieux et magnanime, et conserve les membres du corps sains ; elle aide aussi contre la sorcellerie, et reflète les mauvaises tentatives, et les incantations méchantes sur nos adversaires ». Un genre de bouclier contre la magie noire et c’est bien la seule interprétation ancienne qui lui donne un aspect positif comme vous allez le voir.

Elle fut associée à la Gorgone par les grecs ou à une goule par les arabes, probablement du fait de sa variabilité. Elle est donc la tête de Medusa qui transforme les gens en pierre. « Al Ghoul » est littéralement le fauteur de troubles. Sa luminosité diminue lors des occultations par les autres étoiles qui l’accompagnent (c’est une étoile triple).

Chez les chinois elle est nommée « Tiāncāngběidìsānxīng » (l’étoile au nord du grenier céleste) dans l’astérisme Dàlíng (Le Mausolée), dont elle est la première étoile, ce qui n’est pas forcément plus avenant), dans la xiù Wei de l’estomac. Certains auteurs lui ont attribué par erreur la dénomination de Jishi (l’amas de corps - ou de cadavres, un autre astérisme) mais en fait il s’agit de Pi Persei et non pas d’Algol. Arrêtons l’acharnement ! Et elle est jointe dans l’astérisme du Mausolée par les trois autres étoiles Gorgonea que nous avons cité, et d’autres étoiles mineures controversées telles Misam (Kappa Persei), et c’est pourtant elle qui, rappelons-le, est pointée du doigt comme unique responsable parce qu’elle est plus brillante.

Dans les mythes de diverses régions du globe, on l’associe aux spectres. Il est donc évident qu’elle a une connotation très négative pour les anciens auteurs et qu’elle est liée à la mort et à tout ce qui touche de près ou de loin aux démons, aux revenants, aux morts-vivants. Pour les anciens, c’est l’étoile la plus maléfique du ciel. Néanmoins elle peut aussi tout simplement être le signe que vous êtes lié avec l’esprit d’un mort, ou que vous communiquez inconsciemment avec eux ou que vous êtes ouvert à l’existence de ce type de phénomènes.

Pour les égyptiens elle faisait partie des étoiles marquant le calendrier des jours auspicieux et défavorables et on la considérait comme étant l’œil changeant d’Horus, faisant passer d’une personnalité pacifique à un être enragé. Dans la loi talmudique, elle serait la première femme

d’Adam (Lilith) et donc symbole de passion dévergondée et intense. On rajoutera à cela la décapitation de la gorgone par Persée et la violence générale attribuée à Algol.

Bien qu'étant une victime à l'origine, Medusa est maudite et défigurée injustement et c'est son amertume face à cette injustice et celle des dieux qui qui la rendent elle et ses soeurs mauvaises. Réhabilitons Algol et Medusa ! C’est Athéna qui a transformé la jeune fille en Gorgone (par jalousie peut-être ou pour d’autres raisons) car Poséidon a violé cette fille dans le temple de la déesse et Persée, une fois après l’avoir décapitée a rendu la tête à Athéna qui l’a utilisée pour son égide, son bouclier légendaire Aegis, arme merveilleuse détenue, offensive autant que défensive, symbole de la puissance protectrice souveraine et qui fait d'Athéna une grande divinité protectrice des cités et des héros. Ce serait un bouclier recouvert d’une peau de chèvre.
Dans un de ses ouvrages, l'historienne Pauline Schmitt-Pantel la décrit comme « une tunique faite de la peau écaillée d’un dragon » « bordée d’une frange de serpents » et « sur laquelle est fixée la tête de la Gorgone Méduse ». La tête de la gorgone Méduse permet dans tous les cas à Persée de vaincre divers adversaires.
Homère dit de l’égide : « la précieuse égide, inaltérable et pure,
D'où pendillaient cent franges merveilleusement tressées,
Tout en or fin, et dont chacune valait bien cent bœufs… « [Athéna] jeta sur ses épaules l'effrayante égide, aux poils mouvants, où s'étalaient, en un grand rond, déroute et discorde et vaillance et poursuite glaçant les cœurs, Elle porte en son centre la tête de Gorgo, ce monstre épouvantable, Terrible, grimaçant, signe de Zeus, le Porte-Égide. »

L’Egide tirée de la gorgone méduse et donc d’Algol serait donc une excellente protection tout comme l’indique l’utilisation d’Algol, étoile béhénnienne, en magie talismanique comme repoussoir de la sorcellerie et des forces du mal. On retrouve alors le type spectral jupitérien. On peut donc dire que cela améliore considérablement l’interprétation traditionnellement attribuée à cette étoile. Essayons de voir si, bien que cette étoile ait une mauvaise réputation, on peut y trouver davantage de positif ou au contraire d’autres nterprétations négatives : Regardons déjà les mots ayant la même sonorité. En grec, « algos » veut dire « douleur » ou « souffrance ». On reste dans des choses pas très sympathiques et bien dans la thématique algolienne. En latin ce serait « patio » (d’où vient la passion). Ce serait donc une étoile de passion intense mais aussi d’apprentissage de la gestion de la souffrance (sous diverses formes). Du fait d’être une des premières étoiles variables découvertes, on la nomma le démon clignotant (à cause des éclipses subies tous les trois jours du fait de ses compagnes). Mais ce n’est pas la plus impressionnante de ces étoiles, certaines varient de façon bien plus conséquente et atteignent une luminosité de magnitude 1, alors pourquoi ? Algol peut pourtant être un symbole de transformation tout comme la tête de la méduse est passée d’agressive et dangereuse à protectrice dans le bouclier d’ Athéna (ou sur sa tunique selon certains auteurs). Et elle permet de pétrifier les ennemis pour qui sait la manier et la sortir au bon moment. Par ailleurs elle pousse à l’héroïsme et à surpasser des difficultés qui semblent insurmontables.

Comme toutes les étoiles transformatrices, l’art peut servir de véhicule pour réorienter son énergie. De nombreux artistes ont leur thème marqué par Algol. Tous ne sont pas des tueurs en série, ni des démons, ni des dictateurs, ni des addicts au sexe et de loin ! Algol au vu du destin de Medusa va marquer néanmoins les martyrs et les victimes (de viol notamment). Enfin ne négligeons pas le fait que du sang jaillissant de la tête tranchée d'Algol est né le cheval ailé Pégase (Algol est donc un mal pour un bien, après l'épreuve il y a rétribution en quelque sorte, sous une autre forme). Persée le chevauche comme nous devons chevaucher nos points faibles, les dompter et les diriger pour faciliter notre envol vers le ciel.

Par conséquent, en plus de ses interprétations négatives, on pourrait résumer Algol par un potentiel de transformation, de protection et d'audace face aux épreuves, un apprentissage de la gestion de la douleur, de la souffrance morale et de l'injustice, des possibilités de contacts avec les morts et elle peut être une source d'inspiration pour l'art. Bien maîtrisée, c'est une étoile qui peut apporter du courage et de la noblesse, une capacité à affronter les dangers et à ressortir victorieux des situations les plus désespérées. Elle confère une force intérieure face aux attaques, qu'elles soient physiques ou spirituelles et porte chance à ses porteurs et malheur à ses ennemis... C'est une étoile qui pousse à surmonter les ténèbres et à en faire une source de force. Aussi une interprétation totalement négative de l'influence de cette étoile serait une erreur manifeste largement exagérée car d'autres étoiles de Persée sont liées à la Gorgone et partagent cette influence. Et n'oubliez pas que si Athéna vous remet l'égide portant la tête de la Gorgone, vous devenez Persée et êtes littéralement invincible et vous vous sortez de toutes les situations difficiles.

Message divin :

« Trouve la force de transformer le négatif en une lumière créative. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est modéré et peut concerner un ancêtre ou une vie passée assez récente (moins d'un siècle). Le fragment régressif permettra de savoir comment l'énergie (négative et tragique d'Algol ou au contraire protectrice et pure de l'Egide) s'est manifestée sur le natif à cette époque. Regardez Jupiter et notamment ses aspects, sa relation avec la planète en paran et les nœuds lunaires, son éventuelle position en VI, VIII ou XII. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous renseigneront davantage sur le contexte. Il y a fort à parier que le fragment régressif marque un choc émotionnel ou physique, une épreuve à surmonter.

Prévisionnel :

L'étoile considérée comme la plus maléfique et la plus tragique du ciel vous accompagne sur une ou deux vies au maximum donc serrez les dents. Regardez les dashas de Jupiter, très favorables pour transformer son influence néfaste en influence protectrice telle l'égide ou les éléments liés à cette étoile béhénnienne. Le parapegme de l'étoile vous renseignera plutôt sur les périodes de souffrance et de risques de malheurs divers (passion fatale et folie y compris).

- **JUANSHEDONGDISIXING ou ATIK ou MENKIB (Zeta Persei) :**

Magnitude : 2.86 Années-Lumière : 750 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 54m 07,92s d : +31° 53′ 01,2″

Cette étoile a un nom ambigu, nommée parfois « ATIK » ou « MENKIB ». Le problème c'est qu'Omicron Persei s'appelle aussi Atik (l'épaule) et que Xi Persei se nomme également Menkib (qui veut aussi dire l'épaule). En vérité, cette étoile assez importante (magnitude 2.86) ne porte pas de nom en dehors de sa dénomination Bayer et de sa dénomination chinoise.

Chez les chinois c'est « Juǎnshédōngdìsìxīng » (le 4e étoile de l'astérisme « Juǎnshé » la langue enroulée, dans la xiù Mao (La tête chevelue des Pléiades). JianShé, l'astérisme de la langue enroulée représente la calomnie et rien d'autre.

Son type spectral jupitérien se retrouve dans le tableau de Botticelli « la calomnie d'Apelle ». Jupiter est une des statues en référence aux mythes païens antiques qui sont reprochés par l'église à Boticelli dans son art. Il est probable également que cela recouvre les accusations d'homosexualité dont il fut accablé. Sur ce tableau de nombreuses références aux mythes gréco-romains sont présentes, dont Jupiter. L'œuvre est une allégorie avec des personnages qui représentent les remords et la pénitence, le calomnié, Vénus qui représente la vérité céleste, la séduction, la fourberie, le piège, la fraude, la haine vindicative et l'envie, le soupçon, la duperie, l'ignorance, le Roi Midas influencé, on retrouve Judith avec la tête tranchée d'Holopherne à ses pieds (ce qui rappelle Algol), un mauvais juge…

Apelle était un peintre de l'antiquité d'où la référence du nom de l'œuvre choisi par Botticelli. Le tableau est donc une symbolique de la calomnie mais aussi du rejet de ses pairs. Jupiter représente l'autorité mais sous son mauvais jour, la justice manipulée et sans appel (ou sans Apelle car en fait s'il est représenté sur l'œuvre, le vrai calomnié concerné c'est Botticelli qui règle ses comptes). Tous les mots clefs cités ci-dessus correspondent à Zeta Persei. Et on rajoutera l'usurpation d'identité car certains essaient de faire passer Zeta Persei pour Omicron ou Xi Persei.

Message divin :

« Soyez votre seul juge, ignorez les calomnies ».

Interprétation karmique :

Quelle calomnie allons-nous trouver dans la vie très ancienne que dépeindra le fragment régressif concerné ? Regardez Jupiter et le signe de la balance et son maitre dans ce thème symbolique, ainsi que la maison VII, la IX et la XII. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte géographique.

Prévisionnel :

L'effet de retour conséquent vous suit sur deux ou trois cycles d'incarnations. Vous allez donc devoir subir à intervalles réguliers les jugements faussés à votre encontre et devoir prouver à chaque fois votre valeur (ou votre probité). Il ne s'agit pas forcément de problèmes avec la justice mais les thèmes de parapegme vous donneront le contexte à chaque phase de l' étoile. Les dashas de Jupiter seront intéressantes à étudier et vous pourrez peut-être régler les comptes de vos détracteurs perfides.

- **JUANSHEER (EPSILON PERSEI) :**

Magnitude : 2,9 Années-Lumière : 640 Couleur : bleue blanche Type
Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 57m 51,22s d : +40° 00′ 37,0″

Chez les chinois c'est « Juǎnshéèr », la deuxième étoile de l'astérisme JianShé, la langue enroulée. Elle a sensiblement la même interprétation que Zeta Persei. La seule différence est que la calomnie est moins secrète, moins voilée et moins erronnée car pour Epsilon Persei, il n'y a pas de fausse identité pour le nom de l'étoile contrairement à Zeta Persei qu'on essaie quand même de faire passer pour Omicron et Xi Persei !

Reprenez les interprétations de Zeta Persei.

Message divin :

« Méfiez-vous encore des calomnies ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est plus court que pour Zeta Persei d'une centaine d'année donc ces deux étoiles ne couvrent pas le même siècle. Si vous avez les deux dans votre thème, mauvaise pioche ! Deux vies consécutives où on vous traine dans la boue ! Comme pour Zeta Persei, regardez les mêmes éléments dans le fragment régressif et les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour est plus court que pour Zeta Persei, mais l'effet reste très long à supporter. Comme pour Zeta Persei, regardez les dashas de Jupiter et le parapegme. Consolez-vous sur le fait qu'elle est moins puissante (magnitude 2,9 contre 2,86) et sa durée est plus courte d'une centaine d'années donc deux ou trois vies quand même !

- **TIANCHUANER (GAMMA PERSEI) :**

Magnitude : 2,93 Années-Lumière : 243 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 03h 04m 47,79s d : +53° 30′ 23,2″

Cette étoile fait partie du Segment de Persée, une ligne courbe formée par six étoiles et qui donne une consistance au corps du héros. Pour les chinois, c'est « Tiānchuánèr » (la deuxième étoile de l'astérisme du bateau céleste) dans la xiù Wèi (l'estomac) dans le Tigre Blanc de l'ouest. Rappelez-vous l'interprétation de cette loge lunaire chinoise et notamment les hexagrammes liés à son Général : le 13 (la communauté des hommes) et le 14 (le grand avoir) qui lui donne une interprétation positive de coopération et un côté gagnant-gagnant (effet de courte échelle via le réseau avec échange de bons procédés). Cette coopération correspond aussi au Segment de Persée, héros dont la constellation n'existerait pas sans la coopération des étoiles de cet astérisme. Ici toutefois, le type spectral est solaire ce qui veut dire que le résultat gagnant-gagnant va surtout renforcer votre position et vous serez le leader de ces relations. Vous en tirerez la part du lion.

Message divin :
« Je te porte et tu me portes sur le trajet vers la réussite mais je t'indique la direction à suivre ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long mais raisonnable et couvre une période de 243 ans avant votre naissance, lors d'une vie passée. Consultez le fragment régressif et jupiter, la maison XI et la X. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud donneront un contexte géographique.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long, comme pour la plupart des étoiles de Persée et vous affecte sur plusieurs vies, cette fois, positivement dans vos relations. Les dashas du soleil et le parapegme de l'étoile seront favorable pour la coopération et les gains en communs en tous genres.

- **TIANCHUANWU (Delta Persei) :**

Magnitude : 3,01 Années-Lumière : 520 Couleur : bleue blanche Type

Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 42m 55,48s d : +47° 47′ 15,6″

C'est une étoile du Segment de Persée. Chez les chinois c'est « Tiānchuánwu », la 5e étoile de Tiānchuán, le bateau céleste dans la xiù Wei de l'Estomac.

A la différence de Gamma Persei, elle a un type spectral Jupitérien, elle est moins brillante et moins puissante que celle-ci et elle couvre une période passée plus lointaine dans vos cycles d'incarnations. L'interprétation est sensiblement la même, positive, vous partagez un chemin et un temps avec des partenaires, amis ou autres sur une relation gagnant-gagnant mais cette relation est cette fois-ci égalitaire y compris au niveau des gains récupérés. Vous ne tirez pas la couverture à vous mais les autres non plus. Reprenez l'interprétation de Gamma Persei en moins puissante et plus équitable mais avec un effet de retour plus long.

Message divin :

« Avançons sur le chemin, main dans la main, d'égal à égal ».

Interprétation karmique :

Delta Persei a un délai de régression très long et vous ramène à une vie passée d'il y a 520 ans environ. Le fragment régressif sera intéressant à étudier. Focalisez-vous sur Jupiter et les maisons « collaboratrices » IV, VII et XI. Les lignes de Jupiter et du nœud sud donneront le contexte.

- **CAPULUS (Messier34 ou M34) :**

Magnitude : 5,5 Années-Lumière : 1630 (discutable) Couleur et type spectral : indéterminé
Ad : 02h 42m 07,4s d : +42° 44′ 46″

Capulus n’est pas une étoile mais un cluster d’étoiles dans la constellation de Persée. Son nom est Messier34 dans la nomenclature et on le surnomme le « cluster en spirale ». Il est situé au niveau de la garde de l’épée de Persée et le cluster en spirale représenterait le mouvement de la lame lorsque Persée l’abat sur la tête de la Gorgone Méduse. Certains astrologues l’intègrent dans leur fichier de Parans, d’autres l’utilisent en coordonnées écliptiques via astrodienst (taper « capulus » dans cartes diverses, entrée manuelle), d'autres enfin utilisent les amas à part en astrologie galactique. Cet amas est à peine visible à l’œil nu (et il faut vraiment des conditions parfaites du ciel et aucune lumière aux alentours pour le distinguer vaguement). Composé de 400 étoiles, il n’a donc pas de type spectral net puisque c’est une macédoine d’étoiles différentes et très peu brillantes. L'astrologie syncrétique vous laisse le choix entre le paran et les techniques de l'astrologie galactique que vous verrez plus loin avec une préférence pour la seconde.

La garde de l’épée indique une main ferme. Le fait d’arriver à voir cet amas à l’œil nu indique une bonne vue et une forte capacité de concentration digne des meilleurs archers et donc une précision dans l’action (action qui est pénétrante, tranchante, puisqu’il s’agit d’une épée). C’est la marque d’un combattant, d’un guerrier donc elle véhicule une énergie masculine assez brutale. Mais néanmoins précise. Elle peut être associée à la sexualité masculine et la kundalini. Cette force sexuelle débridée s’oppose à celle, féminine, d’Algol.

Cet amas donnera un besoin irrépressible d’agir pour atteindre un but. Parfois en faisant des dégâts autour de soi et parfois pour des buts mauvais à assouvir. Elle marque une détermination infaillible pour atteindre son objectif. Les succès obtenus ne respectent généralement pas autrui et détruisent plus qu’ils ne rapportent. Ici pas de blah-blah, mais juste de l’action pas toujours réfléchie. Il faut transmuter cette arme dangereuse en épée de lumière, c'est-à-dire utiliser le pouvoir du Verbe à bon escient. Pas de fragment régressif car pas de type spectral. Grosse marge d'erreur sur la distance en année lumière (à 400 ans près), donc méfiance sur le délai de régression et sur l'effet de retour, comme pour tous les amas.

Message divin :

« Qui vit par l’épée, périra par elle ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression très long (mais pas très précis), on aura affaire à une vie passée très ancienne où l’on a été quelqu’un de violent. Un guerrier qui tue, pille, massacre, viole par exemple. Le fragment régressif devra analyser tout élément correspondant à ces descriptions et donc probablement Mars, Pluton, Uranus. Comme il s’agit d’un amas, l’interprétation restera un peu nébuleuse car pas de type spectral net pour un ensemble d’étoiles.

Prévisionnel :

Un amas marque un effet ponctuel brutal soudain et violent. L’effet de retour n’arrivera qu’ une seule fois mais quand il arrivera il fera mal (aux autres ou à vous) ! Alors soyez prudent. Ce ne sera probablement pas dans cette vie-ci au vu de l’effet de retour de 1500 ans, mais à un moment votre karma vous rattrapera. Alors surveillez le parapegme. Ici pas de dashas pour en sortir. Le karma frappera aussi soudainement et de façon aussi imprévisible le natif dans cette vie ou une suivante peut-être lointaine, mais seule la loi de grâce pourra vous faire éviter le couperet. Alors agissez au mieux dans la vie présente pour tenter de purger tout ça au plus vite avant qu’il ne s’active.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation de Persée (PERSEUS) :*

La constellation de Persée est totalement basée sur le mythe grec de ce héros au cœur pur. Un des rares héros de la mythologie à être sans faille dans sa personnalité. Il n'est ni rancunier, ni jaloux, ni fou, ni traître. C'est vraiment l'archétype du chevalier courtois mais transposé dans l'antiquité.

Chez les chinois, les étoiles de la constellation font partie de divers astérismes liés à l'eau et aux inondations : Tianchin, le bateau céleste, dans le tigre de l'ouest, qui représente (entre autres mais pas seulement) les bateaux d'urgence que le peuple de chine impériale utilisait lors d'inondations massives, Jīshuǐ (les eaux en crue). On retrouve cette omniprésence de l'eau dans le mythe de Persée, avec la pluie d'or, manifestation de son père divin Zeus, le coffre dans lequel il est enfermé avec sa mère et jeté dans la mer, la Gorgone Méduse, décapitée au bord de l'océan, le monstre marin Cétos qu'il doit combattre pour délivrer Andromède, …

Voici les quatre mythes de Persée :

Premier groupe - Naissance de Persée : Capulus (Messier 34), Mirfak.

Deuxième groupe - La Gorgone Méduse : Algol, Gamma Persei.

Troisième groupe - Persée, Andromède, Cétus et Phinée : Delta Persei, Mirfak.

Quatrième groupe - L'accomplissement de la prophétie : Epsilon Persei, Zeta Persei.

- **Premier mythe : Naissance de Persée : Capulus (Messier 34), Mirfak.**

Danaé, fille du souverain d'Argos, Acrisios, devient l'instrument d'une prophétie funeste. Un oracle annonce que le roi sera tué par son descendant, une prédiction qui enflamme la paranoïa d'Acrisios. Dans une tentative désespérée de contrecarrer le destin, il enferme Danaé dans une tour de bronze. Mais les desseins divins sont impénétrables, et Zeus, prenant la forme d'une pluie d'or, s'infiltre dans la tour, séduisant Danaé et semant les graines de l'inévitable tragédie. Ainsi naît Persée, dans l'ombre et le secret, son existence trahie par les pleurs d'un nouveau-né. Confronté à la prophétie, Acrisios prend une décision macabre. Il enferme Danaé et Persée dans un coffre, le jette dans les flots tumultueux de la mer, espérant ainsi échapper à son destin funeste. Les vagues les portent jusqu'aux rivages de l'île de Sériphos, où le Destin semble tisser ses fils invisibles.

Sur ces rivages inhospitaliers, ils sont accueillis par Dictys, un humble pêcheur au cœur généreux. C'est lui qui sauve Danaé et Persée de leur destin funeste, les élevant comme les siens dans un geste de compassion et de bonté. L'île de Sériphos, théâtre des débuts de Persée, est le foyer de nouveaux défis. Le roi Polydecte, frappé par la beauté de Danaé, ourdit des plans insidieux pour l'attirer à lui. Il lance un banquet perfide, où chaque convive est convié à apporter son tribut. Convoitant la mère de Persée, il charge Persée de prouver son ascendance divine en rapportant la tête de la Gorgone Méduse. Il pense ainsi que Persée va se faire tuer et qu'il aura le champ libre pour s'occuper de sa mère.

Naissance clandestine :

La naissance de Persée dans le secret et la clandestinité symbolise souvent un début de vie marqué par des défis et des obstacles cachés. Pour un natif, cela peut signifier qu'ils ont des talents ou des potentiels cachés qui ne sont pas immédiatement visibles pour les autres, et qu'ils doivent surmonter des épreuves personnelles ou familiales dès le début de leur vie. Peut-être un rejet de la part d'une figure paternelle ou représentant l'autorité familiale pour le natif, comme le fait Acrisios, grand père de Persée (du fait d'une prophétie funeste).

Père de substitution :

L'arrivée de Persée sur l'île de Sériphos et son éducation par Dictys représentent un moment de protection et de guidance dans sa vie. De même, pour un individu, cela peut symboliser une période où ils sont protégés ou guidés par des figures paternelles ou maternelles, ou bien où ils trouvent refuge et sécurité dans des environnements inattendus. Ainsi le natif peut trouver une sorte de seconde famille qui prend soin de lui de meilleure façon que ne le ferait sa famille d'origine. Dans certains cas, adoption ou remariage d'un des parents avec un nouveau membre du foyer avec qui tout se passe à merveille.

Humble début et ascension :

Malgré ses modestes débuts sur l'île, Persée parvient à surmonter les obstacles et à devenir un héros légendaire. Cela peut inspirer une personne à persévérer et à croire en ses propres capacités, peu importe leurs origines modestes ou leurs circonstances initiales.

Défis à relever :

Les défis que Persée doit relever avec Polydecte, notamment la mission de vaincre Méduse, représentent des épreuves majeures dans sa vie. Ces défis peuvent symboliser des moments où un individu est confronté à des obstacles ou des adversités qui semblent insurmontables, mais qui peuvent être surmontés grâce à la bravoure, à la détermination et à l'aide divine. Il peut y avoir une forme de rivalité avec une personne aimant un de ses parents.

- **Deuxième mythe - la Gorgone Méduse : Algol, Gamma Persei.**

La première tâche de Persée est de localiser Méduse. Alors Persée, sous les conseils d'Hermès, va voir les Grées, les « sœurs grises », Dino (la terrible, l'effrayante), Enyo (la guerrière, la belliqueuse) et Pemphrédo (la méchante). Ce sont des divinités marines, sortes de sorcières aveugles, gardiennes des Gorgones. Elles ne peuvent voir qu'en se passant leur œil unique de l'une à l'autre. Elles ne veulent bien sûr par répondre à Persée et celui-ci leur subtilise l'œil et le leur rend une fois qu'elles lui révèlent où se trouve Méduse.

Pour aider Persée, Zeus, son père, charge plusieurs dieux importants du panthéon grec d'aider le jeune homme. Vaincre la Gorgone Méduse n'est pas une mince affaire et il faut équiper « le chevalier ». Hermès donne à Persée des sandales ailées qui lui donnent une vitesse surhumaine (ce qui préfigure l'arrivée de Pégase, le cheval ailé, qui complètera la panoplie de Persée). Les nymphes font don d'un sac magique permettant de transporter la tête de Méduse sans subir la pétrification. Hermès lui donne le casque d'Hadès qui rend invisible et lui remet aussi la serpe de Cronos qui pourra trancher la tête de la gorgone Méduse. Athéna lui conseille de ne pas regarder en face la Méduse sous peine d'être transformé en pierre. Elle lui

donne un bouclier miroir qu’il pourra utiliser pour regarder indirectement sa cible et se protéger de ses attaques.

Il trouve les gorgones endormies. Il réussit à trancher la tête de Méduse qui était enceinte et de son sang jaillit Pégase le cheval ailé et son frère, le géant Chrysaor. Persée fuit sur le dos de Pégase les deux sœurs de Méduse qui se réveillent et constatent ce qu’il s’est passé. Elles le poursuivent en sentant son odeur mais elles ne peuvent rattraper le cheval ailé et Persée ramène comme promis la tête du monstre dans le sac des nymphes ce qui empêche Polydecte d’accomplir son plan pour s’emparer de Danaé. Persée, comprenant la malhonnêteté de Polydecte, le pétrifie avec la tête de la gorgone Méduse. Il laisse à Dyctis, son précepteur, son père de substitution, le soin de régner sur Sériphos.

Recherche de compétences complémentaires :

Les dons accordés à Persée par les dieux symbolisent les talents uniques que chaque individu possède. Pour le natif, cela peut signifier le besoin de recourir aux talents des autres pour couvrir les champs de compétence pour lesquels il n’est pas taillé ou équipé. Une personne marquée par cette partie du mythe aura donc besoin de bien s’entourer pour mener à bien ses objectifs personnels.

Recherche de conseils avisés :

Les conseils d'Hermès et d'Athéna soulignent l'importance de la sagesse et du discernement dans la prise de décision. Pour le natif, cela peut représenter la nécessité d'écouter son intuition et de rechercher des conseils avisés auprès de spécialistes lorsque des défis se présentent.

Surmonter les obstacles avec un esprit agile et vif :

Les sandales ailées offertes par Hermès à Persée symbolisent la liberté, la mobilité et la capacité à surmonter les obstacles avec agilité. Pour le natif, cela peut représenter la nécessité de rester flexible et adaptable face aux défis de la vie, ainsi que la recherche de nouvelles opportunités et de nouveaux horizons.

Recherche de la paix intérieure :

Le casque d'Hadès qui rend invisible peut représenter la capacité à se retirer temporairement du monde extérieur pour trouver la clarté intérieure et la paix. Pour le natif, cela peut encourager la pratique de la méditation, de la réflexion intérieure et de la solitude bénéfique pour la croissance personnelle.

Décisions tranchantes :

La serpe de Cronos symbolise le pouvoir de trancher, de mener une action à son terme, de cibler et d’accomplir un objectif et de trancher un débat avec une décision.

Garder l’œil ouvert et capacité d’observation :

Les Grées représentent l'obscurité, la peur et les obstacles intérieurs à surmonter. Pour le natif, cela peut symboliser les aspects de soi-même qui sont cachés ou refoulés, et la nécessité de les confronter et de les intégrer pour atteindre la plénitude personnelle. Au pays des aveugles les borgnes sont rois. La leçon des Grées est qu’il faut garder un œil ouvert et faire preuve de sens d’observation et de discernement. Il faut aussi préserver les outils ou choses vraiment

nécessaires à l'accomplissement de nos objectifs. Cette partie du mythe peut indiquer un risque de vol mais aussi peut marquer le natif qui perd ses objets, ses idées, ses clefs ou se les fait emprunter par des amis à tout bout de champs alors qu'il en aurait besoin.

Peur paralysante :

La pétrification causée par le regard de Méduse peut représenter la paralysie et la stagnation qui résultent de la peur et de l'immobilisme. Pour le natif, cela peut souligner l'importance de surmonter les peurs et les blocages intérieurs pour continuer d'avancer dans la vie avec courage et détermination. C'est par la confrontation à nos propres peurs et démons intérieurs que l'on mobilise le courage et la force intérieure pour surmonter les épreuves.

Investigation et enquête :

La quête de Persée pour localiser Méduse et la révélation de sa véritable nature soulignent l'importance de la vérité et de la connaissance dans la vie d'un individu. Pour le natif, cela peut représenter la recherche de la vérité et de la clarté dans leurs propres expériences et relations. Tel un enquêteur ou un détective, il sera amené à plusieurs reprises à trouver la vérité et reconstituer des enchainements de faits compliqués pour appréhender la situation dans laquelle il se trouve.

D'un mal peut ressortir un bien :

La mort de Méduse et la naissance de Pégase et de Chrysaor symbolisent la transformation et la renaissance qui peuvent survenir après avoir surmonté des défis majeurs. Pour le natif, cela peut représenter des périodes de croissance personnelle et de renouveau après avoir traversé des périodes difficiles ainsi que l'acquisition soudaine et impromptue de nouveaux talents personnels, de nouvelles aptitudes. Une épreuve peut déboucher sur quelque chose de nouveau et de positif et avoir des effets aussi incroyables sur votre vie que la naissance de Pégase et de Chrysaor.

Vengeance impitoyable :

Polydecte voit ses plans s'écrouler quand Persée revient. Ce dernier le pétrifie avec la tête de la Gorgone Méduse et libère sa mère. Ainsi, Persée joue le rôle d'un vigilant qui applique la justice en utilisant des méthodes dures. Ceci peut marquer le natif d'un sens de la justice aiguisé mais aussi orienté vers la dureté, la fermeté et l'implacabilité. Il aura parfois recours à des méthodes extrêmes ou en tout cas, sera tenté de le faire, même si sa cause est juste. Il saura en tout cas tout mettre en œuvre pour défendre ses proches, avec la violence s'il le faut.

Désintéressement et reconnaissance :

Alors qu'il aurait pu devenir roi de Sériphos, Persée préfère remercier Dyctis, celui qui l'a recueilli enfant et l'a élevé comme un second père. C'est ce dernier qui prend la relève de Polydeucte. C'est la marque de la reconnaissance, de la générosité et de la pureté du natif. Il peut être désintéressé et pourrait renoncer à certaines choses auxquelles il pourrait prétendre pour promouvoir des personnes qui ont été justes. C'est une marque de loyauté et de détachement des choses matérielles.

- **Troisième mythe - Persée, Andromède, Cétus et Phinée : Delta Persei, Mirfak.**

Persée, chevauchant Pégase, voit la princesse Andromède enchaînée à un rocher et est ému par la beauté de la demoiselle en détresse. Il apprend de Céphée et de Cassiopée, que leur fille doit être sacrifiée pour apaiser Poséidon et le monstre marin, Cétos, que ce dernier a envoyé ravager les côtes du royaume. Persée négocie avec les parents d'Andromède un mariage avec Andromède s'il tue le monstre et la libère. Ce qu'il fait, sauvant la belle. De retour, le mariage est organisé mais Cassiopée et Céphée ne lui ont pas tout dit. Andromède est déjà promise à Phinée, le frère de Céphée. Celui-ci débarque avec ses troupes pour s'opposer au mariage et provoque Persée. Avec l'aide de la tête de gorgone il pétrifie rival et troupes et épouse Andromède.

Coup de foudre amoureux :

Le mythe illustre le coup de foudre de Persée pour Andromède, l'amour au premier regard, symbolisant la rencontre soudaine et puissante avec un être prédestiné. Pour le natif, cela peut représenter la possibilité d'une connexion profonde et immédiate avec une autre personne, ainsi que la force transformative de l'amour dans sa propre vie.

Rivalité :

Phinée, le rival de Persée, représente les obstacles et les défis extérieurs à surmonter dans la quête de l'Amour et du bonheur. Pour le natif, cela peut refléter la présence de concurrents ou d'adversaires dans ses relations amoureuses ou dans d'autres aspects de sa vie, nécessitant la confiance en soi et la détermination de Persée pour les surmonter.

Se méfier des fausses promesses :

Les mensonges de Cassiopée et Céphée à Persée sur la promesse de mariage d'Andromède avec Phinée soulignent les tensions familiales et les conflits d'intérêts qui peuvent influencer les relations amoureuses. Pour le natif, cela peut mettre en lumière les défis liés aux influences familiales et sociales dans ses propres choix amoureux, ainsi que la nécessité de naviguer avec prudence à travers les secrets et les mensonges. C'est plus souvent la notion de fausses promesses que l'ont fait au natif et il devra être vigilant et voir au-delà des apparences pour ne pas se faire avoir.

Compassion, solidarité et altruisme :

La réaction de Persée à la vue d'Andromède en détresse souligne son sens de la compassion et son désir d'aider les autres. Pour le natif, cela peut représenter l'importance de l'empathie, de la solidarité et de l'altruisme dans ses propres actions et relations avec les autres.

Quête de l'Amour :

La quête de Persée pour sauver Andromède représente la recherche de l'Amour et du partenariat dans la vie. Pour le natif, cela peut symboliser la recherche de relations significatives et épanouissantes, ainsi que la volonté de surmonter les obstacles pour atteindre le bonheur et la plénitude dans ses relations amoureuses et plus rarement, la recherche de la véritable âme sœur.

Sens de la négociation et des affaires :

La négociation de Persée avec les parents d'Andromède pour sauver la princesse et résoudre le conflit avec le monstre marin met en lumière sa capacité à trouver des solutions pacifiques aux conflits. Pour le natif, cela peut encourager la recherche de compromis et de solutions créatives dans les situations conflictuelles de sa propre vie. Toutefois, attention aux mauvaises affaires et aux tromperies sur la marchandise.

Confrontation avec des obstacles de dernière minute :

La confrontation de Persée avec Phinée et ses troupes met en lumière sa capacité à faire face aux défis et à surmonter les obstacles qui se dressent sur son chemin au dernier moment. Pour le natif, cela peut représenter les défis et les adversités qu'il rencontre dans sa propre vie, ainsi que la nécessité de trouver le courage et la détermination pour les surmonter.

Victoire sur les forces obscures :

La pétrification de Phinée et de ses troupes par la tête de Méduse symbolise la victoire de la lumière sur les forces obscures et destructrices. Pour le natif, cela peut représenter la capacité à surmonter les influences négatives et les obstacles intérieurs pour atteindre la victoire et la réussite dans sa vie.

L'archétype du chevalier au cœur pur et de la damoiselle en détresse :

Persée démontre du courage et de la bravoure en affrontant le monstre marin pour sauver Andromède. Pour le natif, cela peut représenter la nécessité d'avoir le courage de faire face aux défis et aux dangers pour protéger ceux qu'il aime, ainsi que la capacité à puiser dans sa force intérieure pour surmonter les obstacles. C'est également un symbole d'équilibre entre l'énergie Yin et l'énergie Yang.

- **Quatrième mythe : L'accomplissement de la prophétie : Epsilon Persei, Zeta Persei.**

Le temps a passé durant toutes ces aventures et Acrisios pense que Persée est parti bien loin et ne reviendra plus et qu'il ne craint plus rien. La prophétie était certainement erronée. En tout cas, il estime avoir réussi à la contourner et à infléchir son destin. Mais il apprend que Persée revient et se dirige à Argos et prend peur. Il part se cacher à Larissa en Thessalie. Persée, heureux en amour avec Andromède et bénéficiant de l'amour de sa mère Danaé, est comblé et ne se soucie absolument plus d'Acrisios. Il ne souhaite pas se venger de son grand-père. Même le trône d'Argos ne l'intéresse pas vraiment. Il constate toutefois que Proétos, le frère d'Acrisios a usurpé le trône vacant. Alors il transforme l'usurpateur en pierre.

Il participe aux jeux funèbres que le Roi thessalien Teutamidès donnait en l'honneur de Zeus, le père divin de Persée. Acrisios lui-même était spectateur et ne pouvait se douter que Persée ferait partie des athlètes, le croyant sur le trône d'Argos. Persée était un lanceur de disque hors pair. Toutefois, la main invisible du Destin voulut que le disque qu'il lança vola si loin qu'il aille dans les tribunes trancher la tête de son grand-père, ceci accomplissant la prophétie funeste d'Acrisios. Surpris et profondément attristé de ce coup du sort, Persée rentra à Argos mais ne voulut pas régner après avoir tué accidentellement le souverain légitime, son grand-père. Il échangea le trône d'Argos contre celui de Thyrinte avec le Roi Mégapenthès et fonda

les villes de Mycènes et de Midée. Ayant accompli ses quêtes, Athéna et Hermès vinrent récupérer les cadeaux des dieux, Persée laissa Pégase partir en le remerciant de son aide et de son alliance. Et Andromède et lui vécurent heureux et eurent beaucoup d’enfants, comme dans les contes de fées. Il est dit que les Perses sont issus de sa lignée.

Résolution des conflits familiaux :

Le retour de Persée à Argos et la confrontation avec Proétos, le frère d'Acrisios, illustre la nécessité de résoudre les conflits familiaux et de rétablir l'ordre au sein de la lignée. Pour le natif, cela peut souligner l'importance de faire face aux tensions familiales et de trouver des moyens de réconciliation pour construire des relations saines et harmonieuses avec les membres de sa famille.

Morts accidentelles :

La mort accidentelle d'Acrisios, le grand-père de Persée, par la main de ce dernier, met en lumière la notion tragique du destin et des prophéties inéluctables. Cela souligne que parfois, malgré nos meilleures intentions, les événements peuvent prendre des tournures imprévues et tragiques et souvent de façon accidentelle. Pour le natif, cela peut servir d'avertissement sur les conséquences involontaires de nos actions et de nos choix. Il faut aussi faire attention aux accidents de la vie, surtout s’ils risquent d’impacter celles de nos proches.

Réorientation de la vie :

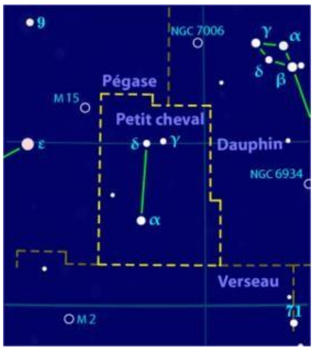
Après avoir réalisé ses quêtes et s’être confronté à son destin, Persée prend la décision de renoncer au trône d'Argos et de chercher une nouvelle voie à Thyrinte. Cela met en lumière la capacité à faire des choix courageux et à embrasser de nouveaux départs dans la vie, même lorsque cela signifie abandonner des situations familiales ou des positions de pouvoir. Pour le natif, cela peut encourager l'exploration de nouvelles opportunités et la recherche de son propre chemin, indépendamment des attentes ou des pressions extérieures.

Vie de couple heureuse et épanouie :

Enfin, la conclusion heureuse du récit, où Persée et Andromède vivent heureux et fondent une famille, offre un message d'espoir et de réalisation personnelle. Cela souligne l'importance de cultiver des relations harmonieuses et épanouissantes, ainsi que la possibilité de trouver le bonheur et le contentement même après avoir surmonté des épreuves et des obstacles. Pour le natif, cela peut inspirer la recherche du bonheur dans les relations et la poursuite d'une vie équilibrée et satisfaisante.

CONSTELLATION DU PETIT CHEVAL (EQUULEUS)

La constellation du Petit Cheval (EQUULEUS) est la plus petite constellation de l’hémisphère nord. Seule la Croix du Sud est moins étendue qu’elle dans la voûte céleste. Elle était déjà connue de Ptolémée et représenterait Celeris, le frère de Pégase. C’est pourquoi ces deux constellations sont voisines.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Petit Cheval (EQUULEUS)* :

➢ **KITALPHA (Alpha Equulei) :**

Magnitude : 3,91 Années-Lumière : 190 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 21h 15m 49,40s d : +05° 14′ 53,1″

Kitalpha est l'étoile lucide de la constellation du petit cheval et est la seule étoile de cet ensemble à avoir un nom et un mythe. Son nom vient de l'arabe « Kitalpha » ou plus rarement « Kitel Phard », contraction de l'expression « Qita al faras », « le morceau de cheval » et elle désignerait sa tête. Parfois appelée « Equuus prior », (le premier cheval, celui offert à Castor).

Cette constellation apparait déjà du temps d'Hipparque et Ptolémée la mentionne dans son Almageste. Elle représente Celeris, le frère de Pégase, un poulain offert à l'un des deux jumeaux (Castor) par Mercure. Ce serait le cheval qui serait apparu quand Neptune aurait frappé le sol de son trident quand il s'opposait à Minerve pour donner un nom à Athènes. On retrouve cette constellation associée au mythe de Phylira et de Cronos (Saturne). Phylira, une nymphe océanide, est la mère du centaure Chiron qu'elle a eu avec Cronos. Surpris par Rhéa, l'épouse légitime du Titan, Cronos prit la forme d'un centaure pour s'enfuir sans se faire prendre. Mais ceci impacta la forme de son fils illégitime, Celeris. Phylira ne supporta pas de voir cette créature hybride et demanda à être changée en un arbre, le tilleul. Nous avons vu aussi la thèse du cheval Cyllare, immortel, donné à Castor (ou Pollux) pour traverser les enfers.

Celeris signifie rapidité, vitesse et par extension, précipitation, fuite, esquive (ce qui correspond à l'attitude de Cronos, surpris, lui qui d'habitude prend son temps, fut forcé à détaler. Kitalpha indique une rapidité d'esprit également, de la sagacité et de la vicacité. La prise de décision est rapide.

Kitalpha est une étoile de la nakshatra Ashwini et ce n'est pas une surprise.

Pour certains auteurs, c'est le cheval qu'attendait Aman (ou Haman) dans la bible (livre d'Esther), vizir de l'Empire Perse de Xeres 1er et archétype du mal. Il veut exiler les juifs et complote contre le roi mais ses plans sont déjoués par Mardochée (Mordecai, un gardien juif des portes du palais) et Esther. Venant au palais le roi lui demande « de quelle façon un homme méritant peut-il être récompensé par le Roi ? » Haman répond qu'il faut le parer d'un beau vêtement et lui donner un cheval. Le roi donne le cheval et le bon vêtement à

Mardochée, ceci marquant la déchéance d'Haman et la honte publique. Il finit pendu d'ailleurs (Esther 6-1 14).

Chez Schiller, qui est toujours en quête de renommer les constellations de façon religieuse, la constellation s'appelle « Rosa Mystica », d'après la rose qui symbolise la pureté de la Vierge Marie et la passion de son fils Jésus-Christ. Comme toujours avec Schiller, cette mode passe et la constellation reste le Petit Cheval.

Il ressort donc un lien entre le cheval et les héros (Castor), Marchodée (récompensé justement par le cheval). Ajouté à cela la jeunesse du cheval, sa vitesse et le type spectral solaire. Cela nous fait une étoile plutôt positive.

Pour les chinois, c'est « Xūsùèr » (la deuxième étoile) de la Xiù Xu (le vide), dans la tortue noire du nord. La Xiù du vide peut faire peur, mais elle représente un moment de réflexion avec les hexagrammes 63 (après l'accomplissement) et 64 (avant l'accomplissement). C'est une Xiù indiquant un bilan, une phase de calme et de réflexion sur ses actions : on récolte ce que l'on sème, avec la paume de la main qui punit le péché. Cette xiù est en effet proche des deux astérismes des juges (le juge du bien et du mal et le juge des désastres et de la bonne fortune). Dans cette xiù il n'y a plus rien à faire, elle est « vide » d'actions. Les actions, elles ont eu lieu avant et elles auront lieu après. Là, on attend la rétribution en bien ou en mal, en bonne fortune ou en désastre.

Message divin :

« Penser vite, agir justement, méditer longuement ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est de 190 ans et concerne soit la vie d'un ancêtre lointain, soit une vie passée d'il y a deux siècles. Le fragment régressif « notamment la position du soleil) sera intéressant à étudier, de même que la maison III et les maison IX et X. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud donneront un contexte géographique complémentaire. Cherchez les actions rapides, les prises de décision, la réflexion et la récompense.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour conséquent, vous avez l'effet accélérateur de Kitalpha sur plusieurs vies à venir. Les dashas du soleil indiqueront les phases frénétiques et le parapegme de Kitalpha, selon les phases de l'étoile, les moments où ils s'initient, culminent et finissent en assimilation et réflexion.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation EQUULEUS* :

Une seule étoile activatrice pour cette constellation : Kitalpha.

Cette constellation représente soit le frère de Pégase (Celeris, donné à Castor), un cheval très rapide, soit Cyllare qu'Héra (ou Hermès) donna à un des Dioscures. Celeris est lié (de loin) à la création d'Athènes.

En effet, les hommes cherchèrent la protection des dieux pour leur cité et Athéna et Poséidon se sont défiés pour savoir lequel des deux serait le protecteur officiel de la ville. Il avait été décidé que chacun des dieux devrait faire un cadeau à la ville et le peuple voterait pour le

meilleur cadeau, élisant ainsi leur dieu protecteur. Avec son trident, Poséidon frappa un rocher et fit jaillir une source d'eau salée et fit apparaitre le cheval Cleris. Athéna quant à elle créa l'olivier, un symbole de paix. Les hommes votèrent pour Poséidon mais les femmes, plus nombreuses, préférèrent Athéna qui devint protectrice d'Athènes.

Cyllare serait un cheval immortel donné par Héra aux Dioscures pour traverser les enfers et rentrer. Selon les auteurs, certains font de Castor son propriétaire, d'autres le donnent à Pollux. Il est probable que ce soit le cheval de Castor qui, des deux frères, est le dompteur de chevaux attitré (thèse soutenue par Claudien). Kitalpha étant nommée Equus Prior (le premier cheval), dans tous les cas cela semble désigner le cheval de Castor.

Un autre mythe lie cette constellation au cheval de Mardochée (Mordecai), homme de basse extraction méritant, récompensé par un habit luxueux et un cheval dans la Bible. La constellation est la synthèse de ces mythes.

Cadeau d'amis hauts placés :

Ce sont les dieux ou le roi qui confient le poulain ou petit cheval à son futur propriétaire. Ceci marquerait des faveurs obtenues auprès de personnes bien placées au sein de la société pour le natif.

Rapidité et agilité :

Les chevaux sont souvent associés à la rapidité et à l'agilité. Dans le cas de Celeris, le frère de Pégase, cette constellation pourrait symboliser la capacité à se déplacer rapidement et efficacement dans la vie, surmontant les obstacles avec agilité et détermination, de passer d'un objectif à l'autre ou d'une personne à l'autre. Cela pourrait inspirer le natif à rechercher des moyens d'accélérer ses progrès et d'atteindre ses objectifs de manière efficace.

Choix entre puissance et sagesse :

La légende de la compétition entre Athéna et Poséidon pour la protection d'Athènes met en lumière le choix entre la puissance et la sagesse. Alors que Poséidon offre une source d'eau salée (qui ne sert à rien) et le cheval Celeris, symboles de puissance et de rapidité, Athéna apporte l'olivier, un symbole de paix et de sagesse et base de toute la cuisine méditerranéenne. Cette constellation pourrait encourager le natif à choisir la voie de la sagesse et de la réflexion plutôt que celle de la force brute dans ses décisions et actions et à se séparer de l'inutile, des choses clinquantes qui impressionnent et de se concentrer sur les choses essentielles, utiles, vitales, nécessaires. Le vote des habitants d'Athènes pour Athéna comme protectrice de la ville souligne l'importance du choix dans la détermination de notre destinée. Cette constellation pourrait encourager le natif à réfléchir attentivement à ses choix et à prendre des décisions éclairées qui correspondent à ses valeurs et à ses aspirations les plus profondes.

Persévérance et détermination :

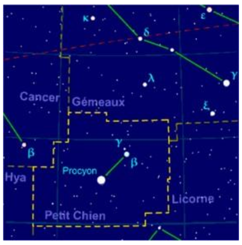
Dans le récit de Cyllare, le cheval immortel donné par Héra aux Dioscures pour traverser les enfers et rentrer, cette constellation pourrait symboliser la persévérance et la détermination face à l'adversité. Elle pourrait inspirer le natif à persévérer dans les moments difficiles et à trouver la force intérieure pour surmonter les défis avec courage et résilience.

La récompense de Mardochée :

Mardochée, gardien juif des portes du palais est récompensé et son talent reconnu. Ainsi le natif peut, même s'il n'a pas un poste important, obtenir une promotion ou une reconnaissance de son talent.

CONSTELLATION DU PETIT CHIEN (CANIS MINOR)

Le Petit Chien (Canis Minor) est une des 48 constellations établies par Ptolémée au IIe siècle. Elle représente un des chiens (Procyon, étoile du Petit Chien) qui suit Orion et accompagne Sirius (Le Grand Chien).



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Petit Chien (Canis Minor)* :

➢ **PROCYON (Alpha Canis Minoris) :**

Magnitude : 0,34 Années-Lumière : 11 Couleur : Jaune blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 07h 39m 18,54s d : +05° 13′ 39,0″

Procyon est l'étoile la plus brillante du Petit Chien et est connue depuis Aratos de Soles (poète auteur des Phénomènes duquel Ptolémée a repris les noms des étoiles). Elle forme l'un des sommets du Triangle d'Hiver avec Betelgeuse et Sirius. Elle fait également partie du Cercle de l'Hiver, une autre figure qu'elle forme avec Sirius, Pollux, Capella, Aldebaran et Rigel (c'est le plus brillant et le plus large des astérismes avec six étoiles de première magnitude !). C'est la 8e étoile la plus brillante du ciel. C'est la 14e étoile la plus proche de notre système solaire. Evidemment elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne.

C'est une des 15 étoiles béhénienne et son symbole est .

Elle est associée à l'agate, au bouton d'or, à l'ortie et au souci et est utilisée en magie talismanique pour appeler sur soi Pouvoir, bonne santé, richesse et renommée.

Son nom vient du grec « *prokýōn* » (avant le chien), car Procyon précède Sirius (l'étoile du Grand Chien et accessoirement l'étoile la plus brillante du ciel). Ces deux étoiles étaient révérées déjà du temps des Babyloniens. Procyon était connue comme étant « Nangar » (le charpentier), un aspect du dieu Marduk (dieu de la création, des eaux, de l'agriculture, de la magie, de la justice et de la médecine). Procyon est en quelque sorte le charpentier du ciel

chargé de placer les étoiles en bon ordre dans la voûte céleste.

Pour les hawaïens, Procyon fait partie d'un astérisme nommé « *Ke ka o Makali'i »*, l'écopeur de canoë de Makali'i et qui aide les navigateurs sur la mer. Ils lui donnèrent également le nom de « *Puana »* (la floraison). Les Tahitiens considèrent comme les babyloniens que Procyon est un pilier qui soutient le ciel et la nomme « *Anâ-tahu'a-vahine-o-toa-te-manava »* (l'étoile prêtresse du cœur brave) et elle est un pilier de l'élocution.

Procyon est l'une des 27 étoiles du drapeau du Brésil et représente l'état de l'Amazonie.

Pour les inuits, c'est « *ikuliarsiujuittuq »,* « celui qui ne va jamais sur la banquise nouvellement formée », et fait référence à un homme qui volait la nourriture des chasseurs de son village parce qu'il était trop obèse pour chasser sur la glace. Il a été tué par les autres chasseurs qui l'ont convaincu d'aller sur la banquise.

Chez les chinois enfin, Procyon est « Héshù », l'étoile gardienne de la rivière céleste (la voie lactée) et fait partie de l'astérisme « Nánhé » (la rivière du sud) dans la Xiù Jǐng (le puits) de l'oiseau vermillon du sud. La rivière étant la Voie Lactée, Procyon est l'étoile gardienne de notre galaxie. On retrouve ce mythe également en Mésopotamie où Procyon est « l'étoile du chien qui traverse la rivière ». Procyon se voit parfois conféré le rôle de psychopompe, guidant les âmes à travers la rivière.

Précédent Sirius « la brillante », Procyon confère certes une forme de succès rapide mais aussi peut indiquer qu'il ne dure pas et qu'on a tout intérêt à capitaliser très vite celui-ci pour en garder quelques bénéfices. C'est un peu comme une étoile filante, superbe mais qui disparait bien vite et qui reste finalement dans l'ombre de Sirius. Aussi elle pousse les natifs à saisir les opportunités dès qu'elles apparaissent sinon elles deviennent des opportunités manquées. C'est l'étoile des succès éphémères. Les gens marqués par Procyon ont tendance à chercher des idées un peu partout, ils sont à l'affût de la moindre information, ils cherchent à diversifier leurs talents, c'est l'étoile des « couteaux suisse », qui apprennent très vite et qui savent un peu tout faire grâce à leur intellect (Procyon est de type spectral mercurien). Certains natifs influencés par Procyon ont une forme de génie. Celui d'assimiler très vite de nouvelles choses. Ils « percutent » vite. Ils peuvent aussi avoir une forme d'anxiété et de peur de la perte. Ils cherchent donc des options nouvelles autant qu'ils le peuvent. Cela leur donne une faculté d'adaptation impressionnante au changement et un savoir conséquent et très varié dans des domaines extrêmement différents. Ce sont des polymathes, des hommes et des femmes d'esprit universel et des investigateurs holistiques.

Etant une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne, Procyon nous guide sur les flots de la vie et elle le fait aussi dans l'au-delà via son rôle de psychopompe, aidant les âmes à traverser la « rivière céleste » et à rejoindre l'autre rive. (On retrouve le mythe de la rivière). Procyon n'est pas égoïste et partage son savoir ce qui donne un talent de vulgarisateur aux personnes marquées par cette étoile.

Lalande indique dans son ouvrage « Astronomie » de 1781 que Procyon est dans les fables hindoues le petit singe Hanuman, un vanara (peuple singe dotés de pouvoirs extraordinaires tels la métamorphose dans le Ramayana) fidèle suivant de Rama, fils de Vayu (dieu du vent) et de la nymphe céleste d'une grande beauté, Anjana. Il a l'apparence d'un singe, est décrit comme assez fort pour soulever des montagnes, tuer des démons et rivaliser de vitesse avec

Garuda, l'oiseau véhicule de Vishnu. Vouant une fidélité totale à Rama, son maître spirituel, il cherche à délivrer Sita, l'épouse de ce dernier, prisonnière du Roi des démons Ravana. A eux deux, ils arrivent à le vaincre. Rama veut récompenser son disciple Hanuman mais celui-ci refuse, déjà content d'être e champion de l'amour de son Maître et d'être un parangon de justice. Hanuman est ainsi une divinité qui représente la sagesse, c'est aussi le patron des lutteurs et des propriétés.

Un proverbe est lié à Hanuman : « les singes pleurent sur les autres, jamais sur eux-mêmes ». Aussi, si les natifs impactés par Procyon voient leur succès éphémère disparaître, ils garderont néanmoins le moral et feront preuve de compassion pour les autres. Étoile principale du Petit Chien, Procyon peut indiquer un tempérament plutôt joyeux et pétulant, mais aussi impulsif et parfois prenant trop de risques. C'est un petit malin mais il lui faut encore apprendre la mesure, la patience et le bon jugement et ne pas foncer sur tout ce qui lui semble utile sans discernement au risque de papillonner. Il gagne à se réserver des phases plus calmes, plus tranquilles, plus réfléchies.

Procyon confère un esprit vif, curieux et adaptable, marqué par un talent polymathe et une capacité à capter et transmettre rapidement les savoirs, avec un goût prononcé pour les opportunités fulgurantes.

Message divin :

« Cultiver la diversité, c'est enrichir son champ des possibles. Partager son savoir, c'est semer les graines de demain ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est négligeable. C'est une « éphémère » qui marque l'enfance. Elle concerne un stage d'avant-vie où vous avez fait une revue de connaissances et préparé plusieurs options pour la vie présente. Votre âme s'est préparée à cette vie en explorant de multiples options intellectuelles dans un entre-monde d'avant-vie, sans dette karmique mais avec un défi : choisir parmi trop de possibles. Pas de karma particulier donc, mais plutôt des voies diverses qui vont probablement vous donner du fil à retordre pour choisir votre véritable voie car vous aurez plusieurs embranchements possibles dans la vie présente. Inutile de monter le fragment régressif ni l'astro-cartographie karmique.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très court. Quand il s'agit d'éphémères, comme Procyon, cela peut indiquer des impacts dans la durée liée à sa distance, (ici 11 années-lumière). On peut avoir un côté enfant prodige. En tout cas la possibilité existe dans l'arbre des possibles et tout dépend de vos choix et des choix de vos parents. Néanmoins cela ne veut pas dire que l'étoile ne sera plus marquante après l'effet de retour. L'effet de retour indique que vous aurez assimilé les choses préparées lors du stage d'avant-vie lorsque vous aurez atteint vos 11 ans. Procyon indique un potentiel de précocité brillante avant 11 ans, et vous rappelle, tout au long de la vie, que le succès doit être saisi vite, partagé sans attendre, car il est aussi fragile que lumineux. Et ce que vous avez appris, c'est justement à apprendre, à déceler des opportunités car tout est éphémère. Ainsi donc, pour Procyon, le parapegme continue de fonctionner après la 11e année (mais de façon moins spectaculaire qu'avant 11 ans) et les dashas de Mercure restent très importantes. C'est le même principe pour toutes les étoiles ayant un effet de retour très éphémère.

- **GOMEISA (Beta Canis Minoris) :**

Magnitude : 2,84 Années-Lumière : 160 Couleur : Bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 07h 27m 09s Couleur : Bleue blanche d : +08° 17′ 22″

Son nom vient « d'*al-ghumaisa* », « celle aux yeux larmoyants », ou encore « mirzam al-ghumaisa », « la ceinture de celle aux yeux bleus ». C'est la deuxième étoile la plus brillante du petit chien et elle est située dans son cou.

Le nom est associé à une histoire arabe de deux sœurs, représentées par Gomeisa et Sirius, et de leur jeune frère Suhail (Canopus). Dans cette histoire, Canopus tombe amoureux d'Al Jaouza (Elgeuse associée au mythe d'Orion ?) et tous deux décident de se marier. Le jour de leur mariage, il heurte accidentellement sa promise, qui tombe et meurt. Désespéré et profondément honteux, Canopus s'enfuit en traversant une rivière bleu clair (la Voie lactée) et se dirige vers le sud, où personne ne le reconnaîtra. Sirius le suit à travers la rivière et Gomeisa reste seule, pleurant la séparation d'avec sa sœur et son frère. Ses yeux sont ternis par le chagrin et elle ne brille plus autant dans le ciel nocturne qu'auparavant. Chez les arabes on l'associe à l'image d'une femme aux yeux bleus. Sur tout le pourtour méditerranéen, existe (et notamment en Turquie), le symbole de l'œil bleu, « Nazar Boncuk », qui est un talisman censé protéger contre le mauvais œil et apporter chance et bonheur. Cette amulette est généralement représentée par un œil bleu au milieu d'une forme ronde ou ovale. Une femme aux yeux bleus pour ces peuplades est un être plutôt rare, mystérieux. Les personnes aux yeux bleus sont les meilleurs lanceurs de malédictions d'après ces croyances et jettent parfois un regard mauvais sur quelque chose ou quelqu'un par envie. Mais les yeux bleus représentent aussi l'intelligence, la sagesse ou même la séduction. Donc difficile de prendre en compte cette information. Le Nazar Boncuk est traditionnellement utilisé pour détourner le regard malveillant ou la jalousie qui pourraient causer des ennuis ou des malheurs. On le trouve souvent sous forme de bijoux, de porte-bonheur ou d'objets décoratifs dans les maisons, les voitures et les lieux publics. C'est un symbole assez proche de l'œil d'Horus, signe de protection, de guérison et de résurrection. La protection est bien de type spectral jupitérien.

Chez les chinois, c'est à la fois « Zhūwángxīxīng » (l'étoile des rois de l'ouest) et « Héshù » (l'étoile gardienne de la rivière céleste, appellation qu'elle partage avec Procyon). Elle fait partie de l'astérisme Nánhé (la rivière du sud) dans la xiù du Puits Jǐng. On retrouve encore la notion d'eau après la rivière et le puits chinois et après la femme aux yeux bleus qui pleure, car certains mythes lieraient Gomeisa au chien d'Icare, Maera, qui s'est noyé de tristesse après de la mort de son maître. Son interprétation est basée sur la perte, la solitude, l'abandon et la tristesse, mais cette étoile a quand même l'effet positif de protection contre les mauvaises influences et la jalousie d'autrui, de même qu'un lien avec la magie ou la sorcellerie.

Message divin :

« L'isolement protège de la jalousie d'autrui ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, une vie passée ou celle d'un ancêtre lointain, vous impacte. La personne concernée a probablement connu des abandons, l'isolement, ou la perte de proches et la tristesse. Regardez Jupiter qui est généralement le signe de l'espoir et de l'amélioration afin de voir si la personne a surmonté l'épreuve. Regardez la maison XII, la VIII mais aussi la III, la IV, la V et la VII. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte géographique.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suit sur trois ou quatre incarnations encore. Regardez les dashas de Jupiter pour les périodes de protection contre le mauvais sort ou la jalousie des autres, et le parapegme pour les phases d'isolement, d'abandon, de pertes ou de tristesse.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation CANIS MINOR* :

La constellation du Petit Chien a deux étoiles activatrices : Gomeisa et Procyon. Concernant les mythes liés à cette constellation, plusieurs tendances se dégagent. Les chinois et les mésopotamiens considèrent cette partie du ciel comme liée à la voie lactée et donc à l'élément eau. Toutes les étoiles de la constellation sont réparties dans deux astérismes : « Nánhé » (la rivière sud) et « Shuǐwèi », (le niveau des eaux). Procyon est considérée comme étant, avec Sirius, une étoile gardienne de la voie lactée dont elles encadrent l'entrée. Les deux étoiles sont associées également dans les mythes grecs, comme représentant les deux chiens du géant chasseur Orion. Ils lui assurent protection et traquent le lièvre. D'autres mythologues du ciel estiment qu'il s'agit plutôt des deux chiens d'Icarios, qui marquent la constellation du Grand Chien.

L'autre mythe important est arabe et concerne Gomeisa et Sirius qui représentent les deux sœurs de Suhail (Canopus), amoureux d'Elgeuse et qui le poursuivent alors qu'il s'enfuit suite à l'accident qui a provoqué la mort d'Elgeuse. Contrairement à Sirius, Gomeisa ne traverse pas le fleuve (encore la présence de l'eau), et pleure toutes les personnes qu'elle a perdu (Elgeuse, son frère Suhail et son autre sœur partie au-delà du fleuve et qu'elle ne reverra jamais). Dans les deux cas, les chiens sont des psychopompes, puisque la rivière céleste, la voie lactée, est une allégorie de la rivière des âmes. Toutefois le petit chien gambade devant le grand chien et l'annonce. Il a un rôle principal d'éclaireur. A un moment de l'histoire d'Orion, le géant devient aveugle. Ainsi, le petit chien lui ouvre le chemin et le guide, comme un chien d'aveugle. Il est plus attaché à son maître que le grand chien qui est davantage un chasseur et un traqueur de gibier ou un chien de garde. Il aide Orion à traverser les eaux. Ainsi les trois mythes chinois, arabes et grecs se recoupent.

Premier groupe - Le chien protecteur guidant Orion, aveugle : Procyon.

Deuxième mythe - L'amour d'une sœur et le deuil : Gomeisa.

- **Premier Mythe – Le chien protecteur guidant Orion, aveugle : Procyon.**

Protection et sécurité :

Les chiens d'Orion ou d'Icarios peuvent symboliser la nécessité de se sentir en sécurité et protégé dans sa vie quotidienne. Cela pourrait encourager les individus à rechercher des environnements et des relations qui leur procurent un sentiment de sécurité et de stabilité ou à procurer ces environnements propices aux personnes auxquelles ils sont attachés.

Leadership et guidance :

Le rôle des chiens en tant qu'éclaireurs et guides peut représenter la nécessité de leadership et de direction dans la vie d'une personne. Cela pourrait inspirer les individus à prendre des initiatives et à guider les autres dans des situations difficiles et c'est un indice de conseils pour les orienter dans la vie.

Chasse, flair et détermination :

La chasse est souvent associée à la persévérance et à la détermination pour atteindre un objectif. Ce mythe pourrait encourager les gens à persévérer face aux défis et à poursuivre leurs objectifs avec détermination, tout comme les chiens accompagnent Orion dans sa quête. Des deux chiens, Procyon est probablement l'étoile qui cherche, qui fait de l'investigation, qui flaire les choses intéressantes. Ces tendances peuvent marquer le natif.

Équilibre entre force et douceur :

Les chiens dans le mythe représentent à la fois la force et la protection, mais aussi la fidélité et la loyauté, de même que l'attachement affectif. Cela pourrait rappeler aux individus l'importance de trouver un équilibre entre être fort et protecteur tout en étant doux et attentionné dans leurs relations et interactions avec les autres. Ici le petit chien est bien plus doux et donc le natif aura des qualités féminines exacerbées. Il affichera plus facilement ses émotions et on pourra lire en lui facilement comme dans un livre ouvert.

Connexion avec la Nature :

La chasse est une activité qui nous relie à la nature et à notre environnement. Ce mythe pourrait encourager les gens à se reconnecter avec la nature, à apprécier ses merveilles et à prendre soin de l'environnement qui nous entoure.

Assistance et conseils :

Le chien d'aveugle dans le mythe représente la capacité à guider, à conseiller et à assister ceux qui sont dans le besoin, même lorsque les obstacles semblent insurmontables. Cette symbolique pourrait inspirer les individus à être des guides et des soutiens pour les autres, en particulier pour ceux qui traversent des moments difficiles ou qui ont besoin d'aide ou d'un confident. Le natif pourrait ainsi être associé à des personnes âgées ou handicapées, nécessitant une assistance ou jouer un rôle d'assistant au niveau professionnel ou encore de confident dans sa sphère amicale.

Empathie et compassion :

Le chien d'aveugle montre une grande empathie envers son maître en le guidant à travers les eaux et les ténèbres. Cette qualité pourrait encourager les gens à cultiver la compassion envers les autres et à être attentifs aux besoins de ceux qui les entourent, en particulier ceux qui sont dans le besoin ou qui traversent des périodes de difficulté. Les qualités d'écoute et d'empathie seront mises en avant pour ce natif ou en tout cas il devra les développer. Négativement, cela pourrait indiquer que le natif devient vulnérable comme Orion et a besoin d'être assisté dans la vie quotidienne (maladie, vieillesse).

Confiance et dépendance :

Le fait qu'Orion dépende du chien d'aveugle pour le guider à travers les eaux souligne l'importance de la confiance et de la dépendance mutuelle dans les relations humaines. Cela pourrait encourager les individus à cultiver des relations basées sur la confiance et le soutien mutuel, où ils peuvent se tourner les uns vers les autres dans les moments de besoin.

- **Deuxième mythe - L'amour d'une sœur et le deuil : Gomeisa**

Amour et perte :

Ce mythe explore les thèmes de l'amour profond entre les sœurs et Suhail, ainsi que la douleur de la perte causée par la mort d'Elgeuse. Cela pourrait encourager les individus à chérir et à apprécier les relations précieuses dans leur vie, tout en reconnaissant la réalité de la perte et en trouvant des moyens de faire face au deuil. Il y a donc des risques de perte et de deuil associées à cette partie du mythe et qui peuvent arriver dans la vie du natif. Il devra apprendre à gérer l'absence, le deuil, la tristesse et les cinq phases du deuil.

Souvenirs et héritage :

Ce mythe pourrait encourager les individus à honorer la mémoire de leurs êtres aimés et à perpétuer leur héritage à travers leurs actions et leurs souvenirs. Gomeisa qui représente la dernière sœur d'Elgeuse à rester au pays, va hériter de tous ses biens, organiser ses obsèques, etc… Ce peut être le signe d'un héritage dans la vie du natif et surtout que la vie doit continuer malgré la tristesse.

Acceptation et transformation :

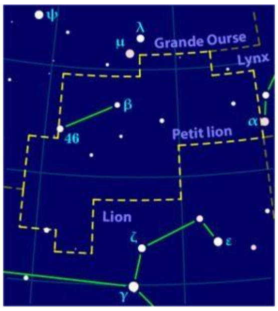
Le fait que Gomeisa pleure toutes les personnes qu'elle a perdues, mais ne traverse pas le fleuve, peut représenter un processus d'acceptation de la perte et de transformation personnelle. Cela pourrait encourager les gens à accepter les changements inévitables de la vie et à trouver des moyens de se transformer et de grandir à travers ces expériences.

Peur de l'inconnu et du danger :

La rivière représentée comme un obstacle à la traversée peut symboliser la peur de l'inconnu ou de ce qui se trouve de l'autre côté, ou la peur du danger induit par les flots déchaînés. Cette peur est souvent présente dans la vie quotidienne, que ce soit dans les transitions importantes, les prises de décision ou les changements de vie. La peur de traverser l'eau peut représenter les obstacles et les défis que nous rencontrons dans la vie. Ici Gomeisa pousse le natif au refus d'obstacle. Il préfère ne pas franchir la limite et pleurer ses pertes, se retrouvant tout seul et finalement en position de victime abandonnée. Ainsi il peut devenir larmoyant, mélancolique et isolé. Le refus de traverser l'eau est le refus de se transformer en prenant le risque de sacrifier ce qui reste au natif.

CONSTELLATION DU PETIT LION (LEO MINOR)

La constellation du Petit Lion, introduite par l'astronome polonais Johannes Hevelius vers 1660, se situe dans l'hémisphère nord près de la Grande Ourse et du Lion.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation du Petit Lion (LEO MINOR)</u> :*

➢ **PRAECIPUA (46 Leonis Minoris) :**

Magnitude : 3,83 Années-Lumière : 95 Couleur : Orange Type Spectral : K
(Mars) Ad : 10h 53m 18,64s d : +34° 12′ 56,0″

Le Petit Lion est une constellation assez récente, introduite par l'astronome polonais Johannes Helvetius en 1660 pour combler un espace entre la Grande Ourse et la constellation du Lion. Elle est située sous les pattes de la Grande Ourse (sous trois étoiles qu'on appelle les sauts de gazelle et dont nous avons déjà parlé). Richard Proctor a donné le nom de « Leaena » (la lionne) à cette constellation afin de raccourcir son nom. Christian Ludwig Ideler, astronome allemand, a suggéré que ces étoiles étaient nommées jadis « Al Thibā' wa-Aulāduhā », « la gazelle et son petit ». Pour Friedrich Wilhelm Lach, c'est plutôt « Al Haud » (la mare à laquelle la gazelle s'abreuve). « Praecipua » (qui signifie « principale »), est l'étoile la plus brillante de la constellation du Petit Lion et la seule qui ait un nom et une magnitude relativement significative.

Pour les égyptiens, cette partie du ciel est liée au dieu Ptah, patron de la construction, de la métallurgie et de la sculpture. Il est également le patron des chantiers navals et des charpentiers en général. Ptah conçoit le monde par la pensée de son cœur et lui donne la vie par la magie de son Verbe. Ce que Ptah a ordonné a été créé ; en lui les constituants de la nature, faune et flore, sont contenus. Il joue également un rôle dans la préservation de l'univers et la permanence de la fonction royale.

(Source : Wikipédia).

Chez les chinois, elle est nommée « Shìsì » et est la 4e étoile de l'astérisme « Shì » (l'Eunuque) dans l'enceinte pourpre interdite. Les eunuques, figures politiques influentes au sein du gouvernement de la Chine antique, occupaient une position de confiance en tant qu'esclaves au sein de la cour royale. Animés par une ambition dévorante, ils cherchaient à exploiter leur statut privilégié afin de gagner en pouvoir politique. En conseillant l'Empereur depuis l'intimité du palais, ils entravaient l'accès des fonctionnaires à leur souverain. Au fil du

temps, les eunuques parvinrent à obtenir des titres de noblesse, formant ainsi une bureaucratie qui rivalisait avec celle de l'État. Leur influence grandissante les conduisit même à participer activement à la sélection et à la révocation des Empereurs selon leurs préférences. Ils ont ainsi joué un rôle de comploteur, poussant les factions les unes contre les autres et ont provoqué aussi la fin de certaines dynasties.

Les interprétations liées à Praecipua sont donc l'intrigue, l'ambition, la fierté, le service (la lionne et les eunuques servent respectivement le lion et l'Empereur, et font toutes les tâches principales de la vie quotidienne). L'allusion à Ptah indique la préservation de la fonction royale mais avec Praecipua, l'intrigue politique l'emporte. Le rôle des eunuques a dévié de leur fonction d'origine de serviteur désintéressé et pas « dangereux » pour le pire. Et donc il faut envisager l'étoile lucide du Petit Lion sous cet angle : la déviation du rôle qui cause la perte. Le message divin ci-dessous résume parfaitement Praecipua et en filigrane, on perçoit les dégâts du type spectral mars qui agit en sourdine, ce qui est assez rare, mais qui est d'autant plus destructeur qu'issus d'un être de l'ombre insoupçonnable.

Message divin :

« Le vrai serviteur sert avec honnêteté, l'intriguant sert ses propres desseins. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 95 ans, la vie d'un ancêtre de votre lignée actuelle ou une de vos vies passées peu reluisante, refait surface. La personne concernée a ourdi des complots dans l'ombre pour manipuler des gens qui lui avaient donné sa confiance et tirer profit et a provoqué de grands dégâts. Regardez la maison VI, la VIII, la XII et la X ainsi que la position de mars. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte avec d'autres lignes issues d'autres fragments régressifs couvrant la même période.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous porterez le poids de la vie passée en question toute votre vie voire dans la vie suivante également, lors des dashas de Mars et du parapegme de Praecipua.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation LEO MINOR :*

Une seule étoile activatrice pour la constellation du Petit Lion : Praecipua. C'est une constellation difficile à analyser au premier abord. Elle représenterait pour Hélvétius, un jeune lionceau, pour Proctor, « Leanea », une lionne, pour les arabes, « Al Thibā' wa-Aulāduhā » (une gazelle et son petit). Le Lion est un animal royal, c'est bien connu. L'interprétation de cette constellation va donc tourner autour de la noblesse et du pouvoir mais par la petite porte. Le petit lion ramasse les miettes, en quelque sorte. Comment en arriver à cette déduction. Déjà, nous pouvons prendre l'approche chinoise de la constellation du Petit Lion, formé d'astérismes évoquant les eunuques impériaux.

La grande majorité des étoiles de la constellation sont dans l'astérisme Shì (les eunuques) et Shǎowēi (les jeunes officiers, donc des subalternes). Ils fréquentent le pouvoir mais ne sont pas les « maîtres », les Rois ni les Empereurs. Animés par une ambition dévorante, ils ramassaient les miettes de façon servile et cherchaient à exploiter leur statut privilégié afin de gagner en pouvoir politique et certains finissent par avoir de hautes fonctions de conseillers voire des titres de noblesse.

Par ailleurs, il existe une mythologie liée à Léanea « la lionne » qui représente en fait une hétaïre, maitresse d'Aristogeiton le Tyrannicide. Ce dernier et son frère Harmodius ont assassiné Hipparchus, le frère du tyran Hippias et furent exécutés. Les hétaïres (en grec : bonne amie ou compagne) étaient des courtisanes, ni plus ni moins, éduquées et de haut niveau social qui offraient compagnie et, disons-le, les charmes de leur corps aux plus puissants. Les hétaïres avaient généralement une éducation soignée et étaient capables de prendre part à des conversations entre gens cultivés, par exemple lors des banquets, seules entre toutes les femmes de Grèce. Ces sortes de concubines étaient indépendantes et pouvaient gérer leurs biens. Elles étaient aussi des intrigantes et faisaient souvent partie de complots dans le but de toujours s'élever socialement et financièrement.

Leanea, elle, fut capturée car compagne d'un des deux tyrannicides. Elle fut torturée pour obtenir des informations sur la conspiration et notamment sur les autres participants éventuels. Elle ne révéla rien et pour préserver son silence, et pour frustrer ses tortionnaires, elle se mordit la langue, et mourut. La statue de lionne devant l'Acropole est sans langue et serait une façon d'honorer Leanea sans représenter la courtisane, elle-même car ce serait malséant.

Ambition et ascension sociale :

La symbolique des eunuques impériaux dans l'approche chinoise de la constellation du Petit Lion met en lumière l'ambition et le désir de gravir les échelons sociaux. C'est aussi le but d'indépendance des hétaïres. Le natif pourrait être animé par un fort désir de réussite et de reconnaissance, cherchant à exploiter chaque opportunité pour atteindre des positions de pouvoir et d'influence.

Manipulation et intrigue :

La référence aux eunuques, aux hétaïres et à Leanea, la lionne, évoque des thèmes d'intrigue, de manipulation et de jeux de pouvoir. Un individu influencé par cette constellation pourrait être habile dans l'art de la manipulation et de la persuasion, utilisant ses charmes et ses talents sociaux pour atteindre ses objectifs, parfois au détriment des autres. Les eunuques quant à eux étaient souvent des comploteurs et des chercheurs d'influence. Le natif pourrait donc suivre cet archétype.

Dévouement, courage et loyauté :

La mort de Leanea, refusant de révéler des informations malgré la torture, souligne un fort sens du dévouement et de la loyauté envers ses idéaux et ses compagnons. La personne concernée, s'il s'agit d'une femme, pourrait être profondément loyale envers ses proches et ses valeurs, prête à défendre ce en quoi elle croit, même au prix de sacrifices personnels, comme une gazelle ou une lionne protège son petit. Les eunuques (les natifs hommes), eux, n'ont pas cette loyauté ni ce courage. Ils sont dans les faux-semblants.

Risque et rébellion :

L'histoire des tyrannicides Aristogeiton et Harmodius illustre également des thèmes de risque et de rébellion contre l'autorité oppressante. Un individu né sous cette constellation pourrait être enclin à remettre en question les normes établies et à défier l'autorité lorsque celle-ci est perçue comme injuste ou abusive.

Promotion canapé :

Les hétaïres étant des courtisanes, ceci indique peut-être une vie passée du natif jouant ce rôle. Il en reste en tout cas des traces dans la vie présente et le natif pourrait s'attirer les faveurs de ses hiérarchiques en échange de faveurs d'un autre genre…

Serviteur zêlé soumis à la hiérarchie :

Les eunuques étaient réputés « de confiance » car ils étaient sous-estimés et ne représentaient pas une menace pour les concubines de l'Empereur. Serviteurs zélés, ils mettaient au service des dirigeants leurs conseils souvent avisés même s'ils cherchaient surtout à progresser socialement et à augmenter leur sphère d'influence. Cela pourrait signifier une propension à chercher à accéder à des positions de pouvoir ou d'influence, même si cela implique de travailler dans des rôles subalternes ou de se soumettre à l'autorité des autres. Cela pourrait également souligner des défis liés à la hiérarchie sociale et à la recherche d'une reconnaissance ou d'une promotion, tout en naviguant dans un environnement où les règles et les normes sont strictement définies. C'est aussi la marque des influenceurs de tous types.

CONSTELLATION DU PETIT RENARD (VULPECULA)

La constellation du Petit Renard, créée à la fin du XVIIe siècle par l'astronome polonais Johannes Hevelius, est une petite constellation de l'hémisphère nord au milieu du Triangle d'été formé par Deneb, Vega et Altaïr. Initialement, cette constellation se nommait « Vulpecula cum Anser », « le petit renard et l'oie ».



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Petit Renard (VULPECULA) :*

➢ **ANSER (Alpha Vulpeculae) :**

Magnitude : 4,44 Années-Lumière : 291 Couleur : Rouge Type
Spectral : M (Saturne) Ad : 19h 28m 42,41s d : +24° 39′ 54,6″

Anser est l'étoile la plus brillante de la constellation du Petit Renard. Son nom vient du latin « Vulpecula cum Ansere », (le petit renard avec l'oie), qui désignait le nom de la constellation jadis. L'oie est située dans la gueule du petit renard. « Anser » est « l'oie ». Elle en a gardé le nom et indique « la proie », « la victime », en bref, une oie blanche bien candide. C'est un des rares cas où l'étoile lucide ne prend pas l'interprétation portée par la constellation (qui est le prédateur rusé). Ici, elle est clairement nommée comme l'oie et donc c'est bien la victime. Par contre quand vous interpréterez la constellation, activée par Anser, là c'est bien la ruse, la malice, la manipulation et la prédation qu'il faudra retenir. Anser est la victime. Et qui est son prédateur ? Le renard. Elle finit dans sa gueule (ou sa mâchoire) qui représente donc la bouche et par extension la parole de cet animal rusé. Globalement l'interprétation est facile : la proie crédule de la bouche qui profère des ruses.

Chez les chinois, elle est nommée « Qízēngwǔ » (la 5e étoile additionnelle de l'astérisme Qi - l'état de Qi) dans le mur gauche « Tiānshìzuǒyuán » de l'enceinte du marché céleste Tiān Shì Yuán.

Message divin :

« Quand le renard se met à prêcher, prends garde à ta poule » (proverbe basque).

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression conséquent, une vie passée d'il y a presque trois siècles impacte la vie présente. Dans cette vie, vous étiez une oie blanche et êtes tombée dans le piège d'un Renard. La maison où est situé Saturne indiquera le domaine dans lequel vous avez été sa victime. Votre crédulité et votre manque de discernement a provoqué votre perte. Comme toujours, étudiez le fragment régressif et faites la géolocalisation avec les lignes de saturne, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suivra sur un cycle entier d'incarnations, voire deux. Soyez vigilant au dashas de Saturne ; périodes d'effets karmiques vous forçant à murir. Les thèmes de parapegme de l'étoile Anser et ses phases indiqueront le début, la culmination et la fin de chaque série d'évènements.

➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation VULPECULA :*

Là encore, une petite constellation avec une seule étoile activatrice : Anser. Nommée par Hevelius sous le nom de « Vulpecula cum Anser », c'est-à-dire « le petit renard et l'oie ». L'oie est dans la gueule du renard. Anser représente la victime. Le petit renard, le prédateur

rusé. Nous étions l'oie dans une vie passée. Attention à ne pas devenir le renard dans la vie présente. Nous sommes tous bourreaux et victimes, prédateurs et proies, quel que soit notre statut, que ce soit volontairement ou involontairement. Et nous continuons à jouer cette farce karmique, cette tragicomédie dans la vie de tous les jours. Donc quelqu'un qui est l'oie (Anser) est forcément aussi son propre renard (Vulpecula). Le petit renard tout mignon à qui l'on donnerait le bon dieu sans confession est malicieux, perfide, malhonnête et ne respecte rien, pas même ses amis et encore moins sa parole qui n'engage que ceux qui y croient. Il n'en reste pas moins un prédateur, un malin, un manipulateur comme dans le Roman de Renart. Il apporte bien souvent la rage.

Au niveau du comportement on peut l'associer à Loki, dieu nordique de la malice, de la discorde, de la traîtrise et des illusions. C'est un opportuniste, maître de la métamorphose et qui sait changer de camp au moment opportun et retourner sa veste. C'est aussi un bonimenteur séducteur.

En Asie, les renards à neuf queues ou Kitsune, sont des êtres fabuleux ayant la faculté de se transformer en homme ou en femme. Selon les pays concernés, ils peuvent être bienveillants ou malveillants. À en croire les contes coréens, un renard qui vit mille ans se métamorphose en Kumiho. Il peut se transformer comme il veut, et entre autres en une belle fille, souvent dans l'intention de séduire les hommes. Le renard à neuf queues vietnamien « Hồ ly tinh » est connu au Vietnam pour sa capacité à aider les gens, ainsi que pour celle de les tromper. Dans la chronique nationale officielle du « Đại Việt » appelée « Đại Việt sử ký toàn thư », il est rapporté que l'empereur Lê Thái Tổ fut autrefois sauvé par un « hồ ly tinh ». Dans la légende où le père du peuple vietnamien Lạc Long Quân sauva les villageois, il tua un renard au lac de l'ouest de Hanoï. Ce dernier avait pour habitude de prendre la forme d'un homme ou d'une femme afin d'attirer ses victimes dans sa grotte. Mais il avait aussi la capacité de se transformer en démon et de semer la terreur.

Le renard, kitsune en japonais, joue un rôle important dans les légendes locales. Il est notamment associé au dieu shinto Inari. Les renards gagnent des queues en vieillissant et gagnant en puissance, jusqu'à atteindre 9 queues et devenir un « kyūbi no kitsune ». Au VIIIe siècle, un lettré japonais du nom de Kibi Daijin, de retour d'une mission culturelle dont l'essentiel était de dérober aux Chinois leur calendrier lunaire, quitta la côte ouest de la Corée, embarquant à son insu sur sa jonque une de ces sorcières dont l'arrivée sur l'archipel japonais en 758 fut aussitôt suivie de troubles politiques

En Chine, les légendes sur les « jiu wei hu » sont nombreuses. Cet être réside dans les montagnes de Qingqiu (« qīng qiū zhī shān »), ressemble à un renard, a neuf queues et émet un son semblable à celui d'un bébé qui pleure. Ils se nourrissent d'humains et quiconque mange leur chair est dit être protégé contre le poison. La légende veut que, venus très anciennement d'Inde, les renards à neuf queues aient traversé le Tibet et atteint la Chine, où, transformés en favorites pernicieuses et de mauvais conseil, ils/elles avaient poussé les derniers empereurs de la dynastie Qin (Ts'in) à commettre assez d'iniquités pour leur coûter leur trône. Ce qui distingue cette bête du reste, c'est qu'elle a la capacité de se métamorphoser en une belle femme. Ces créatures sont manipulatrices et sont souvent utilisées pour séduire et contrôler des hommes puissants. Une stratégie si efficace qu'elle est répertoriée comme l'un des 36 stratagèmes pour la politique, la guerre et l'interaction civile – « Le Piège de la Beauté ».

Ruse et manipulation :

Le renard est souvent associé à la ruse et à la tromperie. Un individu lié à cette constellation pourrait être habile dans l'art de la manipulation, utilisant son intelligence et sa ruse pour atteindre ses objectifs, parfois au détriment des autres. Cela peut se traduire pour le natif par des comportements opportunistes et peu scrupuleux, visant à obtenir un avantage personnel. C’est aussi la marque des joueurs et des séducteurs. Certains agissent de cette façon pour tuer l’ennui et simplement s’amuser.

Dualité et métamorphose :

La capacité du renard à se métamorphoser en différentes formes, notamment en humain, reflète la dualité de l'existence humaine et la capacité à changer de rôle ou d'apparence selon les circonstances. Une personne affectée par cette constellation pourrait être confrontée à des défis liés à l'identité et à l'authenticité, naviguant entre différents masques ou rôles sociaux pour atteindre ses objectifs.

Conséquences de la tromperie :

Les actions du renard peuvent avoir des conséquences karmiques importantes, tant positives que négatives. L'utilisation de la tromperie et de la manipulation peut entraîner des répercussions négatives sur les relations interpersonnelles et la réputation du natif. Cependant, la capacité à se transformer et à s'adapter peut également offrir des opportunités d'évolution spirituelle et de croissance personnelle.

Séduction et contrôle d’autrui :

Le renard, notamment dans les mythes asiatiques, est souvent associé à la séduction et au contrôle des autres. Le natif pourrait être doté d'un charme magnétique et d'une capacité à influencer les autres, mais il peut également être tenté d'abuser de ce pouvoir pour ses propres intérêts.

Stratégie et opportunisme :

Le renard, connu pour sa stratégie et son opportunisme, peut inspirer un individu né sous cette constellation à être astucieux et à saisir les opportunités qui se présentent à lui. Cependant, cette stratégie peut parfois être perçue comme égoïste ou manipulatrice, en particulier si elle est utilisée aux dépens des autres.

Adaptabilité et flexibilité :

La capacité du renard à se métamorphoser en différentes formes souligne l'importance de l'adaptabilité et de la flexibilité dans la vie. Un individu influencé par cette constellation peut être enclin à s'adapter facilement aux changements de situation ou d'environnement, ce qui peut être à la fois une force et une faiblesse, selon la manière dont cette capacité est utilisée.

Prédation subtile :

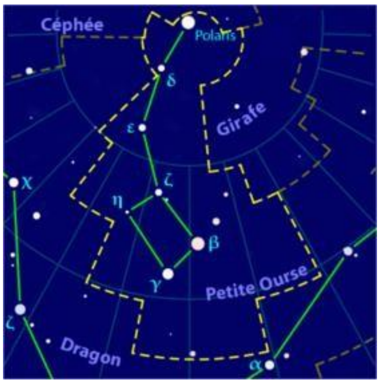
Le renard, à la fois prédateur rusé et symbole de malice, représente un équilibre délicat entre force et subtilité. Un individu peut être invité à trouver cet équilibre dans sa propre vie, en naviguant entre l'action directe et la diplomatie, la force brute et la finesse stratégique.

Sagesse et enseignement :

Malgré sa réputation de prédateur rusé, le renard est également associé à la sagesse et à l'intelligence dans de nombreuses cultures. Le natif peut être appelé à cultiver cette sagesse intérieure et à partager ses enseignements avec les autres, en utilisant sa ruse et son intelligence pour le bien commun plutôt que pour des gains personnels. C'est clairement une des leçons qu'il doit apprendre dans la vie présente.

CONSTELLATION DE LA PETITE OURSE (URSA MINOR)

Cette constellation se situe au pôle céleste nord. Elle fait partie des 48 constellation de Ptolémée et est connue des grecs depuis Hipparque. Un astérisme de sept étoiles « le petit chariot » fait partie de cette constellation, appellation déjà donnée en Mésopotamie dans le MUL.A.PIN avec la dénomination d'une de ses étoiles « DIŠ mul.MAR.GÍD.DA.AN.NA d.dam-ki-an-na », comme « le chariot céleste ». Chez les chinois, elle est au cœur du palais pourpre de l'Empereur. Polaris est actuellement l'étoile polaire pour notre planète, la Terre.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Petite Ourse (URSA MINOR)* :

➢ **POLARIS (ou ALRUCCABAH ou Alpha Ursae Minoris) :**

Magnitude : 1,98 Années-Lumière : 433 Couleur : Jaune blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 02h 31m 47,08s d : +89° 15′ 50,9″

Polaris est l'étoile polaire actuelle (et elle le restera jusqu'en 3100) et est l'astre le plus brillant de la constellation de la Petite Ourse (constellation certainement d'origine phénicienne). Fait intéressant, elle est entourée d'une sorte de halo formé par d'infimes petites étoiles, nommé « anneau de fiançailles » et elle serait le diamant de cette bague.

Son nom latin lié au pôle est récent, donné par le hollandais Gemma Frisius en 1547.

Elle est aussi nommée Stella Maris « l'étoile de mer » car elle est la 58e étoile utilisée en navigation nocturne et indique parfaitement le nord. Ce nom est aussi assimilé à la Vierge Marie dont elle serait l'étoile représentative.

Certains auteurs, par erreur en ont fait une des 15 étoiles béhénienne utilisées en magie talismanique au moyen-âge (dans ce cas elle remplace Alkaid dans la liste originelle pourtant établie par Agrippa dans ses trois livres de philosophie occulte). Elle est alors associée à la pierre de Lune, la chicorée, l'armoise, la pervenche et est invoquée pour obtenir protection, direction et orientation (sans grande surprise). Bien qu'elle partage parfaitement les trois derniers éléments pour son interprétation, gardez cependant en mémoire que Polaris n'est pas une étoile béhénnienne.

Son appellation antique « Alruccabah » et vient de l'arabe. Sa signification est « al-Rukba », « Le genou » de la petite ourse. Ou plus exactement du petit ours, puisque cette constellation représente le fils de Callisto, Arcas. Celle-ci avait été changée en ourse et son fils était un chasseur. Au moment où il allait la tuer, Zeus (qui est son père) les a enveloppés dans un tourbillon et envoyé au ciel pour qu'ils restent là-bas sous la forme de deux constellations, la grande ourse et la petite ourse (appelées aussi par les anciens le grand et le petit chariot). Pour d'autres, la constellation est nommée queue du chien car certains mythes remplacent Arcas par le chien de Callypso. D'autres mythes moins anciens font de ces deux constellations les deux nymphes qui ont nourri Zeus bébé.

Elle porte d'autres noms : Phoenice, Lodestar ou leiðarstjarna (l'étoile qui guide), Tramontana, Navigatoria, Mismar (l'aiguille ou l'épingle), Polyarnaya, … Elle est « Niqirtsuituq », pour les inuits, elle figure sur leur drapeau et on la retrouve aussi sur le drapeau de l'Alaska.

Chez les hindous, c'est la personnification de Dhruva (le fixe, l'immuable) : Dhruva est un adorateur de Vishnu, fils du roi Uttanapada (la Petite Ourse) et de son épouse la reine Sunitî. L'enfant Dhruva et sa mère furent un jour bassement insultés par Suruchî, la favorite du roi. Il quitta définitivement le palais et se réfugia dans la forêt où il rencontra des Sages qui le recueillirent et l'instruisirent. Il suivit ensuite une longue ascèse sur les rives de la Yamunâ. Plus tard, il fut roi de la terre entière, mais il quitta son corps et devint l'Etoile Polaire. Il est le symbole de la volonté.

Chez les chinois, c'est « Gòuchéndàxīng » « la grande étoile » de l'astérisme Gòuchén (le rayon courbe), dans « Ziwei Yuán », l'enceinte pourpre interdite, palais de l'Empereur. Pourquoi ce nom pour cet astérisme ? Dans le taoïsme, le Grand empereur du rayon courbe est le fils aîné de Doumu et le frère de l'empereur Ziwei. Plus exactement, c'est « Gouchen Shanggong Tianhuang Dadi », le "Grand Empereur céleste du plus haut palais de Polaris ». Deuxième des quatre ministres célestes (Siyu) du taoïsme. Les autres étoiles du ciel l'entourent en hommage. C'est en bref, le Grand Empereur du ciel. A l'origine, dans l' ancienne religion astronomique, l'étoile polaire était la résidence du Chang ti, mais on ne la confondait pas avec lui ; tandis que, plus tard, l'Empereur terrestre prend le nom de l'étoile polaire et attribue à l'étoile polaire, elle-même, la dignité impériale. C'est pourquoi elle porte aussi en elle une certaine autorité et un grand pouvoir car toute l'organisation céleste (et terrestre) tourne autour d'elle. Contrairement à ce qu'on peut lire ici ou là, elle n'est pas associée directement à la déesse taoïste Tou Mu (parfois appellée déesse de l'étoile du nord). Celle-ci est en fait la mère des étoiles du chariot de la Grande Ourse. Chez les berbères, c'est « Tatrit tan Tamasna », (l'étoile des plaines, qui indique la direction à prendre pour traverser le désert).

Concernant son interprétation, Polaris est une étoile qui ouvre des chemins et guide vers le divin. De type spectral Mercure, elle permet de maintenir son cap et de soutenir une idée ou un point de vue qui nous est cher même si nous sommes le dernier à porter cet idéal et que tous les autres ont tourné casaque. C'est l'étoile de la guidance, de la direction, de l'orientation vers de hauts idéaux. C'est aussi l'étoile des anges gardiens qui montrent la voie. Aucune indication mythologique ne lui apporte un côté négatif. Même Arcas, à deux doigts de commettre l'irréparable est stoppé par Zeus à l'ultime moment. Polaris peut et veut sauver. Elle procure donc une âme sensible cherchant à donner le meilleur d'elle-même. Polaris pousse à devenir une âme noble dotée d'un idéal élevé, guidant les autres comme un phare dans la nuit, sans jamais dévier de sa mission intérieure.

Message divin :

« Ne perdez pas le nord et gardez le cap ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression important, une vie passée très ancienne refait surface. Il faudra chercher mercure et la maison IX des idéaux et regarder les aspects aux régents karmiques dans le fragment régressif. La géolocalisation régressive se fera avec les lignes de mercure, de la lune et du nœud sud. Vous avez jadis été un pèlerin solitaire ou un sage errant, porteur d' une vérité que peu comprenaient, mais qui vous a conduit à l'union intérieure avec un principe supérieur ou vous avez pu être un ermite ou un sage qu'on venait consulter.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très long et Polaris va vous guider sur plusieurs vies alors réjouissez- vous. Les dashas de Mercure seront inspirantes et le parapegme éventuel de l'étoile vous indiquera très certainement des moments culminants pour son influence. Polaris vous accompagnera silencieusement tout au long de votre vie - et au-delà - en orientant vos pas vers la sagesse, particulièrement lors des périodes gouvernées par Mercure.

- **KOCHAB (Beta Ursae Minoris) :**

Magnitude : 2,08 Années-Lumière : 130 Couleur : Orange Type Spectral : K (mars) Ad : 14h 50m 42,40s d : +74° 09′ 19,7″

Son nom vient de l'hébreu « Kokab » (l'étoile). Elle fait partie avec Gamma Ursae Minori (Pherkad) de l'astérisme des Gardes, et ces deux étoiles sont les gardiennes du pôle nord et de Polaris. C'est une des sept étoiles de la petite ourse à former l'astérisme du petit chariot (ou de la petite casserole). Kochab sera d'ailleurs l'étoile polaire en 23100. Certains pensent que Kochab vient de l'arabe « Al Kaukab al Shamaliyy », « l'étoile du nord ». Kochab fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne.

Dans le MUL.A.PIN mésopotamien trouvé à Ninive et datant de -627, elle est « MAR.GÍD.DA.AN.NA = Eriqq samē », le chariot céleste. Chez les chinois, Kochab a de nombreux noms : « Běi Jí èr, » la deuxième étoile du « pôle nord », Dì, l'Empereur, Dìzuò (le siège de l'Empereur), Dìwáng (le monarque), Dìwáng (le monarque), Huángtiānshàngdì (l' Empereur Dieu du Ciel), Shàngdì (Dieu), Tiānhuangdì (l'Empereur Céleste), … Et elle fait partie de l'astérisme Běijí (le pôle nord), dans l'enceinte pourpre interdite qui représente quant à lui le palais impérial.
Autant dire que cette petite étoile qui ne paie pas de mine représente donc le créateur, celui

qui ordonnance le monde et règne sur lui. Alors il serait dommage de passer à côté de son utilisation. Elle représente Zeus dans le mythe de la petite ourse qui empêche Arcas de tuer sa propre mère changée en ourse, Callipso et qui a le pouvoir de les mettre au ciel pour l'éternité sous forme de constellations, l'un près de l'autre. Cette forme de divinité est interventionniste. Pas passive ou effacée. Kochab représente l'intervention divine par l'action décisive dans les affaires du bas-monde. Et on retrouve ce côté interventionniste, soudain et décisif, unilatéral et autoritaire, qui ne fait pas dans la dentelle avec le type Spectral Mars, orienté bénéfiquement.

Les égyptiens ont nommé Kochab et Mizar « Les indestructibles ». Les pluies de météores des ursides sont très proches de Kochab.

Message divin :

« …Si Allah le veut », et invoque ton Seigneur quand tu oublies et dis : « Je souhaite que mon Seigneur me guide et me mène plus près de ce qui est correct. » Sourate Al-Kahf (la caverne), versets 23-24.

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression long, c'est soit la vie d'un ancêtre, soit une vie passée récente qui a été marquée par une intervention qu'on pourrait qualifier de divine. Regardez mars et les maisons VIII, IX et XII pour essayer de définir ce qu'il s'est passé. Une chose est sûre, la marque divine imprègne votre incarnation présente d'une manière ou d'une autre. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour assez long, vous porterez la marque de Kochab sur deux ou trois vies successives. Les dashas de mars pourraient indiquer une nouvelle intervention « divine » inattendue dans votre vie présente. Le parapegme éventuel de Kochab en sera alors probablement le marqueur.

- **PHERKAD MAJOR (Gamma Ursae Minoris) :**

Magnitude : 3,05 (Vénus)	Années-Lumière : 487 Ad : 15h 20m 43,75s	Couleur : blanche d : +71° 50′ 02,3″	Type Spectral : A

C'est la troisième étoile la plus brillante de la constellation de la Petite Ourse. Son nom vient de l'arabe « *al-Farqadān »,* (les deux gazellons). Avec Kochab (le deuxième gazellon) elle fait partie de l'astérisme des gardes du pôle nord. C'est aussi « *al farkadayn* » (le plus petit des deux mollets). Le couple Kochab – Pherkad correspond au fond de la petite casserole, « le bol ». Ce sont les deux étoiles au bout qui en ferment le carré terminal. Elle sera la nouvelle étoile polaire après sa consoeur Kochab, vers 23000.

Chez les chinois, c'est « Tàizǐ », le prince couronné ou encore « Běijíyī », la première étoile de l'astérisme Běijí (le pôle nord) dans l'enceinte pourpre interdite.

Son type spectral est vénusien et elle apporte un type de protection féminin, Yin, passif, alors que Kochab apporte une protection active, masculine, yang. Cette protection agit sous forme douce comme l'intuition, la prévention par des conseils suggérés à votre esprit, des signes, des

symboles et des indices mis en évidence, par votre petite voix intérieure ou votre ange gardien pendant vos rêves, ce peut être aussi une guidance maternelle, un soutien émotionnel par le biais d'un tiers, une protection psychique invisible, mais aussi par une bénédiction douce et discrète. On retrouve cette forme de protection symbolisée par le fait qu'elle est classée comme « étoile coquille » par les astronomes, car elle tourne vite sur elle-même et propulse des gaz sous forme de disque autour d'elle et cet effet la rend de luminosité variable.

Message divin :

« Une douce bienveillance éclaire le chemin ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression de Pherkad est très long et marque une vie ancienne durant laquelle les femmes en général ont apporté une protection au natif. Regardez la position de Vénus dans le fragment régressif et toute indication de protection et d'énergie féminine. La maison XI peut, entre autres, indiquer les soutiens obtenus. Les lignes du nœud sud, de la lune et de Vénus complèteront peut-être le contexte.

Prévisionnel :

La protection douce et bienveillante de Pherkad vous suit sur un ou deux cycles d'incarnations. Elle diffuse tendrement, timidement mais elle est présente pour celui ou celle qui est réceptif et ouvert à son énergie pendant les dashas de Vénus. Le parapegme éventuel de l'étoile complètera les datations.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation de la Petite Ourse (URSA MINOR)* :

Cette constellation occupe une place particulière dans le ciel puisqu'elle marque actuellement le pôle céleste nord et ce, pour encore de nombreuses années. Hipparque considère que c'est une duplication en petit format de la Grande Ourse et la nomme déjà « Ursa Minor », la Petite Ourse. Les anciens l'étudiaient plutôt par astérismes, très attirées eux-aussi par la réplication des sept étoiles de la grande casserole ou grand chariot ou boisseau du nord (astérismes de la grande ourse) en version petite (la petite louche, la petite casserole, le petit chariot, la queue du chien, les deux gazellons et le chevreau, la petite figure des filles de Nasch, etc…). Ainsi, les mésopotamiens, les premiers, se sont concentrés seulement sur l'astérisme à sept étoiles de la petite casserole qui, pour eux, était le Chariot céleste, DIŠ mul.MAR.GÍD.DA.AN.NA d.dam-ki-an-na.

Les arabes, quant à eux, gardent l'appellation des grecs sous la forme de « al-Dubb al-Aṣġar », (la petite ourse) mais aussi considèrent les astérismes « la petite figure des filles de Nasch » (Banāt Naᶜš al-Ṣuġrā,) et Al-Farqadān, (les deux gazellons et le chevreau al-Ğudayy qui est l'étoile polaire).

Les astérismes sont étudiés dans la partie liée aux étoiles puisque ce sont eux qui leur donnent une bonne partie de leur sens. Nous nous concentrons pour la constellation sur les mythes principaux qui prennent en compte toutes ses étoiles, comme nous l'avons fait jusqu'à présent. Nous disposons de trois mythes principaux pour cette étude : Un mythe déjà présenté

en détail, celui d'Arcas et de Callisto. Puis vient le mythe chinois de Shang Ti et du cœur du Palais Pourpre avec au centre l'Empereur Céleste (Polaris aujourd'hui) et enfin un mythe grec moins connu, celui de Cynosura, nymphe protectrice de Zeus enfant, lorsqu'il eut à se cacher de son père Chronos.

Premier groupe - Arcas et Callisto : Kochab.

Deuxième groupe - Shang Ti et le Palais Pourpre de l'Empereur Céleste : Polaris.

Troisième groupe - Cynosura, la nymphe protectrice de Zeus enfant : Pherkad Major.

- **Premier mythe - Arcas et Callisto : Kochab.**

Arcas était le fils de Callisto, une nymphe qui avait été transformée en ours par la déesse Héra pour la punir de son union illégitime avec Zeus (pourtant ni plus ni moins un viol). Bannie par Artémis car Zeus avait pris la forme de la déesse pour diminuer sa vigilance.

Un jour, alors qu'Arcas était en train de chasser, il rencontra sa mère, désormais sous forme d'ourse. Ne la reconnaissant pas, il s'apprêtait à la tuer, mais Zeus, prenant pitié, intervint. Il plaça Callisto et Arcas dans le ciel sous forme d'ours, formant ainsi les constellations de la Grande Ourse (Callisto) et de la Petite Ourse (Arcas). Cette histoire explique l'origine de ces deux constellations dans la mythologie grecque.

Vous pouvez reprendre la même interprétation que pour les autres constellations liées à Arcas et Callisto, mais en voici un résumé avec un angle un peu différent :

Relation Mère-Fils et réconciliation :

Le mythe met en lumière la relation complexe entre une mère et son fils, perturbée par des circonstances tragiques et des transformations forcées. Un natif lié à cette constellation peut être invité à explorer les dynamiques familiales, à guérir les blessures du passé et à trouver des moyens de réconciliation et de compréhension mutuelle avec sa propre famille.

Sauvetage par la providence :

Zeus dévie la flèche d'Arcas pour éviter le matricide involontaire. Ceci indique que lorsque tout semblera compromis pour le natif, au dernier moment il trouvera une échappatoire ou quelqu'un interviendra de façon surprenante et imprévue pour éviter un désastre.

Remords et intervention :

Zeus a peut-être des remords car tout l'enchainement des causes à effets vient du viol dont il est responsable à l'origine. Il ne veut pas être en plus responsable d'un matricide. Le natif pourrait être confronté à des situations où il se sent responsable des conséquences de ses actions passées, même si celles-ci étaient involontaires ou imprudentes. Il pourrait ressentir le besoin de prendre des mesures pour réparer les torts causés et éviter que la situation ne s'aggrave davantage. Cette histoire pourrait encourager le natif à développer une conscience morale aiguisée et à agir avec compassion envers ceux qui ont été affectés par ses actions. Il pourrait ressentir un fort désir d'éviter de causer plus de douleur ou de préjudice aux autres, même s'il n'est pas directement responsable de la situation initiale.

Apprentissage de la responsabilité :

Cette histoire pourrait également servir de leçon sur l'importance de prendre la responsabilité de ses actions et de leurs conséquences. Le natif pourrait être encouragé à réfléchir aux implications de ses choix et à prendre des décisions éthiques et responsables dans sa vie quotidienne.

- **Second Mythe - Shang Ti et le Palais Pourpre de l'Empereur Céleste : Polaris.**

La constellation de la Petite Ourse correspond au Palais de l'Empereur et notamment l'étoile polaire actuelle correspond chez les chinois à l'Empereur Céleste (et donc à son pendant sur Terre, l'Empereur de Chine) et à Shang Ti (ou Shang Di selon les transcriptions).

Shang Ti est, pour les chinois, le nom d'un dieu important, voire suprême, mais mal connu, de la dynastie chinoise des Shang. Il apparait également dans des textes des dynasties ultérieures (Zhou, Qin et Han) sous un aspect similaire au Ciel (tiān 天) régisseur de toutes choses, auquel il sera assimilé dans le culte impérial instauré par les confucéens.

Le premier Empereur combina le caractère di avec huáng (皇), terme désignant des héros civilisateurs, pour créer le mot « empereur » (皇帝). À partir de ce moment, di a donc clairement le sens « d'Empereur », Shangdi celui de « souverain suprême ». Shangdi est parfois utilisé comme appellation respectueuse pour des dieux taoïstes (ex : Yuhuang Shangdi « Grand Dieu Empereur de jade »). En simplifiant, c'est donc Dieu.

C'est une réplique en plus petit et mise au pôle céleste de la Grande Ourse (le chariot du souverain auguste). Elle porte elle aussi un astérisme de sept étoiles. C'est le cœur du Palais Pourpre, siège de l'Empereur. Actuellement cette constellation porte l'étoile polaire du nord et tout notre ciel tourne autour de ce point. Telle est la symbolique du siège de l'Empereur. Si vous voulez en savoir plus sur le sujet, lisez Saussure et son ouvrage « le système astronomique chinois ».

Autorité et leadership :

Le Palais Pourpre de l'Empereur Céleste symbolise l'autorité et le leadership. Pour un natif, cela peut représenter un appel à assumer des rôles de meneur ou de décisionnaire dans sa vie, que ce soit dans sa famille, sa communauté ou sa carrière. Il peut être encouragé à développer des qualités de souveraineté, de sagesse et de gouvernance juste.

Spiritualité et connexion céleste :

Shang Ti est souvent considéré comme un dieu suprême dans la cosmologie chinoise, régissant toutes choses depuis le Ciel. Pour le natif, cela peut évoquer une connexion profonde avec le divin et une aspiration à cultiver sa spiritualité. Il peut être invité à rechercher des moments de contemplation et de méditation pour se connecter avec des forces plus grandes que lui.

Harmonie et équilibre :
Le Palais Pourpre est le cœur du ciel, symbole de l'ordre cosmique et de l'harmonie universelle. Pour le natif, cela peut représenter l'importance de rechercher l'harmonie et l'équilibre dans sa propre vie, ainsi que dans ses relations avec les autres et avec le monde qui l'entoure. Il peut être encouragé à pratiquer la bienveillance, la compassion et la justice pour maintenir cet équilibre.

Responsabilité et devoir :

En tant que réplique du Palais de l'Empereur, la Petite Ourse peut inciter le natif à ressentir un sens profond du devoir et de la responsabilité envers sa propre communauté ou son propre royaume, quelle que soit sa taille. Il peut être appelé à agir avec intégrité, honnêteté et dévouement dans l'exercice de ses responsabilités.

Orientation et direction :

Tout comme l'étoile Polaris guide les voyageurs dans la nuit, l'Empereur Céleste (Dieu) peut être vu comme un modèle pour le natif, offrant une orientation spirituelle et morale dans sa vie. Il peut inspirer le natif à rechercher une direction claire et à suivre un chemin de vérité et de sagesse et surtout à trouver sa voie, son orientation, son destin.

Harmonie entre Ciel et Terre :

Le mimétisme entre l'organisation divine et terrestre suggère une harmonie et une résonance entre les deux sphères. Pour le natif, cela peut signifier trouver un équilibre entre ses aspirations spirituelles et ses engagements terrestres, intégrant les enseignements célestes dans sa vie quotidienne pour créer une harmonie plus profonde. L'homme est au centre, pris en sandwich entre la terre et le ciel. Il doit trouver sa juste place dans la grande mécanique universelle.

- **Troisième mythe - Cynosura, la nymphe protectrice de Zeus enfant : Pherkad Major.**

Dernier mythe, basé sur l'ancien nom de la constellation, Cynosura, nymphe de Crète dont le nom veut dire « la queue du chien » (forme de l'astérisme à sept étoiles de la petite casserole pour les anciens). Dans la mythologie grecque, Cynosura est identifiée comme une des nymphes qui ont élevé le dieu Zeus dans une grotte sur le mont Ida, pour le protéger des intrigues de son père, Cronos. Selon certaines versions, elle aurait pris soin de Zeus dans sa jeunesse, lui prodiguant affection et protection, contribuant ainsi à sa survie et à son ascension future en tant que roi des dieux.

Protection et soutien :

Le rôle de Cynosura en tant que protectrice de Zeus souligne l'importance de la protection et du soutien dans la vie du natif. Cela peut signifier qu'il est entouré de personnes qui veillent sur lui et qui lui offrent leur soutien dans les moments difficiles, contribuant ainsi à son bien-être et à sa réussite.

Croissance et développement :

Le fait que Cynosura ait contribué à la survie et au développement de Zeus, futur roi des dieux, suggère que le natif peut être destiné à une croissance et à un développement personnels significatifs ou à aider quelqu'un à accéder à de hautes fonctions. Il pourrait être appelé à surmonter des défis et des obstacles pour atteindre des sommets plus élevés dans sa vie et réaliser son plein potentiel.

Affection et bienveillance :

Le lien affectif entre Cynosura et Zeus met en lumière l'importance des relations interpersonnelles et de l'Amour dans la vie du natif. Il peut être encouragé à cultiver des relations harmonieuses et aimantes avec les autres, en exprimant sa gratitude et en offrant son soutien à ceux qui lui sont chers.

Responsabilité et engagement :

En tant que protectrice de Zeus, Cynosura a assumé la responsabilité de veiller sur lui et de le protéger des dangers. De même, le natif peut être appelé à assumer des responsabilités dans sa propre vie, en faisant preuve d'engagement et de dévouement envers ses objectifs et ses aspirations.

Et, par extension, en rapport avec la signification du nom Cynosura et les mythes sur le nom de la queue du chien pour la Constellation :

Vigilance et alerte :

La queue du chien est souvent associée à la vigilance et à l'alerte, car les chiens utilisent leur queue pour communiquer et signaler des dangers potentiels. Dans la vie du natif, cela pourrait indiquer une sensibilité accrue aux signes et aux avertissements, lui permettant d'être plus vigilant et attentif aux situations qui pourraient représenter des défis ou des menaces.

Loyauté et dévouement :

Les chiens sont connus pour leur fidélité et leur dévouement envers leurs proches. De même, le natif peut être encouragé à cultiver des qualités de loyauté et de dévouement envers ceux qui lui sont chers, offrant ainsi son soutien et sa protection lorsque cela est nécessaire.

CONSTELLATION DU PHENIX (PHOENIX)

Cette petite constellation récente et peu lumineuse de l'hémisphère sud, proche de l'horloge et du fourneau, a été répertoriée par les navigateurs néerlandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman à la fin du XVIe siècle.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Phénix (PHOENIX) :*

➢ **ANKAA (Alpha Phoenicis) :**

Magnitude : 2,40 Années-Lumière : 77 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 00h 26m 16,87s d : −42° 18′ 18,4″

Ankaa est l'étoile la plus brillante de la constellation du Phénix. Son nom vient de l'arabe « Ankaa » qui veut dire « phénix ». Jadis ceux-ci avaient donné un autre nom à cette constellation, « Al Zaurak » (le bateau ou plus exactement un « dhaou », voilier traditionnel de type petit caboteur à voile triangulaire de la mer rouge) qu'on retrouve dans l'expression « ayyir az-zawraq », « la brillante du bateau » ou encore en latin « Lucinda Cumbae » qui a exactement la même traduction.

Chez les chinois, Ankaa est « Bākuínándàxīng », (la grande étoile au sud du filet pour attraper les oiseaux) ou encore « Bākuíjùxīng » (l'étoile séparée du grand filet pour attraper les oiseaux), située dans l'astérisme du sud « Huōdiǎo », (l'oiseau de feu). Ce grand filet est un astérisme dépendant quant à lui de la xiù de la demeure. Ankaa n'en fait pas partie.

L'interprétation d'Ankaa est assez facile à définir : le bateau sert à traverser et à passer d'un point ou d'une situation A à un point ou une situation B, transformant l'état initial et permettant de voyager vers de nouveaux horizons (physiques : un autre lieu, spirituels : vers l'autre rive). Le phénix est un symbole de transcendance, de transformation, de renouveau, de résurrection que ce soit chez les chinois, les égyptiens, … Il porte une valeur assez identique au niveau énergétique que le type spectral mars de l'étoile. Dans tous les cas il y a soit un changement d'état, soit un retour à l'état normal avec une énergie renouvelée (« renaitre de ses propres cendres » indique qu'on peut brûler nos défauts pour les transformer en nouvelle énergie et réorienter celle-ci pour devenir un nouveau Soi. Ankaa donne le don de jouer avec son Soi pour le remodeler à sa guise, mais aussi de voir au-delà des problèmes quand l'oiseau de feu s'envole et aussi d'avoir le goût du voyage, de rencontrer des gens nouveaux, de découvrir de nouveaux horizons.

Le pouvoir régénérant du phénix vous donne donc une faculté intéressante pour surmonter les hauts et les bas de votre vie avec énergie. Le phénix est aussi un symbole de cycles. Ankaa devrait normalement, quand elle agit, vous donner l'envie de donner le meilleur de vous.

Message divin :
« Renaissez de vos cendres avec une énergie décuplée ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez court (77 années-lumière). Cette étoile marque probablement soit la vie d'un ancêtre récent, soit une vie passée récente du natif durant laquelle la résilience et la « renaissance de ses cendres » ont été des faits. Regardez mars, l'indicateur d'énergie dans ce thème. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour de 77 ans, Ankaa vous accompagne toute cette vie et normalement vous devriez finir d'intégrer ses valeurs si vous êtes doté d'une existence suffisamment longue. Les dashas de mars et le parapegme éventuel de l'étoile vous donneront les phases de rebond et de régénération et le contexte.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation PHOENIX :*

Cette constellation récente n'a qu'une seule étoile activatrice : Ankaa. Reportez-vous à la partie concernant l'interprétation de l'étoile lucide en question pour plus de renseignements. Elle figure dans l'uranométrie de Bayer de 1603 et fut observée tout d'abord par Pieter Dirkszoon Keyser and Frederick de Houtman, les navigateurs hollandais.

Lacaille en détailla les étoiles. La constellation est fort peu chargée en mythes.Le Phénix est l 'une des appellations de ce groupement d'étoiles et indique donc un état de régénération, comme le phénix qui renait de ses cendres. C'est un oiseau extrêmement beau qui peut vivre selon les légendes jusqu'à cinq cent ans. A la fin de sa vie, il se construit un nid funéraire et le met en flammes et ainsi est réduit en cendres avec. Mais de ces cendres nait un nouveau phénix, tout jeune. C'est donc un symbole de résurrection et de renouveau.

Chez les grecs, Phénix était le fils du roi Amyntor. Il décida de fuir son pays car il brûlait d'une passion incensée pour les femmes et s'était épris de la concubine de son père. Il se réfugia à la cour du roi Pélée. Il éduquera le fils du roi, le fameux héros Achille et participera à la Guerre de Troie avec lui. Lors de la dixième année du conflit, une querelle avec Agamemnon le pousse à quitter le combat : c'est la « colère d'Achille ». Les grecs sont en train de perdre et Achille ne veut plus prendre part au combat. C'est Phénix, son précepteur bien aimé, le vieux meneur de char, qui le convaincra de reprendre le combat ce qui permettra aux grecs de reprendre l'ascendant dans la guerre.

Une variation autour de « l'oiseau de feu » slave existe : paré de plumes rougeoyantes et venu d'une terre lointaine, il représente en même temps une bénédiction et une malédiction pour celui qui le capture. Ces plumes ne cessent pas de rougeoyer, même détachées du corps ; une simple plume peut ainsi éclairer une grande salle, si elle n'est pas dissimulée. Le mot russe « ptitsa » étant féminin, l'Oiseau de feu est envisagé par les Russes comme un être féminin, raison pour laquelle on traduit parfois par « l'Oiselle de feu ». La légende a été popularisée par le ballet L'Oiseau de feu, composé en 1909-1910 par Igor Stravinsky pour les Ballets russes de Serge Diaghilev.

Les arabes nommaient cet emplacement « Al Zaurak », le bateau qui navigue près du fleuve Eridan.

Ils donnèrent aussi à ces étoiles le nom « d’Al Ri'āl », l’aigle ou le griffon, qui servirent sûrement d’inspiration pour le phénix.

Dans la mythologie chinoise, le phénix est représenté par deux figures : le Feng et la Huang, symbolisant respectivement le mâle et la femelle. Toutefois, cette distinction est souvent omise au profit de l'appellation unique de « fenghuang », généralement associée au sexe féminin (comme l’oiselle de feu slave). Le phénix est étroitement lié au dragon, son pendant masculin. Alors que le dragon est l'emblème de l'Empereur, le fenghuang est celui de l'Impératrice. Il est également associé au qilin, une créature apparue lors de l'arrivée d'un grand sage, annonçant une période prospère. Dans tous les cas cette constellation indique une transformation de l’être et du natif. Le qilin règne sur les animaux à pelage, le phénix sur ceux à plumes, le dragon sur les bêtes à écailles et la tortue sur celles à carapace.

Régénération et renouveau :

Le Phénix est souvent associé à la régénération et au renouveau, symbolisant la capacité de renaître après des périodes de destruction ou de transformation. Pour le natif, cela peut indiquer des périodes de transition où il est appelé à se réinventer, à se régénérer et à émerger plus fort après avoir surmonté des défis ou des épreuves.

Changements fondamentaux et durables :

Le phénix indique des changements fondamentaux à venir dans la vie du natif. Ces changements vont être probablement définitifs ou en tout cas leur durée sera importante.

Transformation et métamorphose :

Les mythes du Phénix évoquent également des thèmes de transformation et de métamorphose , symbolisant le processus de changement et de croissance personnelle. Le natif peut être encouragé à embrasser les changements dans sa vie, à se libérer des anciens schémas et à embrasser de nouvelles opportunités pour se réaliser pleinement. Le Phénix peut marquer un risque de décès soudain.

Voyage et exploration :

L'association du Phénix avec le bateau dans le mythe arabe peut évoquer des thèmes de voyage et d'exploration. Le natif peut être incité à entreprendre un voyage intérieur ou extérieur, à explorer de nouveaux horizons et à s'aventurer hors de sa zone de confort pour découvrir son plein potentiel.

Captivité et liberté :

Le filet utilisé pour attraper les oiseaux dans le mythe chinois soulève des questions sur la captivité et la liberté. Le natif peut être confronté à des situations où il se sent emprisonné ou limité, mais aussi où il recherche la liberté et l'émancipation. Il peut être encouragé à trouver un équilibre entre les obligations et les désirs personnels pour vivre une vie authentique et épanouissante.

Cycle de Vie et Mort, résurrection ou renaissance, réincarnation :

En plus de symboliser la régénération et le renouveau, le mythe du Phénix peut également évoquer les cycles de vie et de mort. Pour le natif, cela peut souligner l'importance d'accepter les changements inévitables de la vie, y compris la mort symbolique des anciennes phases de sa vie pour permettre l'émergence de nouvelles opportunités et de nouveaux départs ou encore le deuil de personnes proches disparues.

Beauté flamboyante, feu intérieur et ambition :

L'image de l'oiseau Phénix, extrêmement beau et flamboyant, peut symboliser la beauté et l'élégance dans la vie du natif. Il peut être encouragé à cultiver sa propre beauté intérieure et extérieure, ainsi qu'à apprécier la beauté qui l'entoure dans le monde. Mais aussi une énergie interne qui jaillit, un feu intérieur, comme une aura de majesté, chaude, lui apportant un charisme chaleureux mais qui peut aussi brûler. Par ailleurs le feu qui anime le natif le pousse à l'ambition, il cherchera à briller en permanence et sera poussé à l'action.

Rôle de mentor et de conseiller :

Phénix agit comme un mentor et un conseiller pour Achille, le guidant à travers les défis de la vie et lui offrant des conseils avisés. De même, le natif peut être appelé à jouer un rôle similaire dans la vie de ceux qui l'entourent, offrant son soutien, ses conseils et son expérience pour les aider à surmonter les difficultés et à atteindre leur plein potentiel.

Acceptation du changement et adaptation :

Le mythe du Phénix met en lumière l'importance d'accepter le changement et de s'adapter aux circonstances changeantes de la vie. Le natif peut être encouragé à embrasser les changements avec résilience et ouverture d'esprit, en reconnaissant que chaque fin est aussi le début d'une nouvelle aventure.

Equilibre Yin-Yang :

Le Fenghuang peut représenter l'harmonie entre les opposés, puisque le fenghuang est souvent associé à la fois au masculin (feng) et au féminin (huang). Cela pourrait refléter l'équilibre recherché dans la vie du natif, entre différentes forces ou aspects de sa personnalité.

La noblesse féminine :

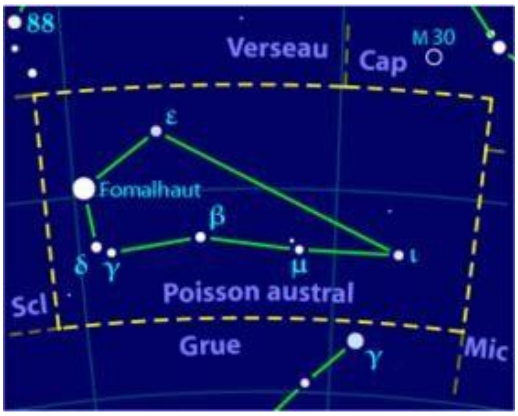
En tant qu'emblème de l'Impératrice dans la mythologie chinoise, le fenghuang peut également évoquer des qualités telles que la noblesse, la grâce et la puissance féminine. Ainsi, dans la vie du natif, le fenghuang pourrait symboliser la force intérieure, la dignité et le leadership, de façon douce, surtout dans les domaines où les énergies féminines sont mises en valeur.

Chance et prospérité :

Le fenghuang est souvent associé à la bonne fortune et à la prospérité. Son apparition est considérée comme un présage de périodes fastes. Ainsi, dans la vie du natif, le fenghuang pourrait représenter des opportunités prometteuses, des périodes de croissance personnelle ou professionnelle, ainsi que des moments de chance et de succès.

CONSTELLATION DU POISSON AUSTRAL (PISCIS AUSTRINUS)

Le Poisson austral est une petite constellation de l'hémisphère sud qui contient une étoile très importante : Fomalhaut. En Mésopotamie, les étoiles de ce secteur étaient liées au Dieu Ea, maître des Eaux et de la Sagesse. Les grecs, avec Aratos rattacheront la figure au poisson occidental. Elle est située près de la Grue et du Verseau.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Poisson Austral (PISCIS AUSTRINUS) :*

➢ **FOMALHAUT (Alpha Piscis Austrini) :**

Magnitude : 1,17 Années-Lumière : 25 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 22h 57m 38,83s d : −29° 37′ 18,6″

Fomalhaut est une des quatre étoiles royales des perses, Gardiennes du Ciel (avec Antares, Aldebaran et Régulus). Elle était l'annonciatrice du solstice d'hiver et est la gardienne du secteur stellaire Sud. Cette théorie est décriée aujourd'hui, certains auteurs estimant que c'est une mauvaise interprétation ou une mauvaise traduction du Zend Avestha. Néanmoins ils peuvent dire ce qu'ils veulent, dans l'inconscient collectif des astrologues et surtout dans les mythes et les écrits des astrologues de tradition persane (et en magie stellaire), cette notion d'étoiles royales est belle et bien vivace et c'est ce qui nous importe puisque l'astrologie syncrétique se base sur les mythes pour interpréter les étoiles. C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne. C'est l'étoile lucide du poisson austral (ou poisson du sud), les autres étant de magnitude 4+. Le poisson austral boit symboliquement l'eau venant de l'urne du Verseau. Ce poisson du sud serait le père des deux poissons représentés dans la constellation des Poissons.

Une de ses particularités est d'être entourée d'un anneau de débris stellaires que les astronomes ont nommé avec humour « l'œil de Sauron » en hommage au Seigneur des Anneaux de Tolkien. Elle est très proche de notre système solaire et est donc ce que l'on appelle en astrologie syncrétique une étoile « éphémère » car son effet de retour est court et absorbé en une vie et son délai de régression est si faible qu'il est peu probable qu'elle

indique une vie passée particulière ou celle d'un ancêtre impactant la vie présente, mais plutôt un stage d'entre-deux vies préparatoire à son assimilation.

C'est une étoile Triple, et sa compagne principale, Fomalhaut B est nommée Dagon, Dieu des populations sémitiques du Nord-Ouest du Moyen-Orient (Syrie actuelle), nommé Dagan dans les textes cunéiformes et représentant une sorte de figure patriarcale divine vénérée par les Phillistins dans le livre de Samuel. Après s'être emparés de l'Arche de Dieu, ils la placèrent dans la maison de Dagon (probablement un temple) mais trouvèrent le lendemain la statue de Dagon face contre le sol devant l'Arche. Tous les soirs ils remettaient Dagon debout pour découvrir le même résultat le lendemain, comme si le dieu païen se prosternait face à l'Arche (La Bible, Premier livre de Samuel, chapitre 5, versets 1 à 5).

Son nom vient de l'arabe « Fom al-Haut », (la bouche du poisson – ou de la baleine). Il reprend la dénomination mésopotamienne de la constellation « KU6 = Nūnu », « le poisson » que l'on trouve dans le MUL.APIN dès -627. Pour eux, cette étoile est une des représentations du dieu Ea, maître des Eaux et de la Sagesse.

Chez les arabes, cette étoile a également été nommée « al-Ḍifdiᶜ al-Awwal », (la première grenouille). Chez les latins, c'est « Os Piscis Meridiani » (ce qui ne change pas de son sens habituel). Les natifs australiens la nomment « Menggen », (le cacatoès blanc).

Chez les chinois, c'est « Běilàshīmén », la seule étoile de l'astérisme du même nom qui peut se traduire par la porte nord du camp militaire, dans la Xiù du camp (ou de la demeure) nommée Shì, dans la tortue noire du nord.

Bernadette Brady pense (et nous partageons son avis), que les quatre étoiles royales des perses correspondent à des tentations et des tests qui peuvent provoquer soit de grands effets positifs si le « contrat » avec l'étoile est tenu et le test réussi, soit de grands effets négatifs si c'est un échec.

Fomalhaut étant de type spectral Vénusien, c'est un indicateur de charisme et de séduction. Le test en question est de résister au charisme séducteur que l'on porte en soi et qui impacte les autres mais aussi la réciproque, ne pas céder à la séduction des autres. Pour y arriver il faut développer un certain détachement, un mysticisme que Fomalhaut porte en elle. Le charisme est une sorte de pouvoir magique et pour ne pas avoir d'effet de retour négatif en l'utilisant, il faut développer une vision et un idéal fort et s'y tenir, tel un pur chevalier de la table ronde (ne pas se conduire en Lancelot, vous l'aurez compris). Alors pour y arriver (et c'est là qu'on retrouve les interprétations antiques des astrologues pour cette étoile), l'art, la poésie, la musique, peuvent être une solution.

Fomalhaut porte aussi en elle d'autres notions : celle d'être « à part », comme si on n'était pas tout à fait de ce monde, en tout cas le natif peut tout à fait se sentir comme un banni ou en rejet de la société mais il doit pourtant y vivre. Il pourrait ainsi développer une certaine amertume qu'il doit bannir et transcender par l'art. Le challenge c'est d'équilibrer et faire perdurer ses hauts idéaux et ses rêves avec la réalité du monde dans lequel nous sommes. En résumé, en tant que l'un des quatre architectes royaux, Fomalhaut inspire une vision d'avenir pour une société évoluée basée sur l'humanitaire. Elle inspire de nouvelles idées et poursuites dans les domaines de l'art, des sciences, de la technologie et des questions sociales dans le monde. Fomalhaut favorise la circulation des ressources au sein de la population afin de créer une condition humaine saine. Cette étoile défie les conventions et le cloisonnement, mais

soutient l'individualité, le progrès et la liberté. L'amour que Fomalhaut doit viser est un Amour pur et platonique, pas un amour passionnel sous peine d'échec. Par ailleurs Fomalhaut permet de basculer du matériel au spirituel. Le poisson était pour les perses le symbole du pénitent qui cherche à sauver son âme et à « s'abreuver à l'Eau de la Vie » (et non pas à l'eau de vie !). Fomalhaut porte en elle des forces mystiques et magiques, associée à l'Archange Gabriel, le messager divin, célèbre pour son éloquence, sa persuasion, son charisme et sa communication. Son gain divin est le charisme et sa nemesis est la démesure, l'orgueil et l'hubris. Cette étoile porte les gens à se détacher de l'aspect matériel et peut leur ouvrir l'accès au monde des fées. La porte céleste de diamant de Fomalhaut mène à l'arbre de la connaissance et aussi à Shamballa et à l'Agartha. Elle ouvre un accès à des zones de stages d'entre deux vies pour les âmes décédées. Elles s'y préparent, font le choix de la prochaine incarnation, bénéficient de conseils, façonnent les épreuves, joies et expériences de la prochaine vie. Fomalhaut est souvent associée aux mondes souterrains spirituels, aux enseignements ésotériques et à des stades préparatoires avant la réincarnation, en cohérence avec les idées que vous avez citées.

Fomalhaut confère un charisme magnétique et une aura mystique, mais met à l'épreuve la capacité à vivre selon un idéal pur, sans céder aux illusions de la séduction ni à la tentation du pouvoir.

Message divin :

« Transcendez les tentations avec un idéal pur ».

Interprétation karmique :

Aucune probablement, c'est une étoile éphémère avec un délai de régression court et elle est liée à un stage d'entre-deux vies, marqué par une préparation mystique, des choix d'âme élevés et l'accès à des mondes subtils guidés par Gabriel. Vérifiez quand même par acquis de conscience si vous avez un membre de votre lignée récent qui pourrait correspondre au fragment régressif mais normalement il y a peu de chances. De la même manière, Jamblique estime qu'entre deux vies il se passe 16 ans. Il y a des exceptions bien sûr, mais un délai de régression de 20 ans laisse quand même peu de probabilité qu'il s'agisse d'une de vos vies passées. Si c'est toutefois le cas, regardez vénus et ses lignes, la lune et le nœud sud.

Prévisionnel :

Vous intégrerez les leçons de Fomalhaut au début de l'âge adulte (souvenez-vous, le poisson du sud avale la connaissance qui coule de la constellation du Verseau). Autour de 25 ans, vous serez confronté à un test de Fomalhaut : incarner une vision noble et désintéressée malgré les séductions du monde et sublimer votre influence personnelle par l'art, la foi ou l'engagement humaniste. Les dashas de Vénus ou le parapegme de l'étoile seront de la révision, mais normalement, vous aurez déjà toutes les armes à 25 ans pour réussir le test de Fomalhaut.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation du PISCIS AUSTRINUS :*

Cette constellation est remarquable par le fait que son unique étoile activatrice, Fomalhaut, est très importante. Chez les mésopotamiens, cette constellation est nommée « MUL.KU », « le poisson » et serait une des nombreuses images du dieu Ea.

Il est souvent représenté comme le dieu de l'eau douce, de la sagesse, de l'intelligence, de la magie et de la création. Ea était réputé pour sa sagesse et son intelligence exceptionnelles. Il était souvent consulté par les autres dieux pour ses conseils avisés et sa capacité à résoudre les problèmes. Dans de nombreux mythes, il est crédité pour avoir apporté la civilisation aux humains en leur enseignant l' agriculture, l'écriture, l'art et d'autres formes de connaissances. Un des récits les plus célèbres mettant en scène Ea est celui du Déluge, où il avertit le héros « Uta-Napishti » de la prochaine inondation cataclysmique et lui donne des instructions pour construire une embarcation afin de sauver l'humanité et les animaux. Ea est souvent représenté avec des attributs aquatiques, tels que des poissons et des serpents, ainsi qu'avec une jarre ou un sceptre symbolisant son pouvoir sur les eaux. Il est vénéré dans de nombreux temples à travers la Mésopotamie et est considéré comme un protecteur bienveillant de l' humanité. A partir d'Aratos, les grecs la nomme « le poisson austral » et ce terme va prévaloir jusqu'à aujourd'hui, adopté définitivement par les astronomes. Il représente le poisson qui flotte sur le dos et avale l'eau (le savoir, la connaissance) que verse la constellation du Verseau.

On retrouve un mythe quasi identique chez Ctesias de Cnide, physicien grec, qui rattache le mythe du poisson austral à Decerto, qui se noie dans un lac et renait en sirène. L'histoire raconte que Derceto tomba amoureuse d'un beau jeune homme nommé Simios (ou Ichthys, qui signifie « poisson ») et lui donna une fille, mais, ayant honte de cet amour illicite, Derceto se jeta dans un lac près d'Ashkelon et son corps prit la forme d'un poisson, bien que sa tête restât humaine. Elle serait une version syrienne d 'Aphrodite sortant des eaux et correspondrait à Atargatis, une reine déesse syrienne, déesse de la fertilité et maîtresse de la cité où elle vivait. Chez les arabes on retrouve al-Ḥūt al-Ğanūbī, « le poisson austral » adopté des grecs mais aussi al-Ḍifdiᶜān « les deux grenouilles ». Chez les égyptiens, il y avait une croyance que le poisson austral était dans le Nil et a avalé le phallus du dieu Osiris quand celui-ci a été tué par son frère Set et démembré et que ses éléments constitutifs ont été jeté dans l'eau. Isis récupérera toutes les parties du corps d'Osiris, sauf son sexe. Elle en créera un, artificiellement pour compenser. Le poisson austral serait donc une fusion de tous ces mythes et Fomalhaut étant la seule étoile activatrice, elle les valide tous.

Sagesse et connaissance :

Étant associé au dieu Ea, maître des eaux et de la sagesse chez les Mésopotamiens, le Poisson Austral peut symboliser la quête de sagesse et de connaissance dans la vie du natif. Il peut être encouragé à rechercher la vérité et à approfondir sa compréhension du monde qui l'entoure. Le fait que le poisson avale l'eau de la connaissance de la constellation du Verseau confirme largement cette interprétation.

Renouveau via créativité intelligente :

Le mythe égyptien selon lequel le Poisson Austral a avalé le sexe d'Osiris et qu'Isis a du en créer un artificiellement, évoque des thèmes de renouveau via la créativité intelligente. Pour le natif, cela peut signifier la possibilité de surmonter les épreuves et les défis de la vie en mobilisant cette intelligence pour trouver des astuces afin de « renaître ».

Exploration des émotions liées à un amour honteux :

Le mythe de Derceto, qui se transforme en poisson après avoir sauté dans un lac parce qu'elle avait honte son l'amour illicite (ou contre nature) avec Ichthys, suggère que le natif peut être appelé à explorer les profondeurs de ses émotions et à se transformer à travers des expériences amoureuses et relationnelles interdites ou sortant de l'ordinaire et réprouvées par la société.

Fertilité et créativité :

La correspondance avec la déesse de la fertilité, Atargatis, suggère des thèmes de fertilité et de créativité. Le natif peut être encouragé à cultiver sa créativité et à nourrir ses aspirations pour réaliser son plein potentiel dans tous les aspects de sa vie. On retrouve ces thèmes avec Ea.

Perte et reconstruction :

Le mythe évoque le thème de la perte et de la reconstruction, symbolisé par la récupération par Isis des parties du corps d'Osiris, sauf son sexe, et sa création artificielle d'un phallus pour compenser. Dans la vie du natif, cela pourrait refléter des périodes de perte ou de difficulté suivies par des efforts pour se reconstruire et retrouver un équilibre.

Pouvoir de la femme :

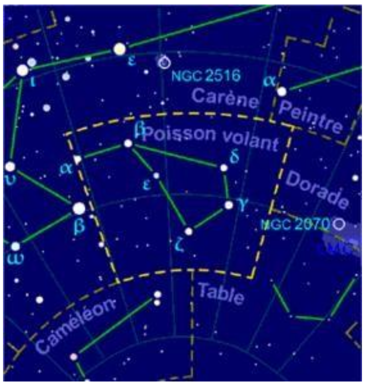
Le rôle central d'Isis dans la reconstitution du phallus d'Osiris met en lumière le pouvoir et la force des femmes dans la mythologie égyptienne. Le natif peut être inspiré par cette histoire à reconnaître et à valoriser le pouvoir des femmes dans sa propre vie et dans la société en général. La présence de femmes dans son entourage l'aidera et le soutiendra, le régénèrera. Ainsi il doit chercher le soutien de celles-ci.

Accumulation de connaissances via l'enseignement reçu :

Le poisson austral ouvre la bouche (Fomalhaut) pour avaler l'eau qui sort de la jarre d'Aquarius. Cette eau est la connaissance et cela symbolise un lien maître-disciple et un apprentissage. C'est d'ailleurs la symbolique principale pour cette constellation.

CONSTELLATION DU POISSON VOLANT (VOLANS)

Cette petite constellation est située au sud de la Carène et proche de la Table et de la Dorade, a été inventée par les navigateurs hollandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman à la fin du XVIe siècle.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Poisson volant (VOLANS)* :

➢ **FEIYUSAN (Beta Volantis) :**

Magnitude : 3,77 Années-Lumière : 108 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 08h 25m 44,25s d : −66° 08′ 11,5″

Beta Volantis est l'étoile lucide de la constellation du Poisson Volant. Pour les chinois c'est « Fēiyúèr », la troisième étoile de l'astérisme « Fēiyú », (le poisson volant), qui est un des astérismes du sud (et donc pas une Xiù). Beta Volantis porte donc la symbolique globale associée à la constellation : les explorateurs de l'hémisphère sud ont découvert cet étrange type de poisson qui semble voler et rebondir sur l'eau. Ils ont donc décidé de nommer cette constellation d'étoile « Volans », le poisson volant.

Pourquoi les poissons volent (enfin les exocets uniquement) : Lorsqu'un poisson volant, ou exocet, saute hors de l'eau, c'est généralement afin d'échapper au prédateur qui l'a pris en chasse. Il est aussi effrayé par le bateau qu'il prend pour une menace. Ce poisson pratique un vol à voile propulsé par ses battements de queue. Beta Volantis représente donc ce poisson volant accompagnant le navire Argo Navis et poursuivi par le poisson prédateur représenté par la constellation voisine de la Dorade.

Dans la vie, il y a deux types de natifs. Ceux qui sont comme un poisson dans l'eau et ceux qui sont hors de l'eau. Cette faculté de naviguer par-dessus les mers a beaucoup impressionné les marins et symbolise la première idée associée : ne pas être dans son environnement habituel, tel un banni, un exilé, ou quelqu'un en marge de la société, un excentrique. Le poisson hors de l'eau classique ne survie pas s'il reste hors de son élément de prédilection. Mais le poisson volant, lui, n'a pas ce problème puisque s'il le veut, il peut replonger et nager. Il peut donc s'intégrer au besoin. Mais il est soumis au stress de la Dorade qui veut le manger. C'est pour cela qu'il prend des chemins inhabituels et qu'il se dote de pouvoirs quasi surnaturels aux yeux des autres poissons, pour échapper à son funeste destin avec rapidité et par des méthodes nouvelles. Cette façon innovante de se mouvoir correspond aussi à une forme d'inconstance et d'humeur changeante manifestée par des mouvements brusques et soudains, imprévus, nécessitant une grande force intérieure qui est portée par le type spectral Mars de l'étoile. Ce poisson suit le navire Argo. Il essaie de se maintenir au même niveau et sur la même route que les vaisseaux des « justes » argonautes qui traverse toutes les tempêtes.

Essayer de rester dans le sillage des justes est une excellente chose et part d'un bon sentiment mais nécessite un effort et une énergie constante pour y arriver, hors la plupart des poissons n'en sont pas capables. Les natifs marqués par Beta Volantis risquent de manquer de cette énergie et de cette volonté et lâchent prise après avoir pourtant entamé de belle façon ce chemin vertueux. Rapidité et agilité ne sont pas ténacité ni endurance. La bonne volonté est là mais ce n'est pas suffisant. Le poisson volant est un symbole très inspirant pour toute personne qui cherche à prendre un envol, à défier un monde de conventions et le rôle auquel on nous confine trop souvent. Sa leçon et son défi est d'aller au bout de soi même si on sait qu'après l'envol de courte durée, on va replonger dans l'eau.

Message divin :

« Dépassez votre nature, même si c'est temporaire ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est moyen (142 années-lumière) et une ancienne vie passée ou celle d'un ancêtre impacte la vie présente. Regardez donc le fragment régressif et cherchez mars et ses aspects ainsi que sa position en maison. Vous trouverez alors quel élément de la nature humaine le natif a tenté de dépasser (de façon temporaire) et vous pourrez déterminer s'il y est arrivé, ce qui indiquera l'impact positif ou négatif de Beta Volantis dans le prévisionnel et le thème radical. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte géographique.

Prévisionnel :

L'effet de retour durera deux ou trois vies histoire soit de purger le karma restant (défi manqué), soit de bénéficier des effets de la réussite et d'en confirmer l'assimilation. Il s'agit de renouveler l'expérience, de reprendre un envol (à nouveau temporaire). Il ne s'agit pas de voler continuellement, on sait qu'on va replonger, mais il faut commencer à « s'entrainer » pour le « grand envol final ». Les dashas de mars et le parapegme de l'étoile vous renseigneront sur les périodes d'envol et de plongeon.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation VOLANS :*

Une seule étoile activatrice pour la constellation du poisson volant : BETA VOLANTIS. Reportez-vous à l'interprétation de l'étoile lucide concernée pour plus d'informations.

Le nom de la constellation fut à l'origine « Piscis Volans » et il fut ensuite abrégé. Le poisson volant est associé à l'exocet, étrange poisson qui semblait rebondir sur l'eau et voler dans le sillage de leurs bateaux. Dans le ciel, il accompagne le navire argo et fuit un prédateur, la dorade. Dans la mythologie hawaïenne, le poisson volant est associé à une créature appelée « Malolo ». Il était considéré comme un esprit gardien et un messager des dieux. Sa capacité à voler au-dessus des océans lui conférait un pouvoir mystique et une connexion avec le monde spirituel.

Les « Koi Nobori » japonais, littéralement « banderoles de carpe » ou encore « poisson cerf-volant », sont des manches à air en forme de carpe koï, suspendues à des perches de bambou. Elles sont élevées au Japon pour célébrer le « Tango no Sekku », un événement traditionnel d'origine chinoise. Autrefois célébrée le 5e jour du 5e mois lunaire du calendrier chinois, cette fête est désormais observée comme le « Kodomo no Hi », la « journée des enfants », le 5e jour du 5e mois du calendrier grégorien au Japon. Selon une légende chinoise, les carpes du fleuve Jaune, après avoir nagé à contre-courant, se métamorphosent en dragons et s'envolent vers le ciel. Cette légende est à l'origine des Koi Nobori, qui symbolisent la force et la persévérance des carpes qui remontent les rivières et cascades.

En haut de la perche sont placées deux petites éoliennes, avec une sphère céleste entre elles. La première banderole de carpe représente les vagues de la mer bleue, d'où surgissent un dragon chinois et une carpe. Cette banderole est parfois remplacée par une version multicolore. La première carpe, la plus grande, nommée « magoi », est de couleur noire et représente le père. La deuxième, « higoi », est rouge et traditionnellement associée au fils aîné, mais de nos jours plus généralement à la mère. Ensuite, une carpe supplémentaire est

ajoutée pour chaque enfant de la famille. Parfois, des rubans rouges et blancs ou une banderole multicolore symbolisant les flots des rivières, appelés « fukinagashi », sont également suspendus. Seules les familles avec des enfants mâles accrochent des koi nobori à leurs balcons. Porte-Bonheur au Japon, il symbolise l'enfant. Il sert à glorifier les fils, pour que ces derniers grandissent et deviennent des hommes.

L'histoire raconte que si une carpe nage suffisamment longtemps à contre-courant et remonte le bon cours d'eau, elle pourra se transformer en dragon. Ce voyage représenterait donc le voyage que les enfants doivent faire pour atteindre l'âge adulte. Un espoir pour la famille de voir les enfants comme le Koinobori devenir un « dragon fort et prospère ».

Adaptabilité et flexibilité :

Le poisson exocet, capable de voler au-dessus de l'eau et de plonger à nouveau, symbolise l'adaptabilité et la flexibilité dans la vie du natif. Il peut représenter la capacité à s'adapter à différents environnements et situations, ainsi qu'à changer de cap rapidement en fonction des circonstances. Les natifs « comme un poisson dans l'eau » et presque comme « des oiseaux dans le ciel ». Ils semblent naturellement à l'aise dans leur environnement, quel qu'il soit, capables de s'adapter facilement aux situations et de prospérer dans leur cadre de vie. Ils peuvent être habiles à naviguer dans les interactions sociales, à relever les défis et à atteindre leurs objectifs.

Inconstance et humeur changeante :

Les mouvements brusques et soudains du poisson exocet peuvent refléter une tendance à l'inconstance et à l'humeur changeante chez le natif. Il peut être confronté à des fluctuations émotionnelles et avoir du mal à maintenir une stabilité intérieure.

Recherche de liberté et de non-conformité :

Le vol du poisson exocet au-dessus de l'eau symbolise la recherche de liberté et de non-conformité. Le natif peut être attiré par l'idée de défier les conventions sociales et de suivre son propre chemin, même s'il doit affronter des défis et des obstacles. Le natif pourrait être inspiré par le désir de liberté, de s'échapper des contraintes et des limitations de sa vie quotidienne, cherchant à explorer de nouveaux horizons et à réaliser son plein potentiel. Il essaie de ne pas se faire happer par la Dorade qui, ici symbolise les normes sociales.

Espoirs déçus, succès temporaires et risques de replonger :

Le poisson prend son envol et c'est magique, le natif a enfin des résultats, mais il replonge dans ses travers et retourne sous l'eau. Il n'arrive pas à avoir un vol continu. Et cela est marquant en prévisionnel dans sa vie. Il croit sortir la tête de l'eau mais c'est temporaire. Et il doit sans cesse recommencer, avec ténacité, pour ne pas couler.

Croissance et transformation :

Les Koi Nobori symbolisent un espoir de croissance et de transformation de l'enfant, soulignant l'importance du développement personnel et de l'évolution tout au long de la vie. Pour le natif, cela peut signifier l'importance de continuer à évoluer, à apprendre et à s'améliorer, en s'efforçant de devenir la meilleure version de soi-même, afin de quitter l'état de carpe pour devenir un dragon volant.

Tendance à la fuite :

La fuite du poisson volant devant la dorade montre la nécessité de contourner les obstacles, aux adversités et aux menaces de l'autre côté. Cela peut encourager le natif à naviguer avec prudence, persévérance et détermination dans ses propres voyages et défis personnels. Le natif aura aussi des tendances à la peur, l’angoisse, l’anxiété et aussi à la lâcheté. Dès qu’il sera contrarié ou se sentira menacé de la moindre privation de liberté, il prendra la fuite. Cette tendance, il devra la combattre de toutes ses forces, ça fait partie de la leçon de vie qu’il doit apprendre : faire face à ses responsabilités, faire face aux autres et grandir.

Nécessité de la persévérance et de la résilience :

Dans la vie d'un natif, le mythe des Koi Nobori peut servir de rappel de l'importance de la persévérance et de la résilience face aux défis. Les Koi Nobori sont des symboles de transformation et de succès, encourageant le natif à poursuivre ses objectifs avec détermination et à surmonter les difficultés avec courage. Ils peuvent également inciter à valoriser les traditions familiales et à célébrer les réalisations personnelles et collectives, en se rappelant que chaque étape de la vie est une opportunité de croissance et de développement.

Liens filiaux :

Le symbole des Koi Nobori au Japon, associé à l'enfant et à la croissance des fils, pourrait rappeler l'importance de la filiation et des liens familiaux dans la vie du natif. Cela peut encourager à valoriser les relations avec les membres de la famille, en particulier les fils, et à investir dans leur éducation, leur développement et leur bien-être.

Cultiver l’optimisme :

Les Koi Nobori étant des porte-bonheurs, ils peuvent inciter le natif à cultiver des attitudes positives et optimistes, à rechercher le bonheur et la réussite dans tous les aspects de sa vie, tout en ayant confiance en sa capacité à surmonter les obstacles et à atteindre ses objectifs.

Sentiment d'inconfort et de suffocation :

En revanche, les natifs « hors de l'eau » peuvent parfois ressentir un sentiment d'inconfort ou de malaise lorsqu'ils sont confrontés à des environnements ou des situations nouvelles qui ne leur conviennent finalement pas. Ils souhaitaient ces changements dans leur vie mais au final, ils les regrettent et font marche arrière de façon délibérée. Ils peuvent avoir du mal à s'adapter aux changements ou à se sentir déconnectés de leur environnement, ce qui peut entraîner un stress ou une anxiété. Ils ont l’impression de suffoquer, de manquer d’oxygène et se sentent oppressés. Les natifs pourraient ainsi développer des symptômes pulmonaires chroniques.

CONSTELLATION DES POISSONS (PISCES)

La constellation des Poissons est située sur l’écliptique entre Aquarius et Aries. Bien qu’étendue, ses étoiles sont relativement peu lumineuses. Elle était déjà connue par les mésopotamiens avec « KUN.meš = Zibbāti » ; « les queues » et pour certaines étoiles un lien direct était fait avec la notion de poissons liés à Annunitu pour Alpherg (η Psc), nommée

« MÚL.KUR ša DUR nu-nu », soit « l'étoile brillante du Poisson ».



❖ *Etoiles activatrices de la constellation des Poissons (PISCES) :*

➢ **ALPHERG (Eta Piscium) :**

Magnitude : 3,61 Années-Lumière : 350 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 01h 31m 28,99s d : +15° 20′ 45,0″

C'est l'étoile lucide de la constellation des Poissons. Elle porte donc une bonne partie de la signification associée à celle-ci. Son nom vient de l'arabe « Al fargh » signifiant « la vidange », « le jaillissement « ou « l'écoulement de l'eau ». Son autre nom est « Kullat Nunu » (Nunu veut dire poisson et Kullat est le seau ou une corde à laquelle est attaché le poisson, corde qu' on retrouve dans le mythe grec de Vénus et Cupidon qui se transforment en poissons et s' attachent pour ne pas être séparés alors qu'ils fuient le monstre Typhon, une sorte de dragon cracheur de feu. Zeus finit par intervenir, le frappe d'un éclair puis l'ensevelit sous la terre pour former la Sicile et sa gueule est recouverte par le volcan Etna).

Alpherg est souvent rattachée à la manazil « Al-Farg » à qui elle donne son nom, (« le second déversoir », 27e maison lunaire arabe qui pourtant a pour étoiles déterminatrices non pas Alpherg mais Algenib de Pégase et Alpheratz d'Andromède). Reportez-vous à ces deux étoiles pour la description de cette manazil. Chez les chinois c'est « Yòugèngèr », la deuxième étoile de l'astérisme « Yòugèng », l'officiel chargé des pâturages, dans la xiù Lóu (le lien, voyez comment on retrouve la corde d'Aphrodite et de Cupidon), dans le Tigre blanc de l'ouest.

Dans le symbolisme, plonger dans les eaux correspond à la recherche des secrets de la vie et du mystère ultime. Deux poissons ensemble, c'est l'union, la fertilité, le mariage mais aussi la nourriture spirituelle (le poisson est comme chacun le sait lié au Christ). En Egypte une paire de poissons symbolise le principe créateur et la fertilité des rives du Nil. D'ailleurs pour eux, la constellation des poissons représente le poisson Inet (un Tilapia du Nil), dans lequel se réfugie l'âme des défunts. Le défunt est représenté en train de pêcher à la ligne deux poissons Inet, l'un correspondant à son âme d'hier et l'autre représentant sa future âme. Il peut ainsi se régénérer (résurrection ou réincarnation selon les croyances). En résumé, Alpherg symbolise la recherche des secrets de la vie et du mystère ultime, l'union, la fertilité et le lien avec le spirituel, ainsi que la régénération et la transformation de l'âme. Son type spectral est solaire et on retrouve l'énergie du jaillissement et donc la vitalité ou force vitale dans cette étoile. Ainsi, cette étoile a des mystères à nous révéler, sur nous-mêmes, sur nos origines lointaines, sur notre Créateur. A noter qu'Alpherg ne révèle son positif que dès lors qu'une recherche spirituelle est enclenchée pour le natif. Tant que ce n'est pas le cas, sa moralité reste douteuse

et ses actions erratiques.

Message divin :

« Cherche et tu trouveras. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est conséquent et indique une vie passée assez ancienne qui impacte la vie présente. Montez le fragment régressif et regardez le soleil, la planète en paran avec l'étoile et les maisons qu'ils occupent. Surveillez la VII, la V, la VIII, la IX et la XII ainsi que Pluton. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud donneront un contexte complémentaire.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suivra sur un ou deux cycles d'incarnations. Surveillez les dashas du soleil, qui pourraient vous illuminer et faire jaillir en vous la connaissance, ou tout simplement être davantage favorable aux unions, à la descendance. Le parapegme de l'étoile vous permettra de monter des thèmes prévisionnels pour chaque phase de l'étoile tout au long de votre vie. Ces périodes pourraient vous ouvrir à la canalisation de messages de l'au-delà.

- **SIMMAH (Gamma Piscium) :**

Magnitude : 3,69	Années-Lumière : 138	Couleur : Jaune	Type Spectral : G
(Soleil)	Ad : 23h 17m 09,49s	d : +03° 16′ 56,1″	

Cette étoile fait partie d'un astérisme nommé « l'anneau des Poissons ». Il représente l'un des poissons attachés (celui de l'ouest). Chez les chinois, c'est « Pīlièr », la 2e étoile de l'astérisme « Pīlì » (l'éclair), situé dans la xiù Bì (le mur) dans la tortue noire du nord. Cela va vous rappeler l'histoire de Vénus et Cupidon fuyant le Monstre Typhon en se transformant en poissons. Monstre qui finira foudroyé par l'éclair de Zeus. Le type spectral est solaire, indiquant la force divine utilisée et la puissance de l'éclair en question, capable de foudroyer Typhon (mais pas de le tuer complètement). Aussi attention à la foudre dans l'interprétation de Simmah. Ce peut être le coup de foudre, ce peut être une vie ou une carrière foudroyée. Ce peut être l'ennemi foudroyé. La foudre est liée à l'éclair, illumine le ciel avant de frapper.

Message divin :

« Après la foudre, l'éclair, puis le tonnerre ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression indique soit la vie d'un ancêtre assez lointaine (grand parent, arrière grand parent) soit une vie passée du natif. Reste à savoir quel type de foudre et quel domaine est concerné. Regardez le soleil mais aussi Jupiter et les maisons concernées par l'idée de foudre. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud seront intéressantes à recouper avec les autres lignes d'astro-cartographie de fragments régressifs liées à d'autres étoiles couvrant cette période du passé.

Prévisionnel :

L'effet de retour est de 138 ans, ce qui veut dire que vous n'intègrerez pas en une seule vie les éléments liés à Simmah dans votre thème. Toutefois les dashas du soleil et le parapegme de l' étoile seront à rapprocher pour voir les domaines et les moments où la signification de l'étoile peut se manifester. A vous d'enquêter ensuite avec les outils traditionnels pour les périodes concernées pour en savoir plus et pour affiner la nature de la foudre concernée par Simmah.

- **DZANEB ou Cauda Piscis (Omega Piscium) :**

Magnitude : 4,01 Années-Lumière : 104 Couleur : jaune blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 23h 59m 18,60s d : +06° 51′ 48,9″

Son nom vient de l'arabe « Dzaneb al Samkat », (la queue du poisson). Chez les chinois c'est « Pīlìwu », la 2e étoile de l'astérisme Pīlì (l'éclair), dans la xiù Bì (le mur) de la tortue noire du nord. Son type spectral est mercurien. L'idée que cette étoile représente la queue de poisson, nous incline à penser que l'expression « faire une queue de poisson » ou encore « finir en queue de poisson » s'applique à cette étoile. Faire une queue de poisson à quelqu'un, c'est utiliser ses talents de façon… illégale ou illicite et dangereuse (comme passer devant une voiture et se rabattre soudainement pour faire freiner le concurrent). L'expression fait directement référence au déplacement des poissons qui donnent des coups de queue de tous les côtés, parfois en frôlant d'autres poissons. Finir en queue de poisson, c'est finir mal. C'est aussi avoir de hauts espoirs qui sont finalement déçus. Imaginez un marin antique voyant une belle jeune femme à l'opulente poitrine et aux cheveux soyeux se baigner dans l'eau. Il tombe amoureux et lui conte fleurette puis voit qu'en fait ce n'est pas une femme mais une sirène et qu'elle a une queue de poisson. Voilà les interprétations liées à Dzaneb. Dans tous les cas il y a un effet soudain et une déception (soit au sens de désillusion, soit au sens de tromperie). Et c'est bien le côté négatif du type spectral mercurien facétieux et manipulateur.

Message divin :

« Ne vous faites pas éclabousser par la queue des sirènes ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est moyen et n'exclue ni une vie d'un ancêtre de votre lignée d'il y a un siècle, ni une vie passée du natif. Les valeurs de Dzaneb n'étant pas agréables, reste à savoir si la personne concernée faisait des tours pendables ou au contraire en était victime. Regardez bien Mercure mais aussi Uranus et Neptune et les maisons qui pourraient convenir à l'interprétation de Simmah. Les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagne cette vie-ci et peut-être la suivante. Attention aux dashas de Mercure et au parapegme de l'étoile ! Soyez vigilants !

- **ALRESCHA ou AL Rischa (Alpha Piscium A) :**

Magnitude : 4,33 Années-Lumière : 151 Couleur : blanche jaune Type Spectral : K (Mercure) Ad : 02h 02m 02,80s d : +02° 45′ 49,5″

Son nom traditionnel vient de l’arabe « al-rishā », (la corde du puits) ou encore de « Kaitain » ou « Okda », de l’arabe « uqdah » (le nœud). C’est le nœud qui attache les deux poissons. Elle était donc connue comme étant « l’étoile brillante dans le nœud », point de contact et d’accroche entre les deux poissons du mythe. Si vous regardez bien le symbole traditionnellement associé aux deux poissons, l’un va dans un sens et l’autre vers l’opposé. Cela symbole deux tendances divergentes, opposées, qu’on essaie de concilier en les unissant. C’est la recherche d’un équilibre et d’une entente entre deux tendances diamétralement opposées. Comme un aspect d’opposition, on recherche donc une synthèse collaborative entre deux opposés, on ménage la chèvre et le chou et la solution est souvent un compromis qui ressemble à un Niagara d’eau tiède qui ne satisfait aucune des deux tendances mais qui est plus acceptable et moins difficile à vivre qu’une confrontation « perdant-perdant » en théorie des jeux. Soit on collabore avec les deux tendances (le courant alternatif peut fonctionner en actionnant l’un, puis l’autre par exemple, par périodes) et dans ce cas on avance, soit on reste campé sur ses appuis et on n’avance pas et on se fatigue, comme les deux équipes du sport basque de tir à la corde. Aussi pour y arriver au mieux, il faut chercher de nouvelles façons de penser et de connecter ces deux forces opposées (ou ces deux idées contraires).

Chez les chinois elle est nommée « Wàipíngqī » (la septième étoile de l’astérisme « Wàipíng », la clôture extérieure, dans la xiù Kuí (l’enjambement ou la fourche) dans le tigre blanc de l’ouest. L’idée de fourche correspond bien à deux directions opposées. Mais aussi à un choix à faire. La corde du puits, Alrescha, est probablement attachée à un seau qu’on fait remonter par son action (ce qui demande un effort) pour pouvoir y puiser et boire (à la connaissance). On retrouve bien encore l’idée d’efforts à faire pour pouvoir accéder à quelque chose d’inaccessible, parfois avec ingéniosité (type spectral Mercure). Cela demande un effort mental pour concilier et faire travailler au mieux ces énergies. Le bon jugement, la créativité, la sociabilité, la recherche d’astuces et de solutions, l’ouverture d’esprit peuvent aussi correspondre à Alrescha.

Il faut considérer Al Rischa comme étant le point central d'un fil qui maintient les choses ensemble dans la constellation des Poissons, et comme une sorte de bouée de sauvetage à lancer à ceux qui sont à la dérive dans l'Océan du Temps et de l'Espace. Les personnes qui ont ce point fort dans leur horoscope ont une capacité supérieure à la moyenne à savoir où elles sont et où elles vont, ainsi qu'un don pour aider les autres à aller de l'avant. Si on ne lie pas les deux poissons, ils vont se séparer et Typhon mangera alors Vénus et Cupidon. Alors que transformés en poissons et liés pour ne pas se perdre, leur mouvement est imprévisible pour le monstre.

Message divin :

« L’union fait la force ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est moyen, indiquant une vie passée de moins de deux siècles ou celle d ’un ancêtre impactant la vie présente. Le fragment régressif et la position de Mercure seront

à analyser ainsi que les maisons VII et XI plutôt collaboratives. Les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour moyen il vous faudra deux ou trois vies pour assimiler les leçons d'Alrescha et de parfaire votre technique de synergie intérieure. Les dashas de Mercure et le parapegme d'Alrescha seront à étudier et surveillez tous les aspects d'opposition dans les révolutions solaires, lunaires, profections et autres de ces périodes. C'est là que vous attendent vos défis.

- **FUMALSAMAKAH (Beta Piscium) :**

Magnitude : 4,40 Années-Lumière : 410 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 23h 03m 52,61s d : +03° 49′ 12,3″

Son nom vient de l'arabe « fum al-samakah », (la bouche du poisson). Cette bouche est liée à la parole, à l'expression de la connaissance. Mais le poisson est muet. Il fait juste « blob blob » dans l'eau. Ceci indique donc qu'une nature spirituelle supérieure est transmise aux natifs, mais peu d'entre eux peuvent y répondre car ils doivent d'abord apprendre à s'adapter à la réception, la compréhension et l'interprétation des messages que la bouche des poissons veut leur transmettre. Le poisson remonte à la surface pour accéder à de l'oxygène. C'est là qu'il ouvre la bouche. Signe qu'il étouffe. L'étouffement et le besoin d'évasion ou de spirituel sont donc aussi des symboles de Beta Piscium. Voilà donc les éléments d'interprétation de Fumalsamakah.

Chez les chinois, c'est « Jiǔqīng », (neuf officiers expérimentés) dans l'astérisme Pīlì (l'éclair), de la xiù Bì (le mur) de la tortue noire du nord. Ces officiers expérimentés transmettent leur savoir, leur expérience par la parole à leurs soldats. Donc encore un symbole de connaissance émanant d'une autorité (type spectral Jupiter).

Message divin :

« La parole est un reflet de l'âme ».

Interprétation karmique :

Nous avons affaire ici à une vie passée très ancienne (410 années-lumière). Regardez Jupiter, la maison XI, la maison III dans le fragment régressif. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Interprétation karmique :

L'effet de retour conséquent vous suivra sur deux ou trois cycles d'incarnations. Les dashas de Jupiter et le parapegme de l'étoile seront des portes ouvertes sur la connaissance. Des « guides » à tous niveaux essaieront de vous transmettre des savoirs utiles. A vous d'être prêt et suffisamment ouvert, intelligent et réceptif pour les comprendre sinon cette connaissance glissera sur vous aussi sûrement que l'eau glisse sur les écailles d'un poisson.

- **REVATI (Zeta Piscium) :**

Magnitude : 5,21 Années-Lumière : 148 Couleur : Blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 01h 13m 43,80s d : +07° 34′ 31,8″

Revati est l'étoile à laquelle est rattachée la 27e nakshatra et correspond également au point de référence pour l'une des façons de calculer l'ayanamsha, comme stipulé dans le Surya Siddantha. Elle est considérée comme étant la dernière étoile de la constellation des poissons par les hindous. Revati incarne la richesse spirituelle et matérielle, la capacité à nourrir et à transcender les limites, guidant avec compassion et bienveillance lors des voyages de la vie, mais peut aussi être confronté à l'indécision lors des choix décisifs. Elle est d'ailleurs symbolisée par un poisson. Le poisson nageant dans l'eau montre le voyage de l'âme dans les océans de l'univers et ici on parle d'océans de conscience. On retrouve aussi avec Revati, la notion de « rêve ». Son nom en sanskrit veut dire « riche » ou « transcende ». Revati est aussi une divinité féminine fille du roi Kakudmi et l'épouse de Balarama (frère de Krishna). Revati est à l'origine une déesse mère capable de grandes destructions. Lorsque Dirgajihvi, un démon, menaça d'attaquer les devas, les dieux demandèrent l'aide de Skanda, qui à son tour demanda à Revati de combattre en premier. Prenant la forme de la mégère Shalavriki, Revati fit des ravages dans l'armée des démons, à tel point que ceux-ci se réfugièrent dans le ventre des femmes humaines. En réponse, la déesse prit la forme de Jataharini et attaqua les démons avant leur conception, purifiant les femmes de leur méchanceté. Le purana de Vishnu raconte son histoire.

Revati était la fille unique de Kakudmi. Estimant qu'aucun être humain ne pouvait se montrer assez bon pour épouser sa charmante et talentueuse fille, Kakudmi emmena Revati avec lui à Brahmaloka, la demeure de Brahma. Lorsqu'ils arrivèrent, Brahma écoutait un spectacle musical donné par les gandharvas, et ils attendirent patiemment la fin du spectacle. Kakudmi s'inclina alors humblement, fit sa demande et présenta sa liste de candidats présélectionnés. Brahma rit et expliqua que le temps s'écoule différemment selon les plans d'existence et que pendant la courte période où ils avaient attendu à Brahmaloka pour le voir, 27 chatur-yugas s'étaient écoulés sur Terre et tous les candidats étaient morts depuis longtemps. Brahma ajouta que Kakudmi était maintenant seul car ses amis, ministres, serviteurs, épouses, parents, armées et trésors avaient disparu de la Terre et qu'il devrait bientôt donner sa fille à un mari car le Kali Yuga approche.

Kakudmi fut saisi d'étonnement et d'inquiétude à cette nouvelle mais Brahma le réconforta et ajouta que Vishnu le Préservateur était actuellement sur Terre sous les formes de Krishna et de Balarama et qu'il recommandait Balarama comme mari digne de Revati. Kakudmi et Revati retournèrent alors sur la terre, qu'ils considèrent comme l'ayant quittée peu de temps auparavant. Ils sont choqués par les changements qui se sont produits. Non seulement le paysage et l'environnement avaient changé, mais au cours des 27 chatur-yugas, les cycles de l'évolution spirituelle et culturelle de l'humanité, celle-ci avait atteint un niveau de développement inférieur à celui de leur époque (involution). Le Bhagavata Purana décrit qu'ils trouvèrent la race des hommes « diminuée en stature, réduite en vigueur et affaiblie en intellect ». La capitale du roi, Kushasthali, avait été rebaptisée Dvaraka.

Kakudmi et Revati trouvèrent Balarama et lui proposèrent le mariage. Parce qu'elle venait d'un yuga antérieur, Revati était beaucoup plus grande que son futur époux, mais Balarama tapa sur son épaule, et elle rapetissa jusqu'à atteindre la taille normale des gens de l'âge de Balarama. Le mariage fut alors célébré. Revati donna à son mari deux fils, Nishatha et Ulmuka. Nishatha et Ulmuka furent tués lors de la guerre fratricide de Yadu, après laquelle Balarama termina lui aussi son incarnation terrestre en méditant au bord de la mer. Revati monta sur le bûcher funéraire de son mari.

Chez les chinois, c'est « Wài Píng sān », la troisième étoile de « Wàipíng », la clôture extérieure dans la xiù Kuí (l'enjambement, la fourche), du Tigre blanc de l'ouest.

Son type spectral vénusien correspond assez bien à l'énergie féminine de la déesse Revati.

Message divin :

« Le rêve est à la nourriture de l'âme comme les aliments sont à la nourriture du corps ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long, un ancêtre lointain ou une vie passée d'il y a moins de deux siècles vous concernent encore aujourd'hui. Dans le fragment régressif, retrouvez les thèmes liés à Revati, étudiez Vénus et ses aspects ainsi que sa position en maison. Les lignes de vénus, de la lune et du nœud sud complèteront votre analyse.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour conséquent, vous porterez les effets de Revati sur deux ou trois vies lors des dashas de Vénus et le parapegme de l'étoile. Ces périodes devraient vous aider à vous rapprocher de l'illumination.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation des Poissons (PISCES) :*

En Mésopotamie apparait la première itération de cette constellation avec « KUN.meš = Zibbāti » ; (les queues) et pour l'étoile la plus brillante de la formation d'étoile le nom de « ÚL.KUR ša DUR nu-nu », c'est-à-dire l'étoile brillante du poisson. L'ensemble d'étoiles est lié à Anunītu dont l'emblème est le poisson et qui est une manifestation d'Ishtar. Les grecs héritent du symbole des poissons pour définir la constellation. Pour eux, il s'agit de la représentation de deux poissons reliés par une corde à leurs queues afin de ne pas se séparer. Zeus, d'après la légende, métamorphosa Aphrodite et son fils Éros, poursuivis par le monstre Typhon sur les rives de l'Euphrate et les transforma en poissons. Les arabes héritent d'une part du ciel grec et gardent la constellation des Poissons (al-Samakatān) et, dans leur système propre des manazils, on retrouve « al-Ḥūt », le ventre du poisson. Pour les égyptiens, le symbole des deux poissons est important dans leur mythologie. Ce sont des poissons Inet et on représente l'âme du défunt en train de pêcher deux poissons : le poisson de l'âme d'hier et le poisson de l'âme de demain. Chez les chinois, cette constellation s'étend sur plusieurs Xiù de la tortue noire du nord. Parmi celles-ci, on retrouve la xiù Lóu du lien (qui rappelle la corde des poissons). Par ailleurs les poissons sont souvent associés à la Kwan Yin et à Jésus, ce qui nous donne les groupes mythologiques suivants :

Premier groupe - Jésus et le poisson, symbole du christianisme : Fumalsamakah.

Deuxième groupe - Mythe d'Anunītu : Simmah, Dzaneb (Cauda Piscis).

Troisième groupe - Aphrodite et Eros face à Typhon : Revati, Alpherg.

Quatrième groupe - Mythe de la Kwan Yin : Alrescha.

- **Premier Mythe - Jésus et le poisson, symbole du christianisme : Fumalsamakah.**

Foi et générosité :

La multiplication des pains et des poissons, récit présent dans les évangiles de Matthieu, Marc, Luc et Jean, raconte comment Jésus a nourri une foule nombreuse en multipliant miraculeusement cinq pains et deux poissons. Cela a été interprété comme un signe de la puissance et de la compassion de Jésus envers les gens affamés. Pour un natif, ce miracle pourrait être interprété comme un rappel de la puissance de la foi et de la générosité. Cela pourrait inspirer à croire en la capacité de surmonter les défis apparemment insurmontables, et à partager ses ressources avec ceux qui sont dans le besoin, en sachant que la générosité est souvent récompensée de manière inattendue.

Miracles d'abondance :

Dans l'évangile de Luc, l'épisode de la pêche miraculeuse est l'un des plus célèbres du nouveau testament : Jésus commande à Simon-Pierre et à ses compagnons de jeter leurs filets dans le lac, où ils attrapent une grande quantité de poissons après une nuit infructueuse. Ce miracle montre la capacité de Jésus à transformer les circonstances désespérées en succès abondant. Ce miracle peut être interprété comme un encouragement à persévérer dans les moments de difficulté et de découragement. Pour un natif, cela pourrait signifier continuer à travailler dur et à avoir confiance en ses capacités, même lorsque les résultats ne sont pas immédiatement visibles, sachant que la réussite peut survenir de manière inattendue.

Le symbole du poisson :

Le poisson est devenu un symbole important du christianisme primitif. On raconte que les premiers chrétiens utilisaient le symbole du poisson, appelé ichthus en grec, pour se reconnaître entre eux en période de persécution. Le mot « ichthus » est également un acronyme pour « Jésus-Christ, Fils de Dieu, Sauveur ». Le symbole du poisson peut rappeler à un natif l'importance de la solidarité. Cela pourrait encourager à rester fidèle à ses valeurs spirituelles et à trouver du réconfort et du soutien dans une communauté de croyants, quel que soit le culte, même dans les moments de persécution ou d'isolement.

Jésus ressuscité et le poisson grillé :

Dans l'évangile de Jean, après sa résurrection, Jésus apparaît à ses disciples au bord du lac de Tibériade et leur demande s'ils ont de la nourriture. Ils lui apportent du poisson grillé, et Jésus partage ce repas avec eux, ce qui renforce leur foi en sa résurrection. Cette histoire peut être interprétée comme un rappel de la présence réconfortante et nourrissante de Jésus dans la vie quotidienne d'un croyant. Pour un natif, cela pourrait signifier trouver du réconfort et de la force dans la foi et que l'âme a besoin d'une nourriture spirituelle.

- **Mythe d'Anunītu : Simmah, Dzaneb (Cauda Piscis).**

Anunītu est souvent associée à la fertilité et aux femmes enceintes, aux récoltes, à la guerre et à la justice. Elle endossait également le rôle de gardienne des portes des enfers. Elle était également considérée comme une déesse guerrière, associée à la victoire et à la protection. Dans cette fonction, on lui attribuait une épée et un arc.

Croissance et développement :

L'association d'Anunītu avec la fertilité et les récoltes peut rappeler à un natif l'importance de la croissance et du développement dans tous les aspects de sa vie. Cela pourrait encourager à semer les graines du succès à travers le travail acharné et la persévérance, en veillant à cultiver un environnement propice à la croissance personnelle et professionnelle. Tout comme Ishtar, Anunitu est souvent associée à la fertilité et à l'amour. Elles sont toutes deux vénérées pour leur capacité à favoriser la fécondité chez les humains. Dans la vie d'un natif, l'amour peut jouer un rôle central et la thématique de la descendance (ou son absence) pourrait être pivotale.

Défense des droits :

En tant que déesse associée à la protection et à la justice, Anunītu peut inspirer à défendre les valeurs morales et à lutter pour la justice dans la société. Pour un natif, cela pourrait signifier être un défenseur des droits des autres, en veillant à ce que chacun soit traité équitablement et avec dignité.

Courage face à l'adversité :

Bien qu'elle soit une déesse guerrière, Anunītu est également associée à la victoire. Cela peut encourager un natif à faire face aux défis et aux conflits avec courage et détermination, en sachant qu'avec la bonne stratégie et la persévérance, il peut surmonter les obstacles et atteindre le succès.

Protéger ses frontières personnelles :

Cette facette de Gardienne des Enfers d'Anunītu peut rappeler à un natif l'importance de protéger ses frontières personnelles et émotionnelles. Cela pourrait signifier être vigilant face aux influences négatives ou destructrices, et prendre les mesures nécessaires pour se protéger et protéger ses proches des énergies néfastes.

- **Mythe d'Aphrodite et d'Eros face à Typhon : Revati, Alpherg.**

Le mythe le plus connu et le plus représentatif de la constellation est clairement le mythe grec de la fuite d'Aphrodite et d'Eros face à Typhon. Alors qu'ils se trouvent au bord de l'Euphrate, le terrible monstre Typhon se déchaîne et les menace. Les deux divinités se métamorphosent en poissons pour échapper au danger. Selon une variante, au lieu de se transformer, ils sautent tous les deux dans l'eau et deux poissons viennent les aider à fuir. Une

autre indique que Zeus voyant la menace les transforme en poissons lui-même. Ce serait Athéna qui aurait placé les deux poissons dans le ciel pour célébrer ce fait.

Adaptabilité :

Inspiré par la capacité d'Aphrodite et d'Éros à se transformer en poissons pour échapper à Typhon, un individu peut apprendre à être plus adaptable face aux défis et aux changements inattendus de la vie. Cette histoire encourage à faire preuve de flexibilité et de résilience lorsque des circonstances difficiles surviennent, en trouvant des moyens créatifs de s'adapter et de surmonter les obstacles.

Collaboration et entraide :

Dans certaines versions du mythe, deux poissons viennent en aide à Aphrodite et Éros pour les aider à fuir Typhon. Cela souligne l'importance de la collaboration et de l'entraide dans les moments de crise. Pour un individu influencé par ce récit, cela peut encourager à rechercher le soutien des autres et à travailler ensemble pour surmonter les obstacles et atteindre les objectifs communs.

Évitement des dangers :

La fuite des deux divinités face à Typhon souligne l'importance de reconnaître les situations dangereuses et de prendre des mesures pour les éviter. Dans la vie quotidienne, cela peut se traduire par la nécessité d'être conscient des risques potentiels et de prendre des décisions prudentes pour assurer sa propre sécurité et celle de ses proches. Négativement, on peut être amené à faire preuve de lâcheté ou de couardise.

Acceptation de la vulnérabilité :

La fuite d'Aphrodite et d'Éros face à Typhon rappelle également que même les divinités peuvent être confrontées à des dangers et à des menaces. Cela peut aider un individu à reconnaître et à accepter sa propre vulnérabilité, tout en cherchant des moyens de se protéger et de prendre soin de lui-même dans un monde parfois hostile.

- **Mythe de la Kwan Yin : Alrescha.**

La Kwan Yin, ou Guanyin, est le bodhisattva associé à la compassion dans le bouddhisme d'Asie de l'Est. Déesse de la miséricorde, elle est vénérée par les bouddhistes mais aussi les taoïstes du fait de son immortalité. Cette déesse observe les gens qui souffrent et souhaite soulager leurs peines. Elle est souvent représentée avec un panier à poissons en tant que « Yulan Guanyin » : debout sur un poisson ou tenant un panier avec un poisson (scène extraite du Xiyouji). D'autres représentations la rapprochent également du milieu marin : Guanyin à la cascade, Guanyin à la lune sur l'eau, Guanyin fin de vie (assise sur un rocher au bord de la mer, protectrice contre les monstres aquatiques et des noyés), Guanyin au coquillage, Guanyin des Mers du Sud…

Sous la Dynastie du Ciel d'Or, le roi Miaozhuang souhaitait ardemment avoir un héritier, mais son passé de guerrier sanguinaire semblait avoir attiré une malédiction sur sa lignée, et sa femme ne lui donna que trois filles, parmi lesquelles Miao-shan. Dès son jeune âge, Miao-shan se distingua par sa dévotion et son refus obstiné de se marier, préférant consacrer sa vie à

la spiritualité en devenant bonzesse. Le roi, déterminé à briser la volonté de sa fille, ordonna aux nonnes du temple de rendre sa vie difficile, mais Miao-shan endura tout avec une sérénité qui émut jusqu'aux cieux. Touché par sa piété, l'Empereur de jade lui envoya des Esprits pour la protéger. Incapable de la convaincre de changer d'avis, le roi ordonna finalement de brûler le temple, mais même cette tentative fut contrecarrée par l'intervention divine.

Face à l'obstination de sa fille moniale, le roi décida de la faire exécuter. Une fois de plus, le Ciel intervint pour protéger Miao-shan, mais malgré cela, elle fut mise à mort. Son corps fut préservé par un Esprit tandis que son âme fut conduite à travers les enfers où elle apaisa les souffrances des damnés par ses prières. Rétablie sur terre, Miao-shan fut confrontée à l'isolement jusqu'à ce qu'un inconnu, se révélant être le « Tathagatha », lui propose de l'épouser. Après neuf ans de méditation sur l'île de Putuo, elle devint la Reine des Bodhisattvas et fut élevée au rang de Souveraine du Ciel, de la Terre et du Bouddhisme.

Lorsque le roi tomba gravement malade, un moine révéla que seul un remède fabriqué à partir d'un bras et d'un œil d'une personne pure pourrait le guérir. Ignorant qu'il s'agissait de sa propre fille, le roi fit une demande désespérée à cette sainte personne. Miao-shan, sans hésitation, se sacrifia pour sauver son père, qui, découvrant la vérité, lui offrit son trône et lui fit ériger un temple. La transformation de Miao-shan en Guanyin fut marquée par une cérémonie grandiose. Sur son trône de lotus, elle prit l'engagement d'aider tous les êtres vivants à surmonter leurs souffrances, résidant désormais sur l'île de Putuo où elle se consacra entièrement à la méditation, dédiée à la compassion infinie envers tous les êtres.

Spiritualité et dévotion :

Pour un natif imprégné de ce mythe, la figure de Guanyin incarne la compassion et la dévotion absolue envers les autres. Cela peut inspirer une pratique spirituelle plus profonde et une attitude de compassion envers tous les êtres vivants, ce qui peut se manifester par des actes de gentillesse, de générosité et de service désintéressé dans la vie quotidienne.

Résilience et persévérance :

L'histoire de Miao-shan illustre la capacité à persévérer face à l'adversité et à surmonter les défis avec grâce et compassion. Pour un individu influencé par ce mythe, cela peut signifier puiser dans sa propre force intérieure pour faire face aux difficultés de la vie et ne jamais abandonner ses convictions, même lorsque les circonstances semblent insurmontables.

Acceptation et pardon :

Le pardon et l'acceptation sont des thèmes centraux dans l'histoire de Miao-shan, notamment à travers son pardon envers son père malgré les souffrances qu'il lui a infligées. Pour un natif qui intègre ce mythe dans sa vie quotidienne, cela peut impliquer la pratique du pardon envers ceux qui ont causé du tort, ainsi que l'acceptation des imperfections humaines, y compris les siennes propres.

Service aux autres :

Guanyin est souvent vénérée comme une figure protectrice et bienveillante qui vient en aide à ceux qui souffrent. Pour un individu qui s'identifie à ce mythe, cela peut signifier un engagement à servir les autres et à apporter du réconfort et du soutien à ceux qui en ont

besoin, que ce soit par le biais de l'aide humanitaire, du bénévolat ou simplement en offrant une écoute attentive et compatissante.

Cultiver la paix intérieure :

Enfin, l'histoire de Guanyin incarne la quête de la paix intérieure à travers la méditation et la contemplation. Pour un natif qui s'inspire de ce mythe, cela peut signifier la recherche de moments de calme et de recueillement dans la vie quotidienne, ainsi que la pratique de techniques de méditation pour cultiver la paix intérieure et l'équilibre émotionnel.

Empathie profonde :

Le natif trouve naturellement facile de se mettre à la place des autres et de ressentir leurs émotions. Cette empathie profonde lui permet de comprendre les luttes et les souffrances des autres, ce qui renforce son désir d'aider et de soulager la douleur autant que possible.

Générosité et service désintéressé :

Inspiré par l'altruisme de Guanyin, le natif cherche activement des moyens de servir les autres et de répondre à leurs besoins. Que ce soit par des actions concrètes telles que le bénévolat dans des œuvres caritatives, ou par des gestes simples de gentillesse et de compassion envers les personnes rencontrées au quotidien, cet individu trouve un profond épanouissement dans le fait de donner de lui-même pour le bien-être des autres.

Compassion :

Enfin, la compassion du natif se manifeste par une sensibilité accrue envers la souffrance des autres. Que ce soit face à la détresse émotionnelle, physique ou spirituelle, cet individu est prompt à offrir son soutien et son réconfort, cherchant toujours à alléger le fardeau des autres de la manière la plus compatissante possible.

CONSTELLATION DE LA POUPE (PUPPIS)

Faisant partie jadis de la grande constellation du Navire Argo (sous Ptolémée), Lacaille divisa le navire en constellations distinctes et la Poupe en représente la plus grande partie.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Poupe (PUPPIS) :*

➢ **NAOS (Zeta Puppis) :**

Magnitude : 2,21 Années-Lumière : 1399 Couleur : bleue Type Spectral : O
(Lune) Ad : 08h 03m 35,07s d : −40° 00′ 11,5″

Naos est l'étoile lucide de la constellation de la Poupe qui jadis était rattachée au Navire Argo de Jason et des Argonautes, finalement scindé par Lacaille en plusieurs constellations.
« Naos » en grec signifie « navire » à juste titre. En tant qu'étoile la plus brillante de la constellation, elle en porte les interprétations rattachées. La poupe est à l'arrière du navire et c'est souvent à cet endroit que se trouve le gouvernail. Vous pouvez déjà noter l'expression « avoir le vent en poupe ». Toujours en grec, Naos est le temple, le sanctuaire. La partie centrale de l'édifice religieux où se trouve l'icône ou l'effigie représentant la divinité. C'est le Saint des Saints des églises orthodoxes en quelque sorte. Les égyptiens avaient eux aussi leur Naos dans lequel seul le grand prête pouvait pénétrer. Ceci renforce la connotation sacrée voire la mission divine du voyage qu'entreprend votre navire personnel (à savoir, votre âme).

En arabe, son nom est « Suhail Hadar » (l'étoile brillante du sol – qui brille comme un phare qui guide les bateaux).

Chez les chinois, Naos est « Húshǐzēngèrshíèr » (la 22e étoile additionnelle de l'astérisme « Húshǐ » (l'arc et les flèches), dans la Xiù Jǐng (le Puits), de l'Oiseau Vermillon du sud. L'arc et ses flêches indiquent toujours un but, une direction.

Son type spectral O correspond à la lune. Les étoiles de ce type sont très rares. Ce sont des étoiles jeunes, très chaudes qui finiront par évoluer vers les autres classes : Dans plusieurs centaines de milliers d'années, Naos se refroidira progressivement pour devenir une supergéante rouge et passera par les types spectraux B, A, F, G, K lors de ce refroidissement pour finir en type M (rouge) en fin de vie. Elle en verra donc de toutes les couleurs en quelque sorte. Elle tourne extrêmement vite sur elle-même et subit des vents stellaires très forts qui lui font perdre de la masse. C'est l'étoile de type O la plus proche de la terre mais elle reste très éloignée et est donc particulièrement intéressante en astrologie karmique car elle indiquera une vie particulièrement ancienne. Formée dans les « voiles » du Navire Argo elle est en « fuite » et s'éloigne de plus en plus et aujourd'hui elle correspond au pont (mais dérive vers la poupe).

Ces mots clefs seraient : exploration et découverte, fuite en avant, vents favorables, guidance et orientation, équilibre entre énergie et sensibilité, cheminement plus important que le but recherché, voyages vers le monde des rêves (voyages astraux).

Message divin :

« Le chemin est plus important que la Destination ».

Interprétation karmique :

Naos (le navire) vous embarque dans un voyage dans le temps vers un passé de plus d'un milléniare (1399 années-lumière) et une vie antérieure lointaine impactant votre vie présente. Vous y avez entamé un cheminement personnel symbolisé par la position de la Lune dans le fragment régressif. Regardez les aspects, la maison concernée et éventuellement le nœud nord qui vous donnera la Destination finale envisagée à l'époque. Mais cette destination ne veut

pas dire que vous n'allez pas évoluer d'objectif en route par les épreuves et l'expérience qui vont vous faire changer. Le chemin est toujours plus important que la destination. Comparez avec votre nœud nord natal. Les lignes du nœud sud et de la lune vous indiqueront un contexte géographique.

Prévisionnel :

Naos avec son très long effet de retour va vous embarquer encore dans de très nombreuses vies sur un chemin dont il faudra savourer chaque étape. Vous n'êtes pas rendu. Les dashas de la lune et le parapegme de Naos seront pour vous comme une carte ou une boussole vous permettant de marquer vos étapes et de savoir quelle est la suivante. Naos, à ce titre, est une étoile particulièrement fascinante, qui chemine, elle-même du type O en début de vie vers le type M en fin de vie.

- **AHADI (Pi Puppis) :**

Magnitude : 2,71 Années-Lumière : 1094 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 07h 17m 08,56s d : −37° 05′ 51,0″

« Ahadi » signifie « ayant beaucoup d'espérance » ou « être prometteuse ». C'est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation de la Poupe. Chez les chinois c'est « Húshǐjiǔ », la 9e étoile de l'astérisme « Húshǐ » (l'arc et les flêches) dans la xiù du Puits dans l'oiseau vermillon du sud. L'espoir en question est celui d'atteindre son but et c'est pour cela qu'Ahadi se met en mouvement grâce à son énergie interne et son dynasmisme, porté par le type spectral K de l'étoile. C'est une initiative fougueuse, joyeuse, intrépide qu'elle porte en elle. Cette initiative est tournée vers la destination, le but. C'est le moteur de motivation par excellence. Mais aussi l'évènement durant lequel la personne déclenchant cette aventure, comme Gandalf, pousse Bilbo à partir à l'aventure dans le « Hobbit » de Tolkien.

Message divin :

« Le voyage de mille lieues commence par un seul pas. »

Interprétation karmique :

Mars indiquera dans le fragment régressif de cette incarnation qui date d'il y a plus d'un millénaire, l'évènement ou le secteur de vie qui a motivé votre longue quête actuelle. Montez le fragment régressif. La maison des voyages (symboliques ici) sera aussi intéressante à étudier. Les lignes du nœud sud, de la lune et de mars seront intéressantes car pour savoir où l'on va il faut savoir d'où l'on vient.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très long et le voyage épique digne d'une saga personnelle que vous avez entrepris arrive à mi-parcours dans la vie présente. La route est longue et pentue. Souquez ferme ! En attendant, demandez à la vigie ce que la dasha de Mars vous réserve et le parapegme de l'étoile. Gardez votre enthousiasme sur ce long chemin et ne vous perdez pas trop en route !

- **TUREIS (Rho Puppis) :**

Magnitude : 2,8 Années-Lumière : 63 Couleur : jaune blanche Type Spectral : F (Mercure) Ad : 08h 07m 32,70s d : −24° 18′ 16,0″

Parmi les étoiles importantes et ayant un nom de la constellation de la poupe, c'est la seule qui soit une « éphémère » en astrologie syncrétique. Son nom vient de l'arabe « turays » (le bouclier) et représente l'aplustre ornemental qu'on trouve à la poupe d'un navire antique. L'aplustre est un ornement de la poupe d'un navire en forme d'éventail ou de fleur de lotus largement épanouie. L'idée était d'imiter les ailes d'un oiseau afin que les bons vents portent le navire à bon port. Dans tous les cas donc, Tureis apporte une protection au natif lors des voyages (type spectral mercure). Une navigation intelligente pour bénéficier et tirer profit au mieux des vents et courants marins et éviter les tempêtes et les anticyclones synonyme d'arrêt sur place. Tureis vous permet de continuer de progresser.

Chez les chinois c'est « Húshǐzēngsānshíèr » (la 32e étoile additionnelle seulement de l'astérisme de l'arc et des flêches marquant la cible,) la destination et le voyage, dans la xiù du Puits (connaissance), de l'oiseau vermillon du sud.

Message divin :

« Profitez des vents favorables et vous aurez la bénédiction des dieux ».

Interprétation karmique :

Une vie passée récente ou celle d'un ancêtre proche peut impacter la vie présente. Regardez le fragment régressif et particulièrement la position de Mercure. Les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud peuvent rajouter un contexte géographique. Cherchez les protections, les communications et les voyages ainsi que la maison X, le but.

Prévisionnel :

C'est un effet de retour éphémère. Si vous avez une vie suffisamment longue, vous assimilerez définitivement les bénéfices protecteurs de Tureis dans la vie présente. Les dashas de mercure et le parapegme de l'étoile vous renseigneront sur les périodes de vents favorables pour vos projets.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation PUPPIS :*

La Poupe fait partie de l'antique constellation du Navire Argo et représente toujours,

même si désormais séparée, la poupe du navire en question. Le navire Argo qui emmène Jason dans sa quête de la Toison d'Or, invite au voyage, bien évidemment. Toutefois, à la fin du mythe, Jason parjure et répudie Médée pour une autre femme. La malédiction s'abat sur lui. Alors que Jason a tout perdu, pouvoir, femme, enfants, suite à son infidélité envers Médée , il erre de par le monde et finit par arriver sur une plage où est échoué son ancien navire, symbole de sa déchéance totale et de la perte de sa grandeur passée. La poupe vermoulue se détache et lui tombe dessus, lui fracassant le crâne et mettant fin à sa vie. Ainsi la poupe n'est pas seulement positive.

L'expression « avoir le vent en poupe » est cependant tout à fait indiquée pour cette constellation. Le navire porte les argonautes vers la promesse d'aventures. Ils partent plein

d’espoir et de crainte mais chargés d’excitation. Comme vous le verrez avec les trois étoiles activatrices de la constellation, Naos, Ahadi, Tureis, cette partie du navire Argo apporte une grande protection. Les informations données étant génériques il n’est pas utile de répartir les étoiles activatrices sur les thématiques. Reportez-vous à leur interprétation pour savoir sur quelle partie de l’interprétation de la constellation elles agissent.

La poupe d’un bateau a plusieurs fonctions et celles-ci vont s’appliquer à l’interprétation de l’impact de la poupe dans la vie d’un natif :

Navigation et direction :

La poupe abrite souvent le gouvernail, qui permet de diriger le bateau. Pour un natif, cela pourrait symboliser la nécessité de trouver sa propre voie dans la vie, de naviguer à travers les défis et les changements avec détermination et direction.

Stabilité :

La poupe contribue à la stabilité du bateau en fournissant une contrepartie à la proue (la partie avant). Ensemble, la poupe et la proue aident à maintenir l'équilibre du navire lorsqu'il est en mouvement ou lorsque des forces extérieures agissent sur lui, comme les vagues ou le vent.

Stockage :

Certaines embarcations peuvent avoir des compartiments de stockage dans la poupe, utilisés pour ranger des équipements, des fournitures ou d'autres objets nécessaires à bord. Ceci indique la nécessité pour le natif d’être prévoyant, d’accumuler pour pouvoir mobiliser des ressources d’urgence en cas de besoin en plus d’assurer sa survie au quotidien.

Persévérance et courage :

Les marins qui naviguent sur les océans doivent faire preuve de persévérance et de courage pour affronter les tempêtes et les défis. Pour un natif, la constellation de la Poupe pourrait symboliser la nécessité de persévérer dans les moments difficiles et d'avoir le courage de surmonter les obstacles sur le chemin de la réussite.

Exploration et découverte :

Historiquement, les explorateurs utilisaient les étoiles pour naviguer et découvrir de nouveaux territoires. Pour un natif, la présence de la constellation de la Poupe pourrait évoquer l'importance de l'exploration et de la découverte dans la vie, que ce soit sur le plan physique, intellectuel ou émotionnel. S’ouvrir au monde et découvrir de nouveaux horizons est bénéfique pour lui.

Voyage et aventure :

La présence de la constellation de la Poupe dans la vie d'un natif évoque l'appel du voyage et de l'aventure. Comme le navire Argo emmenant Jason dans sa quête de la Toison d'Or, cette constellation invite à embrasser les voyages tant physiques que spirituels, à explorer de nouveaux territoires et à saisir les opportunités qui se présentent avec enthousiasme et détermination.

Espoir et excitation :

L'expression « avoir le vent en poupe » symbolise un moment d'initiative, de prospérité, de chance et de réussite. Pour un natif, cela peut signifier se sentir porté par les énergies positives de l'univers, avec un sentiment d'espoir et d'excitation pour ce que l'avenir réserve.

Protection et sécurité :

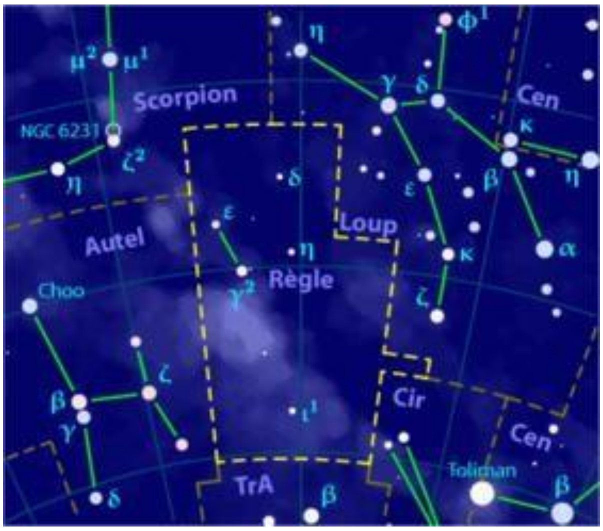
Pour un natif, cette constellation peut signifier se sentir soutenu et protégé dans ses entreprises, avec la certitude que des forces bienveillantes veillent sur lui. Du moins tant qu'on agit avec honneur et qu'on ne parjure pas.

Effondrement inévitable :

La poupe vermoulue qui se détache et tue Jason représente la chute finale et inévitable résultant d'une accumulation d'erreurs, de trahisons et de décisions malheureuses. Cette image rappelle que la négligence des signes avant-coureurs et l'ignorance des problèmes peuvent mener à des résultats désastreux comme quand on n'entretient pas son bateau. Il est crucial d'aborder et de résoudre les problèmes avant qu'ils ne deviennent ingérables. Il faut prendre soin des choses importantes, alimenter et maintenir sa propre réputation en permanence, prendre soin de sa santé. La constellation de la Poupe symbolise la nécessité d'assumer les conséquences de ses actions, de prendre au sérieux les signes de déclin et d'éviter la détérioration des situations. Elle appelle à une maintenance permanente et à réparer ses erreurs très vite.

CONSTELLATION DE LA REGLE (NORMA)

Nommée à l'origine « l'équerre et la règle » par Lacaille en 1752, cette petite constellation de l'hémisphère sud est située près du Loup et de l'Autel. Ses noms alternatifs étaient le « Triangle du Sud » et le « Carré d'Euclide ».



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Règle (NORMA) :*

- ➢ **GAMMA² NORMAE :**

Magnitude : 4,01 Années-Lumière : 127 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 16h 19m 50,57s d : −50° 09′ 19,4″

Gamma² Normae est l'étoile la plus brillante de la constellation de la règle, introduite par Lacaille. Cette constellation s'appelait jadis « l'équerre et la règle », utilisées en construction, notamment des charpentes. Elle fut également nommée le Triangle du Sud et le carré d'Euclide, encore deux notions géométriques. L'importance des mathématiques n'est donc pas une surprise pour l'interprétation de l'étoile lucide. La règle donne une norme et l'autre interprétation du mode règle c'est l'ordre, la mesure, la loi mais aussi la voie droite au niveau moral, la rectitude. L'équerre est aussi un signe maçonnique. C'est comme la justice qui équilibre et qui corrige. Elle symbolise la droiture, l'équité et la rectitude. Comme une épée, elle tranche entre le bien et le mal, entre le juste et l'injuste. Un thème marqué par Gamma² Normae peut tout à faire indiquer une vie de franc-maçon, actuelle ou antérieure.

Message divin :

« Tracez vos propres constellations dans le ciel ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est moyen. Une vie passée d'un ancêtre de la lignée ou une vie passée du natif où les valeurs morales, la géométrie, les mathématiques ou la franc-maçonnerie ont être concernés. La position du soleil (type spectral de Gamma² Normae) indiquera dans quel domaine le rayonnement personnel se développe. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud confirmeront le contexte géographique.

Prévisionnel :

L'effet de retour est moyen et donc cette étoile va vous suivre sur plusieurs vies. Regardez les dashas du soleil et le parapegme de l'étoile pour voir quelles périodes sont impactées par le karma de Gamma² Normae.

- ➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation NORMA :*

Gamma² Normae est la seule étoile activatrice de la constellation. Vous pouvez vous reporter à sa section pour en savoir plus sur l'interprétation possible de cette étoile lucide. Ce qu'il faut retenir de cette constellation c'est qu'à l'origine, elle était nommée « la règle et l'équerre » et donc chargée des mesures, du tracé pour la construction. La symbolique maçonnique est évidemment liée à cette constellation (et ce n'est pas la seule concernée). La règle, c'est la droiture, c'est l'ordre, fondation de ce qu'est un homme civilisé.

Ordre et structure :

La Règle est souvent associée à l'idée d'ordre, de précision et de structure. Dans la vie d'un natif, cette constellation pourrait symboliser l'importance de l'organisation et de la planification pour atteindre ses objectifs. Cela pourrait encourager à adopter une approche méthodique et systématique dans la gestion de sa vie quotidienne.

Équilibre et harmonie :

Comme la règle et le niveau sont des outils utilisés pour mesurer et équilibrer, cette constellation peut également évoquer l'idée d'équilibre et d'harmonie dans la vie d'un natif. Cela pourrait signifier trouver un juste équilibre entre les différentes sphères de sa vie, telles que le travail et la vie personnelle, pour cultiver un sentiment de bien-être et de satisfaction globale.

Précision et exactitude :

La Règle est également associée à la précision et à l'exactitude. Pour un natif, cela pourrait signifier l'importance de l'attention aux détails et du souci de la qualité dans tout ce qu'il entreprend et encourager à viser l'excellence et à s'efforcer constamment de s'améliorer dans tous les aspects de sa vie.

Mesure et évaluation :

Comme la Règle est utilisée pour mesurer et évaluer, cette constellation peut inciter à réfléchir sur ses propres progrès et réalisations. Cela pourrait encourager à établir des objectifs clairs et mesurables, et à suivre régulièrement ses progrès pour s'assurer de rester sur la bonne voie vers la réussite.

Droiture et intégrité :

La règle est souvent associée à la droiture et à l'intégrité morale. Dans la vie d'un natif, cette constellation peut symboliser l'importance de vivre selon des principes moraux et éthiques solides, en suivant un chemin de vie fondé sur la droiture et l'honnêteté.

Construction de soi :

La règle et l'équerre étaient traditionnellement utilisées dans la construction pour garantir la précision et la stabilité des structures. Dans la vie d'un natif, cette constellation peut évoquer le processus de construction de soi, en travaillant sur son développement personnel et spirituel avec rigueur et précision.

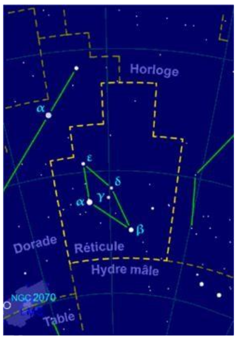
Engagement envers la communauté :

La symbolique maçonnique est souvent associée à l'idée de fraternité et de service à la communauté. Pour un natif, cela pourrait signifier l'importance de s'engager envers les autres et de contribuer de manière positive à la société, en suivant les principes de la règle et de l'équerre.

CONSTELLATION DU RETICULE (RETICULUM)

La constellation du réticule est une constellation de l'hémisphère sud, l'une des plus petites et les moins lumineuses du ciel, créée en 1621 par Isaac Habrecht II (et peut-être indépendamment par Jakob Bartsch en 1624), qui la nomma Rhombus, « le Rhombe ». Réintroduite par Nicolas-Louis de Lacaille en 1752, elle prit le nom de Réticule Rhomboïde

avant d'être simplement nommée Réticule au XIXe siècle. Elle est proche de la Dorade et de l'Horloge.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Réticule (RETICULUM) :*

➢ **JIABAIER (Alpha Reticuli) :**

Magnitude : 3,33 Années-Lumière : 163 Couleur : jaune Type spectral : G (Soleil) Ad : 04h 14m 25,43s d : −62° 28′ 26,3″

Créée en 1621 par Isaac Habrecht II en tant que Rhombus puis renommée par Lacaille en 1752 avec pour nom Réticule Rhomboïde, ou reticulum en latin, un instrument astronomique qu'il utilisait beaucoup pour mesurer la position des étoiles. Alpha reticuli est l'étoile la plus brillante de la constellation du réticule. Le réticule est un outil de précision utilisé pour cartographier les cieux et déterminer les positions exactes des objets célestes. Le rhombe veut dire losange. C'est également le nom d'un instrument de musique rituel d'Océanie, d'Amérique du Sud et d'Afrique noire, formé d'une lame de bois que l'on fait ronfler par rotation rapide au bout d'une cordelette. Le terme « réticulum » désigne une formation ou une structure en forme de filet ; un réseau.

Nommée « Jiābáièr » par les chinois (la deuxième étoile de l'astérisme « Jiābái », les écussons blancs attachés dans les astérismes du sud « Jìnnánjíxīngōu ».

Alpha Reticuli pourrait être associée à des concepts tels que la précision, la mesure et la cartographie dans la vie d'une personne. De plus, le réticule est souvent utilisé pour créer des repères et des points de référence dans l'espace ; cette étoile offre donc des indications ou des guides pour orienter une personne dans sa vie. Enfin, et c'est le plus important, Alpha Reticuli indique que la personne a tendance à se comparer avec les autres et surtout avec les normes attendues de la société. Soit pour être « le meilleur » au sens de réussite, soit parce que la personne a un complexe d'infériorité. Dans tous les cas, elle essaiera d'utiliser son réseau pour réussir.

Message divin :

« Mesurez vos positions relatives et jaugez-les autres ».

Interprétation karmique :

Avec un effet de retour moyen, elle représente une vie d'un ancêtre ou une vie passée du natif. Regardez la position du soleil dans le fragment régressif et tout élément nécessitant une

minutie, une discipline, une analyse, une précision de même que toutes les maisons extérieures car cette étoile indique que la personne concernée cherchait sans cesse à se positionner par rapport aux autres. Soit parce qu'elle voulait les dépasser, soit parce qu'elle manquait de confiance en elle-même. Les lignes du nœud sud, de la lune et du soleil donneront un contexte supplémentaire.

Prévisionnel :

Vous porterez en vous les effets d'alpha reticuli sur deux ou trois vies lors des dashas du soleil et le parapegme de l'étoile. Ces périodes indiqueront un besoin de se démarquer, de se mesurer aux autres.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation RETICULUM* :

Alpha Reticuli est la seule étoile activatrice de la constellation initialement nommée «

Rhombus » c'est-à-dire le Rhombe (Instrument de musique rituel d'Océanie, d'Amérique du Sud et d'Afrique noire, formé d'une lame de bois que l'on fait ronfler par rotation rapide au bout d'une cordelette) par Isaac Habrecht II en 1624 et renommé par Lacaille en Réticule Rhomboïde, instrument permettant de mesurer la position des étoiles, puis tout simplement Réticule. Aucun mythe passé suffisamment connu pour être pris en compte n'est affecté à cette constellation. Et vu qu'il s'agit de l'hémisphère sud, le rattachement à l'instrument de musique local est de façon surprenante la plus pertinente pour l'interprétation de cette figure stellaire.

Mesure et précision :

Comme le Réticule était autrefois associé à un instrument de mesure, cela peut symboliser l'importance de la précision et de l'exactitude dans la vie d'un natif. Cela peut encourager à adopter une approche méthodique et rigoureuse dans la poursuite de ses objectifs, en veillant à ce que chaque étape soit mesurée avec soin pour garantir le succès.

Exploration et découverte :

L'instrument de mesure du Réticule était utilisé pour cartographier les étoiles et mesurer leur position dans le ciel. Pour un natif, cela peut symboliser l'importance de l'exploration et de la découverte, tant sur le plan physique que métaphorique. Cela peut encourager à rester ouvert aux nouvelles expériences et à chercher activement de nouvelles connaissances et opportunités. Parfois cela indique la nécessité de recourir à l'astrologie.

Rituel et spiritualité :

Le Rhombe était utilisé dans des pratiques rituelles et spirituelles. Pour un natif, cela pourrait évoquer l'importance de la connexion avec le spirituel et la recherche de sens dans la vie, en puisant dans des traditions anciennes ou des pratiques rituelles personnelles.

Harmonie et équilibre :

Les sons produits par le rhombe étaient souvent utilisés dans des contextes cérémoniels pour induire un état de relaxation et de méditation. Pour un natif, cela pourrait symboliser la recherche de l'harmonie intérieure et de l'équilibre émotionnel, en cultivant des pratiques de bien-être et de méditation.

Créativité artistique et expression :

Fabriquer et jouer du rhombe nécessite un certain niveau de créativité et d'expression artistique. Pour un natif, cela pourrait encourager à explorer ses propres talents créatifs et à trouver des moyens uniques d'exprimer ses émotions et ses idées. Un intérêt pour les sons (par exemple les sons de la nature) ou l'ingénierie du son, la production musicale peut être liée à cette constellation. L'expression artistique par le mouvement peut aussi marquer le natif (danse par exemple).

Connexion avec la nature :

Dans de nombreuses cultures, le rhombe était utilisé dans des rituels liés à la nature et aux cycles de la vie. Pour un natif, cela pourrait souligner l'importance de la connexion avec la nature et le respect de l'environnement, en reconnaissant notre interdépendance avec le monde naturel.

Centrage et focalisation :

En faisant tourner le rhombe, le pratiquant doit se concentrer et se centrer pour maintenir le mouvement régulier. Cela peut souligner l'importance de la concentration et de la focalisation dans la poursuite des objectifs et des aspirations de la vie. Si le rhombe ne tourne plus, il ne produit plus de son d'où un effort continu si l'on veut avoir des résultats.

Manifestation sonore de l'énergie intérieure :

Le mouvement du rhombe crée des vibrations sonores qui peuvent être perçues comme une expression extérieure de l'énergie intérieure du pratiquant. Cela symbolise le potentiel de transformer nos émotions, nos pensées et nos intentions en manifestations concrètes dans le monde. Le son est important pour les manifester et peut prendre la forme de mantras, de prières, pour le natif.

CONSTELLATION DU SAGITTAIRE (SAGITTARIUS)

Sagittarius (le Sagittaire) est une constellation de l'écliptique située entre Ophiuchus et Capricornus, déjà connue des mésopotamiens et associée à Palsifag, un archer-centaure ailé à deux visages. Chez les grecs, la constellation est devenue « l'archer » puis enfin « le sagittaire » sous Aratos.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Sagittaire (SAGITTARIUS) :*

➢ **KAUS AUSTRALIS (Epsilon Sagittarii) :**

Magnitude : 1,79 Années-Lumière : 145 Couleur : bleue blanche Type
Spectral : B (Jupiter) Ad : 18h 24m 10,35s d : −34° 23′ 03,5″

Kaus Australis est l'étoile lucide de la constellation du Sagittaire. Elle est située dans la partie sud de l'arc. Son nom vient de l'arabe « al-Qaws », qui, ô suprise veut dire « le tireur à l'arc ». Un autre nom associé est « al-Rāmī » qui a exactement le même sens. Elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne. Elle est également nommée « Alwarida Tertia » (la troisième de Warida, c'est-à-dire des autruches), et fait partie d'un groupe nombreux d'étoiles du Sagittaire à faire partie d'un des deux astérismes nommés les Autruches. Kaus Australis fait ainsi partie du sous-groupe « les autruches qui descendent boire au fleuve ». Le second sous-groupe d'autruches est « les autruches qui reviennent de boire » et ces deux astérismes encadrent « le berger des autruches ». Le fait qu'elle aille s'abreuver indique une soif d'apprentissage et de perfection et un besoin de se resourcer. Elle fait donc également partie de la manazil « Al Na'am » mais n'en est pas une étoile indicatrice. Nous traiterons la symbolique de cette mansion arabe au moment d'évoquer les « indicatrices » concernées.

Chez les hindous, tout comme pour les deux autres Kaus, c'est une des trois étoiles déterminatrices de la nakshatra Purva Ashada (le pouvoir de revigorer ou d'énergiser). Les natifs influencés par Purva Ashada sont persuadés qu'ils ne peuvent perdre quand ils dirigent correctement leur énergie.

Elle fait également partie de l'astérisme du « pot à thé », qui permet de stocker les précieuses feuilles mais aussi de les faire infuser, et est utilisé également pour le service du thé. Il apporte une certaine patience dans l'action, une rigueur rituelle voire mystique. Et à terme il délivre les arômes et les meilleurs effets du thé cérémoniel selon la tradition concernée (exemple : cérémonie du thé japonaise « chado » ou « chanoyu »), qui est l'exemple typique de codes conventionnels propre au type spectral jupitérien de Kaus Australis : harmonie, respect, convivialité, pureté, équilibre, sérénité, connexion avec la nature. L'objectif est la perfection par cette pratique rituelle quasi méditative. Les experts modernes sur le sujet soulignent que les deux côtés du cerveau sont stimulés par la cérémonie japonaise du thé. Cette activité équilibrée aide à apporter un calme profond et même une conscience spirituelle à ceux qui participent à l'activité et est en lien avec les cinq sens.

Dans le MUL.APIN babylonien, elle est nommée « MA.GUR » (la barque).

Chez les chinois, elle est nommée « Jīsùsān » (la troisième étoile) de la xiù Jī (le pannier de vannage), 7e loge lunaire du Dragon Azur de l'Est. Elle marque à la fois une grande flexibilité ert une légèreté mais aussi la force nécessaire pour séparer le bon grain de l'ivraie ou pour enlever les cosses des graines dans le panier de vannage. Le fait qu'elle représente la partie sud de l'arc, indique aussi cette notion d'équilibre. Elle n'est pas dans la visée, ni dans la corde de tir nécessitant la force et donc le type spectral jupitérien qui se manifeste en elle est un jupiter doux qui maintient la juste position de façon cohérente pour atteindre un but et permettre au bois de l'arc de se courber de la plus juste des façons. Vous tirerez de tous ces éléments les mots clefs évidents pour cette étoile qui est, vous l'aurez compris, bénéfique.

Message divin :
« La cérémonie du thé est un entraînement pour toute la vie ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et concerne soit une vie d'un ancêtre lointain, soit une de vos vies passées. Jupiter dans le fragment régressif indiquera le domaine où la recherche de l'équilibre ou la flexibilité ont été les plus probants. Les lignes du nœud sud, de la lune et de Jupiter donneront peut-être un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagnera sur trois ou quatre vies. Profitez des dashas de Jupiter, particulièrement favorable pour « infuser » et vous resourcer pour être plus efficace. Les thèmes de parapegme bien sûr préciseront davantage les domaines concernés et la qualité de l'effet (lever : initiation, culmination : pleine maturité, coucher : dissolution).

- **NUNKI ou SADIRA (Sigma Sagittarii) :**

Magnitude : 2,05 Années-Lumière : 224 Couleur : bleu blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 18h 55m 15,92s d : −26° 17′ 47,7″

Seconde étoile la plus brillante du Sagittaire dont le nom est directement tiré du sumérien NUN.ki. En effet « mul.NUN.ki » est littéralement l'étoile de la cité d'Éridu. Les anciens sumériens pensaient qu'Eridu était la première cité créée sur terre. Elle était habitée par Enki, le dieu de la mer, de la création, des arts, de la connaissance et de l'espièglerie. C'est la seconde et dernière étoile de la constellation du Sagittaire à être utilisée en tant qu'une des 58 étoiles de navigation nocturne.

Les arabes la nomment « Alsadira Secunda », la seconde d'Al Sadira (souvenez-vous des deux sous-groupes des autruches). Nunki fait partie « d'Al-Na'āim al-Ṣādira », le groupe d'autruches qui reviennent du fleuve après avoir bu de son eau). Et ça tombe bien car c'est une des deux étoiles indicatrices (avec Zeta Sagittarii) de la 20e manazil « al-na'am » (composée des étoiles des autruches) donc elle va se gorger de son sens. Regardons ce que nous en dit la tradition : Elle est nommée « le rayon » (ou plutôt le trait) et surnommée le chasseur.

Le Picatrix nous renseigne à son sujet : l'image de cette XXe mansion arabe représente la tête et les bras d'un homme sur un corps de cheval et qui tient… oui, bravo, vous avez trouvé ! … un arc dans ses mains. Bref un Sagittaire. Dans cette représentation antique, c'est bien un centaure qui est représenté sur l'image. Mais pas Chiron (qui est associé à la constellation du Centaure et qui est contre la violence). Là c'est un centaure guerrier. Il porte une barbe et sa cape vole au vent alors qu'il chevauche par-dessus monts et vallées. Il a tendu son arc et la pointe de la flèche est enflammée. Au loin on distingue une cité ou une forteresse et au- dessus, des étoiles scintillantes. Les mots clefs de cette manazil sont : chasseur, but ciblé, contenir et maîtriser les forces agressives , alliance. Elle nous rappelle notre nature et notre instinct animal. Nous devons apprendre à contenir et contrôler nos pulsions instinctives, fuir l'impulsivité sous toutes ses formes, et éviter les passions déraisonnées. Mais nous ne devons pas rester passifs pour autant. Nous sommes en mouvement, nous devons cibler un but noble et nous concentrer ainsi que toute notre énergie pour le réaliser. Chez les chinois, cette étoile est nommée « Tiānmiào », « le temple céleste », dans la xiù Nandou (le boisseau méridional) de la Tortue Noire du Nord. Notez que Nunki fait également partie de l'astérisme du pot à thé et plus particulièrement considérée comme membre de la petite louche à lait.

Nunki indique une âme en quête d'un but noble, capable de canaliser ses instincts pour viser avec précision un idéal élevé, entre sagesse jupitérienne et courage guerrier.

Message divin :

« Il y a le bon chasseur et puis il y a le mauvais chasseur ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et il s'agit immanquablement d'une de vos vies passées. Dans une vie antérieure, vous avez été un chasseur, un combattant, un stratège ou un gardien d'un savoir sacré – mais une tendance à l'impulsivité ou à l'usage excessif de la force a laissé des dettes karmiques. Regardez Jupiter dans le fragment régressif. Il a tendance à foudroyer ses proies plutôt qu'à utiliser un arc. Mais la position et les aspects vous renseigneront sur sa vraie nature, son mode d'expression et le domaine concerné. Bien évidemment ceci impactera votre vie actuelle et les suivantes. En positif, comme en négatif. Les lignes du nœud sud, de la lune et de Jupiter donneront un contexte en astro-cartographie.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour très long, c'est un cycle d'incarnation qui va être impacté par Nunki. Regardez les dashas de Jupiter et les thèmes de parapegme de Nunki. Ils indiqueront les phases où « la chasse est ouverte » et vous indiqueront les domaines concernés. Quand Nunki s'active, les épreuves de la vie vous appellent à viser juste, à agir avec droiture et à choisir avec soin vos alliances : le moment est venu de décocher la flèche vers votre véritable destinée. Quand Nunki s'active, une période s'ouvre où vos instincts doivent être guidés par une vision claire : c'est le moment de viser juste, de choisir vos combats, et de canaliser votre énergie vers un objectif à long terme.

- **ASCELLA (Zeta Sagittarii) :**

Magnitude : 2,6 Années-Lumière : 89 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus)

Ad : 19h 02m 36,72s d : −29° 52′ 48,4″

Troisième étoile la plus brillante de la constellation du Sagittaire et une des rares de type spectral vénusien. Elle est située au niveau des aisselles de l'archer d'où son nom latin « Ascella » (les aisselles). Chez les arabes, c'est « Thalath al Sadirah », la troisième autruche sur le retour. C'est l'étoile indicatrice de la XXe manazil « Al Naam » avec Nunki. Chez les chinois, c'est « Qīshāxīng », l'étoile du septième meurtre ou encore Nándǒuliù, la 6e étoile de la xiù du boisseau méridional (Dǒu). Elle fait partie de la petite cuillère à lait de l'astérisme du pot à thé. Cette étoile a plusieurs visages comme vous pouvez les constater et en trouver une interprétation claire et unique est difficile. Les anciens la trouvaient plutôt positive. Il convient d'être plus modéré et circonspect. Qu'est- ce que le natif va conserver du boisseau méridional. Va-t-il récolter le grain ou les parties non comestibles ? Une chose est sûre le natif va bénéficier d'un charisme et donc une facilité à se lier aux autres. Mais aussi un besoin viscéral d'être aimé. Il ne supporte pas d'être rejeté. De plus, il a de grands instincts passionnels et peut parfois être lié au 7e péché capital : la luxure (type spectral Vénus). Donc pour le natif, il doit gérer ses besoins (appétit sexuel, passions, pulsions étranges) et ses manques (manque de reconnaissance, manque d'affection).

Le problème c’est qu’il sait se comporter au grand jour comme une personne bien élevée, courtoise, le prince charmant en quelque sorte. Mais dans l’ombre, il y a des pulsions potentiellement mortifères qu’il doit impérativement maîtriser. S’il y arrive, alors il aura un bonus incroyable dans ses relations et une harmonie avec les autres qui lui manifesteront tout ce dont il a besoin (affection, amour, sexe) de façon consentante. S’il n’y arrive pas, il doit faire très attention car en lui, du fait de sa vie passée ou d’un karma d’un ancêtre récent, il est imprégné d’ un « passager sombre ».

Message divin :

« Le charme et la beauté extérieure cachent parfois des abysses intérieurs ».

Interprétation karmique :

Comme nous l’avons dit, le délai de régression est assez long et marque soit un ancêtre, soit une vie passée au double visage. Montez le fragment régressif et étudiez Vénus mais aussi Pluton et Uranus sous toutes les coutures. Les maisons des drames ou crimes passionnels, les indices de viol ou de prostitution, voire de meurtres seront à relever et indiqueront l’intensité du passager sombre qui va venir vous chatouiller à l’intérieur dans la vie présente, de sa langue fourchue. Si aucun signe négatif n’apparait, alors tant mieux, vous allez au contraire bénéficier d’un réseau issu de la vie passée qui vous apportera affection, soutien et harmonie et vous ne trainerez pas ce karma nauséabond. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud indiqueront un contexte.

Prévisionnel :

Si vous êtes doté d’une vie longue, l’effet de retour sera absorbé dans l’incarnation présente. Soyez vigilant lors des dashas de Vénus, ou des pulsions pourraient resurgir (sauf si le fragment régressif ne donne que du positif, auquel cas, c’est le réseau et les relations au sens large, y compris romantiques qui vont s’ouvrir à vous avec des opportunités), ainsi que le parapegme de l ’étoile.

- **KAUS MEDIA (Delta Sagittarii) :**

Magnitude : 2,72 Années-Lumière : 306 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 18h 20m 59,62s d : −29° 49′ 40,9″
Comme Kaus Australis, son nom vient de l’arabe « Al-Qaws » (le tireur à l’arc). Ici il s’agit de la partie de l’arc située au milieu, là où la flèche est maintenue droite. Nommée également « Alwarida Secunda » (la seconde autruche), dans le sous-groupe qui descend boire au fleuve.

Chez les hindous, tout comme pour les deux autres Kaus, c’est une des trois étoiles déterminatrices de la nakshatra Purva Ashada (le pouvoir de revigorer ou d’énergiser). Les natifs influencés par Purva Ashada sont persuadés qu’ils ne peuvent perdre quand ils dirigent correctement leur énergie.

Chez les chinois, c’est « Jīsùèr », la seconde étoile de la xiù Jī (le panier de vannage) qui sépare le bon grain de l’ivraie et qui par son action sépare aussi les écorces et déchets des céréales de la partie comestible. Elle est dans le dragon azur de l’est.

Elle fait aussi partie de l’astérisme du pot à thé. Chez les akkadiens, elle forme l’astérisme « Sin-nun-tu », l’hirondelle. Son type spectral est mars, indiquant une action, une énergie et celle -ci est soutenue, fermement. Elle symbolise une puissance contenue. Pour atteindre un but avec précision, il est essentiel de maintenir une stabilité et une concentration constante.

Message divin :

« La précision dans le tir vient de la stabilité de l'arc. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long, avec un retour en arrière de 306 ans environ. La position de mars dans le fragment régressif indiquera le domaine où l'énergie s'est concentrée dans cette vie passée et de quelle manière elle s'est manifestée (en positif comme en négatif). Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud indiqueront peut-être un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est conséquent et vous suit pendant un cycle d'incarnation. Pendant les dashas de Mars vous concentrerez votre énergie (énergie potentielle) pour la transformer en énergie cinétique pour atteindre vos buts (étudiez les thèmes de parapegme en phases avec l'étoile).

- **KAUS BOREALIS (Lambda Sagittarii) :**

Magnitude : 2,82 Années-Lumière : 77 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 18h 27m 58,27s d : −25° 25′ 16,5″

Située en haut de l'arc (position de leadership), étoile indicatrice de la nakshatra Purva Ashada avec les deux autres Kaus, elle partage donc la même racine. Nous n'allons pas y revenir. Elle fait aussi partie de l'astérisme du pot à thé et plus particulièrement de la petite cuillère à lait. Nommée « Rai al Naaim », c'est l'un des deux bergers des autruches. Donc elle a une interprétation de guidance, d'élevage, de surveillance du « troupeau ». Son type spectral est martien, lui confirmant cette notion de commandement.

Chez les chinois c'est « Nándǒuèr » (la 2e étoile de la xiù Doù du boisseau méridional) dans la tortue noire. En résumé, l'interprétation astrologique de Kaus Borealis met en avant le rôle de guide, de protecteur et de leader. Les individus influencés par cette étoile peuvent être dotés d'une énergie dynamique, d'une vision claire et d'un sens inné de la responsabilité envers les autres.

Message divin :

« Un bon berger veille toujours sur son troupeau, guidant chaque brebis sur le chemin de la sécurité."

Interprétation karmique :

Son délai de régression est faible, mais elle est située suffisamment loin pour indiquer la vie d'un ancêtre récent ou une vie passée récente. Regardez quel rôle de mentor la personne a joué dans le fragment régressif avec la position de mars. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :
L'effet de retour est assez court. Cette étoile vous accompagnera toute votre vie si elle est

suffisamment longue. Peut-être deux vies. Les dashas de mars vous donneront un leadership qu'il faudra assumer et le parapegme vous précisera les périodes décisives.

- **ALBDALDAH (Pi Sagittarii) :**

Magnitude : 2,88 Années-Lumière : 440 Couleur : jaune blanche Type

Spectral : F (Mercure) Ad : 19h 09m 45,83s d : −21° 01′ 24,7″

Son nom vient de l'arabe « al-Balda » (le lieu vide) et c'est l'étoile indicatrice de XXIe Manazil « Al-baldah ». L'arabe « Balda » veut également dire la cité. Elle est située au-dessus des six étoiles qui forment la tête du Sagittaire. Elle est souvent nommée « Nir al Beldat » (la plus brillante de la cité). La XXIe manazil « Al Baldah » est représentée dans le Picatrix par l 'image suivante : un homme a deux visages regardant dans des directions opposées (l'un regardant en arrière et l'autre en avant). Il est assis en tailleur sur un riche tapis avec des coussins luxueux et une main levée. Derrière lui on voit les murs d'une grande cité avec les minarets et les tours et dans le ciel un beau croissant de lune et plein d'étoiles. Les mots-clefs associés à cette mansion sont : défaite, colère, inimité destructive, conflit intérieur, division, désaccords.

On ne peut que faire le rapprochement avec le dieu romain Janus. Comme c'est la dernière mansion du troisième groupe, elle indique une fin. Il est temps de refermé un chapitre pour passer à autre chose.

Chez les chinois c'est « Xījiàndōngxīng », l'étoile à l'est de l'établissement de l'ouest dans l 'astérisme « Jiàn » (l'établissement), situé dans la xiù Dǒu (le boisseau méridional) de la Tortue noire du nord. Son type spectral est mercurien pointant du doigt les problèmes de communication et de compréhension de l'autre, ainsi que son rejet par manque d'ouverture d'esprit, intolérance ou tout simplement méconnaissance. Elle fait partie d'un petit astérisme nommé cuillère à thé, près du pot à thé. Elle inviterait au mélange mais elle ne trempe pas dans le liquide, malheureusement et donc pour l'heure le thé ne développe pas ses arômes. Bref vous comprenez que le natif risque d'être bloqué par périodes dans sa communication et sa compréhension avec autrui et que des accords seront rendus difficiles.

Message divin :

« Les murs de la cité peuvent séparer les coeurs, mais le dialogue les abat. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long et vous ramène plus de quatre cent ans avant votre naissance. Dans le fragment régressif de cette vie passée, regardez mercure, et les maisons liées à la communication (III), la coopération (VII), les amis (XI) mais aussi celles liées à la confrontation. Les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud vous donneront un contexte rapporté aux lignes venant d'autres étoiles couvrant cette période.

Prévisionnel :
L'effet de retour est conséquent et cette étoile vous suivra sur un ou deux cycles

d'incarnations. La façon de communiquer et de comprendre les gens qui vous entoure sera un challenge lors des dashas de mercure et le parapegme de l'étoile.

- **ALNASL ou NUSHUBA (Gamma² Sagittarii) :**

Magnitude : 2,98 Années-Lumière : 96 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 18h 05m 48,52s d : −30° 25′ 25,1″

Son nom vient de l'arabe et signifie « pointe de flèche ». Ceci marque son emplacement dans la constellation du Sagittaire. Elle est également nommée « Awal al Waridah », la première autruche qui descend boire l'eau du fleuve. Elle fait partie de l'astérisme du pot à thé en tant que bec de la théière. C'est là que le liquide brûlant sera déversé vers le bol. Elle porte plus rarement un second nom « Nushuba », variantes du nom arabe al-nasl, « la pointe ». Chez les chinois c'est « Jīsùyī », la première étoile de la xiù Jī (le pannier de vannage) dans le dragon azur de l'est. Ici le panier de vannage fait le tri des âmes grâce au centre galactique proche. Son type spectral est mars, sans surprise, puisque la pointe de la flèche est destinée à transpercer et tuer sa cible. Pour finir, c'est l'étoile majeure la plus proche de Sagittarius A* ; le centre galactique de notre voie lactée, le trou noir central de notre galaxie, lieu du tumulte de la vie et de la mort dans notre région de l'espace. Al Nasl pousse les gens à embrasser leur pouvoir personnel et à utiliser leur énergie de manière constructive pour poursuivre leurs objectifs avec force et conviction, parfois en détruisant ce qui doit l'être ou en donnant naissance à ce qui doit subsister. On retrouve des notions comme la direction, la détermination, la transformation et la passion pour l'action. Alnasl insuffle la force d'une volonté concentrée, capable de trancher net dans le flux des illusions : c'est la flèche qui vise juste, le bec qui verse la vérité brûlante, et l' âme pionnière qui ose descendre seule boire à la source de la connaissance pour mieux trier, discerner et agir.

Message divin :

« A la vie, à la mort, la pointe de la flèche fait un trou noir ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez court et peut couvrir la vie d'un ancêtre du début du siècle ou une incarnation passée du natif dans la même période. Le natif porte la mémoire d'une existence de pionnier isolé affrontant des vérités brûlantes et opérant des choix cruciaux entre ombre et lumière, triant l'essentiel de l'inutile. La personne a dû agir avec force - parfois avec violence - pour défendre un idéal ou accomplir une mission, marquant le karma d'un acte décisif dont les conséquences vibrent encore .Le fragment régressif sera à étudier et notamment la position de mars et ses aspects pour mieux comprendre le contexte et le karma à en retirer. Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte à comparer avec les lignes issues des étoiles couvrant la même période dans le thème du natif.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagnera une vie ou deux. Les dashas de mars sont à surveiller de même que le parapegme de l'étoile, déclencheurs d'initiatives créatrices et d'actions destructrices. Lorsque la flèche d'Alnasl est réactivée (surtout en période martienne), le natif est appelé à décocher une action décisive : brûler le superflu, oser percer un secret, initier un tri radical.

- **RUKBAT (Alpha Sagittarii) :**

Magnitude : 3.96 Années-Lumière : 170 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 19h 23m 53,15s d : −40° 36′ 56,3″

Bayer faisant n'importe quoi dans sa classification des étoiles, RUKBAT porte la lettre grecque alpha mais n'est absolument pas l'étoile la plus brillante de la constellation du Sagittaire comme on peut le lire dans certains ouvrages qui donnent foi à une astronomie dépassée. Gardez en mémoire de toujours revérifier le travail des astrologues quand il s'agit d 'étoiles et notamment leur magnitude, leur distance en années-lumière (les techniques de mesure évoluent et les variations peuvent être grandes) et les types spectraux (qui varient dans le temps).

Chez les chinois c'est « Tiānyuānsān », la troisième étoile de l'astérisme de la source céleste « Tiānyuān », dans la xiù Dǒu du boisseau méridional dans la tortue noire du sud (consultez la section sur les astérismes chinois).

C'est pour les astronomes au vu de son positionnement le genou ou le pied de l'archer. Donc le lien avec le sol et la terre ferme, nécessaire à la stabilité et au mouvement. Il ancre l'archer au sol, comme sont ancrés au sol les archers japonais traditionnels. C'est donc ici la notion d 'ancrage, de base solide, de fondations qu'il faut mettre en avant avec cette étoile.

A rapprocher de la posture utilisée en arts martiaux chinois tels le tai chi chuan ou le kung fu (posture de cheval ou plutôt du cavalier : Ma Bu. Comme son nom l'indique, on se représente sur un cheval, pieds à l'étrier ; posture d'entraînement très intense, elle est aussi efficace en combat pour lancer des coups pieds en position latérale. On la retrouve également dans les huit pièces de brocard du Qi gong. C'est une des 8 positions de base utilisées dans le kung fu et on la retrouve aussi dans les arts martiaux japonais. C'est une position de force, de résistance, de fermeté.
onomes récents), les types spectraux (les étoiles peuvent être variables et de toute façon évoluent dans le temps). Idem pour leur position en longitude et en ascension droite. Allez directement sur les sites astronomiques pour mettre à jour les données qui sont parfois fausses, parfois plus à jour, y compris dans notre ouvrage. Alors du coup Rukbat, fait partie « d'al Ṣuradayn » (les accusatifs du duel) avec beta Sagittarii (Arkab prior), appelés encore les deux « Surad » (deux oiseaux du désert). Les accusatifs du désert est un cas oblique en langue arabe, l'expression veut dire en fait "les deux oiseaux ".Ṣurad (دَرُس) désigne un oiseau du désert, souvent interprété comme une espèce de martinet ou grande hirondelle du désert (très rapide, silencieuse, insaisissable). Ces deux étoiles apparaissent dans un ciel désertique : leur nom évoque des êtres rapides, élégants, discrets et difficiles à attraper, tels les martinets ou hirondelles. Dans la poésie arabe classique, le ṣurad est un messager discret, voyageur solitaire, précurseur des changements de saison, mais aussi guide mystérieux, ombre rapide, liant ciel et terre.

Message divin :

« La posture est la fondation de la force. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression recouvre soit une vie lointaine d'un ancêtre d'il y a légèrement moins de deux cent ans, soit une vie passée du natif dans la période concernée. Regardez la position de Jupiter qui normalement vous donne une assise, une fermeté et une puissance et qui permet ensuite de la faire exploser dans un mouvement soudain. Ces aspects et la maison concernée vous éclaireront dans le fragment régressif. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte complémentaire.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suivra sur trois ou quatre vies, lors des dashas de Jupiter et le parapegme de l' étoile. Ce seront des phases ou votre ancrage et votre stabilité devront être assurés pour remporter des victoires et résister aux tourments de la vie.

- **FACIES M22 ou NGC6656 :**

Magnitude : 5.5 Années-Lumière : 10450 Ad : 18h 36m 24,20s d : −23° 54′ 12, 3″

Messier 22 ou M22 n'est pas une étoile mais un amas globulaire nommée Facies par certains et est situé entre l'œil du Sagittaire et la queue de la flèche. Nous l'intégrons car sa signification est intéressante. Si vous préférez ne pas travailler avec des parans et utiliser une position projetée sur l'écliptique, utilisez Astrodienst, cartes diverses et dans saisie manuelle tapez « Facies ». Pas de type spectral puisque c'est un groupe dense d'étoiles de divers types spectraux.

Un amas globulaire est pour simplifier, un groupement dense d'étoiles assez anciennes qui sont liées gravitationnellement. Au contraire d'une nébuleuse qui est plutôt de nature gazeuse et est le lieu privilégié de formation de nouvelles étoiles. L'amas ouvert est un entre-deux en quelque sorte.

Revenons à Facies qui indique une visée, un but. Facies vient du latin « facere », faire. L'objectif est donc ici d'accomplir. D'atteindre son but. Peu importe la personne en face. On met de côté la compassion ou l'empathie. Au mieux cette énergie indique une énergie concentrée et un esprit tendu vers l'accomplissement d'un but mais de façon assez brusque.

Pas grand-chose d'autre à rajouter concernant cet amas, parfois pris en compte et visible à l' œil nu dans certaines régions du monde. Il est assez négatif, violent, la personne impose son idée. Ce peut être un but religieux, un but passionnel, un but professionnel.

Au niveau prévisionnel : délai de régression très important, indiquera probablement une vie passée très ancienne et une âme très ancienne peut-être issue de civilisations disparues mythiques. Effet de retour très important. Activation des mythes des constellations. Pas de fragment régressif car pas de type spectral déterminé.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation*

SAGITTARIUS :

En Mésopotamie, Pabilsag fut l'une des représentations associées à cette série d'étoiles. Pabilsag est, une manifestation de Ninurta, le dieu de la Guerre, celui qui fut, dans le mythe d'Anzû, le héraut désigné par le conseil des dieux pour combattre le monstrueux aigle léontocéphale. On le représente armé d'un arc, ce qui semble logique s'il doit affronter un oiseau. C'est l'archer dieu de la guerre. On retrouve des variantes du guerrier archer chez les perses (Kaman), chez les turques (Yai), chez les syriens (Kerrtko). Les égyptiens suivent la tendance de même que les premiers grecs qui nomment cette constellation « le porteur de l'arc ».

Plus tard les grecs vont confirmer une partie animale à la constellation (mais pas un centaure dans un premier temps mais un satyre). Ce n'est que plus tard qu'il est associé chez eux à un centaure (Crotos), fils de Pan et d'Euphémé. Crotos était réputé pour être à la fois un excellent chasseur et un admirateur dévoué des Muses et de leurs arts. Il est considéré comme ayant inventé l'arc et être le premier à utiliser arc et des flèches pour chasser les animaux. Il est dit également avoir inventé les applaudissements, battant des mains au chant des Muses, pour qui c'était un signe de succès préférable à toute manifestation verbale. Pour célébrer sa diligence, les Muses demandèrent à Zeus de le placer parmi les étoiles, ce qu'il fit, faisant de Crotos la constellation du Sagittaire. Zeus, voulant réunir les dons multiples de Crotos en une seule figure, lui attribue des jambes de cheval et des flèches, ces dernières étant le signe de sa sagacité et de sa vélocité. Enfin, comme sa présence distrait les Muses autant que celle des satyres, le dieu lui ajoute une queue... Certains auteurs de l'époque ont tenté d'associer le sagittaire à Pholos ou à Chiron mais ces versions du mythe n'ont pas tenu (Chiron étant d'ailleurs placé à un autre endroit du ciel, la constellation du Centaure).

Les arabes reprennent d'une part le ciel gréco-romain et d'autre part utilisent le système des manazils (mansions lunaires), astérismes ne représentant pas l'entièreté de la constellation et donnant plutôt du sens aux étoiles en elle-même.

Premier groupe - Pabilsag, l'archer : Alnasl, Kaus Australis, Kaus Media,Kaus Borealis, FACIES M22 NGC6656.

Deuxième groupe - Crotos : Nunki, Albdaldah, Ascella, Rukbat.

- **Premier Mythe - Pabilsag, l'archer : Alnasl, Kaus Australis, Kaus Media,Kaus Borealis, FACIES M22 NGC6656.**

C'est une figure complexe dont les fonctions sont souvent méconnues en raison de son syncrétisme avec d'autres dieux, notamment Ninurta et Nergal. Son rôle principal semble être celui d'un guerrier mais aussi d'un juge, voire d'un guérisseur (mais c'est une erreur, sa femme, Ninisinna/Gula, tient ce rôle et il reste plutôt dans son ombre) et on lui attribue un lien avec le monde souterrain. Il est considéré comme le fils d'Enlil, bien que certaines sources le désignent comme le fils d'An. L'iconographie le représentant sous la forme d'une sorte de centaure, avec un corps de cheval (parfois avec une queue de scorpion) et un tronc humain ce qui semble bien correspondre au placement de la constellation près du Scorpion.

Son culte est particulièrement présent dans la ville antique de Larak, bien que sa localisation exacte soit incertaine. On le vénère également dans d'autres villes mésopotamiennes telles qu'Ur, Lagaš/Girsu, Umma, Nippur, Babylone et Isin. Sa présence dans les textes remonte à l'époque dynastique précoce et persiste jusqu'à l'époque néo-assyrienne. L'iconographie de Pabilsag évolue avec le temps, passant d'une représentation administrative à celle d'un centaure à l'époque hellénistique, où il est associé à la constellation du Sagittaire. Cette évolution reflète la transformation de son culte et de son importance dans la société mésopotamienne au fil des siècles.

Détermination et courage :

En tant que guerrier, Pabilsag incarne la détermination et le courage nécessaires pour affronter les défis et les adversités. Son exemple peut inspirer à faire preuve de courage dans les moments difficiles, à se battre et à persévérer malgré les obstacles.

Survie et nécessité :

Dans les sociétés anciennes où la chasse était souvent nécessaire pour la subsistance, le récit de Pabilsag en tant que chasseur peut être interprété comme une affirmation de la nécessité de tuer pour se nourrir et survivre. Cela soulève des questions sur les dilemmes moraux auxquels les individus sont confrontés lorsqu'ils doivent prendre des vies pour assurer leur propre survie. Ramené à la vie d'un natif d'aujourd'hui, les luttes qu'il mène sont diverses : professionnelles, amoureuses, mais il va chercher à survivre, à obtenir ce dont il a besoin et la violence pourrait négativement être sa solution privilégiée. Son mythe soulève des questions sur les conséquences de la violence et sur la nécessité de rechercher des moyens pacifiques de résoudre les conflits et de promouvoir la justice.

Gestion des conflits :

Le rôle de guerrier de Pabilsag peut inciter à réfléchir sur la nature des conflits et sur la manière de les gérer de manière constructive et pacifique. Cela peut encourager à rechercher des solutions alternatives aux confrontations violentes, en favorisant le dialogue, la médiation et la résolution des conflits.

Inspirer le courage et la détermination :

Dans un monde où les défis peuvent sembler nombreux et intimidants, le récit de Pabilsag en tant que guerrier courageux peut inspirer à faire preuve de courage et de détermination pour surmonter les obstacles et poursuivre ses objectifs avec résolution. Ne rien lâcher pourrait être la devise du natif.

Précision et visée :

En tant qu'archer, Pabilsag symbolise la précision et la concentration nécessaires pour atteindre ses objectifs. Son mythe peut inspirer à identifier clairement les buts et à concentrer ses efforts pour les réaliser.

Promouvoir la justice et l'intégrité :

Le rôle judiciaire de Pabilsag souligne l'importance de la justice et de l'intégrité dans les interactions sociales. Son exemple peut inspirer à agir avec droiture et à défendre les valeurs de justice, d'équité et de respect des droits de chacun. Le natif pourrait être amené à devenir (ou à recourir) à des défenseurs des droits de tous types.

Encourager l'exploration intérieure :

Les liens possibles de Pabilsag avec le monde souterrain suggèrent une invitation à explorer les profondeurs de son propre être, à comprendre ses motivations et ses émotions cachées, et à trouver l'équilibre et l'harmonie intérieure.

- **Second Mythe - Crotos : Nunki, Albdaldah, Ascella, Rukbat.**

Crotos est le Centaure ami des muses, admirateur des artistes, inventeur de l’arc et des applaudissements et représenté avec le bas du corps d'un cheval pour ses compétences de cavalier, l’arc et les flèches pour son habileté à la chasse et la queue de satyre pour ses relations galantes avec les Muses.

Polyvalence et créativité :

Crotos incarne la polyvalence et la créativité en tant qu'excellent chasseur et admirateur dévoué des Muses et de leurs arts. Son histoire met en lumière la capacité de l'individu à exceller dans différents domaines et à trouver l'inspiration dans la diversité des talents.

Innovation et ingéniosité :

En inventant l'arc et en utilisant les flèches pour chasser les animaux, Crotos symbolise l'innovation et l'ingéniosité humaine dans la création d'outils et de techniques pour répondre aux besoins de survie et d'expression artistique.

Appréciation de l'art :

Crotos représente une appréciation profonde de l'art et de la musique, manifestée par son admiration pour les Muses et son invention des applaudissements en leur honneur. Son histoire souligne l'importance de la reconnaissance et de la célébration des arts dans la société humaine.

Reconnaissance des talents et recherche de compagnie agréable :

La transformation de Crotos en constellation du Sagittaire par Zeus en réponse à la demande des Muses illustre la reconnaissance divine de ses talents et de sa dévotion. Cela souligne l'idée que les actions inspirées et dévouées peuvent être récompensées par les divinités. Les muses aiment bien Crotos. Elles se sentent valorisées et flattées par ses applaudissements et trouvent que c’est un agréable luron.

Flatteries et réseau personnel :

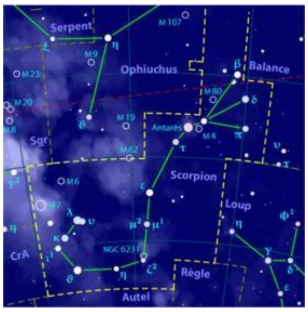
Le natif sait donc flatter, (parfois mentir) pour s’attirer les faveurs d’autrui. C’est un convive recherché, parfois le centre de l’attention. En tout cas il fait ce qu’il faut pour arriver à cet état de fait et obtenir des soutiens et des faveurs. Son cercle et son réseau sont importants et le natif sera amener dans sa propre vie à en créer un sinon il se sentira moins sûr de lui et moins fort et aura moins d’opportunités.

Hybride, à la fois satyre, homme et cheval :

Crotos en un être hybride avec des jambes de cheval, des flèches et une queue, représente la synthèse de ses multiples dons et attributs en une seule figure. L'hybridité de Crotos, combinant des éléments humains et animaux, représente la fusion harmonieuse des aspects opposés de la nature humaine. Cela souligne l'idée que la diversité et la complémentarité des traits humains peuvent coexister en harmonie pour créer une personne équilibrée et complète. Les jambes de cheval et la queue ajoutent des éléments de force et d'agilité à la personnalité de Crotos.

CONSTELLATION DU SCORPION (SCORPIUS) :

Située sur l’écliptique entre la Balance et Ophiuchus, cette constellation a pris globalement la symbolique de l’étoile Alpha Scorpii nommée « GÍR.TAB = *Zuqaqípu* » par les mésopotamiens et voulant dire « le Scorpion ». A noter, certaines étoiles de la Balance faisaient partie du Scorpion et en représentaient les pinces (le fléau de la balance), mais les astronomes les ont détachées pour compléter la Balance.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Scorpion (SCORPIUS) :*

➢ **ANTARES (Alpha Scorpii) :**

Magnitude : 0,91 Années-Lumière : 553 Couleur : Rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 16h 29m 24,47s d : −26° 25′ 55,0″

C’est l’étoile la plus brillante du scorpion. Son nom vient du grec « *Antárēs* » (qui veut dire rivale d’Arès, ou encore ennemie d’Arès, le dieu de la guerre, car elle est couleur sang). C’est une des 58 étoiles utilisées en navigation de nuit. C’est la 15e étoile la plus brillante du ciel nocturne. Elle fait partie de l’astérisme du crochet (ou hameçon) à poissons. Rappelons que depuis que les pinces du Scorpion ont été envoyées dans la constellation de la Balance, cette portion du ciel ne contient le soleil que pendant six jours, laissant une grande place à Ophiuchus sur l’écliptique. C’est une des quatre étoiles royales de la Perse et elle y est nommée « Satevis », la Gardienne de l’Ouest, marquant le solstice d’hiver. Chez les perses elle représente le dieu de la mort Yima.

L’ouest représente aussi la mort chez les Egyptiens dans leur Livre des Morts car le soleil se couche à l’ouest. Elle donne aux natifs de grands succès, parfois au niveau mondial. Mais elle indique aussi que ce succès majeur obtenu peut devenir la cause de leur mort ou de leur défaite. Elle génère donc du succès mais il faut prendre en compte la notion de purification par l’expérience de la vie et de la mort (en plus positif par la transformation et la sublimation de soi, inutile de prendre de suite vos mesures pour le cercueil !). Il y a une intensité ou plutôt un besoin, une recherche de cette intensité d’expérience via cette étoile. Antarès amène en tout cas à des extrêmes, choisis ou subis. Attention donc à la passion et à toute forme d’obsession. Toutefois, il reste bon pour les natifs de se fixer sur un but de vie afin de l’accomplir et là, Antares apporte son aide.
C’est une des quinze étoiles béhénienne en magie talismanique.

Son symbole est : .

Elle est liée à l'améthyste et la sardonyx, au safran et au pied-de-coq pour les plantes, et est invoquée magiquement pour apporter force, protection et défense.

Son nom medieval « *Calbolacrab* » vient de l'arabe « *Qalb al-*^{c}*Aqrab* », (le cœur du scorpion). Dans les tablettes mésopotamiennes, c'est « mul.GIR.TAB » (le Scorpion). C'est aussi « le glaive céleste ». En Mésopotamie elle a pris plusieurs noms : Urbat, Bilu-sha-ziri (le Seigneur de la semence), Kak-shisa (le créateur de la prospérité), Dar Lugal (le Roi Vigoureux) qui rappelle un peu le Dieu celte Lug dont la fonction psychopompe correspond bien à Antarès), Masu Sar (le Héros et le Roi) et Kakkab Bir (l'Étoile vermeille).

Les égyptiens l'identifiaient à la déesse scorpion Serket (guérisseuse et maîtrisant les venins). En Inde elle est l'une des trois étoiles indicatrices de la nakshatraJyestha (qui donne protection aux autres).

Chez les arabes, elle est l'étoile indicatrice de la 18e manazil « al-qalib » « le cœur du scorpion ». Le Picatrix nous donne cette représentation mystique : Un serpent vert ondulant dans le sable du désert, une sorte de vipère enroulée sur elle-même et dont la queue se tient au-dessus de sa tête. Au-dessus d'elle on peut voir le lever du soleil avec des rayons qui dardent dans le ciel nuageux. A droite on voit six colonnes doriques dont deux avec des chapiteaux manquants. A gauche au loin, des dômes et minarets d'une mystérieuse cité du désert. Les bords de l'image sont décorés de serpents stylisés. Les mots-clefs de cette mansion arabe sont : « Celui qui saisit », poison et médecine, l'ange de la mort, la protection contre les ennemis. Le thème de la protection est le plus important pour cette mansion qui à première vue peut faire peur. Ici c'est de protection de la santé dont il est question. C'est très similaire à Serket dont nous avons parlé plus haut. L'énergie est tournée vers l'intérieur et il faut juste s'assurer de ne pas l'utiliser contre nous-même. Cette mansion nous alerte d'un éventuel danger et nous devons être en mode vigilant en permanence.

C'est une des 27 étoiles figurant sur le drapeau brésilien et représente l'état de Piauí.

Les Ngarrindjeri du sud de l'Australie la lie à l'homme rouge « Waiyungari ». Ce jeune homme devait éviter le contact des femmes pendant son initiation. Les deux femmes de son frère, Nepeli, se déguisèrent en émeus, l'un des oiseaux les plus gros du monde. Il les suivit et elles se révélèrent alors à lui pour le séduire. Son frère l'apprit et mis le feu à leur tente pendant leurs ébats. Ils arrivèrent à fuir et Waiyungari envoya sa lance dans le ciel et y fut magiquement transporté en tant qu'Antarès et les deux femmes de son frère l'accompagnèrent et devinrent deux autres étoiles de la constellation (Alnyiat et Paikauhale).

Chez les chinois enfin, elle a une dizaine de noms différents, tels « Tiānwáng » (le Roi céleste), « Shāngxīng » (l'étoile du commerce), « Nóngxīng » (l'étoile de l'agriculture), « Dàhuǒ » (la grande flamme), « Xīnxīng » (l'étoile du cœur), dans la Xiù Xīn (le Cœur), du Dragon Azur de l'est. Les hexagrammes de cette xiù sont d'une part la révolution : changement radical, brusque et violent et d'autre part le chaudron : concentration des énergies, alchimie intérieure pour tout refondre en soi et devenir meilleur). D'où le nom

Dà Huŏ (grand feu, grande énergie). Cette Xiù représente le centre de la conscience et du pouvoir. Son type spectral saturnien la lie au karma et à la prédestination. Au niveau mystique, cette étoile aide à créer un lien, un pont ou un canal avec les guides invisibles et l'au-delà, de se lier aux entités psychopompes ou aux hiérarchies angéliques. Au final il est fascinant de constater une nouvelle fois les multiples correspondances des mythes de différentes régions et époques.

Antares a pour surnom « le cœur de Scorpius ». Le fameux scorpion mythologique qui a tué le géant Orion. Elle est souvent associée au monde des morts et pour les perses c'était une représentation du dieu de la mort.

Dans certaines traditions ésotéristes, l'Archange lié à Antares est Uriel, le dieu du feu. C'est un ange de la sagesse qui peut aider à briller dans la lumière de Dieu quand on traverse confusion et épreuves et qu'on a l'impression d'être saisi par l'obscurité. C' est aussi un ange du destin qui sait tout de votre incarnation (et des précédentes). Il garde les annales akkashiques et la mémoire galactique. Le don divin d'Antares est le succès (parfois au niveau mondial) à travers la purification et l'expérience des difficultés. Sa nemesis est la lutte constante, l'obsession.

Également à prendre avec des pincettes, certains médiums new-age parlent d'une porte céleste d'or gardée par Antares qui serait pour certains un lien entre notre Voie Lactée et la galaxie (pas la constellation) d'Andromède. Ouvrir cette porte permet d'expérimenter la rencontre avec des entités dimensionnelles et de rejoindre en Esprit différentes zones du Multivers. C'est également un point de passage nécessaire pour accéder à la mémoire cosmique (et aux annales akkashiques). C'est un moyen de récupérer une mémoire totale. Ceux qui font le choix de s'incarner après cette vie dans d' autres endroits de l'univers franchiront cette porte d'or.
Pour en revenir à l'interprétation astrologique, Antarès confère un destin intense et polarisé, promettant des succès éclatants mais exigeant une purification profonde à travers des épreuves de pouvoir, de passion et de transformation personnelle.

Message divin :

« L'énergie set comme un double tranchant, capable d'élever les esprits et de consumer les âmes ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est important (plus de cinq cent ans, c'est une étoile persistante). Aussi une vie passée ancienne vous concerne encore aujourd'hui et pour un bon moment ! Regardez Saturne dans le fragment régressif et sa maison et ses aspects. Surveillez Pluton et Mars, la maison X, la maison VIII. Les lignes de Saturne, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour va couvrir un demi-siècle dans l'avenir donc de multiples incarnations. Les dashas de Saturne indiqueront les périodes où l'évènement (soit prédestiné, soit karmique) qui change votre vie (ou la termine) peut arriver. Le parapegme de l'étoile indique la phase concernée. Antarès annonce une grande période de bascule, où un événement marquant lié au destin, à la santé ou à la vocation peut surgir - succès ou fin symbolique - comme une porte vers une nouvelle incarnation ou un saut évolutif..

- **SHAULA (Lambda Scorpii) :**

Magnitude : 1,62 Années-Lumière : 703 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 17h 33m 36,53s d : −37° 06′ 13,5″

C’est la seconde étoile la plus brillante de la constellation du Scorpion et la principale du dard du Scorpion. C’est la 24e étoile la plus brillante du ciel et elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne avec Antarès (et il n’y en a pas d’autres dans la constellation du Scorpion).
Avec Jabah (Nu Scorpii), c’est l’une des étoiles indicatrices (mais la principale) de la 19e manazil « al-šawla - Al Shaula » (le bout de la queue du Scorpion) dont elle lui donne le nom, avec Upsilon Scorpii (Lesath) et plus rarement pour certains auteurs Nu Scorpii (Jabah). Lesath et Shaula sont nommées les yeux du chat. Le regard perçant du chat découvre les dangers, les mensonges et va au-delà.

Cette mansion arabe est représentée dans le Picatrix par l’image suivante : Une princesse nous fait face et cache ses yeux avec ses deux mains car elle est sur un promontoire escarpé devant un précipice, ses longs cheveux flottant au vent derrière elle. Près d’elle on peut voir un scorpion sur une pierre un peu plus élevée complètement à sa gauche. Au loin, on voit les dunes de sable sinueuses du désert à perte de vue. Contrairement à ce que l’on pourrait croire, les mots -clefs associés à cette mansion sont : contraception, naissance, mesures de précaution, protection magique, qui correspondent au type spectral jupitérien de Shaula. Au moyen-âge elle était très favorable pour les batailles et les sièges (probablement à cause de la position sur le promontoire pour avoir une vision panoramique). Elle indique tout simplement dans un thème que nous devons être tenace et assertifs pour atteindre nos buts et esquiver le danger. Parfois il faudra aussi être en confrontation. Elle signale parfois que nous devons réajuster notre façon de faire vers quelque chose de moins agressif ou moins argumentatif. Elle peut indiquer des fausses couches ou un problème de naissance ou au contraire une bonne régulation et la résolution des problèmes de règles chez les femmes. Il faut aussi apprendre à accepter les cycles naturels de la vie en général et c’est la leçon de cette mansion. Nous ne devons pas bloquer ou résister au flux des évènements car certains sont inévitables tout simplement. Elle porte en elle malgré ses côtés protecteurs une tristesse dans la vie. Elle signale souvent des présages de soucis à venir mais la souffrance reste passagère.

Chez les mésopotamiens, dans le MUL.APIN, c’est « Shahur » ; « celle qui écrase mille ennemis ».

Chez les hindous elle correspond à la Nakshatra Mula (la racine) et on retrouve la notion de naissance et de mort. C’est le pouvoir d'aller à la racine des choses et d'explorer. Pour rappel, l’ ayanamsha utilisé par Ernst Wilhelm et adopté dans notre ouvrage est basé sur un positionnement du centre galactique au milieu de cette nakshatra.

Chez les chinois, c’est « Wěisubā » (la 8e étoile de la xiù Wei, la queue) dans le Dragon azur de l’est. C’est la queue du dragon azur qui balaie tout sur son passage. Toutes ces interprétations encore une fois provenant de mythes et d’époques lointains sont surprenantes de par leur concordance. Pour conclure avec des anecdotes, elle fait partie des 27 étoiles du drapeau brésilien et correspond à l’état du Rio Grande do Norte. Chez les coptes elle est appelée Minamref (le dard), et chez les Boorong d’Australie Karik Karik – les faucons.

Message divin :

« La vie est parfois souffrance et tristesse mais vous pouvez tenir bon et contre attaquer ».

Interprétation karmique :

Une étoile intéressante à étudier car la période de son délai de régression est située à 700 ans de votre date de naissance. Une vie passée ancienne remonte à la surface. Regardez la position de Jupiter, son type spectral dans le thème. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très long, (plusieurs cycles d'incarnations). Shaula vous donnera une protection mais aussi des périodes de vigilance et de souffrance. Regardez son parapegme et les dashas de Jupiter pour en savoir plus.

- **SARGAS (Theta Scorpii) :**

Magnitude : 1,86 Années-Lumière : 272 Couleur : blanche jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 17h 37m 19,13s d : −42° 59′ 52,2″

Theta Scorpii s'est vue attribuer l'appellation « Sargas » probablement à l'origine sumérienne « ŠAR.GAZ » (une arme du dieu Marduk). Son ancien nom était Girtab (Scorpion en sumérien) mais il a finalement été attribué à Kappa Scorpii.

C'est la troisième étoile la plus brillante du Scorpion et au final malgré une magnitude de 1,86 on ne sait pratiquement rien de ses mythes et à ma connaissance aucun astrologue ne s'est essayé à lui donner une interprétation et ça peut se comprendre parce que même les chinois nous renvoient vers la xiù de la queue sans plus de précision… Oui car j'ai oublié de préciser qu'elle est à la base de la partie de la queue qui remonte vers le dard recourbé.

L'interprétation proposée est totalement basée sur « l'Enūma Eliš ». D'après l'étude des mythes sumériens (notamment Enūma Eliš), Tiamat voulut se venger du meurtre d'Apsu par le Dieu Enki (Ea). Apsu personnifie les eaux souterraines et Tiamat est son pendant féminin qui correspond aux eaux salées et donc à la mer. Elle épousa son propre fils, Kingu et commença à rassembler onze monstres plus terrifiants les uns que les autres pour une expédition punitive dont la violence pourrait déstabiliser l'univers. Les dieux prirent panique, organisèrent un conseil d'urgence. Et quand on chercha un volontaire, il n'y eut que Marduk qui eut le courage de se proposer. Mais il leur demanda en échange les pleins pouvoirs et qu'ils lui transfèrent leur magie. Ils acceptèrent. Mais même avec le pouvoir des dieux, la lutte allait s'annoncer difficile et la probabilité de succès peu élevée. Il partit sur le char des tempêtes tiré par des chevaux ailés – nommés dragons cracheurs de feu. Mais Marduk ne savait pas comment vaincre Kingu, porteur des tablettes du Destin (et donc maître de toutes les destinées !) et emmena avec lui tout un attirail. Si l'on sait qu'il lança son filet sur Tiamat avant de lui jeter les vents dévastateurs au visage, qui entrèrent en elle, le coup de grâce fut porté par un coup de massue sur le crâne, puis il déchira son corps en deux pour forger le ciel et la terre (ses seins formant les montagnes et ses yeux étant les eaux du Tigre et de l'Euphrate). Le mythe ne nous dit pas précisément avec quelle arme il tua Kingu qui portait pourtant les tablettes du Destin en armure. On sait seulement qu'il répandit le sang de ce dernier sur la terre ainsi fertilisée, ce qui permit de faire un moulage qui créa les premiers hommes.

Alors quelle arme parmi celles qu’il a pris avec lui pour combattre Kingu (qui a avec lui les tablettes du Destin) correspond à Sargas ? Le mystère reste entier. Les mythes nous disent qu’il avait emporté ces armes : un arc, la foudre, l'ouragan, un filet et les sept vents. Nous ne saurons probablement pas quelle arme a tué Kingu mais par contre pour identifier Sargas parmi ces armes, nous allons trouver la réponse chez les perses pour qui Sargas correspond à la pointe de flèche et qui garde une thématique perforante assez similaire au dard du Scorpion.

Chez les chinois, c’est « Wěisuwǔ » (la 5e étoile de la xiù de la queue dans le dragon azur de l’ouest). Le type spectral de cette étoile est mercurien, signe de la grande intelligence de Marduk qui a su négocier en position de force avec les dieux acculés pour d’une part, récupérer leurs pouvoirs, d’autre part, s’équiper d’armes très adaptées aux 11 monstres, à Tiamat et à Kingu. Et grâce à son intelligence il a d’une part récupéré les tablettes du Destin, devenant une sorte de maitre des destinées, puis fait tous les rituels macabres pour créer le ciel, la terre et les hommes.

Message divin :

« La bravoure n'est pas l'absence de peur, mais la capacité de la vaincre en se préparant de façon adéquate ».

Interprétation karmique :

La lumière de cette étoile vient du passé et date de 272 ans en arrière. Ceci indique une vie passée durant laquelle le type spectral de cette étoile s’est manifesté de façon conséquente et la signification de l’étoile a marqué cette existence. Montez le fragment régressif et concentrez-vous uniquement sur Mercure, ses aspects, sa maison, son rapport avec le natal, ainsi que sur l’astre en paran avec l’étoile. Les maisons V (création), VIII (mort), auxquelles vous pouvez rajouter mars pour le côté guerre et pluton pour le côté transformation, vous donneront un contexte partiel ce cette incarnation. Pour la date symbolique de 272 en arrière, montez comme d’habitude l’astro-cartographie en vous basant sur la commune du thème natal (comme vous le faites en régressif). Regardez uniquement les lignes de Mercure (type spectral de Sargas), de la lune (maitresse de toutes les étoiles) et du nœud sud (marqueur du passé). Comparez avec l’astro-cartographie des autres étoiles du fichier de parans de naissance correspondant à cette période dans le passé (une vie durant rarement plus de 50 ans, cela vous donne l’orbe temporelle à prendre en compte). Croisez les doigts et surtout les lignes des types spectraux, de la lune et du nœud sud des différentes cartes de géolocalisation astro-karmiques de cette période et regardez les intersections. Cela vous donnera un contexte et une localisation. Ensuite, ouvrez un bouquin d’histoire géographie et enquêtez sur les évènements et la conjoncture du lieu et de la période trouvée et vous saurez où vous avez vécu cette vie !

Prévisionnel :

Tout est recommencement et cycle. Un délai du passé vous revient en effet de retour dans le présent et l’avenir comme un balancier. Nous savons donc que Sargas aura des effets sur la vie présente mais aussi pendant 272 après votre naissance. Il faudra monter les thèmes de phases de l’étoile (parapegme) et étudier les dashas de son type spectral (Mercure) ce qui vous indiquera les moments où vous aurez un grand pouvoir conféré par un collectif, et où vous devrez mobiliser votre astuce pour surmonter des problèmes et les transformer en quelque chose de différent (pas du même niveau que Marduk, vous n’allez pas créer un monde ni le

ciel ni les hommes, c'est déjà fait !). Globalement Sargas est positive et marque une ingéniosité et une mise en action intelligente et énergique.

- **DSCHUBBA (Delta Scorpii) :**

Magnitude : 2,29 Années-Lumière : 401 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 16h 00m 20,01s d : −22° 37′ 17,8″

Sa position est décrite par les arabes dans l'un de ses noms tirés de l'expression « abhet al- aqrab » (le front du scorpion). C'est également « klĩl al-ᶜAqrab » (la couronne du scorpion. Dschubbba dérive de « Al Jabhah », « le front ».

« Qabu sha Rishu Aqrabi » chez les babyloniens confirme l'idée de centre de la tête du scorpion. Certains considèrent qu'elle forme avec Acrab, Fang et Jabbah les pinces du Scorpion dans le nouveau dessin de la constellation. Ces pinces allaient plus loin mais ont été découpées assez arbitrairement pour intégrer la constellation de la Balance comme nous l'avons déjà vu quand nous avons étudié cette constellation. Souvenez-vous des trois « zuben » de la Balance, Zubeneschamali (Beta Librae) and Zubenelgenubi (Alpha² Librae) et Zubenelhakrabi (Gamma Librae). En Mésopotamie, il semblerait qu'elle soit nommée avec Jabbah et Acrab « Jia Jan Ju Sur » (l'arbre de vie du jardin d'Eden) ou encore « Gis-gan-gu-sur », « la lumière du héros » toujours en synergie avec les deux étoiles nommées précédemment. Et ceci nous est confirmé par le fait que ces trois étoiles sont indicatrices de la XVIIe manazil al-iklīl al Jabhah (la couronne du scorpion).

Le Picatrix nous indique l'image qui la représente : on voit au centre, un singe qui semble avoir grimpé par une ouverture dans laquelle on peut distinguer trois colonnes de pierre et ils se tient penché ou accroupi vers la gauche, les mains en avant et la queue recourbée au-dessus de sa tête. Il surplombe un plat de figues et une amphore de vin, derrière lui on distingue au loin des palmiers par la fenêtre et des nuages. Pendant du plafond on voit une sorte d'encensoir dont les volutes de fumée s'envolent sous la forme d'un serpentin. Les mots-clefs associés à cette mansion sont : protection des ressources (figues), gardien, sécurité contre les forces prédatrices (le singe). Cette mansion clôt un triptyque de mansions dédiées à la notion de richesse. Ici il s'agit de les protéger et d'éviter de les perdre. Le singe est un symbole d' esprit malin et de voleur, c'est bien connu. Ici, cette mansion et donc ses étoiles indicatrices, portent l'idée d'une protection contre le vol ou la perte. Elle nous alerte sur un risque de perte mais nous en protège.

Chez les chinois elle porte plusieurs noms notamment « Yòufú » (les vêtements du côté droit) ou « Fángsusān » (la 3e étoile) de la xiù Fáng (la chambre) qui représente le ventre du Dragon Azur de l'Est. La chambre est liée à l'idée d'accumulation de nourriture. Elle est symbolisée par l'hexagramme de l'accablement et celui du puits qui peuvent aussi correspondre à la perte et à l'accumulation (ici de savoir). Si la chambre est bien gardée, nul vol ne peut arriver. Son type spectral est jupitérien, et vu qu'elle est la couronne du Scorpion, cela donne une position dans la société ou un pouvoir de décision quasi régalien sur quelque chose.
Dschubba confère un rôle de gardien des ressources, avec un pouvoir d'autorité implicite — voire sacré — sur ce qui doit être protégé contre la prédation, qu'elle soit matérielle, émotionnelle ou spirituelle.

Message divin :
« Le voleur ne vole pas toujours, mais prends-y toujours garde. » (Proverbe russe).

Interprétation karmique :

Dans une vie antérieure marquée par une perte ou un vol injuste, vous avez appris à ne plus faire confiance aveuglément ; aujourd'hui, une sagesse instinctive vous pousse à défendre ce que vous avez acquis avec prudence et vigilance. Avec un délai de régression de 401 ans, une vie passée ancienne est à interpréter et à mettre en lien avec le thème natal. Montez le fragment régressif et cherchez la protection contre le vol, symbolisée par Jupiter. La maison et les aspects vous donneront des confirmations sur le secteur de vie concerné et vous diront si votre incarnation passée s'est faite dérober ou a perdu quelque chose ou quelqu'un par la faute d'autrui. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagne plus de 400 ans, donc sur plusieurs vies. Dans la vie présente, regardez les dashas de Jupiter où les risques de pertes peuvent arriver mais vous devriez normalement avoir réussi à vous en prémunir, les thèmes de parapegme vous diront comment et où le risque apparaîtra ainsi que la solution et le niveau de risque suivant la phase de l'étoile. Chaque période jupitérienne réactivera le défi d'éviter une spoliation, mais vous possédez intérieurement les clés pour anticiper et parer les risques - à condition de rester lucide face aux opportunités trop séduisantes.

- **LARAWAG ou WEI (Espilon Scorpii) :**

Magnitude : 2,29 Années-Lumière : 65 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 16h 50m 10,24s d : −34° 17′ 33,4″

Laraweg est située à la fin du corps du scorpion, juste avant que ne débute sa queue. Fait assez rare pour être noté, ce sont les Wardaman du nord de l'Australie qui ont donné ce nom de Larawag retenu par les instances astronomiques actuelles. Ce nom veut dire « vue claire ».

Chez les chinois, c'est Jiǔqí (la bannière du vendeur de vin), dans la xiù Wei – la queue du dragon azur de l'est (autre nom de l'étoile), dont elle est « Weisuer », la seconde étoile. D'ailleurs elle est aussi appelée « Wei » en l'honneur de la xiù. Si on associe les deux idées du vin et de la vue claire, le sens de l'étoile apparait immédiatement : Le vin fait voire double, mais avec Larawag vous gardez la vue claire. Donc vous résistez aux tromperies car son type spectral mars vous donne la capacité physique de tenir le coup ! Ici il faut donc considérer tout ce qui peut tromper vos sens ou vous duper et vous aurez à garder votre lucidité en vous mettant en action immédiatement ! C'est aussi un signe de clairvoyance. Elle fait partie des étoiles de l'astérisme du crochet à poisson (ou hameçon) – ne vous faîtes pas hameçonner. Elle figure sur le drapeau du Brésil et correspond à l'état de Ceará.

Message divin :

« Le vin est spiritueux et spirituel mais gardez une vision claire, c'est-à-dire une clairvoyance ».

Interprétation karmique :

C'est une quasi-éphémère, vu son délai de régression, donc elle n'indique pas forcément une vie passée très récente mais peut-être celle d'un ancêtre de votre lignée qui n'a pas su se protéger des duperies ou qui s'est fait rouler ou escroquer ou tromper (ou qui a sombré dans

l'alcoolisme violent) et qui a agi ensuite en réaction au lieu d'anticiper avec lucidité le fait qu'on lui mentait. Le fragment régressif indiquera grâce à mars la zone de duperie et les aspects la violence et le résultat de sa réaction. Les lignes du nœud sud, de la lune et de mars complèteront le portrait.

Prévisionnel :

L'effet de retour devrait être, si tout va bien, absorbé dans cette vie et ne plus vous ennuyer dans vos incarnations futures éventuelles. Les dashas de Mars indiqueront les zones de danger et le parapegme de Laraweg, les moments où vous devrez faire preuve de lucidité, de clairvoyance mais aussi d'anticipation préventive parfois assez tranchante.

- **GIRTAB (Kappa Scorpii) :**

Magnitude : 2,39 Années-Lumière : 464 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 17h 42m 29,28s d : −39° 01′ 47,7″

Son nom vient du sumérien « mul.GÍR.TAB » ; (piquer), ou encore « Scorpion » car le nom a été étendu à toute la constellation. Chez les chinois, c'est « Sānshī » (les trois Maîtres), ou « Wěisuqī » (la 7e étoile) de la Xiù Wei de la queue du Dragon Azur de l'est. « Sānshī » veut également dire s'éparpiller, se disperser, se perdre, voire même s'évaporer. Or, la queue du dragon azur de l'est a justement cette fonction : balayer les obstacles sur son passage. Par ailleurs elle est aussi liée dans certains mythes chinois à l'aile orientale du palais où vivent la concubine et les héritiers. Les trois maîtres seraient donc les précepteurs des héritiers. La notion d'enseignement et d'expansion des connaissances et la suppression des choses futiles et non nécessaires à leur éducation était la mission de ces maîtres. Son type spectral est jupitérien et représente une autorité éducative, un précepteur.

Message divin :

« Un empereur bien éduqué est la fondation solide sur laquelle repose l'empire. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et fait remonter une vie ancienne (464 ans). Le Fragment régressif sera intéressant avec l'étude de Jupiter mais surtout de la maison IX et de la maison III. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long, vous porterez l'énergie de Girtab sur plusieurs vies. Il sera alors temps de mettre en œuvre ce que vous avez appris depuis la vie passée à l'origine de son association avec vos vies. Les dashas de Jupiter et le parapegme indiqueront les périodes de « travaux pratiques » en quelque sorte.

- **ACRAB ou GRAFFIAS (Beta1 Scorpii) :**

Magnitude : 2,62 Années-Lumière : 530 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 16h 05m 26,23s d : −19° 48′ 19,4″

Acrab est située à l'avant plan de la tête du scorpion. Son nom principal vient de l'arabe « Al- ' Aqrab » (le Scorpion). Son autre nom est « Graffias », mot grec latinisé qui veut dire « pinces ». Nous l'avons vu, les pinces du scorpion sont liées à différentes mansions arabes. Acrab est la deuxième étoile indicatrice de la XVIIe mansion, « Iklil Al Jabhah » ; « la couronne du scorpion ». Reportez-vous à Dschubba. Chez les chinois c'est « Fángsusì » (la 4e étoile) de la xiù Fang (la chambre) du Dragon Azur de l'est et elle correspond à son estomac. Elle a un autre nom : « Yòucān », le cheval du côté droit des trois chevaux. Toutes ses informations sont des informations sur la localisation de l'étoile dans la constellation ou les astérismes liés. Les « pinces » du scorpion (ou plutôt sa couronne) protègent les ressources. Pour le reste c'est donc une Dschubba plus faible (voir leur différence de magnitude), avec un délai de régression et effet de retour plus long et surtout une charge en mythes bien plus faibles et avec moins d' obstacles. Elles partagent tout y compris leur type spectral. Acrab signale un instinct de vigilance face aux pertes, une lucidité stratégique pour défendre ses ressources, et un besoin latent de se prémunir contre la trahison ou les manipulations cachées.

Message divin :

« Le voleur ne vole pas toujours, mais prends-y toujours garde. » (Proverbe russe).

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 530 ans, une vie passée ancienne est à interpréter et à mettre en lien avec le thème natal. Montez le fragment régressif et cherchez la protection contre le vol, symbolisée par Jupiter. La maison et les aspects vous donneront des confirmations sur le secteur de vie concerné et vous diront si votre incarnation passée s'est faite dérober ou a perdu quelque chose ou quelqu'un par la faute d'autrui. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte. Dans une vie passée, vous avez subi un vol ou une perte précieuse, probablement liée à un abus de confiance, ce qui a inscrit en vous un réflexe protecteur et une méfiance héréditaire à l'égard des intentions d'autrui.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagne plus de 530 ans, donc sur plusieurs vies. Dans la vie présente, regardez les dashas de Jupiter où les risques de pertes peuvent arriver mais vous devriez normalement avoir réussi à vous en prémunir, les thèmes de parapegme vous diront comment et où le risque apparaîtraainsi que la solution et le niveau de risque suivant la phase de l'étoile.

- **LESATH (Upsilon Scorpii) :**

Magnitude : 2,7 Années-Lumière : 580 Couleur : bleue blanche Type

Spectral : B (Jupiter) Ad : 17h 30m 45,84s d : −37° 17′ 44,7″

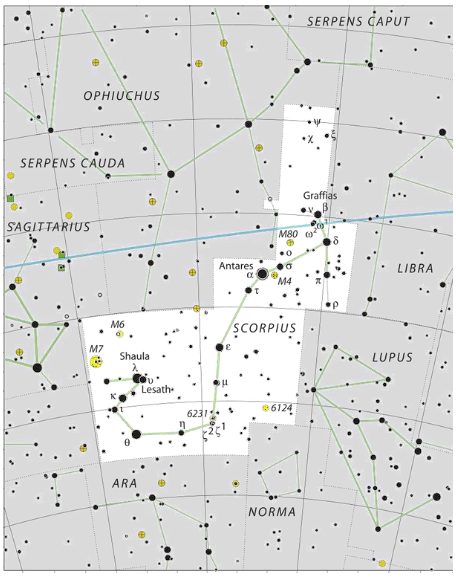
Lesath est située dans le dard de la constellation du Scorpion. Son nom traditionnel vient de Lesath ou « Alasha » de l'arabe « las'a », la piqûre de l'animal empoisonné. Pour rappel, dans la mythologie de la constellation c'est la piqûre du Scorpion qui tue le géant Orion.

Chez les mésopotamiens, c'est Shargaz, une divinité associée à une autre, Sharur qui représente Shaula. Les deux veulent dire « celle qui écrase mille ennemis » dans le MUL.APIN avec lequel vous êtes désormais familiarisé. Ces deux divinités sont remplacées plus tard par Marduk. Ces deux étoiles forment également le mini-astérisme des yeux du chat

et fonctionnent comme des sœurs. C’est également, toujours avec Shaula, l’un des deux faucons pour les Boorong d’Australie. Si cette association en paire est relatée partout dans le monde c’est que vues de la Terre (et c’est cela qui importe en astrologie), elles semblent côte à côte dans le ciel. Gardez néanmoins bien en mémoire qu’elles sont très lointaines l’une de l’autre dans l’espace. Mais c’est toute la magie des apparences derrière le voile de l’illusion de l’incarnation terrestre. Et nous devons les voir telles qu’elles sont vues de là où nous vivons. Nous ne vivons pas dans le centre galactique (et heureusement car de toute façon toute vie y est impossible).

Chez les chinois c’est « Wěisujiǔ » (la 9e étoile) de la xiù Wei (de la queue du Dragon Azur de l’Est). La queue du dragon ébranle les montagnes sur son passage. Lesath révèle une intensité mentale ou émotionnelle marquée par la lucidité face au danger, et une force de résilience qui peut devenir redoutable si elle est bien canalisée. Elle indique un pouvoir d’ impact redoutable, une parole ou une action capable de frapper avec précision et de déstabiliser profondément, souvent en tant que défense instinctive ou réponse foudroyante à une menace.

Voici cette région du ciel : vous y verrez les positions de Shaula, Lesath et des deux amas M6 et M7.



(Source : https://earthsky.org/upl/2020/07/Scorpius_IAU.png).

Message divin :

« La vie est parfois souffrance et tristesse mais vous pouvez tenir bon et contre attaquer ».

Interprétation karmique :

Une vie antérieure en tant qu'agent implacable, chargé d’éliminer les menaces avec précision et discrétion, tel un exécuteur caché au service d’une cause juste. Sa mission : neutraliser des forces hostiles, Regardez la position de Jupiter, son type spectral dans le fragment régressif. L’astro-cartographie avec les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud sera intéressante à étudier.

Prévisionnel :
Regardez son parapegme et les dashas de Jupiter pour en savoir plus. Ce sont généralement

des phases violentes si elles interviennent avant vos 18 ans (violence, rébellion contre l ’ autorité, bagarres). Après, avec l’âge, elles devraient commencer à se dissiper si vous développer maîtrise de soi et sagesse. Lorsque Lesath est activée, une situation aiguë ou une confrontation décisive se profile - il sera difficile de ne pas régler le problème sans violence, déclenchant une décharge émotionnelle brutale et incontrôlable.

- **PAIKAUHALE (Tau Scorpii) :**

Magnitude : 2,82 Années-Lumière : 430 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 16h 35m 52,96s d : −28° 12′ 57,5″

Cette étoile fonctionne un peu en duo avec Alniyat (Sigma Scorpii). D’une part parce qu’elles entourent Antares (leur position sur le flanc du Cœur du Scorpion représenterait les artères qui en partent- Tau Scorpii étant celle au sud d’Antares). D’autre part parce que Paikauhale a longtemps été nommée « Al Niyat » (les artères). Pour les départager pour la possession du nom, il a été choisi par les astronomes modernes un nom hawaïen pour Tau Scorpii. « Paikauhale » veut dire « vagabond », c’est-à-dire celui qui va de maisons en maisons, celui qui n’a pas de maison. Les Boorong d’Australie considéraient ces deux étoiles comme les deux femmes d’Antarès. (Rappelez-vous le conte de l’homme rouge et des deux émeus).

Chez les chinois enfin, plusieurs noms intéressants pour Paikauhale : « Xīnsuhòuxīng » (l’étoile reine donc une des deux femmes du mythe de l’homme rouge), « Xīnsushùzǐ » (nombreuse dans le cœur) et plus simplement « Xīnsusān » (la 3e étoile) de la Xiù Xin du Cœur du Dragon Azur de l’Est.

Si on accumule toutes ces informations, on retrouve donc l’idée de personnes qui par amour ont perdu leur maison ou leur foyer, (les deux femmes du frère de l’homme rouge sont répudiées et la maison de cet homme rouge est brulée par son frère qui se venge) et elles ne trouvent leur place dans le ciel que parce que l’homme rouge y a envoyé sa lance et les y a fait monter avec lui. Par amour, la dépossession. On retrouve aussi cet amour dans l’exagération de ce conte avec tout ce que les deux femmes mettent en place pour le séduire, jusqu’à même se transformer en émeus pour l’attirer. Elles sont situées près du cœur de cet homme rouge, Antares. L’errance dans le jugement amoureux leur a fait vivre ces mésaventures. Mais au final elles ont ce qu’elles veulent et se partagent l’homme rouge dans le ciel, frère de leur ancien époux.

Message divin :

« Seules errances d'amour sont dignes d'un pardon » (Cervantes).

Interprétation karmique :

Le délai de régression de Paikhuale est moindre que celui de Alnyiat mais il remonte à plus de quatre cent ans quand même ! Regardez les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pour le contexte complémentaire et étudiez Jupiter, la maison V, la maison VII ainsi que la XII pour savoir ce qui s’est passé de similaire dans la vie passée d’il y a 430 ans par rapport au mythe de l’étoile. Cherchez les dépossessions et l’amour.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long et vous aurez une persistance de celui-ci par périodes (dashas de jupiter et parapegme de Paikhuale) dans les vies futures pour un cycle de 430 ans. Immanquablement tout tournera autour de l'Amour et de la dépossession nécessaire pour l'obtenir.

- **FANG (Pi Scorpii) :**

Magnitude : 2,89 Années-Lumière : 459 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 15h 58m 51,12s d : −26° 06′ 50,6″

Son nom vient de la xiù dont elle fait partie : Fáng Xiù (la chambre, c'est-à-dire l'estomac du dragon) dont elle est la première étoile, « Fángsuyī ». C'est aussi « Zuǒcān », le cheval du côté gauche du trio. Elle fait partie souvenez-vous du trio de la couronne ou tête du scorpion, ou plutôt de ses pinces. Reportez-vous aux interprétations d'Acrab et de Dschubba. Elle est bien moins puissante que ces deux étoiles, et légèrement moins favorable.

Message divin :

« Les secrets s'envolent des chambres ouvertes ».

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de 459 ans, une vie passée ancienne est à interpréter et à mettre en lien avec le thème natal. Montez le fragment régressif et cherchez la protection contre le vol, symbolisée par Jupiter. La maison et les aspects vous donneront des confirmations sur le secteur de vie concerné et vous diront si votre incarnation passée s'est faite dérober ou a perdu quelque chose ou quelqu'un par la faute d'autrui. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagne 459 ans, donc sur plusieurs vies. Dans la vie présente, regardez les dashas de Jupiter où les risques de pertes peuvent arriver mais vous devriez normalement avoir réussi à vous en prémunir, les thèmes de parapegme vous diront comment et où le risque apparaitra ainsi que la solution et le niveau de risque suivant la phase de l'étoile.

- **ALNIYAT (Sigma Scorpii) :**

Magnitude : 2,9 Années-Lumière : 734 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 16h 21m 11,32s d : −25° 35′ 33,9″

Comme nous l'avons vu, Alniyat est la seconde épouse du frère de l'homme rouge. Elle a longtemps porté le même nom que l'autre épouse. Chez les chinois c'est « Xīnsutàizǐ » (le grand cœur) signe qu'elle aime très fortement Antares, probablement plus que sa sœur. Et c'est aussi confirmé par son deuxième nom « Xīnsuyī » (1ere étoile) de la Xiù Xin du cœur du dragon azur de l'est.

L'interprétation est similaire à Paikhuale. Le côté amour pur est mis en avant plus que l'errance. La puissance de l'étoile est plus faible et la durée est de son amour est bien plus longue car plus sincère (voire la différence en distance de la terre). Alniyat reflète la stabilité, la constance, et la dévotion sans égarement. Elle reste fidèle et dévouée, plaçant Antares (l'homme rouge) en priorité, et son lien avec lui dépasse les épreuves du temps.

Message divin :

« Un cœur pur n'a besoin d'aucun chemin pour retrouver son amour. » (Rumi).

Interprétation karmique :

Le délai de régression d'Alnyiat est très long (750 ans). Vous y découvrirez un amour pur dans la vie passée du natif. Essayez de voir ce qu'il en reste et ce qui pourrait se manifester (un retour de l'âme soeur d'une vie passée dans la vie présente si la planète en paran avec l'étoile est Vénus ?). Regardez les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pour le contexte complémentaire et étudiez Jupiter, la maison V, la maison VII ainsi que la XII pour savoir ce qui s'est passé de similaire dans cette vie passée.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très long et vous aurez une persistance de celui-ci par périodes (dashas de jupiter et parapegme d'Alnyiat) dans les vies futures pour un cycle de 750 ans. Immanquablement tout tournera autour de l'Amour pur pour quelqu'un. Platonique ou pas, regardez les dashas en question.

- **XAMIDIMURA (Mu 1 Scorpii) :**

Magnitude 3 distance : 500 A.L. Couleur : bleue-blanche Type spectral B (Jupiter)

Ad : 16h 51m 52,2s D : −38° 02′ 51″

Xamidimura, désignée comme Mu¹ Scorpii, est une étoile double située au début de la queue du Scorpion, mais son nom d'origine, issu de la langue khoekhoe d'Afrique australe, signifie « les yeux du lion ». Chez les peuples Khoikhoi, ce n'était pas un scorpion qu'on voyait dans le ciel, mais les deux yeux brillants d'un lion tapi dans les herbes cosmiques, Mu¹ et Mu² formant son regard. Ce lion ne bondit pas, ne rugit pas : il veille. Il voit. Il comprend. Et cette étoile incarne ce regard silencieux, pesant, souverain. Elle ne frappe pas d'elle-même, mais elle sait déjà ce qui s' approche. Dans un thème astrologique, cette image se traduit par une lucidité profonde, une vigilance intérieure, un esprit qui perçoit les vérités cachées avant qu' elles ne soient dites.

Dans la mythologie polynésienne, l'histoire de Pipirima et de sa sœur Rehua ajoute une autre couche symbolique. Refusés à un repas, deux enfants blessés s'enfuient de leur foyer, montent sur un scarabée volant, et deviennent étoiles. Ce mythe, lié à Mu¹ et Mu² Scorpii dans les légendes tahitiennes, suggère que cette étoile est aussi celle des enfants qui s'en vont, des âmes qui ne se sentent plus nourries par leur milieu d'origine. C'est la fuite initiatique, le départ vers l'absolu. Elle devient alors étoile d'exil, d'éveil précoce, de rupture salvatrice. Ceux qui portent cette étoile dans leur thème peuvent avoir été des enfants lucides, trop tôt conscients des injustices ou du mensonge. Et cette clairvoyance, si elle n'est pas canalisée, peut se transformer en détachement blessé ou en isolement intérieur.

Dans le ciel chinois ancien, Xamidimura est la première étoile de la Queue du Dragon Azur. Elle ouvre le sillage de ce dragon céleste, guide sa courbe, stabilise son vol. Être cette étoile, c'est être la pointe du gouvernail, celle qui voit le mouvement avant même qu'il n'ait lieu. On retrouve ici une valeur stratégique, prévisionnelle, presque prophétique. C'est une étoile d'anticipation calme, de force orientée. Dans un thème, elle peut indiquer une capacité à orienter les autres, à capter les signaux faibles du réel, à accompagner les mutations avec sagesse. Mais elle peut aussi ébranler des montagnes entières par sa passion si elle cède à la brutalité ou à la brusquerie. Dans la mythologie grecque, elle appartient à la queue du Scorpion qui tua Orion. Le Scorpion surgit morceau par morceau : d'abord les pinces, puis le corps, enfin la queue. Et c'est elle qui pique. Xamidimura, positionnée dans cette queue, devient l'ultime avertissement, le point de non-retour. Elle représente cette justice qui vient sans bruit, mais dont la sentence est irrévocable. Dans un thème , cela peut évoquer une personne qui garde longtemps le silence, mais qui agit avec précision et profondeur lorsqu'un seuil est franchi. Il peut aussi s 'agir d'un karma de confrontation : se voir contraint de percer l'illusion, d'être celui ou celle qui dit la vérité que personne ne veut entendre. Xamidimura donne un esprit lucide et noble, souvent en retrait, parfois blessé par une vérité trop tôt perçue - mais capable de guider les autres s'il choisit de regarder sans juger. Elle peut aussi rendre brusque sous des accès de colère soudain et faire table rase sans réflexion, faisant des ravages sur son passage. Cette étoile n'a pas peur des changements radicaux et soudains mais parfois irréfléchis.

Message divin :

« Vois sans te perdre, veille sans haïr, et lorsque ton heure viendra, frappe avec la clarté du juste. »

Interprétation karmique :

Xamidimura marque une vie d'exil ou de rupture intérieure avec un délai de régression de 500 ans en arrière, où l'âme a appris à survivre en observant, en fuyant parfois, mais en gardant une mémoire brûlante de ce qu'elle a vu. Regardez la position de Jupiter, de la Lune et du nœud sud pour l' astrolocalisation karmique.

Prévisionnel :

Un effet de retour sur tout un cycle d'incarnations portera les valeurs de Xamidimura. Regardez les dashas de Jupiter et le parapegme qui activera des périodes de lucidité profonde, d'éveil moral ou d' alerte silencieuse : il faut voir sans paniquer, s'éloigner sans s'effondrer, et décider quoi faire de ce qu' on perçoit. Lors du parapegme, risque de décisions brusques et de changements d'orientation radicaux.

Au sujet des amas M6 et M7 :

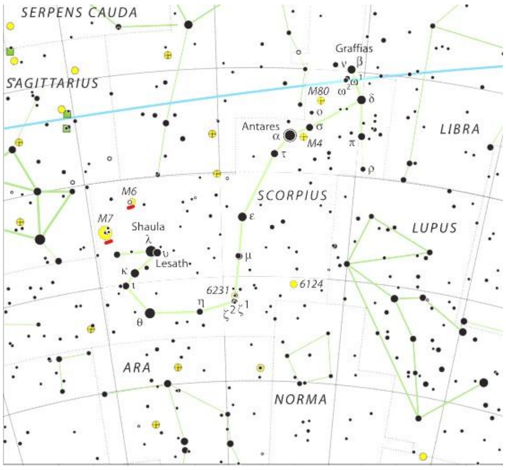
Nous les intégrons car ils ont un certain intérêt pour l'interprétation mais ce ne sont pas des étoiles mais des amas. A vous de voir si voir si vous souhaitez utiliser les parans ou la position zodiacale.

- **Messier6 ou NGC 6405 (Amas du papillon), connu aussi sous le nom d'Aculeus :**

Ad : 17h 40m 20,7478s   d : −32° 15′ 14,958″

C'est un amas d'étoiles ouvert de plus de 100 étoiles dont la concentration est moyenne et les magnitudes de ses composantes s'étalent sur un grand intervalle (pour l'amas du papillon, ça va jusqu'à une magnitude supérieure à 14+…). Comme toujours avec les amas, vous pouvez ou non les intégrer au fichier de parans. Sa magnitude apparente est de 4,2, il est donc bien visible à l'œil nu et donne l' impression que ce n'est qu'une étoile. Sa distance est d'environ 1490 AL. Cet amas du Papillon est situé près de Shaula et de la queue du Scorpion. Le problème dans l'intégration d' un amas dans une étude astrologique est que la synergie de ses constituantes n'est jamais nette et n' opère jamais. Elle est même inférieure à la somme de ses ingrédients. Il faut le considérer comme un point brillant dans le ciel qui attire l'œil.

Le nom que les anciens ont donné à cet amas est Aculeus (qui veut dire dard, aiguillon). Ils l' ont donc intégré le plus souvent par erreur comme une étoile et ont considéré que c 'était un élément dans la queue du scorpion bien que le véritable dard soit formé par Shaula et Lesath et bien qu'il ne soit en fait pas officiellement membre du tracé de la constellation mais fait bien partie de la zone du ciel que cette constellation « maîtrise ». (Sur la carte vous voyez bien que M6 et M7 d'ailleurs, sont tous lesdeux hors tracé, un peu comme si la peinture utilisé par le peintre mystique avait fait des gouttes ou des pâtés sur le papier.



Donc cet amas ne sert en fait qu'à alerter sur le danger du poison et du dard et de l'attaque imminente du Scorpion sur Orion. Bernadette Brady estime que c'est un symbole de critique constructive qui permet au natif de s'améliorer et aussi à encaisser les coups durs de la vie. C'est donc une sorte d'école. C'est acceptable car le nom d'amas du papillon, en dehors d'être bucolique, indique la transformation de l'être par une mue. Et être un papillon est sûrement une forme plus appréciable. Encore faut-il sortir de son cocon. Ceci nécessite un effort de la part du natif marqué par cet amas. Et un sacrifice. De fierté, par exemple.

Rappel : Vous pouvez intégrer les amas en astrologie syncrétique pour l'activation des mythes de la constellation dont nous verrons les techniques dans le prochain chapitre ou pour les étoiles des moments clefs de la vie mais pour les fragments régressifs, ce n'est pas possible.

Au niveau prévisionnel : sur un amas, on ne prend en compte que le parapegme s'il existe. Car un amas en lui-même n'a pas un type spectral propre.

- **Messier 7 ou NGC 6475 (Amas de Ptolémée) nommé aussi Acumen :**

Ad : 17h 53m 51,2s d : −34° 47′ 34″

C'est un amas ouvert également proche du dard du Scorpion. Assez similaire à celui que nous venons d'étudier. Il est composé lui aussi d'une centaine d'étoile, sa concentration est moyenne et son intervalle de magnitude serait moyen selon certains catalogues et fort selon d 'autres. Après étude de la liste des principales étoiles le composant, on ne va pas au-delà de

11+. Donc la catégorisation « moyenne » semble plus plausible. Sa distance est d’environ 890 Années-Lumière, sa magnitude apparente est de 3.5. La différence avec l’amas du papillon, c’est qu’ici la critique subie affaiblit et marque ou traumatise le natif selon Bernadette Brady. Ces critiques sont comme du poison qui vous ronge petit à petit de l’intérieur jusqu’à parfois vous en faire crever. Acumen symbolise une pointe. Pénétrante. C’est aussi une acuité d’esprit. On tape là où ça fait mal avec M7. Vu que c’est encore une faculté intellectuelle utilisée à mauvais escient, mercure sera à étudier. Vous pouvez intégrer l’amas en astrologie syncrétique.

Nous avons déjà préconisé de ne pas utiliser les amas dans les fragments régressifs car le type spectral est indéterminé (plusieurs étoiles différentes), et la distance en année lumière est approximative. Vous pourriez monter néanmoins le fragment régressif allégé (si vous ne suivez pas nos conseils, vous pourriez effectivement néanmoins monter un fragment sans astre spectral mais la précision de la distance sera faible et le résultat faussé, basé sur le centre de l'amas). Vous verrez bien de vous-même qu'on en tire rien ou pas rand chose. Par contre on peut inclure un délai de régression (et un effet de retour pour les amas). Pour aculeus il est à régler sur 890 années en arrière (Marty, fais chauffer la DeLorean !). Le voyage ne sera guère plaisant. Surveillez Mercure et Mars (tout ce qui peut correspondre à des attaques ou blessures émotionnelles, intellectuelles, physiques ou spirituelles). Elles laisseront des traces dans la vie présente.

En prévisionnel, le parapegme de l’amas pourra être pris en compte.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation du Scorpion (SCORPIUS) :*

Les mésopotamiens ont nommés tout d’abord certaines étoiles de la constellation en les associant au scorpion, puis toute la série d’étoiles en tant que petit scorpion pour la forme actuelle et un genre de super scorpion intégrant les pinces qui sont passées depuis dans Libra, la constellation de la Balance.

« mul.ZI.BA.AN.NA SI mul.GÍR.TAB » ; « La Balance = la Corne du Scorpion ». Cette constellation pourrait être liée au démon PAZUZU : Il est représenté comme un être hybride avec une tête humaine, des traits animaux tels que des crocs et des yeux globuleux, un corps à la fois humain et canin avec des écailles, des mains semblables à des pattes d'animal et des pieds en serres de rapace. Sa queue est celle d'un scorpion et il a parfois quatre ailes. Pazuzu était invoqué pour protéger contre les vents de l'ouest pestilentiels, brisant leurs ailes. Il est souvent associé à d' autres divinités et est notamment le compagnon de la démone Lamashtu, qu'il combat pour protéger les femmes enceintes. Malgré son aspect bénéfique dans certains cas, Pazuzu est également considéré comme le roi des démons Lilū, ayant un rôle malfaisant. Pazuzu apparaît sur des amulettes visant à éviter des mauvais rêves, et plus largement dans des rituels d' exorcisme contre d'autres maux divers, souvent indéterminés. Cette divinité pouvait avoir un aspect bénéfique quand il s'agissait de repousser certains démons, mais il semble également avoir eu un rôle malfaisant, destructeur en tant que chefs de démons et il existait peut-être des rituels visant à se protéger de ses méfaits, comme sembleraient l'indiquer certaines amulettes dans lesquelles il paraît attaqué par des génies qui pourraient être appelés contre lui de la même manière qu'il est invoqué contre Lamashtu.

Les grecs ont repris le scorpion dans ses frontières actuelles en tant que « Scorpios » et ont surnommé les pinces désormais rattachées à la balance « le fléau de la balance ». Les arabes connaissaient cet emplacement d’étoile en tant qu’al acrab (le scorpion) et dans leur ciel dédié aux mansions lunaires, ils ont intégré l’antique super-scorpion mésopotamien et l’ont découpé en plusieurs astérismes (pour la partie du scorpion actuelle cela donne al-Iklīl, « la Couronne » ;

al-Qalb, « le Cœur », al-Šawla, « la Partie relevée [de la Queue]). Le reste est parti dans la Balance.

Le scorpion en question est celui qui a piqué Orion, le chasseur géant, réputé pour sa violence et qui était inconvenant avec les femmes (Artémis, les Pleiades, etc…) et qui selon les légendes est invoqué soit par Gaïa, soit par Héra, soit par Artémis.

Pour Héra, c'était pour le punir de son arrogance et elle continua à le menacer perpétuellement par le Scorpion en le plaçant près de lui dans le ciel sous forme de constellation. Pour Gaïa, c' était parce qu'il tuait trop d'animaux lors de ses chasses et en menaçait les espèces. Grâce à l' attaque du scorpion, le monde animal allait être préservé de ce prédateur géant. Pour Artémis, un jour, Orion, qui était Amoureux de la déesse, essaya de
l'embrasser. Artémis, indignée, fit apparaître un scorpion et lui ordonna de piquer le géant. Chez

les égyptiens enfin, on trouve le mythe d'Isis et des sept scorpions.

La stèle de Metternich en témoigne, datée du règne de Nectanébo II et conservée au Metropolitan Museum of Art de New York. C'est une pièce archéologique découverte dans l' enceinte du temple de Mnévis, à Héliopolis. Elle est couverte d'images divines et d'inscriptions magiques visant à soigner les piqûres de scorpions et les morsures de serpents. Dans une inscription, la déesse Isis raconte comment, après la mort d'Osiris, elle a été aidée par sept scorpions alors qu'elle fuyait la demeure où Seth l'avait assignée à résidence. Ils suivent ses ordres stricts et l'aident à se déplacer en toute sécurité. Lorsqu'ils rencontrent une dame qui les rejette par peur, les scorpions se vengent en piquant son fils. La violence du poison était si forte qu'un incendie se déclara dans la maison. Miraculeusement, la pluie se mit à tomber pour éteindre le feu. Voyant le désespoir de la noble dame, le cœur d'Isis s'émut et fut pris de pitié. La déesse étendit les mains sur l'enfant qui mourrait et conjura le poison. Grâce aux pouvoirs magiques d'Isis, l'enfant fut sauvé et l'incendie fut éteint par la pluie. La dame reconnaissante offrit ensuite de généreux cadeaux à Isis et à sa servante. Les scorpions jouent un rôle crucial dans cette histoire en accompagnant et en protégeant Isis lors de son voyage, mais aussi en infligeant des punitions lorsque nécessaire.

Premier groupe – Le Scorpion tueur d'Orion : Dschubba, Fang, Acrab, Alniyat, Antares.

Deuxième groupe - Pazuzu : Paikauhale, Larawag, Xamidimura.

Troisième groupe – Isis et les sept scorpions : Sargas, Shaula, Girtab, Lesath, Acumen M6 et Aculeus M7**.**

- **Premier Mythe - Le Scorpion tueur d'Orion : Dschubba, Fang, Acrab, Alniyat, Antares.**

Attaque en traître :

Le mythe met en lumière le scorpion, tueur traître. Pour le natif, cela peut symboliser les défis et les obstacles qu'il rencontrera dans sa vie et qu'il ne pourra pas surmonter indemne. Des phases de danger personnel sur le plan physique, émotionnel venant d'autrui. Ou au contraire, des attaques menées par le natif sur autrui, mais de façon insidieuse.

La vengeance personnelle :

Le Scorpion, agissant comme instrument de vengeance des dieux, peut représenter les désirs du natif de rendre justice à sa manière. Cela peut se traduire par une propension à nourrir des ressentiments et à rechercher activement des moyens de se venger contre ceux qui lui ont fait du tort. Le scorpion ici est l'instrument de la vengeance des dieux pour la punition des transgressions. Le natif va avoir de nombreux griefs envers autrui dans sa vie et sera souvent tenté de se venger de ceux qui lui ont causé des torts ou des injustices. Il doit travailler le pardon et l'oubli. Il doit arriver à se débarrasser de sa rancune et de ses pulsions vindicatives.

Transformation et mort :

Lorsque le Scorpion pique Orion, cela symbolise une forme de transformation personnelle. De même, le natif peut être confronté à des moments de crise ou de changement radical qui lui demandent de se transformer et de s'adapter. Il faut laisser derrière soi parfois sa vie passée et repartir de zéro sur de nouvelles bases. Ce mythe rappelle que de telles périodes de transformation peuvent être difficiles, mais qu'elles offrent également l'opportunité de se réinventer et de devenir plus fort.

Conséquences de l'attitude :

Selon les différentes versions du mythe, les actions d'Orion ont des conséquences, que ce soit sa punition pour son arrogance ou sa menace pour les espèces animales ou son comportement avec les femmes. Pour le natif, cela souligne l'importance d'être conscient de ses propres actions et de prendre la responsabilité de leurs répercussions. En regardant vers l'avenir, cela peut signifier prendre des décisions éthiques et réfléchies qui tiennent compte des conséquences à long terme.

#Metoo, le scorpion, agent de punition :

Orion et ses pulsions sexuelles déplacées ou incontrôlées le mènent à se faire piquer par le scorpion, qui venge les femmes (Artémis, les Pléiades, etc…). Ainsi le natif pourrait s'engager pour la cause des femmes ou être tenté d'affronter ou de confronter les hommes qui auraient un comportement inapproprié avec elles. La justice peut d'ailleurs jouer un rôle.

- **Mythe de Pazuzu : Paikauhale, Larawag, Xamidimura.**

Attitudes de protection :

Comme Pazuzu figurant sur les amulettes de protection mésopotamienne ou comme ce dernier renvoyant Lamashtu lorsque celle-ci attaque les femmes enceintes, le natif pourrait être porté à adopter des attitudes protectrices envers ceux qu'il aime, agissant comme un gardien ou un défenseur contre les énergies négatives ou les influences malveillantes de son environnement. Il pourrait se sentir investi d'une mission de protéger ses proches contre les adversités et les dangers potentiels.

Défense contre les mauvais rêves :

Comme Pazuzu était invoqué pour éviter les mauvais rêves et les influences néfastes pendant le sommeil, le natif pourrait avoir tendance à rechercher des moyens de se protéger contre les cauchemars ou les perturbations oniriques. Il pourrait être attiré par des pratiques de

méditation, de visualisation ou de protection psychique pour maintenir un sommeil paisible. Il pourrait avoir des rêves prémonitoires.

Confrontation avec les ténèbres intérieures :

En tant que figure ambivalente associée à la dualité du bien et du mal, le mythe de Pazuzu pourrait inciter le natif à faire face à ses propres ténèbres intérieures et à ses aspects sombres de la personnalité. Il pourrait être confronté à des moments d'introspection profonde et de travail sur soi pour intégrer et transcender ces aspects.

Expériences de protection invisible :

Le natif pourrait vivre des expériences où il se sent protégé ou guidé par une force supérieure dans des situations périlleuses ou difficiles. Ces expériences pourraient renforcer sa foi ou sa croyance en une puissance supérieure bienveillante qui veille sur lui et le protège des dangers.

Conflit entre les forces contraires :

Le mythe de Pazuzu met en scène un conflit entre les forces du bien et du mal, représentées par Pazuzu et d'autres démons. Le natif pourrait se retrouver pris dans des situations où il doit faire face à des dilemmes moraux complexes qui reflètent ce conflit intérieur.

➢ **Troisième mythe - Isis et les sept scorpions : Sargas, Shaula, Girtab, Lesath**, Acumen M6 et Aculeus M7.

Loyauté et protection :

Le mythe met en lumière l'importance de la loyauté et de la protection. Les sept scorpions, malgré leur réputation de créatures dangereuses, deviennent les alliés et protecteurs d'Isis dans son moment de besoin. Cela peut résonner avec ceux qui valorisent la loyauté et qui apprécient le soutien même venant de sources inattendues.

Ressentiment envers la discrimination :

Le rejet qu’à la dame envers les scorpions est naturel et leur ressentiment à son égard pour ce même rejet aussi. Toutefois leur réaction est disproportionnée. Le natif pourrait ressentir une rancune tenace et une colère plus ou moins refoulée envers ceux qui l'ont rejeté ou ont montré de l'hostilité envers lui. Cette rancune peut s’orienter vers des personnes qui ne sont pas liées directement à la discrimination subie et créer une injustice. Il est conseillé au natif de traiter directement avec les personnes concernées et de ne pas impliquer leurs proches qui n’y sont pour rien.

Être comptable des erreurs de ses proches :

Les scorpions, bien qu'au service d'Isis, ne sont pas exempts de comportements impulsifs et de réactions imprévues, reflétant ainsi la complexité de la nature divine et de ses interactions avec le monde humain. Isis répare leurs erreurs comme le natif va essayer de le faire (ou sera contraint de le faire) en ce qui concerne les erreurs de ses proches.

Risque de réactions en chaîne et cercle vicieux :

Les scorpions ont d'abord été en colère puis se sont vengés, ont empoisonné un innocent et le venin était si fort qu'il a provoqué un incendie. Un problème mineur a déclenché une suite de conséquences de plus en plus graves et hors de contrôle pour les scorpions, bien loin de leur intention de départ. Le natif risque de se mettre dans ce genre de situation et ce mythe est un avertissement pour lui.

Tentative de meurtre :

Malheureusement, les scorpions ont essayé d'empoisonner quelqu'un. Derrière la symbolique, il reste l'élément factuel qui risque de se transposer dans la vie du natif. Il est possible, dans de rares cas, qu'il soit poussé à bout et tenté par des pulsions meurtrières. Le poison pourrait être un des outils du natif qui tomberait du côté obscur. La probabilité est heureusement faible, mais pas inexistante. C'est pourquoi nous sommes obligés de la mentionner.

CONSTELLATION DU SCULPTEUR (SCULPTOR)

Nicolas-Louis de Lacaille a nommé cette constellation de l'hémisphère sud peu lumineuse, proche de la Baleine et de la Grue en 1752 et le nom initial était « l'atelier du sculpteur ». Chez les grecs, cette figure était associée à Dédale et Icare. Le nom a ensuite été raccourci.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Sculpteur (SCULPTOR)* :

➢ **TIANBIANYI (Alpha Sculptoris) :**

Magnitude : 4,3 Années-Lumière : 672 Couleur : Bleue Blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 00h 58m 36,35s d : −29° 21′ 26,9″

Alpha Sculptoris est l'étoile lucide de la constellation du Sculpteur, inventée par Lacaille. Son nom d'origine est plus long : « l'atelier du sculpteur ». Il fut raccourci ensuite par l'usage. Mais il faut garder à l'esprit son sens originel : la panoplie des outils du sculpteur ou du constructeur. Car, chez les grecs, cette zone était identifiée jadis comme Icare ou Dédale, le créateur du labyrinthe de Minos, qui est enfermé avec son fils dedans pour qu'il n'y ait aucune divulgation du chemin de la sortie. Dédale est un inventeur génial. Il est posé, mesuré, précis. Très créatif. Et il a également créé les ailes pour s'envoler du labyrinthe tout en

prévenant son fils du danger de s'approcher du soleil (il n'a pas été écouté). Le dessin originel de Lacaille concernant cet atelier est assez simple : une table à trois pieds, avec une tête gravée dessus et le maillet du sculpteur. Avec des de la matière brute rudimentaire on peut arriver finalement à de grandes créations. Dans son art, le sculpteur insuffle symboliquement son âme ou en donne une à de la terre. Mais on peut aussi l'utiliser pour le pire : la génisse en bois et le labyrinthe. On ne peut pas dire que Dédale ait eu une quelconque éthique. Il lui suffit de voir grand, chose que le type spectral jupitérien de l'étoile permet. Regardez la phase de l'étoile et avec quelle planète elle est en paran. Ingéniosité, talent artistique, mais aussi jalousie car n' oublions pas que Dédale avait été le mentor de son neveu Perdix qui inventa la scie et le compas, et, jaloux, il le tua, ce qui l'amena à fuir et à se réfugier en Crète et on sait ce qu'il advint ensuite. Nous reviendrons plus en détail sur l'interprétation lors de l'étude de la constellation. Reportez-vous à cette partie qui sera plus complète.

Message divin :

« La créativité est le marteau qui forge le Destin, mais le manque d'éthique est la rouille qui le corrode. «

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long et indique une vie passée ancienne. Regardez la position de Jupiter dans le thème de régression. Les lignes de jupiter et du nœud sud peuvent fournir un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est conséquent, un vrai dédale temporel et vous portez l'influence positive comme négative d'Alpha Sculptoris sur un très long cycle de vies. Regardez les dashas de Jupiter et le parapegme de l'étoile et vous saurez les moments où vous vous comporterez comme Dédale. Gardez le bon de ce créateur mais gardez-vous de ses mauvaises pulsions et décisions.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation SCULPTOR* :

Une seule étoile activatrice, Alpha Sculptoris, pour cette constellation. Lacaille l'avait nommée « l'atelier du sculpteur » et il comprend une table à trois pieds, avec une tête gravée dessus et le maillet du sculpteur. Le sculpteur donne vie à ses créations. La constellation est intimement liée au mythe de Dédale et de la génisse en bois.

Dédale est le patron des sculpteurs. Platon dit de ses statues qu'elles sont « si saisissantes de vérité qu'il fallait, selon la légende, les enchaîner pour les empêcher de s'enfuir ». Les statues de Dédale semblaient être animées. Il aurait été le premier à réaliser des statues des dieux qui avaient les yeux ouverts et des membres mobiles. La première requête faite à Dédale en Crète fut celle de Pasiphaé, la femme de Minos, le roi. Celui-ci avait décidé de sacrifier un magnifique taureau blanc à Poséidon, avant de se raviser. Pour punir Minos de son arrogance, Poséidon éveilla chez Pasiphaé une passion amoureuse pour ce taureau. Pasiphaé demanda alors à Dédale de lui créer une vache en bois, afin de se glisser à l'intérieur et ainsi s'accoupler avec le taureau, victime du leurre. De cette union naquit le Minotaure. C'est alors

que Minos commanda à Dédale la création d’un labyrinthe pour y enfermer le monstre.

Dédale finira enfermé par Minos dans le labyrinthe avec son fils Icare afin qu’il ne puisse révéler à personne le chemin pour en sortir. Il s’envola avec des ailes de son invention mais son fils Icare, malgré les conseils de son père, s’approcha trop près du soleil et la cire qui maintenait les plumes fondit et il tomba et mourut.

Créativité et expression artistique :

Le mythe met en lumière le pouvoir de la création artistique, incarné par Dédale, le sculpteur talentueux. Pour les natifs, cela pourrait représenter un appel à cultiver leurs propres talents créatifs et à trouver des moyens d'exprimer leur vision unique dans le monde.

Passion et obsession :

La passion obsessionnelle de Pasiphaé pour le taureau blanc illustre les dangers de l'aveuglement par le désir et les unions « contre-nature ». Pour les natifs, cela peut évoquer la nécessité de reconnaître et de maîtriser leurs propres passions, afin qu'elles ne les contrôlent pas et les tabous sexuels.

Dédale, créateur de « golems » :

Tout comme Dédale donne vie à ses sculptures, les créateurs de golems leur insufflent une existence artificielle. Cela souligne la puissance de la création humaine et la capacité à donner forme à quelque chose de nouveau à partir de matériaux bruts. Tout comme la création de la génisse en bois aboutit à la naissance du Minotaure, les natifs pourraient être confrontés à des situations où leurs propres créations ou actions ont des conséquences inattendues ou même monstrueuses. Cela soulève des questions sur la responsabilité et la prise en compte des répercussions potentielles de nos actes et surtout des problèmes d’éthique.

Nature monstrueuse :

Le Minotaure, engendré par la création de Dédale, incarne à la fois la monstruosité et l'humanité, ce qui soulève des questions sur la nature même des monstres. Les natifs pourraient être amenés à réfléchir sur les aspects monstrueux de leur propre être ou sur la manière dont ils perçoivent la monstruosité chez les autres. Au final, Dédale lui-même est humain et monstrueux à la fois car il n’a pas d’éthique. C’est un peu le savant fou qui crée Frankenstein.

Science sans éthique et jalousie des rivaux :

Comme le savant fou de la fiction moderne, Dédale est animé par une soif de savoir et de maîtrise de son art. Cette quête le pousse à repousser les limites de l'éthique et de la morale, ce qui le conduit à des choix controversés et à des créations monstrueuses. Pour le natif, cela pourrait se traduire par une aspiration profonde à exceller dans son domaine, que ce soit dans les arts, les sciences, les affaires, ou tout autre domaine d'intérêt. Comme Dédale, le natif peut être animé par un désir ardent de maîtriser son art ou sa profession, de repousser les limites de ce qui est possible et d'atteindre de nouveaux sommets de réussite. Cependant, cette quête de perfectionnement et de succès peut parfois conduire le natif à prendre des décisions éthiquement discutables ou à négliger les conséquences de ses actions sur les autres. Comme

le savant fou de la fiction, le natif peut être tenté de sacrifier l'éthique et la morale au nom de ses objectifs, ce qui peut entraîner la création de résultats indésirables ou même monstrueux.

Par ailleurs Dédale était jaloux du succès de Perdix et cela l'a poussé à le tuer. Ceci peut marquer une envie chez le natif d'éliminer les rivaux qu'ils soient amoureux ou dans le cadre de son métier pour obtenir une promotion.

Refus d'écouter les conseils avisés et vanité :

Icare n'écoute pas son père, vole trop près du soleil ce qui cause sa perte. C'est non seulement la marque d'une tendance à ne pas écouter les conseils mais aussi l'hubris, l'arrogance, le fait de se sentir grisé quand on accomplit quelque chose, aveuglé non pas par le soleil mais par la vanité.

CONSTELLATION DU SERPENT (SERPENS)

Cette constellation, déjà connue des grecs, représente le serpent dompté par Ophiuchus, le Serpentaire et c'est la seule constellation divisée en deux parties. La Tête et la Queue du Serpent sont portées et coupées en deux par Ophiuchus (le Serpentaire), mais leurs étoiles sont nommées comme si elles faisaient partie d'une zone. La Tête du Serpent se trouve principalement dans l'hémisphère céleste nord, la Queue du Serpent essentiellement dans l'hémisphère céleste sud.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Serpent (SERPENS)* :

Chacune des deux parties du Serpent porté par Ophiuchus possède une étoile activatrice.

➢ *Tête de Serpent* **: UNUKALHAI ou COR SERPENTIS (Alpha Serpentis) :**

Magnitude : 2,62 Années-Lumière : 74 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 15h 44m 16,00s d : +06° 25′ 31,9″

Unulkalhai est l'étoile lucide de la constellation du Serpent dans son entier. Son nom vient de l'arabe « unuq al-ḥayyah » (le cou du Serpent) et elle est aussi nommée Cor Serpentis (en latin : le cœur du serpent) et elle est située au milieu de la première partie du serpent coupé en

deux et ces deux appellations semblent adéquates. Elle fait partie de l'astérisme arabe « al-Nasaq al-Yamānī » (la ligne du sud).

Chez les chinois, elle porte plusieurs noms : « Shǔ » (l'étoile de la région de Shu), « Guǐsùxīnánxīng » (l'étoile au sud-ouest de la Xiù du fantôme) et « Tiānshìyòuyuánqī » (la 7e étoile), dans l'astérisme « Tiānshìyòuyuán » (le mur droit qui représente les régions anciennes sous domination de l'Empire), dans « Tiān Shì Yuán » (L'enceinte du marché céleste). Le Royaume de Shu a été fondé par Liu Bei et Zhuge Liang en 221 à l'époque de la guerre des Trois Royaumes. Liu Bei meurt d'une dysenterie.

Unulkahlai forme un triangle équilatéral avec Arcturus et Alphecca.

Chez les serpents, le cerveau (reptilien forcément !) se trouve dans le cou. En tant qu'étoile la plus brillante de la constellation, elle en prend la symbolique globale. Donc forcément, on a une bête au sang « froid » qui par moment rampe à terre, par moment hypnotise, charme ou trompe, par moment mord et empoisonne mais détient une certaine connaissance mystique (par exemple, comme les nagas de l'hindouisme). Il y a aussi bien sûr, le côté sexuel lié au serpent et au bâton d'Asclepius (Aesculape). Le serpent est également lié à la santé (et à la maladie, comme celle par exemple qui a causé la fin de Liu Bei). Cette bête est coupée en deux par Ophiuchus et sa tête et sa queue sont séparées : le Serpent est maîtrisé, contrôlé, il ne peut plus rien faire de mal. Ainsi il va falloir une grande force intérieure (type spectral mars) pour maitriser le Serpent. C'est un combat sur tous les plans, physiques, émotionnels, mentaux, spirituels). Celui qui y arrive aura de bons résultats avec Unukalhai car le serpent lui révèlera ses trésors de sagesse. Pour ceux qui n'y arrivent pas, ils finiront étouffés ou empoisonnés par lui.

Message divin :

« Seul celui qui dompte le Serpent, peut utiliser son venin pour guérir ».

Interprétation karmique :

Cette étoile a un délai de régression assez court. Une vie d'un ancêtre récent ou une vie passée très récente ont donné lieu à des évènements qui sont en résonnance avec l' interprétation de cette étoile (lutte pour contrôler un pouvoir, lutte contre les maladies, hypocrisie, tromperies, etc…). Montez le fragment régressif, regardez la position de mars et ses aspects et la planète en paran avec l'étoile. Surveillez les maisons qui correspondent aux valeurs portées par Unukalhai (et notamment la VI). Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagne cette vie uniquement si vous vivez assez longtemps. Les dashas de mars et le parapegme de l'étoile vous indiqueront les périodes où vous devrez « maîtriser le serpent ».

- *Queue du Serpent :* **DONGHAI ou TANG (Eta Serpentis) :**

Magnitude : 3,23 Années-Lumière : 62 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars)

Ad : 18h 21m 18,92s d : −02° 53′ 49,6″

C’est l’étoile la plus brillante de la queue de serpent. Chez les chinois c’est « Tiānshìzuǒyuánbā », (la 8e étoile du mur droit de l’enceinte du marché céleste et représente donc la région de Donghai d’où le nom de l’étoile. « Tang » est un nom qui lui est attribué plus rarement et correspond à la dynastie Tang. Donghai est au milieu de la queue du serpent, qui a tendance à faire des nœuds. La queue du serpent lui sert à se mouvoir mais maintenu en l’air par Ophiuchus il ne peut que se tortiller, signe d’impuissance. Toutes vos contorsions et tortillements sont vains. « Inutile de résister » est le message de Donghai.

Le serpent qui se mord la queue (ou qui est enroulé autour d’Ophiuchus), représente l’Ouroboros. Sa forme circulaire a suscité diverses interprétations de la part des Égyptiens. Il semblerait qu'à l'origine, on ait considéré l'Ouroboros comme marquant la limite entre le Noun (océan primordial égyptien) et le monde ordonné ; entourant la totalité du monde existant, il en vient tout naturellement à symboliser le cycle du temps et de l'éternité. Par ailleurs, puisqu'il se mange la queue, on l'a aussi considéré comme un symbole d'autodestruction et d'anéantissement. Chez les nordiques, le serpent Jörmungand est l'un des quatre enfants de Loki. Il a grandi à un point tel qu'il encercle le monde et peut saisir sa queue dans sa bouche, maintenant ainsi les océans en place.

Message divin :

« Le serpent se mord la queue ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est faible, une vie passée récente ou celle d’un ancêtre est concernée. Mars indiquera vos vaines tentatives de sortir d’une situation mauvaise dans une vie passée et vos blessures ainsi que le domaine concerné. Les lignes de mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L’effet de retour vous accompagnera jusqu’à 62 ans, après cela, vos « blessures » liées à une lutte vaine se refermeront, vous vous régénèrerez et solderez les karmas de Donghai et pourrez à nouveau vous mouvoir (c’est-à-dire avancer sur le chemin de l’évolution). Les dashas de mars indiqueront les périodes de lutte vaine contre le Destin. Le parapegme indiquera les phases de cette lutte. Un coucher de Donghai vers 62 ans ou après fermera définitivement ce chapitre de stagnation (et donc de révision karmique).

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation SERPENS :*

Cette constellation a la particularité d’être coupée en deux parties non contiguës : la tête du serpent (Serpens Caput) et la queue du serpent (Serpens Cauda) avec, entre les deux, Ophiuchus le Serpentaire, autour duquel l’animal apprivoisé s’enroule. C’est la seule constellation de ce type dans notre ciel étoilé et la nomenclature des étoiles considère que les deux parties du serpent n’en font qu’une, comme si Ophiuchus n’existait pas (décidément !). Jadis les deux serpents et Ophiuchus ne faisaient qu’une seule constellation. C’est en 1920 qu’Eugène Delporte trouva bon de séparer les deux parties du serpent et de les détacher

d'Ophiuchus. Pour la tête de serpent, l'étoile activatrice est Unukalhai et pour la queue du serpent, c'est Donghai.

Chez les mésopotamiens il existait déjà deux constellations du serpent : « Mušḫuššu » et « Bašmu ». Chez les chinois, elles font partie du grand astérisme Tianshi, qui correspond à la place du marché impérial.

Il existe deux mythes grecs associés à ce serpent : Le mythe le plus connu est celui d'Asclépios. La position de la constellation brisée proche d'Hercule confirme également le rattachement au mythe d'Héraclès et du dragon Ladon, ou encore le mythe d'Héraclès enfant qui étouffe les deux serpents envoyés par Héra pour le tuer. Concernant les mythes de l'Ouroboros et Jörmungand, ils ne plus sont activés que par l'étoile de la queue (Donghai) mais comme la constellation a été séparée en deux, le mythe ne s'applique pas à la constellation puisqu'Ophiuchus, le Serpentaire, empêche justement ce cercle du Serpent d'exister. C'est ce que le Serpent essaie de reconstruire en se débattant en vain en deux parties non coordonnées dans les mains du Serpentaire. Si un jour les astronomes décident de fusionner à nouveau la constellation, le cercle se refermera, marquant une étape de l'humanité sur la voie de la complétude via la réactivation d'Ouroboros. Evidemment les astronomes n'ont aucune conscience de l'impact de leurs choix sur les mythes et ils s'en moquent bien, mais leurs choix inconscients sont guidés par l'au-delà. Nous vous laissons le soin de chercher une interprétation aux effets de cette « séparation » ou « cassure » pour nos générations actuelles.

Premier groupe - Le serpent d'Asclepios : Unukalhai.

Deuxième groupe - Hercule et ses problèmes avec Héra : Donghai.

- **Mythe le serpent d'Asclepios : Unukalhai.**

Asclepios (représenté par Ophiuchus), était un médecin légendaire capable de faire revenir les morts à la vie. Un jour il tua un serpent et eu la surprise de voir un second serpent ranimer le premier avec une herbe médicinale. Les serpents changent de peau, c'est bien connu, par conséquent on peut considérer qu'ils prennent un nouveau départ, comme une résurrection. C'est en voyant cette technique qu'Asclepios sut comment ramener les morts à la vie, ce qu'il fera faisant revenir le noyé Glaucus, fils décédé de Minos. Sur les représentations des deux constellations concernées, on ne sait pas si le serpent passe et s'enroule autour d'Ophiuchus ou entre ses jambes mais il est maitrisé et dompté.

Capacité à se réinventer :

Le serpent, symbole de renouveau à travers sa mue, représente la capacité de se réinventer et de se transformer. Pour le natif, cela peut signifier la possibilité d'embrasser le changement dans une dynamique de croissance personnelle continue et perpétuelle. Le changement réussit généralement bien à la personne concernée. C'est aussi la marque de l'espérance que toute destruction finit par se réparer si on referme le cercle d'Ouroboros.

Guérison et résurrection :

Asclépios, en ramenant les morts à la vie, incarne le pouvoir de guérison et de régénération. Cela peut symboliser la capacité à surmonter les difficultés et à trouver la guérison physique,

émotionnelle et spirituelle, même dans les situations les plus sombres et apparemment désespérées. Les études médicales, les services à la personne peuvent être des voies favorables pour la personne dont le thème est en résonnance avec cette constellation.

Maitrise de Soi et résistance :

La représentation du serpent maitrisé et dompté par Asclépios suggère une certaine forme de contrôle et de domination des défis. L'implication pour l'individu marqué par la constellation est la nécessité de développer un sens de maîtrise de soi et de gestion des défis de la vie, en trouvant des solutions créatives et en faisant preuve de résilience face à l'adversité. Il doit résister ainsi à ceux qui veulent le maîtriser.

Connaissance et sagesse :

Asclépios acquiert son pouvoir de guérison grâce à son observation attentive de la nature et de ses enseignements, symbolisée par l'observation des serpents. Pour le natif, cela souligne l'importance de la connaissance et de la sagesse dans la recherche de solutions aux problèmes de la vie, ainsi que dans le développement personnel et professionnel.

Responsabilité et éthique :

Le pouvoir de ramener les morts à la vie confère à Asclépios une grande responsabilité et soulève des questions éthiques. Pour le natif, cela met en évidence l'importance de faire preuve de discernement et d'intégrité dans l'utilisation de son propre pouvoir et de ses compétences, en veillant à ce qu'elles soient utilisées pour le bien commun et dans le respect des valeurs morales.

- **Second Mythe - Hercule et ses problèmes avec Héra : Donghai.**

Pour éviter que les filles du titan Atlas (qui étaient en charge de garder les pommes d'or du Jardin des Hespérides) ne soient tentées de piller ces fruits, (chose qu'elles faisaient régulièrement), Héra chargea le dragon Ladon de veiller sur le verger que Gaïa (la terre) lui avait donné en cadeau de mariage et qui étaient très convoitées. Ladon était immortel et possédait cent têtes et rien ne pouvait échapper à ses nombreux yeux. C'était le fils du redouté Typhon qui avait un temps fait fuir les dieux et d'Echidna, un être hybride moitié femme, moitié serpent (mère de nombreux monstres). Avec un tel gardien se chargeant de protéger le jardin, il faudrait un véritable exploit pour qu'un voleur puisse s'emparer des fruits sacrés. Et pourtant, Héraclès, en recherche de rédemption pour ses fautes, fut chargé par Eurysthée de mener douze travaux impossibles et l'un des travaux était justement de ramener des pommes du jardin des Héspérides. Héraclès, après avoir enfin localisé ce jardin mythique, négocie avec Atlas et lui propose d'échanger temporairement de places, portant le ciel étoilé à sa place pendant qu'il vole les pommes pour lui. Selon les versions différentes du mythe, il tua avant cela Ladon ou l'endormi.

L'autre pan du mythe d'Héraclès impliquant des serpents est lié à sa tendre enfance. Héra cherche à le tuer car c'est fils illégitime de Zeus. Elle envoie deux serpents attaquer le bébé dans son berceau mais comme il est à moitié divin et qu'il a été éduqué par Athéna et à la force divine de Zeus, il les étouffe en les prenant entre ses mains et en les enserrant.

Protection du jardin ou des lieux sacrés :

Ladon, en tant que gardien du jardin des Hespérides, représente la responsabilité de protéger quelque chose de précieux. Pour le natif, cela peut symboliser le besoin de défendre ses propres ressources, son territoire ou ses valeurs face à des menaces extérieures. Un intérêt pour le jardinage, l'écologie, la préservation des écosystèmes peut être marquant chez le natif quand la constellation est activée au cours de sa vie. Il peut aussi être « un gardien du temple », quelqu'un en charge de lieux de cultes ou sacrés et de leur préservation.

Force intérieure :

Le fait que Ladon soit un être puissant et immortel montre sa force et sa résilience face aux défis. De même, le serpent dans la vie du natif peut représenter sa propre force intérieure et sa capacité à résister aux épreuves et aux adversités.

Vigilance et prévoyance :

Les cent têtes et les nombreux yeux de Ladon symbolisent la vigilance constante et la prévoyance. Pour le natif, cela peut rappeler l'importance d'être attentif aux détails et d'être constamment en alerte face aux défis et aux opportunités qui se présentent dans sa vie.

Polyvalence et adaptabilité :

Le fait que Ladon possède de nombreuses têtes souligne également sa polyvalence et sa capacité à s'adapter à différentes situations. Cela peut indiquer qu'il est important de cultiver une approche polyvalente et flexible dans la vie, en développant des compétences et des stratégies qui peuvent être utilisées dans une variété de contextes.

Complexité et complexes :

Les cent têtes de Ladon représentent également sa complexité en tant qu'entité mythique. Pour l'individu, cela peut évoquer la reconnaissance de sa propre complexité en tant qu'individu, avec des facettes multiples et parfois contradictoires de sa personnalité et de ses expériences et avec lesquelles il va devoir chercher un moyen de s'accorder pour une obtenir une synergie, pour utiliser au bon moment chaque compétence et surtout pour éviter que tout s'embrouille et que ses actions soient confuses et inefficaces.

Menaces et sales besognes :

Les serpents d'Héra représentent une menace directe pour la vie d'Héraclès. Ceci pourrait indiquer que la personne dont la constellation est activée, va se retrouver missionnée par autrui en tant qu'homme de main pour faire les sales besognes (quelles qu'elles soient). Heureusement, cela n'implique pas forcément des tentatives de meurtres !

Une énergie qui passe du monde des vivants au monde des morts et vice-versa :

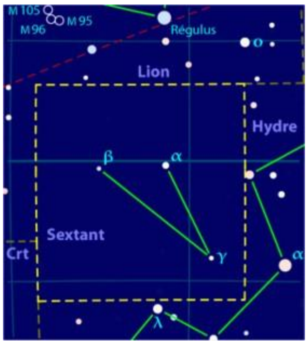
Cette constellation (surtout si on a les deux étoiles activatrices activées, ce qui enclenche l'Ouroboros en soi et une possibilité de débloquer la kundalini) apporte une grande force qu'on peut utiliser pour guérir (comme Asclépios) ou pour faire le mal (comme les serpents d'Héra). Le natif doit apprendre à initialiser et surtout à canaliser ces pouvoirs.

Pressions, contraintes, étouffement par les hypocrites :

Les deux serpents qui attaquent Hercule se font saisir par le demi-dieu et finissent étouffés. C'est exactement la sensation que le natif sera amené à vivre dans le courant de sa vie : une impression de privation, de pressions et de contraintes venant d'autrui et d'étouffement. Il risque d'y laisser sa santé. Le serpent étant manipulateur, trompeur, hypnotisant, rampant, ceci indique que les attaques se feront en traître par des hypocrites.

CONSTELLATION DU SEXTANT (SEXTANS)

Le Sextant est une constellation très peu lumineuse située sur l'équateur céleste et inventée par Hevelius en 1680. Elle représente un appareil de mesure permettant de mesurer la hauteur d'un astre au-dessus de l'horizon, instrument qu'Hevelius utilisait précisément pour ses relevés. Avant lui, le moine Antoine de Rheita créa en 1643 à cet emplacement du ciel le « Suaire du Christ », une constellation qui tomba rapidement en désuétude avant d'être remplacée par le Sextant.



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Sextant (SEXTANS)* :

➢ TIANXIANGER (Alpha Sextantis) :

Magnitude : 4,49 Années-Lumière : 280 Couleur : blanche Type Spectral : A
(Vénus) Ad : 10h 07m 56,30s d : −00° 22′ 17,9″

Alpha sextantis est l'étoile lucide de la constellation du sextant inventée par Hevelius. Elle représente pour lui le sextant, outil servant à mesurer la hauteur d'une étoile ou l'angle entre cet astre et l'horizon et qu'il affectionnait particulièrement et qu'il a perdu lors de l'incendie de sa maison à Dantzig. Le nom originel de la constellation est d'ailleurs « Sextans Urania » (rappelant l'utilisation par les astrologues et les astronomes du sextant). Il était également très utilisé par les marins pour trouver leur position ou connaître l'heure du jour.

Certains auteurs chrétiens font un lien entre cette constellation et le « Mandylion » (qui pour les orthodoxes serait l'icône primordial mais pour certains représenterait Agbar, le Roi d'Edesse). On en retrouverait la trace dans certains écrits apocryphes.

Selon la légende, le roi Abgar, qui souffrait d'un mal incurable, aurait adressé une lettre au Christ, dont il avait appris les miracles. Il invitait le Christ à venir se fixer en Osroène. Dans la réponse qu'il lui aurait faite, le Christ aurait promis de dépêcher après son Ascension un disciple qui guérirait Abgar de la lèpre. Ce fut Thaddée, l'un des soixante-douze disciples.

Autre version : Un peintre envoyé pour faire le portrait du Christ n'y serait pas parvenu ; le Christ aurait alors imprimé lui-même son image sur ce linge (le Mandylion ou Sainte-Face d'Édesse), qui fut ensuite rapporté au roi Abgar pour le guérir de sa lèpre. Ce linge est ensuite conservé pieusement à Édesse ; en 544, il « sauve » Édesse d'un assaut des Perses ; en 944, il est acheté par l'Empereur de Constantinople. On perd sa trace après le sac de la Ville. Le suaire de Turin serait une copie selon certains de ce fameux Mandylion.

Ce serait donc une évocation stellaire de la Sainte face de Jésus, ou du voile de Véronique qui porterait sur lui la marque du visage de Jésus en négatif. A noter que ces noms ne désignent pas le même artefact et qu'il ne faut pas les confondre. On comprend néanmoins pourquoi le moine Antoine de Rheita a voulu nommer cette constellation « le suaire du Christ ».

Chez les chinois, c'est « Tiānxiàngèr » (la 2e étoile) de l'astérisme « Tiānxiàng » (le Premier Céleste) dans la xiù Xīng (l'oiseau étoile) de l'oiseau vermillon du sud. Le premier céleste est lié aux phénomènes du ciel et donc à l'astrologie et l'astronomie. D'ailleurs c'est une thématique récurrente pour les étoiles de la constellation du sextant telles qu'elles sont réparties dans l'astronomie chinoise. En effet, parmi celles-ci, l'une d'elle fait partie de Língtái (l'observatoire astronomique) dans l'enceinte du palais suprême, les autres sont dans l'oiseau étoile ou encore dans la xiù Yì (les ailes de l'oiseau vermillon du sud).

Le type spectral d'Alpha Sextantis est vénusien. Alpha Sextantis pourrait représenter un lien entre la quête de connaissance spirituelle, la mesure des épreuves de la vie et une connexion profonde avec les traditions mystiques et les récits sacrés, la recherche de vérité à travers l'exploration des mystères de l'univers, ainsi qu'une quête de guérison spirituelle et de transformation personnelle, une capacité innée à trouver son chemin dans la vie pour accomplir ses objectifs. L'étoile est plutôt considérée comme bénéfique.

Message divin :

« Le sage navigue avec les étoiles comme guide, trouvant toujours son chemin même dans les eaux les plus troubles. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression de 280 ans remonte à une vie passée assez ancienne. Regardez Vénus dans le fragment régressif pour connaître les épreuves de la vie en question et le domaine concerné par la longue phase de guérison karmique qui se poursuit désormais. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long et vous suit sur plusieurs vies. Les dashas de Vénus et le parapegme d'alpha sextantis indiqueront les moments où la guérison des blessures du passé mais aussi leur résurgence apparaitra.

❖ *Activation et interprétation des mythes de la constellation SEXTANS* :

Une seule étoile activatrice, Alpha Sextantis, pour la constellation du Sextant qui imprègne la constellation de son interprétation, et vice-versa. La constellation étant finalement désignée par l'instrument de mesure et non pas par le Mandylion, l'interprétation actuelle sera uniquement liée au Sextant.

Navigation et orientation :

Le Sextant est un outil essentiel pour les marins et les navigateurs, leur permettant de trouver leur position sur l'océan en mesurant la hauteur des étoiles au-dessus de l'horizon. Cela symbolise la nécessité de trouver sa propre voie dans la vie, en utilisant des repères et des guides pour s'orienter dans un monde parfois complexe et changeant.

Perspective et observation :

L'utilisation du Sextant implique une observation minutieuse des étoiles et une perspective précise sur leur position dans le ciel. C'est un encouragement à une attitude d'observation et d'attention aux détails dans sa propre vie, en prenant du recul pour voir les choses sous différents angles et en adoptant une perspective plus large.

Précision et méthodologie :

La mesure de la hauteur des étoiles avec un Sextant exige une grande précision et une méthodologie rigoureuse. La personne impliquée par l'activation de la constellation sera sûrement amenée à apprendre l'importance de la précision et de la discipline dans ses propres actions et décisions, en veillant à ce qu'elles soient basées sur des données fiables et une analyse approfondie.

Universalité et interconnexion :

En raison de sa position près de l'équateur céleste, la constellation du Sextant peut être vue depuis presque toutes les régions du monde, symbolisant ainsi son impact universel. Pour le natif, cela peut évoquer le sentiment d'interconnexion avec le reste de l'humanité et de responsabilité envers la communauté mondiale, en reconnaissant que ses actions peuvent avoir un impact au-delà de ses frontières immédiates.

Exploration et aventure :

Le Sextant est un symbole traditionnel de l'exploration et de l'aventure, souvent associé à la navigation en haute mer et à la découverte de nouveaux horizons. Ceci peut représenter le désir d'explorer de nouveaux domaines de sa vie, de sortir de sa zone de confort et de rechercher de nouvelles expériences enrichissantes.

Union de la Terre et du Ciel :

Le Sextant, en tant qu'outil utilisé pour mesurer les étoiles depuis la terre, symbolise l'union entre le monde terrestre et le cosmos. C'est un symbole de la connexion entre la réalité quotidienne et les aspects plus vastes et transcendantaux de l'univers, invitant à explorer les liens entre le microcosme et le macrocosme. Une personne avec cette constellation activée pourrait être amenée à considérer l'espace, l'astronomie, l'astrologie comme des choses fascinantes mais aussi l'étude du macrocosme et du microcosme. La physique quantique

pourrait être un bon exemple. Qui plus est, tout ce qui est en haut étant comme ce qui est en bas, cela permet de mieux comprendre qui nous sommes et comment nous fonctionnons.

Connaissance de l'ordre cosmique :

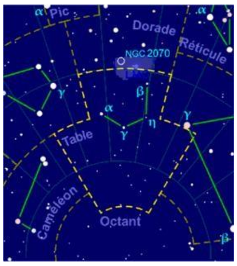
En utilisant le Sextant pour observer les étoiles et les astres, les navigateurs et les astronomes acquièrent une connaissance de l'ordre cosmique et de la régularité des mouvements célestes. Pour le natif, cela peut symboliser la quête de compréhension de l'ordre sous-jacent des choses dans sa propre vie, ainsi que dans l'univers plus vaste qui l'entoure.

Perspective holistique :

Le Sextant encourage une perspective holistique qui intègre à la fois les réalités terrestres et célestes. Ici, l'importance de prendre du recul et d'adopter une vision d'ensemble de sa vie, en reconnaissant sa place dans un ordre plus vaste et en explorant les liens entre les différents aspects de son existence est primordiale.

CONSTELLATION DE LA TABLE (MENSA)

Originellement nommée « Mensa Mons » (la Montagne de la Table), cette constellation de l' hémisphère sud, très proche de l'Octant, fut nommée ainsi par Lacaille inspiré par la forme saisissante de la montagne du même nom qui surplombe Le Cap en Afrique du Sud et semble porter les nuages.



- ❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Table (MENSA)* :

- ➢ **ALPHA MENSAE :**

Magnitude : 5,08 Années-Lumière : 33 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 06h 10m 14,20s d : −74° 45′ 09,1″

Alpha Mensae est l'étoile lucide de la constellation de la table, crée par Lacaille quand il essayait d'observer les Nuages de Magellan dans l'hémisphère sud. Il remarqua alors la Montagne de la Table, (l'une des sept nouvelles merveilles du monde) : une montagne étrange en Afrique du Sud, qui surplombe le Cap, et a la forme d'une table au sommet totalement plat sur laquelle semblent se poser les nuages comme une nappe. Cela lui rappela le Grand Nuage de Magellan dans cette zone de l'espace et comme il avait décidé de remplir le ciel de constellations là où il n'y en avait pas, il décida de nommer cette zone « Mensa Mons » (la

Table de la Montagne en latin). Celle-ci fut simplifiée plus tard en Table. Aussi Alpha Mensae va porter les mythes liés à tout cela et notamment au Cap de Bonne Espérance.

Le Cap de Bonne Espérance renferme de nombreux mythes et de nombreuses légendes, notamment celle du Hollandais volant (Selon la légende, l'équipage, composé de marins fantômes tourmentés et damnés, est condamné à se frayer à jamais un chemin dans les eaux adjacentes sans jamais réussir à contourner le promontoire). L’autre légende est poétique : Adamastor est un personnage mythologique créé par le poète portugais Luís de Camões dans son poème épique Os Lusíadas (1572), en tant que personnification du cap de Bonne-Espérance, symbolisant les dangers de la mer et les formidables forces de la nature auxquelles les Portugais ont dû faire face et qu'ils ont fini par vaincre à l'époque des découvertes. Adamastor se manifeste à travers une tempête. Le nom Adamastor est une adaptation pour la langue portugaise du mot grec signifiant « indompté » ou « indomptable » (Adamastos). Mais il est finalement dompté.

Cette étoile symbolise une base solide de connaissance permettant de s’ouvrir vers d’autres découvertes et véhicule la notion de cap à tenir et d’espoir. La Montagne du même nom rajoute une stabilité à cette base de connaissances nécessaires à l’extrapolation. Elle symbolise aussi les dangers de l’exploration des mers (y compris célestes), dans laquelle l’explorateur peut aller jusqu’à perdre son âme ou son équipage ou au sein de laquelle il peut errer comme un fantôme après sa mort. Heureusement pour les astronomes, c’est nettement moins dangereux. Le type spectral solaire de cette étoile renforce l’idée de triomphe final dans sa quête.

Message divin :

« Chaque sommet porte en lui-même sa propre histoire. »

Interprétation karmique :

C’est une quasi éphémère donc elle a relativement peu de chance d’apporter un karma d’une vie passée ou de celle d’un ancêtre mais cela reste possible. Elle peut aussi concerner un stage d’avant-vie pour se préparer à l’incarnation présente (plus probable du fait des légendes sur les fantômes liés à la Montagne de la Table). Pour trancher, regardez le soleil dans le fragment régressif et comparez avec le natal et le corégent karmique du nœud sud du thème radical. Ça vous permettra de trancher. Ensuite comme d’habitude, faites une étude sur la maison du soleil dans le régressif et les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte géographique.

Prévisionnel :

L’effet de retour est court (33 ans). L’assimilation de l’espérance portée par Alpha Mensae devrait être faite et vous apporte normalement une stabilité à partir de cet âge. Les dashas du Soleil et le parapegme de l’étoile vous donneront les périodes où il faudra se poser pour mieux redécoller, comme les nuages sur la montagne de la table.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation de la Table (MENSA) :*

Une seule étoile activatrice faiblement lumineuse pour cette constellation : Alpha Mensae. Reportez-vous à l'interprétation de cette étoile pour plus d'information sur cette constellation et son impact dans un thème. « La Montagne de la Table » est une montagne surplombant le Cap en Afrique du sud et ayant l'étonnante forme d'une table. Cette montagne est souvent couverte par les nuages et comme la constellation avait plus ou moins cette forme et contient une bonne partie du Grand Nuage de Magellan, le nom de l'ensemble d'étoiles qui n'était pas encore nommé était tout trouvé. Les nuages sont comme une « nappe » sur la table montagneuse.

Stabilité et fondation :

La table est souvent associée à la stabilité, à la fondation et à un lieu de rassemblement. Pour le natif, cela peut symboliser la nécessité de créer des bases solides dans sa vie, que ce soit sur le plan personnel, professionnel ou spirituel, afin de construire un réseau de connaissances sur des fondations durables. Il est vital qu'il y parvienne sinon il n'arrivera à rien.

Communauté et convivialité :

La table est également un symbole de rassemblement et de convivialité, où les gens (amis ou familles, collègues parfois) se réunissent pour partager des repas, des conversations et des expériences ou pour fêter des évènements. Cela peut évoquer l'importance des relations sociales et de la connexion avec les autres, ainsi que le partage de moments précieux en compagnie de ses proches, l'appréciation des bonnes choses que la vie et pourquoi pas, un goût prononcé pour la gastronomie, la cuisine, le terroir.

Les pieds de la Table sur Terre, les nuages dans le Ciel :

L'individu concerné par la constellation de la Table aura donc lui aussi les pieds sur Terre mais la tête dans les nuages. Il aura comme une double-identité. Un pragmatique pour les choses de la vie quotidienne, visage qu'il montrera à la société, mais aussi un visage caché de rêveur, tourné vers le Ciel (Amour de l'aviation, espace, religions, etc…). Il est ainsi encouragé à élargir sa perspective et à envisager sa place dans le vaste cosmos, en se connectant avec le mystère et la beauté de l'univers qui nous entoure tout en équilibrant cela avec le monde matériel dans lequel il a choisi de s'incarner.

Rappel de l'humilité :

La table montagneuse associée à la constellation rappelle la modestie face à la grandeur de la nature. Pour le natif, cela peut être un rappel de l'importance de rester humble et reconnaissant envers les merveilles de la création, tout en cultivant un profond respect pour l'environnement et la planète.

Exploration et découverte :

Enfin, la constellation de la Table est située près du Grand Nuage de Magellan, une galaxie naine satellite de la Voie lactée. Cela peut évoquer des thèmes d'exploration, de découverte et d'aventure dans la vie du natif, l'encourageant à être ouvert aux nouvelles expériences et aux possibilités qui se présentent à lui.

Bonne espérance :

Cette constellation est liée aux mythes du Cap de Bonne Espérance. Comme son nom l'indique, une personne dont la constellation est activée à la naissance aura bon espoir d'achever un cycle de vie dans l'incarnation présente, ce qui n'est pas donné à tout le monde. Et comme la constellation relie la terre au ciel, ses projets terrestres ont de bonnes chances d'aboutir dans le secteur de vie qu'il a choisi d'expérimenter dans la vie présente. La Providence favorise la réussite de ces défis de vie. C'est tout le sens du Cap de Bonne Espérance. On a fait cap sur la vie présente pour finir ce cycle d'incarnations avant d'en attaquer un autre.

CONSTELLATION DU TAUREAU (TAURUS)

La constellation du Taureau (TAURUS) est située sur l'écliptique entre les constellations ARIES et GEMINI et était déjà connue des mésopotamiens sous le nom de « GU_4.AN.NA » (le Taureau Céleste). En dehors d'Aldebaran (Alpha Tauri), étoile royale des perses, cette zone du ciel contient les Hyades et surtout un amas important au niveau mythologique : l'amas M45, les Pléiades, qui est utilisé par toutes les astrologies du monde antique.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Taureau (TAURUS)* :

- **ALDEBARAN (Alpha Tauri) :**

Magnitude : 0,75 Années-Lumière : 65 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 04h 35m 55,20s d : +16° 30′ 35,1″

Aldebaran est l'étoile la plus brillante de la constellation du Taureau et est située dans ses yeux. C'est donc l'œil du Taureau. Son nom vient de l'arabe « al-Dabarān » (qui veut dire « la suivante ») car Aldebaran est l'étoile indicatrice la 4e Manazil (maison lunaire arabe) qui porte son nom » al-dabarān », et qui « suit » la 3e Manazil formée par les Pléiades et nommée « Al-Thuraya ». Le Picatrix nous présente l'image d'un homme armé chevauchant un fier destrier et tenant dans sa main droite un serpent. Il porte une cape flottant au vent, avec un cimeterre à ses flancs. L'étalon bondit par-dessus une série de petits monts qui s' étendent à perte de vue. Les mots clefs de cette manazil sont : matière première,

discorde, inimitié, substance chaotique, mauvaise volonté et entrave. Les valeurs totalement opposées à Aldebaran.

Ici la nature martienne du type spectral associé à Aldebaran, entre en guerre contre toutes les fausses valeurs. Le cheval représente une énergie inépuisable, Puissante et vigoureuse. Cette manazil porte la colère en elle. Il faut essayer de résister à la violence qui monte en nous. Elle indique des obstacles sur la route. Mais aussi que sans risque il ne peut y avoir de gain.

C'est la 14e étoile la plus brillante du ciel nocturne. C'était l'étoile la plus brillante du ciel il y a 200.000 ans. Il y a 5000 ans, elle était proche du point vernal et marquait le printemps dans l'hémisphère nord. Avec la précession, elle a perdu ce statut. Elle est nommée également « Cor Tauri ». C'est une des quatre étoiles royales de l'astrologie perse. Aldebaran avait le statut de gardienne de l'Est.

Les étoiles royales perses mettent les natifs au défi. Ils peuvent remporter des succès surhumains s'ils arrivent à battre leur gardien du seuil. Pour Aldebaran, la condition de la victoire est liée à son mythe. Elle est souvent associée à Zarathustra ou encore (et davantage) à Mithras, un dieu guerrier nommé « le roi des contrats » et qui élevait la probité, l'honneur, l'intégrité, la morale et l'honnêteté au-dessus de tout. Pour Mithras, les échanges étaient des contrats moraux. Celui qui ne respectait pas sa parole finissait dans les flammes. C'est donc la condition de la victoire : s'en tenir à ces valeurs et les respecter car le moindre faux pas avec elle et c'est la chute et la perte de tout. Quand on est marqué par Aldebaran, on a déjà fait beaucoup d'efforts et un gros travail sur soi au moment d'affronter son gardien du seuil.

C'est également une des quinze étoiles béhénienne utilisées en magie talismanique. Son symbole est  .

Elle est associée au chardon-marie, à l'aspérule odorante, au grenat, au rubis, et est invoquée en magie pour obtenir honneur, intelligence, éloquence, fermeté, courage, honnêteté et succès. Voyez comme nous retrouvons encore les significations antiques des perses. C'est évidemment une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne. Elle fait partie de l'hexagone de l'hiver. Rajoutons que c'est l'étoile déterminatrice de la Nakshatra Rohini (la femme rouge) et que cette femme est l'épouse préférée du dieu de la lune Chandra, comme nous l'avons vu.

Pour les indigènes du Mexique (les Séris), on retrouve le mythe de l'étoile qui accompagne les sept femmes (les Pléiades). « Hant Caalajc Ipápjö » : Dans ce mythe, les sœurs incarnent les énergies féminines de la nature, et Hant Caalajc Ipápjö, l'étoile protectrice, est perçue comme un guide et un gardien bienveillant. Il symbolise l'esprit des ancêtres qui veillent sur la terre et les femmes du peuple Seri, leur offrant protection et sagesse. Le récit raconte qu'il s'agit d'une créature mi-humaine, mi-animale, connue pour sa grande taille, son apparence imposante et sa capacité à se fondre dans la nature. On dit qu'il peut apparaître sous différentes formes, mais généralement sous celle d'un grand homme couvert de feuilles et d'écorces d'arbres. Selon la légende, il est bienveillant mais strict, surtout envers ceux qui menacent la forêt ou ses habitants.

Chez les grecs, c’est « Lampadias » (le porteur de torche). Chez les babyloniens « Pidnu-sha-Shame », le sillon du ciel. Chez les chinois elle porte plusieurs noms. « Bìsùwǔ » (la 5[e] étoile) de la Xiù Bi (le filet, qui contient le cluster des Hyades). C’est aussi « Bianjiàng » (le Général à la périphérie). Elle est à la ceinture abdominale du Tigre Blanc de l’Ouest.

Comme nous l’avons vu, c’est une étoile énergique, parfois violente, qui apporte succès mais qui doit suivre une éthique, une intégrité, des valeurs honorables pour fonctionner. Il faut donc cultiver de hauts idéaux et principes ; rejeter la violence et les fausses valeurs, faire face à des dilemmes et enfin châtier les « traitres ». Alors des gains fabuleux seront accordés. L’action d’Aldebaran doit toujours être de type « décisif ». Pas d’atermoiements. On suit la juste route et on se tient à ses buts sans faillir ni y laisser son âme même si on peut subir des coups sur cette route.

Aldebaran était appelée aussi « l'œil de la révélation ». On attribue à cette étoile la capacité d’activer le troisième œil, d’enrichir l’intuition, de renforcer la sagesse. Pour les arabes, c'était l'étoile du ciel qui menait toutes les autres. Elle est aussi considérée comme l'étoile de Bouddha, l'étoile de l' illumination. Elle marquait il y a 5000 ans la nouvelle année babylonienne.

Enfin, elle est également liée à l'Archange Michaël, portant le principe de Lumière, le protecteur - mais aussi le guerrier, (qui vous protégera des énergies négatives et des attaques psychiques tout comme l'étoile si elle figure dans votre thème). Il tient souvent une épée ou une lance et un bouclier et est l'archange le plus puissant en combat et avoir son soutien peut vous révéler votre propre magie et votre propre lumière.

Le gain divin d'Aldébaran est donc le respect, l'honneur, la réputation d'honnêteté et de droiture et sa Némésis réside dans les défis des dilemmes moraux nécessitant de maintenir une intégrité parfaite et le développement de l'amour et de la dévotion.

Dans certains courants New Age, Aldébaran garde la « porte d’argent céleste », un passage vers le divin favorisant l’illumination et le renouveau de l’âme. Sa traversée inspire des idées cosmiques, aiguise l’esprit, renforce l’intuition et enrichit la sagesse. On dit aussi qu’Aldébaran accueille les âmes avant leur réincarnation, pour méditer sur leurs leçons futures.

Message divin :

« La véritable force ne réside pas dans la violence, mais dans la persévérance et la rectitude. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression d’Aldébaran est court mais peut marquer la vie d’un ancêtre direct ou une vie passée très récente. Le fragment régressif et la position de Mars seront à analyser avec précaution. Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte. Vous saurez si vous avez relevé le défi de probité d’Aldebaran (pour en tirer profit dans la vie présente) ou si au contraire, vous avez déchainé violence et perdu le sens de l’honneur et de la probité en cours de route, auquel cas attendez-vous à un retour karmique similaire à un uppercut. Regardez toujours la planète qui est en paran avec l’étoile dans le fragment régressif.

Prévisionnel :

L'effet de retour de 65 ans indique que si vous avez un karma résiduel lié à Aldebaran, l'addition sera soldée à cet âge. Les périodes où vous bénéficierez du positif, récolté de votre vie antérieure ou au contraire où vous commencerez à rembourser la dette karmique concernée sont marquées évidemment par les dashas de Mars et le parapegme de l'étoile. Au-delà, les succès devraient être très faciles.

- **EL NATH (Beta Tauri) :**

Magnitude : 1,65 Années-Lumière : 134 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 26m 17,50s d : +28° 36′ 28,3″

C'est la deuxième étoile la plus brillante du Taureau et avec Aldebaran, elle fait partie des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne. Son nom vient de l'arabe : « *al-Naṭḥ »* (le coup de corne) ou encore « *Qarn al-Ṯaw »* (même sens). Ceci indique sa position dans la constellation.

En Mésopotamie, son nom est « ŠUR GIGIR šá SI », (La boréale du char de guerre ou de parade). Ce serait par extension « GÀM = *Gamlu* », « l'Arme courbe », une des armes de Marduk.

Chez les chinois c'est « Wǔdìchēwǔ » (le 5e chariot du Roi) ou encore « Wǔchēwǔ » (la 5e étoile) de l'astérisme Wǔchē (les cinq chars), dans la xiù Bi (le filet). Chez les arabes elle est aussi connue comme « Al Ka'b dhi'l Inan », le talon du porteur de rênes (celui qui conduit le char). Au vu de sa position, elle est la pointe de l'attaque. On retrouve aussi cette connotation guerrière avec le char, omniprésent dans sa relation avec l'étoile dans plusieurs mythes du monde. Toute la force du Taureau qui charge est en elle. De la même manière qu'elle est considérée comme l'arme courbe de Marduk (un cimeterre), elle ne fait pas dans la dentelle. Son type spectral jupitérien pourrait l'adoucir mais en fait il exagère l'envergure de son action. C'est donc, selon qui manie cette étoile, une arme de destruction massive ou au contraire une arme qui protège la vie (type Jupiter). Dans tous les cas on a une confrontation avec les difficultés de la vie et l'envie d'en découdre. El Nath veut tout mettre en mouvement pour atteindre ses buts de vie. Elle sonne la charge. Sous pression, le natif peut découvrir la puissance de sa volonté grâce à l'action de cette étoile. Il peut infléchir le destin par sa volonté. Il sent qu'il doit se confronter à tous les problèmes. Il donnera des coups, en recevra mais c'est comme ça qu'il avancera. El Nath est souvent associée aux arts martiaux. Ils peuvent être défensifs ou offensifs et développent concentration, force intérieure et volonté.

Si Jupiter est bien aspecté dans le natal et dans une position favorable, le natif aura plus de facilité à manifester son énergie pour des causes artistiques, humanitaires ou philosophiques. El Nath incarne la puissance et l'impulsion à agir, que ce soit dans la confrontation aux difficultés de la vie ou dans la poursuite des buts de vie du natif. El Nath symbolise la volonté farouche de surmonter les épreuves en déclenchant l'action, avec une énergie guerrière qui pousse le natif à avancer coûte que coûte, quitte à affronter le monde entier pour accomplir son destin.

Message divin :

« Seuls les forts ou les fous osent affronter les tempêtes. Soyez fort ! ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et couvre plus d'un siècle. El Nath peut provenir d'un karma de votre lignée actuelle ou d'une de vos vies passées d'il y a plus d'un siècle. Comme toujours la position de Jupiter dans le fragment régressif mais aussi la planète en paran avec El Nath dans votre natal seront intéressants à étudier. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud marqueront un contexte particulier. Regardez quel karma vous récoltez par l'action énergique d' El Nath. Dans une vie antérieure - possiblement militaire ou marquée par la défense d'un idéal - El Nath indique un karma d'affrontement, de luttes non résolues et d'usage de la force, dont l' énergie revient aujourd'hui'hui pour être intégrée avec plus de sagesse.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suivra sur deux vies probablement. Vous n'arriverez pas à tout intégrer dans celle- ci lors des dashas de Jupiter ou le parapegme de l'étoile qui indiqueront des luttes non clôturées dans la vie passée en référence et qui vous imprègne dans la vie présente. Un travail sur la maîtrise de ses émotions vous sera demandé : canaliser votre puissance intérieure pour clore d' anciens combats et apprendre à transformer l'impulsivité en maîtrise de soi et en force protectrice.

LES PLÉIADES : Concernant les Pléiades, vous avez deux choix. Soit considérer les Pléiades comme un amas (M45) classique avec les coordonnées Ad : 03h 45m 48s et d : +24° 22′ 0″ D istance approximative moyenne : 444 AL, ou l'interpréter à la manière de l'astrologie galactique, soit aller dans le détail avec les étoiles chargées en mythes, parce que ce sont justement les détails qui nous intéressent. L'astrologie syncrétique fait ce dernier choix particulier car les Pléiades sont vraiment l'amas le plus « chargé » en mythes individuels et que nous faisons de l'astrothéologie. Les fragments sont donc montés pour chaque étoile des Pléiades et on considère que si on a Alcyone d'activée, toutes les étoiles des Pléiades le sont également.

- **ALCYONE (Eta Tauri) - Pléiades :**

Magnitude : 2,87 Années-Lumière : 370 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 47m 29,06s d : +24° 06′ 18,9″

C'est la troisième étoile la plus brillante de la constellation du Taureau et c'est l'étoile la plus brillante des Pléiades, ce qui la rend particulièrement intéressante à étudier. Alcyone est le nom grec d'une des sept filles du titan Atlas (à ne pas confondre avec Alcyone, fille d'Eole qui n'est pas la même Alcyone) et de l'Océanide Pléioné. Le nom est à rapprocher d'alkyon (mot grec pour désigner le martin pêcheur. On retrouve souvent des mythes d'oiseaux rattachés aux Pléiades). Les filles de Pléioné sont nommées Pléiades dans la mythologie grecque. Alcyone est la benjamine des sept Pléiades. Elle épouse Poséidon et a de lui plusieurs enfants (Éthuse, Hyriée, Hypérénor, Hypérès, Anthas et Épopée). A noter que les Pléiades sont constituées dans le ciel par de nombreuses étoiles mais la tradition prend uniquement en compte les sept pléiades et alternativement les neuf étoiles les plus lumineuses, c'est-à-dire les sept filles et Atlas et Pleioné, ainsi les Pléiades sont une vraie famille. Les pléiades avaient pour demi-sœurs les hyades. D'après l'un des mythes, les pléiades étaient des nymphes d'Artémis et Orion fut séduit par leur beauté et les pourchassa de ses avances incessantes. Zeus (Jupiter, le type spectral d'Alcyone) les transforma en colombes pour qu'elles puissent semer Orion, puis plus tard en étoiles, ce qui mit en colère Artémis car elle ne pouvait plus voir ses amies. Considérant que c'était la faute d'Orion, elle créa un scorpion qui le tua.

Chez les chinois c'est « Mǎosùliù » (la 6e étoile) de la xiù Mao (la tête chevelue, les Pléiades) dans le Tigre Blanc de l'ouest. Cette xiù appelle à la fois à l'humilité et à l'enthousiasme, à l' observation (les Pléiades sont considérées comme les yeux et les oreilles du Ciel) et à l'indépendance.

Chez les arabes, c'est la 3e manazil « Al Thuraya », indiquée par les étoiles des Pléiades, situées sur les épaules du taureau. Le picatrix nous donne l'image d'une belle femme assise avec sa main droite au-dessus de sa belle chevelure dans une posture mudrique (mudra). Cette femme en rouge est assise sur un coussin vert. Elle est entourée d'une aura de flammes rouges et jaunes et est encadrée par deux brasiers. Derrière elle, le ciel est couleur safran et orange et le vent fait bouger nuages et feuilles des arbres. Au-dessus de la tête de la jeune femme on peut voir les sept étoiles des Pléiades. Mots clefs de cette mansion lunaire : nature universelle, fortune providentielle, feu de transformation, énergie créatrice, beauté, abondance.

Elle représente la complétude et l'abondance. Richesse, prospérité, carrière, créativité, arts, beauté. Mais attention à ne pas en vouloir trop dans ces domaines car cela nous lie au monde matériel.

Chez les hindous, les Pléiades forment la nakshatra Kritikka et ont le pouvoir de couper, trancher et purifier (perspicacité et compréhension détaillée, trancher l'indécision comme une lame). Les Pléiades ont été les nourrices de Karttikeya, pacifié par leur douceur et leur instinct maternel. Enfin les mystiques modernes estiment qu'elles sont la marque d'une initiation reçue. Elle fait les mages et les devins, favorisent les expériences spirituelles ou paranormales.

Dans les grottes de Lascaux existe la peinture rupestre d'un taureau au-dessus duquel sont représentées les Pléiades (et cela date de 17.000 ans !).

Le disque céleste de Nebra, disque de bronze portant des motifs en or, retrouvé en Allemagne en 1999, aurait été conçu vers 1600 avant notre ère. L'essaim d'étoiles entre le Soleil et la Lune y figurant représenterait les Pléiades (l'amas à sept étoiles).



(Source : wikipedia).

Chez les anciens, les Pléiades étaient des guides pour l'agriculture et les moissons mais aussi pour les marins. On les retrouve dans les poèmes d'Hesiode (dans les travaux et les jours) et leur lever héliaque est important pour les moissons.

Enfin pour Alice Bailey, les Pléiades sont un des trois centres cosmiques qui influencent l'humanité avec Sirius et la Grande Ourse. Les Pléiades endosseraient le rôle du Saint Esprit

dans la Trinité Chrétienne, seraient les sept épouses des sept rishis de la Grande Ourse et sont donc associées à la force de l'énergie féminine et à ses diverses manifestations. Leur objectif serait de provoquer l'illumination de l'humanité en alignant l'évolution humaine avec les desseins cosmique par l'action sur l'intelligence et la personnalité des humains.

Les natifs influencés par Alcyone peuvent être des chercheurs de vérité, des activistes bohèmes, ou proches de la nature. Alcyone fait aussi des défenseurs des droits de l'homme. Enfin, les Pléiades fuient un homme et sont parfois associées à l'homosexualité ou encore à la virginité mais surtout au rejet du masculin (ce qui est très exagéré puisque toutes sont mariées dans la mythologie). Mais effectivement face à un rustre libidineux comme Orion, on comprend qu'elles préfèrent s'envoler. #metoo avant l'heure !

Le type spectral jupitérien apporte une connotation religieuse ou philosophique, voire mystique. Alcyone est l'épouse de Poséidon (Neptune). On retrouve ici les notions mystiques mais aussi le voile des illusions. Plus précisément, Alcyone est associée au désir de trouver une connaissance intérieure et suggère comme la plupart des Pléiades, des aptitudes visionnaires ou mystiques mais aussi un risque d'étroitesse d'esprit ou de jugement de valeurs. Les Pléiades aident l'humanité à évoluer en nous purifiant afin de recevoir une sagesse supérieure et à dissoudre nos démons intérieurs. Alcyone incite l'être humain à entrer en communication avec son Moi véritable et à rejeter toute fausse apparence.

En anglais il y a une expression « Halcyon days » (les jours heureux) souvent utilisée pour désigner une période passée dont on se souvient qu'elle a été heureuse et/ou réussie. Cette expression est plutôt rattachée à l'autre Alcyone de la mythologie grecque mais on peut aussi par extension l'attribuer à l'Alcyone des Pléiades, qui était heureuse avant de croiser la route d'Orion qui a fait de sa vie et de celles de ses sœurs un enfer.

Reste le fameux mystère des étoiles aux sept voies - ornement des « étoiles macédoniennes » ou soleil de Vergina, figurant sur les boucliers (aspis) des troupes d'élite du Roi et qui représente des étoiles à 8, à 12 ou 16 branches. Jusqu'ici aucun rapport visible avec les Pléiades. Mais là où cela devient intéressant c'est lorsqu'on regarde les bordures de cette figure sur les objets les plus anciens : Des étoiles supplémentaires qui entourent la grande centrale sont elles-mêmes délimitées par des demi-cercles et elles sont au nombre de sept, comme les Pléiades. Les demi-cercles seraient une représentation d'orbites et ces sept étoiles périphériques seraient donc symboliquement représentées « dans leur course ».

(Source : https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_2012_num_1_2_6949)



Exemple : Ce bouclier est une reproduction des boucliers portés par les gardes du corps personnels de Démétrius Ier Poliorcète.

Encore une fois sur ce symbole, le Moi (au centre), tel un petit Jupiter, rayonne, mais est observé en périphérie par les sept Pléiades. Les Pléiades sont plus que jamais les yeux et oreilles du divin. Nous sommes scrutés en permanence. Et nous devons nous scruter nous-même en permanence également. C'est ça la leçon d'Alcyone.

Nous rejetons complètement les interprétations négatives traditionnelles données à cette étoile (deuil, tristesse) car ils sont basés sur Alcyone, fille d'Eole, épouse de Céyx et non pas Alcyone fille d'Altas et de Pléioné, des Pléiades.

Ceci étant, Alcyone n'est ni positive ni négative, elle renvoie la juste image de votre niveau de conscience et de qui vous êtes à l'instant T. Le piège est de croire que c'est elle qui vous juge. Ou les dieux. Il n'en est rien, vous êtes votre seul juge et votre seul bourreau. « Miroir o beau miroir… dis-moi… » : Si en vous regardant dans le miroir des pléiades vous voyez le bien, c'est que vous êtes sur la bonne voie. Si vous voyez le mal, posez-vous les bonnes questions mais l'étoile n'y est pour rien.

Message divin :

« Soyez l'observateur et le juge de votre propre comportement sans fausses apparences ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est conséquent (370 ans). Une vie passée très ancienne est influencée par Alcyone. Regardez la position de Jupiter dans le fragment régressif et également la planète qui est en paran avec Alcyone dans le natal. La notion de jugement et les notions de comportement, d'honnêteté et de probité sont mises en avant (ainsi que leurs valeurs inversées). Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

Alcyone avec son long effet de retour va vous observer sur plusieurs incarnations (tout un cycle). Les dashas de Jupiter ouvriront des phases d'auto-jugement sans complaisance. Le parapegme d'Alcyone complètera ces phases.

- **TIANGUAN ou AL HECKA (Zeta Tauri) :**

Magnitude : 2,97 Années-Lumière : 487 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 05h 37m 38,68s d : +21° 08′ 33,3″

Tianguan est la quatrième étoile la plus brillante de la constellation du Taureau. Son nom vient du chinois « Tiānguān », (la première étoile de l'astérisme du même nom) qui signifie Porte Céleste car elle se trouve sur l'écliptique, lieu de passage du soleil et des planètes et elle est donc une sorte de point de passage ou de portail pour que ces astres puissent poursuivre leur route vers d'autres constellations. Elle fait partie de la Xiù Bi (le filet) dans le Tigre Blanc de l'Ouest. En Mésopotamie , Tianguan est connue comme « ŠUR GIGIR šá ULÙ » (l'Australe du char). Elle marque la corne sud du Taureau Céleste alors que la corne nord est El Nath dont nous avons déjà parlé. C'est l'idée de porte céleste qui la fait différer d'El Nath qui elle a une interprétation plus centrée sur les cinq chariots chinois. Son type spectral est jupitérien. Chez les arabes elle était connue sous le nom de corne du sud (Al Hecka) et elle fait la paire avec El Nath.

En tant que Porte Céleste, elle indique un point de passage obligé dans la vie d'un natif. C'est d'ailleurs même plutôt une sorte de point de contrôle, un test pour voir si on arrête le cycle en cours bien qu'il soit peu probable que les leçons ne soient pas encore apprises ou si on doit refaire un tour de piste. A ce titre précis, c'est une porte de sortie et une chance (infime) d'accélérer d'un coup son avancée quel que soit le domaine concerné. On peut la voir comme la ligne d'arrivée d'un cycle. Al Hecka marque un point de passage céleste dans votre vie, un test majeur qui vérifie si vous êtes prêt à clore un cycle et franchir un seuil d'évolution - comme une porte vers une nouvelle dimension.

Message divin :

« Avez-vous la clef pour ouvrir une porte vers une autre dimension ? »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long avec Tianguan et une vie passée qui remonte à près d'un demi-siècle fait surface aujourd'hui. Dans cette vie vous avez entamé un cycle (celui en cours). La position de Jupiter et de la planète en paran avec Tianguan vous donnera probablement le contexte de cette « initiation » de série d'incarnations ainsi que les aspects. Vous avez entamé il y a plusieurs siècles un cycle d'incarnations lié à une mission initiatique. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud comparées à celles d'autres étoiles gérant cette époque pourront vous donner une localisation et une conjoncture pour la vie concernée.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour conséquent, il n'est pas garanti que vous quittiez de sitôt votre « tour de piste ». Tianguan vous proposera par périodes des courtes fenêtres de sortie dans son parapegme et lors des dashas de Jupiter. Saisissez ces moments pour avancer. Votre évolution sera testée régulièrement dans la vie présente par cette étoile. Tianguan vous offre parfois de brèves fenêtres de libération karmique — souvent lors des périodes liées à Jupiter — mais ces opportunités sont rares et exigent d'être saisi avec maturité, car chaque test conditionne votre sortie du cycle.

- **AIN (Epsilon Tauri) :**

Magnitude : 3,53 Années-Lumière : 147 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 04h 28m 36,93s d : +19° 10′ 49,9″

Ain vient de l'arabe « Ayn al-Ṯawr » (l'œil du taureau). Mais ce sont les chinois qui vont nous attirer vers son cas car elle est « Bìsùyī » (la 1ere étoile) de la Xiù Bi (le filet). C'est donc l'étoile indicatrice de cette loge lunaire chinoise et elle se teinte donc de l'interprétation de la Xiù. Les étoiles de cette xiù ressemblent à un filet de capture d'oiseaux. Le filet a une capacité à attirer et à accumuler des ressources (matérielles, intellectuelles, relationnelles). Ain ne les utilise pas tout de suite, mais les garde en réserve comme des boîtes de conserve pour les ouvrir le moment opportun. C'est une étoile d'épargne ou de consommation retardée en quelque sorte. Bien qu'on considère Prima Hyadum comme la principale étoile de l'amas des Hyades, Ain est en fait la plus brillante vue de la Terre. Mais elle va plutôt garder l' expression des mythes de la xiù dont elle fait partie avec le côté vigilant et prévoyant de l' oeil du Taureau. De cet oeil sortent les larmes des Hyades si les précautions et la prévoyance de l'étoile ne sont pas appliquées. Du fait de sa vigilance, elle évite les larmes des hyades.

Message divin :

« Économiser pour les jours de disette ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression d'Ain montre une vie passée d'un ancêtre ou une vie passée du natif qui a tenté d'être prévoyant. Il a stocké quelque chose que le fragment régressif découvrira en étudiant le soleil mais aussi la planète en paran avec Ain. On verra aussi la qualité de ce stockage et la raison de celui-ci. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour de 147 ans, Ain vous propose de déstocker et d'utiliser ses « réserves » jusqu'à cette date limite dans deux ou trois vies. Les dashas de Jupiter et le parapegme d'Ain vous permettront de piocher dans ces réserves au moment propice.

- **ATLAS (27 Tauri) – Pléiades :**

Magnitude : 3,62 Années-Lumière : 380 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 49m 09,73s d : +24° 03′ 12,7″

Atlas est la deuxième étoile la plus brillante des Pléiades. Elle représente le père de celles-ci, le fameux géant Atlas qui porte le monde sur ses épaules. En tant que Titan il a combattu Zeus et les dieux et a été défait et condamné à une peine terrible : soutenir les cieux sur ses épaules pour l'éternité. Cette tâche colossale est souvent représentée comme étant le fardeau d'Atlas, qui porte le monde sur ses épaules, maintenant ainsi la séparation entre le ciel et la terre. Certains mythes disent qu'il était aussi gardien des pommes du jardin des Hespérides. Hercule, dans un de ses travaux, doit voler les pommes. Il propose à Atlas de porter les cieux à sa place pendant qu'il vole les pommes pour lui. Atlas le fait mais veut s'enfuir et laisser Hercule avec tout ce poids sur les épaules mais ce dernier arrive à le tromper et il doit

reprendre sa place et sa tâche. Atlas est le symbole le plus marqué du poids des responsabilités dans l'étude des étoiles. Une charge écrasante et permanente, tel un fardeau éternel.

Message divin :

« Porter le poids du monde sur ses épaules ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression remonte à une vie très ancienne où le natif s'est retrouvé plus ou moins dans la position écrasante d'Atlas. La position de Jupiter dans le fragment régressif, son lien avec la planète en paran et les aspects et maisons vous indiqueront de quel poids il s'agit et dans quel domaine de vie il s'applique dans la vie passée ainsi que les « courbatures » que vous allez récupérer pour plusieurs vies. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud vous donneront un contexte.

Prévisionnel :

Craignez les dashas de Jupiter et le parapegme d'Atlas car le port du fardeau continue dans la vie présente et pour tout un cycle d'incarnation au vu de l'effet de retour. Le coucher de l'étoile vous soulagera.

- **PRIMA HYADUM (Gamma Tauri) - Hyades C51 :**

Magnitude : 3,65 Années-Lumière : 154 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 04h 19m 47,53s d : +15° 37′ 39,7″

Prima Hyadum est, comme son nom l'indique, la première des Hyades, les sœurs liées à l' élément eau (pluie, etc…) mais c'est bien Ain qui est l'étoile la plus brillante de l'amas et qui contient (dans le sens évite) les larmes de Prima Hyadum. La légende raconte que les Hyades étaient les nourrices du dieu Dionysos dans sa jeunesse. Leur frère Hyas meut accidentellement au cours d'une chasse et elles s'en lamentèrent jours et nuits. Leurs larmes furent ainsi transformées en pluie par Zeus pour les consoler. C'est pourquoi dans certaines versions, les Hyades sont également associées à la pluie et à l'élément eau dans toutes ses manifestations. Ainsi, les Hyades sont souvent représentées comme un groupe de sœurs pleurant la perte de leur frère, transformées en étoiles pour perpétuer leur chagrin à travers le ciel nocturne. Elles sont liées à l'expression des émotions ce qui n'est pas surprenant pour ces pleureuses qui se lamentent.

Chez les chinois elle est « Bìsùsì », la 4e étoile de la xiù du filet dans le tigre blanc de l'ouest.

Prima Hyadum va représenter toutes les Hyades. Cette étoile indiquera les points de lamentation et de tristesse dans un thème natal. Le type spectral solaire de l'étoile est en fait à prendre en compte comme un soleil assombri et caché par les nuages d'orage et la triste pluie mélancolique. Elle marquera aussi l'empathie et la compassion.

Les hyades forment l'amas ouvert C41 ad : 4h26'54s, d:+15°52'0" distance approximative : 151 AL. Pas de type spectral. On ne considère que Prima Hyadum en tant qu'étoile pour les fragments régressifs. C'est la principale étoile de cet amas et la plus lumineuse.

Message divin :

« Celui qui cherche son bonheur doit arracher de lui-même la flèche de ses lamentations, de ses plaintes, de ses chagrins. »

Interprétation karmique :

Un délai de régression d'un siècle et demi indique probablement une vie passée avec un traumatisme émotionnel important qui laisse des marques pour longtemps. Le Soleil indiquera dans le fragment régressif le point de lamentation et de douleur ou celui de la compassion selon ses aspects vis-à-vis notamment de l'astre en paran avec lui. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

Sans surprise, les grandes eaux arriveront pour vous lors des dashas du soleil, vous offrant l'opportunité de sécher ces larmes mais les vannes continueront de laisser filer l'eau lors du parapegme de Prima Hyadum. N'oubliez pas que l'eau permet la vie, rend fertile et contourne les obstacles.

- **ELECTRE OU ELECTRA (17 Tauri) – Pléiades :**

Magnitude : 3,72 Années-Lumière : 370 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 44m 52,52s d : +24° 06′ 48,4″

Electra vient du grec « *Êléktra* » (ambrée ou brillante). Unie à Zeus, elle est la mère de Dardanos (ancêtre de la cité de Troie), Émathion, Lasion et (selon les auteurs) Harmonie. Dans d'autres mythes elle est la compagne du roi Corythos avec qui elle a ses enfants. D'après certains mythes elle tenta d'échapper aux avances de Zeus et se réfugia dans le temple d'Athéna. Zeus, vexé par son refus, jeta alors le Palladion, la statue de Pallas par terre. Ilos, fondateur de Troie récupéra le Palladion et le rapporta dans sa cité. Ulysse apprit plus tard que la cité ne pourrait tomber tant que la relique la protègerait. Ulysse se chargea avec Diomède de voler cette effigie. On connait la suite.

Electre dans tous les cas est un symbole de l'enchainement des causes et des conséquences qui prennent une proportion exagérée et hors de contrôle. (A terme, la destruction de Troie). Dans certains mythes, elle est considérée comme la Pléiade qui disparait (suite à sa tristesse liée à la destruction de Troie).

Electre est connue chez les chinois comme « Mǎosùyī » (la première étoile) de la Xiù Mao (la tête chevelue), c'est l'étoile indicatrice de cette xiù qui représente les Pléiades, donnant une importance particulière à Electre.

Message divin :

« Gare à l'effet papillon ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et marque une vie passée ancienne où le natif a provoqué des remous bien plus grands que lui par un acte a priori anodin en comparaison. Jupiter dans le fragment régressif indiquera le domaine de l'acte et de l'impact en réaction en chaine. Les lignes de Jupiter, la lune et du nœud sud donneront un contexte additionnel.

Prévisionnel :

L'effet boule de neige va continuer pendant tout l'effet de retour de 370 ans et donc s'étendre sur plusieurs vies lors des dashas de Jupiter et le parapegme d'Electre. Gare à la casse !

- **MAÏA (20 Tauri) - Pléiades :**

Magnitude : 3,87 Années-Lumière : 400 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 45m 49,59s d : +24° 22′ 04,3″

Dans la mythologie grecque, Maïa est l'ainée des Pléiades. Séduite par Zeus, elle donne naissance à Hermès. Plus tard, Hermès lui confiera Arcas, fils de Zeus et de la nymphe Callisto, afin qu'elle l'élève en cachette d'Héra. Son nom signifie littéralement « petite mère » (titre donné à une nourrice). Zeus, au cœur de la nuit, eut secrètement une relation avec Maïa, qui évitait la compagnie des dieux, dans une grotte de Cyllène. Elle tomba enceinte d'Hermès. Après avoir donné naissance au bébé, Maïa l'enveloppa dans des couvertures et s'endormit. Le bébé Hermès, qui mûrit rapidement, rampa vers la Thessalie où, à la tombée de la nuit de son premier jour, il vola une partie du bétail de son demi-frère Apollon. En cours de route, il inventa la lyre à partir d'une carapace de tortue. Maïa refusa de croire Apollon quand celui-ci affirma qu'Hermès était le voleur mais Zeus se rangea du côté d'Apollon. Finalement, Apollon échangea le bétail contre la lyre, qui est devenue l'un de ses attributs d'identification. Maïa est donc liée à la maternité, la protection des enfants, leur éveil et son côté nourricier est vraiment mis en avant.

Message divin :

« Le bercement des nourrices, les câlineries maternelles, les chatteries des sœurs, transforment pour ainsi dire, en la pétrissant, la pâte masculine. » (Baudelaire)

Interprétation karmique :

Le délai de régression de 400 ans indique une vie passée où le natif a joué le rôle d'une nourrice ou quelque chose d'équivalent (marraine, parrain). L'instinct maternel a été particulièrement mis en avant et un ou des enfants ont été au cœur de la problématique de cette vie. La position de Jupiter dans le fragment régressif et sa relation avec la planète en paran indiquera probablement ce qui s'est passé. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour va s'étendre sur plusieurs vies et le natif pourrait être confronté à des thèmes liés à la parentalité ou à des dynamiques familiales particulières ou inhabituelles. Il peut être appelé à développer ou à mettre en avant des qualités telles que la compassion, le soutien et le soin envers les autres, en particulier envers les enfants ou les personnes nécessitant une assistance particulière. Les dashas de Jupiter et le parapegme de Maïa indiqueront les périodes concernées.

- **MEROPE (23 Tauri) – Pléiades :**

Magnitude : 4,14 Années-Lumière : 359 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 46m 19,56s d : +23° 56′ 54,5″

Chez les chinois, c’est « Mǎosùwǔ » (la 5e étoile) de la xiù Mao (la tête chevelue, les Pléiades). Mérope est l'étoile la plus pâle car elle est la seule des Pléiades à avoir épousé un mortel. C ’est la plus jeune d’entre elles, la plus timide. Ses sœurs ont eu des relations avec des dieux et leur ont donné des fils, mais Mérope a épousé Sisyphe et a vécu sur l'île de Chios. Un mythe raconte qu'elle s'est cachée le visage de honte parce qu'elle a eu une liaison avec un homme mortel. Ici on voit bien un complexe par rapport au statut social. La personne ne se sent pas à la hauteur ou a honte de sa situation ou encore est insatisfaite de son ou sa conjointe et n’ assume pas. Les « représentations » sociales peuvent avoir une empreinte forte sur le natif qui peut prendre des décisions contraires à son bonheur à cause du « qu’en dira-t-on ».

Les mots clefs de Merope sont donc manque d'estime de soi, sentiments d'insatisfaction, inadéquation sociale ou pression sociale, souci du jugement des autres.

Message divin :

« Le regard des autres est une prison. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et indique une vie passée ancienne où la pression sociale et la peur du jugement des autres ont empêché le natif de trouver le bonheur. La position de Jupiter dans le fragment régressif indique clairement le domaine concerné et ce qui s’est passé. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud indiqueront un contexte supplémentaire.

Prévisionnel :

L’effet de retour dure sur plusieurs vies et il est difficile pour le natif de se « déprogrammer » des « drivers » de Merope. Les dashas de Jupiter lui offrent pourtant des phases où il peut tenter de s’en libérer mais le complexe social revient lors du parapegme de l’étoile.

- **TAYGETE (19 Tauri) – Pléiades :**

Magnitude : 4,30 Années-Lumière : 373 Couleur : Bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 45m 12,48s d : +24° 28′ 02,6″

Elle engendra avec Zeus le héros Lacédémon, fondateur mythique de Sparte. La petite-fille de ce dernier, soit l'arrière-petite-fille de Taygète, Danaé, donnera naissance à Persée en s'unissant avec Zeus, changé pour l'occasion en pluie d'or. Taygete marque une lignée de grands guerriers et de héros. Dans un autre mythe, elle est liée à la biche de Cérynie. Cinq biches rapides de la taille de taureaux et avec des cornes dorées et des sabots d’airan attisèrent la convoitise d’Artémis. Elle en captura quatre. La cinquième s’échappa et Hercule, plus tard, du la poursuivre dans le cadre d’un de ses douze travaux. Selon certains mythes et d’après Pindare, Artémis aurait en fait transformé Taygete en cette cinquième biche pour qu’elle échappe aux avances de Zeus. Le cervidé étant de ce fait consacré à Artémis, il était défendu de la toucher et a fortiori de la tuer. Aussi Hercule la poursuivit longtemps puis, épuisée il put lui décocher une flèche dans le talon sans que son sang ne soit versé. En chemin, il rencontra Artémis et Apollon, qui l'accusèrent de sacrilège pour avoir maltraité la bête. Le chasseur s'en récusa et fit ressortir l'obligation dans laquelle il se trouvait, rejetant la responsabilité sur

Eurysthée. La colère d'Artémis s'apaisa et elle l'autorisa à se rendre à Mycènes à condition de relâcher ensuite sa protégée sans lui faire de mal.

Chez les chinois, c'est « Mǎosùèr » (la deuxième étoile) de la xiù Mao (la tête chevelue, les Pléiades).

Taygete, sous sa forme de biche, est considérée comme sacrée et intouchable. Hercule est obligé de respecter les limites et interdictions sacrées tout en accomplissant néanmoins sa mission. C' est cet équilibre difficile que revêt l'interprétation de Taygete en astrologie, l'opposition entre les lois divines et les contraintes terrestres.

Message divin :

« Rendre compatibles les obligations terrestres et divines ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression de 373 ans indique une vie passée ou un dilemme a marqué le natif : comment équilibrer les obligations terrestres et les lois divines (ou les croyances que le natif avait à l'époque). La notion d'éthique donc. La position de Jupiter dans le fragment régressif donnera des informations précieuses sur ce qu'il s'est passé et son impact. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud pourront proposer localisation et conjoncture.

Prévisionnel :

L'effet de retour de Taygete va vous suivre sur plusieurs vies et le défi d'équilibrer les tâches matérielles du quotidien et les lois supérieures va se poser par période : les dashas de jupiter et le parapegme de Taygete.

- **PLEIONE (28 Tauri) - Pléiades :**

Magnitude : 5,05 Années-Lumière : 387 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 49m 11,20s d : +24° 08′ 12,6″

Pléioné est la mère des Pléiades et de Callypso et est la fille des Titans Océan et Thetys qui sont des titans qui n'ont pas fait la guerre aux dieux et se sont contentés de régner sur leur royaume. D'ailleurs Rhéa confie sa fille Héra à ces deux Titans. Ce sont les maîtres des eaux.

Pléioné se contente d'être une bonne mère pour ses filles et met tout en œuvre pour les protéger d'Orion. Son nom vient du grec et veut dire « naviguer ». C'est pourquoi Pléioné est souvent considérée comme la « reine des marins » d'autant plus que c'est une océanide.

Chez les chinois, c'est « Mǎosùzēngshíèr » (la 12e étoile additionnelle de la Xiù Mao, la tête chevelue). L'interprétation de Pléioné est liée à une influence maternelle forte, ainsi qu'à la capacité à naviguer avec sagesse à travers les épreuves de la vie.

Message divin :

« Le lait de la mère est la première mer sur laquelle l'enfant navigue. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et marque une vie passée marquant probablement une parentalité protectrice et des épreuves traversées en famille, en faisant bloc. Le fragment régressif et la position de Jupiter donnera sûrement des indications. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront le contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour se poursuit sur plusieurs vies lors des dashas de Jupiter (pour les phases de protection vis-à-vis de la famille ou des êtres aimés), et du parapegme de l'étoile (phase de navigation en eaux troubles).

- **CELAENO OU CELENO (16 Tauri) - Pléiades :**

Magnitude : 5,46 Années-Lumière : 434 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 44m 48,20s d : +24° 17′ 22,5″

Son nom vient du grec Kelaino (sombre). On l'appelait « la Pléiade perdue » car l'orientation n'aurait pas été son fort lors de la fuite face à Orion. Celaeno conçoit avec Poséidon, le dieu des mers, un ou plusieurs fils selon les auteurs : Lycos, également nommé Lycaon et Eurypyle, deux anciens argonautes régnant sur les Îles des Bienheureux ainsi que Nyctée et Euphémos (une autre version fait de ce dernier le fils d'Europe). Elle aurait eu aussi pour enfant la Chimère, créature hybride dotée d'une tête de lion, d'un corps de chèvre et d'une queue de serpent, de son union avec le Titan Prométhée.

Chez les chinois c'est « Mǎosùzēngjiǔ » (la 16e étoile additionnelle de la Xiù Mao). Celaeno véhicule la notion de perte ou de difficulté à trouver sa voie, d'égarement, de dérive, un peu à la façon d'un Jupiter rétrograde ou mal aspecté. C'est parce qu'elle n'a aucun sens de l'orientation justement. Qu'elle est « perdue » en quelque sorte.

Message divin :

« À la dérive comme une feuille morte sur l'eau. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long et marque une vie ancienne où le natif s'est égaré, a connu des errements, n'a pas su trouver sa voie et est parti à la dérive. Le Fragment régressif renseignera les évènements et le domaine concerné avec la position de Jupiter. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud complèteront l'interprétation.

Prévisionnel :

Le risque d'errements et de dérive se poursuit sur plusieurs vies, signe de la puissance des Pléiades. Les dashas de Jupiter donneront l'occasion de se remettre dans le droit chemin alors que le parapegme de Celaeno tentera de brouiller les pistes et d'assombrir votre destin.

- **ASTEROPE (21&22 Tauri) - Pléiades :**

Magnitude : 5,76 Années-Lumière : 356 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 03h 45m 54,46s d : +24° 33′ 16,6″

Son nom vient du grec et signifierait « éclair » (ça tombe bien son type spectral est jupitérien). D'autres sources disent que son nom veut dire « étoile » tout simplement. Asterope, fille de Pléione et d'Atlas est unie au dieu Arès de qui elle a Œnomaos de Pise. Elle est traditionnellement présentée comme la plus faible des sept sœurs. Mais c'est par l'intermédiaire d'Ares, le dieu de la guerre, qu'elle se fait respecter. C'est d'ailleurs tout le sens d'Asterope en astrologie. Quelqu'un de faible qui obtient la protection de plus fort.

Message divin :

« Les plus faibles cherchent une protection divine ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et remonte à une vie ancienne. Le fFragment régressif indiquera la protection obtenue par plus fort et la position d'origine humble du natif : regardez la position de Jupiter. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud indiqueront un contexte.

Prévisionnel :

Sur plusieurs vies vous pouvez trouver un être qui vous apportera la protection de sa puissance (position, force, statut social). Les dashas de Jupiter vous donne des opportunités de rencontrer ce type de personne. Le parapegme d'Astérope, lui, vous rendra vulnérable.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation TAURUS :*

TAURUS est la constellation de l'écliptique ayant le plus de mythes et le plus d'étoiles activatrices et il s'avère particulièrement difficile voire impossible d'associer aisément les étoiles aux mythes activés. Prenez avec des pincettes les affectations étoiles – mythes et si vous estimez que vous pouvez mieux les associer, n'hésitez pas à le faire. Au pire, considérez que tous les mythes sont activés de base, et triez les informations en comparant avec le thème natal.

Les mésopotamiens furent les premiers à nommer cette constellation. Elle portait le nom « GU4.AN.NA = Alap šamê » ; « le taureau céleste » que l'on retrouve dans l'épopée de Gilgamesh. Aldébaran est considérée à l'époque comme la mâchoire d'Ilû.

Les grecs gardent cette dénomination. On retrouve dans celle-ci deux astérismes très importants : les Pléiades et les Hyades, les sept sœurs compagnes virginales d'Artémis et les nymphes de la pluie, leurs demi-sœurs.

Le héros sumérien Gilgamesh ayant osé repousser les avances d'Ishtar/Inanna, celle-ci va s'en plaindre à ses parents Anu et Antu et leur demande d'invoquer le Taureau Céleste et de le lui confier et fait un caprice de pimbêche en menaçant d'abattre les portes des enfers et de dresser les morts pour dévorer les vivants. Anu hésite car le Taureau Céleste est très destructeur et provoquerait une famine de sept ans ce qui n'est pas rien. Ishtar, qui a réponse à tout, lui

rétorque qu’elle a accumulé assez de grains pour nourrir le monde entier pendant sept années. Anu, contrecœur lâche la bête féroce sur le monde. Le premier souffle du Taureau engendre un trou dans le sol qui engloutit 100 hommes, et le second, un deuxième trou dans lequel tombent 200 hommes. Voyant cela, Gilgamesh et Enkidu collaborent pour abattre la créature. Le second se faufile derrière le taureau et lui attrape la queue pendant que Gilgamesh plonge son épée dans le cou de la bête et la tue. Ils offrent le cœur du Taureau au dieu du soleil Shamash. Ishtar se dresse alors face aux murs de la cité d’Uruk et maudit Gilgamesh. Pour railler la déesse, Enkidu arrache la cuisse droite du taureau et lui jette à la figure. Ishtar rassemble alors les prostituées et courtisanes d'Uruk et leur ordonne de porter le deuil du Taureau céleste.

Enkidu rêve ensuite du jugement et de la délibération des dieux : Anu, Ea et Shamash décident que soit Gilgamesh, soit Enkidu doit mourir pour avoir abattu le Taureau Céleste. Finalement, ils choisissent Enkidu, qui tombe rapidement malade et meurt après avoir rêvé des Enfers. La Tablette VIII décrit le chagrin inconsolable de Gilgamesh suite à la perte de son ami, ainsi que les détails des funérailles. La mort d'Enkidu catalyse la propre peur de Gilgamesh face à sa mortalité, thème central du reste de l'épopée.

Plusieurs mythes grecs sont associés à cette constellation (nous en avons déjà vu plusieurs) :

Le rapt d’Europe par Zeus :

Dans la mythologie grecque, le rapt d'Europe est un récit célèbre qui met en scène une princesse phénicienne du même nom. Un jour, alors qu'Europe et ses amies se promenaient sur la plage, elles attirèrent l'attention de Zeus, le roi des dieux de l'Olympe, par leur beauté. Zeus, épris d'Europe, décida de la séduire en se métamorphosant en un magnifique taureau blanc.

Lorsque Europe vit le taureau, elle fut captivée par sa beauté et son apparence docile. Intriguée, elle s'approcha et monta sur son dos. Zeus, profitant de cette opportunité, se précipita vers la mer et nagea jusqu'à l'île de Crète, emmenant Europe avec lui. Sur l'île, Zeus révéla sa véritable identité à Europe et partagea avec elle un amour passionné.

De cette union naquirent trois fils : Minos, Rhadamanthe et Sarpédon, qui devinrent par la suite des figures importantes de la mythologie grecque. Le rapt d'Europe est souvent interprété comme une allégorie de l'enlèvement de la civilisation orientale par la civilisation occidentale, symbolisant le pouvoir de séduction de Zeus et la capacité des dieux à se métamorphoser pour atteindre leurs objectifs Amoureux.

Pasiphaé et le taureau :

Pasiphaé (celle qui brille pour tous), est la fille d’Hélios. Mariée au Roi Minos, elle est fatiguée des adultères de ce dernier et est en manque d’amour passion. Minos reçoit un jour de Poséidon un magnifique taureau blanc qu’il est censé sacrifier en son honneur mais il ne le fait pas. Poséidon, par vengeance de cet affront insuffla à Pasiphaé une pulsion d’Amour passion pour cette bête. Elle mit au monde Astérion, le fameux Minotaure, un monstre.

Mythe de IO transformée en vache :

Le mythe d'Io, prêtresse du temple d'Héra à Argos, et de sa liaison avec Zeus est une histoire riche en symboles et en rebondissements. Voici un résumé et une interprétation de cette légende :

Io était une jeune prêtresse dévouée au culte d'Héra, la déesse du mariage, à Argos. Cependant, elle attira l'attention de Zeus, le roi des dieux, qui la courtisa en prenant la forme d'un nuage pour la rencontrer en secret. Leur liaison se poursuivit, mais Héra, l'épouse de Zeus, devint méfiante et les surprit presque ensemble dans la forêt. Pour éviter d'être découverts, Zeus transforma Io en une génisse blanche.

Héra, méfiante, exigea que Zeus lui donne la génisse en guise de présent. Zeus, cependant, continua secrètement à rencontrer Io en prenant la forme d'un taureau. Héra confia alors Io à la garde d'Argos, un géant avec cent yeux, pour la maintenir éloignée de Zeus. Pour délivrer Io, Zeus chargea son fils Hermès de tuer Argos, ce qu'il fit en l'endormant avec le son de sa lyre avant de lui trancher la tête. Pour honorer sa mémoire, Héra récupéra ses yeux et s'en servit pour garnir la queue de son animal favori, le paon. Et pour se venger, elle envoya sur Io un taon chargé de la piquer sans cesse. Celle-ci, affolée et rendue furieuse, s'enfuit et parcourut de nombreux pays. Dans sa fuite, elle rencontra Prométhée enchaîné sur le mont Caucase, qui lui révéla qu'un jour elle retrouverait sa forme humaine et deviendrait l'ancêtre d'un grand héros (Héraclès) auquel lui-même devrait plus tard sa propre libération. Elle traversa à la nage plusieurs mers d’Europe et d’Asie pour arriver finalement en Égypte, où elle retrouva sa forme humaine.

Mythes des dieux et idoles de l’ère du Taureau :

En dehors des mythes grecs, on retrouve tous les dieux ou idoles de l’ère du Taureau (pour rappel, le système des ères sidérales.

Kaïomorts, le premier homme :

On retrouve chez les perses le mythe de Kaïomorts : Kaïomorts est le premier homme, selon le Zend-Avesta, qui rapporte à son sujet diverses traditions parsi. Les unes prétendent que Kaïomorts fut créé au commencement du monde ; d'autres, qu'il naquit de l'épaule droite du taureau Aboudad, en même temps que Gochoroun, le génie de toute la création animale, auquel l'autre épaule du taureau livra passage. Le même instant vit encore apparaître deux taureaux, ancêtres des animaux purs, et enfin les plantes qu'Ormuzd tira du corps d'Aboudad.

Le Dieu Apis :

Chez les égyptiens, on retrouve Apis, évidemment : Le dieu Apis est d'abord représenté par un taureau au pelage blanc tacheté par endroits de marques noires qui, selon un code précis, permettaient de le distinguer de ses congénères. À Memphis, Apis occupe d'abord le rôle de héraut, puis est reconnu comme le fils du dieu Ptah, le créateur. Par la suite, il devient étroitement associé à son « ba » (ce « ba » est une notion complexe qui fait référence à l'aspect spirituel ou à l'âme individuelle d'une personne décédée. Le « ba »" était censé représenter la personnalité unique et les caractéristiques distinctives de la personne décédée. Après la mort, il était censé continuer à exister indépendamment du corps physique et pouvait voyager entre le monde des vivants, où il pouvait interagir avec les vivants dans les rêves ou les visions, et le monde des morts, où il rejoignait le défunt dans l'au-delà).

À partir du Nouvel Empire, il est également lié au dieu Rê, symbole de la vie, et commence à être représenté avec le disque solaire entre ses cornes. À sa mort, Apis est identifié au dieu Osiris, devenant ainsi Osiris-Apis et étant intégré au culte funéraire. Ainsi, durant la Basse époque, il est souvent représenté sur les sarcophages comme un taureau portant la momie du défunt sur son dos, l'accompagnant jusqu'à sa tombe. Pendant la période gréco-romaine, sa forme funéraire d'Osiris-Apis est assimilée, notamment à Alexandrie, aux dieux Pluton et Apollon sous la figure du dieu Sarapis. C'est ainsi que le tombeau des Apis est nommé le Sérapéum. Sous sa forme anthropomorphe, c'est un homme vêtu de la « chendjit » avec une tête de taureau dont les cornes enserrent un disque solaire, parfois doté d'un uræus.

Le Veau d'Or des Hébreux :

Enfin, le fameux veau d'or de l'histoire de Moïse : Au cours de l'Exode du peuple hébreu depuis l'Égypte vers la terre promise, pendant l'ascension du mont Sinaï par Moïse pour recevoir les Tables de la Loi, les Hébreux, nouvellement libérés du joug de Pharaon, pressent Aaron de leur montrer un dieu qui puisse les guider.

Aaron commande alors au peuple hébreu de briser les boucles d'oreilles en or des femmes et des enfants, afin qu'il puisse fondre un veau qu'ils désignent et adorent comme dieu, à l'imitation du taureau Apis qui était adoré en Égypte. Lorsque Moïse descend du mont Sinaï et qu'il voit les Hébreux adorer une idole, ce qui est interdit par le Deuxième Commandement, il est pris d'une colère si grande qu'il fracasse les Tables de la Loi sur un rocher. Dieu ordonne alors à Moïse de tuer tous ces mécréants, et Moïse transmet cet ordre à ceux qui, parmi son peuple, lui sont restés fidèles. On voit qu'en recoupant les mythes, l'interprétation va tourner autour de la passion la séduction, les relations secrètes voire l'adultère, les enfants illégitimes, la jalousie, etc… Heureusement cette constellation a également des côtés positifs !

- **Premier Mythe - Io transformée en vache par Héra : Pléiades** M45 **: Alcyone, Atlas, Electre, Maïa, Merope, Taygete, Pleione, Celaeno, Asterope.**

Conflit entre devoir et désir :

Io représente la lutte entre ses responsabilités de prêtresse et son désir pour un individu oscillant entre la stabilité et la tentation. Cette dualité reflète une période de tensions où l'individu est divisé entre obligations et passions cachées.

Sacrifice pour éviter le conflit :

La transformation d'Io en génisse pour la dissimuler symbolise le thème du sacrifice pour préserver la paix. Cela rappelle la capacité du natif à accepter des compromis ou des changements douloureux pour éviter les conflits, particulièrement sous des aspects planétaires tendus.

Contrôle et besoin de liberté :

L'épisode de la surveillance d'Io par Argos incarne la lutte entre désir d'amour libre et restrictions imposées. Cela évoque une période d'entrave où l'individu aspire à se libérer des contraintes sociales ou familiales, en quête d'émancipation.

Espoir de libération :

La rencontre avec Prométhée symbolise l'espoir de libération future et de fin des épreuves. Dans cette partie du ciel, des aspects forts indiquent des périodes difficiles avec la promesse d'une guérison ou d'une résolution grâce à des relations ou événements clés.

Les conséquences des relations interdites :

Io, en tant que prêtresse d'Héra, est entraînée dans une relation interdite avec Zeus, ce qui entraîne des conséquences désastreuses pour elle. Cette partie du mythe peut servir d'avertissement sur les dangers potentiels des liaisons clandestines ou des comportements risqués dans les relations amoureuses.

Les conséquences de la jalousie et de la vengeance :

La colère et la jalousie d'Héra envers Io conduisent à une série d'événements tragiques, y compris la mort d'Argos et les tourments incessants infligés à Io sous la forme d'un taon. Cela peut servir de rappel des conséquences destructrices de la jalousie et de la vengeance dans les relations humaines.

Harcèlement :

Dans le contexte du mythe d'Io, le taon représente une forme de harcèlement continu et implacable infligé à Io par Héra en guise de vengeance. Cette métamorphose d'Io en génisse et le tourment incessant du taon symbolisent les conséquences cruelles et persistantes de la jalousie et de la vengeance. Le natif pourrait ainsi être victime de harcèlement quotidien, par « petites piques ». Le harcèlement, sous ses différentes formes, peut avoir un impact dévastateur sur la victime, entraînant des souffrances physiques, émotionnelles et psychologiques. Dans le cas d'Io, le taon la pique sans relâche, la forçant à fuir et à errer à travers de nombreux pays pour échapper à son tourmenteur. Dans le cas d'un enfant qui en subirait à l'école, il pourrait fuguer.

Le voyage initiatique et la découverte de soi :

Le périple d'Io à travers de nombreux pays et sa transformation finale en Égypte peuvent être interprétés comme un voyage initiatique vers la découverte de soi et de sa véritable identité. Ce voyage symbolique peut refléter le processus de croissance personnelle et de transformation intérieure que beaucoup de natifs traversent tout au long de leur vie. Comme pour les Pléiades qui fuient Orion, Io fuit sa harceleuse Héra.

L'importance des conseils et des alliés :

La rencontre d'Io avec Prométhée sur le mont Caucase, où il lui révèle son Destin futur, met en évidence l'importance des conseils et des alliés dans les moments difficiles. Cela souligne également le potentiel de chacun à influencer positivement le parcours de vie des autres. Prométhée lui donne l'espoir.

Renaissance après l'épreuve, transformation :

En Égypte, Io retrouve sa forme humaine, symbolisant un retour à la plénitude et à l'ancrage. Comme pour les Pléiades qui fuient Orion en se transformation en colombes par l'entremise de Zeus, Io fuit en étant transformée en vache toujours grâce au pouvoir de Zeus.

- **Deuxième Mythe – Ishtar et le Taureau Céleste : Aldebaran.**

Danger de l'égocentrisme et de la vanité :

Le caprice d'Ishtar et sa menace de détruire le monde si ses désirs ne sont pas satisfaits mettent en lumière les dangers de l'égocentrisme et de la vanité. Cette interprétation peut servir de rappel à un natif de ne pas laisser son propre ego dicter ses actions et de prendre en compte les besoins et les sentiments des autres.

Conséquences des comportements capricieux ou manipulateurs :

Le comportement manipulateur d'Ishtar, qui utilise son statut divin pour obtenir ce qu'elle veut, montre les conséquences potentiellement néfastes de la manipulation et de l'utilisation abusive du pouvoir. Cela peut encourager un individu à adopter des comportements plus authentiques et éthiques dans ses interactions avec les autres.

Exploration des émotions et des désirs refoulés :

Le comportement de pimbêche d'Ishtar peut également être interprété comme une manifestation des émotions et des désirs refoulés. Cette interprétation peut encourager un individu à explorer et à comprendre ses propres émotions et désirs, afin de les gérer de manière constructive plutôt que de les laisser s'exprimer de manière destructrice.

Acceptation des conséquences de ses actions :

Le mythe met en évidence les conséquences inévitables des actions d'Ishtar, de Gilgamesh et d'Enkidu. Cela peut inciter un individu à être conscient des répercussions de ses propres choix et à assumer la responsabilité de ses actions.

Collaboration et soutien mutuel :

L'alliance entre Gilgamesh et Enkidu pour affronter le Taureau Céleste illustre l'importance de la collaboration et du soutien mutuel dans la résolution des défis. Cela peut encourager un natif à rechercher le soutien de ses proches et à travailler en équipe pour surmonter les obstacles.

Résilience et adaptation :

La manière dont Gilgamesh et Enkidu font face au Taureau Céleste montre leur capacité à s'adapter et à faire preuve de résilience dans des situations difficiles. Cette interprétation peut inspirer un individu à être flexible face aux changements et à développer sa capacité à rebondir face à l'adversité.

Entêtement et impasse :

Lorsque les individus sont trop attachés à leurs propres points de vue et refusent de céder du terrain, cela peut entraîner une stagnation et une impasse dans les relations ou les situations. Les progrès sont bloqués, et les problèmes restent non résolus, ce qui peut être frustrant et stressant pour toutes les parties impliquées.

Tensions et frustrations accrues :

L'entêtement des deux camps peut intensifier les tensions et les frustrations, car chacun se sent incompris et défend farouchement ses positions. Cela peut créer un climat toxique et hostile, nuisant aux relations et à la productivité.

Blessure émotionnelle et susceptibilité :

La raillerie peut causer des blessures émotionnelles si elle est perçue comme méchante ou humiliante. Les commentaires moqueurs peuvent diminuer l'estime de soi et créer des sentiments de honte ou d'embarras chez la personne visée. Si elle est perçue comme méchante ou humiliante, les commentaires moqueurs peuvent diminuer l'estime de soi et causer du ressentiment ou de la colère, voire de la haine vengeresse.

- **Troisième mythe - Pasiphaé et du taureau : Prima Hyadum**

Conflits conjugaux et désir inassouvi :

L'adultère de Minos et le manque d'amour passionné de Pasiphaé soulignent les tensions conjugales et les désirs inassouvis au sein du couple royal. Cela peut refléter les luttes de pouvoir et les déséquilibres émotionnels qui peuvent exister dans les relations humaines.

Adultère et relation malsaine :

Le sort infligé à Pasiphaé par Poséidon, sous la forme d'un désir passionné pour le taureau, soulève des questions sur les risques d'adultères pour le natif ou dans son entourage, et la qualité de ces relations.

La monstruosité intérieure :

La naissance du Minotaure, fruit de l'union entre Pasiphaé et le taureau, symbolise la manifestation de la monstruosité intérieure résultant de désirs interdits et de transgressions. Cela peut être interprété comme une métaphore des aspects sombres et des pulsions refoulées de l'humanité. Le natif n'en est pas exempt et doit éviter d'engendrer (ou plutôt de manifester) le monstre qui est en lui. Le minotaure porte une grande violence refoulée dans le labyrinthe. Le natif a cette pulsion en lui et il doit la refouler sans cesse.

Exploration des limites de l'amour et de la passion :

L'histoire de Pasiphaé met en lumière les limites de l'amour et de la passion, ainsi que les conséquences potentiellement destructrices de leur expression sans retenue. Cela peut encourager à réfléchir sur les dynamiques complexes des relations humaines et sur l'importance de la modération et du contrôle de soi.

Acceptation de la différence, le handicap, la diversité, le non-conformisme :

Le Minotaure, en tant que créature monstrueuse née de l'union entre un humain et un animal, peut représenter la différence et la diversité. Cette interprétation peut encourager à accepter et à embrasser les aspects divers de l'humanité, même ceux qui peuvent sembler étranges ou déconcertants. Le natif va peut-être avoir l'expérience d'un enfant mal formé. Lui-même peut être différent (que ce soit sur le plan physique ou mental ou émotionnel) ou il peut se

démarquer et être excentrique. Dans tous les cas il y a des chances qu'il ait du mal à se sentir membre de la communauté à laquelle il appartient et a des risques d'en être rejeté.

- **Quatrième Mythe - Le rapt d'Europe par Zeus : El Nath, Tianguan.**

La naïveté et l'innocence :

La Princesse Europe, séduite par la beauté et l'apparence docile du taureau, monte sur son dos sans se méfier des conséquences. Cette naïveté conduit Europe à être enlevée par Zeus et emmenée sur l'île de Crète. Ceci peut se traduire par des kidnappings (mais rarement, rassurez-vous). Plutôt le fait de suivre quelqu'un sans vraiment réfléchir, de façon innocente et naïve. Dans la vie d'un natif, la naïveté peut également être présente sous différentes formes. Elle peut se manifester par une confiance excessive envers les autres, une tendance à croire facilement aux paroles ou aux promesses des autres sans remettre en question leur véracité. Cela peut conduire à des situations où le natif est exploité ou manipulé en raison de son manque de méfiance. La naïveté peut également se refléter dans une vision du monde idéaliste ou dans une incapacité à reconnaître les dangers potentiels dans certaines situations. Cela peut rendre le natif vulnérable aux influences extérieures et l'empêcher de prendre des décisions éclairées.

Cependant, il est important de noter que la naïveté n'est pas nécessairement une faiblesse. Elle peut également être associée à une innocence et à une ouverture d'esprit qui permettent au natif de voir le monde avec un regard neuf et sans préjugés. Cependant, il est essentiel pour le natif de développer un certain niveau de discernement et de prudence pour naviguer avec succès dans la vie et éviter d'être exploité ou blessé.

Exploration de la séduction et du désir :

Le récit met en lumière le pouvoir de séduction de Zeus et la force du désir qui peut surgir entre deux individus. Pour le natif, cela peut représenter une exploration de ses propres désirs et des dynamiques de séduction dans ses relations personnelles. La passion peut devenir incontrôlable. Le prestige et le pouvoir du ou de la partenaire est aussi pour beaucoup dans l' attirance. De la même manière, l'attirance sexuelle peut agir comme un sortilège sur le natif qui ne peut y résister.

Acceptation du changement et de la transformation :

La métamorphose de Zeus en taureau pour séduire Europe symbolise la capacité de changer et de s'adapter pour atteindre ses objectifs. Pour le natif, cela peut encourager l'acceptation du changement et la volonté d'explorer de nouvelles voies de développement personnel.

Exploration des relations interculturelles :

Le rapt d'Europe est souvent interprété comme une allégorie des rencontres entre différentes cultures et civilisations. Pour le natif, cela peut représenter les défis et les opportunités liés aux interactions avec des personnes et des cultures différentes de la sienne.

Réflexion sur le pouvoir et la manipulation :

Le comportement de Zeus dans le récit soulève des questions sur le pouvoir et la manipulation dans les relations Amoureuses. Pour le natif, cela peut encourager une réflexion

sur les dynamiques de pouvoir dans ses propres relations et sur la manière dont il interagit avec les autres.

Exploration de la parentalité et de l'héritage :

Les enfants nés de l'union entre Zeus et Europe, tels que Minos, Rhadamanthe et Sarpédon, représentent un aspect important du récit. Pour le natif, cela peut soulever des questions sur la parentalité, l'héritage familial et la manière dont les relations familiales influencent sa propre identité et son parcours de vie. On voit que la lignée de Minos est vraiment liée au Taureau de Crète, qu'on retrouve d'ailleurs dans l'un des travaux d'Hercule.

- **Cinquième Mythe - dieux et idoles de l'ère du Taureau : Ain.**

Stabilité et matérialité :

L'ère du Taureau est souvent associée à la stabilité, à la sécurité et à la matérialité. Les mythes mettant en scène des divinités telles qu'Apis et le veau d'or soulignent l'importance accordée à la matérialité et aux aspects terrestres de la vie. Dans la vie d'un natif, ces mythes peuvent encourager à rechercher la stabilité et la sécurité dans les aspects matériels de la vie, tout en étant conscients des dangers de l'attachement excessif aux biens matériels.

Spiritualité incarnée :

La représentation d'Apis comme une divinité associée à la vie, à la mort et au passage vers l'au-delà reflète la croyance en une spiritualité incarnée, où les divinités prennent forme dans le monde matériel. Pour un natif, cela peut encourager à reconnaître la présence de la divinité dans les aspects tangibles de la vie quotidienne et à cultiver une connexion spirituelle à travers des pratiques incarnées.

Rébellion contre les normes établies :

Le mythe du veau d'or dans l'histoire de Moïse met en lumière les dangers de la rébellion contre les normes établies et de l'adoration d'idoles matérielles. Dans la vie d'un natif, cela peut servir d'avertissement contre les tentations de rechercher le confort matériel au détriment de la spiritualité et de l'éthique. Cela peut aussi marquer un rejet du matérialisme ou du capitalisme.

Transformation et passage :

La mort et la transformation d'Apis en Osiris-Apis soulignent le thème du passage et de la transformation dans la vie. Pour un natif, cela peut encourager à embrasser les cycles de changement et de transformation, en reconnaissant que la mort symbolique peut conduire à une nouvelle vie et à une nouvelle croissance et à accepter les cycles naturels de la vie, y compris les les moments de perte et de déclin qui précèdent des moments de croissance.

Attachement aux traditions :

Les mythes de Kaïomorts, d'Apis et du veau d'or mettent en évidence l'importance de la tradition et de l'héritage culturel dans la vie d'un individu. Pour un natif, cela peut encourager à honorer et à respecter les traditions familiales et culturelles, tout en reconnaissant la nécessité d'adaptation et de changement lorsque cela est nécessaire.

Idolâtrie :

C’est parfois la conséquence négative du point précédent : Le mythe du veau d'or dans l'histoire de Moïse met en garde contre les dangers de l'idolâtrie et de l'adoration de faux dieux ou de symboles matérialistes. L’individu concerné pourrait être un opposant zélé des « hérétiques » (bref un extrémiste qui veut imposer ses croyances à tout l’univers). Il peut aussi au contraire mettre quelqu’un ou une idée particulière sur un piédestal.

Pour un natif, cela peut servir aussi d'avertissement contre la recherche de bonheur ou de sens dans des objets ou des possessions matérielles, et encourager plutôt à chercher la spiritualité et la connexion avec quelque chose de plus grand que soi. Mais il ne faut pas non plus suivre les faux prophètes, gourous qu’on trouve à chaque coin de rue et qui sauveront vos âmes en prenant vos sous. Le discernement est de mise.

La recherche de la sécurité et de la stabilité :

L'ère du Taureau est souvent associée à la recherche de la sécurité matérielle et de la stabilité. Les mythes mettant en scène des divinités comme Apis soulignent le désir humain fondamental de sécurité et de stabilité dans la vie. Pour un natif, cela peut encourager à rechercher des bases solides et stables dans tous les aspects de sa vie, qu'il s'agisse de relations, de carrière ou de finances. Le veau d’or est construit à partir de l’accumulation d’or fondu provenant des bijoux. Accumuler, faire des réserves et assurer par extensions ses besoins vitaux est nécessaire pour la personne marquée par la constellation.

CONSTELLATION DU TELESCOPE (TELESCOPIUM)

Cette petite constellation récente, inventée par Lacaille en 1752 fait partie de l’hémisphère sud proche de SAGITTARIUS et de la constellation du Paon. Elle ne contient pas d’étoiles très lumineuses donc nous n’étudierons que son étoile lucide et comme souvent avec Lacaille, elle désigne un instrument de son époque dont le but est d’observer… les étoiles.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Télescope (TELESCOPIUM) :*

➢ BIEER (Alpha Telescopii) :

Magnitude : 3,49 Années-Lumière : 249 Couleur : bleue blanche Type spectral : B (Jupiter) Ad : 18h 26m 58,43s d : −45° 58′ 06,0″

Alpha Telescopii est l’étoile lucide de la constellation du Téléscope, inventée par Lacaille en 1752 pour dénommer une partie du ciel sans dénomination. Il a pris quelques étoiles d’autres constellations en bordure de celle-ci pour finir sa figure de télescope. Plus tard, ces transfuges furent renvoyées par la nomenclature dans leurs constellations d’origine. Ce qui nous donne une sorte de télescope tronqué. Néanmoins la symbolique de la constellation reste la même : scruter le ciel, observer et voir loin dans l’espace et le temps, exploration et découverte, études scientifiques. En interprétation des rêves, la connotation est moins positive, voir un télescope indique une période de changement incertain qui vous rend anxieux.

Chez les chinois, Alpha Telescopii est « Biēèr », la deuxième étoile de l’astérisme « Biē », la tortue des rivières dans la xiù Dǒu du boisseau méridional de la tortue noire du nord. La tortue est un animal totémique qui porte les valeurs de patience et de sagesse. Au Japon elle est considérée comme un symbole de longue vie et de chance. Chez les hindous elles sont aussi un signe du ciel. Le type spectral de cette étoile est jupitérien, au final cela colore positivement l’interprétation de cette étoile lucide : Même avec des changements incertains, et des retours en arrière parfois anxiogènes, la bonne fortune sourira au natif grâce à l’influence de cette étoile (peu puissante ceci dit).

Message divin :

« La patience est une vertu, l’incertitude, le pire de tous les maux ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est long et marque une vie passée d’il y a plus de deux siècles. Un évènement imprévu ou une incertitude bloquante, voire un retour à une situation passée moins favorable, a eu lieu lors de cette vie et la position de Jupiter dans le fragment régressif permettra de voir quelle protection et par quel biais on a pu « encaisser » l’évènement. Regardez aussi Uranus pour l’imprévu, et la planète en paran avec Alpha Telescopii. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour long qui s’étale sur plusieurs vies, Alpha Telescopii va vous donner les solutions aux changements lors des dashas de Jupiter, tandis que le parapegme de l’étoile donnera le signal du début, de l’apogée et de la fin de ce changement anxiogène qui vous forcera à scruter pour trouver des solutions avantageuses.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation TELESCOPIUM :*

Alpha Telescopii est la seule étoile activatrice de cette constellation, nommée Telescopium par Lacaille, renommée plus tard « Tubus Astronomicus » et qui redevint ensuite la constellation du Télescope. L’absence de mythe particulier nous contraint à adopter la symbolique du télescope.

Perception précise :

Cet outil sert à observer et à magnifier ce qui est loin pour le rendre visible. La vision, la clarté et la capacité à voir au-delà de ce qui est évident. Dans la vie d'un individu, cela pourrait signifier une capacité à percevoir les choses avec précision, à rechercher la vérité et à explorer des perspectives alternatives.

Esprit analytique :

Les personnes qui se sentent liées à cette constellation pourraient être dotées d'un esprit curieux, analytique et observateur. Elles pourraient être attirées par des carrières ou des passe-temps qui nécessitent une réflexion critique, une résolution de problèmes ou une analyse approfondie. Evidemment le ciel et l’espace pourraient les attirer également.

Percevoir les motivations cachées :

Dans les relations interpersonnelles, cela pourrait signifier une capacité à comprendre les autres d'un point de vue objectif et à percevoir les motivations sous-jacentes. Les individus associés à cette constellation pourraient être des communicateurs habiles, capables de transmettre des idées de manière claire et concise.

Observer les changements d’état :

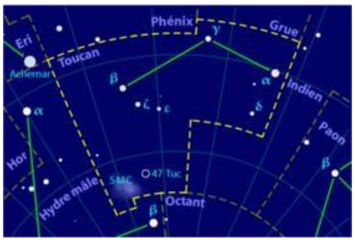
Un télescope permet d’observer et de constater les changements d’état de ce qu’il étudie. Le télescope peut amener dans la vie du natif des périodes de changements incertains. Mais en développant un sens de l’observation on peut détecter les changements avant qu’ils ne deviennent critiques pour la vie du natif.

Utilisation de la patience :

Quand on observe le ciel, la patience permet souvent de ne pas manquer le moment rare et opportun ou un fait précis se réalise. Chez le natif, la patience devra donc être une qualité à travailler.

CONSTELLATION DU TOUCAN (TUCANA)

Le Toucan est une constellation de l'hémisphère sud, proche du Phénix et de l’Octant et légèrement plus lumineuse que les autres constellations de cette partie du ciel austral. Elle a été répertoriée par Bayer mais sa création remonte au XVIe siècle avec les navigateurs Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman.



❖ *<u>Etoiles activatrices de la constellation du Toucan (TUCANA)</u> :*

➢ **NIAOHUIYI (Alpha Tucanae) :**

Magnitude : 2,87 Années-Lumière : 199 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 22h 18m 30,18s d : −60° 15′ 34,2″

Alpha Tucanae est l'étoile lucide de la constellation du Toucan, une des constellations dédiées aux oiseaux de l'hémisphère sud. De Houtman nommait cet oiseau et cette constellation la « Pie indienne » puisque la majeure partie de son corps est noire mais la tête est pourtant très colorée. Toutefois on peut accepter cette appellation si on considère le côté « costume extravagant » des deux oiseaux.

Chez les chinois, Alpha Tucanae est « Niǎohuìyī » (la première étoile) de l'astérisme « Niǎohuì » (le bec de l'oiseau) dans les astérismes du sud « Jìnnánjíxīngōu ». C'est bien plus en rapport avec l'apparence de cet oiseau. Alpha Tucanae va donc intégrer totalement toute la symbolique du Toucan. Les Toucans ont un plumage remarquable avec un corps noir, une gorge blanche, une tache orange et des cercles bleus autour des yeux. Mais ce qui frappe le plus est leur immense bec jaune avec une tache noire. Le bec est démesuré mais curieusement léger et creux. Ce bec lui permet de réguler sa température et cache une longue langue de 15 cm. Ils avalent leur nourriture en renversant leur bec en arrière dans une posture qui semble un peu prétentieuse. Au niveau symbolique, les natifs influencés par Alpha Tucanae veulent être remarqué et ont besoin de reconnaissance. Ainsi ils arborent parfois une certaine extravagance, dans leur tenue (fashionista) ou leur comportement, un certain non conformisme provocateur. Ce besoin d'attention se manifeste par une communication extravertie et un grand charisme.

Parfois le toucan semble se gargariser et se pavaner en s'enorgueillissant de ses propres paroles. C'est un comédien très éloquent mais parfois grotesque car il surjoue et est dans l'exagération. Il fait des gorges chaudes pour séduire le public, parfois au détriment d'autrui. Il la ramène constamment, c'est en tout cas l'impression qu'il donne : il se rengorge, il boit ses propres paroles et parfois il affabule pour se donner un air important.

Sans surprise, le toucan est lié au chakra de la gorge. Il est intéressant d'étudier ce besoin irrépressible de reconnaissance dans le thème natal qui peut se marquer par des attitudes totalement opposées sur le spectre de la communication : timidité maladive d'un côté, moulin à paroles de l'autre. Il va falloir apprendre à trouver un juste milieu dans ce domaine. L'écriture collaborative par exemple peut être un moyen d'apprendre à trouver sa place dans une relation de communication.

Message divin :

« Ne la ramenez pas trop ! »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de presque deux cent ans, une vie passée ancienne où vous avez cherché à obtenir de l'attention à tout prix, où vous avez fait preuve d'exagération voire de médisance impacte la vie présente. Regardez Mars dans le fragment régressif et les maisons de la communication ou du relationnel. Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud pourront donner un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de régression va vous suivre sur quelques vies. Les dashas de Mars indiqueront les phases où vos forfanteries ou votre timidité extrême pourraient vous causer des problèmes (au bout d'un moment autrui va se lasser de vos facéties et de votre arrogance ou va vous trouver trop fade, effacé et sans personnalité). Le parapegme de l'étoile indiquera également dans quelle phase vous vous trouvez. Apprenez à communiquer plus normalement et avec mesure. L'attention se mérite, mais ne s'obtient pas en faisant l'imbécile à tout bout de champs. Essayez de soigner la source de ce problème à la base. Cherchez la cause.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation du Toucan TUCANA :*

Jadis nommée « la pie indienne », l'interprétation est simple : Reprenez les informations d'Alpha Tucanae, l'étoile lucide de la constellation et complétez l'interprétation avec les éléments suivants :

Extravagance et sens de la mode :

La personne marquée par cette constellation va probablement avoir une apparence ou un style (ou un comportement) qui sort de l'ordinaire. La pie et le toucan étant des animaux aux couleurs et au plumage très particulier.

Non conformisme :

De ce qui ressort des deux oiseaux représentatifs de la constellation, ce besoin de sortir de l'ordinaire marque un certain non conformisme. Le besoin de se sentir différent.

Besoin de se faire remarquer et d'attirer l'attention :

Il en découle que le natif a besoin de se faire remarquer, d'être admiré et reconnu et qu'il pourrait très bien tout mettre en œuvre pour y arriver.

CONSTELLATION DU TRIANGLE (TRIANGULUM)

Le Triangle est une petite constellation de l'hémisphère nord, connue de Ptolémée, dont les trois étoiles principales forment justement un triangle allongé à la limite d'ARIES et de PISCES et lovée entre Persée et Andromède.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Triangle (TRIANGULUM) :*

➢ **DELTOTUM (Beta Trianguli) :**

Magnitude : 3 Années-Lumière : 127 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 02h 09m 32,52s d : +34° 59′ 14,6″

Beta Trianguli est l'étoile lucide (la plus brillante) de la constellation du Triangle. Elle porte le nom traditionnel parfois appliqué à la constellation (Deltotum), lié à sa forme qui rappelle la lettre grecque delta. Elle représenterait pour les égyptiens le delta du Nil, zone particulièrement fertile. On a aussi un lien évident avec la Trinité (trois côtés, trois pointes). Elle rappelle également l'équerre des francs-maçons et ce n'est probablement pas un hasard car tous les astérismes triangulaires sont dans le même cas. Deltotum est également nommée par certains « Highstone » (pierre haute). Chez les chinois c'est « Tiāndàjiāngjūnjiǔ » (la 9e étoile) de l'astérisme « Tiāndàjiāngjūn » (le Grand Général du Ciel) dans la xiù Lóu (le lien) du Tigre Blanc de l'Ouest. Le Grand Général du Ciel est le grand stratège mais aussi celui qui trace des plans et tactiques et qui planifie leur concrétisation en suivant l'objectif divin.

Deltotum a pour type spectral est Vénus. On retrouve les notions de créativité, d'harmonie des formes, de structuration des matériaux, de construction en suivant les proportions parfaites, la planification stratégique et méthodique d'un projet d'évolution personnelle, l'application de méthodes ainsi que la fertilité (de créations de tous types), d'équilibre. Créativité, innovation, discipline, ordre naturel, concrétisation du plan spirituel dans la matière et spiritualisation de la matière.

Message divin :

« On a dit fort bien que si les triangles faisaient un dieu, ils lui donneraient trois côtés. » Montesquieu.

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression assez long, une vie d'un ancêtre d'il y a plus d'un siècle ou une vie passée de cette époque vous concerne aujourd'hui. Cherchez la position de Vénus dans le fragment régressif et tous les éléments qui pourraient se rapprocher de créativité, de la construction de bases solides en lien avec le spirituel. Vous avez probablement engagé un grand travail sur vous et peut-être entamé une quête pour équilibrer le matériel et le spirituel dans votre vie. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud donneront un contexte.

Prévisionnel :

L’effet de retour persiste sur deux ou trois vies. Les dashas de Vénus vous ouvriront des possibilités intéressantes pour parachever une certaine harmonie intérieure et le parapegme de Deltotum vous indiquera la phase dans laquelle vous vous trouvez (initiation d’une nouvelle approche pour équilibrer le matériel et le spirituel), culmination (point maximal d’ intensité) ou coucher (assimilation).

- **MOTHALLAH (Alpha Trianguli) :**

Magnitude : 3,42 Années-Lumière : 63 Couleur : blanche jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 01h 53m 04,90 d : +29° 34′ 45,8″

Parfois nommée « Methallah ». En arabe, « Muthallath » signifie tout simplement « Triangle ». Alpha Trianguli n’est pas l’étoile la plus brillante de la constellation du Triangle mais elle est située à sa pointe et indique donc une direction. La direction du Destin et de l’étape suivante. Le Destin n’est que succession d’étapes avec des pas en avant, des pas en arrière mais la flèche du temps, elle, est inéluctable et orientée vers le futur. En réalité, il y a un lien mythologique entre la Sicile et cette constellation. Il serait d’ailleurs plus pertinent de parler de « triskèle » ou « Trinacria » : c’est le symbole historique de la Sicile et il a globalement une forme qui évoque bien celle de l’île. Il est la représentation d'un être à trois jambes. C'est un symbole d'origine indo-européenne qui a une histoire complexe et qu’on retrouve aussi chez les celtes et les bretons : la triskèle symbolise le déroulement du temps (passé, présent, futur), de la vie et de la mort. Mothallah serait liée à Cérès – Déméter (déesse de l’agriculture et de la fertilité) qui a demandé à ce que la Sicile soit représentée dans le ciel pour faire plaisir à sa fille Perséphone.

Dans le MUL.APIN babylonien, elle est nommée « UR.BAR.RA » (le loup) ou encore le « semeur de la charrue ». Avec Deltotum elle porte le nom « d’Al Mīzān « chez les arabes (le fléau de la balance - Le fléau, sous l'action des forces-poids agissant sur les deux petits plateaux, effectue des oscillations amorties autour de la position d'équilibre. Une aiguille solidaire du fléau permet d'observer, sur une échelle graduée, les oscillations et de déterminer la position d'équilibre).

Chez les chinois, c’est « Lóusùzēngliù » (la 6e étoile) de la xiù Lóu (le lien, la petite montagne), dans le Tigre Blanc de l’Ouest. Cette xiù correspond à la faux pour moissonner, aux liens utilisés pour rassembler les fagots, au rassemblement pour la moisson et à l’accumulation des récoltes dans une période de paix et de calme. Cette xiù est liée au cycle de la nature et des saisons.

Mythe de Cérès et Proserpine : Pluton, le sombre dieu des Enfers, était épris de Proserpine, une belle jeune fille. Dans un acte de désir passionné, il l'enlève en Sicile et l'emmène de force dans son royaume souterrain sur un char funèbre. La mère de Proserpine, Cérès, dévastée par le chagrin de la perte de sa fille bien-aimée, plonge dans un désespoir profond. Consumée par la douleur et la colère, elle refuse de permettre à la terre de produire ses fruits, plongeant ainsi le monde dans une famine désastreuse. Devant la détresse des hommes et des dieux, Jupiter, le souverain des dieux, réalise que la seule solution pour sauver l'humanité est

de rendre Proserpine à sa mère. Pluton, consentant à contrecœur à ce décret divin, permet à Proserpine de retourner temporairement dans le monde des vivants. Lorsque Cérès retrouve enfin sa fille bien-aimée, leur réunion est empreinte d'une joie indescriptible. La déesse de la fertilité est submergée par le bonheur et, en un geste d'amour maternel, elle permet à la terre de reprendre sa fécondité. Les arbres fleurissent, les champs verdissent, et la vie prospère à nouveau sur la surface de la terre.

Cependant, le retour de Proserpine aux Enfers est inévitable, et chaque fois qu'elle descend dans les sombres royaumes de Pluton, Cérès, dans son chagrin renouvelé, retire sa bénédiction à la terre. Les champs se dessèchent, les arbres perdent leurs feuilles, et le monde sombre dans l'hiver et la stérilité. Ainsi naissent les cycles des saisons, reflétant le cycle éternel de la vie, de la mort et du renouveau. Le type spectral mercurien, amène les changements, les mouvements et l'adaptabilité nécessaire et maintient la communication et le lien profond entre Cérès et sa fille.

Dans tous les cas la notion de cycle, de temps, de saisons, de vie et de mort sont associés à Mothallah, offrant une perspective cosmique sur les mystères de l'existence humaine. Elle donne des effets mercuriens, notamment intelligence, ésotérisme (hermétisme), voyages.

Prendre la vie comme elle vient, vivre à fond les jours et les évènements quand ils sont là, sachant que le malheur est toujours tapi à notre porte. C'est ce que font Cérès et sa fille quand elles se retrouvent avant de se séparer à nouveau.

Message divin :

« Il y a un moment pour tout et un temps pour chaque chose sous le ciel : Il y a un temps pour enfanter et un temps pour mourir, un temps pour planter et un temps pour arracher les plantes. Il y a un temps pour tuer et un temps pour guérir, un temps pour démolir et un temps pour construire. Il y a un temps pour pleurer et un temps pour rire, un temps pour gémir et un temps pour danser. Il y a un temps pour lancer des pierres et un temps pour les ramasser. Il y a un temps pour embrasser et un temps où il n'est pas bon de le faire. Il y a un temps pour chercher et un temps pour perdre, un temps pour garder et un temps pour jeter. Il y a un temps pour déchirer et un temps pour coudre, un temps pour se taire et un temps pour parler. Il y a un temps pour aimer et un temps pour détester, un temps pour la guerre et un temps pour la paix. J'ai regardé les occupations que Dieu impose aux humains. Il fait toute chose belle en son temps, Dieu fait arriver toute chose au bon moment. Il a donné aussi aux humains le désir de connaître à la fois le passé et l'avenir. Pourtant, ils ne peuvent pas connaître l'ensemble de ce que Dieu accomplit. Ainsi, je le sais, le seul bonheur pour eux, c'est de se réjouir et de profiter de la vie. »

(Ecclésiaste 3, 1-12)

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression court, la vie d'un ancêtre ou une vie passée très récente (ce qui est plus rare), impacte le natif de façon indirecte ou directe mais laisse une marque profonde en lui. Regardez dans le fragment régressif la position de Mercure. Elle marquera l'adaptabilité face aux changements. C'est cela la vraie leçon à tirer de Mothallah, petite étoile d'une petite constellation mais qui porte un grand sens. Regardez aussi les indices de joie, de peine, de

retrouvailles et de séparations. Les lignes de mercure, du nœud sud et comme toujours de la lune pourront donner un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est court, et normalement cette vie devrait suffire à assimiler l'adaptabilité au changement et à l'alternance de joies et d'épreuves. Les dashas de mercure indiqueront les phases où vous serez le plus adaptable et le parapegme de Mothallah donnera la phase de l'épreuve (début, milieu, fin).

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation du Triangle (TRIANGULUM)* :

Deux étoiles activatrices pour cette constellation : Mothallah et Deltotum (l'étoile lucide du triangle). Les deux mythes associés au Triangle ont des interprétations assez proches.

Premier groupe – Déméter et la Sicile : Mothallah.

Deuxième groupe - Le Delta du Nil : Deltorum.

- **Premier Mythe - Déméter et la Sicile : Mothallah.**

Déméter (Cérès, déesse des moissons) avait de nombreux temples érigés par ses fidèles en Sicile et selon la légende, elle voulut que la Sicile soit représentée au Ciel. Trinacria est en fait une représentation d'un être à trois jambes. On retrouve ce symbole trinitaire présenté différemment chez les celtes et les bretons. Dans d'autres versions du mythe c'est pour faire plaisir à sa fille Perséphone qui verrait ainsi en regardant le ciel depuis les enfers le souvenir de la Sicile dont elle est originaire et pourrait se remémorer sa jeunesse heureuse et sa terre natale bien aimée ce qui comblera le manque.

Fertilité et abondance :

Déméter, en tant que déesse des moissons, symbolise la fertilité et l'abondance. C'est annonciateur de périodes de croissance personnelle, de créativité et de prospérité dans divers aspects de la vie, que ce soit sur le plan professionnel, financier ou relationnel pour cette incarnation. C'est un des objectifs de votre venue sur Terre. Concrétiser des projets et les faire fructifier.

Connexion avec la Terre et les origines culturelles :

La représentation trinitaire de Trinacria évoque une connexion profonde avec la terre et les origines culturelles. Pour le natif, cela pourrait indiquer l'importance de rester enraciné dans ses valeurs et ses traditions, ainsi que de cultiver un lien fort avec ses racines familiales et culturelles. Le lien avec le patrimoine permettra un ancrage et vous renforcera.

Nostalgie, mélancholie et vague à l'âme :

Dans certaines versions du mythe, Déméter crée la constellation pour apaiser Perséphone et lui rappeler sa jeunesse heureuse en Sicile. Le natif va peut-être avoir des périodes de

nostalgie (pas forcément liées à la vie présente d'ailleurs). Il peut ainsi regretter des aspects de sa vie précédente de façon inconsciente ou encore avoir en lui des réminiscences de son passage dans l'au-delà et de l'autre rive. Cela pourrait indiquer la nécessité de faire face au passé, de guérir les blessures émotionnelles et de trouver la paix intérieure et aussi d'apprendre à laisser ce passé derrière soi. Si on est en bas, dans une nouvelle vie, ce n'est pas pour revivre le passé, mais pour s'en défaire, vivre au présent et se créer un avenir en complétant ses expériences.

Trinité et recherche d'un équilibre :

Le symbole trinitaire représente un équilibre entre trois forces, telles que le passé, le présent et le futur, ou le corps, l'esprit et l'âme. La recherche d'un équilibre harmonieux entre différents aspects de sa vie, ainsi que la capacité à intégrer les polarités pour atteindre une plus grande plénitude est un des défis de vie de la personne marquée par cette constellation.

- **Deuxième Mythe - Le delta du Nil : Deltorum.**

Le Nil est associé à l'agriculture, à la fertilité. Pour les égyptiens c'est une des formes de la source de vie. Grâce à ses crues fertiles, le Nil permit un développement important de l'agriculture et du commerce en Egypte. Le Nil est lié à tous les temples et toutes les pyramides qui ont été construits le long de ses rives, comme une haie d'honneur mystique. Les ablutions dans le Nil étaient un rite de purification. Les anciens disaient que sans le Nil, l'Egypte aurait été un désert. Les pyramides sont composées de triangles. Les temples qui bordent les rives du Nil ne sont pas seulement des structures physiques, mais aussi des portails symboliques vers des états supérieurs de conscience et de compréhension

Fertilité et abondance :

Le Nil est le symbole de l'abondance et de la fertilité, fournissant aux Égyptiens des terres riches et fertiles grâce à ses crues annuelles. Le natif peut être béni avec une abondance de ressources, de créativité et de fertilité dans différents aspects de sa vie, que ce soit sur le plan matériel, émotionnel ou créatif.

Source de vie et renouveau :

Le Nil est considéré comme une source de vie essentielle pour l'Égypte ancienne, lui offrant la possibilité de prospérer et de se renouveler.

Le mythe peut inspirer le natif à rechercher des sources de vitalité et de renouveau dans sa propre vie, à embrasser le changement et à voir les défis comme des opportunités de croissance et de transformation.

Purification et renaissance :

Les ablutions dans le Nil étaient un rite de purification dans l'Égypte ancienne, symbolisant le nettoyage des impuretés et le renouvellement spirituel. L'individu peut être appelé à chercher la purification et la renaissance dans sa propre vie, à se débarrasser des fardeaux du passé et à se réinventer sur le plan personnel, spirituel ou professionnel.

Développement et croissance :

Le développement de l'agriculture et du commerce le long du Nil a conduit à une croissance significative en Égypte, illustrant le potentiel de développement et de progrès. Le mythe peut inspirer la personne à chercher des opportunités de croissance et de développement dans sa propre vie, à cultiver ses talents et à explorer de nouvelles voies pour atteindre son plein potentiel.

Portail vers la Transcendance :

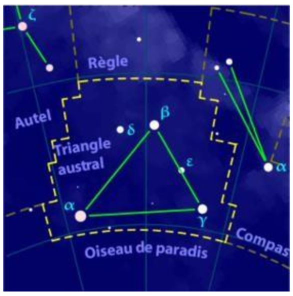
Les Pyramides du Nil représentent des lieux de connexion entre le monde matériel et le divin, invitant le natif à rechercher la transcendance à travers la contemplation et la spiritualité. Ces structures incitent à explorer sa propre spiritualité et à chercher des moments de transcendance dans sa vie quotidienne. Elles encouragent à reconnaître que la quête de sens et de connexion transcende les frontières du tangible, et que les expériences profondes de compréhension et d'élévation peuvent être atteintes en s'ouvrant à la dimension spirituelle de l'existence.

Fondements de l'Identité Nationale :

Les pyramides et les temples qui bordent les rives du Nil sont les symboles emblématiques de l'Égypte, représentant les fondements de son identité nationale et de sa fierté historique. Ils incarnent la grandeur et la résilience du peuple égyptien à travers les âges, tout en rappelant leur héritage culturel et spirituel. Ceci inspire le natif à embrasser et à célébrer son propre héritage culturel et historique. Il renforce son sentiment d'appartenance à sa nation ou son peuple ou sa religion et encourage à puiser dans la richesse de sa tradition pour guider ses actions et ses aspirations. Appliqués à la vie présente du natif où qu'il se trouve, il doit puiser des sources d'inspiration et de fierté dans sa lignée et se rappeler la force et la grandeur de ses ancêtres et s'inspirer de son identité nationale actuelle et l'embrasser totalement.

CONSTELLATION DU TRIANGLE AUSTRAL (TRIANGULUM AUSTRALE)

Le Triangle austral est une petite constellation de l'hémisphère sud, proche de la Règle et de l'Oiseau de Paradis, dont les trois étoiles les plus lumineuses, de deuxième et troisième magnitude apparente, forment approximativement un triangle équilatéral. Elle fut introduite pour la première fois par le navigateur italien Amerigo Vespucci en 1503 avant d'être reprise par les navigateurs néerlandais puis Bayer.



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Triangle Austral (TRIANGULUM AUSTRALE) :*

➢ **ATRIA (Alpha Trianguli Australis) :**

Magnitude : 1,91 Années-Lumière : 415 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 16h 48m 39,87s d : −69° 01′ 39,5″

Le nom Atria est tout simplement la contraction d'Alpha Trianguli. C'est l'étoile lucide de la constellation du triangle austral. Elle forme un triangle avec les deux autres étoiles les plus importantes de la constellation (Betria et Gatria). Ce triangle est équilatéral contrairement à la constellation du Triangle que nous avons vu précédemment et ses étoiles constitutives ont une magnitude significative, indiquant une plus grande puissance à intégrer dans l'interprétation de ces étoiles. Peu de gens connaissent ou se soucient d'Atria et pourtant c'est la 42e étoile la plus brillante dans le ciel nocturne et elle fait partie des 58 étoiles utilisées officiellement en navigation. Elle figure sur le drapeau brésilien et représente l'état du Rio Grande do Sul.

Avec ses deux compagnes, elle fait partie d'un astérisme nommé « les trois patriarches » et représente Abraham. Dans le judaïsme, Abraham triomphe des dix épreuves que Dieu lui a imposées. Il incarne chez les chrétiens les vertus de foi, d'espérance et de charité. Il symbolise aussi ce que l'iconographie byzantine a appelé « la philoxénie », l'amour manifesté à l'autre, à l'étranger de passage, l'hospitalité. Le Coran le reconnait comme un des prophètes de l'Islam et est pour les musulmans le premier vrai croyant « soumis » à Dieu du fait de son acceptation du sacrifice de son fils stoppé à la dernière minute par le Tout-Puissant. Selon le Coran, la Kaaba a été construite par la main d'Abraham et de son fils Ismaël, ceci en s'aidant d'une éminence, appelée Station d'Abraham (Maqâm Ibrahim), une pierre sacrée pour l'Islam qui porterait les traces de pieds d'Abraham.

Les patriarches dans la bible sont les grands ancêtres de l'humanité qui descendent d'Adam, le premier homme. Ce sont des vieillards bénis d'une longue descendance : nous. Chez les chrétiens orthodoxes, le Patriarche désigne traditionnellement un chef religieux ayant juridiction sur un ensemble d'archevêques (ou métropolites), d'évêques, de clercs et de fidèles, formant une communauté de même rite.

Chez les chinois, c'est « Sānjiǎoxíngsān », la 3e étoile de l'astérisme « Sānjiǎoxíng » (le triangle) qui fait partie des astérismes du sud « Jìnnánjíxīngōu ».

Atria est le pluriel d'atrium, cavité supérieure du cœur dans le corps humain. Chez les romains, en architecture, c´est la cour intérieure. Les différentes pièces s´ouvraient sur l´atrium, espace où les visiteurs attendaient d´être reçus par le Dominus. C´est l´une des pièces les plus belles, de par sa décoration et car elle est très fréquentée. On retrouve dans les deux sens, l'hospitalité d'Abraham pour les étrangers de passage. Le type spectral mars donne une force à la foi d'Abraham malgré les tests et épreuves que Dieu met sur sa route. Les mots-clefs d'Atria sont : résilience et la foi inébranlable, hospitalité et dévotion universelle ainsi qu'une confiance totale en Dieu.

Message divin :

« Prenez donc la station d'Abraham comme lieu de prière. » Sourate 2 verset 125.

Interprétation karmique :

L’effet de régression est long et marque une vie passée assez ancienne. La position de Mars dans le Fragment régressif indiquera (ainsi que la maison IX et la VII), les « tests » de foi de cette vie passée et comment cette incarnation a traité autrui. Vous en retirerez du positif ou au contraire des boulets karmiques pour la vie présente et les suivantes, selon les aspects. Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte comparé aux autres astro-cartographies qui pourraient couvrir cette période du passé.

Prévisionnel :

L’effet de retour vous suit sur tout un cycle d’incarnation. Les dashas de Mars indiqueront les périodes où vous devrez faire preuve d’une ténacité et d’une grande force intérieure. Le parapegme renseignera sur le niveau de la phase concernée et le contexte plus précis si vous en montez les thèmes.

- **BETRIA (Beta Trianguli Australis) :**

Magnitude : 2,83 Années-Lumière : 40 Couleur : blanche jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 15h 55m 08,81s d : −63° 25′ 47,1″

Chez les chinois, c’est « Sānjiǎoxíngèr » (la 2e étoile) de l’astérisme du sud « Sānjiǎoxíng » (le triangle).

C’est un des trois Patriarches de la bible (ici il s’agit d’Isaac). Dans la tradition juive, alors qu'Abraham représente la charité « midat hahessed », Isaac représente la rigueur « midat hadin ». Son histoire la plus célèbre est celle du sacrifice, où Abraham, son père, est prêt à le sacrifier sur l'autel selon l'ordre de Dieu, mais est finalement arrêté par un ange. Sa naissance a été un miracle après que sa mère, Sara, ait été stérile pendant de nombreuses années. Un autre événement clé dans la vie d'Isaac est son mariage avec Rebecca, qui est arrangé par son père Abraham. Ce mariage symbolise la continuité de la lignée choisie par Dieu et l'importance de la fidélité conjugale. Jacob était le fils préféré de sa mère Rebecca, tandis qu'Ésaü, son frère jumeau, était le favori d'Isaac. Alors qu’Isaac était devenu aveugle et avait demandé à Esaü d’aller chasser pour lui, Isaac revêtit les vêtements de son frère pour tromper son père et demander sa bénédiction pour devenir le chef familial. Ceci ne trompa pas Isaac. Cependant, Isaac a finalement accordé sa bénédiction à Jacob, lui conférant ainsi le droit d'aînesse et confirmant la lignée choisie par Dieu. Dans l'histoire d'Isaac, le puits qu'il creuse à Beer-Sheva peut être interprété comme un symbole de persévérance et de prospérité, car malgré les obstacles rencontrés pour creuser le puits, Isaac persiste et finit par trouver de l'eau, assurant ainsi la subsistance de son peuple. De plus, la rencontre d'Isaac avec Abimélec et la conclusion d'un pacte de paix entre eux représentent la possibilité de réconciliation et de coopération malgré les différences et les conflits passés, offrant ainsi une leçon de réconciliation et de diplomatie. Isaac, en tant que père de Jacob et Ésaü, joue un rôle crucial dans leur histoire en tant que figure paternelle et en tant que détenteur de la bénédiction paternelle. Son incapacité à reconnaître pleinement les qualités distinctes de ses fils et à prévenir les conflits familiaux souligne les défis de la parentalité et les conséquences de favoriser un enfant au détriment de l'autre. Isaac représente également la transmission des bénédictions et des responsabilités familiales à travers les générations, ainsi que la nécessité de s'appuyer sur la sagesse divine pour guider les décisions familiales.

Le type spectral mercurien vient colorer ces interprétations et indique l'importance d'une communication parfaite. C'est aussi la marque des désaccords familiaux qu'il faut essayer d' aplanir (et c'est ce qu'on retiendra pour l'interprétation de Betria.

Message divin :

« Isaac répondit et dit à Ésaü : « Je l'ai établi Seigneur sur toi, et je lui ai donné pour serviteurs tous ses frères. Qu'est-ce que je peux faire pour toi ? ». Ésaü dit à son père : « N'as-tu qu'une bénédiction, mon père ? Bénis-moi aussi, mon père ! » Et Ésaü éleva sa voix et pleura. » (Genèse 27:37 et 27:38)

Interprétation karmique :

Le délai de régression court marque probablement une vie récente d'un ancêtre de votre lignée, à défaut une vie passée récente (plus rare) ou même un stage d'entre-deux vies. Le fragment régressif fera la lumière sur cela et vous chercherez Mercure et tous les indices liés à la famille et aux enfants mais aussi aux désaccords. Cette vie est probablement marquée par des difficultés relationnelles avec la descendance.

Prévisionnel :

L'effet de retour sera assimilé définitivement à 40 ans. Si vous avez des enfants dans ce laps de temps, les dashas de Mercure indiqueront les périodes où vous devrez avoir une communication intelligente et ouverte avec eux. Le parapegme indiquera le degré de difficulté et le contexte des relations. Si vous n'avez pas d'enfants, il faudra alors plutôt regarder cela en lien avec la maison XI et la maison IV, voire la VII votre conjoint (si vous en avez un ou une).

- **GATRIA (Gamma Trianguli Australis) :**

Magnitude : 2,87 Années-Lumière : 183 Couleur : blanche Type Spectral : A (Venus) Ad : 15h 18m 54,6s d : −68° 40′ 46″

Gatria, contraction de Gamma Trianguli, représente Jacob, le troisième Patriarche. Jacob est le fils d'Isaac et de Rebecca, et le petit-fils d'Abraham. Dès le ventre de sa mère, il est en rivalité avec son frère jumeau, Ésaü. L'un des moments les plus emblématiques de son histoire est sa naissance, où il saisit le talon de son frère alors qu'ils sortent du ventre de leur mère. Cela préfigure leur future rivalité. L'histoire de Jacob prend un tournant décisif lorsque, par ruse, il achète le droit d'aînesse de son frère Ésaü affamé en échange d'un plat de lentilles. Plus tard, avec l'aide de sa mère Rebecca, Jacob trompe également son père Isaac, qui est presque aveugle, en recevant la bénédiction paternelle destinée à Ésaü. Cela provoque la colère d'Ésaü, qui envisage de tuer Jacob, obligeant ce dernier à fuir. Jacob se rend chez son oncle Laban à Charan, où il tombe amoureux de Rachel, la fille de Laban. Laban accepte de lui donner Rachel en mariage en échange de sept années de travail. Cependant, lors du mariage, Laban trompe Jacob en lui donnant sa fille aînée Léa à la place. Jacob est alors contraint de travailler sept années de plus pour obtenir Rachel comme épouse. Jacob et ses deux épouses, Rachel et Léa, (qui se détestent cordialement), ainsi que leurs servantes Bilha et Zilpa, forment finalement une grande famille. Jacob prospère sous la direction de Laban, mais après de nombreux désaccords et intrigues familiales, il décide de retourner dans sa terre natale avec

sa famille. Sur le chemin du retour, Jacob rencontre un être céleste avec lequel il lutte toute la nuit. Jacob sort victorieux de cette lutte et le Séraphin lui dit : « Ceci a touché tes lèvres ; ton iniquité est enlevée, et ton péché expié ». Il est désormais appelé Israël, « celui qui a lutté avec Dieu ». Enfin, Jacob se réconcilie avec son frère Ésaü et retourne dans la terre de Canaan, où il s'établit avec sa famille. Ses douze fils deviennent les ancêtres des « douze tribus d'Israël ».

Chez les chinois, Gatria est nommée « Sānjiǎoxíngyī » (la première étoile) de l'astérisme du sud du Triangle « Sānjiǎoxíng ».

L'histoire de Jacob est marquée par des tromperies multiples poussées par l'appât du gain, la jalousie ou l'Amour. Le type spectral vénusien au plus mal représente bien tous ces évènements. Toutefois l'histoire se finit sur une note plus positive avec le pardon et une transformation de soi. Ceci va se retrouver dans les interprétations karmiques et prévisionnelles.

Message divin :

« Alors Jacob prononça ce vœu : « Si Dieu est avec moi, s'il me garde sur le chemin où je marche, s'il me donne du pain pour manger et des vêtements pour me couvrir, et si je reviens sain et sauf à la maison de mon père, le Seigneur sera mon Dieu. Cette pierre dont j'ai fait une stèle sera la maison de Dieu. De tout ce que tu me donneras, je prélèverai la dîme pour toi. » » *Genèse 28:20-22*.

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez long (183 ans) et marque soit la vie d'un ancêtre lointain (peu probable) soit une vie passée du natif. Dans cette vie passée, il aurait pu être impliqué dans des intrigues familiales, des rivalités fraternelles, et des actions motivées par le désir de gain matériel au détriment des autres. Cependant, cette vie aurait également été marquée par des moments de réflexion profonde, de repentir et de recherche de rédemption. Le fragment régressif et la position de Vénus et ses aspects indiqueront s'il a eu sa rédemption et dans quel domaine les tromperies et rivalité ont eu lieu, indiquant la charge karmique de cette vie. Faites comme d'habitude pour l'astro-cartographie avec les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour est long et dure sur plusieurs vies. Heureusement Gatria n'est pas une étoile puissante du fait de sa magnitude. Elle va distiller les évènements indiqués dans l'interprétation lors des dashas de Vénus (propices au pardon et à la rédemption) et lors du parapegme de Gatria (tentations, tromperies, rivalités). A vous de les gérer au mieux.

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation du Triangle Austral (TRIANGULUM AUSTRALE)* :

Trois interprétations génériques liées aux patriarches touchent la constellation :

Premier groupe – Charité : Atria.

Deuxième groupe – Rigueur : Betria.

Troisième groupe – Ruse : Gatria.

- **Charité : Atria**

La charité peut inspirer les gens à être généreux et à aider les autres, ce qui peut conduire à des relations plus fortes et à un sentiment de satisfaction personnelle. Cependant, être trop généreux peut également conduire à l'exploitation par d'autres, ou à une négligence de ses propres besoins.

- **Rigueur : Betria**

La rigueur peut mener à l'excellence et à la réussite dans divers domaines de la vie. Elle implique souvent la discipline, le travail acharné et la persévérance pour atteindre ses objectifs. Cependant, une trop grande rigueur peut aussi mener à une vie trop stricte et peu épanouissante, à des frictions familiales et au fait que l'on néglige les plaisirs simples de la vie.

- **Ruse : Gatria**

La ruse peut être un outil puissant pour atteindre ses objectifs, en particulier dans des situations où la force brute n'est pas efficace. Elle implique souvent la tromperie, la manipulation et la capacité à penser rapidement pour résoudre des problèmes ou surmonter des obstacles. Cependant, une utilisation excessive de la ruse peut conduire à la méfiance et à la rupture des relations, car les gens peuvent se sentir trompés ou trahis.

CONTELLATION DU VERSEAU (AQUARIUS)

La constellation du Verseau ou Porteur d’Eau (AQUARIUS) est une des plus anciennes constellations nommées et est située sur l’écliptique entre CAPRICORNUS et PISCES dans une zone appelée « la mer » à cause de son abondance de constellations aquatiques telles la Baleine, les Poissons, Éridan, etc. Parfois, le fleuve Éridan est dessiné provenant du pot d’Aquarius. Chez les mésopotamiens elle est liée au Dieu Ea, divinité de la sagesse et des eaux et représentée par un être tenant deux urnes versant chacune un courant d’eau. Les grecs ont ensuite repris l’idée du « Verseur d’eau » (et l’ont parfois relié à Ganymède, l’échanson des dieux versant le Nectar qui abreuve les Dieux).



❖ *Etoiles activatrices de la constellation du Verseau (AQUARIUS) :*

➢ **SADALSUUD (Beta Aquarii) :**

Magnitude : 2,87 Années-Lumière : 612 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 21h 31m 33,52s d : −05° 34′ 16,2″

Située sur l'épaule gauche du Verseau, son nom vient de l'arabe « Sa'd AlSüûd », (La chance des chances ou plutôt « La Propice des Propices »), qui est une des manazil, les mansions lunaire arabes dont nous parlerons plus loin. D'après Abd al-Rahman al-Soufi, cette étoile porte ce nom « parce qu'on se sent si bien en sa présence ». Il existe une variante pour son nom « Nir Saad al Saoud », « La brillante de la Propice des Propices ». Son nom fait référence au fait que l'étoile se lèvait avec le soleil après l'hiver, signalant le début d'une saison des pluies plus modérée. Dans l'Antiquité, Sadalsuud était associée à l'arrivée du printemps et à la prospérité qu'il apporte. Le mythe de la « chance » ou de la « bonne fortune » était donc considéré comme étroitement lié à l'essence même du printemps, à l'éclosion d' une nouvelle vie et, par extension, à l'agriculture, qui, dans toutes les sociétés, est le fondement même de la prospérité ou de la « bonne fortune ».

La 24 manazil « As das al Su'ud » est donc déterminée par Beta Aquarii (Sadalsuud). Le Picatrix nous montre l'image d'une femme donnant son sein pour allaiter le bébé qu'elle tient dans ses bras. Elle a de longs cheveux non attachés, est assise dans une tente décorée. Devant elle se trouve des vases avec des fruits, des coupelles et une carafe. Au-dessus d'elle, suspendu à la tenture, il y a un encensoir. Les mots clefs de cette mansion sont : multiplication des opportunités, bonne fortune, prolifération fertile… C'est une mansion de sustentation à tous les niveaux (pas seulement la nourriture pour vaincre la faim). Cette mansion marque le moment où nous sommes repus et tranquilles après avoir connu la faim. La fortune nous sourit et une protection maternelle nous enveloppe. Nos besoins et désirs sont satisfaits, nous sommes calmes et apaisés et nous nous reposons avec sérénité. Nos projets peuvent porter leurs fruits également. L'allaitement relie cette constellation à la Voie Lactée et le fait de répandre la connaissance.

Chez les chinois, Sadalsuud est « Xūsùyī », la première étoile de la xiù Xū (le vide), dans la Tortue noire du nord. Dans l'astronomie euphratéenne, l'étoile était appelée « Kakkab Nammax », ce qui signifie « l'étoile du puissant destin » ou plus simplement « l'étoile de la destinée ».

C'est peut-être l'origine de l'arabe « Al Sa'd al Su'ud ». Sadalsuud est donc la chanceuse parmi les chanceuses. Si on lie cette notion avec le sens de la constellation Aquarius (en lien avec l'eau qui coule et donne la vie, charriant les alluvions fertiles), on obtient une étoile qui apporte de bonnes nouvelles et qui est propice aux projets. Quand elle est active dans un domaine particulier du thème, elle apporte un flux naturel d'évènements favorables en rapport avec la situation concernée, comme si on ouvrait un robinet pour étancher notre soif. Son type spectral solaire apporte sa générosité. Sadalsuud n'est pas avare de soutien et d'aide. C'est aussi la notion qu'après la pluie vient le beau temps. L'eau et le soleil donnent la vie et en permettent la croissance. Sadalsuud agit comme une source de soutien providentiel et de prospérité durable, apportant des opportunités fertiles et une protection bienveillante dans le domaine qu'elle influence, telle une pluie bienfaisante suivie du soleil nourricier.

Message divin :

« La chance est un oiseau rare dont vous ne pouvez connaître le nid » (Shakespeare).

Interprétation karmique :

Sadalsuud indiquera dans le fragment régressif une vie passée d'il y a plus d'un demi-siècle (délai de régression de 612 ans). Cette vie fut marquée par une chance insolente dans un domaine particulier, par une chance éclatante et presque scandaleuse dans un domaine précis qui sera indiqué par le soleil, attirant admiration ou jalousie - une bénédiction karmique dont les échos résonnent encore dans vos relations présentes. Les aspects au soleil indiqueront probablement les réactions que cette chance peut provoquer (jalousie, envie, ou au contraire, émerveillement…) ainsi que les domaines ou le type de gens qui ont eu ces réactions (et que vous cotoyez sous d'autres masques dans la vie présente). Montez les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

Lorsque Sadalsuud est activée, elle ouvre un long cycle de faveurs et de croissance paisible, avec des flux de chance récurrents, particulièrement puissants lors des périodes solaires, comme un fleuve de lumière fertile qui irrigue patiemment le destin. En thème horaire, Sadalsuud est ultra positive et bénéfique. En prévisionnel, l'effet positif de cette étoile va vous accompagner avec un très long effet de retour et se dire qu'on va avoir un tel soutien sur des vies s'étalant sur plus d'un demi-siècle, c'est quand même fort sympathique (même si c'est un soutien ou une chance intermittente). Les dashas du soleil seront particulièrement positives. Le parapegme de l'étoile indiquera les phases de cette aide (initiation, culmination, fin).

- **SADALMELIK (Alpha Aquarii) :**

Magnitude : 2,95 Années-Lumière : 758 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 22h 05m 47,03s d : −00° 19′ 11,4″

Sadalmelik ou Sadalmelek est située sur l'épaule droite de la constellation du Verseau. Son nom vient de l'arabe « Saad al Malik » (la propice du roi). Pour les chinois, Sadalmelik est nommée « Wēisùyī », (la première étoile) de la Xiù Wei (le toit), dans la Tortue Noire du Nord. C'est donc l'étoile déterminatrice de Wei et elle porte avec elle les interprétations de la xiù : c'est la tombe du soleil. L' animal tutélaire de cette xiù est l'hirondelle et elle fait le printemps. Ici elle vole au-dessus de la tombe et niche probablement là-bas. Les hexagrammes de la xiù complètent bien son interprétation avec une marche à gravir qui est franchie grâce à « la chance du débutant ». Cette étoile est « la chanceuse du Roi », parfois nommée « le messager du bon ». Elle permet à quelqu'un, même inexpérimenté, qui emprunte un chemin, de créer sa propre chance, la fameuse chance du roi.

Elle porte en elle le pouvoir de ce dernier de répandre des bienfaits. La différence avec Sadalsuud c' est qu'ici, vu qu'elle est sur l'épaule droite, le natif crée sa propre chance par ses actions, sa prise de risque, son sens de l'effort et des opportunités. L'hexagramme 4 (la folie juvénile) lié à la Xiù du Toit, indique bien que l'initiative et l'optimisme paient. Le type spectral solaire apporte réussite, rayonnement et protection à cette étoile par la prise d' initiatives et la force de volonté. Sadalmelik apporte au natif une chance active et rayonnante, favorisant les réussites issues de l'audace, des initiatives personnelles et d'un optimisme volontaire.

Message divin :

« La fortune seconde l'audace ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long et va faire ressortir une vie d'il y a plus de 750 ans. Dans celle-ci, l'initiative personnelle a porté ses fruits. Le natif a su créer sa propre voie par courage et volonté, marquant un destin où l'effort personnel a été reconnu et couronné de succès. Regardez la position du soleil dans le fragment régressif et ses aspects. Regardez la planète en paran avec Sadalemelik. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud indiqueront un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est très long et vous accompagne sur deux ou trois cycles d'incarnations favorisant par périodes vos prises d'initiatives pour les couronner de succès. Les dashas du Soleil et le parapegme de l'étoile vous renseigneront sur ces périodes propices. Lorsque Sadalmelik est activée, elle indique des périodes favorables où prendre des risques et agir avec foi peut ouvrir les portes d' une chance royale - celle qui vient de l'action juste et du bon moment. En astrologie horaire : c'est le signe qu'il faut foncer et prendre des initiatives.

- **SKAT (Delta Aquarii) :**

Magnitude : 3,27 Années-Lumière : 159 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Venus) Ad : 22h 54m 39,04s d : −15° 49′ 14,7″

Son nom vient de l'arabe « al-sāq », le genou et indique sa position dans la constellation AQUARIUS. Chez les chinois, c'est « Yǔlínjūnèrshíliù », la 26e étoile de l'astérisme « Yǔlínjūn » (les gardes du palais), située dans la xiù Shì, la demeure ou le camp, dans la Tortue noire du nord. Le toit ou la demeure, représente, rappelez-vous, le palais impérial et plus simplement pour le commun des mortels, le foyer, la maison. Les gardes du palais sont donc les adultes qui en ont la gestion et la surveillance. Toujours par deux les gardes vont. C'est comme cela que fonctionnent les couples. Le type spectral vénusien de Skat nous renseigne sur son action : elle donne également la bonne fortune et le bonheur durable dans ce qui touche à l'art et à l'amour. Située dans le genou, elle indique, flexibilité, adaptabilité, réorientation de l'énergie et circonstances qui font changer (ici favorablement) les relations avec les autres (et notamment un être aimé). Certains diraient que Skat est l'étoile qui permet de retrouver une âme sœur et de partager son chemin avec elle pendant quelques temps, ce qui est un grand privilège. Elle est parfois nommée « le souhait » et propose émotions psychiques, amitié, amour, et plutôt bonne fortune. Skat indique une réorientation positive des liens affectifs, favorisant l'amour sincère.

Message divin :

« Les âmes sœurs ne se rencontrent pas par hasard. Elles sont destinées à se croiser et à se reconnaître ». Khalil Gibran.

Interprétation karmique :

Il y a 159 ans de cela, dans une vie de vos vies passées (et non pas celle d'un ancêtre car Skat marque une de vos âmes sœurs), l'âme sœur que vous pourrez peut-être rencontrer dans la vie présente et dans de futures incarnations, a déjà joué un rôle. Vous vous êtes déjà croisés de par le passé (probablement dans d'autres rôles que celui de la vie présente). Il sera symbolisé dans le fragment régressif par la position de Vénus. Regardez bien la planète en paran avec Skat dans le natal. Etudiez leurs relations. Les maisons indiqueront le domaine concerné où cette âme sœur a agi dans le passé. La technique des maisons dérivées pourra expliciter la nature des liens et des relations entre vous et cette personne et le karma de la relation sera indiqué par l'aspect de Vénus au soleil ou à la lune du fragment régressif. Suivez les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous ouvre une fenêtre de tir pour rencontrer cette âme sœur dans un laps de temps de trois ou quatre incarnations. Sachez qu'elle est quelque part sur la planète en même temps que vous pendant ce laps de temps de 159 ans après votre naissance. La rencontre se fera dans la vie présente ou dans une future mais elle aura lieu. Les dashas de Vénus et le parapegme de l'étoile vous indiqueront les périodes où vous devrez ouvrir votre cœur pour vous connecter à elle et la repérer.

Astrologie horaire : Favorable à l'amour et aux rencontres en général.

- **SADALTAGER (Zeta Aquarii) :**

Magnitude : 3,63 Années-Lumière : 103 Couleur : blanche jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 22h 28m 49,80s d : −00° 01′ 12,2″
Sadaltager vient de l'arabe « Saad al Tagir », « la propice du marchand » ou encore « la chance du marchand ». Les échanges vont donc être mis en avant par cette étoile et le type spectral mercurien nous confirme déjà cela. L'étoile a également une autre dénomination : « *Achr al Achbiya »*, « la fin de la chance des maisons (ou foyers) ». Ici, la félicité ne vient pas du foyer mais du voyage, des échanges, du commerce, du nomadisme, de la communication et de l' ouverture au monde. Elle pousse donc au mouvement et aux déplacements. Cette XXVe mansion arabe est marquée par Sadaltager et trois autres étoiles de la main droite du Verseau (nous traiterons de cette mansion quand nous étudierons l'étoile indicatrice Gamma Aquarii nommée Sadalachbia). Sachez en tout cas que cette mansion vous pousse à faire fructifier vos affaires. Chez les chinois, elle est nommée « Fénmùyī « (la première étoile) de l'astérisme « Fénmù » (la tombe) dans la Xiù Wei (le toit), de la tortue noire du nord. La tombe est le lieu du dernier voyage. Rappelez-vous que l'hirondelle est l'animal totémique de cette Xiù du Toit et que les hirondelles partent et voyagent l'hiver pour revenir au printemps. C'est toute une symbolique de voyage (qu'ils soient physiques, astraux ou spirituels) qui sont marqués par Sadaltager.

Message divin :

« Le monde est un livre, et ceux qui ne voyagent pas n'en lisent qu'une seule page. » Saint Augustin.

Interprétation karmique :

Le délai de régression est moyen (103 années-lumière) et va faire remonter la vie d'un ancêtre d'il y a un siècle ou bien une de vos vies passées qui daterait de cette époque. Le fragment régressif sera à analyser, notamment Mercure mais aussi les maisons liées aux échanges, à la communication, au commerce, aux affaires et aux partenariats et contrats. La maison de Mercure dans le fragment régressif vous indiquera probablement le métier de l' incarnation concernée et ses aspects vous indiqueront si les voyages ou affaires étaient des réussites ou des échecs. Dans tous les cas vous avez semé des graines pour la vie présente. Suivez les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud en astrocartographie karmique pour localiser la vie passée en question.

Prévisionnel :

Du positif devrait ressortir de Sadaltager dans le domaine de la communication, des voyages et des affaires. Il peut rester du karma résiduel à purger aussi il ne s'agit pas de vivre dans attaches. Mais lors des dashas de Mercure et le parapegme de l'étoile, vous aurez intérêt à voyager ou à communiquer.

- **HYDOR (Lamba Aquarii) :**

Magnitude : 3,73 Années-Lumière : 391 Couleur : Rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 22h 52m 36,86s d : −07° 34′ 46,8″

Hydor vient du grec et veut dire « eau ». Les grecs nommaient cette étoile « *Ekkhysis* », ce qui veut dire « déverser ». Le type spectral d'Hydor est saturnien et c'est un flot de sagesse qui va s'écouler d'AQUARIUS vers vous.

Chez les chinois, Hydor est « Lěibìzhènqī », (la septième étoile) de l'astérisme « Lěibìzhèn », la ligne des remparts, dans la xiù Shì (le camp, la demeure), de la tortue noire du nord. L'hexagramme 5 (l'attente) correspond bien à cette xiù et à cette étoile et vous suggère d'analyser et de réfléchir avant d'agir. Ces remparts sont donc comme les défenses d'une forteresse assiégées et vous donnent du répit face aux attaques d'autrui et le temps de la réflexion nécessaire pour trouver une solution. Par ailleurs Hydor déverse de l'eau. Comme des douves. On retrouve des vestiges de places fortes comme les remparts de X'ian dont les douves ont été aménagées de nos jours en jardin. A Osaka au Japon, les forteresses sont toujours entourées de douves, signe que les douves ne sont pas réservées aux châteaux-forts occidentaux. Ici les douves sont des douves de sagesse. C'est une protection meilleure que la pierre car l'ennemi y « réfléchira » à deux fois. Quand il aura pris conscience de votre sagesse, il sera désarmé et fera demi-tour. Voilà la symbolique d'Hydor en quelques phrases : la réflexion et la protection offertes en mettant en avant la nécessité de prendre le temps de réfléchir avant d'agir et la capacité à désarmer les obstacles grâce à la sagesse.

Message divin :

« La véritable sagesse consiste à savoir écouter, à prendre le temps de réfléchir avant d'agir, et à protéger ce qui est précieux ».

Interprétation karmique :

Le délai de régression est proche des quatre cents ans. Une vie passée ancienne sera à étudier avec notamment la position de Saturne, type spectral d'Hydor. Elle indiquera l'endroit où vous avez cristallisé et solidifié vos défenses face à des attaques de rivaux et la maison concernée indiquera le domaine en question. Les aspects de saturne indiqueront si vous avez désarmé vos ennemis avec sagesse ou si vous avez subi leurs attaques. Les lignes de saturne, de la lune et du nœud sud indiqueront un contexte ou une localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suit sur un cycle d'incarnations. Les dashas de Saturne et le parapegme d'Hydor seront les signes que le verseau déverse sagesse et connaissance. A vous de vous abreuver à cette source lors de ces périodes.

- **ALBALI (Epsilon Aquarii) :**

Magnitude : 3,78 Années-Lumière : 229 Couleur : blanche Type Spectral : A (Venus) Ad : 20h 47m 40,53s d : −09° 29′ 44,5″

Albali, vient de l'arabe « al-Bāli », (« l'avaleur » car elle est plus brillante que les autres étoiles qui l'accompagnent et les anciens pensaient qu'elle les avalait). Autre nom : « *Nir Saad Bula* », (la brillante de la propice du glouton). Albali est l'étoile indicatrice de la mansion XXIII « Al sad al Bulah ». On l'appelle aussi « la propice des pâtures » (à table !).

Le picatrix nous dévoile une image curieuse pour cette mansion : Une sorte de chat avec la tête d'un chien qui marche sur deux pattes comme un homme. Derrière cet être hybride on peut voir les ruines d'une cité. Il passe par un affleurement rocheux. Ce glouton a fait des siennes. Là où il passe, plus rien ne pousse et il a tout dévoré. Les mots clefs de cette mansion sont : force dévorante, gloutonnerie, dévastation, gaspillage, gâchis, réserves et ressources épuisées. Cette mansion est considérée comme défavorable sur le plan collectif et sur l'entourage (divorces, séparations). On est comme chien et chat avec les autres. Le conflit règne en nous également. On essaie de mélanger des choses totalement opposées et la mayonnaise ne prend pas. Nous devons apprendre à contrôler nos besoins et envies et notre impact sur notre environnement et sur autrui (ne pas être égoïste).

Albali est chez les chinois « Nǚsùyī » (la première étoile) de la xiù Nǚ (la jeune fille, la tisserande). C'est son étoile indicatrice. Cette xiù fait partie de la Tortue Noire du nord. Les hexagrammes 59 (la dispersion) et 60 (la limitation) indiquent le destin de la Tisserande tiraillée entre ses envies (aimer) et son ascendance divine (et ses devoirs). Le type spectral d'Albali est vénusien et correspond parfaitement à la jeune fille. L'amour peut être une passion et la passion peut faire des dégâts, (surtout si la famille est contre).

Au final, avec Albali, il faut apprendre à équilibrer nos diverses compulsions quels qu'en soient les domaines. A chaque fois il y aura un conflit intérieur à équilibrer : gloutonnerie et anorexie, sexe débridé et abstinence, amour et isolement, etc… Avec Albali vous entrez dans un paradoxe à résoudre.

<u>Message divin</u> :

« La sagesse, c'est de savoir modérer ses désirs, de sorte que la poursuite de ce qu'on désire ne nous laisse pas les mains vides. »

<u>Interprétation karmique</u> :

Avec un délai de régression de 229 années-lumière, une vie passée où le natif n'a pas su maitriser ses pulsions, besoins et envies refait surface et va vous ennuyer un bon moment. Le fragment régressif et l'étude de Vénus indiquera les envies concernées et la maison et les aspects, le domaine et les « dégâts » causés à l'entourage. N'oubliez pas de regarder la planète ou l'angle en paran avec l'étoile. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud indiqueront contexte et localisation.

<u>Prévisionnel</u> :

L'effet de retour va vous suivre pendant plusieurs vies. Il faudra être raisonnable lors des dashas de Vénus et le parapegme de l'étoile.

- **SADACHBIA (Gamma Aquarii) :**

Magnitude : 3,86 (Vénus)	Années-Lumière : 158 Ad : 22h 21m 39,30s	Couleur : blanche d : −01° 23′ 14,5″	Type Spectral : A

Comme nous l'avons vu, Sadachbia vient de l'arabe « *Saad al-Aḫbiyya* », nom d'une mansion arabe dont elle est l'étoile indicatrice principale. C'est la « propice des choses cachées ». Le Picatrix nous décrit l'image de cette XXVe manazil Al sad Al ahbiya : On voit un homme en train de planter un arbre. Il porte une robe, un couvre-chef étrange et oblong. L'arbre qu'il plante possède un feuillage impressionnant et touffu qui est un fort contraste avec le deuxième arbre de l'image, situé à sa gauche et qui semble décharné comme un arbre de l'automne perdant ses feuilles. Devant l'homme, il y a une sorte de source d'eau vive. Derrière on voit des plantations à feuilles persistantes. A droite, le ciel étoilé et une énorme étoile à six branches. Aux pieds du « jardinier » on peut voir des fleurs en forme d'étoiles. Les mots clefs de cette mansion sont : expansion, préservation, fertilité, croissance, fructification. Par extension, le jardinier préserve son jardin et lui apporte soins et protection. Il plante son arbre près de la Source : nos projets doivent aussi trouver leur source dans la sagesse et dans le respect des lois naturelles. L'autre arbre n'a pas accès à cette sagesse ni à cette connaissance et se flétrit. Planifier avec discernement ce que l'on cultive, telle est la leçon de Sadachibia. Ces deux arbres représentent le passé et l'avenir et l'homme au milieu correspond à l'ici et maintenant et à ce qu'on doit mettre en place pour avancer et évoluer.

Chez les chinois, Sadachibia est « Fénmùèr » (la deuxième étoile) dans l'astérisme « Fénmù » (la tombe), situé dans la xiù Wēi (le toit) dans la Tortue Noire du Nord. La tombe correspond au sol où l'on plante (ou on dépose aussi des fleurs en occident). Elle est liée au cycle de la nature, de la vie et de la mort, de la renaissance. Les choses qui meurent servent d'engrais pour de nouvelles plantes ou de nouveaux êtres à venir. Ainsi Sadabichia peut être considérée comme une semeuse. Elle souligne l'importance de la planification, de la sagesse et de la connexion à la source pour favoriser la croissance et la réussite de nos projets.

Message divin :

« Quiconque plante un arbre avant de mourir n'aura pas vécu inutilement. » Proverbe africain.

Interprétation karmique :

Le délai de régression nous mène soit vers une vie d’un ancêtre d’il y a un siècle et demi avant votre naissance, soit à une de vos vies passées. Le fragment régressif indiquera ce que vous avez planté (regardez la position de Vénus) et vous verrez ce qu’est devenue cette graine. A-t-elle poussée près de la source de la sagesse ou n’a-t-elle été qu’un échec associé à une terre « stérile ». En astrocartographie karmique, les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud donneront éventuellement un contexte et une localisation.

Prévisionnel :

L’effet de retour vous suit sur trois ou quatre vies. Les dashas de Vénus et le parapegme de l’étoile vous indiqueront les périodes pour initier de nouveaux projets mais vous devrez les planifier avec sagesse pour ne pas qu’ils soient des échecs.

➢ *Activation et interprétation des mythes de la constellation AQUARIUS* :

Chez les mésopotamiens nous retrouvons une première ébauche de la constellation autour de Sadalemlik (alpha aquarii) nommée « DIŠ mul.GULA d.é-a mul.NUN.ki d.é-a » (ce qui veut dire « l’étoile Gula est celle du dieu Ea ») dans le MUL.APIN. Ea est le dieu des eaux et de la sagesse et est représenté versant de l’eau provenant de deux urnes (une dans chaque main). C’est l’ancêtre du Verseau. D’où le premier mythe du Verseau : Ea. Ea en akkadien ou Enki en sumérien est considéré comme le maître des eaux douces souterraines (Abzu), de la sagesse, des arts et des techniques, des eaux douces, de la magie et de l'exorcisme. C'est une divinité très importante, qui intervient à plusieurs reprises en tant que démiurge ou conseiller, et aide lors des situations de crise que rencontrent les autres grandes divinités. Le mot Ea veut dire « maison de l’eau ».

Le deuxième mythe est celui de Ganymède. C’était un jeune berger originaire de Phrygie qui se distinguait par sa beauté extraordinaire, étant considéré comme le plus beau des mortels dans les récits légendaires. Pendant qu'il gardait le troupeau familial, Zeus le remarqua et se transforma en aigle pour l'enlever et le conduire jusqu'à l'Olympe. Certains récits indiquent que Ganymède aurait consenti à cette ascension. Devenant ainsi l'échanson des dieux, il entretint également une relation Amoureuse avec Zeus. En compensation de la perte de leur fils, Tros, le père de Ganymède, reçut de la part de Zeus quatre chevaux qui étaient précédemment la propriété de Poséidon. La jalousie d' Héra envers ce nouvel amant et le fait que Zeus ait retiré à Hébé, sa fille, le rôle d'échanson, est bien connue. Elle tenta vainement de convaincre Zeus de renvoyer Ganymède parmi les mortels. Au lieu de cela, Zeus éleva Ganymède au ciel, transformant sa silhouette en la constellation du Verseau.

Le troisième mythe est lié aux mansions arabes, les manazils qui font partie de cette constellation. Elles tournent autour de la saison des pluies. « Saᶜd Bulaᶜ », « la Propice de Bulaᶜ » (Bula est l’ avaleur), « Sa d al-Su ūd », « la Propice des Propices », « Sa d al- Aḫbiyya », « la Propice des Caches » et « Sa d al-Malik », « la Propice du Roi ». Ces

mansions sont étudiées en détail pour les étoiles qui les activent (et qui portent parfois leur nom). La quatrième Propice concerne la constellation CAPRICORNUS. Nous ne l'intégrons pas ici.

Nous avons donc trois groupes mythologiques et trois groupes d'étoiles principaux pour cette zone du ciel sachant que l'eau d'AQUARIUS est bue par la constellation PISCES comme nous l'avons vu :

Premier groupe - Le mythe mésopotamien d'Ea : Albali, Sadalsuud, Sadalmelik.

Deuxième groupe - Le mythe grec de Ganymède échanson des dieux : Sadachbia, Sadaltager, Skat, Hydor.

Troisième groupe – Les propices arabes : Albali, Sadalsuud, Sadachbia.

- **Premier mythe - Ea : Albali, Sadalsuud, Sadalmelik.**

Indépendance et liberté :

Inspirés par la nature indépendante d'Ea et son rôle de démiurge, les personnes touchées par Aquarius peuvent valoriser fortement leur liberté et leur autonomie dans leur vie quotidienne. Les individus peuvent être attirés par des carrières ou des modes de vie qui leur permettent de suivre leurs propres règles et de s'épanouir dans des environnements non conventionnels.

Esprit humanitaire :

En tant que divinité qui aide les autres dieux en période de crise, le mythe d'Ea peut encourager les natifs à avoir un fort sens du service et à chercher des moyens d'aider leur communauté ou la société dans son ensemble. Ils peuvent être des activistes sociaux, des bénévoles ou des défenseurs des droits de l'homme.

Curiosité et découverte :

Quelqu'un marqué par cette constellation peut être poussé par une soif de connaissances et une curiosité insatiable, similaire à celle d'Ea qui est associé à la sagesse et à la recherche de vérité. Des domaines tels que la science, la technologie, la philosophie ou l'exploration, peuvent être attirants et nous cherchons constamment à élargir nos horizons mentaux.

Innovation et créativité :

Le mythe d'Ea comme maître des arts et des techniques peut inspirer à exprimer sa créativité de manière unique et innovante. On peut être attiré par des domaines tels que l'art, la musique, la technologie ou le design, où l'on peut laisser libre cours à notre imagination et créer quelque chose de nouveau et d'original.

Gestion des émotions :

Ea est associé aux eaux douces, ce qui peut symboliser les émotions et les sentiments. C'est un encouragement à explorer leur propre monde émotionnel et à trouver des moyens sains de gérer ses sentiments. Cela peut impliquer la pratique de la méditation, de la thérapie ou d'autres méthodes de développement personnel.

Sagesse et connaissance :

En tant que maître des eaux souterraines et de la sagesse, le mythe d'EA évoque la quête de connaissance et la recherche de vérité. Les natifs influencés par Ea peuvent être attirés par l'apprentissage, la compréhension du monde qui les entoure et la découverte de nouvelles idées.

Connection avec les éléments aquatiques :

Le mythe d'Ea souligne également son lien avec les eaux douces (vous noterez que la constellation est à juste titre marquée par l'eau et non pas par l'air comme le signe tropical du Verseau). Cela peut symboliser une dualité avec des gens tiraillés entre leur besoin d'indépendance et leur profonde connexion émotionnelle avec les autres.

Spiritualité et transcendance :

C'est la quête de sens et de spiritualité. Le mythe d'Ea, en tant que divinité liée à l'exorcisme et à la magie, peut inspirer les individus à explorer des concepts plus profonds de spiritualité et de transformation personnelle.

- **Deuxième mythe - Ganymède échanson des dieux : Sadachbia, Sadaltager, Skat, Hydor.**

Beauté et séduction :

Le mythe met en avant la beauté exceptionnelle de Ganymède, ce qui pourrait influencer la perception de la beauté personnelle et l'importance accordée à l'attrait physique par le natif.

Ascension sociale :

Ganymède passe d'un simple berger à l'échanson des dieux et est élevé au rang de constellation dans le ciel. Cette progression pourrait symboliser les opportunités d'ascension sociale et de reconnaissance pour ceux qui possèdent des qualités remarquables.

Relations amoureuses et pouvoir :

La relation entre Ganymède et Zeus soulève des questions sur les relations de pouvoir et les dynamiques amoureuses. Il y a des possibilités d'être tenté par la « promotion canapé » ou de se voir proposer ce genre de « troc ».

Jalousie et rivalité :

La jalousie d'Héra envers Ganymède peut correspondre à la jalousie que le natif va inspirer auprès des envieux ainsi que les conséquences de ces émotions.

Destin et transformation :

La transformation de Ganymède en constellation illustre le thème du Destin et de la transformation personnelle. Cela peut encourager à réfléchir sur la capacité à changer et à évoluer dans la vie.

- **Troisième mythe - Les « Propices » : Albali, Sadalsuud, Sadachbia.**

L'avaleur - celui qui avale la connaissance. Transformation, renouveau :

Le natif est associé à l'idée d'absorption ou de consommation de savoir, ce qui peut symboliser des périodes de changement profond ou de transformation dans la vie du natif. Il peut indiquer des moments où il est nécessaire d'absorber de nouvelles idées, expériences ou perspectives pour se renouveler et évoluer. C'est une période propice pour se débarrasser des éléments obsolètes de sa vie et se préparer à un nouveau départ. Il peut également y avoir une propension à la suralimentation ou à la suraccumulation et à la saturation des connaissances ce qui peut se traduire par des migraines à répétition.

La plus Propice :

Abondance, Réussite. Le natif voit la prospérité se profiler à l'horizon. Cela indique des périodes où le natif peut bénéficier de la chance et de l'abondance dans divers aspects de sa vie, que ce soit sur le plan financier, professionnel ou relationnel. C'est un moment favorable pour poursuivre des objectifs ambitieux et atteindre des sommets dans sa vie personnelle et professionnelle. Et dans cette incarnation, l'abondance est globalement favorisée par la providence si on est en résonnance avec le mythe.

Les Caches :

Mystère, Introspection, réflexion, méditation. Cela donne une incarnation durant laquelle le natif est attiré par des aspects cachés de la vie ou par des questions ésotériques. C'est une période propice pour explorer son monde intérieur, méditer, ou chercher des réponses dans des domaines spirituels. Cela peut aussi signaler des périodes où il est nécessaire de prendre du recul et de se retirer temporairement du monde extérieur pour se ressourcer.

CONSTELLATION DE LA VIERGE (VIRGO)

La constellation de la Vierge (VIRGO) se situe sur l'écliptique entre les constellations LEO et LIBRA. Dans le MUL.A.PIN mésopotamien, elle est déjà connue comme « DIŠ mul.AB.SÍN d.ša-la šu-bu-ul-tu », c'est-à-dire « Le Sillon, Šala, l'Épi ». Le nom même de la Vierge est toutefois d'origine syrienne : « Batūlat », « la Jeune femme, la Vierge », est en effet l'épithète de la déesse cananéenne Anat et de son héritière araméenne Atargatis. Cette constellation correspond à Erigone, mise au ciel par Dionysos.

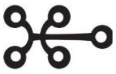


❖ *Etoiles activatrices de la constellation de la Vierge (VIRGO) :*

➢ **SPICA (Alpha Virginis) :**

Magnitude : 0,98 Années-Lumière : 250 Couleur : bleue blanche Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 13h 25m 11,60s d : −11° 09′ 40,5″

Spica est l'étoile lucide de la constellation de la Vierge et est donc connotée fortement par l'interprétation de cet ensemble d'étoiles. Son nom vient du latin qui veut dire « épi ». Ici il s'agit d'un épi de blé tenu par une vierge (Spica Virginis). Elle forme le triangle d'été avec Arcturus et Régulus et forme le fameux Diamant de la Vierge (rappelez-vous que Chitra est son nom hindou et veut dire Joyau, Brillante) avec Arcturus, Denebola, et Cor Caroli. C'est la quinzième étoile la plus brillante du ciel. Dans la mythologie, cette représentation est associée à Déméter / Cérès (déesse des moissons) et à sa fille Proserpine / Perséphone. C'est une des 58 étoiles utilisées en navigation nocturne. Elle fait partie des 27 étoiles sur le drapeau du Brésil et représente l'état de Pará.

C'est également une des quinze étoiles béhénienne utilisées en magie talismanique. Son symbole est  .

Elle est liée à l'Emeraude, la sauge et le trèfle (chanceux) et est invoquée pour obtenir protection, abondance, capacités psychiques, connaissance, perspicacité.

Chez les arabes elle porte également le nom « Sunbulah » (l'épi) ou encore « *Alarph* » (le cueilleur de raisins). De nombreux symboles liés à l'agriculture, la terre, la production de nourriture. D'autres noms lui sont attribués : Azimech (al Simak) qui correspond à la Manazil « Al Simak » c'est-à-dire « le soutien céleste » dont elle est l'étoile déterminatrice. Pour être complet le nom de cette XIVe mansion est « le soutien désarmé (ou sans défense) ». Le Picatrix nous présente l'image de cette mansion lunaire arabe : un chien-loup tenant sa queue dans sa bouche qu'il mord, l'air rieur, tout en sautant au-dessus d'un courant d'eau. Il cavale sur les monts herbeux et s'approche d'un arbre. Dans le ciel on voit des nuages s'éloigner. Les mots clefs de cette mansion sont : se libérer des restrictions (comme le dragon d'écailles), ou des liens inappropriés, dissolution. Elle suggère une course futile. Elle nous rappelle surtout la nature transitoire des grandes passions. Elle est auspicieuse pour l'amour romantique mais porte en elle aussi le conflit. Elle est positive pour tout ce qui est changement, rupture, réorientation et indique qu'on doit se sortir d'une situation inconfortable qui va à l'encontre de notre nature.

Chez les hindous, Spica est connue sous le nom de Chitra (le joyau, la perle) et donne son nom en tant qu'étoile indicatrice à la 14e nakshatra, Chitra, qui représente le pouvoir d'accumuler le bon karma dans la vie (on retrouve cette idée dans la moisson du blé avec l'épi ou encore les vendanges). C'est l'étoile de l'opportunité et elle est liée aussi à la beauté, la créativité et l'art. Le dieu de Citra est Tvasta, le dieu des créations et la nakshatra Chitra est elle-même un joyau à multiples facettes. Tvasta porte en lui le pouvoir de créer mais aussi de détruire.

Chez les chinois c'est « Jiǎosuyī », (le première étoile) de la Xiù Jiǎo (la corne) dans le Dragon Azur de l'Est dont elle est l'étoile déterminatrice. Cette xiù qui évoque le dragon d'écailles qui brise la glace dans laquelle il a hiberné tout l'hiver, indique un renouveau, une résurrection, un recommencement, un cap franchi.Chez les babyloniens, elle porte le nom de « a-Sha-Shiru », la femme de Bel (son nom veut dire la ceinture de la vierge). Chez les égyptiens, on retrouve la notion d'art et de créativité avec le surnom de « joueur de luth ». Les chrétiens en ont fait évidemment un symbole de la Vierge Marie. Comme c'est l'étoile lucide de la Vierge et qu'elle est liée à Demeter, elle apporte les récoltes et les moissons et symboliquement, ce sont des dons des dieux (ou de la nature tout simplement), fait aux humains pour survivre et elle comble les besoins du corps, de l'âme et de l'Esprit. Pouvoir cultiver fut une des grandes révolutions de l'histoire de l'humanité qui permit aux humains de se fixer et de ne plus parcourir la planète telle des nomades pour chasser. Spica est liée à l'ingéniosité de par l'interprétation de la nakshatra hindoue Chitra et de la divinité tutélaire de celle-ci qui est l'ingénieur du Ciel. Elle est donc liée à la connaissance de techniques. Elle apporte un talent inné, une brillance par le savoir au natif, une habileté dans un domaine qui peut sortir de l' ordinaire. Elle est la marque d'une certaine excellence qui reste à définir de par sa position et la planète avec laquelle elle est en paran. Elle permet aussi au natif de quitter une position, une situation ou une relation pour une autre plus adaptée car elle apporte une solution par la réflexion. Spica indique un talent exceptionnel et révèle une aptitude singulière, subtile et brillante, qui confère au natif une aura d'excellence discrète ; elle soutient les vocations inspirées, les gestes précis , et les élans créateurs portés par une intelligence harmonieuse et fertile.

Message divin :

« La moisson est l'œuvre de la nature, mais la récolte est le fruit du travail. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est de 250 ans et marque donc une vie passée ancienne qui refait surface aujourd'hui. Vous aviez cultivé un savoir ou un don précieux, peut-être dans les arts, la magie, l' herboristerie ou les sciences sacrées, qui revient aujourd'hui comme une mémoire intérieure à réactiver ou à transmettre. Regardez la position de Jupiter, type spectral de Spica et véritable corne d' abondance. La maison dans laquelle elle tombe indiquera probablement le domaine concerné où le natif a fait preuve d'ingéniosité et de talent dans une vie passée. Les aspects indiqueront les retombées et n'oubliez pas de comparer avec la planète en paran avec l'étoile. Montez l'astrocartographie karmique avec les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous accompagne sur toute une série de vies. Les dashas de Jupiter et les thèmes de parapegme indiqueront les moments propices à l'abondance, à la créativité, à l'ingéniosité. Vous récolterez les graines semées dans la vie passée d'il y a 250 ans, par petites bribes lors de ces périodes. Globalement l'effet pourrait être positif et vous faire changer totalement de situation personnelle ou sociale (pour le mieux) Lors des périodes marquées par Jupiter, des occasions de transformation personnelle, d'élévation sociale ou de renaissance créative vous permettront de moissonner les fruits d'un ancien karma — à condition d'oser le changement et de suivre votre lumière intérieure...

- **PORRIMA (Gamma Virginis) :**

Magnitude : 2,74 Années-Lumière : 38 Couleur : Blanche jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 12h 41m 40,00s d : −01° 26′ 58,3″

Porrima est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation de la Vierge. Son nom vient du latin et correspond au nom de la déesse des accouchements et des prophéties. Elle se nomme aussi « Prorsa» ou « Antevorta ». Antevorta est une Camène. Les Camènes (en latin Camenae ou Camoenae) sont trois nymphes des sources et des bois dans la religion romaine archaïque. Carmenta, Antevorta (ou Anteverta, ou Prorsa, ou Porrima), la « fée du passé », et Postvorta (ou Postverta, ou Postuorta, ou Postuerta, la « fée de l'avenir ». Ce sont les équivalents des Skulds ou Nornes et avec moins d'évidence, des Parques ou Moires (pour lesquelles elles ne partagent que quelques similitudes). Contrairement aux Parques tisseuses, les Camènes se contentent de faire des prédictions. Carmenta était une déesse prophétesse d 'arcadie qui eut de Mercure un fils, Evandre. Notez que le type spectral de Porrima est justement mercurien. Antevorta et Postvorta, ce sont deux divinités de la mythologie romaine qui représentent respectivement le passé et le futur. Antevorta est censée montrer ce qui est prévu de se passer, tandis que Postvorta vient après pour vérifier si tout s'est déroulé comme prévu. Quant à Carmenta, c'est leur mère, une prêtresse renommée. Elle a une réputation de faire des prédictions précises. Il est fort probable qu'à l'origine cette trinité ne formait qu'une seule déesse : Carmenta. Le mot « Carmen » indique une sorte de chant prophétique magique. Mercure est alors assimilé au Verbe et donc la parole des prophéties.

Nous verrons plus loin que Porrina porte aussi le nom « Zawiat al Awwa » (Celui qui hurle) et qu' elle fait partie de la XIIIe manazil « al-awwā » (le chien hurleur) que nous étudierons lorsque nous parlerons de ses étoile déterminatrices, ZAVIJAVA (beta Virginis - la mansion y est décrite) et MINELAUVA (Delta Virginis). Plus précisément, Porrima est nommée « Laouiyet al Aoua », « l' angle du hurleur ». Cette mansion représente l'amour sexuel et correspond bien à l'idée de futures naissances portées par Porrima. Ces naissances peuvent être physiques mais aussi symboliques (ce qui nait a un avenir, un futur). Les nornes tissent cet avenir.

Chez les chinois, c'est « Dōngshàngxiàng » (le premier ministre de l'est), dans l'astérisme « Tàiwēizuǒyuán » (le mur gauche) dont elle est la deuxième étoile dans « Tài Wēi Yuán », « l 'enceinte du palais suprême » qui représente la cour impériale, l'une des Trois Enceintes. On peut interpréter le rôle du premier ministre de l'est en termes de guidance, de prévoyance, de soutien ou même de préservation de l'ordre et de la stabilité dans la société.

La prévoyance se base sur le passé pour en tirer des probabilités d'évènements dans l'avenir. (Suffixe pré devant le mot voyance). Connaître le passé, c'est ainsi, dans une certaine mesure, pouvoir prévoir l'avenir. C'est exactement le mythe de Porrima ! Comment l'interpréter ? Elle incarne la prophétie, la prévoyance et la guidance, symbolisant le lien entre le passé, le présent et le futur dans la détermination des Destins individuels et collectifs. Porrima symbolise la capacité prophétique issue de la connaissance du passé, offrant clairvoyance, guidance et intuition pour façonner l'avenir avec sagesse et lucidité.

Message divin :

« Le passé est un prologue. » Shakespeare.

Interprétation karmique :

C'est une étoile « éphémère » (délai de régression court). Ce qui veut dire qu'elle n'indique pas une vie passée ni celle d'un ancêtre. Mais un stage d'entre-deux vies (c'est bien là où l' âme est censée, avec l'aide de ses guides ou de ses anges gardiens, décider en se basant sur son karma de la prochaine « destination » et du « Destin » qu'elle choisit d'avoir dans la vie future. L'âme a fait un choix déterminant, fondé sur son karma, orienté par la guidance de plans subtils, semant les intentions qui fleurissent aujourd'hui. Le fragment régressif, ainsi, si vous désirez le monter - mais cela n'a rien d'obligatoire - indiquera justement des éléments prophétiques pour la vie présente.

Regardez Mercure et sa position et ses aspects. Cela devrait vous donner des informations utiles pour le prévisionnel.

Prévisionnel :

L'effet de retour cesse à 38 ans. Après ce laps de temps l'expérience envisagée est assimilée. Les dashas de Mercure (si elles ont lieu dans les 38 premières années) et le parapegme de Porrima indiqueront les types d'évènements planifiés et semés dans le stage d'entre-deux vies et qui se produisent dans la vie présente.

- **VINDEMIATRIX (Epsilon Virginis) :**

Magnitude : 2,82 Années-Lumière : 109 Couleur : jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 13h 02m 10,76s d : +10° 57′ 32,8″

Troisième étoile la plus brillante de la constellation de la Vierge, située dans son bras droit, Vindemiatrix vient du latin « Vindemiator » et veut dire « l'annonceur des vendanges ». Chez les arabes, c'est « al-Mutaqaddim li-l-aṭāf », « celle qui précède la vendange ». Pour certains, elle représente Ampelos, un satyre favori de Bacchus.

Elle fait partie de la manazil « Al awwa », « les hurleurs » ou « les aboyeurs », puisqu'il s'agit de chiens. Ces chiens aboient bien sûr, mais sont qualifiés de hurleurs et généralement quand un chien hurle c'est qu'il y a un danger.

Chez les chinois c'est « Dōngcìjiàng » (le second général de l'est), et la 4e étoile de « Tàiwēizuǒyuán » (le mur gauche) dans l'enceinte du palais suprême, l'une des trois enceintes. Comme tous les généraux de la Chine Impériale, il rassemble ses troupes et les organise pour la bataille. Il s'assure aussi de la logistique et de la nourriture et du vin des soldats car des guerriers mal nourris ou mourant de soif ne servent à rien au combat. Son type spectral est solaire.

Son interprétation est liée aux vendanges. Les vendanges signifient l'arrivée de l'abondance, la fertilité, la transformation, la récolte, la prospérité, l'ivresse, le spirituel. C'est le moment de récolter, de rassembler (l'étoile indiquait par son lever le moment où il fallait cueillir les grains de raisins). Notez qu'avec la précession des équinoxes, ce n'est plus vrai aujourd'hui. Mais elle s'est tellement chargée mythologiquement que l'effet persiste, comme le grain de raisin se gorge de soleil. Vindemiatrix n'indique plus donc le temps de la récolte mais elle reste un marqueur temporel : celui du juste moment pour passer à l'action, le moment de faire sa « récolte » personnelle (récolter ce que l'on a semé). C'est l'étoile des collecteurs (de plein de choses, y compris de datas et des impôts !) et des collectionneurs. C'est aussi une étoile rassembleuse. Le natif marqué par Vindemiatrix peut devenir au juste moment comme un petit soleil fédérateur avec sa petite cour de planètes autour de lui.

Négativement, la récolte peut être celle d'une âme, telle la mort qui vient faucher une vie. C'est pour cela que certains auteurs ont considérés Vindemiatrix comme étant potentiellement une étoile marquant le veuvage ou le suicide. En effet, une des images mythologiques associées à la Vierge est Erigone. C'est un personnage de la mythologie grecque, souvent associée à l'étoile Vindemiatrix dans certaines interprétations. Voici un résumé de son histoire : Érigone était la fille d'Icarios, un vigneron d'Athènes. Un jour, le dieu Dionysos lui apprit l'art de la viticulture et lui donna le premier vin jamais produit. Icarios partagea ce vin avec ses amis, mais ceux-ci, ne comprenant pas ses effets, pensèrent qu'il les avait empoisonnés et

le tuèrent. Lorsque sa fille Érigone réalisa ce qui s'était passé, elle se suicida de chagrin. Sa fidèle chienne, Maera, la suivit dans la mort en sautant dans un puits. Dionysos, attristé par cette tragédie, transforma Érigone en constellation de la Vierge, représentée par l'étoile Vindemiatrix, et Maera en l'étoile Procyon, dans la constellation du Petit Chien. L'histoire d' Érigone est souvent associée à la tristesse, à la perte et à la fidélité. Elle symbolise également le cycle de la vie et de la mort, ainsi que les conséquences tragiques de la méconnaissance et de la peur de l'inconnu.

Cérès pleure aussi la perte (temporaire) de sa fille, emportée par le Dieu des Enfers qui veut en faire son épouse. La Vierge Marie pleure son fils Jésus crucifié. Toutes ces images de la Vierge trouvent un écho dans la négativité potentielle de Vindémiatrix. Si on rajoute les chiens hurleurs de la mansion lunaire arabe qui hurlent peut-être à la mort, on se retrouve avec une étoile qui peut s'exprimer de deux manières. Reste à définir quelle moisson est concernée. Et pour cela, la planète en paran avec Vindemiatrix va colorer et indiquer ce que le natif va rassembler dans sa vie (Rassurez-vous, en général, ce n'est pas toujours des

problèmes). Les vendanges servent à faire le vin. Le vin est un spiritueux. Il donne l'ivresse. Un état second. Les latins avaient une expression qui colle bien à cet effet : « vino veritas » qui veut dire « Dans le vin, la vérité ». Selon cette croyance, l'alcool peut diminuer les inhibitions et inciter les gens à être plus sincères ou à révéler des vérités qu'ils pourraient autrement cacher. Mais il peut aussi leur faire tellement tourner la tête que cela peut aussi conduire à des comportements irrationnels, des mensonges, de la violence incontrôlée, de la maladresse, et enfin parfois un coma éthylique.

Donc par conséquent, Vindemiatrix, suivant quelle version vous concerne, sera à consommer avec modération et précaution. Cette étoile nécessite une approche équilibrée et modérée dans la vie. Il faut garder le contrôle. Elle marque un moment de récolte intérieure ou extérieure : le natif est un fédérateur qui rassemble ce qu'il a semé, mais doit éviter l'excès, l' aveuglement ou les pertes douloureuses.

Message divin :

« Tu moissonneras ton blé, tu vendangeras ta vigne, et tu presseras ton huile.

» *Interprétation karmique :*

Le délai de régression est d'un peu plus d'un siècle et peut marquer soit la vie d'un ancêtre de votre lignée actuelle, soit une de vos vies passées. Dans cette incarnation du passé, Vindemiatrix peut symboliser une période où l'individu a vécu des moments de récolte et d' abondance, mais également des défis liés à la perte, à la tristesse, voire à des fins tragiques, évoquant ainsi des expériences marquées par un cycle de vie et de mort, nécessitant peut-être une réflexion sur l'équilibre entre l'excès et la modération. La position du soleil dans le fragment régressif et ses aspects, de même que sa relation avec la planète en paran vous indiqueront si la personne a vécu des épreuves ou au contraire si elle a fait une bonne récolte. Selon les résultats, le prévisionnel sera impacté. Les lignes du soleil, de la lune et du nœud sud pourront donner contexte et localisation en les comparant aux lignes des autres fragments régressifs de la période concernée.

Prévisionnel : L'effet de retour durera une ou deux vies. Les dashas du soleil donneront les périodes d'abondance. Le parapegme (surtout celui concernant le coucher) donnera les périodes de risques de perte. Le moment est venu de cueillir les fruits mûrs… ou d'apprendre à les laisser partir, s'ils s'avèrent pourris.

- **HEZE (Zeta Virginis) :**

Magnitude : 3,37 Années-Lumière : 741 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus) Ad : 13h 34m 41,75s d : −00° 35′ 45,4″

HEZE est la quatrième étoile la plus brillante de la constellation de la Vierge. Elle est très proche de l'équateur céleste et au niveau des jupes de la Vierge. La jupe symbolise aussi la féminité de nos jours, mais cela n'a pas toujours été le cas. Par contre une chose est sûre, elle marque une liberté de mouvement, elle permet à l'air de circuler, elle est fluide, elle est un marqueur de la tradition dans certaines contrées, c'est aussi un grand moyen de séduction (par son frou-frou la femme, de l'homme trouble l'âme…), une expression de la sensualité mais surtout un moyen de se démarquer et de montrer son individualité au monde.

Le nom Heze a une origine obscure et nul ne sait sa signification.

Chez les chinois, c'est « Jiǎosuèr » (la 2e étoile) de la xiù Jiǎo (La corne), dans le dragon azur de l'est. La corne est marquée par la diminution et l'augmentation, le début et la fin d'une période. La corne est liée au dragon d'écailles qui lui-même est lié à l'eau, symbole féminin par excellence. C'est à la fois une malédiction et une bénédiction : les inondations provoquent de nombreuses destructions, mais elles sont également vitales pour la régénération des terres d'une vallée fluviale, recouvrant les champs de limon chargé en nutriments.

Le type spectral vénusien renforce l'interprétation « féminine ». Heze par conséquent, pourrait provoquer des rencontres significatives avec des personnes séduisantes ou des figures féminines inspirantes, ainsi que des périodes de changement et de transformation personnelle où l'individu explore sa féminité ou son côté créatif.

Message divin :

« La vie est comme une jupe : elle peut être courte ou longue, mais ce qui compte, c'est comment on la porte. »

Interprétation karmique :

Le délai de régression est très long. Le fragment régressif fera remonter une vie d'il y a plus de 700 ans. Regardez la position de Vénus, celle de la lune, et toutes les maisons liées à l'énergie féminine (amour, expression de soi, etc…). A mettre en relation avec la planète en paran avec Heze. Dans cette vie-ci, vous étiez certainement une femme avec tout ce que cela implique selon l'époque et le lieu. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud apporteront une localisation et un contexte croisés avec les lignes des autres fragments régressifs de votre fichier de paran qui gèrerait cette période de temps.

Prévisionnel :

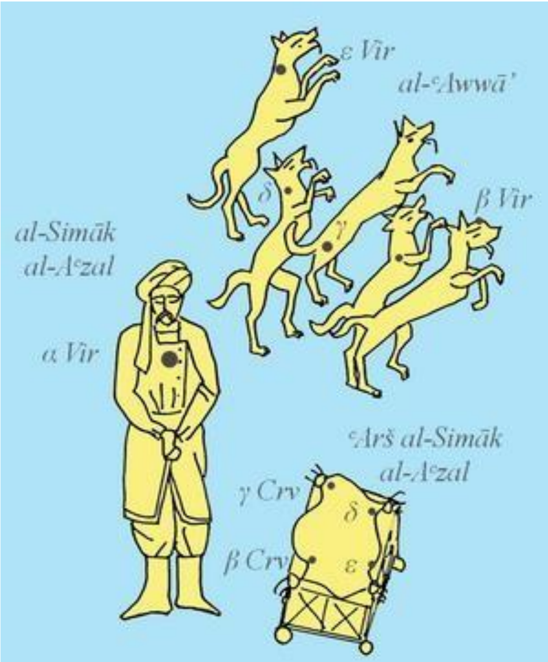
L'effet de retour va vous suivre sur plusieurs cycles d'incarnation. Vous vous réincarnerez probablement en femme dans plusieurs des vies concernées dans le futur car vous devez expérimenter davantage l'énergie Yin. Au niveau de la vie présente, les dashas de Vénus vous apporteront des périodes de rencontres avec des femmes qui seront importantes dans votre vie (en bien ou en mal). Le parapegme de Heze vous indiquera la phase de l'étoile concernée et

donc le niveau d'accumulation yin (rassemblement de l'énergie, culmination, dissolution de l'énergie). Si vous êtes un homme, cela indiquera les moments où votre part féminine prendra le dessus sur votre énergie yang. Cela peut prendre des formes très diverses.

- **MINELAUVA (Delta Virginis) :**

Magnitude : 3,39 Années-Lumière : 198 Couleur : rouge Type Spectral : M (Saturne) Ad : 12h 55m 36,48s d : +03° 23′ 51,4″

Son nom vient de l'arabe « min al-ʿawwāʾ », (« dans la mansion de Awwa), dont la manazil est « al Awwa » (Les chiens hurleurs). Une variation du nom, probablement une déformation de Awwa est Auva, d'où Minelauva.



(Source : Wikipedia).
Vous noterez que Delta Virginis, Minelauva, se tient en retrait des autres chiens hurleurs sur cette représentation d'Al Simak al Awwa. Sa nature est plus intériorisée et en mode « surveillance, observation » que celle des autres étoiles de cette mansion du fait de sa position. Elle reste proche de Spica et se comporte davantage comme le dernier rempart du « Soutien céleste désarmé » qu'est Al Simak / Spica.

Chez les chinois c'est « Dōngcìxiàng », le second ministre de l'est, et la 3e étoile de l'astérisme « Tàiwēizuǒyuán » (le mur gauche) de l'enceinte du palais suprême, l'une des trois enceintes. Elle marque la loyauté, la stabilité et le sens du devoir.

Selon Richard Hinckley Allen, elle portait aussi d'autres noms : dans l'Euphrate c'était « Lu lin », la gazelle ou la chèvre, les hindous l'appellaient Apa ou Apas, (Elle est la personnification de l'archétype de l'eau en tant que manifestation de la déesse mère) et Secchi la nomma Bellisisma. Le type spectral saturnien renforce l'idée de patience, de discipline et de persévérance. Un gros travail sur soi est porté par Minelauva.

Elle forme le Y de la Vierge avec Spica (Alpha Virginis), Porrima (Gamma Virginis), Vindemiatrix (Epsilon Virginis), Zaniah (Eta Virginis), et Zavijava (Beta Virginis). Ce Y donne une force dirigée vers un but précis.

Message divin :

« La patience, la vraie, s'accompagne d'une sensation de force et de paix, elle suppose donc que vous ayez fait préalablement un grand travail intérieur. Il faut avoir acquis beaucoup de sagesse pour être enfin patient. » Omraam Mikhaël Aivanhov.

Interprétation karmique :

Le délai de régression indique une vie passée d'il y a environ deux siècles avant votre naissance. L'individu aurait joué un rôle important dans la préservation, la protection ou la transmission de valeurs et de connaissances essentielles pour le bien-être collectif ou aura fait preuve de dévouement, de persévérance envers une personne plus fragile, agissant comme un mentor ou un protecteur. La position de saturne dans le fragment régressif vous renseignera ainsi que ses aspects et sa relation avec la planète en paran avec Minelauva. Les lignes de Saturne, de la lune et du nœud sud donneront peut-être un contexte et une localisation.

Prévisionnel :

Avec un effet de retour conséquent, Minelauva va vous accompagner sur plusieurs vies s'étalant sur deux siècles et son influence va être ressentie durant les dashas de Saturne et le parapegme de l'étoile qui donnera un contexte plus précis.

- **ZAVIJAVA (Beta Virginis) :**

Magnitude : 3,6 Années-Lumière : 35 Couleur : Blanche Jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 11h 50m 41,29s d : +01° 45′ 55,4″

Son nom vient de l'arabe « Zawiyat Al Auwá » (l'angle ou le coin du hurleur), la XIIIe mansion al Awwa. Elle en est l'étoile indicatrice (avec parfois Minelauva). Le Picatrix nous représente cette mansion par l'image d'un homme et d'une femme nus. Le Prince est en érection et veut s'accoupler avec la femme qui se tient à ses côtés. Il porte un turban à plumes et de sa main droite il enlace la princesse nue. Elle porte une couronne ornée de joyaux et un long collier de perles à son cou qui descend jusqu'à son nombril. Ses mains sont décorées au henné et elle caresse sa longue chevelure qui s'étend jusqu'à ses épaules de sa main gauche. Elle semble se languir de l'homme. On reconnaît sur la tête de la princesse le glyphe de la lune et sur la tête du prince, celui du soleil symbolisant la féminité et la masculinité. Les mots clefs de cette mansion sont : Conjonction, liaison érotique, mariage alchimique, union, sexualité, énergie vitale. Cette mansion est celle de l'union des deux principes (et de l'union sexuelle, l'amour et la luxure). Elle marque l'accomplissement d'un désir et le début de projets créatifs.

Chez les chinois, c'est « Yùshǐdàifu » (le censeur impérial et ministre d'état), « Yòuzhífǎ » (l'administrateur de la Loi du côté droit), « Sīguàinánxīng » (l'étoile au sud de la Déité en charge des monstres) et « Tàiwēiyòuyuányī », la première étoile du mur droit « Tàiwēiyòuyuán » de l'enceinte du palais suprême. Dans la Chine impériale, le Censeur était un fonctionnaire chargé de surveiller et de contrôler le comportement des autres

fonctionnaires et membres de la cour impériale. Le censeur impérial jouait un rôle crucial dans le maintien de la moralité, de l'intégrité et de l'efficacité du gouvernement impérial. C'est l'archétype du petit chef zélé , fiable, attentif à chaque détail du travail, mais qui peut aussi se montrer trop « cadrant » avec ses subalternes au point de les pousser à la rébellion. Sa communication passe mal avec le collectif (type Mercure dysharmonique). Vous portez en vous une énergie de contrôle, de vigilance morale et d'exigence perfectionniste, qui peut vous pousser à vouloir corriger les autres ou à craindre d'être jugé par une autorité sévère. Il y a tension entre désir et loi morale, jugement et auto- punition, notamment pour tout ce qui touche aux affaires charnelles ou sexuelles. Elle marque en nous une dissonance morale.

Message divin :

« La tyrannie n'a pas de meilleur allié que la vigilance excessive de ceux qui veulent bien être ses serviteurs ».

Interprétation karmique :

C'est une étoile éphémère. Elle peut être la marque d'un ancêtre très récent ou d'une vie passée très récente (35 ans avant votre naissance) ou d'un stage d'entre-deux vies. S'il s'agit d'une vie terrestre, la personne concernée s'est placée en juge moralisateur des faits et gestes de ses proches ou de ses subalternes et s'est attirée leur haine. Si c'est un stage d'entre-deux vies, il y a eu un gros travail préparatoire sur le plan émotionnel qui va vous amener peut-être à subir ce genre de situations désagréables en étant du côté, cette fois, des subalternes maltraités. La position de Mercure dans le fragment régressif et ses aspects et sa maison vous indiqueront ce qu'il en est. Les lignes de Mercure et du nœud sud indiqueront peut-être un contexte.

Prévisionnel :

L'effet de retour est court et donc vous allez durant les dashas de Mercure et le parapegme de l' étoile, soit être victime du zèle moralisateur de quelqu'un ayant une autorité sur vous (très probable), soit au contraire (mais c'est moins probable vu la tranche d'âge), être tenté d'agir en censeur critique d'autres personnes. Apprenez à ne pas juger autrui.

- **ZANIAH (Eta Virginis) :**

Magnitude : 3,89 Années-Lumière : 265 Couleur : Blanche Type Spectral : A (Vénus)

Ad : 12h 19m 54,39s d : −00° 40′ 00,3″

Elle fait partie du Y de la vierge et son nom vient de l'arabe Zawijah el-auwa. Elle est aussi nommée Thanih al Aoua (la 2e étoile du hurleur). Chez les chinois c'est « Zuǒzhífǎ »,
L'administrateur de la loi de gauche, « Tíngwèi » (le commandant de la justice impériale, l'un des 9 ministres et c'est la première étoile de « Tàiwēizuǒyuán » (le mur gauche de l'enceinte du palais suprême). Elle est aussi connue comme « Yih Mun » (la porte du ciel). Zaniah cherche des solutions pacifiques, justes et harmonieuses dans les relations, du fait du type spectral vénusien de l' étoile. Si vous êtes dans une position de prendre une décision ou de trancher un cas, elle le fera en prenant en compte les circonstances atténuantes de la personne et en cherchant un point d'accord plutôt qu'en imposant son point de vue ou en ne faisant pas preuve d'humanité. Zaniah favorise une intelligence diplomatique et une recherche constante d'harmonie et d'équité dans vos décisions, en privilégiant la justice humaine à la rigueur aveugle.

Message divin :

« Lorsqu'un homme fait ce qui est juste et droit, cela fait plaisir à l'Eternel, plus que s'il lui offrait des sacrifices » *Proverbes 21:3 La Bible du Semeur.*

Interprétation karmique :

Le délai de régression est conséquent et marque une vie passée d'il y a plus de deux siècles et demi avant votre naissance. Dans une vie antérieure, vous avez incarné un rôle de conseiller ou de juge bienveillant, œuvrant avec bonté et discernement pour résoudre les conflits avec justesse. Regardez la position de Vénus dans le fragment régressif, elle indiquera le secteur de vie où vous avez fait preuve de mansuétude et d'équité dans vos relations avec autrui. Regardez à tout hasard la maison IX qui est le lieu de votre éthique et de votre sens de la morale et de la justice. Comparez avec la planète en paran avec Zaniah. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud donneront un contexte et une localisation.

Prévisionnel :

Sur plusieurs vies vous allez bénéficier à votre tour de mansuétude quand vous ferez des erreurs lors des dashas de Vénus et le parapegme de l'étoile. Au fil des cycles, surtout lors des périodes vénusiennes, vous serez protégé et traité avec indulgence lorsque vous trébucherez, en écho à la compassion que vous avez autrefois manifestée.

- **SYRMA (Iota Virginis) :**

Magnitude : 4,08 Années-Lumière : 72 Couleur : Blanche Jaune Type Spectral : F (Mercure) Ad : 14h 16m 00,88s d : −06° 00′ 02″

Son nom vient de l'arabe « *sirmā* » (qui indique la traîne d'une robe), ici la traine de la robe de la Vierge, donc une jupe longue. Chez les chinois c'est « Kàngsuèr » (la 2e étoile) de la Xiù Kang (le cou) dans le Dragon Azur de l'Est.

La jupe peut faire référence aux vêtements féminins et alors il s'agit de cacher le corps des femmes de façon élégante. La traine rappelle la robe de la mariée ou les traines des robes des femmes de la noblesse. C'est un symbole de protection, de richesse, de statut social mais aussi de féminité, de mariage. Elle marque également le faste. Elle traine au sol et marque le passage de la personne et peut indiquer aussi une certaine impraticabilité et une contrainte. Mais la robe peut être aussi un vêtement des prêtres et des moines. Elle est alors liée à la lourde responsabilité personnelle qui est implicite dans la quête occulte et l'acquisition de la spiritualité.

Chez les arabes, elle est l'étoile déterminatrice de la XVe manazil : « Al Ghafr », « les crins de la queue du lion ». Le Picatrix propose cette image symbolique : un homme assis, tenant de nombreux parchemins dans sa main. Dans certaines versions, il écrit des lettres (dans tous les cas la lecture et l'écriture sont des moyens de communications et correspondent au type spectral mercurien de Syrma). Ce jeune homme porte une robe somptueuse et richement décorée, il a un turban sur la tête, les parchemins sont dans sa main gauche, et sa main droite est tendue, paume ouverte. A ses côtés, on voit un plat avec des fruits et une élégante bouteille en verre, véritable pièce d'art. On voit derrière lui une série d'arcades rondes, qui rappellent la Grande Mosquée de Cordoue. Une lampe brûle des deux côtés du jeune homme et on entrevoit en haut un dôme large. Les mots clefs de cette mansion sont : Réalisation des désirs et des souhaits, splendeurs cachées. Cette mansion indique qu'il faut concentrer son attention sur les choses belles et sur l'acquisition de richesse. Elle annonce la prospérité et l'arrivée de messages positifs concernant l'argent, le commerce, les échanges. Le fait qu'il soit lettré et sous un dôme lui donne un côté un peu plus spirituel dans certaines interprétations de cette mansion. Dans tous les cas il est talentueux et crée sa chance. Et il séduit (par sa richesse mais aussi par son côté féminin et raffiné). C'est un négociateur charismatique, mais d'un charisme

« doux ». S'il réussit néanmoins, c'est qu'il garde un lien avec le spirituel et le sacré. Syrma, ainsi, porte plusieurs interprétations possibles mais dans tous les cas, elle annonce du faste.

Message divin :

« La richesse de l'âme est la vraie parure de l'homme. »

Interprétation karmique :

Son délai de régression assez court correspond probablement à la vie d'un ancêtre ou une vie très récente du natif. Dans cette vie passée, la personne a cherché à acquérir des richesses par les échanges. C'était peut-être une vie de commerçant. Il a pu être aussi un séducteur (ou une séductrice) qui a pu faire tourner la tête à une personne riche ou importante. Ou alors quelqu 'un de lettré ou qui a acquis des informations lui permettant d'obtenir un statut social important. Ou encore une personne qui a gravi les échelons d'un culte et eu un pouvoir sur autrui. La position de Mercure dans le fragment régressif indiquera ce qu'il en est, de même que sa relation avec la planète en paran avec l'étoile. Les lignes de Mercure, de la lune et du nœud sud donneront contexte et localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour dure 72 ans (une ou deux vies selon votre chance ». Les dashas de Mercure vont vous faire communiquer à tout vent. Le parapegme va indiquer la phase d'accumulation (début, culmination, fin) et le domaine concerné.

- **KANGSUYI (Kappa Virginis) :**

Magnitude : 4,18 Années-Lumière : 255 Couleur : orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 14h 12m 53,74s d : −10° 16′ 26,6″

Chez les chinois c'est « Kàngsuyī » (la première étoile, l'étoile déterminatrice) de la xiù Kang (le cou), dans le dragon azur de l'est. Le sens de cette xiù est de sortir de sa zone de confort et de prendre des intiatives. L'audace marque cette loge chinoise. Et elle est récompensée en règle générale. Ceci est conforté par le type spectral Mars fougueux de Kang, qui suit son instinct et prend des risques, aller de l'avant et avoir confiance dans sa force intérieure.

Message divin :

« La fortune sourit aux audacieux ». *Virgile*

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression conséquent de deux siècles et demi, vous remontez le temps vers une vie passée dans laquelle vous avez pris des risques et en avez été récompensé. La position de mars dans le fragment régressif vous renseignera. Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud donneront un contexte géographique.

Prévisionnel :

Durant les dashas de Mars, sur plusieurs vies et lors des phases délimitées par les parapegme de l'étoile, vous aurez à nouveau cette impulsion irrépressible d'aller de l'avant, de prendre des initiatives. Vous serez totalement dans le « qui ne tente rien, n'a rien ».

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation de la Vierge (VIRGO) :*

C'est en Mésopotamie que l'on trouve les premières traces d'une constellation de la Vierge. Dans le MUL.APIN, « AB.SÍN = Šubultu », « l'Épi », est l'emblème de Šala (Shala), divinité de la fécondité. Vers l'an mille avant notre ère, ils commencèrent à organiser le ciel en constellations et non plus en simples étoiles et c'est attesté dans les éphémérides de -652. Le nom de la constellation de la Vierge a ses racines en Syrie. En effet, « Batūlat », qui signifie « la Jeune femme, la Vierge », trouve son origine comme épithète de la déesse cananéenne Anat et de son héritière araméenne Atargatis. Les Grecs les ont qualifiées respectivement de Vierges, toutes deux parèdres de Ḥadad, le dieu du tonnerre, comme Šala l'est du dieu Adad, la divinité correspondante d'origine amorrite en Mésopotamie. C'est pourquoi, en parallèle avec le nom Btūlta, « la Vierge », le nom syriaque de la constellation est généralement Šbelta, « l'Épi », et en arabe « al-Sunbula », avec des significations similaires.

Une fois nommée constellation de la Vierge, il n'y a plus eu de variations de significations en dehors des astérismes qui la composent et qui impactent plutôt les interprétations des étoiles constituantes. Depuis, les mythologues et les amoureux du ciel ont mené de nombreuses réflexions pour savoir de quelles vierges mythiques cette constellation est la représentation.

Dyké, Erigone, Déméter, Perséphone, Athéna, Artémis et même la Vierge Marie sont liées à celle-ci.

Regardons leurs mythes et représentations :

Shala, la déesse sumérienne, se tient fièrement au milieu des champs fertiles, ses mains délicates tenant fermement des épis de blé doré, symboles de l'abondance qu'elle promet à ceux qui honorent la terre. Sa bienveillance nourricière apaise les cœurs affamés et inspire la gratitude des agriculteurs, mais son excès de générosité peut parfois engendrer la complaisance et l'indulgence.

Anat, la déesse guerrière, domine le champ de bataille, son regard flamboyant défiant les ennemis avec audace. Armée de son épée étincelante et de son bouclier impénétrable, elle incarne la bravoure et la détermination face à l'adversité. Cependant, sa passion dévorante pour la victoire peut parfois la conduire à l'impulsivité et à la colère démesurée.

Atargatis, la déesse des eaux, émerge des profondeurs des mers avec grâce et majesté, son corps moitié femme, moitié poisson, évoquant la puissance mystérieuse des océans. Sa compassion pour les marins perdus et les âmes tourmentées réconforte ceux qui cherchent refuge dans ses eaux, mais sa sensibilité excessive peut parfois la rendre vulnérable aux émotions débordantes et incontrôlables.

Athéna, la déesse de la sagesse, très attachée à sa virginité, se dresse avec dignité au sommet de l'Acropole, sa lance étincelante et son bouclier protecteur témoignant de son pouvoir divin. Sa clairvoyance et son esprit stratégique guident les héros sur le chemin de la victoire, mais son intransigeance envers ceux qui défient son autorité peut parfois la rendre rigide et implacable.

Déméter, la déesse de l'agriculture, veille sur les champs dorés avec une tendresse maternelle, ses bras ouverts accueillant la chaleur bienfaisante du soleil. Sa générosité infinie nourrit les corps affamés et apaise les âmes tourmentées, mais son chagrin déchirant pour la perte de sa fille bien-aimée peut parfois l'entraîner dans les abysses de la désolation et du désespoir.

Artémis, la déesse de la chasse, arpente les bois sombres avec grâce et agilité, son arc tendu et ses flèches acérées prêtes à transpercer les proies les plus insaisissables. Sa pureté virginale et son attachement indéfectible à la nature sauvage la préservent des tentations du monde moderne, mais son isolement solitaire peut parfois la rendre insensible aux besoins des autres.

Dyké, la déesse de la justice, siège sur son trône d'or, sa balance équilibrée et son regard impartial scrutant les âmes des mortels avec sévérité. Sa quête inlassable de vérité et d'équité guide les hommes sur le chemin de la droiture, mais son inflexibilité face aux transgressions peut parfois la conduire à l'aveuglement et à la rigueur excessive.

Érigone, fille d'Icarios, errait dans les vallées d'Athènes, ses pas égarés dans les ombres de la tragédie. Son père, découvreur du vin, partagea généreusement sa découverte, mais l'ignorance des hommes transforma la joie en deuil. Accablée par la perte brutale de son père, Érigone se lança dans une quête désespérée à la recherche de sa présence aimée, guidée par son fidèle compagnon, Maera.

Perséphone, dans la mythologie grecque, est la fille de Déméter, déesse de l'agriculture, et de Zeus, roi des dieux. Elle est souvent associée au cycle des saisons, car elle passe une partie de l'année dans le monde souterrain avec Hadès, dieu des Enfers, en tant qu'épouse, et revient sur terre pendant les autres saisons. Son association avec la constellation de la Vierge peut être liée à son rôle dans les mythes agricoles et à son lien avec la fertilité, des thèmes qui sont souvent associés à la constellation de la Vierge dans différentes traditions mythologiques.

La Vierge Marie, la mère de Jésus-Christ, rayonne d'une lumière céleste au milieu des fidèles agenouillés, son visage doux et apaisant illuminant le chemin des croyants égarés. Sa compassion infinie et sa foi inébranlable réconfortent les âmes tourmentées et guérissent les cœurs brisés, mais son sacrifice désintéressé peut parfois la rendre vulnérable à l'exploitation et à la manipulation.

Au vu du nombre important de figures mythiques, nous allons procéder à un regroupement thématique pour l’interprétation :

- **Fécondité et fertilité : Zavijava.**

Shala (Mésopotamie), Déméter (Grèce), Atargatis (Syrie), Perséphone (Grèce)

Ces déesses représentent la fertilité de la terre et la capacité de donner la vie. Elles sont associées à la croissance, à l'abondance et à la prospérité. Pour un natif, ce groupe peut symboliser la capacité de nourrir et de faire croître des projets ou des relations. Il pourrait

représenter la période de fécondité dans la vie d'une personne, que ce soit sur le plan créatif, professionnel ou personnel.

- **Sagesse et protection : Zaniah.**

Athéna (Grèce), Dyké (Grèce), Artémis (Grèce), Erigone (Grèce).

Ces déesses incarnent la sagesse, la protection et la justice. Elles sont souvent associées à la force mentale, à la sagesse stratégique et à la protection contre les dangers. Ce groupe pourrait représenter la force intérieure et la capacité de faire des choix sages et éclairés. Il pourrait indiquer la nécessité de protéger ses intérêts, ses valeurs et ses proches, tout en développant ses compétences intellectuelles et stratégiques.

- **Guérison et reconnexion avec la Nature : Porrima, Minelauva, Vindemiatrix.**

Artémis (Grèce), Déméter (Grèce), Atargatis (Syrie), Erigone (Grèce).

Ces déesses sont liées à la guérison, à la régénération et à la reconnexion avec la nature. Elles sont souvent vénérées pour leur capacité à apporter la guérison physique, émotionnelle et spirituelle. Pour un natif, ce groupe peut évoquer le besoin de se reconnecter avec la nature et de trouver la guérison à travers des pratiques de bien-être et de rétablissement. Il pourrait représenter le processus de guérison et de renouveau après des épreuves ou des défis dans la vie.

- **Indépendance et chasteté : Spica, Heze.**

Artémis (Grèce), Athéna (Grèce), Vierge Marie (Christianisme).

Ces figures représentent l'indépendance, la chasteté et la liberté personnelle. Elles sont souvent associées à la maîtrise de soi, à la virginité et à la liberté de choix. Ce groupe peut symboliser le désir d'indépendance, de liberté et d'autonomie dans la vie d'un natif. Il pourrait représenter la force intérieure et la détermination à suivre son propre chemin, même face à des pressions sociales ou culturelles.

- **Protection et aternité : Syrma, Kang.**

Athéna (Grèce), Déméter (Grèce), Vierge Marie (Christianisme)

Ces déesses sont associées à la protection maternelle, à l'Amour inconditionnel et à la compassion. Elles représentent la figure maternelle et protectrice qui veille sur ses enfants et sur ceux qui sont dans le besoin. Pour un natif, ce groupe peut symboliser le besoin de sécurité, de réconfort et de soutien dans sa vie. Il pourrait représenter le rôle maternel, que ce soit dans le sens traditionnel de la maternité ou dans celui d'offrir un soutien et une protection aimants à ceux qui en ont besoin.

CONSTELLATION DES VOILES (VELA)

Ptolémée l'avait prise en compte dans la grande constellation (regrettée) du Navire Argo, pleine de mythes mais Lacaille a décidé de scinder le navire en plusieurs petites constellations censées représenter les différentes parties du navire. Les voiles sont donc indépendantes désormais, mais sont quand même la deuxième constellation du ciel par la taille et par conséquent elles ne doivent surtout pas être négligées.



- *<u>Etoiles activatrices de la constellation des Voiles (VELA)</u> :*

- **SUHAIL AL MUHLIF ou REGOR (Gamma² Velorum) :**

Magnitude : 1,83 Années-Lumière : 1120 Couleur : bleue Type Spectral : O (Lune) Ad : 08h 09m 31,96s d : −47° 20′ 11,8″

« Regor » est l'étoile lucide de la constellation de la Voile et est la 35e étoile la plus brillante du ciel nocturne. À cause de la nature inhabituelle de son spectre (raies d'émission brillantes au lieu de raies d'absorption sombres), elle est aussi surnommée le « Joyau spectral du ciel austral ». C'est un système multiple. L'étoile principale a un type WC8 (étoile de type Wolf Rayet), hors classification qui va rapidement finir en supernova, et l'autre composante est de type O. L'étoile de type O étant plus brillante nous lui accordons donc le type spectral pour l' ensemble du système. Son nom récent, Regor, vient d'une blague entre astronautes. Gus Grisson a donné ce nom à l'étoile en référence au prénom de son camarade Roger Chaffee sur la mission Apollo 1. Regor est une anagramme de Roger, les voyelles échangent de place . Aucune interprétation symbolique de ce côté-ci. Par contre son nom traditionnel est « Suhail Al Muhlif » ou plus simplement « Suhail ». « Al Muhlif » en arabe veut dire « celui qui fait un serment » et « Suhail » veut dire « la plaine ».

Ne notez qu'aucun des noms n'est retenu par l'union astronomique internationale et c'est une des rares étoiles de cette magnitude à ne pas avoir de nom officiel.

Chez les chinois, elle est nommée « Tiānshèyī » (la première étoile) de l'astérisme « Tiānshè » (Le temple céleste du dieu de la terre), dans la xiù Guǐ (le fantôme), de l'oiseau vermillon du sud. En tant qu'étoile lucide de la constellation de la voile, Suhail al muhlif prend donc une partie de l'interprétation de celle-ci. Elle représente les voiles du Navire Argo, le bateau sur lequel Jason et les Argonautes ont quitté Iolcus pour aller chercher la Toison d'or. Le navire a été nommé d'après Argus (ou Argos), le charpentier qui l'a construit. On dit que le navire a été construit avec l'aide de la déesse Athéna. Une fois l'expédition réussie, Argo fut consacré au

dieu de la mer Poséidon et transformé en constellation. Vela faisait partie de la grande constellation grecque Argo Navis avec les constellations Puppis et Carina, qui représentaient la poupe et la quille du navire. L'Argo Navis a été divisé en trois constellations plus petites en 1752 par l'astronome français Nicolas Louis de Lacaille car la constellation du navire Argo était considérée comme trop grande. La symbolique des voiles et donc de Regor est en partie liée au vent et donc au voyage. Le vent permet d'aller là où personne d'autre ne s'est aventuré et ce sont les voiles qui se gonflent et permettent le mouvement du bateau, son avancée sur les flots. Les voiles règlent le rythme, la vitesse de croisière. Les voiles augurent plus de pouvoir de décision et d'agir, une récupération de sa capacité d'entreprendre et d'actionner des initiatives. Les voiles de bateau sont un signe de sécurité et de stabilité. Elles peuvent même annoncer un déplacement ou un vrai voyage, un déménagement, ou encore les préparatifs d'un mariage.

Le terme « celui qui prête serment » tiré du nom « Al Muhlif » évoque la notion d'engagement, de fidélité et de responsabilité. Il peut être interprété comme une indication de la force de caractère associée à cette étoile, suggérant peut-être qu'elle incite les natifs à honorer leurs promesses et à rester fidèles à leurs convictions. Si on reste sur la notion maritime, cela rappelle les lettres de marque des corsaires. Ceci étant, le délai de régression de Regor monte à une époque où les corsaires n'existaient pas encore. Il faudra creuser lors de l'interprétation du fragment régressif pour en savoir plus.

Quant au « temple céleste du dieu de la terre », cela renforce l'idée d'une connexion spirituelle ou cosmique associée à l'étoile. L'expression « prendre le voile » s'éloigne, certes du sens premier des voiles de bateau mais les temples sont des lieux de culte et de méditation, symbolisant la recherche de vérité et de transcendance. Le lien entre la Terre et le Ciel a toujours été important pour les chinois. L'homme étant « au milieu ». Ainsi, cette référence pourrait suggérer que l'étoile Regor est associée à des quêtes spirituelles ou à des aspirations plus élevées dans la vie, invitant ceux qui la contemplent à rechercher un sens plus profond dans leur existence.

Message divin :

« Soudain la brise tomba, les voiles tombèrent avec elle. Alors notre état fut aussi triste que possible. Nos paroles seules rompaient le silence de la mer. » (Samuel Taylor Coleridge)

Interprétation karmique :

Le délai de régression de plus de mille ans (1120 années-lumière) fait remonter une très ancienne vie à la surface. Cette existence fut très certainement liée d'une manière ou une autre à la navigation, à la marine, aux voyages et à l'exploration. La position de la lune dans le fragment régressif indiquera un domaine et ses aspects probablement les épreuves vécues. Les lignes de la lune et du nœud sud donneront un contexte et une localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour est conséquent et vous accompagne sur plus d'un millénaire. Regor est une étoile au long cours. Les dashas de la lune et le parapegme de Regor vous remettrons face à vos responsabilités (vous êtes toujours tenu par le serment fait dans la vie passée ci-dessus et qu'il faut impérativement retrouver et comprendre) et vous aurez à explorer dans votre vie de

nouveaux chemins que vous n'avez pas encore empruntés durant ces périodes, tel un navigateur explorateur.

- **ALSEPHINA (Delta Velorum) :**

Magnitude : 1,96 Années-Lumière : 81 Couleur : blanche Type Spectral : A (Vénus)

Ad : 08h 44m 42,20s d : −54° 42′ 30,8″

C'est la deuxième étoile la plus brillante de la constellation de la voile. Son nom vient de l'arabe « al-safīnah » qui veut dire « le navire ». Cette étoile fait partie de l'astérisme de la fausse croix avec Markeb (Kappa Velorum), Aspidike (Iota Carinae) et Avior (Epsilon Carinae). Cette fausse croix n'indique pas le sud et égare les voyageurs sur leur route comme les sirènes les détournaient avec leur chant pour faire chavirer leur navire. Toutefois, Alsephina (Delta Velorum) sera véritablement l'étoile polaire du sud en 9200. Elle s'ajuste petit à petit et corrige le tir (au contraire d'autres étoiles de cette fausse croix). Mais c'est un « long effort ». C'est comme si elle était consciente de ses erreurs et par amour des navigateurs elle essayait (en douce) de les remettre sur le droit chemin en ajustant sa propre position.

Chez les chinois c'est « Tiānshèsān » (la troisième étoile) du temple céleste du dieu de la terre, Tiānshè, dans la xiù Guǐ (le fantôme) de l'oiseau vermillon du sud. Son type spectral est vénusien. La direction qu'elle indique est donc… voilée ou trouble, comme l'aspect d'un fantôme. L'interprétation retenue pour Alsephina est prendre conscience de ses erreurs et les corriger pour se remettre sur la bonne route mais elle indique toujours un aspect voilé ou tronqué de la vérité.

Message divin :

« Tout ceux qui errent ne sont pas perdus » Tolkien.

Interprétation karmique :

Le délai de régression est assez court (moins d'un siècle) et indique soit la vie d'un ancêtre de votre lignée actuelle soit une vie passée datant de cette époque. L'âme concernée a été confrontée à des choix difficiles, se retrouvant parfois égarée ou influencée par des forces extérieures, mais qui a peu à peu appris de ses erreurs et s'est engagée à guider les autres sur le bon chemin, transformant ainsi ses expériences passées en une source de sagesse et de compassion pour les autres âmes en quête de direction. La position de Vénus (type spectral d' Alsephina totalement en accord avec cette rédemption) indiquera le domaine de l'égarement et la qualité de la rédemption en cours. Les lignes de Vénus, de la lune et du nœud sud indiqueront un contexte géographique pour ce fragment régressif.

Prévisionnel :

L'effet de retour sera totalement assimilé et la leçon apprise et conclue dans 81 ans. Les dashas de Vénus seront les phases où vous guiderez les autres avec compassion, le parapegme de l'étoile indiquera le niveau d'assimilation de l'étoile dans la phase concernée.

- **SUHAIL (Lambda Velorum) :**

Magnitude : 2,21 Années-Lumière : 573 Couleur : Orange Type Spectral : K (Mars) Ad : 09h 07m 59,78s d : −43° 25′ 57,4″

Son nom vient de l'arabe « *Al Suhail al Wazn* ». Al Suhail est la plaine, et al wazn « le poids ». Cette étrange dénomination indique en fait la difficulté apparente qu'à l'étoile de se lever à l'horizon et on doit cette dénomination à l'astronome perse Abd al-Rahman al-Soufi. Elle fait partie des 58 étoiles utilisées officiellement en navigation nocturne.

Chez les chinois c'est « Tiānhuángxīběixīng », l'étoile au nord-ouest du quai céleste, dans l 'astérisme « Tiānjì » (le juge de l'âge estimé des animaux), de la xiù Guǐ (le fantôme), dans l'oiseau vermillon du sud. Son astre spectral est Mars.

Quelle interprétation tirer de tout cela ? Il faut s'en remettre à Al Sufi et au nom de l'étoile en premier. Cette étoile a un handicap. Mais elle ne se laisse pas démoraliser par ce dernier et continue ses efforts pour se lever tous les jours et faire ce qu'elle doit faire quotidiennement. Elle fait sa part. C'est une indicatrice de la force de l'esprit sur la matière. Elle peut marquer dans un thème un handicap (qui n'est pas forcément physique ou mental, la timidité peut être considérée comme telle, etc…). Quelque chose en tout cas dans le caractère (ou le physique) du natif lui pose problème et lui demande des efforts pour surmonter ce trait particulier. Et il va y arriver !

Message divin :

« La force ne vient pas de la capacité physique, mais d'une volonté indomptable. » *Gandhi*.

Interprétation karmique :

Le délai de régression de plus de cinq siècles avant votre naissance indique une vie passée où vous aviez un handicap. La position de Mars indiquera comment vous l'avez obtenu (de naissance, via un accident, un combat, …) et le domaine impacté. Les aspects indiqueront si dans cette vie-là vous avez réussi à surmonter ce handicap ou si au contraire vous n'avez pas eu la force nécessaire pour relever ce défi. Les lignes de Mars, de la lune et du nœud sud donneront probablement contexte et localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour va vous suivre sur plusieurs vies durant lesquelles vous aurez un trait de caractère ou un trait physique qui pourra vous poser problème ou vous complexer. Ce n'est pas forcément un handicap physique ou mental. Et ça va continuer sur plusieurs vies car ce n' est jamais facile de s'extirper par sa propre volonté des carcans imposés par le destin. Les dashas de Mars indiqueront les moments de danger si vous n'avez pas cette problématique dès la naissance, et surtout les moments où vous devrez faire preuve de volonté. Le parapegme indiquera les flux et reflux de ces contraintes.

- **MARKEB (Kappa Velorum) :**

Magnitude : 2,47 Années-Lumière : 539 Couleur : Blanche bleue Type Spectral : B (Jupiter) Ad : 09h 22m 06,83s d : −55° 00′ 38,5″

Son nom vient de l'arabe « *markab* » (et indique quelque chose à chevaucher). Markeb fait partie de l'astérisme de la fausse croix et indique qu'on essaie de nous tromper, de nous perdre et de nous désorienter (ou nous désarçonner) pour nous faire dériver, tomber, ou quitter notre chemin de vie.

Chez les chinois c'est « Tiānshèwǔ » (la 5e étoile) de l'astérisme du temple céleste du dieu de la terre dans la xiù Guǐ (le fantôme) de l'oiseau vermillon du sud. Les fantômes ressemblent à de la brume et trompent souvent les vivants. Markab, la selle du cheval, indique qu'on chevauche (ici toujours avec la thématique du navire argo), les océans. Jupiter étant le type spectral de cette étoile, on finit par trouver son chemin dans la brume (l'incertitude, le doute, la confusion). Il y a toujours un chemin à trouver pour ceux qui osent s'aventurer vers l'inconnu et qui sont confrontés aux ténèbres ou au brouillard et ne voient pas cette route. Le temple céleste du dieu de la terre peut être considéré comme un phare dans le brouillard. Il indique une personne autre que le natif. Quelqu'un qui va jouer le rôle de guide des âmes perdues (nous en l'occurrence). On ressentira forcément cette sensation d'être paumé dans un premier temps avant de trouver la bonne personne pour nous tendre la main dans la brume. Une part de chance est liée à cela. Certains trouvent la personne et acceptent qu'on leur prenne la main, d'autres continuent d'errer tels des fantômes car ils ne la discernent pas où pensent que c'est un fantôme et refusent l'aide. Mieux vaut prendre la main tendue pour remonter en selle. Ainsi, avec Markeb, vous traversez des zones de doute et de confusion, comme perdu dans un brouillard, jusqu'à ce qu'une figure bienveillante apparaisse pour vous tendre la main et vous remettre en selle - à condition d'oser la saisir.

Message divin :

« Ta parole est une lampe à mes pieds et une lumière sur mon sentier. » *Psaumes 119:105-112.*

Interprétation karmique :

Cette étoile remonte le temps 539 ans en arrière dans une vie passée ou vous vous êtes perdu, vous étiez confus, indécis, manquant de clairvoyance, totalement dépassé par les évènements et en grande faiblesse, vous avez erré dans le désarroi, incapable de discerner la voie juste et vous avez hésité à faire confiance à celle ou celui qui pouvait vous guider hors de la nuit. L'étude de Jupiter dans le fragment régressif indiquera si à cette époque vous avez saisi la main tendue du guide qui aurait pu vous sortir de cette situation ou au contraire, si vous avez tourné en rond sans but. Les lignes de Jupiter, de la lune et du nœud sud donneront contexte et localisation.

Prévisionnel :

L'effet de retour vous suit sur plus de cinq cent ans donc prenez votre mal en patience, la brume est là lors du parapegme de l'étoile, mais vous aurez de plus en plus de chance de trouver la main qui saura vous guider lors des dashas de Jupiter. Lors des cycles jupitériens, une opportunité de clarté se présentera — un guide, un phare dans la brume ; acceptez cette aide sans méfiance, car elle pourrait bien être la clé pour enfin sortir du labyrinthe ancestral.

- **PERIGRINI (Mu Velorum) :**

Magnitude : 2,76 Années-Lumière : 116 Couleur : Jaune Type Spectral : G (Soleil) Ad : 10h 46m 46,12s d : −49° 25′ 12,5″

Mu Velorum (nommée rarement Perigrini), est l'étoile de la constellation de la voile du navire Argo la plus orientale dans le ciel. Bien qu'elle soit parfaitement visible même avec un ciel relativement chargé et qu'elle ait une magnitude intéressante, la plupart des astrologues ne l' intègrent pas faute de mythe très précis. Son nom habituel, « Alherem » (parfois orthographié « Al Haram »), vient de l'arabe et signifie « le sanctuaire », mais elle était aussi classiquement associée à l'équipage du grand navire Argo. D'où son nom latin « Peregrini », « vagabonds » ou « voyageurs », qui relie l'étoile à Jason et à ses Argonautes. L'équipage du

navire Argo, ce n’est quand même pas rien, ce sont les 50 plus grands héros grecs de l’époque alors pourquoi se passer de cette interprétation et de cette étoile ? Et par extension, ce sont des pérégrinations (périple, long voyage vers un pays lointain avec souvent de nombreuses escales, série de déplacements, d’allées et venues, de voyages multiples et compliqués). Voilà qui correspond bien au navire Argo et à ses nombreuses aventures lors de sa grande traversée.

Dans le christianisme, les pérégrinations sont un « voyage » volontaire, associé à la difficulté et à la pauvreté. La pauvreté correspond au vagabondage. Ce qui correspond aussi au latin Peregrini. Reste maintenant à définir une interprétation tirée de toutes ces informations :

Peregrini est liée à des thèmes de voyage, d'aventure et de parcours difficiles. Son association avec le navire Argo et les Argonautes évoque des histoires de héros entreprenants naviguant vers l'inconnu pour atteindre des objectifs ambitieux voire impossibles. Dans le contexte de l'astrologie, cela pourrait avoir plusieurs implications pour un natif influencé par cette étoile :

Esprit Aventureux et détermination :

Les personnes influencées par Peregrini sont susceptibles d'avoir un fort désir d'exploration et d'aventure. Elles sont intrépides et prêtes à entreprendre des voyages, que ce soit sur le plan physique en explorant de nouveaux lieux ou sur le plan intellectuel en cherchant à découvrir de nouvelles idées et concepts.

Défis et pérégrinations :

Cette étoile évoque également des défis et des obstacles à surmonter. Ainsi on peut être confronté à des situations complexes et variées tout au long de sa vie, nous obligeant à naviguer à travers des périodes difficiles avec résilience et détermination.

Périodes de transition et de croissance :

Comme le navire Argo et ses Argonautes qui ont dû traverser de nombreuses épreuves pour atteindre leur destination, les personnes associées à Mu Velorum peuvent connaître des périodes de transition et de croissance significatives. Ces périodes peuvent être marquées par des voyages physiques ou des changements internes profonds.

Quête de sens et de richesse intérieure :

Tout comme les pérégrinations dans le christianisme sont associées à un voyage volontaire vers la pauvreté et la difficulté, les natifs d’Alherem peuvent être attirés par une quête spirituelle ou intellectuelle à la recherche de sens et de richesse intérieure. Ils peuvent trouver une profondeur et une compréhension accrues de la vie à travers leurs propres voyages intérieurs. Ils peuvent aussi malheureusement négativement être touchés par la pauvreté et même être des sans domiciles fixes ou des vagabonds (ou encore des nomades).

Message divin :

« Ce n'est pas la destination, mais le voyage qui importe. »

Interprétation karmique :

Avec un délai de régression de plus d’un siècle, une vie passée ou celle d’un ancêtre de la lignée actuelle marque le natif karmiquement. Dans une vie passée, l'influence de l'étoile Peregrini suggère que l'individu était soit un aventurier audacieux, naviguant à travers des

défis avec détermination et ayant tout laissé derrière lui ou un vagabond ou nomade très pauvre et miséreux. Cette vie était marquée par des voyages physiques et spirituels, ainsi que par des périodes de croissance personnelle et des périodes difficiles sur le plan financier. Malgré les difficultés rencontrées, il avait une soif inextinguible de sens et de développement intérieur. L'étude dans le fragment régressif du soleil, type spectral de cette étoile renseignera sur les domaines concernés par cette aventure ou ces mésaventures. L'astro-cartographie karmique des lignes régressives du soleil, de la lune et du nœud sud finiront par donner un contexte, voire une localisation.

Prévisionnel :

Les dashas du soleil vous pousseront à l'aventure et sont un bon moment pour initier des projets. Les phases de l'étoile dans le parapegme et les thèmes de ces différentes périodes permettront de comprendre si vous êtes dans une phase d'aventures ou dans une phase de mésaventure (souvent financière).

- *Activation et interprétation des mythes de la constellation VELA :*

Cinq étoiles activatrices pour cette constellation qui faisait jadis partie du Navire Argo et qui représente comme son nom l'indique ses voiles. C'est Lacaille qui a décidé de fractionner le Navire Argo en plusieurs constellations, bien que l'antique constellation du Navire Argo existait depuis Ptolémée. La symbolique des voiles implique la notion de navigation et de voyage. Symboliquement, cela pourrait être interprété comme le chemin que prend une personne dans sa vie. Les voiles indiquent la direction, mais aussi la nécessité de s'adapter aux vents changeants et aux courants de la vie. Pour un natif, cela pourrait signifier la nécessité d'être prêt à naviguer à travers les hauts et les bas de l'existence, de rester flexible et adaptable face aux défis qui se présentent. C'est une invitation à embrasser le voyage de la vie avec courage et détermination, tout en sachant que la Destination peut être aussi importante que le chemin parcouru. Les Voiles peuvent également symboliser la liberté et l'exploration, encourageant le natif à se libérer des contraintes et à poursuivre ses rêves avec audace et détermination. En fin de compte, la constellation des Voiles rappelle que chaque individu est le capitaine de son propre navire, responsable de tracer sa propre voie à travers les mers changeantes de l'existence.

Plusieurs expressions correspondent à cette thématique :

- **Hisser les voiles : Regor, Alsephina.**

Cette expression signifie commencer un voyage. Symboliquement, cela représente prendre des mesures pour poursuivre ses objectifs ou ses aspirations, se préparant à affronter les défis et les opportunités qui se présenteront sur le chemin.

- **Mettre les voiles : Suhail, Markeb.**

Cette expression signifie partir, s'en aller. Symboliquement, cela peut représenter le début d'un nouveau chapitre de sa vie, qu'il s'agisse d'un changement de carrière, d'une nouvelle relation ou d'une aventure excitante. Cela peut marquer tout type de rupture (professionnelle, Amoureuse, etc…) pour un nouveau départ.

- **Avoir le (ou du) vent dans les voiles (et prendre le vent dans les voiles) : Perigrini.**

Avoir le vent dans les voiles signifie être plein d'énergie, de motivation et de dynamisme. Symboliquement, cela représente pour le natif qu’il est sur la bonne voie dans la vie, progressant rapidement vers ses objectifs avec force et détermination. Prendre le vent dans les voiles est plus proactif : cela signifie profiter d'une opportunité ou d'un avantage favorable. Symboliquement, cela donne au natif la faculté de saisir les occasions qui se présentent, capitaliser sur les forces externes pour avancer dans ses projets et atteindre ses objectifs.

Négativement, « avoir du vent dans les voiles », c’est se sentir décidé, après avoir bu – être ivre, ne pas marcher droit. Ce sens proposé est le plus commun, un voilier dans le vent avançant, penché, à l'image d'une personne ivre dont la marche est très incertaine. On perd alors tout repère et on a tendance à faire n’importe quoi. Cela peut, pour le natif, indiquer une tendance à l’alcoolisme.

BONUS : INTERPRETATION COMPLETE DE LA CONSTELLATION ANTIQUE DU NAVIRE ARGO

Le Navire Argo dans son entièreté est composé des étoiles de la poupe, de la boussole (correspondant au mât), de la carène et des voiles, ce qui fait 15 étoiles activatrices. On peut aussi y ajouter d’autres constellations telle la boussole ; thématiquement liée. Chacune va être liée à une partie de l’aventure et il est bon de reconstituer le voyage des argonautes et les mythes qui pourraient impacter le natif. Beaucoup d’astrologues considèrent qu’il faut interpréter cette constellation géante et non les constellations fractionnées qui de base, manque de mythes. L’astrologie syncrétique considère qu’il faut faire les deux et que la synergie des éléments apporte quelque chose au mythe vu sous son angle holistique.

Les interprétations classiques données par les astrologues s’étant intéressés à la constellation sont : le voyage à travers l’inconnu ; l’investissement en moyens humains et financiers, la connaissance et les talents, l’étranger, les voyages au long cours, les quêtes et aventures, l’aventure spirituelle, les problèmes d’héritages, la tromperie, la noyade, les naufrages, l’ambition, la passion, la jalousie, la vengeance, l’infidélité, la trahison, le meurtre, le désastre, la tragédie, une fin violente. Nous allons voir ce que l’astrologie syncrétique propose concernant cet agrégat de constellations et le mythe complet des argonautes et de la Toison d’or. Faites votre valise et embarquez pour un voyage initiatique et vous verrez que nous acceptons globalement les interprétations ci-dessus mais nous en proposons une complémentaire et amusante :

Reprenons les étoiles dans leur ordre d’apparence et c’est parti pour l’aventure ! (Nous vous conseillons les vidéos de la chaîne youtube en français « Histoire et Mythologie en BD » dont nous reprenons les séquences ou la chaîne anglophone « See U in History / Mythology ».

POUPE :

Ahadi – Naissance du héros

Jason, un héros de la mythologie grecque, est né à Iolcos et était le fils d'Aeson, le roi légitime. Son oncle Pelias usurpa le trône et envoya Jason être assassiné. Cependant, il survécut, élevé par des centaures. Adulte, Jason retourna à Iolcos pour réclamer son trône, commençant sa célèbre quête de la Toison d'Or.

Mots clefs d’interprétation : Naissance, héritage, destin, courage, noblesse.

Naos – Le rassemblement des argonautes

Pour l'épopée de la Toison d'Or, Jason rassembla les plus grands héros de Grèce et construisit l'Argo, un navire magnifique. Le constructeur Argos, sous la direction de la déesse Athéna, dota le navire de pouvoirs magiques. Les héros, y compris Hercule et Orphée, se rassemblèrent, commençant le voyage légendaire.

Rassemblement, voyage, début, alliance, construction.

Tureis – Les argonautes dans le royaume des femmes à Lemnos.

Les argonautes s'arrêtent sur la célèbre île de Lemnos, habitée uniquement par des femmes. Les Argonautes restèrent sur l'île pendant un certain temps, impliqués romantiquement avec les femmes, avant que Hercule ne les pousse à reprendre leur voyage.

Séduction, tentation, départ, romantisme, exploration.

BOUSSOLE (Mât) :

Alpha Pyxidis – Hercule face au géant et la première erreur de Jason.

Lors de leur voyage, les Argonautes rencontrèrent les Doliones, un peuple hospitalier gouverné par le roi Cyzicus. Après un accueil chaleureux et un départ, une tempête les ramena sur la même côte. Pris pour des ennemis, une bataille tragique eut lieu, où Cyzicus fut accidentellement tué par Jason.

Erreur, conflit, rédemption, amitié, pardon.

Beta Pyxidis – Hylas et les naïades.

Jason et les Argonautes font face à un épisode intrigant avec les Naïades. En allant chercher de l'eau, Hylas est séduit par une nymphe des eaux et disparaît mystérieusement. Hercule et les Argonautes le cherchent sans succès, et l'aventure marque le départ d'Hercule des Argonautes.

Disparition, recherche, séparation, amitié, perte.

Gamma Pyxidis – Le grand combat de Pollux.

Pollux, un boxeur habile et frère jumeau de Castor, se distingue par son courage et sa force, aidant Jason au combat contre le roi Amycus qui ne veut pas leur laisser l'accès à l'eau pour refaire leurs réserves.

Courage, combat, victoire, fraternité, honneur.

CARENE :

Canopus – Les harpies.

Les Argonautes cherchent l'aide du devin Phinée pour leurs aventures. Pour obtenir de l'aide sur la manière de traverser les redoutables Symplégades, les héros doivent affronter les redoutables harpies.

Connaissance, défi, évasion, conseils, survie.

Avior – La rencontre de Jason et de Médée.

Les héros Argonautes arrivent en Colchide dans leur quête de la Toison d'Or. Là, Jason rencontre Médée, qui, ensorcelée par Éros, tombe Amoureuse de Jason. Jason se lance pour relever les défis imposés par le roi.

Rencontre, passion fatale, sacrifice, sorcellerie, destin.

Aspidiske – Les champs d'Arès.

Jason fait face au défi des champs d'Arès. Pour le surmonter, le héros doit labourer un champ avec des taureaux indomptés crachant du feu et semer des dents de dragon, d'où émergent des créatures guerrières. Il réussit grâce à l'aide de Médée, qui le protégea et le guida en échange de sa promesse de l'épouser et de ne jamais l'abandonner.

Épreuve, alliance, récompense, dévouement, engagement.

Miaplacidus – Le vol de la Toison d'Or.

Médée, inquiète pour son bien-aimé Jason, utilise ses compétences de prêtresse pour l'aider à voler la Toison d'Or et à s'enfuir en Grèce.

Vol, fuite, stratégie, courage, furtivité

VOILES :

Regor – La terrible fuite de Jason et de Médée.

Après avoir volé la Toison d'Or, Jason et Médée font face à la colère du roi qui les poursuit. Encore une fois, s'appuyant sur la ruse de la magicienne, les Argonautes ont réussi à s'échapper, mais les héros ont dû utiliser des subterfuges terribles.

Échappée, déception, survie, trahison, douleur.

Alsephina – La malédiction des Argonautes.

Même après leur évasion terrifiante, les Argonautes ne peuvent pas retourner en Grèce à cause de l'obstruction des dieux. Réalisant le besoin d'absolution, les Argonautes cherchent la sorcière Circé pour expier les péchés de Jason et Médée.

Expiation, rétribution, purification, pénitence, réconciliation.

Suhail – Jason et le géant Talos.

Jason et Médée se marient, consolidant leur union. Cependant, les dieux n'ont pas encore pardonné aux Argonautes et continuent d'entraver leur retour à la maison. L'Argo navigue près de l'île de Crète, où ils sont menacés par le géant Talos qui leur balance des rochers gigantesques. Grâce à l'ingéniosité de Médée qui le frappe de visions trompeuses, Talos devint furieux et s’arracha le clou refermant sa veine en se frottant brusquement contre un rocher. Son ichor (sang divin) s'échappa et il mourut aussitôt sans même que les voyageurs eussent à livrer bataille.

Obstacle, ingéniosité, triomphe, détermination, stratégie.

Markeb – Le retour glorieux des Argonautes et la trahison du Roi Pélias.

Les Argonautes reviennent victorieux avec la Toison d'Or, et après les célébrations habituelles, les héros se dispersent. Jason confronte le Roi Pélias, qui avait promis le trône en échange de la toison, mais le roi traître refuse de tenir sa promesse. Médée apprend la trahison du Roi Pélias. Utilisant sa magie, elle trompe les filles de Pélias, les conduisant à tuer leur père, pensant qu'il ressusciterait.

Retour, confrontation, trahison, justice, manipulation.

Perigrini – La terrible fin de Jason.

Jason et Médée trouvent refuge sur l'île de Corinthe, où ils vivent en paix, mais lorsque Jason trahit Médée et épouse Glaucé, la fille du Roi Créon, une fin terrible se déroule. Consumée par la rage, Médée tue Glaucé et son père avec des cadeaux empoisonnés, et pour punir Jason, elle détruit tout ce qu'il aimait, le laissant avec rien. Il retrouve le navire Argo échoué sur une plage. Jason reçoit sur la tête la proue de l'épave du navire Argo qui s’est détachée et qui le tue. Les dieux emportent le navire dans les cieux et en font l'ancienne constellation nommée l'Argo Navis.

Tragédie, vengeance, destin, désespoir, châtiment, dépossessions.

Nous avons fait le tour des constellations et de leurs étoiles activatrices. Mais a-t-on fait le tour de leur utilisation en astrologie syncrétique ? Non !

Il nous reste plusieurs petits volets à présenter sur le thème des constellations : L’étude des familles de constellation, l’interprétation de grands secteurs galactiques (plusieurs techniques) et enfin les constellations en astrologie relationnelle.

1. **<u>Les familles du champ stellaire</u> :**

Les constellations peuvent être rassemblées en différentes familles mythologiques. Ces familles de constellations sont des ensembles de figures célestes qui partagent une caractéristique déterminante, comme la proximité dans la sphère céleste, une origine historique commune ou un thème mythologique commun. En 1975, l'astronome Donald Howard Menzel a rassemblé plusieurs groupes traditionnels et les a ajustés afin que ses 8 groupes couvrent les 88 constellations modernes. Les familles de constellations sont la famille de la Grande Ourse, la famille de Persée (ou les constellations royales), la famille d' Hercules, la famille d'Orion, les Eaux Célestes, la famille de Bayer, la famille de La Caille, et le Zodiaque sidéral des constellations de l'écliptique. Il a publié un best-seller sur ce sujet « A Field Guide to the Stars and Planets » paru en 1975 chez Harper & Collins, remis au goût du jour par son étudiant Jay Pasachoff dans la dernière édition de « A Peterson Field Guide to Stars and Planets ».

Nous reprenons globalement ces familles même si leur composition n'apparait pas limpide au premier regard. Vous verrez qu'Ophiuchus, même dans cette approche n'est pas considérée comme une constellation du zodiaque sidéral (à cause du mythe qui la rattache à la famille d'Hercule). Notez que les cartes Carddia les reprennent si vous les utilisez. Nous les répartissons par ordre alphabétique en prenant leur dénomination officielle latine (habituez- vous à l'utiliser car cela évite les confusions avec les signes du zodiaque. Nous avions maintenu la double appellation jusqu'à présent pour des soucis didactiques mais maintenant pour le reste de l'ouvrage, c'est fini).

<u>Famille de Bayer</u> :

Apus, Chameleon, Dorado, Grus, Hydrus, Indus, Musca, Pavo, Phoenix, Tucana, Volans.

<u>Famille des Eaux Célestes</u> :

Carina, Columba, Delphinus, Equuleus, Eridanus, Piscis Austrinus, Puppis, Pyxis, Vela.

<u>Famille d'Hercule</u> :

Aquila, Ara, Centaurus, Corona Australis, Corvus, Crater, Crux, Cygnus, Hercules, Hydra, Lupus, Ophiuchus, Sagitta, Scutum, Serpens, Sextans, Triangulum Australe, Vulpecula.

<u>Famille de Lacaille</u> :

Antlia, Caelum, Circinus, Fornax, Horologium, Mensa, Microscopium, Norma, Octans, Reticulum, Sculptor, Telescopium.

<u>Famille d'Orion</u> :

Canis Major, Canis Minor, Monoceros, Orion.

<u>Famille Royale de Persée</u> :

Andromeda, Auriga, Cassiopea, Cepheus, Cetus, Lacerta, Pegasus, Perseus, Triangulum.

<u>Famille de la Grande Ourse (ou Constellations polaires)</u> :
Boötes, Camelopardalis, Canes Venatici, Coma Berenices, Corona Borealis, Draco, Leo

Minor, Lynx, Ursa Major, Ursa Minor.

Famille des constellations de l'écliptique :

Aquarius, Aries, Cancer, Capricornus, Gemini, Leo, Libra, Pisces, Sagittarius, Scorpius, Taurus, Virgo.

Il est intéressant de voir la répartition de vos constellations activées et de noter les dominantes et les absentes et ensuite de regarder en détail les membres d'une famille et de voir les liens problématiques ou contradictoires pour étudier en profondeur ce que cela peut donner au niveau de l'interprétation. Cela vous servira aussi en astrologie relationnelle.

Les familles dominantes montreront bien évidemment les tendances qui vous concernent en premier chef dans cette vie et les absentes ou minoritaires, les choses que vous avez choisi de délaisser dans la vie présente.

Si vous tombez sur plusieurs constellations faisant partie de la même famille, par exemple les Royales : admettons que vous avez Persée et Cassiopée… Il est bien évident au vu du mythe et des relations entre les deux personnages que cela va générer un conflit en vous à résorber. Conflit issu des étoiles activatrices et donc de vos vies passées.

2. **L'interprétation en secteurs galactiques.**

❖ ***Les treize secteurs galactiques :***

Plusieurs auteurs ont eu cette idée et ne l'ont pas approchée de la même façon. Notons Robert et Francine Gourion dans leur ouvrage « des étoiles et des hommes » qui ont une approche se concentrant uniquement sur l'écliptique et sa « banlieue » et Diana K. Rozemberg qui elle propose des tranches plus grandes partant des constellations de l'écliptique (seulement douze).

En astrologie syncrétique, c'est un peu différent. Nous prenons en compte toutes les constellations et toutes les étoiles visibles à l'œil nu mais nous nous basons sur les tailles et les frontières réelles des constellations et sur le nombre de constellations réelles qui sont sur l'écliptique (Ophiuchus en fait partie). Nous aurons donc 13 secteurs galactiques inégaux délimitées par les frontières des 13 constellations inégales de l'écliptique et remontant de part et d'autre vers les deux pôles. Certaines constellations parmi les 88 seront à cheval et ce n'est pas un problème. Elles activent les secteurs galactiques concernés où leurs bornes les placent. Pour y voir plus clair je vous conseille d'utiliser le site « in-the-sky » dont je vous ai déjà parlé. Vous pouvez aussi noter les étoiles activatrices qui sont dans votre fichier de parans sur du papier calque par-dessus une impression du ciel des 88 constellations (avec leurs frontières définies par les instances astronomiques internationales). Ce sera beaucoup plus fin.

Il est alors intéressant de voir quels secteurs sont les plus représentés, quels secteurs sont vides. C'est assez similaire à la répartition en famille. Ensuite, comme d'habitude, on va en profondeur et on regarde les relations entre les secteurs dominants et les secteurs absents ou minoritaires, un peu comme vous le faites quand vous étudiez les triplicités ou encore les quadrants des maisons dans un thème classique. Evidemment ce serait plus simple si un

logiciel intégrait toutes nos techniques mais ce n'est pas le cas. Nous sommes dans l' expérimentation totale.

Les treize secteurs partent d'ARIES et vont jusqu'à PISCES pour boucler la boucle. Ils ont pour interprétation les mots clefs des treize constellations que nous avons déjà présentées.

❖ *Les quadrants célestes* :

Les quadrants célestes sont des divisions du ciel en huit segments, quatre dans chaque hémisphère (nord et sud). Ces quadrants couvrent chacun une plage de 6 heures d'ascension droite, soit 24 heures au total pour l'ensemble du ciel. On les désigne par « NQ » pour les quadrants de l'hémisphère nord et « SQ » pour ceux de l'hémisphère sud, suivis d'un numéro de 1 à 4.

Répartition des quadrants et leurs caractéristiques

Quadrant	Ascension Droite (RA)	Saison	Pardie
Premier	0–6 heures	Quadrant du printemps	Quadrant d'avant l'aurore
Deuxième	6–12 heures	Quadrant de l'été	Quadrant du matin
Troisième	12–18 heures	Quadrant de l'automne	Quadrant de l'après-midi
Quatrième	18–24 heures	Quadrant de l'hiver	Quadrant du soir

Chaque quadrant est aussi nommé en fonction de la saison durant laquelle le Soleil le traverse, et par une période de la journée, ou « *pardie* », qui symbolise cette transition.

Vous pouvez vous reporter à wikipedia pour savoir dans quel quadrant les constellations se trouvent : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_constellations

	Nom français	Nom latin			Emplacement			Étendue		Position du centre			Origine	Description
		nominatif	génitif	abr.	équ.	éclipt.	galact.	(deg²)	(%)	asc. dr.	décl.	quad.		Liste / carte, nom (rang)
1	L'Aigle	*Aquila*	*Aquilae*	Aql	Eq 14	N écl.	VL 4	652,473	1,58 %	$19^h 40^m 02^s$	+03° 24′ 65″	NQ4	Ptolémée	L C, α (12e)
2	Andromède	*Andromeda*	*Andromedae*	And	N	N écl.		722,278	1,75 %	$00^h 48^m 46^s$	+37° 25′ 91″	NQ1	Ptolémée	L C
3	L'Autel	*Ara*	*Arae*	Ara	S	S écl.		237,057	0,57 %	$17^h 22^m 49^s$	-56° 35′ 30″	SQ3	Ptolémée	L C

En astrologie, les quadrants célestes peuvent offrir des interprétations basées sur les caractéristiques symboliques des périodes saisonnières et des moments de la journée associés à chaque secteur. Voici comment on pourrait interpréter les quadrants :

- *Quadrants Nord (NQ)*

NQ1 (Premier Quadrant : 0-6h, Printemps, avant l'aurore) :

Interprétation : Symbolise la naissance, le renouveau et le potentiel. C'est un quadrant de nouvelles idées, de projets naissants et de croissance. Les influences venant de cette zone apportent une énergie d'initiative, d'enthousiasme et d'exploration.

Correspondances astrologiques : Dynamique similaire au début d'un cycle, symbolisant un fort élan d'individualité et de nouveauté.

NQ2 (Deuxième Quadrant : 6-12h, Été, Matin) :

Interprétation : Représente la plénitude, l'expansion et le développement. Les énergies de ce quadrant favorisent la communication, l'apprentissage et les relations sociales. Elles sont propices à la productivité et aux collaborations.

Correspondances astrologiques : Ici, l'expansion et l'interaction atteignent un sommet.

NQ3 (Troisième Quadrant : 12-18h, Automne, Après-midi) :

Interprétation : Symbolise la maturité, la réflexion et le partage. Ce quadrant est marqué par une énergie d'introspection, de révision et de perfectionnement, idéale pour les bilans et la sagesse acquise.

Correspondances astrologiques : Il représente la maturation des projets et la recherche d'équilibre.

NQ4 (Quatrième Quadrant : 18-24h, Hiver, Soir) :

Interprétation : Évoque la fin d'un cycle, la clôture et le repos. Les influences de ce quadrant sont introspectives, méditatives et tournées vers la transformation intérieure, propices à la préparation de nouvelles bases.

Correspondances astrologiques : C'est une période de révision finale avant le renouveau.

Quadrants Sud (SQ)

SQ1 (Premier Quadrant : 0-6h, Printemps, avant l'aurore)

Interprétation : Bien qu'étant assez similaire au NQ1, ce quadrant porte une connotation d'exploration intérieure, de développement personnel et d'intuition. Les énergies de cette zone tendent vers la découverte de nouvelles perspectives intérieures et des commencements sur le plan spirituel.

Correspondances astrologiques : La différence avec NQ1 est l'intensité intérieure et l'idée de transformation naissante.

SQ2 (Deuxième Quadrant : 6-12h, Été, Matin) :

Interprétation : Ce quadrant est lié à l'expansion de la conscience, aux relations et aux connaissances ésotériques. Il favorise la sociabilité sur le plan spirituel, les idées visionnaires et l'apprentissage supérieur.

Correspondances astrologiques : Ce quadrant apportant une soif de savoir et un élan vers la découverte des vérités universelles.

SQ3 (Troisième Quadrant : 12-18h, Automne, Après-midi) :

Interprétation : Représente l'intégration des connaissances et la sagesse acquise par l'expérience. Idéal pour des actions qui demandent de la discipline, de la patience et une compréhension profonde.

Correspondances astrologiques : Ce quadrant suggère une finalisation, une accumulation d’expérience et une approche contemplative de la vie.

SQ4 (Quatrième Quadrant : 18-24h, Hiver, Soir) :

Interprétation : Incite au lâcher-prise, au repos et à la préparation pour un nouveau cycle spirituel. Ce quadrant symbolise la conclusion, la dissolution et une ouverture vers une nouvelle naissance potentielle.

Correspondances astrologiques : Reflète les énergies de clôture et de préparation, une fin paisible et sage avant un prochain commencement.

- Zone de la constellation par rapport à la galaxie :

L’astronomie considère une troisième répartition en zones dans la galaxie basée sur les constellations qui se projettent l'équateur galactique (voie lactée VL) ; celles qui contiennent les pôles galactiques (PN gal. et PS gal.) ; celle qui contient le centre galactique (C. gal..). Certaines constellations ne sont dans aucune de ces zones.

72	La Poupe	*Puppis*	*Puppis*	Pup	S	S écl.	VL 14
73	La Règle	*Norma*	*Normae*	Nor	S	S écl.	
74	Le Réticule	*Reticulum*	*Reticuli*	Ret	S	S écl.	
75	Le Sagittaire	*Sagittarius*	*Sagitarii*	Sgr	S	Z 11 18.12 5:59:36	VL 1 C. gal.
76	Le Scorpion	*Scorpius*	*Scorpii*	Sco	S	Z 9 23.11 10:21:57	VL 20
77	Le Sculpteur	*Sculptor*	*Sculptoris*	Scl	S	S écl.	PS gal.

1) Constellations traversées par l'équateur galactique (voie lactée) :

L'équateur galactique représente une sorte de « ligne de vie » galactique, où l'énergie stellaire semble être la plus concentrée. Les étoiles de ces constellations seraient marquées par une force de rassemblement et d'intensité brute, correspondant à une puissance énergétique concentrée qui favorise des transformations profondes.

Interprétation astrologique : Les astres présents dans cette zone suggèrent une force magnétique naturelle, une attractivité et une capacité à interagir avec des énergies ancestrales ou primales. Ils impliquent souvent des luttes intérieures importantes, un besoin de transformation et une connexion avec des forces instinctives, voire animales. Cela peut aussi signifier une connexion avec le subconscient collectif, portant à la fois la mémoire de l’humanité et une compréhension intuitive des cycles de la vie.

2) Constellations contenant les pôles galactiques (Nord et Sud) :

Les pôles galactiques symbolisent des points de stabilité ou d'observation ou de guidance, presque comme les yeux de la galaxie, offrant une vue à partir des points les plus éloignés du plan galactique. Ces pôles représentent des aspects élevés de la conscience et des points de vue détachés, transcendés, au-delà du commun des perceptions.

Interprétation astrologique : Les astres situés dans les constellations proches des pôles galactiques sont souvent liés à des qualités d'objectivité, de réflexion et de recherche de vérité ultime. Ils impliquent un accès à des perspectives « hors du temps », une capacité à comprendre au-delà de la dualité, et ils peuvent marquer des âmes prêtes pour un travail spirituel détaché des instincts. Le Pôle Nord galactique peut aussi symboliser la protection et la bienveillance universelles, tandis que le Pôle Sud représente une sagesse calme et introspective.

3) Constellation contenant le centre galactique :

Constellation SAGITTARIUS : Elle abrite le centre galactique, situé autour de 26°-27° du SAGITTARIUS. Ce centre est considéré comme la « source » de la galaxie, un point où l'énergie est intensément concentrée. En astrologie, il représente une puissance de création, d'inspiration et de transformation spirituelle.

Interprétation astrologique : Les planètes ou les points astrologiques proches du centre galactique sont souvent perçus comme dotés d'une forte énergie de transmutation et d'expansion. C'est un point de sagesse et de conscience galactique, qui inspire des vocations universelles et des idéaux spirituels élevés. Dans un thème natal, il peut évoquer une quête d'accomplissement supérieur, un besoin d'atteindre une vérité transcendante ou un appel vers des aspirations collectives. C'est une force puissante d'expansion, mais qui demande de la maturité pour être intégrée sans se perdre dans des illusions de grandeur.

L'idée pour ces trois classifications est de compiler la répartition des constellations activées et voir laquelle domine et laquelle est en manque.

- *Constellations en astrologie relationnelle et jeu de rôles mythologique :*

Le Jeu de rôles mythologique *:*

Il s'agit tout simplement de comparer les techniques précédentes chez deux personnes en « relation » et de voir les constellations activées et leurs mythes, les familles, les secteurs galactiques, quadrants ou répartitions dominants ou non et ensuite d'aller dans le détail et de voir les constellations dont les personnages s'entendent ou s'affrontent, renforçant la dynamique relationnelle de façon positive sur l'interprétation des constellations concernées, et celles qui s'opposent, montrant des freins et des blocages (d'origine karmique) en se basant sur les mots clefs des constellations impliquées.

Je reprends l'exemple de tout à l'heure : Persée chez la première personne est activée, et en face il y a Cassiopée. Les relations vont être compliquées et il y a probablement du karma entre les deux personnes (et la deuxième personne a joué le rôle disharmonique et doit

travailler sur elle avec l'aide de la personne qui joue le personnage de Persée, comme dans un jeu de rôles mythologique). Elles se sont sûrement rencontrées dans une vie passée. Faites de même avec toutes les constellations activées et vous verrez se tisser devant vous des liens karmiques non seulement de façon distrayante mais stupéfiante. De la même manière, leurs positions dans le ciel les unes par rapport aux autres racontent des histoires et des interactions en se basant sur d'autres mythes. Reportez-vous aux vidéos de Mathisen pour en savoir plus : https://www.youtube.com/@theundyingstars

Confrontation des types spectraux dominants et manquants des partenaires :

Tant que vous y êtes, faites pareil avec les types spectraux des étoiles activatrices des deux partenaires. Cela vous donnera la symbolique spectrale dominante et la symbolique spectrale minoritaire ou absente. Et bien évidemment cette technique s'applique aussi en relationnel.

On se base sur la dignité de l'astre dans le natal et ses aspects et on regarde ce qui se passe dans la relation avec la moins présente. Idem en relationnel, on compare les forces et les carences.

Nous en avons presque terminé avec l'approche des constellations en astrologie syncrétique. Il restera une dernière thématique à aborder : l'utilisation du zodiaque sidéral des treize constellations inégales (vous saurez tout à ce sujet dans la section concernant l'astrologie initiatique et ésotérique).

- VOTRE MYTHOLOGIE EST PERSONNELLE

Votre mythologie et vos croyances sont personnelles et vos constellations aussi et vous n'avez besoin ni d'un marchand de certitudes ni d'un directeur de conscience. Faites vos propres choix. Nous sommes tous différents. Chacun a ses croyances, son système de pensée, son propre système symbolique de référence et tout le monde devrait respecter cela du moment que personne n'impose son point de vue aux autres.

Et nous irons même plus loin : nous pouvons créer nous-même notre propre mythologie stellaire.

En effet, tout le monde peut se prendre pour Lacaille et mettre dans le ciel ce qu'il veut. Si vous avez envie de créer la constellation du canard laqué ou un astérisme des « carottes rapées vinaigrées » en reliant des étoiles qui pour vous forment un canard laqué ou un plat de carottes rapées, libre à vous (un peu comme quand on regarde un nuage et qu'on se dit : « Tiens ! On dirait un troupeau de moutons ! »).

Qui sommes-nous pour juger votre mythologie intérieure ?

On peut aussi intégrer les mythes modernes et les « tropes » des séries télé, des films, de la musique, des mangas, des jeux de rôles (qui eux-mêmes ne se privent pas de reprendre des mythes antiques et de diffuser des messages spirituels plein de sens et des réflexions intéressantes). La mythologie ne se limite pas au religieux ou à l'historique.

L'astrologie syncrétique vous encourage à le faire d'ailleurs. Votre mythologie intérieure, ce qui vous fait vibrer, frémir, aimer, elle « résonne » en vous, c'est ce qui importe, plus que les étoiles, la terre. Ces archétypes font partie de vous. Nul besoin de la validation d'autrui. Rien n'est certain. Il est possible que cet ouvrage ne soit qu'un fatras d'inepties. Si c'est ce que vous pensez ou si vous pensez le contraire, vous avez d'office raison et la bénédiction de la personne qui écrit ces lignes ! Piochez ce que vous voulez dans la boite à outils, expérimentez, ce sera votre propre astrologie. Elle ne sera peut-être pas syncrétique, mais bien que l'ouvrage soit intitulé « Astrologie syncrétique – école de la théorie unifiée », ce n'est ni une école - et ne doit pas le devenir - ni quelque chose qui peut réellement unifier tous les points de vue en un seul (et ce ne serait pas souhaitable). Eventuellement, le seul mérite de l'ouvrage sera de vous ouvrir de nouvelles perspectives mais surtout de vous amener à réfléchir et à décider par vous-même. Plus que jamais il est permis de penser, même et surtout si votre pensée diffère de celle des autres. Soyez vous-même. Pleinement.

Ce qui a du sens pour vous, est d'office valide à l'instant T. Servez-vous en comme un outil de connaissance de soi. C'est tout le propos des techniques de notre ouvrage et des mythes que nous avons étudiés. Si vous maitrisez les techniques et les mythes, vous n'avez pas besoin d'un astrologue.

Et puisque nous parlons de techniques, nous allons entamer la dernière partie avant le compendium et évoquer une nouvelle forme d'astrologie qui va sonder l'espace profond et lointain : l'astrologie galactique.

CHAPITRE IX : ASTROLOGIE GALACTIQUE

Le concept de l'astrologie galactique est le suivant : si on accepte de considérer un effet à un planétoïde comme Pluton sur un habitant de la Terre, ou de donner une importance à des astéroïdes mineurs, ou si on accepte également le concept que les étoiles (lointaines, certaines peut-être disparues bien qu'on en voit toujours leur lumière) aient aussi un effet sur nous, alors il n'est pas totalement déraisonnable de considérer que des éléments certes extrêmement lointains (échelle galactique et espace profond), mais dégageant des forces inimaginables qui imposent à notre voie lactée de se déplacer à 631 km/s avec une puissance supérieure au trillion de soleils, aient aussi une influence sur nous. L'échelle n'est plus la même, on est dans le gigantisme à tous niveaux (distance, densité, puissance, taille).

L'astrologie a toujours suivi plus ou moins les découvertes de l'astronomie et en quelques décennies avec les progrès liés aux observatoires, télescopes spatiaux tels Hubble et surtout le développement d'ordinateurs capables de modéliser ces phénomènes globaux, lointains, puissants, mystérieux et invisibles, (et les progrès de traitement des données via des projets de calculs distribués et désormais via l'intelligence artificielle), nous avançons dans la découverte de l'espace non pas local (notre galaxie, la voie lactée), mais galactique. C'est assez dingue de se dire que nous faisons partie de ce gigantesque manège et que nous sommes des voyageurs de l'espace-temps sans avoir conscience que c'est à une échelle aussi incroyable. Tout le système de référence en est bouleversé (les astronomes sont passés des coordonnées équatoriales aux coordonnées galactiques et maintenant super galactiques, et ce n'est probablement pas fini) et l'astrologie en resterait à l'étude timide du système solaire ou de la voûte céleste visible ?

L'astronomie détecterait et intègrerait l'action de monstres spatiaux totalement invisibles et insoupçonnés par le commun des mortels, et qui sont soit dans une partie du spectre que nous ne pouvons percevoir (infrarouges, ondes radios, qui correspondent au subconscient et aux aptitudes psychiques dont nous n'avons pas conscience donc), soit qui sont rapides et brillent à des fréquences extrêmement élevées (ultraviolets, rayons x, rayons gamma, qui permettent de voir à travers la matière, au cœur des choses et d'en saisir la réalité sans les voir), mais l'astrologie se contenterait du visible sans se soucier de ce qui fait bouger le socle commun qu'est notre galaxie dans l'univers ? Voilà la base théorique de l'astrologie galactique, dépourvue de toute forme d'interprétation initiatique ou New Age à sa conception. Le fameux « tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas », « tout ce qui est à l'intérieur est comme ce qui est à l'extérieur » et finalement « comme l'âme, comme l'univers ».

Alors que devons-nous étudier ? Les objets qui viennent d'ailleurs et arrivent dans notre système sous forme de comètes, chose que les chinois faisaient jadis est le premier niveau. Mais on n'est pas dans vraiment encore dans le galactique. Alors quoi ?

- Les objets à faible émission rendent dans un thème la personne ancrée et vivante et apporte un calme et une sérénité autour d'elle et redonnent le goût à la vie à autrui dans les phases trop calmes et les moments trop froids.

- Les objets à haute émission permettent quand tout est trouble de voir la vérité, d'acquérir un haut niveau de conscience et de discerner afin de savoir intuitivement quelle est la juste action à mener.
- Les trous noirs.
- Les grands attracteurs et les grands répulseurs qui font se déplacer les groupes locaux de galaxies. L'interprétation est assez intuitive pour ces deux phénomènes…

Bref il est intéressant pour trouver l'interprétation ces objets mystérieux (du moins ceux qui ont une étendue raisonnable) et de les regrouper en catégories.

Et concrètement ? L'idée sous-jacente, est qu'il faut faire un nouveau changement de paradigme pour sentir l'effet de ces « super éléments ». L'homme a commencé par se centrer sur lui, puis à s'ouvrir sur son environnement et à explorer la terre, puis a compris que notre planète mère tourne autour du soleil, envisage alors le système solaire dans sa globalité, les étoiles, la voie lactée. Et maintenant donc, l'Espace Profond. Tout le monde n'est pas capable de lâcher son ego et d'atteindre cette sorte de conscience globale. C'est en tout cas ce que les tenants du Nouvel Âge pensent, car ce sont eux qui se sont emparés de cette idée d'astrologie galactique.

Les principaux théoriciens de cette astrologie « de l'espace profond » (pas forcément avec une connotation spirituelle d'ailleurs) sont probablement Philip Sedgwick « astrology of deep space » et « the sun at the center – a primer on heliocentric astrology» et Michael Erlewine « The Astrology Of Space: Astrophysical Directions ».

On peut rajouter également Julia Balaz du site https://www.galacticastrology.com qui est très active sur youtube et propose de nombreux podcasts sur le sujet avec un œil totalement orienté Nouvel Âge, ascension et ouverture de conscience avec ses amies. Son astrologie est également très liée aux croyances sur les Starseeds et les extra-terrestres (inspirées des oeuvres de Lyssa Royal et de Dolores Cannon), les enfants indigo, les thérapies quantiques type QHHT – Quantum Healing Hypnonis Technique… Pour eux, une étoile en conjonction ou aspect majeur (!!!) avec une planète dans certaines constellations, c'est une origine starseed... (Pour nous, ce serait en paran et c'est très insuffisant pour prouver une éventuelle origine starseed - sous réserve qu'un tel concept ait la moindre réalité). Vous pouvez aussi regarder la chaîne youtube https://www.youtube.com/@TheAscensionPlayground très centrée sur les étoiles et le mysticisme.

Plus précautionneuse et modérée, nous vous conseillons également la chaîne youtube « Saturn Season Astrology » et le site https://saturnseason.com/ d'Ellie Adams…

Pour ceux qui ne partagent pas ces croyances, reste l'idée intéressante originelle d'une influence diffuse, mystérieuse mais puissante venant de très loin et qui est indéniable, ne serait-ce que pour le Centre Galactique. Si vous êtes dans ce cas, à vous d'adapter le contenu de la section à vos propres croyances ou tout simplement, ignorez ou gaussez-vous de celles-ci à votre guise. Chacun est libre de ses choix. Et passer un moment distrayant ou rêver de superamas est un luxe que l'on peut encore se payer dans les tribulations toutes terrestres que nous vivons. Il faut considérer l'astrologie syncrétique comme un panel d'outils modulaire que vous pouvez utiliser ou non, adapté selon vos propres sensibilités tout en respectant celles des autres. L'important c'est que vous soyez en accord avec vos choix d'outils et que vous ayez confiance en eux. Nous ferons comme d'habitude, une présentation des interprétations avec et sans « mysticisme ».

L'astrologie galactique, d'après ses promoteurs, ne concernerait donc que très peu de personnes car pour être sensible à ses significateurs, il faut d'abord s'engager sincèrement sur une voie spirituelle et se désengager des liens terrestres et des perturbations que notre âme subie. En gros il faut accepter de changer de paradigme, de point de référence, de repères et s'ouvrir à la « Conscience Globale ». Pour les « classiques », nulle question de conscience globale, mais davantage d'action cachée de grande puissance manipulant des forces extrêmes.

La Terre est-elle un bon point de référence à une échelle si vaste ? Les T.N.E. (« tenants du new age »), se contentent de faire « comme d'habitude », de « travailler avec les coordonnées écliptiques », les planètes et les maisons et de rajouter une couche.

L'astrologie syncrétique, quant à elle, pense qu'il faudrait passer a minima en référentiel héliocentrique en estimant que le soleil représente notre système solaire, en attendant que l'astrologie trouve une maîtrise de nouveaux concepts et une façon pertinente pour représenter le système solaire ou mieux, la voie lactée par rapport à l'espace profond. Nous ne disposons malheureusement pas de ces outils. Et déjà trouver les coordonnées de ces super amas, quasars, répulseurs est difficile. Alors avoir recours au thème héliocentrique est une première approche.

En général, la première étape (qui peut paraître paradoxale dans le cadre d'une étude supposée se tourner vers l'espace profond), c'est d'accepter d'intégrer la position de Gaïa la Terre, (comme calculée en astrologie héliocentrique), dans le thème classique, c'est-à-dire le point opposé au soleil.

- *En astrologie galactique, pourquoi utiliser le système de conjonctions (sauf pour les étoiles, en astrologie syncrétique)* ?

La question mérite d'être posée. Les coordonnées des éléments les plus lointains et les plus puissants sont définis par les astronomes en coordonnées galactiques ou même super galactiques. Alors faut-il travailler en paran ou en conjonction avec de tels points ?

Du fait que ces points soient à de très grandes distances, qu'ils aient une puissance incommensurable et un effet englobant pouvant faire se déplacer notre galaxie, leur position dans le ciel est relativement fixe lorsqu'on les observe depuis la Terre (ou du Soleil). Ce sont donc des points de référence assez stables (à partir du moment où on connait leurs coordonnées). Les parans n'ont d'intérêt que pour les astres ou amas visibles. Ce n'est pas le cas pour ces objets. Par ailleurs la plupart sont totalement invisibles à la perception humaine. Personne ne pourrait voir le répulseur du dipôle à l'œil nu s'il était proche de nous.

Les coordonnées galactiques sont centrées sur le disque de la Voie lactée, avec le centre galactique à la base du système de référence. Cela permet de situer plus précisément les objets au sein de notre galaxie. En astrologie, cela offre une perspective qui se relie davantage aux énergies vastes et collectives.

Aussi, il n'est pas infondé d'utiliser le système de conjonctions quand on sort de la voie lactée ou qu'on regarde son centre.

Les objets galactiques, alignés avec des axes galactiques ou super-galactiques, sont vus comme ayant des impacts plus mystérieux et moins personnels, presque transcendants par rapport aux dynamiques planétaires plus proches. On peut les convertir en coordonnées écliptiques puis en position sur le zodiaque tropical.

L’Attracteur de Shapley, les amas galactiques massifs, et d’autres structures cosmiques jouent un rôle incroyablement englobant et puissant, exerçant une force gravitationnelle qui influe non seulement sur des galaxies entières, mais aussi sur des super-amas et même des flux de matière cosmique.

Ces types de « puissances » symbolisent des forces tellement vastes qu’elles sont inimaginables à l’échelle humaine. Ils agissent comme des moteurs de mouvements cosmiques immenses, canalisant des flux d’énergie gravitationnelle et magnétique capables de réorganiser la matière à des échelles supragalactiques. C’est une influence collective, qui transcende la notion d'individu ou de planète pour englober des dimensions d’existence bien au-delà des énergies terrestres.

Mais avant de plonger dans l’espace profond il convient de savoir d’où l’on part.

1. **<u>GAÏA la Terre, la conscience globale issue de l’astrologie héliocentrique</u> :**

Que nous dit l'astrologie initiatique? L'humain s'incarne sur Terre pour évoluer. L'astrologie héliocentrique prend le soleil comme centre du thème. Il correspond alors à notre Cœur Super-Conscient. Mais avant de débloquer notre super-conscience, il y a une étape.

Un aspirant à la voie spirituelle va d’abord rester attaché à la Terre, et apprendre à la chérir comme si elle était une conscience globale, le fameux « je/nous/Gaïa » d’Asimov. Le point correspondant à la Terre nous permet de nous décentrer et d’envisager la vie sous un autre angle, faisant partie d’un écosystème qu’il faut protéger et qui est quasi conscient.

La Terre, Gaïa, est notre mère pour les païens. Dans la mythologie grecque, la terre correspond à la déesse mère Gaïa, déesse de la fertilité qui se forme en sortant du chaos et qui engendre seule le ciel étoilé (Ouranos - Uranus) un être égal à elle-même, qui la recouvre comme un dôme.

L’atmosphère de la Terre nous protège des radiations cosmiques, comme une aura bienveillante. Elle nous maintient dans l’expérience du spectre visible des sept couleurs et laisse passer les fameux « sept rayons cosmiques ».

Elle marque l’emplacement de notre zone de confort, là où nous sommes à l’aise pour manifester quelque chose de plus global et moins centré sur soi, probablement le premier « lieu de travail » sur notre chemin d’évolution spirituelle, le « déclencheur » de notre recherche spirituelle, le point de départ de notre aspiration à quelque chose de plus grand. On s’y sent nourri, en sécurité, comme dans le ventre de notre mère. On en admire ses merveilles et on essaie de se détacher des horreurs qui nous entourent et qui nous maintiennent dans la peur et le nombrilisme. On y a un désir de protection.

En astrologie syncrétique, l’étude du thème héliocentrique est facultative mais nous étudions systématiquement le point opposé au soleil (donc symboliquement la Terre). C’est nettement suffisant car le soleil lui-même est déjà intégré dans notre analyse puisque luminaire vecteur du Cercle Intérieur.

La Terre (une croix dans un cercle) est le point où nos idées et nos intentions trouvent leur ancrage pratique, influençant notre environnement et notre interaction avec les autres, c’est

notre premier point holistique, nous donnant la sensation de faire partie d'un tout plus grand que nous, l'humanité, elle-même contenue dans la « vie ».

Sa position indique le domaine de la vie où nous devons concentrer nos efforts pour réaliser notre potentiel, le type d'expérience que nous rencontrerons en intégrant nos idéaux et en les mettant en pratique, notre interaction physique et concrète avec le monde, soulignant comment nous contribuons activement à la société et notre premier pas vers une conscience cosmique encore plus large. Par nos petites actions tangibles au quotidien (l'effort et la persévérance sont importants dans l'interprétation de la terre), nous influençons directement notre environnement et notre communauté. C'est la première étape du changement. Notre point de gestation évolutive. Mais avec la Terre nous ne sommes pas encore aptes à lever la tête pour nous plonger dans l'Espace Profond. Avec la Terre nous acquérons la faculté de déplacer notre conscience du soleil vers son point opposé et apprenons tous les raisonnements par axes (comme les nœuds lunaires). N'oubliez pas que pour savoir où l'on va, il faut savoir d'abord d'où l'on vient. Nous vous donnons ci-dessous l'interprétation de la Terre en signes. Pour le reste, faites comme tout autre point du thème.

Les mots-clefs de la terre : Tolérance, Patience, Réalisme, Productivité, Endurance, Sensualité, Stabilité, Matérialité, appartenance globale, gestation.

Voici quelques mots clefs pour la Terre mais nous vous proposerons une interprétation plus détaillée dans la section qui suivra sur la résonance de Schumann.

Terre en Bélier (Soleil en Balance) :

Leçon : Apprendre à s'auto-réaliser pour établir une valeur personnelle indépendante des autres.

Héritage : Enseigner l'auto-découverte et les relations saines avec compassion et intégrité.

Terre en Taureau (Soleil en Scorpion) :

Leçon : Apprendre la valeur intrinsèque sans exploitation, avec discipline et discernement.

Héritage : Motiver positivement et transformer la négativité en conscience de prospérité.

Terre en Gémeaux (Soleil en Sagittaire) :

Leçon : Équilibrer la dualité intellectuelle pour se concentrer efficacement sur les objectifs à long terme.

Héritage : Enseigner l'importance des chemins divers et de la correction adaptative.

Terre en Cancer (Soleil en Capricorne) :

Leçon : Intégrer les responsabilités avec compassion et ouverture du cœur.

Héritage : Enseigner l'Amour inconditionnel et le soutien.

Terre en Lion (Soleil en Verseau) :

Leçon : Évoluer vers une individualité unique et inspirer la créativité sans comparaison.

Héritage : Promouvoir la confiance en soi et l'expression personnelle.

Terre en Vierge (Soleil en Poissons) :

Leçon : Intégrer la complexité de la vie avec discipline et créativité.

Héritage : Synthétiser subtilité et pragmatisme, enseigner l'équilibre entre sacré et profane.

Terre en Balance (Soleil en Bélier) :

Leçon : Apprendre l'affirmation de soi respectueuse et l'interaction harmonieuse.

Héritage : Laisser un héritage d'interaction harmonieuse et d'affirmation de soi.

Terre en Scorpion (Soleil en Taureau) :

Leçon : Transformer la possessivité en maîtrise positive des ressources.

Héritage : Enseigner la transformation positive et la conscience de l'abondance.

Terre en Sagittaire (Soleil en Gémeaux) :

Leçon : Se concentrer sur les objectifs avec discipline tout en restant ouvert à la guidance divine.

Héritage : Laisser une philosophie focalisée et une quête de connaissance.

Terre en Capricorne (Soleil en Cancer) :

Leçon : Développer l'autonomie tout en acceptant le soutien, favoriser la coopération et la responsabilité.

Héritage : Encourager la responsabilité personnelle et la coopération.

Terre en Verseau (Soleil en Lion) :

Leçon : Cultiver une forte individualité sans être dominé par l'ego.

Héritage : Inspirer le courage, la créativité et l'individualité.

Terre en Poissons (Soleil en Vierge) :

Leçon : Intégrer la croissance expérientielle avec la compréhension logique.

Héritage : Enseigner l'intégration de la logique et de la créativité pour favoriser l'évolution personnelle.

➢ *Résonance de Schumann, Hypothèse Gaïa, Passage en 5D, Ascension* :

Pour ceux qui souhaitent s'intéresser en profondeur à Gaïa, nous allons maintenant évoquer plus en profondeur les thèses de certains auteurs liant l'astrologie à la résonance de Schumann, à l'hypothèse Gaïa, à la 5D et à l'Ascension.

Qu'est-ce que la résonance de Schumann (scientifiquement)

La résonance de Schumann correspond à un ensemble de fréquences électromagnétiques naturelles générées par les éclairs dans la cavité comprise entre la surface de la Gaïa et l'ionosphère. Sa fréquence fondamentale, autour de 7,83 Hz (point d'équilibre, point central qui correspond à une fréquence électromagnétique stabilisante pour le vivant), s' accompagne d' harmoniques proches de 14, 20, 26, 33, 39 et 45 Hz, formant une pulsation globale continue.
Ces valeurs se rapprochent des ondes cérébrales alpha-thêta (7–8 Hz), associées aux états méditatifs ou semi-conscients. Certains chercheurs y voient un lien potentiel avec les rythmes biologiques humains.

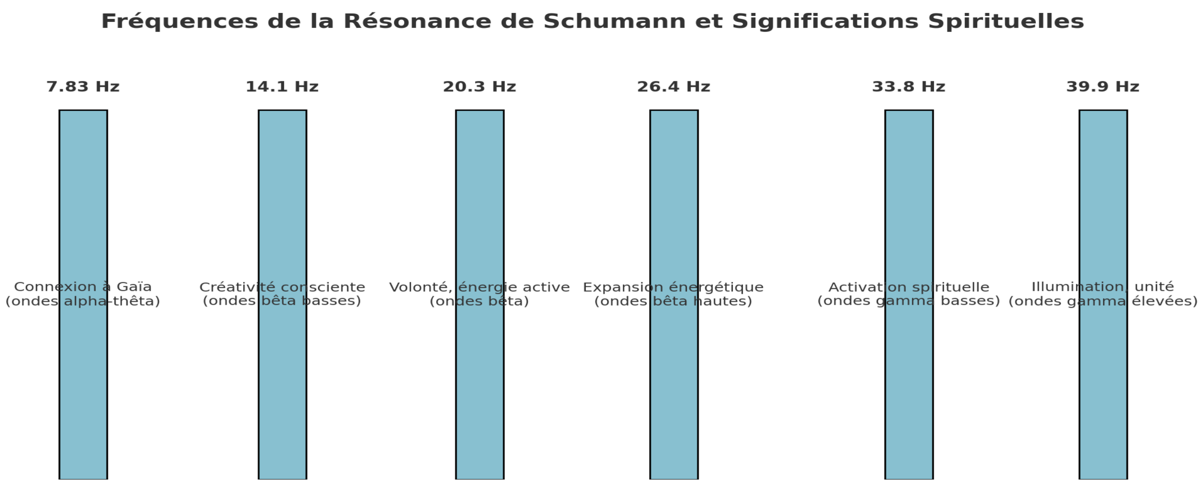
Dimension spirituelle et ésotérique

Dans une perspective symbolique, la résonance de Schumann est considérée comme le battement de cœur de Gaïa, relié à chaque être vivant. Gaïa chercherait à évoluer et à « changer de dimension » en opérant un profond travail alchimique interne. Lorsque sa fréquence varie , le corps subtil chercherait à s'y synchroniser, ce qui pourrait provoquer fatigue, rêves intenses, sensibilité émotionnelle ou nervosité. En astrologie, ces variations sont comparables à un transit collectif :

- Un **pic** favoriserait l'ouverture de conscience et la libération de vieux schémas.
- Une **baisse** encouragerait l'ancrage, l'intégration et la confrontation à ses limites.

Le thème natal indiquerait comment chacun capte cette pulsation : un fort élément **Terre** apporterait stabilité, tandis qu'un excès d'**Air** ou de **Feu** rendrait plus réactif aux fluctuations et un excès d'eau rendrait hyperémotif.

Certains auteurs (Patrick Giani, ou et d'autres penseurs ésotériques comme Susan Lacerra (Susan Inspired sur le web) soutiennent la thèse selon laquelle ces pics ne sont pas aléatoires mais synchronisés avec des événements cosmiques, notamment des transits planétaires majeurs impliquant des planètes lentes (sociales comme Jupiter et Saturne) ou collective (Uranus, Neptune ou Pluton). Ces transits, en modifiant le champ énergétique cosmique, influenceraient la résonance terrestre, qui à son tour modulerait la conscience collective.



Sources :

https://jupitair.org/resonance-de-schumann-lastrologie

https://www.youtube.com/@SusanInspired

https://www.youtube.com/c/TheAscensionPlayground

Les planètes lentes (Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton) jouent un rôle clé en astrologie mondiale en raison de leurs cycles longs, qui marquent des périodes d'évolution sociale, structurelle, spirituelle ou transformationnelle. Voici comment elles pourraient se relier aux pics Schumann et à l'énergie de Gaïa :

- **Jupiter (expansion, conscience, foi)** : Les transits de Jupiter, comme une conjonction avec une autre planète lourde (ex. : Jupiter-Saturne en 2020 ou Jupiter-Pluton), amplifient les énergies d'expansion et d'éveil spirituel. Ces alignements peuvent coïncider avec des pics Schumann intenses (souvent en blanc), signalant une ouverture collective de la conscience. On peut associer ces moments à des « sauts vibratoires » où Gaïa transmet des énergies d'optimisme et de quête philosophique, poussant l'humanité à dépasser ses limites. Cela peut se manifester par des mouvements sociaux, des révélations spirituelles ou des prises de conscience globales.
- **Saturne (structure, discipline, karmas collectifs)** : Les transits de Saturne, comme des oppositions ou carrés avec Pluton ou Uranus, sont souvent liés à des périodes de tension structurelle, de crises institutionnelles ou de réorganisation sociale. Ces moments peuvent correspondre à des pics Schumann en rouge/orange, reflétant un stress énergétique terrestre. Certains ésotéristes suggèrent que Gaïa, via ces pics, « absorbe » les tensions cosmiques pour les transmuter, invitant l'humanité à affronter ses responsabilités karmiques avec discipline. Par exemple, un pic rouge lors d'un carré Saturne-Uranus pourrait signaler une nécessité de restructuration profonde des systèmes collectifs.
- **Uranus (innovation, rupture, liberté)** : Les transits d'Uranus, comme une conjonction avec Jupiter ou un carré avec Saturne, introduisent des énergies soudaines de changement, de révolution et d'émancipation. Ces configurations peuvent provoquer des pics Schumann en blanc ou rouge/orange, reflétant des bouleversements vibratoires dans l'énergie de Gaïa. Selon les défenseurs de cette thèse, ces pics uraniens signalent des moments où Gaïa « secoue » les structures établies, encourageant l'humanité à embrasser l'innovation et à briser les chaînes des conventions. Par exemple, un transit Uranus-Jupiter pourrait coïncider avec un pic blanc, marquant une accélération des avancées technologiques ou des mouvements sociaux pour la liberté collective.
- **Neptune (spiritualité, dissolution, intuition)** : Les transits de Neptune, comme une conjonction avec Pluton ou un trigone avec Jupiter, amplifient les énergies spirituelles, oniriques et compassionnelles. Ces alignements peuvent correspondre à des pics Schumann en blanc ou vert/jaune, symbolisant une dissolution des frontières égotiques et une élévation vibratoire. Ces moments-là seraient une « communion cosmique » où Gaïa facilite une connexion intuitive entre les consciences humaines, favorisant des rêves prophétiques ou une empathie collective accrue. Par exemple, un trigone

Neptune-Jupiter pourrait provoquer un pic vert/jaune, renforçant la guérison spirituelle et l'unité collective.
- **Pluton (transformation, mort/renaissance, pouvoir)** : Les transits de Pluton, particulièrement en conjonction ou opposition avec Jupiter, Saturne ou Uranus, sont associés à des transformations radicales, souvent destructrices puis régénératrices. Ces alignements peuvent déclencher des pics Schumann extrêmes (blancs, « white-outs »), interprétés comme des moments où Gaïa subit une « initiation planétaire », purgeant les énergies toxiques collectives. On pourra lier alors ces pics à des phases de transmutation karmique, où la conscience humaine est poussée à lâcher les anciens paradigmes pour embrasser une vibration supérieure.

Ces transits, en modifiant le champ énergétique cosmique, influenceraient la cavité ionosphérique terrestre (où les résonances Schumann se forment), créant des pics visibles sur les graphiques. Ces pics sont vus comme des réponses vibratoires de Gaïa aux influx cosmiques, agissant comme un pont entre les cycles planétaires et la conscience humaine.

Gaïa comme Organisme Réactif aux Cycles Cosmiques

Gaïa est une entité vivante, un système conscient qui interagit avec le cosmos. Cette perspective s'aligne avec l'hypothèse Gaïa de James Lovelock (https://fr.wikipedia.org/wiki/Hypothèse_Gaïa), bien que dans un cadre plus spirituel. Les pics Schumann sont interprétés comme des « signaux » de Gaïa, reflétant son adaptation aux énergies cosmiques des transits planétaires. Par exemple :

- Une conjonction Jupiter-Pluton (comme en 2020) pourrait provoquer un pic blanc, symbolisant une amplification de la conscience collective et une purge des structures obsolètes, en résonance avec la position héliocentrique de la Terre (ex. : en Capricorne, amplifiant les thèmes de responsabilité et de transformation).
- Un carré Saturne-Uranus pourrait correspondre à des pics rouge/orange, indiquant des tensions entre tradition et innovation, que Gaïa traduit en appels vibratoires à l'équilibre.
- Un trigone Uranus-Neptune pourrait déclencher un pic blanc ou vert/jaune, reflétant une synergie entre innovation soudaine et dissolution spirituelle, incitant Gaïa à transmettre des énergies d'éveil intuitif et de liberté collective.

Ces réactions de Gaïa, mesurées par les fréquences Schumann, influenceraient la conscience humaine en modifiant les ondes cérébrales (ex. : les fréquences alpha ~7-12 Hz, proches de la résonance fondamentale de Schumann, sont liées à la relaxation et à l'intuition). Ainsi, un pic intense pourrait "synchroniser" les individus avec des énergies cosmiques, amplifiant des prises de conscience ou des bouleversements émotionnels collectifs.

4. Influence sur la Conscience Humaine

Les pics Schumann, en tant que réponses de Gaïa aux transits planétaires, agissent comme un catalyseur pour la conscience humaine. Voici comment cela se manifeste :

- **Éveil Spirituel (Blanc)** : Les pics blancs, souvent liés à des alignements majeurs (ex. : Jupiter-Pluton, Uranus-Neptune), sont vus comme des moments de « téléchargement » d'informations cosmiques, poussant l'humanité vers des révélations spirituelles ou des changements de paradigme. Par exemple, lors d'un pic blanc en Terre en Sagittaire

(Soleil en Gémeaux), la quête de vérité collective peut être amplifiée, avec une conscience élargie des interconnexions cosmiques.

- **Transformation Dynamique (Rouge/Orange)** : Les pics rouge/orange, associés à des transits tendus (ex. : Saturne-Uranus, Pluton-Saturne), peuvent provoquer des crises collectives (conflits , réformes) mais aussi des transformations positives. En Terre en Scorpion, ces pics pourraient intensifier la purge des attachements matériels, favorisant une conscience d'abondance partagée .
- **Stabilisation et Guérison (Vert/Jaune)** : Bien que moins liés aux pics intenses, les harmoniques vert/jaune (fréquences modérées) peuvent coïncider avec des transits harmonieux (ex. : trigones Jupiter-Neptune), favorisant la régénération collective. En Terre en Taureau, cela renforcerait la stabilité matérielle et la guérison écologique.

Ces influences ne sont pas mécaniques mais vibratoires : Gaïa, via les pics Schumann, agit comme un « miroir énergétique » qui reflète les transits et invite l'humanité à s'aligner avec des fréquences plus élevées. Cela peut se traduire par des synchronicités, des rêves prophétiques ou des mouvements sociaux en phase avec les thèmes astrologiques.

Lien avec l'astrologie héliocentrique et la position de la Terre (Gaïa)

En astrologie héliocentrique, elle apparaît comme un point opposé au Soleil. L'astrologie syncrétique l' intègre tout simplement dans le thème natal classique quand il s'agit d'étudier l'évolution spirituelle de l'âme. Sa position peut être mise en relation avec les fluctuations de la résonance de Schumann, les aspects formés avec d'autres planètes ou encore les alignements avec les planètes lentes, susceptibles de moduler ses harmoniques vibratoires.

Lecture des spectrogrammes de Schumann : Vous pouvez suivre en direct la résonance de Schumann sur le site :

https://pressegalactique.com/la-resonance-de-schumann-en-live - Vous y trouverez également toutes les informations et nouveautés sur la 5D et l'Ascension.

Autre site avec des graphiques complémentaires (amplitude, fréquence, facteur Q) :

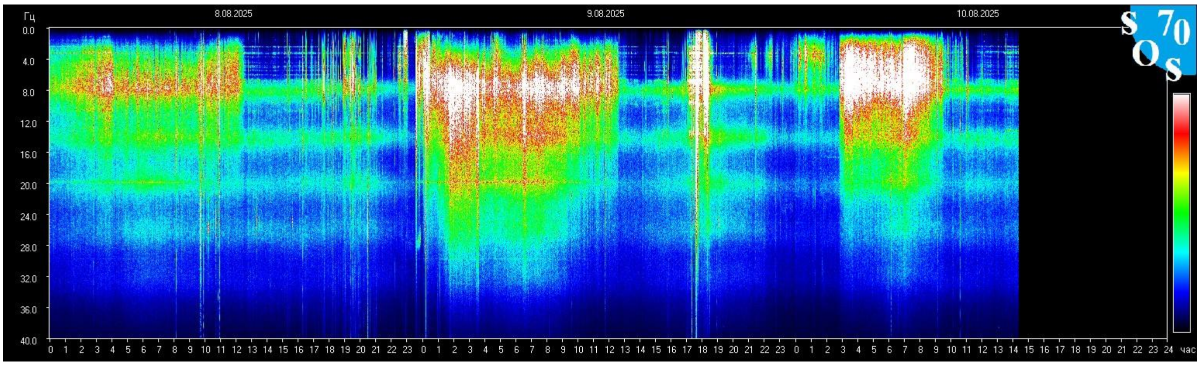
https://zapper-pro.si/fr/schumannova-resonanca/grafikoni

Les spectrogrammes utilisent un code couleur pour la force des battements de cœur de Gaïa : (**le noir est l'absence d'activité**).

- **Bleu / Vert** : intensité faible à moyenne → climat calme, intégration intérieure.
- **Jaune / Orange** : intensité élevée → activation, mouvement rapide
- **Rouge/Blanc saturé** : pic extrême → bascule énergétique, saut vibratoire, possible « reset ».

Symboliquement, l'**amplitude reflète la force du battement de Gaïa (énergie brute)**, tandis que la **fréquence** traduit **sa hauteur vibratoire (psychique ou spirituelle). Les fréquences inférieures à 8 Hz sont vues comme stabilisantes d'ancrage (connexion à la Terre). Les 14 à 26 Hz sont considérées comme ponts entre la conscience humaine et une conscience supérieure. Les 33 Hz et au-delà sont associées à l'activation multidimensionnelle et à la fréquence christique (symbolisme ésotérique, pas scientifique). Vous adapterez les interprétations de Gaïa en regardant les fréquences les plus élevées de votre graphique hors couleur bleue/noire.**

Exemple de Spectrogramme de Résonance de Schumann :



Description des axes :

- **Abscisse (axe horizontal) : C'est le temps exprimé en heures sur plusieurs jours.**
  - Chaque jour est marqué en haut : 8.08.2025, 9.08.2025, 10.08.2025
  - Sous chaque date, l'axe est gradué de 0 à 24 (heures de la journée, heure locale ou UTC selon la source).
- **Ordonnée (axe vertical) : C'est la fréquence en Hertz (Hz).**
  - De 0 Hz en haut jusqu'à 40 Hz en bas.
  - Le spectre montre différentes fréquences des ondes électromagnétiques mesurées entre la surface terrestre et l'ionosphère (cavité de Schumann).

On voit bien les pics d'activité avec même du blanc autour du 9/08 (pleine lune du Verseau, soleil en Lion) et du 10/8. Cela témoigne d'une activité spirituelle anormale et particulièrement marquée. Gaïa travaille sur elle-même pour son « changement de dimension » et les personnes qui se lient à notre Mère la Terre, lors de ces périodes, peuvent aussi bénéficier d'un changement intérieur profond. Cela tend à montrer que les phases lunaires ont aussi un impact important sur l'activité de Gaïa (périodes de calme relatif à la Nouvelle Lune, périodes frénétiques à la Pleine Lune, ce que l'on retrouve également dans les traditions magiques et ésotériques de la Wicca.

Gaïa et les fluctuations vibratoires

Dans la mythologie grecque, Gaïa est la déesse primordiale de la Terre. L'hypothèse scientifique de Gaïa, proposée par James Lovelock dans les années 1970, décrit la planète comme un système vivant autorégulé.
Dans les approches spirituelles, la résonance de Schumann reflète l'état vibratoire global de la Gaïa, ses variations indiquant des évolutions planétaires ou des réponses à des événements cosmiques.

Des alignements planétaires, éruptions solaires ou phénomènes astrologiques majeurs sont parfois mis en parallèle avec ces fluctuations, comme si la Gaïa et l'Univers interagissaient directement.

Changements actuels :
Des mesures modernes montrent que cette fréquence fluctue et semble s'élever progressivement. Cela est interprété dans certaines traditions spirituelles et new-age comme un signe de transformation énergétique planétaire.

Passage en 5D (Cinquième Dimension) - Qu'est-ce que la 5D ?
Ce terme symbolique désigne un état de conscience plus élevé, au-delà de la 3D (réalité matérielle) et de la 4D (temps, émotions). La 5D est souvent associée à la conscience unifiée, à l'amour inconditionnel, à la synchronicité, et à une perception multidimensionnelle de la réalité.

Lien avec la Résonance de Schumann

- **Élévation vibratoire** : L'augmentation de la fréquence de Schumann serait un indicateur physique que la planète Terre élève sa vibration énergétique globale.
- **Accord avec le corps humain** : Le cerveau humain fonctionne sur des ondes cérébrales qui peuvent être influencées par ces fréquences. Une élévation harmonieuse favoriserait une meilleure cohérence cérébrale, un état méditatif et une connexion spirituelle accrue.
- **Nettoyage et ouverture** : Cette élévation induirait un nettoyage des anciennes structures énergétiques (peurs, limitations), permettant une ouverture vers des états de conscience plus larges, correspondant à la 5D.

Ascension Spirituelle et Guérison Quantique

- **Ascension** : Processus d'évolution personnelle et collective vers une conscience plus élevée, intégrant des valeurs comme l'amour, la compassion, la paix intérieure, et une reconnexion à sa nature spirituelle profonde.

- **Quantum Healing (Guérison Quantique)** : Technique ou vision holistique qui considère que la conscience influence directement la réalité physique. En lien avec la résonance de Schumann, elle propose que l'alignement vibratoire améliore la santé globale et facilite l'ascension.

- **La résonance de Schumann et le passage en 5D** peuvent être vus comme un « moteur énergétique » agissant en fond, amplifiant certains cycles astrologiques (notamment les grandes conjonctions, les aspects planétaires majeurs liés à l'éveil).

- L'élévation vibratoire terrestre modifie la manière dont les énergies planétaires s'expriment sur le plan individuel et collectif.
- Certains points sensibles du thème (notamment autour du centre galactique, des nœuds lunaires ou de la Lune noire) deviennent des catalyseurs puissants de transformation karmique et spirituelle dans ce contexte de « résonance nouvelle ».

En résumé, pour les portes drapeaux de cette théorie de l'Ascension :
La montée de la résonance de Schumann reflète un changement énergétique global qui soutient et accélère la transition de conscience humaine vers la 5D, facilitant l'ascension spirituelle individuelle et collective. Ce phénomène sert de toile de fond vibratoire aux processus de guérison, de libération karmique, et d'éveil astrologique.

Gaïa héliocentrique comme « récepteur cosmique »

En astrologie héliocentrique, la Gaïa incarne la conscience planétaire et reçoit les influences solaires et planétaires. Sa position opposée au Soleil est vue comme une polarité esprit–matière qui module la vibration Terrestre.
Les pics ou motifs inhabituels de la résonance sont parfois corrélés à des configurations planétaires particulières, supposées agir comme des harmoniques cosmiques amplifiant ou ajustant le champ électromagnétique Terrestre.

Points scientifiques et spéculatifs

- **Scientifiquement** : la résonance de Schumann est influencée par l'activité solaire et géomagnétique.
- **Ésotériquement** : elle serait sensible aux alignements planétaires, chaque position de la Gaïa héliocentrique reflétant un état vibratoire collectif.

Couleurs Schumann et « teintes astrologiques »

Les variations de couleur observées dans les spectrogrammes peuvent être lues, sur un plan symbolique, comme des « signatures vibratoires » qui teintent l'énergie du moment. Associées à la position de la Gaïa en astrologie héliocentrique, elles constituent un langage visuel reliant état vibratoire et tonalité astrologique.

- **Bleu / Noir**
  Évoque la profondeur, l'introspection et le silence intérieur.
  Propice à la méditation, à la consolidation des bases et au travail sur les mémoires anciennes.
  En astrologie, cette vibration invite à ralentir et à se recentrer.
- **Vert / Jaune**
  Symbole d'harmonie, de régénération et de vitalité.
  Favorise l'alignement corps–esprit, le rééquilibrage et la concrétisation douce de projets.
  En astrologie, ce climat soutient les phases de croissance et d'intégration.
- **Rouge / Orange**
  Porteuse d'action, de transformation rapide et de transition.
  Incite à relever des défis, à sortir des zones de confort et à engager des changements décisifs.
  Astrologiquement, cette teinte résonne avec les aspects dynamiques ou tendus qui accélèrent l'évolution.
- **Blanc éclatant**
  Indique une intensité maximale, souvent associée à un saut vibratoire ou un éveil collectif. Accompagne les prises de conscience soudaines, les synchronicités marquées et les moments d'unité profonde avec la Gaïa et l'Univers.

En astrologie, cela correspond souvent à des configurations planétaires exceptionnelles. Ces correspondances ne relèvent pas de la science, mais de la lecture intuitive et symbolique. Elles peuvent être envisagées comme un langage complémentaire où Gaïa exprime ses variations énergétiques en couleur, et où l'astrologie propose une grille pour en comprendre les résonances dans nos vies.

Méthodologie syncrétique :

Et en astrologie syncrétique ? Il conviendra si vous voulez étudier ces phénomènes d'intégrer la Terre (Gaïa) dans votre thème en tant que point opposé au soleil. Vous lirez les positions en signes et maisons, regarderez le spectrogramme de Schumann pour la période donnée, et les transits des planètes lentes et leurs aspects notamment avec la Terre.

ATTENTION : Ici on parle de l'amplitude, de la puissance du battement de cœur de Gaïa, mais il faudra adapter les interprétations en regardant les fréquences les plus élevées du graphique posté plus haut pour évaluer le saut de conscience (hors teinte bleue-noire).

Impact Résonance de la Gaïa en signes

Gaïa en Bélier (Soleil en Balance)

• Leçon Originale : Apprendre à s'auto-réaliser pour établir une valeur personnelle indépendante des autres.
• Héritage Original : Enseigner l'auto-découverte et les relations saines avec compassion et intégrité.
• Teinte Bleu/Noir : Cette phase invite à un recentrage introspectif, où l'énergie se fait repos actif, favorisant une auto-réalisation profonde et une réflexion karmique stable avant l'action. L'héritage dans cette teinte se manifeste par une compassion apaisée qui guide vers une intégrité reposante et un cycle karmique en gestation.
• Teinte Vert/Jaune : Ici, la croissance s'harmonise avec une guérison intérieure, faisant émerger une valeur personnelle régénérée grâce à un dialogue intérieur paisible et des relations équilibrées qui apaisent les liens karmiques anciens.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie devient plus intense et dynamique, déclenchant une impulsion transformative vers une auto-réalisation passionnée. Le chemin karmique s'ouvre alors à une intégrité active et à une compassion engagée.
• Teinte Blanche : Ce stade final déploie un élan spirituel, où les révélations collectives permettent un saut vibratoire vital, ouvrant la voie à une auto-découverte éveilleuse et une réinitialisation karmique individuelle.

Interprétation approfondie et symbolique :
Cette position traduit une tension karmique fondamentale entre affirmation de soi et relation à l'autre. La Gaïa en Bélier nourrit l'enracinement intérieur de la valeur personnelle, tandis que le Soleil en Balance rappelle la nécessité d'équilibrer cette affirmation avec la coopération et la compassion. Le cycle révèle une évolution du calme méditatif à une transformation passionnée, avant d'atteindre une révélation spirituelle collective, invitant à intégrer la reconnaissance de soi dans la trame karmique relationnelle.

Gaïa en Taureau (Soleil en Scorpion)

• Leçon Originale : Apprendre la valeur intrinsèque sans exploitation, avec discipline et discernement.
• Héritage Original : Motiver positivement et transformer la négativité en conscience de prospérité.
• Teinte Bleu/Noir : Dans cette phase, l'ancrage matériel se fait introspectif, cherchant à comprendre la vraie valeur des choses sans exploitation, grâce à une discipline karmique profonde. L'héritage se traduit par une transformation douce, motivant une prospérité reposante et libérant des croyances limitantes liées à la possession.
• Teinte Vert/Jaune : La dynamique évolue vers une harmonie régénérante, favorisant une évaluation équilibrée des ressources et une conscience stable de la prospérité, qui soutient la stabilité karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L'intensité monte, maîtrisant la valeur à travers une discipline dynamique et une transformation rapide des acquis, activant ainsi une conscience abondante et un renforcement karmique accéléré.
• Teinte Blanche : Un élan spirituel ouvre la voie à des révélations collectives bouleversant la relation à la matière, rompant avec les anciens systèmes de valeur et ouvrant un nouveau paradigme karmique.

Interprétation approfondie et symbolique :
Ce placement exprime un cycle karmique d'enracinement qui va de la conscience silencieuse et disciplinée des ressources à la transformation intense de la notion de possession et de valeur personnelle. La polarité Soleil-Scorpion souligne la transmutation intérieure tandis que la Gaïa en Taureau ancre cette leçon dans le concret. Le passage vers la Teinte Blanchehe annonce une rupture collective majeure avec les anciens schémas de sécurité matérielle, inaugurant une nouvelle conscience karmique.

Gaïa en Gémeaux (Soleil en Sagittaire)

• Leçon Originale : Trouver l'équilibre entre dualité intellectuelle et concentration sur des objectifs à long terme.
• Héritage Original : Valoriser les chemins divers et apprendre à s'adapter par la correction progressive.
• Teinte Bleu/Noir : La réflexion intérieure favorise un équilibre calme de la dualité mentale, stabilisant la concentration et installant un dialogue karmique serein. L'héritage encourage une adaptation reposante et une révision tranquille des liens intellectuels.
• Teinte Vert/Jaune : Le processus se colore d'une croissance harmonieuse, où les objectifs se focalisent avec un esprit clair, favorisant un apprentissage pacifique qui réconcilie les relations karmiques sociales.
• Teinte Rouge/Orange : La tension augmente et pousse à une communication intense, équilibrant la dualité par une prise de décision rapide et une correction active des chemins karmiques fraternels.
• Teinte Blanche : L'éveil survient avec des révélations soudaines qui réorganisent la conscience, marquant une réécriture des schémas mentaux karmiques à travers un élargissement cosmique.

Interprétation approfondie et symbolique :
Le duo Gaïa-Gémeaux et Soleil-Sagittaire décrit une dynamique karmique oscillant entre adaptabilité mentale et quête de sens. La progression du calme intellectuel à l'urgence

passionnée reflète la nature complexe de l'esprit humain, invitant à intégrer l'apprentissage long terme et la communication harmonieuse avant de basculer vers une expansion collective et spirituelle.

Gaïa en Cancer (Soleil en Capricorne)

• Leçon Originale : Intégrer les responsabilités avec compassion et ouverture du cœur.
• Héritage Original : Enseigner l'Amour inconditionnel et le soutien.
• Teinte Bleu/Noir : Cette période invite à une ouverture introspective, où les responsabilités s'intègrent avec une compassion karmique stable et un cocooning émotionnel. L'héritage se manifeste par un soutien apaisé, épurant les racines karmiques à travers un amour reposant.
• Teinte Vert/Jaune : Une guérison équilibrée permet d'ouvrir le cœur tout en maintenant des responsabilités harmonieuses, avec une mémoire familiale régénérée et un amour stable réconciliant le passé karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L'intensité émotionnelle se fait plus forte, intégrant compassion et responsabilités via une transformation dynamique, réorganisant les dynamiques familiales karmiques.
• Teinte Blanche : Un élan spirituel élève le cœur avec des révélations collectives, déclenchant une vague émotionnelle globale qui guérit les lignées karmiques à travers un soutien cosmique inconditionnel.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Cancer conjuguée au Soleil en Capricorne souligne un karma centré sur la famille, la responsabilité et l'amour durable. Ce cycle offre une progression allant de la protection intérieure et du cocon affectif à une transformation profonde des héritages émotionnels, avant d'atteindre une élévation spirituelle collective qui purifie les racines ancestrales.

Gaïa en Lion (Soleil en Verseau)

• Leçon Originale : Évoluer vers une individualité unique et inspirer la créativité sans comparaison.
• Héritage Original : Promouvoir la confiance en soi et l'expression personnelle.
• Teinte Bleu/Noir : Un temps pour explorer la créativité dans l'introspection, cultivant une individualité unique et une joie simple qui nettoie les blessures karmiques d'expression. L'héritage propose une expression apaisée et une confiance reposante.
• Teinte Vert/Jaune : Cette étape harmonise une inspiration créative équilibrée avec une affirmation stable, renforçant la confiance et guérissant les empreintes karmiques.
• Teinte Rouge/Orange : La créativité éclate avec urgence et dynamisme, révélant une individualité radicale qui déploie des talents karmiques enfouis.
• Teinte Blanche : L'expression atteint une dimension spirituelle intense avec des révélations collectives, marquant une renaissance karmique personnelle et une explosion créative cosmique.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Lion, en dialogue avec le Soleil en Verseau, évoque la rencontre entre la créativité solaire et l'individualité visionnaire. Le cycle karmique offre un parcours allant d'une

exploration paisible de soi vers une expression radicale et une illumination collective, affirmant un courage et une confiance renouvelés.

Gaïa en Vierge (Soleil en Poissons)

• Leçon Originale : Intégrer la complexité de la vie avec discipline et créativité.
• Héritage Original : Synthétiser subtilité et pragmatisme, enseigner l'équilibre entre sacré et profane.
• Teinte Bleu/Noir : Cette période demande une discipline introspective, où la créativité karmique stable réorganise le quotidien, purifiant les habitudes limitantes. L'héritage se traduit par une synthèse apaisée entre sacré et profane.
• Teinte Vert/Jaune : Un temps de guérison équilibrée où la créativité s'intègre harmonieusement avec le soin du corps subtil, renforçant l'équilibre karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie devient plus intense, stimulant une discipline dynamique et une organisation active pour accélérer la guérison corporelle karmique.
• Teinte Blanche : Les révélations collectives apportent un réalignement physique complet et une élévation cosmique, purgant les habitudes toxiques karmiques.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Vierge, conjuguée au Soleil en Poissons, trace un parcours karmique où la rigueur et la sensibilité s'unissent. Ce cycle encourage une purification progressive des limites physiques et spirituelles, aboutissant à une élévation collective qui transcende les dualités corporelles.

Gaïa en Balance (Soleil en Bélier)

• Leçon Originale : Trouver l'harmonie entre initiative personnelle et collaboration.
• Héritage Original : Favoriser la paix et la justice par la relation équilibrée.
• Teinte Bleu/Noir : Un temps d'équilibre intérieur où l'action se tempère dans une relation karmique calme et apaisée, favorisant la justice reposante.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance s'oriente vers une coopération harmonieuse, renforçant la paix relationnelle et la guérison karmique collective.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie s'accélère vers une action dynamique, équilibrant conflits et collaborations dans un ajustement karmique actif.
• Teinte Blanche : Un éclair spirituel transforme les relations collectives, offrant une justice transcendante et un renouveau karmique global.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Balance et le Soleil en Bélier créent un jeu karmique entre affirmation et coopération. Le cycle évolue d'une pacification intérieure à une action énergique, avant d'atteindre une justice spirituelle collective qui réconcilie les polarités relationnelles.

Gaïa en Scorpion (Soleil en Taureau)

• Leçon Originale : Transmuter les attachements pour accéder à la véritable valeur.
• Héritage Original : Transformer la puissance en conscience et sagesse.

• Teinte Bleu/Noir : L’introspection karmique invite à une purification profonde, dissolvant les attachements et préparant la transformation silencieuse. L’héritage propose une sagesse reposante issue de la puissance contrôlée.
• Teinte Vert/Jaune : Le processus guérit et équilibre la force intérieure, ouvrant un nouveau rapport à la valeur et au pouvoir karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie se cristallise dans une transmutation active, brisant les chaînes anciennes pour révéler la conscience dynamique.
• Teinte Blanche : L’ultime révélation collective élève la puissance spirituelle, libérant la conscience karmique d’une manière transcendante.

Interprétation approfondie et symbolique :
Ce placement évoque un cycle karmique d’intense purification et transmutation. La Gaïa en Scorpion travaille à défaire les chaînes des attachements matériels et émotionnels, alors que le Soleil en Taureau souligne la valeur concrète qui en résulte. Le cycle mène de l’ombre silencieuse à une illumination collective et spirituelle.

Gaïa en Sagittaire (Soleil en Gémeaux)

• Leçon Originale : Allier ouverture d’esprit et concentration dans l’apprentissage.
• Héritage Original : Valoriser la diversité et le dialogue pour élargir la conscience.
• Teinte Bleu/Noir : Le calme intérieur favorise une réflexion ouverte mais concentrée, préparant un dialogue karmique paisible. L’héritage se manifeste dans une curiosité reposante et un échange équilibré.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance dynamise l’apprentissage, instaurant une harmonie entre diversité et focalisation karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie s’accélère dans un dialogue vif et des découvertes intenses, stimulant la croissance karmique.
• Teinte Blanche : La révélation spirituelle élargit la conscience collective, ouvrant des horizons karmiques nouveaux et insoupçonnés.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Sagittaire, en interaction avec le Soleil en Gémeaux, propose une dynamique karmique où l’ouverture et la concentration doivent s’harmoniser. Le cycle décrit une progression du calme mental à une expansion rapide, puis à une illumination collective qui transcende les limites habituelles.

Gaïa en Capricorne (Soleil en Cancer)

• Leçon Originale : Intégrer ambition et sensibilité dans la construction.
• Héritage Original : Équilibrer responsabilité et protection affective.
• Teinte Bleu/Noir : Une période d’introspection où l’ambition se tempère dans la sensibilité karmique, favorisant une base stable et un cocon sécurisant. L’héritage repose sur une protection reposante et un leadership apaisé.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance équilibre les responsabilités avec l’amour, consolidant les structures karmiques familiales.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie active restructure avec force, imposant un équilibre

dynamique entre autorité et tendresse karmique.
• Teinte Blanche : L'élévation spirituelle redéfinit les fondations collectives, offrant une protection cosmique et une réconciliation karmique profonde.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Capricorne, combinée au Soleil en Cancer, ouvre un cycle karmique où la construction matérielle et la protection affective s'entrelacent. Ce chemin va de la discipline intérieure à une transformation spirituelle collective, réconciliant autorité et douceur.

Gaïa en Verseau (Soleil en Lion)

• Leçon Originale : Cultiver l'innovation en restant fidèle à soi-même.
• Héritage Original : Promouvoir la liberté et la créativité collective.
• Teinte Bleu/Noir : L'innovation prend racine dans un espace intérieur calme, où la créativité personnelle s'éveille paisiblement, nettoyant les empreintes karmiques. L'héritage est une originalité apaisée, un soutien au groupe.
• Teinte Vert/Jaune : Une croissance harmonieuse élargit la créativité vers le collectif, unifiant originalité et coopération karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie pousse à des ruptures audacieuses et à une expression intense, transformant les liens karmiques en révolution.
• Teinte Blanche : L'éveil collectif éclaire la voie d'une créativité universelle, révélant une conscience karmique libre et lumineuse.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Verseau en miroir avec le Soleil en Lion crée une tension karmique entre individualité flamboyante et innovation sociale. Ce parcours va du calme créatif à la révolution collective, aboutissant à une illumination cosmique où la liberté est transcendée.

Gaïa en Poissons (Soleil en Vierge)

• Leçon Originale : Intégrer spiritualité et discipline dans le service.
• Héritage Original : Enseigner l'humilité et la compassion pratiques.
• Teinte Bleu/Noir : Le calme intérieur favorise une discipline subtile, où le service karmique s'exprime avec douceur et profondeur, nettoyant les doutes. L'héritage est une humilité reposante et un engagement paisible.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance harmonise la spiritualité et le pragmatisme, consolidant un service équilibré et une compassion stabilisée.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie active met en œuvre des actions concrètes et dynamiques, incarnant la compassion dans le mouvement karmique.
• Teinte Blanche : La révélation collective illumine un service universel, élevant la compassion à une dimension cosmique et purificatrice.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Gaïa en Poissons, conjuguée au Soleil en Vierge, explore un karma centré sur l'intégration du spirituel et du concret. Ce cycle trace un chemin de purification progressive qui mène à un service universel transcendé, ouvrant une voie d'humilité et d'amour universel.

Résonance de Gaïa en maisons :

Gaïa en Maison 1

• Leçon Originale : Apprendre à s’affirmer avec authenticité tout en s’enracinant dans la réalité personnelle.
• Héritage Original : Inspirer l’initiative concrète et la confiance enracinée.
• Teinte Bleu/Noir : Une phase de recentrage intérieur qui stabilise l’image de soi et permet un enracinement karmique calme, favorisant une affirmation douce et sûre.
• Teinte Vert/Jaune : L’équilibre s’installe, donnant une croissance harmonieuse de la confiance et une intégration fluide des expériences de vie.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie devient active et dynamique, stimulante pour l’affirmation et la prise d’initiative karmique dans le monde.
• Teinte Blanche : L’ultime étape ouvre une conscience élargie du soi, permettant une transformation profonde et une illumination karmique individuelle.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 1 incarne le “moi” dans sa totalité. La Gaïa placée ici parle d’une incarnation physique forte et d’un apprentissage karmique autour de la confiance en soi et de l’authenticité. Le chemin va du calme intérieur à une affirmation éclairée, passant par des phases dynamiques d’action et se concluant par un éveil de conscience sur l’identité véritable.

Gaïa en Maison 2

• Leçon Originale : Trouver sa sécurité matérielle et sa valeur personnelle dans la stabilité concrète.
• Héritage Original : Promouvoir la gestion responsable des ressources et la gratitude.
• Teinte Bleu/Noir : Un temps d’introspection sur les possessions et la valeur de soi, où la sécurité karmique s’établit dans le calme.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance apporte une harmonie entre besoins matériels et valeurs intérieures, renforçant la confiance karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie active pousse à une maîtrise dynamique des ressources, créant un mouvement karmique vers l’abondance consciente.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle bouleverse la relation à la matière, offrant une nouvelle perspective karmique sur l’abondance et la valeur.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 2 représente les ressources, possessions et valeurs personnelles. La Gaïa ici ancre un karma autour de la sécurité matérielle et du respect de soi. Le cycle invite à intégrer progressivement ces dimensions, du calme intérieur à l’action consciente, pour accéder à une compréhension spirituelle profonde de l’abondance.

Gaïa en Maison 3

• Leçon Originale : Apprendre à communiquer avec clarté tout en restant enraciné dans le concret.
• Héritage Original : Favoriser l'échange d'idées pratiques et l'adaptabilité.
• Teinte Bleu/Noir : Une période d'intériorisation mentale qui stabilise le discours intérieur, préparant un dialogue karmique apaisé.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance stimule une communication harmonieuse et fluide, renforçant les liens sociaux karmiques.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie active dynamise les échanges et crée des impulsions communicatives puissantes.
• Teinte Blanche : Une prise de conscience collective illumine les modes d'échange, transformant le karma relationnel à travers une compréhension élargie.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 3 gouverne la communication et les interactions immédiates. La Gaïa ici solidifie un karma lié à l'expression claire et à l'adaptabilité mentale. Le cycle oscille entre réflexion calme et expression passionnée, culminant dans une révélation collective sur la nature des échanges humains.

Gaïa en Maison 4

• Leçon Originale : Trouver un enracinement profond dans la famille et les racines ancestrales.
• Héritage Original : Offrir un foyer stable et un soutien émotionnel durable.
• Teinte Bleu/Noir : Un temps de retour à soi et aux racines, favorisant un apaisement karmique et une reconnexion douce aux lignées.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance guérit les blessures familiales et harmonise l'histoire karmique.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie intense stimule la reconstruction active du foyer et des liens ancestraux.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle élargit la conscience familiale, libérant les chaînes karmiques et offrant un héritage nouveau.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 4 symbolise la maison, la famille et les racines profondes. La Gaïa en cet endroit traduit un karma centré sur l'enracinement émotionnel et ancestral. Le chemin propose une évolution de la nostalgie apaisée à une reconstruction active, puis à une libération spirituelle des poids familiaux.

Gaïa en Maison 5

• Leçon Originale : Apprendre à exprimer sa créativité et à s'amuser en restant connecté à la réalité.

• Héritage Original : Inspirer la joie et l’expression personnelle équilibrée.
• Teinte Bleu/Noir : Une phase introspective qui stabilise la créativité, permettant une expression karmique apaisée et authentique.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance encourage un épanouissement joyeux et harmonieux des talents personnels.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie stimule une créativité active et une expression passionnée, dynamisant le karma de la joie.
• Teinte Blanche : Une révélation élargit la créativité vers une inspiration universelle, transformant le karma ludique en illumination.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 5 est le lieu du jeu, de la créativité et de la romance. La Gaïa ici pose un karma qui invite à exprimer ces dimensions dans la réalité, avec équilibre. Le cycle s’étend de la contemplation calme à l’explosion créative, jusqu’à une inspiration spirituelle collective.

Gaïa en Maison 6

• Leçon Originale : Trouver un équilibre entre service, discipline et soin du corps.
• Héritage Original : Valoriser la rigueur dans le service et la santé intégrée.
• Teinte Bleu/Noir : Une période de recentrage qui fortifie la discipline intérieure et la conscience karmique du corps.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance guérit les habitudes, instaurant un équilibre sain entre travail et repos.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie pousse à une action disciplinée et à une transformation active des routines karmiques.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle ouvre la voie à une santé intégrale et à un service universel purifié.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 6 régit le travail, la santé et le service. La Gaïa placée ici traduit un karma lié à la discipline corporelle et au soin quotidien. Le cycle va d’une conscience apaisée à une transformation active, pour aboutir à une élévation spirituelle du service.

Gaïa en Maison 7

• Leçon Originale : Apprendre à équilibrer le “Je” et le “Nous” dans les relations.
• Héritage Original : Favoriser la coopération et la justice partagée.
• Teinte Bleu/Noir : Un temps d’introspection relationnelle qui stabilise les partenariats karmiques dans la paix intérieure.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance harmonise les échanges et construit une relation équilibrée.
• Teinte Rouge/Orange : L’énergie stimule des interactions intenses et une dynamique karmique active entre partenaires.
• Teinte Blanche : Une révélation collective transforme les relations en un lien spirituel élevé et purifié.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 7 concerne les partenariats et le miroir des relations. La Gaïa ici manifeste un karma de coopération et d'équilibre entre soi et l'autre. Le cycle décrit un passage de la paix intérieure à une action relationnelle intense, culminant dans une révélation spirituelle collective.

Gaïa en Maison 8

• Leçon Originale : Apprendre la transformation profonde à travers les ressources partagées.
• Héritage Original : Favoriser la régénération et la conscience du pouvoir intérieur.
• Teinte Bleu/Noir : Une introspection karmique qui prépare la dissolution des attachements et la régénération.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance ouvre à une transformation équilibrée et une gestion consciente des ressources communes.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie active une transmutation intense et un éveil du pouvoir personnel karmique.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle élève la conscience sur la mort, la renaissance et le pouvoir partagé.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 8 est liée à la mort, la transformation et les biens communs. La Gaïa ici inscrit un karma profond de purification et de renaissance. Le cycle chemine de la dissolution apaisée à la transformation radicale, avant d'atteindre une illumination collective des mystères de la vie et de la mort.

Gaïa en Maison 9

• Leçon Originale : Trouver la sagesse dans l'ouverture aux horizons lointains.
• Héritage Original : Valoriser la quête de vérité et l'expansion des connaissances.
• Teinte Bleu/Noir : Une phase de réflexion intérieure qui stabilise la foi et la quête karmique de sens.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance développe une ouverture harmonieuse aux idées et cultures nouvelles.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie active stimule l'exploration et la découverte passionnée.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle ouvre la conscience à une sagesse universelle transcendante.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 9 incarne le voyage, la philosophie et l'enseignement supérieur. La Gaïa placée ici ancre un karma lié à la quête de sens et à l'expansion spirituelle. Le cycle évolue de la méditation calme à l'exploration dynamique, culminant en une illumination universelle.

Gaïa en Maison 10
• Leçon Originale : Apprendre à assumer ses responsabilités publiques avec intégrité.
• Héritage Original : Inspirer un leadership enraciné et authentique.
• Teinte Bleu/Noir : Une introspection qui stabilise l'image publique et prépare un karma responsable et apaisé.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance consolide la réputation et l'action juste.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie dynamise le leadership et l'affirmation sociale active.
• Teinte Blanche : Une révélation collective transforme la vocation en un service spirituel universel.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 10 symbolise la carrière et la place sociale. La Gaïa ici inscrit un karma autour de la responsabilité publique et de l'authenticité. Le chemin va de la stabilisation intérieure à une action sociale énergique, puis à une vocation spirituelle élevée.

Gaïa en Maison 11

• Leçon Originale : Trouver sa place dans le collectif tout en respectant son individualité.
• Héritage Original : Promouvoir la solidarité et l'innovation sociale.
• Teinte Bleu/Noir : Une période de recentrage intérieur qui équilibre l'individu et le groupe dans une harmonie karmique paisible.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance nourrit les liens sociaux et l'esprit d'entraide.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie pousse à une action collective intense et à des changements sociaux radicaux.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle élargit la conscience collective vers une unité transcendante.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 11 est le lieu des groupes, des amitiés et des idéaux collectifs. La Gaïa placée ici structure un karma de solidarité et d'innovation sociale. Le cycle part d'un équilibre paisible vers une révolution collective, jusqu'à une illumination cosmique du groupe.

Gaïa en Maison 12

• Leçon Originale : Apprendre la paix intérieure et la guérison à travers le lâcher-prise.
• Héritage Original : Favoriser la compassion silencieuse et la transformation invisible.
• Teinte Bleu/Noir : Une phase de retrait qui stabilise l'âme et nettoie le karma profond avec douceur.
• Teinte Vert/Jaune : La croissance harmonise la guérison intérieure et l'accueil des ombres.
• Teinte Rouge/Orange : L'énergie active déclenche une transformation profonde et urgente des schémas karmiques.
• Teinte Blanche : Une révélation spirituelle transcende l'ego, offrant une libération karmique totale et une illumination silencieuse.

Interprétation approfondie et symbolique :
La Maison 12 représente l'inconscient, les limitations et la transcendance. La Gaïa placée ici souligne un karma centré sur la purification intérieure et le lâcher-prise. Le cycle va du retrait calme à la transformation active, pour culminer en une révélation spirituelle libératrice.

2. THEME HELIOCENTRIQUE - le thème du Dharma :

En astrologie initiatique, c'est une carte du ciel changeant de point de référence. Le soleil, le donneur de vie, le centre rayonnant qui nous enveloppe de sa chaleur, notre Conscience, la source d'énergie jaillissante, est au centre du cercle et n'a donc pas de position, les autres planètes sont positionnées sur le zodiaque par rapport à celui-ci et cela correspond en fait à réalité astronomique.

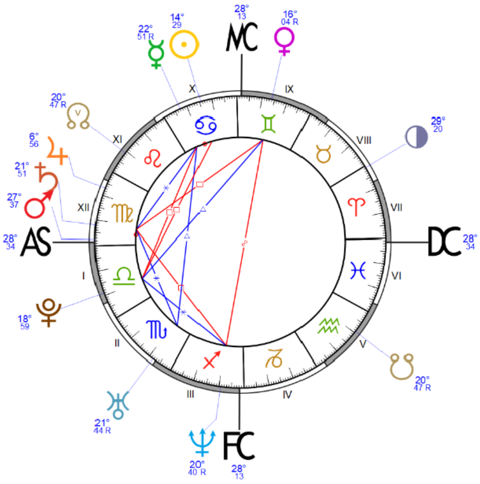
En astrologie syncrétique, le thème héliocentrique est facultatif mais éclairant pour quelqu'un qui cherche à se reconnecter à son âme ou à sa Conscience. C'est en quelque sorte le thème du Dharma. On accepte d'effacer sa personnalité pour considérer ce qu'il y a derrière (ou en dedans), c'est-à-dire l'âme en étudiant ce thème en complément du thème classique. Il faut considérer le thème héliocentrique avant d'envisager de passer à une astrologie galactique. Si on n'a pas conscience de son dharma, inutile de passer à plus difficile.

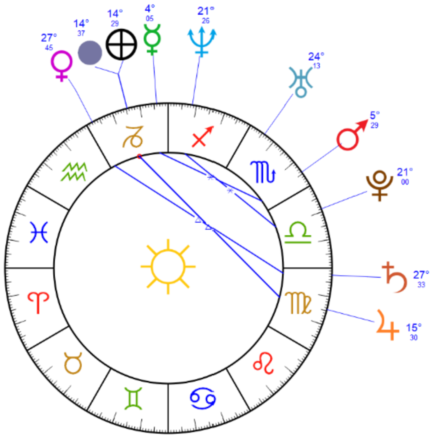
Bien évidemment nous ne vivons pas dans le soleil, et donc les changements de position entre ce que notre Conscience est et ce que nous sommes sur terre en tant qu'incarnation via notre personnalité et notre physique est très éclairante. L'interprétation est le marqueur de ce qui se cache réellement dans notre Cœur. Ces positions indiquent ce que l'âme voudrait faire si elle pouvait agir sur la matière sans s'incarner ni jouer « un rôle » et ne pas être liée par l'espace et le temps et toutes les limitations, karmas et épreuves.

Ce qui est intéressant c'est de regarder la tonalité du thème héliocentrique par rapport au thème classique. Si le thème héliocentrique est plus harmonique et que le thème classique est bourré d'aspects dissonants, l'être aura l'impression qu'il est extrêmement difficile de vivre sur Terre et de s'incarner en subissant tout le poids des limitations dont nous avons parlé. Son âme souffrira intérieurement de cette expérience et le natif devra faire beaucoup d'efforts pour « tenir » bon.

Parfois, le thème classique est très positif et le thème héliocentrique plus négatif. Et donc c'est un choix d'incarnation où l'on ne se prend pas la tête et où on se contente de vivre sa vie et les expériences prévues sans se remettre en question et probablement sans s'ouvrir trop aux mondes spirituels (et c'est assez agréable – c'est souvent une incarnation de régénération après des épreuves très dures dans des vies passées, un genre de récompense en quelque sorte, on s'accorde du temps, l'incarnation n'était pas obligatoire, on a choisi de venir peut-être plus tôt que prévu parce qu'on aime expérimenter des choses dans le monde matériel, on ne nous a pas dit « il faudrait travailler ceci, ou cela, il faut y retourner »).

A vous de voir si vous souhaitez monter un tel thème. Ci-dessous un exemple géocentrique et son pendant héliocentrique :

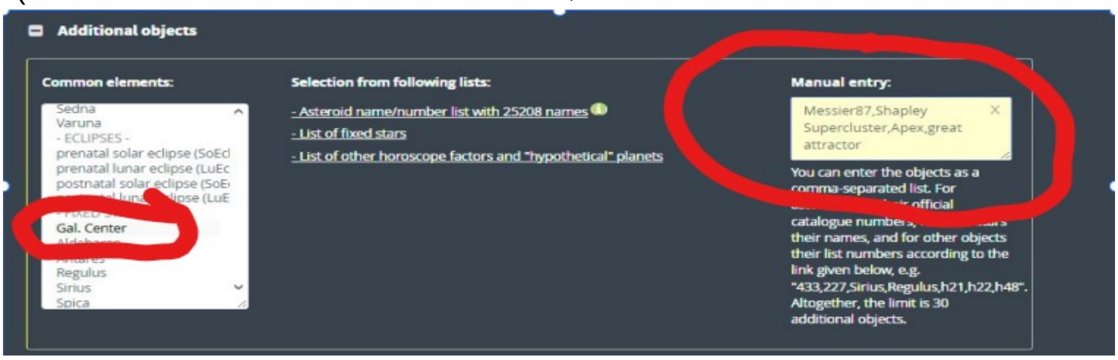




7 9 < 8 * <# + + (+
+ " " % + * % "
8 & " A % + @5/6 4 8 (
? >

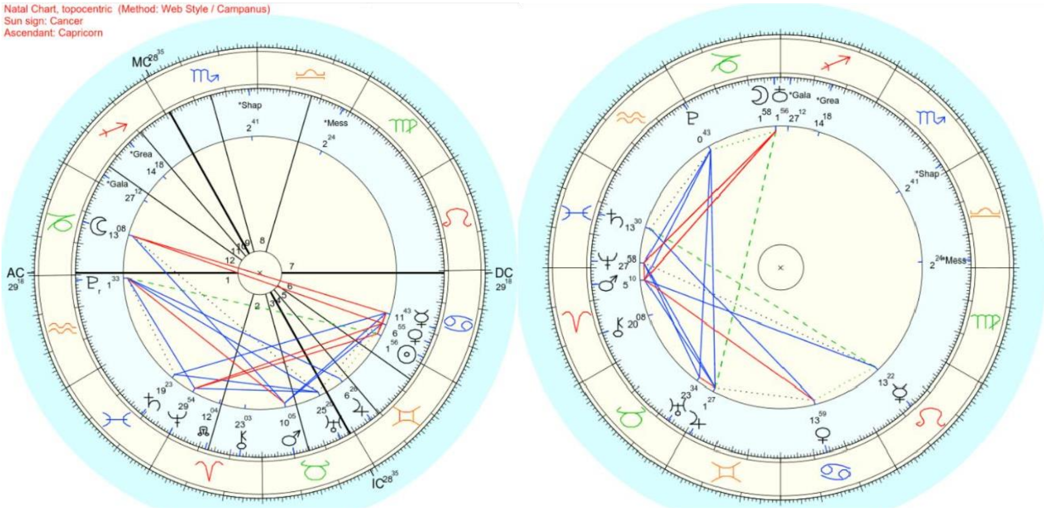
; 8 < % + * * " +
% * ((* % + * < ' <+
8 + < = + + " ,
"

. < * * * (*) + $ 9
(* ' 65' 3 , < 4 2<
8 +8 ; % " 2 '
: +(! 8 9
+(3 2 2 " 2 &*
* 4 ' *)
++ + 8 + + + , 7
++ * , " $ &
65'4 ', &("
(++ 3 2 " $!



) 4;A; 74 , G FE , $E;. !) , E;4
4 2 3 * 65 BD ! 5 3 , ?CB4 (?6 C@
, 4 B4 C? C?
, &4 B2 @! ! 2 3 * 5B4 (? @

Un exemple en vue de la terre et vue du soleil :



Nous allons pouvoir passer aux points galactiques en question. Avant cela, la question de l’orbe acceptée s’impose.

<u>Orbe galactique</u> :

D’après Philip Sedgwick, la plupart des points concernés sont des trous noirs. Or il y a un concept en astronomie « l’horizon des évènements » (event horizons) qui est la frontière autour d'un trou noir au-delà de laquelle rien ne peut échapper, pas même la lumière, en raison de la gravité extrêmement intense. C'est le point de non-retour. Une fois que quelque chose franchit cette limite, c'est aspiré dans le trou noir sans aucune échappatoire. C’est une zone de damnation totale, en quelque sorte.

Pour l'horizon des événements, il existe un rayon calculable lié à la masse gravitationnelle de l'objet, ce qui détermine la taille de cette zone. Lorsqu'on parle de « supermassif », il faut comprendre que l'influence gravitationnelle se fait sentir jusqu'à 8 degrés de distance. À 4 degrés, cette influence devient très forte. À 2 degrés, c'est comme s'amuser avec le feu. Plus proche que cela, vous êtes en plein dedans – vous devez accepter ce que cette entité impose ou en souffrir, et la vie devient alors plus compliquée qu'elle ne devrait l'être.

Les autres astrologues galactiques vont jusqu’à 10 degrés d’orbe arguant du fait que ces points font plus de 300 millions de fois la masse du soleil…

Le point de vue de l’astrologie syncrétique : Il est très difficile de définir l’orbe parfait. Au vu de l’incommensurable nombre de trous noirs dans l’univers, chaque degré du thème finirait par subir une influence et les données ne seraient pas utilisables, même en ne prenant qu’1° d ’orbe.

La distance de ces points entre bien évidemment en ligne de compte mais est largement compensée par leur puissance. Nous considérons donc que puisque nous n’ utilisons que quelques points galactiques bien spécifiques, nous pouvons les prendre en compte sans fausser quoi que ce soit à l’interprétation. Nous estimons donc pouvoir nous permettre 2° d’orbe tout en acceptant l’idée que plus on se rapproche d’une conjonction parfaite, plus l’effet est puissant. Au-delà, le risque de faux positif nous semble trop important au vu du degré de connaissances actuel en astrologie galactique.

Quant aux autres aspects à ces points, nous ne considérons que l'opposition contrairement aux autres astrologues galactiques qui utilisent les aspects majeurs et multiplient les résultats. La conjonction ouvrira la possibilité d'accès aux « pouvoirs » des astres concernés, l'opposition se comportera comme quelque chose qui va « augmenter votre niveau de difficulté » pour accéder à ces « pouvoirs » comme quand vous faites du vélo d'appartement et que vous augmentez l'effort nécessaire en resserrant la sangle autour des roues. La récompense est d' autant plus forte si vous arrivez à maitriser l'opposition, vous aurez alors la maîtrise totale de ce que véhicule chacun de ces étranges éléments supermassifs. Nous arguons du fait que ces objets agissent soit en solo, soit en tandem opposés (comme le répulseur du dipôle et l' attracteur Shapley).

Datation des évènements :

Ne prendre que les transits et estimer un délai temporel entre 9 et 15 mois pour la concrétisation de son action.

Relativisation de la fiabilité des positions et de la pertinence des interprétations :

Gardez en mémoire que l'astrologie galactique est une branche très récente de l'astrologie et est donc très expérimentale. Son premier problème réside dans le fait que les positions de la plupart des objets étranges qui lui servent de symbole (en dehors du Centre Galactique, du Super Centre Galactique, de
l'Attracteur Shapley, de l'Apex Solaire et du Grand Attracteurs) ne sont soient pas connues avec certitude pour le moment car issues de découvertes très récentes, soit des positions supposées en attente de clarification par les instances astronomiques de façon claire, nette et précise.

Par ailleurs, du fait de la jeunesse de cette technique, les interprétations ne bénéficient pas de l'expérience de siècles ou de millénaires dans la pratique. Alors ne soyez pas trop dur avec les sens véhiculés qui sont souvent peu approfondis. De la même manière, tentez de rester ouverts aux idées qui vous semblent extravagantes souvent véhiculées autour des concepts ésotériques modernes. Encore une fois, l'astrologie galactique est tout à fait optionnelle et si vous préférez travailler avec les autres outils plus « fiables » ou une réalité plus tangible, c'est votre droit le plus strict.

3. **CENTRE GALACTIQUE SGR A*** :

Les astrologues « galactiques » considèrent le thème tropical comme base (on aurait pu croire qu'un thème sidéral ou un thème héliocentrique auraient pu s'avérer plus pertinent) et vont intégrer à celui-ci divers éléments « réels » comme des trous noirs lointains hypermassifs pour marquer des points d'évolution spirituelle ou d'ascension à la conscience cosmique. Au moins cette forme d'astrologie se base sur des éléments tangibles et réels du cosmos. Evidemment cette astrologie n'intéressera au mieux que les gens qui sont concernées par elle (engagés sincèrement dans une voie spirituelle ou portés par une croyance en une conscience cosmique), soit négativement les amateurs de sensationnel cherchant soit à renforcer leur égo, soit découvrir de nouvelles « sensations » (si c'est nouveau c'est forcément mieux pour certains).

Toutefois si vous ne deviez garder qu'un point issu de cette astrologie, c'est bel et bien le Centre Galactique, totalement intégré à l'astrologie syncrétique et qui nous sert d'ailleurs d'ayanamsha pour le cercle extérieur. Nous préconisons comme domification celle de Campanus dans le cas où vous restez sur un thème classique du point de vue du natif sur terre. Cette domification est essentiellement spatiale pour nos latitudes et la domification méridienne comme déjà stipulé, la remplacera si vous avez plus d'un axe intercepté. Utilisez le thème héliocentrique en parallèle.



(Source : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/50/Milky_way_map.png/549px-Milky_way_map.png).

Le Centre Galactique (CG) est un point puissant et mystérieux en astrologie, souvent associé à des thèmes de transformation profonde, de conscience élevée et de connexion cosmique. Voici une explication brute et détaillée :

Définition : Le centre galactique est le centre de rotation du disque de notre Galaxie, la Voie Lactée, et le barycentre de ses masses, situé à environ 27 000 années-lumière de la Terre dans la constellation SAGITTARIUS. Difficile de nier le fait que c'est donc un point particulièrement important. Dans cette région, baptisée Sagittarius A, se trouve Sagittarius A* (Sgr A*), le fameux trou noir autour duquel notre galaxie tourne. Notre système solaire, situé dans un des bras de la galaxie, met environ 220 millions d'années pour effectuer une rotation

autour du centre galactique. La terre est située dans le bras d'Orion. Oui, nous ne sommes que des banlieusards de notre galaxie qui elle-même n'est qu'une galaxie parmi tant d'autres dans l'univers. Restons humbles. Autour du centre galactique, se trouve une concentration massive d'étoiles (le noyau de la galaxie) qui semblent tourner autour d'un gigantesque trou noir, le tout voilé par un épais nuage de gaz et de particules. Avec les progrès de l'observation stellaire, on commence à bien connaître ce point et il est désormais intégré en astrologie évolutive.



Coordonnées : En astrologie, le Centre Galactique se situe actuellement (en 2024) à environ 27°11' du Sagittaire d'après Astrodienst, mais cette position change lentement en raison de la précession des équinoxes. (Sur Astrodienst, vous pouvez retrouver la position dans les cartes étendues (extented charts, additionnal objects, gal.center).

(Source : https://www.astro.com/cgi/genchart.cgi)

Le Centre Galactique est considéré comme un transmetteur de la Conscience Divine. Un thème natal ayant des planètes aspectant ce point et la maison où il se trouve peut indiquer l'engagement de l'âme à soutenir l'humanité et la façon dont elle souhaite agir pour aider à atteindre un niveau de conscience étendu. Pour certains, le centre galactique serait le point d'Evolution ou d'Ascension. C'est l'indicateur de notre façon d'exprimer notre niveau de conscience ou de sagesse le plus élevé. Mais c'est aussi la façon dont on souhaite être vu. Notre syndrome du personnage principal car il est lui-même le personnage principal au centre duquel tourne notre voie lactée. ».

Expansion de la conscience :

Le CG est souvent associé à l'éveil spirituel, à la recherche de vérité et à une connexion plus profonde avec l'univers. Explore l'intelligence divine au cœur de la Voie lactée, source rayonnante d'évolution, d'expansion et de solutions supérieures.

Transformation profonde :

Les influences du CG peuvent pousser à des transformations radicales, des remises en question existentielles et des changements de paradigmes.

Nouvelles idées à digérer :

Le Centre Galactique apporte de nouvelles idées, et les gens doivent prendre le temps de s'ajuster et de s'adapter. Mais comme il est très éloigné de nous, cela peut prendre du temps et certaines personnes risquent de ne pas sentir son effet du tout et ne répondent pas à l'appel du Centre Galactique. C'est aussi pourquoi certains pensent qu'il faut être déjà « éveillé » pour

en ressentir les effets bien qu'il soit notre source d'émissions radio privilégiée. Ces émissions sont les fameuses nouvelles idées que le Centre Galactique peut nous communiquer si nous l'écoutons. Mais pour cela, il faut tourner sa pensée vers lui. Or la plupart des gens ne le fait déjà pas pour la lune alors le centre galactique…

Guidance universelle :

Il est vu comme un point de connexion avec des énergies cosmiques supérieures, offrant guidance et inspiration pour des missions de vie plus grandes.

Intuition accrue :

Les personnes ayant des planètes en conjonction avec le CG peuvent avoir une intuition plus développée et un sentiment de mission ou de Destin cosmique.

Recherche de vérité :

Le Centre Galactique pousse à aller au-delà des illusions et à rechercher des vérités profondes et universelles.

Sagesse ancestrale :

Il est aussi associé à la sagesse ancienne et à l'accès à des connaissances ésotériques.

Alpha et oméga :

Le centre galactique est la source originelle de notre galaxie et dans certaines croyances, le point de retour de l'âme vers l'au-delà (le fameux tunnel). Il « dirige » toute notre galaxie. Dans de très nombreuses cultures (celtes, hindouisme, Chine…), la voie lactée était considérée comme le chemin des âmes et le « lait » représente celui de la Mère Divine répandu dans le ciel grâce auquel la vie a pu de développer.

Syndrome du personnage principal :

Si le Centre Galactique se trouve sur un angle ou avec un astre conjoint (surtout l'atmakaraka*), attention au syndrome du personnage principal. Le « syndrome du personnage principal » est un terme populaire et informel souvent utilisé pour décrire une personne qui se comporte comme si elle était le centre de l'univers, ou le personnage principal d'une histoire. En d'autres termes, c'est une manière de penser où une personne croit que sa vie et ses expériences sont d'une importance primordiale, souvent au détriment de la conscience et de l'empathie pour les autres ou encore se réinventant une image de vie « parfaite ou supérieure » pour fuir une réalité moins plaisante, comme un héros de livres ou de films. Cela peut prendre plusieurs formes et l'astre lié au Centre Galactique indiquera le risque de l'illusion et du fantasme lié à ce syndrome : être centré sur soi-même, développer un narcissisme, se nourrir d'émotions et de drames pour se sentir vivant, mélodramatiser les évènements normaux de la vie, besoin constant d'attention et de reconnaissance de la part d'autrui, quête existentielle dans laquelle on se noie, etc…

*Nous présenterons les systèmes de karakas de l'astrologie jaimini dans le compendium.

Le Centre Galactique est un point archétypal. En ce sens, son aspect de conjonction est lui aussi archétypal et n'est pas à prendre au sens astronomique du terme (même si avec une latitude écliptique de -5°, les conjonctions avec les planètes sont possibles) - ce qui n'est pas le cas pour la plupart des autres points galactiques. Pour les astrologues galactiques, c'est une *conjonction symbolique, peu importe si elle est réelle ou non*. En astrologie syncrétique nous préférons sa position en maisons, bien plus parlante.

- ❖ LE CENTRE GALACTIQUE POUR LES MAYAS :

Avant de poursuivre avec l'interprétation astrologique du centre galactique, nous sommes forcément appelés à ouvrir une longue parenthèse sur les mayas, pour lesquels le centre galactique et sa zone environnante, la Fente Sombre, avaient une importance vitale dans leurs croyances. Nous allons aussi en profiter pour démêler le vrai du faux en ce qui concerne « l'astrologie maya » dont nous avons fort peu parlé jusqu'à présent.

Mais rassurez-vous, nous reviendrons au centre galactique astrologique ensuite. Les informations qui suivent vous aideront à mieux comprendre comment il peut être interprété et pourquoi si le Soleil représente la Conscience, le Centre Galactique représente une sorte de Super-Conscience.

Nous allons donc ouvrir une grande page de mythologie, parler de calendrier, d'alignements galactiques, de missionnaires et d'un peu de New Age. Ceci complète le cycle des ères mayas dont nous parlons ailleurs dans notre ouvrage.

- ➢ *Le centre galactique comme matrice de vie et la Fente Sombre :*

Pour les anciens Mayas, le centre de la galaxie n'était pas un point de physique mais un lieu sacré et vivant qu'ils voyaient à l'œil nu dans la Voie Lactée sous la forme d'une grande traînée sombre. Ils appelaient cet espace la Fente Sombre ou **Xibalba Be**, ce qui signifie le chemin vers l'inframonde. C'était pour eux un utérus cosmique d'où émergeait toute vie.

- ➢ *Le cycle du Dieu du Maïs et des Héros Jumeaux* :

Dans leur mythologie, c'est précisément dans cette faille que le **Dieu du Maïs**, qui représente la subsistance et le cycle éternel de la vie et de la mort, parvient à renaître après avoir été sacrifié. Cette renaissance est rendue possible par l'action des **Héros Jumeaux, Hunahpu et Xbalanque**, des demi-dieux magiciens et joueurs de balle qui descendent dans l'inframonde pour tromper les seigneurs de la mort et venger leur père.

Le père des Jumeaux s'appelait donc **Hun Hunahpú** (le Dieu du Maïs). Les noms partagent la racine Hun (le chiffre « Un »), ce qui renforce l'idée d'une unité mais peut prêter à confusion pour les néophytes en mythologie maya.

Hun Hunahpú est une figure tragique et essentielle de la mythologie maya. Il incarne le cycle agricole, en particulier celui du maïs.

Voici son histoire et sa fonction dans l'ordre du monde :

Hun Hunahpú (dont le nom signifie « Un-Chasseur à la sarbacane ») était un grand joueur de balle. Le bruit incessant de ses parties de jeu de balle irrita les seigneurs de **Xibalba**, les maîtres de l'inframonde, qui le convoquèrent sous terre pour le défier.

- **Le sacrifice :** Moins rusé que ses futurs fils, il tomba dans les pièges des seigneurs de la mort. Il fut sacrifié et sa tête fut tranchée puis placée dans les branches d'un calebassier (un arbre qui ne portait jusque-là aucun fruit).
- **Le miracle :** Dès que sa tête toucha l'arbre, celui-ci se couvrit de fruits. C'est sous cette forme de « crâne-fruit » qu'il parvint à féconder la princesse **Xquic** (fille d'un

seigneur de Xibalba) en lui crachant dans la paume de la main, donnant ainsi naissance aux Héros Jumeaux.

➢ *La fonction de renaissance*

Le destin de Hun Hunahpú est le moteur de toute la cosmogonie maya.

- **Le symbole du grain :** Sa mort et son enterrement dans le sol de l'inframonde représentent le grain de maïs que l'on sème (que l'on « enterre »). Sa tête dans l'arbre représente la plante qui sort de terre et porte du fruit.
- **La résurrection :** Après avoir vaincu les seigneurs de Xibalba, ses fils, Hunahpú et Xbalanqué, retrouvèrent ses restes et parvinrent à le ramener à la vie. Il émergea du sol (souvent représenté sortant d'une carapace de tortue, symbole de la Terre) pour devenir le **Dieu du Maïs triomphant**.

Pour les Mayas, Hun Hunahpú n'est pas juste un personnage de conte :

1. **L'identité humaine :** Les Mayas croyaient que les êtres humains avaient été pétris à partir de pâte de maïs. En sauvant Hun Hunahpú, les jumeaux ont littéralement sauvé la « matière première » de l'humanité.
2. **Le cycle du temps :** Il prouve que la vie est cyclique. Tout comme le maïs meurt en hiver pour renaître au printemps, l'existence humaine suit un mouvement perpétuel de transformation.

➢ *Hunahpú : Le héros de l'action (à ne pas confondre avec Hunab Ku)*

Hunahpú (parfois écrit Hun Ahau) est l'un des deux **Héros Jumeaux** dont les aventures sont racontées dans le *Popol Vuh*, le livre sacré des Mayas Quichés.

- **Son rôle :** C'est un personnage central, un magicien et un grand joueur de balle. Avec son frère Xbalanqué, il descend dans l'inframonde (Xibalba) pour affronter les seigneurs de la mort.
- **Sa fonction :** Il représente la lutte contre les forces de la destruction. À la fin de ses épreuves, il s'élève au ciel pour devenir, selon les versions, le **Soleil** ou une partie de la constellation d'Orion.
- **Son origine :** Il est authentiquement maya, présent dans les textes et l'art bien avant l'arrivée des Espagnols.

Xbalanqué est le frère jumeau de Hunahpú. À eux deux, ils forment le duo le plus célèbre de la mythologie maya : les Héros Jumeaux.

Si son frère est souvent associé au Soleil, Xbalanqué est, dans de nombreuses traditions, lié à la Lune (ou parfois au Soleil nocturne, celui qui traverse l'inframonde). Voici ce qu'il faut savoir sur lui :

Le jumeau stratège et magicien Xbalanqué n'est pas qu'un simple guerrier ; c'est un maître de la ruse et de la magie. Son nom contient la racine *Balam*, qui signifie Jaguar, l'animal le plus sacré et le plus puissant de la jungle maya, symbole de la nuit et des pouvoirs occultes.

- Son apparence : Il est souvent représenté avec des taches de jaguar sur le corps (sur les joues ou les bras), marquant son lien avec les forces souterraines.
- Son rôle : Tandis que son frère Hunahpú est parfois plus impulsif, Xbalanqué est celui qui possède les pouvoirs de régénération. C'est lui qui, selon le *Popol Vuh*, parvient à ressusciter son frère après que ce dernier a eu la tête tranchée par une chauve-souris géante dans l'inframonde.

➢ *La victoire sur les Seigneurs de Xibalba*

La fonction principale de Xbalanqué et de son frère est de mettre fin au règne de terreur des seigneurs de Xibalba (l'inframonde).

- Le défi : Les seigneurs de la mort les soumettent à des épreuves mortelles dans des "maisons" (la maison du froid, la maison des jaguars, la maison des couteaux).
- La ruse finale : Les jumeaux se laissent brûler et broyer, puis reviennent à la vie sous l'apparence de saltimbanques. Ils réalisent des tours de magie incroyables, se découpant mutuellement en morceaux avant de se reconstituer. Fascinés, les seigneurs de la mort demandent à subir le même sort pour tester le pouvoir. Les jumeaux les découpent... mais refusent de les ressusciter, libérant ainsi l'humanité de leur emprise.

➢ *La transformation finale*

Une fois leur mission accomplie et leur père (le Dieu du Maïs) vengé, les jumeaux montent au ciel.

- La dualité : Dans la vision maya, cette ascension explique l'équilibre céleste. Hunahpú devient le Soleil et Xbalanqué devient la Lune.
- Le message : Leur histoire montre que la mort n'est qu'une étape de transformation. Comme la Lune qui décroît pour renaître, ou comme le maïs qu'on enterre pour qu'il germe, Xbalanqué incarne la résilience et la victoire de la vie sur l'ombre.

➢ *Le rôle du créateur Itzamná* ***:***

Un autre personnage important est **Itzamná**, le dieu créateur et maître des cieux. Souvent représenté comme un vieillard sage, il est considéré comme l'inventeur de l'écriture et des calendriers, veillant sur l'ordre de l'univers depuis son trône céleste.

➢ *La réalité du pseudo-alignement galactique de 2012 :*

Concernant le fameux alignement de 2012, il s'agit d'une interprétation moderne déformée. Les Mayas observaient effectivement le Soleil passer près de cette fente sombre chaque année au solstice d'hiver, mais 2012 marquait simplement la fin d'un grand cycle de leur calendrier. Scientifiquement, le Soleil n'a jamais été parfaitement aligné avec le centre exact de la galaxie, et cet événement visuel n'avait aucun effet physique sur la Terre.

Le décalage géométrique : une question de trajectoire :

Pour qu'il y ait un alignement parfait, il faudrait que le centre du Soleil passe exactement devant le centre de la galaxie (le point noir central). Or, le plan de notre système solaire est légèrement incliné par rapport au plan de la galaxie.

- **L'écart visuel :** Lors du solstice de 2012, le Soleil est passé à environ **6,3 degrés** du centre galactique réel Sgr A*. À l'échelle du ciel, c'est une distance énorme : cela représente environ 12 fois la taille apparente de la Lune.
- **L'analogie :** Imaginez que vous essayez de viser une cible avec une flèche. Si votre flèche passe à un mètre au-dessus de la cible, vous ne pouvez pas dire que vous l'avez touchée, même si vous étiez "dans l'axe".

Le décalage temporel : la précession des équinoxes :

La Terre oscille très lentement sur son axe (comme une toupie qui ralentit), ce qu'on appelle la **précession**. Ce mouvement déplace très lentement la position du Soleil dans le ciel à chaque solstice d'hiver (de 1 degré tous les 72 ans).

- **Le véritable rendez-vous :** Si l'on définit l'alignement comme le moment où le Soleil traverse l'équateur galactique (la ligne médiane de la Voie Lactée), les calculs astronomiques montrent que ce point de contact optimal a eu lieu en **1998**.
- **L'erreur de 2012 :** En 2012, le Soleil était déjà « trop loin » de 14 ans par rapport au moment le plus précis de ce croisement.

Pourquoi a-t-on « choisi » sur 2012 alors ?

L'alignement parfait a été « forcé » par les partisans du New Age pour coïncider avec la fin du cycle maya de 5 125 ans. En réalité, les Mayas n'avaient pas besoin d'un alignement géométrique au millimètre près. Pour eux, voir le Soleil entrer dans la région de la **Fente Sombre** (qui est une zone très large dans le ciel) suffisait à symboliser le retour du Dieu du Maïs. C'était une coïncidence symbolique et visuelle, mais pas un événement astronomique de précision.

➢ *L'invention de Hunab Ku, supposé Dieu Suprême des Mayas : du marketing religieux chrétien.*

La confusion vient aussi du nom **Hunab Ku**, souvent présenté à tort comme le dieu suprême du centre galactique. En réalité, il s'agit d'une invention des missionnaires chrétiens pour traduire l'idée d'un dieu unique et faciliter la conversion des populations. Pour les Mayas d'origine, le centre de la galaxie n'était pas la demeure d'un dieu radio unique mais un passage

symbolique où la vie se renouvelle sans cesse, comme une graine de maïs qui germe à nouveau. Aucune trace de ce dieu dans les différents codex originaux attestés des mayas.

Comme nous l'avons vu, **Hunab Ku** est un nom apparu après la conquête.

- **Son rôle :** C'est un titre utilisé par les moines espagnols pour désigner le « Dieu Unique » des chrétiens dans la langue des Mayas.
- **Sa fonction :** Il sert à remplacer le panthéon complexe des Mayas par une entité abstraite et monothéiste.
- **Son origine :** Il n'apparaît dans aucun texte maya classique et n'a pas de « visage » ou d'aventures mythologiques comme Hunahpú.

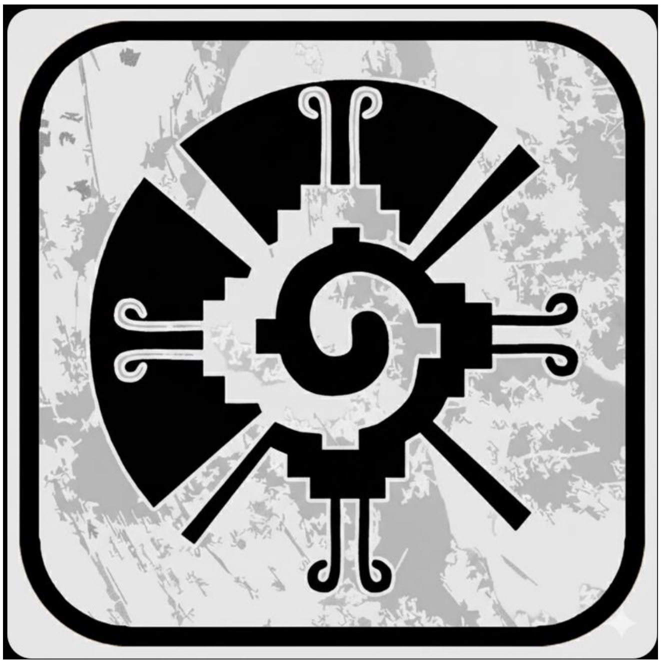
➢ *La récupération New Age de Hunab Ku :*

La récupération New Age de **Hunab Ku** est l'un des exemples les plus fascinants de « mythologie moderne ». Elle a transformé un outil de conversion coloniale en un symbole de physique quantique et de spiritualité galactique. Et c'est devenu un « trope » qui a suffisamment de partisans pour obtenir une réalité par effet d'égrégore sur le plan des archétypes comme nous l'avons déjà expliqué pour les constellations et les astérismes. Par conséquent même si c'est un détournement ou une invention, il est désormais intéressant de l'intégrer.

C'est principalement à travers le livre *Le Facteur Maya* (1987) de José Argüelles que Hunab Ku est devenu une icône mondiale.

- **La nouvelle définition :** Argüelles a ignoré l'origine chrétienne du nom pour le redéfinir comme le **« Seul Donneur de Mouvement et de Mesure »**.
- **Le rôle galactique :** Pour lui, Hunab Ku n'est pas une personne, mais un **émetteur d'ondes** situé au centre de la Voie Lactée. Il agirait comme un cœur battant envoyant des pulsations d'informations (le "temps radial") qui régissent l'évolution de la conscience humaine.

➢ *Le symbole du « Papillon Galactique » :*



Vous avez sans doute vu ce logo circulaire, qui ressemble à un motif de tissage carré ou à un papillon stylisé.

- **L'origine réelle :** Ce motif n'est pas maya. Il a été trouvé dans le **Codex Magliabechiano**, un manuscrit **aztèque** du Mexique central. Il représentait à l'origine un dessin de manteau rituel (une pièce de tissu).
- **La réinterprétation New Age :** Argüelles a adopté ce symbole pour représenter Hunab Ku. Le design a été choisi parce qu'il évoque une spirale ou une galaxie, symbolisant l'union des contraires (noir/blanc, esprit/matière, masculin/féminin). C'est devenu le « Yin-Yang » des temps modernes.

➢ *La symbolique actuelle : Un pont vers l'unité*

Aujourd'hui, pour ceux qui pratiquent la spiritualité inspirée des Mayas, Hunab Ku porte une symbolique très forte, bien que non historique :

- **Le Centre de la Conscience :** Il représente le point zéro, la source de toute création d'où émerge l'énergie.
- **La Connexion Universelle :** On l'utilise pour exprimer que « Tout est Un ». Le salut « In Lak'ech » (Je suis un autre toi) est souvent associé à Hunab Ku pour signifier que nous sommes tous des reflets de cette même source galactique.
- **La Synchronisation :** Dans le calendrier des 13 Lunes, Hunab Ku est le moteur qui permet de se « synchroniser » avec les cycles naturels de l'univers, par opposition au temps « artificiel » des horloges.

Le calendrier des 13 lunes, le « dreamspell », la seconde invention d'Argüelles :

Le calendrier des 13 lunes n’est pas un calendrier maya authentique. C’est une création moderne du XXe siècle, popularisée par l’Américain José Argüelles (1939-2011) dans le cadre de son système Dreamspell / « Loi du Temps » (années 1980-1990). Il s’inspire librement de certains symboles mayas, mais il ne correspond à aucun système calendérique attesté chez les anciens Mayas ni chez les communautés mayas actuelles qui perpétuent la tradition.

Ce que disent les calendriers mayas traditionnels

Les Mayas utilisaient plusieurs calendriers en parallèle :

Tzolk’in → 260 jours (13 nombres × 20 jours/noms), sacré et divinatoire.

Haab’ → 365 jours (18 mois de 20 jours + 5 jours « uayeb »).

Compte long → système à longue portée (baktuns, etc.) pour dater les événements historiques.

Il n’y a jamais eu chez eux de division de l’année en 13 mois égaux de 28 jours. Le nombre 13 apparaît bien (dans le Tzolk’in, dans les 13 baktuns du cycle de 5 125 ans, etc.), mais pas sous la forme d’un calendrier lunaire perpétuel à 13 lunes fixes.

Argüelles a puisé dans le Tzolk’in et dans des traditions mayas, mais il a créé un système entièrement nouveau, avec des ajouts new age (I Ching, ADN, chakras, « fréquence 13:20 » vs « 12:60 » du calendrier grégorien). Même les sites qui le défendent le reconnaissent explicitement : « This system is not the traditional Mayan Calendar » (lawoftime.org / 13moon.com).

Beaucoup de sites spirituels affirment que « les Mayas utilisaient le calendrier des 13 lunes » ou que c’est « universel et ancien ». C’est une légende moderne qui donne de l’autorité au système. Les spécialistes (anthropologues, épigraphistes mayanistes) sont unanimes : ce n’est pas attesté archéologiquement ni ethnographiquement.

Le calendrier des 13 Lunes, un calendrier solaire travesti en lunaire :

Contrairement à ce que son nom suggère, le calendrier des 13 lunes ne suit pas les cycles de la Lune que vous voyez dans le ciel. C’est un calendrier **solaire** qui divise l'année de 365 jours en portions égales.

- **Le calcul :** Il propose 13 mois de 28 jours exactement ($13 \times 28 = 364$).
- **Le « Jour Hors du Temps » :** Pour arriver aux 365 jours de l'année solaire, on ajoute un jour spécial le 25 juillet.
- **La régularité :** Dans ce système, le 1er du mois tombe toujours le même jour de la semaine. C'est une structure mathématique fixe.

Pourquoi ce n'est pas « Lunaire » ?

En astronomie, un cycle lunaire réel (d'une nouvelle lune à la suivante) dure environ **29,5 jours**.

- **Le décalage :** Comme le mois du calendrier fait 28 jours et la lune réelle 29,5 jours, les deux se décalent immédiatement.
- **La conséquence :** Si le 1er jour du premier mois est une Nouvelle Lune, le 1er jour du mois suivant ne le sera pas. Au bout de quelques mois, votre calendrier peut indiquer le début d'un mois alors que c'est la Pleine Lune dans le ciel.

Alors pourquoi « 13 lunes » ?

Le chiffre **28** n'a pas été choisi pour l'astronomie, mais pour sa symbolique biologique et mathématique :

1. **Le cycle féminin :** Il se rapproche de la moyenne du cycle menstruel.
2. **La biologie humaine :** Il correspond à la moyenne des cycles de régénération de la peau et à d'autres rythmes biologiques.
3. **Le chiffre 13 :** Pour les Mayas, 13 est le nombre des articulations principales du corps humain et des niveaux du ciel.

En résumé : C'est un calendrier de « synchronisation spirituelle ». Il cherche à nous sortir du temps irrégulier de notre calendrier classique (mois de 30 ou 31 jours) pour nous placer dans un rythme régulier de 28 jours, mais il ne sert absolument pas à savoir quand observer la pleine lune.

➢ *« L'enchantement du rêve » ou « Dreamspell », chronomancie spirituelle et Centre galactique :*

C'est le pilier central de ce qu'on appelle aujourd'hui l'**astrologie maya galactique** mais relève en fait totalement de la chronomancie spirituelle et non pas de l'astrologie. C'est une technique divinatoire de **nombres et de cycles**. On calcule votre position dans une matrice mathématique (le Tzolkin de 260 jours). On considère que chaque jour « vibre » différemment et que cette vibration influence votre ADN et votre conscience.

On est passé d'une observation du ciel pour l'agriculture et les rituels (chez les Mayas anciens) à une forme de « météo énergétique » cosmique.

Voici comment cette chronomancie spirituelle moderne fonctionne et ce qu'elle raconte sur ces fameuses énergies :

➢ *Le Centre Galactique comme « Émetteur » :*

Dans cette vision moderne, le centre de la galaxie (symbolisé par Hunab Ku) n'est pas un vide, mais une conscience source.

- **Le flux d'énergie :** On considère qu'il émet un flux constant d'informations et de fréquences.

- **Le rôle du Soleil :** Le Soleil ne serait pas juste une étoile, mais une sorte de lentille ou de relais qui reçoit ces énergies galactiques et les retransmet vers la Terre et vers nous. C'est ce qu'on appelle souvent la « Fréquence 13:20 » - à rapporter aux calendriers mayas authentiques.

➢ *Votre « Signature Galactique » : Le Kin*

En « astrologie maya » moderne, on regarde votre **Kin**.

- Chaque jour possède une vibration spécifique dictée par la combinaison d'une **Tonalité** (un chiffre de 1 à 13) et d'un **Sceau Solaire** (un des 20 symboles comme le Dragon, le Singe ou le Guerrier).
- **L'interprétation :** Si vous êtes né un jour « Tempête Bleue », on vous dira que vous êtes venu au monde pour recevoir et canaliser l'énergie de transformation et de chaos constructif envoyée par le centre galactique ce jour-là.

C'est une étude de la Synchronisation :

L'homme est un récepteur, un peu comme en astrologie conditionaliste, mais ici ce n'est plus le Soleil l'émetteur de signaux, c'est le centre galactique. Le but n'est pas de prédire l'avenir (comme « vous allez rencontrer quelqu'un mardi »), mais de se synchroniser :

- On regarde le « Kin du jour » pour savoir quelle « énergie galactique » est disponible.
- Si c'est un jour de « Vents Blancs », c'est le moment idéal pour communiquer.
- On suit ces cycles pour sortir du temps linéaire (métro-boulot-dodo) et se sentir relié à un plan cosmique plus vaste.

C'est une approche très poétique et inspirante, même s'il faut garder en tête que c'est une construction spirituelle du XXe siècle. Les Mayas anciens, eux, utilisaient leurs calculs pour des raisons beaucoup plus politiques et rituelles (savoir quand faire la guerre, quand couronner un roi ou quand sacrifier pour la pluie). Ceci étant, c'est aussi rassurant de voir que la mythologie n'est pas seulement antique et morte ou placée dans une sorte de réserve patrimoniale sous cloche mais qu'elle continue de se renouveler grâce à la culture populaire et grâce à de nouveaux archétypes et qu'elle peut prendre de nouvelles formes qui font s'interroger l'humain sur sa condition et sa place dans l'Univers.

L'onde Enchantée, cycle de 13 jours - le chemin spirituel d'évolution :

L'humain n'est pas figé, il suit un chemin d'évolution spirituelle. Ce chemin s'appelle **l'Onde Enchantée** (*Enchanted Waveform*).

Le chemin d'évolution ne se fait pas sur une vie entière, mais par cycles de **13 jours**.

- Chaque cycle est porté par un « but » (le premier jour de l'onde).
- Pendant 13 jours, on grimpe 13 « marches » ou tonalités. Chaque marche a une fonction précise : attirer, stabiliser, commander, rayonner, etc.

- **Le but final :** Le 13ème jour, on arrive à la « Présence » ou au « Transport », où l'on récolte ce qui a été semé au début du cycle.

➢ *Les Paliers : Les grandes étapes de l'âme*

Au-delà des 13 jours, l'évolution se découpe en 5 grandes étapes appelées **Châteaux, Paliers, ou Maisons** selon les traducteurs. Chaque château dure 52 jours et correspond à une phase d'apprentissage :

- **Château Rouge (Est / Élément Terre - L'Initiation) :** C'est le début du cycle. L'énergie du centre galactique nous pousse à l'action et à la naissance de nouveaux projets. On « plante les graines ».
- **Château Blanc (Nord / Élément Air - Le Raffinement) :** C'est la phase de purification. On simplifie, on médite, on trie ce qui est nécessaire de ce qui est superflu. C'est le souffle qui nettoie, qui purifie.
- **Château Bleu (Ouest / Élément Eau - La Transformation) :** La transformation (c'est là que l'énergie change les choses). C'est l'étape la plus intense. Comme l'eau qui érode la roche, cette énergie transforme nos structures internes par le ressenti et parfois par le chaos constructif.
- **Château Jaune (Sud / Élément Feu - L'Épanouissement) :** L'épanouissement (on récolte l'intelligence). C'est la maturation. Le feu de l'esprit apporte la clarté et l'intelligence. On récolte les fruits de l'expérience initiée dans le rouge.
- **Château Vert (Élément Éther ou l'Espace):** La matrice (le retour au centre galactique, la boucle est bouclée). Le Château Vert représente le retour au centre, à **Hunab Ku**. C'est la zone de « synchronisation enchantée ». On n'est plus dans l'apprentissage, mais dans la maîtrise. C'est là que l'on intègre toutes les leçons des 208 jours précédents pour préparer le nouveau grand cycle.

➢ *La Boussole Galactique :*

Pour savoir où l'on se trouve sur ce chemin, Argüelles a créé un outil physique : la **Boussole Galactique**. Elle permet de calculer comment votre « Kin » personnel interagit avec l'énergie du jour présent.

- L'idée est de voir si vous êtes en phase de « croissance », de « défi » ou de « soutien ».
- Le chemin d'évolution consiste à traverser ces différentes couleurs et tonalités pour devenir un « Humain Galactique » complet.

Le dogme ici est simple : en suivant consciemment ces 13 étapes et ces 5 châteaux, vous « réaccordez » votre esprit sur la fréquence de Hunab Ku. Vous ne subissez plus le temps, vous surfez dessus.

Les 13 étapes :

Tonalité 1 (Magnétique) : Identifier le But et attirer les ressources nécessaires.
Tonalité 2 (Lunaire) : Identifier les Défis et les obstacles à surmonter.
Tonalité 3 (Électrique) : Activer le Service et mettre l'énergie en mouvement.
Tonalité 4 (Auto-existante) : Définir la Forme et donner une structure au projet.
Tonalité 5 (Harmonique) : Prendre les commandes et rayonner son Pouvoir.
Tonalité 6 (Rythmique) : Organiser l'Équilibre et gérer les ressources au quotidien.
Tonalité 7 (Résonnante) : S'inspirer et s'ajuster pour atteindre la Canalisation.
Tonalité 8 (Galactique) : Harmoniser l'Intégrité et vivre selon ses propres valeurs.
Tonalité 9 (Solaire) : Mobiliser l'intention pour réaliser l'Impulsion finale.
Tonalité 10 (Planétaire) : Manifester le résultat et produire la Manifestation.
Tonalité 11 (Spectrale) : Relâcher les résistances et laisser place à la Libération.
Tonalité 12 (Cristal) : Partager les acquis et coopérer pour la Dédicace.
Tonalité 13 (Cosmique) : Persévérer dans la Présence et transcender l'expérience.

➢ *Les 20 glyphes ou Sceaux Solaires* :

Les **glyphes** (ou Sceaux Solaires) sont les 20 visages de l'énergie galactique. Si les 13 tonalités sont les notes de la musique, les 20 glyphes sont les instruments qui jouent ces notes.

Dans l'astrologie moderne, chaque glyphe représente un archétype, une force psychologique que nous portons tous à différents degrés.

Ils sont classés par couleurs, et chaque couleur donne une « famille » d'action :

Famille Rouge (Initier) :

Dragon : Naissance, Confiance, Nourricier. **Serpent :** Survie, Force vitale, Instinct. **Voyageur du Ciel :** Exploration, Vigilance, Espace. **Terre :** Évolution, Navigation, Synchronicité. **Lune :** Eau universelle, Purification, Flux.

Famille Blanche (Raffiner) : 6. **Vent :** Esprit, Communication, Souffle. 7. **Enlaceur des Mondes :** Mort, Opportunité, Égalité. 8. **Magicien :** Intemporalité, Réceptivité, Enchantement. 9. **Miroir :** Infini, Reflet, Ordre. 10. **Chien :** Cœur, Loyauté, Amour.

Famille Bleue (Transformer) : 11. **Nuit :** Abondance, Intuition, Rêve. 12. **Main :** Réalisation, Connaissance, Guérison. 13. **Singe :** Magie, Illusion, Jeu. 14. **Tempête :** Auto-génération, Énergie, Catalyseur. 15. **Aigle :** Vision, Mental, Créativité.

Famille Jaune (Épanouir) : 16. **Graine :** Cible, Conscience, Floraison. 17. **Étoile :** Élégance, Art, Embellissement. 18. **Humain :** Libre arbitre, Influence, Sagesse. 19. **Guerrier :** Intelligence, Questionnement, Courage. 20. **Soleil :** Feu universel, Vie, Illumination.

Comment ils fonctionnent avec le reste ?

Chaque jour, un glyphe rencontre une tonalité. Par exemple, aujourd'hui peut être un jour **« Guerrier (19) de Tonalité 4 »**.

- Le **Guerrier** donne le *quoi* (l'intelligence, le courage).
- La **Tonalité 4** donne le *comment* (donner une forme, structurer).

Votre **Kin personnel** (votre identité galactique) est la combinaison du glyphe et de la tonalité qui régnaient le jour de votre naissance. C'est votre « code barre » énergétique pour toute cette vie.

Les glyphes de l'astrologie moderne (le *Dreamspell*) sont une synthèse hybride. Ils ne sont pas tombés du ciel : ils s'appuient sur l'iconographie maya classique, mais ont été « nettoyés » et réinterprétés à la sauce psychologique moderne.

oici les trois piliers sur lesquels ils sont basés :

1. La base archéologique : Les glyphes des calendriers anciens

Visuellement, José Argüelles a repris les dessins que l'on trouve sur les stèles et les codex (comme le *Codex de Dresde*).

- **Les noms originaux :** Chaque glyphe correspond à l'un des 20 noms de jours du **Tzolkin** traditionnel (Imix, Ik, Akbal, Kan, etc.).
- **La simplification :** Les glyphes originaux étaient très complexes (souvent des visages de divinités de profil). Pour le *Dreamspell*, ils ont été stylisés sous forme de symboles géométriques simples pour être plus faciles à dessiner et à mémoriser.

2. La base biologique : Le corps humain

Le système est fondé sur une mathématique "bio-solaire". Les 20 glyphes correspondent directement à notre anatomie :

- **Les 20 doigts et orteils :** Pour les Mayas (anciens et modernes), l'être humain est un "compte de 20". Chaque glyphe est associé à une articulation des doigts ou des orteils.
- **L'ADN :** Argüelles affirmait que ces 20 fréquences correspondaient aux 20 acides aminés de notre code génétique, faisant du calendrier un outil de reprogrammation biologique.

3. La base symbolique : Les éléments de la nature

Chaque glyphe est une métaphore d'un élément naturel indispensable à la vie au Yucatán, mais élevé au rang de concept universel :

- **Les éléments de survie :** Le **Maïs** (devenu la Graine), le **Vent**, la **Pluie** (devenue la Tempête).
- **Les animaux totems :** Le **Chien** (loyauté), l'**Aigle** (vision haute), le **Serpent** (force vitale), le **Singe** (jeu/illusion).

- **Les objets rituels :** Le **Miroir** d'obsidienne (vérité), le **Couteau de sacrifice** (devenu le Miroir ou l'Enlaceur des mondes selon les interprétations).

C'est ici qu'il faut être vigilant : si les dessins sont basés sur l'histoire, le sens a été modifié.

Par exemple : Le glyphe du Cib (le Guerrier) représentait chez les anciens Mayas le « Vautour » ou la « Sagesse des ancêtres ». Argüelles l'a transformé en « Guerrier » pour souligner l'idée de l'intelligence qui questionne et du courage spirituel.

En résumé, les glyphes sont une langue visuelle qui utilise l'alphabet des anciens Mayas pour raconter une philosophie du XXIe siècle axée sur la psychologie et la physique quantique.

Voici des outils gratuits pour ces techniques issues des mythes mayas :

https://fr.calcuworld.com/autres-calculatrices/calculer-votre-signe-du-calendrier-maya-tzolkin/

https://mayanastrologycalculator.com/

https://mymayansign.com/mayan-sign-calculator/

https://maya.nmai.si.edu/calendar/maya-calendar-converter

https://mayankin.com/daily-tzolkin/

https://www.mayawisdom.com/calculator

https://www.horoscope.com/us/profiles/mayan/index-profile-mayan-sign.aspx

https://www.creactives.org/venez-decouvrir-votre-signature-galactique-maya/

https://lawoftime.org/

https://www.tortuga.com/

http://www.astrodreamadvisor.com/

https://volublog.blogspot.com/

En conclusion, la symbolique du Centre Galactique va donc être celle d’un super émetteur spirituel permettant l’ouverture de la conscience ou en tout cas de franchir un palier sur cette longue route de l’évolution mystique.

Munis de toutes ces informations issues de traditions différentes, nous pouvons maintenant aborder l'interprétation précise du Centre Galactique à la manière de l'astrologie du nouvel âge, avec ses positions en signes et maisons.

Cela donne ceci en résumé :

- *Soleil sur le Centre Galactique :*

Syndrome : L'individu peut se percevoir comme le héros de sa propre histoire, avec un sens exagéré de son importance et de sa mission.

Caractéristiques :

Fort besoin de reconnaissance et d'approbation.

Tendance à dramatiser les événements de la vie quotidienne.

Sentiment d'avoir un Destin ou une mission spéciale.

- *Lune sur le Centre Galactique :*

Syndrome : Les émotions et les besoins personnels deviennent le centre de l'univers, avec une intensité émotionnelle accrue.

Caractéristiques :

Besoin profond d'être compris et soutenu émotionnellement.

Tendance à se sentir au centre des dynamiques familiales ou relationnelles.

Emotions perçues comme épiques ou cruciales.

- *Mercure sur le Centre Galactique :*

Syndrome : Les pensées et les idées de la personne sont perçues comme exceptionnellement importantes ou révolutionnaires.

Caractéristiques :

Forte volonté de communiquer et de partager ses idées.

Tendance à croire que ses opinions sont particulièrement éclairées.

Besoin de validation intellectuelle.

- *Vénus sur le Centre Galactique :*

Syndrome : Les relations et les désirs personnels sont mis en avant, avec un fort besoin de reconnaissance amoureuse et esthétique.

Caractéristiques :

Sentiment d'être au centre des attentions Amoureuses.

Forte appréciation de la beauté et de l'harmonie, souvent dramatisée.

Besoin de se sentir aimé et apprécié.

- *Mars sur le Centre Galactique :*

Syndrome : Les actions et les désirs de l'individu sont perçus comme ayant une importance cruciale et un impact significatif.

Caractéristiques :

Forte détermination et énergie dirigée vers des objectifs personnels.

Tendance à se voir comme un guerrier ou un pionnier.

Besoin de prouver sa valeur à travers l'action.

- *Jupiter sur le Centre Galactique :*

Syndrome : La personne se voit comme un guide ou un mentor, avec un sens exagéré de sa sagesse et de son importance philosophique ou spirituelle.

Caractéristiques :

Fort désir d'expansion et de croissance personnelle.

Tendance à croire que ses idées ou philosophies sont supérieures.

Besoin de reconnaissance pour sa sagesse et ses enseignements.

- *Saturne sur le Centre Galactique :*

Syndrome : L'individu peut se sentir comme le pilier ou l'autorité centrale, avec une forte responsabilité et un sens exagéré de devoir.

Caractéristiques :

Sentiment de devoir porter des fardeaux importants.

Tendance à se voir comme une figure d'autorité ou un gardien des traditions.

Besoin de reconnaissance pour son travail acharné et sa discipline.

- *Uranus sur le Centre Galactique :*

Syndrome : La personne se voit comme un révolutionnaire ou un innovateur, avec un sens exagéré de son rôle dans le changement sociétal ou technologique.

Caractéristiques :

Forte volonté de se démarquer et de provoquer le changement.

Tendance à se voir comme unique ou avant-gardiste.

Besoin de reconnaissance pour son individualité et ses idées novatrices.

- *Neptune sur le Centre Galactique :*

Syndrome : L'individu peut se percevoir comme un visionnaire ou un sauveur, avec un sens exagéré de sa mission spirituelle ou artistique.

Caractéristiques :

Forte connexion avec le mysticisme et l'idéal.

Tendance à se voir comme un canal de vérité divine ou artistique.

Besoin de reconnaissance pour sa sensibilité et son intuition.

- *Pluton sur le Centre Galactique :*

Syndrome : La personne se voit comme un agent de transformation profonde, avec un sens exagéré de son pouvoir et de son influence.

Caractéristiques :

Forte attirance pour les dynamiques de pouvoir et de transformation.

Tendance à se voir comme un catalyseur de changement radical.

Besoin de reconnaissance pour sa capacité à transformer et à régénérer. Utilisation en Astrologie

Si vous avez dépassé ce syndrome, félicitations !

Pour les astrologues galactiques, les planètes en conjonction avec le Centre Galactique (à quelques degrés près) reçoivent une importance particulière, marquant des points de puissance et de transformation dans la vie de l'individu. C'est par elles que vient l'Éveil pour certains. Les configurations, modèles et images planétaires sont les éléments les plus importants si le centre galactique y est lié d'une quelconque façon (par exemple avec un yod pointant vers le CG ou encore des configurations impliquant plusieurs planètes et le centre galactique comme focus). Une conjonction archétypale indiquera souvent une certaine facilité ou un fort potentiel pour trouver sa Voie d'Ascension. L'opposition archétypale indiquera des difficultés, des doutes, des remises en question qui font progresser l'âme sur ce chemin et qui sortira de ce processus renforcée et stabilisée dans un bel équilibre de vie matérielle/spirituelle généralement après le premier retour des nœuds lunaires. En opposition : il s'agit d'équilibrer le sens de la planète avec celui du centre galactique. C'est une question de recherche du dosage parfait. Ce sont les deux seuls aspects que nous considérons pour lui. Pour les autres points galactiques archétypaux , ne considérez uniquement la conjonction et la position en maison. L'astrologie syncrétique vous laisse le libre-choix d'intégration de la conjonction (et l'opposition) de l'archétype mais privilégie clairement la position en maisons. Plus nous réfléchissons au sujet des points galactiques, plus nous pensons qu'ils ont une action englobante et que les aspects ne font pas sens (surtout pour ceux qui ne sont pas sur l'écliptique).

Maisons touchées :

La maison où se trouve le Centre Galactique dans le thème natal indique le domaine de la vie où cette énergie transformative peut se manifester au niveau le plus « haut » uniquement si on arrive à vaincre le piège du syndrome du personnage principal. Donc attention à ne pas utiliser les maisons si la description d'un syndrome via une position planétaire sur le CG vous impacte et que vous n'avez pas travaillé sur vous pour vous ôter vos illusions de perfection ou votre personnage inventé. Auquel cas, les maisons vous renforceraient dans cette illusion. Pour l' interprétation classique du sens du centre galactique dans les maisons, il suffit d'appliquer le domaine de la maison au sens du centre galactique, ce qui est assez basique à trouver. En fait, elles sont plus importantes que les conjonctions. Avec une nouvelle conscience, vous débloquez de nouvelles quêtes en quelque sorte, de nouvelles missions.

Le Centre Galactique est caché parce qu'il y a beaucoup d'étoiles (de « lumières ») autour de lui qui y sont attirées, et aussi parce qu'il est lui-même plutôt obscur — antimatière ou non, on ne le sait pas, mais c'est ainsi qu'il veut être « perçu ». Lumière et obscurité sont toujours corrélées , comme dans le symbole du taiji. C'est donc comme si les lumières masquaient la porte vers l' illumination.

En tant que trou noir, il est volontairement dissimulé. Il faut avoir l'élan intérieur de le chercher pour essayer de le trouver. Mais son pouvoir enveloppant est bien là : toute la galaxie tourne autour de lui et il attire les âmes qui cherchent à atteindre leur moi supérieur. Attention toutefois : étant l'attracteur et le « centre » de notre galaxie, dans notre quête pour débloquer notre véritable potentiel, nous pourrions tomber dans le piège du syndrome du personnage principal. Voilà son stratagème, son épreuve, son test.

Quand on observe les photos spectrales du centre galactique, on voit qu'il possède un anneau rouge à l'extérieur, appelé le Disque circumnucléaire (CND). En gros, c'est comme une barrière.

C'est un anneau dense de gaz et de poussière orbitant entre 1,5 et 7 parsecs autour de Sagittarius A*, servant de réservoir de matière qui peut lentement nourrir le trou noir supermassif, mais qui ne consume pas directement les étoiles ou les planètes.

Donc, lorsqu'on se concentre sur le Centre Galactique, si nous ne voulons pas être avalés par lui, nous devons garder une certaine « distance de sécurité ». Mais si nous parvenons à l'étudier et à débloquer son pouvoir considérable en toute sécurité, nous accédons à une quête annexe concernant la maison de notre thème où il se trouve.

Le Centre Galactique est donc une porte masquée, qui a un effet « caché » au premier regard.

La maison du Centre Galactique fait beaucoup plus sens que les conjonctions avec les planètes (l'action du GC est comme un moteur invisible qui met notre galaxie en spirale et la maintient ensemble). Il a donc, comme tout point galactique, un effet « enveloppant ». Nous doutons beaucoup de l'usage des conjonctions (et encore plus des autres aspects) pour ce type de points.

L'espace est en 3D. Sagittarius A* (le Centre Galactique) n'est pas sur l'écliptique ; il se trouve environ 5° au sud de celle-ci, dans le Sagittaire. Donc… les conjonctions ou aspects avec des planètes sont encore possibles pour lui, mais pour les autres points, c'est bien plus incertains.

Son attractivité est telle que garder sa distance de sécurité et rester décentré est difficile quand on le débloque. D'où le risque de développer le fameux syndrome du personnage principal dont nous avons parlé plus haut et se croire arrivé parce qu'on a ouvert une porte de la Conscience.

Ci-dessous, nous vous donnons plutôt l'interprétation « new age » du centre galactique en maisons, qui sort un peu de l'ordinaire.

1. *Centre Galactique en maison I :*

Vous incarnez l'énergie de l'Ascension et vous connectez intuitivement avec le Nouveau Paradigme. Vous portez la conviction profonde d'être ici pour accomplir quelque chose d'important. Vous vous sentez en avance sur votre temps en termes de pensée, d'idées et de concept de vérité. Vous avancez avec audace dans des schémas de lumière, incarnant l'unité et l' unicité. Vous devez indiquer la route et devenir un centre d'éveil pour les autres qui s' inspirent de vous.

2. *Centre Galactique en maison II :*

Vous résonnez avec les idées d'une économie alternative. Vous voyez les écarts entre revenus et travail effectué comme injustes (par exemple, « pourquoi payons-nous autant nos héros sportifs et si peu nos enseignants ? »). Vous sentez que la valeur des « choses » n'est pas aussi importante que les valeurs profondes de relation, d'unité, d'interconnexion, d'Amour et de paix. L'environnement, le recyclage, l'antigaspillage sont vos armes.

3. *Centre Galactique en maison III :*

Vous résonnez avec les technologies de pointe. Vous pratiquez la pensée « hors des sentiers battus » ; par exemple, la « pensée quantique ». Vous avez des idées englobantes qui doivent être partagées pour stimuler le processus créatif – attirance pour la science-fiction. Vous avez besoin de communiquer et de délivrer un message : écriture, TV, radio, Internet, podcasts, enseignement, conférences, musique.

4. *Centre Galactique en maison IV :*

Vous êtes les bâtisseurs des fondations d'un nouveau paradigme. Vous connectez le passé et le futur avec de nouvelles manières d'être. Vous voyez la Terre comme une mère et vivez cet idéal. Matriarcat au lieu de patriarcat. Vous honorez les anciens et les jeunes comme des citoyens du monde précieux. Vous résonnez énergétiquement avec la Mère Divine. Peut-être pratiquez-vous une forme de magie?

5. *Centre Galactique en maison V :*

Vous aidez les enfants indigo (qui incarnent déjà un nouveau paradigme) à se faire entendre ou v ous exprimez créativement votre volonté de manière à encourager la bienveillance au lieu de la cupidité. Vous devez maintenir l'innocence dans un monde brutal et déprimant et incarnez l'esprit du jeu (la vie est un jeu, nous ne sommes que de piètres acteurs sur une scène dans une tragicomédie) et du plaisir (si nous sommes incarnés ici autant profiter des merveilles que notre mère, la Terre nous procure) ; vous êtes passionné sans culpabilité. Les mondes virtuels peuvent vous fasciner.

6. *Centre Galactique en maison VI :*

Guérisseurs divins ; guidés intuitivement pour travailler de manière holistique avec les gens plutôt que de traiter simplement les symptômes. Créateurs de nouveaux systèmes de vie en harmonie avec Gaïa. Serviteurs du nouveau paradigme – utilisant des orientations intuitives pour connaître leurs rôles dans l' apport de la lumière. L'aide à autrui sous toutes ses formes vous attire car elle donne un sens à la vie.

7. *Centre Galactique en maison VII :*

Manières de résoudre les conflits pacifiquement dans un esprit de coopération, de confiance et d'unité. Toutes les relations basées sur le partage honnête et la communication. Aide les autres à voir leurs relations sous un nouveau jour. Cherche l'équilibre et l'harmonie. Met en œuvre des solutions gagnant -gagnant aux problèmes. Militant pour la paix dans le monde. La synergie est votre blason.

8. *Centre Galactique en maison VIII :*

Transformateurs puissants - où qu'ils aillent, les systèmes, les personnes, les idées ou les modes de vie anciens ou insoutenables sont soumis à une pression pour changer ou s'effondrer en faveur d'une nouvelle vérité profonde basée sur l'Amour et la lumière. Voient la mort comme multidimensionnelle et comme un rite de passage. La mort est vue comme un choix conscient. Ils n'ont pas peur d'exposer les contre-vérités à la lumière. Le sexe est vu comme une union puissante de deux âmes, pas une lutte de pouvoir.

9. *Centre Galactique en maison IX :*

Connecté à l'Esprit / Source / Dieu et agit comme un récepteur clair d'informations et d'impulsions divines. Citoyen du monde, du cosmos, de la Terre – pas seulement d'un pays. Pense globalement / universellement. Connecté et en phase avec le champ énergétique quantique. L'étude des philosophies et religions vous éveillent et vous créez vos propres valeurs dans le syncrétisme en n'en retenant que le meilleur et en rejetant les dogmes.

10. *Centre Galactique en maison X :*

Vous êtes un promoteur du libre-arbitre et prenez en main votre destin tout en aidant les autres à faire de même. Vous êtes appelé à jouer un rôle visible dans le monde, non pas en vous pliant aux attentes sociales, mais en incarnant une vérité personnelle qui résonne avec une dimension universelle. Votre chemin professionnel et vos choix de vocation sont libres des contraintes sociétales, culturelles ou familiales et deviennent un vecteur d'évolution collective : vous inspirez les autres à reprendre leur destin en main et à exercer leur libre-arbitre. Si jamais vous perdez le Nord, le Milieu du Ciel vous invite à lever les yeux vers la source, à vous recentrer sur ce qui dépasse l'ego et à retrouver l'axe vertical qui vous relie à la Conscience galactique. Votre réussite ne se mesure pas en reconnaissance sociale, mais en alignement avec la mission d'âme qui vous traverse.

11. *Centre Galactique en maison XI :*

Compétences mises au service d'objectifs humanitaires. Travaille avec des groupes de manière coopérative. Les idées de « communautés » vous attirent. A une vision et s'y connecte comme un moyen de faire progresser l'humanité. Idées surprenantes et parfois innovantes sur la manière de faire les choses. Mettez en place des projets en coopération.

12. *Centre Galactique en maison XII :*

Pas de limites ! Reconnaît et travaille avec son moi divin. Aide les autres à se connecter à leur ^^ame intérieure. « Hors de l'obscurité et dans la lumière ». Utilise la méditation et d'autres retraites silencieuses pour se connecter à leur être divin. Dissolution de l'ego.

Transits et Progressions :

Les transits de planètes lourdes (comme Pluton ou Neptune) sur le Centre Galactique peuvent déclencher des périodes de transformation intense et de développement spirituel.

Les progressions qui activent le Centre Galactique indiquent des périodes de la vie où des changements significatifs et des éveils spirituels peuvent se produire.

En dehors du Centre Galactique, les astrologues galactiques considèrent d'autres points d' importance (les constellations, les étoiles fixes mais pas de la même manière qu'en astrologie syncrétique, ils utilisent la longitude zodiacale et non pas les parans, l'ascension droite ou la déclinaison, ce qui à notre avis est une erreur). Toutefois, nous allons vous donner un calculateur galactique selon leurs techniques (retenez simplement que les informations sur les étoiles fixes ou les constellations ne correspondront pas à celles de l'astrologie syncrétique.

Vous pouvez aussi télécharger Galacto, l'extension d'astrologie galactique pour Solar Fire, créé par Sedgwick lui-même. Par exemple, même s'il ne correspond pas aux techniques de l'astrologie syncrétique, le site galacticastrochart a le mérite de vous dire où tombent certains points galactiques (ignorez étoiles et constellations), juste les points galactiques qui sont en violet.

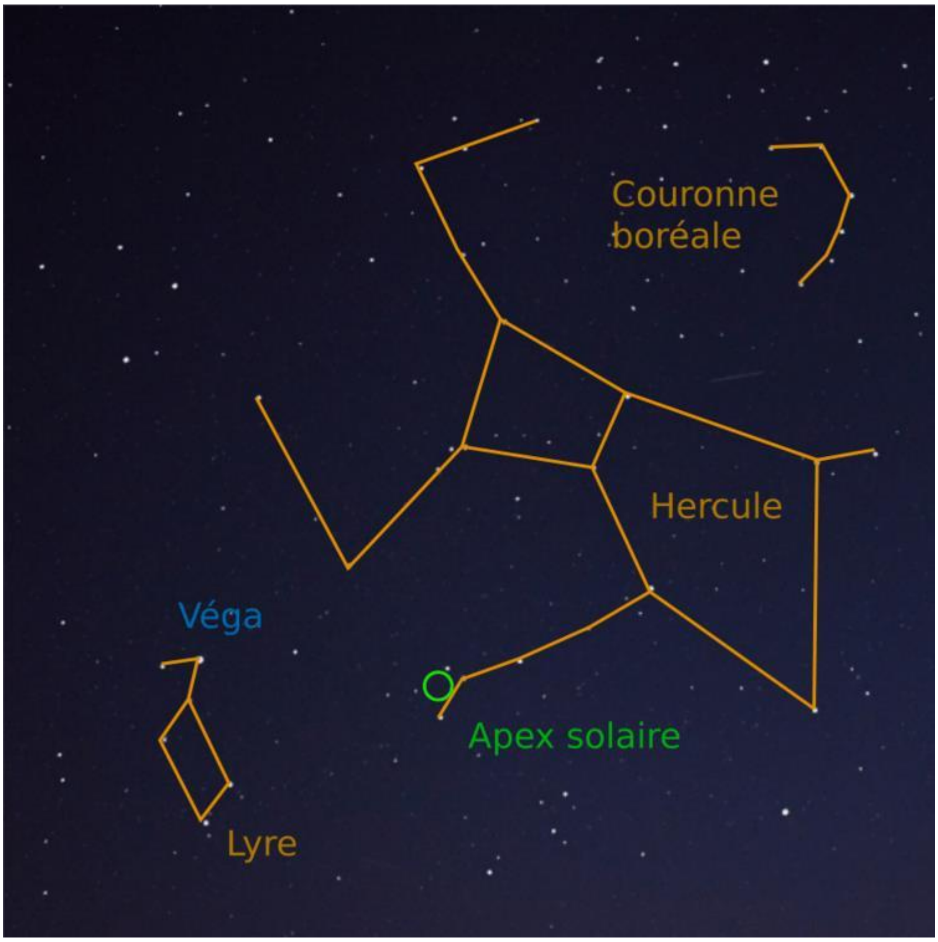
https://galacticastrochart.com/Free

Dont voici ci-dessous un exemple de rapport :

Planet	Zodiac Degrees	House	Connection	Connection	Connection	Connection	Connection	Connection
Sun	Taurus 24.23	7	CENTAURUS | Opposite - Beta Centauri/Hadar [24 04](0.19)	CANIS MINOR | Sextile - Procyon [26 03](1.40)				
Moon	Aquarius 26.23	4	HYDRA | Opposite - Alphard [27 33](1.10)	ORION | Trine - Saiph [26 40](0.17) Betelgeuse [29 01] (2.38)	VIRGO | Trine - Spica [24 07](2.16)	BOOTES | Trine - Arcturus [24 31](1.52)	GALACTIC | Sextile - Galactic Center [27 08](0.45)	CENTAURUS | Square - Beta Centauri/Hadar [24 04](2.19)
AC	Scorpio 10.02	1	LYRA | Sextile - Alathfar [10 31](0.29)					
NN	Gemini 29.43	8	URSA MINOR | Conjunct - Polaris [28 50](0.53)	ORION | Conjunct - Betelgeuse [29 01] (0.42)	GALACTIC | Opposite - Galactic Center [27 08] (2.35) | Trine - Shapley Attractor [02 37](2.54) | Square - Super Galactic Center [02 20](2.37)	ANDROMEDA | Sextile - Mirach [00 40] (0.57)	HYDRA | Sextile - Alphard [27 33] (2.10)	LEO | Sextile - Regulus [00 06](0.23)
SN	Sagittarius 29.43	2	GALACTIC | Conjunct - Galactic Center [27 08] (2.35) | Sextile - Shapley Attractor [02 37](2.54) | Square - Super Galactic Center [02 20](2.37)	URSA MINOR | Opposite - Polaris [28 50](0.53)	ORION | Opposite - Betelgeuse [29 01](0.42)	ANDROMEDA | Trine - Mirach [00 40](0.57)	HYDRA | Trine - Alphard [27 33] (2.10)	LEO | Trine - Regulus [00 06](0.23)
MC	Leo 24.46	9	GALACTIC | Trine - Galactic Center [27 08](2.22)	AURIGA | Sextile - Capella [22 07](2.39)	ORION | Sextile - Mintaka [22 38](2.08) Alnilam [23 44](1.02) Meissa [23 58] (0.48) Alnitak [24 57] (0.11) Orion Nebula [23 15](1.31)	VIRGO | Sextile - Spica [24 07](0.39)	BOOTES | Sextile - Arcturus [24 31] (0.15)	CENTAURUS | Square - Beta Centauri/Hadar [24 04](0.42)
Mercury	Gemini 5.55	7	HYADES | Conjunct - Hyadum I [06 04](0.09) Hyadum II [07 08](1.13)	GALACTIC | Trine - Super Galactic Center [02 20](3.35)	PISCIS AUSTRINUS | Square - Fomalhaut [04 08](1.47)			
Venus	Gemini 21.47	8	LEPUS | Conjunct - Nihal [19 56](1.51)	ORION | Conjunct - Bellatrix [21 13](0.34) Mintaka [22 38](0.51) Alnilam [23 44](1.57) Orion Nebula [23 15] (1.28)	AURIGA | Conjunct - Capella [22 07](0.20)	VIRGO | Trine - Spica [24 07](2.20)		
Mars	Pisces 1.04	4	LEO | Opposite - Regulus [00 06](0.58)	ORION | Trine - Betelgeuse [29 01] (2.03)	GALACTIC | Trine - Shapley Attractor [02 37] (1.33)	ANDROMEDA | Sextile - Mirach [00 40] (0.24)	PLEIADES | Square - Maia [29 57](1.07) Alcyone [00 15] (0.49) Pleione [00 39](0.25)	CENTAURUS | Square - Alpha Centauri [29 44] (1.20)
Jupiter	Capricorn 27.14	3	CANIS MINOR | Opposite - Procyon [26 03](1.11)	CENTAURUS | Sextile - Alpha Centauri [29 44] (2.30)	ANDROMEDA | Square - Vertex M31 ANDR GLX [28 07](0.53)			
Saturn	Aquarius 1.56	3	AQUILA | Conjunct - Altair [02 03](0.07)	PLEIADES | Trine - Alcyone [00 15](1.41)	CENTAURUS | Sextile - Alpha Centauri [29 44] (2.12)	ANDROMEDA | Square - Mirach [00 40] (1.16)	GALACTIC | Trine - Super Galactic Center [02 20](0.24) | Square - Shapley Attractor [02 37] (0.41)	
Uranus	Taurus 7.38	6	DRACO | Trine - Thuban [07 44](0.06)	CANIS MAJOR | Sextile - Sirius B Mirza [07 27](0.11)				
Neptune	Pisces 20.32	4	LYRA | Sextile - M57-Ring Nebula [20 21](0.11)	LEPUS | Square - Nihal [19 56](0.36)	ORION | Square - Bellatrix [21 13](0.41) Mintaka [22 38](2.06)	AURIGA | Square - Capella [22 07](1.35)		
Pluto	Capricorn 24.54	3	CANIS MINOR | Opposite - Procyon [26 03](1.09)	CENTAURUS | Sextile - Beta Centauri/Hadar [24 04](0.50)	VIRGO | Square - Spica [24 07](0.47)	BOOTES | Square - Arcturus [24 31](0.23)		
Lilith	Aries 8.39	5	SCORPIUS | Trine - Antares [10 02](1.23)	HYADES | Sextile - Ain [08 44](0.05)	TAURUS | Sextile - Aldebaran [10 03](1.24)			
Chiron	Aries 8.03	5	SCORPIUS | Trine - Antares [10 02](1.59)	HYADES | Sextile - Hyadum II [07 08] (0.55) Ain [08 44] (0.41)	TAURUS | Sextile - Aldebaran [10 03](2.00)	CANIS MAJOR | Square - Sirius B Mirza [07 27](0.36)		
POF	Leo 12.01	9	SCORPIUS | Trine - Antares [10 02](1.59)	GALACTIC | Trine - The Great Attractor [14 14](2.13)	TAURUS | Sextile - Aldebaran [10 03](1.58)			
Vertex	Gemini 17.43	8	ORION | Conjunct - Rigel [17 06](0.37)	GALACTIC | Opposite - The Great Attractor [14 14](3.29)	CETUS | Sextile - Tau Ceti [18 05](0.22)			

4. **APEX SOLAIRE :**

En astronomie, l'Apex est le nom donné à un point de la sphère céleste proche vers lequel se déplace le système solaire tout entier dans son mouvement propre au sein de notre galaxie.



(Source : https://echosciences.nouvelle-aquitaine.science/)

Comme vous le constatez, à la réponse « où allons-nous ? », l'apex solaire nous indique la constellation d'Hercule. Il est situé à 2°26' en Capricorne tropical d'après astrodienst (tapez apex dans « manual entry »).

L'apex solaire peut répondre à plusieurs questions. « Où allons-nous ? » est la première qui puisse nous venir à l'esprit. Le « nous » étant collectif. Mais en y regardant de plus près, la question dans le monde actuel où la liberté d'expression tend vers zéro, se transforme sur le plan individuel en la question « jusqu'où pouvons-nous aller ? » avant de nous trouver confrontés à la barrière de la moralité et du jugement de groupe ou « l'éteignoir sociétal ».

Jusqu'où peut-on s'éloigner du courant de pensée dominant ou d'une attitude « convenable » tout en restant socialement acceptable ?

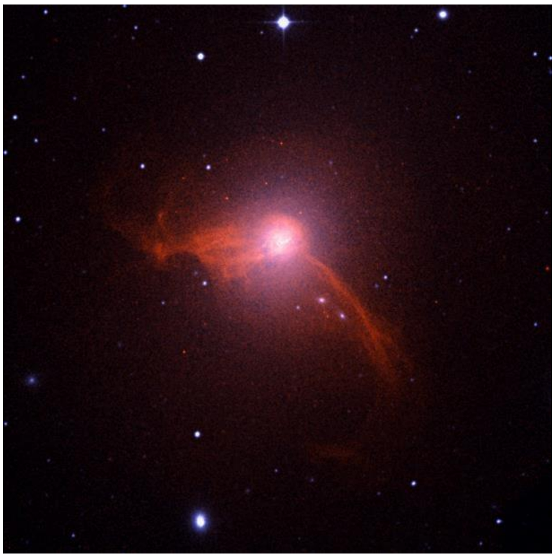
L'apex solaire incarne la limite entre originalité et acceptabilité sociale, fluctuant selon les étoiles et les environnements. Tout en critiquant la société avec humour, il maintient une

conscience aiguë des vices sans s'y impliquer. Sensible aux chutes de chacun, il prône un équilibre entre révérence et irrévérence, transformant la douleur en légèreté pour élever l'esprit humain.

Il examine les excès humains (mais aussi les limitations étranges qu'il s'impose et son autocensure) avec humour. Il enseigne comment s'amuser sans nuire, en gardant sa volonté et son intégrité et en respectant autrui (la liberté personnelle s'arrêtant là où elle prive autrui de la sienne ou encore là où elle peut blesser les autres). Les personnes connectées à l'apex solaire sont souvent drôles et talentueuses, parfois cyniques et sarcastiques.

Ce point nous fait analyser et réfléchir sur comment nous satisfaisons nos besoins physiques, et cela doit être compris individuellement avant d'être appliqué à tous. Il met en lumière les extrêmes : perversion, hédonisme, débauches, drogues ou à l'opposé : isolement, piété. L'apex solaire appelle à s'amuser sans se nuire, ni nuire aux autres. Le rire étant le propre de l'humain parait-il. Enfin il nous indique clairement ce que la société pourrait nous faire pour éteindre nos idées de changements.

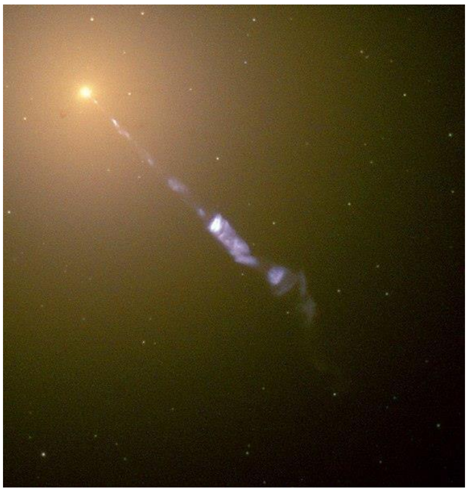
5. **SUPER CENTRE GALACTIQUE (SCG / M87*) :**



(Source : Credit: X-ray: NASA/CXC/CfA/W.Forman et al.; Optical: DSS)

La galaxie elliptique M87* (Messier 87) abrite plusieurs trillions d'étoiles, un trou noir supermassif et environ 15 000 amas globulaires. En comparaison, notre Voie Lactée contient seulement quelques centaines de milliards d'étoiles et environ 150 amas globulaires. M87, une galaxie monstrueuse, est le membre dominant de l'amas de la Vierge, qui contient environ 2 000 galaxies. Découverte en 1781 par Charles Messier, cette galaxie se trouve à 54 millions d'années -lumière de la Terre dans la constellation de la Vierge.

On voit les « super jets » d'électrons et de particules subatomiques alimenté par le trou noir et qui jaillissent du centre de la galaxie M87.



(Composite image of Hubble Telescope observations – Wikipedia anglophone).

Le super centre galactique utilisé par certains astrologues galactiques correspond à ce trou noir supermassif, nomenclaturé M87 ou ZS, que certains ont baptisé de façon non officielle Pōwehi (en hawaïen : « source sombre embellie de création sans fin ») mais ce surnom n'est pas reconnu par les autorités astronomiques internationales. Il est décalé de 25 parsecs du centre galactique.

Ce qui choque quand on étudie le « SGC » est sa densité. Il est vraiment supermassif. Bien plus que notre Centre Galactique. Certains astronomes font l'hypothèse qu'en fait il est composé de deux trous noirs. Comme tous les trous noirs il avale ou disloque les planètes qu'il attire. Il balance un jet d'énergie impressionnant.

Impressionnant certes, mais pourtant il n'est que 63e dans le classement des plus grands trous noirs (les données ne sont pas certaines, la plupart des trous noirs du classement sont « supposés mais non observés » en partant du postulat que toutes les galaxies en ont un en leur sein. A titre comparatif, le plus grand trou noir serait TON 618 (Tonantzintla 618), un quazar-blazar situé près du pôle nord galactique dans la constellation du Grand Chien et dont la masse correspond à 66 000 000 000 soleils contre seulement 6 300 000 000 pour le SGC M87. A « super », « super et demi ». Mais revenons à notre « super centre galactique ».

Fiche d'identité du Super Centre Galactique (SGC) M87 :

Localisation : sur astrodienst, extended charts, manual entry, tapez Messier87) : 2°24 en balance (tropicale) en 2024.

Le Super Centre Galactique est un point encore plus vaste et influent que le Centre Galactique, représentant le centre de superamas de galaxies. Ce point représente une source de puissance extrême et de transformation radicale. En astrologie, il est associé à des potentiels énormes, des points de gravité mentale et émotionnelle, et des expériences de conscience étendue. C'est également un point qui « recharge » l'énergie de la planète qui en est le réceptacle éventuel.

Puissance et potentiel :

Symbolise un centre de puissance et de potentiel énorme, où les énergies sont concentrées, rechargées et amplifiées. Son puissant jet d'énergie peut réveiller les consciences endormies de façon brusque comme une éruption soudaine et imprévisible de la conscience ou le déblocage soudain de la kundalini.

Conscience élargie :

Peut indiquer des moments de conscience élargie et de compréhension profonde, où l'individu se connecte à des réalités cosmiques plus vastes. Il permet de rencontrer le grand cœur de notre famille galactique locale et de découvrir comment il reflète votre appel à incarner l' amour inconditionnel, la grâce et l'unité à travers les relations et la co-création.

Transformations radicales :

Associe des changements radicaux et des expériences de vie majeures, souvent nécessitant une réévaluation totale des priorités et des croyances.

Besoin d'amasser insatiable :

M87 initie souvent une quête de possessions matérielles qui évolue rapidement vers une recherche émotionnelle ou spirituelle plus profonde. Le super centre galactique a le syndrome du « toujours plus » et c'est un glouton !

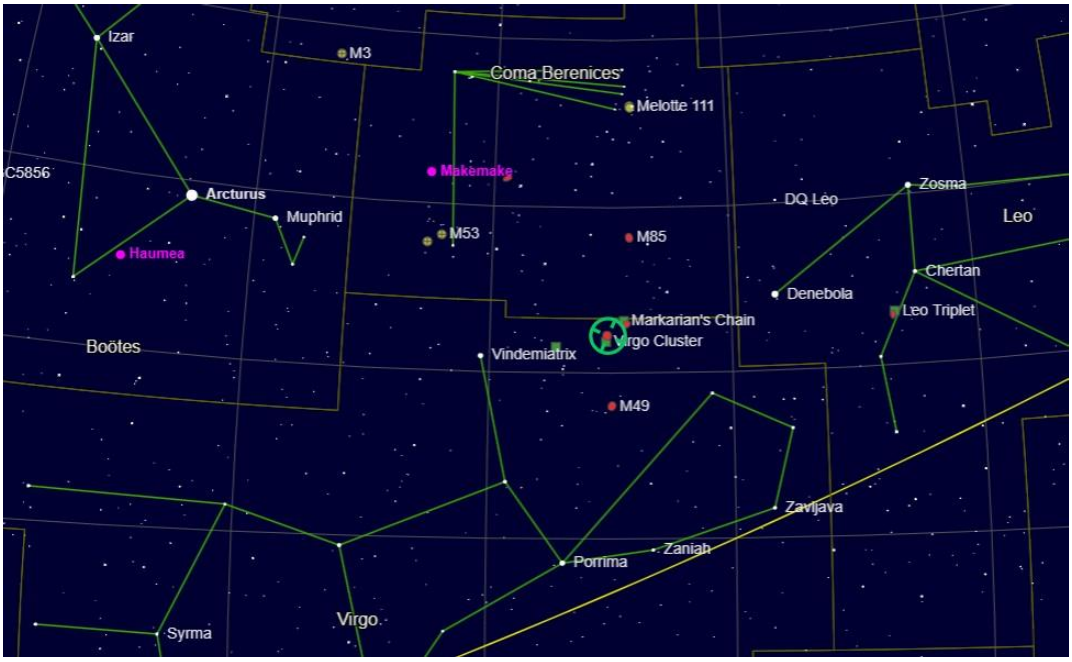
Surconsommation de relations :

M87 avale toutes ses relations sans s'en satisfaire. Ceux qui sont liés au Super Centre Galactique cherchent la relation parfaite comme si c'était le Saint Graal. Mais rien ni personne ne peut combler leur vide intérieur. Ce vide continue jusqu'à ce que la personne comprenne que rien ne peut le remplir. Cela crée un « trou noir » physique, émotionnel ou spirituel, que rien ne peut combler. Cette quête peut mener à la guérison et à un puissant besoin de dépasser ses limites. Ceux connectés au Centre Super-Galactique peuvent devenir des forces de guérison pour les autres. Les ruptures amoureuses sont particulièrement difficiles pour ce point galactique. La douleur semble durer plus longtemps et le processus de guérison rivalise avec les tragédies amoureuses classiques. Les cas extrêmes impliquent une obsession des relations. La leçon du super centre galactique est de s'apprécier soi-même. Une fois qu'on a guéri sa blessure intérieure, l'âme sœur apparait.

Mots clefs : Besoin d'amasser. Source majeure d'énergie cosmique ayant le pouvoir de faire tourner des galaxies (alors des humains insignifiants, n'en parlons pas !). Super conscience utilisée pour apprendre à équilibrer les notions de vie et de mort, la renaissance et l'évolution, la gestion de l'absence de l'âme sœur qu'on recherche désespérément. Energie gigantesque. Faim insatiable, rien n'est jamais suffisant.

M87 est considéré comme un « super activateur / chargeur d'énergie sans fil » pour les planètes qui seraient sur sa longitude dans le thème natal ou en transit. Il activerait de façon incroyable leurs significations et le domaine de vie concerné par celles-ci. Les astrologues galactiques considèrent aussi les aspects majeurs à ce point, pas les astrologues syncrétiques (juste conjonction et opposition).

Jetons un coup d'œil sur son emplacement actuel :



6. **LE GRAND ATTRACTEUR :**

Un autre point important étudié en astrologie galactique est le « Grand Attracteur ».

Le Grand attracteur (Great Attractor) est une anomalie gravitationnelle de l'espace intergalactique se trouvant au centre du superamas Laniakea et dans le voisinage du superamas de l'Hydre-Centaure et de l'amas de la règle (Abell 3627).

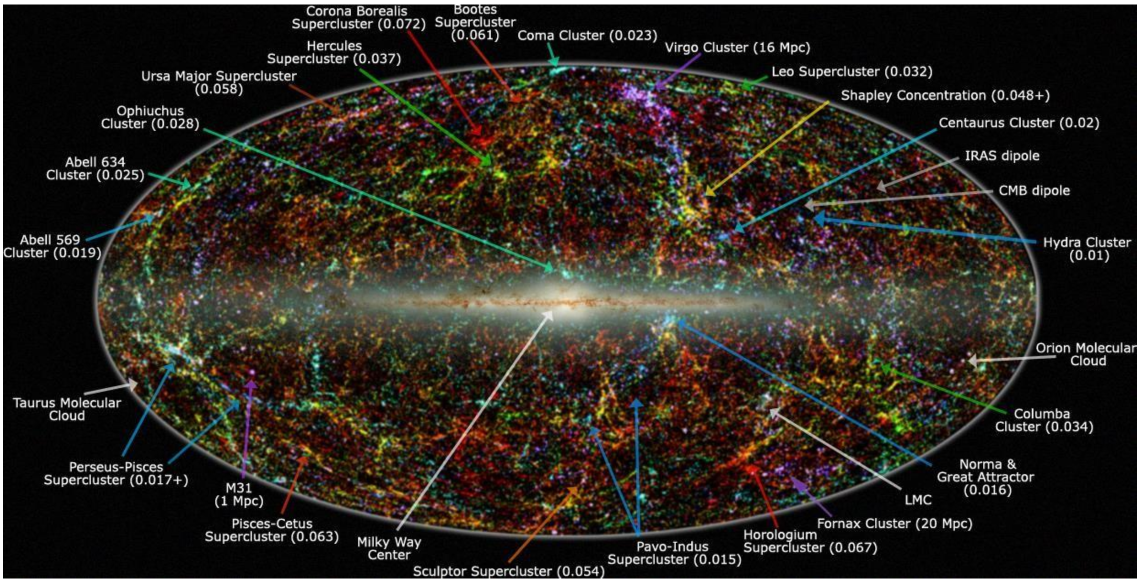
Le superamas Laniekea est nommé « paradis incommensurable » ou « horizon céleste immense » en hawaïen). C'est le superamas de galaxies englobant le superamas de la Vierge, dont fait partie la Voie lactée, et donc la Terre, le superamas de l'Hydre-Centaure au voisinage duquel se trouvent le Grand attracteur et le superamas du Paon-Indien.

Cette anomalie dévoile l'existence d'une concentration locale de masses équivalente à des dizaines de milliers de fois la masse de notre galaxie, la Voie lactée.

Il se trouve dans la « zone d'évitement » (zone of avoidance) : La zone d'évitement désigne en astronomie la zone du ciel qui est occultée par notre propre galaxie, la Voie lactée.

Comme le Grand Attracteur est situé dans cette zone, le natif ne sera jamais conscient de son propre pouvoir d'attraction (faits, personnes, évènements,) et ne saura pas toujours l'impact qu'il a sur les autres. Un natif ne peut donc pas ressentir consciemment, utiliser, manipuler ou contrôler cet effet d'attraction mystérieux. Il peut avoir aussi tendance… à l'évitement du contact avec autrui.

Cette masse est observable indirectement par son effet sur le mouvement de galaxies et de leurs amas sur une région large de plusieurs centaines de millions d'années-lumière, jusqu'au superamas de la Vierge. Le Grand Attracteur se déplace en direction du superamas de Shapley.



Source : https://natural-universe.net/the-scientific-view-of-the-universe/the-past/what- cosmology-and-astronomy-tell-us/galaxies-clusters-and-large-scale-structure/

Localisation : Environ 14°18’ degrés du Sagittaire en 2024 d’après Astrodienst (extended charts, manual entry , great attractor).

Le Grand Attracteur (Great Attractor) est une force gravitationnelle immense attirant notre galaxie et d'autres galaxies environnantes vers lui. Cela symbolise des forces irrésistibles et des attraits puissants. Il agit un peu comme une roue à aube (ou parfois un récif énergétique) entre l’attracteur Shapley et le Répulseur du Dipôle dont nous parlerons plus loin.

Transformation profonde :

Le Grand Attracteur est souvent associé à des périodes de transformation profonde et de croissance spirituelle intense. Il peut symboliser des phases de changement radical et de réorientation dans la vie individuelle ou collective.

Influences magnétiques convergentes inconscientes :

Il est vu comme un point d'attraction d'énergies cosmiques puissantes qui peuvent avoir un effet magnétique sur les événements et les choix de vie. Il produit des synchronicités et des impressions de déjà-vu. Mais le natif n’a pas conscience de son propre pouvoir d’attraction.

Expansion de la conscience :

On l'interprète parfois comme une invitation à élargir sa vision et à explorer des dimensions plus vastes de l' existence spirituelle et cosmique. Permet d'explorer la force magnétique qui attire des milliers de galaxies - et la conscience elle-même - vers l’expansion et de comprendre comment son énergie amplifie l’inclusion, la curiosité et la collaboration inspirée dans votre thème.

Révélation :

Il peut marquer des moments de grande clarté ou de découverte, où des vérités profondes sont révélées.

Tension et résolution :

Les aspects avec le Grand Attracteur peuvent créer des tensions intenses, nécessitant une résolution ou un ajustement important.

Le Grand Attracteur symbolise une force mystérieuse et puissante, représentant des appels irrésistibles et des forces de changement et de transformation massives. Il peut indiquer des points de tension, d'attraction ou de révélation dans un thème astrologique mais le pouvoir d’attraction qu’exerce le natif est inconscient et il ne le contrôle pas. Souvent il est surpris par le résultat de ces effets invisibles et ne comprend pas comment il a pu attirer tel ou tel évènement ou personne.

C’est un point à la fois mystérieux et séduisant, attirant avec une énergie captivante et séductrice. Une fois pris dans son attraction, le destin est scellé comme si face à une telle puissance nous n’avions pas le choix.

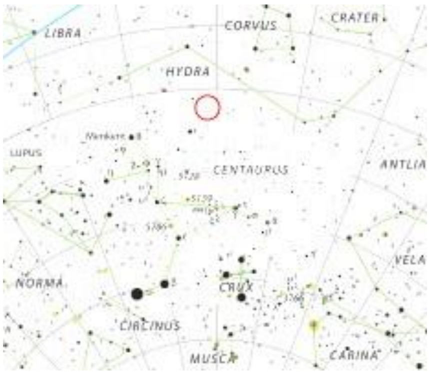
7. <u>L’ATTRACTEUR SHAPLEY</u> :

L'attracteur Shapley est une zone cosmologique attractive située dans le superamas de Shapley (SCl 124) dans la constellation du Centaure. Bien plus puissant que le Grand Attracteur, l’attracteur Shapley a, comme ce dernier, été découvert par Harlow Shapley.

Le supercluster Shapley est le pôle opposé du répulseur de dipôle. Il attire les galaxies à 631 km/s, alors que le second les repousse, comme dans un aimant.

L'Attracteur Shapley est une région extrêmement dense en galaxies, exerçant une puissante attraction gravitationnelle, influençant notre superamas local de galaxies et bien au-delà. Une autre zone à l'opposé (du point de vue de la Voie lactée), le Répulseur du Dipôle, crée une répulsion sur le mouvement des galaxies. Ces zones, l’une attractive et l’autre répulsive, sont les principaux contributeurs de l'anisotropie dipolaire du fond diffus cosmologique, le courant noir. Conjugués, ces deux phénomènes sont à l'origine du déplacement de la Voie.

Cet ensemble combiné de l'attracteur Shapley et du Répulseur du dipôle, couvre près de 1,7 milliard d'années-lumière et constitue en 2017 la plus vaste zone cartographiée de l'Univers observable



Sur astro. com, on peut le trouver dans extended charts, manual entry,

sition en 2024 est : 2°40’

Scorpion.

En astrologie galactique, l'Attracteur Shapley symbolise une force de gravité et d'attraction immense, représentant des influences massives et des potentialités cachées. Il peut indiquer des zones de grande importance et de pouvoir dans un thème astrologique, souvent associé à des transformations profondes et des défis majeurs.

Gravité et Influence :

Il représente des forces gravitationnelles énormes et des influences puissantes, attirant l'attention et les énergies de manière inéluctable.

Défis majeurs :

Peut indiquer des défis majeurs et des zones de tension intense dans la vie, nécessitant une grande force et résilience pour surmonter.

Nécessité de mouvement et d'action :

L'attracteur Shapley va vous pousser à l'action ou au mouvement et vous ne pourrez pas résister à cet appel. Cela peut se manifester de différentes manières dans votre vie : changement de métier, changement de partenaire, changement de vie, changement de pays… Et ces changements ne seront pas forcément choisis mais vous seront imposés par les évènements extérieurs.

Potentiel caché :

Il souligne des potentiels cachés et des opportunités dissimulées, souvent révélés à travers des épreuves ou des difficultés. Vous serez amené à saisir ces opportunités et à développer ce potentiel. Entrer dans le royaume de l'authenticité profonde. Comprendre comment cet immense champ gravitationnel appelle l'âme à incarner la vérité, la transformation et l' autonomisation dans tous les domaines de la vie.

Harmonisation et intégration :

L'Attracteur de Shapley est souvent associé à des processus d'harmonisation et d'intégration à un niveau cosmique plus large. Il peut symboliser des forces qui œuvrent pour aligner et unifier des aspects diversifiés de l'existence.

Convergence des influences :

Il est vu comme un point de convergence où différentes énergies cosmiques se rejoignent, créant des opportunités pour l'équilibre et la synergie.

Croissance collective :

On peut l'interpréter comme un catalyseur de croissance collective et d'évolution spirituelle qui transcende les limites individuelles pour englober des dimensions universelles.

Attraction extrême et irrésistible en fin de vie :

Le natif sera attiré par les évènements déclenchés par l'attracteur Shapley. Il ne pourra lutter contre une telle puissance, une telle force. Il va être obligé d'aller dans le sens « du courant cosmique » imposé par le couple répulseur du dipôle/attracteur Shapley. En quelque sorte, la confrontation avec le domaine de signification de l'attracteur ou de la planète en conjonction ou en opposition est inéluctable... mais lointaine (dans le temps ou l'espace). Aussi le natif subira plutôt ses effets en fin de vie.

Puissance du mouvement et but ultime de l'âme au-delà du cycle actuel d'incarnations :

Tout se dirige inéluctablement vers l'Attracteur Shapley. L'attracteur Shapley indique le but ultime, la Destination finale de l'âme du natif (bien au-delà du but du cycle actuel de vie).

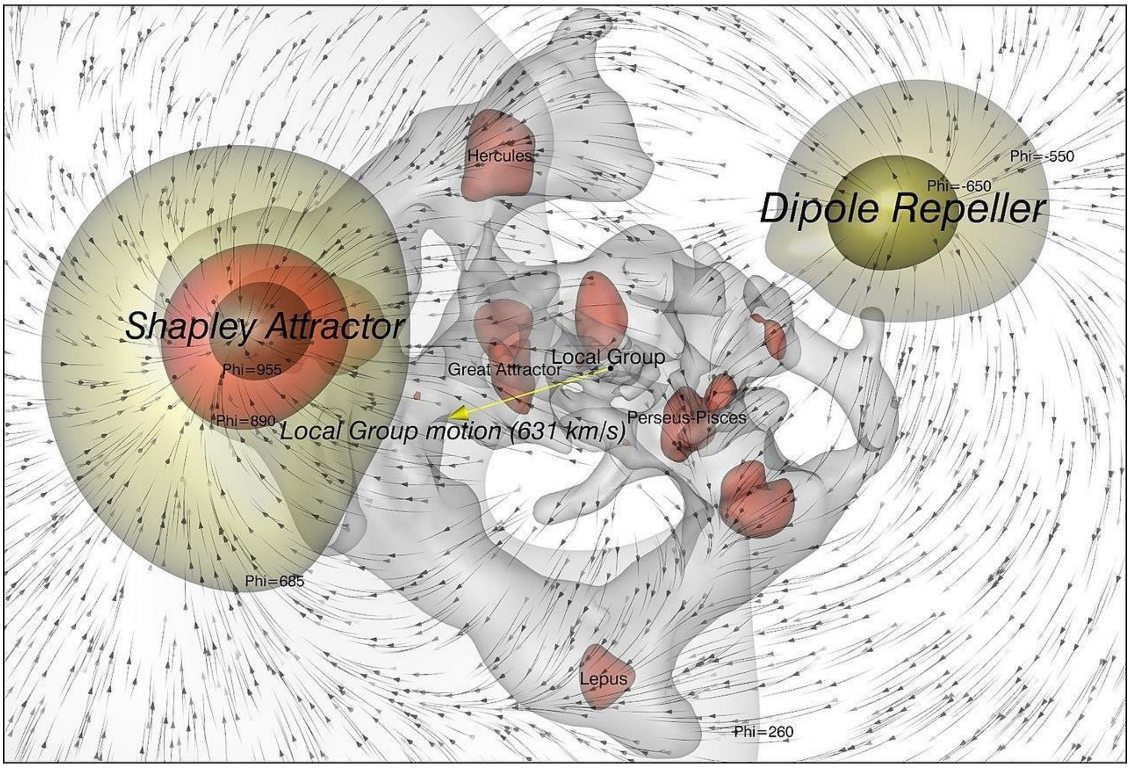
Certains pensent que la distance en degrés de la planète la plus proche de l'Attracteur Shapley donne une idée du délai d'application de ses effets dans la vie du natif. Plus la planète est proche du point de conjonction ou d'opposition, plus l'attracteur Shapley agira tôt.

8. LE REPULSEUR DE DIPÔLE :

Le répulseur du dipôle (en anglais Dipole Repeller) est une immense zone vide du cosmos dont s'éloignent les galaxies de notre groupe local. Il joue un rôle répulsif sur les flux de vitesse de ces galaxies, à l'opposé du rôle de l'attracteur Shapley. Si le Grand Attracteur attire les galaxies, le répulseur du dipôle fait l'inverse. Le Répulseur du dipôle se positionne à une distance de 220 mégaparsecs (220 Mpc) de la Voie lactée, et coïncide avec un vide de densité galactique.

Pour certains cosmologistes, c'est un agrégat sphéroïdal de matière noire négative, composé d'antihydrogène et d'antihélium, émettant des photons d'énergie négative. Non observable par les instruments optiques, il joue un rôle crucial dans un univers dépourvu de galaxies, étoiles, éléments lourds, planètes et biomolécules.

Ci-dessous la dynamique de mouvement des galaxies de notre groupe local. On dirait un aimant.



Localisation : Non définie précisément par la science (découverte en 2017). Certains pensent qu'il est opposé sur le zodiaque à l'attracteur Shapley (peu vraisemblable). D'autres estiment qu'il est à 20° de la vierge ou encore en Lion ou en Cancer. Donc pour l'heure il est fort dommage que nous ne puissions pas encore l'utiliser car il présente une originalité et un intérêt fort avec un potentiel interprétatif important en astrologie galactique. Nous avons demandé à Philip Sedgwick s'il avait des informations plus fraîches sur la position de ce point et sa réponse fut la suivante : « I have not been able to determine its location. »

Ses coordonnées galactiques seraient (source douteuse) : gl = 276°, gb = 30°.

D'après chat gpt, cela correspondrait à 26° 33' en Lion tropical. Pour Grok 3, ce serait plutôt 27° 24' Sagittaire.

Nous avons posé la question directement à la NASA et attendons une éventuelle réponse (sans trop y croire, cela fait déjà plusieurs mois). En attendant, comme pour le Cold Spot Repeller, le Grand Mur de Sloan ou encore les Piliers de la création, ne prenez pas en compte ces points pour le moment tant que nous ne savons pas précisément les positionner.

Surveillez par conséquent les prochaines publications astronomiques. Une fois que vous aurez un type de coordonnées vraiment officielles et fiables (galactique, équatoriale ou écliptique), il sera facile de faire la transposition vers le zodiaque via les calculateurs en ligne (ou de demander à une IA de le faire pour vous - mais vérifiez bien que les calculs soient cohérents parce que vous serez surpris de constater que si vous faites une demande de calcul plusieurs fois, l'IA va vous sortir des résultats différents. Superbe outil en progression mais on ne peut s'y fier pour les calculs pour l'instant).

Contrairement aux attracteurs gravitationnels comme le Grand Attracteur ou l'Attracteur Shapley, le Répulseur du Dipôle semble exercer une force répulsive, poussant notre groupe local de galaxies (y compris la Voie Lactée) dans une direction opposée. La notion de vide et de répulsion est donc centrale dans son interprétation. Ces mots clefs sont :

Force répulsive :

Représente une force de poussée, une énergie qui éloigne ou rejette. Rencontrer le contrepoids cosmique de Shapley : une vaste région symbolisant le vide créateur, l' immobilité intérieure et la matrice du potentiel infini.

Faire le vide autour de soi :

Besoin d'isolement et de calme.

Dynamique de mouvement :

Indique des mouvements, des changements et des dynamiques influencées par des forces externes.

Transformation forcée :

Symbolise des changements et des transformations qui sont induits par des forces externes et qui peuvent sembler imposés ou nécessaires.

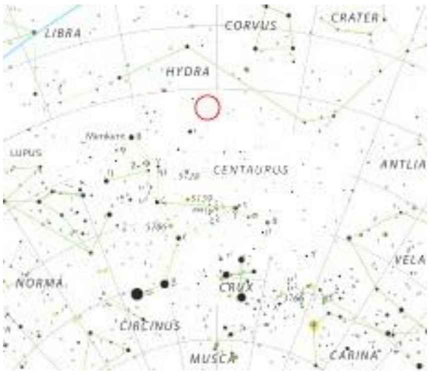
Rejet et répulsion :

Peut indiquer des domaines de vie où l'individu ou le collectif ressent un rejet, une poussée à s'éloigner de certaines situations ou influences.

<u>Évolution dynamique</u> :

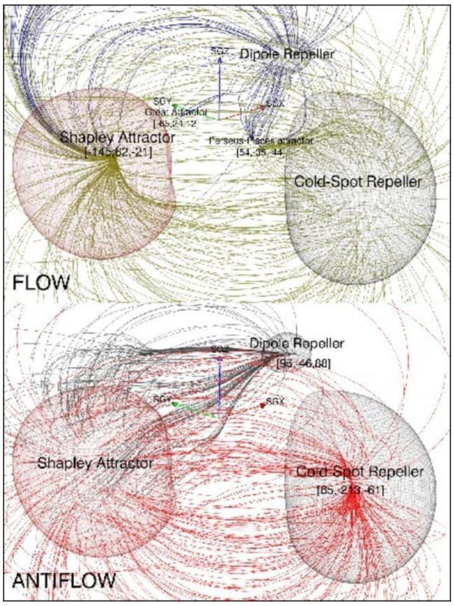
Représente des énergies de mouvement et de dynamisme, suggérant que l'évolution et le progrès viennent souvent de la nécessité de s'éloigner de certaines choses.

Le répulseur du dipôle fait le ménage dans la vie des natifs et élimine ou chasse tout ce qui n’est pas nécessaire au développement et à l’évolution de l’aspirant engagé sur une voie spirituelle. La sensation de vide ou de solitude ou de perte peut accabler la personne. Mais il ne faut pas oublier que le répulseur l’envoie vers l’Attracteur Shapley. C’est un mal pour un bien. Il comprendra alors que rien n’est jamais définitivement perdu et comme Lavoisier le clamait, « rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme ».



9. **<u>LE POINT FROID (COLD SPOT REPELLER, WMAP COLD SPOT, CMB COLD SPOT)</u> :**

Encore une nouvelle force galactique étrange, mystérieuse et fascinante : le point froid !



(Source : arXiver)

Coordonnées galactiques supposées : ℓ = 207,8 · b = −56,3.

Localisation :

Le Cold Spot Repeller serait aux alentours de 10°57' Cancer (tropical) d'après chat gpt en convertissant les coordonnées galactiques. Pour Grok 3, ce serait 21° 42' Taureau.

Le Point Froid (cold spot en anglais) est le nom donné à une région de la sphère céleste dans la direction de laquelle la température du fond diffus cosmologique présente une variation étonnamment grande par rapport aux fluctuations observées dans les autres directions. En 2007, il a été montré que la température relativement froide de cette région du ciel résulte de ce qu'une large zone relativement peu dense en matière, appelée le vide de l'Éridan, s'y trouve
. Cette zone est sujette à l'expansion de l'Univers, mais l'expansion y est légèrement plus rapide. Laura Mersini-Houghton a proposé que ce point froid puisse être une empreinte d'un autre univers, causée par l'intrication quantique entre les deux univers avant leur séparation par l' inflation cosmique, ce qui pourrait prouver l'existence d'un univers parallèle.

Étant donné que cette région est relativement peu dense en matière, elle pourrait être perçue comme une zone d'influence cosmique moindre, un lieu où les forces et les énergies universelles sont moins concentrées.

Recherche et exploration :

Le point froid peut être vu comme une invitation à explorer les mystères de l'univers, à la fois physiquement par les astronomes et spirituellement par les astrologues.

Expansion rapide :

L'expansion rapide dans cette région suggère des phases de développement personnel accéléré. Ces périodes sont marquées par des progrès rapides et des transformations significatives, poussant l'individu à évoluer rapidement.

Concept d'intrication quantique :

L'intrication quantique est un phénomène où deux particules deviennent liées de telle manière que l'état de l'une (quelle que soit la distance qui les sépare) influence instantanément l'état de l' autre. Dans le contexte des univers, cela suggère que nos univers étaient autrefois intimement connectés, partageant des propriétés et des informations avant de se séparer durant l'inflation cosmique. L'intrication quantique entre univers peut être reflétée dans les relations interpersonnelles et les connexions karmiques. Cela suggère que les interactions individuelles sont profondes et significatives, influençant et étant influencées par des forces invisibles et interconnectées. L'intrication avant la séparation des univers symbolise des potentialités infinies et des festinées entremêlées, suggérant que nos choix et actions sont influencés par des connexions spéciales et lointaines. Pour certains, une conjonction ou une opposition au Point Froid indiquerait une incarnation dans un autre univers jadis. Il nous en reste des souvenirs diffus qui font interférence et qui ont tendance à nous rendre plutôt froid et perplexe par rapport au monde de l'incarnation présente.

L'intrication quantique symbolise des connexions anciennes et profondes entre différents aspects de l'existence, où des événements ou influences dans un univers résonnent dans un autre. Les connexions profondes et anciennes symbolisent des liens karmiques et des relations

importantes qui transcendent le temps et l'espace. Ces relations passées influencent profondément le chemin de vie de l'individu et ses choix.

Séparation par l'inflation cosmique :

L'inflation cosmique est une période d'expansion extrêmement rapide de l'univers qui s'est produite juste après le Big Bang. Cette séparation par l'inflation signifie que les univers qui étaient autrefois entremêlés ont été projetés dans des réalités distinctes. La séparation par l'inflation cosmique peut représenter les moments de transformation personnelle intense où l'individu est projeté dans une nouvelle réalité, entraînant une croissance rapide et des changements significatifs dans sa vie. C'est l'accès à une forme d'autonomie de pensée qui tranche avec celle « des gens normaux ». C'est aussi un sentiment de dépossession, qu'une part de son passé n'est plus accessible et la frustration qui peut en résulter d'avoir l'impression qu'on est coupé d'amis et qu'on ne les reverra jamais dans le monde matériel.

Recherche, exploration et interconnexion :

Le point froid invite à l'exploration des mystères de l'univers, à la fois sur le plan physique et sur le plan spirituel. Individuellement, le point froid invite à explorer avec calme et recul ses propres mystères intérieurs et les aspects inexplorés de soi-même. C'est une opportunité d'approfondir la compréhension personnelle et de chercher des vérités spirituelles cachées. Pour de rares individus, c'est aussi le besoin de repartir dans d'autres dimensions ou univers et de demander à pouvoir « repasser » la porte qui relie les univers entre eux.

Certains pourraient voir le point froid comme une marque pour nous rappeler de l'existence d'un portail ou une ouverture vers d'autres dimensions ou univers, vu l'hypothèse qu'il pourrait être une empreinte d'un univers parallèle. Il ouvre des perspectives sur le multivers, de communication universelle, de « contacts » avec d'autres mondes. Ouverture vers des dimensions supérieures de la conscience et des expériences spirituelles. Cela peut être interprété comme un appel à élargir son horizon et à accepter la possibilité d'autres réalités, mondes, formes de vies et univers.

L'intrication quantique entre univers souligne une interconnexion fondamentale, où chaque partie influence le tout, renforçant l'idée que des états dans un univers peuvent avoir des répercussions sur un autre. Sur le plan individuel, cela souligne l'interconnexion de toutes les expériences et la nécessité de comprendre que chaque action et décision a un impact plus large sur l'univers et sur les autres. C'est l'effet papillon. Une petite action a priori insignifiante à l'autre bout du monde, peut agir et influencer toute notre planète et ses habitants.

Holisme :

L'holisme, qui étudie les systèmes comme des totalités harmonieuses, est illustré par l'idée que les univers intriqués formaient un tout cohérent avant leur séparation. L'individu doit sentir faire partie d'un tout bien plus grand que l'humanité. L'évolution de la conscience passe par la reconnaissance de notre place dans un tout plus vaste, où comprendre l'étendue et l'imbrication d'éléments éparses peut aider à évoluer vers une conscience intégrée et universelle.

Mémoire Cosmique :

Ces liens représentent une mémoire cosmique, où des événements passés influencent le présent, indiquant que certaines influences astrologiques proviennent de périodes antérieures à la séparation des univers. Le natif peut accéder à des souvenirs diffus ou des connaissances voilées anciennes qui influencent son présent. Cela peut se manifester par des intuitions profondes, des rêves ou des expériences de déjà-vu, suggérant une continuité avec des vies passées ou des réalités parallèles, la plupart du temps ces expériences restent incompréhensibles pour le sujet.

Perte de la capacité d'émerveillement et froideur :

Le natif se sent exilé et ne se reconnait pas dans le monde où il s'incarne. En général quand on découvre quelque chose de neuf, on est émerveillé ou excité, mais avec le Point Froid, il n'en est rien. On reste de marbre. Blasé. Et avec un esprit critique et nostalgique d'un « ailleurs mystérieux ». Une conjonction ou opposition au Point Froid serait un point idéal pour envisager que le natif est un Starseed.

Méditation et réflexion :

La zone du point froid peut être utilisée comme point focal pour la méditation, symbolisant un lieu de calme favorisant la réflexion spirituelle et l'ouverture à l'Univers.

10. ABSENCE DE POINT D'ORIGINE DU BIG BANG ET DE « CENTRE DE L'UNIVERS » :

Cette question, vous vous l'êtes sûrement posée. Où a eu lieu le big bang (sous réserve qu'il y ait eu un big bang) ? En effet, vous savez désormais que l'univers est en expansion, que cette expansion s'accélère, que les galaxies s'éloignent (En astronomie, la loi de Hubble-Lemaître énonce que les galaxies s'éloignent les unes des autres à une vitesse approximativement proportionnelle à leur distance) et donc, vous pensez qu'il y a eu un point de départ, le fameux « big bang » il y a plus de 13,8 milliards d'années (temps zéro).

Seulement voilà. Le big bang n'est pas une explosion. C'est la naissance de l'espace et du temps. Ce « point » (mais on ne sait pas si c'était un point, on sait simplement que c'était quelque chose de dense et chaud) n'était pas quelque part dans l'espace, puisqu'il « contenait l'espace ». Donc (même si la phrase semble n'avoir aucun sens) le big bang a eu lieu partout à la fois et nous en faisons partie. Si on remonte le temps jusqu'au supposé « big bang », les galaxies se rapprochent et il ne reste plus qu'un « bidule ». Du coup, tout se retrouve dans cet unique point : l'origine du Big Bang. Donc c'est là où vous êtes, où que vous soyez ! Ainsi Salvador Dali avait raison en disant que le centre de l'univers est la gare de Perpignan.

Toutefois, une formation gazeuse intéressante portant la notion d'origine ou de création est également étudiée en astrologie galactique : « les Piliers de la Création ». Bien que ce ne soit pas le Point Zéro ou l'origine du Big Bang, son appellation en porte la symbolique en astrologie galactique.

11. <u>LES PILIERS DE LA CRÉATION</u> :

Les Piliers de la Création sont une formation iconique de gaz et de poussière situés dans la nébuleuse de l'Aigle (M16), une région de formation d'étoiles située à environ 7 000 années-lumière de la Terre, dans la constellation du Serpent. Voici une description détaillée de ce qu'ils sont astronomiquement :

Ils ont été rendus célèbres par une image prise par le télescope spatial Hubble en 1995. Cette image spectaculaire a capturé les détails et les couleurs des piliers, révélant leur structure complexe et leur beauté majestueuse :



Photo : AFP, NASA, ESA, ASC (à gauche via hubble, à droite via James Webb).

Les Piliers de la Création sont composés de gaz d'hydrogène froid et de poussière cosmique. Ces éléments sont les matériaux de base pour la formation des étoiles. La nébuleuse de l'Aigle, où se trouvent les Piliers, est une pépinière stellaire. À l'intérieur des piliers, de nouvelles étoiles se forment grâce à la compression du gaz par les ondes de choc des explosions de supernova et par la gravité.

Les « piliers » mesurent environ 4 à 5 années-lumière de haut. Pour donner une idée de l'échelle, une année-lumière est la distance que la lumière parcourt en une année, soit environ 9,46 trillions de kilomètres.

Coordonnées supposées en zodiaque tropical : 4.69 degrés du Capricorne (à prendre avec des pincettes) pour Chat GPT. Grok 3 indique 1° 18' à 3° Scorpion.

La maison et le lieu de la conjonction ou de l’opposition avec les Piliers de la création va marquer votre toute première incarnation, où qu’elle ait eu lieu.

<u>Première Incarnation et début de votre « formation »</u> :

Les piliers de la création sont le lieu privilégié de la formation des étoiles. Ils représentent symboliquement la première incarnation de votre âme (dans cet univers), marquant le début

du voyage de l'âme avec un potentiel créatif immense. Ils sont un symbole de naissance et de genèse dans l'univers. Le point qu'ils représentent est le premier signe de votre « éveil » à l'univers matériel.

Créativité et naissance à l'univers :

Ils symbolisent la créativité, la naissance, la résilience et la force intérieure. Symboliquement vous êtes comme une étoile qui vient de naitre et d'allumer ses premiers rayons. Vous exprimez via les Piliers de la création cette force lumineuse intérieure.

Les Piliers de la Création sont un symbole de naissance et de genèse dans l'univers. En astrologie karmique, ce point pourrait indiquer le début de l'âme sur son chemin d'incarnation, représentant la toute première expérience de vie terrestre.

Energie potentielle initiale :

La première incarnation pourrait être marquée par une énergie créative puissante, un potentiel brut qui est destiné à être développé au cours des vies successives. Maintenant vous devez développer cette énergie, la faire vivre, fructifier, évoluer, et, comme une étoile, rayonner sur votre environnement et partager cette énergie.

Leçons de Résilience et de Force :

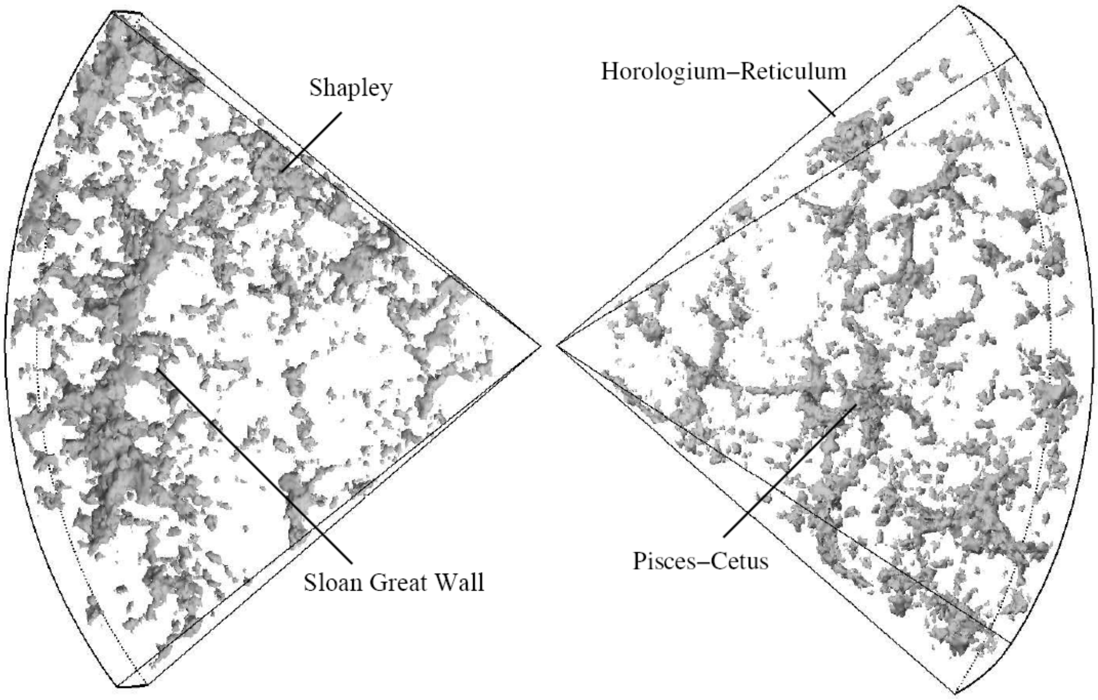
Les Piliers de la Création, en tant que structures de gaz et de poussière interstellaires qui forment des étoiles, symbolisent la résilience et la capacité à se former et à se transformer malgré les conditions adverses. Cela pourrait suggérer que les premières vies sur Terre ont été des périodes d'apprentissage intense de la résilience et de la force intérieure.

Les piliers de la création liés à une planète ou un axe du thème natal, suggèrent une âme ancienne qui a commencé son voyage avec une forte énergie créative et un potentiel immense. Les premières vies auraient été des périodes d'apprentissage intense de la résilience, de la force et de la discipline, posant les bases pour les incarnations ultérieures. Le natif pourrait porter en lui une sagesse ancienne et un lien profond avec les mystères de l'univers, ainsi qu'une capacité naturelle à diriger et à inspirer les autres s'il accède à la mémoire de sa genèse.

12. LE GRAND MUR DE SLOAN :

En astronomie, le Grand Mur de Sloan (Sloan Great Wall ou SGW) est une structure cosmique formant un mur de galaxies géant (un filament galactique). Il contient plusieurs superamas de galaxies et est nommé **SCI 126**. Le mur mesure 1,38 milliard d'années-lumière de long (1,38 × 1025 m) et se situe à environ un milliard d'années-lumière de la Terre. Il constitue environ 1/60e du diamètre de l'univers observable.

Il serait positionné d'après certaines sources invérifiables vers 15° du signe tropical du Scorpion.



(Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand_Mur_de_Sloan).

A vous de voir si vous voulez l'intégrer ou non, tout comme le répulseur du dipôle sans que ses coordonnées soient certaines. Notez que ce n'est pas le plus grand mur existant. Le plus grand étant le Grand Mur d'Hercule-Couronne boréale, plus grande structure connue de l'univers (mais qui s' étendrait sur une portion du zodiaque trop grande pour être prise en compte, un peu comme l'arc géant, autre structure mystérieuse, qui s'étendrait lui aussi sur de nombreux degrés voire signes. Pour l'heure nous considérons que le Grand Mur de Sloan est le plus grand « mur » que l'on peut conquérir en tant qu'humain. Pour Grok 3, ce mur s'étendrait de 19° 31' Scorpion à 21°45' Capricorne avec une position médiane à 23° Sagittaire

Au niveau de l'interprétation, il faut le prendre comme une place forte à conquérir et une fois conquise, elle devient un bastion où réside la force de votre Conscience.

Mur ou frontière à dépasser :

Le Grand Mur pourrait signifier un obstacle transformateur dans la vie d'une personne, une sorte de test ou de défi que l'individu est appelé à surmonter ou à comprendre. Dans ce cas, le Mur de Sloan serait vu comme une frontière que l'on doit franchir pour atteindre un nouveau niveau de compréhension ou de puissance intérieure, lié aux énergies scorpioniques : la transformation, l' acceptation de l'inconnu et du mystère.

Conglomérat protecteur et source de stabilité :

En tant que structure massive, le Grand Mur pourrait également représenter une puissance de soutien collective ou ancestrale, un socle que l'individu peut puiser pour bâtir sa stabilité. Cela pourrait signifier une source de résilience ou une force que l'on peut mobiliser lorsque l'on fait face à des épreuves. S'il est réellement en Scorpion, cette puissance serait cachée ou latente, mais puissante lorsqu'activée.

Catalyseur de transformation collective :

Le Grand Mur pourrait aussi symboliser une résonance avec des dynamiques collectives, des forces qui nous dépassent mais que l'individu canalise pour servir un but plus grand. Cela pourrait se manifester par une attraction vers des rôles qui impliquent des changements profonds, en soi ou dans la société. Cette interprétation met l'accent sur l'interconnexion avec des énergies collectives et karmiques, presque comme si la personne portait une « mémoire cosmique » ou un rôle à jouer dans des transformations qui touchent des groupes plus vastes.

Mur de protection énergétique :

Enfin, le Mur pourrait aussi agir comme une barrière protectrice : un domaine où l'individu est mystérieusement protégé contre des influences perturbatrices ou destructrices. Ce degré de Scorpion pourrait symboliser un espace où l'individu a une sorte de « sanctuaire » énergétique.

Puissance d'influence et de résilience :

Une fois cette position maîtrisée, elle offre une résistance solide aux forces extérieures qui cherchent à perturber ou à déstabiliser. Elle agit comme un noyau indestructible, un point où l'individu devient le pilier d'une énergie collective ou d'un groupe, voire d'une cause ou d'une vision. Cela en fait un bastion d'autorité spirituelle ou énergétique.

Accès à une vision transcendante :

Conquérir cette position, c'est aussi s'ouvrir à une perception plus vaste de la réalité, presque comme si l'individu devenait capable de voir au-delà des barrières immédiates pour saisir la trame des énergies collectives et karmiques. C'est un accès direct à une sagesse transcendantale, avec la possibilité d'influencer subtilement les événements sur un plan collectif ou global.

Point de transformation éternelle :

Cette place forte devient un centre de transmutation permanente, capable de transformer toute crise en source de puissance. Cela signifie que l'individu, en incarnant cette énergie, est capable de transcender ses propres limites et celles des autres, apportant une compréhension de la vie, de la mort, et de la renaissance à un niveau presque mythique.

Ainsi, le Grand Mur de Sloan, une fois maîtrisé dans le thème, devient une place forte cosmique : un point où l'individu est capable de puiser et de stabiliser une puissance immense, souvent tournée vers des fins qui dépassent les besoins ou objectifs personnels.

13. AUTRES OBJETS DE L'ESPACE PROFOND :

Trous noirs : consommant, intérieur, ultime abandon au Soi Divin.

Pulsars : transmettant, communicatif, enseignant des mantras spirituels, répétant des messages avec persistance.

Quasars : retrait, introspection, regrouper son esprit, sanctuaire personnel.

Nébuleuses : douce, diffuse, traitant des contours flous dans la vie, auto-hypnose, nuage de fumée, purification par l'encens, berceau d'étoiles (instinct maternel, création, forge).

Novas : évolution comportementale, apprentissage pour faire face psychologiquement.

Supernovas : évolution spirituelle pour aider l'humanité.

Si vous voulez en savoir plus, consultez l'ouvrage de Philip Sedgwick « The astrology of deep space » ou allez sur son site (http://www.philipSedgwick.com).

Pour finir, nous allons succinctement revenir à « plus petit » mais tout autant important jadis que ce soit en Mésopotamie, en Chine, chez les Mayas ou chez les Arabes : les comètes.

14. LES COMÈTES :

Tous les peuples de la Terre qui ont levé leurs yeux vers le ciel et pratiqué une forme d'astronomie ou d'astrologie ont tous, systématiquement, étudié les comètes, notamment en astrologie mondiale.

Chez les chinois, elles étaient toutes répertoriées et interprétées. Ce savoir est hélas perdu et les astrologues du monde entier négligent les comètes alors qu'avant elles étaient tout simplement aussi importantes que les éclipses.

L'astrologie syncrétique souhaiterait les remettre au goût du jour mais se heurte à deux problèmes frustrants :

- Difficile de trouver une position des comètes utilisable en astrologie dans les logiciels
- L'interprétation est à réinventer. Une chose est sûre, leur impact touche les nations et fait effet domino sur les individus.

Les comètes sont de petits corps du système solaire externe faits de roches et de glace. Plus rarement elles peuvent venir d'autres systèmes.
Lorsqu'elles s'approchent du Soleil, la glace s'évapore, formant une queue spectaculaire.
Les Chinois les appellent « étoiles balais ». Elles ne sont à intégrer à l'étude que lorsqu'elles sont visibles à l'oeil nu.

Le mot « comète » vient du latin « cometes », dérivé du grec signifiant « cheveux ». Elles sont composées de glace, poussière et gaz gelés, et proviennent des régions froides du système solaire (et parfois mais plus rarement d'autres systèmes). Leurs orbites elliptiques peuvent les rendre périodiques comme la comète de Halley, visible tous les 75-76 ans, ou apparaissant une fois tous les centaines de milliers d'années.

Les grecs voyaient les comètes comme des phénomènes anormaux et des présages climatiques. Pour les romains, elles symbolisaient des désastres humains, comme la mort de rois. Pour les chinois, ils avaient documenté et dessiné toutes les comètes et leur avaient attribué des interprétations. Ils avaient déjà remarqué que les comètes ne brillaient que lorsqu'elles s' approchaient du Soleil et que leurs queues étaient systématiquement orientées à son opposé il y a déjà deux mille ans alors que la science occidentale n'a relevé ce fait qu' en 1530 ! Les comètes avaient chacune une forme, une queue différente et c'est en se basant sur leur aspect dans le ciel qu'ils leur ont attribué un sens symbolique. Les Chinois les voient comme des symboles de malchance mais aussi de purification et de sagesse, offrant des opportunités de renouvellement.

Les astrologues perses interprétaient eux-aussi les comètes en fonction de leur forme, couleur, et du signe astrologique traversé. Par exemple :

Grises comme Saturne : Problèmes politiques. En Poissons : Problèmes maritimes. En signe de feu : Guerres. En signe d'eau : Tempêtes. En signe de terre : Sécheresses. En signe d'air : Ouragans. C'était toujours pour eux une interprétation globale pour la nation. La conjonction d' une comète avec une planète influençait également leur interprétation.

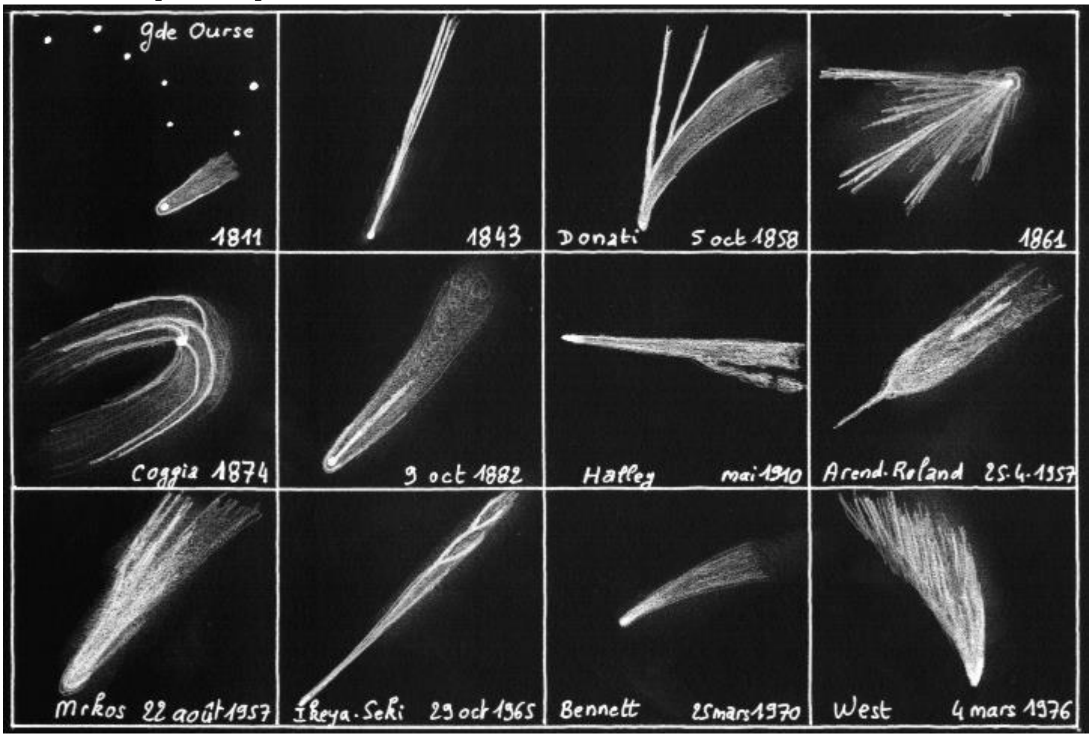
Perspective moderne :

Les comètes symbolisent la peur collective et les émotions refoulées, déclenchées par des événements imprévisibles. Elles sont aussi associées à la naissance de nouvelles idées et innovations. Elles sont indicatrices d'un changement de destin inévitable qui impacte d'abord un collectif, une nation, puis par ricochet un individu (et parfois un individu particulier, l'Empereur par exemple pour les chinois antiques).

Quand les intégrer ?

C'est très important de le préciser : les comètes ne sont à intégrer que lorsqu'elles « reviennent » vers le soleil et sont « visibles » avec leur queue. Le reste du temps, elles n'ont aucune influence. Elles se désagrègent petit à petit, à chaque passage près du soleil. De ceci découle leurs interprétations antiques : les comètes représentent à la fois destruction et renouveau, marquant des changements significatifs et de nouvelles perspectives, comme illustré par la mythologie et l'histoire. Mais il est temps de leur donner une interprétation plus moderne.

Les comètes peuvent prendre différentes formes :



(source : http://astrosurf.com/cometes/observation/Com_obs.html).

Il y a fort à parier que la forme de leur queue ait un impact dans l'interprétation. Notez la variété des formes.

Comètes périodiques et non périodiques :

Certaines comètes font un tour de piste et reviennent. On peut prédire leur prochain passage. D' autres sont non périodiques et s'évadent du système solaire ou tout du moins ont une trajectoire qui ne les refera pas revenir et donc elles ont une action « ponctuelle » (uniquement si elles sont visibles à l'oeil nu à un moment).

Les principales comètes :

Comète de Halley : Périodique 76 ans.

La comète de Halley est sans doute la plus célèbre des myriades de comètes du système solaire. Nommée d'après l'astronome anglais du XVIIe siècle Edmund Halley, qui a été le premier à noter son orbite régulière de 76 ans et à réaliser qu'elle était la comète apparue peu avant la conquête normande de l'Angleterre en 1066, un événement crucial de l'histoire mondiale représenté dans la tapisserie de Bayeux.

Une autre association célèbre de la comète de Halley est avec Mark Twain, né lors du passage de la comète en 1835 et ayant prédit qu'il mourrait lors de son retour en 1910. Elle est apparue pour la dernière fois en 1986 et reviendra en 2062.

Astrologiquement sur le plan individuel, la comète de Halley indique une grande concentration, obsession, intensité, accomplissement, et être sous les projecteurs. Elle peut indiquer la célébrité, bien que cela ne soit pas forcément le cas. Elle passe la majorité de son temps dans les signes du Cancer et du Lion. Sa queue est légèrement fourchue et la fait ressembler à un fusil.

Sur un plan collectif et mondial : c'est un indicateur de cycles de transformation sur des générations. Elle est souvent liée à des moments où les structures politiques, sociales et économiques sont mises à l'épreuve, provoquant des tournants. Elle peut annoncer des changements dynastiques, des réformes massives ou des conflits importants, car elle aurait été vue comme un messager de nouvelles énergies venant perturber l'ordre établi.

En astrologie moderne, la comète de Halley pourrait être interprétée comme un catalyseur pour des changements collectifs profonds. Elle pourrait aussi représenter des réveils spirituels ou des innovations qui bouleversent notre vision du monde. Cela découle de son effet sur les consciences de masse, influençant des générations entières en fonction des énergies spécifiques que les astrologues associent à son passage dans un signe et, encore plus précisément, dans une nakshatra ou une Xiù, si l'on adopte un système syncrétique.

Comète Arend-Roland : non périodique.

La comète Arend- Roland, découverte par les astronomes belges Sylvain Arend et Georges Roland, a atteint une magnitude de +1 au printemps 1957. Cette comète a une forme bien proportionnée et régulière mais est considérée comme négative.

La comète Arend-Roland, qui fit sensation en 1957, a marqué les esprits par son apparence unique, notamment avec une « queue anti-solaire » rare (une seconde queue orientée dans la

direction opposée au Soleil), c’est pourquoi elle est associée comme négative et propices aux retours en arrière et à l’anti-réforme. Cette comète pourrait être vue comme un symbole d’une force révolutionnaire venant à contre-courant, ce qui indique souvent l'émergence de mouvements d'opposition ou de réformes inattendues face aux structures en place. Sa brève mais saisissante apparition souligne également la notion d'un changement radical qui, bien que soudain, laisse une empreinte durable. La comète Arend-Roland pourrait être associée à des réformes sociétales qui vont à rebours des attentes dominantes. Son apparition a coïncidé avec la montée des mouvements sociaux de libération et les prémices des transformations culturelles des années 60, telles que les mouvements pour les droits civiques, la libération sociale et des avancées scientifiques (par exemple, les débuts de l'ère spatiale avec Spoutnik en 1957).

En termes de symbolisme plus profond, cette comète pourrait être liée à l’émergence d’une conscience collective plus audacieuse, celle qui n’hésite pas à défier les normes établies, tout en inspirant les individus à se libérer des contraintes rigides. Elle pourrait aussi représenter une poussée vers une compréhension plus vaste de notre place dans l’univers, car elle est apparue au moment où l'humanité commençait à explorer l'espace au-delà de la Terre.

Les comètes non périodiques, contrairement à celles comme la comète de Halley, ont des orbites qui les emmènent si loin dans le Système solaire, ou même en dehors de celui-ci, qu'elles n'ont pratiquement aucune chance de revenir à proximité de la Terre.

Comète Bennett : non périodique.

Découverte par l'astronome amateur sud-africain Jack Bennett, la comète Bennett a atteint son périhélie en mars 1970, avec une magnitude estimée à environ +1 ou +2. Son influence astrologique est liée à la destruction et la fin de choses indésirables. Comme beaucoup de comètes non périodiques, la comète Bennett a une orbite si allongée qu’elle ne reviendra probablement jamais, ou du moins pas avant plusieurs milliers d'années.

Astrologiquement, la comète Bennett pourrait représenter un catalyseur de transformations soudaines, car son apparition est intervenue pendant une période de bouleversements sociaux et politiques marqués (comme les mouvements pour les droits civiques, les débats sur la guerre du Vietnam et les débuts des changements environnementaux dans le monde). Sa lumière spectaculaire pourrait symboliser une « illumination » ou une révélation collective, inspirant des visions nouvelles et des mouvements pour la liberté et la justice, ou bien déclenchant des prises de conscience profondes au niveau personnel. Négativement elle apporte la destruction (utilisation du napalm).

Le passage de la comète Bennett pourrait donc être interprété comme une influence de « réveil », invitant à la libération des contraintes et à l'émergence de nouvelles idées, en particulier à une époque où le changement était déjà à l'œuvre.

Comète Kohoutek : non périodique.

Apparue en 1973, la comète Kohoutek est connue pour la déception qu'elle a causée après des prédictions médiatiques exagérées. Elle a été annoncée comme un événement astronomique majeur, car on s'attendait à ce qu'elle devienne extrêmement brillante lors de son passage près

du Soleil fin décembre 1973. Cependant, elle a été moins spectaculaire que prévu, ce qui a déçu de nombreux observateurs.

Astrologiquement, la comète Kohoutek pourrait symboliser des espoirs élevés suivis d'un retour à la réalité, ou encore des aspirations collectives qui finissent par révéler des vérités plus complexes. L'enthousiasme intense qui a entouré son approche, suivi de la déception qu'elle a provoquée, pourrait en faire un symbole des illusions et des désillusions collectives, ou encore de la quête d'un idéal qui s'avère moins accessible qu'on ne l'avait imaginé.

En résumé, la comète Kohoutek pourrait être interprétée comme un signe de déception à venir, qui invite à la prudence face à un enthousiasme et un idéal trop élevé, rappelant la nécessité d'ancrer les visions élevées dans la réalité. Elle est associée également à la rébellion et à la non-conformité car elle ne suit pas les attentes des gens et assume d'être ce qu'elle est.

Comète Ikeya-Seki : périodique longue (800-1000 ans environ).

Découverte en 1965 par les astronomes japonais Kaoru Ikeya et Tsutomu Seki, c'est l'une des comètes les plus spectaculaires du 20e siècle. Appartenant au groupe des comètes rasantes de Kreutz, elle est passée extrêmement près du Soleil en octobre 1965, à seulement 450 000 kilomètres de sa surface. Cette proximité extrême a permis à la comète de briller intensément, avec une luminosité telle qu'elle était visible en plein jour, y compris à l'œil nu, et qu'elle possédait une longue queue impressionnante (certains ont prétendu qu'elle brillait autant que la pleine lune).

Astrologiquement, la comète Ikeya-Seki pourrait symboliser des transformations majeures et des événements marquants qui éclairent littéralement des vérités cachées, souvent à travers des crises ou des révélations soudaines. Sa trajectoire rasante et sa luminosité inhabituelle peuvent être interprétées comme des influences qui amplifient les énergies du moment, mettant en lumière ce qui est enfoui ou en attente d'être révélé. En raison de son apparition brillante, Ikeya-Seki peut être vue comme un présage de purification ou de renouveau intense, un « feu céleste » qui brûle les illusions et expose la vérité.

Son passage a coïncidé avec une époque de tensions internationales élevées, en plein cœur de la guerre froide, de luttes pour les droits civiques et de réformes sociales, ce qui renforce l'idée qu'elle symbolise des bouleversements puissants menant à une réinitialisation. Elle peut aussi être interprétée comme un signe de courage collectif, incitant à des changements radicaux pour ceux qui osent affronter les vérités inconfortables.

En somme, la comète Ikeya-Seki incarne un catalyseur de transformation intense et de révélation lumineuse, poussant à abandonner les vieilles structures et à embrasser un nouveau départ, parfois dans la douleur mais toujours vers une plus grande clarté. Astrologiquement, elle indique le conflit et la polarisation.

Comète West : Non périodique

Découverte par l'astronome danois Richard West, la comète West a atteint son périhélie en 1976 avec une magnitude proche de celle de Vénus. Elle est est souvent associée aux désillusions des années 1970, notamment parce qu'elle est apparue dans une période où les idéaux des décennies précédentes commençaient à se heurter aux dures réalités sociales et politiques. En 1976, au moment où elle était visible, le monde traversait une période marquée par la fin des rêves utopiques des années 60. La guerre du Vietnam s'était terminée, mais avec une amertume persistante ; les mouvements de libération sociale et les réformes s'étaient heurtés à de nouvelles crises, et l'optimisme post-Seconde Guerre mondiale s'érodait face à des problèmes économiques et politiques complexes, comme la crise pétrolière de 1973.

Astrologiquement, cette comète pourrait être vue comme un présage d'éveil brutal : son apparition spectaculaire suivie de la fragmentation de son noyau lorsqu'elle s'est rapprochée du Soleil peut symboliser la brisure des illusions collectives et la confrontation avec des réalités plus dures. Sa queue ressemble à un épi de blé dans le vent qui ne rompt pas, ce qui indique aussi une forme de conscience qu'on doit tenir et revoir nos priorités lors d'évènements négatifs.

La comète West incarne donc ces idéaux lumineux qui finissent par s'effriter sous la pression de la réalité, invitant à une refonte, mais cette fois avec une vision plus pragmatique. En somme, la comète West en astrologie peut représenter la fin d'une ère d'idéalismes déçus, signalant le besoin d'adopter une approche plus lucide, tout en incitant à une renaissance qui ne soit pas basée sur de simples illusions.

Comète Hyakutake : Non périodique

Elle a été découverte par l'astronome japonais Yuji Hyakutake en janvier 1996. Elle a fait sensation lors de son passage près de la Terre en mars 1996, devenant l'une des comètes les plus brillantes de la fin du 20e siècle. Sa proximité avec la Terre, à environ 15 millions de kilomètres, et sa magnifique queue d'une longueur exceptionnelle ont captivé les observateurs.

Astrologiquement, la comète Hyakutake est un symbole de rédemption et de transformation. Son apparition spectaculaire a été vue comme une invitation à l'autoréflexion et à la guérison des blessures émotionnelles. En effet, la comète est survenue à un moment où le monde était confronté à divers défis, tels que les crises économiques, la montée des tensions géopolitiques, et les préoccupations environnementales croissantes.

La luminosité et l'éclat de la comète peuvent également représenter une illumination spirituelle, incitant à rechercher des solutions aux problèmes contemporains et à envisager un nouveau chemin. Hyakutake pourrait être perçue comme un messager d'espoir, apportant des opportunités de renaissance après des périodes difficiles. Son passage est associé à la possibilité de réconciliation et de guérison, tant au niveau individuel qu'au niveau collectif.

La comète a également coïncidé avec une période de changements technologiques rapides et de prises de conscience croissantes sur des questions telles que la durabilité et la paix, renforçant ainsi l'idée d'une transformation vers un avenir plus conscient et responsable ou un futur marqué par l'appel du progrès.

Comète Hale-Bopp : périodique longue 2553 ans.

Découverte par les astronomes américains Alan Hale et Thomas Bopp en 1995. La comète Hale-Bopp est souvent associée à des énergies de transformation. Sa visibilité prolongée et son éclat intense ont été interprétés comme un signe de réévaluation des valeurs personnelles. En effet, Hale-Bopp est apparue à une époque où le monde était en proie à des changements rapides, tant sur le plan technologique que social.

La comète est souvent vue comme un catalyseur de renouveau, symbolisant la nécessité de se libérer des anciens schémas et de faire place à des perspectives nouvelles. Hale-Bopp a incité de nombreuses personnes à explorer leur spiritualité, à remettre en question leurs croyances et à chercher des vérités plus profondes sur elles-mêmes et le monde qui les entoure.

La comète a été liée à l'idée de guérison, tant au niveau individuel que collectif, suggérant que les crises peuvent mener à des périodes de croissance et de transformation significatives.

Cependant, il est important de noter que l'apparition de Hale-Bopp a aussi été tragiquement associée à des événements tels que le suicide collectif de la secte Heaven's Gate, ce qui a mis en lumière les dangers des croyances extrêmes, fausses et dangereuses.

Comète McNaught : quasi non périodique (88 000 ans)

Découverte par l'astronome australien Robert H. McNaught, la comète McNaught a été la première grande comète du XXIe siècle, visible principalement dans l'hémisphère sud en 2007. Elle est souvent associée à des thèmes de timing et de destin, notamment l'idée d'être au bon ou au mauvais endroit au bon moment. Son apparition fulgurante peut symboliser des opportunités soudaines qui surgissent dans la vie, ainsi que la capacité de saisir ces moments propices. Cela peut aussi être interprété comme un avertissement sur les conséquences d’ignorer les signes ou les opportunités lorsqu'elles se présentent.

Les médiums de l’époque auraient ressenti une connexion personnelle à sa présence, ce qui peut être interprété comme un reflet de la recherche d'équilibre et de sens dans le chaos ambiant.

Comète Neowise : quasi non périodique ou environ 6800 ans.

Elle a été découverte le 27 mars 2020 par le télescope spatial NEOWISE de la NASA. Son nom veut dire « nouveau sage » littéralement. Son sens est nouvelles perspectives, changement de paradigme, connexions inattendues, nouvelle vision du monde sous un angle plus sage.

NEOWISE a encouragé un intérêt massif pour l'astronomie amateur. De nombreuses personnes à travers le monde ont partagé leurs expériences d'observation, renforçant ainsi le sens de la communauté. Cela a également élargi l'accès à l'astronomie, en démontrant que des événements célestes peuvent rassembler les gens, même en période de distanciation sociale.

L'apparition de NEOWISE a suscité des réflexions sur la résilience de la nature et notre place dans l'univers, incitant à une réévaluation de notre relation avec le cosmos. Elle a également renforcé le sens de la communauté parmi les passionnés d'astronomie, encourageant le partage d'expériences d'observation et rassemblant les gens autour d'un événement céleste positif.

Churymov-Gerasimenko : périodique 6,5 ans.

Découverte en 1969 et surnommée « tchouri », cette comète a été la destination de la sonde « Rosetta » et indique donc le décryptage de codes hermétiques, la compréhension de langages mystérieux. L'atterrisseur Philae s'est posé dessus. (Philae est un temple égyptien dédié à Isis et on retrouve le lien avec Champollion et l'écriture égyptienne), bref cette comète est liée à la compréhension des mystères.

Comète Lovejoy : Non périodique (plusieurs milliers d'années mais non définie avec précision)

Découverte par l'astronome amateur Terry Lovejoy en 2011, cette comète a rapidement attiré l'attention en raison de sa survie spectaculaire après son passage près du Soleil, malgré les prédictions initiales qui annonçaient sa désintégration. Elle a traversé la couronne solaire à une distance extrêmement proche, ce qui a provoqué un intérêt considérable. Les astronomes s'attendaient à ce que la chaleur intense du Soleil détruise la comète, mais elle a non seulement survécu, mais a également continué son voyage, ce qui a été perçu comme un phénomène exceptionnel.

La survie de la comète Lovejoy symbolise la résilience et la capacité à surmonter des défis apparemment insurmontables. Elle incarne l'idée que, même dans des conditions extrêmes, il est possible de s'adapter et de perdurer. Cela peut être interprété comme un message d'espoir pour ceux qui traversent des périodes difficiles.

Comète Borrelly : périodique 6,9 ans

Découverte en 1904 par l'astronome français Désiré Borrelly, cette comète a longtemps été un objet d'étude pour les astronomes en raison de sa périodicité et de ses caractéristiques. En 2001, la sonde spatiale Deep Space 1 de la NASA a effectué un survol de la comète Borrelly, marquant la première rencontre rapprochée avec cette comète. Les données recueillies ont fourni des informations précieuses sur sa structure, sa composition et ses caractéristiques de surface. Les observations de la mission Deep Space 1 ont révélé que Borrelly a une forme allongée et une surface rugueuse, ce qui a contribué à la compréhension des comètes en tant qu'objets célestes anciens et complexes. Les analyses ont également mis en évidence la présence de composés organiques et de poussière, ce qui a des implications sur l'histoire de la formation du système solaire.

La visite de la comète Borrelly par Deep Space 1 représente l'esprit d'exploration et de découverte de l'humanité. Elle souligne notre capacité à explorer des corps célestes distants et à acquérir des connaissances sur les origines du système solaire. Cela évoque des thèmes de curiosité scientifique, de quête de savoir et de souhaits de mieux comprendre l'univers.

Comète Tempel 1 : périodique 5,5 ans.

Découverte en 1867 par l'astronome allemand Heinrich Wilhelm Tempel, cette comète est connue pour ses caractéristiques dynamiques et ses interactions avec d'autres corps célestes. En 2005, la comète Tempel 1 a été la cible de la mission Deep Impact de la NASA, qui a pour but de créer un impact contrôlé sur la comète. Cette mission a permis d'étudier la composition interne de la comète en analysant le matériau éjecté lors de l'impact, offrant des données précieuses sur la structure et la composition des comètes. L'impact a révélé que Tempel 1 contient des matériaux riches en glace, en poussière et en molécules organiques, ce qui a des

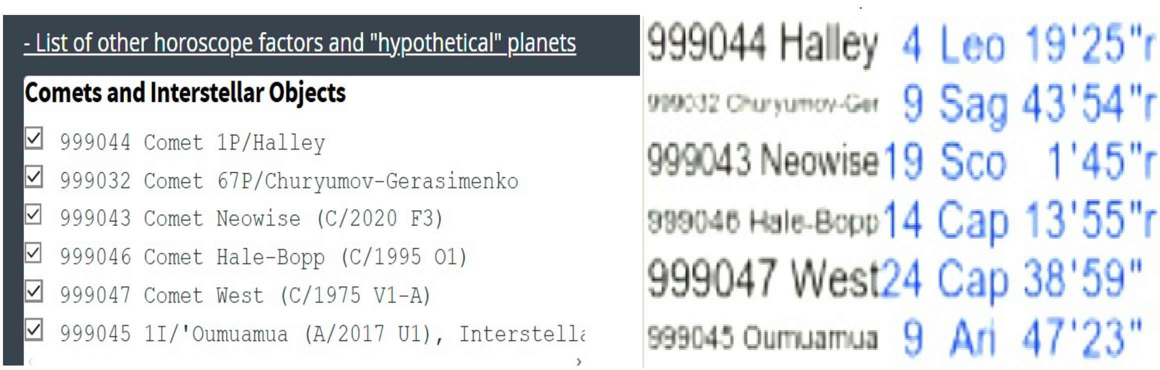
implications significatives pour notre compréhension des origines du système solaire et des conditions préalables à l'émergence de la vie. Ces découvertes ont élargi les connaissances sur la formation des corps célestes et leur rôle dans l'histoire de notre système solaire.

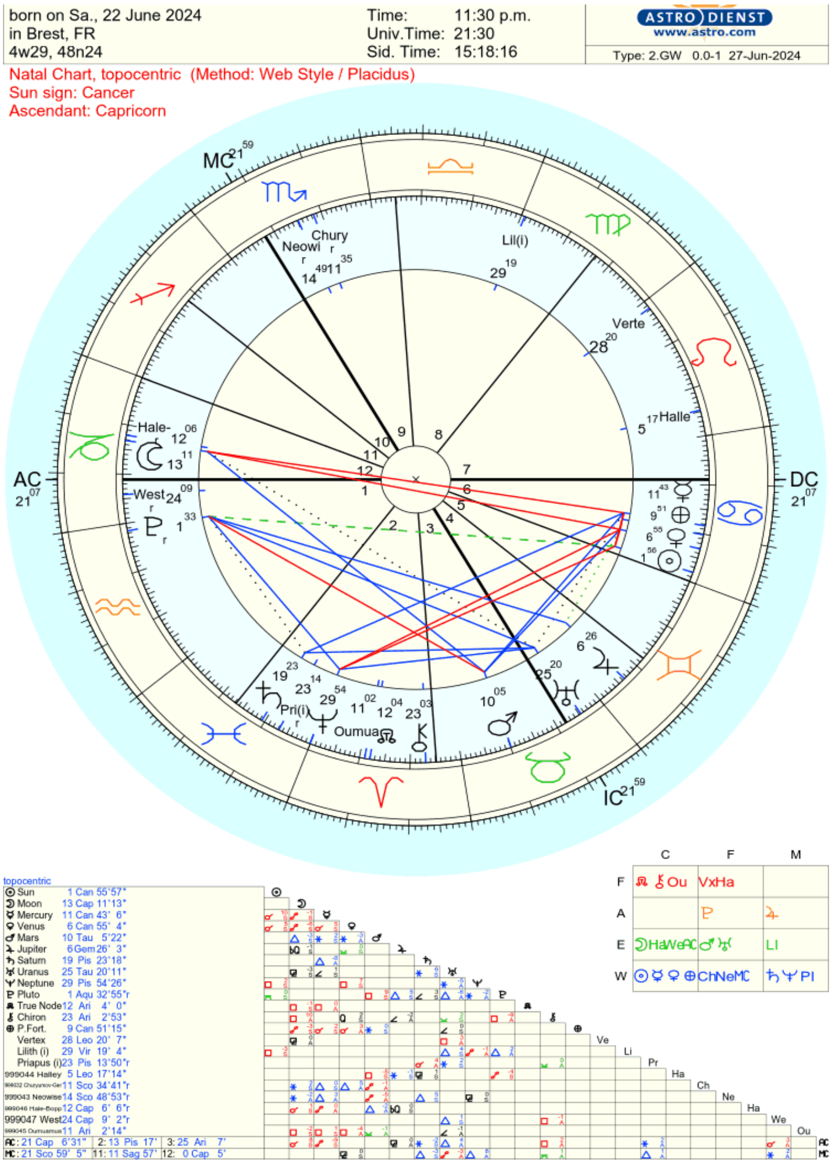
La mission de Deep Impact était de connaitre la composition de cette comète. D'où son interprétation qui met l'accent sur l'exploration des couches profondes de la psyché humaine, de notre compréhension de nous-mêmes et notre place dans le monde.

Nous n'irons pas plus loin, vous l'aurez compris, l'interprétation antique des comètes n'est pas satisfaisante et l'interprétation moderne est à construire de zéro. L'ampleur de la tâche est aussi énorme que celles de l'interprétation des astéroïdes au vu du grand nombre de comètes. Vous noterez que nous ne traitons pas de la fameuse « grande comète hypothétique du christ » (la supposée étoile de Bethléem), tout comme nous ne traitons ni les planètes hypothétiques Vulcain et Proserpine, Nibiru, ni les facteurs transneptuniens de l'astrologie uranienne. Quand ces éléments seront officiellement détectés (s'ils le sont un jour), nous nous pencherons éventuellement sur eux, mais pas avant. Nous ne traitons pas dans ce chapitre non plus de l'objet interstellaire Oumuamua, un temps classifié comme une comète jusqu'à ce que les astronomes s'aperçoivent qu'elle n'a pas de queue et que c'est un astéroïde (le débat reste ouvert). Nous en parlerons lors de l'étude des astéroïdes dans le compendium.

Liste complète des comètes : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_comètes

Astro.com (astrodienst), dans sa sélection extended charts, propose quelques comètes. Voici les codes à saisir dans Manual Entry. On peut les retrouver et cocher dans "list of other horoscope factors" comme ci-dessous (positions pour avril 2025)





*

Vous avez quelques outils qui pourront vous aider à trouver les positions des comètes sur le site de la nasa : https://ssd.jpl.nasa.gov, notamment des générateurs d'éphémérides pour tout type d'astre (nous vous en faisons une démonstration plus bas).

Grâce au site in-the-sky.org dont nous avons déjà parlé (Stellarium le fait aussi probablement), vous pouvez entrer les noms des comètes concernées (par exemple pour Halley : 1P/Halley – vous trouvez l'appellation dans le lien wikipedia ci-dessus). Et vous aurez sa position stellaire en coordonnées équatoriales. Vous pourrez utiliser les convertisseurs en ligne : https://www.webastro.net/ephemerides/conversion_coordonnees/).

- Localiser les autres comètes sur une période donnée via leur longitude écliptique, leur latitude écliptique : Nous avons évoqué plus haut le lien en question, voici comment l'utiliser :

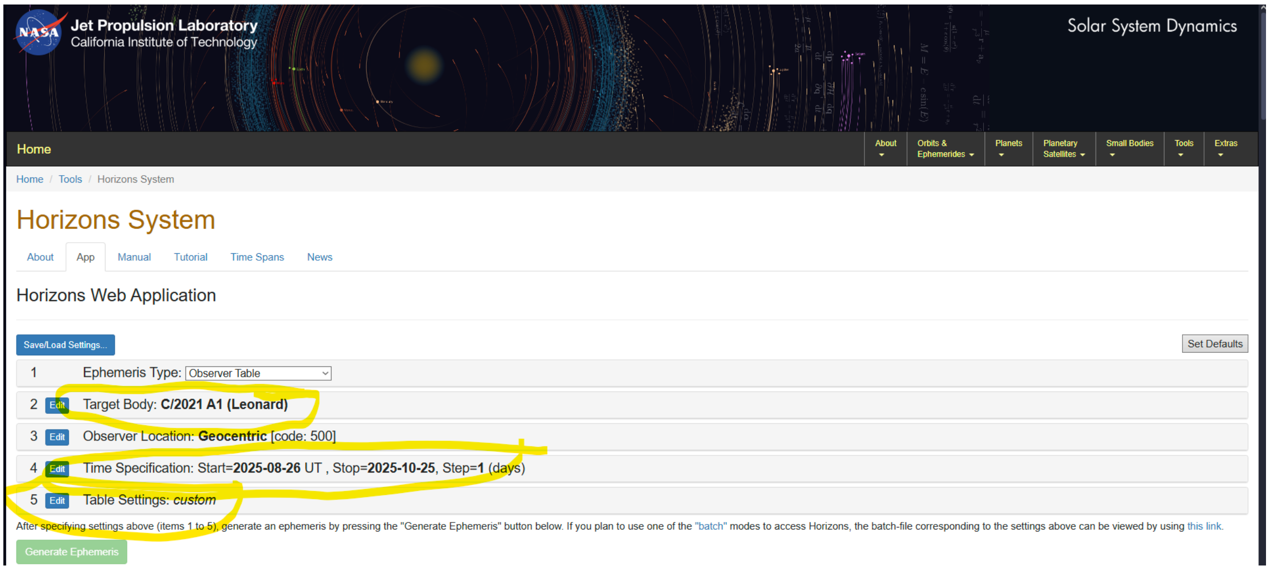
Rod Chan dans son ouvrage « Comets in astrology », nous détaille une méthode infaillible pour trouver soit la longitude écliptique d'une comète à une période donnée et sa latitude, soit sa position en ascension droite et déclinaison, soit sa position en constellation de l'écliptique. Les deux premiers choix peuvent nous intéresser en astrologie syncrétique.

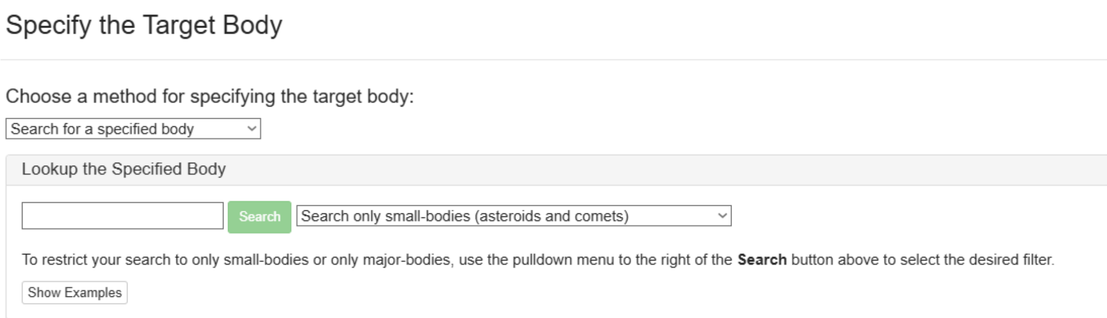
Allez sur le site suivant :

https://ssd.jpl.nasa.gov/horizons/app.html#

Vous devez vous trouver sur une page intitulée « Horizon System ».

Remplissez les entrées 2 Target body (astre cible), 4 Time specification (période de temps étudiée) et 5 - Table setting (ici nous avons fait le choix de travailler sur la longitude et la latitude écliptique) pour pouvoir voir où une comète particulière C/2021 A1 Leonard se trouve pour une période de temps précisée :





Les règles d'étude d'une comète en astrologie syncrétique

Plusieurs dates clefs à étudier (uniquement si elle est visible à l'œil nu à un moment donné de son parcours, sinon aucun effet, ne pas l'étudier) :
- Le moment de la découverte de la comète si elle est nouvelle (regarder la position dans l'une des 88 constellations du ciel) et dans le zodiaque (position qui définie un degré critique pour chaque signe de la modalité concernée, à rapprocher de votre thème natal dans le cadre d'une interprétation individuelle). Si c'est une récurrente, regarder les évènements lors des passages précédents. Le problème, vous n'aurez pas l'heure donc c'est très approximatif, ne pas interpréter les maisons.
- Le passage au périhélie (moment où elle est la plus proche du soleil). C'est l'Intention.
- Le passage au plus près de la Terre ou périgée (étude très optionnelle, voire totalement dispensable).
- Les périodes de visibilité (pour étudier l'étendue des effets sur les degrés du zodiaque concerné). Regarder où elle est visible sur Terre, seuls ces lieux sont concernés par ses effets. C'est le moment de la Révélation et la Manifestation.
- Étudier sa forme, son éventuelle survie ou désagrégation et la direction de sa ou ses queues si elle persiste.

Vous pouvez monter les cartes du ciel des moments clefs. Pour étudier une comète, on dresse la carte de sa découverte pour en saisir le caractère et l'ADN, celle de son périhélie pour définir sa puissance maximale et son but, celle de son périgée pour évaluer son impact direct sur nous, et enfin celle du moment de sa visibilité à l'œil nu pour marquer le début de son influence publique (C'est la Révélation. Le message sort alors de l'invisible pour entrer dans le conscient. C'est là que l'inconscient collectif réagit (peurs, émerveillement, changements d'opinion publique). Si elle survie, regarder où elle va (constellation), cela donne une interprétation sous forme symbolique de ce vers quoi il faut tendre pour mitiger ses effets dissonants ou au contraire augmenter ses effets bénéfiques, c'est la solution au problème en général (demi-tour ou sortie du système solaire). Si elle disparait, cela indique un effet très temporaire.

Avant « search » tapez le code de la comète ciblée (vous trouverez les codes sur le lien wikipedia donné plus haut dans le chapitre).

Cochez 1 (pour l'ascension droite et la déclinaison si vous voulez voir si elle passe près d'une étoile du point de vue géocentrique), 29 pour l'étude du passage dans une des 88 constellations de notre ciel nocturne (utilisez les mots clefs d'interprétation des constellations concernées) et surtout 31 pour la position en zodiaque tropical pour monter la carte au moments clefs.

1. ☑ Astrometric RA & DEC	17. ☐ North Pole position angle & distance	33. ☐ Galactic longitude & latitude
* 2. ☐ Apparent RA & DEC	18. ☐ Heliocentric ecliptic lon. & lat.	34. ☐ Local apparent SOLAR time
3. ☐ Rates; RA & DEC	19. ☐ Heliocentric range & range-rate	35. ☐ Earth->obs. site light-time
* 4. ☐ Apparent AZ & EL	20. ☐ Observer range & range-rate	> 36. ☐ RA & DEC uncertainty
5. ☐ Rates; AZ & EL	21. ☐ One-way (down-leg) light-time	> 37. ☐ Plane-of-sky error ellipse
6. ☐ Satellite X & Y, pos. angle	22. ☐ Speed wrt Sun & observer	> 38. ☐ POS uncertainty (RSS)
7. ☐ Local apparent sidereal time	23. ☐ Sun-Observer-Target ELONG angle	> 39. ☐ Range & range-rate 3-sigmas
8. ☐ Airmass & extinction	24. ☐ Sun-Target-Observer ~PHASE angle	> 40. ☐ Doppler & delay 3-sigmas
9. ☐ Visual mag. & Surface Brght	25. ☐ Target-Observer-Moon angle/ Illum%	41. ☐ True anomaly angle
10. ☐ Illuminated fraction	26. ☐ Observer-Primary-Target angle	42. ☐ Local apparent hour angle
11. ☐ Defect of illumination	27. ☐ Sun-Target radial & -vel pos. angle	43. ☐ PHASE angle & bisector
12. ☐ Satellite angular separ/vis.	28. ☐ Orbit plane angle	44. ☐ Apparent longitude Sun (L_s)
13. ☐ Target angular diameter	29. ☑ Constellation ID	* 45. ☐ Inertial apparent RA & DEC
14. ☐ Observer sub-lon & sub-lat	30. ☐ Delta-T (TDB - UT)	46. ☐ Rate: Inertial RA & DEC
15. ☐ Sun sub-longitude & sub-latitude	* 31. ☑ Observer ecliptic lon. & lat.	47. ☐ Sky motion: rate & angles
16. ☐ Sub-Sun position angle & distance	32. ☐ North pole RA & DEC	48. ☐ Lunar sky-brightness & sky SNR

Puis cliquez sur :

Generate Ephemeris

Et voici un extrait du résultat :

```
*******************************************************************************
JPL/HORIZONS                  Leonard (C/2021 A1)          2025-Aug-26 05:32:33
Rec #:90004652 (+COV) Soln.date: 2025-Jan-02_20:12:26   # obs: 2422 (2020-2022)
```

```
*****************************************************************************
 Date__(UT)__HR:MN     R.A._____(ICRF)_____DEC  Cnst     ObsEcLon     ObsEcLat
*****************************************************************************
$$SOE
 2025-Aug-26 00:00     15 53 58.72 -05 40 12.4  Lib   237.9050258  14.2886663
 2025-Aug-27 00:00     15 53 59.42 -05 41 06.1  Lib   237.9111515  14.2746986
 2025-Aug-28 00:00     15 54 00.42 -05 42 00.6  Lib   237.9185954  14.2608160
 2025-Aug-29 00:00     15 54 01.72 -05 42 55.7  Lib   237.9273500  14.2470236
 2025-Aug-30 00:00     15 54 03.32 -05 43 51.4  Lib   237.9374059  14.2333261
 2025-Aug-31 00:00     15 54 05.22 -05 44 47.7  Lib   237.9487518  14.2197283
 2025-Sep-01 00:00     15 54 07.42 -05 45 44.6  Lib   237.9613744  14.2062345
 2025-Sep-02 00:00     15 54 09.91 -05 46 42.1  Lib   237.9752590  14.1928491
 2025-Sep-03 00:00     15 54 12.69 -05 47 40.0  Lib   237.9903893  14.1795762
 2025-Sep-04 00:00     15 54 15.76 -05 48 38.5  Lib   238.0067480  14.1664200
```

Ra : ascension droite, **Dec** : déclinaison, **Cnst** : constellation écliptique (libra), **obseclon** : longitude écliptique zodiaque tropical, **obseclat** : latitude.

Ici la comète Leonard le 26 août 2025 se trouvait dans la constellation Libra et en longitude écliptique 237°, soit 27°90 dans le signe du Scorpion. Avec une latitude de 14 environ, elle n'est pas dans la bande de
l'écliptique. Si elle n'y rentre pas (elle ne devrait pas dépasser 8 en latitude maximum), et bien… il ne faut pas l'étudier en signes et regarder plutôt si elle ne serait pas proche en ascension droite et déclinaison d'une étoile. Et si ce n'est pas le cas, pas d'interprétation individuelle directe par rapport à sa position.

A défaut, vous pouvez alors monter la nouvelle lune et la pleine lune précédent et suivant l'apparition de la comète et en faire une interprétation collective mondiale et comparer avec le thème natal. C'est ce qu'on appelle les syzygies. Si vous étudiez des comètes dont nous n'avons pas étudié l' interprétation individuelle, vous pourrez déduire leur sens en étudiant les évènements mondiaux qui se sont déroulés lors de leur passage précédent, vous inspirer comme les anciens chinois de leur forme, couleur, orientation de la queue, etc...

En règle générale, leur nom ne veut pas dire grand chose. Par exemple 3i/Atlas est une comète détectée par le système de surveillance ATLAS - Asteroid Terrestrial-impact Last Alert System. Mais elle est loin d'être la seule à être nommée ATLAS. https://en.wikipedia. org/wiki/Comet_ ATLAS.

Tenter d'interpréter 3i/ATLAS mythologiquement est une erreur commune puisque son nom ne vient pas du titan grec mais du télescope qui l'a détectée. Son seul intérêt réside dans le "i" indiquant qu'elle est interstellaire et non liée à notre système solaire. Elle vient d'ailleurs et va s'en aller.

Pour interpréter une comète on regarde donc sa forme, sa couleur, sa ou ses queues et leur orientation, les évènements correspondant à sa période de détection ou d'apparition à l'oeil nu, les points zodiacaux correspondant à son apparition, son périhélie (endroit où elle est la plus proche du soleil) et le point zodiacal correspondant au moment où elle devient visible à l 'oeil nu. Si elle n'est pas visible à l'oeil nu, c' est qu'elle ne concerne pas la Terre. C'est le cas de 3i/Atlas qui a une magnitude supérieure à 10 et ne sera pas visible à l'oeil nu. Par conséquent, inutile de faire tout un plat ésotérique sur sa traversée du système solaire. Elle n'a aucun message pour nous. Au lieu de cela, vous pouvez vous reporter à la comète C/ 2025 R2 Swan bien visible à l' oeil nu, elle, (et non, Swan ne vient pas du Cygne mais de Solar Wind Anisotropies), l'instrument de sa détection. Elle au moins nous impacte vraiment. Mais c'est sûr, elle est moins new-age et donc moins sexy, pas de " vaisseau extraterrestre caché" comme un pseudo scientifique suggère que 3i/Atlas en abrite - le même idiot qui avait prétendu sans preuve pour faire le buzz que 1I/ Oumuamua (objet interstellaire également) abritait un vaisseau spatial (Avi Loeb**).** Il est fort dommageable que ce genre de personnes décrédibilisent l'existence d'une vie Extra-terrestre avec des théories farfelues. Les points zodiacaux cités plus haut deviennent des points de résonnance en conjonction au degré près avec les points du thème natal et activent les effets de la comète. Pour l'heure aucun des trois objets "interstellaires" découverts n'a obtenu le statut de visible à l'oeil nu et donc aucune interprétation à prendre en compte pour eux. Mais à l'avenir on aura peut-être de tels objets passant suffisamment près de la Terre pour pouvoir prendre en compte une interprétation.
Surveillez les comètes et leur interprétation sur le site de Rod Chang : http://www.rodchang. com

L'ouvrage que Rod Chang vient de publier en 2025 (Comets in Astrology) corrobore mes recherches que vous avez pu consulter dans les versions précédentes du pdf de fin 2024. Il va même plus loin. Mais nous n'en sommes qu'au début de la reconstruction de l'étude des comètes en astrologie et il y a beaucoup à chercher, à théoriser et à expérimenter en croisant avec des études de thèmes. A vous de jouer, nous vous passons le flambeau !

❖ LES CRITÈRES SYNCRÉTIQUES D'INTÉGRATION DES POINTS ASTROLOGIQUES :

L'intégration d'un point céleste en astrologie syncrétique repose sur quatre critères dont au moins un doit être satisfait :

1. **Visibilité naturelle** : l'objet devait être perceptible à l'œil nu dans les conditions d' observation antiques (magnitude ≤ 6,0 environ). Ce critère fonde la légitimité traditionnelle (planètes classiques, étoiles visibles, essaims météoritiques récurrents).
2. **Appartenance permanente au système solaire** : orbite fermée autour du Soleil (excentricité < 1). Ce critère justifie l'inclusion des planètes trans-saturniennes (Uranus, Neptune, Pluton) et des principaux corps mineurs (astéroïdes « goddesses », Chiron, planètes naines captives, points lunaires).
3. **Fixité perçue à l'échelle humaine** : position écliptique pratiquement stable sur plusieurs générations (précession négligeable). Ce critère explique l'usage des étoiles, du Centre galactique, du Grand Attracteur et des points en astrologie galactique.
4. **Résistance mythologique et culturelle** : existence d'un archétype durable, transmis sur plusieurs générations ou réactivé avec force depuis la découverte (ex. Chiron 1977, Centre galactique depuis les années 1990). Ce critère valide les points mathématiques réels (mi- points , parts arabes, nœuds lunaires, Lune Noire) et rejette les facteurs purement hypothétiques (planètes uraniennes de Witte).

Un objet doit satisfaire **au moins un** de ces critères de façon incontestable pour être retenu et être (éventuellement) étudié en astrologie syncrétique. Les comètes non périodiques et les objets interstellaires échouent aux quatre critères simultanément la plupart du temps; ils demeurent donc hors du corpus, sauf dans le cas (théorique mais statistiquement inéluctable) où un objet interstellaire deviendrait temporairement visible à l'œil nu, situation qui générerait alors un événement interprétatif collectif exceptionnel, transitoire et temporaire mais très puissant avant de retomber dans l'oubli. Pour l'heure ni Oumuamua, Borisov ou 3I/ATLAS ne remplissent ces conditions de visibilité et ne sont donc pas à interpréter. Ce qui ne veut pas dire qu'aucun des futurs objets interstellaires qui seront découverts ne seront pas visibles à l'oeil nu et interprétés.

Critère	**Question décisive**	**Ce qui passe à 100 %**	**Ce qui échoue · totalement**
1. Visibilité antique / Œil nu	Visible à l'œil nu et sans téléscope	Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne + grandes étoiles fixes + essaims d'étoiles filantes récurrents	Uranus, Neptune, Pluton, astéroïdes, points galactiques, objets interstellaires invisibles
2. Appartenance permanente au Système solaire	Orbite fermée autour du Soleil + Visibilité au téléscope ou via les observatoires et satellites	Uranus, Neptune, Pluton, Cérès, Pallas, Junon, Vesta, Chiron, Éris, Sedna, toutes les planètes naines captives et la myriade d'astéroïdes, comètes périodiques	Comètes non périodiques, objets interstellaires hyperboliques

Critère	Question décisive	Ce qui passe à 100 %	Ce qui échoue totalement
3. Fixité perçue dans le ciel	Position pratiquement immobile à l'échelle humaine ?	Étoiles de la voûte céleste (mag 0 à 6), Centre galactique, Grand Attracteur, Shapley, Dipôle CMB, quasars	Météores individuels, comètes à passage unique, objets interstellaires
4. Mythe vivant & résonance collective	Histoire archétypale durable sur plusieurs générations, base mythologique	Planètes classiques, étoiles royales, astéroïdes, essaims d'étoiles filantes	Objets oubliés en quelques décennies

Objet ou catégorie	C1 Œil nu	C2 Captif	C3 Fixe	C4 Mythe	Verdict astrologique 2025
Septénaire	✅✅✅	✅✅✅	✅✅✅	✅✅✅	Utilisé partout, toujours
Étoiles → mag 6	✅	❌	✅✅✅	✅✅✅	Utilisées partout depuis 4000 ans
Uranus, Neptune, Pluton	❌	✅✅✅	✅✅✅	✅✅	Générationnelles (orbites longues → cohortes entières) mais intégrés individuellement (maison + aspects) du fait de leur impact inconscient
Cérès, Junon, Vesta, Chiron, Éris, Sedna et les astéroïdes	❌	✅✅✅	✅✅✅	✅✅	Mythologie du nom
Points astronomiques & mythologiques (Nœuds lunaires, Lune Noire)	❌	✅	✅✅	✅✅✅	Intégrés partout – réels + très anciens (karmiques) car finalement basés sur la position relative des luminaires qui sont déjà qualifiés.

Objet ou catégorie	**C1 Œil nu**	**C2 Captif**	**C3 Fixe**	**C4 Mythe**	**Verdict astrologique 2025**
Points galactiques (Centre galactique, Grand Attracteur, Shapley, Dipôle…)	❌	❌	✅✅✅	✅✅	**Influence invisible au plus grand nombre, mais accessible à ceux qui ont atteint un certain niveau d'ouverture de conscience et d'évolution spirituelle** ; la voix du Cosmos lui-même
Points mathématiques (mi-points, Parts arabes)	❌	✅	✅✅	✅✅	Intégrés (Uranien, arabe, médiéval) – calculs précis entre objets réels (relations entre planètes)
Facteurs hypothétiques Uranien (Cupido, Hades…)	❌	❌	Discutable	Discutable	Rejetés, inventés jusqu'à preuve du contraire, non découverts, non physiques
Comètes périodiques (Halley…)	parfois	✅	❌	✅✅	Prise en compte avec un message temporaire quand visible.
Comètes non périodiques brillantes visibles à l'œil nu	✅	❌	❌	✅✅	Message collectif temporaire puissant pendant visibilité, puis oubliées
Étoiles filantes (essaims annuels)	✅	❌	❌	✅✅	Message flash + vœu magique, mythologie liée à leur constellation d'apparition
Objets interstellaires invisibles ('Oumuamua, Borisov, 3I/ATLAS)	❌	❌	❌	❌	**Muets cosmiques pour l'astrologie syncrétique**

Objet ou catégorie	C1 Œil nu	C2 Captif	C3 Fixe	C4 Mythe	Verdict astrologique 2025
Objet interstellaire visible à l'œil nu (pas encore arrivé, mais inévitable)	✅ (quelques semaines)	❌	❌	✅✅ (mythe créé en direct)	**Message collectif historique ultra-puissant** pendant visibilité, puis oubli en 50–200 ans. Pour l'instant on n'en a pas découverts en dehors de certaines comètes

❖ LA MAGIE DES ÉTOILES FILANTES :

Une étoile filante, Qu'est-ce que c'est vraiment ?

https://fr.wikipedia.org/wiki/Étoile_filante

« Une étoile filante est le phénomène lumineux qui accompagne l'entrée atmosphérique d'un météoroïde de petite taille, typiquement submillimétrique, le plus souvent d'origine cométaire. Cet objet se déplace au niveau terrestre à une vitesse pouvant atteindre 42 km/s dans un référentiel lié au Soleil… Dans l'antiquité grecque les étoiles filantes étaient associées à la chute d'une étoile ou à une action divine. Ainsi Ptolémée avançait l'explication des larmes d'empathie envers les hommes pour expliquer les pluies de météores, d'où le conseil de faire un vœu qui a subsisté jusqu'à nos jours ».

Larmes d'empathie et toute la magie associée.

En fait, ce sont des grains de poussière cométaire hyperbolique : chaque étoile filante est unique, elle ne passe qu'une fois dans l'histoire de l'univers et meurt en 0,5–3 secondes.

MAIS à la différence des comètes, les étoiles filantes ont un radiant fixe. Un radiant, pour les étoiles filantes, c'est le point du ciel d'où elles semblent toutes partir, même si en réalité elles arrivent parallèlement. Elles portent souvent un nom dérivé de la constellation où elles semblent apparaitre quand elles entrent et se consument ou fondent.

La Terre recroise chaque année le même « nuage » fixe au même endroit et au même moment dans une même constellation. Aucun autre objet ne fonctionne de cette manière.

Pourquoi fait-on un vœu quand on en voit une ?

C'est une tradition très ancienne. Les Anciens y voyaient une fenêtre ouverte entre Ciel et Terre, le monde divin devient subitement accessible, la frontière entre humains et dieux s'amincit, et avec la petite étincelle et la queue, c'est comme de la poussière de fées avec sa trainée dans le ciel, furtive mais quand on saisit l'instant, c'est magique ! Chez les Grecs (et plus tard les Romains), une explication populaire disait que quand les dieux se penchaient pour observer les humains, une étoile pouvait « tomber » du ciel. Faire un vœu à cet instant

revenait donc à attirer l'attention des dieux et profiter du fait qu'ils « regardent » précisément maintenant. Dans d'autres cultures elles représentaient des âmes en voyage (naissance, mort, transition), ou des messagers célestes. Cette pratique se poursuit et permet de donner du sens à l'aléatoire, transformer un phénomène naturel en moment personnel, s'offrir un espace discret pour exprimer un désir profond dans un monde où nous n'avons pas le temps pour le rêve, la magie et où tout est accessible et consommable (mais hors de prix et de qualité douteuse mais c'est un autre débat). Ce n'est pas seulement de la naïveté et de la superstition. C'est un rituel minimal universel qui relie l'intime au cosmos.

Le fait que les étoiles filantes « reviennent » (sous un nouveau corps), renforce cet effet. Chaque grain est neuf est un symbole magique visible du phénix cosmique : mort individuelle puis renaissance ou renouveau ou régénération. Une étoile filante fait forcément du bien. Et vu qu'elles viennent toujours des mêmes constellations, on les attend. On scrute le Ciel. On médite. On prie. Et elles bénéficient du mythe de leur constellation d'apparition. Et chaque nouveau « grain » étant unique, il faut le saisir. On doit faire le vœu avant que le signe disparaisse car la trainée est une fée ou une âme qui descend ou encore message divin selon les croyances populaires.

C'est la seule magie céleste qui offre une régénération instantanée et totale à quiconque la voit. La poussière est toujours argentée ou dorée, parce que l'or et l'argent sont les couleurs de la lumière vivante, parce que l'enfance est l'âge où le cerveau ne sépare pas encore le possible du réel, et parce que toute poussière de fée apparaît dans les récits au moment précis où l'on quitte un état pour en entrer dans un autre – acquérir des nouveaux pouvoirs, récolter des bénédictions, grandir, changer de destin - la poussière brillante devient naturellement le symbole visuel d'une énergie de seuil : précieuse comme la lumière, crédible seulement pour l'innocent, et active uniquement au moment d'un passage. L'enfance est l'état psychique où le monde n'est pas encore figé, où l'imaginaire et le réel coexistent sans barrière rigide, et parce que tout récit de passage exige un moment de suspension des lois ordinaires, la poussière de fée s'est imposée comme le langage visuel de cet entre-deux : elle n'agit que chez ceux qui acceptent encore le possible non prouvé, et elle ne surgit que lorsque l'histoire doit autoriser une métamorphose - voler, changer de nature, quitter un destin ancien triste pour un autre meilleur. Les étoiles filantes permettent de se projeter positivement et avec espoir vers l'avenir. Ce sont des étendards de l'espérance dans un monde terrestre difficile et dénué apparemment de sens. D'où leur magie. Et nous pouvons effectivement la saisir.
Astrologiquement, ça donne quoi ? On ne regarde pas le signe ni les maisons où elles apparaissent mais la constellation et ses mythes dont elles héritent le nom (reportez-vous à la section sur les constellations).

Toutefois, les « essaims récurrents d'étoiles filantes » ont déjà une mythologie connue. Nous vous proposons le vœu magique recommandé par étoiles filantes, les dates, les radiants, etc..

Essaim	Pic 2025-2026	Radiant / Mythe	Effet mythologique & astrologique de la constellation*	Message flash + magie du renouveau	Vœu magique recommandé
Quadrantides	3-4 janv	Bouvier – gardien du ciel	Stabilité terrestre (Saturne)	Première génération de l'année : renaissance totale	« Que cette nouvelle année soit ma renaissance totale »
Lyrides	22-23 avr	Lyre d'Orphée	Créativité céleste (Mercure/Uranus)	Âmes neuves qui redescendent, inspiration vierge	« Qu'une nouvelle âme créative descende en moi »
Êta Aquarides	5-6 mai	Verseau – porteur d'eau	Innovation humanitaire (Uranus)	Nouveau baptême cosmique, idées neuves qui lavent l'ancien	« Que cette nouvelle vague efface mon passé »
Perséides	12-13 août	Persée décapitant Méduse	Héroïsme conquérant (Mars)	Nouvelle génération de héros : Persée renaît pour trancher	« Qu'un nouveau Persée en moi tue mon monstre »
Draconides	8-9 oct	Dragon – gardien du trésor	Mystère protecteur (Saturne)	Le dragon crache une nouvelle génération de trésors	« Qu'un nouveau trésor magique me soit révélé »
Orionides	21-22 oct	Orion le chasseur	Force chasseresse (Venus/Mars)	Nouvelle flèche, nouveau désir, le chasseur renaît	« Qu'une nouvelle flèche de désir atteigne mon cœur »
Taurides Sud	10-11 nov	Taureau	Stabilité terrestre (Venus)	Nouvelle récolte : abondance qui se régénère	« Que cette nouvelle génération m'apporte richesse »

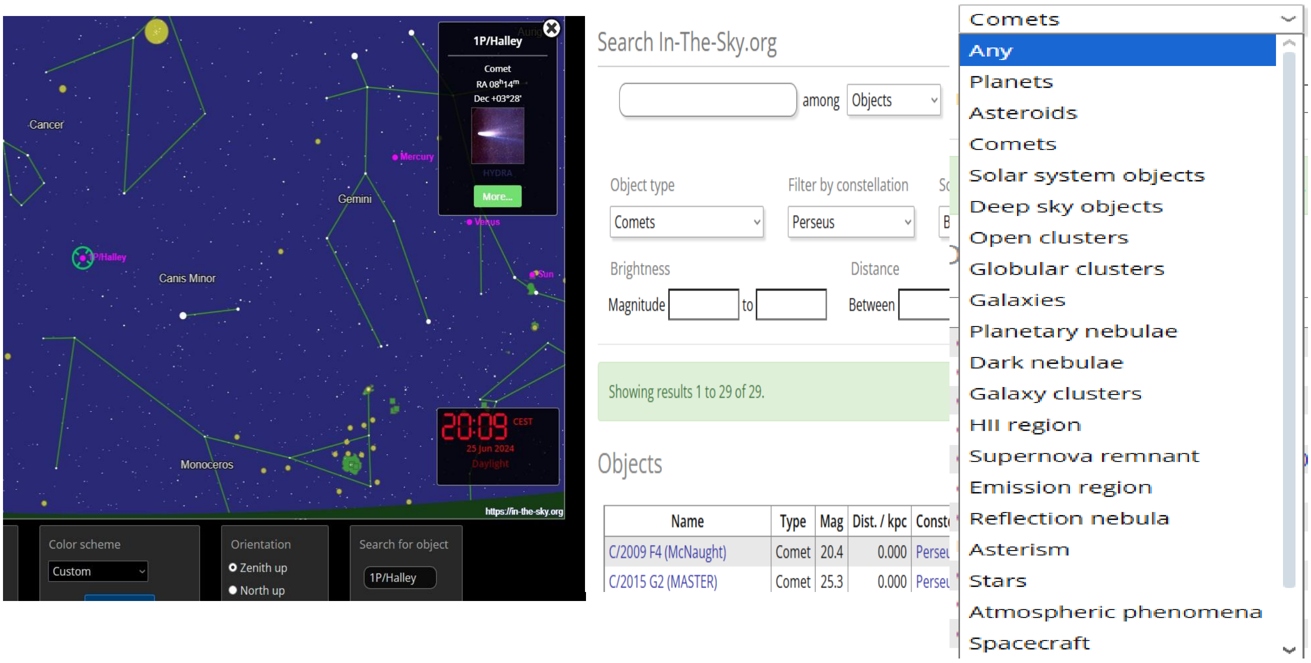
Essaim	**Pic 2025-2026**	**Radiant / Mythe**	**Effet mythologique & astrologique de la constellation***	**Message flash + magie du renouveau**	**Vœu magique recommandé**
Léonides	17-18 nov	Lion royal	Gloire solaire (Soleil)	Nouvelle génération de rois : le Lion rugit à nouveau	« Que je renaisse en roi/reine de ma propre vie »
Géminides	13-14 déc	Gémeaux – les jumeaux	Dualité communicative (Mercure)	Nouvelle parole, nouvelle génération de messages	« Qu'un nouveau contrat cosmique change ma vie »
Ursides	22-23 déc	Petite Ourse – mère protectrice	Guidance maternelle (Lune)	Nouvelle génération d'anges gardiens	« Qu'un nouvel ange gardien descende veiller sur moi »

*Pour d'autres interprétations plus précises, reportez-vous aux mythes des constellations.

L'astrologie syncrétique, comme nous l'avons dit, n'accepte que ce qui est perçu comme éternel ou vu par les Anciens avec un mythe durable, ou ce qui reste avec nous pour toujours, ou ce qui est gravé sur le mur du temple cosmique.

Les étoiles filantes sont pour l'heure les seules poussières hyperboliques qui soient visibles et aient le droit de parler… parce qu'elle revient chaque année signer son message du nom d'un dieu, avec une âme neuve et une magie de régénération instantanée. Tout le reste traverse le zodiaque en silence.

Suivre les comètes et tous les objets du ciel nocturne sur le site https://in-the-sky.org



Au final, que peut-on intégrer en astrologie galactique ? Tout et n'importe quoi (comètes, pulsars, quasars, trous noirs, galaxies externes, clusters, nébuleuses, anomalies, émetteurs d' ondes radio ou d'infrarouges ou d'ultraviolets…). C'est un peu le problème. C'est un savoir en gestation où le meilleur côtoie le pire et où surtout rien n'est sûr et tout est à créer. Ceci étant un astrologue intéressé par l'astrologie galactique et par l'astronomie pourrait aisément suivre les découvertes scientifiques et travailler sur ces éléments (ex : le répulseur du dipôle) afin de mettre à jour son propre fichier une fois les coordonnées obtenues et confirmées. Les croyances de chacun impacteront le sens de ces éléments et le contenu de l'interprétation définie. Mais au moins vous avez une méthode de travail ci-dessus en attendant que l'informatique et les programmeurs de logiciels d'astrologie nous proposent quelque chose d'efficace et pas cher.

Un peu d'humour pour se détendre et pour prendre le temps d'ingérer tout ça (et ce qui va suivre! Autant vous prévenir, accrochez votre ceinture, mettez de l'encens, sortez vos cristaux et allumez-vous un joint sur de la musique de Katmandou!), une minute de méditation et de prière :

Très à la mode dans la mouvance galactique de l'astrologie, les prières-méditations astrologiques plus ou moins inspirées. Nous ne résistons pas à vous en proposer une propre à l'astrologie syncrétique, avec l'aide de notre ami Chat GPT pour le texte et Bing Image Creator pour les deux illustrations. Bon si ça peut vous arracher un sourire...

Prière et Méditation Cosmique à Gaïa et à l'Univers



Ô souffle voyageur, par le ciel incarné,
Tu nais entre les feux de l'ordre étoilé.
Enfant né du vent, poussière consciente,
Tu foules Gaïa douce, nourricière éclatante.

En elle bat le chant des cycles éternels,
Où la sève répond aux appels solennels.
Son corps t'a vu germer, frémir, puis t'élever,
Entre l'ombre du sol et l'éclat du pavé.

Le Soleil, roi du jour, éclaire l'horizon,
Maître au cœur flamboyant de notre oraison.
Son feu t'ouvre la voie, te forge et te bénit,
Et répand sur le monde un souffle d'infini.

Mais quand vient le silence au manteau d'indigo,
La Reine de la Nuit s'élève sans ego.
La Lune, souveraine, aux voiles d'argent clair,
S'avance sur les cieux comme un soupir d'éther.
Elle guide nos songes, inspire nos marées,
Et règne avec douceur sur les heures voilées.
Autour d'elle scintillent, fidèles et fidèles,
Ses princesses de feu : les étoiles demoiselles.

Et là, parmi ces flammes, deux sentinelles se
dressent, Gardiennes immémoriales des pôles ,
puissances maîtresses. Fixes dans leur royaume,
elles indiquent depuis l'aube Le nord et le sud du
monde, axes que nul ne dérobe.
Elles furent pourles peuples des phares
primordiaux, Guidant les voyageurs, les
navigateurs, les troupeaux. Elles
marquent les extrémités où la Terre s'incline,
Points cardinaux sacrés où s'oriente la ligne.

Dans leur ballet sacré, la Lune et le Soleil
Tissent notre équilibre et sculptent le réveil.
Le yang, flèche de feu ; le yin, perle d'argent —
Deux forces en dialogue, un cercle éblouissant.

La Terre, dans sa danse, glisse entre les bras
D'une galaxie vaste aux millions de pas.
Notre Voie Lactée, spirale de mémoire,
Emporte notre chant au-delà de l'histoire.

Et là, au plus profond du giron cosmique,
Brille un centre caché, mystère magnétique.
Le Centre Galactique, abîme originel,
Trône muet d'un feu plus dense que le ciel.
C'est lui qui nous attire, en silence, en secret,
Vers le cœur absolu de l'Être et de ses traits.

Mais plus vaste encor, Laniakea s'élève,
Un fleuve d'étoiles d'où le vertige crève.
Notre groupe y dérive, emporté doucement,
Vers Messier Quatre-vingt-sept, noyau incandescent.
Là s'étire un empire, un supercentre en feu,
Où le réel s'incline et se tait, sans aveu.

Et tout ce grand ballet, par mystère charmé,
S'avance, irrésistible, en un flot animé.
Galaxies, amas, tourbillons, firmaments,
Naviguent dans l'éther depuis des firmaments.

Car tout dans l'univers, d'un souffle convergent,
Se dirige en secret vers l'Attracteur géant.
Shapley nous attire, énigme sans visage,
Aimant du grand silence aux confins du voyage.

Ô Gaïa, toi qui sens les marées de l'éther,
Accueille mes prières, élève mon mystère.
Je suis enfant du zodiaque, reflet de l'infini,
Pont entre les abîmes et le feu de la vie.

Que la Lune m'apaise, que le Soleil me forge,
Que les étoiles parlent à mon cœur qui s'interroge .
Et que le Centre, au loin, m'enseigne son éclat,
Pour que je sois moi-même axe entre ciel et bas.



❖ STARSEEDS ET ASTROLOGIE GALACTIQUE

On en arrive aux notions les plus controversées de l'astrologie galactique (et que nous poursuivrons avec l'astrologie initiatique dans le chapitre suivant). L'Astrologie syncrétique étant modulaire, vous pouvez prendre ou laisser les concepts auxquels vous n'adhérez pas, c' est une évidence. Néanmoins et uniquement à la demande de lecteurs, nous allons présenter deux concepts : celui des Starseeds en astrologie galactique et celui des sept rayons cosmiques en astrologie initiatique ésotérique. A titre personnel nous n'intégrons pas dans notre pratique ces notions, mais libre à vous, si cela correspond à vos croyances. C'est pourquoi nous les adaptons pour les rendre compatibles avec l'astrologie syncrétique. Les versions présentées seront donc très différentes de ce que vous pouvez lire ou voir sur YouTube, puisque pour les étoiles, nous utilisons les parans et non pas les conjonctions et encore moins les aspects pour des raisons déjà évoquées.

Base et définition du concept de Starseed :

En filigrane derrière l'idée de Starseed, nous avons le point de vue suivant : toute la matière, les briques qui font la vie sur Terre, bref les éléments de la table de Dmitri Mendeleïev, tout cela provient des étoiles. C'est une vérité scientifique suite au grand brassage et aux explosions diverses qui ont façonné notre univers. Donc concrètement, nos corps sont composés d'éléments provenant des étoiles. Nous sommes constitués des poussières d'étoiles. C'est indéniable et cela justifie le lien entre les étoiles et les humains.

Mais la notion de Starseed, c'est différent.

Les Starseeds, ou « graines d'étoiles », sont des âmes supposées originaires d'autres systèmes stellaires, planètes ou dimensions (physiques ou non physiques - 5D pour « 5 dimension » et +) incarnées sur Terre pour aider à son évolution spirituelle, selon les croyances New Age. Ce concept, popularisé dans les années 1970, s'inscrit dans un cadre spirituel controversé, mêlant récits galactiques, théosophie et influences modernes comme le mouvement OVNI. Bien que non prouvé scientifiquement, il attire ceux qui ressentent un lien cosmique et une mission d'élévation de la conscience collective.

Origine du Concept

- **Première mention** : Le terme « Starseed » apparaît en 1973 dans *Starseed* de **Timothy Leary**, qui explore la conscience cosmique et l'évolution humaine. **Brad Steiger** le popularise en 1976 avec *Gods of Aquarius*, décrivant les starseeds comme des humains liés génétiquement à des extraterrestres (Star people (New Age)).
- **Racines historiques** : Des concepts similaires existaient dans les cultures anciennes (ex. : Mayas associant les Pléiades aux dieux, Égyptiens liant Horus à des origines stellaires) et la théosophie de **Helena Blavatsky** (1888, *The Secret Doctrine*), qui évoque des races cosmiques (What Is a Starseed?).
- **Influence théosophique** : Les **sept rayons d'Alice Bailey** (1922, *Initiation, Human and Solar*), des énergies métaphysiques inspirent des connexions modernes, comme les Blue Ray Starseeds, bien que non directement liées à l' origine (Seven rays).

- **Ashtar Sheran** : Apparu en 1952 via George Van Tassel, ce commandant extraterrestre canalisé, associé aux Pléiades et Sirius, influence les récits sur les Starseeds à travers le mouvement OVNI, sans en être l'origine.

Définition et caractéristiques :

Les starseeds sont perçus comme des âmes avancées, incarnées sur Terre pour des missions comme la guérison, l'enseignement ou l'élévation des vibrations planétaires. Ils se sentent souvent différents, avec une nostalgie cosmique, une sensibilité accrue et un désir d'impact positif. Leur « Réveil » peut être graduel ou soudain, impliquant des souvenirs d'autres vies stellaires. Ces croyances, bien que populaires, sont controversées, certains y voyant une projection psychologique.

Types de Starseeds : Origines et missions :

Selon des sources comme The Prism of Lyra de Lyssa Royal-Holt et l'astrologie galactique de Julia Balaz, les Starseeds proviennent de divers systèmes stellaires, chacun avec des traits et rôles spécifiques. Voici une synthèse des principaux types :

- **Lyrans** (Lyre, Véga) :
  Ancêtres humanoïdes selon le récit starseed, créatifs, souvent associés symboliquement aux félins.
  Mission : inspirer l'humanité, transmettre la sagesse et les archétypes originels.
- **Pléiadiens** (Pléiades, environ 444 années-lumière) :
  Empathiques, sensibles et intuitifs.
  Mission : favoriser la guérison, la paix et accompagner les transitions de conscience (notamment le passage symbolique en « 5D »).
- **Siriens** (Sirius A et B) :
  Présentés comme protecteurs et harmonisateurs, souvent reliés aux océans et à l'Égypte ancienne.
  Mission : enseigner l'histoire universelle, l'harmonie cosmique et les lois naturelles.
- **Arcturiens** (Arcturus, constellation du Bouvier) :
  Décrits comme très avancés sur les plans scientifique et énergétique.
  Mission : encourager l'innovation, la guérison et l'évolution consciente de l'humanité.
- **Orioniens** (constellation d'Orion) :
  Logiques, analytiques, orientés vers la science et la structure.
  Mission : faire progresser la médecine et la technologie, tout en travaillant l'équilibre des polarités.
- **Andromédiens** (galaxie d'Andromède) :
  Artistiques et porteurs de savoirs symboliques.
  Mission : guider l'humanité et transmettre des connaissances dites « akashiques ».
- **Végans** (Véga, Lyre) :
  Associés à la nature, à l'unité et à l'harmonie collective.
  Mission : favoriser l'équilibre, la coopération et la reconnexion au vivant.
- **Zeta Reticuliens** (Zeta Reticuli) :
  Décrits comme des explorateurs génétiques dans les récits ufologiques.
  Mission : étudier la conscience humaine et les mécanismes biologiques de l'incarnation.

- **Fondateurs** (plans élevés, non physiques) :
  Entités cosmiques primordiales dans le récit galactique.
  Mission : orchestrer l'évolution et guider la création des formes humanoïdes.
- **Vénusiens** (Vénus, plans subtils) :
  Associés à l'amour, à la douceur et au soin.
  Mission : guérir, apaiser et diffuser des valeurs de compassion.
- **Draconiens** (constellation du Dragon) :
  Décrits comme puissants, combatifs et psychiques.
  Mission : soit élever les vibrations par la maîtrise de la force, soit rechercher le pouvoir, selon les récits.
- **Reptiliens** (origines multiples selon les sources) :
  Autoritaires, structurés, associés aux thèmes du contrôle.
  Mission : jouer un rôle de défi évolutif ou, selon certains courants, contribuer indirectement à la prise de conscience humaine.
- **Maldekiens** (Maldek, planète supposée détruite) :
  Porteurs d'un héritage karmique lourd.
  Mission : enseigner la responsabilité, les conséquences des excès technologiques et moraux.
- Lémuriens **/ Atlantes** (anciennes civilisations terrestres mythiques) :
  Détenteurs de savoirs anciens et oubliés.
  Mission : restaurer l'équilibre entre l'humanité, la Terre et les forces naturelles.
- Enfants **Indigo** (nés approximativement entre 1950 et 1980) :
  Sensibles, rebelles aux structures établies.
  Mission : remettre en question les paradigmes existants et provoquer des changements sociétaux.
- Enfants **Cristal** (années 1980–1990) :
  Présentés comme doux, guérisseurs et profondément liés à la Terre.
  Mission : élever la conscience collective par la compassion et l'harmonie.
- Enfants **Arc-en-ciel** (nés après les années 2000) :
  Empathiques, décrits comme porteurs d'une énergie « neuve ».
  Mission : renforcer le lien spirituel avec les maîtres ascensionnés et les plans subtils.
- **Blue Ray** (royaumes de lumière, selon le discours ésotérique) :
  Très sensibles, orientés vers le collectif.
  Mission : créer des réseaux de coopération et de solidarité.
- **Mintakiens** (Mintaka, constellation d'Orion) :
  Intuitifs, souvent assimilés aux « travailleurs de lumière ».
  Mission : élever l'humanité et diffuser des valeurs de paix et d'unité.
- **Apex Planet** (système Lyra, selon certaines sources) :
  Société expérimentale intégrée.
  Mission : explorer de nouveaux modèles d'intégration sociale et d'évolution collective.

Sources :

https://www.centreofexcellence.com/lyrans-starseed/

https://www.amazon.com/Starseed-Dr-Timothy-Leary/dp/B01MZCSMFB

https://www.amazon.com/Prism-Lyra-Exploration-Galactic-Heritage/dp/1891824872

https://www.amazon.com/Initiation-Human-Solar-Alice-Bailey/dp/0853301104

https://www.amazon.co.uk/Ashtar-Sheran-Your-Future-Eden/dp/B08XZFDTJ2

https://www.juliabalaz.com/galactic-astrology

https://www.galacticastrochart.com/

https://www.moonomens.com/starseed-types/

https://www.gaia.com/article/am-i-a-starseed-types-characteristics

https://www.cosmiccuts.com/blogs/healing-stones-blog/what-starseed-am-i

https://nurtureyourspirit.org/blue-ray-starseed-traits-origin-purpose/

https://girlandhermoon.com/starseed-types-are-you-one/

https://www.starseedsastrology.com/About

https://www.bibliotecapleyades.net/vida_alien/alien_lyssaroyal13.htm

https://en.wikipedia.org/wiki/Star_people_(New_Age)

https://en.wikipedia.org/wiki/Ashtar_(extraterrestrial_being)

https://en.wikipedia.org/wiki/Seven_rays

https://www.aurahealth.io/blog/what-is-a-starseed-exploring-the-meaning-of-this-cosmic-term

https://www.wemystic.fr/ce-qu-est-un-starseed/

https://www.spiritualite.com/blog/les-starseeds-cest-quoi-on-vous-devoile-tout/

https://www.ladn.eu/nouveaux-usages/qui-sont-les-starseeds-ces-ames-extraterrestres-venues-nous-sauver/

https://julesevans.medium.com/the-weird-history-of-starseeds-7df5127be9c3

https://www.reddit.com/r/starseeds/comments/zidtk7/ray_7_beings_violet/

https://www.ashtarcommandcrew.net/

- ❖ HISTOIRE GALACTIQUE :

Selon *The Prism of Lyra* de Lyssa Royal-Holt, l'histoire galactique commence avec les **Fondateurs**, des êtres non physiques fragmentant la conscience via le Prisme de Lyra (la Lyre), créant sept fréquences vibratoires. Les **Lyrans**, premiers humanoïdes, colonisent des systèmes comme les Pléiades et Sirius (systèmes qu'on retrouve dans l' astrologie de sept rayons d'Alice Bailey). Des conflits avec les **Végans** et dans la constellation d'**Orion** (polarités lumière/ombre) marquent cette histoire. La Terre, reflet de ces dynamiques, voit des Starseeds s'incarner pour résoudre des karmas galactiques, notamment après la chute de l'Atlantide. Notez que l'histoire galactique e st jalonnée de conflits. Au vu de cela, on peut déjà se demander si être un Starseed est une si bonne chose si on récupère du karma de vies passées issues des actions de ces systèmes. Ces civilisations sont globalement dans une impasse d'évolution d'après certains théoriciens et c'est pourquoi la Terre et les terriens portent leurs espoirs. En gros nous serions une sorte de macédoine et d'amalgames d'influences ET et on embarquerait avec nous toute la charge cosmique passée. Et on devrait se débrouiller avec ! L'humanité devrait- elle placer ses espoirs dans des gens qui ont tout raté par le passé et causé un chaos cosmique ? La question mérite d'être posée. En tout cas pour les praticiens de l'univers Starseed, c'est en quelque sorte l'élite qui « sauvera la Terre en la tirant vers de hautes vibrations pour l'ascension et le passage en 5D, la fameuse (pour certains) ou fumeuse (pour d'autres) 5 dimension… C'est à vous de voir…

- ❖ FONCTIONS DES STARSEEDS SUR TERRE :

Les Starseeds ont pour mission principale l'**ascension planétaire**, élevant les vibrations terrestres. Leurs rôles incluent :

- **Pléiadiens** : Guérison, préparation à des « shifts dimensionnels » (75 millions d'âmes estimées).
- **Siriens** : Enseignement, harmonie, lien avec l'Égypte ancienne.
- **Arcturiens** : Innovation scientifique, guérison planétaire.
- **Orions** : Avancement technologique, équilibre du pouvoir.
- **Andromédiens** : Partage des archives akashiques (800 000 âmes).
- **Draconiens/Reptiliens** : Dualité, aide ou défi.
- **Indigo/Cristal/Arc-en-ciel** : Changement de paradigmes, guérison, connexion spirituelle.

- ❖ ASTROLOGIE GALACTIQUE

Julia Balaz, via l'astrologie galactique, analyse les aspects majeurs entre planètes et étoiles pour identifier les origines stellaires et missions des Starseeds. Cette méthode

combine astrologie traditionnelle et intuition, offrant des rapports gratuits et des cours comme *Galactic Astrology 101*

Le concept divise :

- Partisans : Ils y voient une vérité spirituelle, un appel cosmique. C'est évidemment très en vogue aux Etats-Unis et cette théorie se répand à travers les channelers, les adeptes de la théorie de guérison quantique et les mouvements new age. Ils sont généralement fervents et y croient dur comme fer sans jamais remettre en question quoi que ce soit.
- Sceptiques : Ils considèrent cela comme une projection psychologique et un besoin se se sentir différent et unique.
  Les récits varient selon les auteurs, reflétant la subjectivité des croyances, sans preuves scientifiques (et bien souvent les quelques détails pseudo-mystico-scientifiques les discréditent aisément). C'est d'ailleurs pour cela que bien souvent les écrivains de ce courant préfèrent rester dans le vague et l'allégorie - avec un manque de connaissance de l'Espace assez consternant la plupart du temps. D'autres se contentent de répéter une recette qui marche avec des textes générés par l'IA et globalement interchangeables. Bref pour les sceptiques ce sont des foutaises attrape-nigauds basées sur des éléments de pop culture, de psychologie, de croyances et de science très hétéroclites.
- Pour certains il s'agirait de « nouillage », new age pour bobos, bon pour vendre des produits, des livres, des conférences, des cours et ça ne fait de mal à personne puisque c'est juste « donner un sens » à des gens pour lesquels sans cela la vie n'en aurait pas ou encore un moyen de gratifier son ego en disant « je suis différent, moi je viens des étoiles ».
- Enfin, pour d'autres tout cela est un divertissement, une sorte de science-fiction spirituelle, plutôt de seconde zone.

A vous de voir où vous placez le curseur…

Conclusion
Les Starseeds incarnent une vision spirituelle de l'interconnexion galactique, mêlant racines théosophiques , influences OVNI comme Ashtar Sheran, et récits modernes. Bien que non prouvé, ce concept offre un cadre pour explorer son identité cosmique et contribuer à l'éveil planétaire, attirant ceux qui ressentent un appel à transcender les limites terrestres.

- *Références Bibliographiques*

1. Leary, T. (1973). *Starseed*. Level Press. (https://www.amazon.com/Starseed-Dr- Timothy-Leary/dp/B01MZCSMFB)
2. Steiger, B. (1976). *Gods of Aquarius: UFOs and the Transformation of Man*. Harcourt.
3. Steiger, B. (1981). *Star People*. Berkley Books.
4. Royal-Holt, L. (2011). *The Prism of Lyra: An Exploration of Human Galactic Heritage*. Light Technology Publishing. (https://www.amazon.com/Prism-Lyra- Exploration-Galactic-Heritage/dp/1891824872)
5. Blavatsky, H. P. (1888). *The Secret Doctrine*. Theosophical Publishing House.

6. Bailey, A. A. (1922). *Initiation, Human and Solar*. Lucis Publishing Company. (https://www.amazon.com/Initiation-Human-Solar-Alice-Bailey/dp/0853301104)
7. Stewart, S. (2021). *Ashtar Sheran: Your Future on Eden*. Independently Published. (https://www.amazon.co.uk/Ashtar-Sheran-Your-Future-Eden/dp/B08XZFDTJ2)
8. Balaz, J. (2023). *Galactic Astrology 101* [Online Course]. (https://www.juliabalaz.com/galactic-astrology).

❖ *Références Web*

1. Star people (New Age). (https://en.wikipedia.org/wiki/Star_people_%28New_Age%29)
2. What Is a Starseed? (https://www.aurahealth.io/blog/what-is-a-starseed-exploring-the-meaning-of-this-cosmic-term)
3. Ashtar (extraterrestrial being). (https://en.wikipedia.org/wiki/Ashtar_%28extraterrestrial_being%29)
4. Seven rays. (https://en.wikipedia.org/wiki/Seven_rays)
5. The dark historical roots of 'starseeds'. (https://julesevans.medium.com/the-weird-history-of-starseeds-7df5127be9c3)
6. Blue Ray Starseed Traits. (https://nurtureyourspirit.org/blue-ray-starseed-traits-origin-purpose/)
7. Comprendre ce qu'est un starseed. (https://www.wemystic.fr/ce-qu-est-un-starseed/)
8. What Are Starseeds? (https://www.gaia.com/article/am-i-a-starseed-types-characteristics)
9. What Starseed Am I? (https://cosmiccuts.com/blogs/healing-stones-blog/what-starseed-am-i)
10. Les starseeds, c'est quoi? (https://spiritualite.com/blog/les-starseeds-cest-quoi-on-vous-devoile-tout/)
11. Galactic Astro Chart. (https://www.galacticastrochart.com/)
12. Lyran Starseeds. (https://www.centreofexcellence.com/lyrans-starseed/)
13. Starseed Types. (https://www.moonomens.com/starseed-types/)
14. Qui sont les starseeds? (https://www.ladn.eu/nouveaux-usages/qui-sont-les-starseeds-ces-ames-extraterrestres-venues-nous-sauver/)
15. The Prism of Lyra. (https://www.bibliotecapleyades.net/vida_alien/alien_lyssaroyal13.htm)
16. Ashtar Command - Spiritual Community. (https://www.ashtarcommandcrew.net/)

17. Ray 7 beings (violet). (https://www.reddit.com/r/starseeds/comments/zidtk7/ray_7_beings_violet/)

❖ TECHNIQUES PRECONISÉES EN ASTROLOGIE SYNCRETIQUE POUR L'ETUDE DES STARSEEDS :

Evidemment il ne faut pas être Grand-Clerc pour comprendre que rien que les noms des « espèces » concernées indiquent les étoiles ou les constellations ou astérismes à surveiller dans le fichier de parans (exemple : les Mintakians, il est évident que Mintaka doit être activée dans le fichier de parans, de même que les deux autres étoiles de la ceinture d'Orion et les nakshatras et Xiùs concernées). Pour les Orions, on prendra les étoiles de magnitude 1 et 2 de la constellation +le baudrier, les xiùs et Nakshatras concernées. Pour les Pléïadiens, toutes les pléiades et la xiù de la tête chevelue et la nakshatra concernées (reportez-vous aux sections pour les retrouver. Pour les andromèdans, les principales étoiles de la constellation et il faut que chaque sous-mythe soit activé.

L'astrologie syncrétique rejette l'utilisation des aspects majeurs y compris des conjonctions quand nous travaillons avec les étoiles car toutes ne sont pas sur l'écliptique et la conjonction ne représente bien souvent aucune réalité astronomique au vu du décalage entre l'étoile et l' écliptique, il n'y a pas d'occultations sauf pour les étoiles se trouvant sur la bande (et donc les nakshatras et une majorité de Xiùs,. elles peuvent fonctionner avec ce système, mais pas le reste de la voûte céleste). Si on prend les aspects majeurs et les étoiles, tout le monde est starseed et probablement de toutes les origines, ce qui nous semble particulièrement farfelu. Nous préconisons systématiquement un panachage de l'étude des étoiles en parans, et les nakshatras (pour le septénaire + les nœuds lunaires) et xiùs (uniquement pour la lune) concernées dans le thème.

Pour certaines espèces de Starseed, il n'y a pas d'étoile ou de constellation donc on ne peut pas les tracer.

Pour l'astrologie syncrétique, dans tous les cas, il faut a minima que les étoiles lucides des constellations concernées et que ces constellations ou astérismes soient complètement activées, de même que la nakshatra ou la xiù correspondant à cette portion du ciel.

Cela limitera globalement le nombre de Starseeds dans la population mondiale.

❖ HOLOGRAMME FRACTAL ET SPIRALE ÉVOLUTIVE DES QUATRE TESTS D’OMBRE ET DE LUMIÈRE :

Dans la vaste architecture de l’astrologie galactique, tout être humain est le reflet miniature d’un univers en expansion - un hologramme fractal, où chaque cellule de conscience contient la totalité du cosmos et en répète les motifs à l’infini.

➢ La spirale évolutive et les quatre points supra-cosmiques les plus étudiés :

Les quatre points supra-cosmiques les mieux connus et les plus étudiés - le Centre Galactique, le Super Centre Galactique (Messier87), le Grand Attracteur et l’Attracteur Shapley - ne forment pas une hiérarchie close, mais les seuils les plus identifiables d’une spirale évolutive ouverte. Chacun de ces quatre points d’évolution représente un stade potentiel d’ouverture de conscience ET un test d’intégration entre ombre et lumière, révélant la dynamique d’élévation de la matière vers l’Esprit. En quelque sorte, ils incarnent à la fois des points d’expansion et des foyers d’attraction gravitationnelle, où la conscience apprend à unir la lumière et la matière, le céleste et l’incarné.

Même ces quatre points, pourtant parmi les plus connus et étudiés, ne représentent qu’une compréhension encore partielle et infime d’un réseau beaucoup plus vaste de points de convergence et de répulsion cosmique, parmi lesquels se distinguent notamment le Répulseur du dipôle et le Point Froid, deux structures gravitationnelles majeures encore très mal élucidées, dont nous ne possédons pour l’instant que des données fragmentaires et une vague intuition de leur sens astrologique éventuel. Ces zones de mouvement inversé, situées aux confins du flot galactique, témoignent de forces répulsives ou compensatrices qui équilibrent la dynamique d’attraction universelle. Elles rappellent que notre connaissance du cosmos demeure incomplète et émergente, et que chaque nouvelle découverte redessine les contours du champ énergétique dans lequel s’inscrit la conscience humaine. Pour l’heure il est plus que probable que personne sur Terre n’ait « le niveau » pour en déverrouiller les vertus.

Il n’existe ni centre absolu ni origine fixe à l’Univers : la spirale de la Création semble se poursuivre bien au - delà de ces repères, vers des octaves encore non révélées. C’est le principe d’indétermination cosmique : la spirale n’est pas une hiérarchie close ni une échelle verticale, mais un processus ouvert, évolutif et fractal, dont chaque octave connue n’est qu’un palier observable parmi d’autres encore voilés dans la profondeur du temps et de la conscience. Nous n’en sommes qu’au commencement de cette forme d’astrologie, qui explore les structures gravitationnelles comme des reflets symboliques de l’évolution spirituelle. Elle invite à contempler l’infini non comme une limite, mais comme un miroir intérieur, révélant la dimension sacrée et sans fin du devenir cosmique. Et pour en saisir toute la substance il faut se tenir au courant des découvertes astronomiques.

Mais revenons aux quatre points fondamentaux utilisés en astrologie galactique :
Explorer ces quatre points, c'est suivre la spirale évolutive de tests d'ombre et de lumière - non pour en atteindre le sommet, mais pour comprendre que chaque étape, chaque octave, est un miroir de la Source en expansion perpétuelle. Il convient d'étudier les astres en conjonction avec eux et leur placement en maison pour avoir un éclairage. Mais ce qu'il faut savoir, c'est que ces verrous spirituels de la conscience ne s'ouvrent qu'après avoir passé un test. Et que le déclencheur, la clef pour les débloquer et connaître une expansion de Conscience, c'est le transit exact de la Lune sur ces points.

- Les transits lunaires : portes de résonance entre l'ombre et la lumière :

Les transits exacts de la Lune sur les points galactiques, sans aucun orbe, agissent comme des ponts vibratoires entre la conscience humaine et les champs supérieurs de l'intelligence cosmique. À chaque alignement précis, la Lune ouvre un canal subtil vers le divin, activant le test d'ombre et de lumière propre à la fréquence du point concerné. Ces passages lunaires résonnent dans la sphère émotionnelle et intuitive, éveillant une mémoire cosmique ancienne que nous percevons sans en être pleinement conscients. Cependant, ces influences ne se manifestent visiblement que chez les êtres prêts à les intégrer : pour la plupart, elles demeurent à très bas bruit, presque imperceptibles, agissant silencieusement dans les couches profondes de la psyché. Leurs effets peuvent se manifester par des rêves, des intuitions, des émotions amplifiées ou des synchronicités, mais leur véritable portée ne se révèle que lorsque la conscience est suffisamment ouverte pour les accueillir.

Dans certains cas, la pratique de la prière, de la magie rituelle ou de la méditation lors de ces passages, peut augmenter le niveau vibratoire du natif exposé et en favoriser le déblocage. Ainsi, la Lune agit comme une messagère du ciel profond, traduisant les impulsions galactiques en langage d'âme et de ressenti - mais son message n'est entendu que par ceux dont le cœur et l'esprit vibrent déjà à ces fréquences.

Pourquoi la Lune ?

Parce qu'elle est le miroir le plus proche et le plus résonant de la Terre. Par sa nature réfléchissante, elle capte et diffuse les vibrations des plans supérieurs, rendant perceptible l'invisible. La Lune est une clef magique - les Anciens le savaient - et transforme les signaux cosmiques en sensations, émotions et états intérieurs : elle est la traductrice vivante du champ galactique. N'oubliez pas qu'elle règne sur la nuit et les étoiles. Dans cette perspective, chaque transit exact sur les points galactiques - sans orbe, dans la précision parfaite de l'instant céleste - devient une porte de conscience, une respiration entre l'infini et le quotidien, où l'âme humaine se souvient brièvement de son appartenance aux étoiles. Mais cette porte ne s'ouvre vraiment qu'à celui ou celle qui a préparé son temple intérieur à recevoir la lumière - car le cosmos ne parle qu'à la

conscience prête à l'entendre. Les possibilités de passage des tests sont très fréquentes grâce à la Lune, mais il y a peu d'élus. Pour le commun des mortels il ne se passe… rien.

- L'enchainement des quatre points connus et les tests d'ombre et lumière :

Parmi la multitude des foyers galactiques identifiés, ces quatre points supra-cosmiques se distinguent par la clarté de leur ordre hiérarchique d'enchaînement, par la cohérence de leurs enseignements respectifs, et par la compréhension déjà amorcée de ce qu'ils impliquent dans l'évolution de la conscience.

Leur séquence traduit une progression naturelle : du Centre galactique, qui initie la descente de la lumière dans la matière, au Super Centre Galactique, qui enseigne l'union et l'amour universel ; puis au Grand attracteur, qui ouvre la vision inclusive de la totalité, jusqu'à l'Attracteur Shapley, où s'accomplit la transparence absolue de l'Être.

Cet ordre n'est pas arbitraire : il s'exprime à la fois dans la logique des champs gravitationnels et dans la correspondance archétypale de leurs messages spirituels. Cependant, il demeure possible - et même probable - que d'autres points cosmiques, encore non identifiés ou mal compris, existent avant, entre ou après ces quatre étapes, constituant des niveaux de passage intermédiaires dans la spirale infinie de l'évolution. L'intuition porte à croire que le Répulseur du Dipôle, dont nous ne savons pratiquement rien aujourd'hui, marque une des étapes suivantes. Ce que nous percevons actuellement n'est qu'un fragment du grand réseau de la conscience galactique, une carte partielle mais déjà révélatrice du mouvement d'ascension de l'âme.

Nous allons donc synthétiser ici les quatre étapes de l'ouverture de conscience et la nature des tests d'ombre et lumière pour les Aspirants. Reportez-vous à leurs sections pour de plus amples détails.

- Le Centre Galactique :

Le Centre galactique agit comme un vortex de conscience pure, foyer des pulsations lumineuses qui résonnent au cœur de la Voie lactée. Il représente la porte d'accès à la sagesse de la Source, l'espace intérieur où la lumière divine descend pour être incarnée dans la matière. C'est le point de révélation, d'éveil et d'illumination intérieure, là où la connaissance cosmique cherche à se faire chair.

- Son ombre est l'orgueil spirituel ou la fuite du réel - la tentation de s'élever sans s'ancrer.
- Sa lumière, au contraire, enseigne que la véritable ascension est terrestre : ancrer la divinité dans la densité pour que la matière devienne transparente à l'esprit.

- Le Super Centre Galactique (Messier87) :

Messier 87 agit comme un point d'attraction universelle reliant les consciences entre elles. Il incarne la vibration de l'amour inconditionnel, la reconnaissance du divin à travers la relation, la coopération et la grâce. Lorsqu'il se manifeste, il appelle à l'unité, mais teste aussi la capacité à aimer sans se dissoudre. Quand on débloque ce point, on rencontre des personnes ayant le même niveau vibratoire.

- Son ombre est la dépendance affective ou la quête insatiable de perfection, qui ne s' apaise qu'en retrouvant l'amour divin intérieur.
- Sa lumière est la paix du cœur éveillé, capable d'unir sans se perdre.

- Le Grand Attracteur :

Le Grand attracteur représente le mystère du magnétisme cosmique, la gravité invisible qui attire les galaxies comme les âmes. Il symbolise la conscience holographique : la faculté de tout embrasser, d' inclure toutes les perspectives comme expressions du même Tout. Là nous partageons les points de vue et des échanges avec des personnes ayant un haut niveau vibratoire et une connaissance élevée. Il faut accepter les divergences de points de vue.

- Sa lumière est l'acceptation universelle, la vision intégratrice où chaque point de vue est reconnu comme légitime.
- Son ombre surgit dans la certitude d'être le seul détenteur de la vérité, ou dans le besoin d' être vu comme « éveillé ». Il enseigne l'humilité cosmique : reconnaître la multiplicité des vérités et demeurer centre immobile dans le champ des possibles.

- L'Attracteur Shapley

L'Attracteur Shapley est un champ de conscience d'unité, un seuil où toute séparation s' efface. C'est la fréquence de la présence pure, de la transparence absolue de l'Être, où la conscience ne cherche plus ni à comprendre ni à posséder. Il révèle la paix silencieuse de celui qui sait qu'il est déjà un avec le Tout.

- Son ombre, mal intégrée, peut se traduire par la manipulation ou la volonté d'absorption, une intensité émotionnelle cherchant à tout engloutir.
- Sa lumière est la sérénité impersonnelle, la non - dualité vécue, la conscience qui contemple sans appropriation.

La spirale galactique n'est pas un itinéraire figé, mais une structure vivante, à la fois cosmique et intérieure. Elle se déploie selon des rythmes que l'humanité commence à peine à percevoir, révélant des paliers d'expérience et des octaves de conscience encore inconnues. L'astrologie galactique, dans son essence, n'est qu'à ses premiers balbutiements : elle explore les liens entre les forces gravitationnelles, les champs stellaires et la conscience en évolution. Son étude ne vise pas à circonscrire l'infini, mais à en honorer la profondeur, à reconnaître que la Lumière et l'Ombre ne sont pas opposées, mais les deux souffles d'un même Univers en apprentissage de lui - même.

❖ MÉTÉO SOLAIRE ET ASTROLOGIE SPIRITUELLE DU NOUVEL-ÂGE :

Cette section ne devait pas à l'origine intégrer notre ouvrage car ce n'est pas à proprement parler de l'astrologie, mais suite à une demande des lecteurs, je l'ai ajoutée (comme pour la résonance de Schumann).

L'activité solaire constitue un espace d'étude unique où se rencontrent astrophysique, symbolisme ésotérique et philosophie du Nouvel-Âge. Pour une grande partie de l'astrologie « New Age », le Soleil n'est pas seulement un luminaire essentiel du thème natal : il est envisagé comme le cœur vivant du système solaire, la source pulsante de toute conscience, et l'expression extérieure d'une intelligence cosmique appelée Logos solaire.

Dans cette approche, les phénomènes solaires sont rassemblés à la pelle façon bulletin météorologique solaire : taches solaires (sunspots), vents solaires (solar wind), éruptions solaires (solar flares), éjections de masse coronale (CME), tempêtes géomagnétiques, aurores boréales et ne sont pas interprétés uniquement comme des événements physiques. Ils deviennent les manifestations visibles d'un courant de conscience plus vaste. Leur intensité, leur rythme, leurs cycles et leurs impacts électromagnétiques correspondent, sur le plan symbolique, à des phases de transformation intérieure, des réajustements vibratoires et des impulsions évolutives qui résonnent avec l'humanité entière. Dans tous les cas on est à la limite de l'astrologie, comme pour le phénomène de résonance de Schumann mais la plupart des astrologues vantant l'éveil et l'Ascension se réfèrent à ces éléments.

➢ *Les phénomènes de l'activité solaire :*

Critiques mises à part, il y a quelques évidences sur le sujet. Des évidences physiques concernant ces phénomènes.

Le Soleil connaît d'importantes variations d'activité, étudiées depuis des décennies par les institutions scientifiques comme la NASA ou le NOAA.
Définitions scientifiques utiles :

- Activité solaire : http://fr.wikipedia.org/wiki/Activité_solaire
- Éruption solaire (solar flare) : http://fr.wikipedia.org/wiki/Éruption_solaire
- CME – éjection de masse coronale : http://fr.wikipedia.org/wiki/Éjection_de_masse_coronale
- Vent solaire : http://fr.wikipedia.org/wiki/Vent_solaire
- Taches solaires : http://fr.wikipedia.org/wiki/Tache_solaire
- Tempêtes géomagnétiques : http://fr.wikipedia.org/wiki/Tempête_geomagnétique
- Aurores boréales : https://fr.wikipedia.org/wiki/Aurore_polaire

Rassurez-vous, vous pouvez suivre les variations en vous reportant à divers graphiques en direct sur le site New Age de la Presse Galactique : https://pressegalactique.com

Notamment :

Les Rayons Cosmiques : https://cosmicrays.oulu.fi

Éruptions solaires et aurores boréales : https://www.notre-planete.info/terre/risques_naturels/soleil/soleil-activite-tempete-geomagnetique.php#eruptionsSolaires

Dynamiques solaires : https://sdo.gsfc.nasa.gov/data

Magnétosphère : https://www.swpc.noaa.gov/products/geospace-magnetosphere-movies

Et bien d'autres choses concernant le jet stream, les ouragans, les vents, le déplacement des pôles etc… Bref on est dans l'observation physique et on y adjoint des interprétations mystiques – mais est-ce vraiment de l'astrologie ?

Revenons au Soleil :

- Les taches solaires sont les premières composantes majeures de cette activité. Elles se présentent comme des zones sombres et très magnétiques, dont l'apparition suit un cycle régulier de onze ans. Lorsqu'elles se multiplient, la probabilité d'éruptions solaires (flares) et d'éjections de masse coronale augmente.
- Les éruptions solaires (solar flares) sont des bouffées soudaines de rayons X, d'ultraviolet extrême et de particules énergétiques. Leur classification va de la classe A (très faible) jusqu'à la classe X (extrêmement puissante). Les éruptions X5 ou X10 représentent des événements d'une intensité exceptionnelle, capables de perturber profondément l'environnement spatial.
- Les CME (éjections de masse coronale), souvent associées aux flares, projettent dans l'espace des nuages de plasma géants. Lorsqu'une CME atteint la Terre, elle peut déclencher des tempêtes géomagnétiques G1 à G5, affectant la magnétosphère, l'ionosphère, les communications et le champ électromagnétique global.
- Le vent solaire - un flux constant de particules chargées - se renforce périodiquement, notamment lorsqu'il traverse un trou coronal. Ces accélérations provoquent parfois des perturbations significatives du champ magnétique terrestre.
- Les aurores boréales : Chaque couleur d'aurore possède une vibration énergétique liée au gaz atmosphérique qui l'émet. Vert (oxygène bas altitude) : expansion du cœur, ancrage, renouvellement. Rouge (oxygène haute altitude) : libération profonde, nettoyage ancestral, alchimie émotionnelle. Violet / Pourpre (azote) : activation de la couronne, intuition, guidance multidimensionnelle. Rose (mélange d'émissions de l'azote) : réparation cellulaire, guérison de l'enfant intérieur. Bleu (azote ionisé) : clarté de communication, chakra de la gorge, révélation de vérité. Ces teintes ne sont pas que visuelles : elles vibrent comme des diapasons cosmiques, influençant subtilement nos corps énergétiques.

L'interprétation astrologique moderne : impulsions de conscience.

Dans l'astrologie spirituelle orientée New-Age, l'activité solaire est considérée comme un langage énergétique. Les « flares », CME et tempêtes géomagnétiques deviennent les équivalents célestes de pulsations vibratoires, capables de stimuler la psyché, d'éveiller l'intuition, de déstabiliser des schémas anciens ou de provoquer des phases de transformation intérieure.

Michael Erlewine, pionnier de la computation astrologique (Matrix Software), fut l'un des premiers à proposer une corrélation directe entre phénomènes solaires et vécu intérieur. Dans ses ouvrages :

- *Solar Flares: Their Inner and Outer Effects*
- *Sun Storms: The Astrology of Solar Activity*

Il décrit les « flares » (éruptions solaires) comme des « interruptions du flux habituel du Soleil, capables de provoquer un remaniement du flux mental humain. Selon lui, les journées marquées par de fortes éruptions solaires ou par des CME géo-efficaces correspondent souvent à des moments de confusion créatrice, de ralentissement psychique, ou de brusques prises de conscience.

Ce modèle astrologique ne prétend pas expliquer un mécanisme physique, mais propose une lecture symbolique et synchronique du rapport entre Soleil et conscience humaine.

➢ Le Logos solaire : racines théosophiques et héritage New Age

Dans la tradition théosophique, notamment chez Helena Petrovna Blavatsky, le Soleil visible n'est que l'aspect extérieur d'un principe cosmique bien plus élevé : le Logos solaire.

Pour Blavatsky, ce Logos représente la conscience directrice du système solaire, la manifestation de l'Absolu (Parabrahm) à travers une intelligence créatrice et organisatrice. Même si elle n'emploie l'expression « Solar Logos » qu'une seule fois, elle évoque de manière récurrente l'Esprit du Soleil (Spirit of the Sun), principe vital au sein duquel les planètes puisent leur vie, leur énergie et leur orientation via des hiérarchies spirituelles (Dhyanis).

Plus tard, des théosophes comme Annie Besant et Charles W. Leadbeater systématisent le concept. Ils décrivent le Logos solaire comme un Être cosmique immense, dont le corps extérieur est le Soleil, et qui gouverne l'évolution de toutes les planètes, y compris la Terre. Ils ajoutent la notion de sept Rayons, forces cosmico-spirituelles émanant du Logos solaire et structurant les consciences planétaires.

Le New Age, dans les années 1970–2000, hérite directement de cette vision et la traduit en langage vibratoire. Dans cette perspective :

- Le Soleil est le « cœur spirituel » du système solaire.

- Le Logos solaire transmet des codes de lumière à travers son activité électromagnétique.
- Les flares et CME sont des « impulsions de conscience ».
- Les tempêtes géomagnétiques sont des « portails d'ascension ».

Comme d'habitude avec ce courant New Age, cette vision est « renforcée » (ou discréditée selon le point de vue) par des écrits « canalisés » par des channelers où le système solaire est explicitement décrit comme l'expression d'un grand Logos solaire en évolution. A vous de voir si vous y portez foi ou pas.

➢ « Téléchargements », codes de lumière et perceptions amplifiées

Dans les traditions énergétiques contemporaines, les éruptions solaires et les CME sont perçues comme des moments privilégiés de réception de téléchargements spirituels. Ces téléchargements ne sont pas compris comme des informations verbales ou rationnelles, mais comme des flux intuitifs, des prises de conscience soudaines, des visions symboliques ou des inspirations créatrices.

Selon ces approches :

- Une éruption classe M ou X ouvre un passage permettant la réception d'informations subtiles ;
- Une CME géo-efficace intensifie ce flux, déclenchant parfois des purges émotionnelles ou des épisodes de clarté intérieure ;
- Une tempête géomagnétique G3–G5 crée une atmosphère énergétique propice aux sauts de conscience ;
- Les aurores polaires sont vues comme la traduction visuelle d'un échange de lumière entre Soleil et Terre.

Ces téléchargements sont souvent décrits comme des impulsions du Logos solaire, destinées à recalibrer la conscience humaine individuellement et collectivement.

➢ Chakras et impacts énergétiques

Dans la cartographie énergétique du New Age, chaque chakra réagit aux fluctuations solaires. Les descriptions les plus courantes associent :

- Muladhara (racine) : agitation, recherche d'ancrage, instabilité corporelle ;
- Svadhisthana (sacré) : remontée émotionnelle, créativité libérée ;
- Manipura (plexus solaire) : chaleur intérieure, confiance ou anxiété ;
- Anahata (cœur) : ouverture, empathie, larmes spontanées ;

- Vishuddha (gorge) : besoin d'exprimer sa vérité ;
- Ajna (troisième œil) : visions, intuition accrue, rêves intenses ;
- Sahasrara (couronne) : connexion cosmique, téléchargements, perceptions de guidance.

Ce modèle se fonde sur des correspondances symboliques, où les « flares » et les CME stimulent les centres énergétiques associés à la lumière, à la perception et à l'identité profonde.

➢ Guérison quantique, ascension et passage en 5D

Pour une grande partie des écoles New Age, l'activité solaire joue un rôle essentiel dans le processus d'ascension.
La Terre - et l'humanité - traverseraient un changement d'état de conscience global, encore appelé passage en 5D.

La 5D n'est pas un lieu ou une dimension physique, mais un champ de conscience élargi caractérisé par l'unité, la compassion, la synchronicité, la perception intuitive et la dissolution des structures de peur.

Dans cette optique :

- Les « flares » sont des impulsions d'éveil ;
- Les CME agissent comme des vagues d'activation de l'ADN subtil ;
- Les tempêtes géomagnétiques facilitent la purge émotionnelle, la guérison quantique et les sauts vibratoires ;
- les cycles solaires deviennent des marches successives vers une conscience plus ouverte.

La guérison quantique, dans ce contexte, reflète la capacité de l'être humain à réorganiser son champ énergétique de manière non linéaire, rapide et profonde, sous l'impulsion des vagues solaires.

➢ Symptômes et ressentis lors des pics solaires

Lors des phases d'activité solaire intense, un grand nombre de personnes témoignent de sensations particulières :

- Fatigue ou épuisement soudain
- Insomnie ou alternance veille/sommeil perturbée
- Élévations de température corporelle

- Migraines et pressions crâniennes
- Agitation émotionnelle
- Anxiété ou euphorie
- Créativité amplifiée
- Moments de compréhension fulgurante
- Hypersensibilité au bruit, à la lumière ou aux interactions sociales
- Besoin d'isolement ou de silence intérieur

Dans les traditions spirituelles, ces ressentis sont interprétés comme des phases d'intégration des « codes de lumière » transmis par le Logos solaire à travers les flares et CME.

- ➢ Études scientifiques corrélatives

Même si les mécanismes spirituels ne relèvent pas de la science, des travaux existent sur les effets des tempêtes géomagnétiques sur la physiologie humaine. Ils mesurent des corrélations entre variations du champ géomagnétique et :

- Rythme cardiaque (variabilité HRV) : http://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25506036
- Activité cérébrale (EEG) : http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5985196
- Fluctuations cardiovasculaires : http://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/10943081
- Impacts sur l'humeur, le sommeil, la cognition, le stress : http://www.researchgate.net

Ces études montrent que le corps humain réagit effectivement aux variations du champ magnétique terrestre, même si les interprétations spirituelles relèvent d'un autre cadre.

Elles ont le mérite d'exister, néanmoins elles sont battues en brèche à juste titre dans le monde scientifique car elles ne répondent pas aux standards et protocoles expérimentaux (tailles de l'échantillon, répétabilité, etc…).

- ➢ Notions taoïstes de « dimensions » :

Les dimensions New Age (3D, 4D, 5D) issues de mouvements spirituels modernes agrègent les idées védiques et taoïstes, notamment les 9 dimensions taoïstes via la théosophie et le channeling. Pour mieux comprendre ce que sont ces « dimensions », reportons-nous au point de vue taoïste.

Niveau Fusionné	Description Taoïste	Parallèle New Age	Thèmes Communs
1-3 : Dimensions Physiques (3D Matérielle)	Monde tangible (longueur, largeur, hauteur) ; survie, sens, ego. Ancré dans le Royaume du Désir (Yujie). Corps physique et énergétique bas.	**3D** : Réalité ordinaire, dualité (bien/mal), peur, compétition, illusion matérielle.	Base de l'expérience humaine ; leçons via défis. Pratiques : ancrage, mindfulness pour transcender l'ego. Pièges : attachement matériel.
4 : Dimension du Temps	Temps cyclique/illusoire ; flux du changement (yin-yang), transition entre passé/présent/futur.	Partie de la **4D** (temps fluide, synchronicités, connexion passé-futur).	Perception du temps comme outil d'évolution ; guérison des timelines. Pratiques : méditation sur le maintenant.
5 : Dimension de l'Intuition, Rêves et Créativité	Plan subtil des rêves lucides, intuition, inspiration ; pont énergétique (qi), synchronicités invisibles.	**4D (Transition)** : Éveil émotionnel, rêves astrals, guérison des blessures, interconnexions.	Phase chaotique de remise en question ; accès au "Soi Supérieur". Pratiques : qi gong, journaling de rêves. Pièges : fluctuations émotionnelles.
6 : Dimension des Fantômes (Gui), Ombres et Peurs	Royaume des esprits errants, traumas ancestraux, peurs collectives ; Taiyin (yin extrême), âmes piégées.	Éléments de **4D** (ombres, peurs à guérir) ou "bas astral" dans le New Age (entités négatives).	Confrontation aux ombres pour purification ; karma/réincarnation. Pratiques : rituels taoïstes (talismans), shadow work New Age. Pièges : possession ou blocages récurrents.
7 : Dimension des Petits Immortels	Immortels terrestres/humains ; longévité subtile, liberté partielle, cultivation alchimique (neidan). Royaume de la Forme (Sejie).	Partie de **5D** : Unité naissante, compassion, ego effacé, actions guidées par l'amour.	Ascension intermédiaire ; interconnexion sans dualité complète. Pratiques : alchimie interne, méditation avancée.
8 : Dimension	Immortels célestes (Jinxian) ; sagesse	**5D (Élevé)** : Unité totale, amour	État de joie, confiance ; ère du Verseau collective.

Niveau Fusionné	**Description Taoïste**	**Parallèle New Age**	**Thèmes Communs**
des Grands Immortels	éternelle, errance libre, transcendance des formes. Royaume sans Forme (Wusejie).	inconditionnel, réalité fluide/créative, alignement avec l'univers.	Pratiques : union avec le Dao/amour universel.
9 : Dimension du Dao (Hors du Temps)	Ultime principe infini, sans forme/dualité/temps ; unité primordiale (Daluo Tian), présence pure.	Au-delà de la **5D** (parfois appelée 6D+) : Source divine, illumination totale, retour à l'Un.	Transcendance finale ; Dao comme Loi du Un. Pratiques : présence non-duelle, dissolution dans le tout.

La 5e dimension est censée être la dimension de l'éveil pour les taoïstes. La 6ème est liée au karma et aux « Esprits ». Mais les taoïstes ne font pas tout un plat de l'éveil. Pour eux, c'est du pipi de chat en quelque sorte.
Si cela vous intéresse vous pouvez vous reporter à la vidéo très explicative de la chaîne « Les portes du Tao » sur youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=vevSEqBu824

On peut aussi faire un parallèle avec les différents corps : physique, astral (émotions), mental, causal (karma), bouddhique, atmique.

Conclusion : le Soleil est une force physique, symbolique et « logosique » :

L'activité solaire peut être envisagée à trois niveaux qui se complètent :

– Le Soleil physique : source de lumière, de chaleur, de flares, de CME, de vent solaire. Son activité influence la magnétosphère, l'ionosphère et l'environnement électromagnétique terrestre.

– Le Soleil astrologique : principe identitaire, conscience, ego, vitalité.
Il structure symboliquement la personnalité et le destin individuel.

– Le Logos solaire : dans la théosophie et le New Age, intelligence cosmique, cœur spirituel du système, émetteur de codes de lumière et moteur de l'évolution humaine.

L'étude de l'activité solaire devient ainsi une voie d'exploration privilégiée entre science, symbolique et mystique. Elle enrichit la pratique astrologique en offrant des repères vibratoires, en permettant de comprendre les fluctuations intérieures, et en éclairant le rapport intime entre l'humain et le Soleil, non seulement comme source de vie, mais comme principe d'évolution et de conscience.

- ❖ Thèmes des Portails numérologiques et thèmes des moments clefs pour favoriser l'Ascension et le passage en « 5D » :

Nous avons donné dans la section précédente quelques définitions et nous allons approfondir maintenant les liens entre astrologie et Ascension via l'étude des portails numérologiques et des thèmes des moments-clefs favorisant le passage progressif en « 5D ».

Dans les courants spirituels contemporains regroupés sous l'appellation générale de « New Age », nous avons vu que l'Ascension désigne un processus progressif d'évolution de la Conscience. Elle est fréquemment décrite à l'aide du langage symbolique de la « 3D » et de la « 5D ». Ces termes ne renvoient pas à des dimensions physiques au sens scientifique, mais à des « niveaux de conscience », des cadres perceptifs et des modes d'expérience du réel.

La « 3D » correspond à une conscience centrée sur la séparation, l'ego, la peur, la survie, la compétition, la dualité conflictuelle et l'identification prioritaire à la matière. C'est en gros là où en est l'humanité dans son écrasante majorité.

La « 5D » désigne une conscience plus intégrée et relationnelle, caractérisée par l'empathie, la responsabilité intérieure, la cohérence émotionnelle, l'amour inconditionnel, la coopération et une perception interconnectée du monde. Voir plus selon certains (illumination, etc…).

L'Ascension n'est ni un basculement instantané ni un événement collectif uniforme ; elle est comprise comme un chemin graduel, fait de prises de conscience successives, de désidentifications, de guérisons émotionnelles et de réalignements intérieurs.

Le « tournant symbolique de 2012 », souvent associé au calendrier Maya, a profondément marqué l'imaginaire New Age. Là où certains discours annonçaient un événement planétaire spectaculaire (il ne s'est rien passé) ou une transformation soudaine de la réalité (raté !) ou la révélation extraterrestre (flûte, encore raté !) ou encore l'Apocalypse (mince, quelle dévaine, mais j'ai encore des sous, je rejoue…), la majorité des courants contemporains parlent désormais « d'une phase prolongée de transformation, étalée sur plusieurs décennies » (c'est moins casse-gueule comme prédiction mais c'est très nébuleux !). Le temps n'est plus attendu comme un déclencheur extérieur, mais vécu comme un espace d'intégration progressive. Cette évolution a renforcé l'importance accordée aux cycles, aux jalons symboliques et aux moments de conscience partagée. Et quand on dit cycles, on pense à l'astrologie, évidemment et éventuellement aux cycles numérologiques pour ceux qui pratiquent cet art divinatoire complémentaire. Les deux sont étroitement liés de toute façon.

Dans ce contexte apparaît la notion de « portail ». Un portail n'est pas une ouverture physique ni un phénomène astronomique mesurable ; il s'agit d'un repère symbolique et rituel, d'un moment considéré comme particulièrement propice à l'Éveil, à l'alignement intérieur, à la manifestation d'intentions ou à la libération de schémas anciens. Les portails fonctionnent comme des seuils de sens : ils structurent une lecture qualitative du temps et permettent de synchroniser un travail intérieur individuel avec des rythmes collectifs.

Les portails les plus répandus dans les milieux New Age sont les portails numérologiques, fondés sur la répétition du jour et du mois dans le calendrier civil : 1/1, 2/2, 3/3, jusqu'à 12/12. La répétition numérique est perçue comme un amplificateur symbolique. Chaque portail exprime la qualité archétypale du nombre correspondant, selon une numérologie spirituelle largement partagée. L'ensemble de ces portails forme un cycle initiatique complet, allant de l'impulsion créatrice à l'intégration finale. Nous mettrons les noms des portails en anglais et en français pour que vous puissiez comprendre les éventuelles vidéos ou articles de blog que vous trouverez sur le net si ces notions correspondent à vos croyances ou à un intérêt tout au moins. Chaque portail contient la vibration numérologique et porte donc la signification du nombre concerné.

Le nombre 1 symbolise l'unité, l'origine, l'impulsion créatrice et l'affirmation de l'être. Le **portail du 1er janvier (1/1)**, souvent appelé *« Creator's Gate »* ou *« New Beginnings Portal »* et en français **Portail du Créateur** ou **Portail des Nouveaux Départs**, est associé à la décision consciente, à la prise d'initiative et à l'ouverture d'un nouveau cycle intérieur.

Le nombre 2 représente la dualité créatrice, la relation, la coopération et l'ajustement des polarités. Le **portail du 2 février (2/2),** nommé « *Union Portal »* ou « *Balance Gate »*, **Portail de l'Union** ou **Portail de l'Équilibre** en français, est lié à l'harmonisation émotionnelle, aux partenariats et à la recherche d'équilibre.

Le nombre 3 est associé à l'expression, à la créativité et à la croissance. Il renvoie à l'intégration dynamique (corps, âme, esprit) et à l'élan vital. Le **portail du 3 mars (3/3)**, ou *« Trinity Portal »* ou *« Creative Expansion Gate »*, soit **Portail de la Trinité** ou **Portail de l'Expansion Créative** en français, est utilisé pour stimuler la créativité, la communication et l'expansion personnelle.

Le nombre 4 incarne la structure, l'ancrage, la stabilité et la construction. Le **portail du 4 avril (4/4)**, (oui là je pense que vous avez compris comment ça marche), appelé *« Foundation Gate »,* **Portail des Fondations** en français et est associé à la consolidation des bases, à l'organisation et à la sécurisation intérieure.

Le nombre 5 symbolise le mouvement, le changement, la liberté et la transformation. Il marque une phase de mutation et d'adaptation. Le **portail du 5 mai (5/5)**, ou *« Transformation Portal »* ou *« Change Gate »*, soit **Portail de la Transformation** ou **Portail du Changement** est perçu comme un seuil de transition invitant à rompre avec des schémas limitants.

Le nombre 6 est lié à l'harmonie, à l'amour, à la responsabilité affective et au soin. Le **portail du 6 juin (6/6)**, nommé *« Harmony Gate »* ou *« Heart Portal »,* soit **Portail de l'Harmonie** ou **Portail du Cœur** en français, est associé à la guérison émotionnelle, à la pacification intérieure et à la cohérence relationnelle.

Le nombre 7 renvoie à l'introspection, à la sagesse et à la quête spirituelle. Le **portail du 7 juillet (7/7)**, appelé *« Mystic Portal »* ou « *Inner Wisdom Gate »*, soit **Portail Mystique** ou **Portail de la Sagesse Intérieure,** est souvent dédié à la méditation, au recul, à l'étude et à l'approfondissement intérieur.

Le nombre 8 est associé à la souveraineté intérieure, à l'abondance, à la manifestation et à l'équilibre entre spirituel et matériel. Le **portail du 8 août (8/8)**, universellement connu sous le nom de *« Lion's Gate Portal »*, **Porte du Lion** en français, est l'un des plus populaires La Porte du Lion (8/8) est interprétée comme un portail symbolique de souveraineté et de manifestation où la vibration numérologique du 8 (pouvoir intérieur, abondance alignée, équilibre esprit-matière), l'archétype solaire du Lion (rayonnement du cœur et identité authentique) et la symbolique initiatique de Sirius (renaissance, guidance spirituelle et sagesse céleste héritée des traditions anciennes) convergent pour soutenir l'alignement intérieur, la manifestation consciente et l'incarnation de la mission de vie. Elle invite à quitter les dynamiques de pouvoir fondées sur l'ego (3D) pour entrer dans une puissance alignée, responsable et créatrice (5D).

Le nombre 9 symbolise l'altruisme, la complétion, la sagesse et la clôture d'un cycle. Le **portail du 9 septembre (9/9)**, appelé *« Completion Portal »* ou *« Hermit Gate »*, soit **Portail de la Complétion** ou **Portail de l'Ermite**, est associé au pardon, au lâcher-prise et à l'intégration des apprentissages mais aussi à l'altruisme.

Le nombre 10 marque l'accomplissement d'un cycle suivi d'un renouveau (1 + 0). **Le portail du 10 octobre (10/10)**, nommé *« Destiny Gate »* ou *« Alignment Portal »*, est lié à la réorientation consciente et à l'alignement avec le chemin de vie. Il exprime le nombre 10 : accomplissement d'un cycle et réorientation consciente vers un nouveau départ.

Le nombre 11 est le premier des **Maîtres-nombres**. Il est associé à l'éveil, à l'intuition, à l'inspiration et à la perception subtile. Le **portail du 11 novembre (11/11)**, appelé *« Awakening Portal »* ou *« Master Number Portal »*, soit en français **Portail de l'Éveil ou Portail du Maître-Nombre**, est lié aux synchronicités, aux prises de conscience et aux choix alignés avec une vocation intérieure.

Le nombre 12 symbolise la complétude, l'ordre cosmique et la synthèse. Le **portail du 12 décembre (12/12)**, nommé *« Ascension Portal »* ou *« Integration Gate »*, soit **Portail de l'Ascension** ou **Portail de l'Intégration,** est associé à l'intégration de l'année intérieure et à une forme de maîtrise préparant un nouveau cycle. Il exprime bien les « vibrations » du nombre 12.

- Autres portails numérologiques liés aux Maîtres-Nombres :

À ces portails s'ajoute la thématique spécifique des nombres maîtres, centrale dans de nombreux courants New Age. Les maître-nombres ont la plus puissante énergie.

Nous avons déjà présenté le nombre maître 11 qui correspond à l'éveil et à la transmission inspirée.

Le nombre maître 22, appelé *« Master Builder Number »,* soit Maître-Nombre Bâtisseur, symbolise la capacité à ancrer une vision spirituelle élevée dans la matière ; des dates comme 22/2 ou 2/22 sont parfois désignées comme *« Master Builder Portal »*, soit en français **Portail du Maître Bâtisseur**.

Le nombre maître 33, appelé *« Master Teacher Number »*, soit Maître Nombre Enseignant, représente l'archétype du maître enseignant et est lié au nombre du Christ mort à 33 ans selon la Tradition chrétienne : il combine l'intuition du 11 et la capacité de manifestation du 22, (11+22=33), avec une dimension centrale de service, de compassion et de transmission. Le *« Master Teacher Portal »*, soit **Portail du Maître Enseignant**, n'est pas universellement fixé à une date unique, mais constitue un thème symbolique présent dans certains courants New Age avancés.

Il existe aussi des portails numérologiques mineurs : la somme des chiffres du jour correspond à celui du mois : 22/4 (2+2=4), 19/10 (le 9 vaut zéro car 1+9=10), etc...

- Autres moments clefs favorisant l'Ascension :

En dehors des portails numérologiques, le New Age accorde une importance majeure aux événements astronomiques réels, précisément parce qu'ils marquent des seuils naturels dans les cycles fondamentaux de la Terre, du Soleil et de la Lune.

<u>Solstices et équinoxes</u> :

Les solstices sont perçus comme des points de culmination et de renaissance. Le solstice d'été, maximum de lumière solaire, est associé à l'expansion de conscience, à la vitalité et au rayonnement intérieur. Le solstice d'hiver, minimum de lumière, est associé à l'introspection profonde, à la dissolution de l'ancien et à la gestation d'un renouveau. Pour l'ascension, ils sont vus comme des portes naturelles de croissance et de retrait.

Les équinoxes marquent un équilibre exact entre jour et nuit. Ils sont associés à l'harmonisation des polarités et au réajustement vibratoire. L'équinoxe de printemps symbolise l'émergence et la mise en mouvement ; l'équinoxe d'automne symbolise la récolte, la gratitude et l'intégration.

Nouvelle Lune et Pleine Lune :

Les nouvelles lunes, correspondant à la conjonction exacte du Soleil et de la Lune, sont perçues comme des moments de vide fertile et de potentialité pure. Elles sont privilégiées pour poser des intentions et initier de nouveaux cycles intérieurs.

Les pleines lunes, correspondant à l'opposition exacte du Soleil et de la Lune, symbolisent la culmination et la mise en lumière. Elles sont associées à la révélation émotionnelle, à la libération et à la purification de schémas inconscients.

Éclipses solaires et lunaires :

Les éclipses, solaires ou lunaires, sont perçues comme des accélérateurs de transformation. Elles sont souvent associées à des fins abruptes, des révélations profondes et des changements durables de trajectoire dans le processus d'ascension.

Ces événements sont considérés comme particulièrement puissants pour l'ascension parce qu'ils sont vus comme des points de synchronisation entre la conscience humaine et les rythmes cosmiques. Contrairement aux portails numérologiques, ils possèdent une réalité astronomique objective et doivent être montés à l'heure exacte de leur occurrence.

Cycles des planètes lentes et rétrogradations / passages en direct :

Les rétrogradations apparentes et les passages en station directes des planètes lentes ont toujours eu une symbolique mystique et collective (liées aux générations et à la Conscience). Il n'est pas surprenant de les voir apparaître dans l'étude d'un éventuel élargissement de Conscience et donc de les lier à l'Ascension et le passage en « 5D ».

Les ingréssions (ou Ingrès), c'est-à-dire les changements de signes de planètes lentes prennent toute la signification des astres concernés (on compte Saturne, Jupiter, Uranus, Neptune et Pluton dans le lot – Certains rajoutent Chiron et les astéroïdes des quatre déesses Cérès, Junon, Pallas et Vesta).

La pratique New Age distingue donc clairement deux registres. Les portails numérologiques, fondés sur le calendrier civil et la symbolique des nombres, sont travaillés sur la journée entière ou ancrés rituellement à minuit heure locale par convention. Les événements astronomiques et astrologiques réels — solstices, équinoxes, nouvelles lunes, pleines lunes, éclipses, entrées planétaires — sont montés à l'heure exacte, car l'instant précis définit leur nature.

- Les thèmes astrologiques des différents types de portails :

L'astrologie utilisée dans ce cadre est majoritairement tropicale. Les références aux saisons astrologiques, aux archétypes solaires et à la « Porte du Lion » s'inscrivent dans ce système. Les expressions telles que « saut de ligne temporelle », « timeline jumping » ou « shift dimensionnel » sont comprises comme des métaphores psychologiques et spirituelles,

décrivant des changements de trajectoire intérieure et non des phénomènes physiques littéraux.

Ainsi articulés, portails numérologiques, nombres, nombres maîtres et cycles solaires et lunaires constituent une lecture symbolique du temps, reliant pratiques de conscience, rythmes cosmiques et maturation intérieure. Posé avec ces distinctions claires, cet ensemble forme un cadre cohérent, transmissible et méthodologiquement solide pour aborder l'ascension dans une perspective New Age contemporaine. A noter que l'on étudie en parallèle l'activité solaire et celle de Gaïa (résonance de Schumann). Si elles augmentent significativement pendant un portail numérologique ou un solstice ou un autre élément indiqué dans cette section, cela indique que la matrice macrocosmique des énergies galactiques tissées autour de la Terre par les entités supérieures bénéfiques pour nous faire évoluer s'imprègne profondément et rapidement dans le maillage quantique microcosmique de l'individu de façon surpuissante.

Reste la question de leur utilisation en astrologie. Et bien c'est très simple… et ça coule de source. Il y a deux types de calculs. Des calculs symboliques basés sur le début de la journée à minuit sur le lieu de résidence du natif ce jour-là pour les portails numérologiques ce qui personnalisera l'interprétation et les effets ; et le moment des évènements astronomiques pour le lieu de résidence du natif (les éphémérides indiquent les heures des solstices, équinoxes, phases lunaires, éclipses, rétrogradations, Ingrès, etc…).

- *Thèmes des portails numérologiques : montés à minuit heure locale pour la personne concernée :*

Les **portails numérologiques** — tels que 1/1, 2/2, 8/8, 11/11 ou 12/12 — sont fondés exclusivement sur le calendrier civil et la répétition des nombres. Aucun calcul astronomique n'est requis pour les établir. On ne recherche ni position planétaire spécifique, ni alignement réel. Leur fonction est symbolique : chaque portail exprime la qualité archétypale du nombre correspondant et sert de cadre d'interprétation intérieure. Lorsqu'un thème est monté pour un portail numérologique, il ne s'agit pas d'un thème astronomique au sens strict, mais d'un thème événementiel symbolique, généralement dressé pour **minuit heure locale**, afin de marquer l'entrée conventionnelle dans la vibration du jour. Le lieu retenu est celui de l'observateur, car l'accent est mis sur l'expérience subjective. Ce type de thème n'est pas utilisé pour la prédiction, mais pour la méditation, le bilan et l'alignement avec le thème du nombre.

- *Thèmes des Nouvelles Lunes et des Pleines Lunes : heure de l'évènement.*

Les **nouvelles lunes** et **pleines lunes**, en revanche, sont des événements astronomiques précis et doivent être calculées avec exactitude. Une nouvelle lune correspond à la conjonction exacte du Soleil et de la Lune ; une pleine lune à leur opposition exacte. Le thème est monté pour **l'instant précis** de la lunaison, à la minute près, tel qu'indiqué par les éphémérides, en zodiaque tropical. Le lieu choisi dépend de l'intention : soit le lieu de résidence pour une lecture personnelle, soit un lieu symbolique pour une lecture collective. Dans le cadre de l'ascension, le thème de nouvelle lune est interprété comme une **matrice de potentiel**, indiquant les domaines de conscience où de nouvelles orientations peuvent émerger. Le thème de pleine lune sert à lire les zones de tension, de révélation émotionnelle et de libération nécessaires à l'intégration.

- *Thème des éclipses : heure de l'évènement.*

Les **éclipses** sont traitées comme des lunaisons particulières, car elles impliquent l'alignement avec les nœuds lunaires. Le thème est monté pour l'instant exact de l'éclipse maximale. Dans une lecture New Age, ce thème n'est pas utilisé pour poser des intentions, mais pour identifier les **axes de transformation profonde** et les ruptures de trajectoire possibles. Les éclipses sont interprétées comme des catalyseurs : leur thème agit comme une carte de fond, dont les effets sont considérés comme s'étendant sur plusieurs mois, voire plus longtemps.

- *Thèmes des solstices et des équinoxes : heure de l'évènement.*

Les **solstices** et **équinoxes** sont des points solaires fondamentaux. Le solstice correspond à l'entrée du Soleil à 0° Cancer ou 0° Capricorne ; l'équinoxe à l'entrée à 0° Bélier ou 0° Balance. Le thème doit impérativement être monté pour **l'instant astronomique exact**, car c'est ce seuil précis qui définit la qualité du cycle. Dans une perspective d'ascension, ces thèmes sont lus comme des **cartes de saison**, indiquant le climat vibratoire des mois à venir. Le solstice d'été est interprété comme une phase d'expansion, de rayonnement et d'affirmation de la conscience ; le solstice d'hiver comme une phase d'introspection, de dissolution de l'ancien et de gestation intérieure. Les équinoxes sont lus comme des moments de rééquilibrage, favorisant l'harmonisation entre polarités.

- *Thèmes des ingressions des planètes lentes : heure du changement de signe.*

À ces repères s'ajoutent les **cycles des planètes lentes**, qui constituent la toile de fond de l'ascension collective. Les entrées de Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton dans de nouveaux signes sont interprétées comme des changements de phase majeurs, décrivant des mutations de long terme dans les structures de conscience. Les thèmes d'ingression planétaire sont montés pour l'instant exact de l'entrée de la planète dans le signe concerné, et servent à lire les tendances collectives plutôt que les événements individuels. Jupiter est associé à l'expansion des croyances et de la vision ; Saturne à la structuration et à l'intégration des responsabilités ; Uranus aux éveils soudains et aux ruptures de paradigme ; Neptune à la dissolution des illusions et à la conscience unitive ; Pluton à la transformation radicale, à la mort et à la renaissance psychique.

- *Thèmes des stations directes et rétrogrades : heure du changement de mouvement apparent.*

Les **rétrogradations** et **stations planétaires** sont également intégrées à cette lecture. Astronomiquement, la rétrogradation est un mouvement apparent, mais symboliquement elle est interprétée comme une phase d'intériorisation et de révision. Les thèmes sont montés pour les **stations rétrogrades et directes**, moments où la planète semble s'arrêter avant d'inverser son mouvement. Ces cartes sont utilisées pour identifier les domaines où un réajustement, une relecture ou une intégration plus profonde est nécessaire. Dans le cadre de l'Ascension, ces périodes sont vues comme essentielles pour stabiliser les prises de conscience et éviter une progression purement mentale ou désincarnée.

L'astrologie utilisée dans l'ensemble de ces pratiques est majoritairement tropicale, car elle repose sur le cycle saisonnier du Soleil et sur des archétypes liés à l'expérience terrestre. Les thèmes sont interprétés comme des cartes symboliques, non comme des outils de prédiction déterministe. Leur fonction est d'éclairer le sens des cycles traversés et de situer l'expérience intérieure dans une dynamique plus vaste.

Ainsi, le calcul des thèmes - qu'il soit symbolique pour les portails numérologiques ou astronomique pour les lunaisons, points solaires et cycles planétaires - sert avant tout à mettre en forme une lecture du temps. Cette lecture permet d'articuler l'expérience subjective de l'ascension avec des rythmes collectifs, naturels et symboliques. L'ascension n'est alors plus comprise comme un événement déclenché par une date, mais comme un processus accompagné par des cycles, dont les thèmes astrologiques offrent une cartographie interprétative et intégrative.

On aime ou on n'aime pas. On intègre ... ou pas ces techniques. Cela relève du choix personnel. Cela peut paraître farfelu comme le rêve d'illuminés qui planent à 10.000 parsecs mais il y a une certaine logique néanmoins dans la construction et le choix de ces évènements imbriqués dans le temps et cela a le gros avantage de réunir astrologie et numérologie.

Le problème du New-Age c'est qu'à chaque coin de rue il y a un prophète (ou plutôt à chaque page facebook ou chaîne youtube).

A titre personnel nous n'estimons pas être un éveillé, ni un grand maître ni quoi que ce soit de la sorte. Nous sommes exactement comme vous. Un quidam sans importance qui essaie de comprendre le bordel ambiant dans lequel il patauge. Fuyez tous les sites qui se disent éveillés ou qui prétendent connaître la vérité et vous la vendre. Personne ne la détient, ni eux, ni moi.

Faites le tri dans les déchets que vous lisez, soyez EGO-LOGIQUES et recyclez tout ce qui ne vous correspond pas ! 5D, 3D, (et pourquoi pas 4G+ si vous avez un forfait smartphone), au final est-ce important ? Tout cela relève du folklore mystique et symbolique. Si vous êtes attiré par cette approche, et bien faites comme bon vous semble. Libre à vous. C'est bien une des dernières libertés qu'il nous reste dans la tragicomédie humaine ambiante actuelle.

Voilà qui clôt notre section sur l'astrologie galactique du Nouvel-Âge. Nous arrivons à la dernière partie de notre ouvrage : le compendium des autres techniques intégrées à l'astrologie syncrétique (Et il y en a beaucoup : les vargas et thèmes harmoniques, l'astrologie uranienne et la cosmobiologie, les modèles et configurations planétaires, le vertex, les jaimini karakas, les astéroïdes, les yogas, les encadrements, les profections, directions symboliques, fridaires, chronocrates, synastrie et thème composite, les déclinaisons, etc…).

CHAPITRE X : ASTROLOGIE INITIATIQUE, ÉSOTÉRIQUE, KABBALISTIQUE, ANGÉLOLOGIE ET ASTROTHÉRAPIE

L'astrologie initiatique, ésotérique et kabbalistique a de nombreuses branches et ramifications. On y retrouve l'angélologie kabbalistique (l'étude des anges gardiens via le thème natal), l'arbre de vie séphirotique astrologique et les sept rayons cosmiques. Nous traiterons donc de ces différentes techniques. Certaines sont intégrées sans changements, d'autres, comme les sept rayons cosmiques d'Alice Bailey vont se trouvés transformées et adaptées à l'astrologie syncrétique et vous verrez des points communs mais surtout des divergences assez fondamentales avec le modèle d'origine. Commençons par nous rapprocher et nous lier à nos anges gardiens. Il n'était pas prévu que nous abordions ce sujet dans notre ouvrage mais là encore des lecteurs nous ont demandé de le faire.

- ANGELOLOGIE KABBALISTIQUE :

L'angelologie kabbalistique, enracinée dans la tradition de la Kabbale, explore les anges comme des messagers divins guidant l'humanité. Les 72 anges du Shem HaMephorash (le "Nom Explicite") proviennent de trois versets de l'Exode (14 :19-21), chacun contenant 72 lettres hébraïques. Ces lettres, combinées par des permutations kabbalistiques, forment les noms des 72 anges, chacun représen- tant une qualité divine unique (volonté, amour, protection, etc.). Popularisée par des occultistes comme Johann Reuchlin, cette tradition associe chaque ange à un Psaume, une période annuelle (5 jours), une période journalière (20 minutes), une pierre, un métal, une couleur de bougie, et un chœur angélique. On retrouve beaucoup d'informations au sujet de l'angélologie kabbalistique dans la « Trilogie de la Rota » d'Enel, publiée en 1960 aux éditions Paul Derain, mais aussi dans les très nombreux ouvrages de Haziel, l'expert numéro un en angélologie, et notamment « Les pouvoirs de l'Ange Gardien » publié chez Bussière en 1997 ou encore les ouvrages d'Omraam Mikhaël Aïvanhov avec par exemple « De l'homme à Dieu : Séphiroth et Hiérarchies angéliques » aux Éditions Prosveta (collection Izvor), 2e édition 1995.

- Origine et Contexte :

Dans la Kabbale, les 72 anges du Shem HaMephorash sont des facettes du divin, dérivées de trois versets de l'Exode (14 :19-21), formant 72 noms par permutations kabbalistiques. Chaque nom angélique est créé en combinant une lettre de chaque verset, avec les suffixes « -el » ou « -iah ». Ces anges sont considérés comme des manifestations des qualités divines et sont invoqués pour leur guidance spirituelle dans des pratiques méditatives ou rituelles. Dans la tradition juive, le Schem-hamephorash est le nom secret, imprononçable de Dieu yōḏ, hē, wāw, hē (YHWH ou יהוה).


Anges
Archanges
Principautés
Puissances
Vertus
Dominations
Trônes
Chérubins
Séraphins

❖ Hiérarchie Céleste :

Selon la tradition chrétienne (Pseudo - Denys l' Aréopagite, Thomas d' Aquin) et certaines interprétations kabbalistiques, les anges sont organisés en neuf chœurs, regroupés en trois triades (Hiérarchie céleste).
Dans la tradition kabbalistique (notamment le Sefer Raziel), il est formé de l'association de 72 noms d' anges. Maïmonide le fait coïncider avec le tétragramme des trois triades :

- Première triade - les anges du monde de la forme ou du monde de l'action : Séraphins, Chérubins , Trônes.

- Deuxième triade - les anges du monde de la création ou du cœur : Dominations, Puissances, Vertus.

- Troisième triade - les anges du monde de l'émanation ou de l'esprit : Principautés, Archanges , Anges.

Voici leurs missions et leur place dans les classifications traditionnelles :

Séraphins : Proches de Dieu, symbolisant l'amour et la lumière (anges 1-8).

Chérubins : Gardiens de la sagesse et des mystères (anges 9-16).

Trônes : Représentant la justice et la stabilité (anges 17-24).

Dominations : Régulateurs des lois divines (anges 25-32).

Vertus : Favorisant les miracles (anges 33-40).

Puissances : Combattant les forces négatives (anges 41-48).

Principautés : Gouvernant les nations (anges 49-56).

Archanges : Messagers pour des événements majeurs (anges 57-64).

Anges : Proches de l'humanité, protecteurs et guides (anges 65-72).

Chaque chœur regroupe huit anges, bien que cette classification soit une interprétation ésotérique non universelle (Angélologie).

❖ Les 72 Anges : Fonctions et Attributs

Chaque ange régit une période de 5 jours dans l'année (basée sur le zodiaque, commençant à l'équinoxe de printemps, environ le 21 mars) et une tranche de 20 minutes par jour. Ils sont associés à des Psaumes pour les invocations, des pierres, des métaux, des couleurs de bougies, et des chœurs angéliques. Les tableaux suivant listent les 72 anges, avec leurs fonctions détaillées, périodes, et autres attributs. Via l' astrologie et les degrés en signe vous aurez les anges physiques et émotionnels en un clin d'oeil (nous vous déconseillons de vous baser sur les dates de naissance, ce sont bien les degrés astrologiques qui sont précis). Enfin un dernier tableau vous présentera leurs fonctions, le chœur auxquels ils appartiennent, le psaume pour demander leur intercession, leur pierre et leur métal. Pour le tableau des heures pour les anges spirituels les auteurs ne sont pas tous d'accord. Jadis on se basait sur l'heure solaire locale = Heure légale − fuseau (–2 h en été, –1 h en hiver) + correction longitude (4 minutes par degré Paris ≈ + 9 min) + équation du temps du jour =>L'équation du temps (EqT) = la différence entre l'heure donnée par un cadran solaire parfait (heure solaire vraie) et l' heure moyenne (celle qu'on utilise pour les horloges). Elle varie lentement au cours de l'année entre −16 min et +16 min. Désormais les « spécialistes » s'accordent dans leur majorité sur l'heure légale de la montre. Voilà pourquoi certains sites vous donnent d'autres anges... Si vous voulez appliquer la version puriste avec l' équation du temps, rendez-vous en Annexe 6 en fin d'ouvrage. En théologie classique chrétienne, il n'y a qu'un seul ange gardien, celui du degré du Soleil lors de votre naissance (l'ange du physique). La kabbale nous en octroie trois : L'ange physique : qui gère le monde matériel et notre santé. L'ange émotionnel : qui nous guide dans nos sentiments et nos relations. L'ange intellectuel ou spirituel : qui nous aide dans nos pensées et notre mission de vie.

TABLEAU ASTROLOGIQUE COMPLET – Degrés solaires (Ange Physique + Ange Émotionnel)
Plus loin, vous aurez une version approximative des régences des anges physiques par date, mais il convient de vous reporter au degré astrologique, plus précis.

BÉLIER

Degrés	**Ange Physique**	**Ange Émotionnel**
0°00–0°59	1 Vehuiah	1 Vehuiah
1°00–1°59	1 Vehuiah	2 Jeliel
2°00–2°59	1 Vehuiah	3 Sitael
3°00–3°59	1 Vehuiah	4 Elemiah
4°00–4°59	1 Vehuiah	5 Mahasiah
5°00–5°59	2 Jeliel	6 Lelahel
6°00–6°59	2 Jeliel	7 Achaiah
7°00–7°59	2 Jeliel	8 Cahethel
8°00–8°59	2 Jeliel	9 Haziel
9°00–9°59	2 Jeliel	10 Aladiah
10°00–10°59	3 Sitael	11 Lauviah
11°00–11°59	3 Sitael	12 Hahaiah
12°00–12°59	3 Sitael	13 Iezalel
13°00–13°59	3 Sitael	14 Mebahel
14°00–14°59	3 Sitael	15 Hariel
15°00–15°59	4 Elemiah	16 Hekamiah
16°00–16°59	4 Elemiah	17 Lauviah
17°00–17°59	4 Elemiah	18 Caliel
18°00–18°59	4 Elemiah	19 Leuviah
19°00–19°59	4 Elemiah	20 Pahaliah
20°00–20°59	5 Mahasiah	21 Nelchael

Les auteurs ne sont pas d'accord entre eux sur le nom des anges voire même les degrés et heures auxquels ils sont liés. Idem sur les techniques de calcul de l'ange spirituel (comme expliqué plus haut).

Dans l'angélologie kabbalistique, telle que développée par Haziel et inspirée des traditions mystiques juives (comme le Zohar ou les écrits de Maïmonide), les noms des 72 anges gardiens proviennent d'une combinaison précise de lettres hébraïques extraites de trois versets de l'Exode (14: 19-21). Chaque verset compte 72 lettres, et en les permutant selon des méthodes kabbalistiques, on obtient 72 triades qui forment la base des noms, souvent complétés par des suffixes comme « -el » (signifiant « Dieu », polarité ou force active lié au pilier de la Miséricorde) ou « -iah » (lié à « Yah », forme courte du Tétragramme YHWH, (Yahweh ou Jéhovah), signifiant « Dieu », « Seigneur » ou « l' Éternel », lié au pilier de la Rigueur. Ce terme évoque l'aspect miséricordieux, créateur et éternel de la divinité, souvent associé à des énergies de compassion, de révélation et de protection spirituelle, polarité réceptive). Ces noms ne sont pas inventés arbitrairement, mais dérivés d'une structure symbolique représentant des facettes divines. Les anges ont certes une polarité dans leur action mais sont asexués et essentiellement éthériques voire astraux. Ils sont rattachés soit au pilier de la miséricorde, soit au pilier de la rigueur, jamais au pilier de l'équilibre.

Dans des descriptions plus ésotériques ou bibliques primitives, les anges sont parfois terrifiants et non-humains (avec des yeux multiples, des roues ou des formes hybrides), loin de toute assignation de genre. Par cette technique, certains anges ont le même nom . Mais ce ne sont pas les mêmes car attribués à un choeur d'anges différent (ex : Lauviah). Chacun de ces noms est assigné à l'un des neuf chœurs d'anges théorisés par le pseudo-Denys dans sa « Hiérarchie céleste ».

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
21°00–21°59	5 Mahasiah	22 Yeiayel
22°00–22°59	5 Mahasiah	23 Melahel
23°00–23°59	5 Mahasiah	24 Haheuiah
24°00–24°59	5 Mahasiah	25 Nithaiah
25°00–25°59	6 Lelahel	26 Haaiah
26°00–26°59	6 Lelahel	27 Yerathel
27°00–27°59	6 Lelahel	28 Seheiah
28°00–28°59	6 Lelahel	29 Reiyel
29°00–29°59	6 Lelahel	30 Omael

Les translittérations du nom des anges varient selon les langues et les auteurs, ainsi en français vous retrouverez bien souvent des ëls ou des é qui n'ont pas lieu d'être en hébreux.

De la même manière des H peuvent disparaître ou être doublés, des Y remplacer des I ou des J.

Tout cela n'a pas grande importance. Nous avons décidé de garder les noms tels qu'Haziel les a transmis.

TAUREAU

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	7 Achaiah	31 Lecabel
1°00–1°59	7 Achaiah	32 Vasariah
2°00–2°59	7 Achaiah	33 Yehuiah
3°00–3°59	7 Achaiah	34 Lehahiah
4°00–4°59	7 Achaiah	35 Chavaquiah
5°00–5°59	8 Cahethel	36 Menadel
6°00–6°59	8 Cahethel	37 Aniel
7°00–7°59	8 Cahethel	38 Haamiach
8°00–8°59	8 Cahethel	39 Rehael
9°00–9°59	8 Cahethel	40 Ieiazel
10°00–10°59	9 Haziel	41 Hahahel
11°00–11°59	9 Haziel	42 Mikael

Vous l'aurez remarqué, un décan (10°) est géré par deux anges physiques qui gèrent eux-même 5 degrés sur le Cercle Intérieur Tropical. Certains utilisent le zodiaque sidéral, ce n'est pas le cas de l' astrologie syncrétique.

Pourquoi Dolores Cannon et Haziel ne proposent pas la même liste d'anges ni le même mode opératoire?

C'est très simple... Ils ne travaillent pas du tout sur le même plan, ni avec les mêmes sources, ni avec la même méthode. La divergence n'est pas une erreur de calcul : c'est une différence de paradigme
.

Pour Dolores Cannon :
Source principale : hypnose régressive (QHHT), a ccès à l'information : canalisation subjective via l' inconscient / le « Surmoi ». Cadre : New Age, cosmologie ouverte, non scripturaire

Pour Haziel : Source principale : kabbale médiévale (Shem haMephorash), accès à l' information : structure textuelle, cadre : ésotérisme judéo-chrétien, Les anges sont dérivés exclusivement de Exode 14:19 –21 et basés sur 72 triades hébraïques. Contraintes strictes :
72 lettres exactes par verset, inversions précises suivant les versets, aucune lettre ajoutée ou retirée.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
12°00–12°59	9 Haziel	43 Veuliah
13°00–13°59	9 Haziel	44 Yelahiah
14°00–14°59	9 Haziel	45 Sealiah
15°00–15°59	10 Aladiah	46 Ariel
16°00–16°59	10 Aladiah	47 Asaliah
17°00–17°59	10 Aladiah	48 Mihael
18°00–18°59	10 Aladiah	49 Vehuel
19°00–19°59	10 Aladiah	50 Daniel
20°00–20°59	11 Lauviah	51 Hahasiah
21°00–21°59	11 Lauviah	52 Imamiah
22°00–22°59	11 Lauviah	53 Nanael
23°00–23°59	11 Lauviah	54 Nithael
24°00–24°59	11 Lauviah	55 Mebahiah
25°00–25°59	12 Hahaiah	56 Poyel
26°00–26°59	12 Hahaiah	57 Nemamiah
27°00–27°59	12 Hahaiah	58 Yeialel
28°00–28°59	12 Hahaiah	59 Harael
29°00–29°59	12 Hahaiah	60 Mitzrael

Les « anges » de Dolores Cannon sont des figures de conscience.

Les anges de Haziel sont des fonctions issues d' un algorithme sacré.

Pour l'astrologie syncrétique, la Tradition c'est Haziel et Cannon n'est donc pas canon.

Sandalphon et Metatron :

Certaines des toutes premières sources sur Sandalphon le mentionnent comme étant le prophète Élie métamorphosé et élevé au statut angélique. D'autres sources (principalement de la période du midrash) le décrivent comme étant le « frère jumeau » de Metatron, qui a des origines humaines provenant de Hénoch similaires à celles de Sandalphon.
(Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sandalphon).

Dans la Kabbale, Sandalphon est l'ange qui représente le sephira de Malkhut et se chevauche (ou est confondu) avec l'ange Metatron. Il est dit qu'il apparaît avant la présence féminine de Shekhina et il est supposé recevoir les prières des humains et les envoyer à Dieu.

Metatron est le nom d'un archange du monde divin selon la tradition juive. Il apparaît dans le Talmud, le midrash et surtout dans la littérature mystique juive où il est lié au patriarche biblique Hénoch.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Metatron#:~:text=Métatron%20(en%20hébreu%20מטטרון%20ou,lié%20au%20patriarche%20biblique%20Hénoch.

GÉMEAUX

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	13 Iezalel	61 Umabel
1°00–1°59	13 Iezalel	62 Iahhel
2°00–2°59	13 Iezalel	63 Anauel

Métatron est souvent associé au sar ha-panim (le « Prince de la Face » en hébreu), ce qui signifie qu'il se tient face à Dieu, par opposition aux puissances qui se tiennent à ses côtés ou derrière lui.
Il est décrit comme le « grand scribe » du ciel.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
3°00–3°59	13 Iezalel	64 Mehiel
4°00–4°59	13 Iezalel	65 Damabiah
5°00–5°59	14 Mebahel	66 Manakel
6°00–6°59	14 Mebahel	67 Eyiael
7°00–7°59	14 Mebahel	68 Habuhiah
8°00–8°59	14 Mebahel	69 Rochel
9°00–9°59	14 Mebahel	70 Jabamiah
10°00–10°59	15 Hariel	71 Haiaiel
11°00–11°59	15 Hariel	72 Mumiah
12°00–12°59	15 Hariel	1 Vehuiah
13°00–13°59	15 Hariel	2 Jeliel
14°00–14°59	15 Hariel	3 Sitael
15°00–15°59	16 Hekamiah	4 Elemiah
16°00–16°59	16 Hekamiah	5 Mahasiah
17°00–17°59	16 Hekamiah	6 Lelahel
18°00–18°59	16 Hekamiah	7 Achaiah
19°00–19°59	16 Hekamiah	8 Cahethel
20°00–20°59	17 Lauviah	9 Haziel
21°00–21°59	17 Lauviah	10 Aladiah
22°00–22°59	17 Lauviah	11 Lauviah
23°00–23°59	17 Lauviah	12 Hahaiah
24°00–24°59	17 Lauviah	13 Iezalel
25°00–25°59	18 Caliel	14 Mebahel

Sandalphon et Metatron forment l’axe vertical complet de la kabbale mystique.
Metatron est le sommet, associé à Kether (La Couronne) au sommet de l’Arbre de Vie. Il est l'interface entre Ein Sof (l'Absolu avant manifestation) et les mondes. C'est le scribe céleste, l'architecte des structures, le Gardien des Lois, le coordinateur des hiérarchies angéliques, il porte la mesure, le temps et l'ordonnancement. Il rend le divin lisible sans encore l'incarner.

Sandalphon est associé à Malkhout (Le Royaume), base de l'arbre de vie kabbalistique. Il est l'interface entre Ciel et monde matériel. C'est le porteur des prières humaines, le Gardien de la Terre et il gouverne la manifestation concrète. Sandalphon rend le divin présent, tangible, incarné.

Reportez-vous plus loin à l'arbre séphirotique et les tourbillons de vie pour mieux comprendre.

Les jours de la semaine sont aussi gouvernés par des archanges :
Dimanche : Mikaël – autorité juste, harmonie et clarté solaire.
Lundi : Gabriel – réceptivité, intuition, cycles et messages intérieurs.
Mardi : Samaël – rigueur, épreuve, force et justice martienne.
Mercredi : Raphaël – guérison, médiation, connaissance et circulation.
Jeudi : Sachiel – expansion, prospérité, bienveillance et croissance.
Vendredi : Haniel – amour, beauté, harmonie relationnelle et sensibilité.
Samedi : Cassiel – temps, limites, persévérance et maturation.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
26°00–26°59	18 Caliel	15 Hariel
27°00–27°59	18 Caliel	16 Hekamiah
28°00–28°59	18 Caliel	17 Lauviah
29°00–29°59	18 Caliel	18 Caliel

Contactez en priorité votre ange physique. C'est votre ange gardien principal, Puis selon les questionnements, incluez votre ange émotionnel ou votre ange spirituel. Vous pouvez aussi contacter l'archange dont il dépend (selon le chœur de votre ange gardien). Il existe aussi une pratique nommée Shevet (tribu) et qui consiste à invoquer tous les anges de votre signe de naissance (6/5°=30°) pour de meilleurs résultats. En dehors des spaumes, il existe des prières spécifiques plus puissantes (lisez Haziel).

CANCER

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	19 Leuviah	19 Leuviah
1°00–1°59	19 Leuviah	20 Pahaliah
2°00–2°59	19 Leuviah	21 Nelchael
3°00–3°59	19 Leuviah	22 Yeiayel
4°00–4°59	19 Leuviah	23 Melahel
5°00–5°59	20 Pahaliah	24 Haheuiah
6°00–6°59	20 Pahaliah	25 Nithaiah
7°00–7°59	20 Pahaliah	26 Haaiah
8°00–8°59	20 Pahaliah	27 Yerathel
9°00–9°59	20 Pahaliah	28 Seheiah
10°00–10°59	21 Nelchael	29 Reiyel
11°00–11°59	21 Nelchael	30 Omael
12°00–12°59	21 Nelchael	31 Lecabel
13°00–13°59	21 Nelchael	32 Vasariah
14°00–14°59	21 Nelchael	33 Yehuiah
15°00–15°59	22 Yeiayel	34 Lehahiah
16°00–16°59	22 Yeiayel	35 Chavaquiah

Les archanges sont liés aux piliers de l'arbre de vie et aux sephiroths. Nous les classons ci-dessous avec leur sphère d'action et leurs attributs par piliers :

Pilier de droite - Miséricorde (expansion)

Zadkiel - Hessed : miséricorde, pardon, expansion bienveillante.
Haniel - Netzah : amour, harmonie, désir juste et attraction.
Raphaël - Hod (aspect droit, médiation) : guérison, circulation, intelligence appliquée.

Pilier de gauche - Rigueur (contraction)

Samaël - Guevourah : rigueur, épreuve, justice tranchante.
Uriel - Hod (aspect gauche, discernement) : lumière de l'intellect, feu de la connaissance.
Cassiel - Binah : temps, limites, maturation et structure profonde.

Pilier central - Équilibre (axe de circulation)

Metatron - Keter : mesure, ordre, interface avec l'Infini.
Raziel - Hokhmah : sagesse primordiale, secrets de la création.
Mikaël - Tiferet : harmonie, loi juste, cohérence.
Gabriel - Yesod : transmission, messages, gestation et cycles.
Sandalphon - Malkhout : incarnation, ancrage, réception des prières.

Reportez-vous à l'arbre de vie présenté plus loin.
Notez que les noms des sphères peuvent connaître des variations légères selon la translittération.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
17°00–17°59	22 Yeiayel	36 Ménahel
18°00–18°59	22 Yeiayel	37 Aniel
19°00–19°59	22 Yeiayel	38 Haamiah
20°00–20°59	23 Melahel	39 Rehael
21°00–21°59	23 Melahel	40 Ieiazel
22°00–22°59	23 Melahel	41 Hahahel
23°00–23°59	23 Melahel	42 Mikael
24°00–24°59	23 Melahel	43 Veuliah
25°00–25°59	24 Haheuiah	44 Yelahiah
26°00–26°59	24 Haheuiah	45 Sealiah
27°00–27°59	24 Haheuiah	46 Ariel
28°00–28°59	24 Haheuiah	47 Asaliah
29°00–29°59	24 Haheuiah	48 Mihael

Nous poursuivons la description des sphères de l'arbre de vie :

Keter — רתכ
Noms alternatifs : Couronne, Volonté, Macroprosopus
Planétaire : au-delà des planètes (Primum Mobile / Néant manifesté)

Hokhmah — המכח
Noms alternatifs : Sagesse, Père, Abba
Planétaire : Zodiaque (force cosmique brute)

Binah — הניב
Noms alternatifs : Intelligence, Mère, Ama
Planétaire : Saturne (structure, temps, limite)

Hessed — דסח
Noms alternatifs : Bonté, Amour expansif, Gedulah
Planétaire : Jupiter (expansion, générosité)

Guevourah — הרובג
Noms alternatifs : Rigueur, Sévérité, Din
Planétaire : Mars (force, coupure, jugement)

LION

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	25 Nithaiah	49 Vehuel
1°00–1°59	25 Nithaiah	50 Daniel
2°00–2°59	25 Nithaiah	51 Hahasiah
3°00–3°59	25 Nithaiah	52 Imamiah
4°00–4°59	25 Nithaiah	53 Nanael
5°00–5°59	26 Haaiah	54 Nithael
6°00–6°59	26 Haaiah	55 Mebahiah
7°00–7°59	26 Haaiah	56 Poyel

Tiferet — תראפת
Noms alternatifs : Beauté, Cœur, Roi
Planétaire : Soleil (harmonie, centre)
Netzah — חצנ
Noms alternatifs : Victoire, Endurance
Planétaire : Vénus (désir, attraction, vitalité)

Hod — דוה
Noms alternatifs : Gloire, Splendeur
Planétaire : Mercure (intellect, langage, forme)

Yesod — דוסי
Noms alternatifs : Fondation, Canal, Trésor des images
Planétaire : Lune (transmission, cycles)

Malkhout — תוכלמ
Noms alternatifs : Royaume, Shekhinah, Terre
Planétaire : Terre (manifestation)

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
8°00–8°59	26 Haaiah	57 Nemamiah
9°00–9°59	26 Haaiah	58 Yeialel
10°00–10°59	27 Yerathel	59 Harael
11°00–11°59	27 Yerathel	60 Mitzrael
12°00–12°59	27 Yerathel	61 Umabel
13°00–13°59	27 Yerathel	62 Iahhel
14°00–14°59	27 Yerathel	63 Anauel
15°00–15°59	28 Seheiah	64 Mehiel
16°00–16°59	28 Seheiah	65 Damabiah
17°00–17°59	28 Seheiah	66 Manakel
18°00–18°59	28 Seheiah	67 Eiaël
19°00–19°59	28 Seheiah	68 Habuhiah
20°00–20°59	29 Reiyel	69 Rochel
21°00–21°59	29 Reiyel	70 Yabamiah
22°00–22°59	29 Reiyel	71 Haiaiel
23°00–23°59	29 Reiyel	72 Mumiah
24°00–24°59	29 Reiyel	1 Vehuiah
25°00–25°59	30 Omael	2 Jeliel
26°00–26°59	30 Omael	3 Sitael
27°00–27°59	30 Omael	4 Elemiah
28°00–28°59	30 Omael	5 Mahasiah
29°00–29°59	30 Omael	6 Lelahel

Les 22 chemins sont les liaisons dynamiques entre les 10 séphiroth de l'Arbre de Vie.
Les séphiroth ne sont pas des choses, mais des états de manifestation : des niveaux où l'énergie, la conscience et la réalité prennent une forme donnée. Les chemins, eux, ne sont pas des états : ce sont des processus de passage. Ils décrivent comment on passe d'un état à un autre.

Autrement dit, si les séphiroth sont des points, les chemins sont des transitions. Sans chemins, l'Arbre serait immobile. Avec eux, il devient un système vivant.

Chaque chemin correspond à une lettre de l'alphabet hébraïque. Ce point est fondamental. En kabbale, une lettre n'est pas un simple signe graphique : c'est une fonction de transformation. Une lettre indique quel type de changement s'opère lorsqu'un flux passe d' une séfira à une autre. Les 22 chemins sont donc les 22 manières fondamentales dont le réel se transforme .

Les lettres ne décrivent pas ce qui est, mais ce qui arrive quand quelque chose change de niveau.

Le flux descend depuis les niveaux les plus subtils (volonté, intuition, structure) vers les niveaux les plus concrets (action, forme, matière). À chaque passage entre deux séfiroth, le flux doit changer de nature : ce changement est opéré par un chemin. Le chemin agit comme un convertisseur. Il adapte ce qui vient d'en haut pour qu'il puisse exister en bas, sans se perdre ni se déformer.

Inversement, le même chemin permet le retour : la remontée de l'expérience vécue vers la compréhension, puis vers le sens. Les chemins fonctionnent donc dans les deux directions. Ils ne sont pas réservés à la descente cosmique ; ils sont aussi le chemin intérieur de l'être humain.

VIERGE

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	31 Lecabel	7 Achaiah
1°00–1°59	31 Lecabel	8 Cahethel
2°00–2°59	31 Lecabel	9 Haziel
3°00–3°59	31 Lecabel	10 Aladiah
4°00–4°59	31 Lecabel	11 Lauviah
5°00–5°59	32 Vasariah	12 Hahaiah
6°00–6°59	32 Vasariah	13 Iezalel
7°00–7°59	32 Vasariah	14 Mebahel
8°00–8°59	32 Vasariah	15 Hariel
9°00–9°59	32 Vasariah	16 Hekamiah
10°00–10°59	33 Yehuiah	17 Lauviah
11°00–11°59	33 Yehuiah	18 Caliel
12°00–12°59	33 Yehuiah	19 Leuviah
13°00–13°59	33 Yehuiah	20 Pahaliah
14°00–14°59	33 Yehuiah	21 Nelchael
15°00–15°59	34 Lehahiah	22 Yeiayel
16°00–16°59	34 Lehahiah	23 Melahel
17°00–17°59	34 Lehahiah	24 Haheuiah
18°00–18°59	34 Lehahiah	25 Nithaiah
19°00–19°59	34 Lehahiah	26 Haaiah
20°00–20°59	35 Chavaquiah	27 Yerathel
21°00–21°59	35 Chavaquiah	28 Seheiah
22°00–22°59	35 Chavaquiah	29 Reiyel

Les 22 chemins ne sont pas arbitraires. Leur nombre vient du fait que l’alphabet hébraïque comporte 22 lettres, et que l’ensemble des transitions nécessaires pour relier les 10 séfiroth est exactement de 22. Cela signifie que toute transformation possible dans ce système est exprimable par une lettre. Rien n’est hors langage, au sens kabbalistique du terme.

Il est essentiel de comprendre ceci :
on n’utilise pas un chemin comme on utiliserait un outil. On le traverse. Traverser un chemin, c’est vivre un changement de régime : passer de l’intuition à la compréhension, du désir à l’action, de la pensée à la parole, de l’élan à la forme. Chaque chemin décrit une crise douce ou une mutation nécessaire.

C’est pour cette raison que les chemins sont souvent associés à des épreuves intérieures, à des seuils, à des moments où « quelque chose doit changer de niveau ».

Enfin, les 22 chemins fonctionnent comme un réseau de circulation. Aucun chemin n’est isolé. Traverser un chemin en active d’autres, consciemment ou non. C’est pourquoi la kabbale ne pense jamais en ligne droite, mais en architecture dynamique. Un déséquilibre sur un chemin (par exemple trop d’intellect sans incarnation, ou trop d’action sans sens) crée des blocages ailleurs dans l’Arbre.

Vous pouvez entrer en contact parfait avec votre ange tutélaire (l'ange physique), le jour de votre anniversaire mais aussi cinq jours par an. Le système kabbalistique indique que le cercle zodiacal mais aussi le calendrier est découpé en 5 fois 72 anges ce qui veut dire que le jour de votre anniversaire mais aussi lors des « quatre récurrences », les 4 fois 73 jours suivants (un tour complet des 72 anges et on peut refaire une prière, et on recommence...). Vous pouvez invoquer ou lire l'exhortation de l'ange. Pourquoi 73 jours? 360 degrés / 72=>5° mais en ce qui concerne le calendrier, 365/73=5. Et en général il convient de le contacter après le coucher du soleil juste avant de dormir. En complément, n'oubliez pas que vous devrez vérifier l'heure exacte du coucher du soleil pour votre lieu de naissance ou de résidence, afin d' ouvrir ces « portes spirituelles » au moment où le jour hébraïque commence. Dans la pratique de la Kabbale et de l'angéologie, le jour commence au coucher du Soleil.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
23°00–23°59	35 Chavaquiah	30 Omael
24°00–24°59	35 Chavaquiah	31 Lecabel
25°00–25°59	36 Menahel	32 Vasariah
26°00–26°59	36 Menahel	33 Yehuiah
27°00–27°59	36 Menahel	34 Lehahiah
28°00–28°59	36 Menahel	35 Chavaquiah
29°00–29°59	36 Menahel	36 Menahel

La règle de l'étoile flamboyante à cinq branches : Vous pouvez également établir une connexion privilégiée avec votre ange émotionnel et votre ange spirituel cinq fois par an. La règle est la même que pour votre ange physique : il faut utiliser la date de leur position zodiacale de référence (leur « position d'ange physique » sur la roue du zodiaque) comme point de départ. En identifiant cette coordonnée fixe pour chacun d'eux, vous déterminez les cinq moments de l'année où leur influence est à son apogée vibratoire pour vous, transformant chaque rencontre en un rendez-vous structuré et personnalisé. Cela peut paraître surprenant de prendre leurs coordonnées en tant qu' ange physique alors qu'il s'agit d'un ange émotionnel ou spirituel mais la règle de l'étoile flamboyante à cinq branches d'applique à tous. Reste à consulter les éphémérides pour convertir de façon précise le degré en date.

BALANCE

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	37 Aniel	37 Aniel
1°00–1°59	37 Aniel	38 Haamiah
2°00–2°59	37 Aniel	39 Rehael
3°00–3°59	37 Aniel	40 Ieiazel
4°00–4°59	37 Aniel	41 Hahahel
5°00–5°59	38 Haamiah	42 Mikael
6°00–6°59	38 Haamiah	43 Veuliah
7°00–7°59	38 Haamiah	44 Yelahiah
8°00–8°59	38 Haamiah	45 Sealiah
9°00–9°59	38 Haamiah	46 Ariel
10°00–10°59	39 Rehael	47 Asaliah
11°00–11°59	39 Rehael	48 Mihael
12°00–12°59	39 Rehael	49 Vehuel
13°00–13°59	39 Rehael	50 Daniel

Qu'est-ce qu'une invocation?
C'est faire une demande faite par l'humain à un ange. Cela peut se faire par le psaume de l'ange ou par une prière dédiée à l'ange et il en existe de nombreuses (nous vous conseillons celles des livres d'Haziel. Vous demandez une aide concrète à l'ange et devez clamer votre intention. La prière est un rail pour canaliser l'énergie mais c'est la sincérité de votre intention qui lui donne de la puissance.

Qu'est-ce qu'une exhortation? Chaque ange est porteur d'un message plein de sens qu'il envoie vers l'humain. On considère que l'ange ne parle pas forcément avec des mots audibles, mais par des états de conscience. En lisant l'exhortation, vous ne demandez rien ; vous vous mettez en position de « récepteur ». Vous laissez la Lumière de l'ange (sa vibration spécifique) s' infuser dans votre esprit.
Il suffit de lire l'exhortation liée à l'ange concerné pour s'imprégner de sa lumière et de sa sagesse pour qu'elle infuse pendant votre sommeil. Vous les trouverez dans les ouvrages d'Haziel.

En clair, avec l'invocation vous exposez la situation et votre demande d'aide; avec l' exhortation, vous écoutez la guidance de l'ange.

L'ange continuera de vous parler pendant que vous rêvez. Vous le « rencontrerez » en Esprit.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
14°00–14°59	39 Rehael	51 Hahasiah
15°00–15°59	40 Ieiazel	52 Imamiah
16°00–16°59	40 Ieiazel	53 Nanael
17°00–17°59	40 Ieiazel	54 Nithael
18°00–18°59	40 Ieiazel	55 Mebahiah
19°00–19°59	40 Ieiazel	56 Poyel
20°00–20°59	41 Hahahel	57 Nemamiah
21°00–21°59	41 Hahahel	58 Yeialel
22°00–22°59	41 Hahahel	59 Harael
23°00–23°59	41 Hahahel	60 Mitzrael
24°00–24°59	41 Hahahel	61 Umabel
25°00–25°59	42 Mikael	62 Iahhel
26°00–26°59	42 Mikael	63 Anauel
27°00–27°59	42 Mikael	64 Mehiel
28°00–28°59	42 Mikael	65 Damabiah
29°00–29°59	42 Mikael	66 Manakel

Chemin 1 - Aleph א relie Keter à Hokhmah et fait passer l’indifférencié infini dans l’intuition première par le souffle.
Chemin 2 - Bet ב relie Keter à Binah et transforme l’élan divin en pensée structurée capable d’être contenue.
Chemin 3 - Gimel ג relie Keter à Tiferet et fait descendre directement la volonté dans la conscience du cœur.
Chemin 4 - Dalet ד relie Hokhmah à Binah et ouvre le passage entre l’éclair intuitif et la compréhension organisée.
Chemin 5 - He ה relie Hokhmah à Tiferet et permet à l’inspiration de devenir présence consciente et vivante.
Chemin 6 - Vav ו relie Hokhmah à Hessed et déploie l’énergie créatrice sous forme d’expansion et de don.
Chemin 7 - Zayin ז relie Binah à Tiferet et transforme la compréhension en discernement équilibré.
Chemin 8 - Het ח relie Binah à Guevourah et fait naître la capacité de poser des limites justes à partir de la raison.
Chemin 9 - Tet ט relie Hessed à Guevourah et maintient la tension créatrice entre expansion et retenue.
Chemin 10 - Yod י relie Hessed à Tiferet et concentre la générosité en direction cohérente et centrale.
Chemin 11 - Kaf כ relie Hessed à Netzah et convertit la bonté en endurance et en désir d’agir.
Chemin 12 - Lamed ל relie Guevourah à Tiferet et élève la rigueur jusqu’à la compassion consciente.

SCORPION

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	43 Veuliah	67 Eiaël
1°00–1°59	43 Veuliah	68 Habuhiah
2°00–2°59	43 Veuliah	69 Rochel
3°00–3°59	43 Veuliah	70 Yabamiah
4°00–4°59	43 Veuliah	71 Haiaiel

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
5°00–5°59	44 Yelahiah	72 Mumiah
6°00–6°59	44 Yelahiah	1 Vehuiah
7°00–7°59	44 Yelahiah	2 Jeliel
8°00–8°59	44 Yelahiah	3 Sitael
9°00–9°59	44 Yelahiah	4 Elemiah
10°00–10°59	45 Sealiah	5 Mahasiah
11°00–11°59	45 Sealiah	6 Lelahel
12°00–12°59	45 Sealiah	7 Achaiah
13°00–13°59	45 Sealiah	8 Cahethel
14°00–14°59	45 Sealiah	9 Haziel
15°00–15°59	46 Ariel	10 Aladiah
16°00–16°59	46 Ariel	11 Lauviah
17°00–17°59	46 Ariel	12 Hahaiah
18°00–18°59	46 Ariel	13 Iezalel
19°00–19°59	46 Ariel	14 Mebahel
20°00–20°59	47 Asaliah	15 Hariel
21°00–21°59	47 Asaliah	16 Hekamiah
22°00–22°59	47 Asaliah	17 Lauviah
23°00–23°59	47 Asaliah	18 Caliel
24°00–24°59	47 Asaliah	19 Leuviah
25°00–25°59	48 Mihael	20 Pahaliah
26°00–26°59	48 Mihael	21 Nelchael
27°00–27°59	48 Mihael	22 Yeiayel

Chemin 13 - Mem מ relie Guevourah à Hod et transforme la force brute en intelligence maîtrisée et formulable.
Chemin 14 - Nun נ relie Tiferet à Netzah et fait passer l'harmonie intérieure dans le mouvement et la persévérance.
Chemin 15 - Samekh ס relie Tiferet à Yesod et stabilise l'équilibre en un canal transmissible.
Chemin 16 - Ayin ע relie Netzah à Hod et ajuste l'énergie du désir à la forme mentale pour éviter la dispersion.
Chemin 17 - Pe פ relie Netzah à Yesod et rend l'élan vital fécond et communicable.
Chemin 18 - Tsade צ relie Hod à Yesod et permet à l'intellect de s'incarner dans une structure opérante.
Chemin 19 - Qof ק relie Netzah à Malkhout et fait descendre l'énergie vivante dans la réalité matérielle.
Chemin 20 - Resh ר relie Hod à Malkhout et traduit la pensée en action et en expression concrète.
Chemin 21 - Shin ש relie Yesod à Malkhout et déclenche la manifestation effective du potentiel.
Chemin 22 - Tav ת relie Tiferet à Malkhout et scelle l'accomplissement en faisant devenir réel ce qui était harmonisé.

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
28°00–28°59	48 Mihael	23 Melahel
29°00–29°59	48 Mihael	24 Haheuiah

SAGITTAIRE

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	49 Vehuel	25 Nith-Haiah
1°00–1°59	49 Vehuel	26 Haaiah
2°00–2°59	49 Vehuel	27 Yerathel
3°00–3°59	49 Vehuel	28 Seheiah
4°00–4°59	49 Vehuel	29 Réiyel
5°00–5°59	50 Daniel	30 Omael
6°00–6°59	50 Daniel	31 Lecabel
7°00–7°59	50 Daniel	32 Vasariah
8°00–8°59	50 Daniel	33 Yehuiah
9°00–9°59	50 Daniel	34 Lehahiah
10°00–10°59	51 Hahasiah	35 Khavaquiah
11°00–11°59	51 Hahasiah	36 Ménahel
12°00–12°59	51 Hahasiah	37 Aniel
13°00–13°59	51 Hahasiah	38 Haamiah
14°00–14°59	51 Hahasiah	39 Rehael
15°00–15°59	52 Imamiah	40 Ieiazel
16°00–16°59	52 Imamiah	41 Hahahel
17°00–17°59	52 Imamiah	42 Mikael
18°00–18°59	52 Imamiah	43 Veuliah

Voici les anges physiques par dates approximatives :
Printemps (21 mars – 20 juin environ)

- Vehuiah — 21 au 25 mars
- Jeliel — 26 au 30 mars
- Sitael — 31 mars au 4 avril
- Elemiah — 5 au 9 avril
- Mahasiah — 10 au 14 avril
- Lelahel — 15 au 20 avril
- Achaiah — 21 au 25 avril
- Cahetel (Kahetel) — 26 au 30 avril
- Haziel — 1er au 5 mai
- Aladiah — 6 au 10 mai
- Lauviah (Leuviah) — 11 au 15 mai
- Hahaiah — 16 au 20 mai
- Yezalel (Iezalel) — 21 au 25 mai
- Mebahel — 26 au 31 mai
- Hariel — 1er au 5 juin
- Hakamiah — 6 au 10 juin
- Lauviah — 11 au 15 juin
- Caliel — 16 au 21 juin

Été (21 juin – 22 septembre environ)

- Leuviah — 22 au 26 juin
- Pahaliah — 27 juin au 1er juillet
- Nelchael — 2 au 6 juillet
- Yeiayel — 7 au 11 juillet
- Melahel — 12 au 16 juillet
- Hahuiah — 17 au 22 juillet
- Nith-Haiah — 23 au 27 juillet
- Haaiah — 28 juillet au 1er août
- Yerathel — 2 au 6 août
- Seheiah — 7 au 11 août
- Reiyel — 12 au 16 août
- Omael — 17 au 22 août
- Lecabel — 23 au 27 août
- Vasariah — 28 août au 2 septembre
- Yehuiah — 3 au 7 septembre
- Lehachiah — 8 au 12 septembre
- Kevekiah — 13 au 17 septembre
- Menadel — 18 au 23 septembre

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
19°00–19°59	52 Imamiah	44 Yelahiah
20°00–20°59	53 Nanael	45 Sealiah
21°00–21°59	53 Nanael	46 Ariel
22°00–22°59	53 Nanael	47 Asaliah
23°00–23°59	53 Nanael	48 Mihael
24°00–24°59	53 Nanael	49 Vehuel
25°00–25°59	54 Nithael	50 Daniel
26°00–26°59	54 Nithael	51 Hahasiah
27°00–27°59	54 Nithael	52 Imamiah
28°00–28°59	54 Nithael	53 Nanael
29°00–29°59	54 Nithael	54 Nithael

Automne (23 septembre – 21 décembre environ)

- Aniel — 24 au 28 septembre
- Chaamiah — 29 septembre au 3 octobre
- Rehael — 4 au 8 octobre
- Ieiazel — 9 au 13 octobre
- Hahahel — 14 au 18 octobre
- Mikael — 19 au 23 octobre
- Veuliah — 24 au 28 octobre
- Yelahiah — 29 octobre au 2 novembre
- Sealiah — 3 au 7 novembre
- Ariel — 8 au 12 novembre
- Asaliah — 13 au 17 novembre
- Mihael — 18 au 22 novembre
- Vehuel — 23 au 27 novembre
- Daniel — 28 novembre au 2 décembre
- Hahasiah — 3 au 7 décembre
- Imamiah — 8 au 12 décembre
- Nanael — 13 au 17 décembre
- Nithael — 18 au 22 décembre
- Mebahiah — 23 au 27 décembre
- Poiel (Poyel) — 28 décembre au 1er janvier

CAPRICORNE

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	55 Mebahiah	55 Mebahiah
1°00–1°59	55 Mebahiah	56 Poyel
2°00–2°59	55 Mebahiah	57 Nemamiah
3°00–3°59	55 Mebahiah	58 Yeialel
4°00–4°59	55 Mebahiah	59 Harael
5°00–5°59	56 Poyel	60 Mitzrael
6°00–6°59	56 Poyel	61 Umabel
7°00–7°59	56 Poyel	62 Iahhel
8°00–8°59	56 Poyel	63 Anauel
9°00–9°59	56 Poyel	64 Mehiel

Hiver (22 décembre – 20 mars environ)

- Nemamiah — 2 au 6 janvier
- Yeialel — 7 au 11 janvier
- Harahel — 12 au 16 janvier
- Mitzrael — 17 au 21 janvier
- Umabel — 22 au 26 janvier
- Iahhel — 27 au 31 janvier
- Anauel — 1er au 5 février
- Mehiel — 6 au 10 février
- Damabiah — 11 au 15 février
- Manakel — 16 au 20 février
- Eyael — 21 au 25 février
- Habuhiah — 26 février au 1er mars
- Rochel — 2 au 6 mars
- Jabamiah (Yabamiah) — 7 au 11 mars
- Haiaiel — 12 au 16 mars
- Mumiah — 17 au 20 mars

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
10°00–10°59	57 Nemamiah	65 Damabiah
11°00–11°59	57 Nemamiah	66 Manakel
12°00–12°59	57 Nemamiah	67 Eiael
13°00–13°59	57 Nemamiah	68 Habuhiah
14°00–14°59	57 Nemamiah	69 Rochel
15°00–15°59	58 Yeialel	70 Yabamiah
16°00–16°59	58 Yeialel	71 Haiaiel
17°00–17°59	58 Yeialel	72 Mumiah
18°00–18°59	58 Yeialel	1 Vehuiah
19°00–19°59	58 Yeialel	2 Jeliel
20°00–20°59	59 Harael	3 Sitael
21°00–21°59	59 Harael	4 Elemiah
22°00–22°59	59 Harael	5 Mahasiah
23°00–23°59	59 Harael	6 Lelahel
24°00–24°59	59 Harael	7 Achaiah
25°00–25°59	60 Mitzrael	8 Cahethel
26°00–26°59	60 Mitzrael	9 Haziel
27°00–27°59	60 Mitzrael	10 Aladiah
28°00–28°59	60 Mitzrael	11 Lauviah
29°00–29°59	60 Mitzrael	12 Hahaiah

VERSEAU

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	61 Umabel	13 Iezalel

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
1°00–1°59	61 Umabel	14 Mebahel
2°00–2°59	61 Umabel	15 Hariel
3°00–3°59	61 Umabel	16 Hekamiah
4°00–4°59	61 Umabel	17 Lauviah
5°00–5°59	62 Iahhel	18 Caliel
6°00–6°59	62 Iahhel	19 Leuviah
7°00–7°59	62 Iahhel	20 Pahaliah
8°00–8°59	62 Iahhel	21 Nelchael
9°00–9°59	62 Iahhel	22 Yeiayel
10°00–10°59	63 Anauel	23 Melahel
11°00–11°59	63 Anauel	24 Haheuiah
12°00–12°59	63 Anauel	25 Nithaiah
13°00–13°59	63 Anauel	26 Haaiah
14°00–14°59	63 Anauel	27 Yerathel
15°00–15°59	64 Mehiel	28 Seheiah
16°00–16°59	64 Mehiel	29 Reiyel
17°00–17°59	64 Mehiel	30 Omael
18°00–18°59	64 Mehiel	31 Lecabel
19°00–19°59	64 Mehiel	32 Vasariah
20°00–20°59	65 Damabiah	33 Yehuiah
21°00–21°59	65 Damabiah	34 Lehahiah
22°00–22°59	65 Damabiah	35 Khavaquiah
23°00–23°59	65 Damabiah	36 Menahel

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
24°00–24°59	65 Damabiah	37 Aniel
25°00–25°59	66 Manakel	38 Haamiah
26°00–26°59	66 Manakel	39 Rehael
27°00–27°59	66 Manakel	40 Ieiazel
28°00–28°59	66 Manakel	41 Hahahel
29°00–29°59	66 Manakel	42 Mikael

POISSONS

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
0°00–0°59	67 Eiael	43 Veuliah
1°00–1°59	67 Eiael	44 Yelahiah
2°00–2°59	67 Eiael	45 Sealiah
3°00–3°59	67 Eiael	46 Ariel
4°00–4°59	67 Eiael	47 Asaliah
5°00–5°59	68 Habuhiah	48 Mihael
6°00–6°59	68 Habuhiah	49 Vehuel
7°00–7°59	68 Habuhiah	50 Daniel
8°00–8°59	68 Habuhiah	51 Hahasiah
9°00–9°59	68 Habuhiah	52 Imamiah
10°00–10°59	69 Rochel	53 Nanael
11°00–11°59	69 Rochel	54 Nithael
12°00–12°59	69 Rochel	55 Mebahiah
13°00–13°59	69 Rochel	56 Poyel
14°00–14°59	69 Rochel	57 Nemamiah

Degrés	Ange Physique	Ange Émotionnel
15°00–15°59	70 Yabamiah	58 Yeialel
16°00–16°59	70 Yabamiah	59 Harael
17°00–17°59	70 Yabamiah	60 Mitzrael
18°00–18°59	70 Yabamiah	61 Umabel
19°00–19°59	70 Yabamiah	62 Iahhel
20°00–20°59	71 Haiaiel	63 Anauel
21°00–21°59	71 Haiaiel	64 Mehiel
22°00–22°59	71 Haiaiel	65 Damabiah
23°00–23°59	71 Haiaiel	66 Manakel
24°00–24°59	71 Haiaiel	67 Eiaël
25°00–25°59	72 Mumiah	68 Habuhiah
26°00–26°59	72 Mumiah	69 Rochel
27°00–27°59	72 Mumiah	70 Yabamiah
28°00–28°59	72 Mumiah	71 Haiaiel
29°00–29°59	72 Mumiah	72 Mumiah

TABLEAU HORAIRE COMPLET – Ange Spirituel

Heure	Ange Spirituel
00h00–00h20	1Vehuiah
00h20–00h40	2 Jeliel
00h40–01h00	3 Sitael
01h00–01h20	4 Elemiah
01h20–01h40	5 Mahasiah
01h40–02h00	6 Lelahel
02h00–02h20	7 Achaiah

Heure	Ange Spirituel
02h20–02h40	8 Cahethel
02h40–03h00	9 Haziel
03h00–03h20	10 Aladiah
03h20–03h40	11 Lauviah
03h40–04h00	12 Hahaiah
04h00–04h20	13 Iezalel
04h20–04h40	14 Mebahel
04h40–05h00	15 Hariel
05h00–05h20	16 Hekamiah
05h20–05h40	17 Lauviah
05h40–06h00	18 Caliel
06h00–06h20	19 Leuviah
06h20–06h40	20 Pahaliah
06h40–07h00	21 Nelchael
07h00–07h20	22 Yeiayel
07h20–07h40	23 Melahel
07h40–08h00	24 Haheuiah
08h00–08h20	25 Nithaiah
08h20–08h40	26 Haheuaiah
08h40–09h00	27 Yerathel
09h00–09h20	28 Seheiah
09h20–09h40	29 Reiyel
09h40–10h00	30 Omael
10h00–10h20	31 Lecabel
10h20–10h40	32 Vasariah

Heure	**Ange Spirituel**
10h40–11h00	33 Yehuiah
11h00–11h20	34 Lehahiah
11h20–11h40	35 Khavaquiah
11h40–12h00	36 Menahel
12h00–12h20	37 Aniel
12h20–12h40	38 Haamiah
12h40–13h00	39 Rehael
13h00–13h20	40 Ieiazel
13h20–13h40	41 Hahahel
13h40–14h00	42 Mikael
14h00–14h20	43 Veuliah
14h20–14h40	44 Yelahiah
14h40–15h00	45 Sealiah
15h00–15h20	46 Ariel
15h20–15h40	47 Asaliah
15h40–16h00	48 Mihael
16h00–16h20	49 Vehuel
16h20–16h40	50 Daniel
16h40–17h00	51 Hahasiah
17h00–17h20	52 Imamiah
17h20–17h40	53 Nanael
17h40–18h00	54 Nithael
18h00–18h20	55 Mebahiah
18h20–18h40	56 Poyel
18h40–19h00	57 Nemamiah

Heure	Ange Spirituel
19h00–19h20	58 Yeialel
19h20–19h40	59 Harael
19h40–20h00	60 Mitzrael
20h00–20h20	61 Umabel
20h20–20h40	62 Iahhel
20h40–21h00	63 Anauel
21h00–21h20	64 Mehiel
21h20–21h40	65 Damabiah
21h40–22h00	66 Manakel
22h00–22h20	67 Eiael
22h20–22h40	68 Habuhiah
22h40–23h00	69 Rochel
23h00–23h20	70 Yabamiah
23h20–23h40	71 Haiaiel
23h40–00h00	72 Mumiah

TABLEAU DES 72 ANGES – Fonctions, Chœur, Psaume (incipit), Pierre, Métal, Couleur

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
1	Vehuiah	Volonté, nouveaux départs	3:4 « Seigneur, que mes ennemis sont nombreux… »	Séraphins	Cornaline	Neptunium	Jaune doré
2	Jeliel	Amour fidèle, réconciliation	22:20 « Mais toi, Seigneur, ne sois pas loin… »	Séraphins	Saphir	Argent	Rose
3	Sitael	Protection contre obstacles	91:2 « Je dis à l'Éternel : Mon refuge… »	Séraphins	Diamant	Plomb	Blanc

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
4	Elemiah	Découverte talents, résilience	6:5 « Reviens, Éternel, délivre mon âme… »	Séraphins	Agate	Étain	Rouge
5	Mahasiah	Harmonie, réparation erreurs	34:5 « J'ai cherché l'Éternel, et il m'a répondu… »	Séraphins	Rubis	Cuivre	Rouge
6	Lelahel	Guérison, lumière, gloire	9:21 « Fais-leur peur, Éternel… »	Séraphins	Topaze impériale	Or	Or
7	Achaiah	Patience, secrets divins	103:8 « L'Éternel est miséricordieux… »	Séraphins	Malachite	Bronze	Vert
8	Cahethel	Abondance, bénédictions	95:6 « Venez, prosternons-nous… »	Séraphins	Turquoise	Fer	Vert
9	Haziel	Pardon, amitié sincère	25:6 « Souviens-toi de ta miséricorde… »	Chérubins	Quartz rose	Cuivre	Rose
10	Aladiah	Purification, grâce	33:22 « Que ta grâce, Éternel, soit sur nous… »	Chérubins	Saphir	Argent	Bleu
11	Lauviah	Inspiration, victoire	18:47 « Je t'aime, Éternel, ma force… »	Chérubins	Émeraude	Platine	Vert
12	Hahaiah	Refuge, protection	10:1 « Pourquoi, Éternel, te tiens-tu loin… »	Chérubins	Opale	Zinc	Blanc
13	Iezalel	Union, fidélité	89:16 « Heureux le peuple qui connaît les acclamations… »	Chérubins	Améthyste	Aluminium	Violet
14	Mebahel	Vérité, justice	9:10 « Les nations sont	Chérubins	Aigue-marine	Étain	Bleu clair

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
			tombées dans la fosse… »				
15	Hariel	Purification, sciences	94:22 « Mais l’Éternel est ma haute retraite… »	Chérubins	Rubis	Fer	Rouge
16	Hekamiah	Loyauté, protection	98:2 « L’Éternel a fait connaître son salut… »	Chérubins	Topaze	Bronze	Jaune
17	Lauviah	Victoire, révélation par chant	8:2 « Éternel, notre Seigneur, que ton nom… »	Trônes	Lapis-lazuli	Nickel	Bleu profond
18	Caliel	Justice, vérité	35:24 « Juge-moi selon ta justice, Éternel… »	Trônes	Œil de tigre	Cuivre	Orange
19	Leuviah	Mémoire, intelligence	40:1 « J’avais mis en l’Éternel mon espérance… »	Trônes	Grenat	Plomb	Rouge foncé
20	Pahaliah	Illumination spirituelle	120:1 « Dans ma détresse, j’ai crié à l’Éternel… »	Trônes	Ambre	Zinc	Jaune
21	Nelchael	Sagesse, érudition	31:14 « Je me confie en toi, Éternel ! »	Trônes	Améthyste	Aluminium	Violet
22	Yeiayel	Renommée, fortune	121:5 « L’Éternel est ton ombre… »	Trônes	Saphir	Argent	Bleu
23	Melahel	Guérison, protection voyage	121:8 « L’Éternel gardera ton départ… »	Trônes	Émeraude	Étain	Vert
24	Haheuiah	Discernement, protection	33:18 « Voici, l’œil de l’Éternel est sur ceux… »	Trônes	Jade	Bronze	Vert
25	Nithaiah	Sagesse occulte, magie blanche	9:1 « Je te louerai de tout mon cœur… »	Dominations	Diamant	Fer	Blanc

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
26	Haaiah	Diplomatie, paix	119:145 « Je crie de tout mon cœur… »	Dominations	Topaze	Cuivre	Jaune
27	Yerathel	Libération des conditionnements	140:1 « Délivre-moi, Éternel, des hommes méchants… »	Dominations	Topaze impériale	Or	Jaune doré
28	Seheiah	Longévité, protection santé	71:12 « Ô Dieu, ne t'éloigne pas de moi… »	Dominations	Rubis	Plomb	Rouge
29	Reiyel	Libération, inspiration	54:4 « Voici, Dieu est mon secours… »	Dominations	Saphir	Argent	Bleu
30	Omael	Fertilité, patience	71:5 « Car tu es mon espérance, Seigneur Éternel… »	Dominations	Turquoise	Bronze	Vert
31	Lecabe l	Créativité, intelligence	71:16 « Je dirai tes œuvres puissantes… »	Dominations	Citrine	Zinc	Jaune
32	Vasariah	Justice, pardon	33:4 « Car la parole de l'Éternel est droite… »	Dominations	Pierre de lune	Cuivre	Blanc
33	Yehuiah	Loyauté, discernement	112:2 « Heureuse la postérité de l'homme juste… »	Vertus	Grenat	Fer	Rouge
34	Lehahiah	Discipline, ordre	131:3 « Israël, attends-toi à l'Éternel… »	Vertus	Lapis-lazuli	Plomb	Bleu
35	Chavaquiah	Réconciliation familiale	116:1 « J'aime l'Éternel, car il entend… »	Vertus	Quartz rose	Étain	Rose

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
36	Menahel	Productivité, travail	88:14 « Éternel, pourquoi rejettes-tu mon âme… »	Vertus	Ambre	Bronze	Jaune
37	Aniel	Force intérieure, transformation	94:6 « Venez, prosternons-nous… »	Vertus	Aigue-marine	Cuivre	Bleu clair
38	Haamiah	Vérité, intégrité	91:9 « Car tu es mon refuge, ô Éternel… »	Vertus	Opale	Fer	Blanc
39	Rehael	Guérison émotionnelle, empathie	30:10 « Éternel, aie pitié de moi… »	Vertus	Malachite	Zinc	Vert
40	Ieiazel	Confort, paix	88:14 « Éternel, pourquoi rejettes-tu mon âme… »	Vertus	Mercure	Mercure	Argent
41	Hahahel	Guidance spirituelle, foi	120:2 « Éternel, délivre mon âme des lèvres mensongères… »	Puissances	Or	Or	Or
42	Mikael	Équilibre, harmonie	121:7 « L'Éternel te gardera de tout mal… »	Puissances	Acier	Acier	Blanc
43	Veuliah	Succès, prospérité	88:13 « Et moi, je crie à toi, Éternel… »	Puissances	Rubis	Cuivre	Rouge
44	Yelahiah	Courage, détermination	119:108 « Agrée, Éternel, les offrandes de ma bouche… »	Puissances	Grenat	Fer	Rouge foncé
45	Sealiah	Éveil spirituel, transformation	94:18 « Quand je dis : Mon pied chancelle… »	Puissances	Saphir	Argent	Bleu
46	Ariel	Harmonie avec la nature	145:9 « L'Éternel est bon envers tous… »	Puissances	Émeraude	Cuivre	Vert

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
47	Asaliah	Vérité, clarté	104:16 « Les arbres de l'Éternel sont rassasiés… »	Puissances	Améthyste	Argent	Violet
48	Mihael	Unité, cohésion	98:2 « L'Éternel a fait connaître son salut… »	Puissances	Argent	Argent	Blanc
49	Vehuel	Gratitude, positivité	145:3 « L'Éternel est grand et digne de louange… »	Principautés	Turquoise	Bronze	Bleu
50	Daniel	Éloquence, communication	9:1 « Je te louerai de tout mon cœur… »	Principautés	Or	Or	Or
51	Hahasiah	Ascension spirituelle	104:24 « Que tes œuvres sont nombreuses, Éternel… »	Principautés	Topaze	Étain	Jaune
52	Imamiah	Libération, liberté	7:17 « Je louerai l'Éternel selon sa justice… »	Principautés	Rubis	Fer	Rouge
53	Nanael	Harmonie, paix	119:75 « Je sais, Éternel, que tes jugements sont justes… »	Principautés	Saphir	Argent	Bleu
54	Nithael	Leadership, noblesse	103:19 « L'Éternel a établi son trône… »	Principautés	Diamant	Platine	Blanc
55	Mebahiah	Clarté mentale	102:12 « Mes jours sont comme l'ombre qui décline… »	Principautés	Citrine	Cuivre	Jaune
56	Poyel	Gratitude, abondance	145:14 « L'Éternel soutient tous ceux qui tombent… »	Principautés	Émeraude	Étain	Vert

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
57	Nemamiah	Résilience, endurance	145:13 « Ton règne est un règne de tous les siècles… »	Archanges	Grenat	Plomb	Rouge foncé
58	Yeialel	Courage, héroïsme	6:3 « Éternel, ne me punis pas dans ta colère… »	Archanges	Rubis	Fer	Rouge
59	Harael	Prospérité, richesse	113:2 « Que le nom de l'Éternel soit béni… »	Archanges	Or	Or	Or
60	Mitzrael	Clarté, vérité	145:17 « L'Éternel est juste dans toutes ses voies… »	Archanges	Saphir	Argent	Bleu
61	Umabel	Connexion, relations	113:2 « Que le nom de l'Éternel soit béni… »	Archanges	Aigue-marine	Cuivre	Bleu clair
62	Iahhel	Sagesse, introspection	119:159 « Vois combien j'aime tes préceptes… »	Archanges	Améthyste	Étain	Violet
63	Anauel	Unité, harmonie	100:2 « Servez l'Éternel avec joie… »	Archanges	Turquoise	Bronze	Bleu
64	Mehiel	Créativité, inspiration	33:18 « Voici, l'œil de l'Éternel est sur ceux… »	Archanges	Quartz	Plomb	Blanc
65	Damabiah	Purification, clarté	90:13 « Reviens, Éternel ! Jusques à quand… »	Anges	Argent	Argent	Argent
66	Manakel	Paix, tranquillité	88:2 « Éternel, Dieu de mon salut… »	Anges	Étain	Étain	Gris
67	Eiael	Résilience, force	119:145 « Je crie de tout mon cœur… »	Anges	Mercure	Mercure	Argent

N°	Ange	Fonction courte	Psaume + Incipit	Chœur	Pierre	Métal	Couleur bougie
68	Habuhiah	Guérison, restauration	106:1 « Louez l'Éternel ! Car il est bon… »	Anges	Malachite	Bronze	Vert
69	Rochel	Révélation, exploration	16:5 « L'Éternel est la part de mon héritage… »	Anges	Opale	Zinc	Blanc
70	Yabamiah	Renouveau, régénération	125:4 « Éternel, ramène nos captifs… »	Anges	Améthyste	Étain	Violet
71	Haiaiel	Courage, bravoure	109:30 « Je louerai l'Éternel de tout mon cœur… »	Anges	Rubis	Fer	Rouge
72	Mumiah	Renaissance, transitions	119:176 « Je suis errant comme une brebis perdue… »	Anges	Jade	Cuivre	Vert

Les fonctions sont adaptées de Contemplation.info avec des descriptions simplifiées pour la lisibilité. Les pierres, métaux, et couleurs de bougies proviennent de France Minéraux. Les Psaumes sont issus de sources kabbalistiques comme le Sefer HaRazim. Les chœurs angéliques sont une interprétation ésotérique non universelle.

- ❖ Détermination des trois Anges Gardiens qui nous guident :

Chaque personne a trois anges gardiens, déterminés par des calculs astrologiques basés sur la position du Soleil :

- ❖ Ange Physique (Gardien) : Lié au monde matériel.
- ❖ Ange Émotionnel (du Cœur) : Lié aux émotions.
- ❖ Ange Spirituel (de l'Esprit) : Lié à la spiritualité.

Suivant vos demandes ou besoins, ne vous trompez pas d'interlocuteur !

Méthode de Calcul :

- Rassemblez les informations : Date, heure, et lieu de naissance.
- Ajustez l'heure au temps solaire local :
- Convertissez l'heure légale en UTC (ex. France, été : UTC+2).
- Ajustez pour la longitude (4 minutes par degré Est/Ouest). Par exemple, à Paris (2°20'E), ajoutez environ 9 minutes.
- Consultez Le Traité de l'heure dans le monde (Éditions Trédaniel) pour des ajustements précis.
- Nous vous donnons ci-dessous comment les déterminer en détail via l'astrologie mais le plus simple est encore d'utiliser l'excellent calculateur gratuit du site « la voie des anges » : https://la-voie-des-anges.fr/kabbale/decouvrez-votre-ange-gardien.php

Dans la tradition kabbalistique, chaque personne est liée à trois anges spécifiques, déterminés à partir de la position du Soleil à sa naissance. Cette méthode s'inspire des pratiques astrologiques anciennes, notamment mésopotamiennes, où chaque segment du zodiaque était associé à une divinité ou à une entité protectrice.

Pour identifier ces trois anges personnels, il est indispensable de connaître précisément la date, l'heure et le lieu de naissance. Cependant, des ajustements sont souvent nécessaires pour tenir compte de :

- La différence entre l'année civile (365 jours) et le cercle zodiacal (360°). Si l'on associe chaque segment de 5° à environ 5 jours de calendrier, on pourrait croire que la répartition est simple et constante. Or, en réalité, ce n'est pas le cas, car les dates de passage du Soleil à un degré précis du zodiaque peuvent varier légèrement d'une année à l'autre en fonction : de l'année (bissextile ou non), du moment exact de la naissance (date, heure et lieu), Du temps solaire réel, différent de l'heure légale.

Cela signifie que deux personnes nées à la même date civile mais à des années différentes peuvent ne pas avoir le même ange solaire (ou physique) si le Soleil ne se trouve pas exactement au même degré du zodiaque au moment de leur naissance.

- Comment corriger ce décalage et trouver le bon ange ?

Pour identifier précisément l’ange physique (lié au degré solaire), il est nécessaire de :

1. Déterminer la position exacte du Soleil au moment de la naissance, en degrés du zodiaque (de 0° Bélier à 29° Poissons), et non en date civile seule.
2. Utiliser un outil astrologique fiable (logiciel ou site web) qui fournit le degré du Soleil au moment et au lieu de la naissance.
3. Une fois ce degré connu, il suffit de diviser le cercle de 360° en tranches de 5°, et de repérer dans quelle tranche angélique se situe le Soleil :
    - Exemple : un Soleil à 13° Taureau tombe dans la tranche de 10° à 15° Taureau, correspondant à l’ange Haziel.

Attention : les tableaux qui associent les anges à des dates fixes ne tiennent pas compte de ces décalages et ne sont donc qu'approximatifs. Seule la méthode par le degré réel du Soleil permet une correspondance exacte. Les écarts entre l’heure légale et l’heure solaire réelle, dus à la longitude géographique et aux changements d’heure saisonniers. Il est donc recommandé d’utiliser un outil de calcul astrologique précis pour déterminer la position exacte du Soleil au moment de la naissance.

- Le quintile et les anges :

Vous noterez le découpage en portions de 72 degrés ou en portions de 5 (5x72=360°) ce qui rejoint des pratiques de l’astrologie vibrationnelle et nous propose de nouvelles façons de diviser. Cela n’aura pas échappé à votre expertise, 72°, c’est le quintile, un des aspects utilisés par Képler et basé sur une division en 5 du zodiaque. C’est un aspect de créativité spirituelle et cela va comme un gant aux anges dont c’est un peu la fonction suite à vos prières. Les autres aspects liés au quintile sont le décile (36°) et le bi-quintile (144°). Des chiffres magiques en quelque sorte ! Nous reparlerons des aspects dans la section sur l'astrologie vibrationnelle avec les thèmes harmoniques et les dessins planétaires.

L’ange physique (ou ange gardien)

Le zodiaque est divisé en 72 portions de 5 degrés chacune. Chaque ange correspond à l’un de ces segments, ce qui représente environ cinq jours calendaires. Par exemple, l’ange Vehuiah est associé aux personnes nées entre le 21 et le 25 mars (0° à 5° du Bélier). Cet ange influence principalement l'action, le comportement et l'énergie concrète de l’individu.

L’ange émotionnel (ou ange du cœur)

Indépendamment du degré du Soleil, chaque jour de l’année est aussi gouverné par un ange, selon un cycle de 72 anges répété cinq fois dans l’année (72 x 5 = 360 degrés). L’ange correspondant à la date de naissance joue sur la vie affective, les relations et la sensibilité

intérieure. Par exemple, Vehuiah gouverne aussi les 21 mars, 4 juin, 18 août, 1er novembre et 13 janvier.

L'ange spirituel (ou ange de l'esprit)

La journée est divisée en 72 segments de 20 minutes chacun, correspondant à un cycle angélique journalier. L'ange gouvernant la période de 20 minutes où une personne naît est lié à sa dimension spirituelle. Par exemple, Vehuiah règne de minuit à 00h20, Yeliel de 00h20 à 00h40, etc. Cet ange est associé à la conscience supérieure et à l'orientation de l'âme.

❖ COMMUNIQUER AVEC SES ANGES GARDIENS :

Les 72 anges peuvent être invoqués pour des besoins spécifiques et il suffit d'utiliser les éléments du tableau. Très important : Invoquez-les pendant leurs « heures de travail magique » ! Ils ne font pas que s'occuper des humains incarnés !

- Méditation et Prière : Utilisez les Psaumes, pierres, métaux, et bougies pour amplifier les invocations. Par exemple, pour Vehuiah (volonté), allumez une bougie jaune, tenez une cornaline, et récitez le Psaume 3 :4.
- Rituels : Créez un espace sacré avec les éléments associés à l'ange (pierre, métal, bougie) pour méditer sur son nom et invoquer sa guidance.
- Croissance Personnelle : Travaillez avec les fonctions des anges pour développer des qualités spécifiques, comme la patience avec Achaiah ou la créativité avec Lecabel.

Sources et Références

Contemplation.info - 72 Shem Ha-Mephorash Angels

France Minéraux - Guide des Anges Gardiens

La Voie des Anges - Calculateur des Anges

Wikipedia - Shem HaMephorash

UCM Center - The 72 Angels

Tama-Do - Fabien Maman's 72 Angels

Tous les ouvrages de Haziel.

❖ L'ARBRE SÉPHIROTIQUE, LA KABBALE ET L'ASTROLOGIE :

Qu’est-ce que la Kabbale ?

La Kabbale (de l’hébreu Qabbala, « réception ») est la tradition mystique du judaïsme. Elle propose une compréhension ésotérique de la création, de Dieu et de l’âme humaine. Codifiée au Moyen Âge notamment avec le Sefer Yetsirah et le Zohar, elle étudie les lois invisibles qui gouvernent l’univers par l’interprétation symbolique des textes sacrés, des lettres hébraïques et de la structure de la réalité.

L’Arbre Séphirotique Classique :

L’Arbre de Vie est le schéma central de la Kabbale, constitué de 10 Séphiroth (émanations divines) organisées en 3 piliers verticaux et reliées par 22 sentiers. Chaque Séphira incarne un attribut de Dieu et un niveau de la création. L’ensemble forme une carte cosmique et psychologique. Et on peut faire le lien avec les hiérarchies angéliques.



Source : https://chemin47.eklablog.net/l-arbre-de-vie-ou-arbre-sephirotique-a117866898

- Les 10 Séphiroth :
  Kether (Couronne) – Volonté divine pure
  Chokhmah (Sagesse) – Énergie créatrice masculine
  Binah (Compréhension) – Structure, intelligence féminine
  Chesed (Miséricorde) – Amour expansif, clémence
  Gevurah (Rigueur) – Jugement, discipline
  Tiphereth (Beauté) – Harmonie, conscience, cœur spirituel
  Netzach (Victoire) – Passion, désir, endurance
  Hod (Splendeur) – Pensée rationnelle, forme
  Yesod (Fondation) – Subconscient, rêves, transmission
  Malkuth (Royaume) – Monde physique, matière concrète

Correspondances Planétaires Étendues : Classiques et Modernes :

Les correspondances entre les Séphiroth et les planètes ont été formulées d'abord dans la kabbale juive médiévale, puis développées par la tradition de la Kabbale hermétique occidentale (notamment à la Renaissance et à partir du XIXe siècle par l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn). Les correspondances classiques s'appuient sur les 7 planètes visibles à l'œil nu. Les occultistes modernes ont ensuite étendu le système pour inclure Uranus, Neptune et Pluton, récemment découverts.

Tableau des correspondances classiques et modernes avec l'astrologie :

Séphira	Planète classique	Planète moderne (hermétique)	Signes astrologiques associés
Kether	Primum Mobile (non planétaire)	Neptune	Au-delà du zodiaque
Chokmah	Sphère des Étoiles fixes	Uranus	Les 12 signes zodiacaux (ensemble)

Binah	Saturne	Saturne	Capricorne, Verseau
Chesed	Jupiter	Jupiter	Sagittaire, Poissons
Gevurah	Mars	Mars	Bélier, Scorpion
Tiphereth	Soleil	Soleil	Lion
Netzach	Vénus	Vénus	Taureau, Balance
Hod	Mercure	Mercure	Gémeaux, Vierge
Yesod	Lune	Lune	Cancer
Malkuth	Terre (éléments)	Terre (éléments)	Réceptacle de tous les signes

Note sur Daath et Pluton :
La Séphirah 'Daath', bien qu'absente des 10 Séphiroth traditionnelles, est parfois incluse comme 'séphirah cachée' ou 'passage de la connaissance'. Dans la kabbale hermétique moderne, elle est associée à la planète Pluton, en raison de son lien avec les profondeurs, les transformations secrètes, et les initiations occultes.

Certains auteurs contemporains y voient le symbole d'un accès interdit ou voilé au monde divin, situé entre Binah et Chesed. Daath (ou Daat), signifiant 'connaissance' en hébreu, n'est pas une Séphira à part entière dans l'arbre séphirotique classique, mais elle occupe une position cruciale sur le pilier central, entre Binah (Saturne) et Chesed (Jupiter). Daath représente la connaissance consciente, le fruit de l'union entre la Sagesse (Chokmah) et l'Intelligence (Binah).

Elle représente le voile intérieur de la conscience, ce seuil mystérieux entre les mondes supérieurs (l'intuition, l'archétype) et la manifestation individualisée. Elle est aussi un passage initiatique, car c'est en franchissant Daath que l'initié peut expérimenter la transformation spirituelle profonde. En tant que telle, Daath est parfois assimilée au gardien du seuil, ou à un point de bascule entre l'unité et la dualité, entre le surmental et l'intellect.

❖ Origine de ces correspondances modernes :

Les correspondances modernes planétaires ont été systématisées au XIXe siècle par l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn, notamment par MacGregor Mathers et d'autres occultistes influencés par l'alchimie, le tarot, l'astrologie et la Kabbale. Ces associations ont été reprises et popularisées par Aleister Crowley, Dion Fortune et dans la tradition théosophique. La volonté de relier toutes les disciplines ésotériques à une carte unifiée a favorisé l'attribution des planètes trans-saturniennes à Kether (Neptune), Chokmah (Uranus) et Daath (Pluton).

❖ Les Trois Piliers :

• Pilier de la Miséricorde (Droite) : Expansion, Yang, énergie créatrice (Chokhmah, Chesed, Netzach)
• Pilier de la Rigueur (Gauche) : Contraction, Yin, forme et structure (Binah, Gevurah, Hod)
• Pilier de l'Équilibre (Centre) : Synthèse, ascension spirituelle (Kether, Tiphereth, Yesod, Malkuth)

❖ Les Quatre Mondes :

• Atziluth – Monde de l'Émanation (Feu) : Volonté divine
• Briah – Monde de la Création (Air) : Idées archétypales
• Yetzirah – Monde de la Formation (Eau) : Émotions, formes psychiques
• Assiah – Monde de l'Action (Terre) : Monde physique, actions concrètes

❖ Correspondances Astrologiques :

Chaque Séphira est associée à une planète et indirectement aux signes du zodiaque. Les associations courantes sont :
• Kether → Neptune (au-delà du zodiaque)
• Chokhmah → Uranus (zodiaque dans son ensemble)
• Binah → Saturne (Capricorne, Verseau)
• Chesed → Jupiter (Sagittaire, Poissons)
• Gevurah → Mars (Bélier, Scorpion)
• Tiphereth → Soleil (Lion)
• Netzach → Vénus (Taureau, Balance)
• Hod → Mercure (Gémeaux, Vierge)
• Yesod → Lune (Cancer)
• Malkuth → Terre (les 4 éléments)

❖ Les 22 Sentiers : Lettres, Astres et Tarot :

Les 22 sentiers relient les Séphirah. Chaque sentier est associé à une lettre hébraïque, une correspondance astrologique (élément, planète ou signe du zodiaque), une lame des Arcanes Majeurs du Tarot, ainsi que des mots-clés d'interprétation. Ces correspondances, largement influencées par le système de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn, offrent une grille de lecture pour explorer les liens entre la Kabbale, l'astrologie et le Tarot.

La numérotation commence par le chiffre 11 pour la Golden Dawn (il existe des variations selon les écoles de pensées). L'idée est qu'avant les sentiers, la numérotation reprend les 10 sphères de l'arbre. Ensuite on ajoute les 22 sentiers ce qui fait 32 éléments. Et si on rajoute Daath, la séphirah cachée, on atteint le maître-nombre 33, la plus haute vibration mystique de la Kabbale.

Tableau des 22 Sentiers issus de l'Ordre hermétique de la Golden Dawn :

Numéro du Sentier	Lettre Hébraïque	Correspondance Astrologique	Lame du Tarot	Connexion entre Sephiroth	Mots-Clés du Tarot
11	Aleph (א)	Air	Le Fou	Kether → Chokmah	innocence, spontanéité, début
12	Beth (ב)	Mercure	Le Magicien	Kether → Binah	volonté, création, pouvoir
13	Gimel (ג)	Lune	La Grande Prêtresse	Kether → Tiphareth	mystère, intuition, sagesse
14	Daleth (ד)	Vénus	L'Impératrice	Chokmah → Binah	fertilité, maternité, abondance
15	He (ה)	Bélier	L'Empereur	Chokmah → Tiphareth	autorité, structure, contrôle
16	Vav (ו)	Taureau	Le Hiérophante	Chokmah → Chesed	tradition, spiritualité, enseignement
17	Zayin (ז)	Gémeaux	Les Amoureux	Binah → Tiphareth	choix, union, dualité
18	Cheth (ח)	Cancer	Le Chariot	Binah → Geburah	mouvement, direction, victoire
19	Teth (ט)	Lion	La Force	Geburah → Chesed	courage, maîtrise, force intérieure
20	Yod (י)	Vierge	L'Ermite	Chesed → Tiphareth	solitude, sagesse, introspection

21	Kaph (כ)	Jupiter	La Roue de Fortune	Chesed → Netzach	changement, destin, cycles
22	Lamed (ל)	Balance	La Justice	Geburah → Tiphareth	équilibre, vérité, justice
23	Mem (מ)	Eau	Le Pendu Treasured	Geburah → Hod	sacrifice, perspective, lâcher-prise
24	Nun (נ)	Scorpion	La Mort	Netzach → Tiphareth	transformation, renouveau, fin
25	Samekh (ס)	Sagittaire	Tempérance	Yesod → Tiphareth	harmonie, modération, équilibre
26	Ayin (ע)	Capricorne	Le Diable	Hod → Tiphareth	tentation, attachement, ombre
27	Pe (פ)	Mars	La Tour	Netzach → Hod	destruction, révélation, choc
28	Tzaddi (צ)	Verseau	L'Étoile	Netzach → Yesod	espoir, inspiration, guidance
29	Qoph (ק)	Poissons	La Lune	Malkuth → Netzach	illusion, inconscient, intuition
30	Resh (ר)	Soleil	Le Soleil	Yesod → Hod	clarté, vitalité, succès
31	Shin (ש)	Feu	Le Jugement	Malkuth → Hod	renaissance, jugement, éveil
32	Tav (ת)	Saturne	Le Monde	Yesod → Malkuth	accomplissement, intégration, totalité

Chaque sentier représente un chemin spirituel ou une dynamique énergétique entre deux Sephiroth, symbolisée par une lettre hébraïque et une lame du Tarot.

❖ Les Trois Voiles de l’Existence :

Avant même la première émanation (Kether), la tradition kabbalistique identifie trois voiles transcendants appelés les Trois Voiles de l’Existence. Ils représentent des états métaphysiques situés au-delà de toute manifestation, et relèvent de l'Infini divin (Ein Sof).

Voile	Nom hébreu	Traduction / Sens	Description
1. Ain	אין	Le Néant	Le non-être absolu, vide divin incompréhensible.
2. Ain Soph	אין סוף	Sans Fin	L'Infini divin, sans limite, sans forme.
3. Ain Soph Aur	אין סוף אור	Lumière Infinie	Lumière divine préexistante à la création.

Schéma conceptuel :

Ain (Néant)
↓
Ain Soph (Infini)
↓
Ain Soph Aur (Lumière infinie)
↓
Kether (Couronne)
↓
... Arbre des 10 Séphiroth ...

❖ La Création et l’Ascension Spirituelle à travers les Sephiroth :

Les 10 Séphiroth de l’Arbre de Vie ne représentent pas seulement des attributs divins ou des sphères cosmologiques. Elles décrivent aussi deux processus majeurs : le mouvement descendant de la Création (de Kether à Malkuth), et le cheminement ascendant de l’initié (de Malkuth à Kether). Chaque étape peut être associée à une planète et correspond à une expérience existentielle ou spirituelle. Le texte ci-dessous intègre ces correspondances pour éclairer la dimension astrologique du chemin kabbalistique.

Le Processus de Création (descente de l’Esprit dans la Matière) :

– Ain Soph Aur : Lumière infinie préexistante à la création. Point de départ hors de toute manifestation.
– Kether (Neptune) : Insufflation de l’existence, germe divin de l’être
. – Chokmah (Uranus) : Impulsion primordiale, désir de devenir.
– Binah (Saturne) : Structuration de l’élan vital, définition de limites. –
Daath (Pluton, parfois) : Franchissement du voile de l’individuation. –
Chesed (Jupiter) : Acquisition d’un destin, d’une vocation inspirée. –
Gevurah (Mars) : Définition d’un cadre, discipline, élimination du superflu.
– Tiphereth (Soleil) : Intégration, conscience personnelle harmonieuse. –
Netzach (Vénus) : Appétence, émotion, source de l’action motivée. – Hod (
Mercure) : Pensée structurée, logique, abstraction.
– Yesod (Lune) : Interface entre conscience et monde matériel.
– Malkuth (Terre) : Réalisation tangible, matérialisation dans le monde.

L’Ascension Spirituelle (retour de l’âme vers le Divin) :

– Malkuth (Terre) : Monde matériel, existence objective.
– Yesod (Lune) : Expérience subjective, conscience des apparences. – Hod
(Mercure) : Raison, abstraction logique, dépassement de l’émotion. –
Netzach (Vénus) : Dynamique émotionnelle, force de motivation purifiée.
– Tiphereth (Soleil) : Conscience hiératique, contemplation de soi.
– Gevurah (Mars) : Rigueur, purification, élimination de l’inutile.
– Chesed (Jupiter) : Compassion, perception du destin profond.
– Binah (Saturne) : Sagesse austère, conscience des limites et de la séparation
. – Chokmah (Uranus) : Action pure, sans individualité.
– Kether (Neptune) : Essence absolue, unité divine réalisée.

En astrologie syncrétique, nous estimons que l'on peut adapter cette idée en simplifiant le parcours en se basant sur le Septénaire, sans débuter la parcours par les sphères d'Uranus et Neptune (Chokmah et Kether sont de trop hautes sphères, elles sont du domaine de l'esprit, pas de l'âme), en se basant sur le Septénaire. C'est notre manière très particulière d'interpréter le diagramme du septénaire.

- ❖ DIAGRAMME DU SEPTENAIRE - Descente dans la matière, chargement et déchargement de l'âme :

La technique mise au point par Catherine Castanier est également adoptée en astrologie syncrétique.

Pour monter le diagramme du septénaire, on intègre les luminaires et mars, vénus, mercure, Jupiter et saturne, les planètes individuelles (le septénaire).

On place les planètes dans les signes sur le diagramme qui ressemble à une mire et on les positionne sur le degré correspondant. C'est le trajet évolutif de l'âme. On part toujours de la lune, puis on relie Mercure, Vénus, le Soleil, Mars, Jupiter et Saturne.

Ainsi, nous observons que notre sensibilité (Lune), notre vie mentale (pensées - Mercure), et notre vie affective (émotions - Vénus) façonnent notre perception consciente du monde (Soleil). De même, elles influencent nos actions (Mars), notre croissance et notre quête de sens (Jupiter), ainsi que la profondeur et la discipline de notre vie intérieure et de notre intégrité personnelle (Saturne).

Certains vecteurs ou traits « montent » on dit qu'ils sont « ascensionnels », d'autres descendent « descensionnels ».

Une planète « ascensionnelle » vise plus haut au niveau spirituel. Une planète « descensionnelle » tend vers la terre, le matériel, le concret.

Deux planètes peuvent être orientées vers le haut, elles forment une sorte d'aspect harmonieux, tourné vers le spirituel.

Deux planètes peuvent être orientées vers la matière, elles s'allient vers des concrétisations. Deux planètes successives peuvent avoir une orientation différente, elles équilibrent le matériel et le spirituel pour leurs significations combinées.

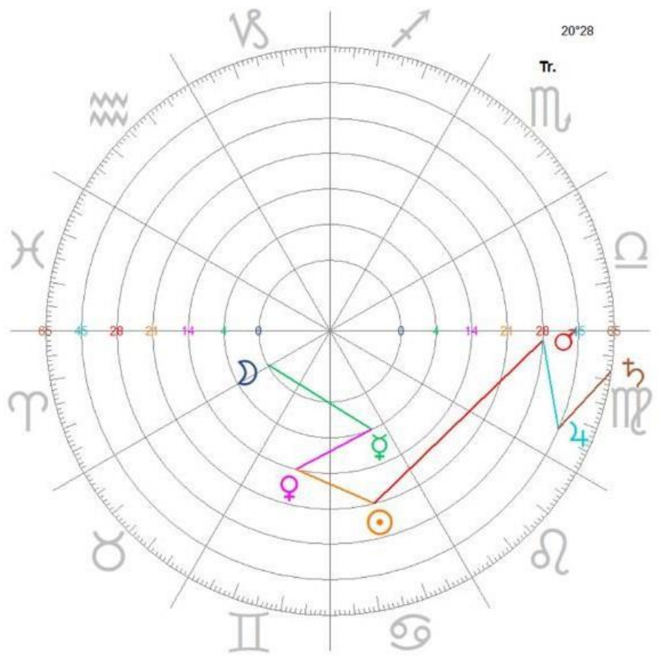
Certains diagrammes forment des segments fermés (âme assignée à une expérience particulière définie par le nombre de côtés de la figure, triangle : lié au 3 donc expression et échanges, quadrilatère : lié au 4 donc vie intérieure, pentagone : figure à 5 côtés, liée à la liberté, la libération et l'ouverture de conscience, le 6 : hexagone lié à l'humanisme et le 7, l' heptagone, lié au besoin d'atteindre la perfection grâce à une haute conscience

spirituelle) alors que d’autres ne propose qu’un dessin qui reste ouvert (chaque vecteur n’est pas soumis à l’influence de l’autre et il y a une certaine liberté à expérimenter la vie – la figure ouverte est libératrice).

Certains traversent le « rond central » (qui représente la « vie prénatale » et qui donnera un effet rebirth « revivre un moment particulier de la gestation). Pour plus d’informations, consultez les excellents ouvrages de Catherine Castanier.

En astrologie syncrétique, nous considérons que le diagramme représente la descente de l’âme dans le corps lors de l’incarnation. C’est une forme de descente dans l’arbre de la kabbale en suivant les voies qui mènent aux sphères (Sephira). Elle se charge ou se décharge en énergies des planètes constitutives des segments par rapport à l’orientation de la vie précédente. Ainsi une planète ascensionnelle, va se charger des éléments spirituels travaillés dans la vie passée et surtout dans le stage d’entre-deux vies et se décharger des compétences de concrétisation acquises dans la vie précédente qui ne lui servirait plus pour la vie présente, une planète descensionnelle va se décharger de certaines énergies spirituelles qui vibraient plus fortement dans la vie précédente et accumuler les souvenirs et les dons de concrétisation de la vie passée. Imaginez votre vie s’il n’y avait pas ce déchargement. Déjà que nous avons du mal à nous y retrouver dans la vie présente ! …

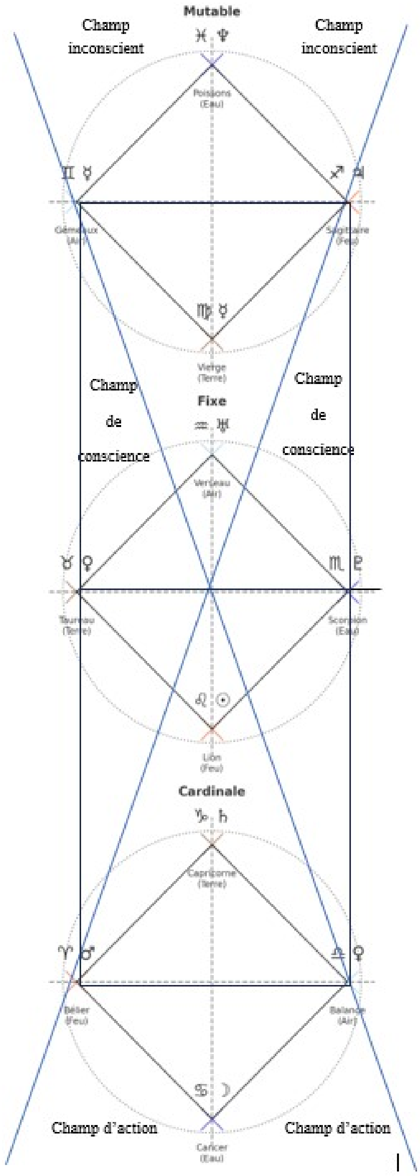
On obtient en reliant la position des planètes une sorte de radar ou de toile d’araignée, comme la tapisserie de la vie tissée par les Nornes antiques. Il n’y a plus qu’à observer et interpréter. Ci-dessous la descente de l'âme représentée dans le diagramme du Septénaire :



❖ Arbre de vie astrologique :

Suite à une question d'une lectrice, nous allons tenter d'expliquer le concept de l'arbre de vie astrologique de Fanchon Pradalier-Roy (présenté dans son livre " L'univers de l'Homme ".

C'est tout simplement une présentation différente du thème astral qui ressemble à l'arbre séphirotique mais qui n'a rien à voir avec lui. Ce système est basé sur les trois croix où les signes sont placés par éléments et qui permet de mieux appréhender les modalités et les éléments dans une démarche psychologique.



Les croix sont alors empilées, on dessine des cercles autour des signes qui les forment, et on trace aussi les carrés entre les différentes sections.
On reporte ensuite les astres régissant les signes.

Cela forme le canevas de base. Ensuite deux droites formant une croix supplémentaire passant par le centre de la croix fixe et joignant les gémeaux et la balance d'une part et le sagittaire et le bélier de l'autre afin de définir des champs spécifiques : champ inconscient, champ de conscience, champ d'action.

Cela ressemble à l'arbre séphirotique mais ce n'est pas lié à l'arbre séphirotique de la kabbale.

Aureas propose dans son programme Astro PC une variation qui peut questionner avec trois arbres (orthodoxe, ésotérique, hiérarchique) ce qui reprend les régences des 7 rayons cosmiques de Bailey rapportée à la personnalité, à l' âme et à l'Esprit. Vu qu'il n'y a pas de mode d'emploi détaillé dédié, il est possible que nous n'ayons pas compris son fonctionnement. Si c'est le cas, nous nous en excusons et sommes prêts à intégrer un correctif didactique si on nous le fournit.

Pour répondre à la question, le schéma de Pradalier-Roy a le mérite d'expliquer de façon psychologique la construction du thème mais n'apporte pas de nouveautés réelles.

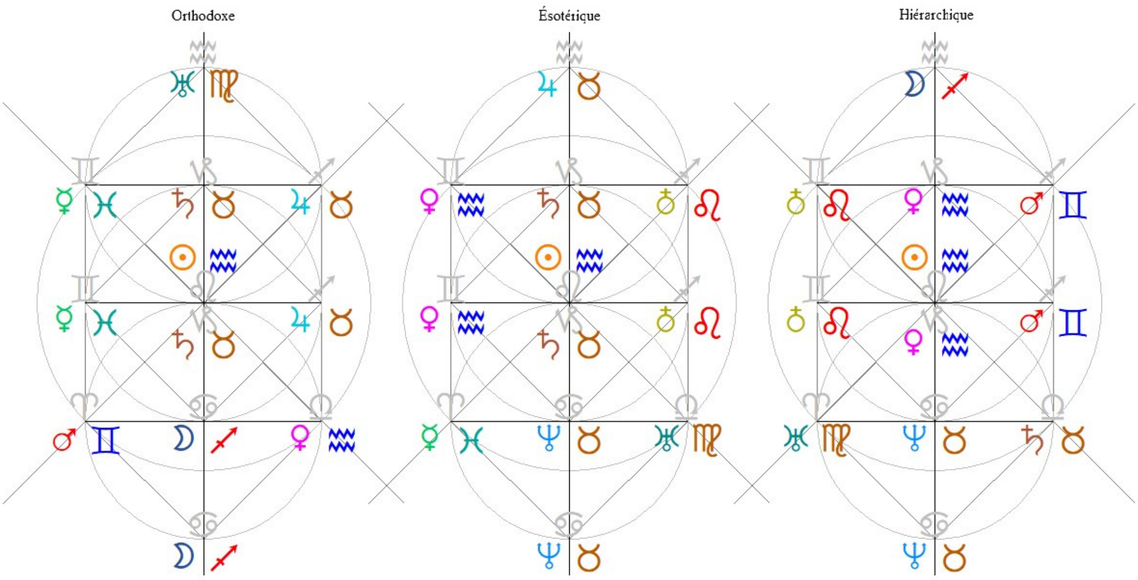
La technique de l'arbre dans la version d'Auréas est rejetée par l'astrologie syncrétique car nous travaillons différemment avec les 7 rayons cosmiques en se basant sur trois cercles écliptiques différents comme vous le verrez dans la section concernée.

Arbre de vie du logiciel d'Auréas avec les trois niveaux (orthodoxe, ésotérique, hiérarchique) pour Anna Pavlova, la danseuse de ballet classique russe légendaire.

L'arbre de vie est représenté avec les maîtres des signes des pointes de maisons.

L'arbre est constitué de trois losanges, chaque angle de losange représentant la pointe d'une maison :
- Maisons cardinales : I, IV, VII, X (losange du bas)
- Maisons succédentes : II, V, VIII, XI (losange central)
- Maisons cadentes : III, VI, IX, XII (losange du haut)

Un carré englobant les maisons VII, IX, III, I est ensuite tracé, puis des cercles, dont un qui englobe les maisons V, VI, XI, VI. Enfin, des lignes complètent le schéma.



En couleur, par dessus le canevas de base, vous voyez les positions liées au thème natal.

L'astrologie syncrétique estime que cette technique est incompatible avec elle. Nous considérons que le diagramme du Septénaire de Catherine Castanier est plus convainquant dans notre système si on veut travailler avec une analyse kabbalistique de la descente de l'âme dans le corps lors de l' incarnation.

Nous allons vous présenter l'adaptation des sept rayons cosmiques à l'astrologie syncrétique. En gros, le niveau orthodoxe c'est le zodiaque tropical et ses maîtrises basées uniquement sur le septénaire. Le niveau ésotérique, ce sont les nakshatras et les maîtres de vimshottari dashas rattachées aux nakshatras (le septénaire et les noeuds lunaires). Le niveau hiérarchique lui est le zodiaque inégal des treize constellations de l'écliptique avec le septénaire auquel on ajoute Uranus, Neptune et Pluton, les noeuds lunaires et la Terre (point opposé au soleil, utilisé en astrologie héliocentrique). Les maîtres hiérarchiques sont construits sur la base d'un raisonnement. Pas d'astre fictif tel Vulcain. Vous comprenez pourquoi nous ne pouvons intégrer l'arbre de vie astrologique tel qu'il est proposé.

❖ ASTROLOGIE DES SEPT RAYONS COSMIQUES :

Origine et Évolution de l'Astrologie Ésotérique Initiatique :

Le concept initial de l'astrologie ésotérique initiatique a été développé par Alice Bailey dans les années 1920-1940, dans le cadre de ses travaux théosophiques. Inspirée par les enseignements de Helena Blavatsky et les transmissions supposées du maître Tibétain (Djwhal Khul), Bailey a initié un développement astrologie axée sur l'évolution spirituelle de l'âme, distincte de l'astrologie traditionnelle centrée sur la personnalité. Son ouvrage « Traité Sur les Sept Rayons - Volume 3, Astrologie Ésotérique » (1951) aux éditions Lucis Trust introduit les sept rayons comme énergies fondamentales, canalisées par les planètes et les signes, pour guider l'âme de l'ego vers la conscience monadique. Le système met l'accent sur les régences planétaires (orthodoxes ou orthodoxes, ésotériques, sacrées) et la progression initiatique à travers trois niveaux : personnalité, âme, et monade (Esprit).

Le concept a évolué au fil du temps grâce à des ésotéristes, astrologues, et écoles spirituelles qui ont approfondi ou adapté les idées de Bailey dans plusieurs variantes, parfois très éloignées du système originel. Certains ont exploré les connexions avec la psychologie transpersonnelle, tandis que d'autres ont cherché à préciser les applications karmiques et initiatiques. Ces développements ont répondu au besoin d'un cadre plus pratique et universel, tout en restant ancrés dans la vision de Bailey d'une astrologie au service de l'éveil spirituel.

❖ Spécificités du système d'origine et de ses variations :

Centré sur les sept rayons, énergies universelles gouvernant l'évolution (Volonté, Amour-Sagesse, Intelligence Active, Harmonie, Connaissance, Dévotion, Ordre) et « arrosant » en quelque sorte notre système solaire. Utilisation de régences planétaires à trois niveaux : orthodoxe ou orthodoxe (personnalité), ésotérique (âme), sacrée (monade). Approche spirituelle, reliant les planètes et signes à des qualités initiatiques plutôt qu'à des prédictions. Emphase sur l'évolution de l'âme, avec un cadre théosophique intégrant karma, réincarnation, et conscience cosmique. Certains ont développé jusqu'à 13 rayons cosmiques dans leur pratique astrologique.



❖ Critiques du système :

- Manque de précision : Les interprétations sont générales.

- Mise en avant de Vulcain, une planète non observée, symbolique ou non, physique ou non selon certains – (si physique, on sait maintenant qu'elle n'existe pas).

- Approche totalement occidentale de l'astrologie, négligeant les systèmes astrologiques non-occidentaux (ex. : Nakshatras védiques) ou encore les étoiles et les constellations.

- Complexité et abstraction, rendant le système difficile d'accès sans formation ésotérique approfondie.

- Aspect lexical compliqué qui peut sembler relever du jargon.

- Régences ésotériques douteuses : Certaines régences ésotériques (ex. : Mercure pour Scorpion, Jupiter pour Verseau) manquent de justification créant probablement des incohérences dans l'interprétation et l'utilisation pratique du système.

- Une double régence sacrée Mars/Pluton pour le Scorpion ce qui nuit à l'équilibre et l'élégance du système.

- Un système de planètes voilées discutable et qui semble artificiel et discutable.

L'astrologie syncrétique ne peut donc pas intégrer en l'état les travaux de Bailey car sa façon de procéder diffère de la nôtre sur des points essentiels. Toutefois, on peut tenter une adaptation syncrétique. Cette adaptation ne se veut pas fidèle à l'original, car c'est impossible et donc ne vous attendez pas à un simple copier-coller des concepts. Certaines idées vont passer à la trappe (Vulcain par exemple). L'astrologie syncrétique des sept rayons ne va pas intégrer non plus les planètes voilées. Si un jour (et c'est probable d'ailleurs d'après les astronomes au vu des perturbations orbitales détectées), il y a une découverte d'une nouvelle planète de notre système solaire, elle sera en lisère avec une révolution très longue autour du soleil, très éloignée. Nous la prendrons en compte à ce moment-là et il faudra probablement remplacer la Terre (point opposé au soleil) dans notre tableau des régences sacrées par ce nouvel astre. Tant qu'un astre n'est pas découvert officiellement il ne concerne personne ou presque. L'astrologie syncrétique ne cherche pas à travailler pour une supposée élite d'initiés réceptifs par miracle à X ou Y énergies, mais pour le bien de tous.

❖ ADAPTATION À L'ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE :

A l'origine il n'était pas du tout prévu d'aborder les sept rayons. Mais suite à des demandes de lecteurs (comme pour l'étude des Starseeds), nous avons voulu satisfaire leur requête. L'astrologie syncrétique va devoir intégrer dans son système ces fameux sept rayons d'une manière ou d'une autre, en leur offrant un cadre cohérent avec le reste de ses techniques pour guider l'âme de l'ego vers la conscience spirituelle et indiquer le travail sur soi à accomplir. Nous répondrons aussi aux questions sur les chakras et l'astrologie.

La version syncrétique des 7 rayons comprend des choses qui n'existent pas dans les travaux de Bailey :

- Trois cercles : Personnalité (zodiaque tropical), Âme (Nakshatras), Esprit (13 constellations inégales).

- Les trois centres cosmiques sont à étudier (Grande Ourse, Sirius, Pléiades) : nous regardons dans le fichier de paran si une de leurs étoiles est activée. Si c'est le cas, l'individu bénéficie d'un renforcement pour le ou les rayons concernés par ces centres.

- Les Deux Gardiens du Chemin : Deux points additionnels sont systématiquement étudiés car ce sont des centres vitaux pour notre système solaire pour l'un, et pour l'axe de la Terre pour l'autre. Le Centre Galactique et l'étoile polaire du moment. Nous expliquerons cela plus loin mais c'est aussi la même notion que pour la triade cosmique Grande Ourse – Sirius – Pléiades, la possibilité de bénéficier d'un rayon renforcé.

- Nous conservons la notion des trois centres cosmiques de Bailey : Influences amplifiant les rayons et nous déterminons si un individu est réceptif à ces énergies et si oui, il y a un effet catalyseur pour le rayon concerné.

❖ Définition des Sept Rayons Cosmiques :

Les sept rayons sont les énergies fondamentales de l'univers, canalisées par les corps célestes et qui irriguent en quelque sorte notre système solaire. Nous baignons dans ces énergies subtiles (non physiques). Ils sont transmis par les signes du zodiaque.

Chaque rayon représente l'un des sept courants de force du Logos Solaire. Chez Bailey, ils sont issus de 8 Triangles de 3 signes.

- Rayon 1 : L'énergie de la Volonté, du Dessein ou Puissance

- Rayon 2 : L'énergie de l'Amour-Sagesse

- Rayon 3 : L'énergie de l'Intelligence Active

- Rayon 4 : L'énergie de l'Harmonie par le Conflit

- Rayon 5 : L'énergie de la Connaissance Concrète

- Rayon 6 : L'énergie de la Dévotion ou de l'Idéalisme

- Rayon 7 : L'énergie de l'Ordre Cérémoniel.

Les trois premiers rayons sont appelés rayons d'aspects. Les quatre suivants rayons d'attributs.

❖ Les 7 Rayons et l'Humain

Chaque être humain est influencé par plusieurs de ces rayons énergétiques (dans des proportions très variables) qui façonnent sa personnalité et son évolution spirituelle et indiquent surtout un travail sur soi à faire pour évoluer spirituellement.

L'intérêt de l'étude des sept rayons est de savoir quel rayon est dominant, quel rayon est manquant, de regarder dans le thème comment leur astre régent s'exprime (il nous indiquera suivant sa dignité et ses aspects très probablement si nous avons plutôt les vertus du rayon concerné ou ses vices) et enfin nous proposera une solution d'amélioration et d'évolution.

Ces rayons déterminent :

- des qualités naturelles (vertus),
- des tendances négatives (vices),
- et des qualités à développer pour progresser.

Tableau récapitulatif des 7 Rayons, des qualités, défauts et travaux spirituels à mener

Rayon	**Qualités naturelles**	**Défauts possibles**	**Ce qu'il faut développer**
1. Volonté / Pouvoir	Force, courage, leadership, fermeté	Orgueil, domination, colère	Humilité, douceur, tolérance
2. Amour / Sagesse	Patience, calme, fidélité, sagesse	Froideur, égoïsme intellectuel	Compassion, chaleur humaine
3. Intelligence / Adaptabilité	Logique, concentration, prudence	Arrogance mentale, dispersion	Précision, dévotion, bon sens
4. Harmonie / Beauté / Art	Générosité, courage, sens artistique	Instabilité émotionnelle, extravagance	Équilibre, pureté, maîtrise de soi
5. Connaissance / Science	Rigueur, objectivité, persévérance	Sévérité, isolement, manque d'empathie	Ouverture du cœur, respect
6. Dévotion / Idéalisme	Loyauté, foi, amour désintéressé	Fanatisme, intolérance, jalousie	Tolérance, sérénité, équilibre
7. Rituel / Magie / Ordre	Discipline, créativité, organisation	Formalisme, rigidité, orgueil	Unité, amour, souplesse d'esprit

Rien que le nom du rayon indique la voie spirituelle préconisée. Quelqu'un ayant un rayon 7 très marqué sera attiré par la magie (blanche ou noire, malheureusement). Un 6 sera attiré par une voie religieuse à un moment de sa vie et pourra en manifester la foi ou le fanatisme. Le rayon 5 poussera à chercher des réponses dans la science et la discipline personnelle mais la personne ne trouvera de solution que dans l'ouverture du cœur et l'empathie. Le rayon 4, l'harmonie par le conflit développera des tendances artistiques dans son expression la plus accessible et on sait comment les artistes sont instables. Il devra apprendre à se maîtriser, à s'équilibrer. Le rayon 3 aura une froideur logique et se croira supérieur mentalement aux autres, mais développera un bon sens et un pragmatisme qui manquent de nos jours. Le rayon 2 pourra être mollasson ou froid, sec, cassant, autocentré sur ses problèmes mais gagnera en développant sagesse et compassion et à s'ouvrir à autrui. Le rayon 1 voudra s'imposer, dominer, être compétitif, mais n'aura de Salut que s'il apprend humilité, douceur et tolérance et s'il place les bien-être d'autrui avant le sien.

- RAYON DE LA PERSONNALITÉ, DE L'ÂME ET DE L'ESPRIT :

- **Personnalité :** Rayons issus des régents orthodoxes, gouvernant les défis matériels, appelés rayon de la personnalité pour leur lien avec l'ego. Rayons issus des régents orthodoxes, gouvernant les défis matériels à cause de leur lien avec l'ego. Reflète l'ego et les motivations terrestres, voilant la conscience divine.

- **Âme :** Rayons issus des régents, guidant les leçons karmiques, appelés rayon de l'âme pour leur rôle spirituel. Rayons issus des régents ésotériques (maîtrises védiques des Nakshatras), guidant les leçons karmiques et permettant de traiter blocages karmiques et maladies karmiques. Oriente l'âme vers la résolution du karma, encore voilé par les leçons spirituelles.

- **Esprit :** Rayons issus des corps sacrés, alignant avec la vocation monadique, appelés rayon de l'esprit ou rayon monadique pour leur portée cosmique. Ce sont des rayons pour le travail spirituel et la voie d'évolution à privilégier. Aligne avec la conscience cosmique.

Si on fait le calcul des rayons comme nous le montrerons plus loin, on peut ainsi définir si on le souhaite un rayon de la personnalité dominant ou manquant, idem pour un rayon de l'âme, et pour un rayon de l'Esprit… voire si c'est équilibré ou pas… trouver des solutions et savoir quel travail spirituel engager pour améliorer tout ça.

Nous vous expliquerons plus bas comment définir votre rayon dominant et manquant de la personnalité, de l'âme, de l'esprit afin que vous puissiez travailler sur vous. Vous apprendrez à faire un début de lecture d'aura et un rééquilibrage des chakras lié aux sept rayons. Avant cela (qui est finalement pour l'astrologie syncrétique le cœur de l'astrologie initiatique), nous allons préciser des notions annexes.

- ❖ INSTANCES PSYCHOLOGIQUES COMPLÉMENTAIRES AUX RAYONS DE L' ÊTRE :

Il est intéressant de les étudier, mais cela ne remplace pas l'étude et la détermination du rayon principal de chaque cercle (personnalité, âme, esprit).

- Instance de la monade : Régent sacrée du Milieu du Ciel (MC) dans le zodiaque des 13 constellations inégales
- Instance de l'âme : Régent ésotérique du signe de l'ascendant (ASC) dans le cercle des 27 nakshatras.
- Instance de la personnalité : Régent orthodoxe du signe solaire dans le zodiaque tropical.
- Instance du corps mental : Régent orthodoxe du signe tropical où se trouve Vénus.
- Instance du corps astral : Régent orthodoxe du signe tropical où se trouve Mars.
- Rayon du corps physique : Régent orthodoxe du signe tropical où se trouve La Lune.

- ❖ LES TROIS CENTRES COSMIQUE (SIRIUS, GRANDE OURSE, PLÉIADES) ET LA NOTION DE RAYON AMPLIFIÉ :

Bailey indique que trois centres cosmiques influencent et font converger les rayons vers l'humanité. Sirius, les Pléiades et la Grande Ourse. Mais dans sa théorie il n'y a aucun impact pour la détermination des rayons dominants chez un individu. La Grande Ourse, les Pléiades et (l'étoile) Sirius forment un grand Triangle de forces et agissent comme un prisme pour répandre ensuite les sept rayons cosmiques dans notre galaxie la Voie Lactée. Notre système solaire est, lui, régi par le 2e rayon (amour-sagesse).

En astrologie syncrétique, nous étudions le thème et selon les éléments du fichier de paran dont nous avons amplement déjà parlé lors de l'étude des étoiles et constellations, nous regardons si par hasard, des étoiles de ces centres sont activées. Si c'est le cas, le ou les centres cosmiques fournissent à la personne qui est réceptive un effet supplémentaire sous la forme de rayons amplifiés (ex. : Sirius → Rayon 1) influençant tous les cercles transversalement. En gros on ajoute un point aux rayons concernés pour le rayon de la personnalité, celui de l'âme et celui de l'Esprit. Considérez que c'est un bonus.

Certains n'ont aucune étoile activée dans la Grande Ourse, dans les Pléiades et n'ont pas Sirius. Ils sont en déconnexion avec ces centres et auront du mal intégrer les rayons cosmiques quels qu'ils soient et leur priorité sera de travailler sur eux-mêmes pour se reconnecter d'une manière ou d'une autre avec le plan divin. Cela peut passer par la prière, la méditation, la lecture de textes religieux, la magie blanche, etc…

D'autres personnes auront les trois centres d'activés. C'est un signe de bonne réceptivité des influences cosmiques mais cela ne veut pas forcément dire qu'elles soient plus évoluées que les autres. En fait, leur corps éthérique actuel permet de laisser infuser ces influences divines. Alors qu'elles en profitent pour servir de relais sur Terre. Plus les humains peuvent servir de

relais, plus vite l'Ascension Collective aura lieu. Cela fait de ces personnes des travailleurs de la lumière. Alors si elles n'agissent pas lumineusement au quotidien, je vous laisse réfléchir à la négativité qu'elles sauront répandre avec facilité autour d'elles. Elles seront alors réceptives aux énergies des loges noires et ce n'est pas souhaitable ni pour elles, ni pour leurs proches.

Donc les centres cosmiques peuvent amplifier entre 0 et trois rayons par cercle chez un individu en fonction des étoiles activées dans son fichier de parans.

- Grande Ourse : Rayon 1.

La Grande Ourse (pas uniquement l'astérisme du chariot ou de la grande casserole) amplifie le premier rayon comme vous le constatez. C'est ce que Bailey avance dans ses travaux en reprenant à son compte la théosophie de Blavatsky.

« Les sept étoiles de la Grande Ourse sont les sources originelles des sept rayons de notre système solaire. Elles sont liées étroitement au Premier Rayon. »
— *Astrologie ésotérique*, Lucis Trust, édition française, vol. III du Traité sur les Sept Rayons.

Plus spécifiquement, les énergies émanant de cette constellation expriment le but et la volonté du Logos solaire (l'entité spirituelle de notre Soleil) – elles sont pour ce grand Être ce que la monade (l'esprit divin) est pour l'homme. Cela signifie que la Grande Ourse incarne l'aspect de la volonté divine au niveau cosmique. Ces forces de haute volition, unifiées dans les *sept Rishis* (les sept étoiles majeures de la Grande Ourse), parviennent à notre planète à travers Shamballa (le centre spirituel planétaire de la Volonté divine). Bailey indique également que *« les sept étoiles de la Grande Ourse correspondent aux sept centres de la tête »* du grand Être cosmique inconnu, soulignant le rôle de ce foyer stellaire comme centre « tête » émettant la volonté cosmique. Autrement dit, la Grande Ourse gouverne ésotériquement le courant de force du 1er rayon (Volonté ou Pouvoir), influençant le dessein et l'impulsion initiale qui dirigent l'évolution de notre système

Si dans votre fichier de parans vous avez ne serait-ce qu'une étoile de la Grande Ourse d'activée, et bien vous êtes réceptif très partiellement à l'influence de ce centre cosmique et avez le rayon 1 amplifié d'un point.

- Sirius : Sirius (l'étoile du Grand Chien) est présentée comme le centre d'où émane l'énergie d'Amour-Sagesse, c'est-à-dire le Deuxième Rayon cosmique. « L'énergie provenant de Sirius est reliée à l'aspect Amour-Sagesse du Logos solaire. »
  — *Astrologie ésotérique*

  Sirius est la source cosmique du deuxième rayon, l'énergie de la conscience et de l'âme. C'est la « grande étoile de l'initiation » chez les égyptiens, qui influe sur la Hiérarchie et l'évolution spirituelle de l'humanité. En termes simples, Sirius rayonne le principe de l'amour cosmique et de la conscience, que notre système solaire capte et transmet sous forme du second rayon. Cette force sirienne est étroitement liée à l'âme du grand Être solaire, et donc à tout ce qui touche à la conscience et à la cohésion universelle. Alice Bailey enseigne en particulier que l'influence de Sirius atteint notre planète via la

Hiérarchie spirituelle terrestre (le centre du *Cœur* planétaire, foyer d'amour et de sagesse). Elle note ainsi que *« l'énergie cosmique de l'âme [en provenance de Sirius] est reliée à la Hiérarchie »*, la grande Loge Blanche de Sirius se reflétant dans la Loge Blanche planétaire qu'est notre Hiérarchie. Sirius joue donc un rôle de mentor spirituel pour la Terre : on le qualifie ésotériquement de *« grande étoile de l'initiation »*, car c'est sous son influence magnétique que la Hiérarchie planétaire guide l'humanité sur le sentier initiatique. En résumé, Sirius est la source cosmique du 2e rayon (Amour-Sagesse) et du principe christique ; son énergie de conscience et d'amour universel oriente l'évolution spirituelle, agissant par le biais de la Hiérarchie pour inspirer le développement de l'âme humaine et la fraternité sur Terre.

Si Sirius est une de vos étoiles activées dans le fichier de parans (pour rappel nous n'utilisons pas les conjonctions avec les étoiles en astrologie syncrétique), et bien votre rayon 2 va être renforcé d'un point.

- Les Pléiades : Troisième Rayon (Centre de l'Intelligence Active) : Elles sont à la racine du 3e rayon cosmique, celui qui gouverne la substance, le mental, et la création intelligente. Ce rayon transite notamment par l'Humanité, centre de la pensée évolutive sur Terre.

« Les Pléiades sont liées à l'aspect Intelligence Active, influençant le développement de la conscience par la forme. » - Traité sur le Feu cosmique.

Le groupe des Pléiades (les « Sept Sœurs » du Taureau) correspond, dans l'enseignement de Bailey, à l'aspect de l'Intelligence active ou Troisième Rayon. Les Pléiades forment un centre cosmique d'où proviennent les énergies reliées à la matière et à l'activité de la pensée. Bailey indique que *« les énergies qui proviennent des Pléiades, constituant un agrégat de sept énergies, sont en rapport avec l'aspect de l'intelligence active de l'expression logoïque, influençant le côté forme du monde manifesté ».*

En d'autres termes, ces forces pléiadéennes gouvernent le rayon d'Intelligence créatrice, animant la substance et stimulant l'évolution de la conscience à travers la forme. Elles sont d'abord concentrées dans l'Humanité elle-même, ce qui signifie que notre règne humain est le premier réceptacle de cette influence cosmique du 3e rayon. L'enseignement relie ainsi les Pléiades à l'évolution du mental : ce sont elles qui nourrissent le développement de l'intellect dans les « Sept Hommes Célestes » (les sept Logoi planétaires) et donc dans l'humanité en tant que telle. Une tradition ésotérique rapportée par Bailey illustre d'ailleurs ce lien étroit en affirmant que *« les Pléiades sont les épouses supposées des sept Rishis de la Grande Ourse ».* Nous avions déjà démontré dans la section les concernant dans la constellation Taurus que c'était bien l'une de leurs attributions. Cette image symbolique suggère que les Pléiades représentent le pôle féminin ou réceptif par rapport à la Grande Ourse : elles apportent l'énergie de la matière et de la créativité qui répond à la volonté émise par la Grande Ourse. En ce sens, *« les Pléiades sont pour le système solaire la source de l'énergie électrique »*, le pouvoir actif dans la substance, et constituent *« l'opposé féminin de Brahmâ »* (le principe

créateur. On voit donc que les Pléiades, en tant que centre du troisième rayon, fournissent l'impulsion intelligente qui sous-tend la manifestation formelle et le progrès mental de l'humanité. Ce courant d'intelligence cosmique, capté notamment via certaines planètes (telles que Vénus, liée au mental supérieur), a été à l'origine de « l'arrivée du mental sur notre Terre » dans la lointaine évolution de la vie. Ainsi, le centre pléiadéen nourrit l'aspect intelligence de la divinité dans notre monde, stimulant l'humanité à développer la pensée, la science et la capacité d'adaptation intelligente.

Vous retrouverez les citations et sources dans les ouvrages cités « Astrologie ésotérique » *et* « Traité sur le feu cosmique » et sur le site : https://www.gpsdf.org ou encore sur le site lucis trust : https://www.lucistrust.org/fr/ qui est la source officielle des publications de Bailey.

Les correspondances entre les centres cosmiques et les rayons sont issus des enseignements d'Alice A. Bailey (notamment dans Astrologie ésotérique *et* Traité sur le feu cosmique, publiés par Lucis Trust).

- Interactions des trois centres cosmiques et influences sur l'humanité :

Selon Alice Bailey, ces trois grands centres – Grande Ourse, Sirius, Pléiades – travaillent ensemble étroitement et leurs énergies combinées structurent le destin de notre système solaire. Ils forment un vaste Triangle cosmique dont chaque point alimente un centre planétaire: la Grande Ourse impulse la volonté via Shamballa, Sirius infuse l'amour-sagesse via la Hiérarchie, et les Pléiades transmettent l'intelligence active via l'Humanité. Bailey résume ce schéma en déclarant que *« derrière ces [triangles planétaires] se trouve un triangle cosmique d'où émanent trois courants d'énergie »* majeurs – et *« ce triangle cosmique est [formé par] la Grande Ourse, Sirius, [et] les Pléiades ».*

Dans le corps du Logos (l'entité cosmique dont notre Solar Logos fait partie), ces trois constellations jouent le rôle de centres supérieurs. En effet, il est dit que notre système solaire, associé aux Pléiades et à une étoile de la Grande Ourse, constitue un *agrégat de trois centres* dans le corps d'un Être encore plus vaste. De façon imagée, la Grande Ourse en serait le centre de tête (volonté/pouvoir), Sirius le centre cardiaque (amour/conscience) et les Pléiades le centre de la gorge (intelligence créatrice) de ce grand organisme cosmique. Leur interaction donne lieu à une prodigieuse trame de forces qui se répercute de haut en bas de l'échelle cosmique. Par le biais de constellations zodiacales et de planètes intermédiaires, les énergies de ce triangle cosmique sont « démultipliées » et distribuées jusqu'à la Terre, influençant l'évolution de l'humanité et des autres règnes naturels.

En résumé, dans la cosmologie ésotérique d'Alice Bailey, la Grande Ourse, Sirius et les Pléiades sont les trois centres directeurs qui extériorisent les premiers rayons divins (volonté, amour, intelligence). *« Sirius, les Pléiades et notre Soleil forment un triangle cosmique »* agissant comme un circuit d'énergies cosmiques. La Grande Ourse insuffle la volonté de base et le dessein évolutif, Sirius apporte la conscience d'amour universel qui guide la croissance spirituelle, et les Pléiades fournissent la substance intelligente qui sous- tend la manifestation et le mental. Leurs énergies combinées se déversent dans notre système solaire et, via les centres planétaires (Shamballa, Hiérarchie, Humanité), orientent l'évolution

de la vie sur Terre – tant sur le plan de la volonté divine, de l'amour spirituel que du développement de l'intelligence humaine. Ces enseignements cherchent ainsi à montrer l' interdépendance entre notre monde et de vastes centres cosmiques, et comment l'humanité s' insère dans un plan d'ensemble bien plus large, rythmé par les sept rayons émanant de ces constellations lointaines. Les trois centres cosmiques de la Grande Ourse, de Sirius et des Pléiades agissent finalement comme des transmetteurs de la Volonté, de l'Amour et de l' Intelligence divins, tissant un lien ésotérique entre le cosmos et l'évolution planétaire de l' humanité.

A retenir :

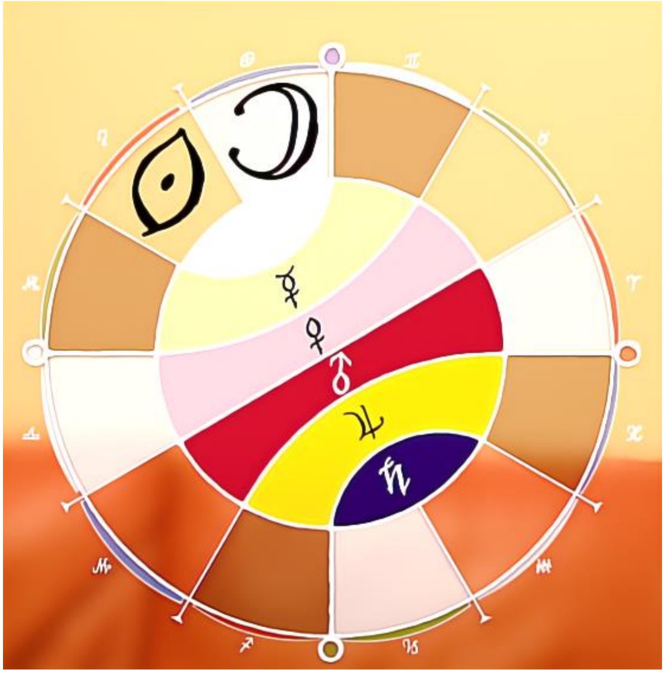
Centre cosmique	Rayon associé	Fonction principale	Centre planétaire lié
Grande Ourse	Rayon 1	Volonté divine / Pouvoir créateur	Shamballa
Sirius	Rayon 2	Amour-Sagesse / Conscience / Initiation	Hiérarchie
Pléiades	Rayon 3	Intelligence active / Mental / Substance	Humanité

Maintenant que vous avez compris le principe, je vous donne accès aux tableaux des régences par cercle.

Il n'y a plus qu'à regarder pour chaque cercle les planètes en signes pour voir quelle va être la régence concernée et additionner. Vous aurez vos classements énergétiques des rayons pour le rayon de la personnalité, puis celui de l'âme avec les régences ésotériques des périodes planétaires des nakshatras, puis le tableau des régences sacrées pour le 3e cercle.

Comment avons-nous construits ces tableaux ? Les attributions des régences chez Bailey ne sont pas adoptables directement pour l'astrologie syncrétique, mais adaptables.

Pour les régences orthodoxes ou orthodoxes du premier cercle (zodiaque tropical) qui définit le rayon principal pour le rayon de la personnalité, nous avons jugé sage de nous baser sur les dignités de l'astrologie védique qui a le mérite de proposer une belle symétrie indéniable, millénaire, ancrée dans la tradition et qui a d'ailleurs très longtemps été utilisée en astrologie occidentale en se basant sur le septénaire avant les découvertes des planètes « extérieures ». Pour un rayon de la personnalité ancré dans la matière, l'égo et l'individualité, il ne nous semble absolument pas pertinent d'intégrer des planètes « collectives ».



(Source : la chaîne youtube de Vic Di Cara).

Pour définir les rayons concernés pour le rayon de la personnalité, on prend la position des planètes en signes et on regarde (pas longtemps car ça ne sert qu'à caractériser le rayon) le régent orthodoxe et on note le rayon concerné. Il est évident qu'une personne qui a un stellium dans un signe aura un rayon très marqué et très dominant et peut être en excès. Autre remarque : des rayons seront probablement sans puissance. Cela indiquera un manque. Attention aux défauts liés au manque.

Tableau syncrétique des régences orthodoxes (ou exotériques du rayon de la personnalité (zodiaque tropical)

Signe	Régent Orthodoxe (ou orthodoxe)	Rayon	Justification
Bélier	Mars	6	Le Bélier incarne l'impulsivité et l'action, aligné avec le Rayon 6 (Dévotion). Mars, planète de l'énergie et du courage, gouverne Bélier dans la tradition védique, soutenant les initiatives de la personnalité.
Taureau	Vénus	5	Le Taureau représente la sensualité et la stabilité, aligné avec le Rayon 5 (Connaissance). Vénus, planète de la beauté et du plaisir, régit Taureau, favorisant la quête de confort matériel.
Gémeaux	Mercure	4	Les Gémeaux symbolisent la communication et la dualité, aligné avec le Rayon 4 (Harmonie). Mercure, planète de l'intellect, gouverne Gémeaux, reflétant la curiosité de la personnalité.
Cancer	Lune	4	Le Cancer incarne l'émotion et la protection, aligné avec le Rayon 4 (Harmonie). La Lune, astre des

			sentiments, régit Cancer, soutenant l'instinct maternel de la personnalité.
Lion	Soleil	2	Le Lion représente l'expression de soi et le leadership, aligné avec le Rayon 2 (Amour-Sagesse). Le Soleil, source de vitalité, gouverne Lion, favorisant l'ego rayonnant.
Vierge	Mercure	4	La Vierge symbolise l'analyse et le service, aligné avec le Rayon 4 (Harmonie). Mercure, planète de la logique, régit Vierge, reflétant la précision de la personnalité.
Balance	Vénus	5	La Balance incarne l'harmonie et les relations, aligné avec le Rayon 5 (Connaissance). Vénus, planète de l'équilibre, gouverne Balance, soutenant la quête de justice sociale.
Scorpion	Mars	6	Le Scorpion représente la passion et la transformation, aligné avec le Rayon 6 (Dévotion). Mars, planète de l'intensité, régit Scorpion, favorisant la détermination de la personnalité.
Sagittaire	Jupiter	2	Le Sagittaire symbolise l'expansion et la quête de sens, aligné avec le Rayon 2 (Amour-Sagesse).

			Jupiter, planète de la sagesse, gouverne Sagittaire, soutenant l'optimisme.
Capricorne	Saturne	3	Le Capricorne incarne la discipline et l'ambition, aligné avec le Rayon 3 (Intelligence Active). Saturne, planète de la structure, régit Capricorne, reflétant la persévérance.
Verseau	Saturne	3	Le Verseau représente l'innovation et la collectivité, aligné avec le Rayon 3 (Intelligence Active). Saturne, planète de l'ordre, régit Verseau dans la tradition védique, soutenant la vision structurée.
Poissons	Jupiter	2	Les Poissons symbolisent la compassion et la spiritualité, aligné avec le Rayon 2 (Amour-Sagesse). Jupiter, planète de la générosité, gouverne Poissons, favorisant l'empathie.

Pour le second cercle qui va définir le rayon de l'âme principal de l'individu, on s'éloigne totalement des travaux de bailey. Nous avons choisi, fidèle à nos principes, d'élargir notre champ aux autres astrologies qui ont fait leur preuve et donc à l'astrologie védique encore une fois. Le cercle de l'âme est celui des nakshatras. Elles sont au nombre de 27 (3X9).

Les nakshatras, en astrologie syncrétique, n'ont pas de maître comme on l'entend pour les signes du zodiaque tropical, mais un régent est affecté pour les périodes planétaires des nakshatras (vimshottari dashas) et cela nous permet donc d'avoir directement le tableau suivant en se basant sur le sens des nakshatras, on obtient les rayons concernés assez aisément. L'astrologie syncrétique va reprendre pour les régences ésotériques basées les positions des astres sur ce cercle, la régence de la vimshottari dasha liée à la nakshatra

concernée par la position de chaque astre. Rappel : c'est un cercle sidéral et nous utilisons l'ayanamsha d'Ernst Wilhelm : Druva galactic center, middle of Mula.

Vous noterez donc que nous prenons comme en astrologie védique, le septénaire et nous ajoutons Rahu et Ketu les deux nœuds lunaires qui sont hautement karmiques, tant en astrologie karmique occidentale qu'en astrologie védique. Ça tombe bien au vu de la signification de ce deuxième cercle et du rayon de l'âme avec ses maladies karmiques et ses problématiques bloquantes à régler.

Tableau syncrétique des régences ésotériques du rayon de l'âme (Cercle des nakshatras)

Nakshatra	Régent Védique	Rayon
Ashwini	Ketu	7
Bharani	Vénus	5
Krittika	Soleil	2
Rohini	Lune	4
Mrigashira	Mars	6
Ardra	Rahu	3
Punarvasu	Jupiter	2
Pushya	Saturne	3
Ashlesha	Mercure	4
Magha	Ketu	7
Purva Phalguni	Vénus	5
Uttara Phalguni	Soleil	2
Hasta	Lune	4
Chitra	Mars	6
Swati	Rahu	3
Vishakha	Jupiter	2
Anuradha	Saturne	3
Jyeshta	Mercure	4
Mula	Ketu	7
Purva Ashadha	Vénus	5
Uttara Ashadha	Soleil	2
Shravana	Lune	4
Dhanishta	Mars	6
Shatabhisha	Rahu	3
Purva Bhadrapada	Jupiter	2
Uttara Bhadrapada	Saturne	3
Revati	Mercure	4

Il reste le troisième cercle, le cercle sacré (13 constellations inégales) qui correspond à la réalité astronomique et les régences « sacrées » ou « sacrées ».

L'idée est d'éviter d'avoir des planètes fictives et d'éviter d'avoir des doublons et de respecter Saturne, régent d'Ophiuchus car Saturne en est le premier maître, avant Pluton et Chiron, maîtres secondaires (tout cela découle du sens d'Ophiuchus, reportez-vous à l'étude de la constellation en question).

C'est le système de régence le plus difficilement justifiable mais nous avons voulu n'avoir aucune régence double pour un astre. Comme pour Bailey, vous ne retrouverez pas les maîtrises traditionnelles ni védiques, ni occidentales car c'est le mode d'expression le plus spirituel du rayon qui va s'exprimer par la version la plus spiritualisée de son régent sacrée. Le résultat s'écarte de celui utilisé par Bailey. Nous expliquons comment le régent orthodoxe ou orthodoxe bascule vers le régent sacrée symboliquement.

Par exemple, pour la constellation Capricornus, Saturne doit tendre vers son régent sacrée qui est Vénus et se transforme en développant les qualités vénusiennes qui lui manquent, etc…

On prend cette fois les luminaires et tous les astres jusqu'à Pluton, plus Rahu et Ketu et on rajoute la Terre (point opposé au soleil) que vous connaissez déjà puisque c'est un point symbolique utilisé en astrologie héliocentrique (et ça tombe bien c'est le thème du dharma). Ceci nous permet d'atteindre le nombre de 13 régents pour 13 constellations inégales. Reportez vous amplement aux interprétations de ces constellations qui diffèrent un peu de celle des signes dans la section liées aux constellations, vous y verrez des richesses et des vérités cachées.

Tableau syncrétique des régences sacrées ou sacrées du rayon de l'âme (Zodiaque des 13 constellations inégales

Voici donc le tableau avec les justifications que nous tentons d'apporter pour nos choix.

Constellations réelles de l'écliptique	Régent hiérarchique ou Sacré	Rayon	Justification
Aries	Uranus	1	Incarne l'initiative et la volonté pionnière. Uranus, planète de la transformation radicale, canalise le Rayon 1 (Volonté), guidant Aries vers une volonté monadique, transcendant l'impulsivité (Mars, 1er cercle).
Taurus	Pluton	1	Représente la stabilité et la matérialité. Pluton, planète de la

			régénération, canalise le Rayon 1, aidant Taurus à transcender les attachements matériels (Vénus, 1er cercle) vers une transformation spirituelle.
Gemini	Mercure	4	Symbolise la dualité et la communication. Mercure, planète de l'intellect, canalise le Rayon 4 (Harmonie), guidant Gemini vers l'harmonisation monadique des opposés, au-delà de la dispersion (Mercure, 1er cercle).
Cancer	Neptune	6	Incarne la sensibilité et la dévotion. Neptune, planète de la spiritualité, canalise le Rayon 6 (Dévotion), élevant Cancer vers une dévotion universelle, transcendant les attachements émotionnels (Lune, 1er cercle).
Leo	Soleil	2	Représente le leadership rayonnant et l'expression spirituelle. Le Soleil, source de conscience, canalise le Rayon 2 (Amour-Sagesse), guidant Leo vers un leadership monadique, au-delà de l'ego (Soleil, 1er cercle).
Virgo	Lune	4	Symbolise le service et la pureté. La Lune, astre de l'intégration

			émotionnelle, canalise le Rayon 4, aidant Virgo à harmoniser le service matériel (Mercure, 1er cercle) avec une vocation spirituelle.
Libra	Saturne	3	Incarne l'équilibre et la justice. Saturne, planète de la discipline, canalise le Rayon 3 (Intelligence Active), guidant Libra vers une justice monadique, transcendant l'indécision (Vénus, 1er cercle).
Scorpius	Rahu	3	Représente la transformation et la quête de vérité. Rahu, nœud nord, symbolise l'ambition karmique et canalise le Rayon 3, poussant Scorpius à transcender les désirs (Mars, 1er cercle) vers une compréhension cosmique.
Ophiuchus (Chiron le centaure médecin n'accepte pas les limites qu'Hadès (et Zeus) imposent aux mortels.	Mars (le guerrier spirituel)	6	Constellation de la guérison et de la victoire sur la mort, incarne la dévotion spirituelle. Mars, planète de l'action, canalise le Rayon 6, guidant Ophiuchus vers une guérison monadique, canalisant l'énergie pour le bien universel. Ophiuchus

			est une constellation à part, ne fait pas partie du premier cercle et est réservée aux disciples d'une voie spirituelle. Toutefois son Maître Principal comme nous l'avons vu, est Saturne (La limite, le karma, les épreuves terrestres, le temps, le gardien du seuil dans le chemin initiatique, Ophiuchus, ayant Saturne comme Maître principal, indique donc une voie initiatique difficile, centrée sur la discipline, la transcendance du karma, la confrontation avec la mort (au sens spirituel). Le Maître de la forme, qui bride l'âme tant que la personnalité n'est pas purifiée, aussi il faut transformer Saturne en Mars. Pourquoi ? Mars est le guerrier spirituel, la volonté en action, mais dans sa dimension supérieure : En ésotérisme, Mars purifié devient l'instrument d'une volonté forte alignée à l'âme et dans l'action.

			Il sert à transcender les limites imposées par Saturne sans les fuir mais en les maîtrisant. Transformer Saturne en Mars dans le chemin d'Ophiuchus signifie transmuter les limitations karmiques, l'épreuve et la mort intérieure imposées par le Maître du temps, en une volonté sacrée, active et dévouée, guidée par le Rayon 6, pour devenir un guérisseur spirituel qui agit consciemment au service du bien universel.
Sagittarius	Terre (point opposé au soleil dans le thème héliocentrique, souvenez-vous)	3	Symbolise la quête de vérité et l'expansion spirituelle. La Terre, ancrage de la conscience cosmique, canalise le Rayon 3, aidant Sagittarius à intégrer la sagesse monadique dans le plan terrestre (Jupiter, 1er cercle, doit devenir la Terre).

Capricornus	Vénus	5	Incarne l'ambition et la discipline. Vénus, planète de l'harmonie, canalise le Rayon 5 (Connaissance), guidant Capricornus vers une connaissance monadique, transcendant la rigidité (Saturne, 1er cercle, doit devenir Vénus).
Aquarius	Jupiter	2	Représente la collectivité et l'amour universel. Jupiter, planète de la sagesse, canalise le Rayon 2, guidant Aquarius vers une compassion monadique, transcendant l'individualisme (Saturne, 1er cercle, doit devenir Jupiter).
Pisces	Ketu	7	Symbolise la dissolution et la libération. Ketu, nœud sud, représente la transcendance karmique et canalise le Rayon 7 (Ordre), guidant Pisces vers la libération monadique (Jupiter, 1er cercle doit devenir Ketu).

❖ LES DEUX GARDIENS DU CHEMIN (CENTRE GALACTIQUE ET ÉTOILE POLAIRE DU MOMENT) ET LEURS RAYONS AMPLIFIÉS :

Nous avons vu que les trois centres cosmiques pouvaient éventuellement renforcer une influence par des rayons amplifiés de façon transverse dans les trois cercles.

Dans un modèle astrologique syncrétique à trois cercles — tropical (personnalité), sidéral (âme), constellé (esprit) — il devient naturel de chercher des centres fixes universels qui

jouent un rôle fondamental au-delà des zodiaques. Deux s'imposent : le Centre Galactique, cœur dynamique de la Voie Lactée, et Polaris, Étoile Polaire du moment, repère de la direction céleste.

Ces deux points n'étaient pas intégrés par Bailey dans ses travaux puisqu'il se souciait du réseau local propre aux signes tropicaux et aux planètes.

Nous élargissons la notion, car Bailey fait quand même mention de ces deux astres fondamentaux pour la Terre et le système solaire. Et nous allons montrer qu'ils n'impactent chacun qu'un cercle supérieur. Pour Polaris, celui de l'âme et pour le Centre Galactique, celui de l'Esprit (sous réserve que Polaris soit activée dans le fichier de paran et, pour SgrA* qu'il soit en conjonction à 4 degrés d'orbe avec une planète du septénaire). Sinon, pas d'influence et d'amplification au niveau des rayons cosmiques. Il faudra alors d'abord s'ouvrir à un travail spirituel plus poussé.

❖ Polaris et Sagittarius A* : deux centres occultes pour l'âme et l'esprit

En astrologie syncrétique, certains points célestes fixes agissent comme axes supra-zodiacaux, véritables référentiels stables au-delà des planètes et des constellations.

Deux de ces centres méritent une attention particulière :

- Polaris, l'étoile polaire, visible, brillante et alignée sur l'axe céleste nord. De la Terre on a l'impression que toutes les étoiles tournent autour d'elle. Elle nous guide et indique le Nord pour éviter qu'on le perde, c'est notre orientatrice, notre boussole.
- SgrA*, le centre galactique, cœur de la Voie Lactée, situé dans la constellation du Sagittaire, au sein du nakshatra Mūla, racine cosmique de toute chose. En réalité toutes les étoiles de notre galaxie sont en rotation lente autour de lui. C'est un super soleil pour les étoiles de notre voute céleste en quelque sorte.

Ces deux foyers, bien que non associés explicitement à des rayons par Alice Bailey, peuvent recevoir une attribution rayonnante cohérente et fonctionnelle dans une astrologie ésotérique contemporaine.

❖ Étoile polaire nord du moment, axe de l'âme, direction céleste et Rayon 4

Polaris est l'étoile visible la plus proche du pôle nord céleste actuellement. Elle est presque fixe à l'échelle humaine : toutes les autres étoiles semblent tourner autour d'elle. Cette stabilité en fait un repère d'alignement céleste immémorial, utilisé par les navigateurs, les prêtres, les astronomes. Par la précession des équinoxes, elle cède sa place au bout de plusieurs millénaires à une de ses consœurs. C'est un rôle tournant de guide et d'observateur et cette rotation est souhaitable pour apporter un « œil neuf » et de nouveaux conseils à l' humanité. Sinon, ce serait la stagnation et l'absence d'évolution. Avec ces éléments que je viens de citer, vous comprendrez pourquoi nous allons l'intégrer à notre parcours des sept rayons.

Alice Bailey ne nomme Polaris directement que très peu, mais évoque clairement son symbolisme :

« L'Étoile Polaire, l'Étoile de Direction gouvernant Shamballa. »
(*Astrologie ésotérique*, p. 196)

Polaris, de type spectral F7, est liée symboliquement à Mercure*, planète du message, du pont, de la pensée en mouvement. Dans les enseignements des Sept Rayons, Mercure est porteur du Rayon 4 : Harmonie par le Conflit.

*Rappelez-vous le tableau des types spectraux (une autre étoile polaire pourra avoir un type spectral différent. Ce ne sera pas dans notre incarnation présente que nous serons témoin de ce changement, mais il faudra lors cherchez la nouvelle étoile et son type spectral du moment et changer le rayon :

Type spectral	Température	Raies d'absorption	Astre
O	> 25 000 K	Azote, hélium	Lune
B	10 000–25 000 K	Hélium, hydrogène	Jupiter
A	7 500–10 000 K	Hydrogène	Vénus
F	*6 000–7 500 K*	*Fer, calcium*	*Mercure*
G	5 000–6 000 K	Calcium, métaux	Soleil
K	3 500–5 000 K	Métaux, titane	Mars
M	< 3 500 K	Métaux, titane	Saturne

Dans le cadre d'une astrologie syncrétique :

- Polaris s'inscrit dans le plan de l'âme, car c'est une étoile fixe : elle agit à travers le zodiaque des nakshatras, les demeures lunaires védantiques.
- Elle guide l'âme comme point d'alignement au milieu des tensions de la dualité.
- Le Rayon 4, qui gouverne la réconciliation des opposés, le chemin artistique, le pèlerinage intérieur, devient ici le feu d'orientation spirituelle.

Polaris ne commande pas, mais elle inspire la verticalité intérieure. Elle ne crée pas, mais elle éclaire la posture juste dans le chaos du monde. Elle est le miroir stable de l'âme en quête d'unité.

❖ Sagittarius A* — source de l'esprit, cœur cosmique et Rayon 6

Sagittarius A*, ou Sgr A*, est un trou noir supermassif situé au centre de la Voie Lactée, dans la constellation du Sagittaire, autour de 27° du zodiaque tropical. Ce point céleste est

directement aligné sur le nakshatra Mūla, « la Racine », gouverné par Nirriti, déesse de la dissolution.

Alice Bailey n'identifie jamais Sagittarius A*, car il n'était pas encore découvert à son époque. Mais elle évoque des centres cosmiques plus vastes que le système solaire, sources d'énergies d'un ordre supérieur :

« Il existe dans le cosmos des centres dont notre système solaire n'est qu'un des points focaux. »
(*Initiation humaine et solaire*, Alice Bailey)

« Derrière tous les triangles planétaires, il existe un triangle cosmique, dont les points sont la Grande Ourse, Sirius, et les Pléiades. »
(*Astrologie ésotérique*, vol. III du *Traité sur les Sept Rayons*)

Le centre galactique, en tant que cœur invisible de notre galaxie, peut être interprété comme un centre d'appel divin suprême, non pas émetteur d'une impulsion (comme la Grande Ourse), mais attracteur d'un retour mystique. Il est le cœur magnétique de l'Esprit.

Le Rayon 6 (Dévotion et Idéalisme) est proposé ici non dans sa forme religieuse, mais dans sa forme cosmique :

- Il agit comme tension vers l'absolu, force du sacrifice, foi ardente dans le retour à l'Origine.
- Sagittarius A* est vu non comme un soleil, mais comme un feu noir — un Shiva galactique, destructeur de forme, mais source d'union suprême.

Dans le schéma astrologique syncrétique :

- Sgr A* appartient au niveau de l'esprit, relié au zodiaque des constellations réelles.
- Il se situe au point d'origine du chemin spirituel, et gouverne le champ de la Monade, ou Esprit pur.
- Il représente le but absolu, l'aimant de retour, la racine de l'être.

Tableau de synthèse :

Centre céleste	Niveau d'action	Zodiaque associé	Rayon proposé	Fonction spirituelle
Étoile du Nord	Âme	Sidéral / nakshatras	Rayon 4	Alignement intérieur, orientation du chemin
Sagittarius A*	Esprit	Constellations réelles	Rayon 6	Retour mystique, aspiration vers la Source ultime

- Articulation dans le système astrologique à trois cercles

Dans ce modèle évolutif, ces deux centres deviennent les axes invisibles de la conscience :

- Polaris (actuellement) agit comme aiguille cosmique de l'âme : c'est le repère stable à travers les cycles, le miroir du chemin d'équilibre. Il gouverne la navigation intérieure de l'âme à travers les conflits.
- Sgr A* agit comme vortex mystique de l'esprit : c'est le centre de gravité ultime, le cœur non manifesté, l'appel silencieux vers la fusion divine. Il gouverne la déconstruction de l'ego au service de la réunion cosmique.

Cette double polarité structure subtilement le mouvement d'évolution :

- Étoile du Nord = Alignement
- Centre Galactique = Attraction

L'un est stable, l'autre attire. L'un guide, l'autre aspire. Ensemble, ils définissent une géométrie sacrée de l'être, un fil vertical reliant les différents corps de la conscience humaine — de la personnalité jusqu'à la Monade.

- Synthèse de la méthode :

- Comptez les rayons dans les trois cercles, le réseau stellaire, vérifiez la réceptivité à l'énergie des Trois Centres Cosmiques et celle des deux Gardiens du Chemin.

- Interprétez à chaque niveau (personnalité, âme, esprit, supra-collectif). Regardez les excès et manques. Reportez-vous aux tableaux et pratiquez la voie spirituelle préconisée.

Ensuite faites une lecture de vos auras et chakras.

- ASTROTHÉRAPIE ÉNERGÉTIQUE :

Visualisation des Rayons pour l'harmonisation de l'aura, des chakras et des méridiens et propositions de remèdes.

Dans cette approche, chaque chakra est relié à l'un des Sept Rayons de la tradition ésotérique, chacun porteur d'une couleur, d'une fréquence, d'un archétype vibratoire. Ces rayons agissent comme clés de syntonisation entre le corps, l'âme et les plans supérieurs.

On peut amplifier leur effet en se connectant à leurs sources cosmiques : certaines étoiles, constellations ou centres galactiques véhiculent les rayons à travers l'espace subtil. En méditation ou en travail énergétique, visualiser ces points renforce le flux des rayons dans les centres.

Utilisez les couleurs des rayons dominants et en excès pour visualiser et harmoniser l'aura.

La Médecine Traditionnelle Chinoise offre une cartographie énergétique vivante du corps, structurée autour de méridiens, éléments et fonctions organiques. Chaque Rayon ésotérique (Bailey) peut être relié à des organes-méridiens, permettant de traduire une tendance spirituelle en déséquilibres énergétiques concrets.

Cela ouvre des voies d'action :

- Pour ancrer le travail intérieur dans le corps.
- Pour harmoniser l'aura par des gestes, respirations ou points précis.
- Pour traiter un excès de Rayon (ex. : trop de Rayon 1 = autoritarisme → reins tendus).
- Pour réveiller un Rayon endormi (ex. : peu de Rayon 3 = volonté faible → estomac léthargique).

Ce pont entre chakras–rayons–méridiens crée un système global, transversaux, incarné, idéal pour des praticiens, thérapeutes ou chercheurs spirituels.

Nous allons vous proposer une fiche d'analyse par chakra des effets des rayons cosmiques et les remèdes associés traditionnellement (lithothérapie, médecine chinoise, pratiques spirituelles, prière, méditations, qi gong, plantes, yoga…).

🔴 Rayon 1 – Rouge – Chakra Racine (Muladhara)

• Localisation : Base de la colonne vertébrale

• Élément : Terre

• Excès de présence :

– Rigidité mentale ou corporelle, autoritarisme

– Attachement compulsif à la sécurité matérielle

– Agressivité défensive, besoin de contrôle

• Manque de présence :

– Instabilité physique et émotionnelle

– Peur chronique, insécurité intérieure

– Sensation d'être « déraciné » ou sans base

• Effet sur l'aura : Rouge vif (équilibré) / Rouge terne (bloqué)

• Lithothérapie : Jaspe rouge, hématite, obsidienne

• Exercice de concentration : Visualiser des racines rouges s'enfonçant profondément sous les pieds

• Solutions préconisées :

– Qi Gong d'ancrage, yoga Muladhara

– Marche pieds nus en nature, encens de cèdre

– Prière de stabilité intérieure et de courage

Méridiens concernés : Rein (Shen) et Vessie
En excès : rigidité mentale ou corporelle, besoin de contrôle, tension lombaire, agressivité défensive
En vide : peur chronique, fatigue vitale, sensation d'être déraciné, frilosité
Rééquilibrage :

- Points : R1 (Yongquan), V60 (Kunlun), V40 (Weizhong)
- Pratiques : Qi Gong d'ancrage, posture de l'arbre, marche pieds nus
- Plantes : astragale, rehmannia préparée
- Moxas sur R1 ou R4, bains de pieds salés

🟠 Rayon 2 – Orange – Chakra Sacré (Svadhisthana)

• Localisation : Bas-ventre, juste sous le nombril

• Élément : Eau

• Excès de présence :

– Compulsion sexuelle ou affective

– Dépendance émotionnelle, crises de jalousie

– Hypersensualité, impulsivité incontrôlée

• Manque de présence :

– Apathie émotionnelle, froideur, sécheresse

– Blocages créatifs, perte de désir ou de plaisir

– Déconnexion du corps

• Effet sur l'aura : Orange vif / Orange pâle

• Lithothérapie : Cornaline, pierre de lune orange, ambre

• Exercice de concentration : Lotus orange ondulant dans l'eau du bas-ventre

• Solutions préconisées :

– Danse intuitive, rituels d'eau, bains purificateurs

– Visualisation fluide, prière à l'acceptation

Méridiens concernés : Rate/Pancréas et Foie
En excès : attachement affectif, stagnation émotionnelle, tensions pelviennes
En vide : froideur, blocage créatif, apathie émotionnelle
Rééquilibrage :

- Points : F3 (Taichong), RP6 (Sanyinjiao), RM6
- Pratiques : danse intuitive, Qi Gong du bassin
- Plantes : gingembre doux, cannelle, réglisse
- Bain chaud, auto-massage du ventre

🟡 Rayon 3 – Jaune – Chakra Plexus solaire (Manipura)

• Localisation : Entre le nombril et le sternum

• Élément : Feu

• Excès de présence :

– Besoin de contrôle, domination

– Égoïsme, perfectionnisme, impatience

– Hyperactivité ou rigidité mentale

• Manque de présence :

– Léthargie, passivité, manque de volonté

– Faible estime de soi, peur d’agir

– Difficulté à se positionner

• Effet sur l’aura : Jaune éclatant / Jaune fade

• Lithothérapie : Citrine, œil de tigre, topaze dorée

• Exercice de concentration : Visualiser une flamme dorée brillante au centre du plexus

• Solutions préconisées :

– Yoga du guerrier, respirations solaires, mantra de volonté

– Bain de soleil, prière de force intérieure

Méridiens concernés : Estomac et Triple Réchauffeur
En excès : perfectionnisme, contrôle, acidité, tension digestive
En vide : fatigue mentale, léthargie, peur d’agir
Rééquilibrage :

- Points : E36 (Zusanli), MC6, TR5
- Pratiques : yoga du guerrier, respiration solaire
- Plantes : mélisse, carvi, menthe douce
- Cataplasme d'argile, soleil sur le plexus

🟢 Rayon 4 – Vert – Chakra du Cœur (Anahata)

• Localisation : Centre de la poitrine

• Élément : Air

• Excès de présence :

– Dévotion excessive, sacrifice au détriment de soi

– Sensiblerie, naïveté affective, dépendance émotionnelle

– Peur de déplaire, fusion affective

• Manque de présence :

– Froideur, détachement émotionnel, égoïsme

– Difficulté à pardonner, à aimer, ou à recevoir

– Solitude émotionnelle profonde

• Effet sur l'aura : Vert vibrant / Vert trouble

• Lithothérapie : Quartz rose, aventurine verte, émeraude

• Exercice de concentration : Inspirer et expirer à travers un lotus vert rayonnant dans le cœur

• Solutions préconisées :

– Méditation du pardon, reiki, prière d'ouverture

– Offrande florale, visualisation du cœur irradiant

Méridiens concernés : Cœur et Poumon
En excès : hypersensibilité, fusion affective, palpitations
En vide : froideur émotionnelle, tristesse profonde, vide thoracique
Rééquilibrage :

- Points : C7 (Shenmen), P1, RM17
- Pratiques : méditation du cœur, souffle dans la poitrine
- Plantes : rose, aubépine, camomille
- Fleurs de Bach (Holly, Willow), reiki du cœur

🔵 Rayon 5 – Cyan – Chakra de la Gorge (Vishuddha)

• Localisation : Base du cou

• Élément : Éther

• Excès de présence :

– Verbosité, bavardage, mensonge, manipulation par les mots

– Discours blessants, excès de critiques

– Illusions idéologiques

• Manque de présence :

– Blocage de l'expression, mutisme, timidité extrême

– Difficulté à dire sa vérité, peur de parler

– Gorge nouée, voix tremblante

• Effet sur l'aura : Bleu lumineux / Bleu pâle

• Lithothérapie : Aigue-marine, turquoise, calcédoine bleue

• Exercice de concentration : Canal lumineux bleu traversant la gorge, au rythme de la respiration

• Solutions préconisées :

– Mantra HAM, chant sacré, yoga du lion

– Écriture intuitive, prière de clarté

Méridiens concernés : Gros Intestin et Estomac
En excès : bavardage, discours blessants, excès de critique
En vide : timidité, mutisme, gorge nouée
Rééquilibrage :

- Points : GI4 (Hegu), E9, RM22
- Pratiques : chant, mantra HAM, écriture intuitive
- Plantes : guimauve, mauve, menthe douce
- Auto-massage de la gorge, huile essentielle

🔵 Rayon 6 – Bleu nuit – Chakra du Troisième Œil (Ajna)

• Localisation : Centre du front, entre les sourcils

• Élément : Lumière intérieure

• Excès de présence :

– Obsession mentale, rationalisation excessive

– Hallucinations, confusion visionnaire

– Arrogance intellectuelle ou ésotérique

• Manque de présence :

– Difficulté de concentration, oubli, confusion

– Perte de repères, aveuglement, désorientation

– Absence d'intuition ou d'imagination

• Effet sur l'aura : Indigo profond / terne

• Lithothérapie : Lapis-lazuli, azurite, saphir

• Exercice de concentration : Visualiser un œil lumineux ou une étoile violette entre les sourcils

• Solutions préconisées :

– Méditation silencieuse, jeûne digital, mudra du regard intérieur

– Huile essentielle de lavande

Méridiens concernés : Maître-Cœur (Péricarde) et Vésicule Biliaire
En excès : fanatisme, confusion visionnaire, insomnies
En vide : vide mental, désorientation, perte de repères
Rééquilibrage :

- Points : VB20, DM20 (Baihui), MC7
- Pratiques : méditation silencieuse, jeûne sensoriel
- Plantes : lavande, encens, sauge
- Exercice du regard intérieur, mudra de l'œil

🟣 Rayon 7 – Violet – Chakra Couronne (Sahasrara)

• Localisation : Sommet du crâne

• Élément : Conscience cosmique / pure lumière

• Excès de présence :

– Égomanie spirituelle, illusion de grandeur

– Fuite de la réalité, fanatisme mystique

– Dissociation, perte de contact avec le corps

• Manque de présence :

– Vide existentiel, perte de foi

– Apathie spirituelle, absence de sens

– Dépression profonde, rejet du sacré

• Effet sur l’aura : Violet mystique / Violet pâle

• Lithothérapie : Améthyste, cristal de roche, sélénite

• Exercice de concentration : Visualiser un halo violet s’ouvrant au sommet du crâne comme une couronne de lumière

• Solutions préconisées :

– Chant OM, méditation de l’unité, prière contemplative

– Encens de lotus ou myrrhe, silence sacré

Méridiens concernés : Vaisseau Gouverneur (Du Mai) et Triple Réchauffeur
En excès : exaltation mystique, dissociation, fuite spirituelle
En vide : vide existentiel, dépression, perte de foi
Rééquilibrage :

- Points : DM20, DM23, RM4
- Pratiques : méditation d’unité, silence, contemplation
- Plantes : lotus, centella asiatica, sélénite
- Encens rituel, chant OM

- ❖ NORIA CÉLESTE DES ÉTOILES POLAIRES MARQUANT L'AXIS MUNDI – MESSAGES DES GUIDES DE L'AU-DELÀ ET MISSIONS COLLECTIVES :

- ➢ *L'axe du monde et les étoiles polaires* :

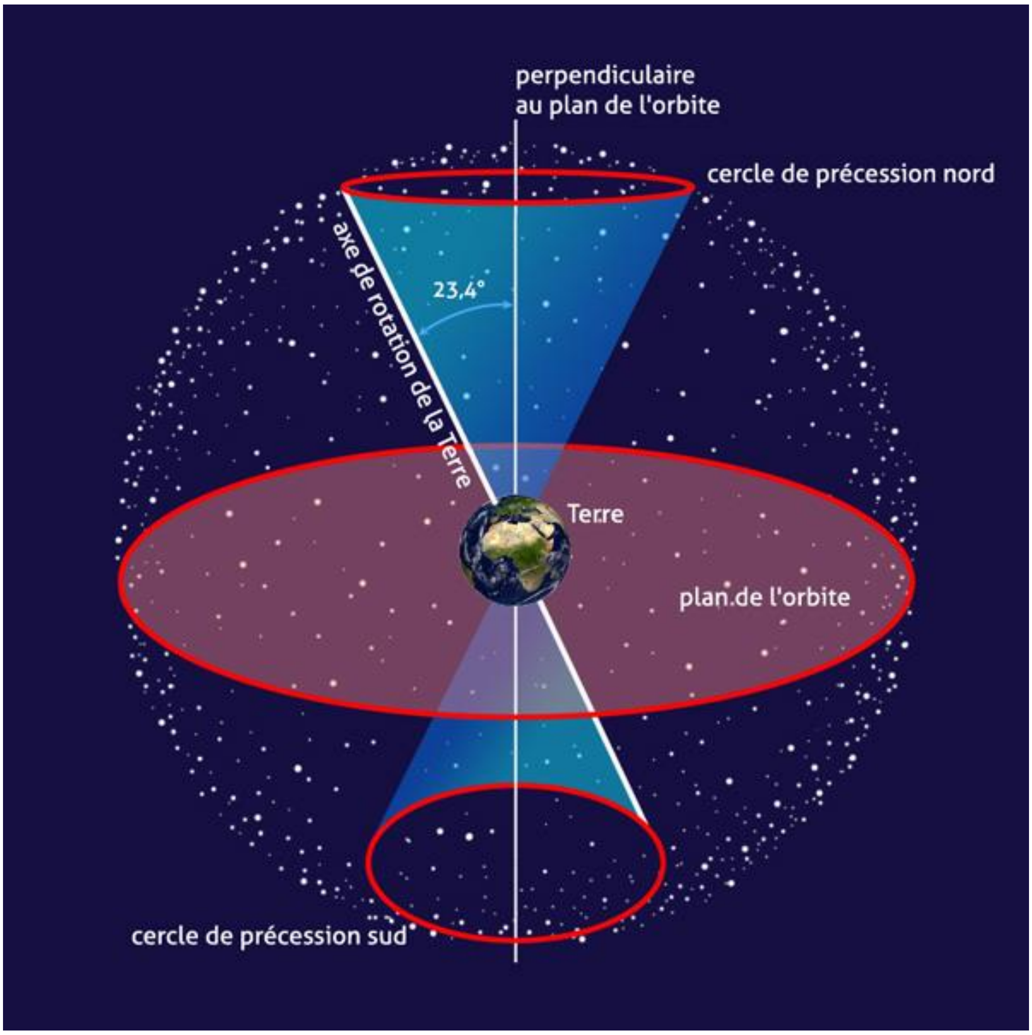
Nous l'avons déjà évoqué dans différents chapitres, notamment celui sur les étoiles et les constellations : Depuis les âges les plus anciens, l'humanité a levé les yeux vers la voûte céleste pour y chercher des repères, des messages, des signes. Parmi les plus puissants symboles visibles à l'œil nu se trouvent les étoiles proches des pôles célestes, celles qui marquent l'axe de rotation de la Terre au fil des millénaires. Cet axe du monde, que l'on appelle parfois « axis mundi », a une fonction sacrée dans de nombreuses traditions : il connecte le ciel et la terre, les plans divin et humain, le visible et l'invisible.

Ces étoiles, en raison de leur stabilité apparente, sont devenues pour l'humanité des symboles de constance, de guidance et d'élévation. Elles ne sont pas de simples repères astronomiques : elles incarnent des points de passage entre le monde terrestre et l'empyrée, ce royaume céleste immatériel que les Anciens situaient « au-delà » de la voûte étoilée. Pour eux notre galaxie et les étoiles visibles du ciel marquaient la limite du monde matériel. En ce sens, chaque étoile polaire devient un messager du « monde d'en haut », une voix de l'au-delà inscrite dans la géométrie sacrée du ciel. Sur le plan individuel, rapporté au thème natal, vous pouvez retrouver le conseil de vos guides pour votre mission de vie du cycle actuel. Nous verrons aussi qu'elles ont une dimension collective.

Le concept d'Empyrée, dans les cosmologies antiques, représentait le domaine supérieur de l'univers, siège des divinités, des âmes parfaites, ou des archétypes éternels. Ainsi, une étoile qui trône à la frontière visible de ce royaume devient naturellement le vecteur d'un message d'ordre supérieur, le guide de l'âme en quête d'élévation.

Du fait de la précession des équinoxes, le pôle céleste n'est pas fixe dans le ciel : il décrit un cercle au fil des âges, et désigne successivement différentes étoiles comme « étoile polaire », au nord comme au sud. Ces étoiles deviennent alors les phares célestes de l'époque, et l'on peut voir en elles les guides spirituels qui président aux âmes nées sous

leur règne et qui nous aident à nous orienter, dans la vie de tous les jours, de façon silencieuse et mystique.



(Précession des équinoxes et voute céleste - source :
https://www.stelvision.com/astro/etoile-polaire/

En astrologique syncrétique, chaque étoile polaire peut être associée à un type spectral et donc un astre spectral (selon la correspondance mystique des couleurs et températures stellaires), et à un message spirituel spécifique, en lien avec sa présence en paran astrologique (lever, coucher ou culmination simultanée avec un point du thème natal).

- *Une guidance individuelle canalisée : les parans comme messages des guides :*

Les étoiles polaires, quand elles se trouvent en paran avec une planète ou un point sensible du thème natal, deviennent le canal privilégié d'un message spirituel individualisé. Ce message n'est pas un symbole général flottant dans l'absolu : il est transmis par nos guides, comme un mot chuchoté dans l'espace-temps au moment exact de notre venue au monde.

Ainsi, la configuration d'un paran entre une étoile polaire et un astre personnel révèle un axe prioritaire de croissance ou une fonction d'âme à activer dans cette incarnation. L'étoile envoie un message universel, mais c'est la planète ou le luminaire avec laquelle elle entre en résonance qui personnalise la mission. Il en résulte un appel à développer un archétype spirituel précis, un talent, une vertu, ou une capacité de guidance au sein de la coalition incarnée.

Chaque thème natal devient ainsi un point d'écoute d'un concert plus vaste, un point nodal dans la grande toile des âmes à l'œuvre. C'est à travers ce lien subtil entre l'astre et l'étoile que le guide, ou la conscience tutélaire, dépose son enseignement, sa mémoire, sa mission.

Ce n'est donc pas une simple lecture ésotérique ou symbolique, mais un code de transmission, une signature vibratoire claire, porteuse de sens, d'élan et de direction.

- *Les coalitions incarnées - quête spirituelle collective :*

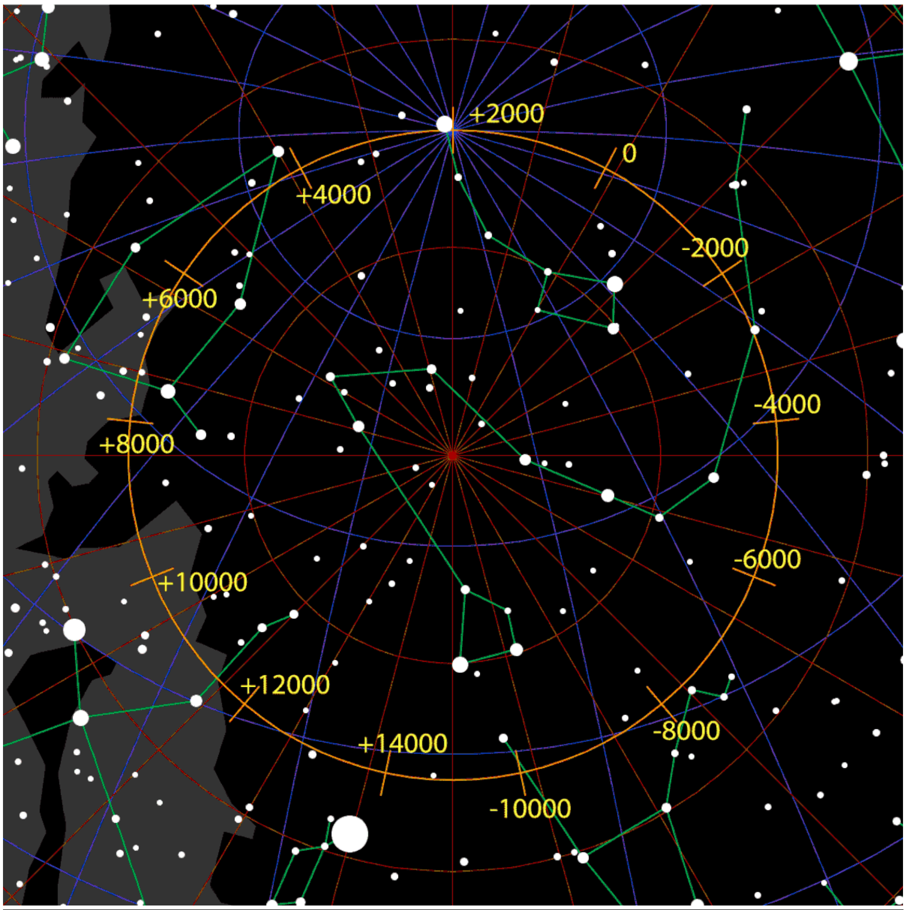
Nous l'avons vu, les étoiles polaires nord et sud changent sur des périodes longues et gèrent donc ces sortes d'ères stellaires. Chaque étoile polaire (nord ou sud) gouverne ainsi des groupes d'âmes sur une période longue : celles nées sous son influence, éveillées à sa vibration (paran activé), guidées par son message. À l'échelle de la Terre, leur lumière est bien plus qu'un repère nocturne : c'est un appel discret mais constant adressé à celles et ceux qui viennent s'incarner pour porter une tonalité spirituelle unique.

Lorsqu'une étoile cesse d'occuper le pôle, c'est une page qui se tourne dans la grande chronique de l'humanité, et une autre étoile s'avance, portant un souffle nouveau, une note différente dans la grande symphonie de l'évolution. Ces changements, lents et solennels, marquent le passage de relais entre grandes lignées d'âmes, comme une noria céleste où chaque étoile, tour à tour, éclaire la voie d'un groupe d'esprits venus expérimenter un certain type de conscience.

On peut voir cela comme un MMORPG cosmique, où des guildes d'âmes incarnées, connectées à la même étoile polaire, coopèrent à travers les âges sur des raids spirituels ayant une durée limitée, des quêtes karmiques ou des missions de conscience. Certaines âmes de ces périodes choisissent de participer activement à ces tâches collectives (on parle de « Coalition Incarnée »), d'autres non. Mais toutes sont invitées à œuvrer en synergie, chacune selon son rôle, pour incarner sur Terre l'archétype que l'étoile polaire du moment rend visible. Les parans marquent ainsi l'appel individuel à une grande mission collective inter-vies. Et quand vous interprétez l'étoile comme nous le faisons dans la section sur les étoiles et les constellations, au niveau individuel, la mission est révélée et personnalisée du fait de l'astre avec lequel l'étoile est en paran.

- *<u>L'étoile du Nord comme cœur d'un ordre cosmique et terrestre</u>* :

L'étoile du Nord n'est pas toujours la même. Pour illustrer ceci, voici un visuel tiré de l'excellent site techno-science qui va vous montrer l'imapct de la précession :



Trajet de l'axe du pôle nord sur la voûte céleste, dû à la précession (en supposant une vitesse de précession et une obliquité constantes).

(Source : https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Etoile-polaire.html)

La Terre, inclinée sur son axe, est orientée de telle manière que l'axe de rotation céleste pointe actuellement vers une étoile de l'hémisphère nord : Polaris. Cette étoile polaire est donc celle qui semble « quasi-fixe » (elle ne l'est pas comme nous l'avons déjà montré) sur une longue période dans le ciel et autour de laquelle toutes les autres semblent tourner. C'est un repère naturel et intuitif pour la navigation, le temps, les cultes, les visions mystiques.

Mais cette prééminence n’est pas que géographique. Le nord céleste est aussi aligné avec le plan de notre galaxie — la Voie Lactée — sous un angle particulier. Certaines traditions ésotériques associent cet alignement à une forme de guidance cosmique privilégiée, comme si la « couronne » du ciel, au sommet de la voûte, concentrait une autorité directionnelle particulière.

Dans la Chine ancienne, cette étoile fixe dans le ciel nocturne était connue comme le pivot céleste : elle représentait le Souverain Céleste (Tài Yī) et était entourée du Palais Pourpre Interdit, symbole de la cour impériale. Tout comme l’empereur était le centre de l’Empire, l’étoile polaire nord représentait le centre de l’univers, autour duquel tout s’ordonnait. L’ordre terrestre de la dynastie impériale reflétait directement l’ordre céleste, avec l’étoile polaire comme axe invisible de commandement. Cela aussi, nous l’avons déjà évoqué.

Cela explique pourquoi tant de mythologies et d’écoles initiatiques ont fait de l’étoile du Nord un guide royal, un axe d’élévation, de verticalité, de sagesse structurante. À cela s’ajoute un fait empirique : les étoiles polaires du nord ont, en moyenne, été plus brillantes, plus visibles et plus proches du pôle céleste que leurs homologues du sud. Des astres comme Polaris, Deneb ou Véga ont offert à l’œil nu des repères stables, souvent visibles dans tout l’hémisphère nord et jusqu’à l’équateur.

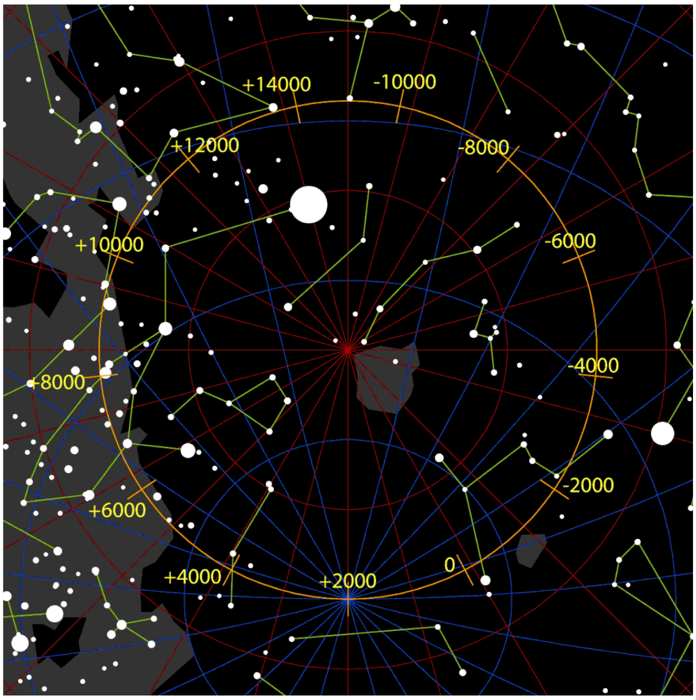
En comparaison, le pôle sud céleste est souvent resté sans étoile brillante à proximité immédiate. Cela a limité son usage dans les traditions, la navigation, l’astronomie ancienne. L’étoile du Nord est ainsi devenue un repère universel, célébré dans les récits, les temples, les cartes et les rituels.

Elle n’est pas seule, mais elle demeure souvent la plus marquante, la plus personnifiée et la plus investie symboliquement dans l’histoire humaine.

- *<u>Les guides du sud : l'autre face du ciel</u>* :

Pour les peuples de l'hémisphère sud, une autre voûte céleste s'offre à l'observation. La plupart sont quand même peu brillantes et assez éloignées de la zone réelle marquant le pôle sud céleste.

Vous noterez que la plupart des sites astronomiques prennent β Hydri pour étoile polaire sud pour la période de 1300 à 1500 du fait de sa magnitude forte, mais en réalité, σ Octantis est davantage qualifiée en termes de placement car plus proche des pôles et même si elle est à peine perceptible, elle reste néanmoins visible à l'œil nu. Aussi, comme l'astrologie syncrétique considère les étoiles de la voute céleste visibles à l'œil nu comme qualifiées pour les activations, nous prenons en compte σ Octantis comme étoile du sud actuelle. Ce qui nous intéresse ce n'est pas la magnitude, mais le fait que l'étoile marque le sud plus précisément. Oui elle a une forte magnitude et donc ne brille pas beaucoup. Cela impactera sa puissance tout simplement et l'importance de son message ou de sa mission liée.



Trajet similaire du pôle sud sur la voûte céleste (source : https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Etoile-polaire.html).

Si les traditions liées à une étoile polaire méridionale sont plus rares en raison de leur moindre visibilité, cela ne signifie pas absence de guidance. Certaines civilisations australiennes, polynésiennes ou andines se sont appuyées sur les constellations proches du pôle sud pour organiser le temps, les migrations ou les rites.

Cependant, certaines périodes de l'histoire terrestre, selon les cycles de précession, ont vu le pôle sud céleste passer loin de toute étoile brillante visible à l'œil nu. Dans ces ères sans étoile polaire méridionale marquée, les natifs de l'hémisphère sud semblent confrontés à une épreuve de reliance intérieure, comme si l'absence de phare dans le ciel leur offrait la possibilité d'un chemin plus autonome, plus mystique, libéré des formes fixes.

Là où l'étoile du Nord incarne l'Ordre, celles du sud peuvent incarner le Flux.

- *Cas des natifs de l'équateur - deux pôles en dialogue :*

Les habitants de la zone équatoriale bénéficient d'un privilège unique : ils peuvent, à certains moments de l'année et selon leur latitude exacte, voir à la fois le ciel du Nord et celui du Sud. Cela rend possible une lecture astrologique dans laquelle deux étoiles polaires sont présentes simultanément en paran avec le thème natal.

Cela signifie que ces individus peuvent être guidés par deux étoiles – l'une du nord, l'autre du sud –, deux messages complémentaires, parfois opposés, parfois unifiés dans un même élan évolutif. Le dialogue des pôles devient pour eux une quête d'équilibre, de réconciliation ou de transcendance. C'est ce qu'on appelle la mission de coalition.

Il peut arriver qu'aucune des deux étoiles ne soit en paran au moment de leur naissance, ou qu'une planète seulement forme le lien. Dans ce cas, l'astre planétaire devient le médiateur du message céleste, et le guide s'exprime par la fonction de cette planète dans le thème.

➢ *Tableaux et messages des étoiles polaires du Nord et du Sud* :

Rappel : les étoiles ont un type spectral et chaque type spectral correspond à un astre spectral qui agit comme gouverneur de l'étoile et lui donne son énergie. Toutefois, ne perdez pas de vue que l' étoile nait, vit, meurt. Son type spectral peut changer. Et donc son message ou sa mission aussi !

Nous allons poster ci-dessous la noria du Nord et du Sud pour les périodes en cours et à venir, puisque c' est ce qui nous concerne ou concerna les générations futures. En général les tableaux sont simplifiés et ne prennent en compte que les étoiles les plus brillantes (notamment sur wikipedia) : https://fr.wikipedia.org/wiki/Étoile_polaire

Ici nous essayons de reconstruire un tableau plus complet intégrant notamment Thuban, étoile de l' astrologie védique associée à Dhruva et d'autres étoiles peu brillantes mais perceptibles à l'œil nu dans le ciel nocturne ayant tenu la position d'étoile polaire et faisant partie de l'assortiment d'étoiles syncrétiques. Les dates sont approximatives. Nous avons rajouté leurs messages spirituels, leurs missions de coalition et leurs archétypes spirituels.

Étoiles marquant le pôle céleste Nord :

Année / Période	Étoile	Constellation	Notes (astronomiques)	Message spirituel	Mission de Coalition	Archétype spirituel
~12 000 av. J.-C.	**Véga**	Lyre	Était l'étoile polaire ; à moins de 5°, magnitude 0,026.	« Ta clarté est destinée à éclairer le monde entier. »	« Être un phare collectif d'inspiration. »	**Le Phare universel** — illumination, art, rayonnement collectif
~4 420 av. J.-C.	**Iota Draconis (Edasich)**	Dragon	Était l'étoile polaire ; à moins de 5°, magnitude 3,29.	« L'immobilité intérieure révèle le ciel qui tourne autour de toi. »	« Ancrer la conscience spirituelle dans le mouvement du monde. »	**Le Moine du Ciel** — méditation, calme absolu, observation divine
~3 000 av. J.-C.	**Thuban (Alpha Draconis)**	Dragon	Alignement le plus proche à moins de 0,1°, magnitude 3,65 ; était l'étoile polaire nord.	« Sois le gardien de l'axe : la stabilité est une prière silencieuse. »	« Maintenir l'ordre cosmique et préserver la continuité des cycles. »	**Le Gardien du Dharma** — stabilité, fidélité à la loi cosmique
~1 700 av. J.-C. – ~300 ap. J.-C.	**Kochab**	Petite Ourse	Étoile polaire nord ; magnitude 2,08 ; à moins de 7°.	« Retiens ce qui mérite d'être transmis. Libère le reste. »	« Préserver l'essentiel de l'héritage. »	**Le Conservateur** — mémoire, filiation, tradition vivante
~1 700 av. J.-C. – ~300 ap. J.-C	**Pherkad**	Petite Ourse	Compagne polaire de Kochab ; magnitude 3,0.	« Même brève, ta présence peut marquer les destinées. »	« Toucher autrui sans attachement. »	**La Messagère éphémère** — grâce passagère, influence subtile
Actuelle (~2100 ap. J.-C.)	**Polaris (Alpha UMi)**	Petite Ourse	À moins de 0,5°, magnitude 1,98 ; alignement le plus proche vers 2100.	« Trouve l'axe en toi-même. Sois le guide que tu attends. »	« Offrir une guidance claire dans les périodes d'incertitude. »	**Le Pilier intérieur** — centre, guidance, stabilité morale
~3 100 ap. J.-C.	**Gamma Cephei (Errai)**	Céphée	À moins de 3°, magnitude 3,21 ; deviendra l'étoile polaire.	« Suis la voie de la sagesse discrète. Ta lumière est intérieure. »	« Stabiliser l'ancrage et la mémoire des savoirs. »	**Le Sage discret** — humilité, transmission silencieuse

Année / Période	Étoile	Constellation	Notes (astronomiques)	Message spirituel	Mission de Coalition	Archétype spirituel
~4 200 ap. J.-C.	**Gamma Cephei (Errai)**	Céphée	Atteint l'alignement le plus proche avec le pôle nord céleste.	(idem)	(idem)	(idem)
~5 200 ap. J.-C.	**Iota Cephei**	Céphée	À moins de 5°, magnitude 3,51 ; partage la période avec β Cephei.	« Reste humble, mais déterminé. La clarté viendra à travers l'effort. »	« Apporter clarté et discipline intérieure. »	**Le Moissonneur d'esprit** — patience, maturation intérieure
~5 900 ap. J.-C.	**Beta Cephei (Alfirk)**	Céphée	À moins de 5°, magnitude 3,51 ; deviendra l'étoile polaire.	« L'ordre naît du rythme. Écoute la pulsation du cosmos. »	« Coordonner les forces multiples vers une harmonie commune. »	**Le Chef d'orchestre céleste** — structure, rythme, harmonie cosmique
~7 500 ap. J.-C.	**Alpha Cephei (Alderamin)**	Céphée	À moins de 3°, magnitude 2,51 ; deviendra l'étoile polaire.	« L'éveil vient par la spontanéité et l'enthousiasme. »	« Inspirer les cœurs par l'élan de joie. »	**Le Révélateur joyeux** — ouverture, vitalité, enthousiasme sacré
~9 800 ap. J.-C.	**Alpha Cygni (Deneb)**	Cygne	À moins de 7°, magnitude 1,25 ; deviendra l'étoile polaire.	« L'inspiration vient des hauteurs. Apprends à voir plus loin. »	« Relier les visions supérieures aux œuvres humaines. »	**La Muse céleste** — inspiration, beauté, vision transcendante
~11 250 ap. J.-C.	**Delta Cygni (Fawaris)**	Cygne	À moins de 3°, magnitude 2,87 ; deviendra l'étoile polaire.	« Danse avec les courants, mais reste fidèle à ta trajectoire. »	« Harmoniser liberté et engagement. »	**La Danseuse du Temps** — fluidité, liberté, constance intérieure
~14 500 ap. J.-C.	**Véga** (retour)	Lyre	Deviendra l'étoile polaire ; à moins de 5°.	« La lumière revient toujours à son origine. »	« Boucler les cycles d'évolution collective. »	**Le Phare éternel** — renaissance, clôture et recommencement
~15 000 ap. J.-C.	**Iota Herculis**	Hercule	À moins de 4°, magnitude 3,75 ; fut polaire vers 9000 av. J.-C.	« Le courage patient forge les mondes futurs. »	« Construire des alliances solides dans l'épreuve. »	**Le Bâtisseur d'Âges** — endurance, coopération, architecture spirituelle
~18 400 ap. J.-C.	**Tau Herculis**	Hercule	À moins de 1°, magnitude 3,89 ; redeviendra l'étoile polaire.	« L'âme polaire veille pendant les longues nuits de l'histoire. »	« Servir de repère dans les âges obscurs ; incarner la constance. »	**Le Veilleur des Âges** — vigilance, foi, permanence du sacré
~27 800 ap. J.-C.	**Polaris (retour)**	Petite Ourse	Reprendra le rôle d'étoile polaire, plus éloignée en raison du mouvement propre.	« Reviens au centre : tout recommence, rien n'est perdu. »	« Renouveler la guidance à chaque cycle cosmique. »	**Le Pivot régénéré** — renaissance, recentrage, transmission cyclique

Étoiles marquant le pôle céleste Sud :

Année / Période	Étoile	Constellation	Notes (astronomiques)	Message spirituel	Mission de Coalition	Archétype spirituel
-1000 à 2700	Sigma Octantis (σ Oct)	Octant	Étoile polaire actuelle du Sud, magnitude 5.5 ; proche du pôle céleste.	« Même dans l'ombre, reste constant dans ta foi. »	« Tenir l'axe discret de la guidance intérieure. »	Le Gardien invisible — humilité, persévérance, stabilité silencieuse
2700–5100	Beta Hydri (β Hyi)	Hydre mâle	Deviendra polaire vers 2700, magnitude 2.8.	« Cherche la sagesse simple. Elle est ton ancrage. »	« Ramener la sagesse dans les gestes quotidiens. »	Le Sage domestique — simplicité, sagesse du quotidien, ancrage
5100–6300	Gamma Hydri (γ Hyi)	Hydre mâle	Proche du pôle céleste vers 5100, magnitude 3.2.	« Accepte les lenteurs. Elles sont pleines de révélation. »	« Œuvrer dans la maturation lente des âmes. »	Le Jardinier du Temps — patience, persévérance, croissance intérieure
6300–7500	Alpha Hydri (α Hyi)	Hydre mâle	À moins de 6° du pôle, magnitude 2.9.	« Sois un pont entre mondes. Rassemble les savoirs. »	« Unifier les traditions et les cultures. »	Le Médiateur cosmique — réconciliation, lien entre les sphères
7500–8400	Alpha Reticuli (α Ret)	Réticule	Proche du pôle vers 8000, magnitude 3.3.	« Garde la mémoire des choses discrètes. »	« Protéger les savoirs occultes et oubliés. »	L'Archiviste secret — mémoire, préservation, connaissance cachée
8400–12100	Alpha Doradus (α Dor)	Dorade	À moins de 6°, magnitude 3.3.	« Brille avec intensité, mais en silence. »	« Rayonner sans chercher le pouvoir. »	La Flamme silencieuse — rayonnement discret, noblesse intérieure
12100–13000	Beta Columbae (β Col)	Colombe	Près du pôle vers 12500, magnitude 3.1.	« Ne te détourne pas de l'appel du cœur. »	« Réconcilier action et sincérité. »	Le Pacificateur — amour actif, droiture du cœur
13000–15700	Nu Puppis (ν Pup)	Poupe	Se rapproche du pôle, magnitude 3.2.	« Ta noblesse vient du ciel profond. Respecte-la. »	« Honorer les lignées de conscience supérieure. »	Le Noble des Étoiles — dignité, respect des lignées célestes
15700–17600	Sigma Puppis (σ Pup)	Poupe	Étoile du pôle vers 17000, magnitude 3.2.	« Suis les sentiers cachés, ils mènent loin. »	« Explorer l'invisible. »	L'Explorateur des Voiles — quête, curiosité sacrée, voyage intérieur
17600–19300	Gamma Velorum (γ Vel)	Voiles	Très brillante (mag. 1.8), proche du pôle.	« Exprime ton feu intérieur avec audace. »	« Manifester la puissance du cœur cosmique. »	Le Guerrier du Cœur — courage, passion, transformation lumineuse
19300–19800	Delta Velorum (δ Vel)	Voiles	Magnitude 1.9, suit γ Vel.	« Ne crains pas de tout montrer : ta vérité est limpide. »	« Assumer la transparence spirituelle. »	Le Miroir pur — sincérité, authenticité, clarté émotionnelle
19800–20500	Phi Velorum (φ Vel)	Voiles	Magnitude 3.5.	« Ne sous-estime pas les âmes modestes. »	« Agir en coulisses pour protéger les âmes oubliées. »	Le Serviteur caché — altruisme, compassion discrète, bienveillance
20500–21000	Kappa Velorum (κ	Voiles	Magnitude 2.5, passera près du pôle.	« Monte comme un éclair.	« Maîtriser les flux d'ambition et de	Le Funambule céleste — équilibre, lucidité,

Année / Période	Étoile	Constellation	Notes (astronomiques)	Message spirituel	Mission de Coalition	Archétype spirituel
	Vel)			Tombe avec grâce. »	chute. »	maîtrise de soi
21000–21500	N Velorum (N Vel)	Voiles	Magnitude 3.2.	« Cherche toujours l'élan nouveau. »	« Incarner le renouveau en toute chose. »	Le Phénix marin — régénération, innovation, renouveau cyclique
21500–21800	Iota Carinae (ι Car)	Carène	Magnitude 2.2.	« Rappelle-toi que la force peut être douce. »	« Redéfinir la puissance par la tendresse. »	Le Protecteur doux — compassion, puissance bienveillante
21800–22500	q Carinae (q Car)	Carène	Magnitude 3.4.	« Sois la voix des étoiles lointaines. »	« Porter les messages stellaires vers l'avenir. »	Le Messager interstellaire — communication, vision, prophétie
22500–23400	Theta Carinae (θ Car)	Carène	Magnitude 2.8, étoile bleue brillante.	« Aime sans détour. Ta clarté est ton pouvoir. »	« Incarner l'amour radical et inconditionnel. »	L'Amant solaire — amour pur, lumière du cœur, foi totale
23400–27000	Omega Carinae (ω Car)	Carène	Magnitude 3.3 ; devient polaire vers 26000.	« Traverse les brumes sans perdre ta direction. »	« Garder la foi dans l'inconnu. »	Le Navigateur mystique — confiance, foi dans l'invisible, guidance intuitive

- Cas des natifs « déboussolés » :

Dans l'expérience de leur incarnation actuelle, ces âmes ont sciemment choisi d'appuyer sur la touche « mute » de leur télécommande spirituelle. C'est une voie plus difficile, mais aussi plus noble. Ces natifs veulent en quelque sorte tout apprendre par eux-mêmes.

Il se peut que des personnes n'aient ni l'étoile polaire nord du moment ni celle du sud d'activées dans leur fichier de paran. Oui ces étoiles sont toujours visibles et observables mais encore faut-il qu'elles soient en paran avec une planète ou un luminaire pour être activées. En astrologie initiatique syncrétique, on les nomme « natifs déboussolés ». Leur quête s'accomplit dans le silence des sphères, dans l'écoute du vide qui relie toutes les formes. Là où il n'y a pas de phare, la lumière doit jaillir de l'intérieur et dans l'expérience de leur incarnation actuelle, ces âmes ont sciemment choisi d'appuyer sur la touche « mute » de leur télécommande spirituelle.

C'est une voie plus difficile, mais c'est une voie intéressante. Ces natifs veulent en quelque sorte tout apprendre par eux-mêmes. Non pas qu'ils soient en rébellion avec leurs guides spirituels, mais plutôt en apprentissage d'autonomie radicale, dans un monde où le silence devient le véritable langage de l'âme. Ils sont appelés à écouter les harmoniques subtiles, à discerner les courants invisibles, à lire les signes dans l'ombre, sans dépendre d'un point fixe dans le ciel. Leur boussole est intérieure, et c'est là leur initiation.

- L’axe des pôles : Un chemin d’élévation et de conscience

Les étoiles polaires ne sont pas seulement des repères astronomiques. Elles sont des archétypes en mouvement, des voix éternelles qui, une à une, montent la garde sur l’axe du monde, veillant sur l’évolution de l’humanité. Chacune, en son temps, nous tend son message. À nous d’écouter pour trouver notre Chemin de Vie.

Les parans qui les relient à notre thème natal ne sont pas qu’un message individuel : ils témoignent aussi de notre appartenance à une coalition incarnée, un courant collectif d’âmes œuvrant sous la bannière invisible d’un même phare céleste. Ensemble, ces âmes forment une toile vibrante d’intentions, de gestes, de présences, qui œuvrent dans l’ombre ou dans la lumière à l’accomplissement d’un dessein supérieur. Et pour celles et ceux qui n’ont pas d’étoile polaire en paran, le silence devient alors la forme la plus haute du chant cosmique : une voie d’écoute pure, de reliance intérieure, où la lumière jaillit non pas d’un point dans le ciel… mais du centre de l’Être.

Nous entrons dans les deux dernières sections concernant l'astrologie initiatique et ésotérique. Nous allons parler des ères astrologiques qui est un sujet très à la mode New Age même si ses racines remontent aux mayas, à l'hindouisme et aux occultistes des sociétés secrètes principalement. Mais avant cela, nous allons vous révéler ce qu'est le Treizisme Sacré et en quoi il a un rapport avec le zodiaque des treize constellations inégales utilisé en astrologie syncrétique sous une forme spirituelle uniquement.

Vous appréhenderez des notions inédites et propres à l'astrologie syncrétique avec, entre autre, les familles d'âmes, les maisons célestes, le thème de mentorat et les thèmes d'avant et d'après vie (ou thèmes de l'au-delà).

❖ TREIZISTES SACRÉS ET ZODIAQUE DES TREIZE CONSTELLATIONS INEGALES EN ASTROLOGIE SYNCRETIQUE - ZODIAQUE DE LA MORT ET DE L' AU-DELÀ :

En astrologie syncrétique on utilise de façon très ciblée un zodiaque sidéral à treize constellations inégales. Mais cette technique est tout à fait optionnelle et surtout elle dépend, là encore, de vos croyances personnelles.

La façon dont nous procédons avec ce zodiaque souvent appelé zodiaque astronomique et le sens que nous lui donnons relève entièrement de l'astrologie initiatique et ésotérique. En ce sens, même si d'autres auteurs ont une utilisation du zodiaque des treize constellations inégales assez classique, remplaçant le zodiaque tropical ou le zodiaque sidéral classique, aucun auteur ne propose une utilisation liée à une forme de mysticisme et des spiritualité.

Autre sujet relevant de l'astrologie initiatique et ésotérique également traité dans cette section : le système des ères astrologiques, croyance partagée par les mayas et les hindous (et dévoyée par les tenants du New Age), mais vous verrez que nous les calculons sur la base des tailles réelles des treize constellations de l'écliptique et nous verrons que les mayas avaient conscience de certaines choses que les autres peuples n'ont pas pris en compte : la variation du point de référence.

Pour répondre aux deux questions principales qui peuvent vous traverser l'esprit : non le zodiaque des treize constellations ne remplace pas le zodiaque tropical. Et non, on ne l'utilise pas comme un second zodiaque par-dessus un premier (tropical ou sidéral peu d'importance).

Pour l'astrologie syncrétique, le zodiaque astronomique concerne... la mort et l'au-delà.

Comment utiliser ce zodiaque? En préambule, il faut régler les cas d'Ophiuchus et d'Orion. Faut-il dans cette hypothèse de travail considérer 13 ou 14 constellations sur l'écliptique ? Ophiuchus est bien dans la bande de l'écliptique et semble être, de la Terre, traversée par la course du soleil, elle est donc qualifiée.

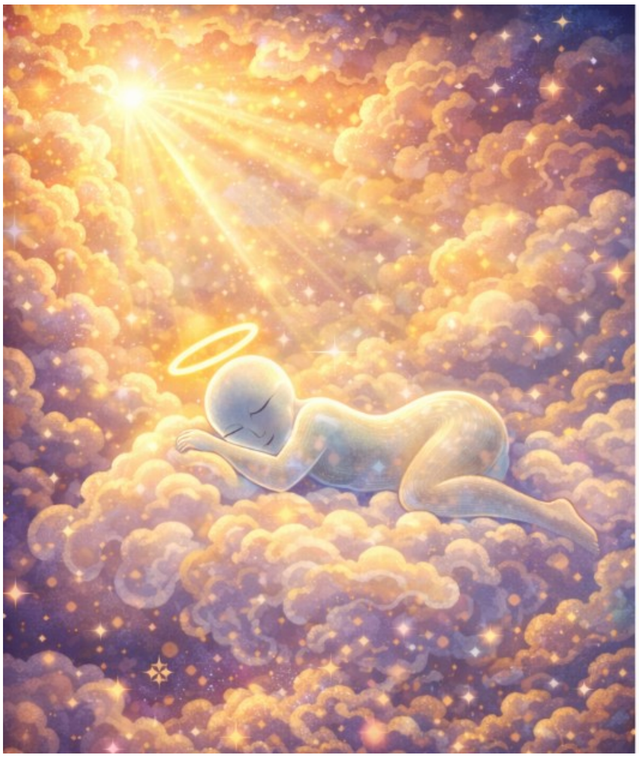
Doit-on intégrer Orion qui touche la bande de l'écliptique avec sa pointe pour trois petits degrés et passer à un système à 14 constellations ? La condition pour être une « constellation du zodiaque » est d'être dans la bande de l'écliptique ET que la course du soleil vue de la Terre passe par la constellation en question. Ce n'est pas le cas d'Orion pour cette deuxième condition nécessaire. Ainsi, Orion ne doit pas être intégrée à ce système et donc un zodiaque à 14 constellations doit être rejeté.

Ce détail important étant rappelé, il règle la façon dont ce cercle de l'au-delà est construit une fois pour toute.

Quels mystères entourent cette technique, quels mythes fondateurs nous en expliquent l' utilisation? Le zodiaque des treize constellations inégales a toujours été entouré d'un voile brumeux infranchissable et ses mythes sont puissants.

L'utiliser de façon triviale pour votre petite vie étriquée sur Terre de tous les jours, comme le font les « treizistes » avec un t minuscule, c'est le désacraliser, le profaner et insulter la création toute entière. De nombreuses raisons ont fait que la treizième constellation, Ophiuchus, a été voilée et mise de côté. La mort, la renaissance, sont liés à ses mythes. Et pour les Anciens, il ne valait mieux pas prononcer ce mot et l'humanité n'était pas prête à accéder aux informations sur l'outre-monde, le monde des Dieux. D'ailleurs l'est-elle? L' auteur ne le croit pas mais il a eu une forme d'injonction à écrire ce passage.

Que se passe-t-il dans l'au-delà? Entre deux vies? Soyez un Treiziste Sacré, un Treiziste Majuscule et la clef de la serrure des portes célestes vous sera octroyée. Ne croyez pas que vous ne faites que vous reposer sur un nuage en jouant de la lyre et en guérissant de vos blessures. Vous apprenez et vous enseignez car « tout ce qui est en haut et comme ce qui est en bas, tout ce qui est à l'intérieur et comme ce qui est à l'extérieur, comme l'Âme, comme l' Univers ».





En effet, la plupart des médiums et channelers nous indiquent ce fait. Après, y croire ou pas, c'est à votre main.
Ceci étant, l'astrologie syncrétique, dans cette hypothèse, trouve intéressant de lier le zodiaque des 13 constellations inégales à l'entre-deux vies.

Le 13 est l'arcane du tarot lié à la Mort. Les mythes d'Ophiuchus sont liés à la vie et à la mort (et à l ' éternité). Ophiuchus représente Asclépios qui savait soigner toutes les maladies ce qui a inquiété Hadès qui ne voyait plus son royaume des morts se remplir. Asclépios connaissait la science des serpents et des venins (Ophiuchus est le Serpentaire qui tient la tête et la queue de la constellation du Serpent (Serpens) dans ses mains (reportez-vous aux sections présentant les mythes de ces constellations). Le serpentaire, c' est donc un mythe de guérison surhumaine, de défi à la mort, et de punition divine pour avoir outrepassé les limites humaines. Or c'est parfait pour faire une étude des stages d'entre-deux vies !

Et nous disposons de techniques dédiées pour savoir ce que l'on fait dans ce laps de temps qui n'est pas du temps.

Vous découvrirez ces techniques. Vous verrez que les maisons de ces thèmes (appelées maisons célestes), n' ont pas exactement la même interprétation que les maisons classiques.

Vous découvrirez aussi deux systèmes de domification différents (et notamment la domification électrique via le Vertex qui permet de voir ce que l'on apporte aux autres comme enseignement dans l'au-delà.

Gardez en mémoire l'articulation des différents thèmes de l'astrologie syncrétique : Le thème d' avant vie, le thème d'après-vie, le thème de mentorat et bien sûr le thème draconique qui est votre annale akkashique complète, et le diagramme du septénaire qui est la sélection des bagages que vous laissez là-haut et ceux que vous décidez d'emporter dans votre vie.

Nous allons développer dans les pages suivantes les techniques des treizistes sacrés (création originale de l'astrologie syncrétique).

Quelle utilisation pour un tel zodiaque et quel lien avec le calendrier Maya ?

Le « 13 » est un nombre très particulier. L'astrologie maya (qui est calendaire et numérologique), par exemple, est étroitement liée au nombre 13. Le calendrier sacré maya, appelé « Tzolk'in », se base sur un cycle de 260 jours composé de 20 périodes de 13 jours. Chaque jour du Tzolk'in est marqué par une combinaison d'un chiffre (de 1 à 13) et d'un des 20 glyphes représentant les énergies du jour. Ce système cyclique est fondamental dans la cosmologie et l'astrologie maya.

Le nombre 13 représente les niveaux ou cieux dans la cosmogonie maya, chaque ciel étant gouverné par une divinité ou force spirituelle. Ces niveaux correspondent aussi à des aspects de la transformation humaine et spirituelle, et le nombre 13 est souvent associé à la complétude ou à l'accomplissement des cycles.

Ainsi, le 13 joue un rôle central dans le calendrier rituel et l'astrologie, symbolisant l'influence des forces divines sur les jours et les personnes nées sous ces cycles.

Dans le Tarot, la 13e lame est « l'arcane sans nom ». Celle qu'on ne mentionne pas. La mort, transformation ultime. « Ophiuchus », la 13e constellation est liée à la guérison mais aussi à la mort (ou l'immortalité) et on ne la mentionne pas dans l'astrologie classique, c'est la constellation « qu'on ne nomme pas ». Symboliquement tous ces mythes sont entremêlés et donc une astrologie sidérale basée sur un système de treize constellations inégales, va étudier la transformation ultime : la mort du natif ainsi que ce qu'il se passe entre deux vies, à savoir avant et après l'incarnation. Donc si vous ne croyez pas à la vie après la mort (ou avant la mort), il est totalement inutile d'utiliser ce zodiaque. Il ne vous apportera absolument rien. Ne soyez pas un treiziste profane pour suivre une mode.

Dans le cas contraire, vous pouvez l'utiliser pour monter les thèmes d'entre-deux vies avant l'incarnation, (notamment pour étudier comment vous aviez préparé votre vie actuelle dans l'au-delà) mais pour le second cas où il est utilisé, le thème du décès, ce n'est pas le natif qui sera en situation de le monter… puisqu'il sera mort. A quoi peut bien servir ce thème, me direz-vous ? Tout simplement à avoir un ordre d'idée du bilan de vie du natif et de ce qu'il va « préparer » dans l'au-delà lors du prochain stage d'entre-deux vies. En soi, c'est palpitant. Mais ce thème s'adresse davantage aux proches, voire à personne. La personne concernée en premier lieu, n'aura pas besoin d'astrologie pour faire son bilan. Elle le fera comme nous le faisons tous quand nous passons dans l'autre monde.

Le thème d'avant-vie est par contre calculable. Il indiquera le stage d'entre deux vies précédentes et votre famille d'âmes (voir plus bas).

Pourquoi passer par un tel système ? Lorsque nous sommes vivants, nous dépendons en premier lieu de notre environnement direct (zodiaque tropical avec douze signes égaux). A notre mort, nous allons plus ou moins renaître dans un autre état car rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme et notre âme, elle, reste et bascule hors de nos limites. Nous sommes symboliquement entre les mains d'Asclépios qui est le mythe du médecin qui peut faire revenir à la vie et qu'Hadès décide de supprimer sinon il viderait le royaume des morts (mythe derrière Ophiuchus). Nous étions dans un état basé sur le 12. Nous sommes censés progresser en passant de l'autre côté, faisant tomber le voile de l'illusion et fort de nos nouvelles expériences, nous atteignons une étape suivante, plus lucide, d'où symboliquement le 13 (chiffre traditionnellement associé à la

Si

mort, comme la lame du tarot en question). L'astrologie syncrétique se base sur les mythes et donc cela semble « raisonnable » par rapport à ses préceptes.

Pour les thèmes de l'entre-deux vies précédentes, le raisonnement est l'inverse, on passe du 13 « illimité » à des contraintes terrestres le « 12 » comme les 12 travaux d'Hercule.

Il y a deux thèmes à monter dans un premier temps en tant que Treiziste Sacré :

- Le *thème d'avant-vie* qui indique comment nous avons préparé notre incarnation actuelle, basé sur le lieu et la date de naissance du natif – 9 mois (symbolisant la date de conception). Domification Campanus (méridienne si latitudes extrêmes).
- Le *thème d'après-vie* (que le natif ne pourra pas monter mais que ses proches pourront analyser, pour savoir ce qu'il se passe pour le natif après la mort). Il est basé sur le lieu et l'heure du décès. Domification Campanus (méridienne si latitudes extrêmes).

Thèmes de l'après-vie :

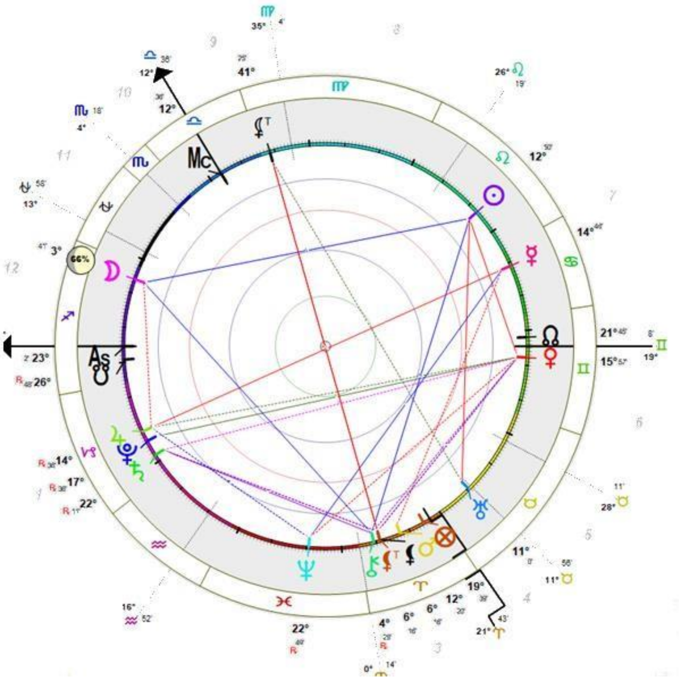
Pour monter ce thème, inutile d'acheter un logiciel particulier (bien que Prometheus soit plutôt bien fait et qu'il peut aussi gérer les demeures, maisons et loges lunaires).

Si toutefois vous voulez l'acquérir, il est payant : https://prometheusastrologysoftware.com

https://prometheusastrology.com

Si vous préférez une option gratuite, vous pouvez utiliser ce site : https://masteringthezodiac.com/sidereal-birth-chart-calculator

(Par contre, le site a fait le choix de prendre une domification maisons égales par l'ascendant mais nous ne considérons pas celle-ci comme adaptée. Ceci étant, cela vous donnera une première approche).



L’image est ici utilisée pour vous montrer la répartition et la taille des 13 constellations de l’écliptique d’après les éphémérides les plus récents.

Pour notre domification « céleste », nous avons globalement deux choix (et un troisième particulier, la domification électrique pour la fonction de mentorat). Soit la domification méridienne (axe de rotation) suivant la latitude de naissance, soit la domification de Campanus (qui est spatiale et qui prend en compte le Point Est au lieu de l’ascendant) pour plusieurs raisons. Déjà, l’ascendant, « la personnalité » n’existe plus dans l’au-delà. Nous enlevons le masque de tragicomédien une fois arrivé dans l’autre monde. Par ailleurs la domification méridienne aligne le thème au pôle céleste, qui représente, vous le savez maintenant, « l’Empereur Céleste ».

Avec Prométheus, on sélectionne sidéral, axial rotation domification ou campanus, et comme ayanamsha Raman qui est très proche du Dhruva Galactic Center Middle of Mula.

Avec ce système et les constellations inégales, vous pourrez vous retrouver avec des signes ou des maisons interceptées ce qui indiquera les choses non terminées de la vie du natif et qu’on va apporter dans la suivante avec un axe de travail sur soi. C’est le bilan de vie.

Comment interpréter un tel thème ?

Si l'on considère un thème astrologique à 13 signes inégaux comme représentant le parcours d'une âme pendant un stade d'entre deux vies, où elle réfléchit sur ses expériences passées et se prépare à une nouvelle incarnation en apprenant des choses*, on peut interpréter le travail sur soi que l'âme accomplit dans chaque maison astrologique de la manière suivante :

*Elle ne fait pas que cela. Mais effectivement ces thèmes sont des thèmes « d’apprenants ».

Pour les constellations, basez-vous sur les interprétations données dans notre ouvrage. **Pour Ophiuchus, Saturne est son premier maître (la représentation traditionnelle de Chronos correspond parfaitement avec la constellation avec dans une main la faux et dans l' autre le sablier); Chiron (pour des raisons thématiques) et Pluton sont ses seconds maî tres. Reportez- vous à la section dédiée à cette constellation et à ses mots-clefs.**

Pour le thème d’après vie, le lieu et l’heure du décès sont requis.

Et en thème d’avant-vie ? Même système mais avec la date de naissance moins 9 mois et le lieu de naissance. Conservez l’heure de naissance en domification Campanus (sauf pour les latitudes extrêmes où l’on privilégiera la domification méridienne). Vous saurez ce que vous aurez travaillé avant de vous incarner. A compléter, avec le thème draconique pour le karma de toutes les vies passées agrégées, le thème héliocentrique (que nous verrons plus loin pour l’astrologie galactique) et le diagramme du septénaire qui indique les limitations et les amplifications consenties dans la descente pour pouvoir jouer le rôle du personnage choisi.

- ❖ Les neuf marches, neuf nouvelles lunes précédant la naissance :

Vous pouvez optionnellement monter les neuf thèmes de nouvelle lune précédent la naissance. Cela indiquera « les neuf marches », c’est-à-dire les conditions et transformations, votre modelage en quelque sorte durant les neuf mois que vous aurez vécu dans le ventre de votre mère après la conception (la nouvelle lune la plus ancienne avant la naissance dans cette liste étant considérée comme le thème symbolique de conception) (à monter en signes=maisons).

❖ MAISONS CELESTES - INTERPRETATION SPIRITUELLE :

Elles n’ont pas tout à fait les mêmes interprétations que celles qui sont utilisées de votre vivant mais sont au centre de l’étude des thèmes d’entre-deux vies (Choix d'une domification spatiale hors pôle : Campanus - Méridienne pour les pôles).

MAISON CELESTE I

Maison 1 : Votre essence profonde : L'âme explore son essence la plus profonde, se reconnecte avec son moi authentique et se libère des illusions et des limitations de l'ego. C'est un temps de purification et de redéfinition de l'identité spirituelle. L'âme travaille sur la conception et la création de la nouvelle personnalité et de son nouveau corps avec l’aide de ses guides, en choisissant les traits et les caractéristiques qui seront les plus bénéfiques pour son évolution dans la nouvelle incarnation. L'âme choisit les caractéristiques physiques et génétiques du prochain corps qui seront les plus adaptées à son expression individuelle et à son évolution spirituelle. Elle peut également influencer la conception de son corps pour refléter certaines leçons ou expériences qu'elle souhaite explorer dans la nouvelle vie ou des marques issues d’une vie passée. L'ange gardien aide l'âme à se reconnecter avec son essence divine et à comprendre sa nature spirituelle fondamentale, l'encourageant à embrasser son authenticité et à se préparer à exprimer son plein potentiel dans la prochaine vie.

Thème d'Avant Vie : Préparation à l'Incarnation

Cette maison indique les qualités que l'âme a cultivées en préparation de son incarnation à venir. Elle représente les traits de personnalité, le corps physique, les qualités et défauts que l'âme emportera dans sa prochaine vie terrestre.

Thème d'Après Vie : Réflexion sur le rôle joué

La maison I reflète la réflexion de l'âme sur son incarnation terrestre précédente et sur les travers de caractère et les qualités personnelles. Ici le comportement au quotidien est analysé. Quel bilan retire-t-elle de la vie qui vient de se terminer et quel est « son sentiment général » sur le type d’être dont elle a joué le « rôle ».

MAISON CELESTE II

Maison 2 : Les valeurs fondamentales et les ressources énergétiques de l’individu : L'âme réévalue ses valeurs fondamentales et examine comment elle a utilisé ses ressources matérielles et énergétiques dans ses vies passées. C'est un temps de réconciliation avec l'abondance et la gestion responsable des ressources. L'âme planifie les ressources matérielles et énergétiques dont elle aura besoin pour accomplir ses objectifs dans la nouvelle vie, ainsi que les valeurs fondamentales sur lesquelles elle souhaite baser ses actions et ses choix. Ceci dans le cadre d’une sorte de stage d’après-vie avec son guide ou son ange gardien si vous préférez.

Thème d'Avant Vie : Ressources Karmiques

Ici, nous examinons les ressources karmiques accumulées par l'âme dans ses vies antérieures. Cette maison indique les talents à acquérir dans la vie à venir et les ressources dont l’âme va devoir s’équiper dans sa prochaine incarnation et les dons innés qu’elle va amener avec elle.

Thème d'Après Vie : Intégration des Expériences Terrestres

Cette maison représente l'intégration des expériences et des leçons de la vie terrestre précédente dans l'être spirituel de l'âme. C'est là où elle réfléchit sur la valeur de ses expériences passées. Elle cristallise les nouvelles compétences qui rejoignent son panel de compétences issues des autres vies passées dans une sorte de réserve où elle pourra piocher pour sa prochaine vie au besoin.

MAISON CELESTE III :

Maison 3 : La communication avec ses guides spirituels et l'apprentissage : L'âme explore la façon dont elle a communiqué et interagi avec les autres dans ses vies passées, ainsi que les leçons apprises à travers les expériences de communication et d'apprentissage. C'est un temps d'intégration des leçons de communication et de transmission de la sagesse. L'âme prévoit les expériences d'apprentissage et de communication qui lui permettront de développer ses compétences et de partager sa sagesse avec les autres dans la nouvelle incarnation.

Thème d'Avant Vie : Planification de l'Incarnation

La maison III représente les communications et les interactions de l'âme avec ses guides spirituels, ses anges gardiens et ses mentors dans la planification de son prochain voyage terrestre. C'est là où les détails et les arrangements sont discutés et décidés. C’est un moment de négociation et de contractualisation.

Thème d'Après Vie : Communication avec les Guides Spirituels

Ici, l'âme continue sa communication et son apprentissage avec ses guides spirituels dans l'au-delà. Ils étudient la vie passée et l’arbre des choix de la vie passée, en montrant les choix qui auraient été les meilleurs et ceux qui auraient absolument dû être évités et travaillent sur nous et nous guident pour y remédier. Cette maison représente le lien continu avec le monde spirituel.

MAISON CELESTE IV :

Maison 4 : Reconnexion avec la famille d’âmes et moment de retrouvailles avec les défunts de la lignée de la dernière incarnation : L'âme plonge dans les mémoires de ses vies passées liées à la famille et à l'environnement domestique, cherchant à guérir les blessures ancestrales et à se reconnecter avec ses racines spirituelles. C'est un temps de réconciliation avec le passé familial et de construction d'une base solide pour l'avenir. L'âme choisit les conditions familiales et environnementales qui favoriseront sa croissance et son épanouissement dans la nouvelle vie, ainsi que les leçons karmiques qu'elle souhaite explorer à travers les relations familiales. L'âme sélectionne les conditions familiales et environnementales dans lesquelles elle souhaite s'incarner, en choisissant les parents, la culture et le lieu de naissance qui favoriseront sa croissance et son épanouissement dans la nouvelle incarnation. L'ange gardien guide l'âme dans le choix des conditions familiales et environnementales qui favoriseront sa croissance et son épanouissement dans la nouvelle incarnation, l'aidant à identifier les leçons

karmiques à explorer à travers les relations familiales. Par ailleurs et c'est probablement le plus important, c'est cette maison céleste qui permet de se reconnecter avec les membres faisant partie de la même « famille d'âmes » (guérisseurs, piliers, enseignants, initiateurs de conscience, etc…). En IV céleste, nous avons aussi l'opportunité de retrouver nos proches de la dernière vie passée ou des précédentes.

Thème d'Avant Vie : Héritage Spirituel

Cette maison reflète l'héritage spirituel de l'âme, y compris ses liens avec ses ancêtres spirituels et ses racines karmiques. C'est là où elle puise sa force intérieure et son soutien spirituel pour son incarnation à venir. C'est aussi à ce moment-là qu'elle choisit ses parents futurs, son foyer…

Thème d'Après Vie : Repos et Guérison Spirituelle

Ici, l'âme trouve le repos et la guérison après son incarnation terrestre. C'est là où elle se reconnecte avec ses racines spirituelles et se régénère. Elle rencontre sa famille d'âmes mais aussi d'anciennes familles et ses ancêtres. C'est aussi le moment où elle retrouve ses compagnons animaux de vies précédentes. En général les retrouvailles sont plutôt agréables.

MAISON CELESTE V :

Maison 5 : Réalignement avec la source de créativité intérieure et recherche de l'inspiration : L'âme explore ses talents créatifs et examine comment elle a exprimé sa singularité et sa joie dans ses vies passées. C'est un temps de libération des blocages créatifs et de réalignement avec la source de créativité intérieure. L'âme planifie les opportunités d'expression créative et d'exploration de son individualité dans la nouvelle vie, ainsi que les activités et les passions qui lui apporteront joie et épanouissement. Elle recherche l'inspiration, de nouvelles idées et commence à apprendre ou se perfectionne dans certains domaines nouveaux.

Thème d'Avant Vie : Destinée et Créativité Karmiques

Ici, est examinée la Destinée et la créativité karmiques de l'âme, ainsi que les projets et les objectifs qu'elle souhaite réaliser dans sa prochaine vie terrestre. L'âme sélectionne ses passions, ses talents créatifs, ses centres d'intérêts pour la prochaine vie.

Thème d'Après Vie : Création de Nouvelles Possibilités Spirituelles

Toutes les créations du défunt sont revues dans cette maison. Les nouveaux dons artistiques et d'expression de soi sont intégrés et on commence à en apprendre de nouveaux avec des guides spécialisés. Cette maison représente l'exploration de nouvelles possibilités et de nouveaux horizons pour l'âme. C'est là où elle continue à créer et à découvrir.

MAISON CELESTE VI :

Maison 6 : Le service céleste et guérison des blessures de l'âme : L'âme réfléchit sur son engagement envers le service aux autres et sur la manière dont elle a pris soin de son propre bien-être physique, émotionnel et spirituel dans ses vies passées. C'est un temps de purification et de guérison des schémas de comportement dysfonctionnels liés au service et à la santé. L'âme choisit les expériences de service aux autres et de prise en charge de son propre bien-être physique, émotionnel et spirituel dans la nouvelle incarnation, ainsi que les

leçons de guérison et de purification qu'elle souhaite intégrer. C’est aussi un moment où on accueille les nouveaux défunts et on les aide à retrouver leurs repères dans l’au-delà.

Thème d'Avant Vie : Préparation à l'Épreuve Terrestre

La maison VI représente les préparatifs de l'âme pour les épreuves et les défis qu'elle rencontrera dans sa prochaine incarnation. C'est là où elle se prépare mentalement, émotionnellement et spirituellement pour son voyage sur Terre. Elle peut choisir des handicaps, des maladies afin de changer de perspective ou afin de purger un karma résiduel et vivre des défis plus difficiles mais qui vont l’enrichir.

Thème d'Après Vie : Service et Assistance aux Autres Âmes

Ici, l'âme se consacre au service et à l'assistance des autres âmes dans leur évolution spirituelle. C'est là où elle trouve un sens plus profond à son existence en aidant les autres. Elle y joue le rôle de guide pour les âmes moins avancées ou celles qui vont être amenées à vivre des expériences similaires à celles traversée dans la vie précédente. C’est aussi le moment de guérir de ses blessures intérieures et de restaurer et régénérer notre énergie mystique blessée ou polluée par la vie précédente.

MAISON CELESTE VII :

Maison 7 : Conclusion des pactes avec d’autres âmes : L'âme examine ses relations passées, les leçons apprises à travers les partenariats et les expériences d'équilibre et d'harmonie. C'est un temps de réconciliation avec les schémas relationnels et de cultiver des relations basées sur l'Amour inconditionnel et l'alignement spirituel. L'âme planifie les relations importantes qu'elle souhaite développer dans la nouvelle vie, ainsi que les partenariats qui lui apporteront croissance et soutien dans son cheminement spirituel.

Thème d'Avant Vie : Liens et Partenariats Karmiques

Cette maison indique les relations et les partenariats importants que l'âme a choisis pour son prochain voyage terrestre. Ce sont des liens karmiques qui joueront un rôle significatif dans son évolution spirituelle. On y sélectionne des partenaires de vie potentiels, sachant que chacun fait ses choix et que certains des candidats pourront ne pas être croisés du fait des choix de chacun une fois sur terre.

Thème d'Après Vie : Harmonisation avec les Âmes Sœurs et les Partenaires Karmiques

Ici, l'âme s'harmonise et se réconcilie avec les âmes sœurs et les partenaires karmiques. C'est là où elle guérit et équilibre ses relations passées. Une partie du karma est sublimé durant cette période comme si les deux âmes en relation décidaient de « passer l’éponge ». Le reste est à évacuer dans de prochaines vies.

MAISON CELESTE VIII :

Maison 8 : Le « jugement », récupération de l’identité de chaque vies passées, le choix du sexe de la prochaine incarnation et l’éventuelle transformation finale pour la fusion avec le divin : L'âme plonge dans les profondeurs de son être pour explorer les mystères de la mort et de la renaissance, ainsi que les leçons de pouvoir et de transformation. C'est le moment où l’on intègre l’héritage de toutes nos incarnations précédentes, des expériences de lâcher-prise (comprendre que l’on est davantage que nos actes de la dernière vie) et de régénération. L'âme

se prépare aux expériences de transformation et de régénération qui l'attendent dans la nouvelle incarnation, ainsi qu'aux leçons de pouvoir et de partage qui accompagneront ce processus. Elle commence à faire des choix (généralement c’est là qu’elle choisit son incarnation en tant qu’homme ou femme, choix très important pour la prochaine vie). Est-il mieux de revenir sous la même énergie ou mieux vaut-il changer d’orientation ? C’est cette maison qui peut indiquer que la personne ne souhaite plus s’incarner mais se dissoudre dans la « Source ».

Thème d'Avant Vie : Choix des leçons à venir

Ici, nous examinons les processus de transformation et de renouveau que l'âme prévoit de vivre dans sa prochaine incarnation. C'est là où elle se prépare à la mort et à la renaissance, et où elle envisage les changements profonds qui l'attendent. Cette maison représente la préparation de l'âme pour sa prochaine incarnation terrestre en réfléchissant sur les leçons à venir. C'est là où elle se connecte avec son potentiel de transformation et de croissance future.

Thème d'Après Vie : « Jugement » et présentation à l'Union Divine

Cette maison représente la libération de l'âme des attachements terrestres de la vie précédente. C'est là où elle se prépare pour son retour dans le monde spirituel et pour le processus de réflexion et de guérison qui l'attend. C'est également là où elle se connecte avec la dimension divine de son être et aspire à une union plus profonde avec l'univers. Et c’est aussi là qu’elle a l’avis des seigneurs du karma et qu’elle est présentée à l’énergie divine, directement afin de se régénérer mais aussi afin de savoir qu’elle est aimée quoi qu’elle ait faite dans sa vie. A ce moment-là, l’âme décide de stages purgatoires éventuels, de descente dans des univers astraux inférieurs ou au contraire s’oriente vers une phase paradisiaque.

MAISON CELESTE IX :

Maison 9 : La spiritualité et la quête de sens, visite d’autres mondes ou dimensions : L'âme explore sa relation avec le divin et cherche à comprendre le sens plus profond de son existence à travers la quête spirituelle et la recherche de vérité. C'est un temps d'expansion de la conscience et d'ouverture aux dimensions spirituelles supérieures. L'âme choisit les voies spirituelles et les quêtes de connaissance qui l'aideront à trouver le sens de sa vie dans la nouvelle incarnation, ainsi que les voyages et les aventures qui nourriront son âme. L'âme peut rechercher des zones géographiques spécifiques qui offrent des opportunités d'exploration spirituelle et de croissance personnelle dans la nouvelle vie, en choisissant des lieux qui sont en résonance avec ses aspirations spirituelles et son chemin de vie. L'ange gardien accompagne l'âme dans sa quête de sens et de vérité spirituelle, l'aidant à trouver sa voie spirituelle et à se connecter avec des dimensions supérieures de conscience dans la nouvelle vie. Parfois l’âme est amenée à visiter d’autres mondes ou d’autres dimensions pour apprendre d’autres choses et décider si elle s’incarnera sur Terre ou ailleurs.

Thème d'Avant Vie : Expansion de la Conscience Karmique

La maison IX représente l'expansion de la conscience et la recherche de la vérité spirituelle que l'âme entreprend dans sa prochaine incarnation. C'est là où elle se lance dans des quêtes spirituelles et des voyages intérieurs pour trouver la sagesse et la compréhension. Elle va choisir les courants de pensées philosophiques ou religieux auxquels elle va être confrontée et va étudier les pays (ou planètes) de destination les plus adaptés pour sa prochaine incarnation.

Thème d'Après Vie : Réflexion sur les Enseignements Spirituels

Ici, l'âme réfléchit sur les enseignements spirituels qu'elle a reçus dans son voyage entre deux incarnations. C'est là où elle intègre et assimile les leçons apprises pour sa croissance spirituelle continue. Elle peut poursuivre dans l'au-delà l'étude de philosophies, de religions, ou de cultures qu'elle a travaillé sur terre ou choisir de voyager vers d'autres Cieux et voire ce qui se passe ailleurs que sur Terre. C'est « le temps libre et choisi » où l'on peut visiter les sphères qui correspondent à notre plan d'évolution dans l'au-delà mais aussi dans l'univers (et pas seulement sur Terre).

MAISON CELESTE X :

Maison 10 : Missions de vie et quête : L'âme réfléchit sur ses réalisations et son héritage dans ses vies passées, ainsi que sur sa contribution à la société et au monde en tant que guide et modèle pour les autres. C'est un temps d'alignement avec sa mission de vie et de réalisation du potentiel le plus élevé. L'âme planifie sa carrière et sa vocation dans la nouvelle vie, ainsi que les contributions qu'elle souhaite apporter à la société et au monde en tant que leader et modèle pour les autres. L'âme peut prendre en considération les opportunités professionnelles et les vocations disponibles dans différentes régions géographiques, en choisissant un lieu d'incarnation qui soutiendra sa carrière et sa mission de vie dans la nouvelle incarnation. L'ange gardien soutient l'âme dans l'identification de sa mission de vie et de sa vocation dans la nouvelle incarnation, l'aidant à trouver sa place dans le monde et à contribuer de manière significative à la société. C'est probablement un des maisons célestes les plus importantes dans le cadre de la réincarnation. C'est là qu'on choisit sa phase lunaire de naissance et son heure de naissance qui définira un thème de jour ou un thème nocturne. On choisit tous les points karmiques de la prochaine vie.

Thème d'Avant Vie : Mission et Réalisation Karmiques

Cette maison reflète l'alignement de l'âme avec sa mission spirituelle et son but le plus élevé dans sa prochaine incarnation terrestre. C'est là qu'elle définit avec ses guides de la mission la plus adaptée, du but de la prochaine incarnation. Bien souvent la barre est placée très haut car « nous nous sentons bien et capables de tout » dans l'au-delà.

Thème d'Après Vie : Alignement avec la Mission Spirituelle

Ici, l'âme continue à s'aligner avec sa mission spirituelle dans l'au-delà. C'est là où elle se reconnecte à son but le plus élevé et cherche à manifester sa mission dans les plans spirituels. Elle fait le bilan de sa mission. Estime le résultat et les objectifs atteints et manqués. C'est à ce moment-là qu'elle prend connaissance du niveau d'évolution atteint suite à la vie qui vient de se terminer. A-t-elle progressé ? A-t-elle régressé par rapport aux objectifs du cycle d'incarnations en cours ? En a-t-elle fini avec ce cycle et va-t-elle passer à un autre cycle ? Si c'est le cas, elle commence à envisager la suite.

MAISON CELESTE XI :

Maison 11 : Les aspirations pour le « collectif » : L'âme examine ses aspirations et ses objectifs pour le futur, ainsi que sa contribution à la communauté et à l'humanité en tant que

visionnaire et leader spirituel. C'est un temps de connexion avec des groupes d'âmes similaires et d'engagement envers le bien-être collectif. L'âme choisit les objectifs et les aspirations qu'elle souhaite poursuivre dans la nouvelle vie, ainsi que les communautés et les groupes d'âmes avec lesquels elle souhaite s'engager pour réaliser son potentiel le plus élevé. On retrouve les gens qu'on a croisé dans la vie qui vient de s'éteindre mais aussi des amis de vies plus anciennes. C'est surtout le côté mission pour le collectif et l'humanité qui est mise en avant. Parfois nous pouvons être chargés d'une mission très particulière pour l'évolution de groupes entiers de personnes.

Thème d'Avant Vie : Réseaux et Connexions Karmiques

La maison XI indique les réseaux et les connexions que l'âme tisse dans sa prochaine incarnation. Ce sont des liens karmiques qui l'aideront dans son cheminement spirituel. En général on retrouve des acteurs des vies précédentes et chacun endosse un nouveau rôle. On choisit surtout ici les « alliés » de vie. Ceux avec qui on va avancer, réaliser des projets communs, se soutenir.

Thème d'Après Vie : Collaboration avec la Communauté Spirituelle

Dans cette phase après la vie terrestre, la maison XI représente la communauté spirituelle. L'âme y trouve un soutien et un encouragement dans son cheminement spirituel en travaillant de concert avec d'autres âmes vers des aspirations communes. Dans l'au-delà, les âmes peuvent collaborer à des projets spirituels significatifs, tels que l'aide aux âmes en transition, la création de formes pensées et d'égrégores positifs collectifs ou la participation à des enseignements et des apprentissages spirituels. Dans la communauté spirituelle, les âmes peuvent célébrer leurs réussites spirituelles et leurs avancées sur le chemin de l'évolution. C'est une phase particulièrement agréable et festive où l'on est « boosté » moralement et où l'on aide les âmes en transition en les accueillant ou en les accompagnant parfois dans l'initiation de la « descente ». La prière et diverses cérémonies ont lieu dans l'au-delà pour « aider » ceux d'en bas et purifier la Terre.

MAISON CELESTE XII :

Maison 12 : Conscience universelle et intégration de la signification spirituelle des épreuves subies (et choix de celles-ci), changement éventuel de rôle céleste : L'âme se libère des illusions et des attachements du monde matériel qui l'ont entravées lors de la dernière incarnation et plonge dans les profondeurs de la conscience universelle, cherchant le conseil du divin. C'est un temps de purification finale et de préparation à la prochaine incarnation. L'âme expérimente temporairement la fusion avec le divin à travers des pratiques spirituelles et des rituels de purification. Mais surtout c'est là qu'elle comprend le sens et les objectifs des épreuves qu'on s'était choisi avant de s'incarner et qu'on accepte des limitations et des épreuves très spécifiques pour la prochaine vie.

Thème d'Avant Vie : choix des épreuves terrestres

L'âme décide ici des épreuves à traverser dans la prochaine vie. Elle va analyser et être guidée pour finaliser une liste d'épreuves héroïques à traverser durant l'incarnation à venir. Tout est mis en place pour que le contrat de la maison

Thème d'Après Vie : Libération et changement de zone :

Ici, l'âme trouve parfois la libération finale des attachements terrestres et se prépare à l'union divine dans le monde spirituel. Ou alors elle va changer de dimension, de fonctions ou de zone d'incarnation dans l'univers. Elle peut ainsi choisir de devenir un guide et rester dans l'au-delà.

Centre galactique et thème d'après-vie :

D'après certaines croyances que vous êtes libre ou non de partager, le centre galactique s'il est conjoint à l'un des luminaires indiquerait un changement d'état important ou de fonction dans l'après-vie. Symboliquement l'âme passe par la voie lactée et ressort dans l'outre-monde via le tunnel du centre galactique et c'est pour cela que ces croyances se sont formées.

S'il s'agit du soleil conjoint au centre galactique, cela indiquerait plusieurs possibilités qui seront affinées avec les aspects de ce soleil (toujours dans le thème sidéral à 13 constellations inégales).

Notamment, pêle-mêle, une possibilité de fusionner directement avec le divin, soit un cycle d'incarnation qui va débuter et avoir lieu ailleurs que sur Terre, soit que vous allez changer de règne pour votre prochaine incarnation, soit que votre âme est tellement chargée négativement qu'elle va être simplement dissoute pour être reforgée en une autre et il ne restera rien de vous et de vos accomplissements en bien ou en mal, si ce n'est la parcelle divine et il faudra recommencer votre évolution à zéro, comme une nouvelle âme qui irait s'incarner pour la première fois.

S'il s'agit de la lune conjointe au centre galactique, vous choisissez de ne pas vous réincarner pour un long moment et de devenir un guide dans l'au-delà. Vous mettez de côté l'évolution personnelle et décidez de vous occuper des autres. Le secteur concerné indique la mission que vous acceptez en plus de celle de votre famille d'âme. Vous développez des pouvoirs mystiques, magiques, spirituels durant cette période et une vision complète sans l'illusion de l'incarnation et avez accès aux annales akashiques et aux visites d'autres dimensions.

Phase lunaire de décès :

La phase lunaire de décès indiquera où vous en êtes par rapport au cycle que vous aviez entamé à la naissance. En partant de la phase lunaire de naissance, l'état final sur le cercle des 8 phases indiquera si la personne décédée a complété le cycle d'expériences en cours ou pas et si elle a déjà commencé un autre cycle en cours de route. Quelqu'un né en pleine lune et qui décède en dernier quartier aura avancé un peu mais pas fini son cycle. Par contre s'il décède en premier croissant (au-delà donc de la nouvelle lune dans le cercle des 8 phases partant de sa phase de naissance), il aura clôturé son cycle de l'incarnation en cours et aura commencé un nouveau cycle mais il le mettra en pause pour sa mission de longue durée dans l'au-delà.

Cela reste de la conjecture. Libre à vous d'y porter foi ou non.

❖ *Familles d'âmes et signes célestes* :

Selon vos croyances (un peu comme nous l'avons fait pour les sept rayons cosmiques et les starseeds), à vous de voir si vous adhérez ou non, voici une théorie supplémentaire totalement optionnelle et un peu fantaisiste :

D'après certaines croyances New-Age, il y aurait treize familles d'âmes. Si ce genre de sujet vous intéresse, libre à vous d'utiliser la correspondance suivante pour identifier la famille d'âmes qui sera indiquée par le nœud sud dans le thème d'avant-vie (symbolisant le passé) sur une base de 13 constellations inégales puisque ces familles se forment dans l'au-delà. L'astrologie syncrétique, là encore émet des réserves. Là encore, il y a un risque de syndrome du « personnage principal » pour ceux qui veulent absolument se trouver une gratification pour l'ego probablement illusoire et gratuite. Mais nous mettons néanmoins cet outil à disposition à titre expérimental et par ouverture d'esprit.

Détermination de la famille d'âme du natif :

Imaginons que le thème soit un thème d'avant-vie. Le nœud sud est par exemple en Gemini. La famille d'âmes de la personne est « Les Communicateurs ».

Voici un résumé de cette théorie des familles d'âmes : Ces familles d'âmes semblent représenter une vision poétique et symbolique des différentes missions spirituelles et énergétiques que les individus peuvent avoir sur Terre. Chaque famille semble avoir un rôle distinct et contribuer à l'harmonie et à l'évolution de l'univers.

Les Maîtres dirigent avec Amour et humilité.

Les Guérisseurs portent le don de la guérison et soulagent les souffrances.

Les Guerriers Guérisseurs protègent le pouvoir de la guérison et veillent à son usage bienveillant.

Les Guérisseurs Enseignants transmettent leur savoir et leur sagesse sur la guérison.

Les Guerriers défendent l'équilibre et la lumière dans l'univers.

Les Chamans œuvrent pour la guérison de la planète et de ses éléments.

Les Alchimistes fées transforment les conflits et les difficultés en lumière et en harmonie.

Les Communicateurs transmettent l'Amour à travers divers moyens d'expression.

Les Enseignants préservent et partagent la connaissance.

Les Passeurs facilitent les transitions importantes dans la vie des individus.

Les Initiateurs de Conscience éveillent les esprits et soutiennent l'évolution collective.

Les Piliers enracinent les énergies célestes dans la terre et rétablissent les liens sacrés.

Les Mécaniciens protègent et préservent l'environnement pour le bien-être de tous.

Selon la position de votre nœud sud dans ce thème, vous avez les correspondances suivantes :

Aries : Les Guerriers - Défendant l'équilibre et l'ordre dans l'univers.

Taurus : Les Piliers - Ancrés dans la terre, soutenant les plans célestes.

Gemini : Les Communicateurs - Transmettant l'Amour et la sagesse par la communication.

Cancer : Les Guérisseurs - Apportant le fluide de guérison et le réconfort.

Leo : Les Maîtres - Dirigeant avec force et compassion.

Virgo : Les Enseignants - Préservant et transmettant la connaissance.

Libra : Les Guerriers Guérisseurs - Protégeant et assurant l'utilisation bienveillante de la guérison.

Scorpius : Les Initiateurs de Conscience - Éveillant la conscience et facilitant l'évolution.

Sagittarius : Les Chamans - Aident à guérir la planète et ses éléments.

Capricornus : Les Mécaniciens - Agissant pour la protection de la Terre et de l'environnement.

Aquarius : Les Alchimistes fées - Transmutant les conflits et les problèmes en harmonie.

Pisces : Les Passeurs - Facilitant les transitions et les passages importants.

Ophiuchus : Les Guérisseurs Enseignants - Enseignant la guérison sous toutes ses formes. Est

-ce tout ? Pas tout à fait. Dans l’au-delà on ne fait pas seulement un bilan de sa vie et on ne prépare pas seulement la suivante.

❖ *Thème de Mentor d’avant-vie - domification électrique - le pouvoir du 11, Maître-nombre :*

Encore une technique optionnelle dépendant de vos croyances mais mise à disposition : Dans

l’au-delà, nous sommes aidés par nos guides et anges gardiens, mais nous sommes aussi amenés à aider les autres en leur faisant part de nos expériences terrestres et nos propres mésaventures et nous les aidons à passer le cap de la mort ou de la descente pour les naissances. Nous sommes donc des « conseillers » et des « soutiens », mais aussi des « accueillants » pour ceux qui viennent de passer l’arme à gauche, bref des mentors, tout autant que nous restons des « apprenants ». Nous ne sommes pas pour autant des anges gardiens puisque nous ne restons pas « à domicile » là-bas éternellement.

Vous pouvez donc encore monter ce thème pour voir quel rôle de guide vous avez joué dans l ’ au-delà avant de vous incarner dans la vie présente.

Il suffit de faire un thème sidéral à treize constellations inégales en soustrayant 11 mois à la date de naissance et avec une domification différente qui a une signification orientée vers autrui et c’est très simple : la domification égale Vertex=7e maison – le vertex étant un point tourné vers les autres - (ou domification électrique) est tout à fait adaptée pour ce genre d’ étude relationnelle. Vous constaterez un décalage d’une ou deux maisons et parfois aucun décalage avec cette domification par rapport à la domification habituelle. Pour votre rôle prenez l’interprétation des signes célestes (liés aux familles) car même si vous ne faites pas partie de la famille d’âmes concernées (experte dans son

domaine), vous développez sur Terre toutes les qualités d'âmes. Thème de mentor d'avant- vie : date de naissance – 11 mois, heure de naissance, lieu de naissance, domification électrique (que nous présenterons en détail dans le compendium en fin d'ouvrage - le courant en question est la transmission de savoir à autrui) ou méridienne (latitudes extrêmes).

Pourquoi soustraire symboliquement 11 mois? Nous avions soustrait 9 mois (9=objectif de complétude en numérologie) pour le thème d'avant-vie. 11 en numérologie est un Maître nombre. C'est l'octave supérieur du 2 (association, relation à autrui). Le 11 symbolise l' illumination, l' intuition et l'inspiration spirituelle. Pourquoi des mois et non pas des années? Parce que les mois sont liés à la Lune, Reine du ciel qui commande aux étoiles et on est en zodiaque sidéral.

C'est le nombre du messager, du canal entre le visible et l'invisible. On l'appelle souvent le messager, le guide ou le visionnaire. Ses qualités : intuition très développée, sensibilité extrême (émotionnelle et énergétique), idéalisme, inspiration, créativité, capacité à élever les autres par la parole, l'exemple ou l'art et connexion spirituelle naturelle (rêves, signes, synchronicités). Voilà qui fait tout à fait sens avec le thème de mentorat. Il ne se monte pas pour l'après-vie.

L'interprétation sera plutôt « ce que vous apportez à d'autres âmes » en tant que guide dans l' au-delà. Ces âmes peuvent être incarnées sur Terre, ou avoir rejoint l'autre monde depuis peu (ou encore préparer leur descente). Le thème électrique S-I-13 (sidéral inégal 13 constellations) vous renseignera sur ces missions.

LES ERES ASTROLOGIQUES DES MAYAS

Il nous reste une dernière section à présenter concernant les Eres Astrologiques très populaires pour les adeptes du Nouvel âge. Là il s'agit de grands cycles cosmiques qui finalement influencent l'humanité dans son entier. Nous vous indiquerons la date choisie par l'astrologie syncrétique pour le début de l'ère d'Aquarius.

La croyance d'origine nous vient des mayas et des hindous et est partagée dans une moindre mesure par les druides celtes. Il existe des différences d'analyse entre les civilisations.

En Inde et dans les Védas, (et dans la culture populaire), une ère astrologique est une période d' environ 2160 années pendant laquelle le point vernal, c'est-à-dire la position du Soleil sur l'écliptique au moment de l'équinoxe de printemps, traverse une des constellations des signes du zodiaque. Ces constellations, pour les hindous étant au nombre de douze, il faut environ 25 920 ans pour que le point vernal revienne à son point de départ.

Ce processus est dû à la lente rotation de l'axe des pôles, phénomène nommé précession des équinoxes. Une ère dure environ 2 160 ans, soit deux millénaires et un cinquième. Pour les astrologues, chacune de ces ères correspond à une étape majeure de l'histoire de l'humanité, au sein de ce qui pourrait constituer un gigantesque mouvement perpétuel. Il y a toutefois un problème : les frontières des constellations ne sont pas clairement définies, même si l'union astronomique internationale y a mis désormais de l'ordre, mais les hindous continuent de n' utiliser que douze constellations égales (c'est leur droit et leur choix, pas le nôtre).

Pour les celtes et leurs druides, le compte est différent mais similaire : ils comptaient en périodes de 30 ans (durée du cycle de Saturne), les « saitlons ». Un saitlon multiplié par douze donne un « Grand Siècle » de 360 années. Douze Grands Siècles de 360 années donnent un cycle de 4.320 années, soit deux ères de 2.160 années couplées.

Les mayas ont un système complexe approchant mais qui diffère du fait de la non fixité du point de référence dans leur système. Ils prennent en compte alternativement les solstices d'été, d'hiver et les équinoxes de printemps et d'automne en leur ajoutant une zone critique près de la constellation GEMINI et TAURUS (et qui ressemblent à s'y méprendre au secteur d'Orion qui touche l'écliptique d'ailleurs et qu'ils nomment « le cœur du ciel ») ce qui en ferait une civilisation ayant mieux appréhendé l'écliptique.

Ils considèrent que les âges astrologiques n'ont pas de durées fixes et définies. Au lieu de cela, ils sont influencés par des cycles complexes. Par exemple, la fin du dernier grand cycle maya coïncide avec le solstice d'hiver, marquant le début d'une nouvelle ère. Cependant, ce choix varie et peut également prendre en compte d'autres points critiques du zodiaque.

Le dernier grand cycle maya, appelé « l'âge du cinquième soleil » ou « le cinquième monde », a débuté au solstice d'hiver et devrait durer 5 125 ans et 110 jours. Il est intéressant de noter que les Mayas ne se limitent pas à un point de départ unique, mais considèrent plutôt une série de points importants du zodiaque, ce qui ajoute une complexité supplémentaire à la mesure des âges astrologiques.

En résumé, pour les Mayas, les âges astrologiques ne sont pas déterminés de manière rigide, mais plutôt influencés par des considérations cycliques complexes impliquant plusieurs points clés du zodiaque. Cela souligne l'importance de comprendre la perspective maya lors de l'étude des cycles astrologiques et de leur impact sur l'histoire et la société.

L'excellent article de William J. Prest intitulé « The Ages According to the 13 Unequal Zodiacal Constellations » (https://discover.hubpages.com/education/The-Ages-According-to-the-13-Unequal-Zodiacal-Constellations) explique tout en détail.

En réalité, en intégrant Ophiuchus (et en intégrant ou non Orion) et en respectant l'alternance des points de référence des mayas, nous pouvons obtenir une nouvelle perspective sur les âges précessionnels. Certains de ces âges sont plus longs que la moyenne déclarée de 2 160 ans, tandis que d'autres sont plus courts. Contrairement à la croyance populaire en 12 constellations zodiacales égales, il y en a 13, avec une 14ème qui est superposée sur une partie du Taureau et qu'on peut choisir soit d'intégrer, soit de ne pas le faire et nous supportons la deuxième option car comme nous l'avons vu, pour les astronomes, Orion n'est pas traversée par la course du soleil). Si on intègre Orion et sa pointe, qui presque intersecte l'écliptique, la période spéciale ne mesure que 213 à 216 ans, compte tenu de la précession.

Voici le résultat (on considère que l'ère d'Orion fait partie de l'ère du Taureau) : basés sur les points des saisons : SSP (summer solstice point c'est-à-dire point du solstice d'été), WSP (solstice d'hiver), SVP (Point vernal du printemps), FVP (Point de l'équinoxe d'automne). Les mayas utilisent deux autres points symboliques : le point de Mai (MP) et le point de le point d'Août (AP). Les dates en question sont le 21 mars, le 22 juin, le 22 septembre, le 21 décembre, le 12 août et le 1er mai. Dans le contexte de ce travail, ils sont appelés le SVP, le SSP, le FVP, le WSP et deux nouvelles dates, le MP pour le 1er mai et le AP pour le 12 août.

(Notez que les dates restent une approximation).

Bref depuis que le mouvement New Age existe, nous n'arrêtons pas d'entendre que nous entrons dans « l'ère du Verseau » (Qui devrait s'appeler Ere d'AQUARIUS) et c'est bien pratique puisqu'un business juteux en découle. Certains ont même prétendus que nous y

étions déjà (à ce niveau-là de réflexion, ce n'est même plus du New Age, mais du « nouillage »).

Voilà le résultat du calcul des ères en modernisant les croyances mayas :

Ecliptic sign	**Position (2010*)**	**SSP**	**WSP**	**SVP**	**FVP**	**MP**	**AP**
Capricornus			2195 to 200 BCE		6256 to 4261 BCE		
Sagittarius	5 degrees WSP *	10888 BCE end	200 BCE to 2366 AD		4261 to 1696 BCE		10033 to 7468 BCE
Ophiuchus	20 degrees WSP	10888 to 9463 BCE			1696 to 271 BCE		7468 to 6043 BCE
Scorpius		9463 to 9107 BCE			271 BCE to 86 AD		6043 to 5687 BCE
Libra		9107 to 7326 BCE		12845 BCE end	86 to 1867 AD		5687 to 3906 BCE
Virgo	40 degrees FVP *	7326 to 4333 BCE		12845 to 9852 BCE	1867 to 4860 AD	11031 to 8038 BCE	3906 to 913 BCE
Leo		4333 to		9852 to		8038 to	913 BCE to 2010 AD

Ecliptic sign	**Position (2010*)**	**SSP**	**WSP**	**SVP**	**FVP**	**MP**	**AP**
		1411 BCE		6930 BCE		5116 BCE	
Cancer	18 degrees AP *	1411 to 129 BCE		6930 to 6648 BCE		5116 to 3834 BCE	2010 ro 3292 AD
Gemini		129 BCE to 1974 AD	10389 BCE end	6648 to 4510 BCE		3834 to 1696 BCE	
(Orion : cœur du ciel) (considéré comme le début de l'ère de Taurus)	Dec, 21, 2010 *	1974 to 2187 AD	10389 to 10176 BCE	4510 to 4297 BCE		1696 to 1482 BCE	
Taurus (marque la fin de l'ère de Taurus)	.5 degrees SSP *	2187 ro 4576 AD	10389 to 7753 BCE	4510 to 1874 BCE		1696 BCR to 941 AD	
Aries	8 degrees MP *		7753 to 6114 BCE	1874 to 235 BCE		941 to 2580 AD	
Pisces	3.5 degrees SVP *		6114 to 3620 BCE	235 BCE to	10175 to 7681 BCE		

Ecliptic sign	Position (2010*)	SSP	WSP	SVP	FVP	MP	AP
				2259 AD			
Aquarius			3620 to 2195 BCE	***<u>2259</u>*** to 3684 AD	7681 to 6256 BCE		

Conclusion : « Attention mesdames et messieurs, prochain arrêt : Ere d'Aquarius, date d'arrivée approximative 2259. »

La réalité pragmatique est qu'aucun d'entre nous ne verra l'ère d'Aquarius avant plusieurs vies. Certes il est possible que certains effets de tuilage se manifestent aujourd'hui. Mais ne croyons pas que « l'Ere d'AQUARIUS » sera meilleure que celle des PISCES. L'humain reste humain. Pour l'instant, le seul effet supposé de l'ère d'AQUARIUS qui est ressenti à ce jour, c'est le progrès technologique. Et lui aussi, vu qu'il est géré par l'humain, on sait très bien qu 'il est à double-tranchants.

Donc voilà la dernière application du système sidéral des treize constellations inégales en astrologie syncrétique. Comme les précédentes, c'est une question de croyances personnelles et elle est tout à fait optionnelle. Et comme aucun d'entre nous n'est un maître spirituel éclairé, peu importe. Dans tous les cas, on s'éloigne complètement de l'astrologie de la personnalité et on peut très certainement se passer de ce système, sauf à vouloir vraiment pousser loin la réflexion sur l'évolution (ou l'involution ou la dévolution ou la stagnation selon les points de vue) de l'humanité ou si on adopte des points de vue ésotériques New Age, ce qui n'est pas une préconisation de l'astrologie syncrétique mais qui en laisse l'opportunité en ouvrant les techniques intégrées à notre système mythologique. Au final le New Age porte aussi des mythes intéressants, en plus d'être une mode ou un business. Est-ce important que ces mythes soient vrais du moment qu'ils résonnent en vous ? Qui sommes-nous pour juger ?

CHAPITRE XI : ASTROLOGIE HOLISTIQUE, VIBRATIONNELLE, URANIENNE, HUMANISTE ET COSMOBIOLOGIE

Nous allons vous présenter dans cette dernière partie une série de techniques utilisées en astrologie syncrétique et nous expliciterons ce que nous n'intégrons pas dans notre boite à outils. Certaines des techniques présentées ici sont anciennes, d'autres sont issues de la Jyotish, d'autres sont modernes.

Nous commencerons notre présentation par la comparaison et les liens entre thèmes harmoniques et shodasha vargas qui sont deux piliers de l'astrologie syncrétique et nous ferons une comparaison avec les roues de l'astrologie uranienne. Les harmoniques, les vargas, les aspects et les dessins planétaires forment la base de l'astrologie vibrationnelle. Nous complèterons avec les techniques de l'astrologie holistique qui permettent de faire une synthèse du thème via une approche globale.

Important : Notez que les harmoniques en question n'ont rien à voir avec celle du même nom d'Angelo Lauria, que nous n'utilisons pas en astrologie syncrétique (c'est davantage une application hybride du tarot et de la numérologie d'ailleurs et l'appellation est fort mal trouvée et tout à fait mal venue car elle n'a pas grand-chose d'astrologique d'ailleurs ce qui est profondément exaspérant). Les « vrais » thèmes harmoniques qui nous intéressent sont ceux de John Addey et David Hamblin.

❖ *ASTROLOGIE VIBRATIONNELLE : THEMES HARMONIQUES ET ARCHETYPES HARMONIQUES :*

Les thèmes harmoniques sont nommés ainsi car ils sont basés sur la notion de fréquence ou de résonnance, un peu comme en musique ou encore de fractale (comme des poupées russes ou le syndrome des boucles d'oreilles de la Vache-qui-rit). L'harmonique est un signal ou une onde dont la fréquence est un multiple (nombre entier) de la fréquence d'un signal ou d'une onde de référence.)

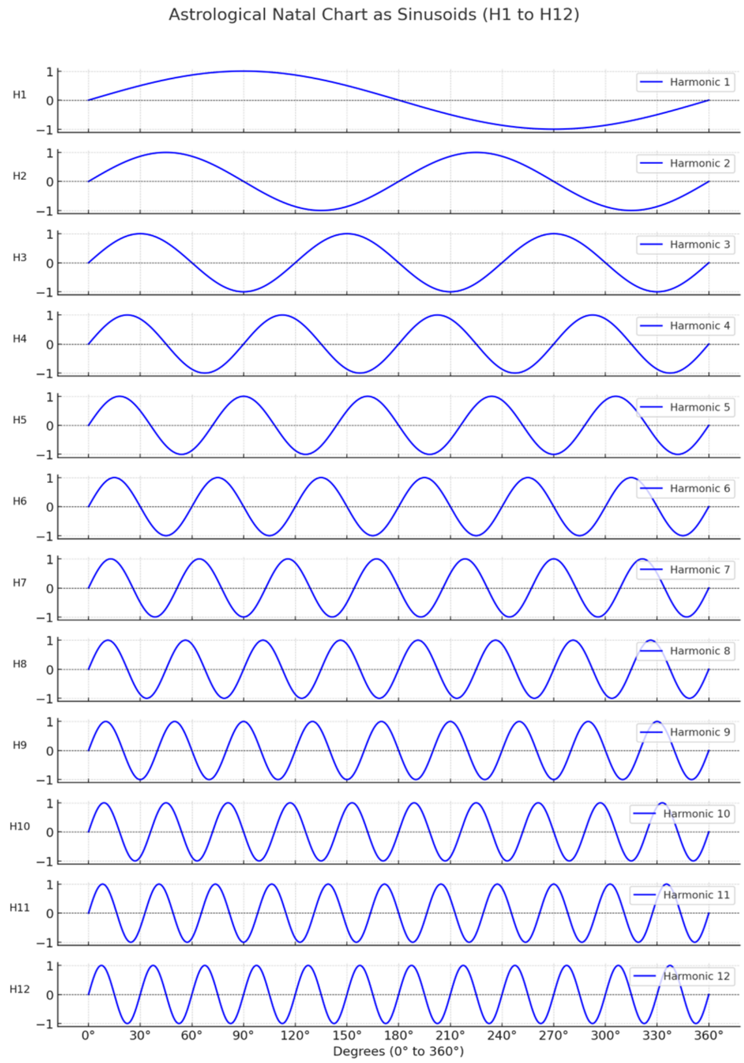
Quand une corde ou un instrument à vent joue une note, d'autres vibrations « fantômes » appelées « harmoniques » l'accompagnent. Ces harmoniques sont des multiples de la note principale. Le son d'une guitare, d'un violon ou d'un saxophone varie à cause de l'intensité de ces harmoniques.

Si on considère la note fondamentale comme étant un do vibrant à une fréquence de 32,7 hertz, H 2 mène à l'octave (65,4 hz soit 32,7 x 2), H3 est la quinte (98,1 hz), H5 la tierce, etc…

Autre phénomène intéressant : les harmoniques multiples ramènent à leur fondamentale (ex : 4, 8, 16… ramènent à 2). Les harmoniques sont donc en quelque sorte des éléments constitutifs naturels de la « musique des sphères ».

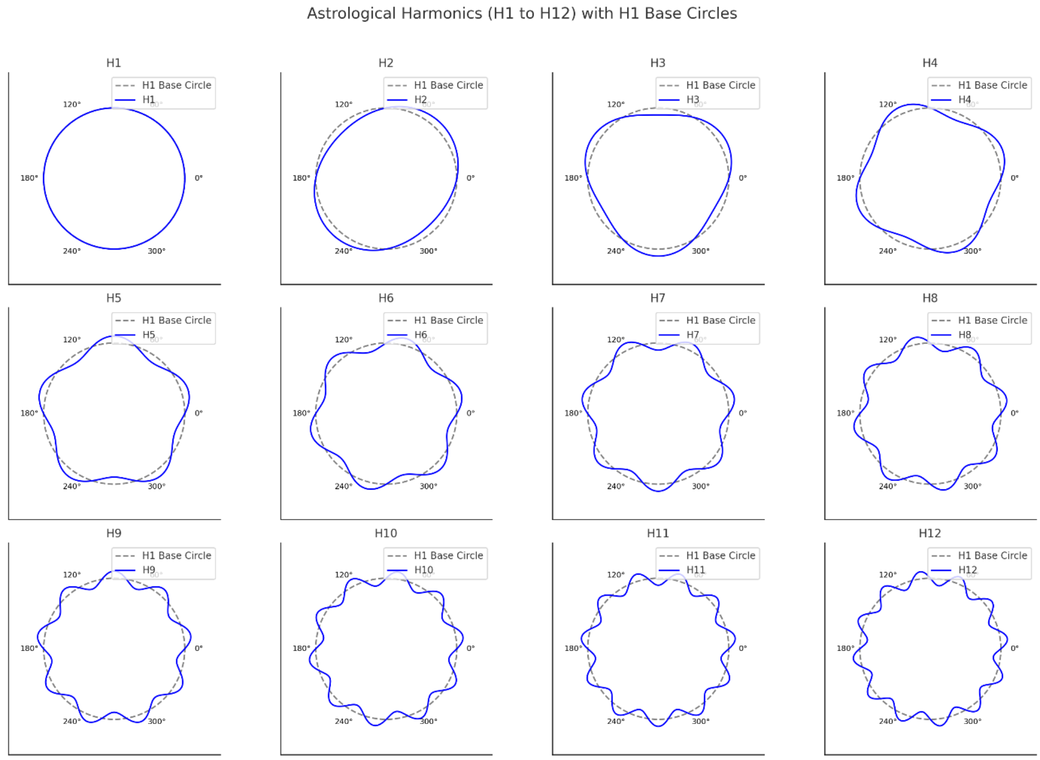
Pour créer un thème harmonique, on divise le cercle de 360 degrés du thème natal par le nombre de l'harmonique en question.

Harmoniques, fréquences et fractales : Pour mieux vous expliquer cette notion, voici une représentation sous forme d'ondes sinusoïdales des motifs du thème natal H1 et de ses variations harmoniques. Vous noterez que le motif de la « fondamentale » H1 est une sinusoïde et qu'elle est répétée un certain nombre de fois dans les harmoniques sur une « longueur d'onde » identique : H2 a deux sinusoïdes, H3 en a trois… etc.

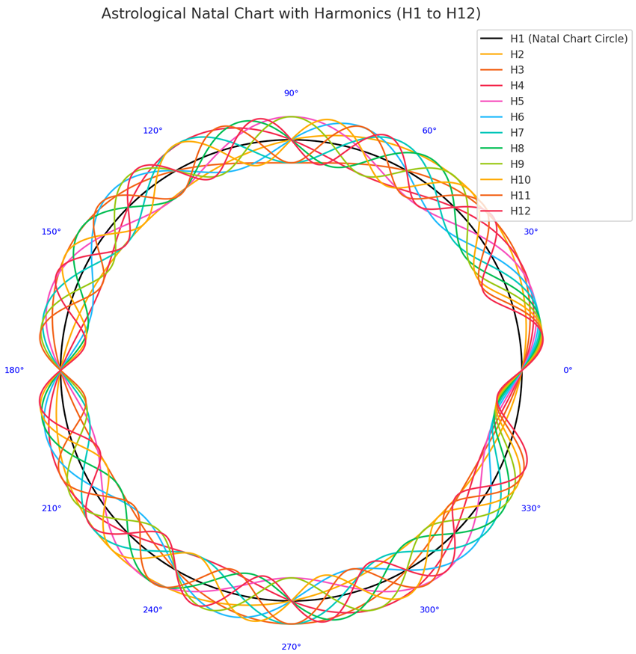


On peut aussi représenter tout cela sur un cercle de 360 degrés puisque nos systèmes de cercles syncrétiques fonctionnent sur cette base (page suivante).

Vous verrez alors le H1 comme cercle représenté en pointillé et les harmoniques en traits pleins reportés sur le cercle de départ. Vous verrez ainsi que le H3 crée trois « angles » de 120°, comme les trigones. Le H4 devient une quadrature ou carré (90° quatre fois), etc… Donc oui, les harmoniques de certains nombres correspondent à la répétition d'angles et donc d'aspects majeurs et mineurs et on peut la retrouver aussi en astrologie uranienne sous formes de mi-points ou de figures planétaires.



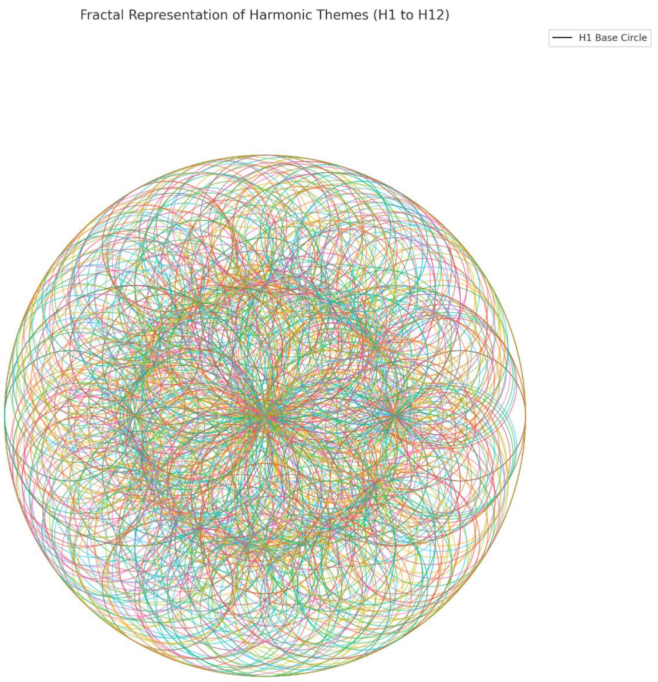
On peut aussi s'amuser à représenter cela d'une autre manière sur le Cercle H1 reportons les sinusoïdes des harmoniques :



Et enfonçons le clou avec une dernière représentation de type fractale. Le mot « fractale » vient du latin « fractus » qui signifie « brisé ». En effet, une fractale est un objet géométrique « infiniment morcelé » dont des détails sont observables à une échelle arbitrairement choisie.

Source : https://www.maths-et-tiques.fr/index.php/detentes/les-fractales#:~:text=Le%20mot%20"fractale"%20vient%20du,à%20une%20échelle%20 arbitrairement%2 0choisie.

En zoomant sur une partie de la figure, on peut retrouver toute la figure, on dit qu'elle est auto similaire. La découverte des fractales est attribuée à un polytechnicien français, Benoît Mandelbrot (1924 ; 2010).



Au final, les fractales sont comme les poupées russes ou les boites rondes d'un certain fromage français ayant pour icône une vache qui porte deux boucles d'oreilles qui sont elles-mêmes des boîtes du fromage en question et qui ont-elles-mêmes une vache qui porte ces mêmes boucles d'oreilles et on va ainsi de façon infinie du macrocosme au microcosme de façon répétée. C'est une représentation récursive. Et vous verrez en consultant le site cosmic core (https://www.cosmic-core.org) que tout est géométrie sacrée dans l'univers.
Le site Cosmic Core explore les principes ésotériques de la géométrie sacrée et leur lien avec la cosmologie, les sciences et les arts. Il présente des thèmes tels que les nombres sacrés, les solides platoniciens, le nombre d'or et les figures géométriques dans la nature, les plantes, la musique, les animaux et le corps humain. Le contenu s'étend aussi aux structures galactiques, à l'univers holographique, aux créations mythiques, et aux théories alternatives sur la physique de l'éther et le cosmos. Chaque sujet est minutieusement abordé dans une série d' articles organisés, mêlant science, spiritualité et symbolisme pour démontrer les harmonies cachées de l'univers. Nous en reparlerons en fin d'ouvrage dans l'étude des résonnances orbitales.

John Addey a présenté cette technique dans son ouvrage « Harmonic astrology » et depuis, cette technique a été largement développée par David Hamblin que nous considérons comme l'expert en la matière actuellement (nous vous conseillons prioritairement ses ouvrages « Harmonic astrology in practice » et « The spirit of numbers ». David Cochrane utilise largement les harmoniques dans son astrologie vibrationnelle et on peut comprendre pourquoi la technique le séduit.
Que sont donc ces fameux thèmes harmoniques ? Si l'on considère le cercle intérieur de 360 degrés en astrologie syncrétique, et que nous décidons d'en faire la tonalité de référence que nous nommerons « 1 », on peut décider de faire osciller le cercle à une fréquence plus rapide en « l' augmentant » (c'est-à-dire en utilisant des vibrations accélérées en quelque sorte).
L'idée est alors de voir comment se comportent les planètes dans ces thèmes harmoniques. Notez

que si on multiplie ou on divise le cercle intérieur par un nombre, on obtient les mêmes positions. En Astrologie occidentale, la technique des Harmoniques consiste à multiplier la longitude par le nombre de l'Harmonique.

En changeant la fréquence et en passant en harmoniques supérieures, le nouveau thème monté sera au final un « thème d'aspect ». Pourquoi ? Prenons par exemple l'harmonique 4. En divisant le cercle de 360 degrés par 4 on obtient la quadrature ou carré (de 90°). Les carrés du thème natal forment dans le thème harmonique « 4 » des conjonctions. Le nombre de l'harmonique et sa signification impacte le sens des positions de ce nouveau thème qui sera toujours à étudier en rapport au thème natal classique « 1 », la tonalité de base. On peut retrouver avec la technique des harmoniques, tous les aspects majeurs et mineurs et obtenir des précisions importantes sur leur signification réelle.

Liens entre harmoniques et aspects :

Les conjonctions dans la 2e harmonique montrent des oppositions dans le thème du radix.

La 3e harmonique montre des trines dans le radix.

La 4ème harmonique montre les carrés et les oppositions (2x2 on retourne à 2).

La 5ème harmonique montre les quintiles (360/ 5)

La 6ème harmonique montre les sextiles, les trigones, les oppositions (comme 6 = 2 x 3). La

7e harmonique les septiles (360/ 7).

La 8e les semi-carrés, sesquisquares, carrés, oppositions (comme 8 = 2 x 2 x 2, ou 4 x 2), et ainsi de suite…

(Allez à la section des aspects mineurs du compendoum pour comprendre l'interprétation de l' harmonique correspondante). En gros, les harmoniques correspondant à des aspects permettent de définir les aspects mineurs et majeurs dominants et vous pouvez grâce aux mots-clefs liés à l' aspect dominant connaître la vibration ou l'énergie sous-jacente, (leçons spécifiques à intégrer, talents naturels, défis transcendantaux ou points de bascule)...

La difficulté est de savoir au final ce que chaque harmonique représente. David Hamblin a énormément travaillé dessus et nous ne pouvons que vous conseiller de lire ses ouvrages en anglais sur le sujet. Par ailleurs n'importe quel nombre peut diviser le cercle de 360 degrés et donc cette technique d'harmonique est infinie. En règle générale, les astrologues utilisant cette technique se contentent des aspects connus. Mais les nombres premiers ont également une grande importance.

Harmoniques des nombres premiers, des harmoniques très speciales :
David Hamblin a vraiment étudié les applications de ces harmoniques de manière différente (en se focalisant sur les nombres premiers car les effets des autres sont assez faciles à appréhender comme nous l'avons vu) pour les traduire en interprétations. Il considère que les nombres premiers dans les harmoniques introduisent de nouvelles qualités et il a raison car contrairement aux harmoniques multiples, elles ne sont divisibles que par elles-mêmes et par un, donc forcément ces harmoniques de nombres premiers apportent une signification et une connotation supplémentaires).
Le thème natal de base (1) véhicule la notion d'unité.

Deux est un nombre premier et indique donc la dualité. Jusque-là, c'est facile à suivre.

Quatre et huit ne sont pas des nombres premiers car ils sont 2x2 pour quatre et 2x2x2 pour huit. Ce ne sont donc que des résonnances de l'harmonique « 2 » (la dualité), comme nous l'avons vu.

Idem pour six et douze qui sont 2x3 et 2x2x3 et qui combinent les qualités de l'harmonique 2 et de l'harmonique 3 mais n'ajoutent pas une nouvelle signification.
Voilà le résonnement intéressant de David Hamblin. Qui a donc travaillé exclusivement sur les harmoniques des nombres premiers pour voir la nuance nouvelle qu'ils apportent au thème natal de l'individu.

Comme on peut le faire à l'infini, vous vous doutez bien qu'à un moment l'étude s'arrête. Il s'est donc contenté d'étudier les harmoniques des nombres premiers de 1 (le natal) à 32.

Voici ses observations très intéressantes, totalement partagées par l'astrologie syncrétique :

Première constatation, les harmoniques de nombres premiers concernent les H (pour harmonique) 1,2,3,5,7,11,13,17,19,23,29,31 (ça en fait douze qui apportent quelque chose de neuf).

Sept nombres ne sont que des « parties doublées » d'autres nombres premiers, donc finalement des « manifestations plus hautes » de ces nombres premiers mais au final de la redite « en mieux » : 4,8,9,16, 25, 27,32. On étudie leur sens en regardant les multiplications des nombres premiers qui les forment (ex : 27 = 3 x 9, et 9 c'est 3x3).

Treize nombres sont des composites de plusieurs nombres premiers : 6,10,12,14,15,18,20,21,22,24,26,28,30. Par exemple : 15 combine 3 et 5 (3x5), 26 combine 2 et 13 (2x13) et ont donc une interprétation hybride de deux ou plusieurs influences harmoniques. Ils sont formés par des multiplications de plusieurs nombres premiers.

On peut étudier toutes ces harmoniques pour retrouver les aspects mineurs et majeurs du thème, mais il est plus intéressant de ne monter que les thèmes harmoniques des nombres premiers qui donnent un éclairage sur une thématique particulière. Il est pertinent de regarder parmi les harmoniques des douze nombres premiers dont nous possédons l'interprétation, le nombre d'aspect de conjonction dans chaque catégorie ce qui donnera une belle synthèse de ce qu'est l'individu et de ses tendances fortes et faibles. Voici les archétypes harmoniques de David Hamblin :

- ❖ H 1 : « l'unité » :

Le H1 n'est pas un archétype. C'est le thème natal et donc le « soi » complet, finalisé. Dans un thème natal, quand deux planètes sont conjointes elles sont « unies ». Elles sont « en

paix » ou elles s'embrassent. En forçant un peu le trait sur la thématique, un thème où toutes les planètes seraient conjointes indiquerait une personne totalement en paix. A un détail près, la combustion des planètes sous les rayons du soleil.

Le H1, c'est le thème natal, pas de modification de l'interprétation, faites comme d'habitude, c'est la tonalité de base pour les autres harmoniques.

- H2 : « la dualité » ou « séparation » : désunion/fusion, coopération/affrontement, yin/yang, bien/mal, succès/échecs.

L'archétype H2 est porté par le principe de séparation et celui de la fusion des opposés. C'est un archétype qui va jouer sur un axe, essayant de l'équilibrer ou de réduire la distance (ou au contraire de pousser le déséquilibre à l'extrême et de repousser les forces opposées. C'est un archétype magnétique en quelque sorte. Reste à savoir dans quel sens l'attraction se fait. Ici le choix est de coopérer ou de s'affronter ou encore d'aller l'un vers l'autre et de fusionner pour reformer l'unité mais pour l'instant nous avons ces frontières et ces polarités. C'est aussi le yin et le yang interne de la personne, le bien et le mal, le succès ou l'échec. Le 2 nous donne l'impulsion de vouloir faire les choses de la façon la plus juste. L'archétype H2 sous-tend les contradictions intérieures, les pulsions contradictoires, le besoin d'équilibrer, la recherche de la fusion ou le rejet. C'est un archétype qui fait face à des défis personnels et relationnels. Ils ont des conflits à gérer sur de nombreux plans. La gestion du conflit est leur quête. Ils doivent maîtriser la tension intérieure provoquée par ces émotions et pensées contradictoires. Ils doivent dominer leur ego et apprendre la négociation et l'équilibrage, la diplomatie. Cherchez les conjonctions dans le H2. Elles portent ce sens.

- H3 : « la trinité », « l'environnement », « l'acceptation », l'intégration de la personne dans le monde.

L'Archetype H3 contient le 2, c'est-à-dire nous et l'autre mais aussi un troisième élément « l'environnement » dans lequel on se trouve. Le triangle (ou trigone) est solide et repose sur une base. La dualité du « 2 » provoque toujours une certaine insatisfaction qui disparait avec l'arrivée du « 3 ». Le « 3 » c'est l'acceptation. Avec le « 3 » on trouve sa place dans le monde. L'archétype H3 est « facile à vivre ». Il cherche à augmenter son niveau de bonheur dans son environnement et dans le monde dans lequel il vit. Tel un trépied, il cherche une stabilité pour s'y plaire. Il estime qu'il n'est pas utile de se battre ou de se rebeller car généralement il apprécie la vie et leur vision de l'univers est assez positive. Pour lui, les autres sont des alliés potentiels, de futurs amis éventuels. Il voit le verre plutôt plein que vide. L'humour et l'optimisme marquent les personnes ayant cet archétype en dominante principal. Ils ont suffisamment de recul pour rire d'eux-mêmes et dédramatiser. Négativement, ils peuvent être négligeant. Regardez les conjonctions en H3.

- H5 : « la quintessence », le principe créateur structurant dans le monde - Construction et remodelage (créativité consciente).

L'archétype H5 est la création de l'ordre issu du chaos. La nature n'est pas statique, immobile. Le mouvement, le flux la caractérise et le monde dont lequel nous vivons fonctionne de la même façon. Nous même avons dans notre corps des flux de liquides et des flux électriques pour pouvoir fonctionner. Ce mouvement interne nous permet de bouger et de créer,

d'échanger et de penser. Nous pouvons nous exprimer. Le 5 est une application du principe masculin créateur dans le monde. Deux planètes en conjonction dans le thème harmonique « 5 » sont des planètes qui essaient de créer un ordre ou une structure (ce peut être aussi de la création artistique) sur les significations de ces planètes en aspect de 5. Pour conclure l'archétype H5 veut créer des choses nouvelles dans le monde, parfois ces individus se réinventent eux-mêmes. Si la créativité est plus tournée vers l'extérieur que vers l'intérieur, ils peuvent créer des objets physiques comme des artisans ou créer des systèmes de pensée. Leur volonté de façonner le monde est très masculine et peut amener des conflits et une certaine intransigeance.

- H7 : « la septitude* » : L'intuition, l'inspiration et l'imagination :

Avec l'archétype H7, on impose au monde de nouvelles idées et du sens, c'est notre façon d'utiliser notre intuition et notre imagination afin d'appréhender le monde d'une nouvelle façon. C'est aussi la découverte de connaissances inconnues jusqu'alors. Ici les H7 ne cherchent pas à refaçonner le monde. Ils ne cherchent pas forcément à vivre pleinement dans le monde terrestre, bien au contraire même, la plupart du temps ils cherchent à le fuir pour des paradis artificiels ou des mondes oniriques ou virtuels. Ils se créent une bulle imaginative, un monde fantasmé, rêvé, ou bien ils sont en recherche d'un autre monde, presque « magique ». Ce sont des personnes en recherche du « merveilleux » ou du mystérieux. En général ce sont des gens inspirés. Certains créent leur propre monde comme certains auteurs de fantasy ou de science-fiction (ou de jeux videos, mangas, jeux de rôles ou autres) ...

Par ailleurs, en dehors de leur imagination ils sont très intuitifs et peuvent ressentir des choses invisibles et certains vont avoir accès à des univers plus subtils via des états modifiés de conscience par exemple. Il peut y avoir un lien avec l'au-delà qui peut prendre diverses formes plus ou moins concrètes. La réalité de l'archétype H7 est différente de celle de l'individu lambda et embrasse des dimensions subtiles, occultes et personnelles.

*A partir de maintenant la langue française nous force à créer des néologismes en nous basant sur les racines grecques et latines et nombres en question. Nous avons essayé de faire des mots qui sonnent de façon agréable. Gardez en mémoire qu'ils n'existent pas dans la langue française. Vous pouvez tout simplement utiliser la notion d'archétypes H avec l'harmonique concernée.

- H11 : « l'Endécité » : défi et persévérance tenace :

L'archétype H11 a pour mot clef défiance. Il se sent séparé du monde. Il est « différent ». La personne qui est forte en aspects de 11 (c'est-à-dire qui a de nombreuses conjonctions en H11), fait face et relève les défis. C'est la force intérieure pour lutter au quotidien et s'imposer dans le monde extérieur, la détermination, la persévérance, la ténacité. Cet archétype est certainement le plus résilient de tous. Il ne lâche jamais l'affaire, ne laisse jamais tomber et se montre courageux au quotidien. Il aime se donner un but et s'y tenir. Ces individus savent ce qui est important dans leur vie et ils s'en tiennent de manière extrêmement résolue, sans dévier ni délaisser ces choses dont ils estiment qu'elles valent la peine de se donner dans l'effort. Ils sont perfectionnistes également et donc exigeant envers eux-mêmes mais aussi envers autrui ce qui n'est pas toujours facile à vivre pour les autres. Par-dessous tout ils préfèrent agir en solo car ils savent qu'ils peuvent compter sur eux-mêmes. Ils ont tendance à se méfier du manque d'engagement chez autrui. C'est aussi pour cela qu'ils peuvent paraître

solitaires. Certains peuvent devenir dépressifs car ils ne retrouvent pas ces qualités chez les autres et ont l'impression de porter la terre sur leurs épaules. Négativement, certains H11 ne se soucient pas de limites éthiques et ne connaissent pas la raison quand ils sont obnubilés par un but précis. Ils font tout pour l'atteindre, quoi qu'il en coûte. Ils peuvent être arrogants, prétentieux et chercher à provoquer l'outrage ou l'esclandre. Ils se moquent bien souvent du qu'en dira-t-on. Pour eux, on ne fait pas d'omelettes sans casser d'œufs et il est normal de s'investir à fond même au détriment de sa propre santé si le jeu en vaut la chandelle. Tant pis si on y laisse des plumes. C'est le prix de la victoire. Ce qui s'obtient par l'effort compte double. La difficulté est le couronnement suprême de leur réussite. Ils exhiberont fièrement leurs cicatrices en racontant leurs exploits.

❖ H13 : « Treizité » : voyage initiatique, quête de son identité réelle

L'archétype H13 est moins sûr de lui que le 11 en ce qui concerne son identité. Il est en recherche de celle-ci et commence un voyage initiatique pour se découvrir. « Qui suis-je ? » est une question importante pour lui. Il porte un masque extérieur pour cacher le fait qu'il ne se connait pas lui-même. Certains se retirent de la société pour chercher leur sens personnel mais cela reste rare. D'autres ont l'impression de ne pas être de ce monde (c'est encore plus rare). La quête de l'identité va être au centre de ses préoccupations. L'archétype H13 est fasciné par tout ce qui est incertain. Il a ce besoin d'obtenir des certitudes et pour cela il va chercher. Le doute l'habite. Il peut en ressortir un sentiment de non appartenance à sa famille, à son pays. Les H13 ont une tendance à se sentir déracinés, même si en réalité ce n'est pas le cas, c'est cette impression qui les hante. Les voyages vont les attirer afin de voir ailleurs, non pas si l'herbe est plus verte, mais s'ils ne vont pas découvrir un endroit au sein duquel ils se sentiront réellement chez eux, comme s'ils cherchaient l'emplacement d'une vie passée. Dans tous les cas, cela va pousser la personne au mouvement, à l'aventure, à la prise de risque et à l'exploration de l'inconnu. Ils auront peut-être du mal à se fixer dans leur vie mais ils développeront sûrement un intérêt et une ouverture pour les autres cultures, les autres peuples. Ils ont parfois tendance à fuir et se soucient de l'avis des autres. Ils ont un besoin de se sentir acceptés par autrui et de faire partie de la société dans laquelle ils évoluent. Néanmoins, toujours en filigrane ce côté fuyant et mutable qui peut empêcher des relations plus profondes avec les autres. Leur développement personnel compte davantage que leurs éventuelles relations profondes avec autrui. C'est pour cela que certains pourraient avoir du mal à se marier ou à se fixer pour fonder une famille. Ils voient les autres comme des partenaires d'étapes sur une route plus longue et ne s'attachent pas assez de peur de ne plus pouvoir mener leur quête d'identité qui leur importe plus que tout.

Au-delà de H13 il est rare que les personnes aient un harmonique supérieur dominant les autres. A partir de cette limite, on regarde si les H13+ sont représentatifs ou non pour voir si leur vibration personnelle correspond en partie aux informations liées à ces harmoniques plus élevées.

- H17 : « Septendécité » : rébellion, subversion, militantisme pour le changement

Pour l'archétype H17, le sentiment de se sentir à part est encore plus fort que pour les précédentes harmoniques. Il y a un désenchantement du monde, un rejet de celui-ci ou de ses valeurs et de ceci nait un esprit rebelle. Les H17 veulent changer la société, le monde. Ils se sentent « en mission » pour faire changer de paradigme ce monde « décadent » et militent et font campagne pour un monde qu'ils considèrent « meilleur » que celui qui leur est proposé (ou plutôt imposé). Ce sont des utopistes, des idéalistes. Mais ils sont intransigeants et extrémistes. Ils maitrisent généralement bien les idées, la communication. Ce sont aussi des gens qui rêvent et fantasment beaucoup au lieu de tout simplement « vivre ». Ils sont dans une sorte de bulle qu'ils créent pour se sentir davantage « chez eux » que dans le monde dans lequel ils vivent. Ils se regroupent s'ils trouvent des gens partageant leurs idéaux et leurs chimères. Typiquement ils font partie de petits groupes de pressions ou coteries. Ils sont subversifs et parfois marginaux. L'archétype H17 se sent « à part » et sait très bien qui il est. Il est totalement conscient de son identité, de ses valeurs, de son propre code de l'honneur. Il pense détenir la vérité universelle. C'est le romantique maudit qui se sent « différent » et qui se drape dans le « je ne suis pas comme vous ! ». De toute façon leur mission de changer la société passe devant le reste. Ils sont persuadés d'avoir raison et ne sont pourtant généralement pas… raisonnables (dans tous les sens du terme). Intransigeants, pas forcément à l'écoute d'autrui et en mode « j'ai raison, vous avez tous tort ». Les plus « doux » d'entre eux chercheront simplement à plier les règles du jeu.

- H19 : « Ennéadécité » : Humilité, empathie, acceptation du sort, communion avec l'environnement ou la nature, le non-jugement.

L'archétype H19 va « dans le sens du courant ». Il ne lutte pas, accepte son sort, suit le mouvement naturel (et souhaite se fondre dans la nature). C'est l'intégration dans l'environnement, la satisfaction et l'acceptation de faire avec ce qu'on a, l'ouverture aux autres, le sens du pardon, une forme d'empathie. Les H19 ne sont pas dans le jugement. Ils sont dans l'acceptation de l'autre et du Destin. Cela en fait des gens « en paix » avec eux-mêmes. Ils ne se soucient pas de devenir célèbres, de gagner de l'argent, de réussir. Ils n'ont pas ce genre de moteur de motivation. Certains fuient la renommée ou les projecteurs malgré leur talent. Pour eux, être simplement heureux et profiter de ce que la vie offre et accepter les évènements est plus important que le reste. Ce sont des gens simples, sympathiques, agréables, « des gens ordinaires* » et sans histoires. Avoir cet angle de vue sur la vie est un privilège rare qui permet de se couper du stress et de la pression du monde actuel. Certains y voient une bénédiction. Ce sont des observateurs humbles de beauté du monde et ils développent une sensibilité aux rythmes de celui-ci. Ils vivent pleinement dans l'ici et maintenant. Leurs désirs sont basiques et ils sont particulièrement désintéressés et généreux. Négativement, certains peuvent être amenés à ne pas accepter les responsabilités et à rester des êtres passifs qui n'accomplissent rien. Ils ne doivent pas oublier qu'ils s'incarnent pour faire quelque chose de précis.

*En vérité, ils sont plutôt extraordinaires (et rares).

- H23 : « Vigintitrécité » : Inventivité et narration d'histoires.

L'archétype H23 est, pour les personnes qui ont servies dans l'étude menée par David Hamblin, signe d'inventivité. Les H23 ont des aisances à créer et inventer des nouvelles façons d'être, de se comporter et s'expriment avec une manière unique. Ils se comportent parfois de façon extravagante et prennent des chemins de vie originaux. Ils vivent dans la société pleinement. Ils sont simplement comme des « rôlistes » et ils se voient comme des acteurs principaux de leur vie. C'est pour cela qu'ils tranchent et sortent du lot. Généralement ils ont un charme particulier. Ce sont de merveilleux conteurs. L'écriture et les arts peuvent être de bons moyens d'expression pour eux. Ils veulent vivre leur vie pleinement et incarner leur être « rêvé » pleinement. Leur mission consiste à réaliser leurs rêves dans la réalité. L'archétype H23 est un rêveur qui pense qu'il est une sorte d'avatar virtuel, qu'il endosse un rôle comme un personnage de jeux de rôles, de cosplay ou de théâtre. Il veut façonner le monde dans lequel il est pour pouvoir y faire descendre son rêve, il veut une concordance. Matérialiser ses fantasmes, ses rêves dans ce monde est son moteur de motivation. La pratique des arts est probablement le meilleur moyen à sa disposition pour donner corps à ceux-ci. Leur frustration vient du fait que la vie réelle n'est pas un conte de fées. Elle n'est pas comme dans leurs rêves. Et qu'il est très difficile de rêver quand on vit les contingences de ce monde « réel », si décevant. Et c'est encore plus compliqué de trouver des rêveurs ou rêveuses compatibles avec son propre rêve. Alors ils chercheront leur bulle d'oxygène dans l'imagination.

- H29 : « Vigintinovité » : Liberté totale, originalité, excentrisme, fierté d'être unique, libération des contraintes que le monde impose, expression totale de l'être tel qu'il est, désinhibé.

L'archétype H29 est marqué par la recherche de liberté dans tout. Se libérer des contraintes sociales en tous genres, pouvoir exprimer sa personnalité complètement. Dans certains cas, il peut s'agir de sa liberté sexuelle et la valorisation de ses désirs. Une certaine non-conformité, parfois une certaine obscénité, peuvent concerner cet archétype. Mais encore une fois, l'archétype H29 se glorifie de sa différence (dont il est parfaitement conscient), et l'assume complètement et veut pouvoir la vivre pleinement sans les leçons de morale ou le regard réprobateur d'autrui. Il peut apparaître comme un provocateur et cela l'amuse, mais en fait il n'en est rien. Il veut juste être libre. Il ne choque pas forcément pour le seul plaisir de choquer ou provoquer (enfin pas tout le temps). Libre d'être lui-même, tel qu'il est, en bien comme en mal. C'est son moteur de motivation. Le H29 a conscience de ses besoins différents de ceux des autres. Il en prend note. Il n'en tient par rigueur à autrui. Il est comme il est, les autres sont comme ils sont, mais comme ils sont libres de vivre leur propre vie, il est libre de vivre la sienne comme il l'entend. Il estime qu'il faut le prendre comme il est ou le laisser tel qu'il est. Il ne changera pas pour les autres, qu'ils ne perdent pas leur temps à essayer. L'individualisation de la personne est au plus fort avec cet archétype. Certains peuvent avoir le sentiment erroné d'être supérieurs aux autres. Mais le fait d'être différent ne rend pas supérieur. Cela rend juste « différent ». Ni plus, ni moins. D'autres peuvent avoir la réaction inverse et avoir honte de ce qu'ils sont et de leur comportement au sein d'une société régie par la bien-pensance.

L'archétype H29 ne suivra pourtant que ses propres règles qu'il place au-dessus de celles de la société et poursuivra le chemin tracé par son originalité propre.

- H31 : « Trigintunité » : Ouverture aux désirs inconscients

L’archétype H31 baigne dans son inconscient. La frontière entre la conscience et l’inconscient est poreuse chez lui. Il y a accès et y plonge dès que possible et parfois de façon subite et non provoquée. Son objectif est de s’ouvrir l’accès à ce trésor intérieur secret. Ce qui le motive c’est la satisfaction de ses besoins inconscients. L’archétype H31 s’auto-analyse et se remet en question en permanence, notamment au niveau de ses certitudes.

Il travaille principalement à lever les inhibitions qui le caractérisent et à comprendre ses mécanismes cachés ou refoulés. Il agit en psychologue comme s’il était son propre psychiatre. Dans certains cas, ce qu’il découvre peut être très négatif (des pulsions de meurtre ou de viol par exemple) dont il va prendre conscience et il va alors refermer ou non la boite de Pandore. Le plus souvent, l’archétype H31 prend juste conscience de son passager obscur et l’exprime heureusement de façon intelligente et non répréhensible. Majoritairement ses pulsions cachées sont d’une nature beaucoup plus anodine, voire très positives (talents mystiques par exemple, faculté d’analyse de la personnalité d’autrui, intuition pour les choses mystérieuses, talents d’investigation, etc…) mais il a des blocages qui l’empêche d’une part d’en prendre conscience et d’autre part de les révéler et les utiliser dans la vraie vie. Il va s’atteler donc à découvrir ses tendances inconscientes et va choisir de travailler sur celles-ci, soit pour les révéler et les utiliser, soit pour les enfouir. L’archétype H31 estime qu’il vaut mieux connaître les choses cachées en lui car il espère pouvoir les contrôler et en tirer quelque chose, alors que si elles restaient dans l’inconscient, elles seraient inutilisables et stériles. S’il arrive à comprendre son propre fonctionnement, il pourra corriger ses tendances programmées sur lesquelles il n'avait pas la main tant qu’il n’en avait pas conscience. Et en faisant cela il espère mieux comprendre l’humanité dans son ensemble. Le risque est de se laisser dépasser par les démons de cette boite de Pandore et d’en perdre le contrôle, ceci pouvant amener à la folie et à la déraison.

Voilà pour les harmoniques les plus importants. Au-delà, la rareté des aspects de conjonction sera telle qu’il n’y aura pas de dominantes issues des autres nombres premiers (ou alors de façon sporadique) et il conviendra d'ignorer les harmoniques suivantes des nombres premiers.

De toute façon, vous ne pouvez pas perdre le temps de monter un million de cartes pour des points de détails.

Nous allons donner quelques informations concises pour les autres harmoniques hors nombres premiers jusqu’à H32 pour vous aider si vous voulez les étudier (uniquement à faire si vous voulez scruter un point de détail du natif), mais elles ne présentent pas d’intérêt majeur et nous préférons plutôt utiliser en complément les shodashas Vargas de l’astrologie indienne (Jyotish).

H4 : Elle correspond à l’aspect de quadrature ou carré dans le natal. Défis, maladies, contraintes, luttes, efforts. Nécessité, productivité, la façon dont nous gérons le stress, la tension et les difficultés. C’est la motivation, ce qui fait agir. L’opportunité de grandir.

H6 : Notre potentiel d’actions efficaces, la beauté, l’harmonie, la providence, rôle social et relations harmonieuses et plaisantes avec les autres.

H8 : Proche de H4. La volonté face à l’effort ou la maladie, la libération purgatoire du karma. Peu intéressante à étudier.

En règle générale, le sens des interprétations des thèmes harmoniques découle de déductions empiriques. Il arrive que des astrologues aient des interprétations différentes. Voici une synthèse générique de ce que les autres astrologues déduisent suite à leurs travaux personnels pour les 32 premières harmoniques, mais ils ne s'appuient pas sur un travail statistique :

1ère harmonique : Union. Indique une similarité générale entre les planètes. Si beaucoup de planètes sont dans cette harmonique, cela révèle une personnalité forte, simple et directe, avec des qualités de leadership, bien qu'elle puisse devenir monotone avec le temps.

2ème harmonique : Polarité, conflit, et conscience. Tend vers les relations à cause des tendances polarisantes et objectivantes.

3ème harmonique : Équilibre et stabilité. Les aspects de trigone sont naturels et lisses.

4ème harmonique : Stress et lutte. Indique la résistance et les défis importants que la personne souhaite surmonter.

5ème harmonique : Pouvoir et créativité. Indique le talent, la pensée créative, et des aptitudes artistiques élevées.

6ème harmonique : Activité rythmique et pratique de l'art. Indique un partage agréable et facile avec les autres.

7ème harmonique : Créativité et mysticisme. Indique une recherche intérieure profonde et une sensibilité accrue.

8ème harmonique : Polarité et résistance. Les aspects sont motivants et intenses.

9ème harmonique : Partenaire de mariage idéal. Indique la capacité de trouver la joie, le bonheur, et la paix.

10ème harmonique : Créativité et intuition. Aide à concrétiser des idées et à développer des relations mutuelles.

11ème harmonique : Imagination pure et excès. Indique une capacité à intégrer des diversités et des dualismes.

12ème harmonique : Ressources de base. Combine des qualités douces et dures, nécessitant des ajustements.

13ème harmonique : Identité et transformation. Indique une mission et un but à accomplir quelque chose de grand.

14ème harmonique : Discipline intérieure et focus.

15ème harmonique : Expression créative facile.

16ème harmonique : Aspects motivants et stressants. Indique la motivation intérieure.

17ème harmonique : Pensée non linéaire, succès dans les arts et la littérature.

18ème harmonique : Besoin de faire partie d'une communauté harmonieuse.

19ème harmonique : Inclinaison vers les arts, abstrait et cérébral.

20ème harmonique : Besoin de créer et de travailler de manière créative.

21ème harmonique : Discipline et technique excellentes.

22ème harmonique : Agitation et impatience.

23ème harmonique : Pensée abstraite et intérêt pour des sujets inhabituels.

24ème harmonique : Ressources disponibles, motivant mais pas intensément.

25ème harmonique : Tendance créative exceptionnelle.

26ème harmonique : Compétitivité et vision.

27ème harmonique : Besoin profond de paix et de confort.

28ème harmonique : Discipline, focus, et stress.

29ème harmonique : Intérêt pour des idées abstraites.

30ème harmonique : Sensibilité et compréhension esthétique.

31ème harmonique : Idées abstraites et intérêt pour des sujets inhabituels.

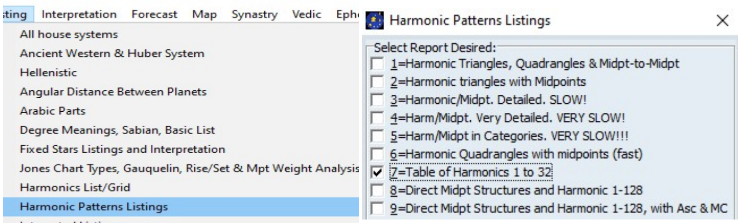
32ème harmonique : Motivations et talents intérieurs.

Précision :

L’harmonique 9 est l’une des rares harmoniques qui corresponde exactement à une Varga (carte divisée de l’astrologie indienne). H9 correspond à la Varga D9 (Navamsha), la plus importante en jyotish et nous en parlerons plus loin. Il convient de l’étudier systématiquement.

A retenir : en astrologie syncrétique, nous n’utilisons que les thèmes harmoniques des nombres premiers jusqu’à H31. Les autres ne peuvent tout simplement pas être dominants. Nous complétons systématiquement les thèmes harmoniques avec les Vargas de l’astrologie indienne qui sont conçus différemment et sont très riches en interprétations.

Le programme Sirius de David Cochrane, très utilisé en astrologie vibrationnelle permet un certain nombre de choses intéressantes, notamment, de mener une étude en un coup d'oeil sur les motifs qui se répètent (patterns) dans les thèmes harmoniques, que ce soit pour le thème natal ou en prévisionnel. Plus particulièrement, il permet d'étudier les harmoniques de nombres premiers à la manière de David Hamblin pour retrouver en un clin d'oeil celles qui sont dominantes.



Sélectionnez table of harmonics 1 to 32 et vous aurez une interprétation vibrationnelle synthétique de vos thèmatiques harmoniques.

Astrologie vibrationnelle : Dominantes vibrationnelles harmoniques des nombres premiers - orbe maximale : 12 degrés pour H1 à H32 :

Harmonique 2 = 2, 4, 8, 16, 32 (les harmoniques 2 s'expriment aussi dans les harmoniques 4,8,16 et 32)
Harmonique 3 = 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27 (les harmoniques 3 s'étendent aux 6,9,12,15,18,24 et 27).
Harmonique 5 = 5, 10, 15, 20, 25, 30 (les harmoniques 5 s'étendent aux 10,15,20,25 et 30).
Harmonique 7 = 7, 14, 21, 28 (les harmoniques 7 concernent aussi les harmoniques 14, 21 et 28).
Harmonique 11 = 11, 22 (l'H11 s'étend aussi au H22).
Harmonique 13 = 13, 26 l'H13 s'étend aussi au H26).
Les harmoniques 1, 17, 19, 23, 29 et 31 n'ont pas d'harmoniques supplémentaires les concernant.

Rouge = 2 Degrés d'orbe, Vert = 6 Degrés d'orbe, Noir = 12 Degrés d'orbe (dans le thème harmonique) et on cherche les conjonctions pour les harmoniques 1 à 32.

Ensuite on regarde par harmoniques de nombres premiers les relations planétaires et on note dans quelle harmonique étendue cela tombe, par exemple pour l'harmonique 7, la relation planétaire peut parfois n' apparaître que dans le thème harmonique 14 mais ça compte quand même comme une harmonique 7 puisque 2x7=14. On compte d'abord le nombre de résultats par colonne H1 H2 H3 H5 etc... jusqu'à H31. On fait le classement du plus grand nombre de relations harmoniques obtenues par thème harmoniques de nombres premiers. En cas d'ex aequo, on regarde qui a le plus de rouge (2 degrés d'orbe), à défaut le plus de vert dans sa colonne (6 degrés d'orbe). Plus l'orbe est faible plus l'aspect représenté est puissant. Les trois harmoniques étant les mieux classées sont à interpréter en allant dans la section les définissant. Elles vont donner votre tonalité harmonique personnelle et les domaines concernées. Elles méritent une étude de leur carte harmonique dans leur totalité en la ramenant toujours à la fondamentale, le thème natal.

Planètes	1	2	3	5	7	11	13	17	19	23	29	31
Sun Moo		2										
Sun Mer					14							
Sun Mer											29	
Sun Ven							13					
Sun Ven				25								
Sun Mar									19			
Sun Jup							13					
Sun Sat							13					
Sun Ura						11						
Sun Nep		16										
Sun Plu			9									
Moo Mer					7							
Moo Mer				30								
Moo Ven							26					
Moo Mar								17				
Moo Mar				30								
Moo-Jup							26					
Moo-Jup											29	
Moo Sat					7							
Moo Ura						22						
Moo Ura			27									
Moo Nep				25								
Moo Plu					7							
Moo Plu		32										

Mer Ven	1		3								
Mer Mar			9								
Mer Jup											
Mer Sat	1							19			
Mer Ura				25							
Mer Ura											
Mer Nep	1			20							
Mer Plu			3								
Ven Mar							13				
Ven Jup											
Ven Sat	1		6								
Ven Ura											
Ven Nep	1				7						
Ven Plu			9								
Mar Jup			3								
Mar Sat									23		
Mar Ura			3								
Mar Nep											
Mar Plu		2								29	
Mar Plu											31
Mar Plu						22					
Jup Sat											
Jup Ura		16			14						
Jup Nep											
Jup Plu		8	6								
Sat Ura											
Sat Nep	1				7						
Sat Plu							13				
Ura Nep							13				
Ura Plu										29	
Ura Plu								19			
Nep Plu											

Total : colonne **H1** : 6 résultats, **H2** : 6, **H3** : 10, **H5** : 6, **H7** : 7, **H11** : 3, **H13** : 8, **H17** : 1, **H19** : 2, **H23** : 1 **H29** : 4, **H31** : 1.
Les trois harmoniques dominantes pour ce thème sont : H3 (10), H13 : (8) et H7 : (7), donc intégration dans le monde, quête initiatique et quête d'identité, intuition, inspiration et imagination. Rien qu'avec ça, on obtient une synthèse vibrationnelle pleine de sens !

Si on avait H13 et H7 ex aequo, (enlevons un résultat noir à H13 dans cette hypothèse), H 13 a trois 'verts' (faible orbe), H7 en a 4 donc H7 serait alors plus dominante.

Nous avons donc ici une signature vibrationnelle primordiale : H3 et deux signatures vibrationnelles complémentaires : H13 et H7.

Les trois dimensions des signatures vibrationnelles :
Une fois que nous connaissons la signature vibrationnelle primordiale d'une incarnation et ses deux signatures vibrationnelles annexes, nous connaissons les trois domaines de prédilection harmonique concernés. Mais nous pouvons aller plus loin et définir la façon dont ces domaines vont vouloir titiller l' âme et se manifester dans la vie actuelle du natif. La technique est d'une simplicité enfantine. Il suffit de comptabiliser les codes couleurs des orbes dans les thèmes harmoniques concernés (on se contente des trois vibrations principales que nous avons identifiées au-dessus.

- DIMENSION HARMONIQUE MATERIELLE :

L'orbe rouge, la plus réduite (2 degrés), correspond à une dimension matérielle. En effet, cet orbe extrêmement serré indique une manifestation directe, tangible et visible des énergies. Les aspects très serrés dans les thèmes harmoniques ont un pouvoir concret et structurant : ils agissent dans le corps, dans les faits, dans les événements. Talents naturels évidents, actions instinctives, interactions physiques, dynamiques comportementales observables. C'est le domaine de la réalisation, de la matière, du quotidien, réussite naturelle dans un domaine, attirance physique, défis concrets.

- DIMENSION HARMONIQUE EMOTIONNELLE ET MENTALE :

L'orbe vert, 6 degrés, correspond à une dimension émotionnelle et mentale. Cet orbe moyen représente un fonctionnement plus intériorisé, psychologique, cérébral. L'énergie de la conjonction reste forte, mais demande un peu plus de conscience ou de travail pour être intégrée. Manifestation : Affective, psychologique, réflexive. Pensées, langage, représentations mentales, attitudes, émotions. Les aspects se traduisent ici en idées, réflexions, imagination, projets, tensions mentales mais aussi en ressentis, troubles, obsessions, angoisses, envies, besoin et manques affectifs ou relationnels, quête de sens, anxiété, doutes, rêves éveillés, élans créatifs.

- DIMENSION HARMONIQUE SPIRITUELLE :

L'orbe noir, 12 degrés, correspond à une dimension spirituelle, plus subtile, transcendante, magique et désintéressée, inconditionnelle, symbolique, karmique, archétypale ou collective. Un orbe large fait appel à la perception subtile, au champ vibratoire diffus, à l' intuition. Moins immédiatement saisissable, mais puissant dans le plan symbolique, énergétique, karmique ou transgénérationnel. Ceci peut se manifester par des synchronicités, aspirations profondes, appels de l'âme, inspiration ou à travers les rêves, l' intuition ou les événements à longue portée ou encore des phénomènes paranormaux ou ésotériques Sens du destin, quêtes initiatique, petite voix intérieure qui nous pousse, mission de vie, connexion aux archétypes ou à l' inconscient collectif. Ceci peut se traduire par une attirance inexpliquée vers un art ou une cause, des rencontres déterminantes réelle ou spirituelles, la résurgence d'un passé oublié, l'appel de la connaissance spirituelle sous une forme ou une autre.

Dans l'exemple H3 à 3 rouges, 5 verts, **2 noirs** et aura donc une dimension principale émotionnelle et mentale. H13 n'a pas de rouge, 3 verts et **5 noirs** donc, dimension principale spirituelle. H7 n'a pas de rouge, 4 verts et **3 noirs**. Donc ici les trois signatures ont la même orientation, mais seule H3 a une dimension physique et sera aisément identifiable dans la vie de tous les jours. Ceci tendrait à nous indiquer une âme assez évoluée, peu sensible au matériel au vu du faible nombre de rouges dans les trois signatures.

Passons maintenant aux harmoniques de la jyotish.

- *SHODASHA VARGAS* :

« Shodasha » en sanskrit veut dire 16, « Varga » veut dire « division ». Il y a donc seize cartes divisées systématiquement montées en jyotish. Elles sont comme des échos du thème natal et chacune explore une partie de la vie au microscope et mises ensemble elles donnent une image complète et plus précise du natif. Notez qu'elles sont toujours à rapprocher du thème natal et ne doivent pas être interprétées comme des cartes à part. Le thème natal est, comme pour les harmoniques, le thème de base dont sont issues les vargas. En astrologie syncrétique, souvenez-vous , nous considérons que le cercle intérieur est tropical, donc on va partir des signes du zodiaque et non pas des constellations du thème sidéral , contrairement à ce qui se fait majoritairement en Jyotish.

Nous suivons donc les préceptes d’Ernst Wilhelm, de Vic di Cara et de Ryan Kurzack.

Les Vargas diffèrent des harmoniques. Ce ne sont pas une simple multiplication des positions longitudinales du thème ou de simples divisions du cercle de 360 degrés par un nombre symbolique. Le scalpel va s’attaquer aux signes du thème natal.

On part de l’idée que chaque signe tropical fait 30 degrés. Et on va couper en parts (amshas) ces signes pour monter les différentes Vargas. **Notez que si les harmoniques sont plutôt liées aux aspects, les vargas, elles, entretiennent un lien avec les maisons.**

Avant d’entrer dans le détail des techniques tirées des enseignements de Parashara, nous allons présenter les différents types de vargas et ce qu’elles recouvrent.

Les vargas divisent la carte du ciel d’origine (le thème natal tropical) en sections de plus en plus petites pour comprendre des domaines spécifiques de la vie. Huit divisions représentent la vie physique et la conscience (relations, vie antérieure, carrière, enfants, prospérité, etc.), trois divisions expriment l'esprit, le bonheur et la quête de connaissances supérieures, deux divisions montrent les forces et les faiblesses et deux autres dévoilent le développement spirituel. Le dernier varga révèle le subconscient et les problèmes karmiques profondément enracinés.

Elles sont dénommées « D » (pour division) suivi du nombre concerné.

Point faible :

En dehors du fait que le calcul est une usine à gaz pour les néophytes, elles nécessitent une heure de naissance précise pour fonctionner parfaitement (mais permettent justement de corriger l’heure de naissance en cas d’incertitude, par déduction après avoir d’abord regardé les ingrès du jour et les changements de maisons qui sont déjà un premier moyen d’y parvenir). On étudie ensuite les divisions les plus fines pour ajuster (la D 45, la D60...).

Points forts :

Ce sont des techniques millénaires, traditionnelles, dont l’efficacité est largement prouvée. Elles permettent de corriger une heure de naissance inexacte par déduction.

Elles répondent enfin à la question piège des sceptiques « un thème natal ne peut différencier deux jumeaux » :

En effet, nous pouvons constater une chose irréfutable : les jumeaux ne naissent pas exactement à la même heure. Il peut se passer quelques minutes.

De cette constatation irréfutable, on comprend que plus on divise le thème en petites parties pour monter des Vargas, plus on a l’impression d’utiliser un microscope sur les thématiques étudiées et chaque écart de minute de naissance dans un thème natal devient très impactant sur les cartes divisées et donne des résultats complètement différents dans les cartes les plus « fines » avec des changements de signes, de maisons et d’aspects entre les cartes des deux jumeaux, notamment les D30, D40, D45 et D60.

Lorsque nous examinons ces détails, chaque minute de différence de naissance entre deux jumeaux sera mise en évidence et montrera des effets et des placements différents sur les D30+ de façon très nette : La différence significative de temps pour un D30 sera de 4 minutes,

impliquant un changement de position de quasiment tous les éléments du thème natal. La différence significative de temps pour un D60 sera de 2 minutes.

Sachant que d'après des études statistiques médicales, le temps qui sépare la naissance de deux jumeaux est de 11,3 ± 6,4 minutes. Ce délai est largement suffisant pour différencier les cartes divisées et donc les deux destins. Testez les résultats sur n'importe quel logiciel d'astrologie védique (que vous preniez des signes tropicaux comme en astrologie syncrétique ou que vous utilisiez les rashis sur un zodiaque à douze constellations égales, ce que nous ne faisons pas mais qui est la généralité en jyotish), vous verrez que la différenciation entre deux thèmes de jumeaux est claire, nette et précise.

Notez que la domification adoptée pour les vargas est signes entiers=maisons (WHS).

Le calcul des vargas diffère de celui des harmoniques et est basé sur deux types de séquences :

- Les séquences en ordre symétrique (Brahma), qui suivent les séquences des signes dans leur ordre naturel.
- Les séquences en ordre asymétrique (Shiva).

Voici les 16 vargas en question et leur domaine d'étude :

1) Rashi/Natal Chart (D-1) : C'est la base de tous les autres tableaux divisionnels, donnant le premier indice sur chaque aspect de la vie humaine. C'est le thème natal sauf que pour la technique des vargas nous le montons en domification « signes entiers=maisons ».

2) Hora Chart (D-2) : Utilisé pour la richesse, la parole, la famille et pour définir l'équilibre yin/yang du natif.

3) Drekkana (D-3) : Utilisé pour les frères et sœurs, le courage et la force.

4) Chaturamsha (D-4) : Utilisé pour la maison, la mère, les biens immobiliers, le Destin et les actifs immobiles.

5) Saptamsa (D-7) : Utilisé pour la vie sexuelle, les enfants et la capacité à avoir des enfants.

6) Navamsa (D-9) : Utilisé pour le conjoint, la vie conjugale, la chance, et connu comme la version microscopique de la carte de naissance natale.

7) Dashamsa (D-10) : Utilisé pour la carrière, le succès professionnel, l'honneur, le statut et la rétrogradation.

8) Dwadasmsa (D-12) : Utilisé pour des informations sur les parents et la lignée.

9) Shodasmsa (D-16) : Utilisé pour le bonheur général, les actifs mobiliers, etc.

10) Vimshamsa (D-20) : Utilisé pour les activités spirituelles, les progrès dans les pratiques spirituelles et les résultats du culte.

11) Chaturvimshamsa (D-24) : Utilisé pour les réussites académiques, l'apprentissage et le parcours éducatif.

12) Saptavimshamsa (D-27) : Utilisé pour la force physique et l'endurance.

13) Trimshamsa (D-30) : Utilisé pour les misères, les maladies et les maux.

14) Khavedamsa (D-40) : Utilisé pour les effets bénéfiques dans la vie.

15) Akshvedamsa (D-45) : Utilisé pour le caractère général et la conduite.

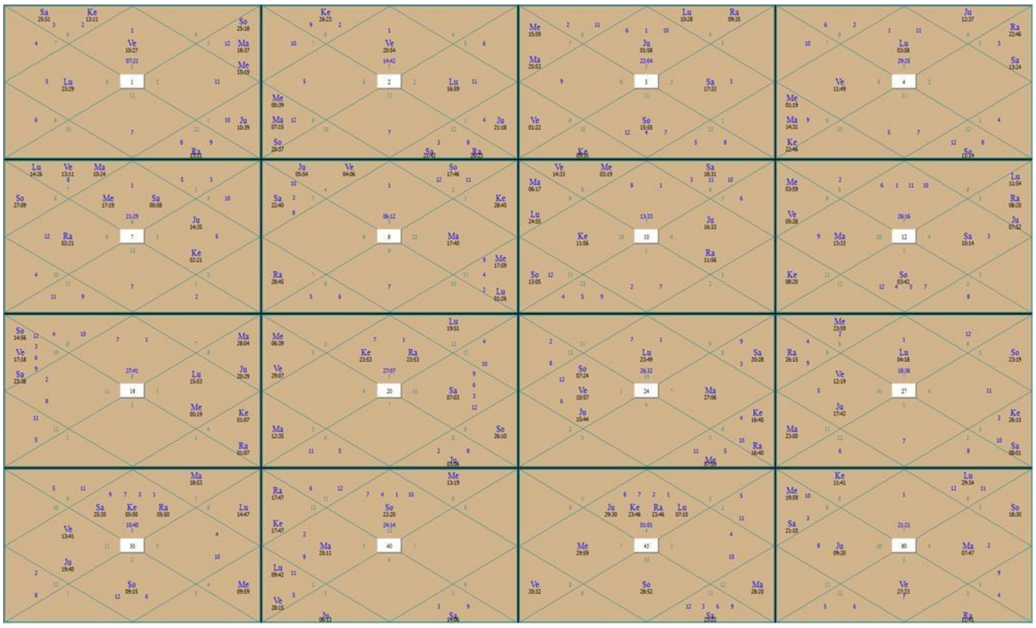
16) Shastiamsa (D-60) : Utilisé pour évaluer tous les aspects de la vie.

Les noms des Vargas sont très souvent dérivés du mot amsha (partie) et du nombre de la carte en sanskrit.

Traitez toutes les cartes divisionnelles comme une carte natale normale et appliquez toutes les règles standards de l'astrologie, y compris les Yogas (et notamment les Raja Yogas ou Yogas Royaux que nous présenterons plus loin. Vous aurez à la fin un tableau complet avec les devas commandant les amshas et leurs interprétations. Reportez-vous à ceux-ci lors des études des vargas.

Pour la domification des Vargas, travaillez toujours et uniquement en « Signes entiers=maison » (Whole House Signs), comme nous l'avons déjà indiqué.

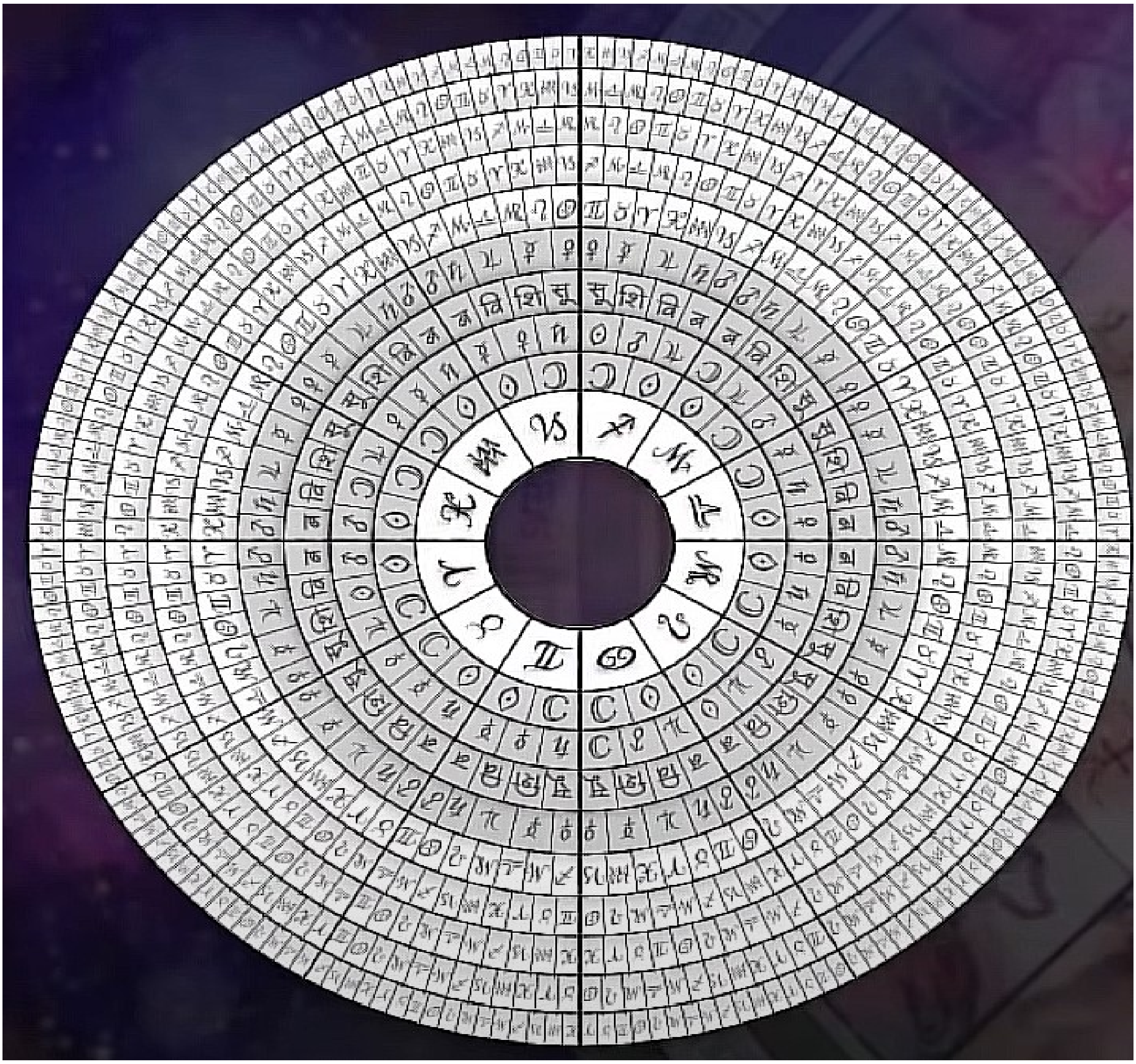
Voici les tableaux de Vargas d'un thème (nous préférons la présentation de l' Inde du Nord qui ressemble beaucoup aux thèmes astrologiques médiévaux :



Nous allons succinctement expliciter les calculs de ces différentes Vargas (c'est un peu complexe à cause des deux ordres Brahma et Shiva et des règles établies par Parashara qui se basent parfois sur l'écart entre signes, l'utilisation de luminaires de références, etc… c'est très spécifique), mais ne vous en souciez pas trop, **les logiciels spécialisés le font pour vous** (nous vous conseillons Kala) ou le site vaultofheavens qui est configuré pour des « rashis » en signes tropicaux et non en constellations et qui vous sort vos vargas de façon parfaite : https://vaultoftheheavens.com/VOTH_ChartCreator/Welcome.aspx

Les autres programmes ne prennent pas en compte le zodiaque tropical, alors ignorez-les.

Voici un exemple de roue créée par Vic di Cara qui représente les premières vargas jusqu'à D16. Vous constaterez que les vargas D9, D7, D10, D12 et D16 sont des subdivisions de signes et que les autres ne sont pas identifiées par des signes (exemple D2 concerne les luminaires). Il vous suffit de placer autour de cette roue les positions de votre thème natal et de regarder pour chaque roue où ça tombe.
(Source : https://www.youtube.com/watch?v=36qVBES_aAE&t=608s)



D2 : Stabilité, synergie, efficacité - comment avoir une efficacité constante. D3 : Ambition, compétitivité, rivalité - comment être victorieux. D4 : Sens de la sécurité, paix de l'esprit - comment avoir une meilleure santé mentale. D5 : résolution de problème, maintien de la santé - comment trouver des solutions efficaces. D7 : progéniture, sexualité, interactivité - comment améliorer sa créativité. D9 : Dharma, qui vous êtes vraiment, essence personnelle - comment devenir une meilleure version de soi. D10 : statut social, notoriété, renom - comment atteindre le succès. D12 : Traits hérités et ancestraux, talents, soutiens - comment mieux utiliser ses dons. D16 : Prospérité, confort, richesse - comment atteindre la satisfaction. D 20 : Dévotion, spiritualité, pénitence : comment purger son karma. D24 : études, connaissances - comment atteindre un niveau de conscience supérieur. D27 : Forces et faiblesses de l'esprit - comment lutter contre les maladies spirituelles. D30 : les ennemis de la conscience. D40 : la mère et sa lignée, son impact. D45 : le père, sa lignée, son impact. D60 : Attrait, persuasion, charisme - comment être plus convaincant.

Si vous voulez avoir davantage de détails sur leur calcul très spécifique (et un peu prise de tête), consultez l'excellent ouvrage de Komilla Sutton « Shodasha Vargas - the 16 divisional charts of vedic astrology » pour aller beaucoup - vraiment beaucoup- plus loin et aussi mieux saisir les calculs avec des tables de sa création (notez toutefois qu'elle ne travaille pas en zodiaque tropical).

Ordre Brahma et ordre Shiva : L'ordre Brahma est souvent associé à la création, la manifestation et l'expansion,, il suit l'ordre des signes sans rupture dans la séquence interne des signes. Dans cet ordre, les Shodasha Vargas sont disposées pour refléter les différents aspects de la vie qui suivent une progression d'expansion et de construction. L'ordre Shiva, en revanche, est plus axé sur la transformation, la destruction et la purification.C'est un ordre asymétrique qui ne suit pas la séquence naturelle. Dans ces vargas, les signes ne sont pas dans l'ordre et ils ont tendance à sauter vers différents signes.

- Rashi (D-1) : C'est le thème natal (si on divise les signes par un ils ne changent pas). Le thème natal est souvent codifié D-1 dans les logiciels et est considéré comme le premier des Vargas. C'est la carte natale calculée à partir de votre date et heure de naissance ; elle contient votre personnalité extérieure, votre passé et votre avenir en germination, et c'est de cette carte que toutes les autres cartes vargas sont dérivées – à la fois pour les calculs et l'interprétation. Si la carte Rashi ne suggère pas un trait de caractère ou un événement, toute indication de cela dans une autre carte divisionnelle devra être pesée et évaluée très soigneusement. Les autres cartes vargas peuvent modifier la carte Rashi, mais elles ne peuvent jamais la remplacer. La Navamsha (D-9) est celle qui peut le plus modifier les significations et interprétations du D-1.

- Hora (D-2) : Divise chaque signe en deux parties de 15° chacune. La construction de la Hora attribue ces deux parties au Soleil et à la Lune. Pour les signes impairs, la première division est attribuée au Soleil et la deuxième à la Lune Pour les signes pairs, la première division est attribuée à la Lune et la deuxième au Soleil. La hora est utilisée pour la richesse (elle est liée à la maison 2) et indique également l'équilibre masculin/féminin intérieur par l'étude du soleil et de la lune dans cette carte. Il y a 24 horas dans une carte. Hora est utilisée pour étudier la richesse et la prospérité. Elle montre comment nous gérons le flux de prana, la force vitale, et les modifications des énergies masculines et féminines en nous. Chaque signe est divisé en deux parties de 15° chacune , gouvernées par le Soleil et la Lune, qui apportent lumière et énergie.

L'hora permet de voir les dynamiques de genre, la fondation de l'identité de la personne et sa façon d'interagir. Si les positions sont fortes dans cette varga, vous avez un pouvoir d'attraction et un charme renforcé, basé sur votre polarité masculine/féminine qui fait de vous un être unique et mystérieux. D-2 permet de savoir si votre identité est bien perçue par les autres.Hora reflète les dualités de la vie comme le jour et la nuit, et les énergies masculines et féminines en nous et la dynamique de genre.

Elle procure un côté plus actif ou passif aux planètes dans l’interprétation selon que celles-ci sont en zone gérée par le soleil ou la lune dans le D-2. Le jour est sous l'influence du Soleil et la nuit sous celle de la Lune. Cette carte montre comment ces énergies se manifestent dans notre personnalité. Dans ce thème, les astres ont un genre. (Astres masculins - Soleil, Mars, Jupiter - Neutre ou androgyne : Mercure ; Astres féminins - Saturne, Vénus et Lune). L'analyse se déroule en deux étapes. Tout d’abord, on examine l'équilibre des énergies masculines et féminines des planètes dans l'HORA du Soleil ou de la Lune. Ensuite, on observe si une planète est dans l'HORA correspondant à son genre. Les planètes masculines dans l'heure du Soleil sont renforcées, tandis que les planètes féminines dans l'heure de la Lune trouvent de la force. Pour le prana, le soleil est Pingala et la lune Ida. On peut en mesurer le déséquilibre.

D-2 indiquera votre niveau de magnétisme et donc l'efficacité de votre pouvoir d'influence sur autrui. Si vous avez des planètes qui sont majoritairement dans marquées par les zones du soleil, ou de la lune, vous serez facilement perçu par la société. Si vous avez un mélange ambigu de masculin et de féminin, ce sera peut-être plus difficile selon vos interlocuteurs.

Nous vous conseillons d'ailleurs de faire un tableau des planètes en zone masculine et féminine et de comparer avec les autres éléments d'équilibre yin yang de votre thème (phase lunaire de naissance, thème diurne ou nocturne, éclipses, ou encore le sexe que la nature vous a donné à la naissance.

Dans le D-2 la première zone des signes masculins dépend du soleil (Yang). Pours les signes féminins, la première zone dépend de la lune (Yin) et est donc féminine. C'est très simple sur le papier mais en fait pour chaque signe, la 2e zone est androgyne. Donc préparez une troisième colonne. Suivant les planètes, vous saurez si elles aiment leur position et orientation yin/yang ou neutre ou si elles ont du mal à s'en accommoder. Les astres masculins aiment les zones masculines (soleil, mars, saturne auxquels on peut rajouter Rahu). Pour les astres féminins (Lune, Vénus, Jupiter), elles préfèrent les zones féminines. Mercure et Ketu sont neutres et donc préfèrent être dans une zone neutre, mais tolèrent assez bien d'être en zone masculine ou féminine, même si ils ne se sentent pas complets.

Voici comment est calculée l’HORA D-2 :

Signes	0° à 15°	15° à 30°
Bélier	Soleil	Lune
Taureau	Lune	Soleil
Gemeaux	Soleil	Lune
Cancer	Lune	Soleil
Lion	Soleil	Lune
Vierge	Lune	Soleil
Balance	Soleil	Lune
Scorpion	Lune	Soleil
Sagittaire	Soleil	Lune
Capricorne	Lune	Soleil
Verseau	Soleil	Lune
Poissons	Lune	Soleil

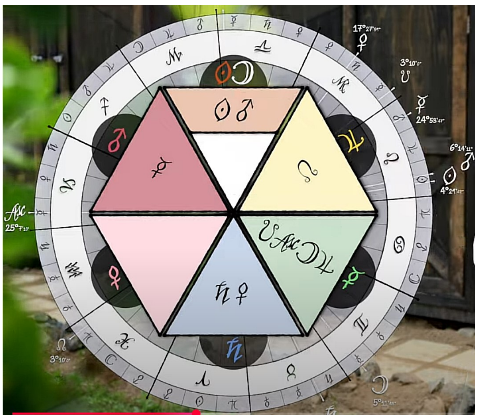
- Drekkana (D-3) : Divise chaque signe en trois parties de 10° chacune (oui, ce sont des décans et voilà comment ils sont construits) : la première subdivision de 10° d'un signe est gouvernée par son propre maître, la deuxième par le maître du signe situé à cinq signes du même élément et les 10° finaux de la carte sont gouvernés par le maître du signe situé à neuf signes de distance. Ces divisions reflètent les signes du même élément. (Ainsi pour le signe du bélier, il est divisé en trois parties de feu bélier, lion, sagittaire), le taureau a trois décans liés aux trois signes de terre, etc…

Le drekkana est utilisé pour montrer les frères et sœurs et la motivation personnelle. Il y a 36 drekkanas dans une carte. L'ascendant montre la nature des relations entre les frères et sœurs et leur posture vis-à-vis du natif. On peut dériver toutes les maisons du Drekkana comme étant liées aux frères et sœurs, par exemple la maison II serait la richesse des frères et sœurs, la X du D-3 leurs professions, etc… C'est une technique importée d'Egypte.

Le D-3 permet de scruter au microscope la maison III du thème natal donne des indications supplémentaires par rapport au thème natal mais elle est interprétée comme dépendante de celui-ci et les interprétations que vous en tirez doivent rester en cohérence avec le D-1. La position de Mars est primordiale dans cette carte. Par ailleurs, le passé (9e maison du D-3), le présent (ascendant du D-3) et le futur (5e maison du D-3) peuvent aussi être des applications de Drekkana. Mais D-3 représente surtout comment vous vous battez, votre combativité, avec quelle forc e et quelle motivation vous poursuivez vos buts, vos aspirations et vos ambitions, comment vous gérer vos rivalités, c'est l'esprit de compétition, l'esprit combatif. C ela indique aussi les aspirations pour lesquelles vous êtes prêt à vous battre avec passion. Pour chaque décan, regardez les maîtres des éléments du signe. Pour le bélier, la première zone sera de type mars, la deuxième de type soleil (maître du lion), la troisième de type Jupiter (maître du sagittaire). Taureau (Venus, Lune, Saturne), etc... Pour le Lion, soleil, jupiter, mars. Le D-3 est mieux interprété si vous utilisez cette méthode préconisée par Vic di Cara : https://www.youtube.com/watch?v=T9anZksq4c4

A l'extérieur dans les ronds, les maitres des zones.
A l'interieur, placez vos astres dans les maîtrises des zones qui les concernent.
Ensuite utilisez les amitiés et inimitiés des planètes vis-à-vis de leurs maîtres de zone pour voir comment chaque planète se sent dans la zone qui lui est attribuée.

	Likes		Dislikes
☉	☉ ☽ ♂ ♃	☿	☊ ♀ ♄
☽	☉ ☽ ☿	♂ ♃ ♀ ♄	☊
♂	☉ ☽ ♂ ♃	♀ ♄ ☊	☿
♃	☉ ☽ ♂ ♃	♄	☊ ☿ ♀
♄	♄ ♀ ☿ ☊	♃	♂ ☽ ☉
♀	♄ ♀ ☿ ☊	♂ ♃	☽ ☉
☿	♀ ☿ ☊ ☉	♄ ♃ ♂	☽
☊☋	♄ ♀ ☿ ☊	♂	♃ ☽ ☉



On voit que les deux noeuds lunaires n' aiment pas jupiter, la lune et le soleil et sont neutres avec mars.

Combativité et réactions face aux agressions : l'étude des décans permet de savoir comment vous réagissez en cas d'agression. Pour chaque thématique des planètes et luminaires, trois réactions possibles : chercher la réconciliation par la diplomatie, riposter avec pugnacité ou ignorer simplement l'agression en ne lui laissant pas avoir prise sur nous afin qu'elle soit sans effet et disparaisse d'elle-même. Pour les signes cardinaux, la réconciliation est marquée par le premier décan; pour les fixes, par le second et pour les mutables par le troisième. Pour la riposte vengeresse et destructive, signes cardinaux : 3e décan, pour les fixes le 1er décan et pour les mutables, le premier décan également. Enfin l'indifférence est marquée pour les cardinaux par le 2e décan, pour les fixes par le 3e décan et pour les mutables par le 2e décan.

Il peut alors être intéressant de classer le septénaire +rahu et ketu, l'ascendant et le milieu du ciel dans ces trois catégories et de compter les points en négociation (ou pardon), vengeance et indifférence pour savoir quel trait domine. C'est une autre façon de travailler avec D-3 Drekkana, c'est-à-dire les décans.

❖ Chaturthamsa (D-4) : Divise chaque signe en quatre segments de 7°30' chacun. La première division est le signe lui-même, la deuxième est le quatrième signe à partir de celui- ci, la troisième est le septième signe, et la quatrième est le dixième signe. Ce varga est utilisé pour examiner les biens immobiliers (maisons et donc par extension foyer), la mère et la moksha (libération, chemin spirituel). Il y a 48 chaturthamsa dans une carte. Elle scrute la 4e maison du natal mais avec le sens de la quatrième maison en jyotish qui est légèrement différent. Elle révèle la part de chance dans le monde, y compris l'héritage familial et la stabilité émotionnelle. Elle est liée à la 4e maison du thème natal (D1), qui englobe le bonheur intérieur, les propriétés, les véhicules et la paix du cœur (légèrement différent de l'astrologie occidentale, plus axé sur le confort matériel et spirituel). A ujourd'hui elle sert pour analyser les actifs durables. Pour le bélier, il est découpé en bélier, cancer, balance, capricorne, etc… Pour le Taureau cela donne Taureau, Lion, Scorpion, Verseau, etc... Pas d'inversion de l'ordre pour les signes féminins.
Les différentes parties des signes :
1re partie (0°-7°30') : Même rashi que le signe natal.
2e partie (7°30'-15°) : 4e rashi à partir du signe natal.
3e partie (15°-22°30') : 7e rashi à partir du signe natal.
4e partie (22°30'-30°) : 10e rashi à partir du signe natal.

Les divinités de chaque partie de D4 sont les Sanat Kumaras (fils mentaux de Brahma) - sauf dans l'étude des archétypes psychologique (cf fin du chapitre sur les vargas) où l'on reprend les devas de la D-16 avec inversion en signes féminins :

1re partie : Sanaka (ancien, du début) – Choses existant depuis toujours (souvenirs d'enfance). Les planètes ici indiquent des choses innées, qui font partie de la vie depuis les premiers souvenirs d' enfance. Ce sont des éléments fondamentaux, existant depuis le début et qui resteront toujours. Une planète dans cette partie représente un aspect de la vie qui est naturel et intégré dès la naissance
2e partie : Sananda (joie) – Sources de grand bonheur. Les planètes ici indiquent des choses qui apportent le plus grand bonheur et un confort durable ou une satisfaction intense.
3e partie : Sanat-Kumara (éternellement jeune) – Toujours nouveau, adaptable. Les planètes ici indiquent des choses qui offrent toujours du neuf, de l'adaptabilité et des opportunités de renouvellement. Les planètes dans cette partie sont flexibles et s'ajustent aux changements. Une planète ici représente un aspect de la vie qui reste frais et évolutif.
4e partie : Sanatana (éternel) – Durable, persistant après les fins. Les planètes ici indiquent des choses qui durent éternellement, même après des fins ou transitions (liées aux Durvasa Drekkanas, symbolisant des changements). Ce qui persiste est ce qu'on emporte vers l'étape suivante de la vie. Une planète dans cette partie symbolise un domaine résilient et transitoire, qui survit aux terminaisons.
Les planètes dans ces différentes parties vont nous renseigner sur tout ce qui concerne la D-4.
Mercure est particulièrement importante pour cette carte divisée (4e planète, déité Vishnu), représente la part concrète de fortune (Vishnu manifesté dans le monde). Évaluez sa position en D4 pour la chance globale.
les maisons importantes de la D-4 sont : 4e maison : Capacité à jouir de la fortune (biens les plus chanceux). 1re maison (Lagna) : Fortune du corps et du chemin de vie (santé, beauté, opportunités). 7e maison : Fortune via échanges (mariage, commerce, public) ; 4e de la 4e, donc amplifiée.

- Saptamsha (D-7) : Divise chaque signe en sept segments de 4°17'8.57" chacun. Si le signe divisé est un signe impair - Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire ou Verseau - la maîtrise commencera par ce signe : La Balance maîtrise la portion 0°- 4° 17' Balance en saptamsha. Si le signe divisé est un signe pair - Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne ou Poissons - la séquence de domination commence par le signe opposé. Ainsi, les 0°-4°17' du Scorpion seront gouvernés par le Taureau, la division suivante sera gouvernée par les Gémeaux, la suivante par le Cancer et ainsi de suite. Il s'agit de l'ordre brahma, dans lequel les signes se succèdent. Le saptamsha est étudié pour les enfants, leur nombre, leur nature, et comment ils se rapportent à l' individu. Il y a 84 saptamsha dans une carte. Cette carte scrute la maison V natale (et donc les enfants et petits-enfants éventuels mais aussi les créations). Créativité, fertilité, libido, enfants, héritage
  , talent artistique, inventivité , Si le signe divisé est un signe impair - Bélier, Gémeaux, Lion, Balance, Sagittaire ou Verseau – la séquence de saptamsha commencera par ce signe. L
  Si le signe divisé est un signe pair - Taureau, Cancer, Vierge, Scorpion, Capricorne ou Poissons - la séquence par le signe opposé. L

- Navamsha (D-9) : Divise chaque signe en neuf segments de 3°20' chacun. La construction est symétrique : le Bélier commence avec le Bélier et se termine avec le Sagittaire, et le Taureau commence avec le Capricorne. C'est aussi l'harmonique H9. La navamsha est la varga la plus importante et doit être systématiquement étudiée au même niveau (de façon aussi complète et aussi importante) qu'un thème natal. Le thème natal montre les promesses et le Navamsha indique les fruits, ce que l'on récolte vraiment. Il est intéressant de faire une comparaison entre les deux. Le navamsha, en dehors des « fruits » donne des informations sur le conjoint éventuel et le dharma, mais chaque aspect de la carte est analysé en référence au navamsha. Il y a 108 navamsha dans une carte. La Navamsha est décrite comme la carte des relations, mais c'est bien plus que cela. C'est le fondement sur lequel repose le thème natal ainsi que la position où l' on va de l'avant à partir du celui-ci. On peut dire que la Navamsha indique comment on évolue en partant du thème de naissance au cours de la vie (nous en détachons-nous ? Ou restons-nous dans les significations du thème natal ?). La navamsha comment vous utilisez les qualités du thème natal « sur le terrain de la vie ». On pourrait dire que le natal est donc la théorie, la Navamsha, la pratique, mais en fait, la D-9 est davantage votre "Moi" véritable, votre Essence, vos vraies motivations et votre ressenti quand vous agissez et prenez une décision. Vous sentez-vous "bien", "vrai" ou avez- vous l'impression de faire un mauvais choix qui ne vous correspond pas profondément et qui n'est pas pour vous? C'est un compas moral.

Calcul de navamshas : " # $ " # La navamsha est marquée par les trigones. Chaque subdivision commence par une modalité cardinale, a pour milieu une modalité fixe et pour fin une modalité mutable. Ces trois "endroits" de chaque signe de D-9 appartiennent toujours à un trigone. (par divisions de 3°20) : bélier, taureau, gémeaux, cancer, lion, vierge, balance, scorpion, sagittaire : Caprico ne, verseau, poissons, bélier, taureau, gémeaux, cancer, lion, vierge
!

Tous les 40° la navamsha fait un cycle du zodiaque qui est 1/3 d'un trigone, symbole du dharma, de l' Essence.

L'Atmakaraka est la planète ayant le degré le plus élevé dans un signe dans votre thème astral et elle est le significateur de l'âme. C'est une planète clé dans le thème car c'est la plus mature et elle représente les désirs de l'âme ; si elle est forte, le thème peut bénéficier de son influence et changer totalement le point de vue. Le Karakamsha est l'une des techniques les plus importantes.

Le Karakamsha est le signe où l'Atmakaraka tombe dans le D-9 navamsa. « Karak » signifie le responsable et « amsha » signifie la part des dieux ou l'énergie bénéfique. D-9 Navamsa joue un rôle important dans la définition de la qualité de l'Atmakaraka : Dans quelle mesure les désirs de l'âme seront accomplis dans cette vie est également révélé par le Karakamsha.

L’ascendant de Navamsha nommé « Swamsha » est important dans cette étude. Il révèle le soi intérieur.

Les maisons de D-9 :

Maison 1 : Le swamsha représente les objectifs principaux de la vie : le devoir, la prospérité, le désir et la libération. Il reflète notre personnalité, les traits de notre partenaire, notre force intérieure et les véritables réalisations de notre Destinée.

Maison 2 : Cette maison concerne la richesse, la communication et la clairvoyance, montrant ainsi les résultats de nos efforts financiers.

Maison 3 : Elle traite des passions, des désirs, de l'initiative, de l'affirmation de soi, de la créativité et des relations fraternelles.

Maison 4 : Représentant la quête de la connaissance de soi, elle influence notre bonheur intérieur, nos relations maternelles et nos liens émotionnels.

Maison 5 : Liée à la chance, aux enfants, aux talents, à la créativité et à l'intellect supérieur, cette maison reflète également le karma favorable hérité de vies antérieures.

Maison 6 : Elle symbolise les obstacles à surmonter dans la réalisation de nos responsabilités, les dettes et les problèmes de santé.

Maison 7 : Cette maison évoque le mariage, les relations et toutes les questions liées à la vie de couple.

Maison 8 : Elle met en lumière nos faiblesses personnelles et les changements nécessaires pour avancer dans la voie du devoir.

Maison 9 : Lieu de l'éthique, de la sagesse et des conseils, elle influence également notre relation avec le père et les mentors.

Maison 10 : En lien avec la carrière, le succès et le statut social, elle guide nos efforts pour réaliser notre Destinée et accomplir notre karma passé.

Maison 11 : Cette maison concerne les bénéfices financiers, la capacité à gagner de l'argent et les amitiés durables.

Maison 12 : Elle représente les pertes et les obstacles au respect du devoir, ainsi que le désir de transcendance et de libération.

- Dasamsha (D-10) : Divise chaque signe en dix segments de 3° chacun. Les signes impairs commencent avec le même signe et les signes pairs commencent avec le neuvième signe à partir de celui-ci. La construction n'est pas séquentielle : le Bélier commence avec le Bélier et se termine avec le Capricorne, le Taureau commence avec le Capricorne et se termine avec la Balance " " #

  - 10 traite du pouvoir, du statut, de la carrière et du travail. Il y a 120 dasamshas dans une carte. D-10 montre le karma qu' on génère pour gagner sa vie et être reconnu dans la société. Il se concentre sur les questions de la dixième maison : carrière, ambition, statut, succès, célébrité. Il indique l' environnement de travail et les relations avec nos patrons et subordonnés. Il peut aussi indiquer un manque de motivation pour le travail et une incapacité à réussir ou au contraire du zèle et de l'efficacité. La position de la planète qui gouverne la dixième maison du natal, le Soleil et l'Atmakaraka sont les plus importantes dans la carte D-10, et leur position éclairera davantage votre carrière. Si le maître de l' ascendant du natal est dans la dixième maison du tableau dasamsha, les questions de carrière et de statut auront une influence majeure sur votre vie.

Dans le D-10 les maisons ont ce sens :

Première Maison : Montre ce qu'on fait pour obtenir pouvoir et statut, la qualité de la carrière dépend de sa force.

Deuxième Maison : Finance, capacité à gagner de l'argent et à lever des fonds pour un business.

Troisième Maison : Confiance en soi, obstacles à la carrière, courtes interruptions de travail. Quatrième

Maison : Bureau, lieu de travail, travail à domicile, fin de carrière, environnement de travail.

Cinquième Maison : Subordonnés, mentorat, changements ou événements inattendus dans la carrière , aide financière des partenaires.

Sixième Maison : Travailler pour les autres, compétition au travail, obstacles professionnels, dettes pour améliorer les conditions de travail.

Septième Maison : Business, partenariats, progression de carrière, importance des planètes présentes pour le succès professionnel.

Huitième Maison : Transformation, changements de travail inattendus, retraite, faiblesses karmiques, obstacles imprévus.

Neuvième Maison : Relation avec le patron, capacité à travailler pour soi-même, mentors, désir d' études supérieures.

Dixième Maison : Carrière, importance des planètes présentes, succès ou défis selon leur état, honneurs, dominance dans la carrière.

Onzième Maison : Finances, amis du travail, soutien, communauté professionnelle, profit de carrière.

Douzième Maison : Changement de carrière, perte de réputation, longues pauses, voyages à l'étranger, efforts non récompensés.

- Dwadashamsha (D-12) : Divise chaque signe en douze segments de 2°30' chacun. La construction commence par le signe lui-même : le Bélier commence avec le Bélier, le Taureau avec le Taureau et on reporte les autre signes dans l'ordre. Vous noterez donc que le signe concerné s'oublie lors du passage au signe suivant. Par exemple : le bélier D-12 n'apparaît ni en fin du signe du bélier, ni au début du signe du taureau. Le Taureau n'apparaît ni en fin du D- 12 du Taureau, ni au début du D-12 des Gémeaux, etc... ce qui permet la transformation vers le signe suivant. Cette varga est étudiée pour les parents, mais aussi pour les vies passées immédiates et le désir de moksha. Il y a 144 dwadashamsha dans une carte.

D-12 montre ce que notre esprit peut facilement comprendre et ce que nous pensons savoir. Cette carte donne des indices sur la dernière vie passée et sur le karma que nous apportons dans cette vie. Elle aide également à comprendre notre potentiel dans cette incarnation et comment nos relations familiales difficiles peuvent être une leçon pour devenir une meilleure personne. Dwadamsha D-12 est souvent interprétée comme le thème du choix de parents avant l'incarnation. Dans ce thème l'étude du soleil (le père) et la lune (la mère) est primordiale. Le Soleil, Mars, Saturne, Rahu et Ketu indiquent les influences de cette vie passée qui nous bloquent dans la vie présente. La lune, vénus et Jupiter, les qualités positives qu'on amène avec soi venant de la dernière incarnation. Mercure est neutre. On étudie en général D-12 avec D-60 pour recueillir les informations karmiques des vies passées. Et comme d'habitude on utilise les maisons rapportées au sens de la D-12 (ex : D-12 maison 7 : relations dans la vie passée ou d-12 maison 8 : héritage des parents), etc… D-12 peut représenter les vies passées, mais aussi l'après-vie et la mort en plus des héritages de la Lignée.

- Shodashamsha (D-16) : Divise chaque signe en seize segments de 1°52'30" chacun. Les signes cardinaux commencent avec le Bélier, les signes fixes avec le Lion et les signes mutables avec le Sagittaire. D-16 traite des véhicules, de l' aspiration à la moksha et de la maîtrise du mental inférieur. Il indique le niveau de facilité pour être satisfait dans la vie et également le degré de profondeur de cette satisfaction et ses causes. Il y a 192 shodashamsha dans une carte. Ce varga, qui suit l'ordre Brahma, montre nos efforts pour maîtriser nos émotions inférieures afin d' apprendre à les contrôler. Le Shodashamsha est la quête de la perfection, du bonheur, l'aspiration à la réalisation de soi. À ce niveau, l'âme cherche comment y arriver. De façon plus surprenante, cette varga permet aussi d'étudier certaines choses beaucoup plus matérielles : les moyens de transport ou les véhicules, les propriétés, le luxe, le confort, le plaisir et notre attitude vis-.à-vis de ces possessions. Cette varga donne de l' emphase aux aspects de carrés et aux aspects multiples de 22°5. Dans la philosophie hindoue, les principales divinités sont associées aux trois gunas (qualités fondamentales de la nature) : Sattva (pureté, harmonie), Rajas (activité, passion) et Tamas (inertie, obscurité). Brahma, le créateur de l'univers, incarne principalement Rajas, l'énergie dynamique et expansive nécessaire à la manifestation. Parfois mêlé à Sattva ("rajo-sattva"), il représente aussi la transmission du savoir, notamment par la création des Védas et de ses fils mentaux. Vishnu, le préservateur, est l'expression la plus pure de Sattva : il maintient l'ordre cosmique (dharma) et assure l'équilibre du monde à travers ses avatars, comme Rāma et Krishna. Son essence de clarté, de bonté et de paix illustre la stabilité et la bienveillance du principe Sattvique. Shiva, le destructeur ou transformateur, est principalement associé à Tamas, symbolisant la dissolution, la fin des cycles et la transformation intérieure. Toutefois, dans la vision shivaïte, il transcende les gunas — il est Nirguna, au-delà de toute dualité — mais agit à travers le Tamas pour anéantir l'illusion et préparer la renaissance. Enfin, Surya, le dieu-Soleil, est généralement Sattvique, représentant la lumière, la vitalité et l'illumination spirituelle. Néanmoins, certaines traditions lui attribuent un mélange rajo-tamasique : Rajas pour son énergie rayonnante et stimulante, Tamas pour son pouvoir destructeur lorsqu'il brûle ou dessèche. Ainsi, Surya incarne à la fois la vie et la justice karmique, complément essentiel de l'ordre cosmique établi par la Trimurti.

Jupiter est le significateur principal de ces pratiques et sa position est à étudier prioritairement. D-20 est liée à la 8e maison du natal. Il faut également étudier les maisons 5, 8, 9 et 12. Saturne est également important. La conjonction de Rahu et Ketu montre le véritable problème se manifestant dans cette vie, la maison où ils se trouvent indique le lieu du blocage karmique principal et nous empêche de vivre au présent. Ils montrent les leçons que nous devons apprendre pour pouvoir nous transformer.

- Vimshamsha (D-20) : Divise chaque signe en vingt segments de 1°30' chacun. Ces varga commencent également avec les signes de Feu, similaires aux shodashamsha, mais leurs points de départ sont différents. Les signes cardinaux commencent avec le Bélier, les signes fixes avec le Sagittaire et les signes mutables avec le Lion. Le feu spirituel est étudié à partir de ce varga : le culte , les études spirituelles et la connaissance de l'occulte (maison 8). Il y a 240 vimshamsha dans une carte. Plus précisément il concerne la dévotion, la religion et nos efforts pour acquérir des connaissances afin de mener une vie plus spirituelle. Il traite de la pénitence, de la discipline et des prières, de la méditation, etc… - les pratiques spirituelles que nous entreprenons pour nous purifier.

- Siddhamsha (D-24) : Divise chaque signe en vingt-quatre segments de 1°15' chacun. Le siddhamsha commence avec le Lion dans les signes impairs et avec le Cancer dans les signes pairs. La construction est asymétrique. Il est étudié pour l'apprentissage supérieur, la sagesse et les siddhis. Il y a 288 siddhamsha dans une carte. D-24 étudie notre capacité à accéder à une conscience supérieure grâce à la connaissance divine. « Siddhi » signifie accomplissement et généralement les « Siddhi » étaient considérés comme des réalisations à un niveau supérieur pour les progrès spirituels. D-24 évalue nos capacités spirituelles dans cette vie ; notre capacité et notre volonté de poursuivre la vie spirituelle et les connaissances accumulées pour atteindre un moi spirituel plus élevé. Sur un plan plus matériel, D-24 peut montrer les réalisations académiques, universitaires ou l'absence d'études. D-24 est liée à la maison XII natale. Il faut également étudier les maisons 4, 8, 9 et 12.

- Bhamsha (D-27) : Divise chaque signe en vingt-sept segments de 1°6'40" chacun. La construction est différente pour chaque signe partageant le même élément. Les signes de Feu commencent avec le Bélier, les signes de Terre avec le Capricorne, les signes d'Air avec la Balance et les signes d'Eau avec le Cancer. Cette division est trois fois plus profonde que le navamsha et montre la force ou la faiblesse de l'esprit et son fonctionnement intérieur. La construction est symétrique. Il y a 324 bhamsha dans une carte. Ce varga concerne la confiance et le courage nécessaires pour affronter les problèmes que le monde présente, en particulier les questions profondes qui ne sont pas visibles à l'œil nu. Il traite de la confiance en soi du drekkana et de la 3ème maison, ainsi que de la sagesse plus profonde du navamsha et de la 9ème maison. Comme le navamsha, il traite de tous les aspects du thème astrologique ; le bhamsha est également étudié pour tous les aspects de la vie. L'étude de la lune, de mars et de Jupiter est primordiale pour l'interprétation de D-27. Par extension, d'autres aspects sont tirés de D-27 et permettent d'en savoir plus sur le corps, l'âme, la capacité à faire face à divers stress, la résistance contre les maladies et la capacité à supporter les traumatismes mentaux ou physiques.

- ❖ Trimshamsha (D-30): Divise chaque signe en trente segments de 1° chacun mais ceux -ci sont regroupés en cinq sections ou tranches différentes de tailles inégales (cinq éléments – Éther, Air, Feu, Eau et Terre et cinq planètes gouvernantes, les luminaires et les noeuds n'en font pas partie). L'état du trimshamsha est crucial pour la santé, les doshas, les talents intérieurs, les faiblesses et les dettes karmiques. Un calcul divise en 360 trimshamsha et l'autre en 5 sections inégales (inégales => anormalités => comment nous réagissons face aux problèmes). Cette varga indique comment nous gérons les problèmes et leur impact sur notre santé. Pour les signes masculins (exemple Bélier), Mars gouverne les 5 premiers degrés, Saturne les 5 degrés suivants, Jupiter les 8 suivants, Mercure les 7 suivants et Vénus les 5 derniers. Pour les signes féminins (exemple Taureau), c'est inversé : 5 premiers degrés Vénus, 7 suivants Mercure, 8 suivants Jupiter, 5 suivants Saturne et 5 derniers Mars. Regardez comment chaque planète se sent dans sa section de D30 par rapport au gouverneur de celle-.ci D-30 indique les six ennemis de la conscience (Shad Ripu) : Mars - Colère (Krodha), Mercure - Jalousie (Matsarya), Vénus - Luxure (Kama), Saturne - auto satisfaction (Mada), Rahu - Cupidité (Lobha), Ketu - Illusion (Moha). Etudiez leur force en D30. Le Trimshamsha D-30 se focalise sur les obstacles de la sixième maison et nos faiblesses qui peuvent influencer négativement l'esprit. Il identifie le karma passé que nous devons affronter dans cette vie, révélant également nos talents. C'est essentiel pour purifier notre karma et trouver l'équilibre dans la vie.

- ❖ Chatviramshamsha (D-40) : Divise chaque signe en quarante segments de 45' chacun. La construction est inhabituelle : les signes impairs commencent avec le Bélier et les signes pairs avec la Balance. Cette division concerne la lignée matriarcale, et l'utilisation des signes opposés fournit des indices supplémentaires sur les relations. Parashara indique qu'on doit étudier les effets auspicieux et défavorables de ce varga. Il y a 480 chatviramshamsha dans une carte. Ce varga met l'emphase sur la manière d' équilibrer les oppositions et se focalise sur les maisons 1,4,7,10 et il suit l'ordre Shiva. C'est le savoir transmis par la mère, qui est la gardienne, celle qui enrichie et celle qui nourrit les jeunes esprits. Traditionnellement en Inde, les mères jouent un rôle important dans le soin et la transmission du savoir culturel, des traditions et de l' Amour à leurs enfants. Elles transmettent la connaissance de l'ayurveda et de la santé par l'utilisation quotidienne de bons aliments, de la nutrition, etc. Nous étudions ce que nous avons appris de la lignée maternelle et par extension des différentes mères que nous avons rencontrées au fil de nos nombreuses vies. La lune et le maître de D-40 sont les éléments principaux à étudier.

- ❖ Akshavedamsha (D-45) : Divise chaque signe en quarante-cinq segments de 40' chacun. La construction est similaire à celle du shodashamsha, avec des vargas commençant uniquement avec les signes de Feu. Les signes cardinaux commencent avec le Bélier, les signes fixes avec le Lion et les signes mutables avec le Sagittaire. La construction est asymétrique et suit l'ordre Shiva. Le D-45 traite de la lignée du père et du guru, du dharma appris et des vibrations spirituelles supérieures. Il y a 540 akshavedamsha dans une carte. L'Akshavedamsha D-45 montre l'héritage des ancêtres du côté paternel ; l'héritage que nous avons apporté. Quelle était la relation avec nos ancêtres dans différentes vies qui pourrait causer des problèmes ou apporter des bénédictions dans cette vie ? Ce n'est pas quelque chose que nous pouvons facilement identifier, mais c'est là, enfoui profondément dans le subconscient. Nous pouvons également étudier l’influence des mentors, gourous et maîtres spirituels que nous avons rencontré dans nos vies passées à partir de ce tableau. Le soleil, Jupiter et le maître de D-45 sont les éléments clefs à étudier.

❖ Shashtiamsha (D-60): Divise chaque signe en soixante segments de 30' chacun, soit un demi degré. La construction n'est pas symétrique. Chaque shashtiamsha d'un signe commence avec le signe lui-même : le Bélier commence avec le Bélier, le Taureau avec le Taureau, et ainsi de suite. Il y a une rupture dans l'ordre des signes de shashtiamsha d'un rashi à l'autre (ordre Shiva). Cela montre le karma profondément enraciné et les raisons de la réincarnation dans cette vie. Il y a 720 shashtiamsha dans une carte. C'est un thème holistique qui concerne tous les secteurs de vie mais qui relève de l'étude du karma et de l'étincelle divine en soi. Le Shashtiamsha D-60 révèle les problèmes profondément enracinés en montrant le karma passé dans sa totalité, lié au corps causal. Il offre une vue d'ensemble du karma accumulé jusqu'à présent, montrant les problèmes hérités et comment nous les avons développés dans cette vie. Il constitue la base de notre existence et indique ce que l'âme doit résoudre pour atteindre un état de félicité. En fournissant une carte du karma passé, le Shashtiamsha nous guide vers la résolution de nos défis karmiques. Il représente la maison XII et la purification pour l'élévation spirituelle. Sa façon d'agir sur nous est extrêmement subtile voire imperceptible, cachée profondément dans notre subconscient. D-60 est assez similaire à D-2 pour l'interprétation dans le sens qu'il s'agit de l'effet de vos qualités personnelles sur votre pouvoir d'attraction sur autrui dans un soucis de reconnaissance, de renommée et d'honneur (non pas votre genre percu émotionnellement comme ce qui concerne la D-2. On retrouve les zones ambivalentes, la structure est la même mais représente le tandem dureté ou douceur dans l'attitude et il est plus efficace d'avoir des planètes dans une zone marquante pour elle. Donc les segments vont être soit dur et maléfique, soit doux et bénéfiques mais pas de façon régulière. Le plus simple est de se reporter aux dévatas liés aux subdivisions.

Chaque subdivision D-60 est liée à une divinité (devata) et une leçon d'élévation spirituelle.

Voici les 60 Devatas liés à D-60 et leur interprétation :

1.Ghora - Malefique - 0° à 30' impair, 29°30 à 30° pair

Ghora signifie féroce et redouté. Dans la mythologie, Rudra est désigné comme Ghora. Les planètes placées dans ce shashtiamsha peuvent ressentir la force de la colère enfouie en elles qu' elles doivent apaiser.

2.Rakshasa - Malefique - 30' à 1° impair, 29° à 29°30 pair

Rakshasa signifie démoniaque. Ils représentent une énergie brute et Puissante qui doit être purifiée et raffinée. Ils peuvent être trop intenses et peuvent perturber les autres.

3.Deva - Bénéfique - 1° à 1°30 impair, 28°30 à 29° pair

Les Deva sont des dieux qui luttent toujours pour supprimer l'énergie Rakshasa. Ils représentent des qualités raffinées et positives. Les planètes placées dans ce shashtiamsha sont protégées et leur meilleure nature est développée.

4.Kubera - Bénéfique - 1°30 à 2° impair, 28° à 28°30 pair

Kubera est le dieu de la richesse et de la prospérité matérielle. Les planètes placées dans ce shashtiamsha auront une capacité à être riches.

5.Yaksha - Bénéfique - 2° à 2°30 impair, 27°30 à 28° pair

Les Yaksha sont des esprits de la nature, généralement bienveillants, qui protègent les trésors naturels. Les planètes placées dans ce shashtiamsha peuvent développer leurs qualités de manière positive et productive.

6. Kinnara - Bénéfique - 2°30 à 3° impair, 27° à 27°30 pair

Les Kinnara sont des créatures mystiques toujours en quête de plaisir et de divertissement. Ils peuvent donner du talent dans les arts créatifs, en particulier la musique et l'art dramatique.

7. Bhrashta - Malefique - 3° à 3°30 impair, 26°30 à 27° pair

Bhrashta signifie tombé, gâté, corrompu. Les personnes avec des planètes placées ici doivent être prudentes pour ne pas tomber dans de mauvaises voies.

8. Kulagna - Malefique - 3°30 à 4° impair, 26° à 26°30 pair

Kulagna indique une dégradation ou une destruction. Les planètes placées ici peuvent souffrir de mauvais choix dans les vies antérieures.

9. Garala - Malefique - 4° à 4°30 impair, 25°30 à 26° pair

Garala signifie poison. Les planètes placées ici peuvent être dans une zone toxique du thème astral.

10. Vahni - Malefique - 4°30 à 5° impair, 25° à 25°30 pair

Vahni est un autre nom pour Agni, le dieu du feu. Les planètes placées ici peuvent avoir des désirs et des tendances agressives forts.

11. Maya - Maléfique - 5° à 5°30 impair, 24°30 à 25° pair

Maya est l'illusion. Les planètes placées ici peuvent être pleines d'idées, mais elles peuvent ne pas être réalistes.

12. Purishaka - Maléfique - 5°30 à 6° impair, 24° à 24° pair

Purishaka signifie la saleté. Les planètes placées ici peuvent être entourées de la négativité accumulée des vies antérieures si elles permettent aux énergies de se manifester.

13. Apampathi - Bénéfique - 6° à 6°30 impair, 23°30 à 24° pair

Apampathi est un autre nom pour Varuna, le dieu des océans. Les planètes placées ici peuvent être des guérisseurs avec une connaissance spéciale des herbes et des médicaments.

14. Marut - Bénéfique - 6°30 à 7° impair, 23° à 23°30 pair

Les Marut sont les dieux du vent et des tempêtes. Ils apportent les pouvoirs purificateurs de l'eau pour guérir les blessures et les péchés des vies antérieures.

15. Kala - Maléfique - 7° à 7°30 impair, 22°30 à 23° pair

Kala signifie le temps. Les planètes placées ici peuvent apporter de l'anxiété et de la peur de la mort et de la destruction.

16. Ahi Sarpa - Maléfique - 7°30 à 8° impair, 22° à 22° pair

Les Ahi Sarpa sont les serpents qui ont de grands pouvoirs occultes. Les planètes placées ici apportent des problèmes des vies antérieures qui peuvent être toxiques et dangereux.

17. Amrita - Bénéfique - 8° à 8°30 impair, 21°30 à 22° pair

Amrita est le nectar d'immortalité. Les planètes placées ici sont bénies d'une nature immortelle et vertueuse.

18. Indu - Bénéfique - 8°30 à 9° impair, 21° à 21° pair

Indu est un autre nom pour la Lune. Les planètes placées ici montrent un esprit brillant derrière chaque planète.

19. Mridu - Bénéfique - 9° à 9°30 impair, 20°30 à 21° pair

Mridu signifie doux, tendre, éthéré. Toutes les planètes se portent bien dans ce shashtiamsha.

20. Komala - Bénéfique - 9°30 à 10° impair, 20° à 20°30 pair

Komala signifie doux, tendre, agréable. Toutes les planètes se portent bien dans ce shashtiamsha et montrent un côté tendre de leur nature.

21. Herambha - Bénéfique - 10° à 10°30 impair, 19°30 à 20° pair

Herambha est un autre nom pour Ganesha, le destructeur des obstacles. Les planètes dans ce shashtiamsha se sentiront protégées.

22. Brahma - Bénéfique - 10°30 à 11° impair, 19° à 19° pair

Brahma est le créateur de l'univers et est l'un des principaux dieux védiques. Les planètes deviennent créatives dans ce shashtiamsha, pouvant être des inventeurs, des conseillers, des enseignants.

23. Vishnu - Bénéfique - 11° à 11°30 impair, 18° à 19° pair

Vishnu est responsable de la préservation du monde et du soutien à la création. Les planètes dans ce shashtiamsha préserveront la sagesse acquise des vies antérieures.

24. Maheshwara - Bénéfique - 11°30 à 12° impair, 18° à 18°30 pair

Maheshwara est une forme de Shiva, celui qui règne sur tous les êtres de l'univers. Les planètes dans ce shashtiamsha peuvent aider à transcender les mémoires qui lient, à renoncer à tout quand le moment est venu.

25. Deva - Bénéfique - 12° à 12°30 impair, 17°30 à 18° pair

Deva signifie divin. Toutes les bonnes qualités de noblesse, de générosité et de comportement éthique sont dominantes dans ce shashtiamsha.

26. Ardra - Bénéfique - 12°30 à 13° impair, 17° à 17°30 pair

Ardra signifie humide et vert. Ce shashtiamsha signifie pureté, verdure et humidité de la pluie bienvenue. Toutes les planètes sont nourries et nourries.

27. Kalinasha - Bénéfique - 13° à 13°30 impair, 16° à 17° pair

Kalinasha est un destructeur de l'obscurité ou de l'ignorance. Toutes les planètes ici peuvent émerger dans leur propre lumière, ayant détruit leur négativité.

28. Kshitishwara - Bénéfique - 13°30 à 14° impair, 16° à 16°30 pair

Kshit signifie terre et Ishawara signifie dieu. Les planètes placées dans ce shashtiamsha ont occupé des postes très élevés dans des vies antérieures et apportent de bonnes qualités dans cette vie.

29. Kamalkara - Bénéfique - 14° à 14°30 impair, 15°30 à 16° pair

Kamalkara est le créateur du lotus, ce qui représente le début de la création et donc un shashtiamsha très fertile qui encourage la créativité.

30. Gulika - Maléfique - 14°30 à 15° impair, 15° à 15°30 pair

Gulika est le fils de Saturne et encore plus destructeur et toxique. Ce shashtiamsha montre des peurs et des anxiétés que nous apportons du passé.

31. Mrityu - Maléfique - 15° à 15°30 impair, 14°30 à 15° pair

Les planètes placées dans ce shashtiamsha peuvent aussi traiter de la mort et des situations semblables à la mort qui surviennent soudainement et sans avertissement en raison du karma des vies antérieures.

32. Kaala - Maléfique - 15°30 à 16° impair, 14° à 14° pair

Kaala signifie le temps, à la fois éternel et en déclin. Cela peut se manifester par de la colère envers l'autorité, le gouvernement et les puissants.

33. Davagni - Maléfique - 16° à 16° impair, 13°30 à 14° pair

Davagni signifie feu de forêt. C'est une force destructive. Les planètes placées ici peuvent devoir faire face à des énergies destructrices selon leur nature, leur maîtrise de la maison et leur karaka.

34. Ghora - Maléfique - 16°30 à 17° impair, 13° à 13°30 pair

Ghora signifie féroce et craint. Les planètes placées dans ce shashtiamsha peuvent ressentir la force de la colère cachée en elles qu'elles doivent garder calme.

35. Yama - Maléfique - 17° à 17°30 impair, 12°30 à 13° pair

Yama est le dieu du dharma ainsi que le dieu de la mort. Les planètes dans ce shashtiamsha doivent développer le détachement et suivre le chemin de la vérité.

36. Kantaka - Maléfique - 17°30 à 18° impair, 12° à 12°30 pair

Kantaka signifie épines et obstacles. Les planètes placées ici ne réalisent rien facilement. Les obstacles peuvent être une courbe d'apprentissage aussi et la personne peut développer des compétences hautement compétitives.

37. Sudha - Bénéfique - 18° à 18°30 impair, 11°30 à 12° pair

Sudha signifie nectar, ambroisie. Toutes les planètes placées ici deviennent vibrantes avec de bonnes énergies. Cela apporte une nature douce, des gens qui enseignent leur savoir avec gentillesse et tact.

38. Amrita - Bénéfique - 18°30 à 19° impair, 11° à 11°30 pair

Amrita est le nectar de l'immortalité. Les planètes placées ici sont bénies d'immortalité et de bonne nature. Amrita apporte le contentement, la paix d'esprit et le bonheur.

39. Purna Nishakara - Bénéfique - 19°00 à 19°30 impair, 10°30 à 11°00 pair

Purna signifie plein, Nishakara signifie celui qui fait la nuit (la Lune). C'est un shashtiamsha très bénéfique pour les planètes à être placées.

40. Vishadaghda - Maléfique - 19°30 à 20°00 impair, 10°00 à 10°30 pair

Visha signifie poison et Dagdha signifie brûlé. Cela peut montrer un héritage extrêmement négatif pour les planètes à être placées dans ces shashtiamsha.

41. Kulanasha - Maléfique - 20°00 à 20°30 impair, 9°30 à 10°00 pair

Kula signifie famille, Nasha signifie détruire. Kulanasha signifie destruction de la famille. Les planètes placées ici peuvent indiquer la fin d'une lignée familiale ou le désir de vivre de manière non conventionnelle, loin des traditions familiales.

42. Vamsha Kshaya - Maléfique - 21°00 à 21°30 impair, 8°30 à 9°00 pair

Vamsha signifie race ou dynastie et Kshaya signifie fin. Ce shashtiamsha parle de la fin d'une race ou d'une génération. Cela peut signifier des ruptures soudaines avec la famille et les générations de famille.

43. Utpata - Maléfique - 21°30 à 22°00 impair, 8°00 à 8°30 pair

Utpata signifie un présage extrêmement négatif. Il peut indiquer un événement négatif dans les vies antérieures qui dérange toujours le subconscient.

44. Kaala - Maléfique - 22°00 à 22° impair, 7°30 à 8°00 pair

Kaala signifie temps, à la fois éternel et en déclin. Cela peut se manifester par de la colère envers l'autorité, le gouvernement et les puissants.

45. Saumya - Bénéfique - 22°30 à 23°00 impair, 7° à 7°30 pair

Saumya signifie sacré pour la Lune ou né de la Lune. C'est une excellente position pour toutes les planètes placées ici.

46. Komala - Bénéfique - 23°00 à 23°30 impair, 6°30 à 7°00 pair

Komala signifie doux, tendre, agréable. Toutes les planètes se comportent bien dans ce shashtiamsha et montrent un côté tendre de leur nature, même les planètes maléfiques.

47. Sheetala - Bénéfique - 23°30 à 24°00 impair, 6°00 à 6° pair

Sheetala signifie frais, apaisant et doux. Ce shashtiamsha a de grands pouvoirs curatifs, il peut éliminer toute négativité et calmer les poisons que nous pouvons porter en nous.

48. Karaldamstra - Maléfique - 24°00 à 24°30 impair, 5°30 à 6° pair

Karal signifie effrayant ou terrible. Damstra signifie dents. Les planètes dans ces shashtiamsha ont un potentiel très négatif.

49. Indu Mukha - Bénéfique - 24°30 à 25°00 impair, 5°00 à 5°30 pair

Indu signifie la Lune, Mukha est le visage. Il apporte une énergie bénéfique aux planètes placées à l'intérieur.

50. Praveen - Bénéfique - 25°00 à 25°30 impair, 4°30 à 5° pair

Praveen signifie intelligent, excellent, expert, habile et compétent. Toutes les planètes prospèrent dans ce shashtiamsha.

51. Kala Pavaka - Maléfique - 25°30 à 26°00 impair, 4°00 à 4°30 pair

Kala signifie le temps et Pavaka signifie le feu. Les planètes placées ici peuvent être très brillantes, mais elles ont de grandes ambitions et un ego qui peut les consumer et les rendre fertiles pour la renaissance. Ce feu peut conduire à des catastrophes majeures ; étant dans le shashtiamsha, cela indique qu'il y a un souvenir de cet événement dans le subconscient et peut vous troubler maintenant. Faites attention pour que l'ego ne vous contrôle pas.

52. Dandayudh - Maléfique - 26°00 à 26°30 impair, 3°30 à 4°00 pair

Danda signifie une baguette, généralement tenue par un ascète et Yudh est la guerre. C'est un shashtiamsha très puritain et exigeant. Toutes les planètes doivent être de grands disciplinés et mener une vie d'ascète.

53. Nirmala - Bénéfique - 26°30 à 27°00 impair, 3° à 3°30 pair

Nir signifie sans, Mal signifie contamination. Nirmala est pur, sans tache, sans contamination. Toutes les planètes bénéficient d'être dans ce shashtiamsha.

54. Saumya - Bénéfique - 27°00 à 27°30 impair, 2°30 à 3°00 pair

Saumya signifie sacré pour la Lune ou né de la Lune. C'est une excellente position pour toutes les planètes placées ici. Cela apporte popularité et renommée.

55. Kroora - Maléfique - 27°30 à 28°00 impair, 2° à 2°30 pair

Kroora signifie cruel ou sans cœur. Les planètes placées dans ce shashtiamsha ont une nature plus égoïste et c'est la raison pour laquelle elles sont réincarnées. Dans les cas extrêmes, il peut y avoir de la cruauté.

56. Sudha - Bénéfique - 18° à 18°30 impair, 11°30 à 12°00 pair

Sudha signifie nectar, ambroisie et pureté. Toutes les planètes placées ici deviennent vibrantes d'énergies positives.

57. Ati Sheetal - Bénéfique - 28°00 à 28°30 impair, 1°30 à 2°30 pair

Ati signifie très et Sheetal est rafraîchissant. Toutes les planètes bénéficieront d'être ici. Les planètes chaudes comme le Soleil et Mars ainsi que les agitées comme Saturne, Rahu et Ketu seront calmées par ces positions.

58. Amrita Payodhi - Bénéfique - 28°30 à 29°00 impair, 1°00 à 1°30 pair

Amrita signifie nectar et Payodhi est l'océan. C'est un océan de nectar et très bon pour toutes les planètes d'être placées ici ; elles deviennent pleines d'énergie positive.

59. Bhraman - Maléfique - 29° à 29°30 impair, 30' à 1° pair

Bhraman signifie nomade, instable, toujours en voyage. Toutes les planètes dans ce shashtiamsha se sentiront instables à l'intérieur.

60. Chandrarekha - Bénéfique - 29°30 à 30' impair, 0° à 30' pair

Chandra est la Lune, Rekha sont les rayons. Les rayons de la Lune sont rafraîchissants et bénéfiques. Ils aident à calmer les planètes placées ici.

Les shodasha vargas ne sont pas simples à appréhender. Même les experts de la Jyotish ont parfois du mal, certains textes parlant de quelques vargas, d'autres en ajoutent, et certains auteurs les modernisent.

Il y a les 16 vargas canoniques que nous vous avons présentées : Rāśi (D1), Horā (D2), Drekkāṇa (D3), Chaturthāṁśa (D4), Saptāṁśa (D7), Navāṁśa (D9), Daśāṁśa (D10), Dvādaśāṁśa (D12), Shodashaṁśa (D16), Vimshāṁśa (D20), Chaturvimshāṁśa (D24), Nakshatrāṁśa (D27), Trimshāṁśa (D30), Khavedāṁśa (D40), Akshavedāṁśa (D45), Shashtyāṁśa (D60).

A celles-ci s'ajoutent des vargas additionnelles, certaines attestées et utilisables) et d'autres très fantaisistes, parfois mâtiné du New-Age le plus ridicule et que nous n'intégrons pas en astrologie syncrétique. Nous en restons aux shodasha vargas canoniques en astrologie syncrétique et cette présentation est là juste à titre d'information.

Vargas additionnelles (mentionnés par d'autres sages) :

Certains auteurs comme Jaimini, Mantreshwara, Kalidasa, ou encore B. V. Raman évoquent des Vargas supplémentaires, souvent spécialisées, attestées mais peu utilisées :

D-5 Panchāṁśa : Pouvoir, autorité, capacité à diriger (souveraineté, mérite spirituel). D-6 Shashṭhāṁśa : Santé, maladies, servitude, ennemis. (Rarement utilisée car très sensible aux minutes d'arc). D-8 Ashtāṁśa : Longévité, obstacles karmiques. Parfois appelé Ashtāmsha Kundali. D-11 Rudrāṁśa : Force, destruction, pouvoir de transformation. D-22 Chaturvimshati Dvāvimshāṁśa : Puissances occultes, héritage karmique, śakti cachée. D-32 Trimsāmśika (ou Kalāmsha) : Nature subtile du mental, subconscient, mémoire karmique. D-81 Navottarāṁśa : Analyse ésotérique, perfection de l'âme (rarement utilisée). D-108 Dwipanchāśottarāṁśa : Libération, mukti, étude du chemin spirituel final.

Si vous êtes costaud en jyotish, vous pouvez les utiliser si cela vous chante.

Vargas de traditions jaiminiya, nadis et tantrique :

Dans certaines écoles jaiminiya, tantriques ou nadi (comme Nādi Jyotisha, ou Kerala School), on trouve :

D-81 (Navottamāṁśa) : Raffinement du Navāṁśa, utilisé pour la moksha margā.
D-108 (Ashtottara-shataṁśa) : Évolution de l'âme, karma total, dernier cycle d'incarnation.
D-150 (Shatpañchāśāṁśa) : Micro-divisions karmiques, analyse très ésotérique.

D- 300 (Trimshatottara-shataṁśa) : Utilisé dans certaines traditions nadi pour analyser l'ADN Karmique des lignées.
D-900 (Navashatāṁśa) : Théorique, utilisée uniquement dans la Tantra Jyotish pour méditation ou siddhi.

Ces divisions extrêmes ne sont pas pratiques pour les astrologues car la précision horaire doit être inférieure à la seconde - qui peut prétendre connaître avec précision son heure de naissance à la seconde près ? - mais elles existent dans la littérature mystique. Pour l'astrologie syncrétique, elles sont totalement artificielles et sont très spéculatives.

Mais ce ne sont pas les pires... vous allez avoir un arrivage gratiné avec les vargas expérimentaux :

Vargas « expérimentaux » :

Certains logiciels et écoles modernes introduisent :

D-144 (Dwāṣṭhottara Chaturdaśāṁśa) : Perfection ésotérique, cycle des 12×12 sous-plans.
D-720 (Adhi Shatashatāṁśa) : Employée dans des modèles stellar astrology très précis (S.P. Khullar).
D-2880 (Nakshatra-Arc Division) : Correspond à 12 minutes d'arc → 360×8. Pour des analyses micro-karmiques.
(Et pourquoi pas D-654165846874894894894894 tant qu'on y est, hein?).

Dans un autre genre, un autre type de vargas (bon courage sans logiciel qui les calcule), **les Vargas « composites » modernes :**

Certains astrologues contemporains (notamment Sri K. N. Rao, Sanjay Rath, et les écoles de Puri et de Jagannath) combinent des Vargas ou créent des grilles de synthèse (on additionne les positions de deux cartes divisées à la façon des thèmes composites via les mi-:points) :

D-1 + D-9 (Navamsa composite) → mariage de la destinée physique et dharmique.
D-1 + D-10 → réalisation professionnelle karmique.
D-1 + D-20 → vocation spirituelle.
D-9 + D-60 → profil karmique total (Janma-Karma matrix).

Pourquoi pas... ? Mais est-ce forcément mieux de faire toujours plus compliqué ? Nous ne le pensons pas. Alors déjà, maîtrisez les 16 vargas canoniques. Et pour cela le tableau suivant vous sera très utile, récapitulant leur construction, leur signification, les dévas qui régissent les différentes parties et leurs interprétations. C'est la méthode la plus simple pour utiliser les cartes divisées : je regarde dans quel amsha tombe ma planète, est-elle en dignité, quel est son déva, qu'est-ce que j'en retire? Y a t il un déva sur représenté? Un déva manquant ?

Note historique sur les vargas et ouvrages de référence historiques :

Les vargas, ou divisions des signes en astrologie védique, sont principalement décrits dans des textes classiques anciens.

Le Brihat Parashara Hora Shastra (BPHS), attribué à Maharshi Parashara et datant potentiellement de l'époque védique, constitue la source fondamentale pour les shodasha vargas (16 divisions), avec des explications détaillées sur leurs calculs, significations et applications dans les chapitres dédiés aux considérations divisionnelles.

Le Phaladeepika, un traité du XVIe siècle par Mantreswara, complète ces informations en se concentrant sur les shadvargas (6 divisions principales) et en intégrant leur rôle dans l'évaluation des forces planétaires (shadbala), en soulignant leurs effets sur les prédictions astrologiques. Ces ouvrages forment la base des interprétations traditionnelles des vargas.

Tableau des Vargas

Vargas	Calcul	Signification	Dévas	Significations des Dévas
Rasi (D1)	Signe entier (30°).	Corps physique et circonstances générales de la vie.	Aucun spécifique.	Les signes du zodiaque tropical et leurs interprétations classiques.
Hora (D2)	Division en deux moitiés (15° chacune). Pour les signes impairs : première moitié solaire, seconde lunaire ; inversé pour les signes pairs.	Richesse et dynamiques familiales.	Soleil, Lune.	**Soleil** : vitalité, énergie masculine, force vitale, autorité et stabilité matérielle. **Lune** : émotions, bienveillance, stabilité familiale, réceptivité et fluctuations émotionnelles. Ces dévas symbolisent la prospérité : le Soleil favorise les planètes masculines (Soleil, Mars,

				Jupiter) pour une richesse stable ; la Lune favorise les planètes féminines ou neutres (Lune, Vénus, Saturne) pour une richesse fluctuante. Effets pleins au début, moyens au milieu, nuls à la fin de la Hora.
Drekkana (D3)	Division en trois parties (10° chacune) : 1er, 5e et 9e signes à partir du signe de référence.	Relations avec frères et sœurs, traits de personnalité innés.	Narada, Agastya, Durvasa.	1er - **Narada** : sagesse, communication, guidance spirituelle, favorisant l'harmonie fraternelle et la connaissance. 2e - **Agastya** : connaissance, discipline, ascèse, symbolisant la rigueur et la transformation personnelle. 3e - **Durvasa** : austérité, tempérament, transformation intérieure, représentant les défis menant à la croissance spirituelle. Ces dévas guident les relations fraternelles et les qualités innées ; effets pleins, moyens ou nuls selon la portion.
Chathurthamsa (D4)	Division en quatre parties (7,5°), régies par les seigneurs des quatre angles à partir du	Fortune, biens immobiliers et possessions matérielles.	Sanaka, Sananda, Kumara, Sanatana.	1er - **Sanaka** : pureté, renoncement, favorisant le détachement matériel. 2e - **Sananda** : joie,

	signe, en commençant par le Bélier.			harmonie, symbolisant le bonheur et l'équilibre. 3e - **Kumara** : jeunesse, vitalité, énergie créative. 4e - **Sanatana** : éternité, stabilité, permanence des biens. Ces fils de Brahma influencent la stabilité karmique des possessions.
Saptamsa (D7)	Division en sept parties (~4,17°). Le comptage commence à partir du même signe pour les impairs et à partir du 7e signe pour les pairs. Noms : Kshaara, Ksheera, Dadhi, Ghritha, Ikshu Rasa, Madhya, Suddha Jala (inversés pour les pairs).	Progéniture, bien-être des enfants et efforts créatifs.	Noms symbolisant des stades d'alimentation (lait, ghee, etc.).	Pour les signes impairs : 1er - **Kshaara/Iksha** (alcalin ou canne à sucre : croissance et pureté) ; 2e - **Ksheera** (lait : nutrition et abondance) ; 3e - **Dadhi** (caillé : transformation) ; 4e - **Ghritha** (beurre clarifié : essence purifiée, force vitale) ; 5e - Ikshu **Rasa** (jus de canne : douceur et plaisir) ; 6e - **Madhya/Sura** (vin : exaltation et excès) ; 7e - Suddha **Jala/Sarpi** (eau pure ou beurre : clarté et sustenance). Inversé pour les pairs. Représentent les stades de développement des

				enfants et influencent le bien-être karmique, la créativité et la descendance.
Navamsa (D9)	Division en neuf parties (~3,33°). Le comptage commence à partir du signe lui-même pour les mobiles, du 9e signe pour les fixes et du 5e pour les duaux. Classifications : Deva, Manushya, Rakshasa.	Mariage, dharma et relations interpersonnelles.	Deva, Manushya, Rakshasa.	Pour les signes mobiles : **Deva** (divin, spirituel, harmonieux, bénéfique) ; **Manushya** (humain, équilibré, neutre) ; **Rakshasa** (démoniaque, passionné, conflictuel, maléfique) – répétés trois fois. Pour les fixes : Manushya, Rakshasa, Deva. Pour les duaux : Rakshasa, Manushya, Deva. Ils façonnent le dharma, le mariage et les relations : Deva favorise la vertu, Manushya le monde matériel, Rakshasa les turbulences.
Dasamsa (D10)	Division en dix parties (3°). Le comptage commence à partir du même signe pour les impairs et à partir du 9e pour les pairs.	Carrière, statut social et réalisations professionnelles.	Indra, Agni, Yama, Rakshasa, Varuna, Vayu, Kubera, Isana, Brahma, Anantha (inversés pour les pairs).	Pour les impairs : 1er - **Indra** (leadership, pouvoir, Est) ; 2e - **Agni** (énergie, transformation, Sud-Est) ; 3e - **Yama** (justice, discipline, Sud) ; 4e - **Rakshasa** (protection, force, Sud-Ouest) ; 5e - **Varuna** (ordre cosmique, Ouest) ; 6e - **Vayu** (mouvement, communication, Nord-Ouest) ; 7e -

				Kubera (richesse, abondance, Nord) ; 8e - **Isana** (guidance, Nord-Est) ; 9e - **Brahma** (création, centre-terre) ; 10e - **Anantha** (éternité, centre-ciel). Inversé pour les pairs. Gouvernent la carrière, le statut social et les directions karmiques.
Dvadasamsa (D12)	Division en douze parties (2,5°), en commençant par le même signe.	Influence et bien-être des parents.	Ganesha, Aswini Kumara, Yama, Sarpa (répétés trois fois).	1er/5e/9e - **Ganesha** (élimination des obstacles, sagesse) ; 2e/6e/10e - Aswini **Kumara** (guérison, vitalité) ; 3e/7e/11e - **Yama** (discipline, justice, mort) ; 4e/8e/12e - **Sarpa** (transformation, kundalini). Influencent l'héritage parental, la santé et les bienfaits ou adversités transmis.
Shodasamsa (D16)	Division en seize parties (~1°52'). Le comptage commence en Bélier pour les signes mobiles, en Lion pour les fixes et en Sagittaire	Moyens de transport, voyages et conforts physiques.	Brahma, Vishnu, Shiva, Soleil (répétés quatre fois pour les impairs, inversés pour les pairs).	Pour les impairs : **Brahma** (création), **Vishnu** (préservation), **Shiva** (destruction), **Soleil** (vitalité) – répétés quatre fois. Inversé pour les pairs. Influencent les véhicules, les voyages et les

	pour les duaux.			conforts physiques : Brahma pour la genèse, Vishnu pour la stabilité, Shiva pour le changement, Soleil pour l’énergie.
Vimsamsa (D20)	Division en vingt parties (1,5°). Le comptage commence en Bélier pour les signes mobiles, en Sagittaire pour les fixes et en Lion pour les duaux.	Inclinations spirituelles et pratiques religieuses.	Formes variées de Shakti (Kaali, Gauri, etc. pour impairs ; Daya, Megha, etc. pour pairs).	Pour les impairs : 1 - **Kaali/Ghata** (destruction des illusions) ; 2 - **Gauri** (pureté) ; 3 - **Jaya** (victoire) ; 4 - **Lakshmi** (prospérité) ; 5 - **Vijaya** (triomphe) ; 6 - **Vimata** (mère divine) ; 7 - **Sati** (dévotion) ; 8 - **Tara** (salut) ; 9 - **Jvala-Mukhi** (feu purificateur) ; 10 - **Sveta** (pureté) ; 11 - **Lalita** (beauté) ; 12 - **Bagalamukhi** (contrôle) ; 13 - **Pratyangira** (protection) ; 14 - **Sachi** (fidélité) ; 15 - **Raudri** (fureur) ; 16 - **Bhavani** (existence) ; 17 - **Varada** (bénédictions) ; 18 - **Jaya** (victoire) ; 19 - **Tripura** (triple déesse) ; 20 - **Sumukhi** (visage aimable). Pour les pairs : 1 - **Daya** (compassion) ; 2 - **Megha** (pluie) ; 3 - **Chinnasi** (décapitation) ; 4 - **Pisachini** (esprits) ; 5 - **Dhoomavati** (fumée, misère) ; 6 - **Matangi** (divinité marginale) ; 7 - **Bala** (jeunesse) ; 8 -

				Bhadra (auspicieuse) ; 9 - **Aruna** (aube) ; 10 - **Anala** (feu) ; 11 - **Pingala** (doré) ; 12 - **Chuchchuka** (oiseau ou son) ; 13 - **Ghora** (terrible) ; 14 - **Varahi** (sanglier) ; 15 - **Vaishnavi** (forme féminine de Vishnu) ; 16 - **Sita** (fidélité) ; 17 - **Bhuvanesvari** (déesse du monde) ; 18 - **Bhairavi** (terrible) ; 19 - **Mangala** (auspicieuse) ; 20 - **Aparajita** (invincible). Guident l'évolution spirituelle à travers la pureté, la destruction ou la victoire.
ChaturVimsamsa (D24)	Division en vingt-quatre parties (~1°15'). Le comptage commence en Lion pour les impairs et en Cancer pour les pairs.	Éducation et connaissances.	Skanda, Parsudhara, Anala, Viswakarma, etc. (répétés deux fois pour les impairs, inversés pour les pairs).	Pour les impairs (répétés deux fois) : **Skanda** (guerre et connaissance), **Parsudhara** (porteur d'armes, Parashurama), **Anala** (feu), **Viswakarma** (artisan, création), **Bhaga** (prospérité), **Mitra** (amitié), **Maya** (illusion), **Antaka** (mort), **Vrishadhwaja** (Shiva au taureau), **Govinda** (Krishna), **Madana** (amour), **Bhima** (force). Inversé pour les pairs. Influencent l'éducation, les

				talents et les aptitudes.
SaptaVimsamsa (D27)	Division en vingt-sept parties, liée aux nakshatras, en commençant par le Bélier.	Forces et faiblesses personnelles.	Déités des 27 nakshatras (Dastra, Yama, Agni, etc. pour impairs ; inversé pour pairs).	Pour les impairs : 1 - **Dastra** (Ashwini) ; 2 - **Yama** (Bharani) ; 3 - **Agni** (Krittika) ; 4 - **Brahma** (Rohini) ; 5 - **Chandra** (Mrigashira) ; 6 - **Isa** (Ardra) ; 7 - **Aditi** (Punarvasu) ; 8 - **Jiva** (Pushya) ; 9 - **Ahi** (Ashlesha) ; 10 - **Pitara** (Magha) ; 11 - **Bhaga** (Purva Phalguni) ; 12 - **Aryama** (Uttara Phalguni) ; 13 - **Surya** (Hasta) ; 14 - **Tvashta** (Chitra) ; 15 - **Marut** (Swati) ; 16 - **Sakragni** (Vishakha) ; 17 - **Mitra** (Anuradha) ; 18 - **Vasava** (Jyeshtha) ; 19 - **Rakshasa** (Mula) ; 20 - **Varuna** (Purva Ashadha) ; 21 - **Visvadeva** (Uttara Ashadha) ; 22 - **Govinda** (Shravana) ; 23 - **Vasu** (Dhanishta) ; 24 - **Varuna** (Shatabhisha) ; 25 - **Ajapa** (Purva Bhadrapada) ; 26 - **Ahirbudhnya** (Uttara Bhadrapada) ; 27 - **Pusha** (Revati). Inversé pour les pairs. Révèlent les forces et faiblesses innées à travers les énergies nakshatrales.

Trimsamsa (D30)	Division inégale pour les impairs : Mars (5°), Saturne (5°), Jupiter (8°), Mercure (7°), Vénus (5°). Inversé pour les pairs.	Maux et défis karmiques.	Agni, Vayu, Indra, Kubera, Varuna (inversés pour pairs).	Pour les impairs : **Agni** (feu, transformation – Mars 5°), **Vayu** (vent, mouvement – Saturne 5°), **Indra** (pouvoir – Jupiter 8°), **Kubera** (richesse – Mercure 7°), **Varuna** (eau, ordre – Vénus 5°). Inversé pour les pairs. Le Soleil est assimilé à Mars, la Lune à Vénus. Indiquent les maux karmiques et les forces élémentales qui causent ou atténuent les souffrances.
KhaVedamsa (D40)	Division en quarante parties (45' d'arc). Le comptage commence en Bélier pour les impairs et en Balance pour les pairs.	Effets fastes et néfastes.	Vishnu, Chandra, Marichi, Tvashta, etc. (répétés).	**Vishnu** (préservation), **Chandra** (émotions), **Marichi** (sagesse), **Tvashta** (artisan), **Dhata** (créateur), **Shiva** (destruction), **Ravi** (Soleil), **Yama** (justice), **Yaksha** (esprits), **Gandharva** (musiciens célestes), **Kala** (temps), **Varuna** (eau). Ces dévas se répètent et équilibrent les karmas fastes et néfastes, symbolisant le cycle du temps, de la création et de la destruction.

AkshaVedamsa (D45)	Division en quarante-cinq parties. Le comptage commence en Bélier pour les signes mobiles, en Lion pour les fixes et en Sagittaire pour les duaux.	Caractère et conduite.	Brahma, Shiva, Vishnu (ordres variant selon le type de signe, répétés 15 fois).	Pour les signes mobiles : **Brahma** (création), **Shiva** (destruction), **Vishnu** (préservation). Pour les fixes : Shiva, Vishnu, Brahma. Pour les duaux : Vishnu, Brahma, Shiva. Répétés 15 fois. Influencent le caractère, la conduite et l'éthique par l'équilibre entre création, préservation et destruction.
Shastiamsa (D60)	Division en soixante parties.	Vies passées et karma.	Noms variés (Ghora, Rakshasa, etc. pour impairs, inversés pour pairs).	Pour les impairs (B = bénéfique, M = maléfique) : 1. **Ghora** (violent, M) ; 2. **Rakshasa** (démoniaque, M) ; 3. **Deva** (divin, B) ; 4. **Kubera** (trésorier, B) ; 5. **Yaksha** (musicien céleste, B) ; 6. **Kinnara** (être mythique, B) ; 7. **Bhrashta** (vicieux, M) ; 8. **Kulaghna** (ruine familiale, M)

				; 9. **Garala** (poison, M) ; 10. **Vahni** (feu, M) ; 11. **Maya** (illusion, M) ; 12. **Purishaka** (impureté, M) ; 13. **Apampathi** (océan, B) ; 14. **Marut** (vent, B) ; 15. **Kala** (temps, M) ; 16. **Sarpa** (serpent, M) ; 17. **Amrita** (nectar, B) ; 18. **Indu** (Lune, B) ; 19. **Mridu** (doux, B) ; 20. **Komala** (tendre, B) ; 21. **Heramba** (Ganesha, B) ; 22. **Brahma** (créateur, B) ; 23. **Vishnu** (préservateur, B) ; 24. **Maheswara** (destructeur, B) ; 25. **Deva** (divin, B) ; 26. **Ardra** (humide, B) ; 27. **Kalinasa** (destructeur de conflits, B) ; 28. **Kshiteesa** (roi de la Terre, B) ; 29. **Kamalakara** (lac de lotus, B) ; 30. **Gulika** (fils de Saturne, M) ; 31. **Mrityu** (mort, M) ; 32. **Kaala** (temps, M) ; 33. **Davagni** (feu de forêt, M) ; 34. **Ghora** (terrible, M) ; 35. **Yama** (dieu de la mort, M) ; 36. **Kantaka** (épine, M) ; 37. **Sudha** (nectar, B) ; 38. **Amrita** (nectar, B) ; 39. **Poornachandra** (pleine Lune, B) ; 40. **Vishadagdha**

				(consumé par le chagrin, M) ; 41. **Kulanasa** (destruction familiale, M) ; 42. **Vamsakshaya** (fin de lignée, M) ; 43. **Utpata** (calamité, M) ; 44. **Kaala** (temps, M) ; 45. **Saumya** (auspicieux, B) ; 46. **Komala** (tendre, B) ; 47. **Seetala** (froid, B) ; 48. **Karaladamshtra** (terrifiant, M) ; 49. **Chandramukhi** (beau comme la Lune, B) ; 50. **Praveena** (habile, B) ; 51. **Subrahmanya** (Kartikeya, B) ; 52. **Sudha** (nectar, B) ; 53. **Atisheetala** (très froid, B) ; 54. **Payodhi** (océan, B) ; 55. **Jitavarya** (victorieux, B) ; 56. **Kaantida** (donneur de beauté, B) ; 57. **Subha** (auspicieux, B) ; 58. **Atisubha** (très auspicieux, B) ; 59. **Charuh** (beau, B) ; 60. **Sukha** (bonheur, B). Inversé pour les pairs. Indiquent les fruits karmiques subtils des vies passées, symbolisant les dualités création/destruction et prospérité/malheur.

❖ LE NUANCIER VIBRATIONNEL DES VARGAS - VISION HOLISTIQUE AFFINÉE DE L'EXPRESSION DE VOS ASTRES :

Voici une technique moderne d'utilisation des shodasha vargas (les harmoniques védiques) et de leur fractalité. Vous pensez être un Sagittaire dans tous les aspects de votre vie ? En êtes-vous si sûr ? (Reportez-vous au sujet sur les shodasha vargas pour en comprendre l'essence).

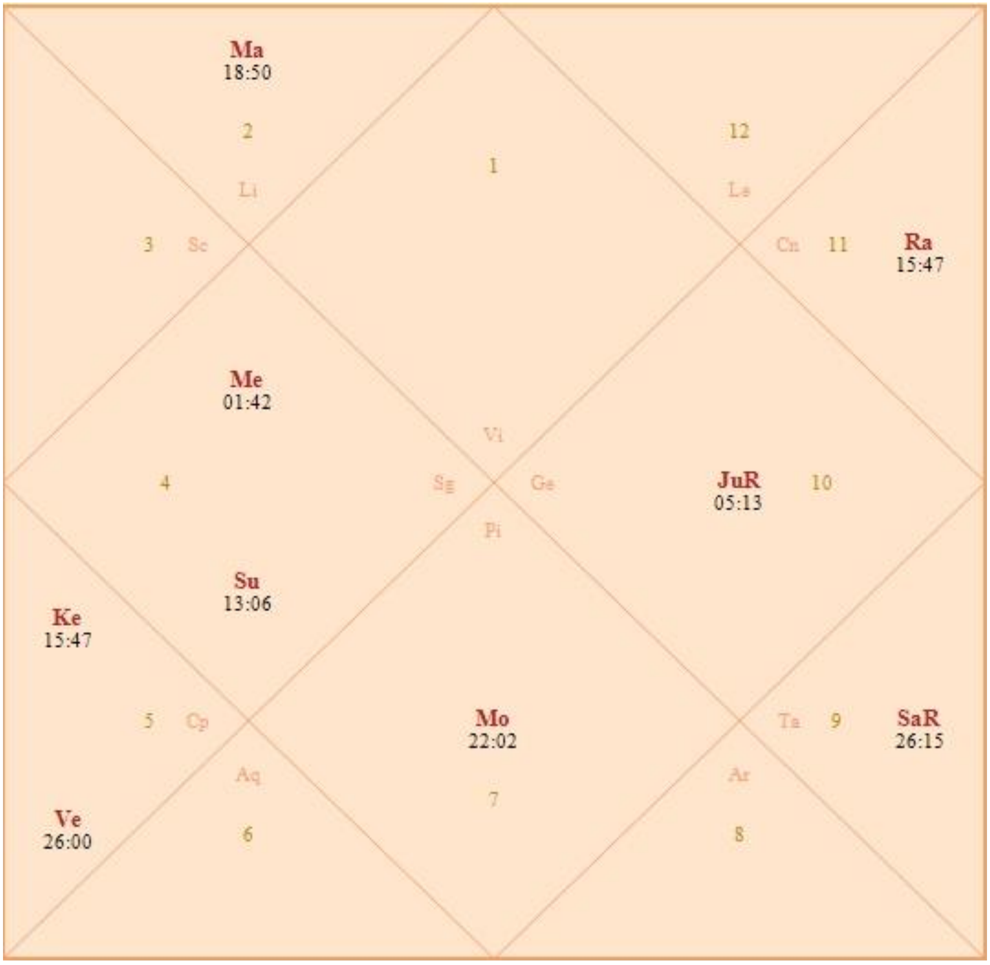
La méthode simple qui suit va vous permettre de nuancer le propos pour chacun des astres de votre thème.

Vous verrez qu'il n'y a aucune difficulté à appliquer cette méthode à partir du moment où vous avez votre tableau des vargas tropicales comme sur le site d'Ernst Wilhelm ou le logiciel Kala. (Rappel : en astrologie syncrétique nous montons les vargas en tropical).

Vous pouvez le monter gratuitement sur le site vaultofheavens : https://vaultoftheheavens.com/VOTH_ChartCreator/Welcome.aspx

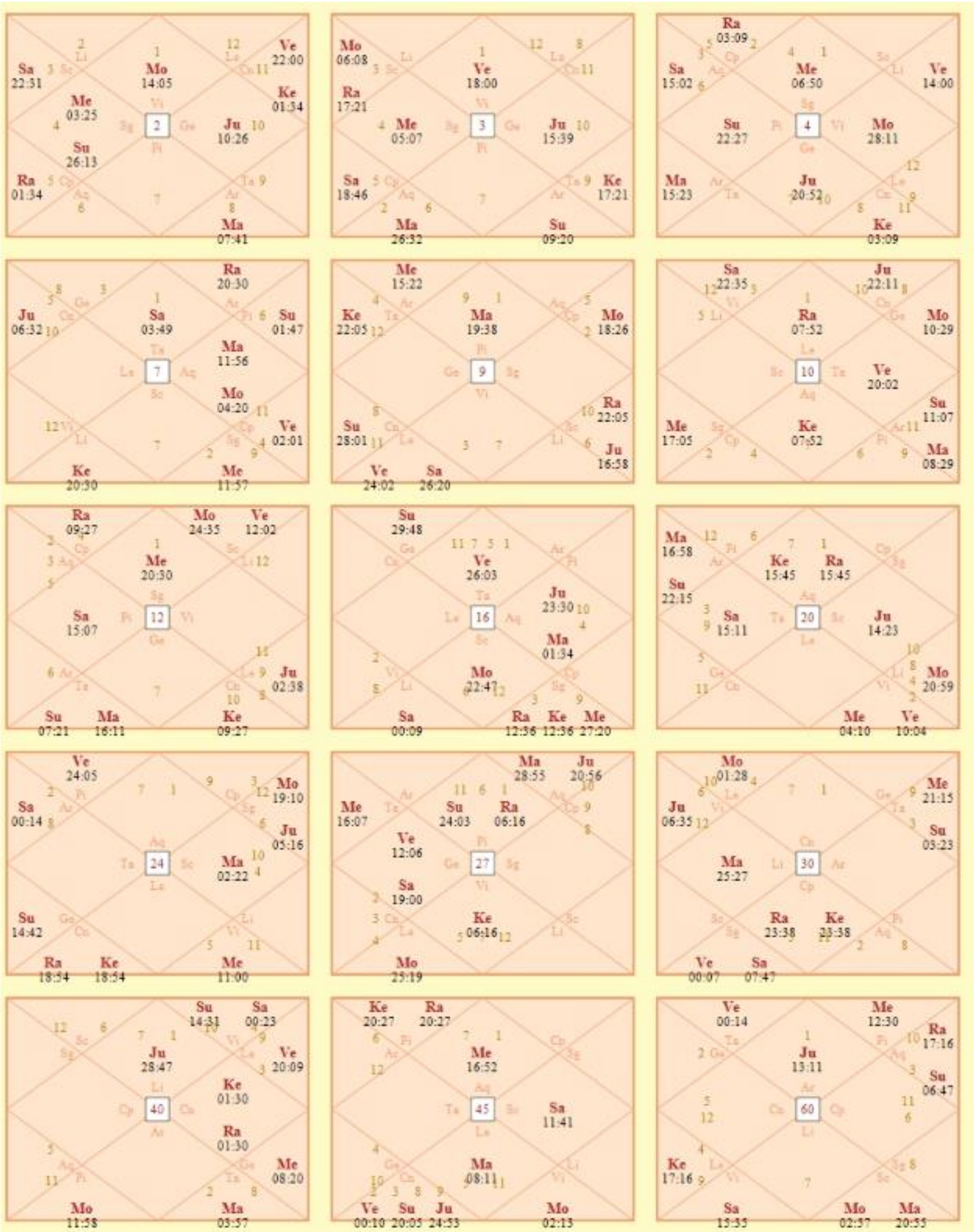
Voici le résultat pour cet exemple (vous pouvez zoomer au besoin) :

Voici le thème natal :



Le Soleil est donc avec Mercure en Sagittaire.

Mais regardez bien dans les autres tableaux de vargas : En D-2 le soleil (Su) est en Sagittaire (jusque là, pas de changement), en D-3 il est en Bélier, en D-4 il est en Poissons, en D-7 en Poissons, en D-9 en Cancer, en D-10 en Bélier, en D-12 en Taureau, en D-16 en Gémeaux, en D-20 en Bélier, en D-24 en Gémeaux, en D-27 en Poissons, en D-30 en Taureau, en D-40 en Vierge, en D-45 en Cancer et enfin en D-60 en Verseau.



Chaque varga gère des domaines précis de la vie (se reporter à la section les concernant).

Alors oui, vous l'aurez compris, pour chaque astre de votre thème vous pouvez chercher son nuancier vibrationnel. Rien de compliqué, vous notez pour chaque astre ses 16 positions en vargas et regardez les dominantes. Elles vous décriront bien plus précisément que votre simple signe solaire ou votre ascendant (ça marche aussi pour les nœuds lunaires, vous permettant d'affiner et de compléter l'interprétation de votre thème).

Ici pour le nuancier vibrationnel du Soleil nous avons donc comme positions :

Bélier : 3 Taureau : 2 Gémeaux : 2 Cancer : 2 Lion : 0 Vierge : 1 Balance : 0 Scorpion : 0 Sagittaire : 2 Capricorne : 0 Verseau : 1 Poissons : 3

Donc le signe solaire de naissance est le Sagittaire (et le thème natal D-1 est le plus important bien sûr), mais en regardant de plus près, les dominantes vibrationnelles sont Bélier et Poissons. On peut aussi voir les « carences solaires » en Lion, Balance, Scorpion, Capricorne.

Cela donne un Soi qui n'a pas une couleur unique et fixe, mais qui vibre sur plusieurs octaves à la fois. Et on peut faire la même chose pour tous les astres du thème.

C'est assez fascinant. Et si cela vous amuse, vous pouvez donner un bonus pour les dignités et un malus pour les affaiblissements selon les signes où se trouvent les points concernés.

Mais sans compliquer trop cette formule, en restant simplement sur les positions, on a déjà une bonne idée de la personnalité du sujet étudié. Ici donc un Sagittaire de naissance avec des tendances Bélier et Poissons marquées.

Faites la même chose pour vos autres points du septénaire, et ajoutez l'ascendant et les nœuds lunaires si ça vous chante. Et vous aurez un beau nuancier vibrationnel complet.

En un clin d'œil vous verrez comment vous exprimez de façon holistique vos émotions (avec la Lune), votre mental avec Mercure, votre amour avec Vénus, etc…

Modèle vierge de nuancier vibrationnel :

	Bélier	Taureau	Gémeaux	Cancer	Lion	Vierge	Balance	Scorpion	Sagittaire	Capricorne	Verseau	Poissons
Soleil												
Lune												
Mercure												
Vénus												
Mars												
Jupiter												
Saturne												
Ascendant												
Nœud Nord (Rahu)												
Nœud Sud (Ketu)												

Voici qui clôture le chapitre sur les Shodasha Vargas. Nous allons poursuivre avec les techniques dépaysantes mais intéressantes et tout particulièrement avec l'astrologie uranienne (qui est elle aussi liée aux aspects et aux harmoniques d'une certaine façon. Vous étiez dépaysé par les vargas,: vous allez embarquer pour un autre voyage exotique avec l'astrologie uranienne (titre qui prête à sourire puisque toutes les astrologies sont sous le patronnage d'Uranus). Par contre, les techniques avancées sont très sérieuses pour la plupart (sauf les points hypothétiques que nous ne retenons pas en astrologie syncrétique).

❖ *ASTROLOGIE URANIENNE, MI-POINTS ET ROUES :*

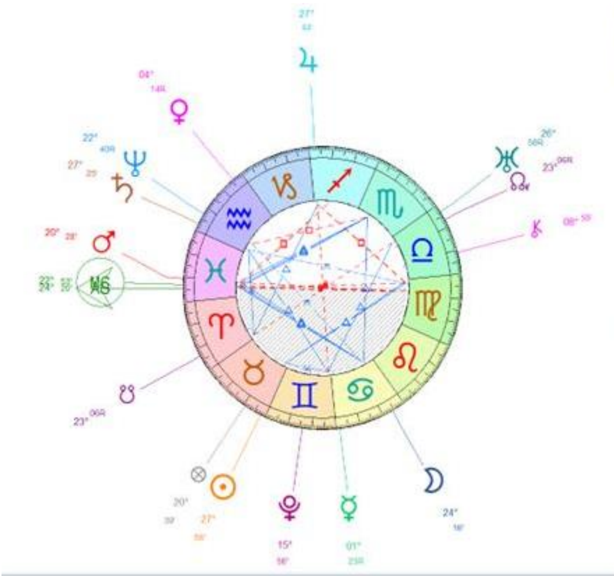
Les astrologues uraniens proposent des présentations du thème différentes du zodiaque traditionnel, comme s'ils faisaient un pliage du thème. Ainsi ils proposent des études très synthétiques et faciles à lire grâce à leurs roues qui sont assez « visuelles ». Les deux principales sont la roue à 90 degrés (de Ludwig Rudolph, disciple d'Alfred Witte de l'école de Hambourg) et à la roue à 22°30. En cosmobiologie (Reinhold Ebertin), une variante, la roue de 45° est également très étudiée. Mais il y en a d'autres (60°, 180°, 120°, 90°, 72°, 60°, 51° 26', 45°, 40°, 36°, 30°, 22.5°, 15°, 11°.15', 7°30', 5°37' 30", 3°45', 2°48' 45", 1°52' 30", 1°24' 22.5", 0°56' 15" et 0°42' 11.25») … Si vous avez un peu suivi la partie sur les harmoniques et celle sur les aspects, oui, ces roues sont liées à ces thématiques !

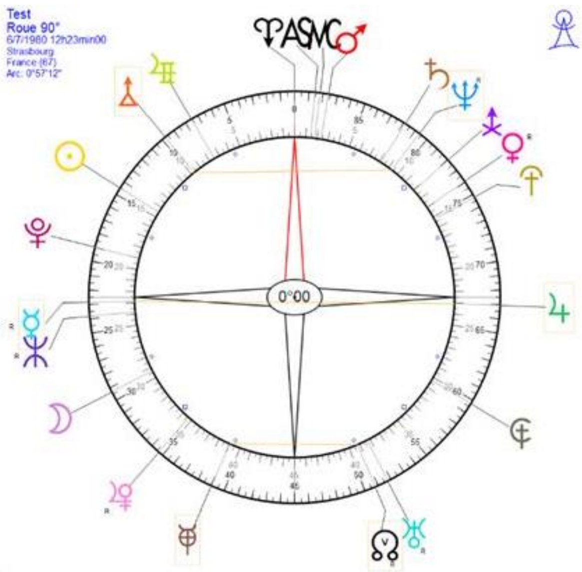
En astrologie syncrétique nous utilisons principalement la roue de 360 degrés (évidemment !) mais aussi celle de 90 ° (on voit instantanément tous les carrés, oppositions, conjonctions, les angles de 22,5 degrés, ainsi que les facteurs à 45 et 135 degrés) et celle de 22°30 (davantage centrée sur la psychologie et dans l'étude des séquences planétaires). Ponctuellement, nous étudions la roue à 45 degrés, notamment en utilisant l'éphéméride graphique de la cosmobiologie pour l'étude des transits.

Le chronogramme est une représentation à deux roues, généralement une à 360 degrés et une à 90° ce qui permet de comparer aisément les positions.

Les roues à 90° et à 22°30 sont des thèmes harmoniques 4 et 16 mais présentés différemment. Globalement ils retrouvent exactement les mêmes informations que dans ces deux thèmes harmoniques. La seule différence est le contenu qu'ils ajoutent (8 « facteurs » hypothétiques trans-personnels (rejetées par l'astrologie syncrétique), le système des mi-points directs et indirects, les images planétaires (sortes d'équivalent des parts arabes sur trois points). Ils utilisent également d'autres techniques (et d'autres techniques comme le mandala de Ruthmann (non intégré à l'astrologie syncrétique), les arcs solaires, des maisons du soleil, de la lune, du méridien, de l'ascendant, de la terre, (Ces maisons non plus ne font pas partie de notre boite à outils), etc…

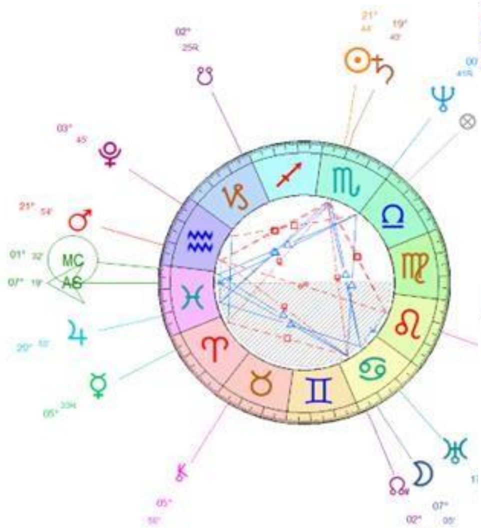
Faites votre choix entre le thème harmonique 4 et la roue à 90° :

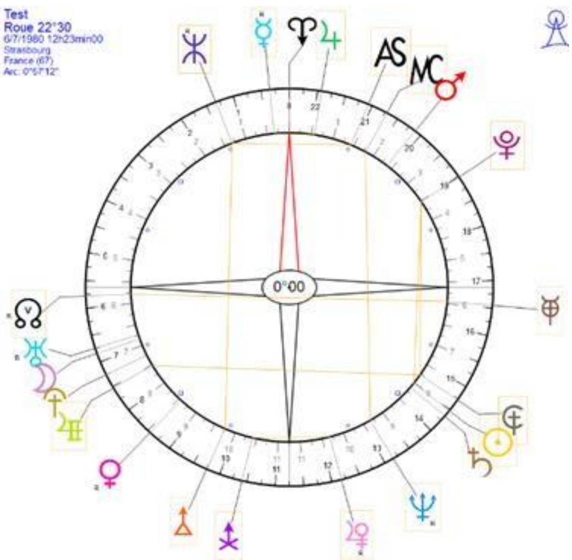




Dans les deux thèmes, présentés différemment et ayant des informations affichées différentes, s'il on s'en tient aux planètes, angles et nœud, nous avons confirmation des relations entre mars, le milieu du ciel et l'ascendant et de l'autre côté, Neptune et Saturne.

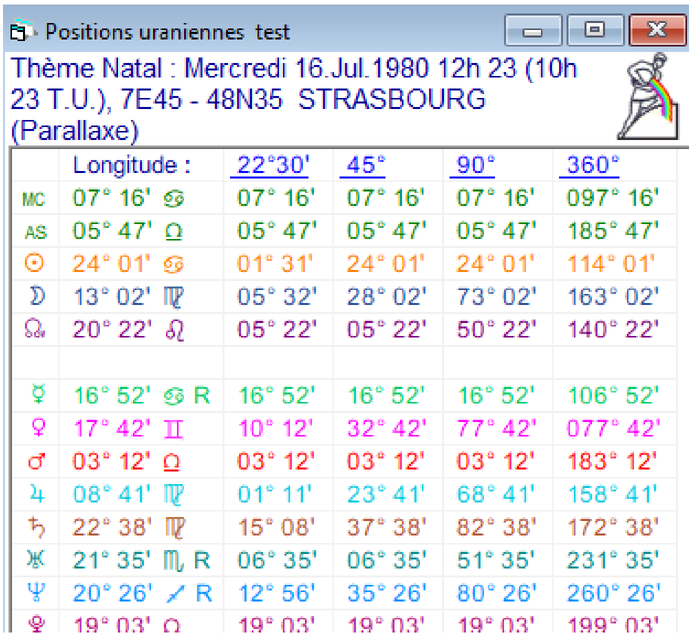
Et pour l'harmonique 16 et la roue de 22°30 :





On retrouve bien les relations NN, Uranus/lune, saturne/soleil…

Voici les positions natales rapportées aux roues uraniennes principales :

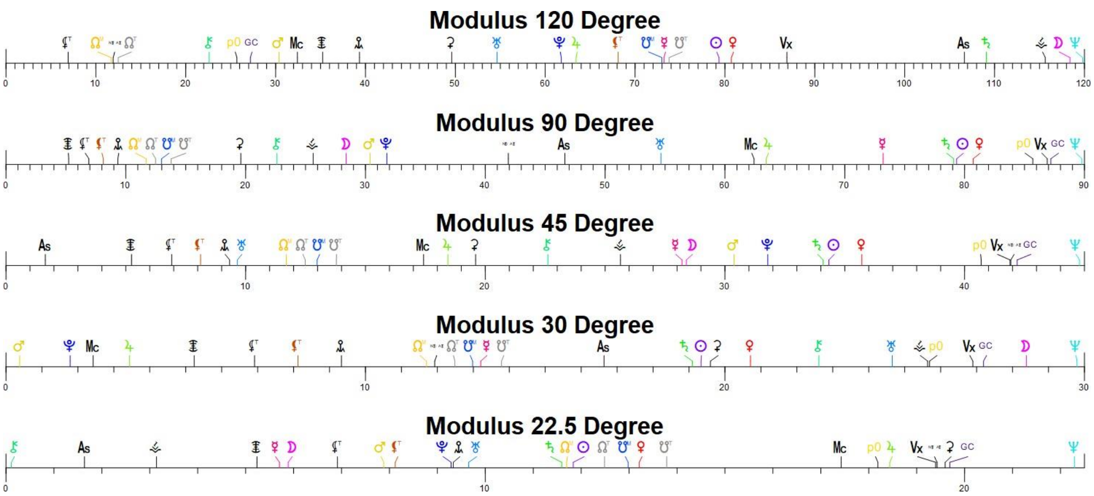


Positions uraniennes test

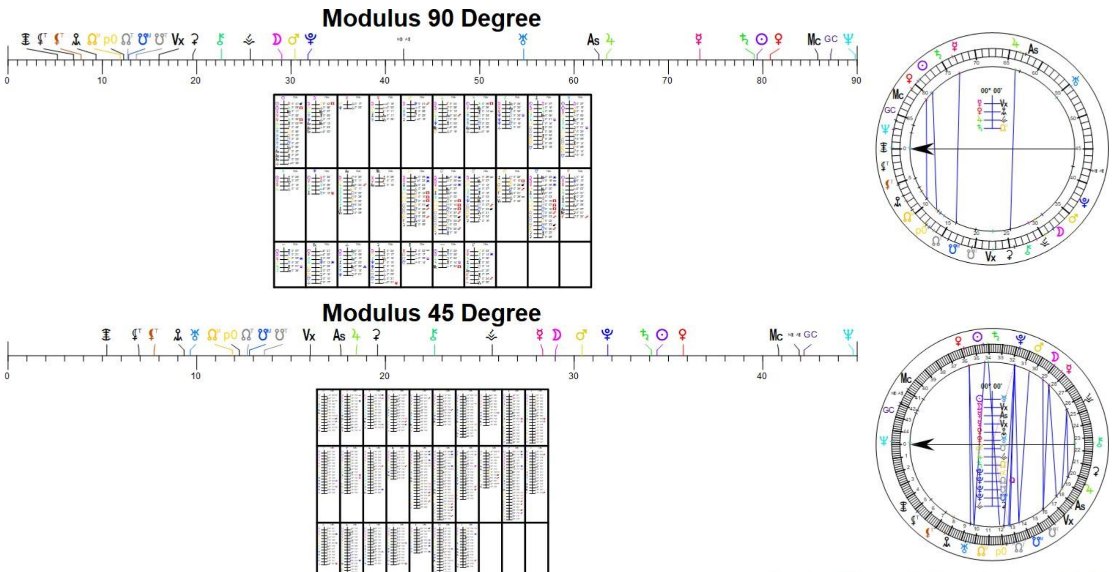
Thème Natal : Mercredi 16.Jul.1980 12h 23 (10h 23 T.U.), 7E45 - 48N35 STRASBOURG (Parallaxe)

	Longitude :	22°30'	45°	90°	360°
MC	07° 16' ♋	07° 16'	07° 16'	07° 16'	097° 16'
AS	05° 47' ♎	05° 47'	05° 47'	05° 47'	185° 47'
☉	24° 01' ♋	01° 31'	24° 01'	24° 01'	114° 01'
☽	13° 02' ♍	05° 32'	28° 02'	73° 02'	163° 02'
☊	20° 22' ♌	05° 22'	05° 22'	50° 22'	140° 22'
☿	16° 52' ♋ R	16° 52'	16° 52'	16° 52'	106° 52'
♀	17° 42' ♊	10° 12'	32° 42'	77° 42'	077° 42'
♂	03° 12' ♎	03° 12'	03° 12'	03° 12'	183° 12'
♃	08° 41' ♍	01° 11'	23° 41'	68° 41'	158° 41'
♄	22° 38' ♍	15° 08'	37° 38'	82° 38'	172° 38'
♅	21° 35' ♏ R	06° 35'	06° 35'	51° 35'	231° 35'
♆	20° 26' ♐ R	12° 56'	35° 26'	80° 26'	260° 26'
♇	19° 03' ♎	19° 03'	19° 03'	19° 03'	199° 03'

On peut aussi rencontrer une présentation différente des roues de l’astrologie uranienne sous forme d’arbres selon un modulus (lié à un type de roue, présenté en rubans horizontaux), ce qui est aussi une présentation facile à interpréter et permet même d’aligner plusieurs modulus sur une même page. Ces modulus facilitent l’étude des séquences planétaires dont nous parlerons succinctement plus loin. Pour l’instant contentez-vous de noter que « le ruban de papier millimétré » où l’on reporte les positions, est marqué par des segments de un degré.



Avec l’informatique on peut vraiment maintenant organiser les logiciels pour faire apparaître quasiment tout ce que l’on veut. On peut même animer ces roues dans le temps. En dessous un modèle avec ruban à plat pour la roue de 90° et l’arborescence des mi-points aux points sensibles.



90 Degree, 45 Degree Sort Strips, Trees and Dials

Là où l'astrologie uranienne peut se targuer de marquer un gros point, c'est dans le débat tropical/sidéral qui est sans objet pour elle, car les signes n'entrent pas en ligne de compte dans les roues qu'elle utilise. En quelque sorte les astrologues uraniens mangent du popcorn en regardant les autres écoles s'écharper.

Les astrologues uraniens modernes n'utilisent ni les signes, ni les constellations, ni les maisons (sauf certains qui proposent des variations de la domification). Les détracteurs se demanderont ce qu'il reste de l'astrologie et ils auront bien tort !

L'astrologie uranienne dans sa racine la plus pure, découle de la géométrie sacrée et des mathématiques et ne s'intéresse réellement qu'aux relations entre planètes (la notion d'aspect est secondaire, voire effacée totalement) avec une méthode différente de l'astrologie classique.

L'avantage : le mi-point permet de trouver et de donner une approche de l'interprétation de deux planètes sans aspects majeurs ou mineurs. On considère que même sans aspects, faisant partie du thème, elles ont belle et bien une « relation ». Rare. Peu mobilisée peut-être, mais elle existe quand même et l'astrologie uranienne permet de caractériser cette relation !

Et on retrouve ces mi-points dans les dessins planétaires de l'astrologie humaniste et l'astrologie holistique. C'est le trésor précieux qu'apporte l'astrologie uranienne à l'astrologie syncrétique. Une clef de travail formidable et qu'il ne faut absolument pas négliger.

D'autant plus qu'au final, leur changement de paradigme n'invalide aucune des écoles (tropicales ou sidérales, traditionnelles, karmiques ou autres). D'ailleurs il semblerait que Francesco Brunacci et Francesco Maria Onorat, disciples de Placidus utilisaient déjà le concept de mi-point avant l'école de Hambourg d'Alfred Witte et le nommaient équidistance. Mais peu importe. C'est bien Witte puis Ebertin qui ont développé la technique. Étudier un mi-point n'est pas plus ridicule qu'étudier une part (les parts sont nommées figures planétaires en astrologie uranienne et « toutes relations à trois » peut être montée).

Par ailleurs, les astrologues traditionnalistes gagneraient à se rappeler que les anstisces et contre-anstisces un peu passés de mode aujourd'hui sont des sortes de mi-points.
Pour les parts, nous nous centrons sur les sept parts hermétiques de l'astrologie hellénistique mais ne rejetons pas les images planétaires pour autant, de la même manière, car pour nous, elles remplacent et reconstituent les parts arabes. En fait, tout dépend de ce que nous souhaitons étudier et du « niveau de profondeur » de l'interprétation recherchée et des pistes d'interprétation déjà trouvées ou encore absentes dans le thème.

Nous utilisons aussi les astéroïdes qui ont une présence « physique et manifestée » pour des études plus précises et thématiques. L'un n'empêche pas l'autre et les mi-points et figures planétaires ont l'avantage d'être clairement définies ce qui est loin d'être le cas de l'interprétation des astéroïdes (qui reste intéressante et qui progresse extrêmement vite).

Comme nous utilisons les harmoniques et les vargas, nous n'avons pas besoin de recourir aux roues de l'astrologie uranienne, mais nous reconnaissons leur intérêt et leur véracité et elles peuvent être utiles pour quelqu'un qui n'utiliserait pas les deux techniques mentionnées ou qui aurait peur de s'en servir car intimidés par leur nombre et il faut reconnaître que ces roues sont très visuelles.

Ce que nous rejetons : Nous n'utilisons pas les ~~planètes~~ facteurs hypothétiques (vu le nombre d'astéroïdes et de planétoïdes avérés du système solaire, nous n'en voyons pas le besoin, surtout que certains des noms de ces facteurs prêteraient à confusion). Au départ, les astrologues uraniens pensaient qu'il s'agissait de planètes non découvertes. Alfred Witte, de l'école de Hambourg, avait eu une certaine préscience de la présence d'autres astres dans le système solaire pour expliquer certaines perturbations d'orbites. L'intuition était bonne, mais le modèle proposé a été invalidé depuis ; les coordonnées supposées de ses quatre planètes hypothétiques et les quatre autres rajoutées par ses disciples ne sont pas absolument pas corroborées par la science (idem pour l'astrologie initiatique des sept rayons et la planète « Vulcain »). Par contre, il y a bien des astres supplémentaires dans le système solaire et en un nombre incroyable. Vous le verrez dans la section traitant des astéroïdes et des planétoïdes, notamment ceux de la ceinture de Kuiper et du Nuage de Ort.

Alors les astrologues uraniens ont depuis (pour certains) révisé le jugement et estiment que ces ~~planètes~~ facteurs transneptuniens sont des points fictifs mystérieux, des sortes de « vortex » étranges issus de la géométrie sacrée dont on ne sait pas pourquoi ils agissent de façon intéressante en tant que significateurs avec les roues uraniennes. Leur calcul n'est basé finalement que sur une intuition et quelques éléments partiellement empiriques (aucune étude sérieuse) mais personne ne peut vous dire avec exactitude pourquoi ils fonctionnent, ni ce qu' ils sont exactement. C'est donc une première bonne raison pour rester à distance de cette technique.

D'ailleurs c'est aussi la position de Reinhold Ebertin (de l'école de Stuttgart, voie divergente connue pour la cosmobiologie) qui rejette les facteurs transneptuniens tout en conservant le reste et en développant ses propres techniques.

En ce qui concerne les maisons uraniennes : Certains astrologues uraniens n'utilisent pas de maisons astrologiques (c'est la tendance actuelle), d'autres utilisent la domification méridienne, les autres « maisons » uraniennes étant des systèmes de maisons égales basées

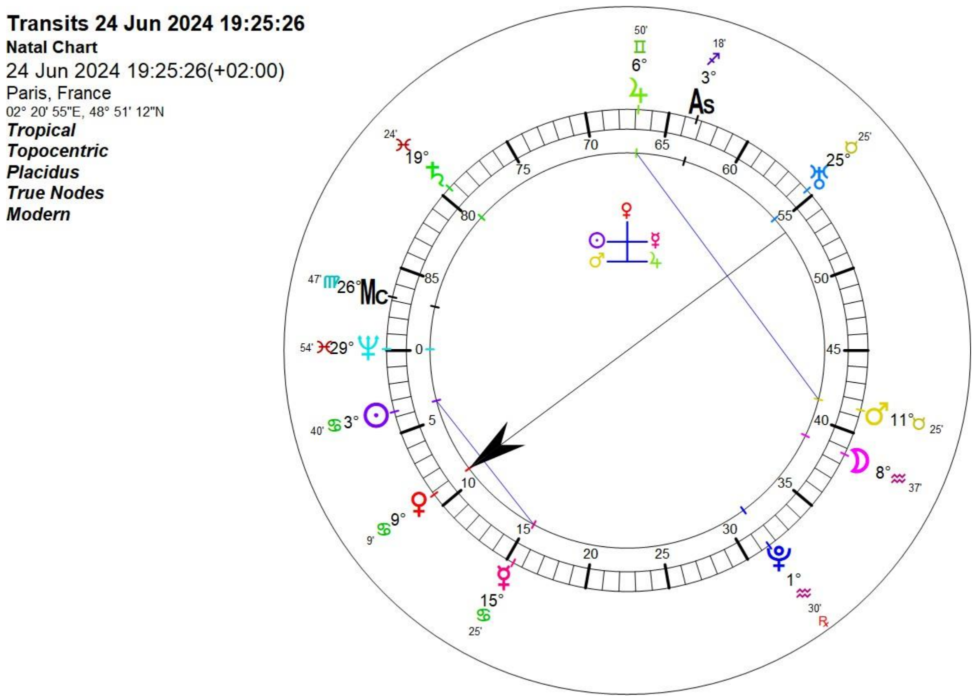
sur d'autres points que l'ascendant (en gros comme pour le reste on tourne la carte !). Vous entendrez ainsi parler de maisons de la lune, du soleil, de la terre…). Nous n'utilisons toutefois pas ces systèmes en astrologie syncrétique.

En effet, nous avons déjà notre propre façon de calibrer les domifications selon ce que nous voulons étudier. Placidus, domification méridienne (axial rotation) qui a d'ailleurs été reprise par l'astrologie uranienne, signes entiers=maison, Campanus et domification électrique (domification égale, vertex=7e maison). A ceux-ci, nous substituons volontiers Porphyre si nous faisons un thème sur le pouce sans logiciel, à la main. Inutile de complexifier davantage la chose.

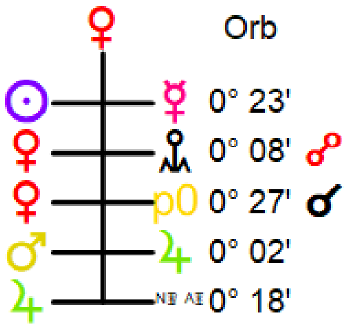
Enfin, nous estimons que tout ce que nous avons intégré à l'astrologie syncrétique est déjà bien compliqué à appréhender pour un astrologue « classique » et ce qui est proposé ici est suffisamment « exotique ». Notre boîte à outils est largement pleine, il n'y a plus de place ! Par contre, les mi-points sont vraiment fascinants !

ROUE DE 90° :

La roue de 90° est probablement l'outil de prédilection des astrologues uraniens. Elle permet très rapidement de voir les points sensibles et les mi-points.



Sur une version papier, placez votre pouce et votre index joints sur l'astre pour lequel vous voulez vérifier les mi-points qui le concernent (ici vénus). Puis séparez-les en suivant le cercle, le pouce vers le haut, l'index vers le bas (allez à la même vitesse pour que la distance soit la même). Vous retrouverez les mi-points dont vénus est le point sensible. Mi-point Soleil/mercure, mi-point Jupiter/mars. On le retrouve dans l'arborescence des mi-points et leur séquence.



MI-POINTS DIRECTS :

Vous avez peut-être déjà vu des glyphes étranges et mystérieux dans un programme d'astrologie ou dans un livre :

♃ = ☉/☽

Ce glyphe est parfois noté dans l'autre sens, ou encore comme ceci : Soleil/Lune=Jupiter (ou Jupiter=Soleil/Lune). Non, ce ne sont pas des hiéroglyphes égyptiens !

Ceci indique un mi-point direct ! Quand on en trouve un dans le thème, l'investigateur en nous ressent soi une grande excitation intérieure ! Et avec la pierre de Champollion que propose l'astrologie uranienne, on arrive à le décrypter.

Sur le dessin, à droite, Soleil/Lune indique le mi-point entre le soleil et la lune. C'est-à-dire le point qui se situe à mi-distance.

Ensuite =Jupiter veut dire que justement Jupiter se trouve extrêmement proche de cet endroit et ce, quel que soit l'angle entre la lune et Jupiter, même si votre logiciel n'a pas détecté d'aspect majeur ni mineur ! Ces trois planètes interagissent, (orbe 1°30 maximum).

Et donc pour interpréter le sens de ce mi-point, il suffit d'utiliser les mots clefs liés aux astres concernés et on obtient un sens assez précis.

Prenons un exemple.
Soleil : réalisation, Jupiter : expansion.

Donc soleil/Jupiter, le fameux mi-point peut (entre autres) représenter le succès (réalisation de l'expansion).

Mercure au mi-point soleil/Jupiter pourra être interprété comme suit : mercure (mental) = soleil/Jupiter (succès) donc mercure=soleil/Jupiter (succès mental).

Finalement la seule difficulté réside à savoir quel mot clef du soleil, de mercure et de Jupiter s'applique. Le contexte pourra vous guider (notamment en prévisionnel). Après l'origami du pliage de cartes, nous jouons un peu aux légos. C'est une gymnastique de l'esprit fort distrayante !

En astrologie uranienne, les mi-points remplacent complètement l'étude des aspects (ce qui n'est pas le cas en astrologie syncrétique, dans laquelle ces points viennent en complément des aspects mais sont systématiquement étudiés).

Deux planètes peuvent former une figure planétaire ou mi-point avec une autre, même si elles ne sont pas en aspect dans le thème classique. Toutes planètes hors-aspect interagit toujours avec une autre mais de façon « invisible » comme un « aspect fantôme » pour le thème classique. C'est tout l'intérêt de l'étude des mi-points. Traiter le cas des planètes sans aspects et affiner l'interprétation de l'aspect s'il y en a un. Pour chercher un mi-point, c'est enfantin, il suffit de calculer la distance en degrés entre deux éléments à étudier et de diviser cet écart par deux.

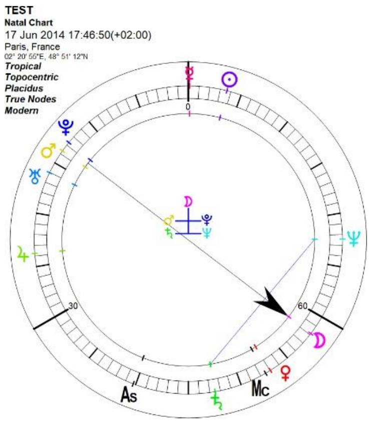
Les mi-points deviennent clairement encore plus intéressants si une planète ou un autre point du thème vient se loger entre les deux planètes à l'endroit du mi-point. Là, l'étude devient très éclairante sur le thème alors qu'avec une simple étude des aspects, on passerait à côté (dans le cas où il n'y a pas d'aspect majeur ou mineur classiques). Alors, évidemment, vous pourrez me dire que vous pouvez créer des aspects mineurs pour toutes relations et tous angles mais vous n'avez pas fini de dresser une liste des aspects et le thème natal deviendrait illisible.

Alors qu'avec la liste des mi-points, c'est, certes impressionnant du fait du nombre et intimidant pour le néophyte, mais tellement simple !

Thème Natal : Mercredi 16.Jul.1980 12h 23 (10h 23 T.U.), 7E45 - 48N35 STRASBOURG (Parallaxe)

♆ / ⊗	00° 07'	♈ / ⊗	04° 54'	♅ / ⊗	08° 11'	♂ / ♃	13° 26'	♈ / ♄	18° 49'
☽ / ♇	01° 03'	⚷ / MC	04° 57'	☉ / ♄	08° 19'	☉ / ♂	13° 37'	☽ / ⊗	18° 55'
♃	01° 11'	♂ / MC	05° 14'	♈ / ☿	08° 26'	♈ / ☽	14° 01'	♀ / ☊	19° 02'
♄ / ⊗	01° 13'	☊	05° 22'	⊗ / MC	08° 32'	♄ / ♆	14° 02'	♀ / ☋	19° 02'
♈ / ⚷	01° 19'	☊ / ☋	05° 22'	☽ / ♆	09° 14'	♇ / ⊗	14° 26'	♆ / ⚷	19° 02'
☉ / ♃	01° 21'	☋	05° 22'	♈ / ♇	09° 32'	♃ / ☋	14° 31'	♇	19° 03'
☉	01° 31'	☽	05° 32'	☿ / ⚷	09° 45'	♃ / ☊	14° 31'	♀ / AS	19° 15'
♈ / ♂	01° 36'	☊ / AS	05° 34'	⊗	09° 48'	☉ / ☋	14° 41'	♂ / ♆	19° 19'
☿ / ♀	02° 17'	☋ / AS	05° 34'	☿ / ♂	10° 02'	☉ / ☊	14° 41'	♀ / ♅	19° 39'
⚷	02° 37'	♀ / ♃	05° 41'	♀	10° 12'	♃ / AS	14° 44'	♀ / MC	19° 59'
♈ / ☊	02° 41'	AS	05° 47'	☽ / ♄	10° 20'	☉ / AS	14° 54'	♄ / ⚷	20° 07'
♈ / ☋	02° 41'	♄ / ♇	05° 50'	♇ / ⚷	10° 50'	♄	15° 08'	☿ / ♃	20° 16'
♈ / AS	02° 54'	☉ / ♀	05° 52'	☿ / ☋	11° 07'	♃ / ♅	15° 08'	♆ / ☋	20° 24'
♂ / ⚷	02° 55'	♅ / ☋	05° 58'	☿ / ☊	11° 07'	☉ / ♅	15° 18'	♆ / ☊	20° 24'
♂	03° 12'	♅ / ☊	05° 58'	♂ / ♇	11° 08'	☽ / ⚷	15° 20'	♂ / ♄	20° 25'
♈ / ♅	03° 17'	♅ / AS	06° 11'	☿ / AS	11° 19'	♃ / MC	15° 29'	☉ / ☿	20° 27'
☽ / ♃	03° 21'	⚷ / ⊗	06° 12'	♀ / ♆	11° 34'	☽ / ♂	15° 37'	♆ / AS	20° 37'
♀ / ♇	03° 23'	☊ / MC	06° 19'	☿ / ♅	11° 43'	☉ / MC	15° 39'	♅ / ♆	21° 01'
☉ / ☽	03° 32'	☋ / MC	06° 19'	♈ / ♃	11° 50'	♈ / ♀	16° 21'	♀ / ⊗	21° 15'
♈ / MC	03° 38'	♂ / ⊗	06° 30'	♈ / ☉	12° 01'	☽ / ☋	16° 42'	♆ / MC	21° 21'
☿ / ♆	03° 39'	MC / AS	06° 32'	☿ / MC	12° 04'	☽ / ☊	16° 42'	♃ / ♇	21° 22'
⚷ / ☊	03° 59'	♅	06° 35'	♇ / ☋	12° 12'	♃ / ⊗	16° 44'	♄ / ☊	21° 30'
⚷ / ☋	03° 59'	♅ / MC	06° 56'	♇ / ☊	12° 12'	☿	16° 52'	♄ / ☋	21° 30'
⚷ / AS	04° 12'	♃ / ♆	07° 04'	♇ / AS	12° 25'	☉ / ⊗	16° 55'	☉ / ♇	21° 32'
♂ / ☋	04° 17'	☉ / ♆	07° 14'	♀ / ♄	12° 40'	☽ / AS	16° 55'	♄ / AS	21° 42'
♂ / ☊	04° 17'	MC	07° 16'	♅ / ♇	12° 49'	☽ / ♅	17° 19'	♄ / ♅	22° 06'
♂ / AS	04° 30'	☋ / ⊗	07° 35'	♆	12° 56'	☽ / MC	17° 39'	♄ / MC	22° 27'
♅ / ⚷	04° 36'	☊ / ⊗	07° 35'	♃ / ⚷	13° 09'	♀ / ⚷	17° 40'	☽ / ☿	22° 27'
☿ / ♄	04° 45'	⊗ / AS	07° 47'	♇ / MC	13° 10'	♈ / ♆	17° 43'		
♆ / ♇	04° 45'	☽ / ♀	07° 52'	☉ / ⚷	13° 19'	♀ / ♂	17° 57'		
♂ / ♅	04° 54'	♃ / ♄	08° 09'	☿ / ⊗	13° 20'	☿ / ♇	17° 58'		

Pour un autre thème, exemple de roue à 90 degrés pointant vers le point sensible de la lune et listant à droite en arborescence les mi-points :



Avec le logiciel on pointe avec la flèche le point sensible qu'on veut étudier et les traits indiquent les mi-points où il se trouve. Au milieu un récapitulatif avec l'arbre des mi-points pour ce point sensible.

Comme avec les mi-points (points fictifs issus de la moyenne entre deux points du thème, très utilisés en astrologie uranienne et par l'école de Hambourg), faites attention à ne pas vous noyer. Trop d'information tue l'information. Ceci étant, clairement l'étude thématique des mi-points est intéressante et l'astrologie syncrétique l'inclue. Notamment pour éclairer les relations entre deux planètes avec ou sans aspect.

Dans le cas de planètes aspectées, le mi-point détient la clef de l'équilibrage des forces éventuellement dissonantes de l'aspect en question. C'est un point d'équilibre entre les deux planètes et il permet si on le maîtrise de travailler et de corriger leurs énergies.

Le plus important étant clairement le mi-point entre le soleil et la lune, systématiquement étudié, car ce sont les deux piliers de l'astrologie syncrétique, l'un roi du cercle intérieur et l'autre reine, du cercle extérieur. Ce mi-point prend alors un sens complémentaire en tant que lien entre l'environnement de l'homme et sa nature et les forces cosmiques, divines. C'est également un point d'arbitrage entre le libre-arbitre et le destin.

Calculer un mi-point est très facile et la plupart des programmes d'astrologie moderne le font pour vous mais à tout hasard, voici comment faire : il suffit d'additionner les longitudes des deux planètes et de diviser le résultat part deux pour ensuite le placer sur le cercle intérieur de 360 degrés.

Nous n'intégrons pas les mi-points indirects dans l'étude syncrétique. Ils sont basés sur une hypothèse probablement juste qu'il y a des points de résonnance tous les 45 degrés autour d'une planète et que ces points agissent comme des mi-points (en gros ce serait des aspects aux mi-points). Par contre nous vous invitons à regarder systématiquement les transits des planètes sur les mi-points directs et dans les thèmes prévisionnels ou relationnels. Ils sont assez révélateurs en général.

Voici une liste d'interprétations possibles des mi-points concernant les planètes auxquelles nous avons ajouté le milieu du ciel et l'ascendant. Rien ne vous empêche d'étudier les mi-points des nœuds lunaires ou d'autres points de la carte mais ce n'est pas vraiment la préconisation de l'astrologie syncrétique. Un mi-point est déjà un point fictif. Interpréter un

point fictif basé sur d'autres points fictifs nous éloigne trop de la réalité du ciel. L'idée des mi-points « directs » c'est de sortir une interprétation « directe » et synthétique et justement d'éviter l'effet « catalogue ». Par ailleurs, nous vous déconseillons d'utiliser à la lettre ces interprétations indicatives qui sont très restrictives. Utilisez plutôt des associations de mots clefs liés aux éléments constitutifs des mi-points. C'est notre préconisation. Car d'une part, vous tomberez plus juste. D'autre part c'est bien plus amusant de voir les sens que le mi-point peut avoir, d'enquêter et d'investiguer et de trouver soi-même. Se cantonner aux interprétations prémâchées, c'est limiter son horizon et une fois sur deux se planter d'interprétation. Mieux vaut tâtonner. Mais si vous débutez, autant les consulter.

Si vous n'avez pas de logiciel (nous vous recommandons Olympia), vous pouvez utiliser ce site gratuit :

https://horoscopes.astro-seek.com/astrology-midpoints-online-calculator

Mi-points du Soleil

SO/MO : Cette combinaison concerne le tempérament mental. Elle évoque aussi les relations entre hommes et femmes, comme le mariage, ainsi que les activités corporelles avec des personnes féminines.

SO/ME : Cela renvoie à la capacité de penser et à la mobilité du corps, notamment la jeunesse et l'agilité. Cela concerne aussi la conscience et les pensées en général, surtout en relation avec les personnes masculines.

SO/VE : Cette combinaison évoque l'harmonie, la beauté et la capacité d'aimer. Elle touche également à l'attraction personnelle, au magnétisme et aux qualités amoureuses du corps.

SO/MA : Cela concerne le niveau d'énergie du corps et les activités physiques, représentant l'homme actif et énergique. Cela peut également indiquer le travail physique et l'application.

SO/JU : Cette combinaison concerne le bien-être physique, la santé et la corpulence. Elle peut indiquer une tendance au surpoids ainsi que la prospérité matérielle et le bonheur du corps.

SO/SA : Cela évoque la faiblesse physique, la susceptibilité aux maladies et les obstacles personnels et physiques. Cela peut aussi indiquer des séparations corporelles ou des périodes de vieillesse.

SO/UR : Cette combinaison concerne la tension nerveuse, les accidents et les événements soudains et excitants. Elle peut indiquer une nervosité accrue ainsi que des événements physiques inattendus.

SO/NE : Cela renvoie à la relaxation physique, à la sensibilité et à la susceptibilité aux maladies. Cela peut également indiquer une faiblesse physique ou une sensibilité accrue aux infections.

SO/PL : Cette combinaison concerne le mouvement du corps, la fonction des organes internes et le développement physique. Elle peut indiquer des processus de transformation, de régénération et de changement physique.

Mi-points de la Lune*

*Celui déjà cité avec le soleil n’est pas répété et ce sera pareil pour les autres planètes, les mi-points déjà décris ne seront pas répétés dans cette synthèse.

MO/ME : Cette combinaison concerne les pensées des femmes et leur caractère vif et changeant. Elle évoque également les déplacements, notamment en lien avec les véhicules, ainsi que la capacité de réflexion et la jeunesse.

MO/VE : Cela renvoie à l'Amour et à l'affection des femmes, ainsi qu'à la maternité et au sentiment d'Amour. Cela peut également indiquer le bonheur et la chance associés aux femmes.

MO/MA : Cette combinaison concerne les heures de travail et l'énergie des femmes, ainsi que leur activité et leur efficacité dans divers domaines. Elle peut également indiquer le ménage et les tâches domestiques.

MO/JU : Cela concerne le bonheur des femmes, leur contentement et leur foi. Cela peut également indiquer la chance et la satisfaction associées aux femmes.

MO/SA : Cette combinaison évoque le mécontentement ou la séparation des femmes, ainsi que des horaires stricts ou pénibles. Elle peut aussi indiquer la solitude ou le désespoir associé aux femmes.

MO/UR : Cela concerne l'excitation et la nervosité des femmes, ainsi que les périodes mouvementées ou tumultueuses. Cela peut également indiquer l'ambition et l'énergie des femmes.

MO/NE : Cette combinaison concerne la fantaisie et le caprice des femmes, ainsi que les états de rêve et de sommeil. Elle peut également indiquer la sensibilité et la délicatesse associées aux femmes.

MO/PL : Cela renvoie à l'inconstance des femmes et à leur capacité de changement rapide. Cela peut également indiquer des changements publics ou des transformations dans le caractère des femmes.

Mi-points de Mercure

ME/VE : Cela concerne le désir de quelque chose, le début d'une connaissance et les pensées artistiques. Cela peut également indiquer des pensées d'amour, un sens esthétique et le désir de rendre les choses belles.

ME/MA : Cette combinaison évoque l'excitation mentale, les arguments et les actions énergiques. Cela peut également indiquer des querelles, des débats et une activité intellectuelle intense.

ME/JU : Cela concerne la loquacité et la joie. Cela peut indiquer une humeur joyeuse, un Amour de la parole et une facilité à parler de manière fluide.

ME/SA : Cette combinaison évoque la pensée logique, la séparation et la délibération. Cela peut également indiquer une pensée philosophique, la capacité à porter un jugement et des réflexions sérieuses sur la vie.

ME/UR : Cela concerne l'inspiration, les ordres et les pensées révolutionnaires. Cela peut indiquer une pensée logique, des idées originales et une façon excitée de parler.

ME/NE : Cette combinaison évoque la confusion mentale, la poésie et l'imagination. Cela peut indiquer des pensées illogiques, des mensonges et une richesse de pensées intuitives et imaginatives.

ME/PL : Cela renvoie au développement de la pensée, à la perception et au changement. Cela peut indiquer une évolution de la pensée, des opinions et une compréhension plus profonde de la vie.

Mi-points de Vénus

VE/MA : Cette combinaison évoque l'activité sexuelle, l'intimité et les relations intimes. Cela peut également indiquer des actions d'amour et de dévouement, ainsi que des relations familiales étroites ou des amitiés profondes.

VE/JU : Cela concerne le bonheur et la joie en amour. Cela peut indiquer une période heureuse dans les relations amoureuses, ainsi que le contentement et la satisfaction dans le domaine sentimental.

VE/SA : Cette combinaison évoque la séparation et les obstacles dans l'amour. Cela peut indiquer des relations contrariées, des désillusions amoureuses et des sentiments de tristesse ou de chagrin.

VE/UR : Cela concerne l'affection soudaine, la sensualité raffinée et les amours romantiques inattendus. Cela peut également indiquer des changements brusques dans les relations Amoureuses et des surprises dans le domaine sentimental.

VE/NE : Cette combinaison évoque le renoncement à l'amour, les illusions et les désillusions. Cela peut indiquer des amours secrets, des sentiments cachés et des déceptions dans le domaine sentimental.

VE/PL : Cela renvoie au développement harmonieux de l'amour et de l'affection, ainsi qu'aux transformations profondes dans les relations Amoureuses. Cela peut indiquer une évolution positive des sentiments amoureux et une croissance émotionnelle significative.

Mi-points de Mars

MA/JU : Cette combinaison évoque la joie dans le travail et les réalisations chanceuses. Cela peut indiquer des événements heureux, des réussites et des actions fructueuses. Dans le contexte des relations, cela peut également signifier des fiançailles ou des engagements heureux.

MA/SA : Cela concerne les interruptions dans le travail, les activités périodiques et les obstacles. Cela peut indiquer des périodes où le travail est interrompu, des maladies ou des problèmes aigus, ainsi que des séparations ou des fins définitives dans le travail.

MA/UR : Cette combinaison évoque l'activité soudaine et impulsive, ainsi que les événements imprévus et excitants. Cela peut indiquer des actions énergiques, des accidents ou des situations où l'action est nécessaire de manière urgente.

MA/NE : Cela concerne les actions avec des résultats décevants, les obstacles et les désillusions. Cela peut indiquer des difficultés à mettre en œuvre des plans, des rejets ou des échecs, ainsi que des situations où la réalité ne répond pas aux attentes.

MA/PL : Cela renvoie à la gestion efficace du travail, la planification et la transformation. Cela peut indiquer la capacité à accomplir plusieurs tâches simultanément, à organiser son travail de manière stratégique et à effectuer des changements significatifs dans sa profession ou ses activités professionnelles.

Mi-points de Jupiter

JU/SA : Cette combinaison évoque le contentement dans la solitude et les séparations réussies. Cela peut indiquer une maturité acquise avec l'âge, ainsi que des succès obtenus malgré des obstacles. Cela peut également impliquer des changements de résidence ou des pertes matérielles.

JU/UR : Cela concerne les coups de chance soudains et les succès matériels inattendus. Cela peut indiquer des événements heureux et des opportunités qui se présentent de manière inattendue.

JU/NE : Cette combinaison évoque la facilité à gagner de l'argent et les humeurs chanceuses, mais aussi les pertes d'argent et les illusions financières. Cela peut indiquer des gains financiers faciles, mais aussi des pertes dues à des décisions imprudentes ou à des illusions financières.

JU/PL (Pluton) : Cela renvoie à des changements, des développements ou des transformations heureux et chanceux. Cela peut indiquer une évolution positive dans divers aspects de la vie, ainsi que des opportunités de croissance et de transformation bénéfiques.

Mi-points de Saturne

SA/UR : Cette combinaison évoque la séparation soudaine, les querelles et les événements imprévus. Cela peut indiquer des ruptures brusques dans les relations ou des situations où la flexibilité est nécessaire mais absente.

SA/NE : Cela concerne les pertes, les séparations causées par la tromperie ou la fraude, ainsi que les maladies chroniques et les situations de tromperie. Cela peut également impliquer des périodes de confusion, d'illusion ou de désillusion, ainsi que des pertes matérielles ou financières.

SA/PL : Cette combinaison évoque un développement entravé ou lent, ainsi que des séparations ou des divorces progressifs. Cela peut indiquer des situations où le changement est difficile ou progressif, ainsi que des obstacles à la croissance personnelle ou professionnelle.

Mi-Points d'Uranus

UR/NE : Cette combinaison évoque une excitation futile, l'abandon de quelque chose et des événements imprévisibles. Cela peut indiquer des moments de confusion, d'inconscience ou

de désorientation, ainsi que des changements soudains et désagréables. Il peut également pointer vers des révolutions, des crises ou des événements liés à la mort ou à la transition vers l'au-delà.

UR/PL : Cette combinaison évoque des changements soudains, des transformations ou des mutations, ainsi que des explosions et des limites brisées. Cela peut indiquer des périodes de révolution et de bouleversements radicaux, où le développement commence de manière abrupte, souvent sous l'effet d'un choc ou d'un événement inattendu.

Mi-points de Neptune*

*Les relations de Pluton avec les planètes ont été étudiées dans les autres mi-points, c’est le dernier).

NE/PL : Cette combinaison évoque des transformations imperceptibles, des secrets et des changements qui ne sont pas remarqués de l'extérieur. Cela peut indiquer des mutations furtives, des changements qui ne sont reconnus que plus tard, voire des crises sournoises. Ces transformations se produisent souvent sous la surface, de manière subtile et cachée, mais elles peuvent avoir des répercussions profondes sur le long terme.

Mi-points de l’ascendant

AS/SO : Cette combinaison met en avant les salutations personnelles et les premières impressions que l'on fait sur les autres. Elle concerne également les relations physiques et les rencontres avec de nouvelles personnes.

AS/MO : Cela évoque les interactions avec des femmes, que ce soit dans le cadre familial ou social. C'est également lié aux connaissances et aux relations avec des personnes féminines dans notre environnement proche.

AS/ME : Cette combinaison concerne les échanges d'idées et les conversations avec nos connaissances. Elle touche également la façon dont les autres nous perçoivent dans les discussions et les interactions sociales.

AS/VE : Cela évoque les relations Amoureuses et harmonieuses, ainsi que la façon dont nous sommes traités par les autres dans le cadre de nos relations personnelles et romantiques.

AS/MA : Cette combinaison concerne les actions des autres envers nous et notre réaction face à celles-ci. Elle peut également révéler des conflits ou des confrontations avec des personnes de notre entourage.

AS/JU : Cela concerne les opportunités et la chance que nous rencontrons dans nos relations sociales. Cela peut également indiquer des relations heureuses et positives avec notre environnement.

AS/SA : Cette combinaison évoque les séparations ou les distances dans nos relations avec les autres, ainsi que les expériences de rejet ou de refus de la part d'autrui.

AS/UR : Cela concerne les rencontres et les événements soudains ou imprévus impliquant d'autres personnes. Cela peut également indiquer des tensions ou des excitations dans nos interactions sociales.

AS/NE : Cette combinaison révèle des situations confuses ou peu claires dans nos relations avec les autres, ainsi que notre propension à être trompé ou évité par autrui.

AS/PL : Cela concerne les changements profonds ou les transformations dans nos relations avec les autres, ainsi que les fluctuations dans notre environnement social.

Mi-points du milieu du ciel

MC/AS : Cela concerne la manière dont on se positionne par rapport aux autres. Cela touche les relations sociales et professionnelles, ainsi que notre façon d'interagir avec les autres pour atteindre des objectifs communs. C'est également lié à l'influence psychologique des personnes autour de nous et à nos relations avec notre environnement proche.

MC/SO : Cette combinaison met en lumière la connexion entre notre corps et notre esprit, ainsi que notre capacité à exprimer notre individualité. Cela concerne la façon dont notre corps réagit à notre esprit et la manifestation de notre identité personnelle.

MC/MO : Cela renvoie à l'état émotionnel et mental, ainsi qu'à nos opinions et jugements sur les femmes. C'est lié à nos relations avec les femmes et le public en général, ainsi qu'à l'influence psychologique des femmes sur nous. Cela révèle également notre propre état d'esprit et notre sensibilité émotionnelle.

MC/ME : Cette combinaison concerne la flexibilité de notre esprit, nos pensées individuelles et notre capacité à réfléchir de manière autonome. Cela touche également notre capacité à communiquer efficacement, à faire des observations et à méditer sur divers sujets.

MC/VE : Cela évoque notre pouvoir d'attraction, nos désirs et nos affections personnelles. Cela concerne nos sentiments d'Amour, nos préférences et nos souhaits personnels, ainsi que notre capacité à exprimer de l'affection envers les autres.

MC/MA : Cette combinaison met en avant notre volonté personnelle, notre énergie et notre désir d'être actif. Cela concerne notre capacité à prendre des initiatives, à agir de manière indépendante et à exercer notre autorité sur les autres.

MC/JU : Cela concerne notre bienveillance, notre optimisme et notre capacité à être satisfait. Cela touche également notre capacité à ressentir du bonheur, de la satisfaction et à être content de notre situation.

MC/SA : Cette combinaison renvoie à notre sérieux, notre réflexion et notre éventuelle tendance à être lent dans nos actions. Cela concerne également nos sentiments de responsabilité, de solitude et de dépression, ainsi que notre capacité à prendre en charge des tâches importantes.

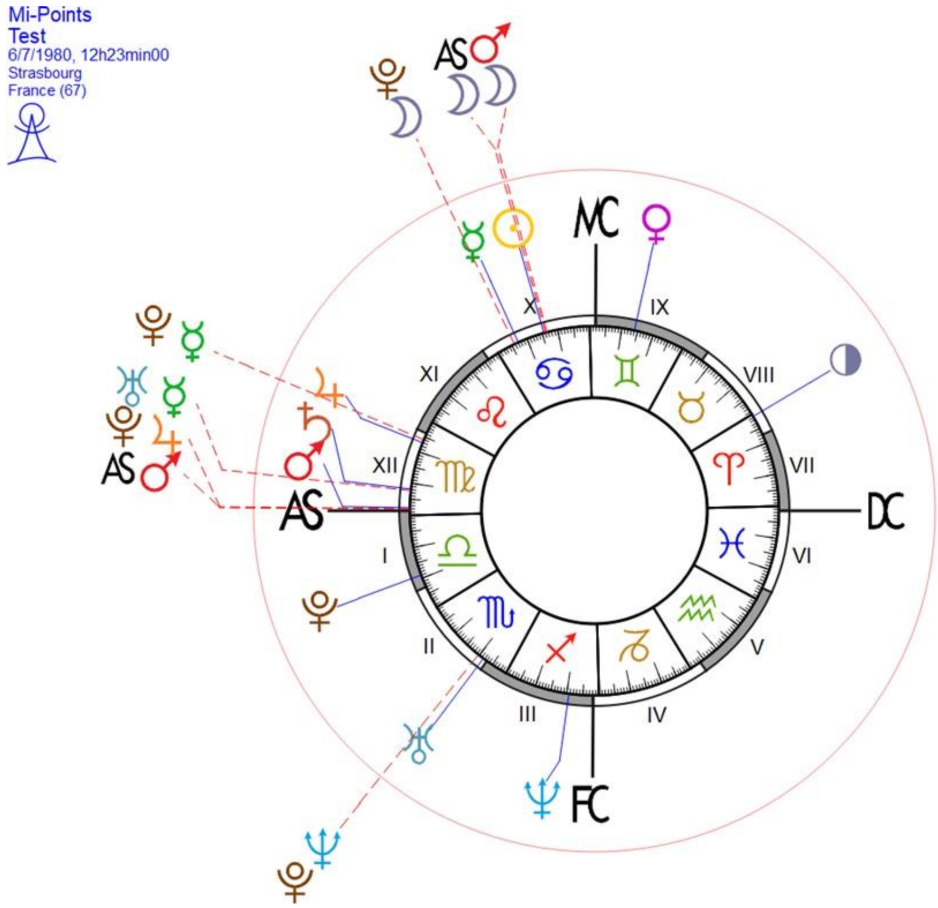
MC/UR : Cela évoque notre propension aux décisions spontanées, à l'excitation et à l'ambition. Cela concerne notre capacité à être innovant, à agir de manière imprévisible et à poursuivre nos aspirations avec détermination.

MC/NE : Cette combinaison concerne notre propension à paraître peu fiable, mystérieux ou même à être trompé. Cela touche également notre sensibilité, notre intuition et notre capacité à nous concentrer sur des idées abstraites ou des objectifs futurs.

MC/PL : Cela renvoie aux étapes de transformation personnelle, à notre évolution intérieure et à notre capacité à nous renouveler. Cela concerne également notre perception du monde et notre compréhension des choses, ainsi que notre potentiel de développement personnel.

On peut faire aussi des mi-points avec les points karmiques et avec finalement quasiment tout indice du thème.

Concrètement, ça donne quoi les mi-points ? Voici un exemple visuel (Olympia est vraiment le meilleur logiciel d'astrologie uranienne). A l'extérieur les mi-points directs liés à la planète située en conjonction à l'intérieur. En un clin d'œil, vous avez tout le visuel.



Les positions :

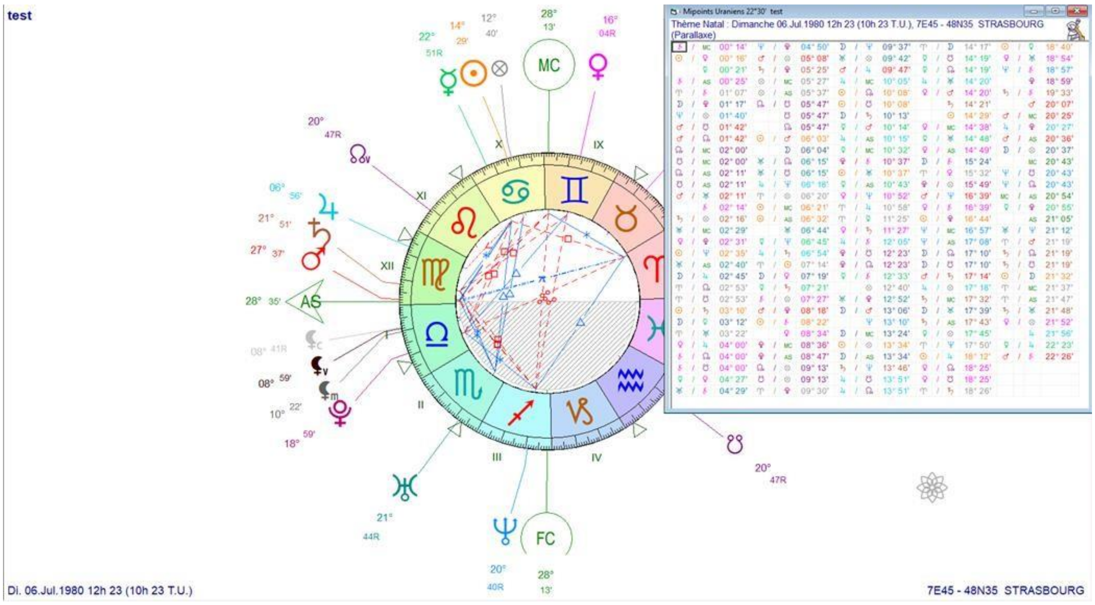
Liste des Mi-Points
Test

	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	AS
☽	6°55 ♊										
☿	18°40♋	11°06 ♊									
♀	0°16 ♋	22°42♉	4°27 ♋								
♂	21°03♌	13°29♋	25°14♌	6°50 ♌							
♃	10°42♌	3°08 ♋	14°53♌	26°30♋	17°17♍						
♄	18°10♌	10°36♋	22°21♌	3°57 ♌	24°44♍	14°24♍					
♅	18°07♍	10°32♒	22°18♍	3°54 ♍	24°41♎	14°20♎	21°48♎				
♆	2°35 ♎	25°00♒	6°45 ♎	18°22 ♓	9°09 ♏	28°48♎	6°16 ♏	6°12 ♐			
♇	1°44 ♍	24°10♋	5°55 ♍	17°31♌	8°18 ♎	27°57♍	5°25 ♎	5°22 ♏	19°50♏		
AS	21°32♌	13°57♋	25°43♌	7°19 ♌	28°06♍	17°45♍	25°13♍	25°09♎	9°37 ♏	8°47 ♎	
MC	6°21 ♋	28°46♉	10°32♋	22°08 ♊	12°55♌	2°34 ♌	10°02♌	9°59 ♍	24°26♍	23°36♌	13°24♌

On retrouve bien à l’extérieur ASC/LUNE en cancer comme sur la carte.

D’autres programmes proposent un listing avec les glyphes habituels.

(Ce n’est pas la même carte du ciel. Voici la présentation tirée d’Auréas 11- ici avec les nœuds et quelques astéroïdes – c’est configurable).



Ouvrages de référence sur les mi-points :

Reinhold Ebertin : « Combinaisons des influences astrales ». Vous y trouverez les mi-points principaux et leur sens et significations. Vous pouvez néanmoins les déduire vous-même des planètes et de leurs significations.

« Introduction à l'astrologie uranienne » Anne-Sophie Descamps & Gabriel Ruis. Un bel ouvrage d'introduction à l'astrologie uranienne.

Vous retrouverez d'autres ouvrages dans la bibliographie.

SEQUENCES PLANETAIRES URANIENNES :

A partir de mi-points d'une la roue de 22°30, nous pouvons chercher les « séquences » planétaires.

Il suffit de reporter les positions en roue de 22°30 dans leur ordre d'apparition. L'idée derrière la séquence est de scruter avec un orbe de 1° dans la roue de 22°30 l'ordre d'apparition des astres et angles concernés. On peut représenter « à l'ancienne » cette séquence par un ruban de papier millimétré en partant du premier élément de la roue de 22°30 et on descend. Chaque élément est une étape que l'on peut interpréter en se basant sur sa signification. Parfois plusieurs éléments sont dans le même segment d'1° et on les interprète « en commun ».

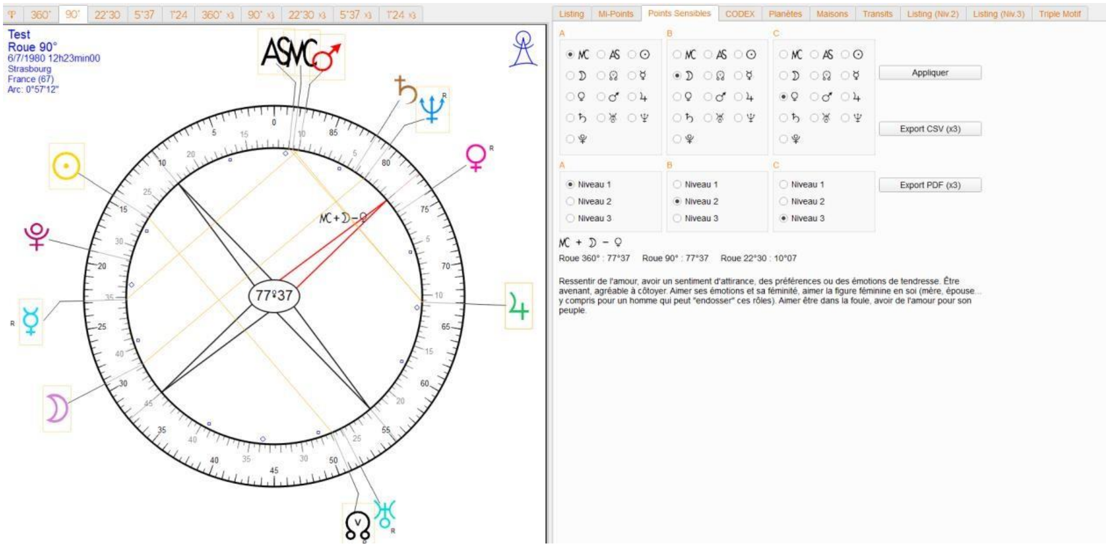
En général on reporte les résultats sous forme d'un tableau concis séquentiel par segments occupés. On peut avoir donc en séquence numéro 1 le milieu du ciel avec le PB (point bélier 0°). Puis une séquence où l'on a une seule planète, Jupiter par exemple, puis un segment LUN=ASC, (ou une encore image planétaire formée par trois planètes ex : MAR=SAT=URA) etc… Pour interpréter ces séquences, il y a des tables de significations que vous trouverez dans tous les ouvrages d'astrologie uranienne (certains logiciels vous les donnent) et on se base sur les interprétations combinées à deux planètes ou trois planètes (on parle alors d'images planétaires).

Pour aller plus loin on peut ensuite chercher les mi-points faisant partie d'une séquence planétaire par exemple les mi-points situés dans la séquence 1 LUN=ASC (donc tous les mi-points entre les deux astres). Cela complexifie l'interprétation mais l'enrichie grandement.

IMAGES PLANETAIRES URANIENNES ET POINTS SENSIBLES :

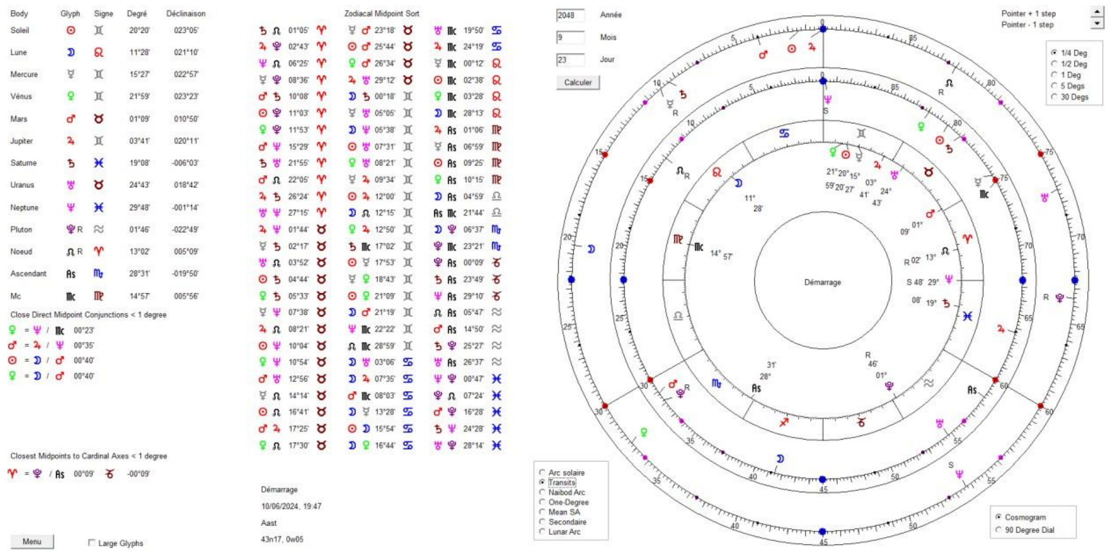
Partant du principe des mi-points, pourquoi ne pas rajouter un troisième astre impliqué dans la relation ? Cela revient à reconstruire les parts arabes et à en créer de nouvelles au gré des expérimentations. Le potentiel de cette technique est énorme. Nous n'entrerons pas dans les détails ici. Reportez-vous aux ouvrages de la bibliographie traitant de ce sujet.

Dans l'exemple ci-dessous (tiré du logiciel Olympia), on cherche à étudier les liens éventuels en roue de 90° entre MC, Lune et Vénus. Notez la croix – la pointe rouge amène au point sensible défini par MC+Lune-Venus, et notez surtout les traits jaunes perpendiculaires révélant des astres en mi-points du point sensible (et donc particulièrement intéressants à étudier, notamment en évènementiel ou en thème horaire).



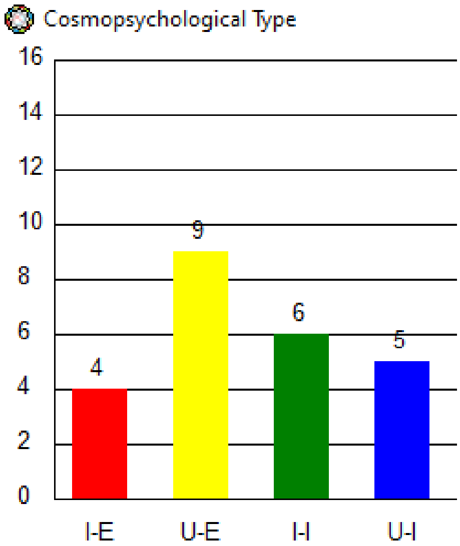
<u>COSMOBIOLOGIE</u> :

REINHOLD EBERTIN a posé les bases de la cosmobiologie en partant des travaux de Witte. La cosmobiologie se base tout d'abord sur le cosmogramme. Roue intérieure : thème natal 360°, roue intermédiaire : roue à 90°, roue externe (ici nous avons choisi d'afficher les transits pour le 23/9/2048 par rapport à une naissance au 10/06/24, mais vous pouvez étudier les arcs lunaires, solaires, etc..). En un clin d'œil on voit les transits qui vont activer des choses en roue à 90° et dans le thème natal.



La cosmobiologie reprend globalement les roues et mi-points de l'astrologie. Elle se concentre sur les aspects « durs » multiples de 45°(conjonction, semi-carré, carré, sesqui-carré, oppositions) et ne considère pas les trigones et sextiles, ni les autres aspects mineurs. Les quadruplicités (cardinal, fixe, mutable) y sont importantes car liées aux carrés et aux oppositions. C'est d'ailleurs pour cela que les trois secteurs de la roue de 90° représentent ces quadruplicités comme en astrologie uranienne.

Ebertin a utilisé un modèle quadripartite de la psyché basé sur les axes de l'introversion et de l'extraversion, inhibée (tendue) et non inhibée (relaxée).

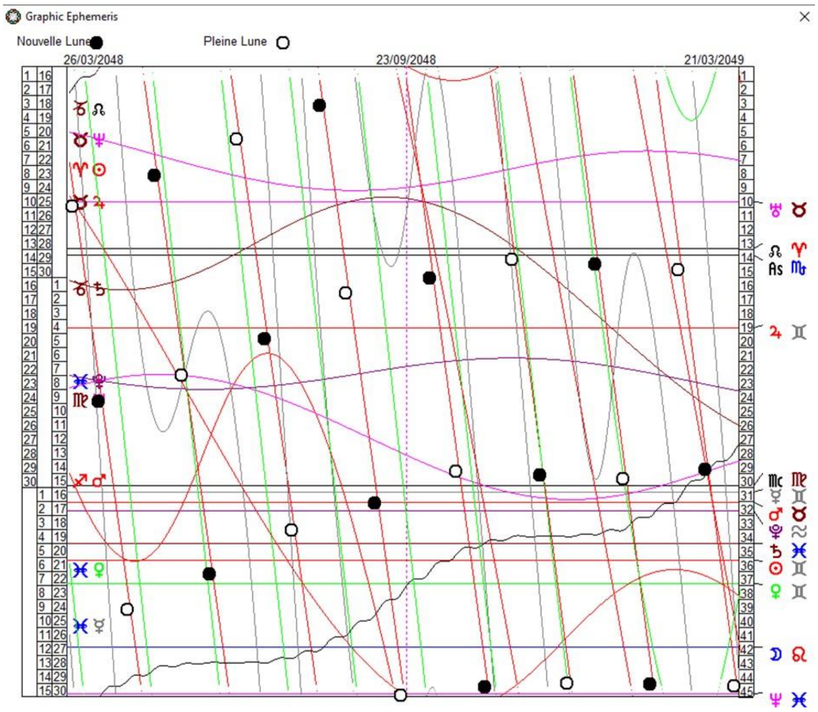


La qualité psychologique de chaque individu est dérivée des positions des signes des planètes et des angles. Il utilise un système de notation pondéré, donnant trois points aux positions du Soleil, de la Lune et des angles, deux points aux planètes personnelles et un point aux planètes extérieures et trans-saturniennes.

Les signes d'air représentent l’extraversion non inhibée (E-NI) ; les signes de feu l’extraversion inhibée (E-I). Les signes associés à l'introversion non inhibée (I-NI) sont les Poissons, le Taureau et le Cancer. Enfin, les signes associés à l'introversion inhibée (I-I) sont la Vierge, le Scorpion et le Capricorne.

L'EPHEMERIDE GRAPHIQUE A 45° :

oujours en cosmobiologie, voici l'éphéméride graphique (ici avec en plus la nouvelle lune et la pleine lune), à 45° qui vous donne les transits en un coup d'œil.



L'éphéméride graphique ou diagramme annuel d'Ebertin est traditionnellement affiché au format de quarante-cinq degrés (huitième harmonique) - vous les voyez de part et d'autre de l'éphéméride. L'éphéméride graphique vise à recréer les points de transit par rapport aux positions natales.

Vous noterez la colonne des jours du mois concerné pour la datation.

Les lignes horizontales représentent les positions natales des planètes et des angles. Les lignes courbes représentent les planètes en transit au cours de l'année. L'éphéméride est dessinée pour douze mois autour de la date actuelle, six mois avant et six mois après.

Lorsque le corps en transit se déplace en direction directe, sa ligne descend. En revanche, lorsque la planète est en mouvement rétrograde, sa trajectoire monte. Lorsqu'elle est stationnaire, la planète apparaît comme une ligne horizontale.

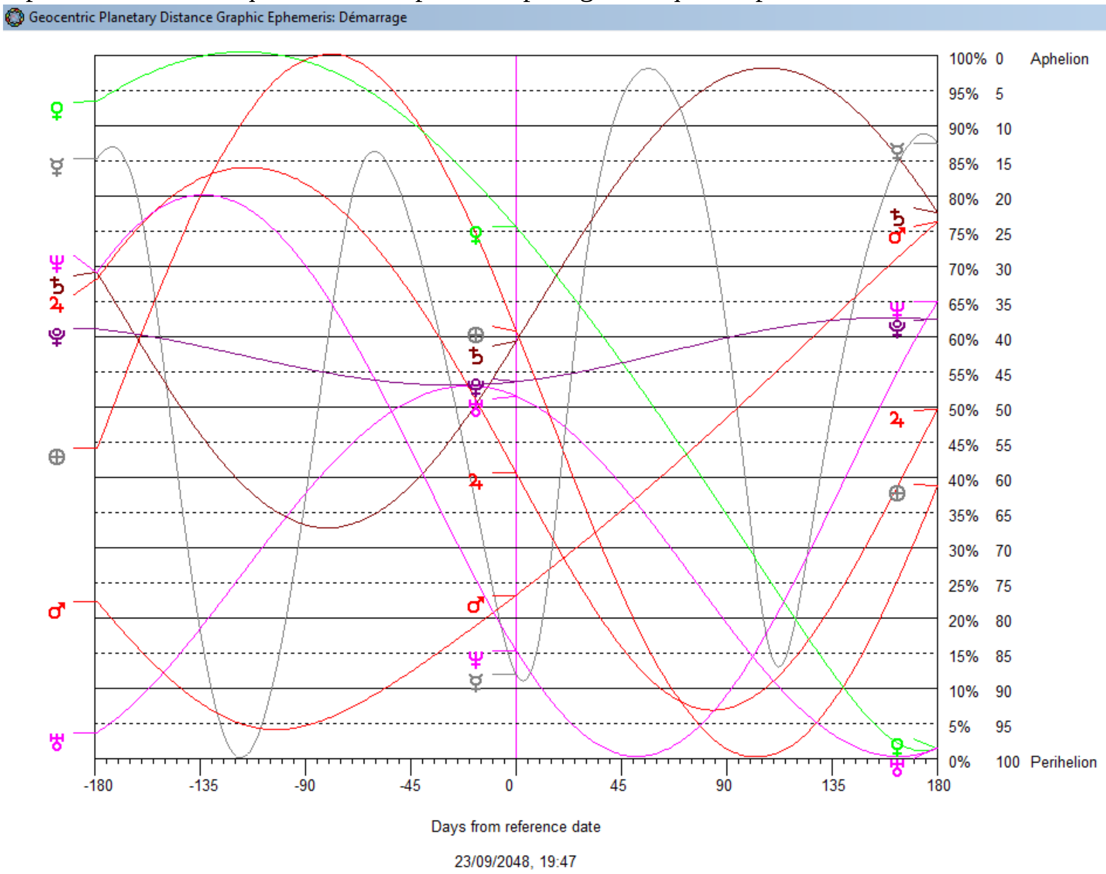
En traçant des lignes horizontales à travers la page, les points d'intersection des différentes orbites stellaires deviennent évidents. Notez que les orbites des planètes lentes prennent une forme assez plate, tandis que les planètes rapides se déplacent dans un plan presque vertical.

Pour l'interprétation, il suffit de regarder les points d'intersection entre les courbes et les lignes horizontales et regarder la phase lunaire correspondante.

<u>VALEURS DE DISTANCE</u> :

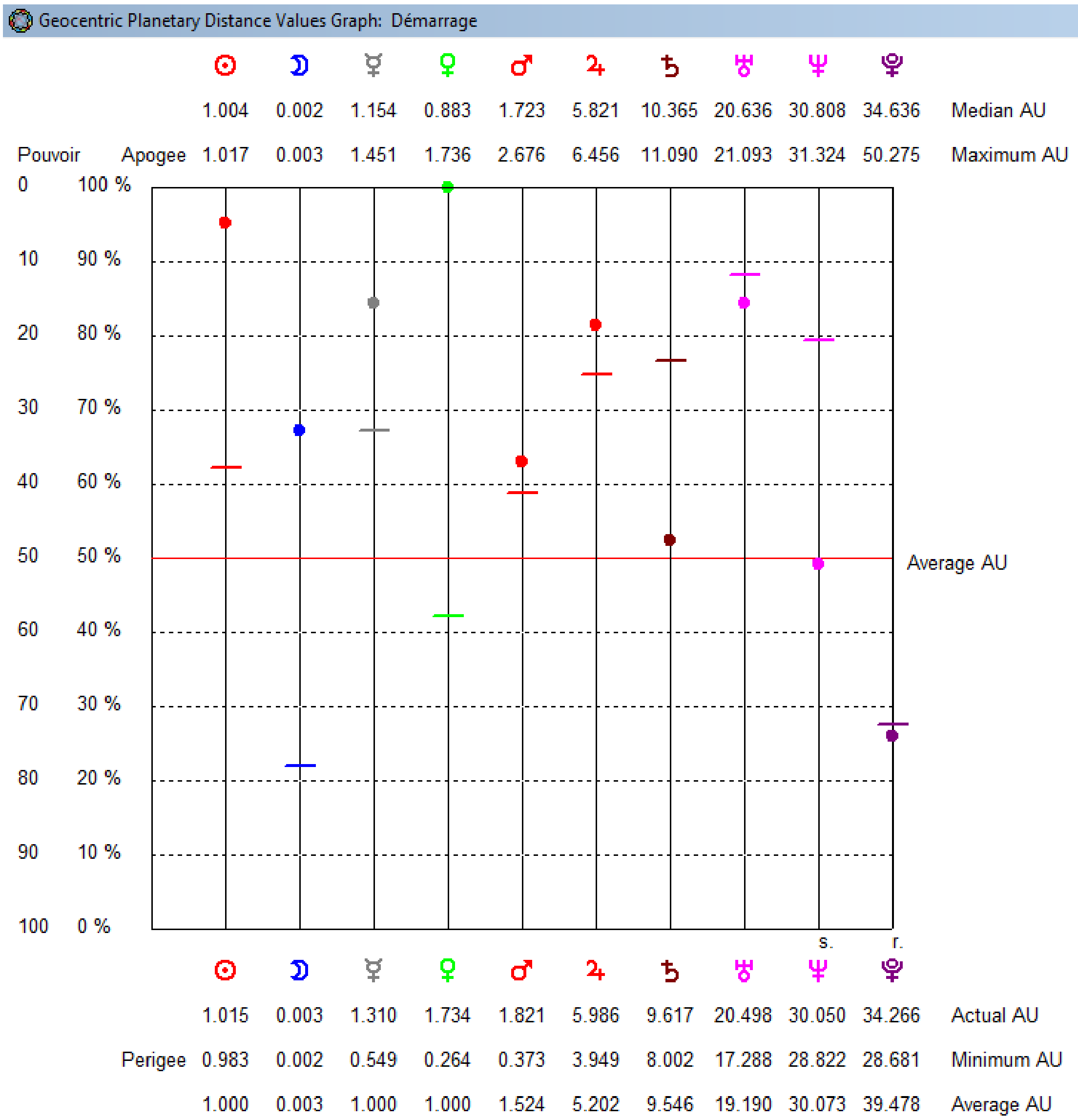
Ebertin a popularisé le travail de l'astrologue autrichien Johannes Schreiweis en relation avec le concept des valeurs de distance géocentriques. Ici, les valeurs de distance sont affichées sous forme graphique. L'astrologue autrichien a introduit les distances planétaires.

Ce dernier a mené de nombreuses recherches statistiques pour créer une base solide pour son système. Ce qui est important, ce sont toujours les valeurs les plus hautes et les plus basses. Les valeurs les plus élevées (70 à 100) suggèrent une plus grande intensité de la planète, tandis que les valeurs les plus basses (0 à 30) indiquent une intensité moindre. Les planètes rapides ont dans chaque cas une importance plus grande que les planètes lentes.



Geocentric Planetary Distance Values: Démarrage

	Actual	% Distance	Minimum	Maximum	Variation	Average	Average %	Median	Median %
☉	1.0153 AU	95.13 %	0.9830 AU	1.0170 AU	0.0340 AU	1.0000 AU	50.00 %	1.0041 AU	62.05 %
☽	0.0026 AU	67.03 %	0.0024 AU	0.0027 AU	0.0003 AU	0.0026 AU	50.00 %	0.0025 AU	21.96 %
☿	1.3095 AU	84.27 %	0.5491 AU	1.4515 AU	0.9024 AU	1.0003 AU	50.00 %	1.1537 AU	67.00 %
♀	1.7343 AU	99.88 %	0.2640 AU	1.7361 AU	1.4721 AU	1.0001 AU	50.00 %	0.8828 AU	42.04 %
♂	1.8212 AU	62.88 %	0.3727 AU	2.6762 AU	2.3035 AU	1.5245 AU	50.00 %	1.7234 AU	58.64 %
♃	5.9860 AU	81.25 %	3.9487 AU	6.4560 AU	2.5073 AU	5.2024 AU	50.00 %	5.8214 AU	74.69 %
♄	9.6166 AU	52.30 %	8.0018 AU	11.0896 AU	3.0878 AU	9.5457 AU	50.00 %	10.3650 AU	76.53 %
♅	20.4979 AU	84.37 %	17.2878 AU	21.0928 AU	3.8049 AU	19.1903 AU	50.00 %	20.6364 AU	88.01 %
♆	30.0499 AU	49.07 %	28.8219 AU	31.3244 AU	2.5025 AU	30.0731 AU	50.00 %	30.8081 AU	79.37 %
♇	34.2656 AU	25.86 %	28.6807 AU	50.2748 AU	21.5941 AU	39.4777 AU	50.00 %	34.6360 AU	27.58 %



Proximité : Lorsque la distance entre une planète et la Terre est plus courte, l'influence de cette planète est généralement considérée comme plus forte. Par exemple, quand Mars est proche, son influence en termes d'énergie, d'action et de conflit peut être plus marquée.

La distance planétaire est exprimée en pourcentage, ce qui permet d'avoir rapidement une idée de la distance d'un corps par rapport à la Terre. Par exemple, lorsqu'une planète est au plus proche de la Terre elle devrait être à 100 sur le tableau des distances planétaires. Lorsqu'une planète est à son point le plus éloigné de la Terre), elle serait à zéro sur le tableau des distances planétaires.

Cycles : Les valeurs de distance montrent les cycles des planètes. Par exemple, la Lune a un cycle mensuel où elle se rapproche et s'éloigne de la Terre (périgée et apogée). Ces cycles peuvent influencer les marées émotionnelles et les comportements humains.

Résonance : Les moments où les planètes sont plus proches de la Terre augmentent leur résonance avec les événements terrestres. Par exemple, une conjonction de planètes proches de la Terre peut coïncider avec des événements importants de façon plus décisive qu'une conjonction de planètes loin de la terre.

Ceci clôt notre section sur l'astrologie uranienne et la cosmobiologie. Nous allons maintenant non concentrer sur les techniques synthétiques de l'astrologie holistique pour l'interprétation du thème de façon globale (ce sont probablement des révisions pour vous). C'est ce que nous vous conseillons de regarder après avoir étudié le soleil, la lune, la section, l'ascendant et le nœud nord dans le thème natal, afin de vos donner une idée globale et un ressenti du radix.

❖ ASTROLOGIE HOLISTIQUE - APPROCHE GLOBALE DU THÈME - L' INDIVIDU DANS LE GRAND-TOUT

L’astrologie holistique est une approche globale et intégrative de l’astrologie qui considère l’individu comme un tout unifié – corps, esprit, âme, émotions, inconscient, parcours de vie. L’astrologie holistique s’inscrit souvent dans une démarche de développement personnel, de connaissance de soi, et de guérison intérieure. Elle étudie le thème dans sa globalité, de façon totale ou « holistique » pour en tirer les grandes lignes et ensuite s’intéresse aux détails. Elle intègre pratiquement toutes les astrologies classiques occidentales y compris l’interprétation karmique.

Elle ne se limite pas à la prédiction mais cherche à révéler le sens profond du thème natal, à aider la personne à mieux se connaître, à identifier ses potentiels, ses blessures, ses blocages et à accompagner son évolution personnelle et spirituelle.

Elle utilise le thème natal comme une carte symbolique de l’âme, avec une lecture axée sur les dynamiques intérieures, les archétypes planétaires, les nœuds lunaires, Chiron, Pluton, la Lune noire, les transits, les progressions, les maisons et les aspects en tant que reflets de processus vivants.

L’astrologie holistique s’inspire souvent de la psychologie humaniste, de la pensée jungienne, de l’astrologie karmique, de l’astrologie évolutive, de l’astrologie énergétique et parfois des traditions spirituelles comme l’ayurveda ou le chamanisme. Elle associe parfois chakras, corps subtils et vibrations planétaires. L’astrologue holistique adopte un rôle de guide, de miroir ou de thérapeute symbolique, travaillant en dialogue avec le consultant, de manière intuitive, symbolique, pour favoriser l’éveil de conscience, l’harmonisation intérieure, la réconciliation des polarités et l’ouverture à une vie plus alignée. Elle ne prédit pas un destin figé mais accompagne l’individu à devenir créateur de son existence en comprenant les leçons de son thème et les messages des cycles planétaires et l’invite à faire ses choix en pleine conscience.

Nous ne présenterons ici que l’aspect global car les autres techniques sont déjà abordées ailleurs ou le seront dans le compendium complémentaire des techniques de l’astrologie syncrétique. Voici donc une partie de la lecture globale d’un thème.

❖ RECHERCHE DU TEMPERAMENT (REPARTITION MODALE ET ELEMENTAIRE)

Ces deux méthodes dépendent de la position des planètes en signes (modalité et éléments) sont basées sur la géométrie sacrée, fondement du zodiaque tropical.
Modalité dominante :

La modalité dominante est très simple à définir et révèle votre façon d'agir.
Cardinale (Bélier, Cancer, Balance, Capricorne) : initie et dirige. Vous êtes un initiateur, porté vers l'action, le leadership et les nouveaux départs, souvent à l' origine des projets et des changements.

Fixe (Taureau, Lion, Scorpion, Verseau) : stabilise et persévère. Vous êtes stable, persévérant et résistant au changement, animé par la volonté d'ancrer, de protéger ou de faire durer ce qui est commencé.
Mutable (Gémeaux, Vierge, Sagittaire, Poissons) : adapte et transforme. Vous êtes souple, adaptable et en mouvement constant, toujours prêt à apprendre, évoluer et ajuster votre approche selon les circonstances.

Les Quatre Éléments :
En astrologie, la répartition des éléments dans le thème natal d'une personne offre des indices précieux sur son tempérament et sa personnalité. Les quatre éléments - le Feu, la Terre, l'Air et l' Eau - représentent différentes énergies et qualités fondamentales, et leur distribution dans le thème peut révéler des tendances dominantes dans le caractère d'un individu.

Feu : Qualités : Passion, énergie, initiative, enthousiasme. Signes Associés : Bélier , Lion, Sagittaire. Attributs : Dynamisme, créativité, impulsivité, leadership.

Terre : Qualités : Stabilité, pragmatisme, réalisme, fiabilité. Signes Associés : Taureau, Vierge, Capricorne. Attributs : Persévérance, sens pratique, patience, sens des responsabilités
.

Air : Qualités : Communication, intellect, sociabilité, adaptabilité. Signes Associés : Gémeaux, Balance, Verseau. Attributs : Curiosité, analyse, échange d'idées, flexibilité mentale.

Eau : Qualités : Sensibilité, émotion, intuition, compassion. Signes Associés : Cancer , Scorpion, Poissons. Attributs : Empathie, profondeur émotionnelle, créativité intuitive, réceptivité.

Élément prédominant :

Un élément prédominant dans le thème natal indique une concentration significative d'énergies dans ce domaine, ce qui peut influencer le tempérament et le comportement de la personne.

Par exemple, une prédominance de Feu peut indiquer une personnalité dynamique et passionnée, tandis qu'une prédominance de Terre peut suggérer une personne pragmatique et fiable.

Équilibre des éléments :

Un équilibre harmonieux entre les éléments dans le thème natal indique une personne qui combine différentes qualités et aptitudes de manière équilibrée. Par exemple, une répartition équilibrée entre Feu et Air peut indiquer une personne à la fois passionnée et communicative, capable d'initiative et d'analyse.

Déséquilibre des éléments :

Un déséquilibre des éléments peut créer des défis dans la personnalité, avec une tendance à trop privilégier certaines énergies au détriment d'autres. Par exemple, un excès d'Eau peut rendre une personne trop émotionnelle ou trop sensible, tandis qu'un manque d'Air peut indiquer des difficultés dans la communication ou la socialisation.

- ETUDE DES QUADRANTS DOMINANTS

L'étude des quadrants dominants en astrologie holistique offre un éclairage sur les domaines de la vie qui préoccupent le plus une personne et qui jouent un rôle central dans son développement personnel. Les quadrants astrologiques sont divisés en quatre parties égales, chacune représentant une phase différente de la vie et des défis spécifiques. L'analyse des planètes et des points sensibles dans chaque quadrant permet de comprendre les tendances dominantes et les dynamiques clés qui influencent la trajectoire de vie d'un individu.

1er Quadrant - Maisons I à III :

Dans ce premier quadrant, l'accent est fortement mis sur soi-même. Les individus ayant une concentration importante de planètes dans ces maisons peuvent éprouver des difficultés à prendre en compte les sentiments et les besoins des autres. Leur propre individualité prédomine, ce qui peut parfois les faire paraître égocentriques. Sur le plan professionnel, ils sont connus pour leur sérieux et préfèrent souvent travailler en autonomie

2ème Quadrant - Maisons IV à VI :

Les personnes avec une forte présence de planètes dans ce quadrant accordent une grande importance au foyer, à la famille et aux responsabilités quotidiennes, y compris le travail. Elles trouvent également une source d'épanouissement dans le jeu, la créativité et le divertissement.

3ème Quadrant - Maisons VII à IX :

Ce troisième quadrant met en avant des individus sociables qui ressentent un fort besoin d'interaction sociale. Les échanges spirituels, le partage de connaissances et les voyages sont des aspects essentiels de leur évolution personnelle.

4ème Quadrant - Maisons X à XII :

Dans ce dernier quadrant, les personnes se tournent vers des intérêts altruistes et le bien-être spirituel de l'humanité. L'altruisme et la contemplation intérieure sont des traits dominants chez eux.

- RÉPARTITION EN HEMISPHÈRES :

Dans l'hémisphère Nord, représenté par les maisons I à VI, une personne avec une prédominance planétaire tend à être réservée et introvertie, privilégiant sa vie intérieure. Elle peut éprouver des difficultés dans ses relations extérieures, se trouvant souvent seule pour résoudre ses problèmes. L'individu se montrera préoccupé par son monde intérieur, et aura besoin de sécurité et d'intimité pour s'épanouir. Il est souvent difficile à comprendre car il garde ses pensées et ses sentiments pour lui-même. "Je me construis de l'intérieur".

Dans l'hémisphère Sud (Maisons VII à XII), une personne extravertie et confiante sait saisir les opportunités et cherche souvent soutien et solutions à l'extérieur, auprès de son entourage. Avec un maximum de planètes dans cet hémisphère la personne sait saisir les opportunités qui passent mais affiche aussi une assurance en elle excessive. Orientée vers l'extérieur, fort désir de s'affirmer dans le monde social. Elle accorde une grande importance au succès matériel et professionnel. "Je vis à travers les autres/le monde".

Dans l'hémisphère Est (maisons X à III), la personne est égoïste, indépendante, ne tient compte que de ses propres besoins et ne rend compte de ses actes à personne d'autres qu'à elle-même. Cette partie représente le Moi et l'identité individuelle. La personne sera généralement, peu influencée par l'avis des autres, mais peut parfois aussi avoir des tendances à l'introversion ou à l'égocentrisme. "Je trace ma route".

Dans l'hémisphère Ouest (Maisons IX à IV), la personne est capable de tenir compte des besoins d'autrui avec une certaine tendance à l'altruisme. Cependant, elle peut également devenir trop dépendante des autres et être manipulée, cédant facilement à leurs exigences. L' individu a besoin de ses semblables pour trouver son équilibre et accorde souvent une grande importance à l'opinion des autres. Cette partie favorise l'extraversion et la sociabilité. "Je suis influencé"

- DIGNITES ET AFFAIBLISSEMENTS SYNCRETIQUES :

En astrologie syncrétique, nous utilisons un mélange entre le système occidental et le système indien. Nous considérons que les planètes du septénaire sont les maîtres principaux des signes, les planètes transpersonnelles sont des maîtres secondaires.

- Domicile

Une planète en domicile est dans son signe de maîtrise à la naissance, agissant de manière très positive.

- Exil

En exil, une planète est dans le signe opposé à celui qu'elle gouverne, devenant négative ou affaiblie.

- Exaltation

En exaltation, une planète se trouve dans un signe proche, mais non maîtrisé, agissant positivement avec force et énergie.

- Chute

En chute, elle est dans le signe opposé à son exaltation, perdant puissance et importance.

- Trigonocratie

En trigonocratie, une planète est dans un signe du même élément que son domicile, ses effets sont renforcés et positifs, c'est une dignité mineure.

- Pérégrine

En dehors de ces états, une planète est pérégrine, sans dignité particulière.

Nous utilisons également la notion védique de moolatrikona et de degré d'exaltation maximale.

- Moolatrikona, (qui veut dire racine ou fondation triangulaire) est un concept désignant une position spécifique d'une planète où elle est très puissante (comme un rang intermédiaire entre le domicile et l'exaltation). C'est comme une zone de confort suprême, où la planète peut exprimer ses qualités naturellement, sans excès comme en exaltation, ni restriction comme en chute. Chaque point du septénaire a une fraction d' un signe particulier où il est en racine triangulaire, ce qui lui permet d'exercer ses effets de manière optimale, presque au même niveau que dans son domicile.

Le degré d'exaltation maximale est, comme son nom l'indique, le degré où l'exaltation du point concerné est le plus haut. Il ne s'applique également qu'au septénaire.

Résumé :

Le Soleil : domicile en Lion, exaltation en Bélier, exil en Verseau, chute en Balance, trigonocratie en Sagittaire. Racine triangulaire: 1°-10° Lion, degré d'exaltation maximale : 10° Bélier.

La Lune : domicile en Cancer, exaltation en Taureau, exil en Capricorne, chute en Scorpion, trigonocratie en Poissons, Racine triangulaire: 4°-20° Taureau, degré d'exaltation maximale : 3° Taureau.

Mercure : domicile en Gémeaux et en Vierge (également exaltation pour la Vierge), exil en Sagittaire et en Poissons (ainsi que chute pour les Poissons), trigonocratie en Balance et en Verseau, Racine triangulaire : 16°-20° Vierge, degré d'exaltation maximale : 15° Vierge.

Vénus : domicile en Taureau et en Balance, exaltation en Poissons, exil en Scorpion et en Bélier, chute en Vierge, trigonocratie en Gémeaux et en Verseau, Racine triangulaire : Balance (0°-15°), degré d'exaltation maximale : 27° Poissons.

Mars : domicile en Bélier et en Scorpion, exaltation en Capricorne, exil en Balance et en Taureau, chute en Cancer, trigonocratie en Lion et Sagittaire, Racine triangulaire : Bélier (0°-12°), degré d'exaltation maximale : 28° Capricorne.

Jupiter : domicile en Sagittaire et en Poissons, exaltation en Cancer, exil en Gémeaux et en Vierge, chute en Capricorne, trigonocratie en Bélier, Lion et Scorpion, Racine triangulaire : 0°-10° Sagittaire, degré d'exaltation maximale : 5° Cancer.

Saturne : domicile en Capricorne et en Verseau, exaltation en Balance, exil en Cancer et en Lion, chute en Bélier, trigonocratie en Taureau, Vierge et Gémeaux, Racine triangulaire : 0°-20° Verseau, degré d'exaltation maximale : 20° Balance.

Pour les planètes collectives, elles ne sont pas considérées comme des premiers maîtres mais ont quand même un domicile, une exaltation, etc...

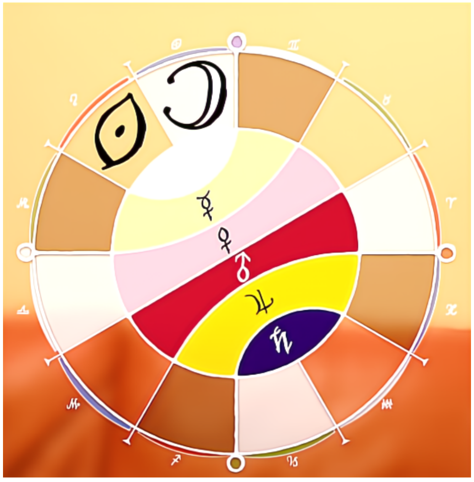
Uranus : domicile en Verseau, exaltation en Scorpion, exil en Lion, chute en Taureau, trigonocratie en Gémeaux et Balance.

Neptune : domicile en Poissons, exaltation en Lion (en Cancer selon les auteurs, parfois Sagittaire), exil en Vierge, chute en Verseau (en Capricorne, selon les auteurs, parfois en Scorpion), trigonocratie en Cancer et Scorpion.

Pluton : domicile en Scorpion, exaltation en Bélier (en Poissons selon les auteurs, parfois en Lion), exil en Taureau, chute en Balance (en Vierge, selon les auteurs, parfois en Verseau), trigonocratie en Cancer et Poissons.

Rahu (Nœud Nord) : exaltation : Taureau, débilitation : Scorpion, degré d'exaltation maximale : 20° Taureau

Ketu (Nœud Sud) : exaltation : Scorpion, débilitation : Taureau, degré d'exaltation maximale : 20° Scorpion.



Aide mémoire : domicile

Placez d'abord les luminaires (Soleil en Lion, Lune en Cancer, et placez ensuite les autres planètes de part et d'autres (Mercure, Vénus, Mars, Jupiter jusqu'à ce que Saturne soit en domicile en Capricorne et Verseau. Une belle symétrie !

Image tirée de la playlist "dignity" de Vic di Cara : https://www.youtube.com/playlist?list=PLqnDwobT_2hBaI5jTIKn6To_8YCDO80dL

❖ CHOIX DU SYSTÈME DE DÉTERMINATION DU GOUVERNEUR DU THÈME :

Il y avait plusieurs choix possibles pour déterminer le gouverneur d'un thème, chacun avec ses avantages, ses inconvénients et une approche philosophique. Vous l'aurez déjà compris, nous ne prenons en compte que les facteurs individuels et donc le Septénaire.

➢ Rejet de l'*Almuten Figuris* :

L'almuten figuris de l'arabe médiéval al-mutakabbir (le dominant) est la planète ayant le plus de dignités essentielles (domicile, exaltation, triplicité, terme, décan) et accidentelles (position dans une maison angulaire, aspects avec le Soleil/Lune, etc.). On attribue des points aux planètes selon leur placement : par exemple, 5 points pour le domicile, 4 pour l'exaltation, 3 pour une maison angulaire (1, 4, 7, 10). Les points sont additionnés, et la planète avec le score le plus élevé est l'almuten (les stations directes ou rétrogrades ne sont pas intégrées). C'est un savant calcul qui additionne une grande variété de dignités par un calcul par points et qui identifie une planète unique. Mais c'est une approche statique : le calcul mécanique ignore les relations dynamiques entre planètes (ex. réceptions mutuelles, aspects complexes), déconnecté des maisons, d'une complexité excessive et avec un barème douteux basé lui-même sur des choix contestables (termes, décans, non prise en compte des débilités...) qui fait un peu jeu de casse-tête pour la plage l'été. Le plus gênant : l'almuten peut très bien être un astre qui subit lui-même la maîtrise d'un autre, ce qui ne correspond en aucun cas à la définition d'un gouverneur du thème . Cela fait juste de l'almuten un vassal très doué mais pas le décideur final. L'astrologie syncrétique va également rejeter d'autres techniques médiévales douteuses, incompatibles avec sa vision mais qui n'ont rien à voir avec le gouverneur : L'hyleg (ou aphète, significateur principal de vie), l'anérète (la planète qui est la plus susceptible d'attaquer ou d'épuiser le Hyleg, et donc de signifier la mort, ou d'en déterminer les circonstances), l'alchocoden (indicateur de la durée de vie), aux règles plutôt infondées ni la pars mortis (la part de la mort), etc...

➢ Cas de l'*Oikodespotes et le Kurios (Maître de l'ascendant)* :

Pour les grecs, l'Oikodespotes est la planète qui régit le signe de l'Ascendant dans le système du septénaire. Certains auteurs antiques insistaient sur cet astre et sa puissance dans le thème au point d' estimer qu'il gouvernait l'ensemble de l'horoscope en tant que Kurios (maître, seigneur).
L'avantage de cette technique est sa simplicité. Son importance est évaluée qualitativement via son signe (domicile, chute, exaltation), sa maison (angulaire, cadente), et ses aspects, sans calcul formel de points. Avantages : facile à identifier, centré sur l'identité et la direction de vie. Pertinence identitaire : L' Ascendant étant le point focal, son maître reflète la personnalité. Mais il est réducteur : Il ignore les autres planètes et maisons (ex. maison 8 pour les transformations, maison 10 pour la carrière, ce sont des maisons importantes, non?). Si le maître est en chute ou en exil, son rôle peut être surestimé. C'est un système statique qui ne prend en compte aucune relation ni aucune dynamique avec les autres astres du Septénaire. Ceci étant, même dans les manuels actuels d'astrologie, l'idée de regarder particulièrement le maître de l'ascendant en signes et en maison est restée. C'est effectivement un point important mais pour nous, rien ne prouve qu'il soit le chef du thème.

➢ *Le choix de l'astrologie syncrétique - les maîtrises en chaînons :*

Les chaînes de maîtrises permettent de visualiser la dynamique interne du thème comme un réseau vivant d'influences entre planètes, révélant les circuits d'énergie, les dominations, les dépendances, les boucles, les ramifications, et les synergies - tout en intégrant toutes les maisons dans leurs interactions, sans privilégier arbitrairement l'Ascendant ou le Milieu du Ciel. Contrairement au calcul abstrait de l' Almuten, la structure est lisible, mettant en lumière les synergies, les cloisonnements, les dominations et les ponts entre différentes sphères de vie et permet de se représenter la complexité psychologique, symbolique et énergétique du thème de manière fluide et holistique. Effet secondaire : cela peut aboutir à plusieurs astres gouverneurs et il est intéressant d'étudier leurs relations dans le thème.

❖ DÉPOSITEURS, ENCHAÎNEMENT DES MAITRISES, RAMIFICATIONS ET RÉCEPTION MUTUELLE :

Si vous êtes à l'aise avec la pratique astrologique, vous savez qu'il faut observer la position des planètes en signes pour juger de leur dignité, et en maisons pour comprendre leur champ d'action. Mais il faut aussi tenir compte du dépositeur : la planète qui gouverne le signe dans lequel une autre planète se trouve. Par exemple, Vénus en Sagittaire est hébergée chez Jupiter, son ***dépositeur ou maître*** qui va teinter son expression. Cette relation hiérarchique entre une planète et son maître a plusieurs niveaux d' interprétation. Le Maître influence directement la manière dont cette planète fonctionne et s'exprime. S' il est fort et bien aspecté, la planète hébergée fonctionne harmonieusement ; sinon, elle peut être entravée. Le Maître crée un pont entre la signification de la maison de la planète et celle où lui-même réside, révélant un chemin de circulation énergétique. Une chaîne ou une ramification de maîtrises montre comment toutes les planètes se relient hiérarchiquement entre elles, révélant des dynamiques cachées du thème et permet de le décrypter. Il est très intéressant de regarder les relations de maîtrise entre les planètes du thème natal afin de voir leur hiérarchie et synergie. Listez toutes les maîtrises des planètes et construisez vos chaînons séquentiels de maîtrises.

Une chaîne de maîtrise est une séquence d'influences entre planètes et luminaires, établie par les liens de maîtrise des signes dans lesquels elles se trouvent. On commence généralement le tracé d'un premier chaînon avec le maître de l'Ascendant, puis on suit le parcours de ces maîtrises enchaînées. Le maître de l'ascendant peut finir au milieu d'une chaîne car lui-même est alors maîtrisé par une ou plusieurs planètes dans le chaînon. Cela permet de relativiser l'importance du maître de l'Ascendant ou au contraire de la renforcer suivant sa position dans la chaîne. Il y a plusieurs cas de figure. Votre thème peut ne comporter par exemple qu'une longue chaîne de maîtrise et donc c'est facile quand une planète guide toutes les autres. Ou bien avoir plusieurs chaînons indépendants. Enfin, certaines planètes peuvent être en réception mutuelle.

➢ *Notion de réception mutuelle :* En astrologie syncrétique, nous utilisons la notion de réceptions mutuelles (<=>). Deux planètes en réceptions mutuelles sont deux planètes qui sont chacune la maîtresse de l'autre. C'est l'indicateur d'une coopération et d'une synergie favorisée entre les énergies des deux planètes et révèle un potentiel d'entente, d'adaptation et d'harmonie.

Chaque chaîne ou chaînon révèle des dynamiques profondes dans le thème, orientant la manière dont différentes énergies s'organisent et interagissent. Parfois, plusieurs chaînes indépendantes se forment dans un même thème, chacune étant dominée par une planète différente, ce qui montre des aspects de vie vécus de manière autonome. Cependant, lorsqu'il existe une réception mutuelle entre les dominants de deux chaînes indépendantes, celles-ci s'intègrent et créent une synergie puissante entre des domaines de vie qui, autrement, auraient fonctionné en parallèle.

Voici les divers cas possibles dans le chaînage des maîtrises, avec ou sans réception mutuelle :

➢ *Chaînes indépendantes sans réception mutuelle :*

Quand plusieurs chaînes de maîtrise existent sans connexion ni réception mutuelle, chaque chaîne conserve son autonomie totale. Dans ce cas, chaque sphère de vie gouvernée par une chaîne distincte reste relativement isolée des autres.

Les préoccupations ou aspirations représentées par une chaîne n'interfèrent que peu, voire pas du tout, avec celles d'une autre. Par exemple, une chaîne dominée par Mars pourrait gouverner les actions concrètes et l'ambition, tandis qu'une autre chaîne dominée par la Lune pourrait représenter les besoins émotionnels ou familiaux.

Le natif peut ressentir une dissonance ou une séparation intérieure, ayant parfois l'impression de vivre des expériences parallèles ou de jongler entre plusieurs domaines de vie qui ne se rejoignent pas. Chaque chaîne agit comme un « compartiment » dans sa vie.

➢ *Chaînes indépendantes avec réception mutuelle entre les planètes dominantes* :

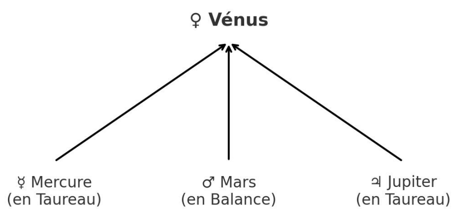
Quand il y a réception mutuelle (<=>) entre les meneuses de deux chaînes indépendantes, cela crée un pont solide entre des sphères de vie auparavant isolées. La réception mutuelle permet à chaque chaîne de se nourrir de l'énergie et des ressources de l'autre, rendant l' intégration des différentes sphères plus harmonieuse. Il y a alors une synergie.

Par exemple, si Mars et la Lune, chacun dominant une chaîne distincte, sont en réception mutuelle ☽ Lune (en Bélier) ⇔ ♂ Mars (en Cancer), (Mars en Cancer, la Lune en Bélier par exemple), alors les domaines liés à la volonté (Mars) et aux émotions personnelles (Lune) s' influencent mutuellement de manière bénéfique (et le reste de la chaîne permet d'entrevoir les synergies qui permettraient de surmonter
d'éventuels aspects dissonants dans le thème). Vous pouvez bien sûr remplacer les mots- clefs de l'exemple par d'autres liés à l'interprétation des astres concernés. Et il faut relativiser la puissance de l'effet avec les dignités et affaiblissements des planètes concernées dans les signes où elles se trouvent. Mars en Cancer est en chute alors que la Lune en bélier est exaltée. Aussi dans ce tandem, c'est la lune qui sera le moteur de motivation principal dans la relation et permettra de compenser les vulnérabilités de Mars.

A retenir, la réception mutuelle propose une cohésion naturelle entre les astres concernés. Elle agit ainsi comme un « agent d'intégration » entre les sphères de vie et elle a un effet secondaire, l 'effet d'Alliance : les planètes des deux chaînons sont alors liées comme si elles étaient en réception mutuelle (mais moins forte, on nomme cet effet « alliance » ou « en synergie » en astrologie syncrétique) par paire (2e astre du premier chaînon en synergie avec le 2e astre du second chaînon, 3e astre du premier chaînon en synergie avec le 3e astre du second chaînon, etc …), sachant que plus on descend dans l'ordre du chaînon, moins la coopération est facile ou puissante.

➢ *Ramification au sein d'un chaînon* :

Il peut parfois y avoir une ramification dans la chaîne de maîtrise, car une planète gouverne plusieurs autres planètes, toutes situées dans son propre signe de maîtrise. Lorsqu'une planète maîtrise plusieurs autres planètes placées dans son signe, elle exerce une influence dominante et centrale sur ces planètes, qui sont alors comme « ramifiées » à partir de cette planète. Autrement dit, la planète maîtresse devient le point d'ancrage pour plusieurs sphères de vie, en raison de son rôle de maîtresse sur plusieurs autres astres. Cela signifie qu'une planète, au lieu d'être simplement connectée à une autre planète ou un autre corps céleste, prend le rôle de dominer plusieurs planètes dans la chaîne, créant ainsi des connexions multiples et complexes à travers différentes sphères de la vie. Vénus est ici la planète pivot, maîtresse des trois autres (flèche pointée vers le maître)..



➢ *Chaîne en boucle fermée :*

Il est également possible qu'une chaîne fasse une boucle, même si c'est assez rare. Par exemple, on peut tout à fait envisager le cas de figure suivant : (la flèche pointe vers le maître).
☿ Mercure (en Bélier) → ♂ Mars (maître du Bélier)
♂ Mars (en Sagittaire) → ♃ Jupiter (maître du Sagittaire)
♃ Jupiter (en Taureau) → ♀ Vénus (maîtresse du Taureau)
♀ Vénus (en Cancer) → ☽ Lune (maîtresse du Cancer)
☽ Lune (en Gémeaux) → ☿ Mercure (maître des Gémeaux)
Ici on revient à Mercure la planète de départ qui se trouve elle-même maitrisée par la dernière planète de la chaîne : **Une boucle fermée est une chaîne de planètes où chaque planète se trouve dans le signe gouverné par la suivante, et la dernière revient gouverner la première, formant un cycle sans sortie.**

Les planètes en boucle ont un objectif : essayer de travailler en collégialité. Certaines peuvent mal s' entrendre (regarder les aspects), mais elles vont respecter le décideur du moment, fonction qui est attribuée à tour de rôle. C'est équitable. C'est un compromis nécessaire pour que les énergies de planètes arrivent à transcender leurs aspects quels qu'ils soient.
Une boucle est un système énergétique autonome. Elle agit comme un organe psychique indépendant, potentiellement stable mais parfois isolé du reste du thème. Une boucle ainsi, a des côtés positifs et des côtés négatifs qu'il faut prendre en compte.
- Synergie: Les planètes impliquées coopèrent activement. L'une alimente la suivante, créant un flux fluide et auto-renforcé.
- Stabilité fonctionnelle : C'est harmonieux si les planètes sont bien aspectées et dignes. Cela donne de la continuité intérieure et une autonomie psychique. Cela permet de faire fonctionner entre elles des planètes qui ont de mauvais aspects car les astres ont accepté cette règle du jeu tournante justement dans ce but.
- Autorégulation : Comme un moteur qui tourne en boucle : il s'auto-alimente, et ne dépend pas de l' extérieur. L'énergie circule sans fuite, ni dispersion. Les fonctions des astres concernés se nourrissent mutuellement.
- Risques d'enfermement : Ce moteur peut tourner à vide, s'auto-saturer, manquer de regard extérieur ou rejouer toujours les mêmes schémas. Une chaîne fermée révèle un nœud énergétique intérieur. Elle peut être porteuse d'une grande sagesse intérieure si intégrée, …ou reflet d'un karma tournant en boucle si mal vécue (attention à ne pas tourner en rond!).
- Subjectivité accrue : Les fonctions planétaires impliquées filtrent l'expérience du monde à travers leurs propres logiques croisées. Cela peut empêcher l'ouverture à des perspectives extérieures.

➢ *Cas d'une planète autonome :*
C'est un cas très simple où une planète est isolée mais est dans son domicile (ex : Soleil en Lion sans maîtrise ni soumission à d'autres astres du septénaire. Elle n'est dominée par aucune autre planète et ne forme pas de chaînes de maîtrise. Cela lui donne de l'indépendance : Fonction psychique ou énergétique stable, souveraine; une rayonnement propre : Ne dépend de personne : autorité intérieure, isolement : Peut être isolée du reste du thème si aucune planète ne la gouverne et peut refuser (sauf aspects) de travailler avec d'autres astres.

➢ *Cas de l'Oikodespotes (Maître de l'Ascendant et fonction de Kurios du thème :*
Chez les grecs, le Maître de l'Ascendant était considéré comme le seigneur de la maison (Oikodespotes). En astrologie syncrétique, nous modifions cette donnée. Le maître de l'ascendant n'est pas automatiquement l'astre qui commande le thème.
Sauf dans un cas précis : **s'il est en tête d'un chaînon dans le cas où il y a plusieurs chaînes; il devient le Kurios. Cela veut dire que bien qu'il fasse partie d'un duo ou d'un triumvirat avec les astres meneurs des autres chaînes, ceux-ci lui donnent en quelque sorte un mandat de président d'honneur ou de porte parole ou de vieux sage pour trancher les décisions. Dans ce seul cas il devient effectivement le Kurios du thème (le gouverneur général).**

- *Chaînons en conflit par aspects disharmonieux entre les dominants, sans réception mutuelle :*

Il arrive aussi que deux chaînes soient indépendantes mais que leurs planètes dominantes soient en aspect disharmonique (carré, opposition). Sans réception mutuelle pour adoucir la tension, cette configuration peut engendrer des conflits internes chez le natif, chaque chaîne cherchant à dominer une sphère de vie différente sans possibilité d'intégration. Par exemple, si Saturne domine une chaîne axée sur les responsabilités et les structures et est en carré avec une autre chaîne dominée par Vénus, l'individu pourrait éprouver des tiraillements entre des aspirations à la sécurité ou à la carrière et la recherche de l'amour ou de l'harmonie. Ce conflit pourrait entraîner des défis constants dans l'équilibre entre obligations et désirs. Ici, chaque sphère d'influence agit en opposition, créant des tensions psychologiques et pratiques. Le natif devra apprendre à concilier ces énergies conflictuelles pour minimiser les frictions.

- *Chaînons en aspect harmonieux avec ou sans réception mutuelle :*

Quand les dominants de chaînons indépendants sont en aspect harmoniques (trigone, sextile), avec ou sans réception mutuelle, il se produit une coopération naturelle entre ces chaînes. Ce cas se distingue par une capacité innée à gérer différents domaines de vie avec fluidité, sans tension ni dissonance. Par exemple, si Jupiter domine une chaîne axée sur la croissance personnelle et que Vénus domine une chaîne liée à la créativité ou aux relations, un trigone entre les deux favorise l' expansion des idéaux et des valeurs harmonieuses dans la vie de la personne. La réception mutuelle, si elle existe, accentuerait encore cette coopération. Même sans réception mutuelle, un aspect harmonique entre les deux meneuses facilite une intégration naturelle : chaque sphère de vie s' enrichit de l'autre, sans effort conscient du natif. En résumé : L'enchaînement des maîtrises et la réception mutuelle révèlent la manière dont les différentes sphères de la vie s'interconnectent, ou non , dans un thème natal. Les chaînes indépendantes indiquent souvent des dimensions de vie distinctes, mais la réception mutuelle entre leurs dominants permet de les harmoniser. En l' absence de réception mutuelle ou d'aspects harmoniques entre meneuses de chaînons, ces chaînes agissent de manière autonome, voire conflictuelle si des aspects dysharmoniques entre meneuses sont présents. La réception mutuelle entre dominants de chaînes indépendantes devient alors un atout précieux, créant une intégration et une synergie qui facilitent la cohésion intérieure du natif. Un exemple d'enchaînements (la flèche pointe vers le maître) :

Réception mutuelle :

♂ Mars (en ♉ Taureau) ⇄ ♀ Vénus (en ♏ Scorpion)

Chaînon linéaire de Mars :

☽ Lune (en ♈ Bélier) → maîtrisée par Mars

Chaînon ramifié vers Vénus :

=> ☽ Lune (en ♈ Bélier) → ♂ Mars (en ♉) → ♀ Vénus (en ♏)

=> ☿ Mercure (en ♈ Bélier) → ♂ Mars (en ♉) → ♀ Vénus (en ♏)

Autonome et maître de l'ascendant :

☉ Soleil (en ♌ Lion) :

Autonome :

♄ Saturne (en ♑ Capricorne)

Quatre chefs de chaînons mais comme le soleil est aussi maître de l'ascendant, alors Saturne, Vénus et Mars, les chefs des autres chaînons lui confèrent le rang de Kurios, maître de l'horoscope.

- ❖ CONFIGURATIONS PLANETAIRES ET DESSINS PLANETAIRES

En dehors des regroupements en quadrants et hémisphères et en éléments, l'astrologie syncrétique aborde également les configurations et dessins planétaires qui portent en eux une grande symbolique et permettent d'aborder le thème de façon synthétique et rapide.

La technique des configurations planétaires et celle des dessins planétaires permet en un clin d'œil d'avoir une vision globale des thématiques importantes d'un thème.

Les ouvrages de référence à leur sujet sont principalement ceux des astrologues humanistes Alexander Ruperti et Marifel Cavaignac « la Géométrie du Ciel I, configurations planétaires » et « la géométrie du ciel II, dessins planétaires) et les ouvrages de Pierre Lassalle « l'astrologie holistique » et « pratique de la nouvelle astrologie ». Huber a poussé la réflexion plus loin et David Cochrane l'inclut dans son astrologie vibrationnelle.

CONFIGURATIONS PLANETAIRES (ou modèles planétaires) :

Le modèle planétaire est un dessin qui étudie les répartitions des planètes et des luminaires dans un thème. C'est une technique éclair pour saisir un thème dans sa globalité.

Ces configurations ou modèles sont :

- La balançoire (ou sablier) : Planètes divisées en deux groupes séparés d'au moins 60 degrés ou deux maisons vides et proposant au moins une opposition. Cette configuration indique qu'il y a une recherche d'équilibre et d'harmonie dans les relations entre les planètes. Elle agit sur un des groupes puis sur l'un des autres. Les oppositions imposent choix et compromis et on obtient soit la fusion totale, soit l'oscillation éternelle.
- Le seau ou l'entonnoir : Neuf planètes regroupées dans une moitié du thème (on accepte un écart de 150° à 190° maximum) sur six signes consécutifs et le dixième astre est seul dans l'autre moitié du thème (à plus de 60° des autres planètes). Cette planète est nommée l'anse du seau. L'anse canalise l'énergie de la personne et c'est elle qui lui amène ses plus grandes satisfactions. C'est une dominante de caractère mais elle soutient les autres et donne un canal ; une issue pour les énergies des autres planètes. Elle peut être en conjonction étroite avec une ou deux autres planètes, auquel cas elle travaillera en synergie avec celles-ci au besoin.
- La locomotive ou grand angle : Dix planètes réparties sur 230 à 250° ce qui implique un tiers du thème totalement vide de planète et de luminaires. Attention, pas plus de 60° ou deux maisons vides entre deux planètes « wagons ». La planète conductrice (première planète dans l'ordre des signes du zodiaque) domine le thème.
- Le bol ou l'hémisphère : Toutes les planètes sont réparties sur 150 à 190° et il n'y a pas plus de 60° ou deux maisons vides entre deux planètes consécutives. Le bol indique des situations de crise, les maisons vides sont un défi pour le natif, surtout la maison centrale vide.
- L'éclaboussure : Les planètes sont réparties tout autour du zodiaque et on ne trouve pas plus de deux planètes par maison ou signe ni aucune portion vide de plus de 60° ou deux maisons vides. Aucun des planètes ne prendra réellement l'ascendant sur les

autres dans un tel modèle. C'est le couteau suisse, le natif pourra passer d'un intérêt à un autre et se diversifier. C'est un modèle d'adaptation mais il peut manquer d'ancrage. C'est un dispersé qui manque de concentration dans ses actions.

- L'éventail : C'est un seau plus marqué : Neuf planètes en grappe ou stellium sur une partie plus restreinte du thème (80 à 130°) et une autre qui fait anse en face en opposition. La planète anse sert à diriger l'ensemble du thème et fait entrer son énergie dans le groupe d'en face pour le faire réagir.
- Le tripode ou extension : Les planètes sont en trois « pieds) avec un minimum de 60° ou deux maisons vides entre chaque pied. Chaque groupe ne dépasse pas lui-même 60°. Ce modèle donne une grande stabilité au natif et il développera un talent très particulier ou un don pour une tâche précise. Cette configuration le rend très indépendant.
- La grappe, le coin, le paquet : Dix planètes regroupées dans 120°. C'est une configuration qui donne du magnétisme au natif. Il attirera et fascinera les gens et dispose d'une grande énergie dans des secteurs précis, ceux des planètes concernées).
- Le quadruplet : Dix planètes en quatre groupes avec au plus une ou deux planètes isolées. Basé sur le carré, il donne de l'énergie et la planète isolées indiquent la zone de concentration de ces énergies. Il apporte détermination et focalisation mais peu produire de l'inertie, des obstacles et des échecs éprouvants.

Ce sont les principales. Il en existe d'autres.

LES DESSINS PLANETAIRES :

Ils sont formés par des aspects et sont basés sur la géométrie sacrée et le mysticisme.

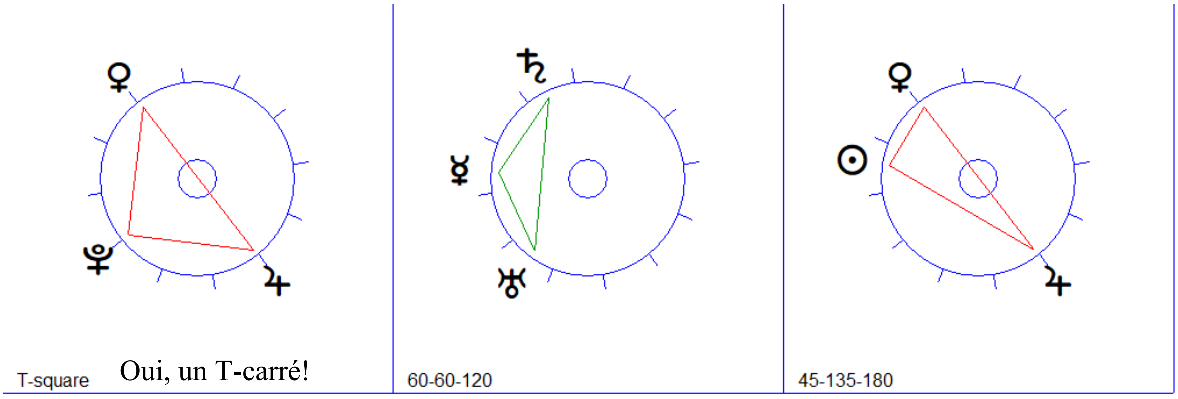
- La croix cosmique : formée de deux carrés impliquant deux oppositions : détermination, puissance intérieure, volonté d'accomplir un but. Négativement, risque de stagnation, impression de porter le poids du monde sur ses épaules.
- T-carré : Deux planètes en opposition et une troisième en carré aux deux premières (planète focus, foyer d'énergie des deux autres planètes) : configuration très motivante, unidirectionnelle (celle de la planète focus) mais qui demande une grande énergie et peut mener au surmenage, à la fatigue et à la névrose.
- Le Stellium : quatre points dans le même signe ou la même maison. Il apporte une grande puissance si les luminaires, l'ascendant ou le maître de l'ascendant en font partie. C'est une énergie unidirectionnelle qui fait vibrer toutes les planètes à l'unisson et procurent une importance au signe et à la maison où elles se trouvent. Elles agissent en synergie. Risque d'égocentrisme ou de repli sur soi.
- La Pyramide ou Triangle Majeur : Trois planètes dans le même élément, chacune en trigone avec les autres. Si une planète de la pyramide appartient à une autre configuration ou est en conjonction avec une quatrième planète, elle devient pivot et est renforcée. Ce triangle est élémentaire et son interprétation est liée à l'élément dans lequel il baigne. Feu : vitalité, difficulté à canaliser son énergie, confiance en soi, ambition. Terre : endurance, persistance, matérialisme, recherche de stabilité. Air : grande stimulation mentale, idéalisme, sens de l'observation mais dispersion et superficialité. Eau : émotivité, créativité, sensitivité, imagination mais peur latente.

- Triangle mineur : formé par une planète en sextile à deux autres qui sont en trigone. La planète en sextile est un mi-point et s'interprète comme tel.
- Le cerf-volant ou parachute : Pyramide surmontée d'un triangle mineur (planète au mi-point de deux planètes de l'un des trigones) ce qui crée deux sextiles et une opposition. L'opposition rend la pyramide plus dynamique et permet une expression plus forte et plus facile, source de réussite.
- Le yod ou doigt de dieu : formé par deux planètes en sextile toutes deux en quinconce (150°) à une troisième : le doigt de dieu. Cette configuration impose à l'individu de se réajuster et le doigt indique quelle planète doit être régénérée et les domaines qui doivent être corrigés (maison) de même que la façon de le faire (signe).
- Le boomerang : Yod avec une quatrième planète opposée : l'action de la focus est renvoyée à l'opposition (le boomerang) ce qui le prive de l'utilisation du sextile et des quinconces. Ceci entraine frustration, échecs, déséquilibres causés par le boomerang.
- Le rectangle mystique : quatre planètes en opposition deux à deux et formant deux trigones et deux sextiles : les oppositions aident à utiliser l'énergie des trigones et soutiennent les sextiles dans la réalisation des opportunités.
- Etoile de David : Très rare, six planètes en sextiles les unes aux autres avec trois oppositions et six trigones. Elle apporte de fantastiques opportunités et des facultés de communication. Le fait d'avoir trop d'opportunité peut paralyser le natif et il risque de ne jamais utiliser son plein potentiel.
- La tente ou le bateau : quatre planètes formant un trapèze de trois sextiles et ayant une opposition à la base. L'opposition est le moteur de motivation, les planètes au sommet révèlent le but à atteindre.
- La maison de l'avatar : triangle mineur relié à un sextile par deux carrés : met en relation les quatre éléments. Donne une grande capacité de synthèse mais crée une forte tension intérieure. Pour rayonner elle nécessite un grand travail sur soi pour avoir des bases solides.
- Les ailes d'oiseau : Cette configuration est constituée de deux carrés mais dans l'une ses carrés sont associés à des sextiles et dans l'autre à des trigones. Les carrés sont les indicateurs du changement à mettre en œuvre pour bénéficier des trigones et sextiles.
- Le voilier : Formé d'un bateau avec une voile de deux carrés se rejoignant au sommet par une planète focus qui donne l'issue de la configuration.
- L'enclume : Deux carrés générant un sextile et un trigone. Indique un travail difficile à faire sur soi, pesant.
- Le poisson : Pyramide sur une enclume. Indique un potentiel créateur et spirituel.

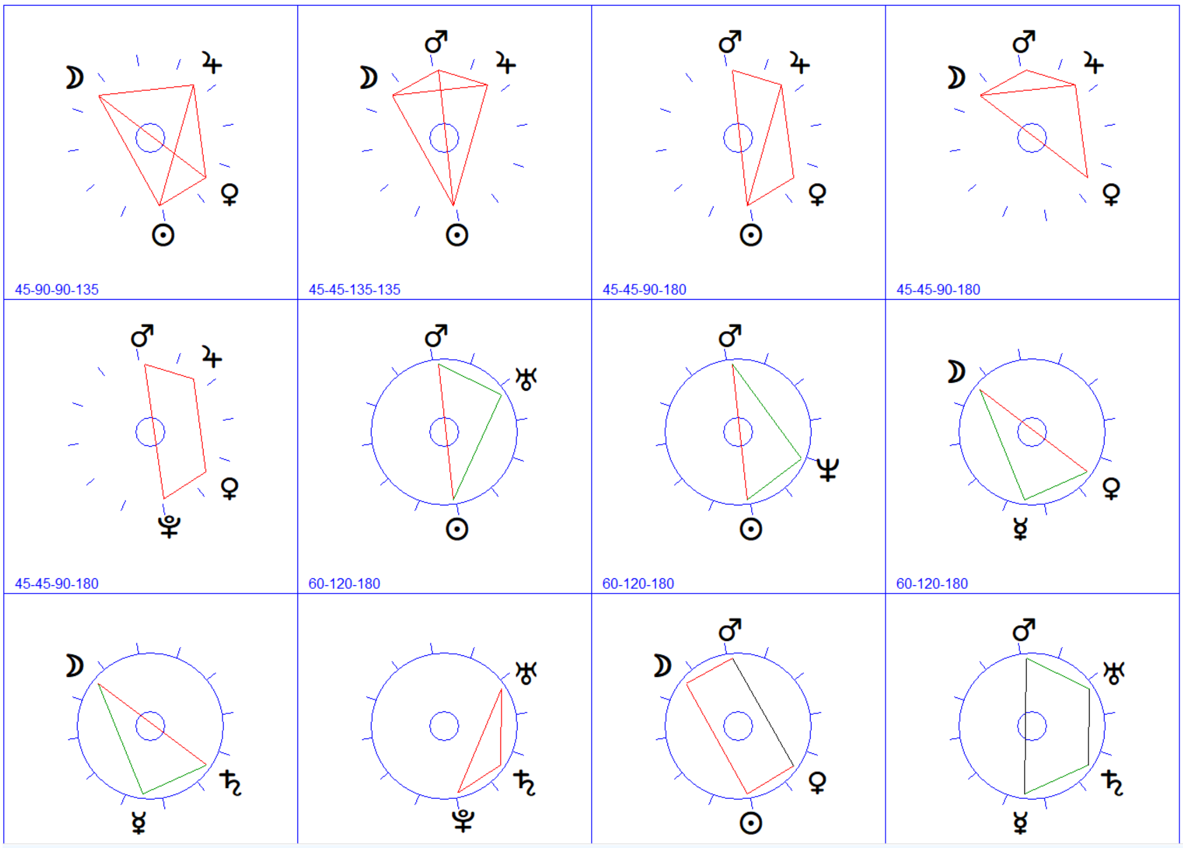
Le programme Sirius (évolution de Kepler) de David Cochrane permet de retrouver toutes ces configurations et dessins planétaires, parfois sous un autre nom que ceux marqués ci-dessus. Et il peut mener cette recherche également dans les thèmes harmoniques jusqu'à H 180 et également en synastrie! (En astrologie syncrétique on s'arrête à H32).

Main Patterns
Major & Minor Har. Aspect Patterns: to 16th Har. & Plan. Pic.
Huber Patterns
Simple Harmonic Patterns 17-70
Simple Harmonic Patterns 71-125
Simple Harmonic Patterns 126-180

Cela donne des résultats comme ceci :



Ou encore dans un autre thème :



❖ FIGURES ET MOTIFS ASTROLOGIQUES DE HUBER :

Nous venons seulement d'intégrer cette technique à notre ouvrage car nous avions besoin de la tester sur de nombreux thèmes avant de considérer sa validation et aussi parce que nous avons cherché longtemps la meilleure façon d'en expliciter la mécanique.

Bruno Huber, sa femme Louise et Michaël Alexander sont des astrologues de l'institut d'astrologie psychologique suisse.

Bruno Huber, de son vivant, a mené une réflexion plus poussée et définir d'autres dessins planétaires basés sur les aspects majeurs auxquels il ajoute quinconce et semi-sextiles. Il va s'intéresser à des combinaisons d'aspects allant jusqu'à quatre.

Dans l'astrologie psychologique inspirée de la méthode de Bruno et Louise Huber, les figures astrologiques sont construites à partir d'aspects colorés, chacun porteur d'une signification énergétique spécifique :

- 🔴 Rouge (cardinal) : énergie active, volonté, tension et besoin d'action (oppositions, carrés).
- 🔵 Bleu (fixe) : harmonie, talents naturels, stabilité et réceptivité (trigones, sextiles).
- 🟢 Vert (mutable) : sensibilité, apprentissage, adaptation (quinconces (150°), semi-sextiles (30°).
- 🔶 Orange : spécifique aux conjonctions, fusion intense de deux énergies.

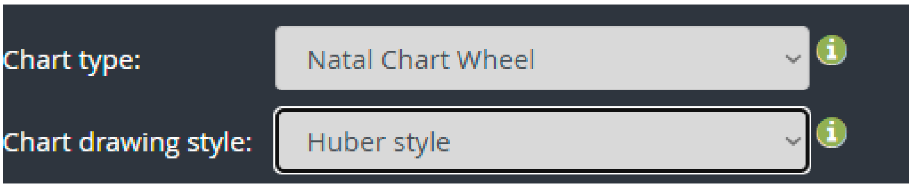
Ces codes permettent de repérer visuellement les dynamiques à l'œuvre dans un thème natal. Les figures équilibrées, contrastées ou dominées par une seule couleur dévoilent différents types de motivations internes.

Chaque figure a une structure géométrique et est composée de plusieurs aspects entre diverses planètes du thème. L'interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

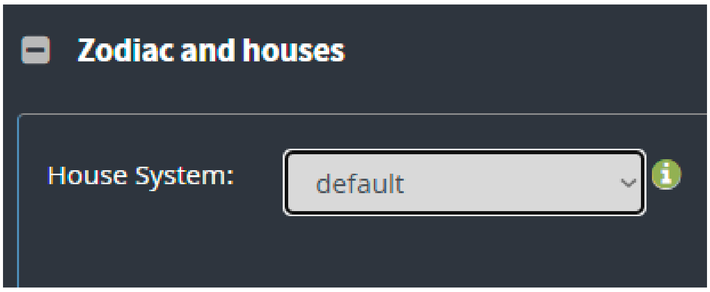
Vous noterez qu'on retrouve certains dessins planétaires de la section précédente mais qu'il y en a beaucoup de nouveaux.

Le meilleur ouvrage concernant cette technique est le livre autoédité de Joyce Hopewell « Aspect patterns in colour » de 2010 avec des illustrations colorées et simples. Si cette technique vous intéresse, n'hésitez pas à faire cet investissement, le contenu est limpide et clair.

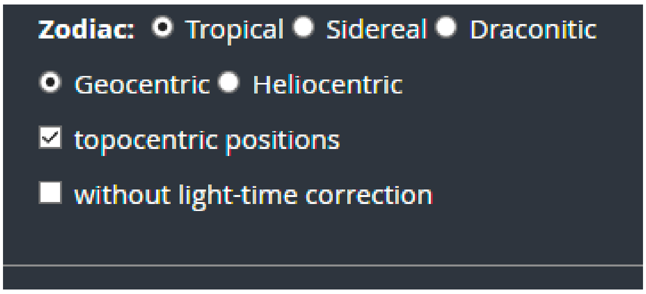
Sur astro.com, vous pouvez trouver la façon dont un thème est représenté par Huber dans horoscopes, extended chart selection, chart drawing style, Huber style qui vous donnera les aspects de votre thème avec les codes couleurs référencés ci-dessus.



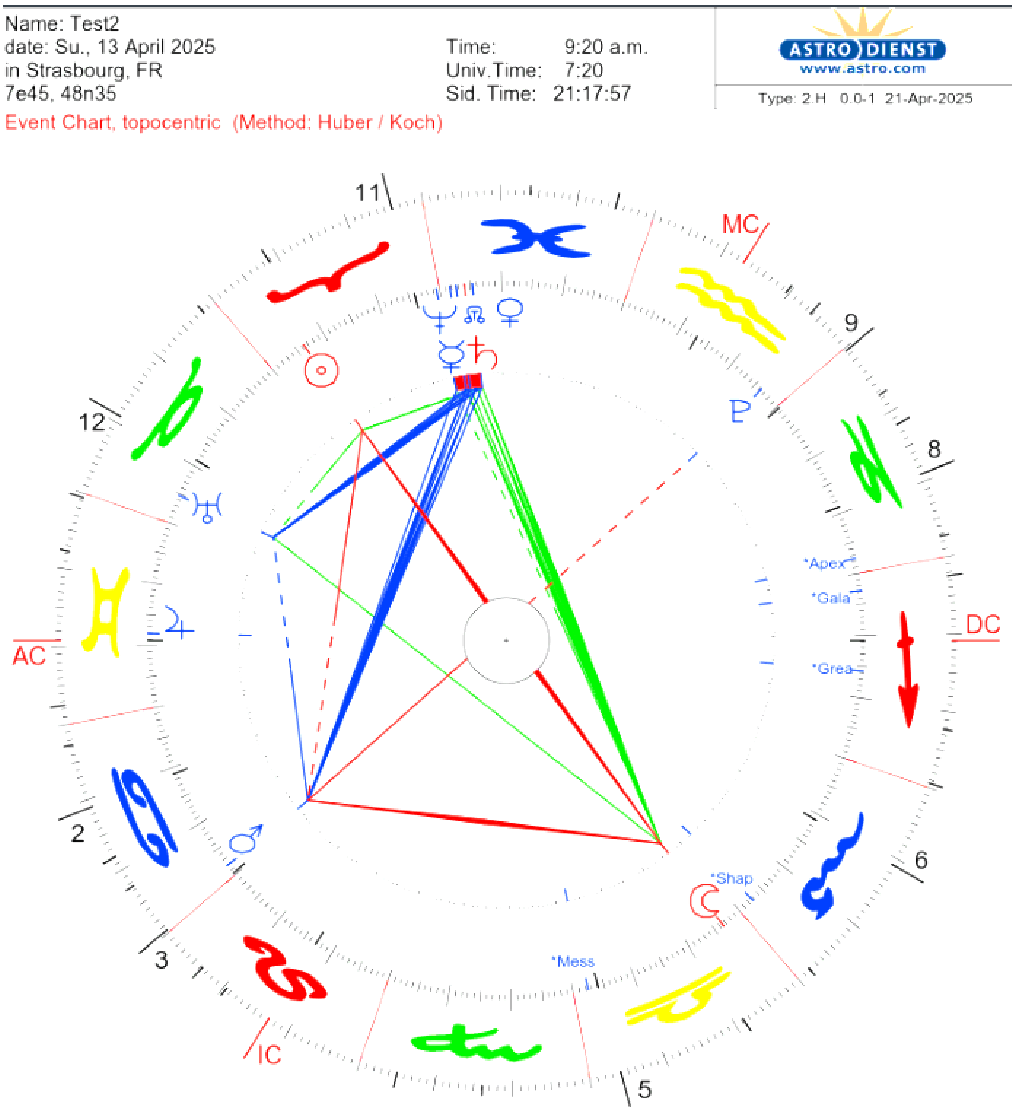
Huber utilise la domification de Koch pour sa théorie, estimant qu'elle est plus précise que Placidus (ce qui est discutable). L'astrologie syncrétique vous laisse le libre-choix à ce niveau (mais préconise plutôt Placidus, ou à défaut Porphyre pour ce type d'analyse en tropical), mais gardez en mémoire que nos domifications évoluent avec le calibrage sur les signes interceptés et qu'à un moment vous basculerez inévitablement en domification méridienne par le milieu du ciel en latitudes extrêmes. Se contenter de Koch priverait les personnes vivant dans certaines régions de cette technique ce qui ne nous semble ni juste ni correct. Astro.com vous permet de modifier le système de domification fort heureusement :



Cochez topocentrique :

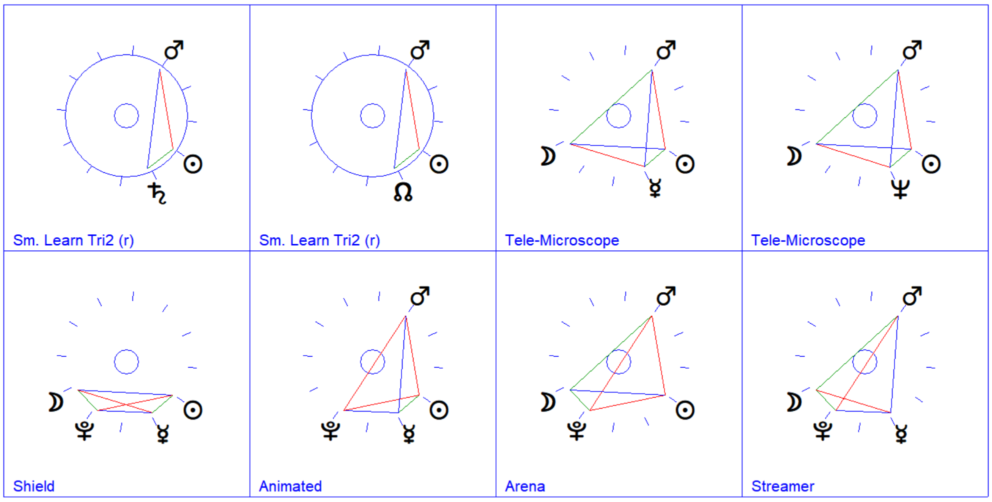


Voici un exemple de résultat via Koch :



Nous allons faire le tour d'horizon de ces figures en les classant par catégories de couleur de leurs aspects et en allant de la plus simple combinaison à la plus complexe. Vous aurez à chaque figure, l'explication de la manière dont elle est construite et une façon synthétique pour l'interpréter.

Si vous voulez investir dans un programme qui vous donne ces figures (et qui permet aussi de faire de la comparaison de thèmes ou de chercher ces motifs dans les thèmes harmoniques automatiquement, un seul choix, Sirius (section Wheels, Patterns, Huber Patterns). Voici les figures d'Huber pour le 19 avril 2025 à minuit, moment où je commence cet article.



Les figures et motifs d'aspects d'Huber :

🔴 Triangle de réalisation / Achievement Triangle

Construction de la figure : Triangle formé de deux carrés rouges et d'une opposition rouge.

Interprétation : Motivation puissante à accomplir ; persistance focalisée sur un but. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴 Carré de réalisation / Achievement Square

Construction de la figure : Carré avec deux oppositions rouges croisées et quatre carrés.

Interprétation : Travail intensif et besoin compulsif de prouver sa valeur. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵 Grand triangle de talent / Large Talent Triangle

Construction de la figure : Triangle de trois trigones bleus, souvent dans le même élément.

Interprétation : Talent naturel et harmonieux, parfois passif sans stimulation externe. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵 Petit triangle de talent / Small Talent Triangle

Construction de la figure : Trigone avec deux sextiles bleus formant un triangle.

Interprétation : Potentiel en développement qui demande effort et expression. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵 Triangle d'ambivalence / Ambivalence Triangle

Construction de la figure : Opposition rouge avec deux sextiles bleus formant un triangle.

Interprétation : Alternance entre tension et relâchement ; besoin d'équilibre. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵 Berceau / Cradle

Construction de la figure : Opposition rouge intégrée dans deux triangles bleus (Talent Triangles).

Interprétation : Sécurité intérieure ; potentiel bloqué par crainte de sortir de la zone de confort. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵 Cerf-volant / Kite

Construction de la figure : Grand trigone bleu traversé par une opposition rouge.

Interprétation : Grand talent activé par la pression ou les échéances. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵 Rectangle mystique / Mystic Rectangle

Construction de la figure : Deux oppositions rouges reliées par quatre aspects bleus.

Interprétation : Tension interne cachée sous une apparente harmonie. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🟢 Triangle d’irritation / Irritation Triangle

Construction de la figure : Opposition rouge avec deux quinconces verts.

Interprétation : Hypersensibilité et surmenage entraînant des décharges émotionnelles. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🟢 Rectangle d’irritation / Irritation Rectangle

Construction de la figure : Deux oppositions rouges avec deux quinconces verts.

Interprétation : Conflit intérieur masqué par adaptabilité extérieure. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🟢 **Triangle d'information / Information Triangle**

Construction de la figure : Sextile bleu encadré de deux semi-sextiles verts.

Interprétation : Perception discrète et intuitive de l'environnement. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🟢 **Triangle de projection / Yod / Projection Triangle**

Construction de la figure : Deux quinconces verts avec un sextile bleu.

Interprétation : Projette qualités ou idées vers une cible ; destin focalisé. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🟢 **Triangle de recherche / Search Triangle**

Construction de la figure : Deux quinconces verts et un trigone bleu.

Interprétation : Recherche intérieure et quête spirituelle. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Figure décorative / Decorative Figure

Construction de la figure : Opposition rouge, trigone bleu et quinconce vert.

Interprétation : Harmonisation créative des tensions. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Triangle d'apprentissage dominant / Dominant Learning Triangle

Construction de la figure : Carré rouge, trigone bleu et quinconce vert.

Interprétation : Apprentissage rapide par dépassement de conflits. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Triangles d'apprentissage (grand, moyen, petit) / Learning Triangles

Construction de la figure : Combinaisons triangulaires à trois couleurs de tailles variables.

Interprétation : Processus évolutif et adaptatif centré sur le développement personnel. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Bouclier / Shield

Construction de la figure : Quadrilatère avec oppositions rouges, trigones bleus et semi-sextiles verts.

Interprétation : Protection émotionnelle et structure défensive. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Banderole / Streamer

Construction de la figure : Opposition avec figures imbriquées bleues et vertes de chaque côté.

Interprétation : Canalisation d’énergie vers un but clair. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Télescope / Microscope

Construction de la figure : Quinconces ou semi-sextiles encadrant des trigones ou carrés.

Interprétation : Vision détaillée ou vue d’ensemble selon orientation. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 **Trapèze / Trapeze**

Construction de la figure : Figure à quatre côtés alternant carrés, trigones, sextiles.

Interprétation : Développement d'idées complexes par liaison d'expériences. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 **OVNI / UFO**

Construction de la figure : Croix rouge intérieure sur base bleue et verte.

Interprétation : Grande force cachée derrière un masque doux. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 **Figure animée / Animated Figure**

Construction de la figure : T-carré rouge avec trigones et sextiles projetés.

Interprétation : Cycle dynamique entre tension, repos et apprentissage. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Arène / Arena

Construction de la figure : T-carré combiné à des quinconces et semi-sextiles.

Interprétation : Conflit interne constant avec rôle de médiation. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Double triangle d’ambivalence / Double Ambivalence Figure

Construction de la figure : T-carré avec extensions en trigone et sextile.

Interprétation : Instabilité mentale nécessitant harmonisation. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔴🔵🟢 Figure provocatrice / Provocative Figure

Construction de la figure : Triangle de réalisation avec extensions bleues et vertes.

Interprétation : Génère du changement par confrontation. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🔴🟢 **Détective / Detective**

Construction de la figure : Trigone avec sextiles imbriqués et carrés/semi-sextiles.

Interprétation : Observation fine et analyse minutieuse. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🔴🟢 **Modèle / Model**

Construction de la figure : Yod avec carré et sextile imbriqués.

Interprétation : Inspire par sa stabilité calme et sa ténacité. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🔴🟢 **Enregistreur / Recorder**

Construction de la figure : Quinconce avec carré et sextile, enrichi d’autres aspects internes.

Interprétation : Absorbe et restitue le monde avec sensibilité. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🔵🔴🟢 **Représentant / Representative**

Construction de la figure : Grand trigone avec extensions en carré et quinconce.

Interprétation : Canalise les besoins collectifs avec douceur. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 **Baignoire / Bathtub**

Construction de la figure : Quinconces avec trigones et carrés périphériques.

Interprétation : Refuge psychique profond pour introspection. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 **Bijou / Bijou**

Construction de la figure : Figure dense avec aspects verts majoritaires.

Interprétation : Raffinement caché et grande sensibilité. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 Chapeau magique / Magic Cap

Construction de la figure : Carré rouge avec trois semi-sextiles verts.

Interprétation : Connexion intuitive au monde symbolique. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 Mégaphone / Megaphone

Construction de la figure : Figure dirigée avec trigones/sextiles et opposition.

Interprétation : Amplifie les messages avec intensité. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 Oscillo / Oscillio

Construction de la figure : Yod avec extensions en trigone et carré.

Interprétation : Mouvement constant entre intuition et tension. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 Scène / Stage

Construction de la figure : Opposition avec semi-sextile, trigone et semi-sextile.

Interprétation : Recherche de reconnaissance sociale. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 Figure d’effort / Striving Figure

Construction de la figure : Yod traversé d’une opposition.

Interprétation : Tension vers un idéal personnel élevé. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

🟢🔴🔵 Surfeur / Surfer

Construction de la figure : Quinconce avec carré, sextile et deux semi-sextiles.

Interprétation : Capacité à naviguer les aléas avec agilité. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

Trampoline / Trampoline

Construction de la figure : Quinconce avec semi-sextile, carré, semi-sextile.

Interprétation : Utilise la tension pour rebondir et s'élever. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

Chalutier / Trawler

Construction de la figure : Trigone → carré → trigone → semi-sextile → retour trigone.

Interprétation : Récupère et recycle les expériences pour évoluer. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

Boîte de Pandore / Pandora's Box

Construction de la figure : Figure fermée avec carrés et sextiles verts/bleus.

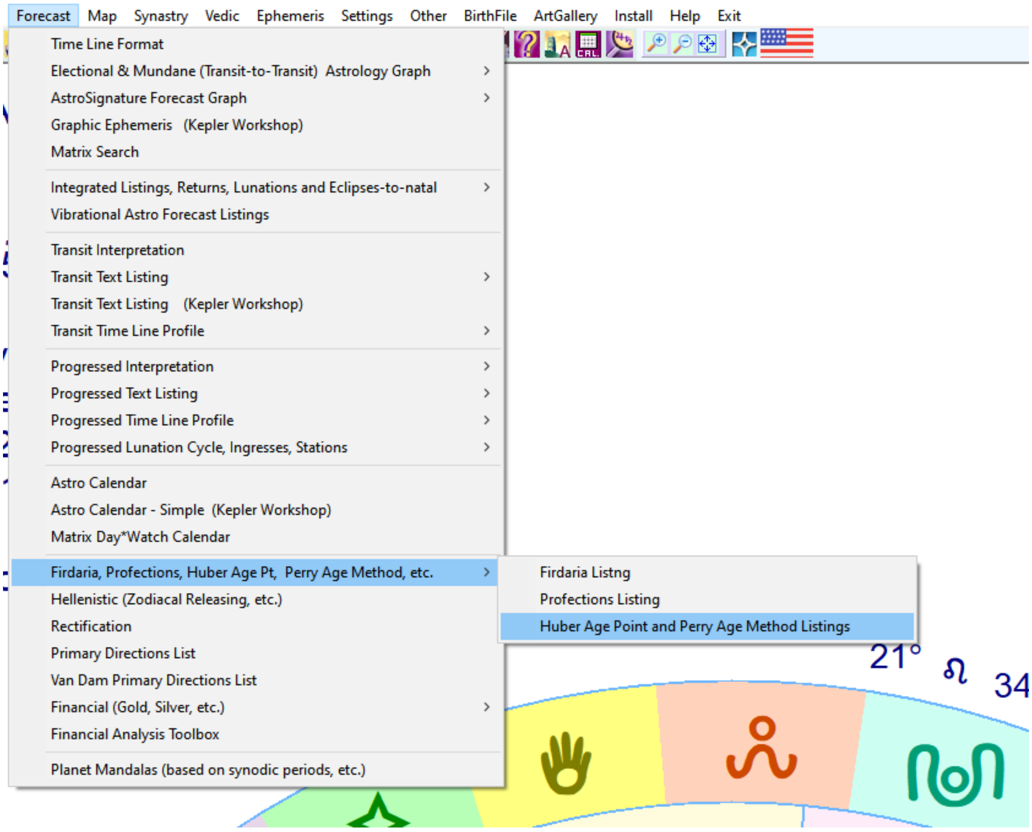
Interprétation : Cache des zones d'ombre à explorer profondément. Cette interprétation découle directement des dynamiques entre les aspects qui composent la figure : les rouges (oppositions, carrés) symbolisent tension et action, les bleus (trigones, sextiles) reflètent harmonie et talent, et les verts (quinconces, semi-sextiles) indiquent adaptabilité et évolution.

❖ HORLOGE DE VIE DE HUBER, PROGRESSIONS D'AGE ET POINT D'ÂGE :

Cette technique est souvent nommée Horloge de vie (Life clock) ou progressions d'âge. Huber, toujours lui, s'est intéressé aux cycles rapportés aux aspects à la position du Point d'âge (ascendant qui se déplace d'une maison tous les six ans).

Sa technique découpe une période de 72 ans sur une carte Huber rapportée aux maisons où figurent les aspects du natal. Il découpe cette période de 72 ans en douze phases psychologiques, chacune d'une durée de 6 ans en partant de l'ascendant. Ouvrage de référence : Huber « Life Clock »

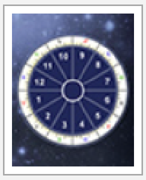
Dans le programme Sirius, dans la section forecast, vous pouvez monter cette horloge de vie (option Huber age point dans la section sur les fridaires, profections, etc…). Ne cochez pas la méthode de Perry qui n'est pas intégrée dans l'astrologie syncrétique, faute de résultats empiriques convaincants. Voici une vidéo très instructive qui présente le modèle :
http://www.youtube.com/watch?v=1EABm8jOn_Q&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fchatgpt.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY



Sur le site astroseek, vous pouvez monter vos progressions d'âge gratuitement :

https://horoscopes.astro-seek.com/#calculations

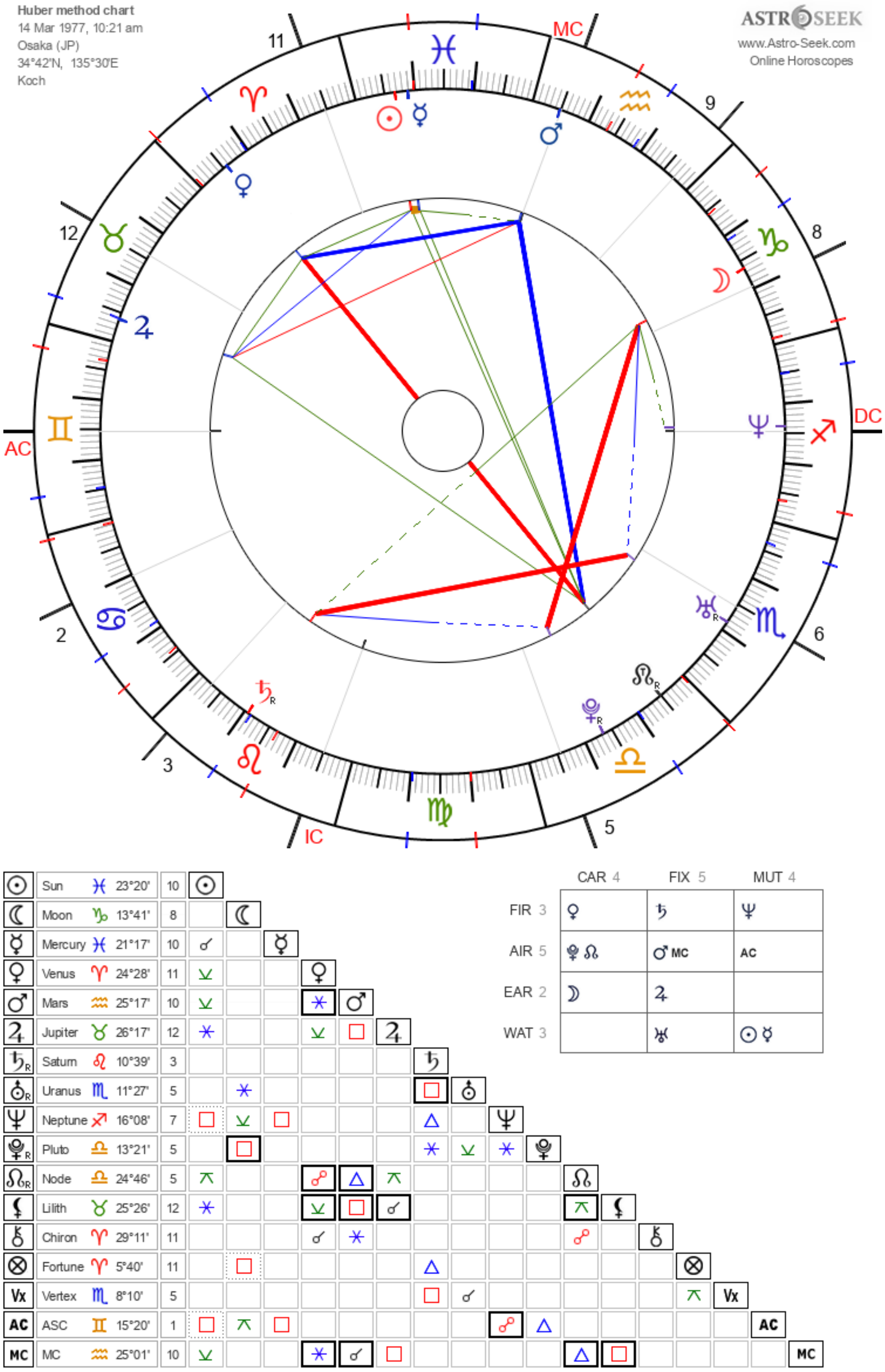
Various astrology calculations
returns, midpoints, fixed stars, arabic lots, primary directions, dominants



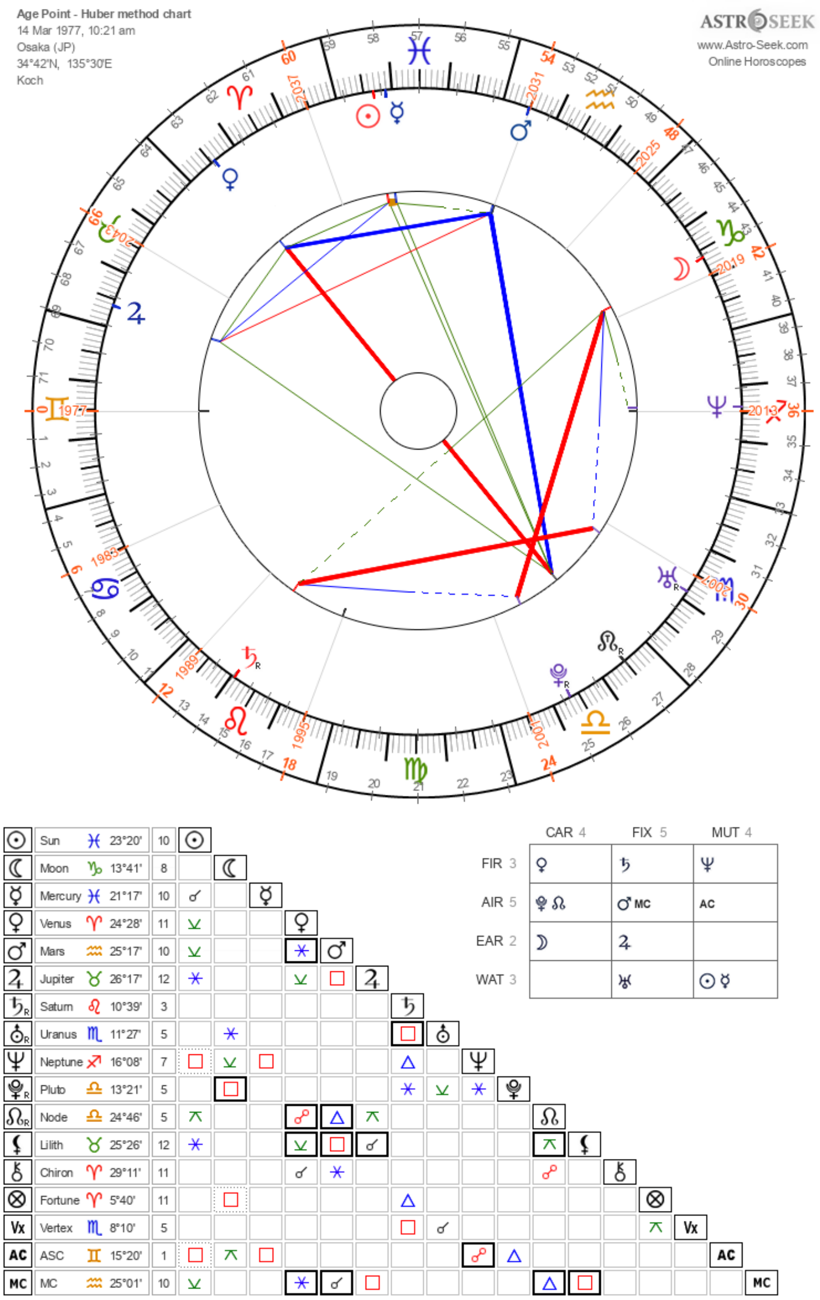
Other astro calculations

- Arabic Lots Calculator
- Arabic Lots List
- Dominant Planets & Elements
- Fertility calendar, Dr. Jonas method (Soli-Lunar phase)
- Geocentric vs. Heliocentric Chart
- Harmonics, H 1-360 charts
- House Systems Calculator (Compare House Systems)
- The Huber Method (Age Point)
- Midpoint online calculator (Applied Cosmobiology)
- Minor Aspects (1*/n of 360°)
- Name Calculator
- Nine Persona Chart Calculator
- Parallels of Declination Calculator
- Planetary Conjunctions (@ Zodiac Degrees)
- Primary Directions - Birth Time Rectification
- Quotidian (Diurnal) Natal, Quotidian Solar
- Reverse Search Engine (from Chart to Time & Place)
- Sabian Symbols Horoscope
- Tarot & Astrology Horoscope
- Vertex / Antivertex Calculator

Exemple : Osaka, 14 mars 1977 à 10h21. Le Radix classique (thème natal) :



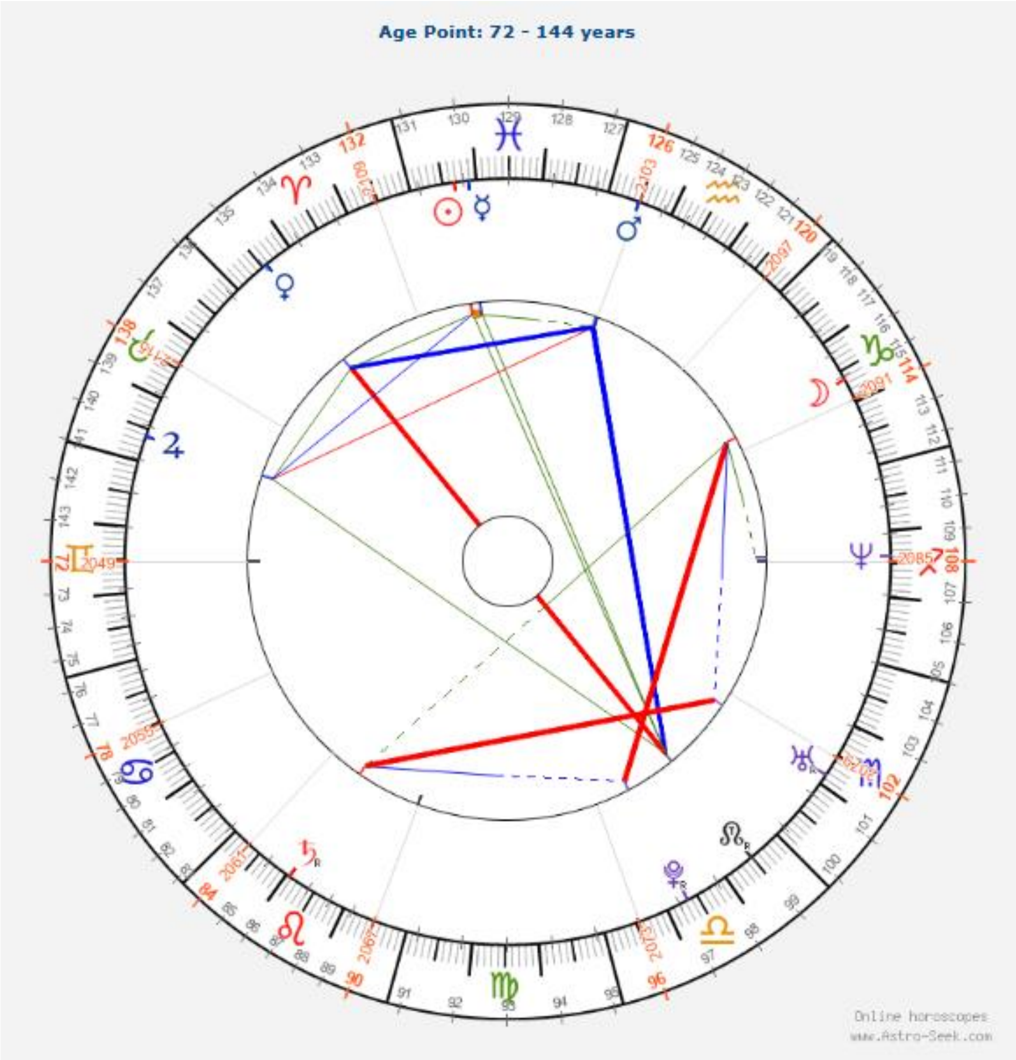
Et la roue du point d'âge avec les années en partant de la naissance et de l'ascendant. :



Et enfin le beau listing détaillé (ici un extrait) : Comparez par exemple la position du Point d'âge à 11 ans et le tableau. Le point d'âge génère-t-il des aspects avec une planète du natal ? Oui un sextile avec Jupiter natal.

Age	Year	House	Age Point	Aspects
●0	1977	1	♊ 15°20′	☍ ♆ Neptune (0°47′) △ ♇ Pluto (1°59′) ☌ ASC (0°00′) ☍ DSC (0°00′)
1	1978	1	♊ 19°31′	□ ☿ Mercury (1°46′)
2	1979	1	♊ 23°41′	□ ☉ Sun (0°20′) □ ☿ Mercury (2°23′) ✶ ♀ Venus (0°46′) △ ♂ Mars (1°35′) △ ☊ Node (1°04′) △ MC (1°19′) ✶ IC (1°19′)
3	1980	1	♊ 27°52′	△ ♂ Mars (2°35′) △ MC (2°50′) ✶ IC (2°50′)
4	1981	1	♋ 02°02′	
5	1982	1	♋ 06°13′	
●6	1983	2	♋ 10°24′	△ ♅ Uranus (1°03′) □ ♇ Pluto (2°57′)
7	1984	2	♋ 14°09′	☍ ☽ Moon (0°28′) △ ♅ Uranus (2°42′) □ ♇ Pluto (0°48′)
8	1985	2	♋ 17°55′	
9	1986	2	♋ 21°41′	△ ☉ Sun (1°39′) △ ☿ Mercury (0°23′) □ ♀ Venus (2°46′)
10	1987	2	♋ 25°27′	△ ☉ Sun (2°06′) □ ♀ Venus (0°58′) ✶ ♃ Jupiter (0°50′) □ ☊ Node (0°41′)
11	1988	2	♋ 29°13′	✶ ♃ Jupiter (2°55′)
●12	1989	3	♌ 02°58′	
13	1990	3	♌ 06°39′	
14	1991	3	♌ 10°19′	☌ ♄ Saturn (0°19′) □ ♅ Uranus (1°07′)
15	1992	3	♌ 14°00′	□ ♅ Uranus (2°32′) △ ♆ Neptune (2°08′) ✶ ♇ Pluto (0°38′) ✶ ASC (1°20′) △ DSC (1°20′)
16	1993	3	♌ 17°40′	△ ♆ Neptune (1°32′) ✶ ASC (2°19′)

Il y a même une nouvelle roue pour les périodes au-delà des 72 ans :



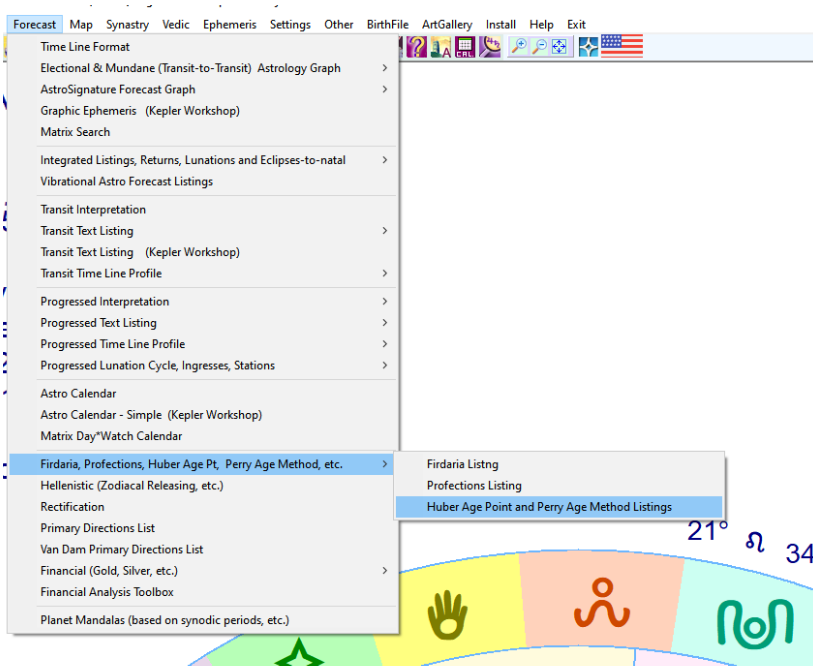
Malheureusement, le site n’indique que les aspects au Point d’âge, pas les Points Bas, ni les Points d'Équilibre, pourtant très importants. Pire, il ne vous donnera pas les répétitions d’aspects du natal. Une seule solution : le faire à la main ou utiliser un logiciel spécialisé (et il y en a peu !).

Voici le même exemple avec les résultats de Sirius sous forme de calendrier du déplacement du Point d’Âge pour un thème d’exemple d’une personne née à Osaka le 14 mars 1977.

Vous noterez les informations suivantes :

A gauche, les dates des évènements à venir (activation des maisons ou transit ou aspect du point d'âge aux planètes du thème natal). Vous noterez la présence du « Point Bas » (low point) dont nous avons parlé précédemment, les aspects qui sont activés par l’aiguille du Point d’âge (constitués de sa relation avec les planètes du thème) qui se déplace de l’ascendant vers les autres maisons et enfin les moments d’entrées en maisons et les ingressions en signes. Il est également intéressant de voir quels sont les aspects de la planète aspectée par le Point d'Âge dans le thème natal. Voilà qui va enrichir globalement
l’interprétation de vos transits habituels avec une technique novatrice qui semble porter ses fruits après de nombreux tests empiriques. C’est pourquoi nous l’avons intégrée tardivement à l’astrologie syncrétique.

Dans le programme Sirius, vous avez le listing des mouvements complets :



Calendrier des progressions du Point d'Âge :

27 Nov 1992 Low Point
11 Jan 1993 Trine Nep
11 Jan 1995 Trine Ven
6 Feb 1995 Sextile Nod
14 Mar 1995 4TH HOUSE BEGINS
21 Mar 1995 Oppos. Mar
30 May 1995 Square Jup
10 Feb 1996 Enter Virgo
28 Jun 1997 Invert Point
11 Apr 1998 Sextile Ura
1 Aug 1998 Trine Moo
28 Nov 1998 Low Point
13 Jan 1999 Square Asc
28 Feb 1999 Square Nep
19 Feb 2000 Oppos. Mer
10 Jul 2000 Oppos. Sun
29 Jan 2001 Trine Jup
14 Mar 2001 5TH HOUSE BEGINS
2 Sep 2001 Enter Libra
19 Apr 2003 Sextile Sat
29 Jun 2003 Invert Point
1 Sep 2003 Square Moo
17 Sep 2003 Conj. Plu
13 Jan 2004 Trine Asc
19 Feb 2004 Sextile Nep
27 Nov 2004 Low Point
29 May 2005 Oppos. Ven
15 Jun 2005 Conj. Nod
8 Jul 2005 Trine MC
14 Jul 2005 Trine Mar
3 Apr 2006 Enter Scorpio
14 Mar 2007 6TH HOUSE BEGINS
18 Nov 2007 Square Sat
2 Jan 2008 Conj. Ura
1 Apr 2008 Sextile Moo
28 Jun 2009 Invert Point
4 Jul 2009 Trine Mer
27 Oct 2009 Trine Sun
6 Feb 2010 Square MC
11 Feb 2010 Square Mar
9 Apr 2010 Oppos. Jup
1 Nov 2010 Enter Sagittarius
28 Nov 2010 Low Point
18 Jun 2012 Trine Sat
16 Nov 2012 Sextile Plu
14 Mar 2013 7TH HOUSE BEGINS
17 May 2013 Conj. Nep
26 Sep 2014 Square Mer
12 Apr 2015 Square Sun
29 Jun 2015 Invert Point
29 Jul 2015 Trine Ven
26 Aug 2015 Sextile Nod
5 Oct 2015 Sextile MC
15 Oct 2015 Sextile Mar
27 Nov 2016 Low Point
11 Jan 2017 Enter Capricorn
14 Mar 2019 8TH HOUSE BEGINS
1 Feb 2020 Sextile Ura
11 Jul 2020 Conj. Moo
8 Aug 2020 Square Plu
28 Jun 2021 Invert Point
10 Oct 2022 Sextile Mer
28 Nov 2022 Low Point
3 May 2023 Sextile Sun
23 Aug 2023 Square Ven
22 Sep 2023 Square Nod
21 Feb 2024 Trine Jup
25 Feb 2025 Enter Aquarius
14 Mar 2025 9TH HOUSE BEGINS
29 Jun 2027 Invert Point
19 Sep 2027 Oppos. Sat
28 Nov 2027 Square Ura
12 May 2028 Trine Plu
14 Nov 2028 Trine Asc
27 Nov 2028 Low Point
11 Jan 2029 Sextile Nep
11 Jan 2031 Sextile Ven
6 Feb 2031 Trine Nod
14 Mar 2031 10TH HOUSE BEGINS
14 Mar 2031 Conj. MC
21 Mar 2031 Conj. Mar
30 May 2031 Square Jup
10 Feb 2032 Enter Pisces
28 Jun 2033 Invert Point
11 Apr 2034 Trine Ura
31 Jul 2034 Sextile Moo
27 Nov 2034 Low Point
13 Jan 2035 Square Asc
28 Feb 2035

Square Nep
19 Feb 2036 Conj. Mer
10 Jul 2036 Conj. Sun
29 Jan 2037 Sextile Jup
14 Mar 2037 11TH HOUSE BEGINS
1 Sep 2037 Enter Aries
19 Apr 2039 Trine Sat
29 Jun 2039 Invert Point
1 Sep 2039 Square Moo
17 Sep 2039 Oppos. Plu
13 Jan 2040 Sextile Asc
19 Feb 2040 Trine Nep
27 Nov 2040 Low Point
29 May 2041 Conj. Ven
14 Jun 2041 Oppos. Nod
8 Jul 2041 Sextile MC
13 Jul 2041 Sextile Mar
2 Apr 2042 Enter Taurus
14 Mar 2043 12TH HOUSE BEGINS
18 Nov 2043 Square Sat
2 Jan 2044 Oppos. Ura
1 Apr 2044 Trine Moo
28 Jun 2045 Invert Point
4 Jul 2045 Sextile Mer
26 Oct 2045 Sextile Sun
5 Feb 2046 Square MC
11 Feb 2046 Square Mar
8 Apr 2046 Conj. Jup
1 Nov 2046 Enter Gemini
27 Nov 2046 Low Point
18 Jun 2048 Sextile Sat
15 Nov 2048 Trine Plu
13 Mar 2049 1ST HOUSE BEGINS
13 Mar 2049 Conj. Asc
17 May 2049 Oppos. Nep
26 Sep 2050 Square Mer
11 Apr 2051 Square Sun
28 Jun 2051 Invert Point
28 Jul 2051 Sextile Ven
26 Aug 2051 Trine Nod
5 Oct 2051 Trine MC
15 Oct 2051 Trine Mar
27 Nov 2052 Low Point
11 Jan 2053 Enter Cancer
14 Mar 2055 2ND HOUSE BEGINS
1 Feb 2056 Trine Ura
11 Jul 2056 Oppos. Moo
8 Aug 2056 Square Plu
28 Jun 2057 Invert Point
10 Oct 2058 Trine Mer
27 Nov 2058 Low Point
3 May 2059 Trine Sun
23 Aug 2059 Square Ven
22 Sep 2059 Square Nod
21 Feb 2060 Sextile Jup
25 Feb 2061 Enter Leo
13 Mar 2061 3RD HOUSE BEGINS
28 Jun 2063 Invert Point
18 Sep 2063 Conj. Sat
28 Nov 2063 Square Ura
12 May 2064 Sextile Plu
14 Nov 2064 Sextile Asc
27 Nov 2064 Low Point
11 Jan 2065 Trine Nep
11 Jan 2067 Trine Ven
5 Feb 2067 Sextile Nod
14 Mar 2067 4TH HOUSE BEGINS
21 Mar 2067 Oppos. Mar
30 May 2067 Square Jup
9 Feb 2068 Enter Virgo
28 Jun 2069 Invert Point
11 Apr 2070 Sextile Ura
31 Jul 2070 Trine Moo
27 Nov 2070 Low Point
13 Jan 2071 Square Asc
28 Feb 2071 Square Nep
19 Feb 2072 Oppos. Mer
10 Jul 2072 Oppos. Sun
29 Jan 2073 Trine Jup
13 Mar 2073 5TH HOUSE BEGINS
1 Sep 2073 Enter Libra
19 Apr 2075 Sextile Sat
28 Jun 2075 Invert Point
1 Sep 2075 Square Moo
16 Sep 2075 Conj. Plu
13 Jan 2076 Trine Asc
19 Feb 2076 Sextile Nep
27 Nov 2076 Low Point
29 May 2077 Oppos. Ven
14 Jun 2077 Conj. Nod
7 Jul 2077 Trine MC
13 Jul 2077 Trine Mar
2 Apr 2078 Enter

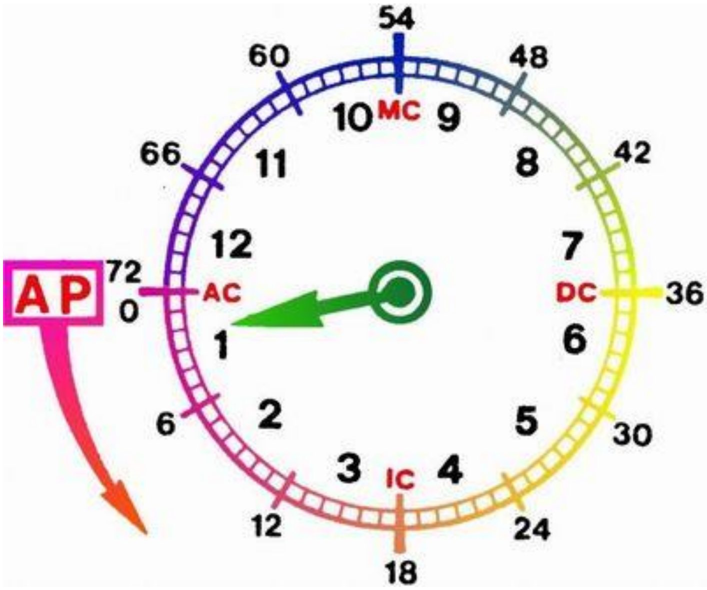
Scorpio *14 Mar 2079 6TH HOUSE BEGINS* *18 Nov 2079 Square Sat* *2 Jan 2080 Conj. Ura* *1 Apr 2080 Sextile Moo*	*28 Jun 2081 Invert Point* *3 Jul 2081 Trine Mer* *26 Oct 2081 Trine Sun* *5 Feb 2082 Square MC* *11 Feb 2082 Square Mar*	*8 Apr 2082 Oppos. Jup* *1 Nov 2082 Enter Sagittarius* *27 Nov 2082 Low Point* *17 Jun 2084 Trine Sat* *15 Nov 2084 Sextile Plu*

Ces phases correspondent approximativement aux maisons astrologiques, mais le changement psychologique commence environ 2 ans et 3 mois avant la fin de la maison précédente (c'est ce qu'il appelle le « point bas » (low point) ou « moyenne d'or » (golden mean).

Des changements psychologiques majeurs surviennent tous les 6 ans, vers 3¾, 9¾, 15¾, 21¾, 27 ¾, 33¾, 39¾, 45¾, 51¾, 57¾, 63¾ et 69¾ ans, suivant un rythme universel indépendant des éléments astrologiques.

Le point d'âge, « Age Point » va se déplacer sur cette sorte d'horloge en partant de l'ascendant. C'est un marqueur de l'horloge biologique et psychologique en quelque sorte. Elle va progresser dans le sens des maisons et va, comme l'aiguille d'une montre, rencontrer non pas des heures, mais les aspects du natal sur sa route, qu'il va réactiver. L'aiguille de l'âge se déplace et met donc six années pour atteindre la maison suivante.

De 0 à 6 ans, le point d'âge traverse la première maison, de 6 à 12 ans la deuxième, et ainsi de suite, jusqu'à 72 ans. Pour calculer la position exacte du point d'âge, on divise le nombre de degrés d'une maison (selon le système de domification de Koch pour Huber) par six, chaque segment représentant un an. L'entrée dans une nouvelle maison est un moment clé, marquant des transitions psychologiques significatives.



(Source : https://www.astro.com/astrowiki/en/Age_Point).

Voici des notions très importantes pour moduler vos interprétations de l'horloge de vie de Huber :

Age Point (Point d'âge) : position du « curseur » d'âge sur le thème natal, avançant de 6 ans par maison sur un cycle de 72 ans. Il indique la phase de vie actuelle du sujet, avec ses thèmes et défis principaux.

Balance Point (Point d'équilibre) : situé à environ 38,2 % de la durée d'une maison, soit environ 2 ans 4-mois après le début de chaque phase de 6 ans). Il sépare la phase cardinale (énergie d'initiation) de la phase fixe (énergie de stabilisation). Ce point marque une transition importante, invitant à ajuster ses actions pour maintenir l'équilibre.

Low Point (Point bas) : situé à environ 61,8 % de la durée d'une maison, vers 61,8 % de la durée d'une maison (environ 3 ans 8 mois après le début de la maison). il correspond à un moment de creux énergétique, souvent vécu comme une difficulté ou transformation intérieure nécessaire avant une nouvelle phase. Il marque aussi la fin de la phase fixe. Le Point Bas intervient toujours après le Point d'Équilibre au cours du passage du point d'âge à travers une maison.

Golden Mean / Golden Ratio (Nombre d'or) : rapport mathématique (~1,618) utilisé pour calculer les points d'équilibre et les points bas, symbolisant l'harmonie naturelle des cycles de vie et structurant les moments clés de croissance et de crise.

Cuspide Maison I **=>** **Cuspide Maison II**

| |

1er tiers **2e tiers** **3e tiers**

Cardinal **Fixe** **Mutable**

| | | | |

1/3 fort 1/3 moyen 1/3 faible - 1/3 faible 1/3 moyen 1/3 fort

| |

Point d'Équilibre **Point Bas**

- **Mutable** : dernière phase du cycle de la maison, énergie faible en progression vers la suivante
- **Fixe** : phase centrale, creux d'énergie marqué par le **point bas**
- **Cardinale** : phase initiale forte, correspond au **point d'équilibre**
- Chaque phase couvre environ un tiers (1/3) de la maison (6 ans)
- Les points clés structurent la dynamique et les moments de stress ou d'action
- L'intensité de l'effet est une sorte courbe inversée. Le point bas est un marqueur entouré de deux zones de faible puissance, d'où son nom.
- L'effet de stress est maximal dans le dernier tiers avant la cuspide suivante, c'est comme si on grimpait une pente raide vers la prochaine expérience. C'est la période la plus dure au niveau du ressenti.

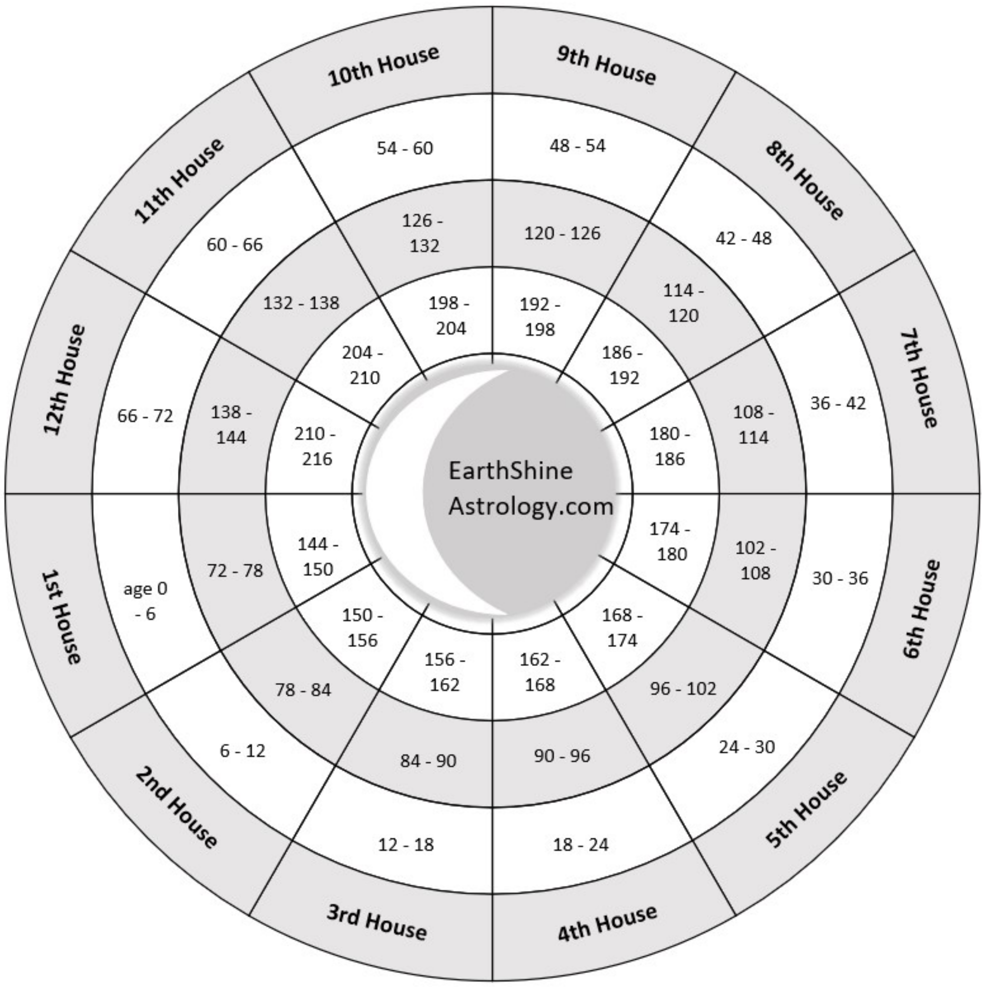
Les échos principaux à 36 et 72 ans :

Les échos correspondent au point d'opposition par rapport à l'ascendant de naissance et au point de retour à la position de celui-ci dans le natal à 72 ans.

À 36 ans, le Point d'Âge atteint le Descendant.

Cycliquement, on constate qu'à 36 et 72 ans, il y a un phénomène d'échos. Tous les 6 ans, des échos psychologiques réactivent des schémas antérieurs, avec un effet marqué à 36 ans, où les événements d'il y a 36 ans (traumatismes ou croissances) resurgissent sous un nouvel angle, surtout s'ils restent irrésolus. Après 72 ans, un nouveau cycle recommence, réactivant les énergies de l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte.

Ci-dessous une illustration très bien faite du site earthshine astrology (dont l'adresse se trouve sous le dessin), avec les âges par maisons. On ne peut pas faire plus clair !



Source de l'image :
https://www. melpriestley.ca/a- primer-on-the- huber-age-point- cycle/

❖ LES CARTES PERSONA D'ORBAN ET ZINNEL :

Dans leur ouvrage en allemand « *Die innere Tafelrunde* » (*La table ronde intérieure*), Peter Orban et Ingrid Zinnel développent une approche intéressante avec le concept de Cartes Persona (disponible sur le site https://astronova.de).
Si vous avez l'impression d'être plusieurs dans votre tête, soit vous relevez de la psychiatrie, soit vous êtes déjà adepte de la notion de persona sans le savoir.

Le concept :

Chaque individu possède plusieurs « personnalités intérieures » ou archétypes, représentées par les planètes de l'horoscope natal. Les cartes de Persona isolent ces personnalités pour une étude individuelle, révélant leurs besoins, dynamiques et interactions.

Selon cette théorie un thème natal engendre plusieurs thèmes archétypaux liés aux luminaires et aux planètes. Ce sont les fameuses « cartes de persona ». Chacun de ces points va être un acteur ou une actrice avec un rôle type dans la pièce de théâtre de votre vie.

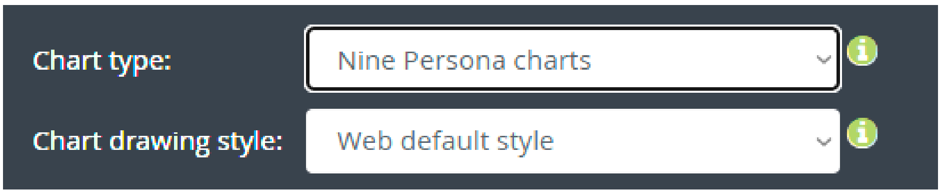
Montage des « cartes persona » :

Astro.com vous permet de monter toutes les cartes persona d'un thème natal en un ou deux clics.

Voici comment procéder :

https://www.astro.com

Astro.com propose de vous les ériger : horoscope, extended chart selection, Nine persona charts :



Elles se montent de cette façon : chaque carte est calculée pour le moment où le Soleil transite pour la première fois la position natale d'une planète ou d'un luminaire, dans l'année suivant la naissance.

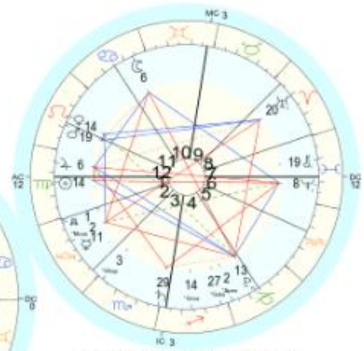
Voici un exemple :



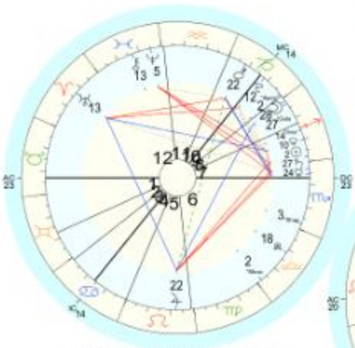
Moon Persona Chart, topocentric
29 June 2015, 4:58:56 a.m.



Mercury Persona Chart, topocentric
13 Oct. 2014, 3:04:33 p.m.



Venus Persona Chart, topocentric
7 Sept. 2015, 6:16:39 a.m.



Mars Persona Chart, topocentric
24 Nov. 2014, 3:04:05 p.m.



Jupiter Persona Chart, topocentric
6 Aug. 2015, 6:00:47 a.m.



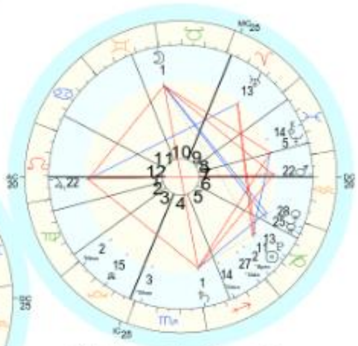
Saturn Persona Chart, topocentric
11 Nov. 2014, 6:51:33 p.m.



Uranus Persona Chart, topocentric
5 Apr. 2015, 12:36:17 p.m.



Neptune Persona Chart, topocentric
24 Feb. 2015, 4:15:56 p.m.



Pluto Persona Chart, topocentric
1 Jan. 2015, 7:15:38 p.m.

Si vous savez compter, tel Louis de Funès comptant ses pièces d’or au réveil dans la Folie des Grandeurs, vous vous exclamerez à juste titre « Il en manque une ! ».

Oui, celle du soleil. Et instinctivement on pourrait se dire, « premier transit du soleil sur le soleil natal, c'est la première révolution solaire ».

Mais Orban et Zinnel **considèrent que le thème natal est la carte persona du soleil**. Cela repose sur le principe que le Soleil représente l'ego central, la personnalité principale, et que la carte natale est le "scénario de vie" qui encapsule cette identité fondamentale (ce que nous avons appelé **"la figure exemplaire"**). Le soleil est au centre du système solaire et notre naissance est notre point de départ.

Techniquement, une carte de Persona est calculée pour le moment où le Soleil transite pour la première fois sur la position natale d'une planète après la naissance. Pour le Soleil, ce moment correspond à **votre naissance**, car le Soleil est déjà à sa position natale au moment où vous venez au monde. Ainsi, la carte natale est la "Persona Chart" du Soleil par définition.

Dans le texte original, il est explicitement mentionné que le Soleil n'a pas de carte de Persona séparée, car sa "biographie" est déjà contenue dans la carte natale, contrairement aux autres planètes qui reçoivent des cartes supplémentaires pour leurs transits solaires post-nataux.

Concernant le nombre de cartes persona :

On pourrait se contenter du septénaire mais du point de vue des archétypes, l'astrologie a l'habitude désormais de prendre en compte les planètes transpersonnelles et de les appliquer au niveau individuel - Pluton par exemple, a pris une importance démesurée et très exagérée dans l'interprétation astrologique occidentale et il est d'usage de blâmer cette planète pour tout est n'importe quoi. L'astrologie syncrétique a renforcé le septénaire classique mais estime, comme pour l'interprétation d'étoiles, des xiùs ou des constellations qu'il existe un phénomène basé sur les formes-pensées des théories astrologiques modernes qui se sont suffisamment ancrées dans les pratiques depuis un moment et qui donc revêtissent une réalité qu'elles n'auraient a priori pas dû avoir. C'est ce que nous avons nommé le phénomène de « charge symbolique ». Par conséquent, même en astrologie syncrétique, nous interprétons ces astres et pour en revenir au sujet de cette section, vous aurez toutes et tous une carte persona du Soleil, de la Lune, de Mercure, de Vénus, de Mars, de Jupiter, de Saturne, d'Uranus, de Neptune et de Pluton (même si cette dernière est rétrogradée en planétoïde). Nous verrons si à l'avenir, les cartes persona se déclineront avec des astéroïdes ou des étoiles. Astro.com vous permet d'en monter d'autres. Rien n'est figé dans le marbre mais vu qu'il n'y a aucun recul pour cette technique, pour l'heure en tout cas, vous vous contenterez avec une base de 10 cartes persona, thème natal inclus.

Chaque carte représente une personnalité autonome bien que connectée à l'ensemble psychique et donc chaque planète sur laquelle les cartes sont basées jouent un rôle archétypal spécifique. L'étude de ces couches de personnalité forment l'être que nous sommes. Et nous pouvons les imaginer en train de dialoguer comme nos « petites voix intérieures », chacune étant comme une actrice.

Vous pouvez interpréter les grandes lignes de chaque carte persona pour connaître le point de vue de ce qu'elle symbolise et suivant les positions et aspects, définir si l'acteur va jouer une persona intégrée et positive, rejetée, inconsciente ou destructrice. Cela ne concerne que son rôle archétypal et est dans tous les cas à confronter et à soumettre au thème natal.

L'astrologie syncrétique a légèrement modifié les rôles archétypaux de chaque carte.

Les Personnalités archétypales :

1. **Cette carte représente une petite voix intérieure qui joue le rôle de la figure exemplaire** (carte de persona de Soleil) : Vitalité, ego central, incarnation inspirante des valeurs, et secondairement, autorité ou rôle de guide paternel.
2. **L'enfant intérieur** (carte de persona de Lune) : Émotions, sensibilité, besoin de sécurité, vulnérabilité, et secondairement, qualités nourricières ou maternelles. Les rêves et inspirations innocentes.
3. **La beauté** (carte de persona de Vénus) : Sensualité, estime de soi, valeurs, capacité à jouir, et secondairement, connexion relationnelle et projection dans les partenariats. Comment je séduis et comment je mets en avant ma grâce personnelle.
4. **Le guerrier** (carte de persona de Mars) : Force, assertivité, courage, manière de se battre. Comment je ne me laisse pas faire et comment je me confronte.
5. **L'intellectuel** (carte de persona de Mercure) : Communication, intelligence, interaction avec le monde, et secondairement, rationalité et adaptation aux contraintes. Je pense donc je suis.
6. **Le philosophe juste** (carte de persona de Jupiter) : Recherche de sens, spiritualité, justice, rôle de guide intérieur. La voix de mon ange gardien.
7. **Le gardien du karma et de la vocation** (carte de persona de Saturne) : Discipline, vocation, leçons karmiques, et secondairement, autorité ou respect des lois universelles.
8. **Le révolutionnaire** (carte de persona de Uranus) : Rébellion, vision, innovation (nouvelles technologies/théories), utopisme, et secondairement, libération des contraintes.

9. **Le gourou** (carte de persona de Neptune) : Spiritualité, mais aussi illusion, transcendance, et secondairement, maîtrise ou autorité spirituelle.
10. **L'alchimiste** (carte de persona de Pluton) : Transformation profonde, confrontation aux ombres, régénération (attention, ça peut péter à la gueule !), et secondairement, intensité ou obsession fanatique. La voix du démon intérieur à transformer de façon positive et du gardien du seuil.

Les trois points clefs de l'interprétation des cartes persona (pour chaque astre qui joue le rôle d'une sous-personnalité) :

- **Ascendant de la carte persona** : L'expression inconsciente et instinctive de la carte jouant une des sous-personnalités.
- **Soleil de la carte persona** : L'ego de la personnalité, dont la maison indique son domaine d'action (ex. : Soleil en maison 3 → expression par la communication).
- **Lune de la carte persona** : La façon donc la carte joue son rôle au niveau émotionnel (enjouée, triste, réservée, douce …).
- **Mercure de la carte persona** : Sa manière de réfléchir.
- **Milieu du ciel de la carte persona** : Le destin de la personnalité, son chemin de l'inconscient vers la conscience.
- Vous pouvez aussi étudier le reste (**Vénus :** comment elle aime), etc…

Ces interprétations rapides permettent d'accoler le style de jeu de l'actrice en la rapprochant de sa thématique archétypale et de son rôle. L'ensemble vous donne la pièce de théâtre. Est-ce vaudeville ? Une tragédie grecque ? Comment chaque carte interagit avec l'autre ?

Ceci vous donnera un nouvel éclairage et un enrichissement pour l'étude des aspects du thème natal. C'est d'ailleurs son intérêt principal.

❖ LES ASPECTS, CLEFS DE DÉCRYPTAGE DES INTERACTIONS ENTRE PLANÈTES

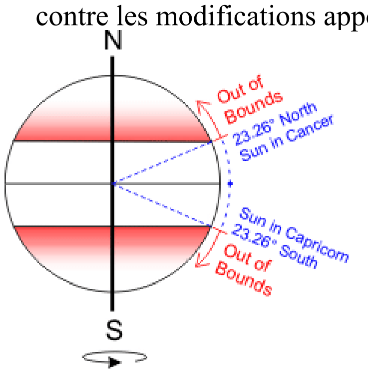
Les aspects sont centraux en astrologie syncrétique et notamment en lien avec les dessins planétaires mais aussi l'astrologie vibrationnelle.

Les aspects majeurs, bien évidemment, mais aussi les aspects mineurs. Mais les aspects les plus importants et les plus puissants qui sont à étudier en priorité avant même les conjonctions, ce sont les aspects de déclinaison. Sinon, vous faîtes de l'astrologie sur une jambe !

➢ IMPORTANCE DES DECLINAISONS EN ASTROLOGIE SYNCRETIQUE :
Souvent délaissée par les astrologues, la notion de déclinaison est aussi importante que celle de la longitude en astrologie (surtout tropicale).

La déclinaison est l'angle mesuré sur un cercle horaire entre un point de la sphère céleste et l' équateur céleste. Celui- ci étant la projection de l'équateur terrestre sur la sphère céleste, la déclinaison est l'équivalent de la latitude terrestre projetée sur la sphère céleste.

La déclinaison permet d'étudier les planètes hors limite dans un thème et les aspects de parallèle et de contre parallèle qui sont très significatifs. Les aspects de déclinaisons sont les plus puissants du thème (supérieurs aux conjonctions, carrés, etc...) et sont immunisés contre les modifications apportées par les yogas.



Nombre	Degrees	RA	Heure
1	000	178°06'	11.87 Hrs
2	030	208°06'	13.87 Hrs
3	060	238°06'	15.87 Hrs
4	090	268°06'	17.87 Hrs
5	120	298°06'	19.87 Hrs
6	150	328°06'	21.87 Hrs
7	180	358°06'	23.87 Hrs
8	210	028°06'	1.87 Hrs
9	240	058°06'	3.87 Hrs
10	270	088°06'	5.87 Hrs
11	300	118°06'	7.87 Hrs
12	330	148°06'	9.87 Hrs

Notion de thème de domitude :
https://www.fallonastro.com/astrology/ppp-domitudes. html

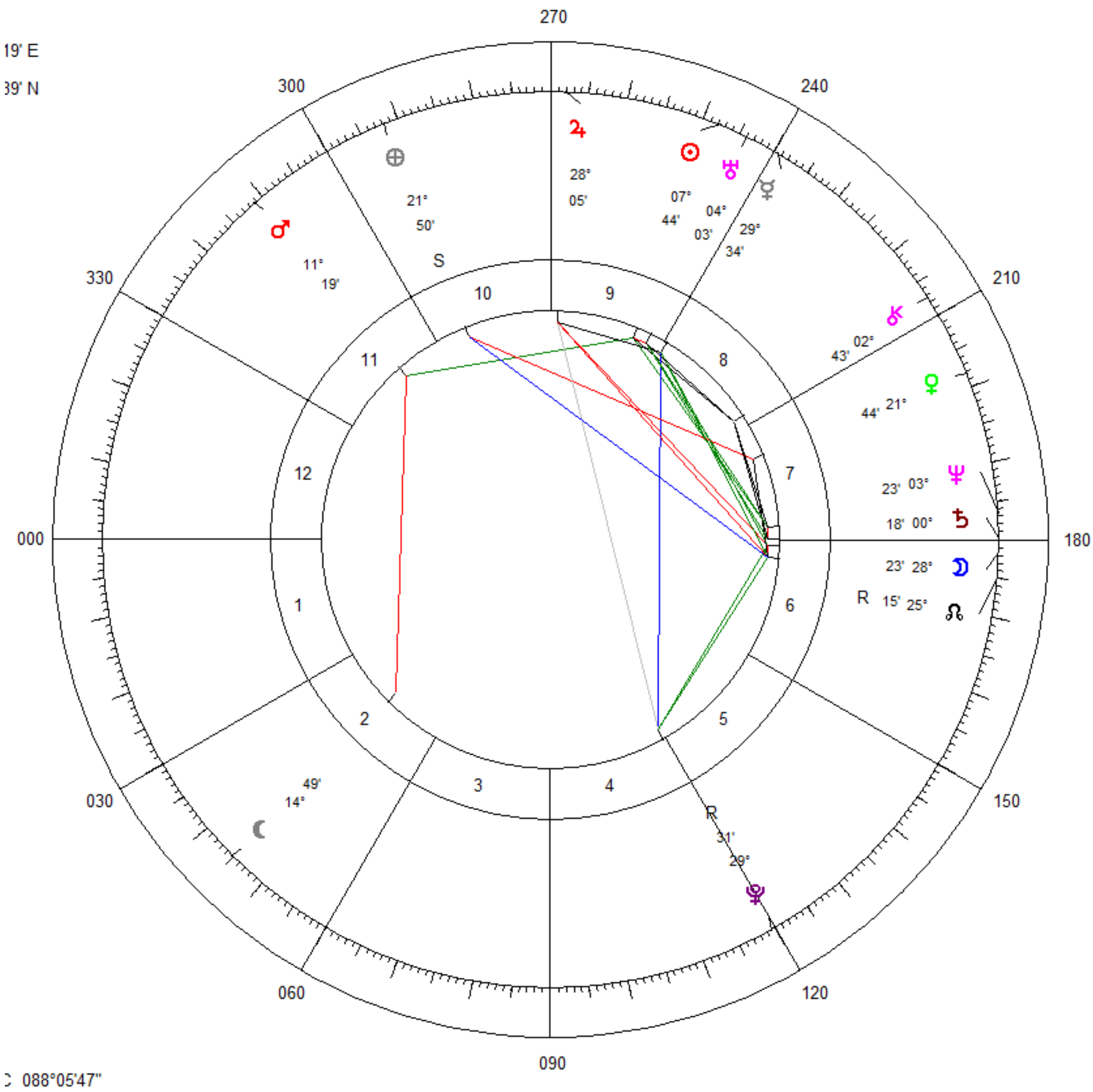
Un thème de domitude est une carte astrologique centrée sur les maisons réelles calculées à partir du mouvement diurne, permettant de corriger les positions des maisons lorsque celles du thème classique sont douteuses.

L' étude des positions célestes en domitude (mesure prise grâce au premier vertical, à savoir le grand cercle de la sphère céleste qui passe par le zénith et qui coupe le grand cercle de l'horizon au point indiquant l'Est géographique) permet de constater des écarts avec les maisons en longitude seules.

La domitude est une manière de mesurer les maisons astrologiques le long de l'équateur céleste, c'est-à-dire en ascension droite (AD), et non en longitude écliptique comme dans la plupart des systèmes classiques (Placidus, Campanus, etc.). Le zodiaque reste en longitude écliptique, mais la division des maisons est faite selon l'ascension droite, donc le long de l'équateur céleste.

Exemple à gauche et page suivante.

Exemple de thème de Domitude :



➢ PLANETES HORS LIMITE Nous avons déjà étudié la lune hors limite mais ce phénomène de déclinaison extrême peut toucher tous les astres du thème.

Rappel : une planète est hors limite si elle dépasse les 23°26’ en déclinaison nord ou sud. Elle « explose » les frontières habituelles et par conséquent propose des qualités, des talents et des comportements très insolites qui sortent de l'ordinaire, de toutes normes et qui peuvent faire

ressortir du lot le natif ou le marginaliser car la société ne le comprend pas (ou n'arrive pas à le suivre). Parfois elle implique des excès. Dans tous les cas elle est difficile à canaliser, amplifiée et non conventionnelle dans sa façon de s'exprimer dans la vie du natif.

- **Soleil hors limite :impossible. En effet c'est lui qui fixe les limites en question.**

- **Lune hors limite intensifie les émotions, rendant les réactions instinctives plus extrêmes, parfois instables, mais profondément authentiques :**
Sensibilité accrue, sautes d'humeur extrêmes. Habitudes destructrices, difficulté à gérer les émotions. Sentiment de ne pas s'intégrer, attitude passive. Potentiel enseignant spirituel, popularité (si bien aspecté).

(Se reporter au chapitre concernant la Lune qui est bien plus complet à ce sujet).

- **Mercure hors limite favorise une pensée audacieuse et originale, mais peut entraîner une communication impulsive ou difficile à canaliser :**

Idées innovantes, éloquence.
Intelligence accrue, curiosité accentuée.
Rencontre variée, analyse profonde des interlocuteurs. Éducation stricte, rigoureuse**.**

- **Vénus hors limite amplifie les désirs affectifs et esthétiques, poussant vers des relations ou des plaisirs atypiques, parfois excessifs :**

Romantisme, magnétisme, charisme. Talents artistiques, pouvoir de séduction.
Propension à la luxure, alcool et drogues.
Amour universel.

- **Mars hors limite manifeste une énergie débordante et une assertivité exacerbée, pouvant conduire à des actions audacieuses ou impulsives:**

Ambition, courage, confiance en soi.
Dynamisme, leadership, action amplifiée.
Décisions rapides, réaliste et combatif.
Risque de colère, impulsivité, agressivité

- **Jupiter hors limite accentue l’optimisme et l’expansion, mais peut mener à des excès ou à une quête de sens démesurée :**

Optimisme, opportunités extrêmes.

Tendance à l'excès, exploration et aventure.

Colère potentielle.

- **Saturne hors limite intensifie la discipline ou les restrictions, pouvant créer une tension entre conformisme rigide et rébellion contre l’autorité : (théoriquement possible mais rarissime et pas arrivé depuis -253).**

Discipline, persévérance, organisation.

Objectifs clairs, responsabilités importantes.

Conscience des contraintes matérielles, excès d'austérité.

- **Uranus hors limite renforce l’originalité et l’imprévisibilité, amplifiant les impulsions révolutionnaires et les idées avant-gardistes :**

Originalité, non-conformisme.

Valorise la liberté, idées avant-gardistes.

Changements inattendus, évite les contraintes conventionnelles.

- **Neptune hors limite exacerbe l’intuition et la spiritualité, mais peut entraîner une sensibilité extrême ou une fuite dans l’illusion : (théoriquement impossible, déclinaison maximale d'environ 23°07', inférieure aux bornes)**

Sensibilité et imagination accrues.

Attirance pour les arts, expériences mystiques.

Grande compassion, aide aux autres.

Risque d'excès d'illusions.

- **Pluton hors limite intensifie la transformation et le pouvoir, poussant vers des changements profonds mais potentiellement destructeurs ou obsessifs :**

Intensité, capacité de transformation.

Exploration des mystères, relations profondes.

Détermination face aux crises, excès de pouvoir et contrôle.

PARALLÈLES ET CONTRE-PARALLÈLES DE DÉCLINAISON :

- PARALLÈLE DE DÉCLINAISON :

Un parallèle se produit lorsque deux planètes ont la même déclinaison, soit au nord, soit au sud de l'équateur céleste. La déclinaison est une mesure angulaire semblable à la latitude sur Terre, mais appliquée au ciel. Les parallèles sont souvent considérés comme similaires aux conjonctions. Ils indiquent une fusion ou une intensification des énergies des planètes impliquées. Ils sont tout simplement plus subtils et pro fonds. Lorsque deux planètes sont en parallèle, elles agissent de concert, renforçant mutuellement leurs influences respectives. Cela peut intensifier les caractéristiques des planètes dans les domaines de la vie qu' elles régissent. Elles fonctionnent ensemble sur un plan intérieur, comme si elles vibraient au même rythme, sans forcément interagir visiblement. Cela crée une facilité naturelle, un talent ou un réflexe qui s 'exprime sans effort, parfois sans que le natif en ait pleinement conscience - comme un don hérité d' une mémoire ancienne. **C'est l'équivalent d'une conjonction mais sur un plan vibratoire plus intense et intériorisé.**

Interprétation : Par exemple, un parallèle entre Vénus et Mars pourrait intensifier les passions et les désirs, tandis qu'un parallèle entre Jupiter et Neptune pourrait accentuer les rêves, les idéaux et les aspirations spirituelles.

- CONTRE-PARALLÈLE :

Un contre-parallèle se produit lorsque deux planètes ont la même déclinaison mais sont situées de part et d' autre de l'équateur céleste, l'une au nord et l'autre au sud.

Les contre-parallèles sont souvent assimilés aux oppositions, mais plus puissants, et dans une dimension plus intérieure, karmique ou psychologique, Ils indiquent une tension ou un besoin de trouver un équilibre entre les énergies des planètes impliquées. Lorsqu'il y a un contre- parallèle, les influences des planètes sont en contraste, créant un défi ou une dynamique de tiraillement entre les deux en tension discrète, polarisées en sens opposés, mais sans confrontation explicite. Le natif vit souvent une ambivalence interne ou un malaise diffus qui appelle à l'équilibre ou à la modulation - signe d'une dualité karmique à réconcilier. Par exemple, un contre-parallèle entre la Lune et Saturne pourrait suggérer un conflit entre les besoins émotionnels et les responsabilités, tandis qu'un contre-parallèle entre Mercure et Pluton pourrait indiquer des luttes intellectuelles profondes ou des communications intenses et transformatrices.

Thème Natal :

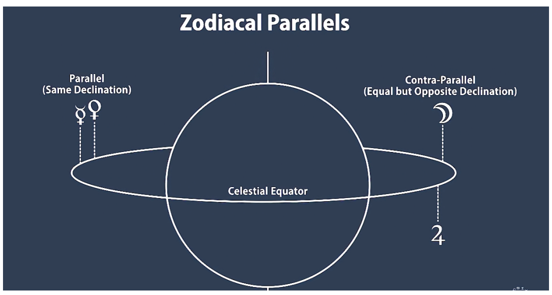
Parallèles : Cherchez les parallèles pour identifier des points de fusion énergétique. Ces aspects peuvent révéler des talents naturels, des facilités ou des zones de vie où les qualités des planètes se renforcent mutuellement.

Contre- parallèles : Identifiez les contre- parallèles pour comprendre les domaines de vie où il peut y avoir des tensions ou des conflits intérieurs. Ces aspects peuvent indiquer des défis à surmonter et des leçons à apprendre en équilibrant les énergies opposées.

Transits :

Parallèles : Les transits de parallèle peuvent signaler des périodes d'harmonisation ou d'intensification de certaines influences planétaires, favorisant la coopération ou l'intégration de ces énergies.

Contre- parallèles : Les transits de contre- parallèle peuvent marquer des périodes de tension, de conflit ou de nécessité de réajustement. Ils appellent souvent à trouver un équilibre entre des forces opposées.
Source de l'illustration ci-dessous : https://www.youtube.com/watch?v=EfFK61RenOg&t=4601s
(The astrology Podcast sur Youtube).



En somme, les parallèles et contre- parallèles ajoutent une couche de complexité et de profondeur à l' analyse astrologique, offrant des perspectives supplémentaires sur la manière dont les énergies planétaires interagissent et influencent notre vie.

En astrologie, les aspects sont des angles entre les planètes sur la carte du ciel. Ils montrent comment les énergies planétaires interagissent, influençant nos vies de manière variée. Les aspects sont divisés en deux catégories principales : les aspects majeurs et les aspects mineurs.

ANSTISCES ET CONTRE ANSTISCES :

Les Anstisces et contre anstisces ne sont pas des aspects de déclinaison au sens strict. Ce sont des aspects de longitude par rapport à l'axe des solstices (pour les anstisces: axe Cancer/Capricorne), qui marque les plus hauts degrés Nord et Sud par rapport à l'équateur (et là, c'est bien de la déclinaison,) ou l'axe des équinoxes pour les contre anstisces (Bélier-Balance) c'est pourquoi on les assimile souvent à des aspects de déclinaison et en astrologie syncrétique et ils bénéficient de la même protection que les parallèles et contre-parallèle face à l'action modificatrice des Yogas. En gros l'un des deux axes de la croix zodiacale (solstices pour les anstisces, équinoxes pour les contre anstisces) est au mi-point de deux planètes.

- L'ANSTISCE *:*

La technique des anstisces (ansticia) date de l'astrologie hellénistique et probablement d' Hipparque. L'idée est basée sur la vision pythagoricienne qui veut que toute force dans l'univers soit équilibrée par son contraire. Ce sont des points sur le zodiaque qui sont symétriquement opposés par rapport à l'axe des solstices (Cancer-Capricorne). Chaque degré dans un signe a son anstice dans un autre signe où la longueur du jour est la même. Par exemple, 10° Gémeaux et 20° Cancer sont des anstisces parce qu'à ces deux positions, la durée du jour est identique. En pratique , cela signifie que les événements ou caractéristiques associés à ces points peuvent se manifester de manière similaire. L'anstisce est un point qui se trouve à la même distance, en longitude, qu'un astre par rapport à la ligne des solstices. La Ligne des Solstices c'est l' axe 0° Cancer/0° Capricorne (oui, très importante en astrologie uranienne et en cosmobiologie) et nous ne sommes pas surpris de voir pris en compte les tropiques du cancer et du capricorne dans ce système.

Deux points reliés par un antisce partagent exactement la même durée de jour et de nuit (la même photopériode). Même s'ils sont dans des signes différents, ils vibrent sur la même « quantité de lumière ». C'est la présence d'une énergie (ex: la rigueur de Saturne) au cœur d'un signe opposé (ex: la chaleur du Lion) par simple résonance de lumière. L'antisce est la manifestation parfaite du « point noir dans le blanc » du symbole du Taiji. Si un thème est 3/4 Yang (très émissif), l'étude des anstisces est le seul moyen de trouver où se cache la part de réceptivité (Yin) du sujet. C'est la clé pour « sortir de sa condition » en trouvant les leviers d'évolution que les aspects majeurs ne montrent pas.

Pour trouver l'anstice d'une planète nous devons connaître les signes qui sont en anstice : Gémeaux – Cancer ; Lion – Taureau ; Vierge – Bélier; Balance – Poissons ; Scorpion – Verseau ; Sagittaire – Capricorne.

Quel que soit son degré, une planète en gémeaux aura son anstisce en cancer.
Le degré de la planète + le degré d'anstisce doit donner 30 degrés, c'est- à-dire la valeur d'un signe. Donc il suffit de soustraire le degré de la planète en question à 30. Exemple : planète à 10°, degré d' anstisce à : 30-10= 20°. L'anstisce fonctionne en symétrie axiale et son interprétation ressemble à celle d'un sextile ou d'un trigone. Les anstisces indiquent qu'un point du thème est secrètement lié à un autre par une symétrie solaire : les deux partagent une même quantité de lumière et peuvent donc agir ensemble, en silence, comme une alliance cachée entre deux forces, révélant une cohérence intérieure, un potentiel latent ou une harmonie karmique que les aspects visibles ne montrent pas, agissant en arrière- plan comme une aide silencieuse, un talent naturel ou une ressource intérieure souvent méconnue mais essentielle à son équilibre : l'anstisce agit comme un fil conducteur discret, unifiant des zones de vie apparemment sans rapport - comme une trace harmonique laissée par un cycle passé.

A retenir : Anstisce = symétrie de durée de lumière.
Site intéressant : https://www.astrologiesiderale.com/antisces-contre-antisces-ceciliastrologue/

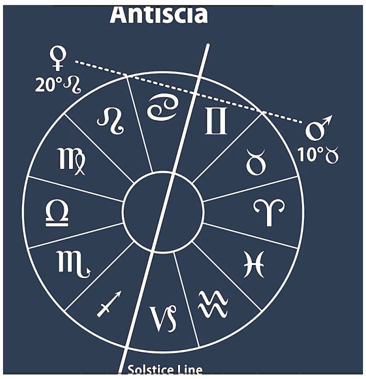
- LE CONTRE-ANSTICE :

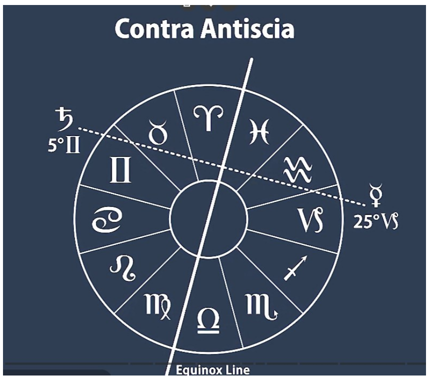
Le concept de contre-anstisce (ou contra-antiscion) se base sur l'axe des équinoxes (Bélier– B alance). Les contre-anstisces se situent à 180° de l'antisce sur le cercle zodiacal, c'est-à-dire en opposition exacte à celui-ci. Cela correspond à une réflexion miroir par rapport à l'axe équinoxial.

Par exemple, l'antisce d'une planète à 10° Gémeaux se trouve à 20° Cancer ; son contre- anstisce sera alors à 20° Capricorne. Cette relation implique une dynamique d'opposition ou de tension subtile entre les deux points .Cela implique une dynamique d'opposition ou de tension entre les points. Les contre-anstisces peuvent révéler des défis ou des oppositions cachées, des tensions occultes, des forces inversées et du karma à équilibrer. Interprétation : opposition subtile.

Le Contre-Antisce est une opposition « invisible » : un besoin de rééquilibrage par le contraire (et donc concerne lui aussi la polarité Yin/Yang du thème). A retenir : contre anstice = symétrie par rapport à l'équilibre lumière/ obscurité .

Les contre-anstisces sont les marqueurs de verrous karmiques les plus puissants en astrologie syncrétique. Pour accéder aux domaines signifiés par les astres en contre- anstisces dans la vie présente , il vous faudra de la chance (beaucoup) et des efforts (beaucoup) et encore, le résultat n'est pas garanti. Les contre-anstisces sont redoutés et redoutables et peuvent faire naître une grande frustration chez le natif. Ils mettent en lumière une inversion ou un déséquilibre caché dans le thème, entre deux pôles qui ne se répondent pas directement mais se compensent ou se parasitent. Cela peut indiquer une leçon karmique non résolue qui cherche à émerger. Pour les contre anstisces, les paires de signes concernées pour les trouver sont : Bélier – Poissons ; Taureau – Verseau; Gémeaux – Capricorne ; Cancer – Sagittaire ; Lion – Scorpion ; Vierge – Balance. Illustrations : The astrology podcast





- DYNAMIQUE TRANSFORMATIVE (RUPTURE D'ÉQUILIBRE) ET DYNAMIQUE STRUCTURELLE (MAITIEN DANS L'ÉQUILIBRE) :

La principale différence entre les parallèles et contre parallèles d'un côté et les anstisces et contre - anstisces est liée à la notion de risque de rupture d'équilibre personnel ou au contraire de maintien dans l' équilibre.

Dynamique transformative (parallèles et contre-parallèles) : Ces aspects, basés sur la déclinaison, provoquent un changement dans l'équilibre du natif, soit par une amplification harmonieuse (parallèles) qui transforme une facette de la personnalité ou de la vie, soit par une tension perturbatrice (contre-parallèles) qui rompt l'équilibre interne. Leur effet est souvent direct et perceptible.

Parallèles : En alignant deux planètes à la même déclinaison, ils créent une fusion énergétique qui amplifie une qualité ou un talent, modifiant l'équilibre du natif (ex. : parallèle Soleil-Jupiter renforce la confiance, changeant la dynamique personnelle).

Contre-parallèles : En opposant deux planètes (nord vs sud), ils introduisent une tension directe qui perturbe l' équilibre psychologique ou pratique (ex. : contre-parallèle Lune-Saturne peut créer un conflit émotionnel, rompant l'harmonie).

Ces aspects agissent comme des catalyseurs, provoquant un changement notable dans la manière dont le natif vit ou exprime un domaine de vie, soit en le renforçant (parallèles) soit en le défiant (contre- parallèles).

Dynamique structurelle (anstisces et contre-anstisces) : Ces aspects, basés sur la symétrie en longitude autour de l'axe des solstices, maintiennent un équilibre inhérent grâce à leur structure symétrique. Les anstisces soutiennent une harmonie subtile, tandis que les contre-anstisces introduisent des tensions intégrées dans une dynamique compensatoire, préservant un équilibre global**.**

Anstisces : Basés sur une symétrie en longitude autour de l'axe des solstices, ils relient des points en résonance (même durée du jour pour le Soleil), soutenant un équilibre subtil via une harmonie cachée (ex. : Anstisce Vénus-Gémeaux/Cancer lie légèreté et intuition).

Contre-anstisces : En opposant l'anstice à 180°, ils créent une tension compensatoire intégrée dans une symétrie zodiacale, maintenant un équilibre dynamique malgré les défis (ex. : contre-anstice Mercure-Verseau/Scorpion oppose détachement et intensité).

Ces aspects s'inscrivent dans une symétrie cosmique (axe des solstices), créant une structure équilibrée où les énergies, même en tension, se répondent ou se complètent, soutenant un équilibre global.

TABLEAUX D'INTERPRÉTATION SELON LE CONTEXTE

PARALLÈLE DE DÉCLINAISON

Contexte	Interprétation	Impact sur l'équilibre	Explication
Natal	Talent naturel, harmonie innée, fusion énergétique des planètes, don instinctif.	**Changement dans l'équilibre** : Amplifie une qualité, modifiant la dynamique personnelle.	En natal, un parallèle indique une **fusion des énergies** des planètes, créant une force ou un talent inné qui peut dominer un aspect de la personnalité (ex. : parallèle Vénus-Mars amplifie le charisme relationnel). Cette intensification change l'équilibre du thème en mettant en avant une facette puissante, souvent positive, mais parfois envahissante si mal intégrée.
Prévisionnel	Période d'harmonisation, intensification des énergies, opportunités pour exprimer des talents.	**Changement dans l'équilibre** : Renforce un domaine de vie, créant une nouvelle dynamique.	En transits ou progressions, un parallèle (ex. : Jupiter transit en parallèle avec la Lune natale) marque une période où les énergies des planètes s'unissent, favorisant l'expression harmonieuse (ex. : confiance émotionnelle). Cela modifie l'équilibre temporaire en amplifiant une qualité ou une opportunité.
Relationnel	Synergie dans la relation, coopération naturelle, fusion des énergies entre partenaires.	**Changement dans l'équilibre** : Renforce la connexion, modifiant la dynamique relationnelle.	En synastrie ou composite, un parallèle entre planètes (ex. : Soleil de l'un en parallèle avec Vénus de l'autre) crée une **connexion fluide**, renforçant l'harmonie ou l'attraction. Cela peut changer l'équilibre de la relation en favorisant une entente instinctive, parfois au point de surdominer un aspect (ex. : romantisme intense).

Contexte	Interprétation	Impact sur l'équilibre	Explication
Karmique	Don hérité, talent issu d'expériences passées, harmonie karmique à exploiter.	**Changement dans l'équilibre** : Active une force karmique qui transforme l'évolution personnelle.	Dans une lecture karmique, les parallèles sont vus comme des **cadeaux de vies antérieures**, des talents ou facilités qui émergent naturellement (ex. : parallèle Mercure-Neptune favorise l'intuition). Ils changent l'équilibre en poussant le natif à s'appuyer sur ces dons pour évoluer.
Spirituel	Alignement énergétique, connexion intuitive, expression d'une vibration spirituelle unifiée.	**Changement dans l'équilibre** : Ouvre une nouvelle dimension spirituelle, modifiant la conscience.	Spirituellement, un parallèle indique une **harmonie vibratoire** entre les planètes, favorisant une connexion intuitive ou une mission spirituelle (ex. : parallèle Soleil-Neptune renforce la quête spirituelle). Cela modifie l'équilibre intérieur en éveillant une conscience plus élevée.

CONTRE-PARALLÈLE

Contexte	Interprétation	Impact sur l'équilibre	Explication
Natal	Conflit intérieur, tension psychologique, dualité à réconcilier, ambivalence.	**Rupture potentielle de l'équilibre** : Perturbe l'harmonie par un conflit interne.	En natal, un contre-parallèle crée une **tension entre deux énergies** (ex. : Lune-Saturne oppose besoins émotionnels et restrictions), perturbant l'équilibre psychologique. Le natif peut ressentir un malaise diffus ou un conflit à résoudre, rendant l'équilibre instable jusqu'à intégration.
Prévisionnel	Période de tension, défis à surmonter, besoin de réajustement, conflits temporaires.	**Rupture temporaire de l'équilibre** : Introduit des obstacles qui bousculent la stabilité.	En transits ou progressions, un contre-parallèle (ex. : Mars transit contre-parallèle à Vénus natale) marque une période de **tension ou de conflit** (ex. : désaccords relationnels). Cela perturbe l'équilibre temporaire, obligeant le natif à trouver des solutions pour rétablir l'harmonie.
Relationnel	Tensions dans la relation, polarités opposées, besoin d'équilibre entre partenaires.	**Rupture potentielle de l'équilibre** : Crée des frictions qui déséquilibrent la relation.	En synastrie ou composite, un contre-parallèle (ex. : Mercure de l'un contre-parallèle à Pluton de l'autre) indique des **tensions ou malentendus**, perturbant l'équilibre relationnel. Les partenaires doivent travailler pour harmoniser leurs différences, sinon la relation peut être instable.
Karmique	Défi karmique, dualité héritée, leçon à intégrer, conflit à résoudre pour évoluer.	**Rupture potentielle de l'équilibre** : Met en lumière une tension karmique à dépasser.	Karmiquement, un contre-parallèle est vu comme une **leçon de vie antérieure**, un conflit non résolu qui perturbe l'équilibre actuel (ex. : Vénus-Saturne peut indiquer des blocages relationnels karmiques). Le natif doit travailler pour réconcilier ces énergies, ce qui peut être déstabilisant.
Spirituel	Conflit spirituel intérieur, dualité entre aspirations et réalités, besoin d'alignement.	**Rupture potentielle de l'équilibre** : Défie la paix spirituelle, nécessitant un réajustement.	Spirituellement, un contre-parallèle indique une **tension entre deux dimensions spirituelles** (ex. : Soleil-Pluton peut opposer ego et transformation). Cela perturbe l'équilibre spirituel, poussant le natif à intégrer ces opposés pour progresser vers une conscience unifiée.

ANSTISCE

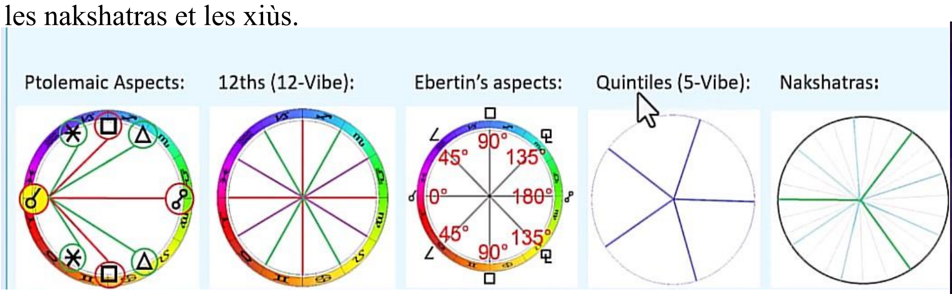
Contexte	Interprétation	Impact sur l'équilibre	Explication
Natal	Connexion cachée, talent latent, harmonie subtile, ressource intérieure.	**Maintien de l'équilibre** Soutient une harmonie discrète sans bouleversement.	En natal, un anstisce relie deux points du thème par une **symétrie zodiacale** (ex. : Soleil en Gémeaux, anstisce en Cancer lie expression et intuition). Cette connexion subtile agit comme un soutien discret, maintenant l' équilibre du natif via une harmonie latente, souvent inconsciente.
Prévisionnel	Période de synchronicité, opportunités cachées, activation de ressources subtiles.	**Maintien de l'équilibre** Renforce une harmonie sous-jacente sans changer la dynamique.	En transits ou progressions, un anstisce (ex. : Jupiter transit en anstice avec Vénus natale) active une **connexion harmonieuse**, révélant des opportunités ou des facilités (ex. : chance relationnelle). Cela soutient l'équilibre existant sans le bouleverser, en agissant en arrière-plan.
Relationnel	Harmonie subtile dans la relation, connexion intuitive, complémentarité cachée.	**Maintien de l'équilibre** Renforce la relation par une synergie discrète.	En synastrie ou composite, un anstice (ex. : Lune de l'un en anstisce avec Vénus de l'autre) crée une **connexion fluide et subtile**, soutenant l'équilibre relationnel sans transformation majeure. Les partenaires ressentent une affinité naturelle qui stabilise la relation.
Karmique	Alliance karmique, ressource héritée, connexion avec une mission passée.	**Maintien de l'équilibre** Soutient l'évolution par une harmonie karmique.	Karmiquement, un anstisce est vu comme une **ressource de vies antérieures**, un talent ou une connexion qui soutient le natif (ex. : Mercure-Lune en anstice favorise une communication intuitive). Cette harmonie maintient l'équilibre en renforçant une force préexistante.
Spirituel	Harmonie vibratoire, intuition spirituelle, connexion subtile à une mission supérieure.	**Maintien de l'équilibre** Renforce la conscience spirituelle sans rupture.	Spirituellement, un anstisce indique une **connexion subtile** entre les planètes, soutenant une harmonie spirituelle (ex. : Soleil-Neptune en anstice favorise une intuition spirituelle). Cela maintient l'équilibre en révélant une dimension spirituelle intégrée au thème.

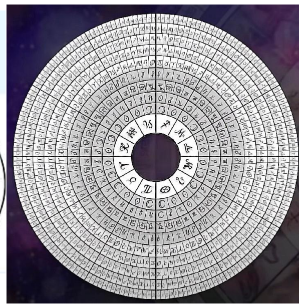
CONTRE ANSTICE

Contexte	Interprétation	Impact sur l'équilibre	Explication
Natal	Tension occulte, défi karmique, opposition cachée, déséquilibre à intégrer.	**Maintien d'un équilibre dynamique** : Tensions intégrées dans une symétrie cohérente.	En natal, un contre-anstisce crée une **tension subtile** entre deux points (ex. : Vénus en Gémeaux, contre-anstisce en Capricorne oppose légèreté et sérieux). Cette opposition est compensatoire, maintenant un équilibre structurel, mais nécessitant un effort pour intégrer le défi.
Prévisionnel	Période de défis subtiles, tensions à résoudre, activation de leçons karmiques.	**Maintien d'un équilibre dynamique** : Défis intégrés dans une structure équilibrée.	En transits ou progressions, un contre-anstisce (ex. : Saturne transit en contre-anstice avec la Lune natale) marque une période de **tension occulte** (ex. : restrictions émotionnelles). Cela maintient un équilibre dynamique, car les énergies opposées sont liées par une symétrie zodiacale.
Relationnel	Tensions subtiles dans la relation, opposition complémentaire, défi d'intégration.	**Maintien d'un équilibre dynamique** : Défis relationnels dans une structure cohérente.	En synastrie ou composite, un contre-anstisce (ex. : Soleil de l'un en contre-anstice avec Saturne de l'autre) indique des **tensions subtiles**, comme des différences de priorités. La relation reste équilibrée grâce à la complémentarité, mais demande un effort pour harmoniser les opposés.
Karmique	Verrou karmique, leçon non résolue, opposition à intégrer pour évoluer.	**Maintien d'un équilibre dynamique** : Défis karmiques intégrés dans une structure équilibrée.	Un contre-anstisce est vu comme un **défi de vies antérieures**, un déséquilibre à résoudre (ex. : Mercure-Scorpion contre-anstisce Verseau oppose intensité et détachement). La symétrie zodiacale maintient un équilibre, mais l' intégration demande effort et chance.
Spirituel	Tension spirituelle, défi d'intégration, opposition entre dimensions à harmoniser.	**Maintien d'un équilibre dynamique** : Défis spirituels dans une structure cohérente.	Spirituellement, un contre-anstisce indique une **tension entre deux dimensions spirituelles** (ex. : Lune-Capricorne contre-anstice Gémeaux oppose sécurité émotionnelle et liberté). L'équilibre est maintenu par la symétrie, mais le natif doit travailler pour aligner ces énergies.

❖ ASPECTS MAJEURS ET ASPECTS MINEURS, CAZIMI, COMBUSTION CONJONCTION INFÉRIEURE :

Les aspects et les fractales sont le fondement l'astrologie vibrationnelle, de même que les vargas et les dessins planétaires. Voici les grands découpages (en dehors des thèmes harmoniques) qui résonnent avec le thème natal sur la base de la géométrie sacrée. Toute division du thème est concerné (y compris les nakshatras et les xiùs.





Source des graphiques : chaîne youtube de David Cochrane et chaîne youtube de Vic di Cara.

Les aspects majeurs sont les plus significatifs et les plus couramment utilisés. Ils sont considérés comme les piliers de l'interprétation astrologique. En jyotish ils sont appelés Tājika drishti , les aspect tadjikes, car venus en Inde depuis la Perse et les terres islamiques. À l'époque (XIIe–XIVe siècle), les « Tājiks » étaient un terme générique en Inde pour parler des Persans islamisés et, plus largement, des savants venus du monde iranien / arabo-persan (Asie centrale, Perse, Afghanistan).

Conjonction (0°) - Notion de combustion, de Cazimi, de conjonction inférieure :

Description : Deux planètes à proximité l'une de l'autre. **Effet :** Fusion des énergies, renforcement mutuel sauf cas de combustion (sous les rayons du soleil).

Exemple : Soleil conjoint Mercure intensifie la pensée et la communication.

Notez que quand une planète est en conjonction avec le soleil et quasiment sans orbe - **17 minutes ou moins**), elle est en **Cazimi** (*dans le cœur du soleil* et là, il s'agit d'un bienfait qu' on peut retirer si on se lie mentalement ou spirituellement par la médiation à l'astre en question). *Si en plus elle est rétrograde, c'est une conjonction inférieure (intériorisée)* et elle est devant le soleil, cela représente systématiquement un moment de clarté intérieure ou de révélation sur des thèmes passés associés à la planète en question).

Il est toujours important de comparer les déclinaisons des astres en conjonction (plus ils sont proches, plus l'effet de fusion est puissant) et de voir si l' astre conjoint est rétrograde (intériorisation) ou direct (extériorisation).

Si elle est **à moins de 8°**, on considère qu' elle est en **combustion** (invisible à l'oeil nu) et donc affaiblie, cachée par les rayons du soleil et ses effets sont donc voilés ou masqués. Le Cazimi et la conjonction inférieure sont des cas qui dérogent à cette règle et qui ne concernent quasiment que les astres intérieurs rapides. Vous pouvez les retrouver sur ce lien : https:// horoscopes.astro-seek.com/planetary-cycles-how - long-does-a- planet-stay-in-a-sign (Astro tools, Cazimi & combust planets (une démonstration se trouve à la section mandalas planétaires et géométrie sacrée).

Nous n'allons pas détailler de façon très poussée les aspects majeurs dit Ptolémaïques - bien qu'inventés plusieurs siècles avant sa naissance - mais donner un bref résumé de leur action. Ce sera également repris et un peu plus détaillé dans l'aide-mémoire pour les débutants en fin d'ouvrage. Ils sont assez simples à appréhender et sont des divisions élémentaires du cercle de 360° basées sur des angles entre planètes : divisions en 2,3,4 et 6. Ils présentent une clarté géométrique, une stabilité harmonique, une facilité à être repérés dans le thème, et des effets bien documentés qui correspondent par analogie aux intervalles musicaux consonants (octave, quinte, quarte, tierce). Reportez-vous aux ouvrages qui leur sont dédiés.

Opposition (180°)

Description : Deux planètes se font face. **Effet :** Confrontation, besoin de trouver un équilibre. **Exemple :** La Lune opposée Mars peut indiquer des conflits émotionnels qu'il faut équilibrer.

Carré ou Quadrature (90°)

Description : Deux planètes formant un angle droit. **Effet :** Tension, défis, obstacles à surmonter. **Exemple :** Vénus carré Saturne peut créer des difficultés dans les relations.

Trigone (120°)

Description : Deux planètes en harmonie. Effet : Énergie fluide, facilité, talents naturels. Exemple : Soleil trigone Jupiter apporte chance et expansion.

Sextile (60°)

Description : Deux planètes formant un angle propice. **Effet :** Opportunités, coopération et stimulation. **Exemple :** Mercure sextile Uranus favorise les idées originales et les innovations.

<u>ASPECTS MINEURS (à prendre dans le même sens que le mode mineur musical)</u> :

Les aspects mineurs ou Képlériens sont plus subtils, quantiques, métaphysiques, psychologiques, harmoniques, liés à la géométrie sacrée également et peuvent s'avérer aussi importants que les aspects majeurs, notamment dans les configurations et dessins planétaires. Kepler fut le premier à les introduire. Rick Levine en est un fervent partisan, à juste titre :

https://www.youtube.com/watch?v=UffPp1e6Sbw&t=6642s

https://www.youtube.com/@RickLevine ou https://www.youtube.com/@AstrologyHubPod

Semi-sextile (30°)

Description : Deux planètes séparées par 30 degrés. **Effet :** potentiel de croissance, nouvelles ressources intérieures, pousse à la réflexion, tourne la personne vers une forme d'altruisme. **Exemple :** Mars semi-sextile Neptune peut susciter une action inspirée, mais floue.

Semi-carré (45°)

Description : Deux planètes formant un angle de 45 degrés. **Effet :** Irritation mineure, besoin d' ajustement, de s'adapter. Stagner n'est pas bon. **Exemple :** Vénus semi-carré Mars peut créer des tensions dans les désirs et les relations.

Sesqui-carré (135°)

Description : Deux planètes formant un angle de 135 degrés. Effet : Stress, nécessitant des ajustements, bouleversements, secousses perturbant notre sensibilité ou celle des autres, réactions disproportionnées, besoin d'attirer l'attention (forme d'égoïsme). **Exemple :** Jupiter sesqui-carré Saturne peut indiquer des conflits entre expansion et restriction.

Quinconce (150°)

Description : Deux planètes formant un angle de 150 degrés.

Effet : Inconfort (peut être épuisant à la longue), besoin de réajustement, c'est un aspect très psychologique, correctif impliquant des compromis. Modération des pulsions pour mieux tirer partie des signifiants des planètes en relation. Indique comment se corriger sur le plan mental et émotionnel pour pouvoir débloquer enfin les planètes en quinconce.

Exemple : Soleil quinconce Neptune peut indiquer des difficultés à aligner les rêves et la réalité.

Quintile (72°)

Description : 5e harmonique. Un aspect de 72 degrés, représentant un cinquième du cercle.

Effet : Associé à la créativité, l'inspiration, l'art et les talents uniques mais aussi tendance unidirectionnelle liée à un surcroît de volonté dans les actions. Créativité, sens artistique et intuition renforcées.

Exemple : Mars en quintile avec Jupiter pourrait indiquer une action énergique et créative, ainsi qu' une capacité à prendre des initiatives audacieuses.

Bi-quintile (144°)

Description : Un aspect de 144 degrés, représentant deux cinquièmes du cercle.

Effet : Souvent lié à une créativité et une expressivité élevée, ainsi qu'à des compétences spéciales.

Exemple : Vénus en bi-quintile avec Uranus pourrait suggérer des goûts artistiques excentriques ou des relations inhabituelles mais stimulantes.

Novile (40°)

Description : Harmonique 9. Deux planètes formant un angle de 40 degrés.

Effet : Apporte un certain degré de persévérance et de ténacité, capacité à relever des défis. Subtil, souvent lié à la spiritualité ou au développement intérieur via l'effacement de l'ego ou l'altruisme. Aspect d'évolution via un processus de gestation. C'est un unificateur d'énergies sur le plan subtil.

Exemple : Mercure novile Uranus peut indiquer une communication intuitive.

Outre les aspects mineurs les plus connus tels que le semi-sextile, le semi-carré, le sesqui- carré, et le quinconce, il existe d'autres aspects mineurs qui sont souvent utilisés pour affiner encore davantage l'interprétation astrologique. Voici une description de ces aspects supplémentaires :

Décile (36°)

Description : Un aspect de 36 degrés, représentant un dixième du cercle. **Effet :** Assez subtil, souvent associé à des talents ou des aptitudes particulières. **Exemple :** Mercure en décile avec Vénus peut suggérer une facilité dans l'expression artistique ou la communication harmonieuse.

Undécile (32.73°)

Description : Un aspect de 32,73 degrés, représentant un onzième du cercle. **Effet :** Souvent associé à des innovations ou à des idées originales, créatives**. Exemple :** Uranus en undécile avec le Soleil peut indiquer des éclairs de génie ou des approches uniques de l'identité personnelle.

Semi-undécile (16.36°)

Description : Un aspect de 16,36 degrés, représentant un vingt-deuxième du cercle. **Effet :** Très subtil, pouvant indiquer des talents latents ou des inclinations spirituelles. Exemple : Neptune en semi-undécile avec la Lune pourrait signaler une sensibilité accrue aux rêves ou aux intuitions.

Septile (51.43°)

Description : Harmonique 7. Un aspect de 51,43 degrés, représentant un septième du cercle. **Effet :** Considéré comme mystique (capacité à ressentir des choses occultes), faculté d'imagination, clairvoyance, sensation d'être guidé invisiblement par les deux planètes en aspect, introspection et tendance à se refermer sur soi ou à s'isoler, potentiel mystique associé à des éléments karmiques ou à des forces spirituelles. L'irrationnel est parfois la solution. **Exemple :** Saturne en septile avec Neptune peut indiquer des leçons de vie profondes liées à l'illusion et à la réalité spirituelle**.**

Bi-septile (102.86°)

Description : Un aspect de 102,86 degrés, représentant deux septièmes du cercle. **Effet :** Mystique, souvent impliqué dans des dynamiques karmiques complexes. **Exemple :** Mercure en bi-septile avec Pluton pourrait signaler des transformations profondes et des communications puissantes et intenses.

Tri-septile (154.29°)

Description : Un aspect de 154,29 degrés, représentant trois septièmes du cercle.
Effet : Mystique et profond, lié à des influences spirituelles et karmiques.
Exemple : Vénus en tri-septile avec Saturne pourrait suggérer des leçons importantes dans les relations Amoureuses, avec une composante karmique.

Les septiles et quintiles, de même que la quinconce, le demi-sextile, le sesqui-carré et le semi carré sont les plus importants. Kepler qui fut le premier à introduire des aspects en dehors des cinq grands liés aux solides de Platon, voulait débarrasser l'astrologie de ce qu' il jugeait être des « superstitions » ou des règles arbitraires.

Il considérait que les aspects devaient se baser sur des divisions régulières du cercle (360 °) qui avaient une justification géométrique et harmonique claire. Pourquoi il a rejeté le septile (≈51,43°)? Ce rapport correspond à la division du cercle par 7, et Kepler la considérait comme dépourvue de signification harmonique simple. Le nombre 7 ne produit pas une fraction régulière en degrés et n'appartient pas aux rapports musicaux qu 'il jugeait fondamentaux pour comprendre les effets planétaires.

Rick Levine est presque à l'opposé de Kepler sur cette question et donne une importance prédominante aux septiles, quintiles et biquintiles. Le septile, pour Levine, représente souvent une connexion à l'inspiration, au mystère, au destin ou au sacré, avec une teinte irrationnelle et presque « magique » - là où Kepler voyait une absence de fondement harmonique, Levine y voit une signature de synchronicité ou de vocation intérieure. Le quintile et le biquintile, qu 'il utilise beaucoup, sont pour lui des indicateurs de créativité, de talent naturel, de capacité à intégrer des éléments hétérogènes pour produire quelque chose d'original.

Levine n'hésite pas à travailler avec des harmoniques moins « propres » que celles de Kepler, considérant que les nombres premiers comme 7 ou 11 portent des significations archétypales qui dépassent la stricte théorie musicale. En gros, là où Kepler ne voulait que des divisions du cercle fondées sur une symétrie mathématique harmonique « audible » (musique des sphères), Levine élargit le spectre et accorde de la valeur aux aspects liés à des symbolismes numérologiques ou spirituels. parants si vous faîtes une étude karmique.

Aspect	Kepler (XVIIe siècle)	Rick Levine (XXIe siècle)
Quintile (72°)	Introduit et valorisé. Division du cercle par 5, lié aux proportions harmoniques et à la perfection géométrique (pentagone). Symbole de talents particuliers, harmonie créative.	Utilisé intensivement. Indique créativité, capacité d'intégration, talents uniques. Souvent lié à un génie artistique ou inventif.
Biquintile (144°)	Même logique que le quintile, extension harmonique. Valeur moyenne mais réelle.	Idem quintile, mais aspect plus « mûr », révélant des compétences qui se développent avec l'expérience.
Semi-sextile (30°)	Accepté, division simple du cercle par 12. Indique petites opportunités ou tensions légères.	Utilisé, mais souvent moins mis en avant. Sert à noter des ajustements subtils dans le thème.
Septile (~51,43°)	Rejeté. Division par 7 sans correspondance harmonique dans la « musique des sphères ». Pour lui, pas de base mathématique/musicale claire = pas d'intérêt.	Très utilisé. Indique connexion au sacré, au mystère, aux synchronicités, aux « appels » de la destinée. Aspects en septile sont lus comme spirituels, parfois karmiques.
Biseptile (~102,86°)	Rejeté, même raison que le septile.	Utilisé, souvent signe de mission personnelle ou d'événements qui semblent « orchestrés » par le destin.
Triseptile (~154,29°)	Rejeté.	Utilisé, indique souvent une tension spirituelle intérieure qui pousse à évoluer.
Autres divisions « irrationnelles » (ex. 11, 13)	Complètement exclus : trop éloignés des rapports musicaux simples.	Parfois explorés dans des recherches personnelles, mais Levine se concentre surtout sur 5 et 7.

Nous espérons qu'un jour Rick Levine couchera sur papier ses trouvailles. En attendant, consultez ses podcasts. C'est un astrologue américain contemporain, reconnu pour son approche à la fois technique et poétique de l'astrologie. Contrairement à une vision « puriste » héritée de Kepler, il intègre pleinement les aspects mineurs, considérant qu'ils révèlent des dynamiques plus subtiles que les aspects majeurs. Levine voit les aspects mineurs comme des « fréquences fines » dans la symphonie d 'un thème, révélant des motivations, talents ou tensions qui ne sautent pas aux yeux avec les seuls aspects majeurs. Il s'appuie sur la numérologie et l'archétype des nombres pour interpréter les divisions « irrationnelles » du cercle (comme 7 ou 11), qu'il associe à des états de conscience particuliers. A ce titre, ses travaux se rapprochent de ceux liés aux harmoniques des nombres premiers de David Hamblin. Les aspects mineurs sont pour Levine comme les harmoniques dans la musique : ils ne portent pas toute la mélodie, mais ajoutent profondeur et texture et surtout une tonalité très particulière, comme les gammes mineurs en musique. Lorsqu'il analyse un thème, Levine regarde d' abord les aspects majeurs, puis repère les mineurs pour détecter des talents cachés ou des tensions spirituelles. N'oubliez pas que lorsque vous étudiez les aspects, il convient toujours de vérifier s'ils sont appliquants ou séparants, surtout si vous faîtes une étude karmique :

Aspect appliquant : quand les astres se rapprochent d'un aspect exact. Les aspects appliquants indiquent des événements ou des énergies en cours de développement. Ces aspects symbolisent le potentiel, les opportunités à saisir, et l'initiation de nouveaux cycles.

Aspect séparant : les deux astres s'éloignent de l'aspect exact. Les aspects séparants représentent des influences ou des événements qui ont déjà eu lieu. Ils sont associés à des expériences passées , à la réflexion, à la dissolution et à l'intégration des leçons apprises.

Les principaux aspects dissociés :

Les aspects dissociés sont des aspects majeurs qui sont « hors du signe », c'est-à-dire qui, par exemple du fait de l'orbe, ne sont pas dans le signe pour que l'aspect en lui-même soit à pleine puissance mais aussi plus nébuleux dans le ressenti et moins faciles à vivre. Heureusement ils sont moins « puissants » qu'un aspect « pur ». Vous comprendrez mieux avec des exemples.

- *Conjonction dissociée :*

Une conjonction dissociée a deux planètes qui ne sont pas dans le même signe du fait de l'orbe accepté. Elle est donc moins puissante et moins nette qu'une conjonction « pleine puissance dans un signe » et donc aura une interprétation plus nuancée, teintée des deux signes. Les motivations liées aux positions des deux signes et le rapport de dignité des planètes sera donc différent de celui d'une conjonction classique. Ainsi la conjonction va se colorer d'effets proches d'un semi-sextile.

- Sextile dissocié :

Il réunit des planètes dans des signes qui eux, sont en semi-sextile ou en carré. Ceci indique un manque de facilité et surtout un manque de la capacité à discerner les opportunités promises par un sextile plein. Si les signes sont en carrés, alors il y a une plus grande tension dans l'accomplissement du sextile.

- Carré (ou quadrature) dissocié :

Les signes concernant les planètes sont en trigone ou en sextile l'un avec l'autre. Cet effet donne en signes en sextile une tendance à la personne à chercher la facilité, à attendre que le défi tombe tout cuit dans sa gamelle et à manquer de courage alors que le carré lui impose de le faire. Manque d'impulsion et posture défensive face aux défis ce qui n'est pas très bon pour relever le défi. En signes en trigones, c'est l'inverse, la personne va déployer une énergie et des efforts démesurées par rapport à la problématique et risque l'épuisement mental. Pour réguler cette quadrature ou ce carré, il faut apprendre à doser l'effort.

- Trigone dissocié :

Il relie des planètes situées en signes qui sont en quinconce. D'où l'apparition d'une tension ou un malaise psychique inhabituelle pour un trigone, poussant à une auto-analyse démesurée et des ajustements inutiles.

- Opposition dissociée :

  Les planètes sont dans des signes qui sont en quinconce, ce qui implique davantage de compromis pour équilibrer les forces opposées de l'aspect et du stress additionnel.

Vous avez compris la méthode. Certains l'appliquent aussi aux aspects de semi-sextile ou au quinconce. Nous préférons nous contenter des aspects majeurs.
Par ailleurs, vous constaterez qu'un aspect mineur peut se transformer en un autre selon l' orbe appliquée. En conclusion, la géométrie sacrée, c'est... magique et ça fait vibrer le monde .

❖ LES ASPECTS DORÉS OU ASPECTS AU NOMBRE D'OR :

Nous l'avons vu, la géométrie sacrée est une des bases sur laquelle repose l'astrologie. Parmi les nombres et rapports importants, le nombre d'or a fasciné depuis des siècles les savants et mystiques du monde entier, de même que les artistes puisque ce nombre est à la base de la proportion « parfaite ».

Après les aspects harmoniques ou Képlériens (« mineurs »), une autre gamme d'aspects est en train d'être étudiée. Les aspects basés sur le nombre d'or ou aspects dorés. Ce concept d'utiliser le nombre d'or, proportion mathématique présente dans la nature, l'art et la géométrie, a été notamment développé par l'astrologue Theodor Landscheidt en montrant leur lien avec la stabilité dynamique des systèmes physiques et leur résonance symbolique et l'idée a été reprise et approfondie depuis par David Cochrane et Linda Berry.

Contrairement aux aspects majeurs (par exemple, la conjonction à 0° ou le trigone à 120°), les aspects au nombre d'or sont considérés comme mineurs ou spécialisés, et mettent souvent l'accent sur des flux d'énergie instinctifs et naturels qui peuvent agir comme des « boosters » pour la réalisation personnelle ou la connexion à un ensemble plus vaste.

En astrologie, les **aspects au nombre d'or** (ou *golden mean aspects*) sont des relations angulaires entre planètes, basées sur le **nombre d'or (φ ≈ 1,618)**, proportion mathématique universelle qu'on retrouve dans la nature, l'art, l'architecture, l'espace, la biologie (spirales des coquillages, disposition des pétales, etc.). Dès lors il n'est pas étonnant que ces aspects intéressent les astrologues vibrationnels.

➢ *Fondement mathématique :*

- **Nombre d'or** : $\varphi = (1 + \sqrt{5})/2 \approx 1{,}618$.
- **Angle d'or** :
  - $360° \div \varphi \approx$ **222,5°**
  - Complément = $360° – 222{,}5° \approx$ **137,5°** (*golden angle, l'angle d'or*)

Ce dernier (137,5°) est considéré comme l'**aspect principal**.
Par itérations et subdivisions, Landscheidt a **défini 14 angles dorés.** David Cochrane et Linda Berry poussent la subdivision encore plus loin et vont jusqu'à étudier 35 aspects dorés.

➢ *Différence majeure avec l'interprétation de tous les autres aspects :*

Ces aspects ne s'interprètent pas individuellement. Et on peut comprendre pourquoi. C'est déjà bien compliqué d'étudier les aspects majeurs et d'y ajouter quelques aspects harmoniques. Alors si on rajoute 35 aspects d'un coup, on ne peut pas s'en sortir !

En astrologie syncrétique, pour l'heure, nous ne retenons que les 14 angles dorés de Landscheidt auquel on ajoute l'aspect référentiel du nombre d'or (222,5°).

L'orbe accepté par les tenants de ces aspects est de 3°..

Angle approx.	Relation au nombre d'or
21,25°	subdivision φ
34,38°	lié à Fibonacci
42,49°	itération φ
47,51°	complémentaire
55,62°	ratio Fibonacci
68,75°	moitié de 137,5°
84,98°	φ d'un φ
111,25°	complément de 68,75°
124,38°	complément itératif
132,49°	proche sesquicarré
137,51°	aspect principal
145,62°	proche biquintile
158,75°	complément 21,25°
174,98°	proche opposition
222,5°	360°/nombre d'or (*Φ)*

- *La méthode du Φ-tempérament* :

Ces aspects ne sont **pas qualitatifs individuellement** (contrairement au carré = tension, trigone = facilité). Ils agissent **collectivement**, comme une **équipe d'angles irrationnels**.
Ils symbolisent :

Une croissance organique (comme les spirales naturelles), une stabilité dynamique (équilibre subtil entre chaos et ordre, cf. mécanique céleste et théorème KAM), une amplification (ils boostent ce qui existe déjà, en positif ou négatif), un lien archétypal (connexion à la géométrie sacrée, aux archétypes jungiens, au domaine platonicien des Formes).

Le Φ-tempérament est le « score d'équipe » ou le « score de synergie » de ces aspects dorés.

On compte tous les **aspects dorés** entre les corps physiques suivants : le septénaire, Uranus, Neptune, Pluton auxquels on rajoute Chiron et le Centre Galactique. On n'inclut ni les nœuds, ni la lune noire, ni les angles. **Orbe : 3° max.**

Donc dans votre logiciel, si vous en avez un qui le fait, vous pouvez consulter la rubrique distance angulaire entre les astres.

Le score du Φ-tempérament est tout simplement égale au nombre d'aspects dorés dans le thème.

Φ-tempérament : **> 30** = instabilité, créativité sauvage, hystérie. **< 20** = stabilité stoïque, tempérament froid.

Scores planétaires :

Une planète avec beaucoup d'aspects Φ domine l'énergie instinctive du thème. Exemple : Neptune fort implique dissolution, inspiration, perte des frontières, ou mysticisme.

Certains compliquent encore l'interprétation en faisant deux calculs distincts : l'un en géocentrique et l'autre en héliocentrique.

Pour eux :

Le score géocentrique est le vécu psychologique et émotionnel.

Le score héliocentrique = structure fondamentale, « moteur » sous-jacent.

En conclusion :

La recherche concernant ces aspects ne fait que commencer et nous vous recommandons la plus grande prudence si vous souhaitez les étudier. Passer par un score agrégé nous semble pertinent. Nous sommes moins sûr de la pertinence des astres et points choisis et sommes réservé sur l'étude de deux scores, l'un géocentrique et l'autre héliocentrique.

En résumant :

Les aspects dorés représentent une **dimension complémentaire** aux aspects classiques. Ils ne se lisent pas angle par angle, mais en **quantité globale**. Ils mesurent le **Φ-tempérament.** Plus le score est haut, plus le sujet est traversé par des forces créatives/chaotiques, plus il est bas, plus le sujet est stable et ancré. Ils mettent en lumière **les planètes dominantes** dans ce processus de stabilité du sage/chaos du génie créateur.

❖ LES DRISTHIS, REGARDS ÉNERGÉTIQUES, ASPECTS DE MAISONS :

Il nous reste un type d'aspects très particulier issu de l'astrologie védique : les « dristhis » ou « regards énergétiques ».

Si vous vous souvenez, dans notre chapitre sur la domification, nous prescrivons un panachage entre deux techniques. L'une d'entre elle est la domification zodiacale (signes entiers=maisons encore nommée WHS).

Pour toutes les études basées sur ce type de domification (les vargas notamment), il vous faudra prendre en compte les « aspects de maisons », les fameux dristhis (nous n'intégrons que les graha dristhis en astrologie syncrétique).

➢ Que sont les dristhis ?

Les drishtis, du sanskrit signifiant « regard » ou « vue » en astrologie védique (Jyotish) désignent des aspects planétaires basés sur les positions des astres en maison, c'est-à-dire la manière dont une planète influence d'autres planètes dans un thème astral par son « regard énergétique ». Là où son regard tombe, elle transmet son influence, bénéfique ou maléfique. Un drishti est donc une projection subtile de conscience et d'énergie. Comme si la planète, habitant une maison, ouvrait sa fenêtre et regardait au loin pour voir où et comment vivent ses voisines. Et de là peut découler des affinités ou des problèmes de voisinage. Elle n'éclaire pas ce qui se trouve collé à ses murs, mais ce qui se trouve en face ou à distance, dans certaines directions précises.

Les drishtis apparaissent dans les textes classiques comme le *Brihat Parashara Hora Shastra* (VIIe ou VIIIe siècle), attribué au sage Parashara. Les rishis (sages védiques) ont observé pendant des siècles les corrélations entre les positions planétaires et les événements humains.

Ils en ont conclu que le septénaire et les nœuds lunaires, en tant qu'agents du karma, agissent non seulement là où ils résident, mais aussi là où leur regard tombe.
Ce n'est pas une mécanique géométrique, mais une philosophie énergétique : chaque planète est comme une lampe qui éclaire à distance certaines zones de la vie. Là où sa lumière tombe, elle révèle, intensifie ou trouble.

Contrairement à l'astrologie occidentale où les aspects sont basés sur des angles géométriques précis, les drishtis védiques sont déterminés par des règles fixes très codifiées y compris au niveau de leur puissance. Ils transmettent l'énergie, les qualités et les influences (bénéfiques ou maléfiques) de la planète aspectante vers l'entité aspectée. Nous ne retenons que les drishtis ayant une puissance maximale dans nos études.

Règles Générales des Drishtis Planétaires (Graha Drishti)

- Toutes les planètes (grahas) aspectent la 7e maison à partir de leur position (aspect complet, opposé).
- Les astres intérieurs (Soleil, Lune, Mercure, Vénus) n'ont que cet aspect général sur la 7e maison qui est un aspect à pleine puissance.
- Les planètes extérieures (Mars, Jupiter, Saturne) et les nœuds lunaires (Rahu et Ketu) ont des aspects spéciaux supplémentaires également à pleine puissance.
- Le comptage des maisons se fait dans le sens anti-horaire, c'est-à-dire dans l'ordre des maisons, en considérant la maison où se trouve la planète comme étant la première (on compte 1 pour la maison de la planète concernée, puis 2 pour la maison suivante, etc…).
- Les drishtis n'ont pas d'orbe; ils sont fixes. Leur force est variable mais nous ne retenons que les dristhis dévoilant leur pleine puissance.

Fondement philosophique général

- **Projection Énergétique et Karmique** : Les drishtis ne sont pas une simple « ligne de vue » physique, mais une transmission d'énergie subtile. Une planète « regarde énergétiquement » une maison pour y infuser ses qualités (bénéfiques ou maléfiques), influençant ainsi les domaines de vie correspondants (comme le mariage pour la 7e maison). Cela s'inscrit dans la philosophie védique où les planètes sont des agents du karma : leur regard active des leçons, des défis ou des opportunités. Par exemple, un aspect maléfique peut indiquer des obstacles à surmonter pour l'évolution spirituelle, tandis qu'un aspect bénéfique favorise la croissance.
- **Raison de l'Aspect Universel sur la 7e Maison** : Toutes les planètes aspectent la 7e maison à partir de leur position car elle est directement opposée, représentant un « regard frontal » ou une polarité naturelle (comme le jour et la nuit, ou le soi et l'autre). Cela symbolise l'équilibre des opposés dans l'univers védique, où l'énergie d'une planète se projette pleinement sur son « miroir » pour influencer les relations, les partenariats et les confrontations. Prenons l'image d'une planète comme si c'était un habitant du quartier. Elle est à la fenêtre de sa maison et regarde l'extérieur, la rue. Elle observe les autres habitants avec curiosité. La maison qu'elle a le plus de facilité à « espionner », c'est la maison d'en face. C'est pourquoi ce dristhi de 7e maison est le plus puissant. C'est assez simple à comprendre avec cette image.
- **Origine Empirique et Mystique** : Cette mécanique provient d'observations millénaires par des rishis (sages védiques), qui ont codifié ces règles basées sur des corrélations entre positions planétaires et événements humains. Certains auteurs modernes la qualifient de « mystique », soulignant qu'elle diffère des aspects hellénistiques (basés sur des divisions du cercle zodiacal), mais elle repose sur une logique symbolique plutôt que mathématique pure. La tradition la voit comme une révélation divine adaptée à la cosmologie hindoue.

Justification des regards énérgétiques « pleins » (pleine puissance pour les Planètes Extérieures) :

Les aspects spéciaux (hors 7e) sont la spécialité des planètes « extérieures ». Bien que les autres astres puisse avoir ces regards mais avec une faible puisance, les planètes extérieures (Mars, Jupiter, Saturne) et les nœuds lunaires (Rahu/Ketu, avec débat) les maîtrisent à pleine puissance via un regard particulièrement intense, car ces astres et points sont considérés comme plus puissants et mobiles dans leur influence. Leur choix de maisons spécifiques d'influence est lié à la nature archétypale de chaque point, reflétant des besoins humains fondamentaux et des dynamiques karmiques :

- **Mars (Mangal) : Aspects sur la 4e et 8e** - Mars représente l'énergie vitale, le courage et la protection. Traditionnellement, Mars est un guerrier. Sa mission est de protéger la famille, la maison, ses proches et le pays et de faire face aux crises et ultimement à la mort. La 4e maison (foyer, mère, stabilité émotionnelle) reçoit son aspect pour « protéger la vie intérieure », tandis que la 8e (transformations, crises, secrets) est influencée pour gérer les dangers et les changements soudains. Cela symbolise le rôle de Mars comme guerrier : il « surveille » les domaines vulnérables où l'action défensive est cruciale. La justification est que « tout le monde a besoin d'énergie pour survivre et protéger la vie », d'où ces aspects supplémentaires.
- **Jupiter (Guru) : Aspects sur la 5e et 9e** - Jupiter incarne la sagesse, l'expansion et le dharma (devoir spirituel). La 5e maison (créativité, intelligence, enfants) est aspectée pour favoriser la croissance intellectuelle et la joie, tandis que la 9e (philosophie, voyages, guru) reçoit son regard pour guider vers la vérité supérieure. Cela reflète le rôle de Jupiter comme enseignant : il « éclaire énergétiquement » les maisons liées à la connaissance et à l'harmonie cosmique, promouvant l'évolution spirituelle.
- **Saturne (Shani) : Aspects sur la 3e et 10e** - Saturne symbolise la discipline, les limitations karmiques et la persévérance. La 3e maison (efforts, communication, courage) est influencée pour imposer des leçons de patience et de travail acharné, tandis que la 10e (carrière, statut social) reçoit son aspect pour structurer les responsabilités et la longévité. Cela représente le karma accumulé : Saturne « teste » ces domaines pour forger la maturité, souvent via des retards ou des défis.

Pour **Rahu et Ketu**, les aspects sont controversés :

Certains les limitent aux 5e, 7e et 9e (similaires à Jupiter, mais avec une teinte obsessive pour Rahu et de renoncement pour Ketu), reflétant leur rôle dans les illusions matérialistes et la libération spirituelle.

D'autres écoles donnent plutôt un aspect martien à Ketu sur les 4e et 8e maisons. D'autres écoles nient leurs aspects, car ils sont des « points d'ombre » sans forme physique. Nous les intégrons et pour Ketu nous considérons une double influence jupitérienne et martienne donc deux regards spéciaux.

Pourquoi cette mécanique paraît étrange et quid de sa validité ?

Ce système peut sembler asymétrique ou illogique à un œil moderne, car il est fixe et non basé sur des degrés précis, mais il est conçu pour être pratique et symbolique, adapté à une vision holistique où les planètes « veillent » sur des thèmes de vie interconnectés via le regard énergétique qu'elles portent sur la situation. Sa justification repose sur des millénaires d'observations empiriques plutôt que sur une preuve scientifique : les sages védiques ont noté des motifs récurrents dans les vies humaines, attribuant ces aspects à des lois cosmiques divines. Des critiques contemporaines suggèrent que cela pourrait découler d'une évolution historique des aspects (par rapport à l'astrologie hellénistique), mais dans la tradition, c'est une outil puissant pour analyser les interactions karmiques.

Pourquoi cette classification ? Elle provient d'observations anciennes sur l'intensité des influences planétaires, où les aspects opposés (7e) sont les plus directs, et les autres varient en fonction de la "distance énergétique" symbolique.

Aspects partiels vs. pleins : Pour les planètes intérieures qui ne possèdent pas d'aspects spéciaux, les aspects partiels (force entre 25 et 75 %) existent néanmoins sur les maisons 3e/10e, 5e/9e et 4e/8e. En pratique, les astrologues priorisent les « pleins » pour éviter la complexité (qui, au final amène à une approximation des aspects occidentaux). C'est le choix en astrologie syncrétique. **Nous n'étudions donc pas les regards énergétiques qui ne sont pas à pleine puissance et rejetons les aspects partiels**.

Juste à simple titre informatif et pour votre culture personnelle, voilà comment sont construits les niveaux de puissance réduite :

Selon les règles traditionnelles, tout le septénaire et les nœuds lunaires (Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, et même Rahu/Ketu dans certaines écoles) exercent des drishtis partiels (sauf dristhis spéciaux à pleine puissance) sur :

- Les maisons 3e et 10e : À 25 % de puissance (ek-pada drishti) - influence faible, souvent négligée.
- Les maisons 4e et 8e : À 75 % de puissance (tri-pada drishti) - influence forte mais pas maximale.
- Les maisons 5e et 9e : À 50 % de puissance (dwi-pada drishti) - influence modérée.

(*Ne retenez pas cela, ce n'est pas important puisque nous n'utilisons pas ces aspects*).

La construction des niveaux de puissance des drishtis (aspects) en astrologie védique peut sembler arbitraire au premier abord, mais elle repose sur des principes anciens décrits dans des textes classiques comme le Brihat Parashara Hora Shastra (BPHS).

- **Raison Philosophique** : Les aspects représentent une transmission karmique d'énergie. Une planète « regarde » plus intensément les maisons proches ou opposées (comme la 7e, pleine opposition à 180°), car cela symbolise un équilibre cosmique

(polarité soi/autre). Les distances plus éloignées (comme la 3e ou 10e) ont une influence moindre, car l'énergie se disperse. Cela s'inspire de la cosmologie védique, où les planètes extérieures (Mars, Jupiter, Saturne) ont plus de « portée » en raison de leur lenteur et de leur rôle karmique (guerrier pour Mars, sage pour Jupiter, juge pour Saturne), justifiant leurs aspects spéciaux à pleine puissance.

- **Pourquoi les variations ?** : Les planètes intérieures (Soleil, Lune, etc.) ont des aspects limités car elles sont « rapides » et focalisées sur l'individuel ; les extérieures ont plus de puissance dans leur regard énergétique car elles gèrent des cycles karmiques plus lents. Par exemple, Saturne (karma et discipline) aspecte pleinement la 3e/10e pour tester la persévérance dans l'effort (3e) et la carrière (10e).

Cette structure n'est pas « scientifique » au sens moderne, mais elle est cohérente avec la philosophie védique, où les aspects quantifient comment les forces cosmiques équilibrent le dharma (devoir) et le karma.

Pourquoi pas de regards énergétiques sur 2e/11e, 1re/12e ou 6e ?

Voilà une question pertinente et intéressante !

- **Pas d'aspects sur la 1ère maison** : Logique, car c'est la position de la planète elle-même - elle ne se regarde pas ni ne s'aspecte pas énergétiquement « elle-même ». Elle se contente d'habiter là. (si elle est en domicile elle est propriétaire… on peut décliner l'exemple des habitants pour illustrer les dignités et faiblesses des planètes, en chute elle vie dans une mansarde pourrie et n'est pas heureuse).
- **Pas sur la 2e et 11e** : Ces maisons sont adjacentes ou quasi-adjacentes (~30°/330°), considérées comme trop proches pour un « regard énergétique » significatif (en gros la planète est dans sa maison, elle regarde par la fenêtre mais c'est un « angle mort ». On ne peut voir ce qui se passe sur la façade de notre immeuble. En Jyotish, les drishtis symbolisent une projection à distance, pas une influence immédiate (qui est gérée par les conjonctions ou les placements directs).
- **Pas sur la 12e** : Similaire à la 2e, c'est l'adjacente inverse (~330° en sens inverse), vue comme une zone « cachée » ou sans vue directe.
- **Pas sur la 6e** : (~150°), cette maison n'est pas incluse dans les règles classiques, car elle ne correspond pas aux dynamiques symboliques des interprétations des drishtis (opposition, protection, sagesse, discipline) que les astrologues védiques ont retenu. Certains textes la mentionnent comme une « zone aveugle ». C'est un peu plus mystérieux comme choix. Mais vu le sens de la maison VI (service, santé), on peut se dire que la 6e maison ne reçoit aucun drishti car elle n'a pas de « fenêtre » ouverte sur l'extérieur. On peut dire que c'est une maison des combats discrets, qui n'est pas censée être illuminée par le regard planétaire. C'est une zone que l'on traverse sans projecteur, une coulisse de la vie : les planètes ne posent pas leur regard là-dessus parce que ce sont des expériences que l'on doit affronter sans guidance extérieure. La

6e maison n’est pas un appartement : c’est une zone commune, comme un escalier, une buanderie ou une cour de service. On y passe, on y travaille, on y règle les tâches ingrates ou on y paie son loyer, mais il n’y a pas de fenêtre donnant sur l’extérieur.

- Cela reflète la philosophie védique : les drishtis ne couvrent pas tout le zodiaque uniformément, mais se concentrent sur des polarités karmiques spécifiques.

Le tableau présenté ci-dessous vous donnera des interprétations karmiques des regards et suit l'approche simplifiée et courante, qui se concentre sur les aspects pleins (100 % de force), ce qui le rend valide pour la plupart des analyses et c’est celui que vous utiliserez dans le cadre de l’astrologie syncrétique. Il vous facilitera la vie pour les dristhis spéciaux car nous vous indiquons toutes les combinaisons de maisons par rapport à la maison de départ :

Soleil – Drishti Général : 7e maison en partant de la planète

Soleil en	**Drishtis**	**Énergie apportée par les Regards**
I	• 7e Regard sur VII	VII : Les relations et partenariats sont mis en lumière, qu’il s’agisse du mariage, des collaborations ou des alliances professionnelles. Le Soleil apporte clarté et autorité dans ces interactions.
II	• 7e Regard sur VIII	VIII : Les transformations profondes, les héritages et les crises peuvent se manifester. Le Soleil éclaire les changements essentiels et les enjeux intimes et financiers.
III	• 7e Regard sur IX	IX : Les voyages, l’enseignement, la philosophie et la spiritualité sont influencés. Le Soleil favorise l’expansion des connaissances et la quête de vérité.
IV	• 7e Regard sur X	X : La carrière, le statut social et la réputation reçoivent l’attention du Soleil, mettant en avant la responsabilité et la reconnaissance publique.
V	• 7e Regard sur XI	XI : Les amitiés, les projets collectifs et les gains sont stimulés. Le Soleil renforce l’ambition et la capacité à atteindre des objectifs partagés.
VI	• 7e Regard sur XII	XII : Les épreuves, les pertes et la vie spirituelle sont éclairées. Le Soleil permet de comprendre et d’affronter les situations de retrait ou de solitude avec lucidité.

Soleil en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
VII	• 7e Regard sur I	I : L'ego, la personnalité et la santé reçoivent une influence directe. Le Soleil met en avant l'affirmation de soi et la clarté de l'identité personnelle.
VIII	• 7e Regard sur II	II : La famille, les ressources et les finances sont affectées. Le Soleil apporte énergie et direction dans la gestion des biens et des valeurs personnelles.
IX	• 7e Regard sur III	III : La communication, l'apprentissage et les frères/sœurs sont touchés. Le Soleil favorise l'échange clair et la diffusion des connaissances.
X	• 7e Regard sur IV	IV : Le foyer, la famille et les racines sont influencés. Le Soleil apporte stabilité et autorité dans les affaires domestiques.
XI	• 7e Regard sur V	V : La créativité, les enfants et les plaisirs sont favorisés. Le Soleil éclaire les talents et les projets personnels joyeux.
XII	• 7e Regard sur VI	VI : Le travail, la discipline et la santé sont mis en lumière. Le Soleil favorise la rigueur et l'organisation dans la vie quotidienne.

Lune – Drishti Général : 7e maison en partant de la planète

Lune en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 7e Regard sur VII	VII : Les relations et partenariats, qu'ils soient affectifs ou professionnels, sont influencés par l'émotivité et l'intuition de la Lune.
II	• 7e Regard sur VIII	VIII : Les transformations profondes, les héritages et les crises intimes sont teintés de sensibilité et de réceptivité émotionnelle.
III	• 7e Regard sur IX	IX : Les voyages, la philosophie et l'enseignement sont éclairés par l'intuition et l'empathie. La Lune favorise l'adaptation aux connaissances nouvelles.
IV	• 7e Regard sur X	X : La carrière, le statut et la réputation reçoivent l'influence des émotions et de la sensibilité. La Lune met en avant les cycles et les fluctuations dans la vie publique.
V	• 7e Regard sur XI	XI : Les amitiés, projets et gains sont teintés de compassion et de soutien. La Lune favorise la convivialité et la participation harmonieuse aux projets collectifs.

Lune en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
VI	• 7e Regard sur XII	XII : Les épreuves, l'isolement et la vie spirituelle sont influencés par la sensibilité et la réceptivité intérieure. La Lune permet de percevoir les subtilités et les besoins invisibles.
VII	• 7e Regard sur I	I : L'ego et la personnalité sont influencés par les émotions. La Lune favorise l'expression sensible et la flexibilité de l'identité personnelle.
VIII	• 7e Regard sur II	II : La famille, les finances et les valeurs personnelles sont touchées par l'intuition et les sentiments. La Lune favorise la protection et le soin des biens et proches.
IX	• 7e Regard sur III	III : La communication et l'apprentissage sont colorés par l'émotivité et la sensibilité aux nuances. La Lune aide à transmettre avec tact et empathie.
X	• 7e Regard sur IV	IV : Le foyer et les racines sont éclairés par l'intuition et la sensibilité. La Lune favorise l'harmonie et la protection du domicile et de la famille.
XI	• 7e Regard sur V	V : La créativité et les enfants sont soutenus par l'imagination et la sensibilité. La Lune encourage la tendresse et la bienveillance dans l'expression créative.
XII	• 7e Regard sur VI	VI : Le travail et la santé reçoivent une influence subtile et intuitive. La Lune aide à détecter les déséquilibres et à trouver des solutions harmonieuses.

Mars – Drishti Général et Spéciaux : 4e, 7e et 8e maisons en partant de la planète

Mars en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 4e sur IV • 7e sur VII • 8e sur VIII	IV : Action et initiative dans le foyer et la famille, tensions possibles avec les racines et l'environnement domestique. VII : Dynamique et énergie dans les relations, collaborations ou conflits avec les autres. VIII : Transformations profondes, crises ou événements soudains dans les domaines de l'intime et des ressources partagées.
II	• 4e sur V • 7e sur VIII • 8e sur IX	V : Initiative et énergie dans les créations personnelles, les enfants ou les projets d'apprentissage. VIII : Changements intenses, héritages ou crises personnelles. IX : Déplacements, études supérieures et voyages influencés par la détermination et l'audace.

Mars en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
III	• 4e sur VI • 7e sur IX • 8e sur X	VI : Énergie dans le travail quotidien, discipline et santé. IX : Force et initiative dans les voyages, études et quête de vérité. X : Dynamisme dans la carrière et les responsabilités publiques.
IV	• 4e sur VII • 7e sur X • 8e sur XI	VII : Relations et partenariats stimulés par la volonté et l'affirmation. X : Actions concrètes et initiatives dans la carrière. XI : Projets collectifs et gains stimulés par l'énergie et la ténacité.
V	• 4e sur VIII • 7e sur XI • 8e sur XII	VIII : Changements et crises intimes ou financiers. XI : Initiative et force dans les projets et ambitions. XII : Épreuves, spiritualité et isolement influencés par le courage et la détermination.
VI	• 4e sur IX • 7e sur XII • 8e sur I	IX : Initiative dans les études, voyages et philosophie. XII : Épreuves et retraits influencés par l'action et la volonté. I : Affirmation de soi, santé et force personnelle.
VII	• 4e sur X • 7e sur I • 8e sur II	X : Dynamisme dans la carrière et les responsabilités. I : Force et initiative personnelle. II : Énergie appliquée aux finances, ressources et famille.
VIII	• 4e sur XI • 7e sur II • 8e sur III	XI : Projets et amitiés stimulés par l'énergie. II : Initiatives et conflits possibles dans le domaine familial ou financier. III : Efforts et communication renforcés par l'audace et l'action.
IX	• 4e sur XII • 7e sur III • 8e sur IV	XII : Épreuves, spiritualité et retraits influencés par la volonté. III : Actions concrètes dans la communication et l'apprentissage. IV : Initiative et tension dans le foyer et la famille.
X	• 4e sur I • 7e sur IV • 8e sur V	I : Affirmation de soi et force personnelle. IV : Action et initiative dans le foyer et la famille. V : Dynamisme dans la créativité et les projets personnels.
XI	• 4e sur II • 7e sur V • 8e sur VI	II : Initiative dans la gestion des ressources et de la famille. V : Energie appliquée aux créations et aux enfants. VI : Efforts et courage dans le travail et la santé.
XII	• 4e sur III • 7e sur VI • 8e sur VII	III : Efforts et courage dans la communication et l'apprentissage. VI : Initiative et ténacité dans le travail et la santé. VII : Dynamique dans les relations et partenariats.

Jupiter – Drishti Général et Spéciaux : 5e, 7e et 9e maisons en partant de la planète

Jupiter en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 5e sur V • 7e sur VII • 9e sur IX	V : Créativité, enfants et plaisirs sont favorisés par l'expansion et la chance apportées par Jupiter. VII : Les relations, mariages et partenariats sont harmonisés et renforcés par la sagesse et la générosité. IX : Voyages, enseignement, philosophie et spiritualité sont amplifiés, favorisant l'expansion des horizons intellectuels et spirituels.
II	• 5e sur VI • 7e sur VIII • 9e sur X	VI : Travail, service et santé reçoivent soutien et protection, les efforts étant récompensés. VIII : Transformations, crises ou héritages sont atténués ou structurés par la sagesse et le discernement. X : Carrière, réputation et responsabilités publiques bénéficient de l'expansion et du succès potentiel.
III	• 5e sur VII • 7e sur IX • 9e sur XI	VII : Relations et partenariats sont éclairés par la vision et l'optimisme. IX : Voyages, enseignement et spiritualité sont amplifiés, favorisant la croissance personnelle. XI : Projets, gains et amitiés sont soutenus par la chance et la prospérité.
IV	• 5e sur VIII • 7e sur X • 9e sur XII	VIII : Transformations, crises et héritages sont traversés avec sagesse. X : Carrière et statut social sont favorisés par l'expansion et la reconnaissance. XII : Retraite, spiritualité et introspection sont guidées et enrichies par la sagesse intérieure.
V	• 5e sur IX • 7e sur XI • 9e sur I	IX : Voyages, études supérieures et spiritualité sont amplifiés. XI : Projets collectifs, amitiés et gains sont soutenus. I : Affirmation de soi, santé et personnalité bénéficient d'un élan positif et optimiste.
VI	• 5e sur X • 7e sur XII • 9e sur II	X : Carrière et responsabilités publiques sont favorisées. XII : Épreuves, retraits et spiritualité sont enrichis et équilibrés. II : Famille, finances et valeurs personnelles sont soutenues par prudence et chance.
VII	• 5e sur XI • 7e sur I • 9e sur III	XI : Projets, amitiés et gains reçoivent l'influence de la chance et de la prospérité. I : Affirmation de soi et personnalité bénéficient de

Jupiter en	**Drishtis**	**Énergie apportée par les Regards**
		l'optimisme et de l'expansion. III : Communication, efforts et apprentissage sont éclairés et favorisés.
VIII	• 5e sur XII • 7e sur II • 9e sur IV	XII : Retraite, introspection et spiritualité sont amplifiées. II : Famille, finances et valeurs personnelles bénéficient de stabilité et guidance. IV : Foyer, racines et confort domestique sont soutenus et sécurisés.
IX	• 5e sur I • 7e sur III • 9e sur V	I : Ego, personnalité et santé sont éclairés et soutenus. III : Communication, apprentissage et frères/sœurs reçoivent inspiration et guidance. V : Créativité, enfants et plaisirs sont favorisés par l'optimisme et la chance.
X	• 5e sur II • 7e sur IV • 9e sur VI	II : Famille, ressources et finances bénéficient d'expansion et protection. IV : Foyer, racines et confort domestique sont harmonisés et sécurisés. VI : Travail, santé et discipline reçoivent soutien et croissance.
XI	• 5e sur III • 7e sur V • 9e sur VII	III : Communication, apprentissage et efforts sont favorisés et soutenus. V : Créativité, enfants et projets personnels bénéficient d'optimisme. VII : Relations, partenariats et mariages sont harmonisés et renforcés.
XII	• 5e sur IV • 7e sur VI • 9e sur VIII	IV : Foyer, famille et racines sont protégés et harmonisés. VI : Travail, santé et discipline reçoivent aide et guidance. VIII : Transformations, crises et héritages sont traversés avec sagesse et prudence.

Saturne – Drishti Général et Spéciaux : 3e, 7e et 10e maisons en partant de la planète

Saturne en	**Drishtis**	**Énergie apportée par les Regards**
I	• 3e sur III • 7e sur VII • 10e sur X	III : Efforts, courage et persévérance dans la communication et l'apprentissage. VII : Relations et partenariats sont confrontés à des tests de patience et de responsabilité. X : Carrière, statut et responsabilités sont consolidés par la discipline et la rigueur.
II	• 3e sur IV • 7e sur VIII • 10e sur XI	IV : Foyer, famille et racines demandent structure et patience. VIII : Transformations, crises et héritages exigent endurance et prudence. XI : Projets collectifs, gains et amitiés se construisent avec sérieux et persévérance.

Saturne en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
III	• 3e sur V • 7e sur IX • 10e sur XII	V : Créativité, enfants et apprentissage nécessitent discipline et efforts constants. IX : Voyages, études et spiritualité sont abordés avec sérieux et prudence. XII : Épreuves, retraits et spiritualité requièrent patience et endurance.
IV	• 3e sur VI • 7e sur X • 10e sur I	VI : Travail, santé et discipline sont renforcés par Saturne. X : Carrière, réputation et responsabilités sont consolidées par patience et persévérance. I : Ego, personnalité et santé demandent sérieux et maîtrise de soi.
V	• 3e sur VII • 7e sur XI • 10e sur II	VII : Relations et partenariats confrontés à des tests et efforts. XI : Projets, gains et amitiés exigent discipline et sérieux. II : Famille, ressources et valeurs personnelles nécessitent prudence et structure.
VI	• 3e sur VIII • 7e sur XII • 10e sur III	VIII : Crises, transformations et héritages demandent endurance. XII : Épreuves et retraits nécessitent patience et introspection. III : Communication, apprentissage et efforts sont structurés et disciplinés.
VII	• 3e sur IX • 7e sur I • 10e sur IV	IX : Voyages, enseignement et spiritualité nécessitent sérieux et patience. I : Ego, personnalité et santé demandent contrôle et persévérance. IV : Foyer et racines sont abordés avec discipline et rigueur.
VIII	• 3e sur X • 7e sur II • 10e sur V	X : Carrière et responsabilités publiques requièrent efforts et persévérance. II : Famille, finances et valeurs personnelles sont structurées et consolidées. V : Créativité, enfants et apprentissage demandent discipline et constance.
IX	• 3e sur XI • 7e sur III • 10e sur VI	XI : Projets, gains et amitiés demandent patience et persévérance. III : Communication, apprentissage et efforts sont guidés par discipline. VI : Travail, santé et service requièrent sérieux et endurance.
X	• 3e sur XII • 7e sur IV • 10e sur VII	XII : Retraite, épreuves et spiritualité nécessitent persévérance et discipline. IV : Foyer et racines demandent patience et structuration. VII : Relations et partenariats exigent rigueur et sérieux.
XI	• 3e sur I • 7e sur V • 10e sur VIII	I : Ego et personnalité sont confrontés à des tests de discipline. V : Créativité, enfants et projets sont soutenus par patience et effort.

Saturne en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
		VIII : Transformations, crises et héritages demandent endurance et contrôle.
XII	• 3e sur II • 7e sur VI • 10e sur IX	II : Famille, ressources et finances nécessitent structure et prudence. VI : Travail, santé et service demandent efforts constants. IX : Voyages, études et spiritualité sont abordés avec discipline et sérieux.

Mercure – Drishti : 7e maison uniquement

Mercure en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 7e sur VII	VII : Communication, échanges et contrats dans les relations et partenariats sont favorisés. Les négociations et collaborations bénéficient de clarté et d'intelligence.
II	• 7e sur VIII	VIII : Transformations, héritages et ressources partagées sont analysées et gérées avec discernement et esprit critique.
III	• 7e sur IX	IX : Voyages, études et enseignements sont facilités par curiosité et agilité mentale.
IV	• 7e sur X	X : Carrière et responsabilités publiques sont soutenues par logique, organisation et planification.
V	• 7e sur XI	XI : Projets collectifs et amitiés sont enrichis par échanges intelligents et collaborations efficaces.
VI	• 7e sur XII	XII : Retraite, spiritualité et introspection reçoivent influence de discernement et analyse subtile.
VII	• 7e sur I	I : Affirmation de soi, santé et personnalité sont éclairées par intellect, réflexion et adaptabilité.
VIII	• 7e sur II	II : Finances, ressources et famille sont abordées avec tact, prudence et communication claire.

Mercure en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
IX	• 7e sur III	III : Apprentissage, communication et relations avec frères/sœurs sont favorisés par curiosité et logique.
X	• 7e sur IV	IV : Foyer, racines et confort domestique sont organisés et clarifiés par esprit analytique.
XI	• 7e sur V	V : Créativité, enfants et projets personnels reçoivent conseils judicieux et esprit pratique.
XII	• 7e sur VI	VI : Santé, travail et service sont soutenus par analyse et planification méthodique.

Vénus – Drishti : 7e maison uniquement

Vénus en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 7e sur VII	VII : Relations et partenariats reçoivent amour, harmonie et équilibre, favorisant coopération et plaisir partagé.
II	• 7e sur VIII	VIII : Transformations et finances partagées sont adoucies par diplomatie, charme et sens esthétique.
III	• 7e sur IX	IX : Études, voyages et spiritualité sont influencés par goût, raffinement et plaisir d'apprendre.
IV	• 7e sur X	X : Carrière et réputation sont favorisées par sens artistique, élégance et relations harmonieuses.
V	• 7e sur XI	XI : Projets collectifs et amitiés sont enrichis par attractivité, plaisir et coopération.
VI	• 7e sur XII	XII : Retraite, spiritualité et introspection sont adoucies par sens esthétique et harmonie intérieure.
VII	• 7e sur I	I : Personnalité, charme et attractivité sont amplifiés, favorisant relations et influence sociale.

Vénus en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
VIII	• 7e sur II	II : Famille et finances bénéficient de diplomatie et équilibre affectif.
IX	• 7e sur III	III : Communication et apprentissage sont agréables et harmonieux, facilitant échanges et compréhension.
X	• 7e sur IV	IV : Foyer et racines reçoivent harmonie et beauté, créant confort et équilibre.
XI	• 7e sur V	V : Créativité, enfants et projets personnels sont favorisés par plaisir et esthétique.
XII	• 7e sur VI	VI : Travail, santé et service sont adoucis et harmonisés par sens esthétique et coopération.

Rahu – Drishti Général et Spéciaux : 5e, 7e et 9e maisons en partant de la planète (similaire à Jupiter, mais maléfique)

Rahu en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 5e sur V • 7e sur VII • 9e sur IX	V : Obsessions et illusions dans la créativité, les enfants ou les plaisirs, pouvant causer des excès ou des perturbations soudaines. VII : Relations et partenariats marqués par l'intensité, les désirs cachés ou les manipulations. IX : Voyages, philosophie et spiritualité influencés par l'ambition matérialiste, des illusions ou des changements inattendus.
II	• 5e sur VI • 7e sur VIII • 9e sur X	VI : Travail et santé perturbés par des obsessions ou des défis imprévus, exigeant de la prudence. VIII : Transformations et crises amplifiées par des secrets ou des désirs intenses. X : Carrière et statut social marqués par l'ambition excessive ou des revers soudains.
III	• 5e sur VII • 7e sur IX • 9e sur XI	VII : Relations teintées d'illusions ou de conflits cachés. IX : Études et voyages influencés par des motivations inhabituelles ou des disruptions. XI : Projets et gains affectés par des désirs matérialistes ou des instabilités.

Rahu en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
IV	• 5e sur VIII • 7e sur X • 9e sur XII	VIII : Crises et héritages intensifiés par des obsessions cachées. X : Carrière perturbée par des ambitions démesurées. XII : Retraite et spiritualité marquées par des illusions ou des pertes invisibles.
V	• 5e sur IX • 7e sur XI • 9e sur I	IX : Voyages et spiritualité avec des twists inattendus ou des obsessions. XI : Ambitieux collectifs influencés par des désirs excessifs. I : Identité personnelle marquée par des illusions ou des changements radicaux.
VI	• 5e sur X • 7e sur XII • 9e sur II	X : Responsabilités professionnelles amplifiées par l'ambition, mais avec risques. XII : Épreuves spirituelles teintées d'obsessions invisibles. II : Finances et famille perturbées par des désirs matérialistes.
VII	• 5e sur XI • 7e sur I • 9e sur III	XI : Gains et amitiés marqués par des illusions ou des manipulations. I : Affirmation de soi influencée par des obsessions internes. III : Communication et apprentissage avec des disruptions soudaines.
VIII	• 5e sur XII • 7e sur II • 9e sur IV	XII : Introspection perturbée par des peurs cachées. II : Ressources familiales affectées par des désirs excessifs. IV : Foyer marqué par des instabilités ou des illusions.
IX	• 5e sur I • 7e sur III • 9e sur V	I : Personnalité influencée par des ambitions illusoires. III : Apprentissage teinté d'obsessions ou de changements. V : Créativité et enfants avec des défis inattendus.
X	• 5e sur II • 7e sur IV • 9e sur VI	II : Finances marquées par des risques matérialistes. IV : Racines familiales perturbées par des illusions. VI : Travail et santé influencés par des obsessions disciplinaires.
XI	• 5e sur III • 7e sur V • 9e sur VII	III : Efforts de communication avec des twists imprévus. V : Projets créatifs marqués par des désirs excessifs. VII : Partenariats teintés d'illusions ou d'intensité.
XII	• 5e sur IV • 7e sur VI • 9e sur VIII	IV : Foyer influencé par des pertes cachées. VI : Santé et travail perturbés par des obsessions. VIII : Transformations marquées par des crises illusoires.

Ketu – Drishti Général et Spéciaux : 5e, 7e et 9e maisons en partant de la planète (similaire à Jupiter, mais détachant et spirituel)

Ketu en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 5e sur V • 7e sur VII • 9e sur IX	V : Détachement dans la créativité, les enfants ou les plaisirs, favorisant la spiritualité mais causant des pertes ou de la confusion. VII : Relations marquées par le renoncement ou des séparations karmiques. IX : Voyages et spiritualité amplifiés par l'intuition mystique, mais avec détachement des normes.
II	• 5e sur VI • 7e sur VIII • 9e sur X	VI : Travail et santé influencés par le détachement, menant à des guérisons spirituelles ou des négligences. VIII : Transformations et crises résolues par le renoncement, mais avec confusion. X : Carrière marquée par des abandons ou une quête spirituelle au-delà du matériel.
III	• 5e sur VII • 7e sur IX • 9e sur XI	VII : Partenariats avec détachement émotionnel ou karmique. IX : Études et voyages favorisant l'intuition spirituelle. XI : Gains et amitiés influencés par le renoncement aux désirs mondains.
IV	• 5e sur VIII • 7e sur X • 9e sur XII	VIII : Crises traversées avec détachement, favorisant la libération. X : Statut social marqué par des abandons spirituels. XII : Retraite et introspection amplifiées par la sagesse mystique.
V	• 5e sur IX • 7e sur XI • 9e sur I	IX : Spiritualité et voyages avec une intuition profonde. XI : Projets collectifs influencés par le détachement. I : Identité personnelle marquée par le renoncement et la quête intérieure.
VI	• 5e sur X • 7e sur XII • 9e sur II	X : Responsabilités professionnelles avec détachement karmique. XII : Épreuves spirituelles favorisant la libération. II : Finances et famille influencées par le renoncement matériel.
VII	• 5e sur XI • 7e sur I • 9e sur III	XI : Amitiés et gains marqués par des abandons spirituels. I : Affirmation de soi avec détachement émotionnel. III : Apprentissage influencé par l'intuition mystique.
VIII	• 5e sur XII • 7e sur II • 9e sur IV	XII : Introspection amplifiée par le renoncement. II : Ressources familiales avec détachement karmique. IV : Racines marquées par des libérations spirituelles.
IX	• 5e sur I • 7e sur III • 9e sur V	I : Personnalité influencée par la quête spirituelle. III : Communication avec détachement des normes. V : Créativité et enfants marqués par le renoncement.
X	• 5e sur II • 7e sur IV • 9e sur VI	II : Finances influencées par le détachement matériel. IV : Foyer avec une énergie spirituelle libératrice. VI : Travail et santé marqués par l'intuition et le renoncement.

Ketu en	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
XI	• 5e sur III • 7e sur V • 9e sur VII	III : Efforts d'apprentissage avec détachement. V : Projets créatifs influencés par la spiritualité. VII : Relations marquées par des séparations karmiques.
XII	• 5e sur IV • 7e sur VI • 9e sur VIII	IV : Famille et racines avec détachement émotionnel. VI : Santé influencée par la libération spirituelle. VIII : Transformations marquées par le renoncement et l'intuition.

Ketu – Interprétation martienne des Drishtis (4e, 7e, 8e)

Ketu en…	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
I	• 4e sur IV • 7e sur VII • 8e sur VIII	IV : Détachement du foyer et des racines, sentiment de non-appartenance familiale. VII : Relations teintées de distance, unions karmiques ou séparations. VIII : Crises profondes vécues comme des coupures radicales, libération brutale.
II	• 4e sur V • 7e sur VIII • 8e sur IX	V : Créativité et enfants marqués par un désintérêt ou une coupure émotionnelle. VIII : Transformations et sexualité traversées avec détachement forcé. IX : Ruptures dans la foi, voyages ou philosophies, obligeant à trouver une vérité intérieure.
III	• 4e sur VI • 7e sur IX • 8e sur X	VI : Santé et luttes quotidiennes marquées par des ruptures ou négligences. IX : Études et spiritualité vécues avec renoncement ou cassures dans les croyances. X : Carrière instable, détachement forcé de l'ambition matérielle.
IV	• 4e sur VII • 7e sur X • 8e sur XI	VII : Relations marquées par renoncement, séparations ou unions karmiques froides. X : Carrière influencée par des pertes ou des abandons spirituels. XI : Amitiés et projets collectifs fragiles, souvent brisés par des séparations karmiques.
V	• 4e sur VIII • 7e sur XI • 8e sur XII	VIII : Transformations abruptes, crises vécues comme des coupures libératrices. XI : Détachement dans les amitiés et projets collectifs, renoncement aux gains matériels. XII : Vie spirituelle amplifiée par des pertes ou retraits soudains.
VI	• 4e sur IX • 7e sur XII • 8e sur I	IX : Spiritualité marquée par des ruptures avec les traditions établies. XII : Retraite et isolement forcés, séparations menant à une quête mystique. I : Identité influencée par le détachement radical, impression d'« être coupé » de soi-même.

Ketu en…	Drishtis	Énergie apportée par les Regards
VII	• 4e sur X • 7e sur I • 8e sur II	X : Carrière et statut marqués par renoncement ou perte brutale. I : Affirmation de soi teintée de détachement, identité fragmentée. II : Ressources familiales instables, coupures dans les finances ou héritages.
VIII	• 4e sur XI • 7e sur II • 8e sur III	XI : Projets et amitiés détachés ou interrompus. II : Famille et finances marquées par ruptures ou pertes. III : Communication coupée ou marquée par un détachement des frères/sœurs.
IX	• 4e sur XII • 7e sur III • 8e sur IV	XII : Spiritualité vécue par retraits soudains, isolements karmiques. III : Études et communication marquées par un détachement intellectuel. IV : Foyer et racines fragilisés par des coupures ou pertes.
X	• 4e sur I • 7e sur IV • 8e sur V	I : Identité influencée par un sentiment de séparation. IV : Foyer marqué par le détachement, ruptures familiales. V : Créativité et enfants traversés par des coupures karmiques, désintérêt affectif.
XI	• 4e sur II • 7e sur V • 8e sur VI	II : Ressources et famille instables, pertes matérielles. V : Enfants et projets créatifs marqués par des séparations karmiques. VI : Santé et luttes influencées par le détachement, maladies ou efforts interrompus.
XII	• 4e sur III • 7e sur VI • 8e sur VII	III : Communication teintée de détachement, rapports distants avec la fratrie. VI : Luttes et santé vécues par coupures ou retraits forcés. VII : Relations marquées par séparation karmique ou froideur.

- Pour les planètes bénéfiques comme Jupiter, les descriptions mettent l'accent sur l'expansion, la sagesse et la protection, ce qui est précis.
- Pour les maléfiques comme Mars ou Saturne, on retrouve les thèmes d'énergie dynamique (parfois conflictuelle) ou de discipline/restrictions, sans exagérer.
- Les astres neutres/intérieurs (Soleil, Lune, Mercure, Vénus) sont traitées avec leurs qualités spécifiques : autorité pour le Soleil, sensibilité pour la Lune, etc.

Concernant Rahu et Ketu :

- Nous avons retenu les aspects sur les 5e, 7e et 9e maisons pour les deux, ce qui est une approche courante (Rahu similaire à Jupiter pour l'ambition matérialiste, Ketu pour le détachement spirituel) et avons rajouté pour Ketu la variante martienne (4e, 7e, 8e) comme le font une bonne parite des astrologues védiques. Les interprétations

(obsession pour Rahu, renoncement/détachement pour Ketu) sont appropriées dans le cadre de l’étude de leurs dristhis.

Pour aller plus loin, au sujet des dristhis (aspects) en astrologie védique :

KRS (Raaj Kapiel) :

https://www.youtube.com/watch?v=4JmZ-csG_Uw

Joni Patry :

https://www.youtube.com/watch?v=8jzNOFDYx6M

Ryan Kurzack (sur les graha dristhis et les sign dristhis) :

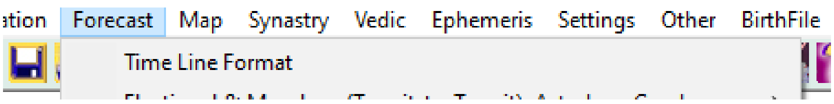
https://www.youtube.com/watch?v=Cq2fsa8Ko3g

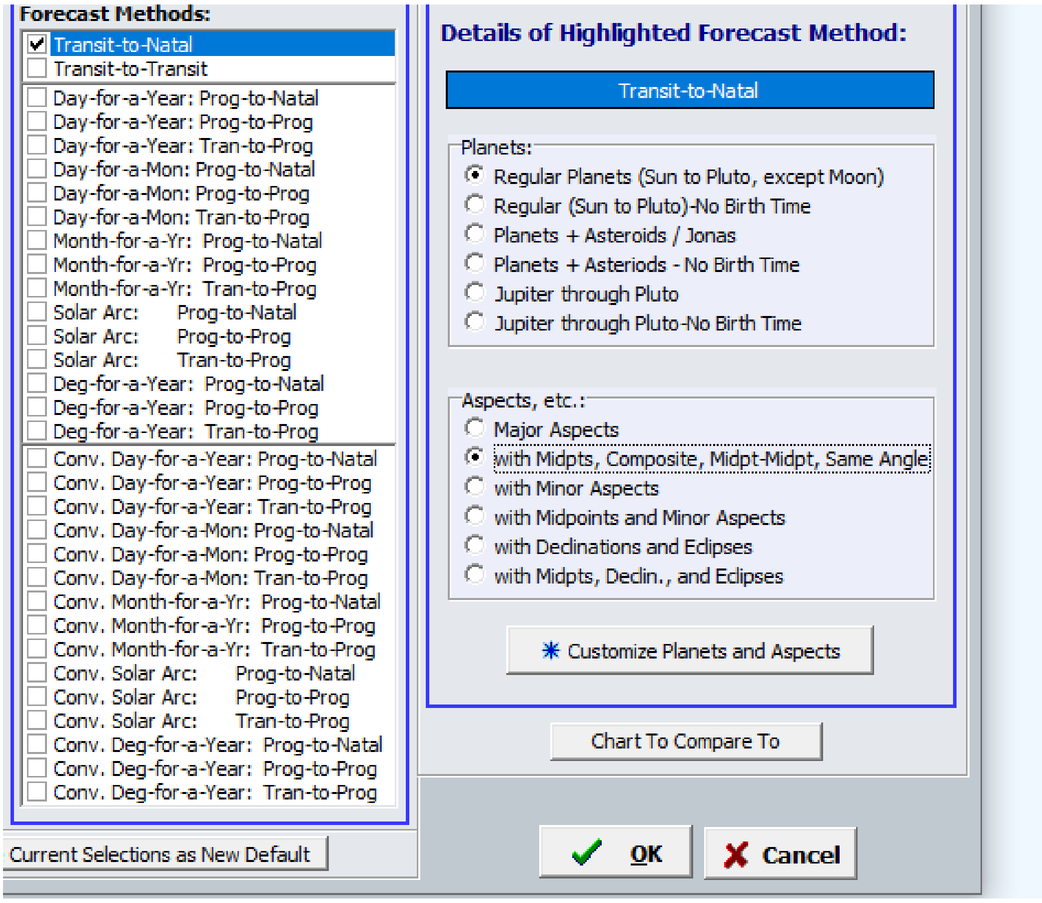
Ceci clôt notre étude sur les aspects.

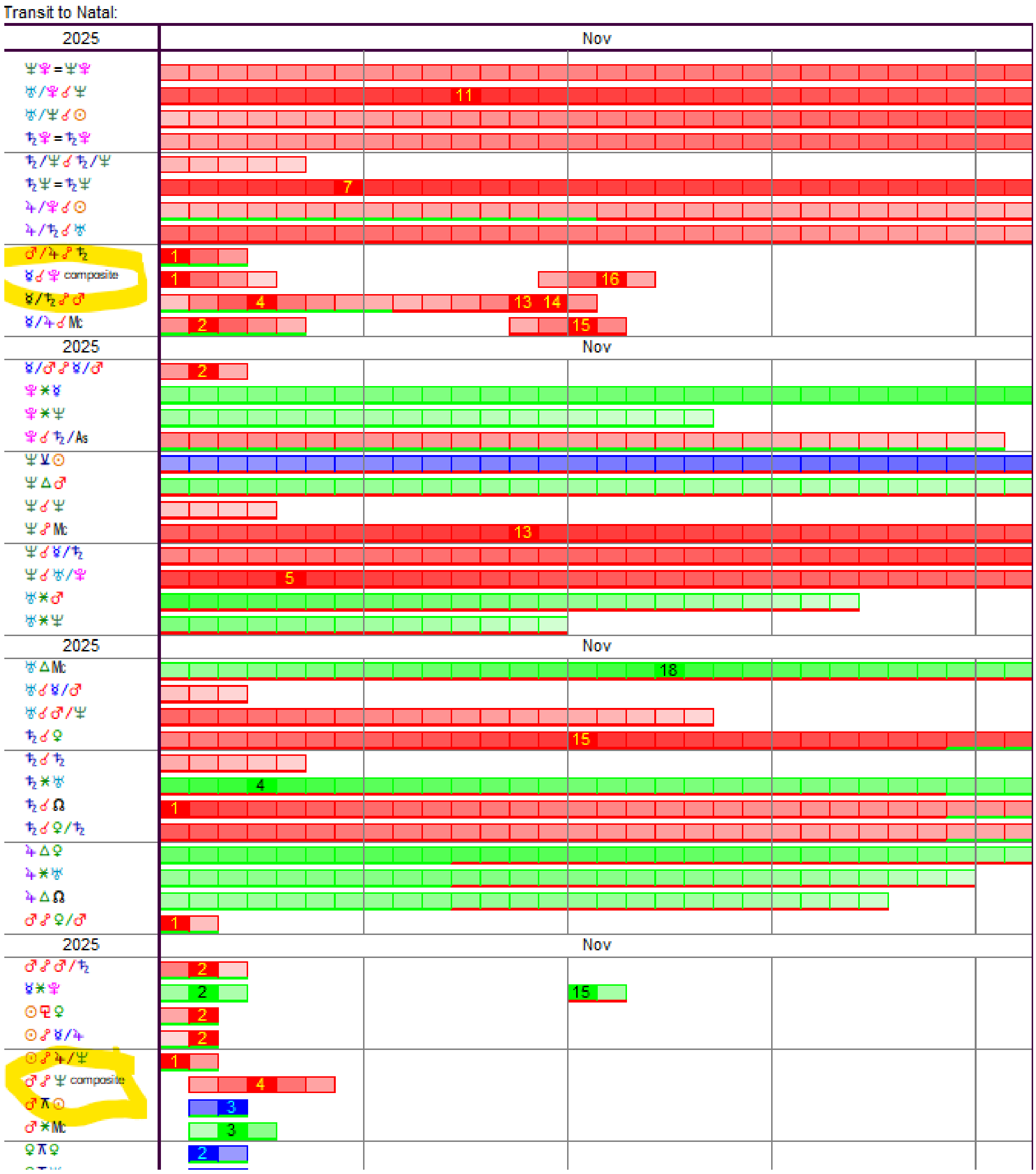
❖ LES TRANSITS COMPOSITES EN ASTROLOGIE VIBRATIONNELLE PRÉDICTIVE - UNE APPROCHE INNOVANTE :

Dans le vaste domaine de l'astrologie, les méthodes prédictives évoluent sans cesse afin d'offrir des éclairages plus précis et nuancés sur les influences planétaires. Parmi ces innovations, les transits composites apparaissent comme une technique particulièrement intrigante, popularisée récemment par David Cochrane. Contrairement à l'approche traditionnelle, qui superpose les positions planétaires actuelles (transits) au thème natal pour analyser les aspects (une synastrie), les transits composites proposent de créer un thème hybride entre le natal et les transits basé sur les mi-points entre les deux cartes. Souvent associée à l'astrologie vibrationnelle, cette méthode vise à révéler des résonances énergétiques profondes, indépendantes des systèmes zodiacaux conventionnels. Explorons en détail ce concept, son fonctionnement, les recherches qui le soutiennent, les praticiens qui l'adoptent, ainsi que les retours positifs et critiques qu'il suscite.
Pourquoi diable privilégier les transits composites aux transits en synastrie (système des anciens) et y-a-t'il un avantage à passer en transits composites et en transits harmoniques ? Peut-on le faire d'ailleurs ? La réponse à cette dernière question est oui si vous avez le logiciel Sirius très axé sur les motifs (patterns) qui se répètent et les thèmes harmoniques, ainsi que les relations angulaires directes et les mi-points.
Les transits composites représentent une extension créative des thèmes composites, traditionnellement utilisés en astrologie relationnelle pour analyser la dynamique entre deux personnes. Au lieu de fusionner deux thèmes natals, on combine ici le thème natal d'un individu avec les positions planétaires du moment présent « thème du moment étudié » ou « thème de transits ».

Voici un exemple obtenu avec le logiciel Sirius :




Forecast Methods:
Transit-to-Natal
Transit-to-Transit
Day-for-a-Year: Prog-to-Natal
Day-for-a-Year: Prog-to-Prog
Day-for-a-Year: Tran-to-Prog
Day-for-a-Mon: Prog-to-Natal
Day-for-a-Mon: Prog-to-Prog
Day-for-a-Mon: Tran-to-Prog
Month-for-a-Yr: Prog-to-Natal
Month-for-a-Yr: Prog-to-Prog
Month-for-a-Yr: Tran-to-Prog
Solar Arc: Prog-to-Natal
Solar Arc: Prog-to-Prog
Solar Arc: Tran-to-Prog
Deg-for-a-Year: Prog-to-Natal
Deg-for-a-Year: Prog-to-Prog
Deg-for-a-Year: Tran-to-Prog
Conv. Day-for-a-Year: Prog-to-Natal
Conv. Day-for-a-Year: Prog-to-Prog
Conv. Day-for-a-Year: Tran-to-Prog
Conv. Day-for-a-Mon: Prog-to-Natal
Conv. Day-for-a-Mon: Prog-to-Prog
Conv. Day-for-a-Mon: Tran-to-Prog
Conv. Month-for-a-Yr: Prog-to-Natal
Conv. Month-for-a-Yr: Prog-to-Prog
Conv. Month-for-a-Yr: Tran-to-Prog
Conv. Solar Arc: Prog-to-Natal
Conv. Solar Arc: Prog-to-Prog
Conv. Solar Arc: Tran-to-Prog
Conv. Deg-for-a-Year: Prog-to-Natal
Conv. Deg-for-a-Year: Prog-to-Prog
Conv. Deg-for-a-Year: Tran-to-Prog
Current Selections as New Default
Details of Highlighted Forecast Method:
Transit-to-Natal
Planets:
Regular Planets (Sun to Pluto, except Moon)
Regular (Sun to Pluto)-No Birth Time
Planets + Asteroids / Jonas
Planets + Asteroids - No Birth Time
Jupiter through Pluto
Jupiter through Pluto-No Birth Time
Aspects, etc.:
Major Aspects
with Midpts, Composite, Midpt-Midpt, Same Angle
with Minor Aspects
with Midpoints and Minor Aspects
with Declinations and Eclipses
with Midpts, Declin., and Eclipses
Customize Planets and Aspects
Chart To Compare To
OK
Cancel



Entourés en jaune, les transits composites. Le chiffre correspond à la date du jour (en novembre ici). Et les carrés de couleur, la durée de l’effet.

David Cochrane, dans ses conférences et vidéos, explique que cette approche produit souvent des résultats « plus parlants » que la synastrie habituelle. Par exemple, il évoque une période où un transit supposé positif - Pluton conjoint à Jupiter - s’est avéré émotionnellement turbulent. La synastrie classique n’expliquait pas pleinement cette intensité, mais le thème composite natal-transit révélait une vibration harmonique impliquant Saturne, Uranus et Neptune, donnant immédiatement du sens à l’expérience.

Le principe fondamental repose sur le calcul d'un thème composite via les mi-points entre les positions natales et transitantes. Par exemple, le Soleil composite correspond au mi-point entre le Soleil natal et le Soleil en transit. Ce nouveau thème est ensuite interprété pour ses aspects et ses configurations globales.

L'élément unique de cette méthode réside dans l'accent porté sur les résonances : des alignements angulaires qui créent des symétries énergétiques. Cochrane les décrit comme des « distances angulaires identiques » entre les planètes, produisant un motif symétrique amplificateur. Imaginez deux notes musicales vibrant en harmonie : de même, lorsque les angles entre planètes natales et transitantes se reflètent, une résonance géométrique émerge, générant un système énergétique stable et puissant.

Cette résonance n'est pas dépendante du zodiaque, qu'il soit tropical ou sidéral. C'est son gros avantage !

Au lieu de s'appuyer sur les signes ou les maisons - qui varient selon les traditions - cette approche se concentre sur les distances angulaires géocentriques pures et les mi-points. Cochrane soutient que cela élimine certains biais symboliques traditionnels et rend l'analyse plus neutre, plus « scientifique », en accord avec des concepts modernes comme la symétrie en physique quantique ou en théorie des cordes. Dans les configurations symétriques, les motifs planétaires évoluent très peu : la résonance géométrique gèle des motifs énergétiques stables, comme un miroir angulaire où, par exemple, l'angle du Soleil d'un thème à la Lune de l'autre est reproduit en sens inverse.

En pratique, l'analyse des transits composites nécessite des logiciels spécialisés comme Sirius ou Kepler, développés par Cochrane et Cosmic Patterns. On examine les aspects dans le composite pour prédire des événements : une conjonction ou une opposition forte indique une symétrie intense, susceptible d'agir comme un déclencheur d'évolution personnelle ou relationnelle. Dans l'astrologie vibrationnelle, l'attention se porte également sur les harmoniques supérieures - divisions du cercle en fractions comme 1/16 ou 1/32 - révélant des vibrations subtiles au-delà des aspects classiques. Ces harmoniques, notamment avec les planètes lentes (Saturne, Uranus, Neptune), permettent de comprendre des périodes prolongées d'opportunités, de restructuration ou de crise, suggérant des moyens de canaliser l'énergie par la méditation ou des pratiques introspectives.

Bien que l'astrologie ne soit pas une science empirique au sens strict, plusieurs recherches observationnelles soutiennent cette approche. Cochrane et ses collaborateurs ont mené des études corrélatives - par exemple sur la propension aux accidents - où des harmoniques spécifiques, comme l'harmonique 16, retrouvent des régularités dans des bases de données regroupant des milliers de thèmes. Des forums comme Reddit ou Astrology Weekly rapportent des observations anecdotiques : les transits aux composites prédisent parfois mieux les évolutions relationnelles (mariages, ruptures) que l'analyse classique de la synastrie. Ces études demeurent toutefois exploratoires et non équivalentes à des recherches expérimentales rigoureuses.

David Cochrane est le pionnier de cette technique. Fondateur de l'astrologie vibrationnelle, développeur de logiciels astrologiques et auteur prolifique, il diffuse cette méthode via YouTube, ses ouvrages et ses conférences, la présentant comme adaptée à l'astrologie moderne.

Il reste que l'astrologie vibrationnelle est unique et innovante, capable de produire des interprétations très nuancées sur la personnalité, les relations et les événements collectifs. Les travaux de Cochrane - portant sur les données Gauquelin, les accidents, les traits de personnalité ou même le prix de l'or - montrent des corrélations intéressantes, comme l'importance de la 7e harmonique chez les mathématiciens. L'International Society for Astrological Research (ISAR) reconnaît sa montée en popularité, combinant astrologie harmonique, psychologique et védique.

Toutefois, les études sont préliminaires, les échantillons insuffisants, et les corrélations potentiellement dues au hasard. Cochrane reconnaît lui-même que beaucoup de recherches ne sont qu'aux stades initiaux et manquent de validation définitive. Certains trouvent sa méthode trop mathématique, éloignée de l'intuition symbolique traditionnelle. D'autres soulignent que certaines zones Gauquelin sont plus modestes que ce qu'il propose ou que certains modèles vocationnels manquent de cohérence. Cependant, aucune critique virulente ne domine, et la méthode continue de susciter un intérêt croissant dans les cercles astrologiques expérimentaux. Elle a au moins le mérite d'amener une approche scientifique au sujet et d'être créative et de questionner les pratiques ancestrales. L'astrologie syncrétique commence à s'y intéresser et estime que « sur le papier » l'idée est valable. Reste à avoir suffisamment de recul et d'échantillons représentatifs pour statuer et nous faisons confiance à l'honnêteté de David Cochrane pour fournir rapidement avec ses étudiants des études statistiques digne de ce nom, comme il le fait à chaque fois.

En conclusion, les transits composites apportent une perspective nouvelle à l'astrologie prédictive, en se concentrant sur les résonances géométriques pures pour approfondir la compréhension des influences cosmiques.

CHAPITRE XII : COMPENDIUM DE TECHNIQUES COMPLÉMENTAIRES (RELATIONNELLES, PRÉDICTIVES, KARMIQUES, ASTÉROÏDES, JAIMINI KARAKAS, YOGAS,...) DE L'ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE

Nous allons maintenant étudier toutes les autres techniques intégrées à l'astrologie syncrétique et dont nous n,'avons pas encore parlé. Parmi elles, des techniques védiques telles les yogas de la Jyotish ou encore les encadrements et les Jamini Chara Karakas.

Nous évoquerons aussi des techniques plus occidentales, avec tout le côté prévisionnel (révolutions solaires et lunaires, progressions, directions symboliques, profections,transits, fridaires, chronocrates, libération zodiacale (technique hellénistique).

Nous parlerons aussi des planètes rétrogrades, proposeront des interprétation succinctes de 221 astéroïdes, des signes interceptés et l'axe vertex/antivertex.
Nous repréciserons la distinction fondamentale entre un thème diurne et un thème nocturne.

Les sept parts hermétiques, le diagramme du septénaire dans le cadre de l'astrologie syncrétique (qui représente la descente de l'âme dans le corps pour nous) et bien sûr toutes les techniques relationnelles (thèmes composites, synastries), l...

Nous proposerons une technique pour l'orientation professionnelle basée sur le RIASEC de Holland.

Enfin, nous clôturerons par les mandalas planétaires et le cycle de Vénus avec la notion d'astre du matin et d'astre du soir et son impact dans l'interprétation.

Vous trouverez enfin encore d'autres techniques que je ne vais pas prendre le soin de lister ici, vous les découvrirez en lisant la table des matières ou en finissant de parcourir le compendium, vaste fourre-tout de tout ce qui n'a pas encoré été abordé mais qui est essentiel à la pratique de l'astrologie syncrétique !

Amusez-vous bien !

Dans la famille configurations spéciales dans le thème, nous allons maintenant vous présenter la technique la plus mystérieuse, la plus puissante et la plus difficile à maîtriser en Jyotish : les Yogas.

- ❖ *LES YOGAS DE LA JYOTISH* :

Pour aller encore plus loin dans l'étude d'éléments liés à des répartitions ou configurations particulières dans un thème, l'astrologie védique, la jyotish propose un ensemble de techniques très puissantes mais très compliquées à relever mais toutes issues de textes sacrés variés (en ce sens, ce ne sont pas des inventions d'astrologues, les yogas ont une source mythologique). Notez bien que ces yogas sont les seul éléments (avec la navamsha en ce

qui concerne les résultats et les fruits récoltés) qui puissent modifier le thème natal (Kundli). Les yogas ne plaisantent pas ! **Un yoga peut tout simplement annihiler et neutraliser un aspect majeur du thème natal - sauf les aspects de déclinaison qui sont immunisés contre son action.** C’est pour cela qu’il est conseillé de lister les yogas avant d’interpréter aspects et mi-points.

Heureusement, nous sommes à l’ère des ordinateurs et les programmes spécialisés (nous ne recommandons que Kala à cause de l’utilisation du zodiaque tropical et de l’ayanamsha « Dhruva galactic centre middle of mula » et qui impacte le calcul de certains yogas).

Aussi vous n’aurez pas à vous embêter à chercher les yogas un par un, sachant qu’il en existe avec certitude plus de 300 et probablement des milliers ! Alors bien évidemment nous n’allons pas les présenter ici tous en détails, mais une bonne partie quand même.

Finalement, le problème réside de nos jours davantage sur l’interprétation de ces yogas. Certains outrepassent le thème natal, d’autres prennent en considération les dignités et les positions dans l’interprétation et peuvent avoir des effets variables. Seule la pratique pourra vous les faire comprendre.

Le mot « yoga » est dérivé de la racine sanskrit « Yuj », signifiant « joindre correctement », « s’unir » ou « intégrer ». Les yogas se forment lorsque qu'une planète, un signe, ou une maison est lié(e) à un(e) autre par placement, aspect ou conjonction (parfois les encadrements sont pris en compte) ou en réception mutuelle, ect... C’est une série de règles très spécifiques. Certains yogas concernent nakshatra et dashas. Pour l’heure concentrez-vous sur les yogas planétaires.

Certains yogas annulent les effets des autres yogas et les neutralisent. Bref c’est compliqué pour le novice, et les yogas s’entrelacent comme de la dentelle et influencent le thème natal jusqu’à parfois le modifier. Mais leur interprétation est clairement un art.

Notez que les effets des yogas ne se manifestent qu’en dashas spécifiques et sont soumis aux dashas. La signification de la Mahadasha peut surpasser tout yoga dans l'horoscope. Parfois, bien que l'horoscope d'un natif montre de nombreux Raj yoga, sa vie reste pathétique. C’est à cause de cet effet spécial.

Cela peut se produire lorsque la Mahadasha actuelle du natif donne des significations négatives. Par exemple : un Raj yoga (extrêment positif) donnera de très bons résultats pendant sa Mahadasha, mais les résultats ne peuvent être bons que lorsque la Mahadasha est associée à des maisons améliorantes et bénéfiques.

Si la Mahadasha de n'importe quelle planète est significatrice de mauvaises maisons, alors aucun yoga auspicieux ne fonctionnera pendant toute la Mahadasha. Seule l'antardasha d'une planète bénéfique peut apporter un soulagement pour une période limitée.

A retenir : Certains yogas très spécifiques n’ont d’effet que pendant les dashas des planètes qui forment ces yogas et donc l’effet est temporaire, cyclique et non immédiat et dépendent de la nature de la dasha concernée. Celle-ci s’impose aux yogas et non l’inverse.

On considère trois types de yogas :

- Subha = Auspicieux
- Asubah = Inauspicieux
- Misra = Mélangés (à la fois positifs et négatifs).

Nous vous recommandons les ouvrages suivants :

Ernst Wilhelm : « Core yogas » : très complet et finalement assez facile d’accès. Particulièrement bien organisé avec des exemples pertinents.

Sarajit Poodar : « In search of Jyostish book 11 : the yogas. » Extrêmement détaillé mais hardu avec quelques termes en sanskrit que le débutant en jyotish ne comprendra pas et devra aller référencer sur le web ou dans d’autres ouvrages pour se familiariser avec afin de tirer le meilleur de cette mine d’or.

Il vous est fortement conseillé de ne vous soucier dans un premier temps que des yogas planétaires : des combinaisons particulières de placements de planètes dans le thème (parfois des combinaisons de signes et de planètes ou encore de planètes et de maisons et parfois impliquant un aspect).

Nous allons tout d’abord vous présenter quelques yogas fameux liés aux planètes :

- YOGA ROYAL (DHARMA KARMA ADHIPATI YOGAS) :

Sous-titrons ce yoga par « combinaison des maîtres des maisons de la fortune et des maisons d’action ». Accrochez vos ceintures et prenez une profonde inspiration (oui comme dans le yoga, vous allez en avoir besoin !) :

« Si le maitre de la 5e maison ou de la 9e maison est en conjonction avec le maitre de la 1ere, de la 4e, de la 7e ou de la 10e maison, ce raja yoga ou raja royal est formé ».

Voilà à quoi ressemble un yoga. C’est un yoga… simple (Si, si ! Bien davantage qu’il n’y parait). Il apporte succès, richesse et expertise dans un champ d’activité.

- PANCHA MAHAPURUSHA YOGAS :

Un des plus fameux groupes de yogas. « Pancha » : cinq, « Mahurusha » : grand personnage. D’où le sous-titre : « cinq yogas qui apportent grandeur dans la vie d’une personne ».

Ces yogas impliquent une ou plusieurs planètes intérieures (donc mars, vénus, mercure, Jupiter et saturne) et n’impliquent pas les luminaires. La planète doit être en exaltation* (au sens de la jyotish) dans un signe et doit être dans une maison angulaire (kendra ou encore maisons angulaires, 1,4,7,10) ou une maison « trine » (1,5,9).

Quand cela arrive, la planète concernée est capable d’exprimer sa nature sans aucune obstruction. (Oui, même un aspect dissonant n’a pas d’effet. Voilà pourquoi il est important de connaitre les yogas de son thème. Ils modifient le thème natal) …

C'est comme si une équipe formée par les planètes concernée s'unissait pour créer une influence positive dans la vie d'une personne. Pour former ce yoga, ces planètes doivent être dans leur meilleure position dans certaines maisons du thème natal. Lorsque ce yoga se

produit, il conduit à cinq types de résultats différents, et chacun de ces résultats à ses propres caractéristiques.

MARS - RUCHAKA YOGA : rend fort et sans peur, capable de se confronter aux difficultés de la vie sans crainte. En conflit c'est le succès assuré. Energie abondante.

MERCURE - BHADRA YOGA : Donne une intelligence et une bonne éducation

JUPITER – HANSA YOGA : Donne de la chance et incline à la spiritualité et l'intérêt pour la religion ou la philophie.

VENUS – MALAVYA YOGA : Rend friand des plaisirs de la vie, positif en Amour et mariage.

SATURNE – SHASHA YOGA : Rend discipline et ferme, organisé, permet d'atteindre des positions d'autorité.

*EXALTATION en jyotish :

Le Soleil ou Surya est exalté en Bélier ou Maish.

La Lune ou Chandra est exaltée en Taureau ou Vrish. Mars ou Mangal est exalté en Capricorne ou Makar. Mercure ou Budh est exalté en Vierge ou Kanya.

Jupiter ou Guru est exalté en Cancer ou Kark.

Vénus ou Shukra est exaltée en Poissons ou Meen

. Saturne ou Shani est exalté en Balance ou Tula.

Rahu est considéré comme exalté en Gémeaux ou Mithun. Ketu est considéré comme exalté en Sagittaire ou Dhanu.

Et avant que vous ne le demandiez :

AFFAIBLISSEMENTS en Jyotish :

Le Soleil ou Surya est affaibli en Balance ou Tula.

La Lune ou Chandra est affaiblie en Scorpion ou Vrishchik.

Mars ou Mangal est affaibli en Cancer ou Kark.

Mercure ou Budh est affaibli en Poissons ou Meen.

Jupiter ou Guru est affaibli en Capricorne ou Makar.

Vénus ou Shukra est affaiblie en Vierge ou Kanya.

Saturne ou Shani est affaibli en Bélier ou Maish.

Rahu est considéré comme affaibli en Sagittaire ou Dhanu. Ketu est considéré comme affaibli en Gémeaux ou Mithun.

- GAJA KESHARI YOGA :

« Si Jupiter est en angle (kendra,1,4,7,10) par rapport à la lune* ET en conjonction ou aspect avec une planète bénéfique et si Jupiter n'est pas affaibli ou combuste, ce yoga est nommé Gaja Keshari (source : Brihat Parasara Hora Shastra 38.3).

*On parle bien ici d'angle par rapport à la lune et non pas des maisons classiques et rappel on est en signes entiers=maisons. Donc on compte de la lune. Et on regarde de la maison où se trouve la lune, la maison où se trouve Jupiter. Forment-elles un angle dans le référentiel de la maison de la lune ? (Il suffit de compter les cases dans le thème d'Inde du nord ou d'Inde du sud. C'est une gymnastique à prendre.

Ce yoga est un échange d'influence entre la lune et Jupiter et donne des résultats positifs mais doit être jugé en prenant en compte la force de la lune dans le thème, les signes et maisons des deux astres. Il est réputé bénéfique, donne de la chance, de l'intelligence, de la noblesse, une nature vertueuse, du bonheur et une bonne éducation.

- SHATAKA YOGA :

« Si la lune est en 6,8 ou 12e maison en partant de Jupiter, ce yoga est formé et provoque des cycles alternés de prospérité et d'adversité. Exception : si la lune est un angle en partant de l'ascendant, ce yoga ne se forme pas.

(Oui, soyons heureux que des logiciels fassent le calcul !).

- KEMADRUMA YOGA :

« Kemadruma Yoga est formé s'il n'y a aucune planète (soleil et nœuds lunaires sont mis à part) dans la maison de la lune ou de part et d'autre de celle-ci la lune (oui on parle d'encadrements de la lune). »

Le résultat de ce yoga : il rend solitaire et amène une vie plutôt pauvre et difficile sauf si la lune est dans une maison angulaire ou trine, dans ce cas-là ce yoga est neutralisé, de même s'il y a un Gaja Keshari yoga.

- SUNAPHA YOGA :

« Ce yoga est activé si une planète (hors soleil) occupe la 2e maison en partant de la lune. »

Il indique une plus grande probabilité d'augmenter la richesse du natif, son confort, sa joie, sa réputation, surtout sur la planète en relation est considérée comme bénéfique. Les planètes maléfiques impliquées peuvent réduire l'apport positif sans toutefois le remettre en cause.

- ANAPHA YOGA :

« Anapha yoga se forme quand une ou plusieurs planètes (autres que le soleil) occupent la 12e maison à partir de la lune. »

Les résultats sont les mêmes que pour le yoga précédent.

- DURUDHARA YOGA :

« S'il y a des planètes (en dehors du soleil) qui occupent et la 2e et la 12e maison en rapport à la lune, le yoga est créé ».

Alors, on obtient la reconnaissance à travers les paroles et l'expression orale, en apprenant et en ayant une conduite vertueuse. Généralement ce yoga favorise une vie aisée et confortable. Il est plus significatif que les deux précédents mais plus rare. Ces effets sont plus forts. Par contre si mars et saturne sont impliqués (considérés comme maléfiques), ils peuvent ruiner ce yoga.

- SHUBA KARTARI YOGA :

"Si des planètes bénéfiques occupent la 2e et l2e maison en rapport à l'ascendant, ceci indique une bonne santé et l'aptitude à accumuler de la richesse.

- PAPA KARTARI YOGA :

« Si des planètes maléfiques (hormis Rahu et Ketu), occupe la 2e et la 12e maison en rapport à l'ascendant, l'effet du Shuba Kartari Yoga est renversé.

- ATI VASUMAN YOGA :

« Ce yoga se forme si les trois bénéfiques (mercure, Vénus et Jupiter) sont dans les maisons 3,6,10 et 11 en partant de l'ascendant.

Elles indiquent abondance et prospérité.

- AMALA YOGA :

« Ce yoga intervient lorsqu'une bénéfique occupe la 10e maison calculée de l'ascendant et/ou de la lune. »

Indique que la personne est calme, aidante, se soucie des autres, et veut servir les gens. Amala veut dire « pure ».

Si une maléfique occupe la même position, la personne ne sera pas philanthrope, mais cette planète maléfique pourra être utile au niveau personnel aux dépends d'autrui.

- PARIVARTANA YOGA :

« Parivartana yoga est créé dans les cas de réception mutuelle entre deux planètes, c'est-à-dire si la planète A est dans le signe de la planète B et si la planète B est dans le signe de la planète A ».

Les deux planètes vont avoir un effet sur l'autre comme un aspect de conjonction. Le résultat de cette coopération va dépendre de la nature des deux planètes impliquées.

- SIRK YOGA :

« Ce yoga intervient uniquement quand les bénéfiques sont placées sur un angle du thème. »

C'est probablement le plus simple des yogas. Le résultat promis par ce yoga est l'abondance, la bonne fortune et une vie confortable.

- SARPA YOGA :

« Ce yoga intervient uniquement quand les maléfiques sont placées sur un angle du thème ».

Amène le résultat inverse du Sirk Yoga : des difficultés et des nuisances dans la vie.

- MAHA BHAGYA YOGA :

Pour un homme : « la naissance a lieu en journée et l’ascendant, le soleil et la lune sont placés dans des signes de feu et d’air. » : très positif en ce qui concerne tous les facteurs masculins du thème.

Pour une femme : « la naissance a lieu durant la nuit et l’ascendant, le soleil et la lune sont placés dans de signes d’eau et de terre » : Très positif en ce qui concerne tous les facteurs féminins du thème.

- KALA SARPA YOGA :

Un des yogas impliquant les nœuds lunaires RAHU ET KETU. Dans cette catégorie, c’est le plus important.

« KALA SARPA YOGA est formé quand tous les luminaires et les cinq planètes intérieures sont sur le même côté de l’axe créé par Rahu et Ketu. »

Kala veut dire « temps » et Sarpa « serpent ». Ce yoga apporte des difficultés et des épreuves.

Ce yoga existe en deux variantes et peut causer une obstruction pour les yogas plus positifs :

- ANULOMA : toutes les planètes se déplacent vers RAHU et elles récoltent l’influence de Rahu représentant l’illusion, l’ambition et les désirs terrestres.
- VILOMA : Les planètes se déplacent vers KETU et récoltent une influence plus spirituelle et un besoin de libération des entraves du passé.

La planète la plus proche du nœud concerné ou celles en relation par aspect avec lui auront une influence plus significative. Les régents karmiques des nœuds, s’ils sont bien placés dans le thème transforment ce yoga négatif en yoga très positif.

Voilà pour quelques exemples de yogas basés sur les planètes.

- LES FAMILLES DE YOGAS :

- NABHASA YOGAS : « Nabasha » veut dire céleste ou divin. Les Nabhasa yogas concernent les arrangements des luminaires et des cinq planètes intérieures (rahu et ketu n’en font pas partie). Ils ont un impact important dans la constitution d’un horoscope.

Les nabhasa yogas sont classés en cinq types :

1. ASRAYA YOGAS « Yoga du repos » : trois yogas qui sont liés aux modalités des signes où se trouvent les planètes (ou « reposent ») : cardinal, fixe, mutable. Ex : Raju Yoga (corde) : « Toutes les planètes dans un signe mutable » …

2. DALA YOGAS « yoga pétales » : Deux yogas formés par soit des bénéfiques, soit des maléfiques aux angles. Les pétales se déroulent soit difficilement soit facilement. Ex : Mala Yoga (rosaire) : « Les angles occupés par des bénéfiques ».

3. SANKHYA YOGAS « les yogas de nombres » : Sept yogas donnent des effets du au numéro du signe dans lequel les planètes sont placées. Ex : Gola yoga (globe) : « Toutes les planètes dans un seul signe ».

4. AKRITI YOGAS « Yogas de forme » : Vingt yogas qui ont une forme d'un objet et qui symbolise l'effet des yogas concernés. Ex : Sringata yoga (la montagne à trois pics) : « Toutes les planètes au lagna (ascendant), 5e ou 9e maisons.

- PANCHA MAHAPURUSHA YOGAS : Il y en a cinq, ils indiquent cinq types de « grands personnages » créés par Mars, Mercure, Jupiter, Vénus ou Saturne. Nous vous les avons déjà présentés.
- YOGAS SOLAIRES : Ils sont simplement formés par des planètes tombant dans la 2e ou dans la 12e maison en partant du soleil. Seules Mars, Mercure, Vénus, Jupiter et Saturne sont prises en compte. Ex : Vosi yoga : une planète en dehors de la lune, de rahu et de ketu est dans la 12e maison du soleil.
- YOGAS LUNAIRES : Comme l'indique le nom, ce sont des yogas liés à la lune. Ils sont assez similaires à ceux du solailee et ne dépendent pas des dashas. Ce sont des yogas de fondation du thème. Ex : Anapha Yoga : « une planète intérieure (autre que rahu, ketu et le soleil) est dans la 12e maison en partant de la lune.
- LAGNA YOGAS : Ce sont des yogas liés au Lagna c'est-à-dire l'ascendant. Il en existe beaucoup. Ex : Papakartari yoga « les ciseaux maléfiques » : « seules des maléfiques sont dans la 2e et la 12e maison en partant de l'ascendant ». (Nous l'avons déjà présenté plus haut).
- MALIKA YOGAS (yoga guirlande) : sept planètes (en fait les luminaires et les cinq planètes intérieures) dans sept maisons adjacentes. Ils sont très positifs. Ex : Grahamalika yoga : « toutes les planètes placées consécutivement en 5,6,7,8,9 èmes maisons en partant soit du soleil soit de l'ascendant ».
- DIVERS YOGAS « FONDATIONS » : il y en a énormément et de types très divers. Ils ne dépendent pas des dashas et sont si différents les uns des autres qu'ils sont assez inclassables. Ex : Hamsa yoga (le yoga cygne) : « toutes les cinq planètes et les luminaires dans l'ascendant, la 5e, 7e et 9e maison » ; autre exemple : Kaka yoga « le yoga serpent) : « Vénus et Saturne en Bélier, Soleil en Taureau, Lune en Poissons et mars en cancer ». Dernier exemple déjà présenté : Kalasarpa yoga (le yoga du serpent du temps) : « toutes les planètes entre ketu et rahu. »
- YOGAS DU DEPOSITEUR : Le dépositeur est une planète qui gouverne le signe dans lequel se trouve une autre planète. Certains yogas sont dépendants du placement bénéfique du dépositeur du maître de l'ascendant. Ils indiquent qu'un bon placement de maître de l'ascendant (nommé dépositeur), influence le bien-être de la planète en question. Ex : Parijatha Yoga (l'arbre au coral céleste) : « Le dépositeur du maître de l'ascendant (lagna), ou le maître en navamsha de ce dépositeur, doit être dans un angle, son propre signe, en exaltation ou encore en maison trine. »
- YOGAS NOMMES D'APRES DES DIVINITES : Ces yogas sont nommés en se basant sur certains aspects de divinités ou avatars. Ils donnent la caractéristique de cette divinité et contribuent au succès et à la richesse du natif. Ces yogas sont les plus puissants en prévisionnel sur les dashas mais sont très rares. La plupart de ces yogas indiquent des connaissances spirituelles ou philosophiques.

Ex : Varaha yoga (le sanglier, première incarnation de Vishnu, qui a soulevé la terre des eaux afin que la création du monde commence). « Toutes les planètes en 1ere, 5e et 4e maisons ». D'autres yogas de cette catégorie sont liés aux vargottamas (Une planète entre dans cette catégorie lorsqu'elle occupe le même signe du zodiaque dans le thème natal principal et dans le thème Navamsa. Lorsqu'une planète devient Vargottama, sa capacité à donner des résultats augmente et elle donne généralement des résultats bénéfiques et puissants. Une planète Vargottama peut en fait donner d'excellents résultats) ou liées au moolatrikona* (le lieu de résidence préféré en degrés dans un signe pour une planète). Ex : Lakshmi Yoga (le yoga de Lakshmi) : « le maître de la 9e maison est dans un angle en moolatrikona, dans son angle ou dans le signe en exaltation et le maître de l'ascendant est fort OU le maître de la 9e maison est en angle en moolatrikona et le maitre de l'ascendant est exalté ou fort OU le maître de la 9e maison est en exaltation maximale, dans un angle aspecté par une planète bénéfique et le maître de l'ascendant est fort ». (Oui, c'est l'un des yogas les plus compliqués).

Astre	**Exaltation**	**Debilitation**	**Moola-trikona**	**Exaltation maximale**
Soleil	Bélier	Balance	1°-10° Lion	10° Bélier
Lune	Taureau	Scorpion	4°-20° Taureau	3° Taureau
Mars	Capricorne	Cancer	0°-12° Bélier	28° Capricorne
Mercure	Vierge	Poissons	16°-20° Vierge	15° Vierge
Jupiter	Cancer	Aquarius	0°-10° Sagittarius	5° Cancer
Vénus	Poissons	Vierge	0°-15° Balance	27° Poissons
Saturne	Balance	Bélier	0°-20° Verseau	20° Balance
Rahu	Taureau	Scorpion		20° Taureau
Ketu	Scorpion	Taureau		20° Scorpion

Dans cette catégorie de yogas, on trouve donc des dieux, des déesses, des dévas, des êtres célestes (Garuda, par exemple, l'aigle du ciel dont on a largement parlé lors de l'étude des nakshatras), …

- YOGA DU CARACTERE, DE LA VERTU ET DU POUVOIR : Ces yogas sont impactant dans la définition du caractère, de la personnalité, du leadership, du potentiel et des capcacités qui mènent au succès et à la réussite. Ex : Chamara Yoga (la queue du yak) : « Naissance le jour de la Shukla Pashka (Shukla Paksha fait référence à la quinzaine lunaire brillante ou à la lune croisSanté dans le calendrier hindou), le maitre de l'ascendant est exalté et jupiter est en 2e maison ou en angle ».

- YOGAS DE RUINE : Ces yogas indiquent les zones d'échec dans la vie ou le caractère du natif susceptible de lui apporter désillusion, pertes et ruine. Ils indiquent quand il y a des yogas positifs dans le thème, les périodes de défaite, de retard, dans les dashas et antardashas appropriées. La pire des configurations pour ces yogas de ruine est quand les planètes qui le forment sont conjointes au soleil, la lune ou rahu ou ketu. Ex : Chandala Yoga « le yoga du banni, de l'exclus » : « Mars et Saturne conjoints dans un angle, Rahu à l'ascendant et des bénéfiques en 12e ou en 6e maison ».
- YOGAS INCLASSABLES : Tous les autres yogas. Et qui présentent donc un intérêt assez limité. Nous vous conseillons de ne pas les inclure dans votre étude.

Voilà qui clôt notre présentation du monde mystérieux mais merveilleux des yogas. Une autre technique issue de l'astrologie indienne est celle des encadrements.

- *LES ENCADREMENTS :*

Les encadrements sont une technique intéressante qui vient compléter les dessins, configurations, répartitions en quadrants, en éléments… Les encadrements intéressants concernent les luminaires car ils sont les maîtres des deux cercles, l'ascendant et le milieu du ciel car ce sont les angles qui relient la terre (horizon) et le ciel (milieu du ciel) et les planètes individuelles et collectives.

Cette technique est très simple. Il suffit de regarder dans l'ordre des signes du zodiaque l'enchaînement de trois planètes ou angles.

En schématisant : la première planète va apporter son énergie vers la seconde et la remplir pour l'activer, la seconde applique sa tonalité et sa fonction à l'ensemble et ensuite se dirige et tend vers la troisième pour la manifester et matérialiser le résultat indiqué par cette dernière. L'astre ou le point encadré, sert de passerelle, est une sorte de point d'équilibre et de fusion et donne la tonalité de l'ensemble de l'encadrement (indique le type de process concerné, par exemple : soleil : expression des motivations profondes). En gros, cela fonctionne comme les aspects composés.

Nous vous conseillons les ouvrages de Volguine « la signification des encadrements dans l'horoscope » et de Hadès « le livre des encadrements » sur la question.

Voici une autre technique très utilisée par une école de Jyotish et qui va caractériser certains astres du thème :

- *JAIMINI CHARA KARAKA :*

Une des branches de la jyostish est la branche du sage Jaimini. Ce dernier propose une approche différente de l'astrologie védique et des techniques complémentaires.

Parmi celles-ci, l'astrologie syncrétique retient le système des Chara Karakas (mais le base sur le zodiaque tropical et non pas sidéral).

Chaque planète occupe un degré spécifique dans un signe dans le thème natal. Le système de Karakas va définir plusieurs rôles liés au « rang » de chaque planète en partant de la planète occupant le degré le plus haut dans son signe dans le natal.

Cette planète est l'Atmakaraka, le karaka le plus important du thème.

Rappel : en astrologie syncrétique, nous utilisons les signes tropicaux donc pour nous l'atmakaraka est la planète qui a le plus haut degré (parmi 30 degrés) dans son signe tropical, comparée aux autres planètes dans leurs propres signes.

Voici les différents karaka par ordre de degrés en signe (minutes et secondes si ex aequo) du plus haut au plus bas. Chaque karaka va donc être associé à un indicateur différent (On considère le soleil, la lune et les cinq planètes). Il existe deux classements de karakas, l'un à sept astres comme expliqué ci-dessus, mais il y a une variante à huit karakas et dans ce cas on rajoute le lagna (l'ascendant) pour le 8e calcul.

Voici les différents karakas et leur signification :

1) AK – Atma Karaka (l'âme, l'individu) : Significateur de l'âme, les désirs de l'âme et les aspirations profondes.

L'Atmakaraka est la planète qui détient le degré le plus élevé dans votre thème natal (degré en signe). Elle représente l'essence même de votre être. Pensez-y comme à une boussole guidant le voyage de votre âme à travers la vie. Elle révèle ses besoins les plus profonds, vos inclinations spirituelles et le chemin unique que votre âme est Destinée à suivre. L'atmakaraka indique la voie spirituelle choisie par l'âme pour cette incarnation. Plus que la position en signe ou en maison, le significateur principal est la planète qui est l'atmakaraka. C'est elle qui vous indique la voie choisie par l'âme pour ce petit tour de piste terrestre. On dit que cette planète « s'élève » au plus haut degré (comme s'il s'agissait d'un rang de la noblesse qu'on lui attribue, tellement cette planète va agir en fond de tâche, cachée, tout au long de notre vie, distillant ses appels, ses besoins et nous susurrant des choses que notre compréhension d'incarné limitée devra apprendre à écouter).

Elle indique les défis karmiques et les leçons importantes que l'âme doit apprendre et guide la direction spirituelle et les chemins de développement personnel. Parfois l'âme désire certaines choses plus que tout mais la personnalité désire autre chose et reste sourde. C'est généralement mal vécu et mène à des déconvenues et du mal être. Etant le degré « le plus élevé » l'atmakaraka met la barre très haut dans le domaine de la planète citée. On souhaite en incarner et répandre autour de nous les valeurs les plus hautes de son énergie. L'atmakaraka agit comme un phare intérieur qui veut transmettre d'abord ses valeurs à l'incarnation puis agir comme un phare pour les autres pour promouvoir les vertus de la planète concernée. Si on réussit totalement son plan de vie (c'est rare), on arrive à remplir la mission de l'atmakaraka.

La maison dans laquelle se trouve l'Atmakaraka montre les domaines de la vie où les défis et les leçons sont les plus prononcés. Le signe zodiacal indique la nature des défis et le type d'énergie qui influence les aspirations de l'âme.

- Le Soleil comme Atmakaraka (surnommé parfois « le chemin lumineux): Met l'accent sur le développement de l'égo, la quête de l'identité personnelle et l'accomplissement des désirs personnels. Il indique l'âme qui souhaite pouvoir

faire autorité et s'imposer autour de soi et qui guide autrui, le besoin d'expression de soi et d'individualisation et dans des cas rares donc, le chemin de vie qui mène à l'illumination. L'idée est de rayonner, de « réchauffer » son entourage et aussi d'éclairer son chemin. Ici il faut apprendre à surmonter son ego et devenir humble et sensé. Et aussi à ne pas « brûler » les autres avec son feu intérieur. N'intervenir qu'avec générosité mais sans imposer son aide. La tentation du complexe du super-héros peut marquer ces natifs, si leur personnalité est alignée avec le désir de l'âme. Il faut apprendre à laisser une place à l'autre pour qu'il brille lui-même. Être un inspirateur, un soutien réconfortant mais pas faire à la place de.

- La Lune comme Atmakaraka (surnommée parfois la danse cosmique) : Met l'accent sur les émotions, la sensibilité, et les relations familiales. L'âme souhaite établir des fondations émotionnelles et la maison où elle se trouve marquera le domaine de la croissance émotionnelle. L'âme choisit le chemin de l'émotion pour se « nourrir » et a besoin de se sentir protégée, notamment en ce qui concerne les relations avec autrui, mais aussi à protéger les personnes qui comptent pour le natif. C'est une position d'hypersensibilité et donc cela peut conduire à certaines difficultés. C'est aussi l'Atmakaraka de l'intuition, de la petite voix intérieure qui nous guide. Et c'est aussi l'apprentissage que la vie n'est que cycles comme la lune connait des phases croissantes et décroissantes, lumineuses et sombres, nous devons intégrer que c'est le cycle normal des choses et nous apprenons à gérer nos propres cycles intérieurs. Une personne avec la Lune comme Atmakaraka est généralement très attentionnée et compatissante. Elle est sensible et émotive, avec une intuition et une imagination développée. L'âme désire un foyer, une famille harmonieuse. Elle veut agir comme une mère nourricière, toujours compréhensive envers les sentiments des autres. Elle souhaite aussi guérir autrui. Reste à savoir si la personnalité est en concordance avec l'atmakaraka. Si ce n'est pas le cas, il y aura une angoisse qui pourra nuire, notamment au niveau de l'estomac. Négativement, le natif pourrait avoir des problèmes gastriques (rongé de l'intérieur par l'angoisse avec des crises incontrôlables si le reste du thème indique l'hypersensibilité), les poumons (sentiment d'étouffer), et peut céder à des sautes d'humeur, des caprices et un besoin de ne voir que des amis en autrui et donc un manque de discernement (les aspects et les positions de l'atmakaraka pourront renseigner sur ces effets).

- Mars comme Atmakaraka (Surnommée le guerrier spirituel) : Met l'accent sur l'action, la volonté, le courage et les conflits. L'âme est ici pour s'endurcir, apprendre à lutter, tel un guerrier céleste. L'esprit du guerrier, la recherche du défi, de l'action, le développement d'un côté pionnier en toutes choses, et la force de s'explorer soi-même et de faire face à ses propres faiblesses. C'est la marque des entreprises courageuses, comme justement faire preuve de force là où nous sommes les plus vulnérables. Nous devons apprendre à gérer les conflits et non pas à les éviter. Cet atmakaraka semble assez martial mais au sens noble des arts martiaux, pour mieux se découvrir, avoir un esprit sain dans un corps sain (il est important de travailler sur son corps physique, de l'entrainer et de développer aussi sa force intérieure afin de se transformer et de faire jaillir un feu spirituel dans notre regard) ainsi qu'un code de l'honneur digne d'un chevalier. Utiliser « la

force » et la volonté pour faire le bien. La passion et l'implication doivent rejaillir sur autrui. L'idée est de ne jamais agresser autrui ce qui peut sembler contradictoire. Les personnes avec Mars comme Atmakaraka doivent éviter toute forme de violence et apprendre à avoir un contrôle de soi parfait (comme dans les arts martiaux). La violence ne doit être que défensive. Alors évidemment si la personnalité du thème est très marquée par des carrés ou des signes de feu, ça risque d'être difficile et volcanique !

- Mercure comme Atmakaraka (le messager du cosmos) : Avec cette position, l'âme entame une véritable quête de la connaissance. Met l'accent sur la communication, l'intellect, l'apprentissage et les relations sociales. L'expression, l'adaptation, la versatilité sont les moteurs d'une exploration à la fois intérieure et extérieure du monde. La compréhension du fonctionnement de l'univers, de ses mécanismes secrets peut être également une façon de satisfaire cet atmakaraka. L'âme veut tout comprendre, toucher à tout et explorer. La soif de connaissance est le moteur spirituel pour ces natifs. Elle est inextinguible. Décrypter le monde mystérieux qui nous entoure et nous décrypter nous-même revient au fameux « connais-toi toi-même… ». C'est la voie d'Hermès. Apprendre, communiquer, enseigner, guider. Une personne avec Mercure comme Atmakaraka doit contrôler son discours et être toujours dire la vérité. Mais leurs paroles risquent d'être mal interprétées ou de blesser involontairement les autres.

- Jupiter comme Atmakaraka (voie de l'expansion spirituelle) : Met l'accent sur la sagesse, la spiritualité, l'enseignement et l'expansion des connaissances. L'âme recherche l'expansion, elle veut élargir ses horizons. Elle cherche à exprimer l'abondance, l'optimisme, à guider autrui, est en quête de spiritualité. Reste à savoir si la personnalité va l'accepter. Si on ne développe pas un sens de la justice et une bienveillance, on risque l'échec. Il faut développer une sagesse, une générosité et une éthique de vie. Avec cette position on entame une sorte d'odyssée spirituelle durant laquelle l'âme va vouloir s'enrichir. Il y a plusieurs chemins pour y arriver et Jupiter poussera le natif à ne jamais s'arrêter ni abandonner ce chemin même en cas d'échec. Une personne avec Jupiter comme Atmakaraka a généralement des principes forts mais doit éviter l'écueil du dogmatisme et du fanatisme. Il ne faut pas imposer ses croyances et ses opinions aux autres. Inspirer, oui, imposer non. Il faut laisser les autres venir à nos vues en ayant une attitude correspondant aux souhaits de notre âme. La personnalité dans le thème sera en accord avec l'âme ou pas et les conséquences en découleront.

- Vénus comme Atmakaraka (le chemin de l'Amour divin) : Met l'accent sur les relations, l'Amour, l'esthétique, l'harmonie en toute chose, l'équilibre, avec une forme de grâce et d'élégance qui transpire au-delà de l'illusion physique. La créativité est une bonne façon de développer des facultés sur ce chemin, la recherche de l'Amour (divin et inconditionnel) doit transcender les autres formes d'Amour (parfois nous privant d'ailleurs d'Amour charnel et nous orientant vers du romantisme platonique). Nous cherchons notre muse intérieure. Et quand nous la trouvons, nous l'exprimons. Ce qui peut nous permettre de rencontrer des

personnes similaires et des « muses » réelles avec qui nous pouvons jouer une symphonie synergétique sur le plan terrestre. L'âme cherche à se raffiner. A devenir plus belle. Son objectif ultime dans la vie présente est la voie de la dévotion et la voie de la concorde. Difficile dans le monde actuel. Et pas simple si notre corps ne correspond pas à l'âme qui y habite. Dans tous les cas, nous recherchons la concorde, l'harmonie avec autrui. A quoi cela sert-il de se pourrir la vie les uns les autres alors que le monde pourrait être un vrai paradis ? C'est pourquoi généralement les personnes en recherche de l'Amour inconditionnel sont de bons diplomates et chercheront toujours un équilibre, rejetteront les étiquettes « bien » ou « mal », sauf à y être contraint par les évènements. Et là, ils le vivront mal. Dans les autres cas, ces natifs rendent le monde plus « beau ». Ou en tout cas essaie de faire prendre conscience aux autres de cette beauté. L'âme veut pouvoir transformer le corps et la personnalité en incarnation totale de la beauté et de l'harmonie sur terre. Une personne avec cet atmakaraka a une âme fascinée par le féminin sacré. Elle souhaite défendre les valeurs féminines et les droits des femmes dans la société et les protéger. Encore une fois la personnalité peut s'opposer à cette tendance. Le revers de la médaille : il faut impérativement éviter les tentations de la luxure et du sexe illégitime, ne pas faire preuve d'entêtement, la discorde, bref, les pendants négatifs de vénus. Attention à ne pas mettre les mauvaises personnes sur un piédestal. Par ailleurs, au niveau santé, ces personnes peuvent se sentir stressées ou angoissées et avoir des problèmes de diabète.

- Saturne comme Atmakaraka (la voie du karma) : Met l'accent sur la discipline, les responsabilités, les restrictions et les leçons karmiques. L'âme souhaite avant tout se purifier. Elle va donc se confronter d'une part au temps (parfois en ayant des réminiscences de vies passées), parfois en explorant son karma et souvent en se disciplinant et en menant une réflexion intérieure et une introspection. Elle apprend à apprivoiser le temps, à jouer avec lui. Les choses sont parfois plus lentes, comme cristallisées avec cet atmakaraka. L'idée est d'apprendre la patience, la persistance de l'effort. Cette voie est celle d'une âme qui veut mener un grand travail de fond sur la longueur. L'âme cherche également à « conserver » les choses en l'état. Elle n'aime pas que le monde aille trop vite, qu'il soit frénétique. Elle est assez averse au changement même si elle souhaite se transformer, elle préfère prendre le temps et le faire en profondeur, couche par couche, méthodiquement. C'est une âme qui a déjà une grande maturité et qui chérie le sens des responsabilités (que parfois n'a pas l'incarnation actuelle, et là, Saturne n'apprécie pas et mettra des freins comme si une ère glaciaire s'abattait sur la vie du natif qui ne veut pas comprendre ce que veut son âme et qui n'est pas liée à elle). Saturne comme Atmakaraka indique un désir de l'âme de remplir son devoir et de maintenir l'ordre, de conserver des valeurs traditionnelles et de préserver l'histoire sous toutes ses formes. L'âme est plutôt solitaire et a du mal à supporter le contact avec autrui. Si la personnalité compense cela, elle pourra plus aisément s'intégrer et se faire apprécier pour ce qu'elle est. Négativement, les personnes nées avec cette position doivent être prêtes à affronter la solitude et à supporter le comportement rude des autres. Elles ne pourront pas partager facilement leurs propres chagrins (sauf à avoir une personnalité extravertie dans le thème, mais

même dans ce cas-là ce seront plutôt les autres qui viendront partager leurs peines et douleurs). Ces personnes se sentent souvent seules ou indésirables, pouvant même développer des tendances suicidaires à différentes phases de leur vie. Elles peuvent mener une vie de solitaire pendant une longue période.

- L'ascendant ou Lagna comme Atmakaraka (la voie de la personnalité) : L'esprit, le corps et l'âme sont alignés pour accomplir le dessein de l'âme, cela devient plus facile et cela donne confiance et chance au natif. L'âme veut vraiment explorer la personnalité qu'elle a choisi avant de s'incarner (ses guides n'ont pas eu vraiment besoin de l'aiguiller sur ce choix, c'est venu tout naturellement dans l'au-delà). Il faudra donc essayer d'agir en accord avec sa personnalité. Cela semble facile sur lea papier, mais les évènements du destin auront, comme pour les autres atmakarakas, un effet déviant et ce sera néanmoins un test fort pour l'âme. Elle veut apprendre à « conduire » sa personnalité actuelle et la vivre pleinement pour en tirer les leçons nécessaires. C'est la position la plus facile pour aligner l'âme et la personnalité. Toutefois il faut aussi considérer le maître de l'ascendant. S'il est mal placé ou mal aspecté, les difficultés viendront supprimer cet effet facilitateur.

L'Atmakaraka peut être utilisé comme un guide pour comprendre les aspirations profondes et les défis karmiques. C'est « la voix de l'âme ». Les autres points du thème ne sont jamais pris en compte pour les karakas.

Les autres karakas sont nettement moins importants dans un thème, mais méritent le détour. Amatya Karaka est l'astre du second plus haut degré en signe, Bhrati le 3e, Matri le 4e, Pik

2) AmK – Amatyakaraka (l'Intellect/l'esprit/ la carrière, les amis) : significateur de la carrière, des ambitions professionnelles et des conseils.

L'Amatyakaraka est la planète avec le deuxième degré le plus élevé dans votre thème natal. Elle concerne votre carrière et votre profession. Elle offre des informations sur vos ambitions, votre travail choisi et comment vous gagnez votre vie. Comprendre l'Amatyakaraka peut apporter de la clarté sur vos objectifs professionnels.

3) BK – Bhratrikaraka (les frères et soeurs) : Significateur des frères et sœurs, des relations fraternelles et des coéquipiers.

Le Bhratrikaraka, associé à la planète ayant le troisième degré le plus élevé dans votre thème natal, éclaire vos relations avec vos frères et sœurs ainsi que vos cousins. Il nous renseigne également sur votre style de communication et d'apprentissage. Ce Karaka vous aide à comprendre vos liens avec ceux qui partagent votre sang et votre capacité à exprimer vos pensées efficacement.

4) MK- Matrikaraka (la mère) : Significateur de la mère, des soins maternels, du confort domestique et de l'éducation.

Le Matrikaraka, gouverné par la planète ayant le quatrième degré le plus élevé dans votre thème natal, symbolise votre relation avec votre mère ou les figures maternelles. Il représente

les qualités nourricières en vous et aide à éclairer votre connexion avec votre mère ou les figures maternelles dans votre vie.

5) PuK – Putrakaraka (les enfants) : Significateur des enfants, de l'intelligence, de la créativité et des disciples.

Le Putrakaraka, lié à la planète ayant le cinquième degré le plus élevé dans votre thème natal, révèle votre approche de la parentalité et votre potentiel de créativité. Il offre des perspectives sur votre connexion avec vos enfants et votre capacité d'expression artistique, mais aussi sur le lien maître/ disciple, conseiller / demandeur, enseignant/élèves, compagnon/apprenti et toute relation avec une personne qui transmet un savoir à une autre.

6) **GK – Gnatikaraka** (les proches) : Significateur des ennemis, des obstacles, des maladies et des difficultés.

Le Gnatikaraka, déterminé par la planète ayant le sixième degré le plus élevé dans votre thème natal, indique les obstacles et les adversaires dans votre vie. Il reflète votre capacité à surmonter les défis et les confrontations, en faisant un guide précieux pour naviguer les obstacles de la vie.

7) DK –Darakaraka (L'épouse) : Significateur du conjoint, du mariage et des relations partenaires.

Le Darakaraka est associé à votre conjoint et à vos relations Amoureuses. Il révèle les qualités que vous recherchez chez un partenaire et offre des éclairages sur la façon dont vous vous reliez à votre moitié. Comprendre le Darakaraka peut apporter de la clarté sur votre vie Amoureuse et vos partenariats.

A vous de voir si vous voulez tester la version à 8 karakas (si c'est le cas, n'oubliez pas de mettre l'ascendant dans la liste des degrés par signes).

8) **PiK- Pitrukaraka** (le père) : Significateur du père, des figures d'autorité et des mentors (ce Karaka est souvent moins mentionné ou n'est pas utilisé dans certaines variantes du système).

Le Pitrukaraka, déterminé par la planète ayant le huitième degré le plus élevé, symbolise votre lien avec vos ancêtres et votre lignée ancestrale. Il révèle votre patrimoine familial et vos dettes spirituelles envers vos ancêtres, vous rappelant d'honorer et de reconnaître vos racines. On obtient ce genre de résultats avec le logiciel Kala :

AK	AmK	BK	MK PuK	PiK	GK	DK
Sa	Me	So	Ma	Ve	Ju	Lu

AK	AmK	BK	MK	PiK	PuK	GK	DK
Sa	Me	So	Lg	Ma	Ve	Ju	Lu

(En haut la version à 7 karakas, en bas la version à 8 karakas).

Pour tous les karakas étudiez les positions en maisons, en signes, le maître du karaka concerné et ses aspects et bien sûr les yogas éventuels détectés en lien avec l'atmakaraka.

Retournons dans notre système solaire et intéressons-nous maintenant aux astéroïdes :

- ❖ LE SYSTÈME SOLAIRE, SES ASTEROÏDES ET PLANÉTOÏDES :

Quand nous souhaitons étudier des sujets très précis et avoir davantage de précision, nous pouvons utiliser les mi-points et les parts mais nous avons aussi la possibilité d'avoir recours aux astéroïdes et aux planétoïdes (ceux de la frontière extrême du système solaire, de la ceinture de Kuiper ou du Nuage de Ort), qui ne sont à utiliser que dans le cadre d'une étude demandant une précision particulière. Il y en a tellement que la plupart n'ont pas encore
d'interprétation. C'est une science qui avance très progressivement.

Les premiers astéroïdes étudiés étaient ceux de la ceinture d'astéroïdes bien connue entre Mars et Jupiter, dont Cérès est le représentant le plus connu.

Souvent délaissés par le passé (à part les cinq premiers mis en évidence en astrologie et qui sont les « quatre déesses » Pallas, Cérès, Junon, Vesta et le centaure guérisseur Chiron), nous avons désormais accès, grâce à l'informatique à des calculs précis et des éphémérides, pour les plus importants petits croiseurs de notre système solaire et les astrologues ont pu développer diverses interprétations pour ces astéroïdes. Cette fois-ci, la problématique est renversée ! On ne manque pas de matière ni d'éphémérides, on manque d'interprétations.
La liste est infinie. Wikipedia donne le tournis :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_planètes_mineures_(1-1000) pour les astéroïdes

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_planètes_mineures pour les planètes
mineures (regardez le nombre).

Alors en examinant cela, on se demande pourquoi vouloir inventer des astres hypothétiques… Occupons-nous déjà des 680000 planètes mineures numérotées et des 685911 non numérotées, soit un total à ce jour de 1345911 orbites connus !

Au plus, les ouvrages d'astrologie traitant des astéroïdes donnent un sens à une trentaine d '
entre eux maximum. Parmi ces ouvrages les plus complets ou les plus intéressants sont :

« The ultimate asteroid book » de J. Lee Lehman (très bien organisé).

« Mechanics of the future-Asteroids » de Martha Lang-Wescott.

« L'univers des astéroïdes » de Jean Billon (centré sur
les quatre déesses et sur Chiron, le centaure guérisseur).

« Chiron et l'axe des portes » de Catherine Meunier (avec
la notion de Porte Visible et de Porte Invisible).

- ❖ Les quatre déesses en un coup d’œil - Cérès, Junon, Pallas et Vesta :

- Cérès, déesse de l’agriculture et de la nourriture, symbolise le soin et la connexion à la nature. Elle symbolise notre manière de nourrir et d’être nourris, tant sur le plan physique qu’émotionnel. En astrologie, sa position révèle nos besoins essentiels, notre façon de prendre soin de nous- mêmes et des autres, ainsi que notre lien avec la nature et la Terre.

- Junon, épouse de Zeus, déesse du mariage, incarne les unions et les relations à long terme, éclaire notre vision du mariage et des relations à long terme. Elle met en évidence nos attentes relationnelles et peut révéler des défis potentiels liés à la fidélité ou aux attentes dans les partenariats.

- Pallas Athéna, déesse de la sagesse et de la stratégie, représente l’intelligence, la guérison et la médiation. Elle symbolise l’intelligence stratégique, la capacité à discerner des motifs, à résoudre des problèmes et à guérir par l’esprit. Pallas symbolise également la sagesse et la médiation. (En astrologie, cet astéroïde est souvent nommé simplement Pallas, tandis qu’un autre astéroïde porte le nom d’Athéna.)

- Vesta, déesse du foyer et du feu sacré, symbolise la dévotion, la purification et l’engagement spirituel, est associée à la dévotion et au feu sacré, Vesta symbolise la purification et un engagement intérieur profond. Elle met en lumière la manière dont nous consacrons notre énergie, en particulier dans les domaines de la spiritualité et du service.

- ❖ Chiron en un coup d’œil :

- Chiron, le centaure guérisseur à la blessure incurable et enseignant de nombreux héros grecs, reflète nos blessures les plus profondes ainsi que notre capacité à les surmonter et à en tirer des enseignements. Il nous rappelle que, bien que nos blessures et notre vulnérabilité ne disparaissent jamais totalement, elles peuvent devenir une source de force et de sagesse. Cette blessure qui ne guérit jamais complètement, peut être physique, émotionnelle ou spirituelle. Elle symbolise une vulnérabilité persistante, mais aussi un puissant potentiel de croissance personnelle et de guérison pour soi et pour les autres. En travaillant sur cette blessure, on développe souvent une sagesse et une capacité à guider ou soigner autrui dans des domaines liés à cette vulnérabilité. Ainsi, bien que la blessure reste une partie intégrante de nous, elle peut devenir une source de force et de transformation.

Pour approfondir l’analyse de Chiron, deux mi-points sont particulièrement étudiés :

PI (Porte Invisible) : le mi-point entre Uranus et Saturne, associé à une blessure existentielle.

PV (Porte Visible) : le mi-point entre Saturne et Uranus, qui indique la voie de guérison pour cette blessure.

- **Interprétation de Chiron et ses portes en signes et maisons :**

Signe	Chiron (blessure & potentiel de guérison)	Porte Invisible (PI) - Origine existentielle de la blessure - Mi-point Uranus/Saturne	Porte Visible (PV) - Voie de guérison - Mi-points Saturne/Uranus
Bélier	Blessure liée à l'affirmation de soi, guérison par le courage	Blessure existentielle d'identité	Guérison par l'audace
Taureau	Blessure liée à l'estime de soi, guérison par l'enracinement	Blessure existentielle de valeur	Guérison par la stabilité
Gémeaux	Blessure de communication, guérison par l'enseignement	Blessure existentielle d'expression	Guérison par la parole
Cancer	Blessure affective ou familiale, guérison par la tendresse	Blessure existentielle d'appartenance	Guérison par l'amour inconditionnel
Lion	Blessure liée à l'égo, guérison par la reconnaissance intérieure	Blessure existentielle d'égo	Guérison par la joie créative
Vierge	Blessure d'imperfection, guérison par le service	Blessure existentielle d'utilité	Guérison par le soin des autres
Balance	Blessure relationnelle, guérison par l'harmonie	Blessure existentielle relationnelle	Guérison par la coopération
Scorpion	Blessure de trahison ou de transformation, guérison par l'acceptation	Blessure existentielle de perte	Guérison par la résilience
Sagittaire	Blessure de sens ou de croyance, guérison par la quête intérieure	Blessure existentielle de sens	Guérison par la foi
Capricorne	Blessure de légitimité, guérison par la responsabilité	Blessure existentielle de structure	Guérison par la rigueur
Verseau	Blessure d'exclusion, guérison par l'innovation sociale	Blessure existentielle de marginalité	Guérison par le progrès collectif
Poissons	Blessure de dissolution, guérison par l'union mystique	Blessure existentielle de fusion	Guérison par la compassion

Maison	Chiron (blessure & potentiel de guérison)	Porte Invisible (PI) – Origine existentielle de la blessure	Porte Visible (PV) – Voie de guérison
Maison I	Blessure d'identité, besoin de se redéfinir	Blessure existentielle d'être	Guérison par l'incarnation de soi
Maison II	Blessure de sécurité matérielle	Blessure existentielle de survie	Guérison par la construction de ressources
Maison III	Blessure d'intellect ou d'apprentissage	Blessure existentielle cognitive	Guérison par le savoir et le lien
Maison IV	Blessure liée aux origines ou à la famille	Blessure existentielle familiale	Guérison par la pacification familiale
Maison V	Blessure de créativité ou d'amour	Blessure existentielle d'amour-propre	Guérison par la création joyeuse
Maison VI	Blessure de santé ou de service	Blessure existentielle fonctionnelle	Guérison par l'aide utile
Maison VII	Blessure relationnelle ou affective	Blessure existentielle du couple	Guérison par l'équilibre affectif
Maison VIII	Blessure sexuelle ou de transformation	Blessure existentielle de dépossession	Guérison par la transformation intérieure
Maison IX	Blessure de foi ou d'idéaux	Blessure existentielle de croyance	Guérison par la quête de vérité
Maison X	Blessure professionnelle ou d'accomplissement	Blessure existentielle de devoir	Guérison par l'autorité intérieure
Maison XI	Blessure sociale ou amicale	Blessure existentielle de groupe	Guérison par la solidarité
Maison XII	Blessure karmique ou spirituelle	Blessure existentielle du passé	Guérison par l'acceptation du mystère

- **Interprétation des quatre déesses en signes et en maisons :**

Position (Signe ou Maison)	**Cérès (Soin)**	**Pallas (Sagesse)**	**Junon (Engagement)**	**Vesta (Dévotion)**
Bélier	Tendance à nourrir avec impulsivité ; l'amour passe par l'action immédiate,	Tactique spontanée et directe, résolution rapide des conflits, parfois trop impulsive.	Cherche un(e) partenaire dynamique et entreprenant(e), capable de mener.	Dévotion énergique ; se consacre avec passion, parfois au détriment du repos.

	parfois brusque ou impatiente.			
Taureau	Besoin de sécurité matérielle et émotionnelle pour se sentir nourri ; donne en assurant confort et stabilité.	Sagesse concrète, approche pratique des problèmes ; sens artistique tactile et stable.	Besoin de stabilité, loyauté, et confort sensuel dans la relation.	Loyauté forte ; rituel de soin dans les habitudes ; sexualité sensuelle et stable.
Gémeaux	Exprime le soin par la parole, l'écoute, les échanges intellectuels et la légèreté relationnelle.	Pensée vive, habile avec les mots ; stratégie verbale et agilité intellectuelle.	Relation basée sur la communication, les échanges intellectuels, la vivacité.	Ritualisation mentale ; se dévoue à la parole, à l'étude ou à l'écriture.
Cancer	Nourrit par le lien affectif profond et protecteur ; peur de l'abandon, besoin de fusion maternelle.	Intuition émotionnelle dans la stratégie ; agit pour protéger et guérir les liens.	Désir d'un lien émotionnel profond, protecteur et rassurant.	Flamme intérieure protectrice ; se consacre à la famille ou aux émotions.
Lion	Offre générosité et affection en valorisant l'autre ; besoin d'être reconnu pour ce que l'on donne.	Créativité brillante, capacité à organiser le chaos par l'élan artistique et théâtral.	Souhaite un partenaire qui valorise, qui brille et renforce l'estime de soi.	Dévotion à la créativité, au rayonnement personnel ; sexualité expressive.
Vierge	Soin méthodique, concret, dévouement dans les petits gestes	Esprit analytique, esprit de service ; pense et agit avec précision et soin du détail.	Partenaire humble, serviable, fiable ; relations	Sacrifice de soi dans les détails du quotidien ; vocation au service.

	quotidiens ; forte exigence personnelle.		construites sur les actes.	
Balance	Donne par le dialogue harmonieux ; a besoin de relations équilibrées pour se sentir utile.	Tacticienne diplomate ; excelle dans les médiations, recherche l'harmonie rationnelle.	Équilibre, beauté, respect mutuel sont essentiels pour l'engagement.	Harmonie intérieure recherchée ; dévotion à la beauté ou à la relation.
Scorpion	Soin intense, fusionnel, souvent teinté de contrôle ou de peur de perdre l'autre.	Intelligence psychologique, tactique cachée ; stratégie en profondeur et instinctive.	Cherche une fusion intense, passionnée, mais parfois conflictuelle.	Flamme sacrée liée à la sexualité ou au pouvoir ; purification intérieure intense.
Sagittaire	Générosité expansive, partage philosophique ; donne en inspirant et guidant les autres.	Visionnaire, voit les grands schémas ; philosophie intégrée à la stratégie.	A besoin d'un partenaire qui inspire, accompagne dans les idéaux.	Dévotion à une cause, à l'idéal ; quête de vérité et d'intégrité morale.
Capricorne	Soin structuré et responsable ; peut avoir du mal à exprimer la tendresse mais reste fiable.	Stratégie rigide mais efficace ; planification long terme, respect des hiérarchies.	Relation sérieuse, construite sur le long terme, avec ambition partagée.	Concentration froide et efficace ; spiritualité liée à la discipline.
Verseau	Aide en favorisant la liberté individuelle ; soin à travers la communauté	Originalité dans la pensée, capacité d'innovation dans les méthodes et systèmes.	Partenaire indépendant et unique ; union non conventionnelle ou libre.	Engagement dans une cause humanitaire ou dans un chemin alternatif.

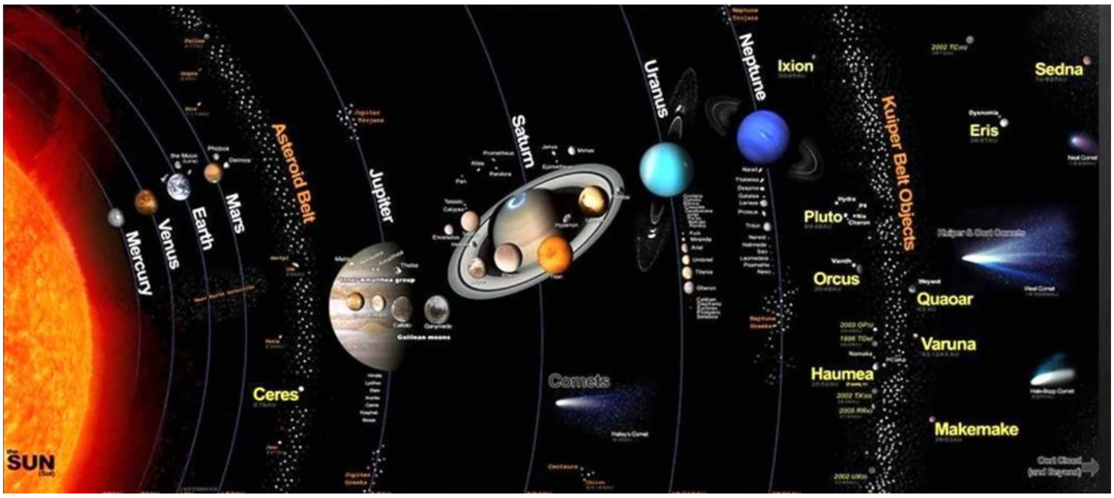
	ou les causes collectives.			
Poissons	Donne par compassion, fusion spirituelle, sacrifice ; vulnérable à la douleur des autres.	Intuition mystique, inspiration artistique ou visionnaire dans la résolution de problèmes.	Fusion mystique ou spirituelle ; besoin d'un amour inconditionnel.	Foi mystique ou fusionnelle ; sexualité transcendante ou sublimée.

Maison	**Cérès (Soin)**	**Pallas (Sagesse)**	**Junon (Engagement)**	**Vesta (Dévotion)**
Maison I	Identité fondée sur la capacité à protéger, nourrir et prendre soin des autres.	Identité fondée sur l'intelligence tactique ou la stratégie personnelle.	Identité fortement influencée par le partenaire ou la relation idéale.	Identité centrée sur un feu sacré personnel, souvent solitaire.
Maison II	Sentiment de sécurité lié à la capacité de donner ou recevoir un soin matériel et constant.	Compétence à valoriser la pensée stratégique dans le monde matériel.	Relations fondées sur les valeurs matérielles ou affectives partagées.	Dévotion à la valeur personnelle, à l'autonomie matérielle.
Maison III	Expression du soin par l'échange, l'enseignement, la parole réparatrice.	Capacité à penser et exprimer clairement les idées complexes ou les conflits.	Importance du dialogue dans la vie à deux ; besoin de compréhension.	Esprit rituel dans la communication, l'apprentissage ou la pensée.
Maison IV	Origine de la blessure nourricière ; besoin d'un foyer affectif pour apaiser	Sagesse héritée du foyer ; tactique familiale ou transgénérationnelle.	Relations enracinées dans le passé familial ou les schémas hérités.	Autel intérieur familial ; feu sacré lié aux ancêtres ou à la maison.

	une perte ancienne.			
Maison V	Dépense son énergie créative dans des activités nourrissantes, artistiques ou éducatives.	Créativité mentale, maîtrise des jeux, art ou systèmes symboliques.	L'amour romantique ou les enfants influencent fortement l'engagement.	Dévotion à l'art, à l'amour ou aux enfants comme vocation sacrée.
Maison VI	Service, travail ou santé sont les champs d'exercice d'un soin concret, méthodique.	Sagesse dans les détails ; stratégie appliquée au travail ou à la santé.	Partenaire rencontré par le service, le soin ou dans le travail.	Sacrifice dans le quotidien, soin ou santé ; foi dans le détail.
Maison VII	Fusion affective dans les engagements, tendance à prendre soin de l'autre au détriment de soi.	Recherche d'un partenaire intellectuellement égal ; stratégie relationnelle.	Lieu principal d'expression de l'engagement conjugal ou de l'idéal d'union.	Dévotion au partenaire ou à l'engagement ; solitude à deux possible.
Maison VIII	Guérison et transformation par l'intensité émotionnelle, sexualité ou partage des ressources.	Stratégie de survie ou de transformation ; habileté à travers la crise.	Relations transformantes, souvent intenses ; enjeux de pouvoir ou de perte.	Rituel de transformation ; sexualité purificatrice ou crise dévouée.
Maison IX	Partage spirituel ; donne foi et confiance par l'éducation, les voyages ou la philosophie.	Capacité à transmettre des connaissances ou à inspirer par la pensée.	Relations d'âme ou karmiques ; amour lié aux croyances ou à la quête.	Foi consacrée à la connaissance, à la spiritualité ou aux voyages.

Maison X	Trouve une reconnaissance sociale dans des rôles maternels, nourriciers ou protecteurs.	Réputation liée à l'intellect ; stratégie sociale ou politique.	Image sociale liée au mariage ou aux alliances ; ambition conjugale.	Service public ou vocation sociale comme flamme directrice.
Maison XI	Soin apporté au collectif, à la communauté ; participe à des projets humanitaires.	Intelligence visionnaire ; stratégies en groupe ou pour le progrès social.	Relations en lien avec des cercles ou causes collectives ; amour d'amitié.	Cause collective ou engagement humanitaire ; solitude choisie dans le groupe.
Maison XII	Soin invisible, sacrificiel ; tendance à se dévouer dans l'ombre, à souffrir en silence.	Stratégie intérieure ; pensée cachée, don pour la psychologie et la symbolique.	Relations cachées, karmiques ou sacrificielles ; solitude en couple possible.	Foi intérieure, mystique ; vocation secrète ou monastique.

Le système solaire, c’est ça (et ça ne s’arrête probablement pas exactement encore là !)
:



Au-delà des quatre déesses et de Chiron qui sont très documentés, voici la liste des astéroïdes dont nous savons qu’un sens leur a été donné et qu’il existe des éphémérides pour les positionner : (avant le nom de l’astéroïde ou du planétoïde, le nombre rattaché à celui-ci pour le retrouver plus aisément sur les sites astronomiques ou dans certains programmes d’ astrologie, comme Olympia). Vous noterez que nous n’avons pas francisé les noms de façon volontaire pour qu’ils correspondent à la nomenclature internationale telle que les astronomes en ont décidé. Attention, certains noms d’astéroïdes reprennent le nom des facteurs hypothétiques de l’astrologie uranienne mais il n’y a aucun rapport. Ne pas les confondre. Certaines interprétations sont probablement issues de vies passées. Ce sont les astrologues du web qui ont essayé de développer des interprétations. C’est assez intéressant et parfois assez drôle de voir la mythologie personnelle d’un inconnu prendre forme, se répandre et voir que les gens y adhèrent en étudiant leurs propres thèmes.

Certaines interprétations coulent de source et sont tirées de mythes. D’autres sont beaucoup mystérieuses. Privilégiez les astéroïdes dont l’interprétation dérive directement de mythes ou de personnages et laissez de côté ceux qui laissent à désirer ou vous semblent douteux. Ils ne sont postés ici qu’à titre d’information. Nous avons d’ailleurs corrigé certaines interprétations parmi celles qui circulent sur le web, mais pour d’autres nous avons laissé en l’état car l’ouvrage présent n’est pas dédié à l’approfondissement de la question des astéroïdes. Nous avons d’ailleurs corrigé des définitions des astéroïdes qui n’étaient pas basés sur la bonne divinité ou la bonne personne et sommes allés vérifier la source de la dénomination des astéroïdes en question pour appliquer notre correctif. Du coup pour ces cas à la marge, nous avons rejeté les interprétations trouvées et donné les nôtres. Nous avons toutefois laissé dans la conséquente liste suivante, des astéroïdes que nous n’utiliserons probablement pas ou

vraiment extrêmement rarement, vous laissant le choix de les incorporer ou non dans vos analyses de précision. Ceci afin que vous vous fassiez une idée et que vous relativisiez leur usage. La parcimonie et le discernement s'imposent. La liste est loin d'être exhaustive et vous pouvez sans peine trouver les interprétations d'autres astéroïdes sur internet si votre logiciel détecte une conjonction avec eux dans le natal. Nous nous sommes assurés d'inclure les dix plus gros astéroïdes du système solaire ainsi que les dix plus proches du soleil. Au total, sauf erreur de comptage : 222 astéroïdes dans notre ouvrage. Une goutte d' eau dans le système solaire... Voici un moteur de recherche gratuit des positions des astéroïdes : https:// serennu.com/astrology/ephemeris.php

Interprétation de 222 astéroïdes et planétoïdes :

- 2102 ADONIS : Homme d'une grande beauté dont Aphrodite et Perséphone se disputant pour l' avoir. Un jugement lui impose de passer un tiers de son temps avec Aphrodite, un tiers de son temps avec Perséphone et un tiers de son temps avec la personne de son choix.

Positif : Satisfaire et combler l'être aimé, vie Puissante.

Négatif : Rivalité Amoureuse, décision de justice, triangle amoureux.

Neutre : Magnétisme sexuel, désir de séduire.

- 1027 AESCULAPIA : Thématique : Esculape (Asclepios), guérisseur, fils d'Apollon, il meurt foudroyé par Zeus pour avoir ressuscité les morts, avant d'être placé dans le ciel sous la forme de la constellation du Serpentaire.

Positif : Soignant, chaman, mystique, orphelin, guérisseur, systèmes de croyance, guérison, bien -être, plénitude et bonheur. Alignement du corps et de l'âme, du cœur et de l'esprit, paix intérieure et extérieure.

Négatif : Martyr, fins brutales (relations, vie), victime (des autorités).

Neutre : Efforts de santé, médecine alternative, homéopathie, pratique de la médecine, connaissance de la médecine, renaissance, hôpitaux, éthique médicale, sanctuaires.

- 291 ALICE : Personnage principal d'Alice au pays des merveilles.

Positif : Curiosité sans limites, goût de l'aventure, désir de découvrir l'inconnu, soif de voyage.

Négatif : Mystères, étrangeté, contrariété, confusion due à l'inattendu.

Neutre : Circonstances imprévues, éléments fascinants, moments de curiosité, passage à l'âge adulte.

- 390 ALMA : Thématique : Alma, âme en latin, qualités lunaires.

Positif : Profondeur de connaissance, touchant tout ce qu'elle rencontre.

Négatif : -

Neutre : Reflet d'une vibration supérieure, état de l'âme.

- 113 AMALTHEA : Thématique : Océanïde, « tendre déesse », chèvre qui allaite Zeus enfant, aidée par des abeilles qui nourrissent le jeune dieu de miel.

Positif : Adoption, Amour, nourrir, abondance, prendre soin des autres, protéger les faibles, immense richesse intérieure. Amour pur sans barrière émotionnelle.

Négatif : -

Neutre : -

- 148780 ALTJIRA : Thématique : Dans la mythologie des Aborigènes d'Australie, Altjira est le dieu du ciel des Aranda. Il était le dieu central du Temps du rêve (appelé Alchera par les Aranda) qui créa la Terre, puis se retira dans le ciel. Artistiquement, il est dépeint avec des pieds d'émeu et ses filles ont des pieds de chiens. Rêves, travail onirique, chamanique.

Positif : Forte conviction, éthique de travail solide, conscience de sa position/appropriée pour s'impliquer, sens de l'harmonie entre le ciel et la terre, visionnaire, proactif et énergique.

Négatif : Confusion entre travail et soi, absorption dans le travail, impulsif/hésitant.

Neutre : Anomalies des pieds, descriptions de poste, interprétation des rêves.

- 725 AMANDA : Astéroïde prenant le prénom de sa découvreuse. Sa mère lui donna ce prénom à cause d’une chanson « Amanda, lumière de ma vie ».

Positif : Aimable, compassion, lumineuse, apporte la joie.

Négatif : Dépendance émotionnelle, recherche de validation.

Neutre : Recherche d'Amour, reconnaissance de la valeur d'autrui.

- 193 AMBROSIA : Thématique : immortalité, intégration/équilibre masculin-féminin, force de guérison, pureté, pouvoir, botanique, médecine, contextes culinaires.

Positif : Pouvoirs de guérison/régénération, purification, immortalité éternelle pour ceux qui la consomment.

Négatif : Dépendance excessive, négligence des réalités terrestres, déséquilibre dans la poursuite de la perfection spirituelle.

Neutre : Ne jamais souffrir de faim sur son parcours spirituel, absorption et transmutation de la nature divine intérieure, connaissance.

- 1221 AMOR : Thématique : surnom de Cupidon.

Positif : Amour idéalisé, romantisme pur et inconditionnel.

Négatif : -

Neutre : Pas de côté sexuel.

- 29 AMPHITRITE : Thématique : Epouse de Poséidon, Néréide.

Positif : Qualités imaginatives, aime être courtisé (e).

Négatif : Où l'on se sent indigne de l'affection des autres, où l'on se voit vulnérable aux autres.

Neutre : Timidité dans l'expression ou difficultés à s'exprimer, comportement déroutant et mystérieux.

- 5576 AMYCUS : Thématique : Amycos, (à ne pas confondre avec son homonyme, géant vaincu par Pollux) fut le premier centaure à s'engager dans une bataille contre les Lapithes après qu'Eurytion fut exécuté pour avoir violé Hippodamie, l'épouse de Pirithoos. Il commença par fracasser la tête de Céladon avec un candélabre dérobé du sanctuaire sacré du mariage. Pelates de Pella tua Amycos en le transperçant avec un pied de table en érable. Bataille, vengeance, conséquences tragiques.

Positif : Déterminé, courageux, fidèle à ses convictions, fiable.

Négatif : Violent, impulsif, vengeur, entraînant des conflits destructeurs.

Neutre : Symboles de guerre et de vengeance, mythologie grecque, leçons tirées des tragédies antiques.

- 1912 ANUBIS : Thématique : Dieu égyptien de la mort et du changement, chercheur sérieux en sciences et psychologie. Vie passée en Égypte?

Positif : Évaluation des actions, prise de responsabilité, protection contre le vol de tombes, travail à son propre rythme, guide des âmes, décideur du poids de la vérité.

Négatif : Mort, funérailles, surcharge de travail, colère.

Neutre : Guide des âmes, Destin éternel, rituels égyptiens, plan astral, sympathie pour les opprimés et les morts.

- 1911 ANGEL : Thématique : Guidance divine, sentiment d'être surveillé et protégé, intervention divine, guérison spirituelle.

Positif : Voir la lumière, guidance angélique, illumination, connexion cosmique, montrant le chemin, une main secourable.

Négatif : -

Neutre : Se rendre à une puissance supérieure, messages de la source, ange déguisé, ange gardien, miroir de l'âme.

- 1942 ANTEROS : Thématique : Il incarne « l’amour retourné » (signification de son nom), c'est-à-dire l'amour réciproque ; il punit également ceux qui se moquent de l'amour.

Positif : Réponse au désir d'amour, un lieu de rencontre finale pour ceux qui cherchent un amour réciproque et sincère.

Négatif : -

Neutre : Amour vengé : Anteros punit ceux qui se moquent de l'Amour, faisant ainsi régner l'équilibre et la justice dans les relations Amoureuses.

- 1388 APHRODITE : Déesse de l’Amour et de la beauté.

Positif : Beauté, Attraction Amoureuse impulsive, Amour inspiré par des événements fatidiques, charisme.

Négatif : Séduction intéressée. Emotions fortes (émergence de l’eau).

Neutre : Animosité se transformant en magnétisme, symbolisé par l'émergence de la déesse de la mer, coquillages, roses.

- 1862 APOLLO : Thématique : Dieu olympien de la prophétie et des oracles, enseigna à Chiron sur la guérison. Vie passée en Hyperborée d'après le New Age.

Positif : Protection des jeunes, guérison, défier les chances, naïveté, guérisseur, clairvoyance.

Négatif : Maladies et épidémies, apprentissage lent, crises récurrentes et familières.

Neutre : Tir à l'arc, poésie, chanson, musique.

- 99942 APOPHIS : Thématique : dieu de la mythologie égyptienne des forces mauvaises et de la nuit, personnification du chaos, du mal, de l'obscurité, cherchant à anéantir la création divine. Son nom Aapep ou Aapef (en égyptien ancien) signifiait « géant » ou « serpent géant ». Vie passée en Égypte?

Positif : -

Négatif : Symbolise les peurs, le chaos, la destruction.

Neutre : Cycle constant de destruction et de régénération, éveil des peurs.

- 1464 ARMISTICIA : Thématique : Armistice, arrêt des hostilités.

Positif : pacification des relations, gestion des conflits, devenir un artisan de la paix ou un médiateur.

Négatif : Couper les ponts, ruptures, rejet.

Neutre : Négociation, ciment d’un groupe.

- 407 ARACHNE : Thématique : Jeune femme originaire d'Hypèpes en Lydie, qui excellait dans l'art du tissage et fut transformée en araignée par Athéna.

Positif : Talents extrêmes, compétences.

Négatif : Illusions, emprisonnement, jalousie envers les talents, affrontements avec l'autorité, ignorance des instincts de survie, tissage d'une toile difficile avec des paroles vantardes.

Neutre : complications, tissage, expansion, possibilités, magie, invisible, Destin, croissance.

- 105 ARTEMIS : Thématique : Artémis, déesse de la chasse.

Positif : Dur à la tâche, n'abandonne jamais.

Négatif : Implacable. La planète conjointe à Artémis est « chassée » et la signification de son influence comme absorbée ou effacée.

Neutre : Transmutation et absorption. Parfois ce sont les aspects de la planète conjointe qui sont neutralisés (ce qui est peut-être facilitant quand c'est un carré ou une opposition).

- 2597 ARTHUR : Thématique : Roi de Camelot et de la Table Ronde.

Positif : Le guerrier qui sommeille en nous et se bat pour ceux qu'il aime. Le fédérateur. Celui qui veut apporter paix, équité et civilisation. Modèle de grandeur qui met le bien-être d'autrui devant le sien et a un haut idéal.

Négatif : Naissance adultérine, entourage mensonger ou trompeur ou manipulateur.

Neutre : Famille adoptive, indépendance à un jeune âge. Demi-frères et/ou demi-sœurs.

- 4581 ASCLEPIUS : Thématique : Dieu grec de la médecine, « ouvrir », résurrection.

Positif : Maîtrise de l'art médical.

Négatif : -

Neutre : Médecins, infirmières, médecine, guérisseur, rêves prophétiques, guérison chamanique.

- 8405 ASBOLUS : Thématique : Augure intuitif, sagesse ignorée, aigle + serpent, magicien, prédicateur, secrets, mystère, tabou, confession, alchimie, mystères du sang.

Positif : Intuitif, clairvoyant, rêveur, intrépide, courageux, leader, motivé, sage, sens commun, conseils avisés, accomplissement.

Négatif : Intoxiqué, déconnecté, intense, sans humour, craintif, sérieux, amer, brouillon, actions aveugles, ignore les instincts/intuitions, augures, conseils.

Neutre : Sens commun, forces intuitives, escalade, logique abstraite, odorat extrême.

- 673 ASTARTE : Thématique : Innanen, Ishtar, Vénus, Aphrodite, divinité sumérienne.

Positif : Sexualité, fertilité, Amour, beauté.

Négatif : Guerre, ambiance Lilith/Kaali.

Neutre : -

- 658 ASTERIA : Thématique : Dans la mythologie grecque, Astéria (en grec ancien Ἀστερία / Astería, « étoiles, l'étoilée ») est la fille du Titan Céos et de sa sœur Phébé. Elle serait la personnification de la nuit étoilée. Elle a pour époux le titan Persès à qui elle a donné pour fille Hécate.

Positif : Oracles nocturnes, interprétation des rêves.

Négatif :

Neutre : Pratique de magie/wicca, lien avec les Starseeds, sorcellerie, connaissance des herbes, infleunce de la lune renforcée.

- 5 ASTRAEA : Thématique : Résolution des fins non résolues, équilibre, justice, idéalisme sublime.

Positif : Pureté, renaissance, persévérance, intellect, bon jugement.

Négatif : Incapacité à lâcher prise, obsession, excès, attente excessive.

Neutre : Vision, intégration, valeurs morales, raisonnement, équilibre.

- 881 ATHENE : Thématique : Athéné, alias Athéna, Patronne d'Athènes, déesse de la Sagesse et de la guerre.

Positif : Cet astéroïde se concentre sur les compétences et les savoir-faire.

Négatif : Manque de compétences

Neutre : -

- 1198 ATLANTIS : Thématique : Cité/monde/civilisation perdue, spiritualité, vie antérieure atlante, ADN/ancêtres atlantes, compétence en cristaux, extraterrestres, groupes New Age. L'avoir en conjonction avec une planète révèlerait une vie passée d'atlante selon certains.

Positif : Utilisation de la technologie et des connaissances, capacités psychiques.

Négatif : Chute de l'Atlantide, tremblements de terre, tsunami, abus de technologie, anxiété de la chute de sa propre civilisation, abus de confiance et d'informations, sentiment de malheur imminent.

Neutre : Intérêt pour l'astrologie, la numérologie, les cristaux, la guérison spirituelle naturelle, les connaissances occultes, les chakras, les Starseeds.

- 1489 ATTILA : Thématique : Attila, seigneur des Huns, nomade, cavalier, là où il passe l'herbe ne repousse pas.

Positif : conquête, exploration, mise en action des moyens pour parvenir à ses fins.

Négatif : recherche du pouvoir, Expansion personnelle au détriment d'autrui, domination, massacres, politique de la terre brulée dans les relations.

Neutre : -

- 1488 AURA : Thématique : Ce que nous projetons dans le monde, peu importe les conjonctions d'astéroïdes, projeter son aura, faire briller son aura, bénéficier d'une aura (de majesté, de peur

Positif : Capacité à voir les auras, émettre une aura. Tout dépend de l'aura en question que l'on projette. Voir aspects et position.

Négatif : Tout dépend de l'aura que l'on émet (aura de peur… ?). Voir aspects et position.

Neutre : -

- 2063 BACCHUS : Thématique : Dieu du vin et de l'extase mystique, orgies, dieu pouvant entrer dans le monde souterrain/résurrection des morts, élève de Chiron et Rhéa/Cybèle.

Positif : Amour durable après une perte, hédonisme, fertilité, régénération, opulence, libération, théâtralité.

Négatif : Excès, alcoolisme, indulgence à l'excès.

Neutre : Résurrection.

- 324 BAMBERGA : Thématique : Nommé d'après la ville allemande de Bamberg en bavière où se trouve l'observatoire qui l'a observé. C'est le dixième astéroïde le plus proche du soleil et le 15e en diamètre.

Positif : Partie de soi que les autres trouvent apaisante, douce ou agréable. Sens de l'observation.

Négatif : Conformisme excessif et passivité.

Neutre : Équilibre émotionnel.

- 1896 BEER : Thématique : Déesse Ninkasi, bière, brasseurs et alcooliques. La bière fut jadis brassée par les femmes qui les vendaient dans l'Antiquité et au Moyen-âge ce qui leur permettait une certaine indépendance financière. Ce n'est qu'au 13e siècle qu'elles sont interdites de brassage car « tentatrices et impures ». La première recette répertoriée est écrite sur un morceau d'argile datant de 1.800 ans avant Jésus-Christ en ode à Ninkasi, déesse sumérienne de la bière.

Positif : Indépendance financière. Symbole de beauté féminine (blonde, brune, rousse, blanche…). La bière était considérée comme un symbole féminin de fécondité, de renaissance et d'immortalité.

Négatif : Tentation, impureté, fermentation, alcoolisme, ivresse.

Neutre : La bière est l'expression de la nature et de ses ingrédients.

- 28 BELLONA : Thématique : Bellona est connue comme la déesse de la guerre dans la mythologie romaine.

Positif : Courage, détermination, victoire, protection.

Négatif : Violence, conflit, destruction.

Neutre : Stratégie, armement, justice martiale.

- 1252 CELESTIA : Thématique : Celestia, paradis sur terre, utopie, plan spirituel de croissance.

Positif : Niveau de vie supérieur avec égalité et noblesse, céleste.

Négatif : -

Neutre : Lieu pur, vie authentique, bonté intentionnée.

- 1 CERES : Thématique : Déesse de l'Amour inconditionnel mère/enfant, de l'agriculture, du nourrissage. Soins prodigués aux autres (et soins reçus), prise en charge du besoin de sécurité et du lien avec les fonctions éducatives, nutrition et santé, récoltes et agriculture, séparation et réunion.

Positif : Amour désintéressé, nourrissant, maternel, attentionné.

Négatif : Jugement, critique, autodépréciation, dépendance, destructivité.

Neutre : Domestication, fourniture, puissance, préoccupation.

- 65489 CETO : Thématique : Monstre aquatique symbolisant les peurs de l'inconscient et de la psyché collective.

Positif : Imagination Puissante, orientée vers l'aventure, confiance en soi, choix de vie sains.

Négatif : Peur, comportement de sociopathe (raconter des histoires horribles pour susciter la pitié), insécurité, faible volonté.

Neutre : Rêves de monstres (surtout des créatures marines, anomalies océaniques, dangers de la mer), terreurs inconnues, créatures bizarres.

- 10199 CHARIKLO : Thématique : Chariclo, nymphe et épouse du centaure Chiron. Chariclo est la fille d'Apollon, selon d'autres, de Persès ou de l'Océan. En ce sens, elle serait liée aux naïades et aux esprits de l’eau. Connue sous le nom de "gracieuse-tisseuse", elle était réputée pour sa sagesse, sa justesse et sa gentillesse, offrant son aide et ses conseils à ceux qui en avaient besoin. Son mythe est principalement lié à son rôle de compagne aimante de Chiron et à sa nature bienveillante et compatissante.

Positif : Bienveillance, sagesse, justesse, conseil, fidélité, écoute et soutien.

Négatif : Equilibre difficile entre les limitations et l’envie de liberté.

Neutre : Interrogations sur les questions délicates.

- 6042 CHESHIRE CAT : Thématique : Chat du Cheshire, personnage d’Alice au pays des merveilles.

Positif : Offre des révélations éphémères mais utiles, présente des idées surprenantes.

Négatif : Disparaît sans raison apparente, peut sembler insaisissable et déroutant, mystères, étrangeté, contrariété, confusion due à l'inattendu.

Neutre : Apparitions et disparitions mystérieuses, circonstances imprévues, éléments fascinants, moments de curiosité.

- 2060 CHIRON : Thématique : Centaure savant et guérisseur immortel affligé d’une blessure permanente. Symbolise une vieille blessure qui peut s'apprivoiser et s'amoindrir si on apprend à la connaître. Permet de connaître la racine de ses maux et de les traiter. Énergie de guérison Puissante, enseignement, transmission du savoir, blessures, maladies, chamanisme, holisme, accidents.

Positif : Surmonter les obstacles, guérison des blessures psychiques, croissance personnelle, compassion, recherche de connaissance et de sagesse.

Négatif : Révélation de problèmes cachés, rejet, apathie, amertume, confrontation avec des paradoxes, envahissement émotionnel.

Neutre : Apprentissage, transition par la conscience, résolution autonome des problèmes, humour sarcastique, processus de guérison intérieure, rencontres difficiles.

PI : Porte Invisible, mi-point entre Uranus et Saturne : lieu de la blessure existentielle de Chiron.

PV : Porte Visible, mi-point entre Saturne et Uranus : voie de la guérison de Chiron, ouverture, libération.

- 34 CIRCE : Thématique : Circé, sorcière et tentatrice grecque, solitaire et entourée d'animaux, pratiquant la magie et l'enchantement.

Positif : Hospitalité, sorts, Amour passionné, connaître ses passions et croyances, magie, racines wiccanes/païennes, guérison naturelle, aide aux autres.

Négatif : Effets néfastes de la magie mal utilisée, ruse, manipulation, mensonges, rejet des rôles féminins traditionnels, agressivité dans les relations, misandrie.

Neutre : Exploration alternative dans le voyage personnel, herboristerie, magie, guérison, vie privée, peu d'intérêt pour la célébrité, transformation d'hommes en animaux.

- 19521 CHAOS : Thématique : Chaos, l’origine du monde d’après les grecs, avant tout ce qui est, créateur de Gaïa et Uranus.

Positif : Ordonné face à la confusion, se laisse aller, détendu et non stressé.

Négatif : Anxieux, paranoïaque, projection de peurs, pensée catastrophique.

Neutre : Modèles et analyses fractals.

- 4580 CHILD : Thématique : l'enfant intérieur, l'enfance.

Positif : Innocence enfantine, naïveté, pureté.

Négatif : Peurs de l'enfance.

Neutre : Essence de notre enfant intérieur, l'enfance en tant que telle.

- 84 CLIO : Thématique : Clio, muse de l'histoire.

Positif : Se rappeler les leçons de l'histoire

Négatif : Oublier les leçons de l'histoire

Neutre : Focalisé sur l'histoire, peut être lié à la célébrité.

- 83982 CRANTOR : Thématique : Amyntor, le roi des Dolopes, offre Crantor, un lapythe, à Pélée par qui il a été vaincu, comme gage de paix. Crantor combat aux côtés de son nouveau maître contre les Centaures. L'un de ceux-ci, Démoléon, envoie un tronc d'arbre contre Pélée ; mais, inspiré par Athéna, Pélée l'évite et le tronc vient écraser Crantor. Déclaration émotionnelle, syndrome "qu'ai-je fait pour mériter ça ?".

Positif : Sensible, expressif émotionnellement, sens fort des limites émotionnelles, nourrissant et passionné. Loyal.

Négatif : Fin tragique.

Neutre : Sens aigu des motivations émotionnelles, compréhension des traumatismes émotionnels, conseil en deuil.

- 763 CUPIDO : Thématique : Amour au premier regard, tension sexuelle intense.

Positif : Attraction intense, désir puissant, sentiment de plénitude sexuelle.

Négatif : Jalousie, envie, mépris des sentiments du partenaire, peurs, perfectionnisme, besoin de contrôle.

Neutre : Éveil d'une affection dévorante pour son désir, style, ton et zone de prédilection pour les prouesses romantiques individuelles.

- 65 CYBELE : Thématique : Cybèle est un nom rituel signifiant « caverne » en phrygien. En réalité, c'était la Grande Mère (Magna Mater), déesse d'origine phrygienne qui s'était assimilé Kubaba, déesse anatolienne très primitive.

Positif : Fertilité, maternité, popularité, célébration, pouvoir d'influence, accueil chaleureux.

Négatif : Extravagance, démesure, comportement excessif, sacrifices rituels.

Neutre : Symbolisme de la caverne, culte et dévotion.

- 52975 CYLLARUS : Thématique : Centaure beau et dévoué, expression sensuelle positive, embrasser pleinement le plan physique.

Positif : Artistique, apaisant, tactile, guérissant, réconfortant.

Négatif : Fermé, défensif, protégé, manque de débouché créatif.

Neutre : Guérison corporelle, renaissance, shiatsu, compétence musicale, expression artistique corporelle.

- 511 DAVIDA : Thématique : Astéroïde parmi les 10 plus gros du système solaire. Nom en hommage à David Peck Todd, astronome et photographe renommé.

Positif : Fascination, admiration pour la personnalité de quelqu'un.

Négatif : -

Neutre : Orbite dans la ceinture principale d'astéroïdes, résonance orbitale avec Mars.

- 157 DEJANIRA : Thématique : Déjanire, dernière épouse d’Hercule qui provoque sans le vouloir la mort de ce dernier.

Positif : Amour sincère.

Négatif : Complexe de la victime, jalousie et rivalité Amoureuse, crédulité et influençabilité. Suicide par désespoir.

Neutre : Regrets et remords.

- 1108 DEMETER : Thématique : Déesse de la fertilité, de la maternité, de l'agriculture.

Positif : Accueil inconditionnel, principe nourricier, soin, donner et recevoir.

Négatif : Deuil, perte, séparation, dépression, confrontation à la mort.

Neutre : Nourriture, cycles, relation mère-enfant, soin de soi et des autres.

- 53311 DEUCALION : Thématique : Deucalion est le seul survivant, avec sa cousine et femme Pyrrha, du Déluge décidé par Zeus. Lorsque Deucalion sortit avec Pyrrha de la caisse, il offrit un sacrifice à Zeus pour l’avoir protégé dans sa fuite et les avoir sauvés. Zeus, pour le remercier à son tour, envoya Hermès rendre visite à Deucalion pour lui proposer un vœu. Deucalion, souhaitant voir revivre l’humanité, demanda pour vœu « des hommes » au dieu. Zeus lui dit alors de jeter par-dessus lui des cailloux. Le couple lança des cailloux par-dessus leurs épaules, et des cailloux lancés par Deucalion naquirent les hommes, et de ceux lancés par Pyrrha, les femmes.

Positif : Compréhension du flux de la vie, capacité de manifestation, magique, débrouillard, capacité à voir le talent en chacun. Capacité de manifestation, gratitude envers les dieux, désir de revitaliser l'humanité.

Négatif : Se sentir submergé, sentiment d’isolement, incapable de suivre le rythme de la vie, ressentir le fardeau de l'humanité.

Neutre : Utilisation de la magie, offrande de sacrifices.

- 8 DIANA : Thématique : Amoureuse des animaux et passionnée de leur protection.

Positif : Protectrice de la nature sauvage et des femmes enceintes, défense des jeunes animaux.

Négatif : -

Neutre : Défenseur des animaux en général, passion pour leur protection.

- 3671 DIONYSUS : Thématique : Dieu du vin et de l'extase mystique, mystères orphiques, délire divin, possession divine.

Positif : Amour durable après une perte, hédonisme, fertilité, régénération, opulence, libération, théâtralité.

Négatif : Excès, alcoolisme, surconsommation.

Neutre : Résurrection.

- 9770 DISCOVERY : Thématique : Découverte, révélation, localisation.

Positif : Révélation, reconnaissance, pionnier, moment d'illumination, perspicacité.

Négatif : -

Neutre : Découvrir quelque chose, trouver quelque chose, origine.

- 55555 DNA : Thématique : Code génétique, nature de l'individu, génome et connaissance de la molécule.

Positif : Intégration du caractère et de l'héritage physique des parents.

Négatif : Maladies génétiques.

Neutre : Génétique, identité unique, mémoire génétique, tendances génétiques.

- 60558 ECHECLUS : Thématique : Échéclos est un Centaure qui a été tué par Ampyx dans la bataille avec les Lapithes. Equilibre mental entre l'abstrait et la logique linéaire, prise de décision rapide.

Positif : Intégration mentale, orientation vers la solution, non-jugement, abstrait, conceptuel, prêt à changer d'opinion avec de nouvelles informations.

Négatif : Critique, dogmatique, logique tordue, rationalisation, capable de justifier n'importe quoi.

Neutre : Art abstrait, théories conceptuelles, relations spatiales, décisions forcées sous pression temporelle, situations critiques, blessures à la tête.

- 60 ECHO : Thématique : Associée à Narcisse dont elle est Amoureuse mais auquel elle ne peut révéler ses sentiments, nymphe des montagnes, qui vivait sur le mont Cithèron en Beotie, élevée par les nymphes et instruite par les Muses. Pour avoir aidé Zeus à tromper la

jalousie d'Héra, sa femme, elle encourut la colère de celle-ci et fut condamnée à ne plus pouvoir parler, sauf pour répéter les derniers mots qu'elle avait entendus.

Positif : -

Négatif : Perdre sa voix, céder son pouvoir à autrui, ne pas pouvoir s'exprimer, toujours vouloir avoir le dernier mot. Ne pas être entendu.

Neutre : -

- 13 EGERIA : Thématique : Égérie est une nymphe associée au culte de la Diane de Némi, dans le bois d'Aricie, et considérée comme la déesse des femmes. La légende prétend que la nymphe Égérie était la maîtresse ou la femme du roi Numa Pompilius, deuxième roi mythique de Rome. Elle le conseillait régulièrement sur sa politique religieuse. Le terme « égérie » désigne une femme choisie comme inspiratrice d'un mouvement de pensée politique ou culture.

Positif : Source d'inspiration, conseillère sage, muse, guide spirituel, mentor pour la politique religieuse et culturelle.

Négatif : Dépendance excessive à un mentor, influence dominante, perte d'individualité.

Neutre : Inspire les mouvements politiques et culturels.

- 31824 ELATUS : Thématique : Expression de soi et de l'ego par la parole et l'écriture.

Positif : Communication excellente, articulé, précis.

Négatif : Verbeux, vantard, conversation superficielle.

Neutre : Écriture créative, affirmations, cours de développement personnel, poésie.

- 130 ELEKTRA : Thématique : Héroïne qui obtient justice en se plaçant au-dessus des lois, incarnation d'une ambiguïté dangereuse.

Positif : Complète imprévisibilité, sexualité débridée, utilisation de sa féminité comme pouvoir pour provoquer le changement (peut être socialement acceptable ou non), utilisation de la sexualité et de l'intelligence pour une cause/ un changement positif.

Négatif : Agresseur, pleureuse, survivante, victime, utilisation de moyens peu orthodoxes pour lutter pour ses droits, vengeance logique.

Neutre : Personne sans limites faisant ce qu'elle veut, révolte contre l'oppression.

- 62 ERATO : Erato, muse de la poésie lyrique.

Positif : Charmante.

Négatif : -

Neutre : Écriture romantique, poète.

- 894 ERDA : Thématique : Erda (ou Urda), norne du passé avec des liens à la réminiscence des vies antérieures ou la rétro-cognition, énergies du nœud sud.

Positif : Compréhension de notre passé karmique, de nos origines.

Négatif : -

Neutre : Systèmes de divination nordique, runes, exploration du passé, régression dans les vies antérieures.

- 433 ERIS : Thématique : Déesse de la discorde. Utilisation du chaos pour réorganiser. Rébellion, passion, authenticité, transformation, pouvoir féminin. L’astéroïde des « outsiders ».

Positif : Libération des addictions, priorités claires, peut-être une victoire surprise et inattendue.

Négatif : Avidité, travail excessif, sentiment d'abandon ou d’exclusion.

Neutre : Promesses, interventions divines, réorganisations, marginalisation, différence, hors des cercles établis et des coteries.

- 433 EROS : Thématique : Eros, symbole de l’Amour passionné du divin masculin, Amour pur et désir, fils d'Aphrodite. Dieu de l'Amour physique et de la luxure, Éros est également connu sous le nom de Cupidon, et est associé aux intérêts sexuels et aux organes reproducteurs. Transformation durable de deux personnes réunies.

Positif : Érotisme, désir émotionnels accomplis, désirs sexuels, Amour érotique, révélations créatives.

Négatif : Tentations sexuelles, luxure, désirs physiques, instinct de survie, pulsions obsessionnelles-compulsives.

Neutre : -

- 5 EUNOMIA : Thématique : Eunomie personnifie la Loi, la Législation, l'Ordre, la Justice et l'Équité. Elle est associée à la stabilité interne d'un État, y compris l'établissement de bonnes lois et le maintien de l'ordre civil. Son opposée est Dysnomie (l'Anomie). Elle est également la déesse du Printemps des pâturages verts.

Positif : Loi, législation, ordre, justice, équité, stabilité sociale, gouvernance efficace, harmonie.

Négatif : Désordre, injustice, violation de la loi, chaos social.

Neutre : Origines mythologiques, association avec les Horae (heures, déesses marquant le changement des saisons), déesse du Printemps des pâturages verts.

- 52 EUROPA : Thématique : Le taureau, richesse, passions terrestres, triomphes mondains.

Positif : Capacité à « chevaucher le taureau », exploiter son pouvoir pour une créativité ingénieuse, image du pouvoir féminin, guidage/direction, incarnation des instincts terrestres, savoir comment cultiver et créer l'abondance à travers sa nature passionnée, attractive et commandante.

Négatif : Avidité, luxure.

Neutre : Désirs, magnétisme.

- 27 EUTERPE : Thématique : Euterpe, muse de la musique, du chant, de la poésie élégiaque, de la joie, de la flûte.

Positif : Parler d'Amour, inspirante, préoccupée par quelque chose/quelqu'un.

Négatif : Cacophonie.

Neutre : Liée à la musique, chanter les louanges de quelqu'un/quelque chose.

- 1259 FANATICA : Thématique : Fanatica en espagnol veut dire « femme fanatique » et cet astéroïde a été nommé ainsi en l'honneur d'Eva Peron. Le mot « fanatique » est dérivé du latin fanaticus, qui signifie « fou, enthousiaste, inspiré par un dieu ».

Positif : Ténacité et un esprit humanitaire, défense des droits d'autrui.

Négatif : Militantisme exagéré, obsession vers une idée unique, fanatisme dans ce qu'il a de plus extrême.

Neutre : Possibilité de devenir un personnage public ou une personne appréciée par ses qualités.

- 1224 FANTASIA : associé à la fantaisie et à la rêverie, aux mondes fantastiques.

Positif : Fantaisie, voir la vie en rose.

Négatif : Illusions, se faire facilement duper, manipulation.

Neutre : Vivre dans un monde de fantaisie, rêverie, rêver en plein jour.

- 294 FELICIA : Thématique : La joie, la félicité.

Positif : Chanceuse, joyeuse.

Négatif : -

Neutre : Recherche de la joie et du bonheur.

- 8 FLORA : Thématique : Flora, déesse romaine du printemps et des fleurs, manifestation, floraison, vie fraîche.

Positif : Fleuraison, mentalité fleurie, grâce, bonheur, énergie belle et forte, nourrisSanté, ornements, manifestation d'énergie créative, éclosion.

Négatif : Stérilité, cruauté.

Neutre : Luxuriance, fertilité, fructification, floraison, épanouissement, attraction et capacité à aider un partenaire à atteindre son plein potentiel.

- 19 FORTUNA : Thématique : Nommée d'après la déesse romaine de la fortune et de la chance, Fortuna incarne le principe de sérendipité et les tournants inattendus du Destin qui peuvent mener au succès et à l'épanouissement.

Positif : Capacité à attirer des opportunités inattendues, potentiel d'attirer la sécurité financière et l'abondance, forte connexion avec l'intuition pour des décisions favorables, propension à attirer l'inspiration et les opportunités artistiques, capacité à surmonter les obstacles avec détermination.

Négatif : Malchance, revers de fortune.

Neutre : -

- 76 FREIA : Thématique : Freia, déesse de l'Amour, reine des Valkyries, oie, moineaux, divination, magie, richesse.

Positif : Sagesse, beauté, soutien passionné de ceux qu'elle favorisait.

Négatif : Guerre, mort.

Neutre : Or, magie, sexualité, fertilité, aurore boréale, l'épée, bouquets floraux, musique romantique.

- 7 FRIGGA : Thématique : Frigg, épouse d'Odin, voyante et déesse du mariage dans la mythologie nordique, responsable du tissage des nuages et des Destins. Utilisation des runes et divination. Patronne des sibylles, des devineresses et des fées.

Positif : Prévoyance, sagesse, bien-aimée, mère et épouse aimante, clairvoyance, nurturing, tendre, fertilité, art de prédire les événements/tisser le Destin.

Négatif : -

Neutre : Connaît l'avenir mais ne partage pas ce qu'elle voit, incapable de changer l'avenir, la pleine lune, les bijoux fins, le rouet et la quenouille.

- 1184 GAÏA : Thématique : notre mère, la Terre. Gaïa déesse mère des Titans, déesse de la Terre. « Hypothèse Gaïa » de James Lovelock selon laquelle la Terre serait un système physiologique dynamique qui inclut la biosphère et maintient notre planète depuis plus de trois milliards d'années en harmonie avec la vie.

Positif : Connexion avec la nature, l’environnement, connexion avec la Terre et la conscience collective, écologie.

Négatif : Pessimisme, tendance au contrôle, tendance à ignorer les besoins personnels, attachement au monde matériel et aux plaisirs.

Neutre : Paganisme.

- 2082 GALAHAD : Thématique : Chevalier de la Table Ronde qui dans certaines versions trouve le Graal.

Positif : Pureté, chevalerie, quête spirituelle, vision mystique, union avec le Christ.

Négatif : Difficulté à équilibrer le matériel et le spirituel.

Neutre : -

- 74 GALATEA : Thématique : Statue sculptée en ivoire, crée par Pygmalion dont il tombe Amoureux et rendue vivante par Aphrodite.

Positif : Objet de l'affection de quelqu'un, inspirée/créée par Vénus, ce en quoi vous êtes parfait pour une autre personne, ce que l'on idéalise.

Négatif : Obsession envers une personne.

Neutre : -

- 1036 GANYMÈDE : Thématique : Ganymède, échanson des Dieux de l’Olympe.

Positif : Intérêt pour l’œnologie,

Négatif : Promotion canapé, enlèvement, soumission, kidnapping.

Neutre : Homosexualité

- 3018 GODIVA : Thématique : Lady Godiva qui a chevauché nue en protestation du refus de baisser les taxes pour la population.

Positif : Domaine du thème où l’on gagne à se mettre à nu pour défendre quelque chose. Affirmation de soi.

Négatif : Manque de pudeur.

Neutre : Porte-parole de la population et de sa colère.

- 40 HARMONIA : Thématique : Harmonie, fille d'Arès et d'Aphrodite. Héphaïstos, mari trompé par Aphrodite offre un collier maudit à Harmonie afin d’amener un funeste Destin à sa descendance.

Positif : Indicateur du talent musical (chant et instruments de musique). Besoin d’harmonie dans la vie.

Négatif : Nécessite un grand investissement personnel au plus jeune âge. Jalousie et haine d’autrui.

Neutre : -

- 13618 HAUMEA : Thématique : Déesse hawaïenne de la fertilité et de la naissance, Sorcière Puissante, elle donna la vie à de nombreuses créatures, en se transformant parfois en une jeune femme pour se marier avec ses enfants ou petits-enfants. Autonomisation, éveil de l'enfant. Vie passée en Lémurie d'après les partisans du New Age?

Positif : Confiance profonde, créativité, capacité à se reconstruire, à redéfinir, à transformer, volonté forte, soutien.

Négatif : Insécurité, besoin d'attention, dramatique, égocentrique, disposition autoritaire, confrontations directes, martyre. Inceste.

Neutre : Liens familiaux, avertissements de tempête sous forme d'arc-en-ciel, création, fertilité, sororité, affirmations verbales.

- 6 HÉBÉ : Thématique : Hébé, soutenue par Héra était l'échanson des Dieux avant que Zeus ne la supplante par Ganymède.

Positif : Service à autrui.

Négatif : Obéissance aveugle à toutes les demandes des autres y compris les plus stupides. Licenciements. Perte de statut injuste par favoritisme d'un autre candidat.

Neutre : Métiers de service ou de la restauration.

- 100 HEKATE : Thématique : Hécate, déesse de la Lune, de la magie et des limites.

Positif : Quiétude, habileté en arts magiques, tendre, affinité pour la magie naturelle, potions, chamanisme, prophétie/divination, illumination, transition.

Négatif : Sorcellerie, folie, peur de l'inconnu, ombre intérieure, animaux sauvages, plantes toxiques, nécromancie, psychédéliques, drogues.

Neutre : Accordant de grands dons à ceux qui prient et offrent, dominion sur terre, mer et ciel, déesse qui veille sur les accouchements, guide des âmes des morts, chiens noirs, gardienne du voile entre les mondes.

- 895 HELIO : Thématique : Helios, le Dieu qui conduit le Soleil sur un char.

Positif : Indique les domaines où l'on brille. Persévérance dans les tâches habituelles et celles où l'on excelle.

Négatif : Risques d'aveuglement ou de brûlures.

Neutre : -

- 103 HÉRA : Thématique : Héra, épouse de Zeus.

Positif : Patience et Amour. Mariage et descendance.

Négatif : Jalousie. Peur maladive de l'infidélité, surveillance et contrôle permanent du ou de la partenaire, manque de confiance, vengeance.

Neutre : Influence potentielle des ancêtres ou de la lignée dans la vie présente.

- 3696 HERALD : Thématique : Hérault.

Positif : porteur de nouvelles, indicateur/signe des événements à venir. Porte-parole, journalisme.

Négatif : Manipulation de l'information.

Neutre : Rapport des nouvelles, indication des événements à venir.

- 69230 HERMES : Thématique : Dieu messager grec, pourvoyeur de chance, inventeur des poids et des mesures, gardien des routes et carrefours, il est le dieu des voyageurs, des bergers, des commerçants, des voleurs et des orateurs. Il conduit les âmes aux Enfers

Positif : Astuce, intelligence, médiation, magie, occultisme, archiviste, écriture, jeu, chance, profit.

Négatif : Voleurs, commerce, menteurs, hasard.

Neutre : Voyageurs, intelligence vive, jeux de hasard.

- 46 HESTIA : Thématique : Santé et foyer, symbole de l'intériorité et de la concentration spirituelle, engagement, point de tranquillité intérieure.

Positif : Engagement pour les objectifs, autonomie, concentration personnelle.

Négatif : Détachement émotionnel, utilisation excessive du travail comme compensation, perte de sens et de paix.

Neutre : Sacrifice de soi, méditation, indépendance.

- 944 HIDALGO : Thématique : nommé d'après Miguel Hidalgo, prêtre espagnole né au Mexique, insurgé, martyr et héros.

Positif : Assertion, défense de ses convictions, habileté, ressources intérieures, contrôle pour manifester de manière constructive, défenseur des minorités et des faibles.

Négatif : Automutilation, sacrifice de soi, martyr, autoritaire, impulsif.

Neutre : Promotion de soi et des autres, ambition et désir de dominer, défendre et protéger, impulsion à l'affirmation, à la défense et à la protection.

- 2938 HOPI : Thématique : Les hopis sont des indiens d'Amérique. Ils font partie du groupe amérindien des Pueblos d'Amérique du Nord, voisins des Navajos, des Papagos, et des Zuñis et vivent en Arizona principalement. Ils sont majoritairement connus pour leur mythologie de la création du monde en quatre étapes et indiquent que la quatrième étape va s'achever et que les survivants atteindront la cinquième à venir.

Positif : Possibilité d'être un Starseed des Pléiades (croyances Hopi) ou d'en croiser un dans la vie présente. Peut confirmer une vie passée au sein de ce peuple.

Négatif : Embuscades, attaques, préjugés, conflits territoriaux, privation des terres et des traditions, perte d' identité.

Neutre : Liens karmiques avec les indiens d'Amérique du Nord.

- 1924 HORUS : Thématique : "Porteur de lumière", souverain du jour, conscience, identité, ce que signifie être égyptien (patrimoine, culture, unité). Vie passée en Égrypte?

Positif : Optimisme mental, détermination, vainc le mal, inspiration, protection, force, intuition.

Négatif : Avertissements, vengeance, clairvoyance.

Neutre : Sens de l'identité, patrimoine et culture, notre lien avec les traditions et les ancêtres.

- 38628 HUYA : Thématique : Il a été nommé en référence à Huya, le dieu de la pluie des Wayuu sud-américains.

Positif : Bienveillant, généreux, source de vie et de fertilité.

Négatif : Peut-être capricieux, provoquer des inondations ou des catastrophes naturelles. Neutre : Importance des rituels de prière ou de célébration pour apaiser Huya, cycles naturels de la pluie et de la sécheresse.

- 430 HYBRIS : Thématique : Hybris est une divinité allégorique personnifiant l'hubris : la démesure, l' arrogance, l'orgueil défiant les dieux.

Positif : Confiance en soi, fierté.

Négatif : Orgueil excessif, arrogance, imprudence menant à la chute, provocation de l'autorité.

Neutre : -

- 10 HYGEIA : Thématique : Hygieia, déesse de la bonne santé, fille de la médecine. Positif : Bonne santé, forme physique, propreté, maintien de la santé par une vie saine en harmonie avec la nature.

Négatif : -

Neutre : Naturopathie, guérison ayurvédique, homéopathie, méthodes de guérison naturelles/ alternatives.

- 1309 HYPERBOREA : Thématique : mémoire des origines, isolement intérieur et quête de sens issue d'un passé mythique ou symboliquement ancien. Vie passée en Hyperborée?

Positif : marque une force intérieure issue d'une mémoire ancienne, favorisant endurance, détachement constructif et quête spirituelle sincère.

Négatif : peut indiquer isolement psychique, froideur émotionnelle ou nostalgie excessive d'un âge idéalisé coupant du présent.

Neutre : fonctionnement psychique marqué par une mémoire symbolique des origines, sans contenu concret mais influençant valeurs, solitude et quête de sens.

- 10370 HYLONOME : Thématique : Centauresse de la mythologie grecque. Elle était présente à la bataille des centaures et des Lapithes, où elle perdit son mari, Cyllare. Elle se suicida pour le rejoindre. Chagrin après la perte d'un partenaire au combat.

Positif : Dévotion relationnelle, identité avec/sans relation, accommodant.
Négatif : Chagrin, co-dépendant, sacrificiel, estime de soi basée sur la relation, autodestruction en cas de difficulté relationnelle, suicidaire.

Neutre : Conseil en deuil, travail de deuil, guérison relationnelle, Amour perdu.

- 14827 HYPNOS : Thématique : Hypnos, dieu du sommeil, résidait dans l'Erebus. Positivement, il était associé à l'illumination et à l'accès à l'inconscient. Négativement, il pouvait causer l'oubli et la somnolence. Neutrement, il indiquait des capacités hypnotiques et un caractère rêveur.

Positif : États d'illumination, méditation, expérience directe du vide, nirvana, capacités hypnotiques, accès à l'inconscient pendant le sommeil.

Négatif : Oubli, somnolence, désorientation, perte de concentration, dissolution de l'ego, coma.

Neutre : Capacités hypnotiques, yoga des rêves, utilisation des éléments internes, perte de la peur de la mort, rêveur, indique où/comment vous êtes hypnotique et/ou rêveur. Peut indiquer un talent pour l' hypnotisme/induction de transe.

- 1566 ICARUS : Thématique : Icare, fils de Dédale qui a volé trop près du soleil, représentant la capacité de prendre des risques et de chercher la libération, mais aussi le danger associé à cette quête.

Positif : Capacité pour la libération et la prise de risques, chemin direct mais dangereux vers la libération, où l'énergie de liberté est ressentie, nécessitant concentration et contrôle habile pour éviter le désastre, besoin de maintenir la discipline et la pleine conscience pendant le vol libre.

Négatif : Risque de crash et de brûlure.

Neutre : Expérience d'une sensation de liberté à grande vitesse, mais nécessite concentration et maîtrise habile pour éviter le désastre, à travers le feu en plongeant dans de nouvelles situations, la terre en brisant les anciennes structures et en créant de nouvelles formes, l'air en changeant d'anciennes idées limitantes, et l'eau en libérant les sentiments négatifs et en trouvant la paix intérieure.

- 3497 INNANEN : Thématique : Ishtar, Astarté, Vénus, Aphrodite, déesse sumérienne, sexualité, fertilité, reine du ciel et de la terre, étoile du matin et du soir.

Positif : Amour, beauté, sexe, femmes fortes, intensité.

Négatif : Tranchant, exigeant, capricieux.

Neutre : Guerre, feu, voyages vers le monde souterrain liés aux relations/partenaires.

- 8275 INCA : Thématique : Inca, civilisation ancienne des Andes. Positif :

Richesse culturelle, sagesse ancestrale, richesse cachée. Négatif : Conflits, déclin,

massacres, esclavage.

Neutre : Architecture, art, traditions, mystère.

- 704 INTERAMNIA : Thématique : le plus gros astéroïde après Cérès, Pallas, Vesta et Hygiea. Cognition et processus mentaux

Positif : Capacité à construire des schémas mentaux, adaptation, restructuration des schémas existants.

Négatif : Rigidité mentale, difficulté à changer les schémas de pensée.

Neutre : Processus cognitif, flexibilité mentale, évolution de la pensée.

- 389 INDUSTRIA : Thématique : Ce nom est un mot latin signifiant « application, activité, assiduité ».

Positif : Travailleur, diligent, discipliné

Négatif : Pollution. Exploitation des salariés.

Neutre : Domaine de l’industrie. Production. Capitalisme. Travail.

- 87 IRIS : Thématique : Fille de Thaumas et de l'Océanide Électre, donc la sœur des Harpies et d'Arcé, est la messagère des dieux, et principalement d'Héra, comme Hermès est le messager de Zeus. Dans l'Iliade d'Homère, elle est « la messagère de tous les dieux éternels

Positif : Capacité psychique, travail oraculaire, canalisation.

Négatif : Aucun aspect négatif spécifique n'est mentionné.

Neutre : Communication, couleur des yeux, iridescence.

- 42 ISIS : Déesse responsable de l'initiation des mystères, synthétiseur de l'Amour, âme sœur, loyauté, sagesse hermétique, flamme jumelle d'Osiris. Vie passée en Égypte?

Positif : Unité, dévotion, soutien, inspiration de la kundalini, compassion, intuition, connaissance intuitive, gnose.

Négatif : -

Neutre : Féminin divin, shakti, réassemblage, résurrection, récupération de l'âme, guérison des fragments, recherche de l'entièreté de soi par rapport à l'autre, initiation à la transformation hormonale chez les hommes, transformation spirituelle basée sur la kundalini avec amour et loyauté, écoles de mystères, alchimie.

- 211 ISOLDA : Thématique : Yseult la blonde, princesse irlandaise amoureuse de Tristan. Passion romantique, liaison amoureuse, triangle Amoureux.

Positif : Amour, infidélité, nouvel amour, coup de foudre.

Négatif : Infidélité dans un engagement, perturbation romantique due à un tiers, mensonges, loyauté déchirée, tromperie conjugale.

Neutre : Véritable amour partagé entre deux personnes.

- 7088 ISHTAR : Thématique : Innanen, Astarté, Vénus, Aphrodite, divinité sumérienne.

Positif : Amour, beauté, fertilité, sexualité.

Négatif : Guerre, ambiance Lilith/Kaali.

Neutre : -

- 28978 IXION : Thématique : Ixion, qui rompt ses promesses de cadeau à son épouse, est tué, Zeus prend pitié de lui et le ressuscite. Ixion invite les dieux à un banquet dans le but de tromper Zeus avec Héra. Zeus crée un nuage en forme d'Héra, Ixion s'unit au nuage et de celui-ci sont nés les centaures. Il est puni et condamné, attaché à une roue enflammée.

Positif : Compréhension de la roue karmique, offre et utilise une seconde chance, discernement.

Négatif : Luxure, enclin à répéter les erreurs, ne tire pas de leçons de l'expérience, rupture de promesses, adultère, karma immédiat.

Neutre : Secondes chances, boutons de réinitialisation, étude de la météo, observation des nuages, désir/envie du partenaire d'autrui.

- 11518 JUNG : Thématique : Nommé d'après Carl Jung, psychanalyse, inventeur des quatre fonctions psychologiques principales.

Positif : Sciences du comportement, psychologie, thérapies cognitives, analyse des rêves.

Négatif : -

Neutre : La sensation, l'intuition, le sentiment et la pensée.

- 4227 KAALI : Thématique : Kali, la déesse de la préservation, de la transformation et de la destruction. Son nom dérive du mot kālá, le temps en sanskrit, celui qui détruit toute chose. Elle détruit le mal sous toutes ses formes et notamment les branches de l'ignorance (avidyā), comme la jalousie ou la passion. « Mère universelle », Kundalini, 64 émanations, force destructrice, chemin de la main gauche, forces astrales, féminin divin sombre.

Positif : Activation primale de la kundalini, transmutation, tantrisme, enchanteresse, création.

Négatif : Côté sombre du féminin divin, destruction, expressions émotionnelles violentes, annihilation.

Neutre : Transcendance de l'ombre féminine, utilisation du shakti pour accomplir de grandes choses, intensifie tout ce qu'elle touche.

- 22 KALLIOPE : Thématique : Calliope, muse de la poésie épique, "belle voix".

Positif : Éloquence, capacité à exprimer ses émotions, à parler par images.

Négatif : -

Neutre : Poésie et écriture, stylet et tablette.

- 1387 KAMA : Thématique : Désirs sexuels/sensoriels, dieu de l'Amour, Kama-sutra.

Positif : Sensualité, désir, souhait, passion, plaisir, satisfaction sensorielle.

Négatif : -

Neutre : Tantra, sanskrit : luxure, plaisir esthétique.

- 3811 KARMA : Thématique : indicateur de karma dans le thème comme son nom l’indique.

Positif : Evolution spirituelle, découverte de soi, compréhension du sens profond et du but de l’incarnation.

Négatif : Accroissement de la charge karmique. Difficulté à traiter les blessures du passé.

Neutre : Permet de retrouver une âme sœur en astrologie relationnelle et de voir quelles relations du passé nous avons avec elle et ce que nous avons à solder.

- 97 KLOTHO : Thématique : Tisser tous les éléments qui composent la totalité de votre vie, ce dont on est fait, la fileuse.

Positif : Assurer que notre Destin soit accompli, compréhension initiale, première impression.

Négatif : Ne pas avoir "ce qu'il faut".

Neutre : Initiation, conditions (Destin et attentes) au début, le commencement.

- 216 KLEOPATRA : Thématique : Reine d’Egypte.

Positif : Autorité absolue, force, charisme.

Négatif : Aveuglement face à ses propres défauts et imperfections, enfreindre les codes moraux/légaux pour réaliser ses ambitions personnelles, même au détriment des autres. Poison, morsure de serpent.

Neutre : Vue de soi-même comme un dieu/déesse infaillible et lutte pour reconnaître ses propres défauts.

- 120 LACHESIS : Thématique : Lachésis, l’une des trois moires, parques, nornes de la mythologie. Son nom vient du grec « Lanchano » qui veut dire « obtenir par tirage au sort, par le Destin ou par la volonté des dieux ». Lachésis est celle qui répartit, qui décide du temps de vie à accorder à chaque être en fonction de la taille du fil de la vie.

Positif : Destin. Temps disponible pour agir et accomplir son but de vie.

Négatif : Intervention, ce qui interrompt une séquence en cours.

Neutre : Durée de vie. Date limite.

- 2041 LANCELOT : Thématique : Lancelot, chevalier de la Table Ronde.

Positif : Talent considérable. Amitié sincère mais dilemme.

Négatif : Triangle Amoureux. Amour interdit. Trahison d’un ami.

Neutre : Défi : Passions à réfreiner.

- 58534 LOGOS : Dans la pensée grecque antique, le logos (grec ancien lógos « parole, discours, raison, relation ») est au départ le discours parlé ou écrit, par extension la raison. Dans la philosophie platonicienne, le logos est considéré comme la raison du monde, comme contenant en soi les idées éternelles, archétypes de toutes choses. Les « targoum » qui sont des traductions araméennes libres de la Bible utilisent la formule « memra de Adonaï » pour parler du Logos ou Verbe de Dieu ou encore de sa Parole. memra de adonaî apparaît près de 600 fois dans les targoum. Raison, discours, connexion avec les idées éternelles, parole divine.

Positif : Clarté des priorités personnelles, croyance en son propre Destin, sentiment d'urgence personnel, engagement envers l'auto-nourrissage et une cause, sentiment de connexion avec tout ce qui est.

Négatif : Arrogance, solipsisme, utilisation de données et de chiffres pour vaincre des arguments valides, sentiment de supériorité.

Neutre : Pensée, raison, données, statistiques et leur utilisation, croyance en la supériorité humaine due aux capacités de raisonnement.

- 1181 LILITH : Thématique : Première femme d’Adam.

Positif : Affirmation de soi et renversement des rôles.

Négatif : déesse sombre intérieure, tabous, passion brute, sexualité incarnée, ressentiment, auto-exil, rejet, manipulation sexuelle, infidélité.

Neutre : -

- 3897 LOUHI : Thématique : Louhi, Puissante sorcière, méchante sorcière d'un grand pouvoir.

Positif : Quêtes vers des terres étrangères, force, résilience, où l'on est récompensé pour le courage.

Négatif : Combattre des démons, vaincre la maladie, surmonter les handicaps, tests de Force/détermination.

Neutre : Bannir le malaise, poser des défis, quêtes mythiques, aventures héroïques.

- 1930 LUCIFER : Thématique : Lucifer, l’ange déchu « porteur de lumière ».

Positif : Reconnecter avec sa propre divinité, affronter son obscurité, faire émerger l'ombre, apporter la lumière, illuminer.

Négatif : Terreur, horreur, peur, dégoût, discordance, égoïsme, où l'on se sabote, où l'on ne suit pas les règles, tentation de prendre des raccourcis, fierté excessive, obstination, où l'ego entrave, fierté avant la chute.

Neutre : Tentation de suivre sa propre voie, indépendamment des règles.

- 4386 LUST : Thématique : A priori le nom de l’astéroïde est « Lüst » (du nom de Reimar Lüst, astrophycien allemand directeur de l’agence spatiale européenne) et non pas Lust (l’envie irrésistible). Les astrologues ont décidé de faire un rapprochement phonétique discutable.

Positif : Désirabilité sexuelle, attirance pour le physique.

Négatif : Superficialité.

Neutre : Désir ardent, symboles sexuels.

- 3 JUNO : Thématique : Juno, astéroïde du mariage, traits d'une épouse fidèle, relations engagées et liens durables, épouse de Zeus.

Positif : Loyauté, dévotion, gentillesse, fidélité, engagement, partenariat, union sacrée.

Négatif : Confrontation à l'infidélité du conjoint, conflits conjugaux, compromis difficiles, jalousie.

Neutre : Protection des droits dans la relation, mariage, liens légaux.

- 114 KASSANDRA : Thématique : Cassandre incarne la visionnaire mediumnique dont la voix est ignorée, marginalisée, délaissant la logique pour révéler la vérité et le futur à travers ses sentiments et sa connexion au divin.

Positif : Courage pour dire la vérité, capacité à conseiller et prédire.

Négatif : Douleur de l'incompréhension, mise en garde ignorée jusqu'à la catastrophe.

Neutre : Expression de la vérité personnelle, risque d'être ridiculisé pour ses croyances.

- 6735 MADHATTER : Thématique : Le Chapelier Fou (d’Alice au pays des merveilles) incarne souvent une sagesse cachée derrière une apparence de folie. Son comportement excentrique et ses actions imprévisibles reflètent le chaos et la non-conformité. Cependant, sous sa façade étrange, le Chapelier détient une compréhension profonde de la nature du pays des merveilles et de ses habitants, ce qui le rend un personnage complexe et intrigant.

Positif : Compréhension profonde, perspicacité au-delà des apparences.

Négatif : Perception erronée, incompréhension de son comportement excentrique.

Neutre : Excentricité, créativité, mystère.

- 2696 MAGION : Thématique : nommé d'après le premier satellite tchèque, Magion 1. Magie (oui, parce que c'était « magique » - il ne faut pas chercher à comprendre). La sonorité l'emporte sur le côté technologique dans l'interprétation donnée à cet astéroïde. Magion représente les expériences captivantes que l'on peut avoir avec autrui. Un côté conte de fées.

Positif : Enchanté, captivant, charme, fasciner, ensorceler, hypnotiser, fasciner.

Négatif : -

Neutre : Étudiant, chaman, enseignant/sage, magicien et ainsi de suite... praticiens de la magie, l'alchimiste, le magicien, travaux des arbres.

- 136472 MAKE MAKE : Thématique : Dieu à tête de sterne, divinité principale de l'île de Pâques et créateur du peuple Rapa Nui. Biographies, remèdes oraux, fertilité, déclarations de soi, syncrétisme. Vie passée en Lémurie d'après les partisans du New Age.

Positif : Articulé, communicatif, courageux.

Négatif : Rusé, manipulateur, imprudent.

Neutre : Collecte de données, livres, décisions rapides, syncrétisme.

- 318 MAGDALENA : Thématique : Marie-Madeleine.

Positif : Féminité divine, engagement envers une cause collective, sentiment d'affinité profonde. Transformation intérieure et changement de vie après avoir reconnu de petits signes/miracles dans la vie quotidienne.

Négatif : Prostitution. Médisance et rejet des autres.

Neutre : -

- 385446 MANWE : Thématique : Personnage de Tolkien. Manwë devint le plus puissant et le plus noble des Valar après la trahison de Melkor, car celui-ci perdit progressivement certains de ses pouvoirs. Manwë reste pur et juste face à la perversion de Melkor. Manwë se contente généralement d'un rôle de « spectateur engagé » qui correspond à son caractère calme et réfléchi : il intervient cependant lui-même quand il sent qu'un grand malheur pourrait être évité.

Positif : Communicatif, vif d'esprit, expressif, communicatif, contagieux, sage et protecteur du monde.

Négatif : Peut être perçu comme manipulateur verbalement, peut parfois trop privilégier la logique au détriment des émotions.

Neutre : Contribution au monde, influence sur les vents et l'air, symbole de sagesse et de responsabilité.

- 212 MEDEA : Thématique : Médée, princesse, sage, praticienne de la sorcellerie, de l'occultisme, des herbes magiques et de la guérison naturelle.

Positif : Implication, se sentir impliqué dans quelque chose, jouer, essayer d'être séduisant/envoûtant, contrôler les autres avec charme, herboristerie, guérison naturelle.

Négatif : Attitude haineuse, fureur, ressentiment, complot, meurtre, vengeance, meurtre de ses propres enfants, misandrie.

Neutre : Émotions fortes (ou absentes), relations Amour/haine, botanique, herbes, sorcière archétypale, exploration du féminin ancien.

- 149 MEDUSA : Thématique : Méduse, la Gorgone de la mythologie grecque, au regard pétrifiant.

Positif : Protection contre le mal, avertissement contre l'orgueil, transformation.

Négatif : Danger, terreur, destruction, pétrification.

Neutre : Symbole de la féminité, de la mythologie, de la médiation entre les mondes.

- 5708 MELANCHOLIA : Thématique : Mélancolie. Il serait ainsi nommé en raison de la mélancolie qu'éprouveraient les astronomes lorsque le ciel est nuageux ou lorsqu'il pleut.

Positif : Profondeur émotionnelle, introspection, créativité artistique, sensibilité.

Négatif : Tristesse, désespoir, apathie, isolement, regrets, mélancolie, spleen.

Neutre : Réflexion, mélancolie comme source d'inspiration, contemplation.

- 1247 MEMORIA : Thématique : mémoire, souvenirs agréables de l'astronome qui a nommé cet astéroïde.

Positif : Utilisation des compétences en mémorisation dans le cadre de leur travail, découverte des vies passées, souvenirs agréables de jeunesse, madeleine de Proust.

Négatif : Souvenirs traumatisants (enfance ou vie passée) dont on a du mal à se libérer.

Neutre : Quelqu'un ou un évènement laissant une impression durable.

- 2598 MERLIN : Thématique : Merlin représente les sciences occultes, l'art mystique et l'alchimie, rappelant notre capacité à changer notre réalité en nous reconnectant à notre état naturel magique.

Positif : Diriger l'énergie avec intention, se souvenir de notre divinité.

Négatif : Lassitude face au manque, à la limitation, à la souffrance.

Neutre : Connexion à la sagesse des anciens, capacités du magicien.

- 18 MELPOMENE : Thématique : Melpomène, muse de la tragédie.

Positif : Capacité à provoquer une émotion chez autrui

Négatif : Tendance au drame, à créer des drames pour avoir l’impression de vivre et d’être le héros ou l’héroïne d’une tragédie.

Neutre : Liée à l'art dramatique, au théâtre et à l'écriture sombre, masque tragique.

- 9 METIS : Thématique : Métis est une océanide, fille d’Océan et de Téthys. Elle est la personnification de la sagesse et de la ruse. C’est la première épouse de Zeus et mère d’Athéna. Elle est décrite comme « celle qui sait plus de choses que tout dieu ou homme mortel ». Elle sera avalée par Zeus car la prédiction indique qu’elle accoucherait d’un descendant qui supplanterait Zeus. Mais elle le dernier mot car Athéna sort casquée et armée, du crâne de ce dernier.

Positif : Sagesse, ruse, connaissance approfondie, intelligence stratégique, prévoyance, maternité divine, création et innovation, talent pour la stratégie et le subterfuge astucieux.

Négatif : Intrigue, manipulation, prévision de conflits, ingestion des talents par la peur du dépassement, penchant pour la vengeance.

Neutre : Fusion totale avec l'objet d'Amour.

- 93 MINERVA : Thématique : Athéna, déesse de la sagesse et de la guerre.

Positif : pensée stratégique à l’œuvre. Gestion des situations complexes avec sagesse et intelligence. Recherche de nouvelles connaissances. Prouesse intellectuelle.

Négatif : Manque de recul face à la complexité des situations, décisions irréfléchies

Neutre : -

- 57 MNEMOSYNE : Thématique : Mnémosyne, mère des 9 Muses, mémoire, inspiration, imagination.

Positif : Conte, créativité, imagination, transmission de gênes artistiques.

Négatif : -

Neutre : -

- 128 NEMESIS : Thématique : Porte l'énergie du karma, la chute de quelque chose/quelqu'un, rencontre avec ses propres faiblesses, l'ennemi, déception de recevoir "ce qui était dû", responsabilité et acceptation de l'ombre de soi.

Positif : Juge des vertus morales, châtiment, vengeance, louange, reconnaissance du mérite, action contre les crimes, équilibrage des hauts et des bas, humilité face à la vanité, acceptation des défauts, garde contre l'arrogance.

Négatif : Ressentiment personnifié, influences énergétiques qui vous détruisent, cause de ressentiment personnel, jalousie envers les autres, attribuer le blâme, sentiment d'injustice, remise en question des défauts.

Neutre : Bouc émissaire pour tout ce qui va mal, punition de l'orgueil excessif, mauvaises actions et bonheur indu, reconnaissance et acceptation des faiblesses, besoin de rester humble, force derrière le karma, nos pires ennemis, conséquences des mauvaises habitudes.

- 638 MOIRA : Thématique : Les trois Moires, expérience de la conscience universelle du Destin/fatidique des autres.

Positif : Sentiment de Destin/fatalité, synchronicités, perception, nécessité, son propre Destin.

Négatif : Karma négatif.

Neutre : Gouverné par le Destin/karma, vie fatale, supérieur aux dieux, soumis au Destin.

- 4197 MORPHEUS : Thématique : Morphée est souvent représenté par un jeune homme tenant un miroir à une main et des pavots de l'autre, avec des ailes de papillon battant rapidement et silencieusement, qui lui permettent de voler. Il donne le sommeil en touchant une personne avec ses pavots. Il lui donne également des rêves pour la nuit.

Positif : Transmet des messages du divin au monde mortel, permet un sommeil conscient et inspiré. Rêves.

Négatif : Somnolence.

Neutre : Être qui change de forme (aptitude à la métamorphose).

- 341520 MORS-SOMNUS : Thématique : fin de vie assistée, somnifères, euthanasie, stimulants, somnambulisme, matelas, plateformes de sommeil, oreillers en plumes, lumière nocturne, mélatonine.

Positif : Alerte, conscient, responsable, valorisation de chaque moment.

Négatif : Léthargique, inattentif, méprisant les opinions des autres, gaspillage d'énergie.

Neutre : Méditation profonde, rêves intentionnels.

- 4106 NADA : Thématique : Le terme Nada est utilisé dans l'hindouisme pour des sons qui peuvent être intérieurs ou extérieurs, permettant un contact avec le divin.

Positif : Nada Yoga. Ecoute intérieure, connexion au divin.

Négatif : Acouphènes

Neutre : Son entendu lorsque la kundalini est activée.

- 37117 NARCISSUS : Thématique : Narcisse, vanité, attractivité, narcissisme, vision idéalisée de soi-même ou d'un partenaire.

Positif : Amour-propre, là où l'on aimerait se voir.

Négatif : Égocentrique, égoïste, TNP, amour de l'image publique, tomber Amoureux de son propre reflet, suicidaire.

Neutre : Miroirs, eau, surfaces réfléchisSantés, incapacité à atteindre l'image idéale.

- 287 NEPHTHYS : Thématique : Déesse égyptienne, protectrice bienveillante des morts, sortilèges pour naviguer dans le royaume astral.

Positif : Dévotion, « mort non éternelle », renaissance de l'âme.

Négatif : -

Neutre : Mort et renaissance, fantômes, coucher de soleil, le faucon, force de mort et de réincarnation.

- 7066 NESSUS : Thématique : Le mauvais centaure qui veut violer la femme d’Hercule. Abus sexuel/émotionnel, pouvoir, responsabilité, obsession, risque.

Positif : Généreux, bienveillant, compatissant, serviable, coopératif, respectueux des limites, utilisation saine de l'énergie sexuelle.

Négatif : Envieux, possessif, vengeur, manipulateur, usage négatif de l'énergie sexuelle.

Neutre : Conflits, disputes financières, maladies du sang, ferries, potions, thérapies pour problèmes sexuels/financiers.

- 71 NIOBE : Thématique : Niobé, fille de Tantale, épouse d'Amphion, mère des Niobides, trop fière de sa fertilité et ses enfants, provoqua la colère des dieux et perdit ses enfants.

Positif : Fécondité et descendance.

Négatif : Perte des enfants. Chagrin durable, séparation avec sa descendance. Orgueil et vantardise.

Neutre : Le rocher de Niobé sur le mont Sipyle, source de ses larmes, symbolisant la douleur éternelle de la perte.

- 875 NYMPHE : Thématique : Profond Amour du monde naturel, déesse mineure de la nature, beauté, aspect féerique, indulgence sensorielle.

Positif : Sexualité/sensualité, fantasque, besoin d'ancrage, séduction, désirabilité, jeux, enfantin, ludique, forte résonance avec la nature.

Négatif : Instable, insaisissable, attirant une attention non désirée, ne pouvant être possédé, addictions sexuelles.

Neutre : Liberté de s'accoupler selon sa propre volonté, indépendant, personnalité caméléon, connexion avec la nature.

- 3989 ODIN : Thématique : Odin, dieu nordique de la guérison, de l'alphabet runique et de la sorcellerie.

Positif : -

Négatif : Mort, la potence, bataille, frénésie, perte d’un œil.

Neutre : Royauté, runes, poésie.

- 171 OPHELIA : Thématique : Personnage d'Hamlet, besoin d'aide, désespoir, devoir jusqu'à la folie.

Positif : Détruire l'oppression, exposer la vérité, gestes révolutionnaires, renoncer à la faiblesse, prendre le pouvoir.

Négatif : Destruction tragique, folie, innocence perdue, devoir au point de se perdre, noyade.

Neutre : Karma des opprimés, transformation de la douleur en force pour aider les autres.

- 90482 ORCUS : Ogre-démon mythologique, gardien des enfers et pratiquant la magie noire.

Positif : Fidèle à ses paroles, respecte les engagements sacrés, responsable de ses pensées, paroles et actions.

Négatif : Implacable envers les transgresseurs, punisseur des promesses brisées. Critique les actions des autres, magie noire, violence, physique imposant, invocation de démons, effrayant.

Neutre : G arant des pactes et des serments, symbolisme de l'engagement.

- 330836 ORIUS : Thématique : Equilibre des valeurs, professionnelles, personnelles et relationnelles.

Positif : Perception des attentes de la société, compréhension des désirs des gens, réceptif aux sens, équilibré et juste, objectifs matériels clairs.

Négatif : Cupide, possessif, directif et contrôlant, vision embrouillée des priorités matérialistes/relatives aux relations.

Neutre : Évaluation précise des attributs internes, sensibilité à la créativité, innovation technologique, sensibilité aux besoins collectifs, goût esthétique.

- 3361 ORPHEUS : Thématique : Orphée, poète et musicien qui descend aux Enfers pour ramener sa femme Eurydice décédée mais échoue au dernier moment.

Positif : Musique douce mais envoûtante, paroles et poésie.

Négatif : Séparation définitive. Mélodies tristes et mélancoliques, sentiment de deuil et de perte, contact avec la mort.

Neutre : Faire le deuil de ce que l'on n'a pas ou de ce que l'on n'a plus, de ce qui a disparu de sa vie, de ce qui aurait pu être et vivre la réalité et l'accepter telle qu'elle est.

- 343 OSTARA : Thématique : Ostara, déesse de l'aube, du printemps et des fleurs.

Positif : Émergence de nouveaux mythes et histoires, compréhension des mythes (mais pas des vérités littérales). Floraison de la personnalité.

Négatif : -

Neutre : Aube, l'est.

- 2 PALLAS : Thématique : Pallas, déesse de la sagesse, des schémas, conseillère fiable, chouette et serpent, tissage/artisanat, objectivité, fille chérie, protectrice des femmes, égale aux hommes, paix, réconciliation, agilité mentale, activisme. Symbolise la capacité à voir des motifs et des solutions, représentant l'intelligence, la guérison par l'esprit et la médiation, indique comment une personne règle les problèmes avec perspicacité.

Positif : Stratégie, intellectualisme, perception Puissante, reconnaissance des schémas de comportement humain, compréhension de la complexité du langage, objectivité, surmonter les blocages émotionnels/psychologiques, intelligence créative, clarté.

Négatif : Ruse, indépendance, débat, défense, jugement.

Neutre : Stratégie, logique, créativité, égalité, intuition, connaissances occultes.

- 4450 PAN : Thématique : divinité de la nature, protectrice des bergers et des troupeaux. Il est souvent représenté comme une créature chimérique, mi-homme mi-bouc, à l'image des satyres dont il partage la compagnie.

Positif : Sensuel, séducteur, créatif, musicien.

Négatif : Laideur, susceptible d'instiller la panique, de provoquer des changements ou des contacts inattendus.

Neutre : Proche de la nature.

- 55 PANDORA : Thématique : Pandore est la première femme humaine, façonnée dans l'argile par Héphaïstos et animée par la déesse Athéna. Elle est associée à la légende de la « boîte de Pandore ». Hésiode rapporte que la curiosité de Pandore l'a amenée à ouvrir un récipient laissé à la garde de son mari, libérant ainsi des malédictions physiques et émotionnelles sur l'humanité.

Positif : Impact, aventure, désir de faire une différence, volonté d'atteindre son plein potentiel. Curiosité, processus de changement, indication de multiples capacités.

Négatif : Curiosité mal placée, désobéissance, inconscience, esprit rebelle, fauteur de troubles, conséquences involontaires, perturbations.

Neutre : Agitation, changements rapides et transitions.

- 49036 PELION : Thématique : confiance en soi pour les efforts/réalisations, espace sacré, statut professionnel, gratitude, sens du Destin.

Positif : Guidé par le Destin, ego équilibré dans le statut professionnel, généreux, nourricier, partage avec les collègues.

Négatif : Exigeant, infantile dans les relations de travail, étale son statut social grâce aux réalisations, se vante des lauriers passés.

Neutre : Reconnaissance professionnelle, récompenses, mérites, médailles, certificats.

- 399 PERSEPHONE : Thématique : Perséphone emmenée aux Enfers par Hadès qui revoit sa mère ponctuellement.

Positif : Résilience et persévérance, transformation et croissance, prise de responsabilité. Amour des parents.

Négatif : Séparation, kidnapping, fugue du foyer familial. Sentiment d’abandon.

Neutre : Souvenirs et mémoire. Adaptation à de nouveaux environnements.

- 975 PERSEVERANTIA : Thématique : Persévérance.

Positif : Endurance, persistance, dévouement, persévérance.

Négatif : -

Neutre : Discipline.

- 227 PHILOSOPHIA : Thématique : Philosophie.

Positif : Philosophie, raisonnement, croyances, enseignements, réflexion personnelle.

Négatif : -

Neutre : Religion, spiritualisme, l'occulte, vision sur monde et la vie.

- 5145 PHOLUS : Centaure, ami d’Hercule, grand amateur de vin et hôte agréable.

Positif : Juste, sage, attentionné, répondant aux besoins des autres tout en maintenant un équilibre personnel, attentionné, guérison des addictions.

Négatif : Catalyseur, problèmes sexuels, addiction à la nourriture/l'alcool, négligence concernant les armes, ignorance des besoins spirituels, reclus.

Neutre : Non-interventionnisme, accidents involontaires, transformations rapides, ouverture aux possibilités, libération de situations, nourriture/boisson surtout en ce qui concerne les célébrations.

- 443 PHOTOGRAPHICA : Thématique : capacité du cerveau à retenir des images visuelles, mémoire photographique.

Positif : Clairvoyance, visionnaire, imagination avec des images vives, réflexion, voir.

Négatif : -

Neutre : Photographies, photographie, images, visualisations, là où l'on garde une image de quelque chose.

- 4086 PODALIRIUS : Thématique : Fils d'Asclépios et d'Epioné, Frère de Machaon, médecin militaire et parmi les nombreux prétendants d’Hélène (guerre de Troie).

Positif : Compétence en arts médicaux, dieu des maladies internes et des blessures invisibles de l'âme.

Négatif : -

Neutre : Médecine, traitement médical, maladies internes.

- 33 POLYHYMNIA : Thématique : Polymnie, muse des hymnes, du mime et de l'art mimétique.

Positif : "Nombreux chants". Capacité à s’exprimer avec son corps et ses mimiques.

Négatif : -

Neutre : Art de l'acteur, poésie, spiritualité créative, métaphysique naturelle.

- 4341 POSEIDON : Thématique : Dieu grec de la mer.

Positif : Sensibilité psychique, inspiration, persuasion, intuition profonde, sens exacerbés.

Négatif : Colère déchainée, catastrophes naturelles, Tsunamis.

Neutre : Postures idéologiques ou morales, propagation des idées, religion, clarté, réceptivité à la force, réactions aux médias, fenêtres, miroirs, réfraction de la lumière.

- 26 PROSERPINE : Thématique : Divinité romaine équivalente à Perséphone dans la mythologie grecque. Elle est la fille de Cérès (ou Déméter) et Jupiter (Zeus en grec). Malgré son enlèvement par Pluton et son statut de Reine des Enfers, Proserpine est aussi une déesse du printemps.

Positif : Renaissance, fertilité, transformation, renouveau.

Négatif : Obscurité, enfermement, perte, douleur.

Neutre : Cycle de la vie, saisonnalité, équilibre entre lumière et obscurité.

- 16 PSYCHE : Thématique : Âme grecque, récupération de l'âme, transcendance, entrée en soi-même, papillon et étoile, voyage vers notre âme, respiration et esprit, transformation, divin féminin.

Positif : Confiance, Amour, passion, découverte de qui nous sommes, signification de l'Amour, profondeurs intérieures, réflexion, métamorphose.

Négatif : Trahison, jalousie, obstacles à l'âme, travail de l'ombre, épreuves de l'Amour, fragilité de l'Amour, chemin vers le véritable Amour semé d'embûches, perte d'âme, fragmentation.

Neutre : Psychologie, psychique, psychédéliques, étude de l'esprit, réalisation de soi, union de l'esprit, du corps et de l'âme, recherche de la vérité.

- 632 PYRRHA : Thématique : Epouse de Deucalion, fille de Pandore. Elle est, avec Deucalion, une des seuls mortels qui survécurent au Déluge. À la suite de ce déluge, c'est ensemble qu'ils repeuplèrent la terre, suivant les instructions de l'oracle de Thémis : Ils projetèrent derrière eux les « os de leur grand-mère », celle-ci étant Gaïa. Il s'agissait de simples pierres qu'ils durent jeter, lesquelles, en touchant le sol, devinrent des hommes et des femmes.

Positif : Repopulation, peuplement.

Négatif : Rares survivants d’une catastrophe.

Neutre : Construction d'une arche ou d’un navire.

- 420356 PRAAMZIUS : Thématique : Dans la mythologie lituanienne, Praamžius est le dieu créateur, « celui qui fut avant tous les siècles », Dieu du temps, du ciel, de la paix et de l'amitié.

Positif : Excentrique, orienté vers la résolution, fort sens du temps/Destin, à l'aise avec le leadership et l'émission de directives, ponctuel, bon ami.

Négatif : Arrogant, excentricité au point de dysfonctionnement social, mépris du fonctionnement spirituel et du sens, sentiment d'impuissance ou de Destin funeste, propension à la retardation.

Neutre : Négociations, traités, efforts/organisations humanitaires, contrôle des inondations, régulation de l'eau, météo, sens du passé, présent et futur, amis, lancer de souhaits, flotter dans l'eau.

- 902 PROBITAS : Thématique : associé à la probité.

Positif : Droiture, honnêteté, adéquation, bon, excellent.

Négatif : -

Neutre : -

- 474 PRUDENTIA : Thématique : Prudence, l’une des sept vertus cardinales catholiques.

Positif : Sagesse, prudence, prise de temps de réflexion avant d’agir, bon jugement, discernement, prévoyance, capacité à prendre des décisions éclairées.

Négatif : Indécision, excès de prudence menant à l'inaction, peur de prendre des risques.

Neutre : Capacité à évaluer les situations, considération des conséquences à long terme, modération.

432 PYTHIA : Thématique : Pythia, une voyante, prophétesse, prêtresse, oracle de Delphes, dotée de talents pour la divination et l'utilisation de drogues.

Positif : Clairvoyance, pouvoir psychique polyvalent, oracle, interprétation et explication.

Négatif : Neptune, brumeux, hallucinogène, divagations délirantes, délirant, paranoïaque.

Neutre : Personne dotée de facultés psychiques ou prophétiques, désintoxication, jeûne, rituels de purification, tarot, symbolisme.

- 50000 QUAOAR : Thématique : Quaoar, divinité amérindienne, l'esprit créateur en mythologie du peuple Tongva.

Positif : Créatif, inspirant, orienté vers les possibilités, élève les émotions déprimées, fort sentiment de soi.

Négatif : Prophète du malheur, contrôle les autres par la peur.

Neutre : Oiseaux, grenouilles, ours, chants et danses d'origine culturelle et spirituelle, harmonie, syncopes et rythmes, cadence, louanges au Créateur.

- 1915 QUETZACOATL : Thématique : Dieu aztèque et maya. Il porte le nom du dieu mésoaméricain de la lumière et de la sagesse, Dieu du vent, de la sagesse et de la création, fils de la divinité créatrice hermaphrodite primitive Tonacatehcuhtli et frère jumeau de Tezcatlipoca, dieu de la matière et des ténèbres, avec lequel Quetzalcoatl a réalisé l'œuvre de création du monde. Vie passée en civilisation précolombienne?

Positif : Enseignement et héroïsme, influence civilisatrice, rédemption, héros imparfait, donne sans prendre. Créateur et bénéfique, renouveau, compassion et bienveillance.

Négatif : Sacrifice et douleur, chute et exil temporaires, conflits internes.

Neutre : Dualité et transformation.

- 5239 REIKI : Thématique : Guérison énergétique, canalisation d'énergie, travail énergétique, guérison avec les chakras, lié au chi, au prana.

Positif : Ouverture d'esprit envers la santé progressive/utilisation.

Négatif : Pertes d'énergie, sensibilité à l'énergie négative des autres, vampires psychiques.

Neutre : Praticiens de santé holistique, intégration de la sagesse de la santé dans notre expérience.

- 2254 REQUIEM : Thématique : Messe pour les âmes des défunts (repos).

Positif : Lieu d'acceptation et fin des luttes, être en paix.

Négatif : Funérailles.

Neutre : Que l'on soit en paix avec les personnes, les actions et les événements.

- 38083 RHADAMANTHUS : Thématique : Dans la mythologie grecque, Rhadamante ou Rhadamanthe est le fils de Zeus et d'Europe (la fille d'Agénor). Il est renommé pour sa vertu et sa justice.

Positif : Sagesse, justice, juges, lié à des croyances en dehors du courant dominant. Seconde chance, ouverture d'esprit, équitable, non-jugeant, vision d'ensemble.

Négatif : Critique, jugement sévère, condamnation, sentiment de persécution/persécution.

Neutre : Tribunaux, sanctions karmiques, sévères, droits, autocritique.

- 12472 SAMADHI : Thématique : Samadhi, expérience mystique/mentale du « point zéro de l'esprit », méditation profonde, illumination.

Positif : Nirvana, états mystiques/shifts de perception, non-dualité, altruisme, connexion, yoga, contact, être « un avec » quelque chose/quelqu'un.

Négatif : Vacuité, absence de pensées, disparition de la relation sujet-objet, départ de l'âme du corps, perte de soi, dépravation, égocentrisme.

Neutre : Absorption, union avec un objet contemplé, suspension ou dérivation de l'énergie de parties du cerveau, objectif de vacuité, chakra couronne.

- 275 SAPIENTA : Thématique : Sagesse, discernement, mémoire.

Positif : Pratique experte, sagesse affinée.

Négatif : -

Neutre : Être intelligent ou être perçu comme tel.

- 80 SAPPHO : Thématique : Poétesse grecque de l'Antiquité qui a à Mytilène sur l'île de Lesbos. Elle est connue pour avoir exprimé dans ses écrits son attirance pour d'autres femmes, d'où le terme « saphisme » pour désigner l'homosexualité féminine, tandis que le terme « lesbienne » est dérivé de Lesbos, l'île où elle a vécu.

Positif : Artistique, poétique, raffinée et cultivée, passionnée.

Négatif :

Neutre : Attraction sexuelle, appréciation profonde de soi et des autres, influence de la culture lesbienne. Besoins sexuels débridés et parfois du même genre.

- 90377 SEDNA : Thématique : Déesse légendaire du peuple inuit, « Mère des profondeurs ». Une légende raconte qu'elle a fait le vœu de rester célibataire afin de s'occuper de son pauvre vieux père. Tous les prétendants étaient repoussés et les offres de mariage refusées. Par ruse un chamane réussit à la séduire et l'emporta avec lui mais la maltraita. Son père à qui elle manquait pris son kayak et entendit ses plaintes. Voyant que Sedna s'enfuyait le chamane déchaîna la mer. Menaçant de faire chavirer la barque et de les faire mourir tous les deux, son père se résigna à lui faire lâcher prise en lui coupant les doigts et elle coula à pic, devenant la gardienne de la mer. Quand la chasse et la pêche ne sont pas bonnes, ou que la mer est démontée, la croyance est que Sedna est en colère car ses cheveux sont emmêlés et, n'ayant plus de mains, elle ne peut pas les peigner. C'est alors que les chamans, par leur magie, réussissent à peigner Sedna et ainsi obtiennent le succès dans la recherche de proies ou restaurent le calme des éléments. Cette légende fait en sorte que les chasseurs vivent dans l'obligation de traiter la mer et les femmes avec respect. (Source : wikipedia).

Positif : Pureté, Prise en charge des parents âgés et soutien de leur part, profondeur de la conscience. Connexion avec l'inconscient.

Négatif : Maltraitance envers les femmes ou femmes battues, désespoir, noyade, tromperies subies. Colère. Tsunamis. Détresse, souffrance. Pouvoir et abus. Fille difficile et capricieuse. Misogynie. Sacrifice.

Neutre : Ecosystèmes des océans et mers. Marque d'épreuves profondes.

- 580 SELENE : déesse grecque de la Lune.

Positif : Douceur, lumière, clarté, inspiration, féminité sacrée.

Négatif : Obscurité, instabilité émotionnelle, illusion.

Neutre : Cycle lunaire, connexion spirituelle, mystère.

- 168 SIBYLLA/SIBYL : Thématique : Femmes oracles, voyantes, prophétesses.

Positif : Inspirées par l'inspiration divine, prédisant l'avenir.

Négatif : Annonce de catastrophes.

Neutre : Prophéties, prêtresses, prédictions, divination, interprétations, personnes prétendant avoir des messages divins ou des visions.

- 4484 SIF : Thématique : Sif, déesse asyne du blé, déesse de la terre, épouse de Thor, signification du nom "apparentée par le mariage".

Positif : Fertilité, soin familial, passion.

Négatif : -

Neutre : Longs cheveux dorés, champs de blé, les arts, été.

- 1009 SIRENE : Thématique : Créature mythique mi femme, mi poissons extrêmement belles et dont le son de la voix hypnotise les marins, les conduisant à leur perte.

Positif : Beauté. Une voix magnifique.

Négatif : Naufrages, menant les hommes à leur Destin funeste.

Neutre : -

- 1866 SISYPHUS : Thématique : Mythe de Sisyphe, époux de Mérope, la pléiade, surtout connu pour son châtiment, consistant à pousser une pierre au sommet d'une montagne, d'où elle finit toujours par retomber.

Positif : Redémarrer, recommencer depuis le début.

Négatif : Tâche impossible à accomplir. Retour en arrière. Poids des cycles. Eternel recommencement. Corvées.

Neutre : Se sentir comme si on courait contre le vent, recommencer depuis le début.

- 1170 SIVA : Thématique : Shiva, « le bon, celui qui porte bonheur ») est un dieu hindou, l'un des trois dieux primordiaux, membre de la Trimūrti avec Brahmā et Vishnou. Shiva est quelquefois considéré comme le dieu du yoga, et il est représenté en tant que yogi

qui possède la connaissance universelle, suprême et absolue, voire dans un état « au-delà de la connaissance ».

Positif : Régénération, connaissance universelle.

Négatif : Destruction des croyances figées, crise de la mort (stagnation).

Neutre : Yoga.

- 1130 SKULD : Thématique : Skuld, Norn du futur, détermine le Destin inévitable des mortels, énergies du nœud nord, esprit de l'eau/valkyrie, demoiselle cygne.

Positif : Conscience du présent créant ainsi le futur.

Négatif : Incertitude.

Neutre : S'occuper des arbres, système de divination nordique, runes, passé-présent-futur, notre Destin, la direction de notre vie, notre avenir, le résultat, ce qui est à venir, prophétique.

- 225088 SNOW WHITE : Thématique : Blanche-Neige.

Positif : Autonome, compatissante, équitable, empathique, déterminée, naïveté.

Négatif : Influencée facilement, co-dépendante, compétitive, égoïste.

Neutre : Miroirs, narcissisme, jalousie, tatouages, obsession pour le ventre, pommes, empoisonnement.

- 2815 SOMA : Thématique : Toutes les puissances vitales du monde descendent des hauteurs du ciel, portées par un oiseau qui les déposent, au sommet de hautes montagnes, dans une plante aux vertus tonifiantes. Ainsi, à son origine, le soma vient d'une plante céleste. Tiré de cette plante, le liquide obtenu est un breuvage donne l’immortalité.

Positif : Union de deux forces opposées (yin/yang) résultant en une renaissance, kundalini, équilibre entre opposés, régénération.

Négatif : Dépendance aux substances, perte de clarté mentale.

Neutre : Réaction physique perçue face à des stimuli externes, sensations internes du corps, drogues, perception des sens physiques internes.

- 3258 SOMNIUM : Thématique : Rêves, visions, sommeil, voyage astral.

Positif : Rêves prémonitoires, sommeil réparateur et profond.

Négatif : Narcolepsie, coma.

Neutre : Voyage astral, subconscient.

- 251 SOPHIA : Thématique : Terme grec qui désigne la sagesse. La sophiologie est un concept philosophique sur la sagesse et un concept théologique sur la sagesse de Dieu et son aspect féminin.

Positif : Sagesse supérieure, perspicacité.

Négatif : -

Neutre : -

- 87 SYLVIA : Thématique : Nymphe de Diane, liée aux forêts et Rhéa Silvia, princesse troyenne séduite par Mars, mère de Rémus et Romulus. Un des dix plus gros astéroïdes du système solaire.

Positif : Relations adoptives, parentalité, Amour des forêts, protection de l'écosystème, fondation d'une dynastie.

Négatif : -

Neutre : Taille importante en tant que l'un des dix plus gros astéroïdes du système solaire, orbite dans la ceinture principale d'astéroïdes.

- 896 SPHINX : Thématique : Le Sphynx ou Sphynge est une créature légendaire ayant la tête d'un humain, d'un faucon, d'un chat ou d'un bélier et le corps d'un lion avec, dans certaines versions du mythe, les ailes d'un aigle. C'est un gardien des secrets. Vie passée en Égypte antique?

Positif : Gardien de secrets, connaissance gardée secrètement.

Négatif : Enigmatique. Information manquante, absence de réponses ou de compréhension.

Neutre : Énigme, paradoxe, questions sans réponse.

- 5863 TARA : Thématique : Sanskrit : étoile, « celle qui donne la vie », grande mère compatissante, incarnation de la sagesse, grande protectrice.

Positif : Compassion infinie, sagesse.

Négatif : -

Neutre : « La mère », mysticisme, maîtrise de soi, soif spirituelle, nostalgie d'une ère dorée réelle ou imaginée.

- 88611 TEHARONHIAWAKO : Dans la mythologie iroquoise, Teharonhiawako est le « porteur de ciel », maître du souffle, détenteur des cieux, bienfaiteur des humains et le dieu suprême des tribus Haudenosaunee.

Positif : Bienveillant, protecteur, source d'inspiration et de force pour les humains, guide spirituel, processus d'élimination des énergies négatives…

Négatif : N'implique pas de traits négatifs.

Neutre : Importance des prières et des rituels pour la guérison spirituelle, relation avec la nature et les cieux, symbolisme du souffle et de l'élévation spirituelle.

- 264 TELEPHUS : Thématique : Consulter les oracles, ne pas remettre en question l'esprit, portée lointaine, télépathie.

Positif : Faire confiance à ses processus intuitifs et aux avertissements, principale source d'information intuitive personnelle.

Négatif : -

Neutre : Découvrir ses origines, consulter les oracles, télépathie.

- 81 TERPSICHORE : Thématique : Terpsichore, muse de la danse.

Positif : Danser, don de prophétie.

Négatif : -

Neutre : Danse, paroles, chœur, théâtre, chorégraphes, mouvements, danseurs, cithare.

- 1980 TEZCATLIPOCA : Thématique : dieu aztèque du Destin et de la nuit.

Positif : Destin, transformation, sagesse, mystère.

Négatif : Obscurité, tromperie, chaos.

Neutre : Cycle cosmique, dualité, ordre et désordre.

- 23 THALIA : Thématique : Thalia, muse de la comédie.

Positif : Abondance, bonne humeur.

Négatif : -

Neutre : Comédiens, comédie, masque comique.

- 32532 THEREUS : Thématique : Le centaure Thérée a été tué, en même temps que d'autres centaures (Argée, Eurytion, Homade et quelques autres), par Hercule lors de sa chasse du sanglier d'Érymanthe. Attitudes relationnelles et professionnelles basées sur les autres.

Positif : Équilibre entre relation, travail, argent et sexualité.

Négatif : Axé sur les objets, recherche de statut, mercenaire dans l'éthique de travail, ébloui par le glamour et la beauté du partenaire.

Neutre : CV, biographies, photos promotionnelles projetant une image.

- 88 THISBE : thématique : Pyrame et Thisbé sont deux Amoureux. Pensant Thisbé morte, Pyrame se suicide éclaboussant de son sang les muriers. Thisbé, découvrant le corps de son amant, se suicide à son tour.

Positif : Amour profond et sincère, exclusif, romantisme.

Négatif : Drame passionnel, perte de l'être aimé, suicide, romantisme tragique.

Neutre : -

- 279 THULE :

Thématique : Thulé, civilisation de haut niveau, secrets d'anciens êtres très intelligents.

Positif : -

Négatif : -

Neutre : "Maîtres", anciens, rituels magiques et mystiques.

- 1685 TORO : Thématique : Archétype du tyran, force/puissance illimitée, comment nous gérons le pouvoir, comment nous affrontons et gérons la violence et les influences négatives.

Positif : Compétitif, assertif, maîtrise agressive (transmutation des forces agressives).

Négatif : Être intimidant, trop assertif/agressif, force brute.

Neutre : Se défendre, force à travers la compétition, le taureau.

- 4179 TOUTATIS : Thématique : dieu celte de la guerre et du ciel.

Positif : Force, protection, courage, détermination.

Négatif : Conflit, agressivité, destruction.

Neutre : Ciel, cosmos, équilibre entre les forces opposées.

- 1966 TRISTAN : Thématique : Le premier Amour, amant qui n'a jamais guéri.

Positif : Amour, passion, fidélité, dévouement.

Négatif : Chagrin d'Amour, défaite, loyauté brisée, déception.

Neutre : Chercher une réplique, aimer quelqu'un avec qui on ne peut pas être.

- 258 TYCHE : Thématique : Tyché, déesse de la fortune, esprit de la fortune, Moires "Destins".

Positif : Bonne fortune, succès, chance, prospérité.

Négatif : -

Neutre : Hasard, providence.

- 2355 TYPHON : Thématique : Monstre avec une abondance de têtes/serpents, représentation des forces volcaniques, vents chauds.

Positif : Équilibre entre parties et ensemble, sens du détail et de la vision d'ensemble, capacité à réduire des tâches écrasantes en étapes gérables.

Négatif : Fatigué par les détails, submergé par des tâches intimidantes, conscience de l'échec, armes invisibles/cachées. Tempêtes et dégâts des eaux. Destruction. Eruption volcanique. Catastrophes naturelles.

Neutre : Culte des serpents, coulées de lave, reptiles effrayants, motifs de vents hautement ionisés.

- 4257 UBATSI : Thématique : Bastet, déesse égyptienne à tête de chat, divinité de la joie, du foyer, de la chaleur du soleil, de la maternité et aussi la déesse protectrice des femmes enceintes et des enfants. Sous son autre forme c’est une déesse guerrière.

Positif : Amour des chats et des félins. Amour du foyer et des enfants. Féminité.

Négatif : Terrible colère et instinct guerrier.

Neutre : Magie sexuelle, désir et chaleur sexuelle.

- 1585 UNION : Thématique : Union, fusion, rassemblement, état d'harmonie ou d'accord.

Positif : Intégration, coalition, combinaison, unité, être uni, synergie.

Négatif : -

Neutre : L'union et la fusion de deux choses ou plus en une seule.

- 30 URANIA : Thématique : Urania, muse de l'astronomie et de l'astrologie.

Positif : Lien avec le ciel.

Négatif : -

Neutre : Astronomes, astrologues, médiums, types mystiques, sphère céleste, boussole.

- 167 URDA : Thématique : Urda, Norne du passé, pouvant avoir un lien avec le rappel des vies antérieures ou la rétro-cognition, énergies du nœud sud.

Positif : Aptitude à se rappeler ses vies antérieures

Négatif : -

Neutre : Système de divination nordique, runes, passé-présent-futur, notre passé karmique, notre origine, nos racines, ce qui est derrière, se souvenir, régression dans les vies antérieures.

- 447 VALENTINE : Thématique : Personne qui reçoit ou offre une marque d’amour pour la Saint-Valentin.

Positif : Amour pur, altruisme, dévotion désintéressée, amour sacrificiel, romantisme, placer une personne avant soi-même.

Négatif : Amour rejeté.

Neutre : Cadeau.

- 174567 VARDA : Thématique : Personnage de Tolkien, épouse de Manwe, elle est aussi connue sous les noms d'Elbereth, Fanuilos, Gilthoniel et Tintallë, et est l'une des quatorze Valar, à la beauté légendaire. Reine des étoiles, divinité qui a créé les étoiles et les constellations.

Positif : Coopérative, réceptive, capable de négocier, reste forte dans ses convictions tout en percevant le point de vue des autres, orientée vers les relations, perçoit les ressources partagées dans les relations, capacité à dépasser son ego.

Négatif : Égoïste, inflexible, non coopérative, rigide, centrée sur ses émotions et ses intérêts personnels.

Neutre : Couleurs roses, négociation, arbitrage, conseil, bénédictions.

- 20000 VARUNA : Thématique : Divinité védique. Dieu du ciel, du « serment » et de l'ordre du monde, le rita. Il devient dans l'hindouisme le dieu de l'océan et de l'eau, caractère violent.

Positif : Souverain, compétent, régulateur sans recours à la force, maîtrise des tâches acceptées.

Négatif : Incompétent, blâmant, pertes, ressentiment.

Neutre : Nominations ou postes élus, délégation d'autorité, promotions, rétrogradations, humiliation publique.

- 4 VESTA : Thématique : Associée à la déesse romaine du foyer et du feu sacré, elle représente l'engagement, que ce soit envers un objectif, une personne ou une cause et symbolise la manière dont nous trouvons un sens à la dévotion, à la pureté, et à l'intégrité.

Positif : Dévotion sacrée, concentration absolue, dévouement au service, pratique des rituels, flamme sacrée, pureté, chasteté, constance, autodiscipline, célibat, engagement dans les croyances, sexualité sacrée et transformation spirituelle

Négatif : Risque d'isolement, peur de l'intimité.

Neutre : Service désintéressé, essence de la vie.

- 25290 VIBHUTI :

Thématique : Gloire, puissance divine, cendre sacrée, valeur.

Positif : Épiphanies, sentiment de puissance, libération.

Négatif : Réduit en cendres, moins pur que prévu.

Neutre : Marqué, concentration sur l'extérieur.

- 494 VIRTUS : Virtus est la déesse de la bravoure, de la force militaire et de la virilité. Associée au dieu Honos (honneur).

Positif : Vertu, puissance, excellence, force morale avec laquelle l'être humain tend au bien , s'applique à suivre la règle, la loi morale.

Négatif :

Neutre :

- 256 WALPURGA : Thématique : Walpurgis, protection des bois, veille de mai, "déesse blanche", connaissance occulte.

Positif : Protection forte, danse, festivités, fertilité.

Négatif : Assailli par les forces du tumulte, de la mort et du chaos, gens/choses corrompus, monstres, mal, terreur.

Neutre : Divination, sortilèges, activités oraculaires, sorcellerie, feux de joie, rassemblement de "sorcières".

- 17942 WHITE RABBIT : Thématique : Le Lapin Blanc d'Alice au pays des merveilles.

Positif : Aventure, curiosité, ouverture d'esprit.

Négatif : Distraction, confusion, perte de repères, stress, vie régie par la course contre le temps, être toujours pressé et ne jamais prendre son temps. Courir partout pour ne pas être en retard.

Neutre : -

- ❖ *PLANETES RETROGRADES EN ASTROLOGIE KARMIQUE :*

La rétrogradation des planètes en astrologie est un phénomène optique où une planète semble changer de direction et se déplacer en arrière dans le zodiaque. Cette illusion est causée par les différences dans les orbites de la Terre et de la planète concernée. Le Soleil et la Lune ne rétrogradent jamais en raison de leurs mouvements orbitaux spécifiques par rapport à la Terre.

Dans une carte du ciel, la rétrogradation est représentée par un « R » majuscule, à la droite de la planète concernée. Son contraire est le mouvement direct marqué par un « D » dans les éphémérides. Ce mouvement rétrograde a une signification particulière et des implications spécifiques en astrologie, influençant de manière introspective et personnelle les caractéristiques de la planète concernée.

Les luminaires (Le Soleil semble se déplacer constamment d'est en ouest à travers le zodiaque sans jamais changer de direction – la Lune ne montre jamais de mouvement rétrograde apparent en raison de sa proximité avec la Terre et de la rapidité de son orbite), ne sont donc jamais rétrogrades en raison de leurs mouvements orbitaux spécifiques par rapport à la Terre

ce qui leur rajoute une spécificité supplémentaire et renforce leur influence primordiale en astrologie syncrétique.

Une planète rétrograde n'est pas forcément négative, même si elle peut être parfois mal vécue :

Quelqu'un qui a une planète rétrograde, surtout dans son thème natal ; (mais cela s'applique aussi en prévisionnel et tout le monde est un jour concerné), exprime cette planète différemment, de façon plus introspective et plus personnelle, parfois atypique ou non conventionnelle. Le « R » accolé à une planète pousse le natif à une réflexion plus profonde sur les domaines de la vie que la planète rétrograde concerne. Les rétrogradations en prévisionnel annoncent des défis ou des leçons à apprendre.

Dans le natal, elles marquent un choix de l'âme avant de s'incarner de s'offrir des périodes de révision, d'apprendre à utiliser la planète dans les deux sens (direct et indirect) c'est-à-dire en tant qu'accumulatrice du sens de la planète ou en tant que diffuseur de ce dernier. L'âme décide de consacrer du temps à travailler sur ces énergies afin de devenir experte et d'aider l' incarnation présente dans son développement personnel et la compréhension de soi. L'accent est mis sur l'intérieur, l'individu.

Elles sont très impactantes sur le comportement de la personne qui peut apparaître mystérieux, extravagant ou incompréhensible à l'entourage car elles influencent directement la façon dont une personne réagit aux situations, prend des décisions, et gère ses émotions et ses impulsions.

Avoir une planète rétrograde dans le thème natal, c'est avoir pris la décision de prendre du temps pour réviser et affiner ses qualités et mieux l'intégrer dans toutes ses expressions et évoluer spirituellement.

L'astrologie karmique indique qu'une personne ayant plusieurs planètes rétrogrades (à partir de trois dans la natal) est une vieille âme ; la rétrogradation est considérée comme une révision et une façon, si on maitrise l'énergie rétrograde et l'énergie directe de progresser spirituellement et de corriger son karma. Dans tous les cas, la rétrogradation est un retour vers soi et une prise de temps pour mener une réflexion avant d'agir et de manifester les énergies des planètes concernées.

L'astrologie a beaucoup évolué dans l'étude des planètes rétrogrades. Au début de leur intégration, elles étaient considérées comme négatives, voire maléfique, avec parfois une incapacité à utiliser « correctement », l'énergie de la planète concernée. En transit, seuls les passages en stations directes et rétrogrades étaient étudiés.

Ce n'est plus le cas. Les astrologues modernes ont défini cinq phases à la rétrogradation car la planète semble faire une sorte de boucle en changeant de vitesse (l'image du changement de vitesse dans un véhicule nous parait très pertinente dans l'étude de la rétrogradation). « Rétrograder est parfois nécessaire pour mieux avancer ».

En résumé, les planètes rétrogrades portent les messages suivants :

- Réflexion et révision : Encouragement à revisiter et réévaluer les domaines de la vie gouvernés par la planète rétrograde.

- Défis et croissance : Les rétrogradations posent des défis spécifiques mais offrent des opportunités de croissance personnelle.
- Expression atypique : Les qualités des planètes rétrogrades s'expriment de manière non conventionnelle, favorisant une force intérieure et une indépendance.
- Leçons karmiques : Pour ceux qui adhèrent aux concepts karmiques, les planètes rétrogrades indiquent des leçons importantes à apprendre.

Les Phases de Rétrogradation :

Les cinq phases dans les boucles de rétrogradation (très détaillées par Luc Bigé) incluent :

I - Phase Directe : Mouvement normal de la planète. Elle est exprimée normalement, spontanément, voire même légèrement accentuée. Elle est alors tournée vers l’extérieur et l’action.

II- Phase de ralentissement : La planète semble ralentir avant de commencer son mouvement rétrograde. Un contraste avec la phase précédente commence à se manifester dans l’expression de la planète qui va rétrograder. C’est la réalisation qu’une adaptation ou qu’une leçon est nécessaire dans l’expression de cette planète. Souvent, des difficultés commencent à apparaître lors de cette période, notamment envers l’entourage. Le natif commence à se questionner, à se remettre en question, des souvenirs de vies passées et de karma lié à cette planète peuvent resurgir, il commence à s’introvertir. Les autres ont l’impression que l’huitre est en train de se refermer. En fait, le natif rétrograde, change de vitesse lui aussi pour s’ adapter à la courbe (défi) qui arrive. Il s’apprête à prendre un virage important et il faut bien le négocier. Il passe « de l’attaque » à la « défense », de l’action à la réflexion.

III- Phase Rétrograde : La planète semble reculer dans le zodiaque. On y est ! On sent l’épreuve et la leçon à réviser. On est en plein dedans et elle prend une importance primordiale. On semble se déconnecter du monde au niveau de l’énergie de la planète concernée par la rétrogradation. Généralement ce moment n’est pas bien vécu par le natif, il a l’impression de perdre ses repères, de perdre pied, il ne sait plus quoi faire et il est comme en « flottement ». Les mémoires refont surface. On commence à faire un travail interne pour débloquer ces énergies, solder le karma et transformer sa façon d’être. Progressivement on comprend que les anciennes « recettes » ne marchent plus. Il faut trouver autre chose. On laisse nos « valises » anciennes et on teste d’autres méthodes d’expression. Puis on consolide en nous ce qu’on a appris de cette leçon avant de repartir en avant. A la fin de cette période on est tenté de vouloir se comporter « comme avant ». C’est un piège ! C’est là qu’on passe « l’examen » ! Il faut en fait savoir allier les deux expressions et en faire la synthèse.

IV- Phase de sortie de boucle : La planète reprend progressivement de la vitesse et pour avancer dans le sens des signes du zodiaque. On réintègre petit à petit les anciennes influences aux nouvelles et à ce que l’on a appris. C’est une période d’effort. Un apprentissage durant lequel il faut maîtriser l’équilibre des deux courants et « rouvrir les vannes » de l’influence directe. On a souvent peur de mal faire. On peut dire que l’on est encore convalescent.

V- Phase Directe : Reprise pleine du mouvement direct normal : On sort de la boucle karmique et en avant toutes ! Si on a réussi nos révisions, on est plus fort ! On reprend le goût de l'extraversion de l'énergie de la planète directe et on répand notre influence aux autres. On retrouve une vie « normale » mais de façon plus complète avec tout ce que nous avons appris… Jusqu'à la prochaine révision. La rétrogradation nous laisse du temps et nous permettra de réviser encore et encore (les durées des phases de rétrogradation ne sont pas les mêmes d'une planète à l'autre). Certaines laissent plus de temps par leçons.

Impact des Planètes Rétrogrades en Thème Natal :

- Mercure Rétrograde : Réflexion intérieure, communication introspective. Expression typique : La communication peut être plus réfléchie ou intérieure. La personne peut avoir tendance à réfléchir profondément avant de parler ou d'agir. Elle peut être plus encline à la réflexion personnelle et à l'analyse. Elle peut rester « muette » dans certains cas. Elle peut être plus encline à la réflexion personnelle et à l'auto-analyse.

Spirituel : Invitation à approfondir la communication intérieure avec soi-même et avec les plans supérieurs de conscience. Apprentissage de la patience et de la réflexion dans la recherche de la vérité spirituelle.

Initiatique : Développement de la capacité à écouter son intuition et à comprendre les messages subtils de l'univers.

Karmique : Karma lié à la communication, à l'éducation et aux relations. Il peut y avoir des dettes karmiques concernant la vérité, les mensonges ou des malentendus récurrents. Vous devez apprendre à mieux communiquer et à résoudre les malentendus.

Prévision : Attendez-vous à des problèmes de communication, des malentendus et des retards dans les déplacements. Période idéale pour revoir et corriger les informations.

- Vénus Rétrograde : Réévaluation des relations et des valeurs, approche non conventionnelle de l'Amour et des finances. Les relations Amoureuses peuvent être vécues de manière plus introvertie ou réfléchie. La personne peut avoir des défis à exprimer ses sentiments ou à recevoir l'Amour des autres. Elle peut également avoir une approche plus critique de l'esthétique et de la beauté.

Spirituel : Travail sur l'amour-propre et l'harmonie intérieure. Exploration des leçons karmiques liées aux relations et à l'équilibre entre donner et recevoir dans un contexte spirituel.

Initiatique : Travail sur l'Amour-propre et la compréhension des relations comme des miroirs de croissance spirituelle.

Karmique : Karma lié aux relations Amoureuses et aux valeurs personnelles. Des problèmes récurrents dans les relations Amoureuses peuvent indiquer des leçons non apprises sur l'amour, l'attachement et la valeur de soi.

Prévision : Les relations et les finances peuvent être réévaluées. Des amours passés peuvent réapparaître. Bon moment pour repenser les valeurs personnelles et les investissements émotionnels.

- Mars Rétrograde : Répression ou réorientation de l'énergie et de l'agressivité, action réfléchie. L'énergie et l'agressivité peuvent être ressenties de manière plus interne. La personne peut hésiter à prendre des initiatives ou à exprimer sa colère ou sa passion ouvertement. Elle peut avoir besoin de temps pour réfléchir à ses actions avant de les entreprendre.

Transmutation des énergies de colère et d'agression en puissance spirituelle et en courage intérieur. Apprentissage de la maîtrise de soi et de l'alignement avec la volonté divine.

Initiatique : Apprentissage de la maîtrise de soi et de la canalisation constructive de l'énergie vitale.

Karmique : Karma lié à l'agression, à la colère et à l'énergie. Des luttes passées avec la violence, l'impatience ou l'usage incorrect de l'énergie nécessitent une réévaluation et une maîtrise de soi.

Prévision : Les actions et les initiatives peuvent être retardées ou réévaluées. Temps pour reconsidérer la manière dont vous utilisez votre énergie et pour traiter les conflits non résolus.

- Jupiter Rétrograde : Croissance et expansion internes, révision des croyances et philosophies de vie. La croissance personnelle et la recherche de sens peuvent être des processus plus internes. La personne peut être plus encline à la réflexion philosophique et à la recherche intérieure de vérité. Elle peut également avoir des défis à exprimer sa confiance ou à saisir les opportunités extérieures.

Spirituel : Recherche intérieure de la vérité et de la sagesse spirituelle. Expérience de croissance spirituelle à travers des défis et des épreuves qui favorisent l'expansion de la conscience.

Initiatique : Expansion de la conscience à travers des expériences de croissance intérieure et de connexion avec le divin.

Karmique : Karma lié aux croyances, à la spiritualité et à la croissance personnelle. Les leçons incluent la réévaluation des valeurs philosophiques et une meilleure compréhension des vérités universelles.

Prévision : Les croyances et les opportunités de croissance personnelle sont examinées. Période pour la réflexion philosophique et la réévaluation des objectifs à long terme.

- Saturne Rétrograde : Réévaluation des responsabilités et des limites, apprentissage de la discipline personnelle. La responsabilité et la discipline peuvent être ressenties de manière plus introspective. La personne peut avoir des défis à établir des limites personnelles ou à assumer ses obligations extérieures. Elle peut également avoir des luttes internes liées à l'autorité et à la structure.

Spirituel : Travail sur la purification de l'âme à travers la responsabilité personnelle et la discipline intérieure. Réalisation des leçons karmiques et progression vers des niveaux de conscience plus élevés.

Initiatique : Passage à travers les épreuves et les limitations pour atteindre la sagesse et la maturité spirituelle.

Karmique : Karma lié aux responsabilités, aux structures et aux limites. Des défis récurrents dans la vie peuvent indiquer des leçons sur la discipline, la patience et l'acceptation des limites nécessaires.

Prévision : Les responsabilités et les structures de la vie sont mises à l'épreuve. Temps pour revoir les engagements et les obligations.

Uranus Rétrograde : Changements et innovations internes, rébellion subtile contre les normes établies. L'individualité et l'originalité peuvent être explorées de manière plus interne. La personne peut avoir des idées révolutionnaires ou des désirs de changement, mais elle peut avoir des défis à les exprimer ouvertement. Elle peut également avoir des révolutions intérieures personnelles.

Spirituel : Libération des schémas de pensée limitatifs et ouverture à l'intuition et à l'inspiration divine. Exploration de l'individualité authentique et du rôle unique dans l'évolution spirituelle collective.

Initiatique : Exploration de l'individualité authentique et du rôle unique dans l'évolution spirituelle collective.

Karmique : Karma lié aux changements soudains et à l’individualité. Les leçons incluent l’acceptation des transformations personnelles et la gestion des révolutions internes.

Prévision : Les changements soudains et les révolutions personnelles sont réexaminés. Période d'introspection sur la liberté et l'innovation personnelle.

- Neptune Rétrograde : Exploration introspective de la spiritualité et de la créativité, plongée dans les rêves et l'inconscient. Risque d’illusions.

Spirituel : Dissolution des illusions et des attachements pour atteindre la compassion universelle et l'unité spirituelle.

Initiatique : Voyage à travers les royaumes de l'inconscient et éveil de la conscience spirituelle profonde.

- Pluton Rétrograde : Transformation et guérison intérieure profonde, confrontation avec le pouvoir personnel. La transformation personnelle et le pouvoir peuvent être explorés de manière plus intérieure ou subtile. La personne peut avoir des défis à faire face à ses peurs les plus profondes ou à exprimer sa force intérieure. Elle peut également être attirée par la psychologie profonde et l'exploration des mystères de la vie. Transformation interne, confrontations avec des peurs profondes et des aspects cachés de soi-même. Temps de purge et de régénération.

Spirituel : Transformation intérieure profonde à travers l'exploration des aspects sombres de l'âme et de la résilience spirituelle.

Initiatique : Passage à travers les portes de la mort symbolique pour renaître dans une nouvelle conscience de soi et de l'univers.

Karmique : Karma lié à la transformation, au pouvoir et à la régénération. Les leçons incluent l'affrontement des peurs profondes, le lâcher-prise et la transformation personnelle.

Prévision : Les transformations profondes et les peurs cachées sont confrontées. Temps de purge, de régénération et de transformation personnelle.

Influence des Planètes Rapides et Lentes :

Les planètes rapides (comme Mercure, Vénus et Mars) rétrogradent plus fréquemment et influencent des aspects plus personnels et immédiats de la vie. Les planètes lentes (comme Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton) passent une grande partie de leur orbite en rétrogradation et ont un effet plus collectif ou générationnel.

Rétrogradation en Transits :

Mercure Rétrograde : Trois à quatre fois par an, influence la communication et les voyages, période de révision et de réflexion.

Vénus Rétrograde : Tous les 18 mois, influence les relations et les finances, réévaluation des valeurs.

Mars Rétrograde : Tous les deux ans, affecte l'énergie et l'initiative, période de réflexion avant l'action.

Jupiter Rétrograde : Annuellement pour environ quatre mois, introspection sur la croissance personnelle.

Saturne Rétrograde : Annuellement pour environ quatre à cinq mois, révision des structures et responsabilités.

Uranus Rétrograde : Annuellement pendant environ cinq mois, introspection sur les changements et la liberté.

Neptune Rétrograde : Annuellement pour environ six mois, exploration de la spiritualité et des illusions.

Pluton Rétrograde : Annuellement pour environ six mois, transformation et guérison profonde.

Un autre indice karmique intéressant à étudier : les signes interceptés et les maisons liées ou duplications.

❖ SIGNES INTERCEPTÉS, MAISONS INTERCEPTÉES, MAISONS LIÉES (OU DUPLICATIONS), PLANÈTES INTERCEPTÉES EN ASTROLOGIE KARMIQUE :

Comme nous l’avons vu en première partie lors de l’étude du choix d’une domification, un élément qui nous permet de définir la juste calibration du thème et le bon système de domification est l’étude des signes interceptés et des maisons liées (ou duplication) dans la carte du ciel obtenue. Par ailleurs leur application en astrologie karmique est primordiale.

Si nous avons plus d’un axe de signes interceptés ou plus d’une duplication, c’est l’indicateur d’une domification inadaptée et qu’il est temps de changer de domification (il faut rejeter alors l’essai de domification précédent).

Quelques définitions pour commencer :

- *Signes interceptés :* Un signe intercepté est un signe entièrement contenu dans une maison astrologique (ou un signe qui ne contient aucune cuspide de maisons). Exemple : la maison I contient intégralement le signe du Bélier, voire des bouts du Taureau ou des Poissons. La chose se reproduit dans le signe d'en face automatiquement. Les signes interceptés sont donc ici l'axe Bélier/Scorpion. Les interceptions dévoilent donc les énergies qui ont été le plus souvent, mal travaillées ou négligées et détournées de leur finalité spirituelle. Elles indiquent un karma lié à ces énergies à cause d'erreurs, de refus, d'égoïsme ou d'excès dans les incarnations précédentes. Les signes interceptés sont comme « mis entre parenthèse », inhibés. Le défi est d'apprendre à les réutiliser dans leur plein potentiel sans se créer de karma additionnel. Pas simple ! Là où la rétrogradation des planètes est une béquille qui nous laisse le temps d'apprendre sur toute notre vie et qui nous permet de nous stabiliser et de progresser par périodes de leçons et apprentissage, la gestion du signe intercepté ne s'apprend pas. Il faut trouver en soi directement les ressources et se « forcer » la main à tout moment ! Aucune progressivité dans son effet et son impact.

- Axe des maisons interceptées *:* Une maison interceptée est une maison astrologique dont aucun degré du zodiaque ne commence dans la maison. En d'autres termes, la cuspide (le début) de la maison précédente et celle de la maison suivante encadrent une portion de signe entier qui reste « englouti » à l'intérieur de la maison, sans toucher une cuspide. L'énergie des deux maisons de l'axe est enfermée, difficile à exprimer consciemment dans la vie quotidienne.Ces secteurs de vie deviennent des zones où l'on peut ressentir un blocage, une frustration ou une difficulté à agir librement.Malgré ce blocage apparent, un potentiel très fort est contenu dans cet axe.

- *Planètes interceptées (situées à l'intérieur des signes interceptés) :* elles permettent de déceler des blocages inconscients issus du passé, influant sur notre existence mais aussi de trouver le type d'énergie qui permettrait de débloquer la situation. Cela passe par le « règlement » des aspects dissonants de la planète concernée ou de la simple utilisation consciente de ses aspects favorables (voir plus loin).

- *Maisons liées (duplications) :* Les maisons liées se produisent lorsqu'un signe du zodiaque contient la cuspide qui sépare deux maisons. Par exemple, si le Bélier contient à la fois un bout de la 2ème et un bout de la 3ème maison. La cuspide entre la II et la III est dans le bélier. Elles existent quand elles sont deux à se trouver dans un signe. D'où la dénomination de maisons liées ou dupliquées, car elles se retrouvent ensemble, en tandem. Cette idée de « duo » est tout à fait pertinente car ces maisons deviennent complètement co-dépendantes. Elles baignent dans le même élément tiré du signe concerné et la première a besoin de la suivante pour s'exprimer positivement. Les maisons liées compensent les signes interceptés, leur maîtrise en « duo », leur synergie, est la clef de la réussite pour apprivoiser l'axe intercepté et pour libérer et révéler le pouvoir de l'éventuelle planète interceptée s'il y en a une.

Il est donc bien plus difficile de gérer interceptions et duplications que d'avoir plusieurs planètes rétrogrades. Cela demande un effort permanent.

Interprétation des axes des signes interceptés (Bloqués dans leur expression, profondément intériorisés, souvent difficiles à véhiculer consciemment) :

Axe intercepté	Sens traditionnel et psychologique	Lecture karmique / syncrétique
Bélier ♈ – Balance ♎	Élan personnel ↔ relations. Conflit entre affirmation de soi et diplomatie.	Vous avez appris à vous positionner sans agresser, et à aimer sans vous effacer. Karmiquement, blocage lié à l'abus d'autorité ou à la dépendance affective.
Taureau ♉ – Scorpion ♏	Sécurité matérielle ↔ transformation profonde. Tendance à figer ou à détruire plutôt qu'à régénérer.	Vie antérieure marquée par pertes ou possessions excessives. La mission : réconcilier l'attachement et le lâcher-prise.
Gémeaux ♊ – Sagittaire ♐	Communication ↔ vision globale. Parfois dispersion intellectuelle ou dogmatisme.	Karma lié à une mauvaise transmission de savoir ou à l'étroitesse d'esprit. L'apprentissage est de relier détails et grande image.
Cancer ♋ – Capricorne ♑	Intimité ↔ ambition sociale. Blocage entre vie privée et responsabilités.	Expériences karmiques d'abandon ou de dureté affective. Besoin d'incarner la tendresse tout en assumant le rôle de bâtisseur.
Lion ♌ – Verseau ♒	Brillance personnelle ↔ collectif. Tendance à refuser l'un ou l'autre.	Karma lié à l'orgueil ou à la dissolution dans le groupe. But : être un leader inspirant sans écraser ni se sacrifier.
Vierge ♍ – Poissons ♓	Service concret ↔ compassion universelle. Risque de se perdre dans les détails ou les illusions.	Vie passée de servitude, ou de fuite mystique. Mission : unir précision et sens spirituel, équilibre entre discipline et lâcher-prise.

Points clés pour l'interprétation syncrétique

1. **Les maîtres planétaires** des signes interceptés sont souvent la clé : ils montrent où et comment l'énergie peut s'ouvrir.
2. **Les maisons contenant les interceptions** indiquent le domaine de vie où l'apprentissage est bloqué ou retardé.
3. **L'axe des cuspides** (signes qui apparaissent deux fois sur les cuspides) joue le rôle de "porte d'accès" : ce sont des comportements que le natif maîtrise déjà et qui protègent ou masquent l'axe intercepté.

4. **Déclencheurs karmiques** : Les interceptions se déverrouillent souvent par des transits/progressions sur les maîtres interceptés, ou lors de retours planétaires majeurs (Saturne, Nœuds lunaires).
5. **Lecture temporelle** : Les signes interceptés sont souvent des "cartes cachées" qui ne se révèlent pleinement qu'après la maturité (souvent après 30-35 ans).

Interprétation des maisons interceptées (Domaines de vie vécus comme stagnants ou non développés, liés à des leçons karmiques à intégrer) :

- **I / VII (Ascendant – Partenariats)** : difficulté à se montrer tel que l'on est, ou à établir des relations équilibrées.

- **II / VIII (Valeurs – Transformation)** : blocage autour de la sécurité financière ou des transformations profondes, dépendance à l'argent ou peur de la perte.

- **III / IX (Communication – Savoir)** : problèmes pour exprimer ses idées ou adopter une vision plus vaste.

- **IV / X (Famille – Carrière)** : besoins non intégrés issus de l'enfance ou difficultés à se positionner socialement et professionnellement

- **V / XI (Créativité – Amitié)** : blocage de l'expression créative ou des relations sociales, sentiment de ne pas trouver sa place.

- **VI / XII (Routines – Inconscient)** : tensions entre vie quotidienne et exigences intérieures, tendance à la somatisation ou au dévouement excessif.

Interprétation des maisons liées ou duplications :

Les maisons liées ou dupliquées se produisent lorsque deux maisons consécutives ont leur cuspide dans un même signe et sont dépendantes l'une de l'autre. Les maisons liées fusionnent leurs énergies, créant des domaines de vie très imbriqués. Cette fusion est une force pour compenser les blocages des signes interceptés. Le travail conscient sur ces paires favorise l'harmonisation et la fluidité du thème.

Maisons liées	Thèmes combinés	Signification synthétique & dynamique d'expression	Clé d'intégration / Synergie
I & II	Identité personnelle & Ressources matérielles	La construction du « je » se fait avec la conscience des possessions et valeurs. Besoin d'affirmer son moi à travers la sécurité financière et les ressources personnelles.	Trouver la confiance en soi via la gestion concrète des ressources ; renforcer la stabilité par la conscience de soi.
II & III	Valeurs matérielles & Communication	Apprendre à exprimer ses besoins concrets par la parole et l'échange. Construction de valeurs personnelles par l'apprentissage quotidien et les échanges.	Intégrer le concret dans la pensée et l'expression ; valoriser son savoir pour asseoir ses bases matérielles.
III & IV	Communication & Racines, foyer	L'expression des émotions profondes et familiales passe par le dialogue. Liens entre la parole, les idées et l'environnement familial ou émotionnel.	Exprimer ses racines et émotions ; établir un dialogue intérieur et extérieur pour structurer son foyer affectif.
IV & V	Foyer & Créativité	Sécurité intérieure qui nourrit la créativité et l'expression personnelle.	Nourrir sa créativité à partir d'une base émotionnelle stable et sécurisante.
V & VI	Créativité & Travail quotidien	Discipline et soin personnel au service de l'expression joyeuse et créative.	Mettre en place une organisation qui soutient la créativité et l'épanouissement quotidien.
VI & VII	Routine & Partenariat	Service dans la relation, équilibre du quotidien à deux, coopération dans les relations proches.	Trouver l'équilibre entre besoins personnels et attentes des autres ; travail relationnel conscient.
VII & VIII	Partenariat & Transformation	Croissance mutuelle par la relation et le partage des ressources matérielles ou psychiques.	S'engager dans des relations qui provoquent une transformation intérieure et une croissance partagée.
VIII & IX	Transformation & Savoirs supérieurs	Intégration des expériences profondes, passage des crises	Intégrer les expériences profondes dans une vision

Maisons liées	Thèmes combinés	Signification synthétique & dynamique d’expression	Clé d’intégration / Synergie
		intérieures à une compréhension plus vaste.	spirituelle ou philosophique plus large.
IX & X	Savoirs & Carrière	Élargissement des horizons, expansion mentale nourrissant la réalisation sociale et professionnelle.	Harmoniser idéaux et ambitions, faire rayonner sa vision dans le monde extérieur.
X & XI	Statut & Réseaux sociaux	Expression sociale au service du groupe, rôle social bénéfique à la communauté.	Trouver un rôle social qui bénéficie à la communauté ; allier responsabilité et réseau.
XI & XII	Amitiés & Spiritualité	Liens sociaux s’appuyant sur une dimension intérieure profonde, soutien invisible.	Créer des connexions authentiques qui nourrissent la croissance spirituelle.
XII & I	Spiritualité & Identité	Monde intérieur et inconscient nourrissent la construction du moi et l’identité physique.	Intégrer les expériences psychiques dans l’affirmation de soi concrète et physique.

Planètes interceptées :
En astrologie, une planète interceptée crée une dynamique où l'énergie de la planète est « bloquée », rendant son expression moins directe et souvent plus complexe. Les planètes du septénaire (Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne) jouent un rôle fondamental dans le thème natal, et leur interception indique des défis évolutifs uniques, souvent liés à des leçons karmiques issues de vies antérieures. Ces configurations suggèrent un potentiel latent qui nécessite un travail conscient pour être libéré, avec une expression retardée dans la jeunesse mais potentiellement puissante à maturité.

Heureusement, les interceptions ne sont pas permanentes : elles peuvent se résoudre avec la maturité, les transits astrologiques, les progressions secondaires, ou un travail personnel.

Voici les facteurs accélérant la résolution des interceptions :

- Transits : Activation de l'énergie bloquée.

- Progressions : Périodes de déblocage.

- Travail personnel : Thérapie, méditation, prières, rituels de magie, pratiques spirituelles pour intégrer le karma.

- Expériences : Événements dans la maison interceptée.

Soleil Intercepté : Difficulté à Exprimer son Rayonnement

Le Soleil représente l'identité, l'ego, la vitalité et le rayonnement personnel. Intercepté, son énergie est bloquée ou intériorisée, entraînant une difficulté à exprimer son identité ou son ego, un sentiment d'être « caché » ou invisible, et une nécessité de trouver des moyens non conventionnels pour briller. Cela peut se manifester par :

- Timidité : Hésitation à se mettre en avant, par peur du jugement.

- Peur : Peur du rejet, de ne pas être à la hauteur, ou d'être trop visible, limitant l'expression de l'identité.

- Difficulté à recevoir des compliments : Rejet ou minimisation des compliments, doutant de sa valeur ou craignant qu'ils soient immérités, avec une déconnexion entre identité intérieure et validation externe.

- Psychologiquement : La timidité et la peur reflètent une insécurité sur la valeur personnelle, souvent issue d'une enfance où l'individualité n'était pas respectée. La difficulté à recevoir des compliments peut provenir d'une autocritique ou d'une hypersensibilité au regard des autres. Par exemple, un Soleil intercepté en Lion peut masquer une peur de ne pas être "assez spécial" derrière une timidité paradoxale.

- Spirituellement et Karmiquement : Le Soleil intercepté suggère une leçon karmique sur l'acceptation de soi et l'expression authentique de l'ego, sans dépendre de la validation externe. Cela peut indiquer des vies antérieures où les talents ou l'identité ont été niés ou

détruits, menant à un manque de confiance en soi dans cette incarnation. L'âme apprend à redécouvrir son essence et son but, souvent via une quête intérieure pour transcender les peurs égoïques et aligner avec le chemin spirituel.

La maison interceptée indique le domaine affecté (ex. : Maison I : timidité dans l'image de soi ; Maison X : peur de l'échec public ; Maison IV : difficulté à s'affirmer familialement). Le signe colore l'expression (ex. : Cancer : timidité liée à la vulnérabilité ; Vierge : peur liée au perfectionnisme). Le signe opposé intercepté crée un axe de polarité à équilibrer.

En bref, le Soleil intercepté produit de la timidité, de la peur et de la gêne face aux compliments. Cette gêne est plus prononcée dans la jeunesse, avec une expression retardée. En général le problème est réglé au premier retour des nœuds lunaires, (idem pour les autres planètes interceptées).

Résolution :

- Pratiquer l'affirmation de soi (ex. : journal intime, méditation sur la valeur personnelle).

- Accepter les compliments en les intégrant consciemment.

- Explorer des activités créatives pour exprimer l'identité.

- Travailler sur l'estime de soi via thérapie ou pratiques spirituelles.

Exemple :

Un Soleil intercepté en Cancer dans la 4e maison peut indiquer une timidité familiale, une peur de vulnérabilité, et une difficulté à accepter les compliments sur son rôle nourricier, avec une leçon karmique de vies passées où l'identité émotionnelle fut réprimée. Un transit de Jupiter en Cancer peut aider à libérer ce rayonnement.

Lune Interceptée : Émotions Intériorisées

La Lune régit les émotions, les besoins instinctifs, et le sentiment de sécurité. Interceptée, elle entraîne une difficulté à accéder ou exprimer ses émotions, des sentiments refoulés, et un sentiment d'insécurité émotionnelle complexe. Cela peut inclure une timidité émotionnelle ou une peur de la vulnérabilité.

- Psychologiquement : Les émotions sont intériorisées, avec une peur de la vulnérabilité issue d'une enfance où les besoins n'étaient pas reconnus, menant à des schémas inconscients.

- Spirituellement et Karmiquement : Une leçon karmique sur l'acceptation de la vulnérabilité et la nourishment intérieure. Des vies antérieures où les émotions n'étaient pas prises au

sérieux ou les besoins maternels non satisfaits créent un blocage, invitant l'âme à guérir les connexions émotionnelles et à équilibrer le karma familial.

La maison montre où les émotions sont bloquées (ex. : 8e maison : émotions intenses enfouies). Le signe nuance (ex. : Scorpion : peur de la trahison). Axe opposé à équilibrer.

Plus marqué dans la jeunesse.

Résolution :

Les transits de Vénus ou de la Lune débloquent les émotions avec l'expérience (ex. : relations intimes).

- Introspection émotionnelle (thérapie, méditation).

- Créer un espace sûr pour exprimer les sentiments.

- Activités nourrissantes (ex. : art thérapeutique).

Exemple :

Une Lune interceptée en Scorpion dans la 8e maison reflète une peur de la transformation émotionnelle, avec un karma de vies passées où les émotions furent réprimées. Un transit de Neptune aide à la guérison.

Mercure Intercepté : Pensée Intériorisée

Mercure gouverne la communication, la pensée, et l'apprentissage. Intercepté, il cause des défis en communication, une pensée introspective brillante mais hésitante à partager, et une peur d'être mal compris.

- Psychologiquement : Hésitation à exprimer les idées par manque de confiance, avec une timidité intellectuelle.

- Spirituellement et Karmiquement : Leçon sur la maîtrise de la parole authentique. Vies antérieures avec éducation interrompue ou lavage de cerveau bloquant l'intelligence ; l'âme doit développer une communication alignée avec la vérité intérieure.

Résolution :

S'atténue avec pratiques d'expression ; guérison via les transits de Mercure.

- Expression écrite/orale (journal, débats).

- Apprentissage pour bâtir confiance.

Exemple :

Un Mercure intercepté en Gémeaux dans la 3e maison indique une peur d'incompréhension karmique d'éducation réprimée. Transit de Mercure libère.

Vénus Interceptée : Amour et Plaisir Intériorisés

Vénus représente l'amour, les relations, et le plaisir. Interceptée, elle complique l'expression de l'amour, avec une approche personnelle/secrète, et une peur du rejet.

- Psychologiquement : Vision idéalisée de l'amour, avec timidité relationnelle et faible estime.

- Spirituellement et Karmiquement : Leçon sur l'amour-propre. Vies passées avec trahisons ou adultère créent un sentiment d'indignité ; l'âme doit guérir pour trouver la beauté intérieure.

Résolution :

S'atténue avec expériences relationnelles ; guérison via les transits de Vénus.

- Amour-propre (affirmations).

- Activités artistiques.

Exemple :

Une Vénus interceptée en Balance dans la 7e maison reflète un karma de relations déséquilibrées. Transit de Vénus aide.

Mars Intercepté : Affirmation Bloquée

Mars représente l'action, l'énergie, et l'affirmation. Intercepté, il cause une difficulté à exprimer la colère ou s'affirmer, avec énergie refoulée et peur des conflits.

- Psychologiquement : Frustrations internes, timidité dans l'action.

- Spirituellement et Karmiquement : Maîtrise de l'énergie vitale . Vies passées avec ambitions réprimées (ex. : guerres) ; l'âme doit canaliser l'agressivité constructivement.

Débloqué par transits de Mars ou activités physiques.

Résolution :

- Sports, assertivité. Débloqué par transits de Mars ou activités physiques.

Exemple :

Un Mars intercepté en Bélier dans la 1re maison indique un karma d'affirmation bloquée.

Jupiter Intercepté : Expansion Retenue

Jupiter représente l'expansion, l'optimisme, et la quête de sens. Intercepté, il limite l'expansion, avec difficulté à saisir les opportunités et peur de l'échec.

- Psychologiquement : Manque de foi, enthousiasme intériorisé.

- Spirituellement et Karmiquement : Confiance en l'univers. Vies passées avec succès malhonnête ou rêves non réalisés ; l'âme doit cultiver l'abondance intérieure.

Résolution

- Recherche de nouvelles perspectives, pratique de la gratitude. Les Transits de Jupiter peuvent aider à débloquer le problème.

Exemple

Un Jupiter intercepté en Sagittaire dans la 9e maison reflète un karma d'expansion bloquée. Transit de Jupiter aide.

Saturne Intercepté : Restrictions Intériorisées

Saturne représente la discipline, la responsabilité, et les limites. Intercepté, il renforce les restrictions intérieures, avec difficulté à établir des limites et peur d'échouer.

- Psychologiquement : Pression interne, timidité face à l'autorité.

- Spirituellement et Karmiquement : Patience et maturité. Vies passées avec autorité répressive ; l'âme doit reconstruire la structure intérieure et accepter les limites comme force.

S'atténue après retour de Saturne (29-30 ans).

Résolution

- Routines, acceptation des responsabilités.

Exemple

Un Saturne intercepté en Capricorne dans la 10e maison indique un karma d'échec professionnel. Transit de Saturne libère.

- Pourquoi étudier les planètes collectives dans le cadre des planètes interceptées ?

Uranus, Neptune, Pluton influencent des générations entières. Une interception ne va donc pas signifier « je suis le seul à avoir cette énergie bloquée » mais plutôt : « je fais partie d'un groupe d'âmes qui porte collectivement ce blocage, et dans mon cas il se manifeste fortement dans une maison et un axe précis de ma vie ».

Certes l'interception est un focus individuel sur un problème. Toutefois, même si la planète est collective, le cadre natal (maison, aspects, maîtres) personnalise totalement son action sur le plan individuel.

Exemple : Pluton intercepté en Maison 4 peut pointer un travail karmique de transformation familiale, même si toute une génération a Pluton dans le même signe.

Par ailleurs les interceptions sont fondamentalement de nature karmique et spirituelle.

Les planètes transpersonnelles interceptées peuvent symboliser une mission d'âme reliée au collectif ou un effet induit tiré de vies passées impactant la vie présente.

Elles indiquent souvent que le natif est un « porteur » d'un enjeu collectif (révolution uranienne, idéalisme ou dissolution neptunienne, transformation plutonienne) mais qu'il doit l'incarner d'une manière intérieure et évolutive lui-même.

Interception d'Uranus - Difficulté à exprimer son originalité ou son indépendance :

Difficulté à exprimer son originalité ou son indépendance ; rébellion intérieure. Karma : Abus de pouvoir ou rejet du collectif dans une vie passée. Objectif : libérer son individualité tout en respectant autrui. Clef d'ouverture : projets innovants, expression créative non conventionnelle. Danger si non intégrée : ruptures brusques, isolement.

Interception de Neptune - confusion intérieure :

Hypersensibilité non assumée, difficulté à faire confiance à son intuition, vision de la vie floue, tendance aux paradis artificiels pour gérer un mal de vivre ou un manque de sens. Karma : vies passées d'idéalisme excessif, d'illusion ou d'évasion (sectes, addictions). But : incarner la compassion avec discernement. Clef d'ouverture : spiritualité ancrée, art inspiré. Danger si non intégré : fuite, illusions destructrices.

Interception de Pluton – Non maîtrise des pulsions :

Puissance intérieure intense mais non maîtrisée, peur de perdre le contrôle. Karma : vies passées marquées par la domination ou la destruction ; ici, la mission est la régénération consciente. Clef d’ouverture : thérapies profondes, exploration psychologique, transformation personnelle. Danger si non intégré : comportements obsessionnels, autodestruction.

❖ PRÉVISIONS : PRÉDESTINATION ET FATALISME, LIBRE-ARBITRE, KARMA, PROVIDENCE, LOI DE GRÂCE

Gardez en mémoire que l'astrologie prévisionnelle se base sur vos comportements probables marqués par la course des planètes. C'est une forme de prédestination et on ne doit pas toujours se réjouir d'avoir des prévisions justes car cela indique un manque d'évolution spirituelle et/ou une absence de prise en main de votre vie (fatalisme ou laisser-faire). Mais vous pouvez utiliser votre libre-arbitre ou encore bénéficier de la Loi de Grâce. Et qui plus est si vous travaillez sur vous avec succès et devenez un maître spirituel, il n'y aura plus rien à lire de pertinent en prévisionnel, les transits ne déclencheront plus rien, vous aurez atteint un niveau de conscience supérieur. Les astres inclinent mais ne prédisposent pas. La prédestination suggère que certains événements sont fixés par un plan cosmique, ce qui est partiellement vrai; le libre arbitre offre le pouvoir de choisir sa réponse face aux influences astrales, le karma reflète les conséquences des actions passées qui façonnent le présent et l' avenir, la providence représente l' intervention bienveillante d'une force divine guidant l'âme, et la Loi de Grâce transcende les cycles karmiques en réponse à une transformation intérieure profonde, où l'âme accède à une vibration supérieure grâce à la prise de conscience, la foi, et l 'harmonisation avec l'énergie divine ou les lois naturelles. Vous gardez donc la main sur votre vie et en êtes bien le héros ou l' héroïne. Retenez bien ceci : Choisir (ou ne pas choisir d' ailleurs, ce qui revient à faire un choix), c'est renoncer à une partie de l'arbre des possibles.

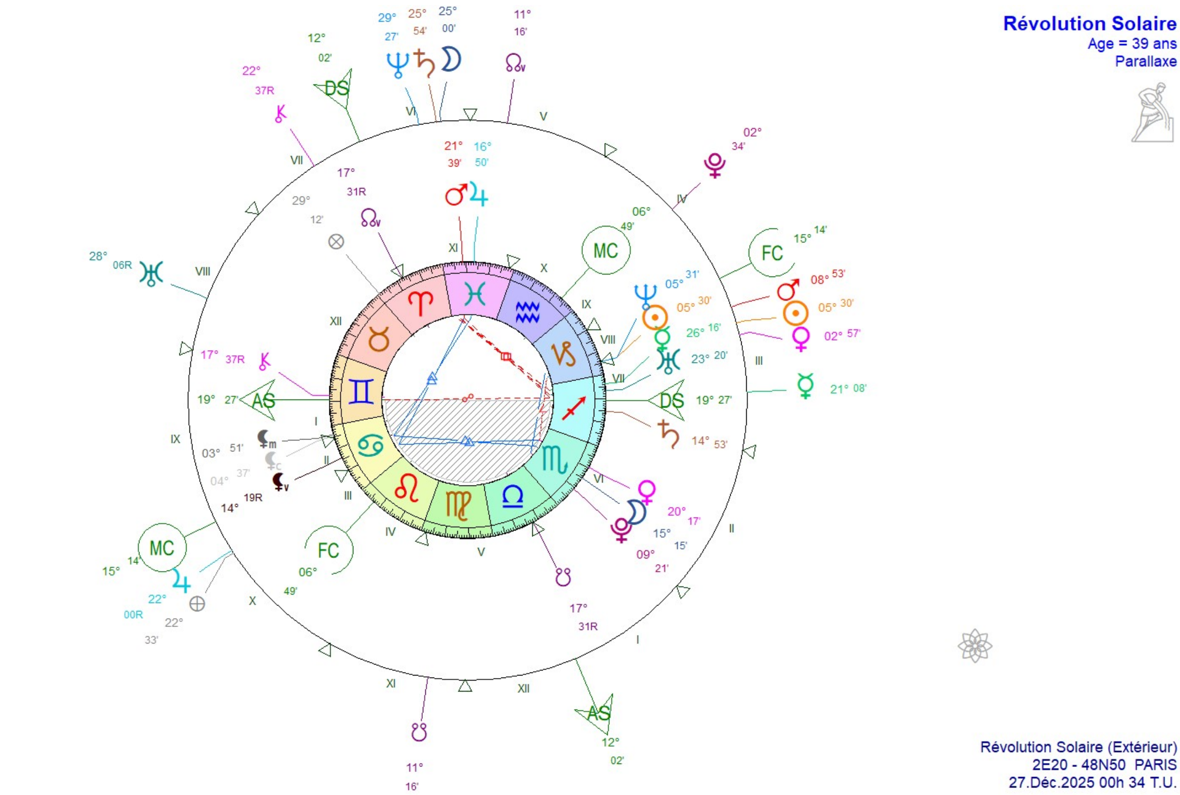
➢ REVOLUTION SOLAIRE

Dans la partie dédiée à la lune, nous avons déjà présenté la révolution lunaire, mensuelle. Voici maintenant celle du soleil : La révolution solaire est une technique astrologique puissante, utilisée pour examiner les influences et les événements potentiels de l'année à venir (12 mois). Ce n'est pas une liste des évènements ni une datation de ceux-ci, mais le « climat » de l'année, comme une météo annuelle en quelque sorte. Elle se base sur le retour annuel du Soleil à la même position qu'il occupait à votre naissance. Ce moment précis, qui survient autour de votre anniversaire, marque le début d'un nouveau cycle solaire et donne naissance à une carte astrologique unique, appelée « thème de révolution solaire » Elle doit être calculée pour le lieu où vous pensez vous trouver lors de votre anniversaire. Gardez en mémoire ceci (qui est valable pour tous les thèmes prévisionnels et qui est la règle d'or en prévisions) : « Aucun bien ou aucun mal qui ne soit prévu en natal ne peut être déclenché par une révolution solaire, un transit, un thème progressé, etc…).

Le Cycle Annuel du Soleil : Chaque année, le Soleil effectue un tour complet du zodiaque pour revenir à la même position qu'au moment de votre naissance. Ce retour marque le début de votre nouvelle année astrologique personnelle. Pour interpréter cette révolution, on dresse une nouvelle carte du ciel pour le moment exact où le Soleil revient à sa position natale. Cette carte offre un aperçu des tendances et des influences pour l'année à venir. Rassemblez les coordonnées exactes de votre naissance (date, heure et lieu). Déterminez le moment précis où le Soleil retourne à sa position natale. Dressez une nouvelle carte du ciel pour cet instant précis, en utilisant ces coordonnées. Examinez la maison astrologique dans laquelle se trouve le Soleil. Cette position indique où votre énergie principale sera focalisée durant l'année. L'ascendant de cette carte reflète votre attitude générale et votre approche pour l'année. Il colore la manière dont vous serez perçu et comment vous agirez. Analysez la position des autres planètes dans les maisons du thème de révolution solaire. Chaque maison représente un domaine spécifique de votre vie (carrière, relations, finances, etc.), et les planètes présentes indiquent les influences sur ces domaines. Aspects planétaires : Étudiez les aspects formés entre les planètes de la révolution solaire. Ces aspects mettent en lumière les dynamiques, les tensions et les opportunités de l' année.

Voici la façon de procéder idéale que vous proposent les programmes d'astrologie et les sites concernés : La superposition de la révolution solaire avec la carte natal. Les outils gratuits en ligne le font également, alors autant ne pas vous priver de ce visuel pratique qui permettra d'un simple regard de voir les interpositions et les interaspects impliqués entre les deux cartes. On peut utiliser cette présentation en double zodiaque (intérieur : thème natal, extérieur : thème de RS) avec toutes les techniques prévisionnelles et relationnelles de l'astrologie occidentale.

Voici un exemple de révolution solaire superposée à un radix :



Pour la tonalité générique de la révolution solaire, il est d'usage de regarder l'ascendant de RS en priorité et son maître et dans quelles maisons ils tombent dans le thème natal. Puis même chose avec les luminaires de RS et le milieu du ciel, puis toutes les maisons et planètes. Les aspects de la RS et la position du maître de la RS sont primordiaux également. Regardez ensuite où tombent les planètes de la RS dans le natal (dans quel signe, quelle maison), regardez quels sont les aspects entre ces planètes de RS et celles du thème radical. L'étude des aspects de la RS n'est pas sans valeur mais ce sont bien les interpositions et interaspects avec les points du natal qui priment sur tout.

La carte de RS seule donne bien des informations, mais elles ne se concrétisent et ne se précisent qu'en les rapportant au thème natal. Cherchez les concordances. Le natal contient toutes les graines qui germeront dans la RS.

Comparaison avec le Thème Natal : C'est le plus important. Gardez en mémoire que le thème natal prime sur tous les thèmes prévisionnels. Superposez toujours le thème de révolution solaire sur votre thème natal pour identifier les interactions entre les deux cartes - interaspects et interpositions.

Notez les planètes transitées et les aspects formés avec vos planètes natales. Ces interactions révèlent des influences clés et des moments potentiels de changement ou de croissance.

Prévision des Événements via les transits :

Identifiez les périodes de l'année où des aspects significatifs se produiront dans la carte de révolution solaire puis évaluez les transits majeurs et leurs impacts potentiels sur les différents domaines de votre vie. Confrontez avec les autres outils prévisionnels et faites des recoupements.

La révolution solaire offre une perspective claire et détaillée sur l'année à venir, en mettant en lumière les énergies dominantes et les grandes tendances de l'année. En utilisant cette technique, vous pouvez mieux comprendre les défis à venir, saisir les opportunités et naviguer avec sagesse à travers les hauts et les bas de votre année personnelle.

- PROGRESSIONS (Directions secondaires 1 jour = 1an)

Les progressions, ou directions secondaires, sont une méthode astrologique qui examine l'évolution intérieure et les changements profonds survenant dans la vie d'une personne. Plutôt que de se concentrer sur les transits planétaires, les progressions suivent le mouvement symbolique des planètes après la naissance pour révéler des « progressions » personnelles et des phases importantes de développement. Ces « progressions » peuvent être positives ou dissonantes, impliquant des épreuves, mais importantes pour évoluer. Pour monter le thème progressé pour l'année que l'on veut étudier, il suffit de « progresser » la date du thème d'un nombre de jours égal aux nombres d'années qui séparent le moment à étudier de la date de naissance. Ex : naissance le 20 septembre 1983, thème progressé de la 38e année au 28 octobre 2023. Tous les logiciels d'astrologie et tous les sites gratuits vous monte ce thème sans problème.

Les progressions fonctionnent sur le principe que chaque jour après votre naissance représente symboliquement une année de votre vie. Ainsi, les positions des planètes quelques jours après votre naissance révèlent les influences et les changements pour les années ultérieures.

En créant une carte du ciel pour un certain nombre de jours après la naissance, on obtient une carte progressée qui montre les influences astrologiques intérieures et les phases d'évolution personnelle pour cette période de vie.

Contrairement aux transits qui indiquent des événements externes, les progressions montrent des transformations internes, des phases de maturation et des moments de croissance personnelle.

Rassemblez les coordonnées exactes de votre naissance (date, heure et lieu).

Comptez un jour pour chaque année de vie après votre naissance. Par exemple, pour interpréter les progressions à 30 ans, utilisez la carte du ciel 30 jours après votre naissance.

Dressez une nouvelle carte du ciel pour cette date symbolique, en utilisant les coordonnées de naissance.

Pour ce qui est de l'interprétation, faites de même que la révolution solaire et rapportez l'ensemble au thème natal.

- ARC SOLAIRE :

Souvent utilisée conjointement à la technique des progressions ou parfois la remplaçant.

C'est une technique à la fois similaire et différente. L'une des principales différences entre les deux méthodes est que, dans l'Arc Solaire, on avance les planètes lentes (de Saturne à Pluton) qui bougent à peine dans la méthode de thème progressé, ce qui tend à ajouter plus de possibilités d'interprétation lors des prévisions.

Les planètes de l'Arc Solaire « bougent » à la vitesse du Soleil progressé secondaire, soit environ un degré par an. Si vous obtenez l'emplacement actuel du Soleil progressé secondaire (SP) et calculez l'arc (distance angulaire) entre le Soleil progressé secondaire et le Soleil natal, vous avez l'« Arc Solaire » nécessaire pour progresser votre thème natal à sa position actuelle d'Arc Solaire (votre logiciel d'astrologie fera ce calcul automatiquement pour vous). Ceci permet de déclencher des positions intéressantes avec les planètes lentes par rapport au radix de façon plus intense qu'un thème progressé. Les astrologues uraniens apprécient grandement cette technique.

- DIRECTIONS SYMBOLIQUES (1an = 1 degré)

Les directions symboliques sont une technique astrologique utilisée pour anticiper les événements majeurs et les transformations dans la vie d'une personne. Contrairement aux transits, qui montrent les mouvements réels des planètes, les directions symboliques utilisent un système de calcul basé sur des mouvements symboliques des planètes pour révéler des périodes significatives de changement et d'évolution.

Les directions symboliques consistent à avancer symboliquement chaque planète d'un degré par an.

En créant une carte basée sur ces mouvements symboliques, on obtient une carte dirigée qui montre les influences astrologiques et les périodes clés de développement pour une certaine période de vie.

Les directions symboliques permettent de prévoir des événements et des changements significatifs, en offrant une perspective plus structurée et prédéterminée des influences astrologiques.

Calcul des Directions Symboliques :

Rassemblez les coordonnées exactes de votre naissance (date, heure et lieu).

Avancez chaque planète de votre thème natal d'un degré par année de vie. Par exemple, pour interpréter les directions symboliques à 30 ans, avancez chaque planète de 30 degrés.

Al-Intiha

Dressez une nouvelle carte du ciel en utilisant ces positions avancées pour obtenir la carte dirigée. L' interprétation se fait de la même manière que la révolution solaire, toujours en rapport avec le thème natal.

- PROFECTIONS; SIGNE DE TERMINAISON ET SALKHODAY (1 an = 1 signe, l'énergie / 1 an=1 maison; le domaine de vie)

La Profection, parfois appelée « Al intihā » (l'aboutissement) en persan, ou prophasis en Grèce est une technique astrologique ancienne et essentielle. Le terme provient du latin « pro » (en avant) et « facere » (faire), signifiant « faire avancer ».

Chaque année, l'ascendant, le milieu du ciel et les planètes (la plupart des anciens ignoraient les autres maisons mais vous pouvez les intégrer – option dans le logiciel d'aureas « calculs bruts ») avancent d'un signe sur la roue du zodiaque. Les perses ne montaient les profections que pour le jour de l'anniversaire. Nous vous conseillons de suivre leur exemple même si les logiciels peuvent vous faire une profection partielle en cours d'année.

Celle de l'anniversaire permet une comparaison avec la révolution solaire et les directions. La profection vient en effet en complément des techniques de révolution et de directions. Les profections fonctionnent par cycles de 12 ans. On avance les positions principales (planètes et luminaires, ascendant et milieu du ciel d' un signe (ou 30 degrés par an – et non pas d'une maison par an, les maisons du natal ne faisant pas 30°). Ceci correspond grosso- modo au cycle de Jupiter qui met douze ans pour revenir à sa position de départ.

Chaque année, l'ascendant profecté et son signe gouvernant mettent en avant les thèmes et les domaines de vie qui seront les plus significatifs. Regardez aussi les luminaires et le milieu du ciel. Vous pouvez ou non intégrer les autres planètes à l'interprétation selon le degré de profondeur de l'étude que vous souhaitez faire, mais il n'y pas de mal à disposer d' une analyse synthétique basée uniquement sur les luminaires, le maître de l'année et le milieu du ciel profecté.

Borj-i intihā, le signe de terminaison : c'est le signe de l'ascendant profecté. C'est le « lieu » ou le « contenant ». **À 53 ans, c'est le 6ème signe à partir de l'Ascendant de naissance (ex : ascendant natal Lion, à 53 ans, le signe de terminaison est Capricorne. Il colore l'année. La force vitale s'est déplacée depuis la naissance.**

Maître de l'Année : Le « maître de l'année » est l'astre qui gouverne le signe de la maison profectée. Le maître de la profection ou maître de l'année est nommé « **Sālkhodāy** » ou maître du Borj.

Cette planète devient particulièrement influente et son positionnement et ses aspects dans le thème natal prennent une importance accrue pour l'année. Le Salkohday est considéré comme plus puissant que l' ascendant du thème de révolution solaire.

Identifiez la planète gouvernante du signe de la maison profectée. Cette planète devient le maître de l'année et son influence est amplifiée. Examinez où se trouve le Sālkhodāy dans votre thème natal, ainsi que les aspects qu'il forme avec d'autres planètes. Cela offre des indices sur les expériences et les défis spécifiques de l'année .

Maison profectée de l'année : Prenez votre âge (exemple : 53 ans. 1 an = 1 maison. On commence toujours à la naissance (0 an) avec la Maison I. A 12 ans, retour en maison I de l'année. A 53 ans : 48/12=4 cycles complets et il reste 5 années, 48 maison I à nouveau, donc pour 49 ans maison 2, 50 maison 3, 51 maison 4, 52 maison 5 et enfin 53 : maison 6 : travail quotidien,) santé, services).

En dehors de ces trois points particuliers, vous n'êtes nullement obligé d'interpréter la profection complète, mais vous pouvez toutefois regarder ces trois informations en liaison avec le Thème Natal et la Révolution Solaire. L'autre option est la synastrie complète si vous avez du temps :

Superposez la profection sur votre thème natal pour voir comment ils interagissent avec les positions planétaires de naissance. Faites de même en superposant la profection et la

révolution solaire. Ces deux techniques prédictives ont une interaction particulièrement intéressante. Identifiez surtout les périodes où des transits significatifs se produisent pour le maître de l'année. Évaluez l'impact de ces transits sur les différents domaines de votre vie, en tenant compte de la maison profectée et du maître de l'année.

Donc regarder le signe de terminaison dans la RS, la maison profectée dans la RS et le gouverneur de la profection dans la RS (plus puissant que le maître de RS). Ces trois points sont incontournables.

- INTRODUCTION AUX TRANSITS :

En astrologie, les transits occupent une place centrale dans l'analyse prévisionnelle. Ils correspondent au passage des planètes en mouvement dans le ciel sur des points sensibles du thème natal. Cependant, il est important de préciser que les transits n'ont en eux-mêmes aucun pouvoir autonome : ils ne causent pas les événements. Leur rôle est plutôt celui de révélateurs ou d'activateurs symboliques, mettant en lumière des dynamiques déjà inscrites dans le thème natal, ou résonnant avec des périodes clefs indiquées par d'autres techniques, comme la révolution solaire, les directions symboliques, les profections ou les fridaires. Chaque planète possède une symbolique spécifique, et lorsqu'elle forme un aspect avec un point clef du thème natal — planète, angle ou axe — elle peut réactiver un potentiel latent ou servir de catalyseur à un processus en cours. L'interprétation de ces transits ne peut donc être dissociée du contexte natal et des autres techniques prévisionnelles.

- Les principaux transits :

• Soleil : revient chaque année sur sa position natale, activant les énergies de votre cycle solaire personnel.

• Lune : change de signe tous les 2-3 jours, influençant l'humeur, la sensibilité, et les rythmes quotidiens.

• Mercure : transite rapidement et colore les périodes d'échange, de pensée, d' apprentissage ou de déplacements.

• Vénus : met en lumière les relations affectives, l'esthétique, les valeurs personnelles et les finances.

• Mars : impulse le désir d'agir, la combativité, la libido et la dynamique de confrontation.

• Jupiter : planète d'expansion, de croissance ou de quête de sens, effectue un retour tous les 12 ans.

• Saturne : symbolise le temps, la responsabilité, l'épreuve et la maturation. Son retour marque souvent un tournant (vers 29-30 ans).

• Uranus : déclenche les ruptures, les révolutions personnelles ou collectives, sur un cycle de 84 ans.

• Neptune : évoque l'inspiration, les idéaux, la confusion ou la dissolution. Son cycle complet dure 165 ans.

• Pluton : associé à la régénération, au pouvoir, à la transformation profonde. Son retour dépasse l'échelle d'une vie humaine (248 ans).

Les transits des planètes lentes, en particulier, sont à observer attentivement dans une perspective karmique, collective ou transpersonnelle, notamment lorsqu'ils touchent des points majeurs du thème. Il en va de même pour les nœuds lunaires, la Lune noire et autres points sensibles. Enfin, les retours planétaires (moment où une planète revient sur sa position natale) et les aspects qu'elles forment en transit sont des périodes de mise en lumière, de bilan ou de passage. Ils doivent impérativement être corrélés avec les autres outils prévisionnels pour être interprétés de manière juste et nuancée. Nous aborderons plus loin les grands cycles, les transits en détails et leurs aspects au natal, les conjonctions rares et l'utilisation de l'aspectarian dans la pratique astrologique hebdomadaire.

- FRIDAIRES PERSES (Fardâriât) :

Les Fridaires et le Cycle de Jupiter

Les fridaires, aussi appelés fardâriât en astrologie persane, sont une technique astrologique ancienne basée sur le septénaire, utilisée pour diviser la vie en périodes gouvernées par différentes planètes, influençant les thèmes et événements majeurs de chaque période. Il existe une connexion intéressante entre cette méthode et le cycle de Jupiter.

Seuls les luminaires et les planètes visibles à l'œil nu sont inclus pour l'édification des fridaires qui ne sont rien d'autre que des périodes planétaires.

Périodes Planétaires : La vie est divisée en périodes de temps, chacune gouvernée par une planète spécifique. Ces périodes varient en longueur selon le système utilisé (par exemple, les périodes de fridaire persane traditionnelle).

Ordre chaldéen des planètes et luminaires, de l'astre le plus lent au plus rapide :

Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure, Lune.

Thème diurne et thème nocturne :

La première période de la vie sera celle du luminaire conditionnel :

- Le Soleil pour un thème diurne.

- La Lune pour un thème nocturne.

Les périodes suivantes sont distribuées dans l'ordre chaldéen des planètes.

- Périodes supplémentaires pour les nœuds lunaires :

A cela, on rajoute ensuite 2 périodes supplémentaires, la 8e pour le noeud nord, la 9e pour le noeud sud, et on reprend le cycle. Ils agissent comme pivots des fridaires.

Sous-periodes des fridaires :

Très faciles à calculer.

Chaque période est divisée en sous-périodes dont la première sera toujours gouvernée par la planète de la période. Les autres sous-périodes sont ensuite distribuées dans l'ordre Chaldéen, les noeuds ne sont jamais en sous-périodes.

Ci-dessous, un tableau des fridaires en exemple :

Période :	1	2	3	4	5	6	7
☉	☉ : 06.Jul.1980	♀ : 10.Déc.1981	☿ : 15.Mai.1983	☽ : 18.Oct.1984	♄ : 24.Mar.1986	♃ : 28.Aou.1987	♂ : 31.Jan.1989
♀	♀ : 06.Jul.1990	☿ : 28.Aou.1991	☽ : 18.Oct.1992	♄ : 10.Déc.1993	♃ : 31.Jan.1995	♂ : 23.Mar.1996	☉ : 15.Mai.1997
☿	☿ : 06.Jul.1998	☽ : 15.Mai.2000	♄ : 24.Mar.2002	♃ : 31.Jan.2004	♂ : 10.Déc.2005	☉ : 19.Oct.2007	♀ : 27.Aou.2009
☽	☽ : 06.Jul.2011	♄ : 18.Oct.2012	♃ : 31.Jan.2014	♂ : 15.Mai.2015	☉ : 27.Aou.2016	♀ : 09.Déc.2017	☿ : 24.Mar.2019
♄	♄ : 06.Jul.2020	♃ : 31.Jan.2022	♂ : 28.Aou.2023	☉ : 23.Mar.2025	♀ : 18.Oct.2026	☿ : 14.Mai.2028	☽ : 09.Déc.2029
♃	♃ : 06.Jul.2031	♂ : 23.Mar.2033	☉ : 10.Déc.2034	♀ : 27.Aou.2036	☿ : 15.Mai.2038	☽ : 31.Jan.2040	♄ : 18.Oct.2041
♂	♂ : 06.Jul.2043	☉ : 05.Jul.2044	♀ : 06.Jul.2045	☿ : 06.Jul.2046	☽ : 06.Jul.2047	♄ : 05.Jul.2048	♃ : 06.Jul.2049
☊	☊ : 06.Jul.2050						
☋	☋ : 06.Jul.2053						
☉	☉ : 06.Jul.2055	♀ : 09.Déc.2056	☿ : 15.Mai.2058	☽ : 18.Oct.2059	♄ : 23.Mar.2061	♃ : 27.Aou.2062	♂ : 31.Jan.2064
♀	♀ : 06.Jul.2065	☿ : 27.Aou.2066	☽ : 18.Oct.2067	♄ : 09.Déc.2068	♃ : 30.Jan.2070	♂ : 24.Mar.2071	☉ : 14.Mai.2072
☿	☿ : 05.Jul.2073	☽ : 15.Mai.2075	♄ : 23.Mar.2077	♃ : 30.Jan.2079	♂ : 09.Déc.2080	☉ : 18.Oct.2082	♀ : 26.Aou.2084
☽	☽ : 06.Jul.2086	♄ : 18.Oct.2087	♃ : 30.Jan.2089	♂ : 14.Mai.2090	☉ : 27.Aou.2091	♀ : 09.Déc.2092	☿ : 23.Mar.2094

Il ne reste plus qu'à comparer les fridaires aux autres périodes planétaires utilisées en astrologie syncrétique (par exemple les vimshottari dashas, ou encore les chronocrates).

- CHRONOCRATES, MAITRES DU TEMPS :

Les chronocrates ou « maîtres du temps » sont mentionnés chez Vettius Valens et Firmicus Maternus et étaient encore utilisée en astrologie médiévale.

Ce sont des périodes de 129 mois soit dix ans et neuf mois, qui prennent leur racine sur la nature du thème natal (thème diurne, thème nocturne).

Un thème diurne est gouverné par le soleil.

Un thème nocturne est gouverné par la lune.

Les luminaires ont donc une importance prépondérante dans le calcul des chronocrates.

Le luminaire lié à la nature du thème natal débute la gouvernance.

Ensuite on applique un changement de gouvernance des périodes suivantes en prenant l'ordre des planètes dans le zodiaque. La 2e planète gouvernante sera donc la première qu'on rencontre dans le zodiaque en partant du luminaire de référence débute toujours la période initiale.

Chaque période a une durée fixe de dix ans et neuf mois.

2e gouvernance : débute à 10 ans et 9 mois ;

3e gouvernance : débute à 21 ans et 6 mois ;

4e gouvernance : 32 ans et 3 mois, 5e : 43 ans, 6e 53 ans et 9 mois, 7e 64 ans et 6 mois, 8e on retourne au luminaire de départ, 75 ans et 3 mois.

Les sous-périodes divisent les grandes périodes en 7 mais ces sous-périodes sont inégales en durée. Le premier maître de chaque sous-période est identique au maître de la période qu'il subdivise. Pour le reste, pas vraiment de changement sauf que chaque planète correspond à une durée propre : Saturne : 30 mois, Jupiter : 12, Mars : 15, Soleil : 19, Vénus : 8, Mercure : 20, Lune 25 (ce qui fait au totale 129 mois, donc une période entière. On retombe sur nos pattes ! La sous-période corrige l'influence de la période dont elle dépend.

Exemple :

Période :	☉	☿	♀	♂	♃	♄	☽
	☉ : 06.Jul.1980	☿ : 06.Avr.1991	♀ : 05.Jan.2002	♂ : 05.Oct.2012	♃ : 06.Jul.2023	♄ : 06.Avr.2034	☽ : 04.Jan.2045
	☿ : 04.Fév.1982	♀ : 05.Déc.1992	♂ : 05.Sep.2002	♃ : 05.Jan.2014	♄ : 06.Jul.2024	☽ : 05.Oct.2036	☉ : 04.Fév.2047
	♀ : 06.Oct.1983	♂ : 06.Aou.1993	♃ : 06.Déc.2003	♄ : 05.Jan.2015	☽ : 05.Jan.2027	☉ : 05.Nov.2038	☿ : 04.Sep.2048
	♂ : 05.Jun.1984	♃ : 05.Nov.1994	♄ : 05.Déc.2004	☽ : 06.Jul.2017	☉ : 04.Fév.2029	☿ : 05.Jun.2040	♀ : 06.Mai.2050
	♃ : 05.Sep.1985	♄ : 05.Nov.1995	☽ : 06.Jun.2007	☉ : 06.Aou.2019	☿ : 05.Sep.2030	♀ : 04.Fév.2042	♂ : 05.Jan.2051
	♄ : 05.Sep.1986	☽ : 06.Mai.1998	☉ : 06.Jul.2009	☿ : 06.Mar.2021	♀ : 06.Mai.2032	♂ : 05.Oct.2042	♃ : 05.Avr.2052
	☽ : 06.Mar.1989	☉ : 05.Jun.2000	☿ : 04.Fév.2011	♀ : 05.Nov.2022	♂ : 04.Jan.2033	♃ : 05.Jan.2044	♄ : 05.Avr.2053
	☉	☿	♀	♂			
	☉ : 05.Oct.2055	☿ : 06.Jul.2066	♀ : 05.Avr.2077	♂ : 04.Jan.2088			
	☿ : 06.Mai.2057	♀ : 05.Mar.2068	♂ : 05.Déc.2077	♃ : 05.Avr.2089			
	♀ : 04.Jan.2059	♂ : 04.Nov.2068	♃ : 06.Mar.2079	♄ : 05.Avr.2090			
	♂ : 05.Sep.2059	♃ : 04.Fév.2070	♄ : 05.Mar.2080	☽ : 04.Oct.2092			
	♃ : 04.Déc.2060	♄ : 04.Fév.2071	☽ : 05.Sep.2082	☉ : 04.Nov.2094			
	♄ : 05.Déc.2061	☽ : 05.Aou.2073	☉ : 04.Oct.2084	☿ : 05.Jun.2096			
	☽ : 05.Jun.2064	☉ : 05.Sep.2075	☿ : 06.Mai.2086	♀ : 03.Fév.2098			

- LIBERATION ZODIACALE :

Technique hellénistique très ancienne (datant au moins du 2e siècle, Vettius Valens en parle et qu'on redécouvre depuis peu) dont vous pouvez trouver le mode de calcul sur le site zodiacalreleasing. com ou dans le livre de Chris Brennan ou lors de ses conférences de Démétra George (https:// theastrologypodcast.com et sa chaine youtube).

C'est une technique de calcul de périodes et d'activation des éléments du thème natal dans le temps, basée sur quelques-unes des sept Parts (lots) hermétiques dont nous avons déjà parlé.

Le point de départ est une des parts - soit la part de fortune, soit la part d'esprit, soit la part d 'éros - (mais il est possible que les anciens utilisassent les 7 parts hermétiques pour monter différentes libérations zodiacales) et on regarde le signe dans lequel la part dont la thématique nous intéresse est placée.

Dans ce système ce sont des signes (et non pas des planètes, pour une fois !) qui gouvernent les périodes. Chaque période est-elle-même divisée trois fois ce qui nous fait quatre niveaux. Le calcul est un peu complexe.

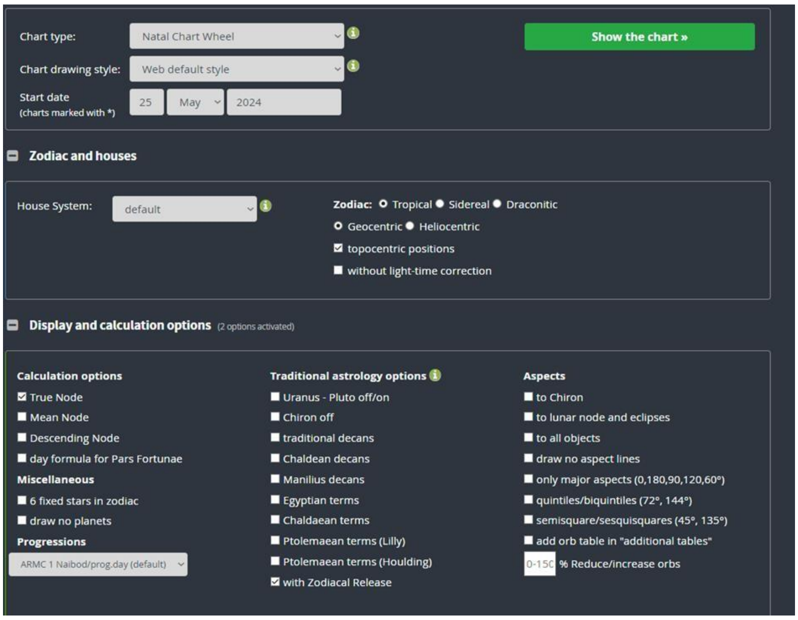
Chaque signe gouverne les périodes selon les durées suivantes :

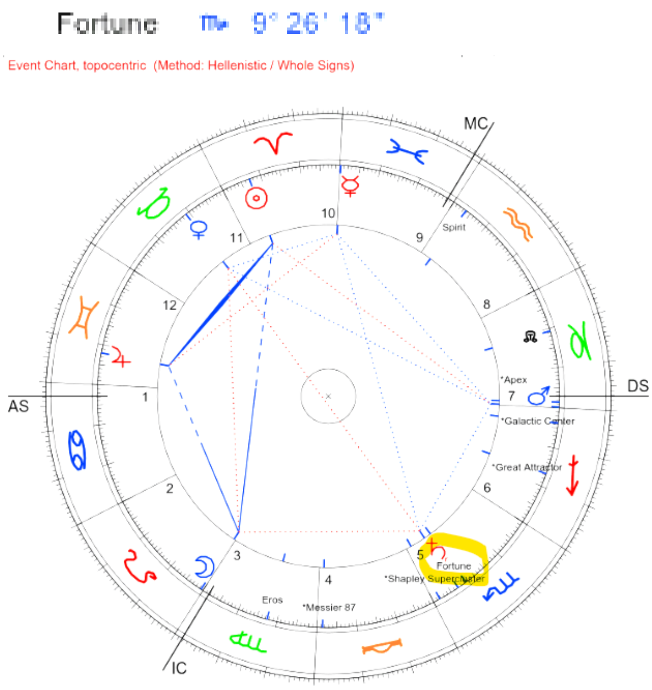
Cancer : 25 ans, Lion : 19 ans, Gémeaux et Vierge : 20 ans, Taureau et Balance : 8 ans, Bélier et Scorpion : 15 ans, Poissons et Sagittaire : 12 ans, Capricorne : 27 ans, Verseau : 30 ans.

Je ne vais pas entrer trop dans les détails concernant le « relâchement du lien » qui correspond à un point de rupture de la séquence, (moment où on revient à la position de départ) et qui fait recommencer le cycle dans le signe opposé. Ce point indique un moment clef, un point tournant dans la vie du natif. Le relâchement du lien (Loosing of the Bond) est un moment clé où la séquence de périodes atteint le signe opposé au point de départ (par exemple, si ça commence en Bélier, le relâchement arrive en Balance). Cela marque une transition majeure, comme un « Reset » ou un tournant existentiel (changement de carrière, relation, ou crise personnelle). Après cela, le cycle recommence souvent dans le signe opposé, indiquant une nouvelle phase de vie. C'est particulièrement puissant pour identifier des « pics » (peak periods) ou des culminations. Après un cycle complet de 12 périodes - comme douze signes - (moment du retour théorique au signe initial), sautez au signe opposé (ex. : Cancer → Capricorne).

Le site Astrodienst vous permet de les calculer : https://www.astro.com.
Il y a des sous périodes L2 (mois), L3 (jours), L4 (heures). Le fonctionnement est le même, simplement la durée est exprimée en mois, jours et heures (exemple : L1 Lion (part étudiée en lion), la première période de L1 dure 19 ans. En L2 c'est 19 mois. En L3 c'est 19 jours, etc ...

Les périodes sont réputées « actives » quand une planète transite le signe gouvernant. Pics aux angles (1, 4, 7, 10e signes depuis la Part).





L1 part de la date de naissance à la position de la part : ici 13 avril 54 avec Fortuna en Scorpion (15 ans). 15×365,25= 5478,75 jours => 24/1/69. L2 part de la date de naissance avec la part en Scorpion, mais c'est 15 mois moyens pas 15 ans.
Un mois moyen = 365,25/12≈ 30,4375 jours. 15×30,4375= 456,56 jours.
D'où la date du 7 juillet 1955 pour le changement en Sagittaire. Etc...

Level 1	Level 2	Level 3	Level 4
♏ 13 Apr. 1954	♐ 24 Jan. 1969	♐ 24 Jan. 1969	♐ 24 Jan. 1969
♐ 24 Jan. 1969	♑ 19 Jan. 1970	♑ 23 Feb. 1969	♑ 26 Jan. 1969
♑ 22 Nov. 1980	♒ 8 Apr. 1972	♒ 1 May 1969	♒ 1 Feb. 1969
♒ 4 July 2007	♓ 25 Sept. 1974	♓ 15 July 1969	♓ 7 Feb. 1969
♓ 27 Jan. 2037	♈ 20 Sept. 1975	♈ 14 Aug. 1969	♈ 10 Feb. 1969
♈ 25 Nov. 2048	♉ 13 Dec. 1976	♉ 21 Sept. 1969	♉ 13 Feb. 1969
♉ 8 Sept. 2063	♊ 10 Aug. 1977	♊ 11 Oct. 1969	♊ 15 Feb. 1969
♊ 28 July 2071	♋ 2 Apr. 1979	♋ 30 Nov. 1969	♋ 19 Feb. 1969
♋ 14 Apr. 2091			
♌ 5 Dec. 2115			
♍ 27 Aug. 2134			
♎ 14 May 2154			

Level 1	Level 2	
♏ 13 Apr. 1954	♑ 22 Nov. 1980	Début
♐ 24 Jan. 1969	♒ 10 Feb. 1983	1
♑ 22 Nov. 1980	♓ 29 July 1985	2
♒ 4 July 2007	♈ 24 July 1986	3
♓ 27 Jan. 2037	♉ 17 Oct. 1987	4
♈ 25 Nov. 2048	♊ 13 June 1988	5
♉ 8 Sept. 2063	♋ 3 Feb. 1990	6
♊ 28 July 2071	♌ 23 Feb. 1992	7
♋ 14 Apr. 2091	♍ 15 Sept. 1993	8
♌ 5 Dec. 2115	♎ 8 May 1995	9
♍ 27 Aug. 2134	♏ 3 Jan. 1996	10
♎ 14 May 2154	♐ 28 March 1997	11
	♋ 23 March 1998 LB	12
	♌ 11 Apr. 2000	Saut

A gauche on voit un LB (relâchement du lien sur la section L2, saut vers l'opposé du signe du début de la période). Il y a rupture de l'ordre habituel qui aurait du se poursuivre avec le Capricorne (qui était le point de départ de la sous-période) mais ça saute au signe opposé (Cancer). La période débutait par le Capricorne mais arrivée au 12e signe et ayant fait un tour complet zodiacal on a donc un LB avec le Cancer et on reprend le déroulé dans l'ordre des signes. Cette sous période va marquer un point tournant, un moment clef dans la vie du natif.

❖ LE CYCLE CLEF DE WYNN – LE DÉCLENCHEUR MATHÉMATIQUE DES ÉVÈNEMENTS POUR LES HEURES DE NAISSANCE IMPRÉCISES :

Le Cycle Clef de Wynn - une méthode de prévision astrologique puissante et tolérante particulièrement utilise si l'heure de naissance est imprécise.

Sidney Kimball Bennett (1892-1958 ?), astrologue américain qui signait « Wynn », dirigeait le magazine *Wynn's Astrology* et publiait des chroniques très populaires dans les années 1930-1950.

En mai 1926, il subit un grave accident de voiture (heurté par un chauffard à Merced, Californie, le 18 mai vers 21 h). Les progressions secondaires et directions primaires qu'il utilisait n'avaient rien annoncé. Profondément déçu, il abandonna ces techniques et chercha une méthode qui ne s'effondre pas quand l'heure de naissance est approximative (ce qui était son cas et également une généralité à son époque). Il mit au point le **Cycle Clef** (Key Cycle) de Wynn qu'il présenta dès 1937.

Son ouvrage principal : « The Key Cycle »   American Federation of Astrologers Inc (republié en 1988).

Principe de base :

Le Cycle Clef est une technique hybride unique et symbolique qui combine **retour solaire, progression des angles et transits du jour.** Contrairement à une Révolution Solaire classique, qui est calculée une fois par an (au moment exact où le Soleil retrouve sa position natale), le Key Cycle de Wynn part du principe que notre thème « s'actualise » quotidiennement. Wynn a cherché à combler le fossé entre deux anniversaires. Au lieu de regarder une carte fixe pour toute l'année, il calcule une carte basée sur le mouvement annuel du Soleil, mais ajustée pour un jour précis.

Le calcul : Il utilise le ratio de la progression du Soleil. Comme le Soleil met environ 365,25 jours pour faire le tour du zodiaque, Wynn calcule le « décalage » (environ 6 heures par an) pour voir comment les maisons du thème de révolution solaire se déplacent chaque jour. Le Cycle clef de Wynn permet de préciser le timing : Il aide à voir quand dans l'année les planètes de la Révolution Solaire s'activent vraiment.

- On calcule d'abord le **retour solaire** de l'année en cours (moment exact où le Soleil revient sur sa position natale, au lieu de résidence).
- On progresse ensuite les angles de ce retour solaire (surtout le Milieu du Ciel) à un rythme très précis : **environ 29 minutes par mois** (soit la différence moyenne de 5 h 48 min entre deux retours solaires successifs). Ce rythme compense la différence entre

l'année tropique et l'année civile et fait que le MC progressé du retour solaire actuel arrivera exactement au MC du prochain retour solaire un an plus tard.

Résultat : pour n'importe quelle date et n'importe quel lieu, on obtient des **cuspides de maisons Key Cycle (KC)** ultra-personnalisées. À la naissance, ces maisons KC coïncident exactement avec les maisons natales. Quelques jours plus tard, elles commencent à dériver (le MC avance d'environ 1° tous les 5 jours).

L'idée de Wynn était de répondre à une frustration courante chez les astrologues : parfois, une Révolution Solaire montre une année fantastique, mais rien ne se passe les six premiers mois. Lorsqu'un angle de ce thème (Ascendant ou Milieu du Ciel) touche une planète importante de votre thème natal, cela indique un événement ou un pic d'énergie.

Pourquoi cette technique n'exige pas une heure de naissance précise ?

C'est l'un des grands avantages du Cycle Clef de Wynn.

Le retour solaire dépend avant tout de la position du Soleil natal, qui varie très peu avec l'heure de naissance (le Soleil se déplace d'environ 1° par jour). Une erreur de plusieurs heures sur l'heure de naissance ne décale le retour solaire que de quelques dizaines de minutes au maximum. Les maisons KC, dérivées de ce retour, restent donc « vos » maisons personnalisées même avec une heure approximative (± 1-2 heures) ou même inconnue.

Seule la Lune (qui bouge vite) est sensible ; les autres planètes natales et les transits restent utilisables. Wynn a conçu cette technique précisément pour contourner les échecs dus aux heures de naissance imprécises, très fréquentes à son époque. Le système de Wynn ne cherche pas à voir « l'ambiance » du mois comme une révolution lunaire ni celle de l'année (comme une révolution solaire), mais à calculer le déclencheur mathématique.

La différence majeure : Dans le Key Cycle, les angles (Ascendant, Milieu du Ciel) bougent de façon constante. C'est comme une aiguille d'horloge qui avance.

Comment dresser et interpréter la carte du cycle clef de Wynn ?

On dresse la carte du Cycle Clef pour la date et le lieu choisis :

- On place les **transits** du jour dans les maisons KC.
- On superpose le **thème natal** (planètes et cuspides) autour de la carte KC.

Les éléments clés sont :

- Une planète natale qui tombe sur unr cuspides KC (surtout les angles KC) provoque un événement souvent très net.
- Un transit qui tombe sur un cuspide KC indique une activation forte de cette maison.

- Les planètes natales dans les maisons KC indiquent thèmes de vie activés ce jour-là.

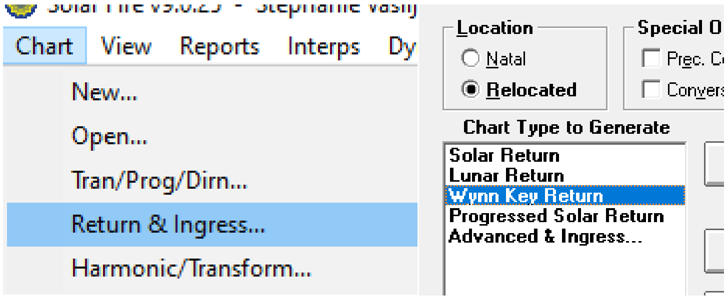
Fondement et ressemblance avec d'autres techniques

Wynn n'a jamais prétendu savoir « pourquoi » cela fonctionne ; il l'a simplement constaté après des années de tests. Anthony Louis (astrologue contemporain) a publié de nombreux exemples concrets montrant une excellente corrélation avec les évènements.

Avantages

- Timing très précis (souvent au jour près).
- Tolérante à l'heure de naissance imprécise.
- Très personnelle : les maisons KC sont les vôtres, pas un horoscope générique.
- Simple à interpréter une fois les cuspides calculées.
- Utilisée en astrologie financière.
- Peut aussi fonctionner en CCG (Cyclocartographie).

Sur Solar Fire, charts, returns and ingress, Wynn key return.



Limites

- Technique empirique (aucune validation scientifique).
- Calcul manuel fastidieux qui nécessite un logiciel (Solar Fire, Janus, Regulus Platinum,…).
- Pas de calculateur gratuit en ligne.

Nous allons maintenant évoquer l'établissement d'une frise chronologique d'évènements astronomiques pour le prévisionnel :

Nous commencerons par évoquer les grands cycles planétaires, les grandes conjonctions et les conjonctions rares, les ingressions (nommées aussi ingresses), retours, aspects des transits (carrés et oppositions) liés aux âges de la vie, les passages en phases de rétrogradations/phases directes et l'impact des changements de phases lunaires et des éclipses. Il s'agit ici d'une étude détaillée.

L'astrologie est l'étude des mouvements célestes et de leur influence symbolique sur les événements terrestres. Elle repose sur le postulat que les planètes agissent comme des horloges cosmiques, reflétant des dynamiques collectives et personnelles. Cette petite section vous aidera à comprendre ces cycles entre 2025 et 2035 et vous permettra de surveiller les dates clef à venir afin de les rapporter à votre thème natal. Nous donnerons aussi dans certains cas une interprétation succincte pour l'impact collectif dans le cadre de l'astrologie mondiale.

- ❖ NOTION DE FRISE ASTROLOGIQUE D'EVENEMENTS ASTRONOMIQUES :

Etablir une frise chronologique d'évènements astronomiques permet de planifier des dates à scruter de près car elles pourraient nous impacter d'une manière ou d'une autre (ou impacter le monde qui nous entoure). L'homme s'incarne et évolue dans un contexte collectif. Ce qui impacte les autres peut nous impacter car nous faisons partie d'un Tout. Par ailleurs certaines « énergies du moment » vont réveiller notre thème natal et nous impacter tout particulièrement. Ainsi, la frise astrologique va vous aider à y voir plus clair et à anticiper les choses qui pourraient arriver.

Cette frise va être l'agrégation de tout ce que nous allons vous montrer ci-dessous (et vous pourrez ajouter les vimshottari dashas, le Panchaga (les 5 énergies védiques du jour), le parapegme, les effets de retour et bien d'autres techniques déjà présentées dans l'ouvrage comme les révolutions solaires et lunaires, les progressions, les directions symboliques, les fridaires, les profections,etc…).

Attention ! La frise astrologique n'est pas forcément synonyme de déclenchement d'évènements pour une personne lambda. Il faudra la ramener au thème natal comme pour les transits. Des groupes de personnes seront impactées, (pas forcément toutes du même signe). A vous d'étudier ensuite si cela active des choses dans votre thème ou confirme des informations des révolutions solaires et des autres techniques prédictives. Nous conclurons sur l'importance de l'aspectarian et évoquerons succinctement l'ambiance des évènements astronomiques sur laquelle se basent les horoscopes des journaux.

- ❖ GRANDS CYCLES PLANETAIRES :

Les cycles planétaires, basés sur les périodes orbitales, marquent des étapes de vie et des tendances collectives. En astrologie, les périodes de révolution des astres, leurs grands cycles et leurs transits (retours, conjonctions, carrés, oppositions) structurent nos moments clefs. Chaque planète, ainsi que les points karmiques comme les nœuds lunaires et la Lune Noire,

suit un cycle orbital autour du zodiaque, marquant des étapes de croissance, de défis ou de transformations. En général, les retours signalent le début d'un nouveau cycle et le bilan du cycle passé, les carrés indiquent des tensions nécessitant des ajustements, et les oppositions reflètent des confrontations ou des rééquilibrages, souvent avec l'extérieur. Ceci nous donne une feuille de route d'évènements classiques par âges spécifiques. Ces événements astrologiques influencent des domaines variés – identité, émotions, relations, responsabilités, karma ou instincts profonds – selon l'astre concerné. Le récapitulatif suivant, complété par un tableau des âges à surveiller, offre une vue d'ensemble de ces cycles et de leurs interprétations, pour mieux comprendre les périodes significatives de la vie.

❖ PERIODES DE REVOLUTION DES CORPS ASTROLOGIQUES :

Astre/Point	Cycle	Thèmes associés
Soleil	1 an	Identité, vitalité
Lune	27,3 jours	Émotions, intuition
Mercure	88 jours	Communication, intellect
Vénus	225 jours	Amour, valeurs
Mars	687 jours	Action, énergie
Jupiter	11,86 ans	Expansion, opportunités
Saturne	29,46 ans	Discipline, responsabilités
Uranus	84 ans	Innovation, liberté
Neptune	164,8 ans	Spiritualité, idéalisme
Pluton	248 ans	Transformation, pouvoir
Nœuds lunaires	18,6 ans	Mission de vie, karma
Lune Noire	8,85 ans	Ombre, instincts

❖ ÂGES CLEFS – RETOURS, CARRES, OPPOSITIONS :

Chaque astre suit un cycle autour du zodiaque, et certaines étapes de ce cycle résonnent particulièrement fort dans notre vie :

- Le retour (conjonction à la position natale) marque un nouveau départ, souvent porteur de renouvellement ou d'actualisation du thème lié à la planète.
- Le carré (90°) signale une tension, un défi intérieur ou extérieur, une crise de croissance.
- L'opposition (180°) met en lumière un équilibre à trouver, un conflit relationnel, ou une polarisation entre deux pôles d'expérience.

Les deux luminaires sont nos marqueurs temporels et donnent la durée de l'année pour le Soleil et celle du mois pour la Lune. Leur impact est prédominant sur l'organisation de nos vies et de nos sociétés par les calendriers comme nous l'avons montré au début de cet ouvrage.

➢ **✧ Les Luminaires – Soleil et Lune : Cadence de vie et conscience**

- **☉ Soleil (1 an)** – Identité, vitalité

  - **Retour** : Anniversaire, moment d'affirmation personnelle, de recentrage sur soi, de nouvelle impulsion vitale.
  - **Carrés (~3 et 9 mois après l'anniversaire)** : Remises en question, conflits d'identité, ajustements de trajectoire.
  - **Opposition (~6 mois)** : Besoin de compromis entre l'individu et l'autre, entre projet personnel et réalité sociale.
- ☽ **Lune (~29,5 jours)** – Émotions, besoins, intuition
  - **Retour** : Renouvellement émotionnel, phase propice au soin de soi, aux rituels lunaires, aux ressentis.
  - **Carrés (hebdomadaires)** : Réactions émotionnelles vives, tensions intérieures.
  - **Opposition (~14-15 jours)** : Crises relationnelles ou subjectives, émotions projetées sur l'extérieur.

- **Planètes Personnelles – Mercure, Vénus, Mars : Vie quotidienne et expression**
- ☿ **Mercure (88 jours)** – Communication, pensée, décisions
  - **Retour** : Nouvelle phase d'apprentissage, d'écriture, de mobilité mentale.
  - **Carré (~22 j)** : Malentendus, blocages mentaux, précipitation.
  - **Opposition (~44 j)** : Conflits intellectuels, débats, besoin d'écoute.
- ♀ **Vénus (225 jours)** – Relations, amour, valeurs, beauté
  - **Retour** : Nouvel équilibre affectif, mise à jour de ce qui est important pour le cœur.
  - **Carré (~2 mois)** : Crises amoureuses, conflits esthétiques ou financiers.
  - **Opposition (~4 mois)** : Polarité entre don et réception, solitude relationnelle ou sur-idéalisation.
- ♂ **Mars (1,88 an)** – Action, désir, volonté
  - **Retour** : Nouvelle impulsion d'action, motivation, énergie physique.
  - **Carré (~6 mois)** : Conflit, agressivité, frustration ou précipitation.
  - **Opposition (~1 an)** : Conflit d'autorité, rivalité, lutte entre l'agir personnel et les forces extérieures.

- **Planètes Sociales – Jupiter et Saturne : Croissance et structure**

- ♃ **Jupiter (11,86 ans)** – Expansion, vision, chance
    - **Retour (12, 24, 36…)** : Opportunités, optimisme, nouvelle phase de développement personnel ou social.
    - **Carré (~3 ou 9 ans)** : Excès, illusions de grandeur, ajustement des ambitions.
    - **Opposition (~6 ans)** : Frustration d'expansion, besoin de tempérance, tension entre foi et scepticisme.
- ♄ **Saturne (29,5 ans)** – Structure, responsabilité, discipline
    - **Retour (29-30, 58-60 ans)** : Maturité, bilans, engagement à long terme, confrontations avec le réel.
    - **Carré (~7-8 et 22-23 ans)** : Doutes structurels, fatigue, prise de responsabilités.
    - **Opposition (~14-15 ans)** : Rébellion contre l'autorité, tension entre liberté et devoir.

➢ **Planètes Transpersonnelles – Uranus, Neptune, Pluton : Révolutions intérieures**

➢ ♅ **Uranus (84 ans)** – Indépendance, innovation, éveil

- **Retour (84 ans)** : Libération ultime, renaissance intérieure, lâcher-prise des conventions.
- **Carré (~21 et 63 ans)** : Instabilité, impulsivité, besoin d'autonomie.
- **Opposition (42 ans)** : Crise existentielle, changement de cap majeur, quête d'authenticité.

➢ ♆ **Neptune (165 ans) –** Rêve, foi, dissolution

- **Retour** : (très rare, générationnel)
- **Carré (~41-42 ans)** : Désillusion, perte de repères, réenchantement ou confusion.
- **Opposition (~82-83 ans)** : Intégration spirituelle, détachement, retour à l'essence.

➢ ♇ **Pluton (248 ans)** – Pouvoir, transformation, renaissance

- **Retour** : (générationnel)
- **Carré (~36-61 ans, selon génération)** : Crise majeure, destruction créatrice.

- **Opposition** : Extrêmement rare – tensions de pouvoir générationnelles ou karmiques.

❖ **Points Karmiques – Nœuds Lunaires et Lune Noire : Destinée et ombre**

- ☊ **Nœuds lunaires (18,6 ans) –** Mission de vie, karma, direction évolutive
  - **Retour (18-19, 37, 56 ans)** : Réorientation majeure, rencontre avec sa vocation, synchronicités karmiques.
  - **Carré (~4-5 ans, 23-24 ans)** : Tension entre ancien schéma de vie et appel évolutif.
  - **Opposition (~9-10, 28-29 ans)** : Polarisation entre passé (nœud sud) et futur (nœud nord).
- ⚸ **Lune Noire (8,85 ans) –** Désirs cachés, instincts, tabous
  - **Retour (9, 18, 27 ans)** : Révélation de l'ombre, confrontation avec des pulsions profondes ou des désirs inavoués.
  - **Carré (~2-3, 11-12 ans)** : Malaise intérieur, angoisse diffuse, crises identitaires.
  - **Opposition (~4-5, 13-14 ans)** : Déchirement intérieur, dualité entre instinct et conscience.

A partir de ces informations, nous pouvons faire un tableau des âges concernés ce qui vous permettra d'être vigilants quand vous étudiez l'impact des grands cycles en prévisionnel. Avec ce tableau, vous saurez surveiller les dates généralement considérées comme clefs :

TABLEAU DES ÂGES CLEFS :

Âge (approx.)	Astre/Point	Événement	Interprétation
Mensuel	**Lune**	*Retour lunaire*	Développement de l'enfant - Construction du rythme émotionnel, régulation des besoins de sécurité.
3 mois	**Mercure**	*Retour*	Développement de l'enfant - Développement du langage non verbal, éveil de la communication, premières réponses cognitives au monde extérieur.
7,5 mois	**Vénus**	*Retour*	Développement de l'enfant - Formation de l'attachement, éveil du plaisir sensoriel, début des préférences affectives et esthétiques.

1 an	**Soleil**	*Retour (anniversaire)*	Naissance de la conscience de soi, premiers repères identitaires, émergence du « moi » distinct des autres.
2 ans	**Mars**	*Retour*	Affirmation du vouloir propre, impulsivité, exploration physique du monde, premiers conflits de territoire (« non ! »).
3 ans	**Jupiter**	*Carré*	Éveil de la curiosité, premières confrontations entre désir d'autonomie et cadre éducatif, expansion cognitive.
4-5 ans	**Nœuds lunaires**	*Carré*	Début des influences éducatives et karmiques, tensions précoces entre l'héritage familial et l'élan individuel.
4-5 ans	**Lune Noire**	*Opposition*	Émergence des instincts, début de la gestion des frustrations et des interdits, exploration des limites.
6 ans	**Jupiter**	*Opposition*	Intégration des règles sociales, équilibre entre enthousiasme spontané et besoin d'adaptation à la réalité collective.
7-8 ans	**Saturne**	*Carré*	Test de discipline, premières responsabilités, structuration du temps et de la réalité.
9 ans	**Lune Noire**	*Retour*	Révélation des désirs ou luttes internes, début de conscience des tabous ou ombres personnelles.
12 ans	**Jupiter**	*Retour*	Expansion, souvent liée à l'adolescence, élargissement des horizons, besoin de sens ou de découverte.
13-14 ans	**Lune Noire**	*Opposition*	Conflits d'identité ou rébellion face aux modèles imposés, éveil des désirs interdits ou non exprimés.
14-15 ans	**Saturne**	*Opposition*	Confrontation avec des limites ou autorités, remise en question de la structure parentale ou sociale.
18-19 ans	**Nœuds lunaires**	*Retour*	Alignement avec la mission de vie, tournant karmique, appel vers une direction plus personnelle ou choisie.

18 ans	**Lune Noire**	*Retour*	Confrontation avec l'ombre, affirmation de soi, sexualité, pulsions ou rejet de la norme.
21-22 ans	**Uranus**	*Carré*	Rébellion, quête d'indépendance, besoin de rupture ou de libération des carcans éducatifs ou familiaux.
22-23 ans	**Saturne**	*Carré*	Défis dans la construction de la carrière ou de la vie personnelle, choix entre sécurité et autonomie.
23-24 ans	**Nœuds lunaires**	*Carré*	Tensions entre passé et futur, nécessité d'opérer des choix majeurs alignés avec le chemin de vie.
24 ans	**Jupiter**	*Retour*	Opportunités, croissance personnelle, élan vers l'expansion professionnelle, sociale ou philosophique.
27 ans	**Lune Noire**	*Retour*	Réévaluation des désirs refoulés, exploration consciente des parts d'ombre et des besoins profonds.
28-29 ans	**Nœuds lunaires**	*Opposition*	Équilibre karmique, réajustement de la voie de vie, confrontation entre passé non résolu et avenir pressant.
29-30 ans	**Saturne**	*Retour*	Maturité, responsabilités majeures (carrière, famille), bilan de la décennie écoulée, structuration durable.
36 ans	**Jupiter, Lune Noire**	*Retour*	Expansion et confrontation avec l'ombre, bilan sur les choix de croissance, exploration des désirs enfouis.
37 ans	**Nœuds lunaires**	*Retour*	Réévaluation de la mission de vie, carrefour spirituel ou existentiel, recentrage sur sa vocation.
41-42 ans	**Neptune**	*Carré*	Doutes spirituels, quête de sens. Doutes existentiels, désillusion ou besoin de réenchanter sa vie, remise en question de ses croyances ou perceptions du réel.

42 ans	**Uranus**	*Opposition*	Crise de milieu de vie, quête d'authenticité, envie de rompre avec les conventions ou de redéfinir sa liberté.
44-45 ans	**Saturne**	*Opposition*	Conflits externes, réajustements structurels, fin de cycle professionnel ou familial, besoin de restructurer son engagement.
47-48 ans	**Nœuds lunaires**	*Opposition*	Équilibre entre passé karmique et destinée, bilan karmique, besoin d'intégrer des choix passés pour progresser.
48 ans	**Jupiter**	*Retour*	Nouvelles opportunités, expansion mature, récolte des efforts passés, nouveau souffle dans la mission de vie.
56 ans	**Nœuds lunaires**	*Retour*	Alignement karmique, préparation à la retraite, recentrage sur l'essentiel ou les transmissions.
58-60 ans	**Saturne**	*Retour*	Maturité avancée, consolidation des acquis, stabilité ou reconstruction après des pertes ou renoncements.
36-61 ans	**Pluton**	*Carré*	Crises de transformation profonde, bouleversements psychiques ou structurels selon la génération. Mutation intérieure radicale, confrontation avec les mécanismes de pouvoir, mort symbolique de l'ancien soi pour une renaissance possible.
63-64 ans	**Uranus**	*Carré*	Réévaluation des libertés personnelles, envie de changements tardifs, affirmation de l'individualité contre les normes sociales.
82-83 ans	**Neptune**	*Opposition*	Réflexion spirituelle profonde, bilan de vie intérieur, perte d'illusions ou éveil mystique selon le chemin parcouru. Invitation à l'abandon, à la foi ou à la dissolution de l'ego dans une conscience élargie.

84 ans	**Uranus**	*Retour*	Aboutissement d’un cycle de liberté (rare). Libération ultime des attentes extérieures, possible renaissance mentale ou indépendance pleine et assumée.

❖ TRANSITS ASTROLOGIQUES DÉTAILLÉS - CONTEXTE ET LIMITES D’ EFFETS :

Les transits sont l’un des outils les plus utilisés en astrologie prévisionnelle. Ils indiquent le climat énergétique du moment, les dynamiques en jeu, les tensions à résoudre ou les opportunités à saisir. Cependant, ils ne suffisent pas à eux seuls à provoquer un événement concret.

Un transit n’agit jamais seul et ne suffit pas pour affirmer qu’un évènement va avoir lieu !

Un transit planétaire n'a d'effet que s’il réactive un potentiel inscrit dans le thème natal. Par exemple :

Un carré de Saturne n’est significatif que s’il touche un point natal sensible (comme le Soleil ou l’Ascendant), **et** surtout s’il entre en résonance avec une dynamique de fond déjà présente dans le thème de naissance.

Il permet surtout de dater l’évènement si l’évènement est confirmé.

➢ Le transit ne fait que déclencher un processus latent !

On peut comparer cela à un orage qui gronde autour d’un arbre déjà fragilisé : s’il y a déjà une faille, la foudre peut frapper. Sinon, le passage de la tempête peut ne laisser aucune trace visible.

- Les transits sont des déclencheurs, mais pas des causes suffisantes.
- C’est la convergence de plusieurs facteurs astrologiques (transits + RS + progressions + autres techniques prévisionnelles, +thème natal) qui rend un événement probable ou inévitable. On cherche un « faisceau de preuves concordantes » avant d’affirmer qu’un transit déclenche l’évènement à une date précise.
- À l’inverse, un transit isolé sans appui dans les autres techniques pourra passer inaperçu ou ne produire qu’un climat subjectif.

Une planète en transit est intéressante à étudier et elle peut être en transit sur tous types de points du thème y compris l’ascendant et le milieu du ciel.

Voici une ébauche d'interprétation pour chaque combinaison :

Transit de…	Sur…	Effet principal
☉ Soleil	Soleil	Nouvelle affirmation, clarté, vitalité
☉ Soleil	Lune	Conflit volonté/émotion, mise en lumière affective
☉ Soleil	Mercure	Clarté mentale, expression renforcée
☉ Soleil	Vénus	Charme, amour-propre, désir d'harmonie
☉ Soleil	Mars	Dynamisme, affirmation, compétitivité
☉ Soleil	Jupiter	Confiance en soi, croissance
☉ Soleil	Saturne	Concentration, mise à l'épreuve
☉ Soleil	Uranus	Nécessité de changement
☉ Soleil	Neptune	Flou identitaire, inspiration
☉ Soleil	Pluton	Puissance, mutation intérieure
☉ Soleil	Ascendant	Rayonnement social, renouveau personnel
☉ Soleil	Milieu du Ciel	Mise en avant publique ou professionnelle
☉ Soleil	Nœud Nord	Alignement avec le but de vie
☉ Soleil	Nœud Nord	Conscience de la direction de vie, affirmation du chemin évolutif.
☉ Soleil	Nœud Sud	Conscience des attachements passés, phase de nettoyage karmique
☉ Soleil	Nœud Sud	Retour à un ancien moi, risque de stagnation ou nostalgie karmique.
☉ Soleil	Lune Noire	Crise identitaire, tension intérieure
☉ Soleil	Lune Noire	Révélation des zones d'ombre personnelles, tensions internes à éclairer.
☽ Lune	Soleil	Réactions aux figures d'autorité, émotivité
☽ Lune	Lune	Hyperréceptivité, instabilité
☽ Lune	Mercure	Communication émotionnelle
☽ Lune	Vénus	Doux besoin affectif
☽ Lune	Mars	Agitation, irritabilité
☽ Lune	Jupiter	Générosité émotionnelle
☽ Lune	Saturne	Retenue affective, sécurité
☽ Lune	Uranus	Réactivité imprévisible

☽ Lune	Neptune	Rêverie, flou émotionnel
☽ Lune	Pluton	Crise émotionnelle, régénération
☽ Lune	Ascendant	Vulnérabilité visible
☽ Lune	Milieu du Ciel	Besoin de reconnaissance émotionnelle
☽ Lune	Nœud Nord	Éveil affectif karmique
☽ Lune	Nœud Nord	Résonance émotionnelle avec la mission de vie, sensibilité accrue à l'avenir.
☽ Lune	Nœud Sud	Mémoire émotionnelle du passé, nostalgie ou libération
☽ Lune	Nœud Sud	Mémoire affective karmique, émotions conditionnées.
☽ Lune	Lune Noire	Troubles émotionnels inconscients
☽ Lune	Lune Noire	Trouble émotionnel ou intuition des pulsions inconscientes.
☿ Mercure	Soleil	Pensée claire, logique
☿ Mercure	Lune	Dialogue émotionnel, mémoire
☿ Mercure	Mercure	Nervosité ou acuité mentale
☿ Mercure	Vénus	Paroles charmantes, séduction
☿ Mercure	Mars	Discussion conflictuelle ou vive
☿ Mercure	Jupiter	Ouverture d'esprit, étude
☿ Mercure	Saturne	Rigueur mentale, sérieux
☿ Mercure	Uranus	Idées originales, éclairs de génie
☿ Mercure	Neptune	Inspiration ou confusion
☿ Mercure	Pluton	Parole puissante ou manipulatrice
☿ Mercure	Ascendant	Négociation, expression sociale
☿ Mercure	Milieu du Ciel	Communication professionnelle
☿ Mercure	Nœud Nord	Orientation intellectuelle karmique
☿ Mercure	Nœud Nord	Messages importants pour la vocation, communication destinée.
☿ Mercure	Nœud Sud	Réactivation de paroles ou idées obsolètes
☿ Mercure	Nœud Sud	Pensées répétitives, schémas mentaux hérités.
☿ Mercure	Lune Noire	Pensées obsédantes, tabous mentaux

☿ Mercure	Lune Noire	Tabous verbaux, pensée cachée, tension mentale.
♀ Vénus	Soleil	Charme personnel, besoin de plaire
♀ Vénus	Lune	Tendresse, recherche de confort affectif
♀ Vénus	Mercure	Dialogue doux, séduction par la parole
♀ Vénus	Vénus	Harmonie relationnelle, douceur
♀ Vénus	Mars	Séduction, tension amoureuse ou sexuelle
♀ Vénus	Jupiter	Générosité affective, plaisir expansif
♀ Vénus	Saturne	Stabilité affective ou frustration
♀ Vénus	Uranus	Amour libre, surprise relationnelle
♀ Vénus	Neptune	Idéalisation, amour flou ou mystique
♀ Vénus	Pluton	Passion, obsession amoureuse
♀ Vénus	Ascendant	Charme visible, attractivité sociale
♀ Vénus	Milieu du Ciel	Séduction professionnelle, image agréable
♀ Vénus	Nœud Nord	Rencontre marquante, relation karmique
♀ Vénus	Nœud Nord	Rencontre significative, évolution affective.
♀ Vénus	Nœud Sud	Lien affectif ancien, attraction karmique à comprendre
♀ Vénus	Nœud Sud	Amour karmique, retour affectif, liens à dépasser.
♀ Vénus	Lune Noire	Désir interdit, trouble affectif
♀ Vénus	Lune Noire	Désirs interdits, relations troubles.
♂ Mars	Soleil	Tension, volonté affirmée, action
♂ Mars	Lune	Irritabilité, réactions vives
♂ Mars	Mercure	Esprit rapide, disputes possibles
♂ Mars	Vénus	Séduction active, libido élevée
♂ Mars	Mars	Volonté renforcée, combativité
♂ Mars	Jupiter	Élan ambitieux, confiance énergétique

♂ Mars	Saturne	Tension bloquée, endurance ou frustration
♂ Mars	Uranus	Actions soudaines, imprévisibles
♂ Mars	Neptune	Flou dans l'action, agitation confuse
♂ Mars	Pluton	Puissance, volonté extrême ou destructrice
♂ Mars	Ascendant	Présence énergique, initiative visible
♂ Mars	Milieu du Ciel	Action professionnelle, compétitivité sociale
♂ Mars	Nœud Nord	Décision déterminante, acte karmique
♂ Mars	Nœud Nord	Action alignée avec le destin, initiative décisive.
♂ Mars	Nœud Sud	Conflit hérité, réactivation de luttes du passé
♂ Mars	Nœud Sud	Impulsion réactive, conflit hérité.
♂ Mars	Lune Noire	Pulsion brute, violence contenue
♂ Mars	Lune Noire	Pulsion brute, sexualité refoulée ou taboue.
♃ Jupiter	Soleil	Croissance personnelle, optimisme
♃ Jupiter	Lune	Bien-être affectif, générosité
♃ Jupiter	Mercure	Ouverture d'esprit, étude, voyage
♃ Jupiter	Vénus	Plaisirs, abondance affective
♃ Jupiter	Mars	Confiance dans l'action, expansion
♃ Jupiter	Jupiter	Phase de chance, développement personnel
♃ Jupiter	Saturne	Stabilisation des ambitions, rigueur chanceuse
♃ Jupiter	Uranus	Expansion libératrice, opportunité soudaine
♃ Jupiter	Neptune	Foi, mysticisme, risque d'aveuglement
♃ Jupiter	Pluton	Croissance transformatrice, ambition de pouvoir
♃ Jupiter	Ascendant	Ouverture sociale, chance personnelle
♃ Jupiter	Milieu du Ciel	Promotion, élévation professionnelle
♃ Jupiter	Nœud Nord	Bénédiction karmique, orientation favorable

♃ Jupiter	Nœud Sud	Amplification de vieilles croyances, besoin de lâcher
♃ Jupiter	Lune Noire	Excès inconscients, illusions d’expansion
♄ Saturne	Soleil	Bilan de vie, fatigue, responsabilisation
♄ Saturne	Lune	Retenue émotionnelle, solitude
♄ Saturne	Mercure	Rigueur intellectuelle, pensée sérieuse
♄ Saturne	Vénus	Blocage affectif ou engagement durable
♄ Saturne	Mars	Blocage d’action, besoin de maîtrise
♄ Saturne	Jupiter	Réduction des excès, consolidation des projets
♄ Saturne	Saturne	Maturité, structure durable
♄ Saturne	Uranus	Tension entre liberté et devoir
♄ Saturne	Neptune	Désenchantement, construction spirituelle
♄ Saturne	Pluton	Restructuration profonde, deuil symbolique
♄ Saturne	Ascendant	Sérieux apparent, ralentissement personnel
♄ Saturne	Milieu du Ciel	Poids social ou responsabilités accrues
♄ Saturne	Nœud Nord	Engagement karmique, restriction constructive
♄ Saturne	Nœud Sud	Responsabilité karmique, relecture des blocages passés
♄ Saturne	Lune Noire	Froideur intérieure, tabous cristallisés
♅ Uranus	Soleil	Besoin de libération, changement d'identité
♅ Uranus	Lune	Émotions instables, imprévisibles
♅ Uranus	Mercure	Révolution mentale, idées novatrices
♅ Uranus	Vénus	Rencontres inattendues, amour libre
♅ Uranus	Mars	Actions soudaines, comportement impulsif
♅ Uranus	Jupiter	Élan vers l'inconnu, expansion libératrice
♅ Uranus	Saturne	Conflit entre liberté et structure
♅ Uranus	Uranus	Réveil personnel, quête d’indépendance

♅ Uranus	Neptune	Vision futuriste, éveil mystique
♅ Uranus	Pluton	Révolution intérieure, rupture profonde
♅ Uranus	Ascendant	Changement d'image, de posture sociale
♅ Uranus	Milieu du Ciel	Nouvelle vocation, libération professionnelle
♅ Uranus	Nœud Nord	Virage karmique soudain, accélération du destin
♅ Uranus	Nœud Sud	Libération d'anciennes chaînes, rupture karmique soudaine
♅ Uranus	Lune Noire	Crises d'autonomie, désir d'émancipation trouble
♆ Neptune	Soleil	Flou identitaire, éveil spirituel ou confusion
♆ Neptune	Lune	Hypersensibilité, intuition accrue ou dérive émotionnelle
♆ Neptune	Mercure	Inspiration, imagination ou confusion mentale
♆ Neptune	Vénus	Idéalisation affective, illusions sentimentales
♆ Neptune	Mars	Manque de clarté dans l'action, motivations floues
♆ Neptune	Jupiter	Expansion mystique, foi ou illusions de grandeur
♆ Neptune	Saturne	Désenchantement structurant, nécessité d'abandon
♆ Neptune	Uranus	Éveil mystique ou fuite dans l'utopie
♆ Neptune	Neptune	Rêverie profonde, appel spirituel
♆ Neptune	Pluton	Transformation onirique, mysticisme puissant
♆ Neptune	Ascendant	Aura mystérieuse, flou identitaire social
♆ Neptune	Milieu du Ciel	Confusion ou idéalisation du rôle social
♆ Neptune	Nœud Nord	Appel karmique mystique, mission spirituelle
♆ Neptune	Nœud Sud	Illusions du passé, éveil mystique ou confusion karmique
♆ Neptune	Lune Noire	Fascination, dérive ou perte des repères
♇ Pluton	Soleil	Transformation radicale de l'identité

♇ Pluton	Lune	Crise émotionnelle profonde, régénération
♇ Pluton	Mercure	Puissance de la pensée, obsession mentale
♇ Pluton	Vénus	Relations intenses, passions, manipulation
♇ Pluton	Mars	Volonté extrême, pouvoir d'action ou destruction
♇ Pluton	Jupiter	Ambition de pouvoir, expansion stratégique
♇ Pluton	Saturne	Remise à zéro structurelle, purge karmique
♇ Pluton	Uranus	Révolutions majeures, transformation irréversible
♇ Pluton	Neptune	Crise spirituelle, alchimie intérieure
♇ Pluton	Pluton	Renaissance générationnelle, mutation globale
♇ Pluton	Ascendant	Intensité, magnétisme ou transformation physique
♇ Pluton	Milieu du Ciel	Changement profond de statut, bascule sociale
♇ Pluton	Nœud Nord	Purge karmique, appel à la maîtrise intérieure
♇ Pluton	Nœud Sud	Purge des mémoires karmiques, régénération nécessaire
♇ Pluton	Lune Noire	Obsession, attraction fatale, mise à nu psychique
☊ Nœud Nord	Soleil	Rencontre de vocation, alignement de destinée
☊ Nœud Nord	Lune	Éveil affectif karmique, lien d'âme
☊ Nœud Nord	Mercure	Communication karmique, parole révélatrice
☊ Nœud Nord	Vénus	Lien amoureux karmique, choix de cœur important
☊ Nœud Nord	Mars	Acte fondateur, mission d'incarnation
☊ Nœud Nord	Jupiter	Appel à grandir dans une nouvelle direction, expansion évolutive.
☊ Nœud Nord	Saturne	Épreuve karmique liée à la responsabilité, maturité à acquérir.
☊ Nœud Nord	Uranus	Éveil du destin, libération vers le futur.
☊ Nœud Nord	Neptune	Vision spirituelle du chemin de vie, intuition du but.

☊ Nœud Nord	Pluton	Transformation du destin, puissance évolutive profonde.
☊ Nœud Nord	Ascendant	Tournant personnel fort, évolution visible
☊ Nœud Nord	Milieu du Ciel	Mission professionnelle, appel du destin
☊ Nœud Nord	Nœud Nord	Retour évolutif, phase de réalignement avec sa mission de vie, appel karmique vers l'avenir.
☊ Nœud Nord	Nœud Sud	Opposition évolutive, point de bascule de destinée
☊ Nœud Nord	Lune Noire	Rencontre karmique avec l'ombre, point d'équilibre difficile.
☋ Nœud Sud	Soleil	Tendance à régresser, retour à de vieux schémas d'identité
☋ Nœud Sud	Lune	Réminiscence émotionnelle, attachements passés
☋ Nœud Sud	Mercure	Paroles anciennes, mental conditionné
☋ Nœud Sud	Vénus	Amours du passé, liens affectifs karmiques à libérer
☋ Nœud Sud	Mars	Réactions impulsives anciennes, schémas de défense obsolètes
☋ Nœud Sud	Jupiter	Exagération de croyances héritées
☋ Nœud Sud	Saturne	Poids du passé, limites conditionnées
☋ Nœud Sud	Uranus	Attachement au chaos passé, tension avec le changement.
☋ Nœud Sud	Neptune	Fuite spirituelle dans le passé, illusion karmique.
☋ Nœud Sud	Pluton	Pouvoir hérité, obsession du passé, contrôle karmique.
☋ Nœud Sud	Ascendant	Comportement hérité, image à redéfinir
☋ Nœud Sud	Milieu du Ciel	Vie sociale liée au passé, destin professionnel à réorienter
☋ Nœud Sud	Nœud Nord	Déséquilibre karmique à corriger, retour en arrière symbolique.
☋ Nœud Sud	Nœud Sud	Boucle karmique, moment de libération ou répétition
☋ Nœud Sud	Lune Noire	Fusion de l'ombre et du karma, tendance à l'auto-sabotage.

⚸ Lune Noire	Soleil	Crise d'identité, confrontation avec l'ombre
⚸ Lune Noire	Lune	Trouble affectif, peur de l'abandon
⚸ Lune Noire	Mercure	Pensées obsessionnelles, tabous mentaux
⚸ Lune Noire	Vénus	Désir interdit, tension affective profonde
⚸ Lune Noire	Mars	Pulsion, violence intérieure, sexualité refoulée
⚸ Lune Noire	Jupiter	Excès ou démesure dans les désirs inconscients.
⚸ Lune Noire	Saturne	Blocage dans l'ombre, austérité des pulsions.
⚸ Lune Noire	Uranus	Éveil des désirs tabous, révolte intérieure.
⚸ Lune Noire	Neptune	Fascination pour l'indéfini, rêve troublant.
⚸ Lune Noire	Pluton	Pulsion noire, pouvoir caché, intensité destructrice.
⚸ Lune Noire	Ascendant	Présence troublante, rejet ou magnétisme noir
⚸ Lune Noire	Milieu du Ciel	Crise de vocation, attirance pour l'interdit social
⚸ Lune Noire	Nœud Nord	Désir d'évolution teinté d'ombre, tentation d'égarement.
⚸ Lune Noire	Nœud Sud	Tentation de l'ombre karmique, désirs refoulés du passé
⚸ Lune Noire	Lune Noire	Retour de l'ombre intérieure, intensification des désirs inconscients, nécessité de reconnaissance ou de purification.

❖ GRANDES CONJONCTIONS JUPITER-SATURNE, CONJONCTIONS RARES, CONJONCTIONS MULTIPLES EN ASTROLOGIE INDIVIDUELLE ET EN ASTROLOGIE MONDIALE :

Les Grandes Conjonctions concernent le couple Jupiter-Saturne et les Conjonctions Rares, celles des planètes lentes.

➢ **Définition des Grandes Conjonctions**

Au sens strict de la tradition astrologique, le terme « grandes conjonctions » désigne exclusivement les conjonctions entre Jupiter et Saturne. Ces événements célestes surviennent tous les ~20 ans, lorsque les deux planètes se retrouvent à la même longitude écliptique

(moins de 8° d'écart). Leur influence est historiquement et symbolise l'articulation entre l'expansion (Jupiter) et la structure (Saturne).

Pourquoi cette appellation ?

1. Fréquence intermédiaire : Les conjonctions Jupiter–Saturne sont assez rares pour être significatives (tous les 20 ans), mais assez régulières pour structurer le cours de l'histoire humaine.
2. Importance traditionnelle : Dernières planètes visibles à l'œil nu, elles représentaient pour les anciens astrologues l'articulation entre l'ordre terrestre (Saturne) et la croissance céleste (Jupiter).
3. Symbolisme collectif : Elles étaient associées aux grands changements de dynasties, de civilisations ou de paradigmes idéologiques.
4. Mutation d'élément : Environ tous les 200 ans, ces conjonctions passent dans un nouvel élément (terre > air, etc.), marquant des basculements d'ère.

Exemples notables :

- 1980–1981 : Capricorne (fin de cycle terre, début de transition).
- 2020 : Verseau (début du cycle air, numérique et global).
- 2040 : Balance (thème de la justice, équilibre et diplomatie).

➢ **Conjonctions rares :**

Les conjonctions impliquant Uranus, Neptune et Pluton ne sont pas appelées « grandes conjonctions » mais « conjonctions rares » ou « collectives ». Elles se produisent beaucoup plus rarement et signalent souvent des mutations civilisationnelles. Leurs cycles longs rendent l'alignement exceptionnel.

- Alignement rare = catalyseur d'époque
- Plus la conjonction est rare, plus l'impact est profond et collectif

En plus de ces conjonctions rares, il peut aussi y avoir des conjonctions multiples ou stelliums impliquant un 3e astre et donc encore plus rares !

➢ **Conjonction multiple ou stellium :**

Triple conjonction de 1940 (Jupiter, Saturne, Uranus) : Une rareté où ces trois planètes se sont alignées dans le Taureau, influençant des événements mondiaux comme la Seconde Guerre mondiale.

Distinctions terminologiques :

Terme	Conjonction concernée	Fréquence	Terme traditionnel	Impact perçu
Grande conjonction	Jupiter – Saturne	~20 ans	Oui	Social, politique, générationnel
Conjonction rare	Uranus, Neptune, Pluton	36 à 493 ans	Non	Civilisationnel, culturel, spirituel
Stellium majeur	≥3 planètes en conjonction	Très variable	Non	Événement exceptionnel

- ❖ NOTIONS DE CYCLE SIMPLE, TRIANGLE DE TRIPLICITES, MUTATION DE TRIPLICITE, GRANDE ANNEE :

Les subdivisions des cycles des grandes conjonctions (Saturne-Jupiter) donnent des nuances intéressantes dans les interprétations.

- Cycle simple (20 ans) : Marque des tournants socio-économiques, des changements institutionnels et politiques.
- Cycle de 60 ans (Triangle de triplicités) : Trois conjonctions successives dans des signes d'un même élément. Exemple : 1802, 1821, 1842 en signes de Feu.
- Cycle de 200 ans (Mutation de triplicité) : Les conjonctions se produisent pendant ~200 ans dans le même élément, avant de muter vers un autre.

- Grand Cycle (~800-960 ans) : Ce cycle, connu dans certaines traditions astrologiques, notamment médiévales, représente le temps approximatif nécessaire pour que les conjonctions de Jupiter et Saturne parcourent les quatre éléments du zodiaque (feu, terre, air, eau) et reviennent à leur élément de départ, avec des variations dans la durée exacte..

Clefs d'interprétation astrologique

- Toujours considérer le signe où a lieu la conjonction : il colore les enjeux (Verseau = technologie, Balance = justice).
- Analyser l'impact dans le thème natal : maison concernée, aspects à des planètes personnelles.
- Croiser avec RS, progressions, transits pour valider un impact concret.

Nous présenterons ici des éléments d'interprétation de ces conjonctions sur le plan individuel et sur le plan collectif.

Voici un petit récapitulatif en petits tableaux pour toutes les notions liées à cette technique :

Mutation des Triplicités :

Période	Élément dominant	Signification symbolique
1842–1981	Terre	Matérialisme, industrialisation, nation-État
2020–2219	Air	Idées, communication, réseaux, mondialisation
2219–2419	Eau	Spiritualité, émotions collectives, écologie

Cycles de Conjonctions Jupiter-Saturne :

Cycle	Durée	Niveau d'analyse	Élément clé
Conjonction simple	20 ans	Sociétal	Nouveau cycle
Triangle de triplicité	60 ans	Générationnel	Trois signes d'un même élément
Mutation de triplicité	~200 ans	Historique	Passage à un nouvel élément
Grand Cycle	~800-960 ans	Civilisationnel	Retour au même trigone

Dates Clés et Interprétations :

Date	Signe	Interprétation personnelle	Interprétation mondiale
7 av. J.-C.	Poissons	Idéaliste, visionnaire	Étoile de Bethléem, renouveau spirituel
1563	Sagittaire	Ambitieux, philosophique	Héliocentrisme copernicien
1980-1981	Capricorne	Structuré, responsable, confronté à la rigueur	Fin de l'ère industrielle, début des crises économiques
2000	Taureau	Besoin de stabilité matérielle	Mutation technologique, début d'une nouvelle économie
2020	Verseau	Innovant, humaniste, décalé	Début de l'ère numérique, droits humains, technologie
2040	Balance	Équilibré, stratège, diplomate	Focus sur justice et relations internationales

Conjonctions rares :

Conjonction	Période	Dernière occurrence	Prochaine occurrence	Interprétation personnelle	Interprétation mondiale
Uranus-Pluton	128–172 ans	1965–1966 (Vierge)	22e siècle	Changement radical, déconstruction, personnalité révolutionnaire	Révoltes, mouvements sociaux, transformations culturelles
Neptune-Pluton	~493 ans	1891–1892 (Gémeaux)	24e siècle	Sensibilité spirituelle, vocation artistique, inspiration	Ère moderne, avancées technologiques, société fluide
Uranus-Neptune	~171 ans	1993 (Capricorne)	22e siècle	Imagination futuriste, intuition globale, innovation spirituelle	Mondialisation, explosion des réseaux, mutations planétaires
Triple conjonction (Jupiter, Saturne, Uranus)	Variable, rare	1940 (Taureau)	Inconnue	Concentration d'énergie, défis majeurs	Tensions globales, Seconde Guerre mondiale
Saturne-Uranus	~45 ans	1988 (Capricorne)	2032 (Taureau)	Tension tradition/innovation, équilibre entre l'ancien et le nouveau	Crises de transition, chute du mur de Berlin, bouleversements sociaux
Saturne-Neptune	~36 ans	1989 (Capricorne)	2025–2026 (Bélier)	Désillusion, transformation spirituelle, idéalisme réorienté	Périodes de crise, protestations globales, fin des illusions collectives

❖ INTERCYCLES :

Les intercycles en astrologie désignent les intervalles entre les alignements significatifs des planètes lentes, telles que Pluton, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter. Ces cycles, qui peuvent durer de quelques années à plusieurs siècles, sont déterminés en observant les moments où ces planètes forment des aspects clés comme les conjonctions ou les oppositions. Par exemple, le cycle Saturne-Jupiter dure environ 20 ans, tandis que le cycle Pluton-Neptune peut atteindre 493 ans. Ces intercycles sont essentiels pour analyser les tendances à long terme, les influences générationnelles et les événements mondiaux, comme le cycle Uranus-Pluton (113 à 141 ans), souvent lié à des changements sociaux majeurs.

Les intercycles permettent de calculer des indices de concentration ou de dispersion, aidant à identifier les périodes de forte intensité dans les événements mondiaux, tels que les crises économiques ou les guerres. Ils sont particulièrement utilisés en astrologie mondiale pour contextualiser les événements historiques dans un récit cosmique plus large, offrant des perspectives sur les dynamiques collectives.

Voici les principales sources en ligne pour les intercycles :

Sources :

https://cosmicdeity.com/synodic-cycles-in-astrology/

https://www.astroariana.com/Global-astrology-a-method.html

https://www.palden.co.uk/living/lit07-interplanetarycycles.html

Vous pouvez aussi lire l'ouvrage de Fanchon Pradalier-Roy « Astrologie, science de la conscience – les grands cycles de civilisation » paru chez Amalthée en 2022.

Définition et calcul des intercycles

Les intercycles en astrologie sont définis comme les périodes entre les alignements significatifs des planètes lentes, telles que Pluton, Neptune, Uranus, Saturne et Jupiter. Ces alignements incluent des aspects comme les conjonctions, les oppositions et les carrés, calculés en fonction des vitesses angulaires des planètes. Par exemple, l'intercycle Jupiter-Saturne est calculé en soustrayant le mouvement angulaire de Saturne de celui de Jupiter, ce qui donne une valeur reflétant leurs positions relatives. Selon les recherches d'astroariana.com, ces calculs sont souvent effectués annuellement ou trimestriellement, en utilisant des éphémérides géocentriques pour prendre en compte les effets optiques comme les rétrogradations.

Les durées de ces cycles varient considérablement, comme indiqué dans le tableau suivant, qui répertorie les intercycles et leurs durées approximatives basées sur des observations astrologiques :

Cycles de conjonction des planètes lentes

Intercycle	Durée moyenne	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
Pluton – Neptune	~492 ans	Favorise une quête spirituelle profonde : intuition intense, profil mystique, régénération intérieure lente. Agit à l'échelle générationnelle.	Début de nouvelles ères historiques : invention de l'imprimerie, mondialisation, grands basculements de civilisation.
Neptune – Uranus	~171 ans	Éveil idéaliste, créativité visionnaire, ouverture mystique. Attirance pour l'universel, l'humanitaire, l'inconnu.	Révolutions culturelles, changements d'empires, mutations profondes de paradigmes sociaux ou religieux.
Pluton – Uranus	~127 ans	Force de réforme, indépendance farouche, transformation profonde. Révolte constructive, volonté de laisser une empreinte.	Révolutions sociales, percées technologiques, mouvements émancipateurs (1965 : informatique, droits civiques).
Uranus – Saturne	~45 ans	Tension entre tradition et modernité. Capacité à structurer le changement. Discipline dans l'innovation.	Restructurations politiques majeures, crise de l'autorité, scission ou effondrement de régimes (URSS, 1988).
Neptune – Saturne	~36 ans	Foi et réalisme mêlés. Idéal structuré. Crises de confiance suivies d'une concrétisation spirituelle ou artistique.	Émergence ou dissolution d'idéologies utopistes. Réformes sociales d'inspiration humanitaire (1989 : chute URSS).
Pluton – Saturne	~34 ans	Ambition profonde, endurance, capacité à renaître. Rigueur et intensité psychologique.	Crises majeures : guerres, pandémies, refonte des structures de pouvoir (ex : conjonction de 2020 et Covid-19).
Jupiter – Saturne	~20 ans	Maturité précoce, ambition disciplinée, structuration du potentiel. Leadership éthique.	Grande Conjonction : tournants politiques majeurs,

			changements d'idéologies, cycles économiques.
Jupiter – Uranus	~14 ans	Esprit pionnier, audace, inventions fulgurantes. Idéalisme et liberté.	Progrès soudains, révolutions scientifiques ou sociales, percées imprévues.
Jupiter – Neptune	~13 ans	Imagination débordante, foi, spiritualité. Expériences mystiques. Attention aux illusions.	Vagues culturelles idéalisées, mouvements spirituels ou artistiques. Changement d'ambiance collective.
Jupiter – Pluton	~12,5 ans	Pouvoir personnel, charisme, obsession du succès. Transformation par ambition.	Crises de pouvoir, renaissances collectives, réformes majeures après bouleversements (ex : 1931, 2020).

On peut compliquer la chose avec les autres aspects majeurs :

Les **aspects autres que la conjonction** (oppositions, carrés, trigones, sextiles) montrent :

- **Oppositions** = tension extrême, crise, polarisation.
- **Carrés** = conflit actif, nécessité d'évolution.
- **Trigones** = fluidité, croissance stable.
- **Sextiles** = opportunités discrètes mais fertiles.

OPPOSITIONS

Durée moyenne : approximativement **la moitié du cycle de conjonction** (ex. Uranus–Neptune ≈ 85 ans).

Planètes	**Durée entre oppositions**	**Interprétation individuelle**	**Interprétation mondiale**
Saturne – Uranus	~22,5 ans	Conflit entre structure et changement. Crises identitaires, besoin de casser les habitudes.	Tensions sociales majeures, réformes imposées ou rejet de l'autorité.
Saturne – Neptune	~18 ans	Lutte entre foi et réalité. Période de doute, de clarification des idéaux.	Désenchantement idéologique, effondrement de systèmes religieux ou politiques.

Planètes	Durée entre oppositions	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
Saturne – Pluton	~17 ans	Rapport tendu au pouvoir. Expériences intenses de contrôle ou de rigidité.	Conflits entre institutions, montée de gouvernements autoritaires.
Uranus – Neptune	~85 ans	Tension entre intuition et raison. Parfois conflits entre rêve collectif et individualisme.	Éveil brutal, réalignement culturel, crise de vision collective.
Uranus – Pluton	~63 ans	Rupture radicale. Besoin de libération intense, souvent par le chaos ou la rupture soudaine.	Révoltes majeures, destruction d'ordres établis (Mai 68), crises géopolitiques globales.
Neptune – Pluton	~246 ans	Grande crise spirituelle générationnelle. Doute massif, effondrement de repères.	Fin de civilisations, guerres idéologiques massives, refonte complète des croyances.

CARRÉS

Durée moyenne : ¼ du cycle, donc une occurrence approximative tous les 1/4 de période de conjonction.

Planètes	Durée entre carrés	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
Saturne – Uranus	~11 ans	Blocage entre conservatisme et progrès. Le carré oblige à restructurer sa vie.	Crise socio-économique, répression puis explosion (ex. années 30, 2008–2010).
Uranus – Neptune	~43 ans	Idéal déstabilisé. Crise de confiance dans l'avenir.	Chocs culturels. Flou idéologique mondial.
Uranus – Pluton	~32 ans	Changement brutal, conflit entre liberté et destruction.	Révolutions imprévisibles, effondrement d'empires ou dictatures.
Neptune – Pluton	~123 ans	Déstabilisation lente mais radicale des croyances.	Mutation idéologique globale : perte de foi dans les anciens modèles.
Saturne – Neptune	~9 ans	Fatigue morale, dépression existentielle. Besoin de structure spirituelle.	Effondrement de structures collectives de foi ou de solidarité (crise des utopies).

Planètes	Durée entre carrés	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
Saturne – Pluton	~8,5 ans	Volonté contrepuissante. Conflits intérieurs violents. Résistance au changement.	Montée des extrêmes politiques, autoritarisme, répression.

TRIGONES

Durée moyenne : ⅓ du cycle, aspect harmonique.

Planètes	Durée entre trigones	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
Saturne – Uranus	~15 ans	Construction harmonieuse de projets novateurs. Réformes personnelles efficaces.	Réformes politiques modérées mais stables. Innovations dans les institutions.
Uranus – Neptune	~57 ans	Idéal et technologie en synergie. Vision humanitaire créative.	Périodes d'équilibre idéologique, innovations spirituelles ou culturelles douces.
Neptune – Pluton	~164 ans	Fusion lente entre mystique et transformation.	Réalignement en douceur de la spiritualité collective.
Saturne – Neptune	~12 ans	Rêve qui se concrétise. Spiritualité structurée, construction de sens.	Émergence de mouvements sociaux équilibrés et durables.
Saturne – Pluton	~11 ans	Volonté et stratégie alignées. Transformation profonde bien intégrée.	Réformes silencieuses mais durables dans le système politico-économique.

SEXTILES

Durée moyenne : ⅙ du cycle. Plus fréquents mais subtils.

Planètes	**Durée entre sextiles**	**Interprétation individuelle**	**Interprétation mondiale**
Saturne – Uranus	~7,5 ans	Opportunité d'équilibrer tradition et innovation.	Réformes socio-économiques pratiques.
Uranus – Neptune	~28,5 ans	Intuition créatrice, ouverture progressive à de nouveaux idéaux.	Adaptation culturelle progressive, avancées scientifiques non violentes.
Neptune – Pluton	~82 ans	Profonde inspiration transgénérationnelle.	Lancement discret de grands courants mystiques ou spirituels.
Saturne – Neptune	~6 ans	Construction patiente de visions spirituelles.	Consolidation des politiques sociales, avancées du droit humanitaire.
Jupiter – Uranus	~7 ans	Expansion visionnaire, innovation personnelle récompensée.	Périodes de progrès rapide, de percées scientifiques ou technologiques.

Ces durées sont dérivées des vitesses relatives des planètes, influencées par leurs orbites elliptiques, avec une accélération près du périhélie et une décélération près de l'aphélie, comme noté dans des études astrologiques détaillées.

Signification dans la pratique astrologique

Les intercycles sont particulièrement significatifs en astrologie mondiale, qui se concentre sur les événements globaux plutôt que sur les thèmes individuels. Ils sont utilisés pour mesurer les indices de concentration ou de dispersion, reflétant les moments forts du destin collectif pendant les périodes de concentration maximale. Par exemple, les périodes de forte concentration, comme 1977-1983, ont été corrélées à des événements mondiaux significatifs comme les guerres et les crises économiques, selon astroariana.com. Cette méthode, développée par Jean-Pierre Nicola et approfondie par Richard Pellard, consiste à calculer la somme des intercycles en application (par exemple, total de 111° 17′ pour 1991) et à la diviser par le total des intercycles pour obtenir un indice de concentration (par exemple, 0,77 pour 1991), en utilisant un orbe de 15° avant et après les conjonctions/oppositions exactes pour mieux représenter les aspects majeurs.

En astrologie individuelle, les intercycles peuvent influencer les caractéristiques générationnelles, les cycles plus longs comme Neptune-Pluton (490 ans) façonnant les changements culturels et spirituels sur des siècles, tandis que les cycles plus courts comme Saturne-Jupiter (20 ans) marquent des phases de croissance et d'expansion dans les objectifs personnels et professionnels. Par exemple, le cycle Uranus-Pluton, d'une durée de 113 à 141 ans, est souvent associé à des périodes de changements sociaux profonds, comme la Révolution industrielle ou le mouvement de contre-culture des années 1960, selon les analyses historiques de palden.co.uk.

Contexte historique et culturel

Le concept des intercycles trouve ses racines dans les pratiques astrologiques anciennes, notamment en Mésopotamie, où les cycles célestes étaient interprétés comme des signes de communications divines, comme indiqué dans les aperçus historiques de Wikipédia. Ces pratiques ont évolué à travers les traditions grecque, islamique et européenne, l'astrologie occidentale développant des systèmes élaborés pour prédire les événements terrestres à partir des observations célestes. L'utilisation des intercycles dans l'astrologie moderne perpétue cette tradition, en se concentrant sur la corrélation entre les mouvements planétaires et les tendances sociétales et culturelles.

Les défenseurs, y compris des individus scientifiquement éduqués, croient en des « synchronicités significatives », suggérant que les événements cosmiques et terrestres sont interconnectés, comme exploré sur noetic.org. Ce débat met en lumière la complexité de

l’interprétation des intercycles, avec des degrés d’acceptation variables selon les cultures et les communautés scientifiques.

Applications pratiques et exemples

Les intercycles sont utilisés dans les méthodes de prévision pour anticiper les tendances futures, en particulier en astrologie mondiale. Par exemple, le cycle Saturne-Uranus (45 ans) coïncide souvent avec des tensions entre tradition et innovation, comme les réformes sociales ou les révolutions technologiques, comme observé dans les analyses historiques des cycles. De même, le cycle Jupiter-Pluton (12,5 ans) est lié à des transformations dans les croyances et les objectifs, influençant à la fois les expériences individuelles et collectives. Ces applications sont détaillées dans des ressources comme cosmicdeity.com, qui discutent des cycles synodiques, étroitement liés aux intercycles, dans la prédiction des événements de la vie.

Conclusion

En résumé, les intercycles en astrologie offrent un cadre pour comprendre les rythmes à long terme de l’histoire et de la société, reliant les expériences individuelles et collectives. Bien que leur validité scientifique soit débattue, leur importance culturelle et historique est indéniable, offrant une lentille à travers laquelle les astrologues interprètent l’interaction des dynamiques célestes et terrestres. Cette exploration détaillée vise à fournir une compréhension complète, reconnaissant à la fois les défis empiriques et la riche tradition interprétative entourant les intercycles.

- ❖ INGRESSIONS ASTROLOGIQUES DE TOUS LES ASTRES MAJEURS EN ASTROLOGIE INDIVIDUELLE ET MONDIALE :

Une **ingression** correspond à l’entrée d’une planète ou d’un point astrologique dans un nouveau signe du zodiaque. Elle marque un **changement d’ambiance énergétique**, tant sur le plan **individuel** que **collectif**. Pour les planètes lentes, l’effet est durable et générationnel ; pour les planètes rapides, il est plus immédiat et personnel. Les ingressions sont surtout

étudiées en astrologie mondiale. Leur efficacité sur le plan personnel est bien plus mitigée et n'en fait pas une technique à étudier en premier. Nous sommes toutefois toujours dans la notion de cycles courts et longs.

Fréquence des ingressions par astre

Astre / Planète	Fréquence moyenne de changement de signe
🌙 Lune	Tous les 2,5 jours
☿ Mercure	Tous les 15 à 30 jours
♀ Vénus	Tous les 25 à 45 jours
♂ Mars	Tous les 6 à 8 semaines
🌞 Soleil	1 fois par mois
♃ Jupiter	Tous les 12 mois (~1 an)
♄ Saturne	Tous les 2,5 à 3 ans
♅ Uranus	Tous les 7 ans
♆ Neptune	Tous les 13–14 ans
♇ Pluton	Tous les 12–30 ans (selon l'orbite)

Rappel : Qualités des signes astrologiques

- **Éléments :**
  - 🔥 Feu : passion, action, intuition
  - 🌍 Terre : stabilité, matière, concrétisation
  - 🌬️ Air : intellect, relations, idées
  - 💧 Eau : émotions, lien, profondeur
- **Modalités :**
  - ♈ Cardinal : commencement, mouvement
  - ♉ Fixe : construction, persévérance
  - ♊ Mutable : adaptation, transition

Impacts personnels des ingressions

Planète / Point	Impact individuel principal
🌞 Soleil	Affirmation de soi, énergie vitale, clarté des intentions
🌙 Lune	Besoins émotionnels, sécurité intérieure, humeur quotidienne
☿ Mercure	Communication, raisonnement, expression verbale et mentale
♀ Vénus	Valeurs, esthétique, plaisir, relations affectives
♂ Mars	Désir, combativité, courage, passage à l'action
♃ Jupiter	Expansion, optimisme, apprentissage, foi personnelle
♄ Saturne	Responsabilité, rigueur, structure, effort soutenu
♅ Uranus	Réveil intérieur, besoin de liberté, impulsion de changement
♆ Neptune	Rêverie, sensibilité mystique, imagination, spiritualité

Planète / Point	Impact individuel principal
♇ Pluton	Crises intérieures, transformation, pouvoir personnel, renaissance

---

Impacts collectifs des ingressions (Astrologie mondiale)

🌞 **Soleil**

- **Symbolique mondiale** : Incarnation du pouvoir visible, des élites, des chefs d'État.
- **Effets d'ingression** : Met en lumière les thèmes sociaux dominants du moment (ex. : en Bélier → autorité, en Gémeaux → communication publique).
- **Utilisation** : Sert à identifier les priorités mensuelles dans le climat mondial.

🌛 **Lune**

- **Symbolique mondiale** : Représente les masses, l'opinion publique, les émotions populaires.
- **Effets d'ingression** : Influence l'humeur sociale. Les Nouvelles Lunes initient, les Pleines Lunes culminent.
- **Utilisation** : Lecture fine des vagues de soutien/rejet populaire ou des mouvements émotionnels collectifs.

☿ **Mercure**

- **Symbolique mondiale** : Médias, commerce, transport, éducation.
- **Effets d'ingression** : Redirige les débats sociaux, modifie les flux d'information.
- **Utilisation** : Suivi des discours dominants, propagande, orientation des médias.

♀ **Vénus**

- **Symbolique mondiale** : Valeurs sociales, économie douce, diplomatie, culture.
- **Effets d'ingression** : Influence les relations internationales, les mouvements artistiques ou égalitaires.
- **Utilisation** : Indicateur de climat esthétique, culturel ou pacifique.

♂ **Mars**

- **Symbolique mondiale** : Guerre, revendications, conflits.
- **Effets d'ingression** : Déclenche des pics d'action ou de tension dans les sphères politiques ou sociales.
- **Utilisation** : Surveillance des périodes d'agressivité ou de mobilisation collective.

♃ **Jupiter**

- **Symbolique mondiale** : Expansion politique, réforme légale, croissance économique.
- **Effets d'ingression** : Lance des vagues de développement, d'idéologie ou de réformes dans l'éducation, la loi ou les croyances.
- **Utilisation** : Lecture des grands cycles d'expansion et d'optimisme collectifs.

♄ Saturne

- **Symbolique mondiale** : Institutions, pouvoir légitime, responsabilité collective.
- **Effets d'ingression** : Appelle à des restructurations, impose des limites ou suscite des résistances.
- **Utilisation** : Chronique des cycles de rigueur ou de mise à l'épreuve des sociétés.

♅ Uranus

- **Symbolique mondiale** : Révolutions, innovations, technologies de rupture.
- **Effets d'ingression** : Déstabilise les systèmes établis, insuffle des idées nouvelles.
- **Utilisation** : Lecture des basculements majeurs vers le progrès (ou le chaos).

♆ Neptune

- **Symbolique mondiale** : Spiritualité collective, idéologies, arts, mystification.
- **Effets d'ingression** : Imprègne l'imaginaire collectif, parfois de visions, parfois d'illusions.
- **Utilisation** : Analyse des tendances utopiques, religieuses ou artistiques globales.

♇ Pluton

- **Symbolique mondiale** : Crises profondes, pouvoir invisible, régénération civilisationnelle.
- **Effets d'ingression** : Indique des périodes de transition radicale, de mort et renaissance des systèmes.
- **Utilisation** : Lecture des transformations historiques durables (fin d'empires, mutations de paradigmes).

D'autres éléments sont intéressants à prendre en compte : les rétrogradations et passage en station directe des planètes, les phases lunaires et les éclipses :

❖ PHASES LUNAIRES : INTERPRÉTATIONS INDIVIDUELLE ET MONDIALE :

Le cycle lunaire, d'environ 29,5 jours, influence nos états émotionnels, nos rythmes biologiques, et nos décisions. En astrologie, chaque phase représente une étape énergétique , aussi bien personnelle que collective. Ces phases agissent de façon plus marquée si elles activent des points sensibles du thème natal.

Phase lunaire	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
🌑 **Nouvelle Lune**	Période d'introspection, de recentrage et de renouveau. Intention à poser, projet à initier. Nouveaux départs, phase de visualisation du projet.	Nouveau cycle d'idées ou d'initiatives collectives. Début de lois ou d'orientations politiques.
🌓 **Premier Quartier**	Conflits internes, tensions à résoudre, prise d'initiative. Action, phase de décision.	Conflits sociaux émergents, débat public, tensions idéologiques.
🌕 **Pleine Lune**	Accomplissement ou crise émotionnelle. Révélations, libérations, clarté ou intensité. Culmination du projet, émotions fortes.	Climax politique ou médiatique. Crise ou moment décisif dans l'opinion publique.
🌗 **Dernier Quartier**	Révision, retrait, nettoyage émotionnel. Temps de pardon ou de fermeture. Tri, bilan, phase de nettoyage.	Réforme, fin d'un cycle collectif. Dissolution d'anciens modèles.

Reportez-vous à la section du chapitre VI consacré à la Lune et ses phases lunaires. Vous pouvez élargir l'interprétation aux 8 phases mais nous vous conseillons plutôt de vous contenter des quatre phases principales auxquelles vous rajouterez la répétition de votre phase de naissance si elle fait partie des quatre autres. Ce sera déjà bien suffisant. Vous pouvez monter un thème pour chacune des répétitions (toujours à rapprocher du thème natal comme en révolution solaire).

Exemples pratiques :

- Nouvelle Lune en Taureau → bonne période pour stabiliser ses finances ou améliorer son confort.
- Pleine Lune en Scorpion → intensité émotionnelle, révélations intimes, transformation psychologique ou collective.

🌘 ❖ ÉCLIPSES - INTERPRETATION INDIVIDUELLE ET MONDIALE :

Les éclipses sont des événements puissants qui intensifient les phases lunaires. Elles agissent comme des portails de changement, de rupture ou de révélations profondes. Leur influence

dure généralement **6 à 12 mois**, et leur effet est démultiplié si elles touchent des points personnels (Soleil, Lune, Ascendant, Nœuds...).

🌞 Éclipses Solaires

Les éclipses solaires se produisent lors d'une **Nouvelle Lune**, quand la Lune cache (totalement ou partiellement) le Soleil.

Type	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
🌑 **Totale**	Nouveau départ majeur. Fin soudaine d'un cycle, révélation d'un but profond.	Changement radical dans le leadership, nouvelles lois, basculement géopolitique.
🌘 **Partielle**	Changements subtils ou progressifs. Ajustements nécessaires.	Évolutions limitées mais significatives. Réformes locales, adaptations politiques.
🌞 **Annulaire**	Début fragile ou illusoire. Nécessité de persévérance. Illusion à dépasser.	Apparence de continuité dans un contexte instable (socio-économique ou diplomatique).
🔄 **Hybride**	Fluctuations internes et externes. Expériences mixtes de lumière et d'ombre.	Tensions entre forces opposées. Transitions mondiales ambiguës et complexes.

🌕 Éclipses Lunaires

Les éclipses lunaires surviennent lors d'une **Pleine Lune**, quand la Terre bloque la lumière du Soleil vers la Lune.

Type	Interprétation individuelle	Interprétation mondiale
🌕 **Totale**	Crise émotionnelle, libération d'un attachement, révélation intime ou familiale.	Moment charnière collectif : soulèvements, révélations massives, scandales.
🌕 **Partielle**	Réajustement émotionnel modéré. Besoin de détachement ou de réévaluation.	Petites réformes ou conflits modérés. Réactions publiques contenues.
🌘 **Pénombrale**	Malaise diffus, fatigue, perte de repères temporaires. Besoin de recentrage.	Flottement idéologique, confusion dans les médias ou flou stratégique temporaire.

💡 **À noter** :

- Les **éclipses solaires** tendent à provoquer des **événements extérieurs ou visibles**.
- Les **éclipses lunaires** déclenchent souvent des **prises de conscience intérieures** ou des **crises émotionnelles**.

Reportez-vous à la section sur les éclipses dans le chapitre VI consacré à la Lune.

- GOCHARA, SAROS ET ÉTUDE DES ÉCLIPSES LUNAIRES ET SOLAIRES EN ASTROLOGIE INDIVIDUELLE ET MONDIALE :

En astrologie syncrétique, nous étudions les éclipses de deux manières :

La manière occidentale avec le thème de l'éclipse et une domification Placidus ou méridienne (selon la latitude), avec les aspects occidentaux, puis on étudie la carte en elle-même pour les grandes tendances et on rapporte enfin les transits soit au thème natal en astrologie individuelle, soit à la carte concernée pour le thème mondial étudié.

Mais nous utilisons aussi la méthode védique du **Gochara**. La Jyotish propose aussi des « remèdes » face aux effets néfastes éventuels ressentis lors des périodes gérées par les éclipses.

N'oubliez pas qu'en astrologie syncrétique, une éclipse affecte la polarité yin/yang du thème et renforce ou diminue le pouvoir détenu par le cercle intérieur ou extérieur du thème natal (se reporter au chapitre sur la lune et la section sur les éclipses. Mais ce n'est pas le seul effet des éclipses sur le plan individuel.

- *Gochara, les transits planétaires védiques* :

En Jyotish (astrologie védique), le mot **Gochara** signifie « mouvement » ou « passage ». Il désigne le déplacement actuel des planètes (**Grahas**) **que l'on compare aux positions de naissance, notamment à la Lune natale.**

Là où le thème natal (**Janma Kundali**) décrit le potentiel fixé à la naissance, le Gochara révèle le climat dynamique, les influences qui viennent activer ou freiner ce potentiel. Utilisé avec le système des Dashas (périodes planétaires), il permet de comprendre le tempo des événements, les défis passagers et les ouvertures de croissance.

Les planètes lentes comme Saturne (Śani) et Jupiter (Guru) marquent des étapes majeures de vie, tandis que les planètes rapides indiquent des nuances quotidiennes. Les nœuds lunaires (Rāhu et Ketu), bien que non physiques, comptent parmi les plus puissants, car ils incarnent les axes karmiques.

En Gochara, les maisons sont en domification zodiacale (WHS, maisons=signes entiers).

- *Approche védique du phénomène des éclipses (Grahaṇa)* :

Les éclipses occupent une place particulière en Jyotish. Elles surviennent quand les luminaires (Soleil et Lune) s'alignent avec les nœuds lunaires :

- Éclipse solaire (Sūrya-grahaṇa) : lors d'une Nouvelle Lune (Amāvasyā), quand Soleil et Lune sont conjoints à Rāhu ou Ketu. Le Soleil, symbole de vitalité, d'ego et d'autorité, est temporairement obscurci.

- Éclipse lunaire (Candra-grahaṇa) : lors d'une Pleine Lune (Pūrṇimā), quand le Soleil et la Lune s'opposent sur l'axe nodal. La Lune, principe de l'esprit et des émotions, se trouve éclipsée par l'ombre de la Terre.

Selon la mythologie védique, Rāhu et Ketu, deux parties d'un démon cosmique décapité par Viṣṇu, avalent le Soleil et la Lune, provoquant l'obscurcissement. Cette légende traduit bien leur rôle d'ombres karmiques : révéler ce qui est caché, perturber l'ordre établi, et forcer des transformations.

Symbolique des éclipses :

- Solaire : agit sur l'externe, l'autorité, la vitalité, le père, la carrière. Elle provoque des perturbations visibles, des changements de direction, des crises de pouvoir.
- Lunaire : agit sur l'interne, l'émotionnel, la mère, le foyer, les relations. Elle déclenche des instabilités mentales, des révélations, des fins intérieures.

Les deux sont considérées comme inauspicieuses (maléfiques) dans les textes classiques, car elles perturbent la lumière. Pourtant, elles sont aussi des portails karmiques, des moments de vérité et de réalignement spirituel.

➢ *Méthode d'analyse en Gochara :*

Base de référence

- Chandra Lagna (signe de la Lune natale) : pour les effets psychologiques, émotionnels, intérieurs.
- Janma Lagna (Ascendant) : pour les effets matériels, physiques, extérieurs.

Étapes d'analyse

- Identifier le type d'éclipse (solaire ou lunaire) et son degré exact.
- Localiser le signe (rāśi) et le nakṣatra où elle se produit.
- Compter la maison affectée depuis la Lune natale et depuis le Lagna.
- Vérifier les planètes natales touchées (conjonction ±5°).
- Intégrer la période planétaire (Daśā) : si Rāhu/Ketu, Soleil ou Lune dominent, l'effet est intensifié.
- Évaluer la visibilité : une éclipse visible dans le lieu de vie agit plus fortement.

Durée et portée

- Une éclipse agit comme une nouvelle lune/pleine lune amplifiée.
- Ses effets peuvent durer 6 mois à 1 an, jusqu'à la prochaine série d'éclipses.

- Dans le monde, les éclipses visibles annoncent souvent des changements politiques, catastrophes naturelles ou bouleversements collectifs.

➢ *Quelle Lune utiliser ?*

En Jyotish traditionnel, pour le Gochara (transit) on se base avant tout sur la Lune natale.

- C'est la référence principale, car la Lune représente le manas (l'esprit, les émotions, la réception du karma).
- Les anciens disaient : *« Le transit compte depuis la Lune natale »* → car c'est la Lune qui reçoit directement la lumière et qui reflète les impacts karmiques.

Donc, quand on dit *« Saturne est défavorable en 8 depuis la Lune »* ou *« une éclipse tombe en 4 depuis la Lune »*, on parle bien de la Lune natale.

Rôle de la Lune en transit

- La Lune en transit sert à évaluer le ressenti du moment (la météo émotionnelle du jour).
- Elle est prise en compte pour des prédictions très fines (horaire, muhurta, panchānga), mais pas comme base principale pour analyser l'effet durable d'un Gochara ou d'une éclipse.

Exemple :

- Une éclipse en 10 depuis la Lune natale = crise de carrière sur plusieurs mois.
- Mais le jour exact, si la Lune en transit est en maison 6 par rapport à la Lune natale, on ressentira surtout fatigue et tensions → c'est comme le « climat du moment » ajouté à la tendance de fond.
- On compte toujours les maisons du septénaire depuis la Lune natale, pas depuis la Lune en transit.
- La Lune en transit affine la lecture à très court terme, mais elle n'est jamais la base principale.

- *Interprétation par maison (depuis la Lune natale)* :

Maison	Domaines	Effets possibles d'une éclipse
1	Soi, corps, identité	Fatigue, confusion, redéfinition personnelle
2	Famille, finances, parole	Instabilité matérielle, tensions familiales
3	Fratrie, courage, projets	Conflits fraternels, hésitations dans l'action
4	Foyer, mère, paix intérieure	Instabilité domestique, inquiétude familiale
5	Enfants, créativité, amour	Crises liées aux enfants, illusions amoureuses
6	Santé, dettes, ennemis	Faiblesses physiques, conflits, maladies passagères
7	Partenaires, mariage	Conflits conjugaux, séparations, révélations
8	Transformation, secrets, mort	Crises karmiques, pertes, éveil occulte
9	Père, foi, voyages	Crises spirituelles, tensions religieuses
10	Carrière, réputation	Changements professionnels, obstacles au succès
11	Amitiés, projets, gains	Ruptures, projets différés, illusions collectives
12	Isolement, subconscient, pertes	Sentiment de solitude, dépenses, éveil spirituel

- *Différences entre éclipse solaire et lunaire* :

Aspect	Éclipse solaire (Surya Grahan)	Éclipse lunaire (Chandra Grahan)
Nature	Perte de vitalité, crises externes, changements de pouvoir	Perturbations mentales, révélations, libérations internes
Symbolique	Débuts karmiques, défis matériels	Culminations, fins émotionnelles
Impact	Santé physique, carrière, autorité, père	Santé psychique, foyer, relations, mère
Portée	Plus maléfique pour le monde matériel	Plus forte sur la vie intérieure et collective
Remèdes	Mantras pour Sūrya, dons de blé/cuivre, jeûne	Mantras pour Candra, dons de riz/lait, méditation

En Gochara individuel appliqué aux éclipses, on ne regarde pas seulement la maison où tombe l'éclipse (depuis la Lune natale ou l'Ascendant natal), mais aussi les planètes natales qui reçoivent l'éclipse par conjonction (ou parfois aspect étroit).

Pourquoi c'est crucial ?

- L'éclipse, c'est une union Soleil–Lune–Rāhu/Ketu , une énergie karmique très puissante.
- Quand ce faisceau tombe sur une planète natale, il éclipse ce domaine de vie.
- C'est comme si la lumière et l'ombre karmique passaient sur ce « bouton » du thème, révélant ou perturbant son énergie.

Effets typiques si une planète natale est touchée

(Conjonction étroite, ±5°)

- Soleil natal : crises d'ego, conflits avec l'autorité, perte ou transformation du rapport au père, question de vitalité.
- Lune natale : instabilité émotionnelle, bouleversements familiaux, agitation psychique, révélations intérieures.
- Mars natal : conflits, colère, accidents, énergie mal canalisée → nécessité d'apprendre le courage autrement.
- Mercure natal : confusion mentale, malentendus, problèmes administratifs ou commerciaux.
- Jupiter natal : remise en cause de la foi, des maîtres, des enfants ou des projets de croissance.
- Vénus natale : crises sentimentales, illusions amoureuses, dépenses excessives, réajustement affectif.
- Saturne natal : sensation de lourdeur karmique, retards, épreuves liées à la carrière ou à la santé.
- Rahu natal : illusion amplifiée, ambitions dangereuses, risques de chaos si mal canalisé.
- Ketu natal : détachement forcé, pertes matérielles, mais potentiel d'éveil spirituel.

Méthode pratique d'analyse

1. Localiser le signe et le degré exact de l'éclipse.
2. Vérifier si une planète natale est dans les 5° autour.

3. Observer :
    - La maison où se trouve cette planète.
    - Le rôle de la planète dans le thème (yoga, dignité, maître de maison).
4. Combiner :
    - Effet planétaire (ex. Vénus = amour, art, plaisir).
    - Effet maison (ex. en maison 10 = vie professionnelle).
      → Cela donne une lecture claire : *« Éclipse sur Vénus en 10e maison » = crise relationnelle visible dans le travail ou changement brutal de carrière par rapport aux partenaires.*

Exemple :

Une personne a Lune natale en Taureau, Vénus natale à 15° Scorpion (maison 7).
→ Une éclipse lunaire tombe à 16° Scorpion.

- Maison 7 depuis la Lune → relations, mariage.
- Éclipse sur Vénus natale → planète de l'amour.
  => On attend une forte crise ou révélation relationnelle, parfois une rupture ou une prise de conscience.
- Gochara des Éclipses sur les Planètes Natales

Planète natale	Effets typiques d'une éclipse conjointe	Domaines sensibles
Soleil (Surya)	Crises d'ego, perte ou mutation d'autorité, problèmes avec le père ou figures de pouvoir. Fragilité de la vitalité, remise en cause de la direction de vie.	Autorité, père, carrière, santé générale
Lune (Chandra)	Instabilité émotionnelle, agitation mentale, bouleversements familiaux. Révélations intérieures, hypersensibilité.	Psychisme, famille, mère, foyer
Mars (Mangal)	Colère, conflits, risques d'accidents ou de blessures. Défis à canaliser l'énergie et le courage.	Action, sexualité, rivalités, frères
Mercure (Budha)	Confusion intellectuelle, malentendus, échecs commerciaux. Réajustement de la communication et des études.	Esprit, études, communication, commerce
Jupiter (Guru)	Crise de foi ou de valeurs, blocages éducatifs, tensions liées aux enfants ou à la fertilité. Mais aussi possibilité de révélations spirituelles.	Religion, philosophie, enfants, maître spirituel

Planète natale	Effets typiques d'une éclipse conjointe	Domaines sensibles
Vénus (Shukra)	Crises sentimentales, ruptures, illusions amoureuses. Dépenses excessives, pertes ou réajustements dans les plaisirs.	Amour, sexualité, art, luxe, finances
Saturne (Shani)	Poids karmique, retards, sentiment de lourdeur. Difficultés professionnelles, isolement. Mais apprentissage de patience et discipline.	Carrière, karma, santé, obstacles
Rahu	Amplification des illusions et des ambitions. Risques de chaos, d'erreurs de jugement. Révélations soudaines dans les domaines gouvernés par Rahu natal.	Obsessions, ambitions, illusions, mondanité
Ketu	Pertes inattendues, détachements forcés, libérations karmiques. Peut ouvrir une voie spirituelle profonde mais au prix d'un sacrifice.	Renoncement, spiritualité, isolement, mystique
Maison	Éclipse solaire (Surya Grahan)	Éclipse lunaire (Chandra Grahan)
1 – Soi, corps	Crise d'identité, perte de vitalité, fatigue physique. Besoin de redéfinir son image.	Instabilité émotionnelle, hypersensibilité. Révélation intérieure sur son rôle ou sa personnalité.
2 – Famille, finances	Dépenses soudaines, pertes matérielles, conflits de valeurs.	Problèmes familiaux, révélations liées à l'argent ou à la parole.
3 – Communication, fratrie	Épreuves dans les projets, manque de courage, tensions avec proches.	Confusion relationnelle, révélations émotionnelles dans la fratrie.
4 – Foyer, mère, paix intérieure	Instabilité domestique, inquiétudes liées au foyer ou à la mère. Changements de résidence possibles.	Agitation intérieure, émotions familiales révélées, tensions dans la maison.
5 – Créativité, enfants, amour	Crises avec enfants, blocages créatifs, illusions sentimentales.	Révélations dans les histoires d'amour, émotions excessives. Transformation dans la parentalité.
6 – Santé, travail, dettes	Fatigue, maladies soudaines, conflits au travail.	Stress psychique, anxiété, révélations sur des adversaires ou dettes cachées.
7 – Partenaires, mariage	Ruptures ou crises relationnelles, contrats remis en cause. Transformation du rapport aux autres.	Instabilité affective, révélations dans le couple, émotions débordantes dans les alliances.
8 – Crises, mort, mystère	Pertes matérielles ou sexuelles, transformation forcée, secrets dévoilés.	Débordement émotionnel lié à des crises, confrontations karmiques, intuition accrue.

Planète natale	Effets typiques d'une éclipse conjointe	Domaines sensibles
9 – Foi, voyages, spiritualité	Crises spirituelles, perte de repères religieux, obstacles aux voyages.	Révélation intérieure, changement de croyances, émotions liées au père ou à la foi.
10 – Carrière, réputation	Mutation professionnelle, chute d'autorité, crise avec figures hiérarchiques.	Crise émotionnelle liée au travail, révélations sur sa vocation, insatisfaction professionnelle.
11 – Amitiés, gains, projets	Ruptures amicales, illusions dans les réseaux, projets différés.	Instabilité dans les amitiés, émotions collectives, révélations dans les gains.
12 – Isolement, pertes, spiritualité	Dépenses inutiles, sentiment de vide, isolement.	Libérations karmiques, révélations intérieures, ouverture mystique à travers l'épreuve.

➢ *Remèdes et attitudes recommandées* :

- Pendant l'éclipse : éviter repas, voyages, signatures ou commencements importants.
- Pratiquer des mantras :
    - Solaire : *Om Sūryāya Namaḥ*
    - Lunaire : *Om Chandrāya Namaḥ*
    - Rāhu : *Om Rāhve Namaḥ*
    - Ketu : *Om Ketave Namaḥ*
- Dons (dāna) : blé, cuivre (Soleil) ; lait, argent (Lune).
- Post-éclipse : bain rituel, méditation, introspection.

Le Gochara des éclipses nous enseigne que les moments d'obscurcissement sont en réalité des révélations. Ce ne sont pas seulement des périodes de confusion ou de perte, mais des portails qui révèlent les zones karmiques à purifier.

En comparant les éclipses au thème natal, en les situant par rapport au Chandra Lagna et au Janma Lagna, on peut comprendre quels domaines de vie sont appelés à être transfigurés.

Dans cette perspective, le Jyotish ne voit pas l'éclipse comme une fatalité, mais comme une invitation au travail intérieur : se délester des illusions (Rāhu), accepter le détachement (Ketu), et rallumer la lumière de notre propre conscience quand le ciel extérieur se voile.

En Jyotish (comme en astrologie mondiale occidentale), quand on dresse une carte pour un pays, une capitale ou un événement collectif (comme une éclipse), les Bhavas (maisons) désignent des sphères de la vie collective et non personnelles.

- *Rappel de la différence de signification des maisons en astrologie individuelle et mondiale :*

Maison	Signification individuelle	Signification mondiale
1 (Lagna)	Corps, identité personnelle	Le peuple dans son ensemble, la vitalité d'un pays, son image à l'étranger
2	Finances, famille, parole	Les ressources nationales, les banques, l'économie, les richesses agricoles
3	Fratrie, courage, communications	Les médias, les transports, les voisins, les relations diplomatiques proches
4	Foyer, mère, paix intérieure	Le territoire, le patrimoine, les terres, l'opinion publique, la stabilité intérieure, l'environnement
5	Enfants, créativité, plaisir	Les écoles, la jeunesse, la natalité, les arts, le divertissement, les ambassadeurs
6	Santé, dettes, ennemis	Les services publics, les forces armées, les ouvriers, les maladies collectives, les opposants
7	Partenaires, mariage, contrats	Les relations internationales, les traités, les ennemis déclarés
8	Transformations, mort, occultisme	Les crises, la dette nationale, les pertes, les catastrophes naturelles, la criminalité
9	Spiritualité, voyages, père	La religion, l'enseignement supérieur, la loi, les idéaux d'une nation
10	Carrière, autorité, réputation	Le gouvernement, le dirigeant, le pouvoir exécutif, la réputation mondiale
11	Amitiés, gains, projets	Le parlement, les groupes sociaux, les alliances internationales, l'opinion collective
12	Isolement, inconscient, pertes	Les prisons, les hôpitaux, les institutions cachées, les ennemis invisibles, les dépenses nationales

Application aux éclipses en mondiale

- Éclipse solaire (Surya Grahan) :
  - Si elle tombe en maison X → crise du gouvernement, chute de dirigeants.
  - En maison IV → instabilité intérieure, catastrophes naturelles, protestations.
- Éclipse lunaire (Chandra Grahan) :
  - En maison I → agitation populaire, révoltes, changements d'opinion.
  - En maison VII → tensions diplomatiques, guerres ouvertes possibles.

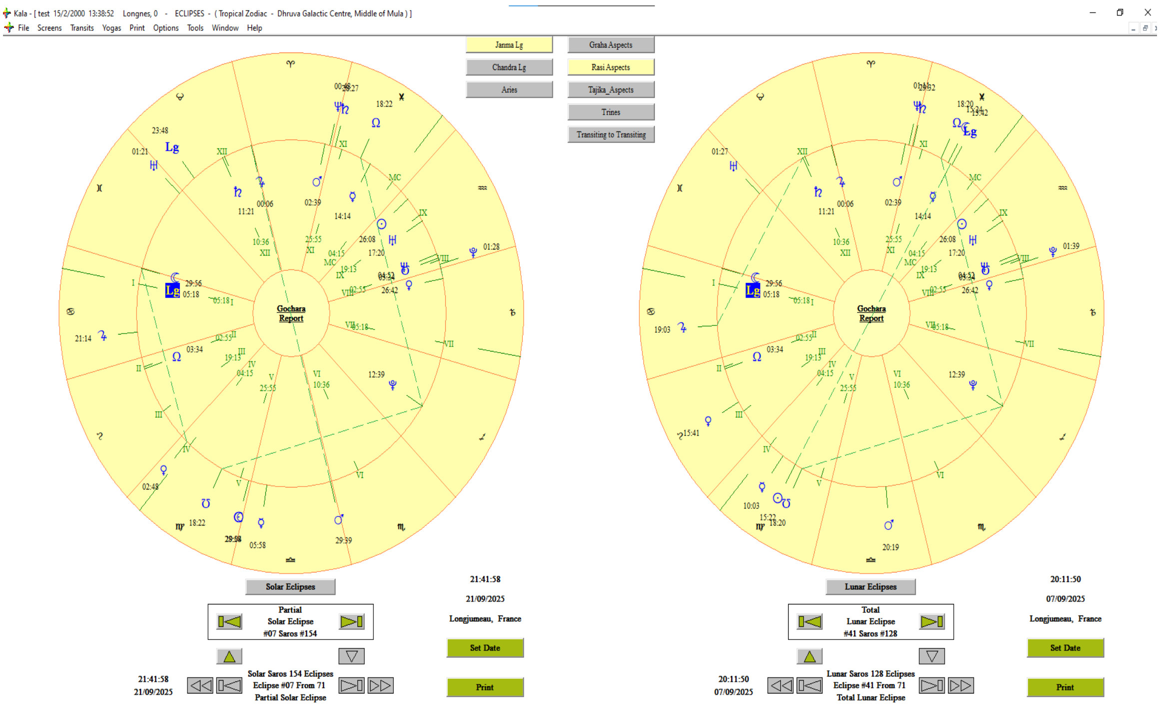
En maisons II ou VIII → crises financières, dettes, faillites.

➢ *Aspects védiques Dristhis en Godancha* :

En Godancha, on étudie les dṛisthṭis (regards/aspects) que projettent les planètes impliquées dans l'éclipse (Soleil, Lune, Rāhu, Ketu), car leurs influences se propagent non seulement à la maison de l'éclipse mais aussi aux maisons qu'elles aspectent.

Ainsi, une éclipse n'affecte pas seulement le secteur où elle tombe, mais rayonne aussi vers d'autres domaines de vie selon les aspects védiques spécifiques de chaque planète. Reportez-vous à la section sur les dristhis pour voir comment ces aspects védiques sont construits.

Voici un exemple d'étude de Gochara tiré du programme Kala (à gauche l'éclipse partielle du Soleil du 21/9/2025 et à droite l'éclipse totale de la Lune du 7/9/2025, (oui le mois est particulièrement chargé) !



A l’intérieur, le thème natal (ici) ou mondial si vous faites de l’astrologie mondiale. A l’extérieur les transits de l’éclipse concernée.

- *Le cycle de Saros, la carte de la première éclipse du cycle, mère karmique de l'éclipse étudiée :*

Le Saros est un cycle astronomique d’environ 18 ans, 11 jours et 8 heures. Après ce laps de temps, le Soleil, la Lune et les nœuds lunaires (Rahu–Ketu) reprennent presque la même configuration. Chaque série de Saros commence par une première éclipse (souvent partielle, près d’un des pôles). Cette première éclipse peut être considérée comme une naissance (janma- kundali) de la lignée entière. Résultat : une éclipse solaire très similaire se reproduit (au même nœud, même distance, même latitude). Chaque série de Saros dure plus de 1 000 ans et comprend plusieurs dizaines d’éclipses. Définition de wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Saros#:~:text=Le%20saros%20est%20une%20période, draconitique%20et%20le%20mois%20anomalistique.

Dans les textes classiques, on ne parle pas de Saros comme tel, mais des répétitions d’éclipses étaient connues et interprétées dans le cadre du grahaṇa-śāstra (science des éclipses). On peut donc considérer chaque série de Saros comme une lignée karmique d’éclipses : la première éclipse de la série est comme un « thème natal » de cette lignée, et chaque éclipse suivante en rejoue le karma sous de nouvelles conditions planétaires. **On peut donc rajouter à nos deux cartes (natales et carte d’ éclipse), une troisième carte qui est la carte de la première éclipse du cycle du Saros concerné.** La mère de l’ éclipse en quelque sorte. Elle donne la tonalité de base et l’éclipse du moment les variations. Toujours à rapporter au thème natal.

Les sources astronomiques sont très précises :

• NASA Solar Eclipse Saros Catalog : https://eclipse.gsfc.nasa.gov/SEsaros/SEperiodicity.html# section104

Chaque série de Saros solaire est listée, avec :

- le numéro du Saros (ex. Saros 145),

- la première éclipse de la série (date + type),

- la dernière éclipse (fin de la lignée),

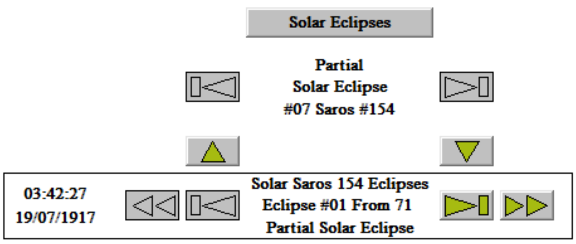
- toutes les éclipses intermédiaires (~70 éclipses par série sur 12–13 siècles).

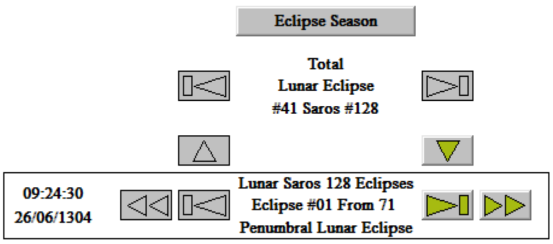
Il existe aussi un catalogue pour les Saros lunaires :

• Le NASA Lunar Saros Catalog existe aussi (pour les éclipses lunaires) : https://eclipse.gsfc. nasa. gov/ LEsaros/LEsaros.html

Autre source très intéressante : https://www.eclipsewise.com/eclipse.html

Le logiciel Kala indique directement les premières éclipses des Saros concernés (il suffit de cliquer sur les flèches du Saros concerné et mettre 01 pour la première éclipse du cycle) :





Notre éclipse solaire de septembre 2025 est la 7e du cycle Saros 154. Sa mère est datée au 19/7/1917.
Notre éclipse lunaire de septembre 2025 est la 41e du cycle Saros 128, sa mère est datée au 26/06/1304.

- ÉTUDE DU CLIMAT ASTROLOGIQUE DU MOMENT ET DIFFÉRENCE AVEC L' HOROSCOPE PAR SIGNES :

Une lectrice nous a contacté pour nous demander notre avis sur la question. A l'origine il n'était pas question d'intégrer une présentation de l'établissement d'un horoscope à la façon des magazines et journaux. Un astrologue syncrétique cherche l'efficacité en premier lieu. Or, l'horoscope du jour (et dans une moindre mesure celui de la semaine ou du mois) n'a aucune valeur en astrologie, c'est le moins qu'on puisse dire. De nombreux amateurs en astrologie estiment qu'il donne néanmoins un climat astrologique du moment. Ce n'est pas faux en astrologie mondiale, c'est plus discutable sur le plan individuel, du moins si on fonctionne uniquement avec le signe solaire comme dans les horoscopes. Or ce qui nous gêne, ce n'est pas en soit de s'amuser à monter une étude du climat astrologique du moment (étude qui reste pertinente dans une faible mesure), mais les gens présentent les horoscopes des journaux comme une étude individuelle prévisionnelle.

Si vous n'avez pas encore compris en regardant toutes les techniques proposées dans l' ouvrage et après avoir étudié votre thème natal, que vous n'êtes pas que votre signe solaire, cela voudra dire que nous n'avons pas été assez pédagogues et nous le regrettons.

L'un des plus gros problèmes de l'horoscope des journaux (mais il présente d'autres limites !) : Ses données concernent « toutes les personnes nées sous le même signe » (donc le même mois) – ou au mieux le même décan, peu importe l'année ou le lieu. Ça fait un paquet de gens hein ? Et un niveau d'imprécision rédhibitoire. Il n'est basé que sur la position vague et unique du soleil dans le natal en signe. Il ne prend pas en compte vos planètes ni vos maisons. Pas besoin d'être Grand-Clerc pour comprendre que le panel de gens est trop large et les informations de base trop imprécises et trop peu nombreuses pour avoir un quelconque effet réel, sauf coïncidence fortuite, n'en déplaise aux magazines, aux comptes facebook, forums et aux videos youtube monétisées qui vous arrosent conséquemment de poudre de perlimpinpin en postant les fameuses « influences du jour, de la semaine ou du mois ». Non rapportées précisément à un thème natal, c'est zéro sur toute la ligne !

Alors bien évidemment, son utilité est inversement proportionnelle à sa popularité. Les interprétations données sont tellement génériques, qu'une simple étude des transits sur un thème natal unique aurait plus de chances de donner quelque chose de vrai dans les prévisions (et pourtant déjà, procéder simplement à l'étude des transits sur les positions natales pour faire du prévisionnel c'est se fourvoyer et chercher la simplicité là où elle ne peut être efficace). Si vous faites cela, vous pourriez presque vous passer de toute étude astrologique et tirer au sort des mots clefs, puis faire de la littérature journalistique pour faire passer des vessies pour des lanternes. Autant fermer les yeux, mouiller le doigt et ressentir le sens du vent et laisser agir votre inspiration, ce sera sûrement tout aussi précis !

On peut donc dire que l'horoscope des journaux n'est pas une technique recommandée pour faire du prévisionnel. Tout ce que cela fait, c'est se baser sur l'Aspectarian qui va donner des énergies très génériques du jour mais concrètement, il y a peu de chances que vous y trouviez quelque chose qui vous impacte réellement. Les probabilités sont très faibles.

Avec les horoscopes des journaux, l'effet barnum est à la fête ! Pourquoi un tel engouement ? C'est rapide à lire, c'est magique (y'a du jargon astrologique !), ça nous rend à la fois unique et ça nous relie à un groupe (vive l'équipe de mon signe astrologique – les meilleurs bien sûr !), et c'est amusant, ça ne fait de mal à personne, et puis ça peut faire rêver ou rire. C'est distrayant de regarder aussi ce qu'il annonce pour nos proches et nos amis. C'est inutile, inefficace mais si ça donne de l'espoir même en dose infime à ceux qui n'en ont pas beaucoup en stock, ou si ça prévient d'un éventuel piège de la vie (coup de chance total !) et bien cela remplit une fonction et il n'y a rien de mal à cela. Ces horoscopes du jour - ou de la semaine (un peu plus remplie d' évènements pour ces derniers) - sont gratuits en général et ne font pas augmenter le prix de votre feuille de choux préférée. Bref, un plaisir coupable. Un sage a dit qu'il fallait cultiver l'inutile et bien voilà un bel engrais ! Mais ça met un peu de sel dans une existence morne, surtout quand on se lève le matin pour aller travailler et qu'on n'en a pas envie. Un moteur de motivation de plus n'est pas à rejeter… (« l'horoscope a dit que j'allais peut-être faire une rencontre !!!! Chic ! »).

L'horoscope de la radio ou des journaux le matin, c'est un peu l'ami du petit-déjeuner. Un café et on repart, chargé à bloc pour la matinée. Un horoscope et on attend le fameux « moment clef » annoncé (tout le monde peut s'y retrouver tellement c'est générique), avec espérance (ou crainte, c'est selon) toute la journée.

- ❖ METHODE DE CONSTRUCTION DE L'HOROSCOPE ET NOTION DE MAISONS SOLAIRES :

Alors, bien que ce soit une technique décriée, critiquable, inefficace, chronophage et qu'aucun pratiquant de l'astrologie syncrétique ne perde son temps avec, à la demande de la population, nous allons vous révéler comment créer un « horoscope ».

Étapes pour créer un horoscope par signes

- ➢ Identifier les ingressions (ou ingresses - entrées en signes)

L'entrée d'une planète dans un nouveau signe, appelée ingress, marque un changement d'ambiance énergétique. Elle agit comme un basculement :

- Les astres rapides (Soleil, Mercure, Vénus, Mars) modifient nos réactions immédiates
- Les astres lents (Jupiter à Pluton) signalent des périodes de transformation plus longues.

Exemples :

Jupiter entrant en Cancer : accent sur l'émotionnel, le foyer, la sécurité.

Saturne entrant en Bélier : structuration de l'action, nouvelles responsabilités.

Chaque ingression doit être analysée pour savoir quel domaine de vie elle touche chez chaque signe (grâce aux maisons solaires).

- ➢ Étudier l'aspectarian (que nous présenterons plus loin de manière détaillée).

Les aspects planétaires montrent les relations dynamiques dans le ciel. Ils indiquent si les énergies sont tendues, fluides, explosives ou fécondes. L'aspectarian permet de détecter les points de bascule de la période.

On y repère les positions en signes, ingressions, aspects exacts et leur impact en lien avec les transits ou les éclipses ou les phases lunaires.

- Observer les phases lunaires

Les phases de la Lune influencent fortement l'ambiance émotionnelle et les rythmes psychiques collectifs. À intégrer systématiquement dans l'horoscope.

Ces phases peuvent être personnalisées selon leur signe ou leur décan.

- Utilisation des maisons solaires :

Lorsque l'on crée un horoscope par signe solaire, on ne connaît ni l'Ascendant, ni l'heure de naissance puisqu'il s'applique à toute une catégorie de personnes nées sous le même signe. On adopte donc le système dit des maisons solaires, équivalent à une lecture en « maisons=signes entiers » mais en estimant que le signe solaire devient la maison I, et les maisons suivantes sont attribuées signe par signe dans l'ordre classique.

Cela permet de localiser les transits dans les domaines de vie suivants :

Maison	Domaine de vie
I	Identité, santé, image
II	Finances, sécurité matérielle
III	Communication, apprentissage
IV	Foyer, famille
V	Créativité, enfants, amour
VI	Travail, santé
VII	Relations, partenariats
VIII	Transformations, sexualité
IX	Voyages, croyances, études
X	Carrière, ambitions
XI	Amis, projets collectifs
XII	Repli, rêves, karma

- Affiner les prévisions avec les décans

Chaque signe est divisé en trois décans de dix degrés. Ces subdivisions permettent d'apporter une précision supplémentaire, les décans où se trouvent une planète à l'instant T ou impliqués

dans un aspect seront donc majoritairement impactés par leur interprétation. Cela permet d’affiner un peu.

Les transits rapides influencent d’abord les 1ers décans, les moyens (Mars, Jupiter) touchent souvent le 2e, et les lents (Saturne à Pluton) agissent plus puissamment sur les 3e.

(Ne croyez pas que les journaux paient encore des astrologues pour faire cette pige – c’était déjà bien souvent un stagiaire qui s’en chargeait jadis, mais maintenant, à part se donner une caution de sérieux pour quelque chose qui ne l’est absolument pas, je ne vois pas quel magazine - la plupart sont en déficit et renfloués par l’état – gaspillerait son budget à louer un astrologue réel – et puis l’Intelligence Artificielle peut aisément s’en charger gratuitement, nous le montrerons à la fin de la section).

Même si l’horoscope des journaux est risible, il ne faut toutefois pas jeter l’aspectarian sur lequel il est basé à la poubelle. Les informations qu’il contient permettent, elles, de mener une étude prévisionnelle des évènements à condition de les rapporter au thème natal et de les confronter aux autres techniques prévisionnelles adaptées à votre demande (révolutions solaires et lunaires, progressions, directions symboliques, vimshottari dashas, énergies du jour védiques, fridaires, parapegme, transits… etc).

❖ L’ASPECTARIAN, TOUR DE CONTROLE DES EPHEMERIDES :

L’aspectarian servant de base aux horoscopes dont nous avons parlé, il n’a plus bonne presse. Et bien c’est un tort ! Ne jetez pas le bébé avec l’eau du bain !

Un aspectarian est un tableau généralement inclus dans les éphémérides astrologiques (papier) mais il est devenu avec le temps un outil numérique interactif en ligne ou dans les programmes d’astrologie, répertoriant tous les aspects astrologiques majeurs (conjonction, opposition, carré, trigone, sextile…) entre planètes à un moment donné et les ingressions (avec précision au niveau de l’heure). Certains indiquent également les dates précises des phases lunaires (ou celles-ci sont souvent juste à côté). Il permet d’identifier les dynamismes planétaires influençant le climat astrologique global d’une journée, d’une semaine ou d’un mois – mais c’est un climat brut, pour tous, comme « l’horoscope ».

L’aspectarian était très populaire avant que les programmes informatiques et internet ne prennent de l’importance et se démocratise.

Il offre une vue détaillée et personnalisée des interactions planétaires et de leurs entrées en signes. Il aide l’astrologue à interpréter efficacement la complexité d’un thème astrologique, en mettant en lumière les connexions subtiles entre les planètes qui pourraient autrement passer inaperçues. Quant on ne peut utiliser de programmes ou d’applications et bien il reste

un outil efficace. Nous conseillons toujours d'ailleurs de savoir monter un thème complet à la main pour s'imprégner des signifiants du thème au fur et à mesure de sa construction, c'est la préconisation de l'astrologie syncrétique. Gardez cette « vieille » habitude, peut-être ringarde à vos yeux, vous ne savez pas de quoi l'avenir sera fait… Eriger un thème à la main à base d'éphémérides et de crayons de papier et de tables, est comme une méditation pour votre mental.

En dehors de cela, il a de nombreuses applications de l'aspectarian auxquelles vous n'avez pas forcément pensé :

Il sert à :

Lire le climat astrologique global (astrologie mondiale)

- Identifier les périodes de tension ou d'harmonie.
- Suivre les cycles planétaires collectifs (ex. : Saturne-Neptune, Uranus-Pluton).
- Comprendre les grands tournants sociaux, politiques, économiques.

Analyser les transits sur un thème natal

- Repérer les périodes d'évolution personnelle (amour, travail, santé).
- Croiser avec les révolutions solaires, progressions, directions.
- Dater les retours planétaires (Saturne à 29 ans, Jupiter à 12 ans…).

Choisir les bons moments (astrologie élective)

- Éviter les aspects tendus pour un lancement, mariage, signature.
- Favoriser les périodes propices selon les objectifs (harmonie, clarté, succès…).

Étudier la dynamique des relations (synastrie, thème composite, transits)

- Voir quand une relation est activée ou mise à l'épreuve par le destin.
- Comprendre l'évolution des liens dans le temps.

Faire de la recherche astrologique

- Analyser des événements passés.
- Étudier les cycles et leurs effets concrets.

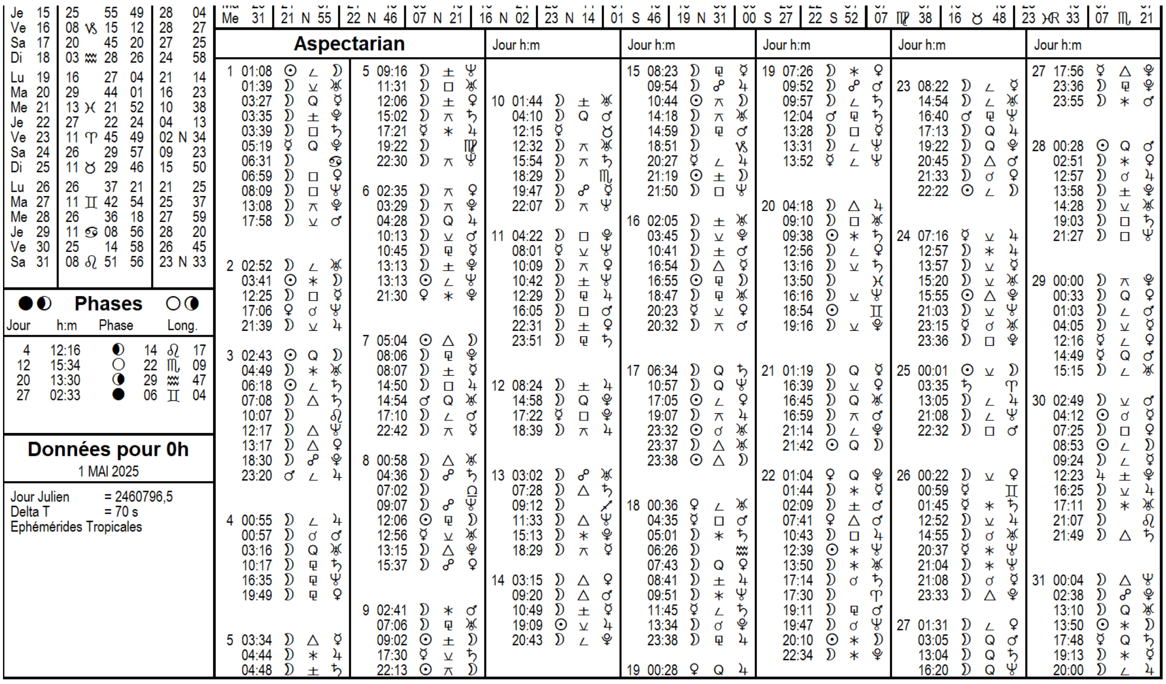
- Affiner les interprétations des aspects.

Permet de monter d'autres thèmes :

- Avec l'aspectarian, vous disposez des horaires précises des phases lunaires, des ingressions, etc… vous pouvez donc monter des thèmes pour ces évènements et les rapporter au natal.

L'aspectarian est l'outil de pilotage de tout astrologue : il permet de comprendre le présent, prédire le futur, analyser le passé et synchroniser **l'**individuel avec le collectif.

Voici comment se présente un aspectarian dans des éphémérides :



On y voit bien les horaires et jours d'ingressions des astres et les aspects majeurs qu'ils forment dans le ciel. Notez que les aspects de déclinaison n'y figurent pas et qu'il faudra les chercher vous-même à partir des informations de l'éphémérides sur les déclinaisons car souvenez-vous, en astrologie syncrétique, les aspects de déclinaison (parallèle, contre parallèle, anstisces, contre anstisces, planètes hors-limite) sont plus puissants que les aspects majeurs et sont à étudier en priorité).

Avec un peu d'entrainement, vous pourrez les déduire de ce tableau inclus dans les éphémérides :

Jour	Déclinaison pour 0h								
	☉	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇
	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '	° '
Ma 1	15 N 05	03 N 27	01 N 04	20 N 48	22 N 55	02 S 42	19 N 07	00 S 44	22 S 44
Me 3	15 41	04 32	01 14	20 32	22 57	02 37	19 09	00 43	22 45
Je 5	16 16	05 42	01 27	20 16	22 59	02 33	19 10	00 41	22 45
Ve 7	16 50	06 56	01 43	19 59	23 00	02 28	19 12	00 40	22 45
Sa 9	17 22	08 13	02 01	19 41	23 02	02 24	19 14	00 39	22 46
Di 11	17 53	09 33	02 22	19 23	23 03	02 20	19 15	00 38	22 46
Lu 13	18 24	10 55	02 45	19 05	23 05	02 16	19 17	00 36	22 47
Ma 15	18 53	12 20	03 09	18 47	23 06	02 12	19 18	00 35	22 47
Me 17	19 20	13 45	03 36	18 28	23 08	02 09	19 20	00 34	22 48
Je 19	19 47	15 11	04 04	18 08	23 09	02 05	19 22	00 33	22 48
Ve 21	20 12	16 37	04 34	17 48	23 10	02 01	19 23	00 32	22 49
Sa 23	20 35	18 00	05 05	17 28	23 11	01 58	19 25	00 31	22 49
Di 25	20 57	19 20	05 38	17 07	23 12	01 55	19 26	00 30	22 50
Lu 27	21 18	20 36	06 11	16 46	23 13	01 52	19 28	00 29	22 50
Ma 29	21 37	21 45	06 46	16 24	23 14	01 49	19 30	00 28	22 51
Me 31	21 N 55	22 N 46	07 N 21	16 N 02	23 N 14	01 S 46	19 N 31	00 S 27	22 S 52

Le site astroseek (https://horoscopes.astro-seek.com/calculate-monthly-astro-calendar/?custom_calendar=1&kalendar_quick_planeta_1=&kalendar_quick_aspekt=major&kalendar_quick_luna=)propose des tableaux très intéressants et utiles (et gratuits) avec les ingressions, les passages en rétrogradation et stations directes, les aspects majeurs mais aussi mineurs (configurables dans l'outil) et les phases lunaires :

Monthly Quick Overview

Planets Planets & Objects | **Aspects** Any Major (0°, 6 | **Moon events** Full/New Moons | OK

Date	Event	Position	
May 2, 2025, 17:06	♀ ☌ Venus conjunction Neptune	♈ 01°08'	chart
May 4, 2025, 15:27	♇ R Pluto Retrograde (R)	♒ 03°49'	chart
May 5, 2025, 17:21	☿ ✱ Mercury sextile Jupiter	♈ 22°19'	chart
May 6, 2025, 21:31	♀ ✱ Venus sextile Pluto	♈ 03°49'	chart
May 7, 2025, 01:47	☿ ☌ Mercury conjunction Chiron	♈ 24°25'	chart
May 10, 2025, 12:15	☿ ♉ Mercury entered Taurus	♉ 00°00'	chart
May 12, 2025, 16:55	☽ Full Moon in Scorpio	♏ 22°12'	chart
May 12, 2025, 17:22	☿ □ Mercury square Pluto	♉ 03°48'	chart
May 13, 2025, 13:30	☿ ☍ Mercury opposition Lilith	♉ 05°17'	chart
May 14, 2025, 23:27	☉ ✱ Sun sextile Node	♉ 24°24'	chart
May 15, 2025, 11:35	♃ □ Jupiter square Node	♊ 24°22'	chart
May 17, 2025, 23:32	☉ ☌ Sun conjunction Uranus	♉ 27°17'	chart
May 18, 2025, 04:35	☿ □ Mercury square Mars	♉ 13°53'	chart
May 18, 2025, 13:44	♃ ✱ Jupiter sextile Chiron	♊ 25°02'	chart
May 20, 2025, 09:38	☉ ✱ Sun sextile Saturn	♉ 29°37'	chart
May 20, 2025, 18:55	☉ ♊ Sun entered Gemini	♊ 00°00'	chart
May 22, 2025, 07:41	♀ △ Venus trine Mars	♈ 15°59'	chart
May 22, 2025, 12:39	☉ ✱ Sun sextile Neptune	♊ 01°40'	chart
May 23, 2025, 04:43	☿ ✱ Mercury sextile Node	♉ 23°57'	chart
May 24, 2025, 15:55	☉ △ Sun trine Pluto	♊ 03°43'	chart
May 24, 2025, 23:14	☿ ☌ Mercury conjunction Uranus	♉ 27°42'	chart
May 25, 2025, 03:36	♄ ♈ Saturn entered Aries	♈ 00°00'	chart
May 26, 2025, 01:00	☿ ♊ Mercury entered Gemini	♊ 00°00'	chart
May 26, 2025, 01:45	☿ ✱ Mercury sextile Saturn	♊ 00°04'	chart
May 26, 2025, 20:36	☿ ✱ Mercury sextile Neptune	♊ 01°45'	chart
May 27, 2025, 03:02	☽ ● New Moon in Gemini	♊ 06°05'	chart
May 27, 2025, 17:55	☿ △ Mercury trine Pluto	♊ 03°41'	chart
May 30, 2025, 04:12	☉ ☌ Sun conjunction Mercury	♊ 09°01'	chart

☉ Sun ♊ 6°32′		
May 20, 2025, 18:55	Sun entered ♊ Gemini	(chart)
May 14, 2025, 23:27	Sun ⚹ ☊ Node	(chart)
May 17, 2025, 23:32	Sun ☌ ♅ Uranus	(chart)
May 20, 2025, 09:38	Sun ⚹ ♄ Saturn	(chart)
May 22, 2025, 12:39	Sun ⚹ ♆ Neptune	(chart)
May 24, 2025, 15:55	Sun △ ♇ Pluto	(chart)
May 30, 2025, 04:12	Sun ☌ ☿ Mercury	(chart)

☽ Moon ♊ 13°02′				
May 12, 2025, 16:55	Full Moon	♏ Scorpio	22°12′	(chart)
May 27, 2025, 03:02	New Moon	♊ Gemini	6°05′	(chart)
May 1, 2025, 07:23	Entered ♋ Cancer (Annual)			(chart)
May 3, 2025, 11:29	Entered ♌ Leo (Annual)			(chart)
May 5, 2025, 19:40	Entered ♍ Virgo (Annual)			(chart)
May 8, 2025, 07:07	Entered ♎ Libra (Annual)			(chart)
May 10, 2025, 19:59	Entered ♏ Scorpio (Annual)			(chart)
May 13, 2025, 08:35	Entered ♐ Sagittarius (Annual)			(chart)
May 15, 2025, 19:58	Entered ♑ Capricorn (Annual)			(chart)
May 18, 2025, 05:30	Entered ♒ Aquarius (Annual)			(chart)
May 20, 2025, 12:29	Entered ♓ Pisces (Annual)			(chart)
May 22, 2025, 16:26	Entered ♈ Aries (Annual)			(chart)
May 24, 2025, 17:38	Entered ♉ Taurus (Annual)			(chart)
May 26, 2025, 17:22	Entered ♊ Gemini (Annual)			(chart)
May 28, 2025, 17:33	Enters ♋ Cancer (Annual)			(chart)
May 30, 2025, 20:17	Enters ♌ Leo (Annual)			(chart)

Other Moon calendars:
- Moon Aspects | Phases | Lunation Cycle | Void of Course

☿ Mercury ♊ 3°21′

May 10, 2025, 12:15	Mercury entered ♉ **Taurus**	(chart)
May 26, 2025, 01:00	Mercury entered ♊ **Gemini**	(chart)
May 5, 2025, 17:21	Mercury ⚹ ♃ Jupiter	(chart)
May 7, 2025, 01:47	Mercury ☌ ⚷ Chiron	(chart)
May 12, 2025, 17:22	Mercury □ ♇ Pluto	(chart)
May 13, 2025, 13:30	Mercury ☍ ⚸ Lilith	(chart)
May 18, 2025, 04:35	Mercury □ ♂ Mars	(chart)
May 23, 2025, 04:43	Mercury ⚹ ☊ Node	(chart)
May 24, 2025, 23:14	Mercury ☌ ♅ Uranus	(chart)
May 26, 2025, 01:45	Mercury ⚹ ♄ Saturn	(chart)
May 26, 2025, 20:36	Mercury ⚹ ♆ Neptune	(chart)
May 27, 2025, 17:55	Mercury △ ♇ Pluto	(chart)

Direct motion during the whole month

♀ Venus ♈ 20°45′

May 2, 2025, 17:06	Venus ☌ ♆ Neptune	(chart)
May 6, 2025, 21:31	Venus ⚹ ♇ Pluto	(chart)
May 22, 2025, 07:41	Venus △ ♂ Mars	(chart)

Direct motion during the whole month

♂ Mars ♌ 18°43′

Direct motion during the whole month

♃ Jupiter ♊ 27°00′

May 15, 2025, 11:35	Jupiter □ ☊ Node	(chart)
May 18, 2025, 13:44	Jupiter ⚹ ⚷ Chiron	(chart)

Direct motion during the whole month

♄ Saturn ♈ 0°10′

May 25, 2025, 03:36	Saturn entered ♈ **Aries**	(chart)

Direct motion during the whole month

♅ Uranus ♉ 27°51′

Direct motion during the whole month

♆ Neptune ♈ 1°46′

Direct motion during the whole month

♇ Pluto ♒ 3°41′

Direct motion	May 1, 2025, 00:00 →	May 4, 2025, 15:27
(R) Retrograde motion	May 4, 2025, 15:27 →	Jun 1, 2025, 00:00

☊ Node ♓ 23°44′

(R) Retrograde motion during the whole month

⚸ Lilith ♏ 6°50′

Direct motion during the whole month

⚷ Chiron ♈ 25°29′

Direct motion during the whole month

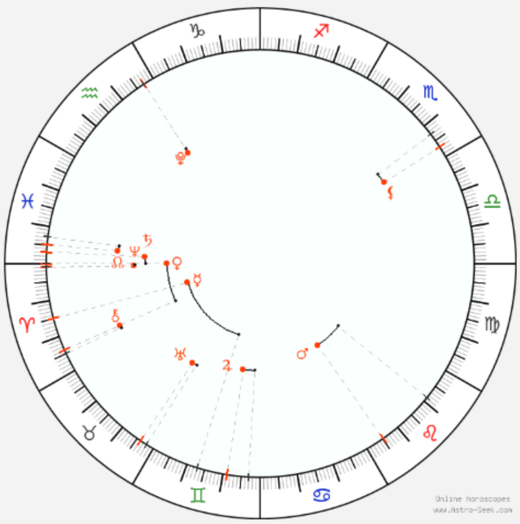
Et astroseek propose un outil très visuel des mouvements et ingressions des astres dans le mois en cours :

Monthly Planetary Motion

« 2024 **2025** 2026 »

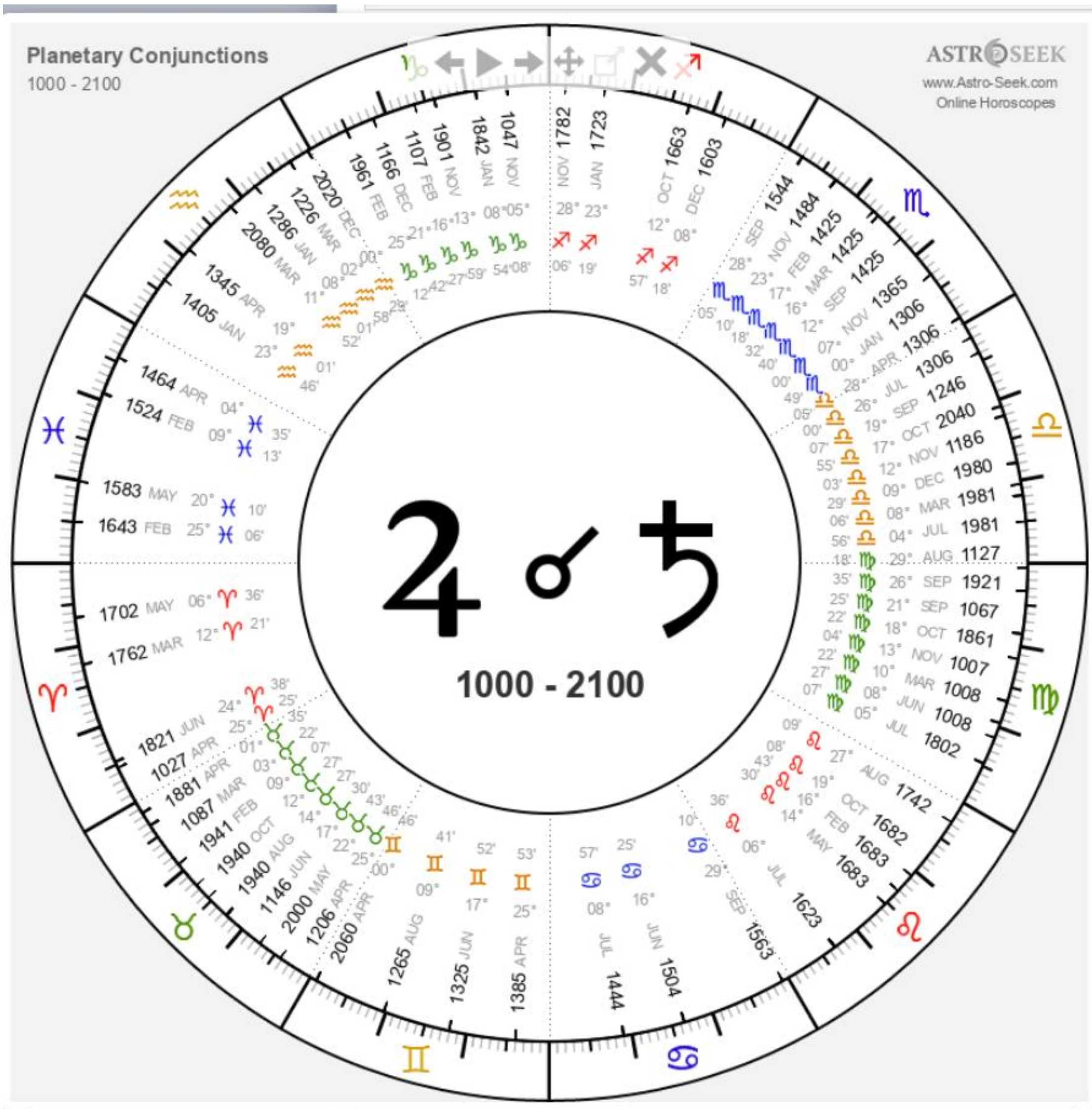
Jan Feb Mar Apr **May** Jun Jul Aug Sep Oct Nov Dec

May 1, 2025 (From) → June 1, 2025 (To)

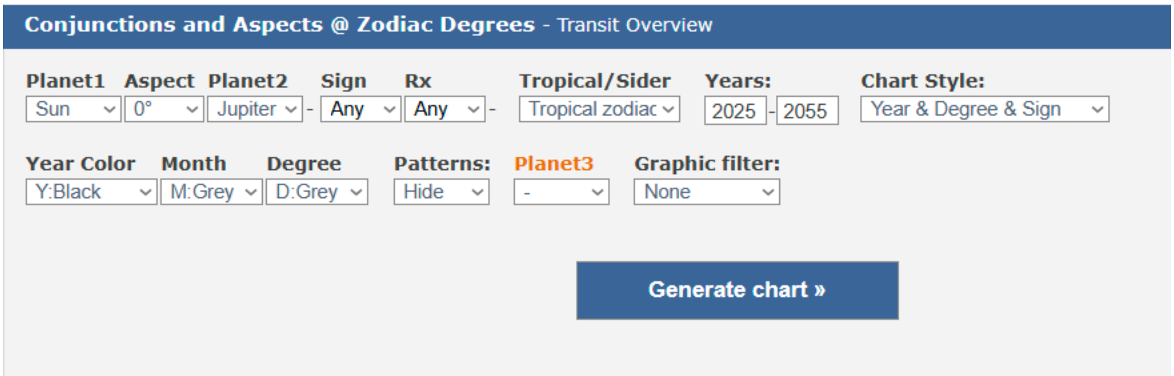


Planet	May 1, 2025	Jun 1, 2025	Diff
☉ Sun	♉ 10°52′	♊ 10°46′	29°53′
☽ Moon	♊ 25°34′	♌ 15°29′	409°55′
☿ Mercury	♈ 15°30′	♊ 13°02′	57°31′
♀ Venus	♈ 0°09′	♈ 24°55′	24°46′
♂ Mars	♌ 5°35′	♌ 21°03′	15°27′
♃ Jupiter	♊ 21°22′	♊ 27°59′	6°37′
♄ Saturn	♓ 27°50′	♈ 0°29′	2°38′
♅ Uranus	♉ 26°19′	♉ 28°06′	1°47′
♆ Neptune	♈ 1°05′	♈ 1°51′	0°46′
♇ Pluto	♒ 3°48′	♒ 3°39′	-0°09′
☊ Node	♓ 25°08′	♓ 23°30′	-1°38′
⚸ Lilith	♏ 3°53′	♏ 7°20′	3°27′
⚷ Chiron	♈ 24°04′	♈ 25°41′	1°37′

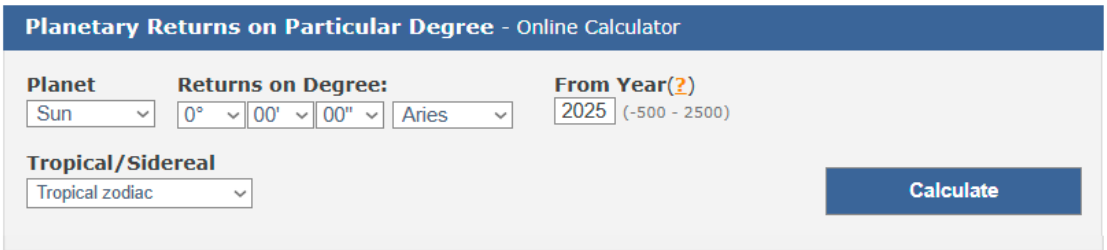
Astroseek propose aussi des outils configurables et visuels pour les grandes conjonctions et les conjonctions rares avec les dates : https://horoscopes.astro-seek.com/astrology-aspects-transits-online-calendar



https://horoscopes.astro-seek.com/planetary-conjunctions-on-zodiac-degrees



Et les retours sur des degrés précis du thème :



Vraiment un outil magnifique et gratuit !

❖ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET'ASTROLOGIE :

Pour finir la section, un peu d'humour, puis une réflexion sur l'avènement de l'intelligence artificielle et son interaction à venir avec l'astrologie.

➢ L'horoscope du Mage Grok, troisième du nom :

Comme annoncé plus haut, pour s'amuser, je vous présente le Mage Grokus, 3è du nom, le nouveau Nostradamus qui va vous gratifier de l'horoscope du 24 au 31 mai 2025. (Oui c'est l'Intelligence Artificielle Grok).

• Bélier : Saturne entre dans votre signe, marquant une période de discipline et de prise d'initiative. La conjonction Soleil-Jupiter en Cancer active votre maison de la famille, favorisant des moments chaleureux mais exigeant de l'équilibre émotionnel. Le carré Lune-Neptune peut brouiller vos intuitions ; restez ancré. Conseil : Structurez vos projets tout en écoutant vos émotions.

• Taureau : Uranus en Gémeaux secoue votre maison des finances, poussant à l' innovation. Saturne en Bélier (maison spirituelle) vous invite à réfléchir à vos valeurs. La conjonction Soleil-Jupiter amplifie vos communications, mais le carré Lune-Neptune peut semer la confusion dans les échanges. Conseil : Soyez prudent avec les investissements et clarifiez vos idées.

- Gémeaux : Uranus entre dans votre signe, apportant des changements excitants mais imprévisibles. Le sextile Saturne-Uranus favorise des réformes structurées dans votre carrière. Soleil-Jupiter en Cancer illumine votre maison financière, mais attention au carré Lune-Neptune qui peut obscurcir vos priorités. Conseil : Embrassez le changement avec discipline.

- Cancer : La conjonction Soleil-Jupiter dans votre signe booste votre confiance et votre énergie émotionnelle. Saturne en Bélier active votre maison de la carrière, demandant des efforts structurés. Le carré Lune-Neptune peut créer des doutes émotionnels ; méditez pour clarifier. Conseil : Profitez de cette vague d'optimisme, mais restez organisé.

- Lion : Soleil-Jupiter en Cancer éclaire votre maison spirituelle, favorisant l'introspection. Saturne en Bélier (maison des voyages, études) vous pousse à structurer vos apprentissages. Le carré Lune-Neptune peut troubler vos relations ; communiquez clairement. Conseil : Explorez votre monde intérieur tout en planifiant vos objectifs.

- Vierge : Le Nœud Sud dans votre signe met l'accent sur le lâcher-prise des vieux schémas. Soleil-Jupiter en Cancer booste vos amitiés et projets collectifs. Saturne en Bélier (maison des transformations) demande une discipline financière. Le carré Lune-Neptune peut semer des doutes au travail. Conseil : Collaborez, mais vérifiez les détails.

- Balance : La Lune Noire dans votre signe confronte vos désirs d'équilibre. Soleil-Jupiter en Cancer illumine votre maison de la carrière, offrant des opportunités. Saturne en Bélier (maison des relations) exige des efforts dans les partenariats. Le carré Lune-Neptune peut compliquer les émotions. Conseil : Soyez honnête dans vos relations.

- Scorpion : Soleil-Jupiter en Cancer favorise les voyages ou les études, élargissant vos horizons. Saturne en Bélier (maison du travail, santé) demande une routine structurée. Le carré Lune-Neptune peut troubler vos relations amoureuses ; restez lucide. Conseil : Saisissez les opportunités d'apprentissage tout en restant organisé.

- Sagittaire : Soleil-Jupiter en Cancer active votre maison des transformations, favorisant une croissance intérieure. Saturne en Bélier (maison de la créativité) vous pousse à structurer vos passions. Le carré Lune-Neptune peut semer des doutes familiaux. Conseil : Exprimez votre créativité avec discipline.

- Capricorne : Soleil-Jupiter en Cancer illumine votre maison des relations, renforçant les liens émotionnels. Saturne en Bélier (maison de la famille) demande de structurer votre foyer. Le carré Lune-Neptune peut compliquer la communication ; soyez clair. Conseil : Investissez dans vos relations tout en posant des limites.

- Verseau : Pluton dans votre signe continue de transformer votre identité. Soleil-Jupiter en Cancer favorise votre maison du travail et de la santé, boostant votre énergie. Saturne en Bélier (maison de la communication) exige une discipline dans les échanges. Le carré Lune-Neptune peut brouiller vos finances. Conseil : Organisez vos projets et vérifiez vos dépenses.

- Poissons : Le Nœud Nord dans votre signe amplifie votre quête spirituelle. Soleil-Jupiter en Cancer éclaire votre maison de la créativité et de l'amour, favorisant l'expression. Saturne en Bélier (maison des finances) demande une gestion rigoureuse. Le carré Lune-

Neptune peut intensifier vos émotions ; méditez. Conseil : Suivez votre intuition, mais gérez vos ressources.

L'IA et évolution de l'astrologie : faut-il en avoir peur ?

Grok n'est pas la seule IA qui puisse faire de la prévision astrologique de ce type. L'IA peut faire aussi de la divination, tirer aléatoirement une lame du tarot ou une rune, jouer au fortune cookie chinois, etc… Elle peut aussi simuler un ou une petite amie, bref, elle prend de l'ampleur et a un grand succès.

Phénomène inévitable, vous aurez beau traîner des pieds, protester, elle va immanquablement s' intégrer dans les pratiques astrologiques. Est-ce un mal ? Pas spécialement. Une chose est sûre, elle va impacter les escrocs du métier. Comme les logiciels l'ont révolutionné. Le point de vigilance : ne devenez pas fainéant ni passif.

Pour les autres, elle pourra faire gagner du temps aux astrologues et aux chercheurs, mais pas les remplacer réellement. Il lui manquera l'intuition. Mais elle pourra faire remarquer une position oubliée dans l'interprétation,. faire la synthèse de statistique, relever des motifs répétés dans les thèmes ds musiciens, par exemple. Elle permettra à l'astrologue de questionner son jugement. De voir s'il est cohérent ou non. Complet ou non. L'astrologue apportera son savoir-faire, sa sensibilité. L' astrologue pourra échanger ses points de vue avec ce que l'IA glanera sur le web.

Le business de l'astrologie et des consultations va sûrement en pâtir mais l'astrologie syncrétique n' est pas concernée puisqu'elle refuse tout commerce du savoir et toutes ces pratiques. Nous considérons, rappelez-vous, que vous devez être votre propre astrologue. L' astrologie est un outil de réflexion sur soi. Si vous lisez ces lignes, nous ne pensons pas que vous allez laisser votre destin à un tiers ou à un algorithme. Vous pouvez demander un point de vue extérieur, c'est toujours louable et souhaitable. Cela permet d'élargir vos horizons. En cela, suivre des cours, des conférences, lire des livres d'astrologie, est bénéfique. Dans votre pratique, rien ne vous empêche de demander à l'IA de faire un travail préparatoire ou une ébauche mais agissez en miroir. Ne prenez rien au comptant. Réagissez. Vous verrez que l'IA apprendra aussi grâce à vous. Mais l'analyse, c'est vous qu'elle concerne. Personne d' autre. Pas l'astrologue lambda, aussi doué, compétent, sympathique, intuitif que vous pouvez toujours consulter pour avoir un avis ou vous former ou vous confronter à une approche via des techniques que vous n'utilisez pas. Pas l'intelligence artificielle. Pas la personne qui écrit ces lignes. Pas un message facebook ni une vidéo youtube avec des millions de vues. Non.

Comme dans un gigantesque jeu de rôles, vous êtes le héros ou l'héroïne de votre propre livre d' aventures. A l'instar des jeux-vidéos, tous les autres sont des personnages non joueurs. Alors, au final, au carrefour, vous allez prendre le chemin à gauche préconisé par le mage qui vous a donné une quête ? Le chemin de droite, réputé dangereux et que vos proches vous déconseillent ? Ou aller droit devant vous, parce que c'est ce qui vous semble être la bonne voie ?

Comme certains astrologues comme David Cochrane, nous pensons que l'IA ne fera pas de mal à la discipline qu'est l'astrologie et ne pourra qu'aider la recherche dans ce domaine (surtout sur les thèmes harmoniques).
Fermons cette parenthèse et revenons à des techniques plus traditionnelles, notamment hellénistiques et médiévales, puis nous étudierons les techniques occidentales de l'astrologie relationnelle.

❖ HAIRESIS,THÈME DIURNE, THÈME NOCTURNE :

Les Grecs distinguaient les thèmes diurnes des thèmes nocturnes par le concept d'**hairesis** (αἵρεσις), traduit par « faction », « affiliation », « préférence », « choix » ou « secte ». Ce concept structure l' astrologie hellénistique, notamment dans les écrits de Dorothée de Sidon, Vettius Valens, Firmicus Maternus et, surtout, Paul d'Alexandrie, qui en précise les règles.

Si le Soleil est situé au-dessus de l'horizon, c'est-à-dire qu'il est dans le secteur qui correspond à la partie diurne du thème (dans l'hémisphère supérieur de l'ascendant vers le descendant et contenant le milieu du ciel) **le thème est diurne**. *Si le Soleil est situé en dessous de l'horizon*, c'est-à-dire qu'il est dans le secteur qui correspond à la partie nocturne du thème (dans l'hémisphère inférieur de l' ascendant vers le descendant et contenant le fond du ciel), alors l**e thème est nocturne**. **Selon la secte du thème, diurne ou nocturne, le calcul des parts est modifié**.

Nous n'intégrons pas la notion d'équipe de jour ni d'équipe de nuit en astrologie syncrétique. Pour nous, *les planètes ne sont ni bénéfiques, ni maléfiques*, elles sont ce que le thème dit d'elles, et elles essaient de communiquer comme elles le peuvent et cela dépend de leurs dignités, maîtrises et de leurs aspects. Elle essaient de coopérer et c'est de l'analyse transactionnelle planétaire en quelque sorte. Par ailleurs nous considérons le système des équipes de jour (Soleil, Jupiter, Saturne) et de nuit (Lune, Vénus, Mars) avec Mercure neutre qui bascule dans l'une ou l'autre équipe selon qu'il est matinal (Hermès) ou nocturne (Trismegiste) est bancal. Si c'était le cas, Vénus qui peut aussi être du matin ou du soir devrait être neutre, par ailleurs les attributions des planètes sont basées sur un symbolisme (Vénus supposée froide et humide) qui ne correspond pas à la réalité du climat de cette planète. La physique aristotélicienne a mal vieilli. Quant au symbolisme supposé, il est discutable.

En astrologie syncrétique, cette notion sert aussi à évaluer la polarité yin/yang d'une personne , en combinaison avec la phase lunaire et le sexe à la naissance, chacun pesant pour un tiers dans cette analyse :

- Sexe à la naissance : Les hommes sont naturellement plus sensibles au cercle intérieur - zodiaque tropical (Yang), les femmes aux cercles extérieurs sidéraux (Yin) (nakshatras et xiùs .

- Phase lunaire : Une phase croissante (Yang) renforce le cercle intérieur, une phase décroissante (Yin) renforce les cercles extérieurs. *Rappel* : les phases de la lune caractérisent la relation des luminaires.

- Hairesis : Un thème diurne (Yang) amplifie le cercle intérieur tropical, tandis qu'un thème nocturne (Yin) privilégie les cercles extérieurs sidéraux, lié aux nakshatras et xiùs.

Ainsi, l'astrologie syncrétique détermine la polarité yin/ yang, c'est- à-dire l'importance des cercles intérieur et extérieur, en intégrant ces trois facteurs. Cette étape est primordiale dans l'étude d'un thème natal.

➢ LES SEPT PARTS HERMETIQUES : Chargées de mystères, leur calcul distingue thème diurne et thème nocturne. Les voici :

- **Part de Fortune (ou part de la lune) (Tychê)** :

Pour une naissance diurne : Ascendant + Lune – Soleil.

Pour une naissance nocturne : Ascendant + Soleil – Lune.
Le calcul des 7 parts hermétiques traditionnelles de l'astrologie hellénistique dépend de cette répartition diurne/ nocturne. (Les parts seront un concept repris ensuite par les astrologues arabes et déroulé sur plus de 100 parts différentes). Les parts que nous retenons pour
l'astrologie syncrétique et qui sont systématiquement intégrées à l'étude du thème natal sont les sept parts hermétiques de l'astrologie hellénistique et qui sont liées aux deux luminaires et aux cinq planètes « individuelles ». Nous adhérons au concept que le calcul des parts diffère selon que le thème est diurne ou nocturne et nous n' utilisons que les sept parts de Paul d' Alexandrie (IVème siècle) qu' il attribue à Hermès Trismégiste. Ces parts sont toutes associées avec les 7 mobiles individuels du thème : (Pour les thèmes nocturnes, inversez les signes + et – dans la formule).

La Part de la Lune désigne ce qui a trait au corps, à la vie, aux circonstances ; elle représente ce qui arrive au natif, « ce que l'homme obtient ». Elle signifie la chance, bonne ou mauvaise.

- **Part d'Esprit (ou part du soleil) (Daimôn)**

- Pour une naissance diurne : Ascendant + Soleil – Lune
- Pour une naissance nocturne : Ascendant + Lune – Soleil

La Part du Soleil désigne « la vertu intérieure », tout ce qui a trait à l'esprit et à l'âme « qui vient du ciel », tout ce qui ne se voit pas. Daimôn est la divinité tutélaire attachée à chaque être humain, qui inspire son comportement. En thème nocturne, les Anciens conféraient à cette Part la suprématie sur Tychê. Ils lui attribuent aussi une signification sur la vie.

- **Part de Nécessité (Part de mercure) (Anánkê)**

- Pour une naissance diurne : Ascendant + Tychê – Mercure
- Pour une naissance nocturne : Ascendant + Mercure – Tychê

Nécessité donne des indications sur le raisonnement et la perception du natif, sur ses dons, sur les liens qu'il peut nouer. Bien placée, elle dit l'inclination pour le négoce ou l'écriture, le calcul, l'astronomie ; mal placée, les inimitiés et les accidents.

- **Part d'amour ou d'Eros (Part de vénus) (Eros)**

- Pour une naissance diurne : Ascendant + Vénus – Daimôn
- Pour une naissance nocturne : Ascendant + Daimôn – Vénus

Eros est significatrice des désirs, des appétits qui jaillissent sous le coup de l'impulsion, des ardeurs. Elle concourt à éveiller la sympathie, l'affection, l'amitié.

- **Part de Courage (ou part de Mars) (Tolma)**

- Pour une naissance diurne : Ascendant + Tychê – Mars
- Pour une naissance nocturne : Ascendant + Mars – Tychê

Tolma montre le courage du natif, sa vigueur, sa pugnacité. Mal placée, elle signifie tromperie, machination, violence, absence de scrupules.

- **Part de victoire (part de jupiter) (Nyké)**

- Pour une naissance diurne : Ascendant + Jupiter – Daimôn
- Pour une naissance nocturne : Ascendant + Daimôn – Jupiter

Nikê indique les bienfaits, la bonté, le secours divin, la foi, l'amour du bien, de la justice et de la connaissance, le succès des entreprises.

- **Part de Némesis (Part de Saturne) (Nemesis)**

- Pour une naissance diurne : Ascendant + Tychê – Saturne

- Pour une naissance nocturne : Ascendant + Saturne – Tychê

Némésis est « la justicière implacable ». « Elle veille jalousement à la loi qui fait succéder le malheur au bonheur, surtout si ce dernier est excessif ». Elle signifie échec, soucis, pertes, chagrin, ruine, exil …

La Part de Saturne peut aussi, selon Abu Ma'shar, signifier tempérance, longues méditations, mépris du monde, pauvreté, emprisonnement, vieillesse.

En résumé, le formulaire diurne :

Part de Fortune diurne : ASC-SOLEIL+LUNE

Part d'Esprit diurne : ASC-LUNE+SOLEIL

Part d'Eros diurne : ASC-ESPRIT+VENUS

Part de Victoire diurne : ASC-ESPRIT+JUPITER

Part de Nécessité diurne : ASC-MERCURE+FORTUNE

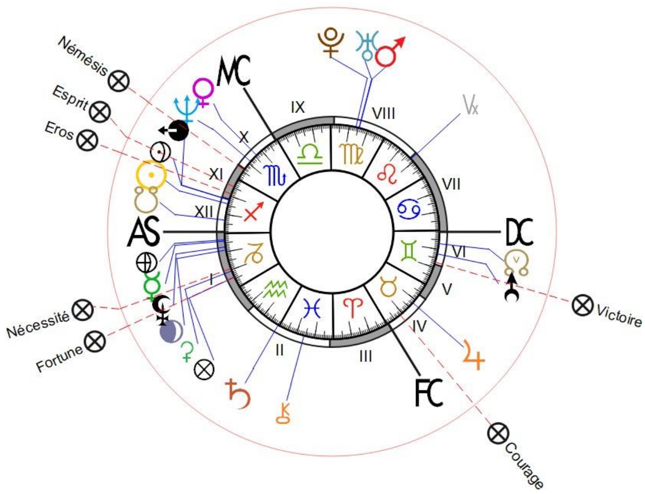
Part de Courage diurne : ASC-MARS+FORTUNE

Part de Némésis diurne : ASC-SATURNE+FORTUNE

Exemple de thème diurne :

Parts / Lots
Test
6/12/1964, 9h23min00
Strasbourg
France (67)
Thème Diurne

Parts / Lots	Position	Maison	Calcul (Diurne)
Fortune	24°06 ♑	1	ASC - Soleil + Lune
Esprit	4°27 ♐	11	ASC - Lune + Soleil
Eros	8°46 ♐	11	ASC - Esprit + Vénus
Victoire	12°58 ♊	6	ASC - Esprit + Jupiter
Nécessité	19°11 ♑	1	ASC - Mercure + Fortune
Courage	8°47 ♉	4	ASC - Mars + Fortune
Némésis	24°00 ♏	11	ASC - Saturne + Fortune



Parts nocturnes : (il suffit de transformer les + en – et les – en + de la formule diurne).

Part de Fortune nocturne : ASC+SOLEIL-LUNE

Part d'Esprit nocturne : ASC+LUNE-SOLEIL

Part d'Eros nocturne : ASC+ESPRIT-JUPITER

Part de Victoire nocturne : ASC+ESPRIT-JUPITER

Part de Nécessité nocturne : ASC+MERCURE-FORTUNE

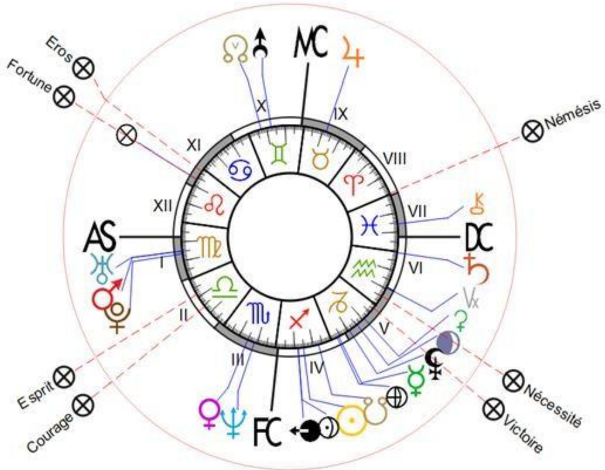
Part de Courage nocturne : ASC+MARS-FORTUNE

Part de Némésis nocturne : ASC+SATURNE-FORTUNE

Exemple de thème nocturne :

Parts / Lots
Test
6/12/1964, 23h23min00
Strasbourg
France (67)
Thème Nocturne

Parts / Lots	Position	Maison	Calcul (Nocturne)
Fortune	6°27 ♌	11	ASC + Soleil - Lune
Esprit	8°40 ♎	2	ASC + Lune - Soleil
Eros	1°34 ♌	11	ASC + Esprit - Vénus
Victoire	28°09 ♑	5	ASC + Esprit - Jupiter
Nécessité	5°32 ♒	5	ASC + Mercure - Fortune
Courage	15°56 ♎	2	ASC + Mars - Fortune
Némésis	0°30 ♈	8	ASC + Saturne - Fortune



Pour plus d'informations sur les sectes et les parts hellénistiques, se reporter à l'excellent ouvrage Hellenistic Astrology – the study of fate and fortune de Chris Brennan et consulter sa chaîne youtube « The Astrology Podcast »

Si vous voulez utiliser d'autres parts, consultez l'ouvrage « La clé perdue de la prédiction – les parts arabes en astrologie » de Robert Zoller.

Enfin, pour la part de fortune, l'ouvrage de Martin Schulman « Joie de vivre et part de fortune » reste une référence. Pour les interprétations karmiques de la part de fortune, reportez-vous aux ouvrages de Pierre Lassalle, Patrick Giani ou encore Laurence Larzul.

A la suite d'une demande d'une lectrice, je vais vous fournir les interprétations des sept parts hermétiques et approfondir le sujet. Les parts hermétiques, ou lots, sont des points calculés dans un thème natal, fondamentaux dans l'astrologie hellénistique et repris dans une approche syncrétique moderne. Attribuées à Hermès Trismégiste par Paul d'Alexandrie (IVe siècle), elles sont associées aux luminaires (Soleil, Lune) et aux cinq planètes visibles (Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne). Comme nous l'avons déjà indiqué, leur calcul diffère selon que le thème est diurne (Soleil au-dessus de l'horizon) ou nocturne (Soleil en-dessous), mais leur interprétation reste cohérente, modulée par leur placement en signes et maisons.

- Approche hellénistique :

L'astrologie hellénistique (323 av. J.-C. à 31 av. J.-C.) est une pratique déterministe et fataliste, axée sur le destin et les événements extérieurs. Pour les Grecs, le cosmos est ordonné, le destin (heimarmene) est une force qui détermine le déroulement des événements. Chaque âme naît avec un certain "lot" (kleros), distribué selon une nécessité cosmique. Les parts (klēroi) hermétiques sont des points de destin qui indiquent ce que le natif vivra : richesse, santé, réputation, esclavage, mort... Les aspects et positions en maisons sont interprétés comme les domaines concrets où le destin se manifeste. Tout est quasiment écrit à l'avance, tous les événements sont prédestinés. Les parts hermétiques révèlent des aspects précis de la vie (fortune, esprit, amour, etc.) en fonction du signe (les qualités du signe – élément, mode, maître – et la condition du maître – domicile, exaltation, chute, exil – déterminent l'expression de la part), de la maison (les maisons angulaires sont puissantes, les succédantes modérément actives, les cadentes plus faibles ; la maison indique le domaine de vie concerné), des aspects (les planètes en aspect avec la part – bénéfiques comme Jupiter ou Vénus, ou maléfiques comme Mars ou Saturne – influencent son expression), et du maître de la part (la position et la condition de la planète associée, comme la Lune pour la Part de Fortune, sont cruciales). Dans cette perspective, les parts sont des indicateurs précis du destin, annonçant ce qui va se passer dans des domaines spécifiques, avec peu ou pas de place pour le libre arbitre. Les interprétations à la manière hellénistique combinent les significations générales des parts, tirées de textes hellénistiques comme ceux de Vettius Valens ou Paulus Alexandrinus, et de sources modernes comme Seven Stars Astrology (site dédié à l'astrologie hellénistique : https://sevenstarsastrology.com) et nous y avons ajouté notre propre sensibilité.

- Approche ésotérique :

Certaines écoles hellénistiques, surtout celles influencées par Hermès Trismégiste ou Plotin, puis arabes, médiévales et aussi de la Renaissance, vont introduire de plus en plus une notion d'âme divine ou d'éveil, ce qui ouvre la porte à une forme de choix spirituel et mène vers l'astrologie ésotérique. Mais ce choix n'annule pas les événements : il permet de les traverser différemment, par l'acceptation ou la transcendance. L'individu ne change pas sa destinée matérielle, mais peut libérer son âme de l'emprise du sort par la gnose ou la vertu. Hermès Trismégiste enseigne lui-même que l'homme peut s'élever au-delà du destin par la gnose : « Tu es né pour comprendre, non pour subir ». Porphyre et Jamblique, Albumasar (Abû Maʿshar al-Balkhî), Al-Kindi au Moyen Âge ou à la Renaissance, Marsile Ficin (« Les astres n' imposent pas, ils inclinent »), Pic de la Mirandole (Oratio de hominis dignitate), Giordano Bruno, Cornelius Agrippa

appartiennent à cette mouvance. Plus récemment, les courants ésotéristes modernes (Blavatsky, Steiner) prolongent cette orientation. La pensée astrologique glisse alors vers la psychologie, le spirituel, le travail alchimique de transformation intérieure. L'humain devient un athanor. Ces auteurs répandent de façon plus ou moins codée le début de l' approche ésotérique.

L'approche ésotérique combine les racines hellénistiques avec une vision moderne, intégrant des perspectives psychologiques et spirituelles. Les parts deviennent des guides pour l'éveil de conscience, le libre arbitre et la quête de sens. Elles ne dictent pas un destin figé, mais invitent le natif à explorer son potentiel, à aligner ses actions avec son âme et à transformer les défis en opportunités de croissance. Les écoles ésotériques se basent sur le principe de correspondance hermétique : « Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ». Le ciel reflète l'âme, et l'âme reflète le cosmos. Les éléments astrologiques sont des symboles vivants, des miroirs du chemin de l'être. Les parts ne montrent pas ce qui va arriver, mais ce qui doit être compris, traversé ou éveillé. L'astrologie devient un outil d'éveil spirituel, de connaissance de soi, de libération karmique. Chaque aspect ou part représente une invitation à l'intégration d'un archétype. Par exemple, la Part de Némésis peut signaler une confrontation à son ombre ou à la loi cosmique. L'individu est vu comme en chemin, avec des leçons d'âme à apprendre et la possibilité de transformation. L'astrologie devient un outil d'étude de la psychologie des profondeurs.

Les parts hermétiques deviennent un langage archétypal, un moyen de dialoguer avec l'inconscient et les forces de l'âme. Elles sont des facettes de l'âme ou des nœuds psychospirituels à explorer. Par exemple, la Part d'Eros représente autant le désir d'unité divine que l'amour charnel. Le libre arbitre et la loi d'attraction sont intégrés. Les événements ne sont pas entièrement fixés. « Les astres inclinent mais ne prédisposent pas ». Le natif a la capacité, par la conscience, la volonté et l'amour, de transformer ou transcender ce que le thème natal semble annoncer. On parle parfois de transmutation alchimique des tendances : un carré ne condamne pas, il signale un défi à intégrer.

L'astrologie ésotériste ne prédit pas un destin : elle oriente un processus de réalisation intérieure. Elle est théologique, c'est-à-dire axée vers une fin : l'unité, la conscience divine, la réalisation de soi. Elle intègre la Loi de Grâce, dans une perspective spirituelle et ésotérique. Cette Loi de Grâce est un principe transcendant qui dépasse le karma, suspend temporairement ou définitivement les lois de cause à effet, et permet la rédemption, la guérison ou la transmutation par l'amour, la conscience ou l'intervention divine. Elle provient déjà de l'ésotérisme chrétien et implique que la rédemption divine est offerte sans mérite préalable.

Associée au Christ intérieur ou au mystère de la compassion divine, elle accorde pardon et transformation. « Par la Grâce, l'homme est libéré de la Loi » (Saint Paul, Romains 6:14). On la retrouve dans la théosophie, l'anthroposophie (Steiner), la psychologie spirituelle. En énergétique ou en astrologie symbolique, la Loi de Grâce est une vibration de haute fréquence, qui transmute les empreintes passées. Elle ne vient pas abolir le karma, mais lui apporte une dimension supérieure : celle de la miséricorde, du pardon ou de l'éveil de l'âme.

C’est l’idée que l’être humain n’est jamais prisonnier de son passé, ni condamné à répéter des cycles douloureux si un saut de conscience est accompli.

- Approche syncrétique :

L’approche syncrétique combine l’approche hellénistique avec l’approche ésotérique. Certaines choses semblent parfois écrites, mais les personnes peuvent toujours infléchir par leur libre arbitre les événements ou en respectant la Loi de Grâce. Il y a un équilibre entre prédestination et libre choix. Quoi qu’il arrive, une grande sagesse transformative est à saisir pour évoluer. Cette approche réconcilie deux visions du monde apparemment opposées : le déterminisme ancien (hellénistique) et la quête de sens moderne (ésotérique). Elle répond aux excès des deux pôles. L’approche hellénistique est riche en précision technique, mais son fatalisme strict peut mener à la résignation. L’approche ésotérique est puissante sur le plan symbolique et évolutif, mais elle manque parfois d’ancrage et de structure prédictive. Dans cette approche, les configurations astrales révèlent des structures de probabilité, pas des fatalités. Le thème natal est vu comme un mandala initiatique, un schéma de vie à décoder et à alchimiser. Les parts hermétiques, notamment, deviennent des portes archétypales vers des compréhensions subtiles. Fortune, Esprit, Amour, Courage, etc., sont autant de sphères d’incarnation à purifier et à aligner. L’approche syncrétique reconnaît que certains événements de la vie semblent imposés par un karma antérieur ou une loi cosmique (ils sont souvent choisis par l’âme avant l’incarnation). Mais elle insiste aussi sur le fait que la manière d’y répondre, de les intégrer, de les sublimer, relève du travail intérieur et du libre arbitre. Nous avons en nous les ressources nécessaires pour honorer notre « contrat avec nous-même » et « surpasser » les épreuves que l’on s’est choisies. L’astrologie syncrétique invite donc à vivre avec lucidité et espérance, avec discipline et ouverture, avec savoir et sagesse.

L’approche hellénistique reste déterministe, axée sur des résultats concrets, influencée par le maître de la part et les aspects planétaires : les parts indiquent ce qui doit arriver dans le domaine concerné. L’approche ésotérique met en place les éléments tels le libre arbitre et l’alchimie intérieure. L’approche syncrétique intègre les deux pour favoriser la croissance personnelle et trouver les voies d’évolution. C’est ce que l’astrologie syncrétique va vous proposer : les interprétations des sept parts hermétiques, de façon hellénistique, ésotérique et syncrétique, sous la forme d’une triple lecture. A vous de voir dans quelle dimension des parts hermétiques vous vous trouvez. Et libre à vous d’agir pour les faire changer de dimensions.

1. Part de Fortune (Tychê)

Hellénistique : Associée à la Lune, la Part de Fortune représente les conditions physiques, la santé, la richesse et les circonstances extérieures sur lesquelles le natif a peu de prise. Elle indique les domaines où le sort accorde ou refuse ses faveurs, indépendamment des mérites ou des efforts personnels. Si la Lune ou le maître de cette part est affligé, le natif peut connaître une instabilité corporelle, la pauvreté ou des revers inévitables. **Mots clefs** : Corps, circonstances physiques, richesse, propriété, statut.

Ésotérique : Symbolise une zone d'ouverture naturelle à l'abondance, où les opportunités affluent lorsque le natif est en accord avec le flux de la vie. Le libre arbitre s'active par la gratitude, l'ancrage, la présence au corps, la générosité et la lecture attentive des synchronicités.

Syncrétique : La Part de Fortune révèle un équilibre entre les dons du destin et le pouvoir du choix. Elle montre où les circonstances extérieures semblent imposer leur loi, mais où le natif peut, par la conscience et l'alignement intérieur, transformer les opportunités en abondance durable. La clé de transmutation réside dans l'acceptation des flux naturels et l'activation intentionnelle du libre arbitre pour co-créer avec le destin.

Calcul : Diurne : Ascendant + Lune - Soleil ; Nocturne : Ascendant + Soleil - Lune.

En Signes

Signe	**Interprétation Hellénistique**	**Interprétation Ésotérique**	**Synthèse Syncrétique**
Bélier	La fortune est dictée par des actes audacieux et des initiatives risquées. Le natif obtient des gains matériels ou spirituels uniquement à travers des actions courageuses ou des situations conflictuelles voire des épreuves physiques, mais si Mars est mal disposé, la fortune est instable, liée à la violence ou à la chute brutale après l'ascension. La prospérité est liée à la capacité d'agir sans hésiter.	La chance en Bélier est une flamme vive, un élan instinctif qui pousse à saisir l'instant avec courage. La voie d'évolution consiste à transformer l'impulsivité en une force créatrice, en choisissant de diriger ce feu intérieur vers des projets qui affirment l'identité et inspirent, plutôt que de succomber à la destruction ou à la précipitation.	L'élan vers la conquête semble dicté par les circonstances, mais le véritable gain naît d'une impulsion tempérée. Le destin offre des opportunités là où l'action est canalisée avec discernement. **Clé de transmutation** : Prendre le temps d'aligner l'élan à une intention claire avant d'agir.
Taureau	La prospérité est déterminée par l'accumulation patiente de richesses matérielles. Le natif prospère par la stabilité et le travail lent, mais si Vénus est affligée, des pertes dues à la paresse ou à une	La chance en Taureau offre une base solide à cultiver. La voie d'évolution invite à utiliser le libre arbitre pour construire une prospérité durable, en choisissant la patience et en transformant les désirs	Une sécurité semble promise, mais elle ne s'actualise pleinement qu'à travers l'effort constant et le lâcher-prise simultané. Le confort est une réponse à la fidélité au vrai rythme intérieur. **Clé de transmutation** :

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	indulgence excessive seront inévitables.	matériels en une quête de beauté et de paix intérieure.	Pratiquer la gratitude et lâcher l'obsession de contrôle pour accueillir plus.
Gémeaux	La prospérité dépend des échanges, du commerce et de l'éloquence. Le natif réussira par ses mots et ses connexions, mais si Mercure est affligé, des malentendus ou des tromperies entraîneront des revers certains.	La chance en Gémeaux brille dans la communication. La voie d'évolution consiste à choisir de transformer la curiosité en sagesse, en utilisant les interactions pour tisser des liens significatifs et éviter la dispersion ou la superficialité.	Les circonstances paraissent instables, comme guidées par le souffle des événements. Pourtant, c'est par le choix de la clarté dans le flux qu'une destinée lumineuse se construit. **Clé de transmutation** : Concentrer l'intellect sur une quête de vérité personnelle et affiner le discernement.
Cancer	La fortune est intimement liée au foyer, à la famille, à l'intuition et à la terre natale. Une Lune forte apporte sécurité, protection et stabilité émotionnelle. Si la Lune est affligée, des fluctuations émotionnelles ou une instabilité héréditaire peuvent survenir.	La chance est une étreinte chaleureuse, un refuge où l'âme trouve sécurité et prospérité dans les liens du cœur. La voie d'évolution consiste à honorer son intuition et transformer les liens familiaux en une source de force spirituelle.	Le destin appelle à protéger et nourrir, mais c'est en dépassant l'attachement que la fortune profonde se révèle. **Clé de transmutation** : Transformer la mémoire en sagesse et bâtir son propre foyer intérieur.
Lion	La prospérité découle de l'honneur, de l'expression de soi et de la créativité. Un Soleil fort confère prestige et reconnaissance, mais si affligé, l'orgueil ou	La chance est une couronne d'or, un appel à rayonner avec charisme et authenticité. La voie d'évolution invite à embrasser sa créativité et à faire briller sa lumière intérieure sans dominer.	La grandeur peut sembler promise, mais seul un rayonnement aligné à l'âme la rend durable. **Clé de transmutation** : Rayonner pour inspirer, non pour séduire : agir par amour, non par ego.

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	l'arrogance peut mener à une chute spectaculaire.		
Vierge	La chance naît du travail minutieux, du service et des routines organisées. Un Mercure fort favorise la prospérité par la précision, mais s'il est affligé, un excès de contrôle ou la maladie peut entraver.	La chance est un jardin soigneusement cultivé, où chaque détail devient une offrande sacrée. La voie d'évolution transforme les tâches quotidiennes en actes sacrés.	Les détails peuvent emprisonner ou révéler. Le labeur semble exigé, mais c'est la conscience du sens qui transforme le quotidien en récolte céleste. **Clé de transmutation** : Réenchanter le quotidien en y inscrivant un sens élevé.
Balance	La fortune se manifeste à travers les partenariats, les alliances et l'harmonie sociale. Une Vénus forte favorise des unions fructueuses, mais si affligée, des conflits relationnels ou des pertes amoureuses nuisent.	La chance est une danse d'équilibre, où l'harmonie des relations devient une source d'abondance. La voie d'évolution cultive la beauté et fait de l'amour un guide.	L'équilibre semble imposé par la nécessité de plaire ou d'unir. Pourtant, c'est par une juste affirmation de soi dans la relation que s'ouvre une chance sincère. **Clé de transmutation** : Chercher l'harmonie intérieure comme fondement de l'équilibre extérieur.
Scorpion	La fortune, souvent cachée, émerge des crises, des transformations ou des legs. Un Mars fort soutient la résilience, mais s'il est affligé, l'intensité excessive ou les pertes menacent.	La chance est un phénix renaissant des cendres des épreuves. La voie d'évolution transmute les blessures en lumière et canalise l'intensité vers la guérison.	La perte paraît écrite, mais c'est le regard sur la mue qui transforme la douleur en puissance. **Clé de transmutation** : Accueillir la mue comme un passage nécessaire vers une puissance alignée.
Sagittaire	La prospérité découle des voyages, de l'éducation ou de l'enseignement. Un Jupiter fort promet	La chance est une flèche lancée vers l'horizon, guidée par la foi. La voie d'évolution explore et	Un souffle semble guider vers les lointains, mais c'est l'orientation du cœur qui donne du sens

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	abondance, mais s'il est affligé, les illusions ou le déracinement nuisent.	transmet des vérités universelles.	au mouvement. **Clé de transmutation** : Canaliser l'élan vers une quête de sagesse vivante et partagée.
Capricorne	La fortune, tardive mais stable, s'obtient par la discipline et l'ambition. Un Saturne fort promet des gains durables, mais s'il est affligé, des retards ou la solitude entravent.	La chance est une montagne gravie pas à pas. La voie d'évolution bâtit avec intention et aligne les ambitions sur une vision supérieure.	Un destin de responsabilité se dessine, mais c'est l'élévation intérieure qui transforme l'effort en accomplissement. **Clé de transmutation** : Donner du sens à l'effort, sans rigidité, et s'ouvrir à l'aide des autres.
Verseau	La fortune naît des réseaux, des idées nouvelles ou des ruptures. Un Saturne fort soutient les entreprises collectives, mais s'il est affligé, la marginalisation entrave.	La chance est une étoile filante, un éclair d'inspiration. La voie d'évolution brise le conformisme et sert l'humanité.	Les ruptures paraissent inévitables, mais le choix du collectif et de l'idée juste fait de l'imprévu un portail. **Clé de transmutation** : Manifester une vision collective en l'incarnant dans des projets concrets.
Poissons	La prospérité, spirituelle ou artistique, émerge de l'intuition ou des rêves. Un Jupiter fort offre des bénédictions mystiques, mais s'il est affligé, la confusion ou les illusions entraînent des pertes.	La chance est une vague douce, une inspiration mystique. La voie d'évolution s'abandonne à l'intuition et à la compassion.	L'abandon semble exigé, mais c'est le choix d'aimer malgré la brume qui ouvre à la grâce. **Clé de transmutation** : Transformer la sensibilité en compassion active et en service éclairé.

En Maisons

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	La fortune est liée à l'identité, à l'apparence physique et à l'aura personnelle. Le natif prospère par sa présence, mais si l'Ascendant ou la Lune est affligée, des troubles de santé ou un égocentrisme attirent des épreuves.	La chance se manifeste par l'authenticité. La voie d'évolution aligne l'apparence et les actions avec l'essence intérieure, rayonnant une vérité qui attire l'abondance.	Le destin façonne l'apparence et les premiers pas. Pourtant, c'est le choix d'assumer son unicité qui déclenche l'alignement providentiel. **Clé de transmutation** : Construire un moi conscient, guidé par une fidélité intérieure.
Maison 2	La prospérité dépend des richesses et des possessions. Le natif accumule des biens, mais si la Lune est affligée, des pertes financières ou des efforts sans fruit surviennent.	La chance invite à valoriser ses ressources avec gratitude. La voie d'évolution cultive l'autonomie et une relation saine avec l'abondance matérielle.	Les ressources semblent données ou refusées. Mais reconnaître sa valeur intérieure transforme le rapport au manque en abondance consciente. **Clé de transmutation** : Cultiver une juste estime de soi pour libérer l'abondance naturelle.
Maison 3	La fortune vient par la communication, les études et les relations locales. Si la Lune est affligée, des malentendus ou une dispersion nuisent.	La chance brille dans les échanges et la curiosité sacrée. La voie d'évolution transforme l'apprentissage en sagesse et les paroles en connexions enrichissantes.	Les liens proches et les idées imposent un cadre. Mais c'est l'intelligence du regard qui permet de faire circuler la fortune dans le quotidien. **Clé de transmutation** : Réinterroger ses croyances et élargir le champ des perceptions.
Maison 4	La fortune est liée au foyer, à la famille et aux racines. Une Lune forte offre un refuge sûr ; affligée, elle entraîne instabilité familiale ou exil.	La chance se révèle dans l'enracinement et la guérison des lignées. La voie d'évolution pacifie le passé et bâtit un sanctuaire intérieur.	Le passé paraît sceller les fondements. Et pourtant, l'ancrage se refonde dans le pardon et l'amour des origines. **Clé de transmutation** : Créer de nouvelles racines spirituelles et pacifier les mémoires intérieures.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 5	La prospérité émerge de la créativité, des enfants et des plaisirs. Si la Lune est affligée, des excès ou la frivolité entraînent des pertes.	La chance jaillit de la joie pure et de la créativité incarnée. La voie d'évolution reconnecte avec l'enfant intérieur, transformant les plaisirs en canaux de manifestation.	L'élan créatif peut être impérieux ou entravé. Le choix d'exprimer avec joie malgré les peurs appelle une fertilité nouvelle. **Clé de transmutation** : Offrir ses créations comme un don, sans attendre de retour immédiat.
Maison 6	La fortune vient par le travail, le service et la santé. Un natif dévoué prospère, mais si la Lune est affligée, la fatigue ou les maladies entravent.	La chance se manifeste dans le dévouement conscient. La voie d'évolution transforme les tâches quotidiennes en actes sacrés.	Les obligations et limites semblent indiscutables. Mais c'est en servant avec conscience que le labeur devient levier d'évolution. **Clé de transmutation** : Faire du service une voie sacrée, transformant la tâche en offrande.
Maison 7	La fortune s'exprime par les partenariats, le mariage et les contrats. Une Lune forte favorise des alliances fructueuses ; affligée, des conflits ou trahisons nuisent.	La chance brille dans les relations équilibrées. La voie d'évolution aligne les partenariats sur l'âme, cultivant la justesse du cœur.	Le destin semble passer par l'autre. Pourtant, c'est la qualité de la présence à soi dans la relation qui change le cours du lien. **Clé de transmutation** : Apprendre à se relier sans se perdre, avec clarté et souveraineté.
Maison 8	La chance émerge des crises, des transformations ou des legs. Le natif prospère par la résilience, mais si la Lune est affligée, des pertes dramatiques ou dangers cachés surviennent.	La chance invite à la transmutation des épreuves. La voie d'évolution plonge dans l'ombre, lâchant prise des attachements pour renaître régénéré.	La crise paraît inéluctable, mais elle est un passage vers l'intégrité. **Clé de transmutation** : Voir chaque descente comme une opportunité de renaissance régénératrice.
Maison 9	La prospérité vient des voyages, de l'éducation ou de la foi. Une Lune forte promet des bénédictions ;	La chance se trouve dans l'exploration et la quête de vérité. La voie d'évolution élargit les	Le dogme ou l'appel du voyage semblent dicter la voie. Pourtant, seul un engagement sincère avec la

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	affligée, des illusions dogmatiques nuisent.	horizons et transmet la sagesse.	vérité intérieure rend le chemin fécond. **Clé de transmutation** : Interroger ses dogmes et embrasser un chemin philosophique personnel.
Maison 10	La fortune est liée à la carrière et à la réputation. Le natif prospère par ses succès, mais si la Lune est affligée, des revers professionnels nuisent.	La chance brille dans l'alignement avec la mission d'âme. La voie d'évolution œuvre avec intégrité pour bâtir un héritage significatif.	Le destin pousse à accomplir ou à porter un nom. Mais c'est le choix d'agir avec alignement qui offre une autorité authentique. **Clé de transmutation** : Réconcilier vocation et vérité intérieure pour un accomplissement aligné.
Maison 11	La chance vient par les amis, les protecteurs et les projets collectifs. Une Lune forte soutient les alliances ; affligée, des trahisons nuisent.	La chance se manifeste dans le collectif. La voie d'évolution connecte à des âmes alliées et co-crée des utopies réalisables.	Les groupes, les projets semblent déterminer l'avenir. Mais c'est l'idéal vécu dans la matière qui attire l'appui juste. **Clé de transmutation** : Mettre ses idéaux au service d'une vision désintéressée et inclusive.
Maison 12	La prospérité, souvent occulte, est liée à la spiritualité ou aux choses cachées. Une Lune forte offre une protection divine ; affligée, l'isolement ou les ennemis secrets dominent.	La chance coule dans la retraite et le silence habité. La voie d'évolution se connecte au divin, guérissant dans la solitude.	Le retrait semble imposé, la solitude fatale. Pourtant, c'est en se reliant à l'invisible avec conscience que s'ouvre une aide inattendue. **Clé de transmutation** : S'éveiller à l'invisible comme ressource et non comme fatalité.

2. Part d'Esprit (Daimôn)

Hellénistique : Associée au Soleil, la Part d'Esprit incarne l'intellect supérieur, la conscience, la force de volonté, l'honneur et la vocation intérieure. Elle révèle le destin spirituel, mais si affligée, peut entraîner pensées sombres ou isolement. **Mots clefs** : Âme, vertu intérieure, intellect, honneur, vocation.

Ésotérique : Désigne la lumière intérieure et la direction intime de l'âme. Le libre arbitre s'exerce par la méditation, l'enseignement et la quête de vérité vécue, devenant un axe de sagesse rayonnante.

Syncrétique : La Part d'Esprit équilibre la vocation prédestinée avec le pouvoir de choisir sa vérité intérieure. Elle montre où l'âme est appelée à briller, mais où le natif peut transcender les schémas imposés par une conscience éclairée. La clé de transmutation réside dans l'alignement de l'intellect et de la volonté avec une mission sacrée.

Calcul : Diurne : Ascendant + Soleil - Lune ; Nocturne : Ascendant + Lune - Soleil.

En Signes

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Bélier	L'âme est ardente, impulsive, vouée au leadership. Si Mars ou le Soleil est affligé, l'orgueil ou l'impulsivité destructrice domine.	L'esprit est une flamme sacrée. La voie d'évolution canalise l'énergie assertive en une quête d'authenticité, affirmant sa vérité avec courage.	L'élan impulsif semble imposer une voie de conquête, mais c'est la canalisation de cette énergie vers une cause noble qui révèle le destin spirituel. **Clé de transmutation** : Transformer l'impulsivité en action consciente et désintéressée.
Taureau	L'âme est stable, sensuelle, tournée vers le confort. Si Vénus ou le Soleil est affligé, la paresse spirituelle ou l'attachement matériel prédomine.	L'esprit s'exprime par la connexion à la terre. La voie d'évolution sanctifie la lenteur et cultive l'intelligence du cœur.	La quête de sécurité semble dicter le chemin, mais c'est en transcendant l'attachement matériel que l'âme trouve sa stabilité divine. **Clé de transmutation** : Honorer la matière comme sacrée et cultiver la générosité.
Gémeaux	L'âme est vive, curieuse, vouée à l'apprentissage. Si Mercure ou le Soleil est affligé, la duplicité ou la dispersion nuit.	L'esprit est un messager reliant les mondes. La voie d'évolution transforme l'agilité mentale en sagesse partagée.	Les idées multiples semblent guider, mais c'est la clarté intérieure qui construit une vocation lumineuse. **Clé de transmutation** : Faire de la parole un acte sacré et un pont vers la vérité.
Cancer	L'âme est lunaire, intuitive, tournée vers le passé. Si la Lune ou le Soleil est affligé,	L'esprit est une mer profonde cherchant la mémoire cosmique. La voie d'évolution	Le passé semble enfermer, mais c'est en honorant l'intuition que l'âme trouve sa guidance. **Clé de transmutation** : Transformer

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	des fluctuations psychiques entravent.	honore les cycles et les rêves.	la mémoire en sagesse et guérir les racines.
Lion	L’âme est noble, charismatique, vouée à briller. Si le Soleil est affligé, l’orgueil ou la quête de reconnaissance domine.	L’esprit est une étoile divine. La voie d’évolution fait briller la lumière avec générosité, alignée sur une vision élevée.	La grandeur semble promise, mais c’est l’alignement avec l’âme qui assure une vocation durable. **Clé de transmutation** : Inspirer par l’authenticité, non par la recherche d’applaudissements.
Vierge	L’âme est analytique, rigoureuse, vouée au service. Si Mercure ou le Soleil est affligé, la critique destructrice nuit.	L’esprit est un artisan sacré. La voie d’évolution transforme chaque tâche en prière, voyant la perfection dans l’imperfection.	Le perfectionnisme semble imposer des limites, mais c’est en sanctifiant le quotidien que l’âme s’élève. **Clé de transmutation** : Transformer les détails en offrandes sacrées.
Balance	L’âme cherche l’harmonie et la justice. Si Vénus ou le Soleil est affligé, la dépendance aux regards nuit.	L’esprit est une danse d’harmonie. La voie d’évolution tisse des relations justes et canalise la justice divine.	L’équilibre semble exigé par les relations, mais c’est l’harmonie intérieure qui guide la vocation. **Clé de transmutation** : Cultiver la beauté et l’équilibre comme reflets de l’âme.
Scorpion	L’âme est intense, secrète, vouée aux crises. Si Mars ou le Soleil est affligé, l’obsession ou la vengeance domine.	L’esprit est un alchimiste. La voie d’évolution plonge dans l’ombre pour trouver la lumière, transformant les blessures en sagesse.	La transformation semble inévitable, mais c’est l’acceptation des profondeurs qui révèle la vocation. **Clé de transmutation** : Transmuter l’intensité en guérison spirituelle.
Sagittaire	L’âme est expansive, philosophique, vouée à la quête. Si Jupiter ou le Soleil est affligé, le fanatisme nuit.	L’esprit est un pèlerin de lumière. La voie d’évolution transmet la sagesse universelle avec honnêteté.	Le voyage semble dicté, mais c’est l’alignement avec la vérité qui donne sens à l’expansion. **Clé de transmutation** : Vivre et partager une foi incarnée.
Capricorne	L’âme est disciplinée, stratégique, vouée à la	L’esprit est un bâtisseur sacré. La	La responsabilité semble imposée, mais c’est

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	construction. Si Saturne ou le Soleil est affligé, la rigidité domine.	voie d'évolution honore le temps et crée un legs stable.	l'alignement intérieur qui forge un destin durable. **Clé de transmutation** : Transformer la rigueur en vision spirituelle.
Verseau	L'âme est visionnaire, vouée à l'innovation. Si Saturne ou le Soleil est affligé, l'isolement nuit.	L'esprit est un éclair de génie. La voie d'évolution brise les conventions et sert l'humanité.	Les ruptures semblent inévitables, mais c'est la vision collective qui ouvre la voie. **Clé de transmutation** : Incarner des idéaux dans des projets concrets.
Poissons	L'âme est mystique, compatissante, vouée à l'intuition. Si Jupiter ou le Soleil est affligé, la confusion domine.	L'esprit est une goutte dans l'océan divin. La voie d'évolution s'abandonne à l'intuition et à la compassion.	L'abandon semble requis, mais c'est la connexion au divin qui guide l'âme. **Clé de transmutation** : Transformer la sensibilité en amour universel.

En Maisons

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	L'esprit façonne l'identité et l'apparence, conférant une présence forte. Si l'Ascendant, la Lune ou le Soleil est affligé, un trouble de la perception de soi nuit.	L'âme s'exprime par une présence authentique. La voie d'évolution aligne l'identité avec la vérité intérieure, rayonnant une conscience sacrée.	Le destin façonne l'identité, mais c'est l'authenticité consciente qui aligne sur la vocation spirituelle. **Clé de transmutation** : Rayonner une vérité intérieure sans masque.
Maison 2	L'esprit s'applique aux ressources, avec une intelligence pratique. Si la Lune ou le Soleil est affligé, la peur du manque nuit.	L'âme reconnaît la valeur sacrée des ressources. La voie d'évolution transforme les possessions en outils de croissance par la gratitude.	Les ressources semblent limiter, mais c'est la reconnaissance de la valeur intérieure qui libère l'abondance. **Clé de transmutation** : Cultiver la générosité pour transcender le manque.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 3	L'esprit est vif, axé sur la communication. Si la Lune ou le Soleil est affligé, la dispersion mentale entrave.	L'âme est un messager sacré. La voie d'évolution transforme la curiosité en sagesse partagée.	Les idées semblent disperser, mais c'est la parole juste qui tisse une vocation lumineuse. **Clé de transmutation** : Faire des échanges un pont vers la vérité.
Maison 4	L'esprit est tourné vers les origines et le foyer. Si la Lune ou le Soleil est affligé, des schémas transgénérationnels perturbent.	L'âme guérit les racines. La voie d'évolution pacifie le passé et bâtit un sanctuaire intérieur.	Le passé semble peser, mais c'est la guérison des racines qui ancre la vocation. **Clé de transmutation** : Transformer l'héritage en force spirituelle.
Maison 5	L'esprit est créatif, ludique. Si la Lune ou le Soleil est affligé, la dispersion ou l'attachement aux œuvres nuit.	L'âme rayonne par la création joyeuse. La voie d'évolution reconnecte à l'enfant intérieur, transformant l'art en acte sacré.	La créativité semble guider, mais c'est l'expression joyeuse qui manifeste la vocation. **Clé de transmutation** : Créer comme une offrande sans attente.
Maison 6	L'esprit est méthodique, axé sur le service. Si la Lune ou le Soleil est affligé, la critique ou les problèmes de santé entravent.	L'âme s'affine par le travail sacré. La voie d'évolution transforme les tâches quotidiennes en offrandes.	Le service semble contraignant, mais c'est la sacralisation du quotidien qui élève l'âme. **Clé de transmutation** : Faire du devoir une prière.
Maison 7	L'esprit cherche l'équilibre à travers les partenariats. Si la Lune ou le Soleil est affligé, les conflits ou dépendances nuisent.	L'âme se révèle dans des relations conscientes. La voie d'évolution cultive l'harmonie et la loyauté.	Les relations semblent définir le chemin, mais c'est la présence à soi qui forge la vocation. **Clé de transmutation** : Aimer sans se perdre, avec clarté.
Maison 8	L'esprit est intense, attiré par l'occulte. Si la Lune ou le Soleil est affligé, la	L'âme est un passeur entre les mondes. La voie d'évolution	Les crises semblent inévitables, mais c'est la transmutation de l'ombre

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	fascination pour le pouvoir domine.	transmute les épreuves en sagesse.	qui révèle la vocation. **Clé de transmutation** : Transformer la douleur en renaissance spirituelle.
Maison 9	L'esprit aspire à la connaissance supérieure. Si la Lune ou le Soleil est affligé, les illusions dogmatiques nuisent.	L'âme s'unit à une vision cosmique. La voie d'évolution élargit les horizons par l'étude humble.	La quête semble imposée, mais c'est l'engagement avec la vérité qui guide la vocation. **Clé de transmutation** : Vivre une quête spirituelle sincère.
Maison 10	L'esprit vise l'autorité publique. Si la Lune ou le Soleil est affligé, les revers professionnels dominent.	L'âme sert une œuvre de lumière. La voie d'évolution aligne les ambitions sur une mission d'âme.	La carrière semble dicter le destin, mais c'est l'intégrité qui forge une vocation authentique. **Clé de transmutation** : Bâtir un héritage aligné sur le cœur.
Maison 11	L'esprit est collectif, visionnaire. Si la Lune ou le Soleil est affligé, les trahisons nuisent.	L'âme rêve pour l'humanité. La voie d'évolution unit le rêve au réel, co-créant avec des alliés.	Les groupes semblent guider, mais c'est l'idéal incarné qui soutient la vocation. **Clé de transmutation** : Servir une vision collective désintéressée.
Maison 12	L'esprit est intuitif, relié à l'invisible. Si la Lune ou le Soleil est affligé, l'isolement domine.	L'âme se fond dans le silence divin. La voie d'évolution cultive la prière et le service invisible.	La solitude semble imposée, mais c'est la connexion au divin qui révèle la vocation. **Clé de transmutation** : Transformer l'isolement en communion spirituelle.

3. Part de Nécessité (Anánkê)

Hellénistique : Associée à Mercure et influencée par Saturne, la Part de Nécessité symbolise les contraintes incontournables du destin : défis intellectuels, compétiteurs, obligations, maladies ou dettes karmiques. **Mots clefs** : Contraintes, défis intellectuels, obligations, discipline, enfermement.

Ésotérique : Représente la croix sacrée choisie par l'âme pour évoluer, transformant les obstacles en opportunités de croissance. La voie passe par la clarté mentale, la discipline et la transcendance.

Syncrétique : La Part de Nécessité révèle l'équilibre entre les contraintes imposées par le destin et la liberté de les transcender par la conscience. Elle indique où les obstacles semblent inévitables, mais où le natif peut transformer les limites en leçons de croissance par une discipline éclairée. La clé de transmutation réside dans l'acceptation des défis comme des portails vers une sagesse plus profonde.

Calcul : Diurne : Ascendant + Tychê - Mercure ; Nocturne : Ascendant + Mercure - Tychê.

En Signes

Signe	**Interprétation Hellénistique**	**Interprétation Ésotérique**	**Synthèse Syncrétique**
Bélier	La nécessité impose des défis d'action rapide et de combat. Si Mercure est affligé, la précipitation aggrave les obstacles.	La voie d'évolution canalise le feu intérieur en discipline sacrée, cultivant la patience et une clarté audacieuse.	Les défis semblent exiger une action immédiate, mais c'est la discipline consciente qui transforme l'élan en victoire. **Clé de transmutation** : Aligner l'impulsion sur une intention juste.
Taureau	La nécessité exige stabilité, avec des fardeaux liés à la peur du manque. Si Mercure est affligé, l'entêtement entrave.	La voie d'évolution transcende l'attachement au confort, développant une intelligence patiente.	La stabilité semble imposée, mais c'est le lâcher-prise qui libère une abondance durable. **Clé de transmutation** : Transformer les pertes en confiance en la vie.
Gémeaux	La nécessité impose une adaptation constante. Si Mercure est affligé, les malentendus nuisent.	La voie d'évolution discipline le mental pour unir parole et vérité.	Les échanges semblent disperser, mais c'est la clarté intérieure qui tisse un destin cohérent. **Clé de transmutation** : Faire des interactions un apprentissage profond.
Cancer	La nécessité porte sur les charges familiales. Si Mercure est affligé, les confusions	La voie d'évolution transmute la mémoire douloureuse en compassion.	Les fardeaux familiaux semblent lourds, mais c'est la compassion qui libère l'âme. **Clé de transmutation** :

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	émotionnelles entravent.		Guérir les racines sans s'y enliser.
Lion	La nécessité exige d'assumer un rôle de leader. Si Mercure est affligé, la vanité intellectuelle nuit.	La voie d'évolution fait briller l'esprit sans orgueil, inspirant par une exemplarité humble.	Le leadership semble imposé, mais c'est l'humilité qui transforme la charge en lumière. **Clé de transmutation** : Rayonner pour le bien commun, non pour l'ego.
Vierge	La nécessité impose le service et la perfection. Si Mercure est affligé, la critique excessive domine.	La voie d'évolution transforme le service en joie et l'imperfection en beauté.	Le perfectionnisme semble enfermer, mais c'est la sacralisation du détail qui élève l'âme. **Clé de transmutation** : Faire du service une prière humble.
Balance	La nécessité exige de maintenir la paix. Si Mercure est affligé, les compromis dévitalisants nuisent.	La voie d'évolution cultive l'équilibre intérieur comme fondation de la justice.	La paix semble imposée, mais c'est l'équilibre intérieur qui forge un destin harmonieux. **Clé de transmutation** : Poser des limites avec grâce pour une harmonie véritable.
Scorpion	La nécessité impose des crises intenses. Si Mercure est affligé, les suspicions aggravent les épreuves.	La voie d'évolution fait du natif un alchimiste, plongeant dans l'ombre pour en extraire la lumière.	Les crises semblent inévitables, mais c'est la transmutation des ombres qui révèle la puissance. **Clé de transmutation** : Transformer la douleur en résilience.
Sagittaire	La nécessité pousse à une quête de sens. Si Mercure est affligé, le dogmatisme nuit.	La voie d'évolution transforme l'errance en pèlerinage, ancrant la foi dans une vérité vivante.	La quête semble incessante, mais c'est l'incarnation de la sagesse qui guide le destin. **Clé de transmutation** : Partager une vision expansive avec humilité.
Capricorne	La nécessité impose des responsabilités lourdes.	La voie d'évolution fait du natif un bâtisseur de sagesse,	Les fardeaux semblent lourds, mais c'est la vision intérieure qui forge un destin durable.

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	Si Mercure est affligé, la rigidité mentale nuit.	transformant la rigueur en autorité intérieure.	**Clé de transmutation** : Transformer l'effort en œuvre sacrée.
Verseau	La nécessité exige le détachement. Si Mercure est affligé, l'excentricité stérile nuit.	La voie d'évolution transforme l'exclusion en vision collective.	L'isolement semble inévitable, mais c'est l'action collective qui ouvre la voie. **Clé de transmutation** : Servir l'humanité avec des idées innovantes.
Poissons	La nécessité impose des sacrifices. Si Mercure est affligé, la confusion mentale domine.	La voie d'évolution transmute la souffrance en compassion mystique.	Le chaos semble régner, mais c'est l'amour mystique qui guide l'âme. **Clé de transmutation** : Transformer le silence en prière active.

En Maisons

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	Les défis façonnent l'identité, avec des contraintes comme des maladies. Si Mercure est affligé, l'ego nuit.	La nécessité s'exprime dans l'incarnation sacrée, transformant les épreuves physiques en dignité.	Les contraintes semblent limiter l'identité, mais c'est l'authenticité qui forge un destin conscient. **Clé de transmutation** : Aligner l'esprit avec la vérité intérieure.
Maison 2	Les défis concernent les ressources, avec des limites matérielles. Si Mercure est affligé, la peur du manque persiste.	La nécessité enseigne la juste valeur, transformant les possessions en outils de croissance.	Les ressources semblent insuffisantes, mais c'est la générosité qui libère l'abondance. **Clé de transmutation** : Transcender le matérialisme par la gratitude.
Maison 3	Les défis touchent la communication. Si Mercure est affligé, les malentendus nuisent.	La nécessité purifie la parole, transformant le doute en sagesse partagée.	Les échanges semblent disperser, mais c'est la parole juste qui tisse un destin lumineux. **Clé de**

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
			transmutation : Faire des mots un pont vers la vérité.
Maison 4	Les défis sont liés au foyer et aux racines. Si Mercure est affligé, les confusions émotionnelles nuisent.	La nécessité guérit la mémoire familiale, renforçant la sécurité intérieure.	Le passé semble peser, mais c'est la guérison des racines qui forge un ancrage sacré. **Clé de transmutation** : Libérer les mémoires par le pardon.
Maison 5	Les défis concernent la créativité. Si Mercure est affligé, l'ego créatif nuit.	La nécessité transcende l'ego créatif, transformant l'amour en offrandes.	La créativité semble bloquée, mais c'est l'expression joyeuse qui libère l'âme. **Clé de transmutation** : Créer comme une prière sans attente.
Maison 6	Les défis touchent le travail et la santé. Si Mercure est affligé, l'épuisement domine.	La nécessité sacralise le service, transformant le quotidien en rituel.	Les tâches semblent ingrates, mais c'est la discipline joyeuse qui élève l'âme. **Clé de transmutation** : Faire du devoir une offrande sacrée.
Maison 7	Les défis touchent les partenariats. Si Mercure est affligé, les indécisions nuisent.	La nécessité fait de l'amour une école d'âme, transformant les relations en miroirs de vérité.	Les relations semblent contraignantes, mais c'est l'harmonie consciente qui forge le destin. **Clé de transmutation** : Aimer avec clarté et souveraineté.
Maison 8	Les défis impliquent des crises. Si Mercure est affligé, les suspicions aggravent.	La nécessité initie à travers l'ombre, transformant la douleur en sagesse.	Les crises semblent lourdes, mais c'est la transmutation qui révèle la puissance. **Clé de transmutation** : Transformer les épreuves en renaissance.
Maison 9	Les défis concernent les croyances. Si Mercure est affligé, le dogmatisme nuit.	La nécessité réconcilie avec le mystère, faisant de la foi une vérité vivante.	La quête semble incertaine, mais c'est la vérité incarnée qui guide l'âme. **Clé de transmutation** : Embrasser une quête intellectuelle humble.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 10	Les défis touchent la carrière. Si Mercure est affligé, les erreurs stratégiques nuisent.	La nécessité forge une autorité intérieure, alignant les idées sur une vocation sacrée.	La réputation semble précaire, mais c'est l'intégrité qui forge un héritage. **Clé de transmutation** : Transformer l'ambition en service sacré.
Maison 11	Les défis concernent les groupes. Si Mercure est affligé, les trahisons nuisent.	La nécessité enseigne l'indépendance du cœur, transformant les visions collectives en actions.	Les idéaux semblent fragiles, mais c'est la vision partagée qui soutient le destin. **Clé de transmutation** : Co-créer avec des alliés spirituels.
Maison 12	Les défis touchent la spiritualité. Si Mercure est affligé, la confusion domine.	La nécessité est un chemin mystique, transmutant la souffrance en compassion.	L'isolement semble peser, mais c'est la prière qui ouvre à la délivrance. **Clé de transmutation** : Transformer le silence en communion divine.

4. Part d'Amour (Eros)

Hellénistique : Associée à Vénus, la Part d'Eros symbolise les désirs irrationnels, les attractions fatales et la quête de beauté. Si affligée, elle entraîne troubles affectifs ou dépendances. **Mots clefs** : Désir, passion, séduction, attirances fatales, attachement.

Ésotérique : Reflète la capacité à aimer et vibrer pour le vivant, guidant vers l'amour sacré. La voie passe par la reconnaissance des schémas passionnels et l'éveil d'Eros comme force divine.

Syncrétique : La Part d'Amour équilibre les désirs impulsifs du destin avec le choix conscient d'aimer de manière sacrée. Elle indique où les passions semblent dicter les relations, mais où le natif peut transcender les attachements par une connexion authentique et désintéressée. La clé de transmutation réside dans la transformation de l'éros en une force d'amour universel et créatif.

Calcul : Diurne : Ascendant + Vénus - Esprit ; Nocturne : Ascendant + Esprit - Vénus.

En Signes

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Bélier	Le désir est impulsif, conquérant. Si Vénus	L'amour est une flamme vive. La voie	La passion semble guider, mais c'est la canalisation du

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	est affligée, l'instinct dominateur nuit.	d'évolution transforme la passion en feu créatif.	désir qui forge un amour authentique. **Clé de transmutation** : Transformer l'élan en création désintéressée.
Taureau	Le désir est sensuel, cherchant confort et beauté. Si Vénus est affligée, la possessivité nuit.	L'amour est une offrande terrestre. La voie d'évolution transmute la sensualité en sacralité.	La quête de confort semble primer, mais c'est la gratitude qui ouvre à l'amour divin. **Clé de transmutation** : Honorer le corps comme temple sacré.
Gémeaux	Le désir est joueur, intellectuel. Si Vénus est affligée, l'inconstance entrave.	L'amour est un dialogue sacré. La voie d'évolution transforme la curiosité en connexion profonde.	Les échanges semblent multiples, mais c'est la parole sincère qui tisse un amour lumineux. **Clé de transmutation** : Faire des mots un pont d'âmes.
Cancer	Le désir est protecteur, fusionnel. Si Vénus est affligée, la dépendance émotionnelle nuit.	L'amour est un berceau chaleureux. La voie d'évolution guérit par la tendresse.	L'attachement semble régner, mais c'est la tendresse libre qui forge l'amour sacré. **Clé de transmutation** : Aimer sans se dissoudre, avec douceur.
Lion	Le désir est rayonnant, théâtral. Si Vénus est affligée, l'orgueil nuit.	L'amour est une flamme divine. La voie d'évolution donne sans attendre de reconnaissance.	La reconnaissance semble guider, mais c'est l'amour authentique qui éclaire le cœur. **Clé de transmutation** : Rayonner l'amour sans ego.
Vierge	Le désir est retenu, pur. Si Vénus est affligée, la critique excessive entrave.	L'amour est un soin sacré. La voie d'évolution transforme la retenue en offrande discrète.	La perfection semble exigée, mais c'est le soin humble qui révèle l'amour divin. **Clé de transmutation** : Faire de chaque geste une prière d'amour.
Balance	Le désir cherche l'harmonie et l'idéal.	L'amour est un miroir du divin. La voie	L'harmonie semble imposée, mais c'est l'équilibre intérieur qui forge un amour sincère.

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	Si Vénus est affligée, l'indécision nuit.	d'évolution cultive des liens équilibrés.	**Clé de transmutation** : Voir l'autre comme reflet de l'âme.
Scorpion	Le désir est profond, magnétique. Si Vénus est affligée, la jalousie domine.	L'amour est une alchimie transformatrice. La voie d'évolution transmute les blessures en intimité.	La fusion semble inévitable, mais c'est la transmutation des ombres qui révèle l'amour sacré. **Clé de transmutation** : Transformer l'intimité en rituel divin.
Sagittaire	Le désir est aventureux, libre. Si Vénus est affligée, l'instabilité nuit.	L'amour est une quête de liberté. La voie d'évolution unit passion et foi.	La liberté semble guider, mais c'est l'idéal partagé qui forge un amour expansif. **Clé de transmutation** : Vivre l'amour comme une quête spirituelle.
Capricorne	Le désir est sérieux, contrôlé. Si Vénus est affligée, la froideur nuit.	L'amour est une structure sacrée. La voie d'évolution bâtit des relations solides.	L'engagement semble rigide, mais c'est la maturité qui forge un amour durable. **Clé de transmutation** : Transformer le lien en temple sacré.
Verseau	Le désir est cérébral, détaché. Si Vénus est affligée, le détachement affectif nuit.	L'amour est une vision partagée. La voie d'évolution soutient des alliances spirituelles.	La liberté semble primer, mais c'est l'amour collectif qui éclaire le cœur. **Clé de transmutation** : Aimer sans posséder, dans une vision universelle.
Poissons	Le désir est mystique, sacrificiel. Si Vénus est affligée, les illusions nuisent.	L'amour est une fusion divine. La voie d'évolution dissout l'ego dans la compassion.	La brume semble régner, mais c'est l'amour inconditionnel qui guide l'âme. **Clé de transmutation** : Transformer les relations en prière transcendante.

En Maisons

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	Le désir s'incarne dans l'identité, conférant un magnétisme spontané. Si Vénus est affligée, l'égocentrisme nuit.	L'amour s'exprime par une authenticité rayonnante. La voie d'évolution aligne l'apparence avec le cœur.	Le magnétisme semble naturel, mais c'est l'authenticité qui forge un amour conscient. **Clé de transmutation** : Faire de la présence une offrande sacrée.
Maison 2	Le désir s'enracine dans la sécurité et les possessions. Si Vénus est affligée, l'avarice nuit.	L'amour sanctifie la matière. La voie d'évolution transforme les ressources en outils d'amour.	Les possessions semblent guider, mais c'est la générosité qui libère l'amour sacré. **Clé de transmutation** : Offrir avec gratitude pour une abondance tangible.
Maison 3	Le désir s'exprime par la communication et le charme verbal. Si Vénus est affligée, les malentendus entravent.	L'amour est un dialogue sacré. La voie d'évolution transforme les mots en connexions profondes.	Les échanges semblent joueurs, mais c'est la parole vraie qui tisse l'amour. **Clé de transmutation** : Faire des mots un lien d'âmes.
Maison 4	Le désir est lié au foyer et à la sécurité émotionnelle. Si Vénus est affligée, la dépendance affective nuit.	L'amour est une mémoire sacrée. La voie d'évolution guérit les schémas affectifs hérités.	Le foyer semble régner, mais c'est le pardon qui forge un amour ancré. **Clé de transmutation** : Nourrir les liens avec tendresse et maturité.
Maison 5	Le désir est ludique, passionné. Si Vénus est affligée, les excès nuisent.	L'amour est une célébration joyeuse. La voie d'évolution honore l'éros sans attente.	La passion semble guider, mais c'est la joie partagée qui révèle l'amour sacré. **Clé de transmutation** : Créer avec cœur sans attendre de retour.
Maison 6	Le désir est maîtrisé, dévoué. Si Vénus est affligée, la critique excessive nuit.	L'amour se tisse dans le quotidien sacré. La voie d'évolution transforme les gestes humbles en offrandes.	Le service semble austère, mais c'est le soin qui forge un amour divin. **Clé de transmutation** : Faire du quotidien un langage d'amour.
Maison 7	Le désir se projette dans les partenariats. Si Vénus	L'amour est un miroir évolutif. La voie	Les relations semblent centrales, mais c'est l'équilibre intérieur qui forge

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	est affligée, l'idéalisation nuit.	d'évolution cultive l'harmonie et l'égalité.	l'amour. **Clé de transmutation** : Aimer sans se perdre, avec souveraineté.
Maison 8	Le désir est profond, karmique. Si Vénus est affligée, la jalousie domine.	L'amour est une initiation alchimique. La voie d'évolution transmute les blessures en force.	Les crises semblent intenses, mais c'est l'intimité sacrée qui révèle l'amour. **Clé de transmutation** : Transformer l'éros en rituel de renaissance.
Maison 9	Le désir est aventureux, idéalisé. Si Vénus est affligée, l'instabilité nuit.	L'amour est un pèlerinage du cœur. La voie d'évolution unit passion et vérité.	La quête semble libre, mais c'est l'idéal partagé qui forge un amour expansif. **Clé de transmutation** : Vivre l'amour comme une quête mystique.
Maison 10	Le désir s'exprime dans la carrière. Si Vénus est affligée, l'ambition nuit.	L'amour est une vocation visible. La voie d'évolution aligne les relations avec la mission d'âme.	La réputation semble guider, mais c'est l'amour inspirant qui forge un héritage. **Clé de transmutation** : Faire du cœur un guide public.
Maison 11	Le désir s'exprime dans les amitiés amoureuses. Si Vénus est affligée, l'instabilité affective nuit.	L'amour est une amitié cosmique. La voie d'évolution partage l'éros dans des visions collectives.	Les idéaux semblent libres, mais c'est l'amour universel qui soutient le cœur. **Clé de transmutation** : Aimer sans posséder, dans une vision collective.
Maison 12	Le désir est mystique, caché. Si Vénus est affligée, les illusions dominent.	L'amour est un abandon sacré. La voie d'évolution connecte l'éros au divin.	La solitude semble régner, mais c'est l'amour transcendant qui guide l'âme. **Clé de transmutation** : Transformer les relations en prière divine.

5. Part de Courage (Tolma)

Hellénistique : Associée à Mars, la Part de Courage révèle la vaillance face à l'adversité et le tempérament guerrier. Si affligée, elle peut signaler violence ou tromperie. **Mots clefs** : Vaillance, combativité, courage,résilience, tempérament guerrier, violence, tromperie.

Ésotérique : Désigne l’énergie résolue pour défendre la justice, transformant la colère en courage sacré. La voie passe par la maîtrise de soi et l’alignement avec des causes élevées.

Syncrétique : La Part de Courage équilibre la force brute imposée par le destin avec le choix de défendre des valeurs supérieures. Elle montre où les conflits semblent inévitables, mais où le natif peut transcender l’agressivité par une action consciente et éthique. La clé de transmutation réside dans la canalisation de l’énergie guerrière vers des causes justes et alignées.

Calcul : Diurne : Ascendant + Tychê - Mars ; Nocturne : Ascendant + Mars - Tychê.

En Signes

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Bélier	Courage brut, impulsif. Si Mars est affligé, la violence irréfléchie menace.	La voie d’évolution aligne l’instinct avec la conscience, canalisant la force dans une cause noble.	L’élan semble irrépressible, mais c’est la discipline du feu intérieur qui forge un courage sacré. **Clé de transmutation** : Transformer l’impulsion en action juste.
Taureau	Courage lent, tenace. Si Mars est affligé, la brutalité sourde nuit.	La voie d’évolution cultive une patience guerrière, affrontant la peur avec une force stable.	La stabilité semble pesante, mais c’est la constance qui transforme les épreuves en victoire. **Clé de transmutation** : Affronter avec une force enracinée.
Gémeaux	Courage mental, basé sur la ruse. Si Mars est affligé, la manipulation nuit.	La voie d’évolution réside dans la clarté de la parole, affirmant la vérité avec cohérence.	L’agilité semble dominer, mais c’est la parole juste qui forge un courage authentique. **Clé de transmutation** : Transformer l’intelligence en vérité affirmée.
Cancer	Courage protecteur, émotionnel. Si Mars est affligé, la réactivité excessive nuit.	La voie d’évolution transforme la vulnérabilité en force, osant aimer sans crainte.	La protection semble instinctive, mais c’est l’amour résilient qui forge le courage. **Clé de transmutation** : Faire du cœur une force sacrée.
Lion	Courage flamboyant, noble. Si Mars est	La voie d’évolution place le courage au service du collectif,	La grandeur semble naturelle, mais c’est l’humilité qui transforme le courage en

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	affligé, l'orgueil domine.	rayonnant avec humilité.	lumière. **Clé de transmutation** : Inspirer sans dominer.
Vierge	Courage discret, rigoureux. Si Mars est affligé, le perfectionnisme paralyse.	La voie d'évolution trouve le courage dans la précision et le soin.	Le détail semble limiter, mais c'est l'humilité active qui forge un courage fiable. **Clé de transmutation** : Transformer le soin en acte héroïque.
Balance	Courage relationnel, cherchant l'harmonie. Si Mars est affligé, l'indécision nuit.	La voie d'évolution défend la paix avec fermeté, devenant un guerrier de l'équité.	L'harmonie semble fragile, mais c'est la fermeté juste qui forge un courage équilibré. **Clé de transmutation** : Défendre l'équité sans renier sa vérité.
Scorpion	Courage profond, sacrificiel. Si Mars est affligé, la vengeance domine.	La voie d'évolution transmute la souffrance en purification, devenant un guérisseur par la résilience.	Les ombres semblent lourdes, mais c'est la résilience qui forge un courage alchimique. **Clé de transmutation** : Transformer l'ombre en lumière.
Sagittaire	Courage idéologique, inspiré. Si Mars est affligé, le dogmatisme nuit.	La voie d'évolution combat pour une vérité universelle, guidant par une vision lumineuse.	La quête semble ardente, mais c'est l'éthique qui forge un courage expansif. **Clé de transmutation** : Incarner des idéaux avec humilité.
Capricorne	Courage froid, structuré. Si Mars est affligé, la dureté nuit.	La voie d'évolution forge une force protectrice, alliant rigueur et lumière.	La rigueur semble austère, mais c'est la vision sacrée qui forge un courage durable. **Clé de transmutation** : Transformer l'effort en œuvre divine.
Verseau	Courage visionnaire, rebelle. Si Mars est	La voie d'évolution combat pour un monde	La révolte semble isoler, mais c'est la vision collective qui forge le courage. **Clé de transmutation** : Aligner la

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	affligé, la rébellion stérile nuit.	nouveau, devenant un pionnier éthique.	révolte sur une conscience collective.
Poissons	Courage spirituel, sacrificiel. Si Mars est affligé, le martyre inutile domine.	La voie d'évolution transforme la compassion en force active, incarnant une bravoure mystique.	La douleur semble régner, mais c'est l'amour mystique qui forge le courage. **Clé de transmutation** : Transformer la compassion en force active.

En Maisons

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	Le courage s'exprime dans l'identité, frontal. Si Mars est affligé, les conflits physiques menacent.	La voie d'évolution canalise l'énergie brute en une force tranquille, affirmant une identité juste.	L'identité semble combative, mais c'est l'intégrité qui forge un courage sacré. **Clé de transmutation** : Affirmer sa présence sans violence.
Maison 2	Le courage se manifeste dans la préservation des biens. Si Mars est affligé, la possessivité agressive nuit.	La voie d'évolution cultive la confiance en la valeur intérieure, détachée des possessions.	Les ressources semblent menacées, mais c'est la dignité qui forge un courage stable. **Clé de transmutation** : Sécuriser sans avidité.
Maison 3	Le courage brille dans la communication. Si Mars est affligé, une langue acérée nuit.	La voie d'évolution transforme la parole en vérité affirmée, tissant des liens sans arrogance.	Les échanges semblent conflictuels, mais c'est la parole juste qui forge un courage lumineux. **Clé de transmutation** : Faire des mots un outil de vérité.
Maison 4	Le courage protège le foyer et les racines. Si Mars est affligé, les conflits familiaux dominent.	La voie d'évolution guérit les mémoires par une force protectrice, ancrant le sacré.	Le passé semble peser, mais c'est la résilience qui forge un courage enraciné. **Clé de transmutation** : Défendre les racines avec amour.
Maison 5	Le courage s'exprime dans la créativité. Si Mars	La voie d'évolution transforme l'élan créatif	La créativité semble audacieuse, mais c'est la joie pure qui forge un courage

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	est affligé, l'ego créatif nuit.	en offrande joyeuse, libre d'attentes.	sacré. **Clé de transmutation** : Créer comme un don désintéressé.
Maison 6	Le courage se manifeste dans le service. Si Mars est affligé, l'épuisement domine.	La voie d'évolution sacralise le travail, transformant le labeur en rituel.	Les tâches semblent exigeantes, mais c'est la discipline joyeuse qui forge un courage durable. **Clé de transmutation** : Faire du service une prière active.
Maison 7	Le courage s'exprime dans les partenariats. Si Mars est affligé, les conflits relationnels nuisent.	La voie d'évolution défend l'harmonie avec fermeté, équilibrant amour et vérité.	Les relations semblent conflictuelles, mais c'est l'équité qui forge un courage aligné. **Clé de transmutation** : Défendre l'amour avec clarté.
Maison 8	Le courage affronte les crises et l'ombre. Si Mars est affligé, la destruction domine.	La voie d'évolution transmute la douleur en résilience, devenant un passeur de lumière.	Les crises semblent inévitables, mais c'est la transmutation qui forge un courage alchimique. **Clé de transmutation** : Transformer l'ombre en renaissance.
Maison 9	Le courage s'exprime dans la quête de vérité. Si Mars est affligé, le dogmatisme nuit.	La voie d'évolution combat pour une vision universelle, guidée par l'humilité.	La quête semble ardente, mais c'est l'éthique qui forge un courage expansif. **Clé de transmutation** : Incarner des idéaux avec sincérité.
Maison 10	Le courage façonne la carrière et l'autorité. Si Mars est affligé, les conflits professionnels nuisent.	La voie d'évolution aligne l'ambition sur une mission sacrée, forgeant une autorité éthique.	La réputation semble exigeante, mais c'est l'intégrité qui forge un courage durable. **Clé de transmutation** : Transformer l'ambition en service sacré.
Maison 11	Le courage s'exprime dans les groupes. Si Mars est affligé, les trahisons nuisent.	La voie d'évolution défend une vision collective, unissant le cœur à l'idéal.	Les idéaux semblent fragiles, mais c'est la vision partagée qui forge un courage collectif.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
			Clé de transmutation : Servir une cause avec des alliés.
Maison 12	Le courage s'exprime dans la spiritualité. Si Mars est affligé, l'isolement domine.	La voie d'évolution transforme la solitude en force mystique, connectée au divin.	La solitude semble régner, mais c'est la foi active qui forge un courage sacré. **Clé de transmutation** : Transformer l'isolement en communion divine.

6. Part de Victoire (Nikê)

Hellénistique : Associée à Jupiter, la Part de Victoire symbolise les triomphes, les honneurs et les succès obtenus par l'expansion et la bienveillance. Si affligée, elle indique des illusions de grandeur ou des revers après des gains. **Mots clefs** : Triomphe, expansion, honneur, succès.

Ésotérique : Représente la capacité à manifester des succès alignés avec l'âme, transformant l'ambition en une victoire spirituelle. La voie passe par la générosité, la foi et l'alignement avec une vérité supérieure.

Syncrétique : La Part de Victoire équilibre les succès prédestinés avec le choix de les orienter vers un bien supérieur. Elle montre où les triomphes semblent promis, mais où le natif peut transcender l'ego par une expansion consciente et éthique. La clé de transmutation réside dans l'utilisation des victoires pour servir une cause plus grande que soi.

Calcul : Diurne : Ascendant + Jupiter - Esprit ; Nocturne : Ascendant + Esprit - Jupiter.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	La victoire s'exprime dans l'identité, conférant une aura triomphante. Si Jupiter est affligé, l'ego nuit.	La voie d'évolution aligne l'identité sur une vérité sacrée, rayonnant une victoire authentique.	Le destin semble façonner l'identité, mais c'est l'authenticité qui forge une victoire sacrée. **Clé de transmutation** : Rayonner sans ego.
Maison 2	La victoire vient par l'accumulation de ressources.	La voie d'évolution transforme les possessions en	Les ressources semblent clés, mais c'est la générosité qui forge une victoire durable. **Clé de**

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	Si Jupiter est affligé, l'avidité nuit.	outils de générosité, triomphant par le partage.	**transmutation** : Partager pour transcender le manque.
Maison 3	La victoire s'exprime par la communication. Si Jupiter est affligé, la dispersion nuit.	La voie d'évolution transforme la parole en sagesse partagée, unifiant les esprits.	Les échanges semblent dispersés, mais c'est la vérité partagée qui forge une victoire lumineuse. **Clé de transmutation** : Faire des mots un pont de vérité.
Maison 4	La victoire est liée au foyer et aux racines. Si Jupiter est affligé, des conflits familiaux nuisent.	La voie d'évolution guérit les mémoires ancestrales, transformant le foyer en un sanctuaire de triomphe.	Les racines semblent peser, mais c'est l'amour des origines qui forge une victoire ancrée. **Clé de transmutation** : Pacifier le passé pour un ancrage sacré.
Maison 5	La victoire s'exprime dans la créativité et les plaisirs. Si Jupiter est affligé, les excès nuisent.	La voie d'évolution transforme la joie en offrande sacrée, triomphant par l'expression pure.	La créativité semble guider, mais c'est la joie désintéressée qui forge une victoire lumineuse. **Clé de transmutation** : Créer comme un don au monde.
Maison 6	La victoire vient par le service et la discipline. Si Jupiter est affligé, la	La voie d'évolution sacralise le quotidien, transformant le labeur en	Les tâches semblent ingrates, mais c'est la discipline joyeuse qui forge une victoire durable. **Clé de transmutation** : Faire du service une offrande sacrée.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
	dispersion ou la négligence nuit.	triomphe humble.	
Maison 7	La victoire s'obtient par les partenariats et l'harmonie. Si Jupiter est affligé, les conflits relationnels nuisent.	La voie d'évolution cultive des alliances équilibrées, triomphant par l'amour partagé.	Les relations semblent centrales, mais c'est l'équité qui forge une victoire harmonieuse. **Clé de transmutation** : Aimer avec clarté et justice.
Maison 8	La victoire émerge des crises et des transformations. Si Jupiter est affligé, les pertes dramatiques menacent.	La voie d'évolution transmute l'ombre en lumière, triomphant par la résilience alchimique.	Les épreuves semblent lourdes, mais c'est la transmutation qui forge une victoire profonde. **Clé de transmutation** : Transformer la douleur en renaissance.
Maison 9	La victoire vient par l'expansion, les voyages ou la foi. Si Jupiter est affligé, le dogmatisme nuit.	La voie d'évolution unit la quête à une vérité universelle, triomphant par la sagesse partagée.	La quête semble expansive, mais c'est l'humilité qui forge une victoire spirituelle. **Clé de transmutation** : Incarner une vision avec sincérité.
Maison 10	La victoire s'exprime dans la carrière et la réputation. Si Jupiter est affligé, les revers publics nuisent.	La voie d'évolution aligne l'ambition sur une mission sacrée, triomphant par l'intégrité.	La réputation semble clé, mais c'est l'authenticité qui forge une victoire durable. **Clé de transmutation** : Bâtir un héritage aligné sur l'âme.

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 11	La victoire vient par les réseaux et les projets collectifs. Si Jupiter est affligé, les trahisons nuisent.	La voie d'évolution sert l'humanité, transformant les idéaux en triomphes partagés.	Les groupes semblent guider, mais c'est la vision collective qui forge une victoire lumineuse. **Clé de transmutation** : Co-créer avec des alliés spirituels.
Maison 12	La victoire est occulte, liée à la spiritualité ou à l'invisible. Si Jupiter est affligé, l'isolement domine.	La voie d'évolution connecte au divin, triomphant par la foi et la compassion.	La solitude semble régner, mais c'est la connexion mystique qui forge une victoire sacrée. **Clé de transmutation** : Transformer l'isolement en communion divine.

7. Part de Némésis (Nemesis)

Hellénistique : Associée à Saturne, la Part de Némésis symbolise la justice divine, les limites imposées par le destin, les conséquences des actions (souvent liées à l'orgueil ou à la démesure, *hybris*) et les épreuves visant à rétablir l'équilibre cosmique. Si affligée, elle indique des chutes dues à l'arrogance, des punitions sévères ou des obstacles insurmontables. **Mots clefs** : Justice divine, équilibre, conséquences, limites, rétribution.

Ésotérique : Représente les leçons choisies par l'âme pour rétablir l'harmonie intérieure et cosmique. Les épreuves de Némésis sont des invitations à l'humilité, à la responsabilité et à l'acceptation des cycles universels, transformant les obstacles en portails de sagesse. L' ennemi personnel, la Némésis, est ici intérieure. Nous sommes notre propre ennemi et nous devons nous surpasser.

Syncrétique : La Part de Némésis équilibre les conséquences inéluctables du destin avec le pouvoir de transcender les limites par la conscience et l'action juste. Elle montre où les obstacles ou les rétributions semblent implacables, mais où le natif peut transformer les épreuves en croissance spirituelle par l'humilité et la reconnaissance de l'ordre universel. La clé de transmutation réside dans l'acceptation des leçons comme des opportunités d'alignement avec la justice divine.

Calcul : Diurne : Ascendant + Tychê - Saturne ; Nocturne : Ascendant + Saturne - Tychê.

En Signes

Signe	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Bélier	La justice divine s'exprime par des conflits ou des revers dus à l'impulsivité. Si Saturne est affligé, l'orgueil aggrave les épreuves.	La voie d'évolution apprend la patience, transformant l'élan en action responsable et alignée.	L'impulsivité semble punie, mais c'est la maîtrise de soi qui rétablit l'équilibre. **Clé de transmutation** : Canaliser l'énergie en actions justes et mesurées.
Taureau	Les limites concernent l'attachement matériel ou la résistance au changement. Si Saturne est affligé, l'entêtement attire des pertes.	La voie d'évolution cultive le détachement, transformant la peur du manque en confiance universelle.	La possessivité semble limiter, mais c'est la générosité qui restaure l'harmonie. **Clé de transmutation** : Partager avec confiance pour aligner l'âme.
Gémeaux	La rétribution s'exprime par des malentendus ou une dispersion mentale. Si Saturne est affligé, la duplicité attire des conséquences.	La voie d'évolution purifie la parole, transformant l'intellect en vecteur de vérité.	La dispersion semble sanctionnée, mais c'est la clarté qui rétablit l'ordre. **Clé de transmutation** : Faire des mots un engagement sacré.
Cancer	Les limites sont liées aux schémas familiaux ou à l'attachement émotionnel. Si Saturne est affligé, la dépendance attire des épreuves.	La voie d'évolution guérit les racines, transformant la douleur en compassion universelle.	Le passé semble peser, mais c'est le pardon qui rétablit l'équilibre cosmique. **Clé de transmutation** : Libérer les mémoires par l'amour désintéressé.
Lion	La justice divine sanctionne l'orgueil ou la quête d'admiration excessive. Si Saturne est affligé, la chute est dramatique.	La voie d'évolution cultive l'humilité, transformant la grandeur en service désintéressé.	L'ego semble puni, mais c'est l'authenticité qui restaure l'harmonie. **Clé de transmutation** : Rayonner pour le bien commun, sans ego.
Vierge	Les limites découlent du perfectionnisme ou de la critique excessive. Si Saturne est affligé, l'auto-sabotage domine.	La voie d'évolution accepte l'imperfection, transformant le service en offrande humble.	La rigueur semble contraindre, mais c'est l'humilité qui rétablit l'équilibre. **Clé de transmutation** : Sacraliser le quotidien avec douceur.
Balance	La rétribution s'exprime par des déséquilibres relationnels ou des compromis excessifs. Si Saturne est affligé, l'indécision aggrave les épreuves.	La voie d'évolution cultive l'équité, transformant les relations en miroirs justes.	L'harmonie semble fragile, mais c'est l'équilibre intérieur qui restaure l'ordre. **Clé de transmutation** : Poser des limites avec clarté et justice.

Scorpion	Les limites émergent des crises ou de l'intensité émotionnelle. Si Saturne est affligé, la vengeance attire des conséquences graves.	La voie d'évolution transmute l'ombre, transformant la douleur en résilience alchimique.	Les crises semblent lourdes, mais c'est la transmutation qui rétablit l'harmonie. **Clé de transmutation** : Transformer l'intensité en guérison profonde.
Sagittaire	La justice divine sanctionne le dogmatisme ou l'excès d'optimisme. Si Saturne est affligé, les illusions entraînent des revers.	La voie d'évolution ancre la foi, transformant l'errance en pèlerinage spirituel.	La quête semble instable, mais c'est la vérité incarnée qui restaure l'équilibre. **Clé de transmutation** : Vivre une foi humble et pratique.
Capricorne	Les limites concernent la rigidité ou les fardeaux de responsabilité. Si Saturne est affligé, la solitude domine.	La voie d'évolution accepte les contraintes, transformant l'effort en sagesse durable.	La responsabilité semble lourde, mais c'est l'acceptation qui rétablit l'harmonie. **Clé de transmutation** : Transformer l'effort en œuvre sacrée.
Verseau	La rétribution s'exprime par l'isolement ou la rébellion stérile. Si Saturne est affligé, l'excentricité attire des obstacles.	La voie d'évolution sert l'humanité, transformant l'individualisme en vision collective.	La révolte semble isoler, mais c'est l'action collective qui restaure l'ordre. **Clé de transmutation** : Incarner des idéaux pour le bien commun.
Poissons	Les limites découlent de la confusion ou du sacrifice excessif. Si Saturne est affligé, l'illusion domine.	La voie d'évolution clarifie l'intuition, transformant la compassion en force spirituelle.	La brume semble régner, mais c'est l'amour mystique qui rétablit l'équilibre. **Clé de transmutation** : Transformer la sensibilité en service éclairé.

En Maisons

Maison	Interprétation Hellénistique	Interprétation Ésotérique	Synthèse Syncrétique
Maison 1	La justice divine façonne l'identité, imposant des limites physiques ou morales. Si Saturne est affligé, l'orgueil aggrave les épreuves.	La voie d'évolution aligne l'identité sur l'âme, transformant les contraintes en dignité spirituelle.	L'identité semble contrainte, mais c'est l'humilité qui restaure l'équilibre cosmique. **Clé de transmutation** : Vivre avec authenticité et responsabilité.
Maison 2	Les limites concernent les ressources, avec des restrictions matérielles. Si	La voie d'évolution transcende le matérialisme,	Les ressources semblent limitées, mais c'est la générosité qui rétablit

	Saturne est affligé, la peur du manque domine.	transformant les possessions en outils de croissance.	l'harmonie. **Clé de transmutation** : Partager avec confiance et détachement.
Maison 3	La rétribution s'exprime par des malentendus ou des blocages intellectuels. Si Saturne est affligé, la rigidité mentale nuit.	La voie d'évolution purifie la parole, transformant le doute en sagesse partagée.	Les échanges semblent pesants, mais c'est la clarté qui restaure l'ordre. **Clé de transmutation** : Faire des mots un pont de vérité.
Maison 4	Les limites sont liées au foyer et aux schémas familiaux. Si Saturne est affligé, les conflits hérités dominent.	La voie d'évolution guérit les racines, transformant la mémoire en force ancrée.	Le passé semble lourd, mais c'est le pardon qui rétablit l'équilibre. **Clé de transmutation** : Pacifier les origines avec amour.
Maison 5	La justice divine touche la créativité ou les plaisirs, avec des restrictions. Si Saturne est affligé, l'ego créatif nuit.	La voie d'évolution transforme la joie en offrande sacrée, libre d'attentes.	La créativité semble limitée, mais c'est la joie pure qui restaure l'harmonie. **Clé de transmutation** : Créer comme un don désintéressé.
Maison 6	Les limites concernent le travail, la santé ou le service, imposant des fardeaux. Si Saturne est affligé, l'épuisement domine.	La voie d'évolution sacralise le labeur, transformant les tâches en rituels.	Les obligations semblent lourdes, mais c'est la discipline joyeuse qui rétablit l'ordre. **Clé de transmutation** : Faire du service une prière.
Maison 7	La rétribution s'exprime dans les partenariats, avec des déséquilibres. Si Saturne est affligé, l'isolement relationnel nuit.	La voie d'évolution cultive l'équité, transformant les relations en miroirs justes.	Les relations semblent contraignantes, mais c'est l'harmonie intérieure qui restaure l'équilibre. **Clé de transmutation** : Aimer avec clarté et souveraineté.
Maison 8	Les limites émergent des crises ou des pertes. Si Saturne est affligé, la peur de l'ombre domine.	La voie d'évolution transmute la douleur, transformant les épreuves en résilience.	Les crises semblent inévitables, mais c'est la transmutation qui rétablit l'harmonie. **Clé de transmutation** : Transformer l'ombre en lumière.
Maison 9	La justice divine sanctionne les erreurs philosophiques ou le dogmatisme. Si Saturne est affligé, la rigidité nuit.	La voie d'évolution ancre la foi, transformant la quête en vérité vivante.	La quête semble limitée, mais c'est l'humilité qui restaure l'équilibre. **Clé de transmutation** : Embrasser une vérité incarnée.
Maison 10	Les limites concernent la carrière ou la réputation, avec des revers. Si Saturne est affligé, l'ambition stérile nuit.	La voie d'évolution aligne l'ambition sur l'âme, transformant l'effort en héritage sacré.	La réputation semble fragile, mais c'est l'intégrité qui rétablit l'ordre. **Clé de transmutation** : Bâtir avec authenticité.

Maison 11	La rétribution touche les groupes ou les idéaux, avec des trahisons possibles. Si Saturne est affligé, l'isolement domine.	La voie d'évolution sert l'humanité, transformant les idéaux en actions concrètes.	Les idéaux semblent fragiles, mais c'est la vision collective qui restaure l'harmonie. **Clé de transmutation** : Co-créer avec des alliés spirituels.
Maison 12	Les limites sont liées à l'invisible ou à l'isolement. Si Saturne est affligé, la confusion domine.	La voie d'évolution connecte au divin, transformant la solitude en communion mystique.	L'isolement semble pesant, mais c'est la foi qui rétablit l'équilibre cosmique. **Clé de transmutation** : Transformer le silence en prière divine.

- HEURES PLANETAIRES ET HEURES MAGIQUES :

Les heures planétaires sont une ancienne technique astrologique utilisée pour déterminer les influences spécifiques des planètes à différents moments de la journée. Ce système divise chaque jour en périodes où chaque heure est gouvernée par une planète distincte, influençant les activités et les événements de cette heure.

Chaque jour de la semaine est associé à une planète spécifique :

Lundi : Lune

Mardi : Mars

Mercredi : Mercure

Jeudi : Jupiter

Vendredi : Vénus

Samedi : Saturne

Dimanche : Soleil

Division des Heures

Chaque jour est divisé en 24 heures planétaires, qui ne sont pas nécessairement de 60 minutes chacune. La durée des heures planétaires varie en fonction de la durée du jour et de la nuit, changeant avec les saisons.

Les heures de jour et de nuit sont calculées séparément. Par exemple, les heures de jour sont divisées entre le lever et le coucher du soleil, et les heures de nuit entre le coucher et le lever du soleil.

Les heures planétaires suivent une séquence spécifique basée selon l'ordre chaldéen des planètes (Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure, Lune). Cette séquence est répétée tout au long de la journée.

Par exemple, si le jour commence avec le Soleil (dimanche), la première heure est gouvernée par le Soleil, suivie par Vénus, Mercure, Lune, Saturne, Jupiter, Mars, et ainsi de suite.

Les heures planétaires sont utilisées pour choisir les moments propices pour diverses activités. Chaque planète a des influences spécifiques :

Soleil : Bon pour les activités liées à la reconnaissance, la vitalité et les nouvelles initiatives.

Lune : Favorable pour les affaires domestiques, l'intuition et les activités émotionnelles.

Mars : Idéal pour les actions courageuses, les efforts physiques et les confrontations.

Mercure : Favorable pour la communication, les affaires et les études.

Jupiter : Excellent pour les affaires légales, la croissance et les activités de grande envergure.

Vénus : Parfait pour les affaires Amoureuses, les arts et la beauté.

Saturne : Propice pour les travaux de longue durée, la discipline et les activités structurées.

- Magie et Rituel

Les heures planétaires sont également utilisées en magie et dans les rituels pour renforcer les intentions en alignant les actions avec les influences planétaires. Par exemple, les rituels pour l'amour sont souvent effectués durant les heures de Vénus. La myrrhe est influencée par le soleil, on peut donc bruler cette résine sur un charbon le dimanche (Jour du Soleil) à l'heure du soleil. La cueillette de plantes comme la menthe doit se faire un mercredi à l'heure de Mercure car cette plante est sous l'influence de Mercure…

- Les heures planétaires aident à choisir des moments propices pour lancer des projets ou entreprendre des actions importantes.

Calcul des Heures Planétaires :

Pour calculer les heures planétaires, divisez la durée entre le lever et le coucher du soleil par 12 pour obtenir la durée des heures de jour. Faites de même pour la durée de la nuit.

Par exemple, si le soleil se lève à 6h00 et se couche à 18h00, chaque heure de jour dure 60 minutes. Si la nuit dure de 18h00 à 6h00, chaque heure de nuit dure également 60 minutes.

Détermination de la Première Heure :

La première heure de chaque jour est toujours gouvernée par la planète associée à ce jour. Par exemple, la première heure du lundi est gouvernée par la Lune, la première heure du mardi par Mars, et ainsi de suite.

Un site pour les calculer :

https://tempus-magis.fr/#

Exemple pour le 28/03/2000 :

Heures planétaires de jour

Heure N°	Planète		Début	Fin
1	♂	Mars	07:34	08:37
2	☉	Soleil	08:37	09:41
3	♀	Vénus	09:41	10:44
4	☿	Mercure	10:44	11:48
5	☽	Lune	11:48	12:51
6	♄	Saturne	12:51	13:55
7	♃	Jupiter	13:55	14:59
8	♂	Mars	14:59	16:02
9	☉	Soleil	16:02	17:06
10	♀	Vénus	17:06	18:09
11	☿	Mercure	18:09	19:13
12	☽	Lune	19:13	20:17

Heures planétaires de nuit

Heure N°	Planète		Début	Fin
1	♄	Saturne	20:17	21:13
2	♃	Jupiter	21:13	22:09
3	♂	Mars	22:09	23:05
4	☉	Soleil	23:05	00:02
5	♀	Vénus	00:02	00:58
6	☿	Mercure	00:58	01:54
7	☽	Lune	01:54	02:50
8	♄	Saturne	02:50	03:47
9	♃	Jupiter	03:47	04:43
10	♂	Mars	04:43	05:39
11	☉	Soleil	05:39	06:35
12	♀	Vénus	06:35	07:31

Nous allons maintenant ouvrir une partie du compendium dédiée à l’astrologie relationnelle :

- ❖ TECHNIQUES D’ASTROLOGIE RELATIONNELLE :

Les techniques d’astrologie relationnelle en astrologie syncrétique sont les mêmes que dans l’ astrologie moderne et se basent sur la synastrie (comparaison de thèmes) et le thème composite (basé sur les mi-points de deux thèmes).

- ➢ SYNASTRIE :

La synastrie est une branche de l'astrologie qui examine la compatibilité entre deux personnes en comparant leurs cartes natales. Cette technique permet d'identifier les points forts et les défis potentiels dans une relation, qu'elle soit Amoureuse, amicale, familiale ou professionnelle.

Superposition des cartes natales :

La synastrie implique la comparaison des cartes natales des deux individus. Les planètes et les maisons de chaque personne sont superposées pour voir comment elles interagissent.

Les aspects formés entre les planètes de l'une et de l'autre personne sont particulièrement importants. Les aspects majeurs (conjonctions, carrés, oppositions, trigones, sextiles) entre les planètes des deux cartes montrent comment les énergies des deux individus interagissent.

Par exemple, une conjonction entre Vénus de l'un et Mars de l'autre peut indiquer une forte attraction physique.

Les planètes d'une personne tombant dans les maisons de l'autre révèlent les domaines de vie affectés par cette relation. Par exemple, la Lune de l'une dans la quatrième maison de l'autre peut indiquer une connexion émotionnelle profonde et une vie domestique harmonieuse.

Étapes pour analyser une synastrie :

Comparer les Soleils : Le Soleil représente l'identité et l'ego. Les aspects entre les Soleils des deux personnes montrent comment leurs personnalités de base se complètent ou se confrontent.

Par exemple, des Soleils en trigone ou en sextile indiquent une harmonie naturelle, tandis qu'un carré peut indiquer des défis.

Analyser les Lunes : La Lune représente les émotions et les besoins intérieurs. Les aspects entre les Lunes des deux personnes montrent la compatibilité émotionnelle.

Une conjonction entre les Lunes indique une compréhension émotionnelle intuitive, tandis qu'une opposition peut indiquer des besoins émotionnels opposés.

Examiner Vénus et Mars : Vénus et Mars jouent un rôle clé dans les relations amoureuses. Vénus représente l'Amour et l'affection, tandis que Mars représente l'énergie sexuelle et l'initiative.

Les aspects entre Vénus et Mars montrent l'attirance physique et la dynamique romantique.

On complète généralement avec quelques astéroïdes sur le mariage ou l'amour (Eros, Junon, etc…) et le reste du thème.

Les deux choses importantes sont les interpositions et les inter-aspects (comme en révolution solaire).

Les **interpositions** se réfèrent à la position des planètes d'une personne tombant dans les maisons de l'autre personne. Cela révèle quels domaines de la vie sont activés ou influencés par cette relation.

Les **interaspects** sont les aspects formés entre les planètes des deux cartes natales comparées. Ils montrent comment les énergies planétaires de chaque individu interagissent et influencent la relation.

- THEME COMPOSITE :

Exploration de la dynamique relationnelle :

Le thème composite est un outil puissant en astrologie de la relation, offrant un aperçu unique de la dynamique entre deux individus en créant une carte moyenne des positions planétaires des deux personnes. Cette carte composite représente la relation elle-même en tant qu'entité distincte, avec ses propres énergies et thèmes. On peut aussi monter les progressions composites, les transits composites, révolution solaire composite, etc... cela marche donc parfaitement en prévisionnel pour toutes les méthodes de prévisions habituelles ou presque. C'est une technique d'interprétation élégante, plus simple et plus efficace que la synastrie. Mais il faut calculer les mi-points ce qui peut être compliqué sans logiciel.

Ce site vous le fait gratuitement le thème composite de base :

https://www.planeteastrologie.com/theme-composite-gratuit/

Calcul des Mi-points :

Pour créer un thème composite, les positions moyennes de chaque planète sont calculées en prenant le milieu des positions des planètes dans les deux cartes natales individuelles.

Par exemple, si le Soleil d'une personne est à 10° du Lion et le Soleil de l'autre personne est à 20° du Lion, le Soleil composite serait à 15° du Lion.

Détermination des aspects :

Une fois que les positions moyennes sont calculées, les aspects entre les planètes du thème composite sont interprétés de la même manière que dans une carte natale individuelle.

Les aspects clés à considérer sont les conjonctions, les sextiles, les carrés, les trigones et les oppositions.

Analyse des planètes personnelles :

Les positions des planètes personnelles (Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars) dans le thème composite révèlent les caractéristiques de base de la relation.

Par exemple, une conjonction Soleil-Soleil indique une connexion essentielle et une identité partagée, tandis qu'une conjonction Lune-Lune montre une profonde empathie émotionnelle.

Exploration des planètes transpersonnelles :
Les planètes transpersonnelles (Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune, Pluton) dans le thème

composite montrent les défis et les opportunités de croissance à long terme dans la relation. Par exemple, une conjonction Saturne- Soleil peut indiquer des défis de responsabilité et de maturité à surmonter ensemble.

Analyse des maisons :

Les maisons du thème composite montrent les domaines de la vie qui sont influencés par la relation.

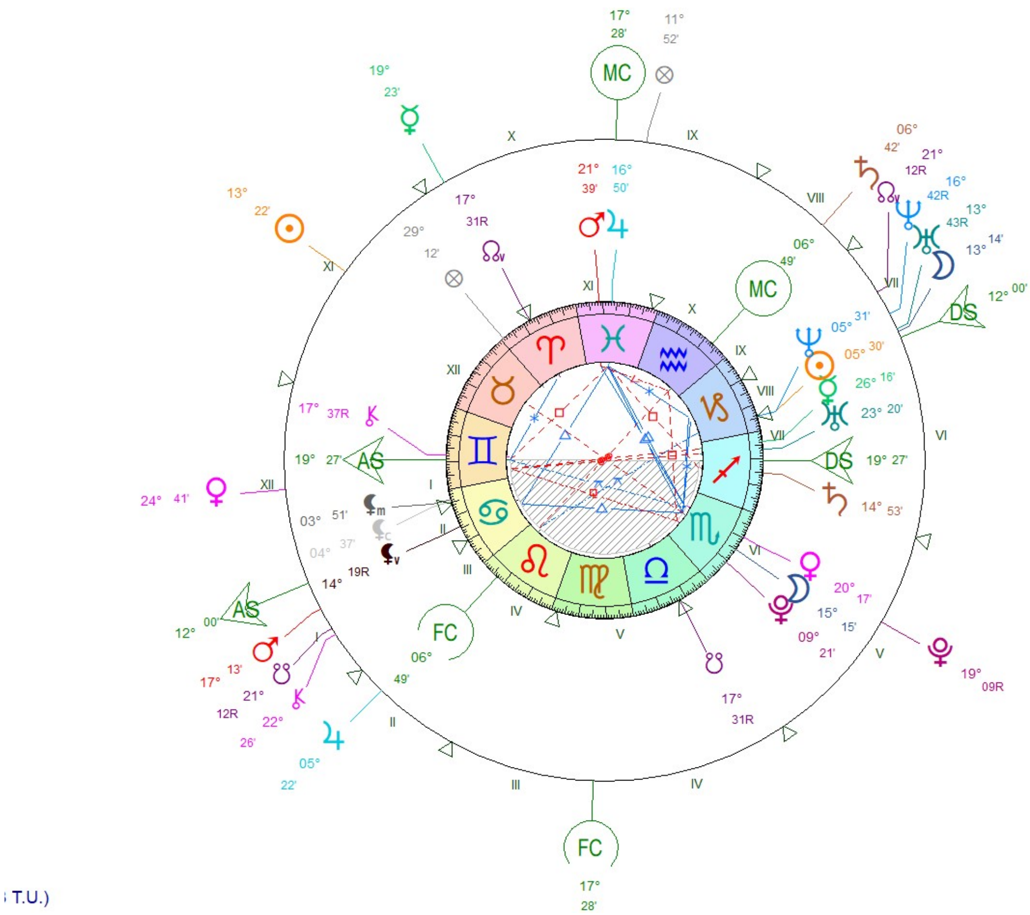
Par exemple, si le Milieu du Ciel composite se trouve dans la quatrième maison, la relation peut avoir un impact significatif sur la vie familiale et les racines émotionnelles.

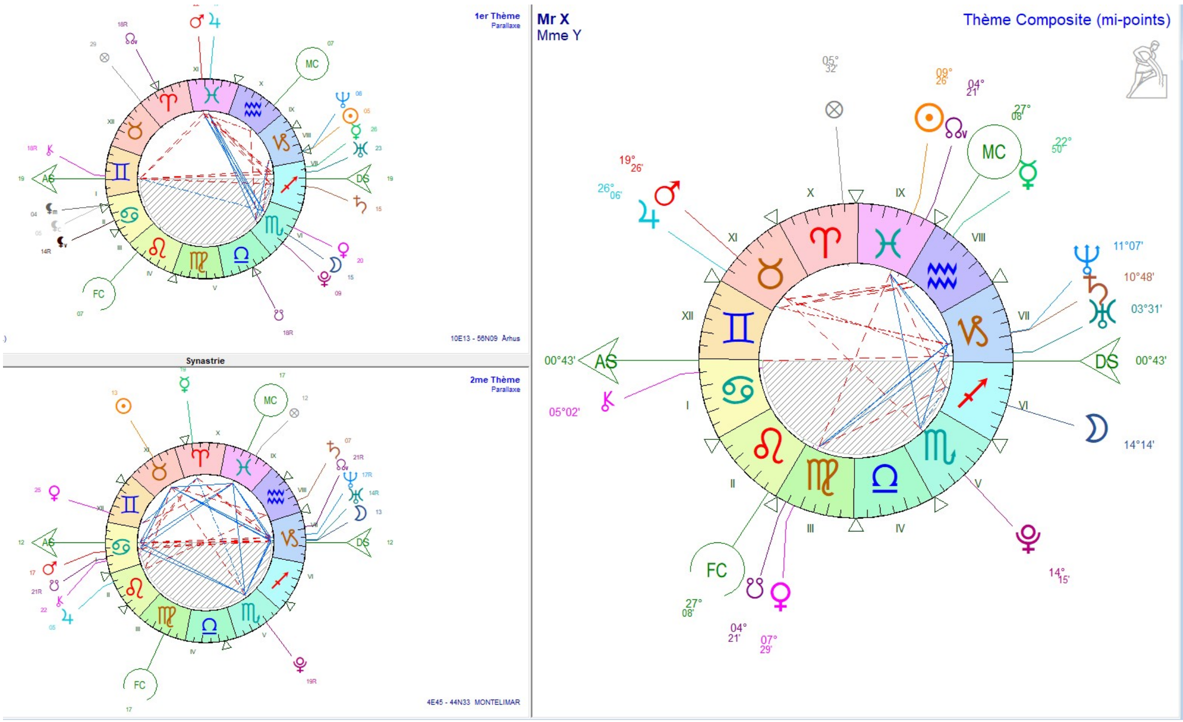
Examen des Aspects :

Les aspects entre les planètes dans le thème composite révèlent les dynamiques clés de la relation.

Par exemple, un trigone Vénus-Mars indique une attraction et une passion naturelles, tandis qu'un carré Vénus-Neptune peut signaler des illusions ou des idéaux irréalistes dans la relation.

Nous allons tout d'abord afficher ci-dessous les thèmes superposés en synastrie pour deux personnes puis leur thème composite (thèmes des mi-points) sur la page suivante :





➢ THÈME DE PREMIÈRE RENCONTRE :

A ces techniques nous pouvons rajouter le thème de première rencontre, qui a également une portée intéressante. Quand vous rencontrez quelqu'un qui vous marque au premier abord, au lieu de lui demander directement des informations personnelles, vous couvrant ainsi de ridicule, notez simplement le lieu, la date et l'heure et montez le thème de première rencontre qui s'analyse comme un thème classique. Regardez les signifiants des maisons qui concernent cette relation et vous aurez déjà un premier niveau d' information sur comment cette personne a perçu cette rencontre et quelle est la nature de la graine qu'elle a pu semer entre vous deux.

Ceci clôt notre partie sur les thèmes relationnels en astrologie syncrétique. Si vous pratiquez déjà ces techniques, rien de neuf pour vous. Reportez- vous aux ouvrages de Robert Hand, Pierre Lassalle ou Stephen Arroyo sur le sujet.

Nous allons maintenant étudier les dernières techniques que nous trouvons intéressantes et que nous intégrons dans nos études en astrologie syncrétique.

En conclusion : Ces trois méthodes permettent d’étudier divers aspects de l’interaction entre deux individus, qu’il s’agisse d’un couple, d’une amitié, d’une collaboration professionnelle ou d’une relation familiale. La synastrie est une des techniques de base en astrologie transgénérationnelle. Nous allons présenter cette nouvelle notion dans la prochaine section à la demande de lecteurs.

❖ L'ASTRO-PSYCHO-GENEALOGIE (APG) OU ASTROLOGIE TRANSGÉNÉRATIONNELLE (AT) :

L'astrologie transgénérationnelle est une méthode contemporaine qui relie l'interprétation astrologique à l'analyse transgénérationnelle. Le meilleur ouvrage à son sujet est « La Mémoire Ancestrale en Astrologie » de Catherine Gestas et Martine Barbault.

Elle conçoit le thème natal non comme une carte isolée de la psyché, mais comme un maillon d'une chaîne familiale, où s'inscrivent les transmissions conscientes et inconscientes de l'arbre généalogique. Chaque individu hérite d'un programme ancestral : une trame d'archétypes planétaires, de mythes et de schémas énergétiques transmis de génération en génération.
L'étude révèle à la fois la « part bienveillante » (les dons, les richesses intérieures) et la « part maudite » (les blessures, deuils et secrets) de cet héritage de la Lignée.

L'objectif est d'identifier les fidélités invisibles et les loyautés inconscientes qui conditionnent la destinée, transformer la répétition inconsciente en conscience créatrice, distinguer les dons évolutifs (héritages positifs) des blessures à transmuter (héritages karmiques).

Ses limites : elle ne s'intéresse qu'à la famille des ancêtres les plus proches pour l'incarnation actuelle. L'astrologie syncrétique complète avec d'autres techniques qui permettent d'étudier les lignées familiales des incarnations précédentes.

L'étude repose sur plusieurs niveaux :

➢ Thèmes individuels : sujet, parents, grands-parents, parfois arrière-grands-parents.

➢ Thèmes comparés (par synastrie familiale) : superpositions d'aspects, maisons et dominantes communes. Il ne s'agit pas d'une seule synastrie, mais une série de synastrie où l'on remonte le temps et compare le natif avec tous les ancêtres pour lesquels nous disposons d'un thème précis (heure de naissance connue). On y recherche des informations spécifiques liées au bagage familial.

Pourquoi privilégier la *synastrie* plutôt que le *thème composite* ?

La synastrie :

- Compare deux (ou plusieurs) cartes réelles : les positions exactes de chaque être.
- Permet d'observer les résonances planétaires et nodales réelles entre les membres d'une famille.
- Sert à détecter les filiations énergétiques, les identifications (même aspect répété) et les points de transfert (Lune de l'enfant sur Soleil du père, etc.).
- Dans la lignée, elle montre la *transmission effective* des schémas

. Le thème composite :

- C'est une moyenne mathématique de deux cartes.

- Il décrit la relation en tant qu'entité psychique autonome (utile pour un couple, une équipe, une nation).
- En généalogie, il n'est pas idéal car il *mélange les matrices temporelles*, effaçant la séquence des générations.
- Il ne rend pas visible la direction de transmission (qui donne à qui).

En résumé : Synastrie = relation de filiation (transfert d'énergie) ; Composite = relation de co-création (fusion énergétique). Le composite n'a de sens que si vous avez vécu avec la personne concernée. Donc oubliez les ancêtres très anciens.

En astro-psycho-généalogie, on étudie les transmissions verticales, donc la synastrie est la seule méthode valide.

- ➢ Le « triangle ancestral » (maisons IV-VIII-XII) : c'est le cœur de l'inconscient familial. Ces maisons sont des « maisons d'eau » et donc liées à la mémoire.
- ➢ Cycles planétaires collectifs : repérage des répétitions temporelles à l'échelle générationnelle.
- ➢ L'astrologie syncrétique complète cette étude par des éléments supplémentaires que nous vous présenterons plus loin et dont nous avons déjà détaillé les mécanismes dans la section sur les nakshatras et les xiùs et celle sur les fragments régressifs et les étoiles en paran dans le thème natal.

Les astrologues qui pratiquent l'astrologie transgénérationnelle utilise deux outils principaux complémentaires : le Génosociogramme astrologique qui est un arbre généalogique enrichi de thèmes, dates et événements marquants et les grilles de comparaisons planétaires et nodales (nœuds lunaires et cycles).

❖ LE TRIANGLE ANCESTRAL, CLEF DE LECTURE DANS LE THÈME NATAL ET EN SYNASTRIE :

Comme nous l'avons indiqué dans l'introduction de cette section, l'outil le plus facile à utiliser et qui est central à toute étude transgénérationnelle est le « Triangle Ancestral ». On étudie systématiquement ces trois maisons importantes et pleines de sens (IV, VIII, XII). Voici leur sens en APG :

Maison	Domaine	Contenu symbolique	Objectif thérapeutique
XII	Projet-Sens, inconscient prénatal	Mandat de la lignée, fidélités invisibles, secrets	Sortir du rêve parental pour naître à soi
IV	Racines, nom, clan	Transmission du langage, du nom et du mythe familial	Intégrer les images parentales, devenir père/mère de sa vocation
VIII	Mort, deuils, transformations	Traumas, tabous, pertes, dettes karmiques	Libérer les deuils et récupérer les dons bloqués

Ces maisons d'eau forment la matrice généalogique et leur sens habituel est repris et vous pouvez donc mieux comprendre pourquoi on se concentre sur ces trois maisons. Elles sont vraiment liées au noyau familial, aux choses cachées, aux épreuves et au karma. On peut les étudier dans le radix du natif mais aussi en synastrie familiale.
Leur étude en synastrie révèle comment la lignée « accouche » de l'individu dans la réalité, et comment il peut s'en différencier.

- ❖ IDENTIFICATION DES ASPECTS POSITIFS ET NÉGATIFS EN APG/AT :

L'identification des aspects « positifs » (dons, héritages bienveillants) et « négatifs » (blessures, dettes karmiques) repose sur une combinaison d'outils astrologiques, d'analyses psychogénéalogiques et d'interprétations symboliques. Ces éléments sont intégrés dans une approche holistique visant à distinguer les influences héritées pour en faire une source de transformation. En schématisant, les aspects harmoniques et dissonants et la dignité d'un astre dans les maisons du Triangle Ancestral ou en synastrie sont les élements qui permettent de différencier le positif et le négatif issu de la famille.

- Maison IV (Racines, Héritage Familial) : Sert de base pour repérer les dons (stabilité, talents transmis) et les blessures (secrets, déracinements). Un Soleil ou une Lune bien aspectée (ex. : trigone avec Jupiter) indique une richesse ancestrale (ex. : sens de la famille), tandis qu'une dissonance (ex. : carré avec Saturne) révèle une fracture (ex. : absence paternelle).
- Maison VIII (Transformations, Héritages Cachés) : Identifie les dettes karmiques (traumas, fidélités invisibles) via des planètes affligées (ex. : Pluton en VIII en opposition à la Lune), mais aussi les potentiels de renaissance (ex. : Neptune en VIII pour une vocation spirituelle).
- Maison XII (Inconscient, Dettes Ancestrales) : Met en lumière les ombres (non-dits, culpabilité) via des planètes en difficulté (ex. : Mars rétrograde),

mais aussi les missions évolutives (ex. : nœud Nord en XII pour une guérison collective).

Avant d'aller plus loin nous allons devoir définir des concepts importants en AT :

- Projet-Sens (Maison XII) : intention inconsciente de la lignée au moment de la conception. Déterminé par l'âge des parents (cycles de Saturne, des Nœuds lunaires ou de Jupiter). Sortir du projet-sens parental permet d'abandonner le rôle « d'enfant idéal » (celui qui fait plaisir à ses parents ou ses ancêtres dans certaines cultures) pour devenir sujet autonome.
- Programme ancestral : schéma collectif gouverné par des archétypes planétaires dominants (ex. Saturne-Pluton pour les lignées du devoir et du deuil).
  Il agit subtilement, inconsciemment, orientant toute la famille vers une finalité évolutive.
- Fidélités invisibles : loyautés inconscientes à des ancêtres ou à des évènements (positifs ou drames) dont le natif n'a pas forcément connaissance et qui peuvent être lointains. Ces sortes de cordons akkashiques invisible de la famille nous lient à un ou plusieurs ancêtres particuliers, (y compris des personnes que nous n'avons pas connues ou qui sont mortes bien avant notre naissance). Elles se manifestent par des répétitions planétaires ou événementielles.
- Identification : fusion inconsciente avec un ancêtre porteur d'un thème analogue. Exemple : Lune de l'enfant conjointe à Vénus de la mère → reproduction affective inconsciente.
- Répétition : clé de la mémoire ancestrale. Dans les thèmes de chaque individu de la famille, les mêmes aspects, âges ou métiers reviennent d'une génération à l'autre jusqu'à leur intégration consciente.
- Archétypes parentaux :
  - *Soleil / Saturne* : père, autorité, loi.
  - *Lune / Vénus* : mère, attachement, clan.
  - *Pluton / Neptune* : forces de transformation ou de sacrifice liées à l'inconscient collectif.
- Karma familial : dette symbolique véhiculée par les nœuds lunaires (Sud = passé non résolu, Nord = mission évolutive). Il se transmet jusqu'à sa conscientisation.

Planètes et Cycles :

L'APG/AT met l'accent sur les planètes lentes, pour leur faculté à dépasser une génération et donc à servir de transmetteur karmique ou psychologique.

- Saturne : Associé aux limites et aux responsabilités, une position forte (ex. : en exaltation en Balance) peut indiquer un don de structure familiale, tandis

qu'une faiblesse (ex. : en Bélier rétrograde) peut signaler une dette (rigidité, deuil non fait).

    - Pluton : Symbole de transformation, ses transits (ex. : conjonction avec l'ascendant) révèlent des crises héritées, mais aussi des dons de régénération si bien intégré.
    - Nœuds Lunaires : Le nœud Sud (passé) montre les héritages négatifs (ex. : répétitions de schémas), tandis que le nœud Nord (évolution) pointe les dons à développer (ex. : créativité issue de la lignée).
- Aspects Planétaires :
    - Les trigones et sextiles (harmonies) sont interprétés comme des talents ou des ressources familiales (ex. : Vénus en trigone avec Jupiter pour une aisance relationnelle héritée).
    - Les carrés et oppositions (tensions) indiquent des blocages ou des blessures (ex. : Uranus en carré avec la Lune pour des ruptures familiales).

Les dignités (domicile, exaltation, exil, chute) évaluent la force ou la faiblesse d'une planète, influençant son expression positive ou négative dans la lignée.

- Dignités Positives (Dons) :
    - Domicile : Une planète dans son signe naturel exprime un talent hérité. Ex. : Lune en Cancer en IV (domicile) indique une richesse émotionnelle ou un lien maternel fort.
    - Exaltation : Renforce un potentiel. Ex. : Saturne en Balance (exaltation) en maison X peut refléter un don de structure ou de justice familiale.
    - Interprétation : Ces positions suggèrent des ressources à activer, alignées avec le « projet sens » (maison XII).
- Dignités Négatives (Blessures) :
    - Exil : Une planète affaiblie montre une faiblesse héritée. Ex. : Lune en Scorpion (exil) en VIII peut indiquer une dette émotionnelle (secrets, trahisons).
    - Chute : Accentue les blocages. Ex. : Saturne en Bélier (chute) en IV peut révéler une rigidité ou un abandon paternel transmis.
    - Interprétation : Ces positions signalent des vulnérabilités karmiques à guérir, souvent liées aux fidélités invisibles.
- Application au Karma Familial : Les dignités dans les maisons ancestrales (IV pour les racines, VIII pour les transformations, XII pour l'inconscient) montrent si l'héritage est une force (domicile/exaltation) ou un défi (exil/chute). Ex. : Pluton en exaltation en Scorpion en VIII peut transformer une dette en don de régénération.

Exemple d'analyse possible du Triangle Ancestral :

Maison XII — Projet-Sens et Inconscient prénatal

1. Identifier signe, maître et aspects.
2. Examiner l'âge des parents à la conception en lien avec les grands cycles :
   - 18/36 ans = cycle des Nœuds lunaires (répétition de l'axe nodal).
   - 22 ans = carré Uranus/Saturne (naissance imprévue ou libératrice).
   - 29 ans = retour de Saturne (stabilisation ou reproduction du modèle parental).
3. Comparer avec la maison XII des parents et grands-parents.
4. Interpréter le contenu symbolique (rêve parental, mission réparatrice, dette).

Maison IV — Racines et Langages familiaux

1. Observer signe, planètes et maître.
2. Relier à l'axe IV-X (transmission → vocation).
3. Relever répétitions de Saturne, Lune ou Soleil (schémas paternels/maternels).
4. Identifier les mythes de la famille (patriarcal, sacrificiel, créatif, etc.).

Maison VIII — Deuils et Transformations

1. Étudier le maître et les planètes en VIII.
2. Relier aux événements marquants (pertes, secrets, ruptures).
3. Comparer avec les VIII des ascendants pour repérer les dettes répétées.
4. Pluton ou Saturne angulaires : poids du non-dit ; Vénus/Neptune : transmission affective sacrificielle.

- ÉTUDE DES CYCLES PLANÉTAIRES ET NODAUX :

Les cycles planétaires constituent la trame temporelle de la mémoire collective.
Chaque cycle correspond à une réactivation du programme ancestral.

Cycle	Durée moyenne	Thème de transmission
Saturne – Pluton	~33 ans	Héritage karmique, mort symbolique, régénération des structures, transmission du pouvoir ou du trauma.
Saturne – Neptune	~36 ans	Secrets, sacrifices familiaux, renoncements, idéaux spirituels de la lignée.
Saturne – Uranus	~45 ans	Ruptures générationnelles, libération des contraintes, changements de destin héréditaires.
Saturne – Jupiter	~20 ans	Réconciliation entre loi et expansion : équilibre entre autorité paternelle et vision créatrice.
Uranus – Neptune	~172 ans	Mutation spirituelle collective, changement de paradigme idéologique ou religieux.
Uranus – Pluton	~127 ans	Crises de civilisation, purifications profondes, renouvellement de l'inconscient collectif.
Cycles de Jupiter	~12 ans	Répétitions de valeurs, expansion du savoir et de la foi, continuité éducative et morale.
Nœuds lunaires	~18,6 ans	Réactivation karmique : retours de mémoire à 18, 36, 54 ans, ouverture des cycles de réparation.

Méthode :

1. Situer chaque cycle dans le thème natal.
2. Comparer ces cycles entre générations.
3. Repérer les âges charnières où les mêmes cycles se rejouent.
4. En déduire les périodes de réactivation mémorielle.

Dans les cycles planétaires : qu'est-ce qu'on compare, quelles cartes sont concernées ?

Il y a trois niveaux de comparaison cyclique, chacun avec un objectif différent :

Cycles internes (thème natal du sujet) :

On regarde les cycles entre planètes au sein du thème natal :

- Saturne-Pluton, Saturne-Neptune, Uranus-Neptune, etc.
  → Ces cycles révèlent le *programme de base* de la lignée (structure temporelle héritée).
  Exemple : une conjonction Saturne-Pluton dans le natal = dette ou loi de transformation à rejouer dans la lignée.

Cycles transgénérationnels (entre thèmes de la famille) :

On compare les mêmes cycles dans les thèmes des ancêtres :

- Saturne du grand-père conjoint au Pluton du père ;
- Neptune du père carré à Saturne de la fille, etc.
  → Cela montre la continuité du programme.
  Quand le même cycle revient (conjonction, carré, opposition) à la même période d'âge dans deux générations, on parle de réactivation du mandat ancestral.

Cycles dynamiques (transits et progressions) :

On observe les retours ou résonances temporelles :

- Retour de Saturne (29 ans), de Jupiter (12 ans), des Nœuds (18,6 ans), etc.
  → On compare ces moments dans les cartes familiales :
  - à quel âge un parent a vécu son retour de Saturne,
  - à quel âge l'enfant vit le sien,
  - quelles situations similaires émergent.

Cela permet de repérer les transmissions temporelles : les « caps de vie » se répètent aux mêmes intervalles.
C'est la base du diagnostic transgénérationnel astrologique.

Quand on dit qu'un parent a vécu un *retour de Saturne* à 29 ans et l'enfant vit le sien au même âge, cela signifie :

1. Synchronie de scénario :
   Les deux rencontrent des défis similaires (responsabilité, rupture, deuil, engagement).
   Même si les formes diffèrent, le *sens symbolique* est identique : la famille « rejoue » un thème.
2. Réactivation transgénérationnelle :
   L'expérience du parent n'ayant pas été complètement intégrée (ex. : peur d'échouer, divorce, perte), l'enfant hérite de la même trame temporelle.
   Le transit agit comme un « rappel de dette » de la lignée.

3. Objectif évolutif :
   Le descendant est censé résoudre ou sublimer ce que le parent a figé.
   Si le parent a fui la responsabilité à 29 ans, l'enfant, au même âge, aura l'occasion inverse : assumer ou reconstruire.

On ne compare donc pas seulement *l'âge chronologique*, mais les événements et les thèmes vécus à chaque grande étape cyclique (Saturne 29 ans, Nœuds 18,6 ans, Jupiter 12 ans, etc.), entre les cartes familiales.

Méthode pratique :

- On dresse les transits majeurs vécus par le parent à chaque âge clé.
- On superpose ces âges sur la vie de l'enfant (souvent les mêmes transits se rejouent).
- On note les similitudes de thème (Saturne carré Lune → séparation, exil, etc.).
- Cela révèle *où la mémoire du clan se réactive* et *qui en porte la résolution*.

Vous verrez plus loin que nous n'avons pas qu'une seule famille. Ici en AT ou APG on n'étudie que la famille de l'incarnation présente. Mais il y a d'autres vies antérieures avec leurs propres Lignées. Tout ça tisse la trame de la tapisserie de la vie et celle du karma.

❖ Synastrie familiale et Génosociogramme astrologique

La synastrie est l'outil principal pour relier les thèmes entre eux.
On superpose les cartes de 3 à 6 générations* (pas plus pour d'une part des raisons de lisibilité et d'autre part parce qu'il est rare d'avoir des cartes précises plus anciennes) pour identifier :

- Aspects répétitifs (Lune-Saturne, Soleil-Pluton, etc.)
- Répétitions nodales
- Maîtres de maisons récurrents
- Dominantes identiques

*Nous définirons cette notion plus tard.

Le génosociogramme astrologique regroupe ces informations avec les dates de naissance, décès, unions, séparations, et met en lumière :

- Les transmissions planétaires majeures,
- Les cycles communs,
- Les filiations symboliques (planétaires ou archétypales).

Répétition & Identification

- Répétition : manifestation visible d'un non-dit ou d'un deuil non symbolisé.
  → Comparer les dates, aspects et âges de crise.
  → Interroger leur sens pour libérer la charge.
- Identification : confusion entre soi et un ancêtre ; « vivre sa vie pour lui » au lieu d'être le héros de sa propre aventure.
  → Mise en lumière par les conjonctions inter-thématiques (synastrie).
  → La conscience de cette identification ouvre la voie à la différenciation.

❖ LA GUÉRISON DES BLESSURES ANCESTRALES :

Le but avoué de ce type d'astrologie est de se concentrer sur ce qui impacte négativement la vie actuelle et de s'en guérir. Les praticiens de l'AT ont tendance à négliger les côtés positifs de la famille et c'est un tort. Néanmoins il s'agit pour eux de répondre au mal-être des personnes qui les contactent. Comme pour tout le reste et comme dans la vie courante, ce qui va bien on n'en parle pas puisque ça va bien et on ne remarque que ce qui ne va pas. C'est humain. Mais ça reste une mauvaise pratique.

Trois voies principales :

1. À partir des images (photos) :
   Reconstituer l'arbre visuel ; observer postures, ressemblances, émotions ; libération symbolique par la parole et le regard. => ce n'est pas astrologique.
2. À partir du roman familial :
   Réécrire l'histoire sous un angle conscient : relier le passé aux valeurs actuelles, reconnaître la part blessée sans la répéter. => c'est une forme d'art thérapie, ce n'est pas astrologique.
3. À partir des filiations astrologiques :
   - Identifier les dominantes répétées.
   - Relier le thème natal à celui de l'ancêtre symbolique.
   - Reconfigurer les cycles (transits libérateurs).
   - Passer de la loyauté à la créativité.

Finalité et portée spirituelle :

L'astro-psycho-généalogie est à la fois :

- Une technique d'investigation (repérage des structures répétitives),
- Une voie de conscience (reconnaissance des lignées),

- Une démarche thérapeutique (transmutation du préjudice en prospérité).

Elle nous invite à « retisser les fils de la mémoire » en transformant les schémas hérités en potentiel d'évolution. Travailler sur sa lignée revient à changer son rapport au temps : quitter le temps circulaire des répétitions pour entrer dans le temps spiralé de la croissance consciente.

Saturne, gardien du temps, ferme la porte du passé quand il est honoré — et ouvre celle du présent lorsque la mémoire devient conscience.

❖ NOTION DE « GÉNÉRATION » :

Regardons la définition de wikipedia

https://fr.wikipedia.org/wiki/Génération_(sciences_sociales)

« La génération est un concept en sciences sociales utilisé en démographie pour désigner une sous-population dont les membres, ayant à peu près le même âge ou ayant vécu à la même époque historique, partagent un certain nombre de pratiques et de représentations du fait de ce même âge ou de cette même appartenance à une époque.

Notamment en sociologie, démographie et psychologie, une génération est un groupe identifié selon sa tranche d'âge, soit pour étudier et décrire le développement biologique et psychologique des âges de la vie, soit pour établir un classement historique d'ensembles de personnes ayant été influencée dans leur construction par des événements vécus lors d'un certain âge (une cohorte démographique liée aux dates de naissance). »

Ainsi vous retrouvez en sociologie les baby-boomers, la génération X, la génération Y, etc… et chaque génération dure grosso modo 25 ans.

Et au niveau de la famille ? Et au niveau de l'astrologie ?

En moyenne, une génération astrologiquement significative correspond à 25 à 30 ans (le cycle de Saturne ≈ 29,5 ans est d'ailleurs l'unité naturelle du passage générationnel). Par commodité nous prendrons l'échelle basse 25 ans comme référence puisqu'elle correspond à ce qui se fait en sociologie et en psychologie.

On peut donc estimer :

Nombre de générations	Intervalle moyen	Époque couverte approximative
3 générations	~75 à 90 ans	Parents → grands-parents → arrière-grands-parents (fin XIXe / début XXe pour une personne née vers 1990-2000)
4 générations	~100 à 120 ans	Remonte à la fin du XIXe siècle
5 générations	~125 à 150 ans	Vers le milieu du XIXe siècle
6 générations	~150 à 180 ans	Début du XIXe siècle ou fin du XVIIIe selon les lignées

En pratique, les données fiables (heures de naissance) existent rarement au-delà de 3 ou 4 générations. Au-delà, les astrologues transgénérationnels travaillent surtout avec symboles, cycles collectifs et archétypes plutôt qu'avec des thèmes horaires précis. Ce n'est pas le cas en astrologie syncrétique car nous utilisons d'autres techniques que nous allons vous présenter plus loin.

Que disent les textes sacrés des différentes traditions au niveau du karma familial ?

❖ LES DURÉES GENERATIONNELLES DU KARMA DANS LES TRADITIONS SACRÉES :

Toutes les grandes traditions spirituelles reconnaissent la persistance limitée des conséquences ancestrales — positives ou négatives.
Aucune ne parle d'une condamnation éternelle : le but est toujours la réparation et la réintégration du flux divin ou cosmique.
Les durées de transmission varient, mais toutes convergent autour d'un cycle complet de transformation, compris entre 3 et 10 générations.

- Hindouisme (Védas, Puranas, Manusmṛti) :

- Concepts : *Karma*, *pitṛṛṇa* (dette envers les ancêtres), *śrāddha* (rites de libération).
- Textes :
    - *Manusmṛti* IV : 173 – « Les mérites du juste atteignent trois générations ; les fautes du méchant quatre.»
    - *Garuda Purāṇa* – les dettes non honorées subsistent sur 3 à 7 générations si aucun rite n'est accompli.
    - *Jyotiṣa Śāstra* (astrologie védique) - analyse karmique sur trois générations avant et après le natif.

- Sens : la faute s'éteint par purification rituelle ; la vertu s'étend par mérite partagé. ↳ Portée moyenne : 3 – 7 générations ; symboliquement 10 dans certains commentaires brahmaniques.

- Judaïsme et Christianisme :

- Torah / Bible :
    - *Exode* 20 : 5-6 ; *Deutéronome* 5 : 9 – « Je punis l'iniquité des pères sur les enfants jusqu'à la troisième et à la quatrième génération… »

Ces versets expriment la transmission limitée des conséquences d'une faute ou d'un déséquilibre moral sur plusieurs générations, contrebalancée par la possibilité d'une bénédiction durable pour les lignées vertueuses.

- *Nombres* 14 : 18 : « « L'Éternel est lent à la colère et grand par sa fidélité ; il pardonne la faute et la rébellion, mais il ne tient pas le coupable pour innocent : il punit la faute des pères sur les enfants jusqu'à la troisième et à la quatrième génération. »

Ces versets confirment la dimension cyclique et temporaire du châtiment : la mémoire de la faute agit sur quelques générations, non comme une vengeance divine, mais comme une loi de résonance morale.

- Bénédictions positives : « jusqu'à la millième génération » (oui ça fait un peu loin là !).

- Prophètes : *Ézéchiel* 18 : 20 – « L'âme qui pèche, c'est celle qui mourra ».

Ici est introduite une rupture théologique : la notion de **responsabilité individuelle**, marquant le passage du karma collectif ancestral à la conscience personnelle.

« L'âme qui pèche, c'est celle qui mourra. Le fils ne portera pas la faute du père, ni le père celle du fils. »

- Kabbale (Zohar) : la réparation (*tikkun*) peut s'étendre jusqu'à la 10e génération, liée aux dix sephirot. Zohar I : 186b-187a : les fautes majeures peuvent influencer jusqu'à dix générations par réincarnations successives (*gilgul*). Symbolisme : les 10 sephirot = 10 étapes de rectification de l'âme. Durée spirituelle ≈ 10 générations.

- Bouddhisme :

Textes : *Karmavibhaṅga Sūtra*, *Abhidharmakośa* de Vasubandhu.

Principe : le karma est individuel, mais le mérite partagé (patti-dāna) crée des effets familiaux sur 3 à 5 générations.

Mahayāna : certaines écoles parlent de 7 à 10 vies pour achever une purification complète. Transmission symbolique, non biologique.

- Islam

Coran 6 : 164 ; 35 : 18 ; 53 : 38-39 : « Nulle âme ne portera le fardeau d'une autre. »
Aucune transmission karmique automatique ; seule la responsabilité personnelle subsiste.
Les conséquences peuvent être sociales ou collectives, non spirituellement héréditaires.

- Taoïsme (et syncrétisme chinois/confucianisme) :

Textes : *Tao Te Ching*, *Zhuangzi*, *Lingbao Jing*.

Principe : déséquilibres du *qi* familial = désordres transgénérationnels.
Les rituels taoïstes purifient 7 ou 9 générations (chiffres cosmiques liés aux cycles lunaires et stellaires). Pas de loi fixe, mais 5 – 9 générations dans la pratique rituelle.

- Traditions amérindiennes :

Prophétie des sept générations des Haudenosaunee (Iroquois) : toute décision doit être évaluée selon son impact sur les 7 générations futures ; responsabilité collective, non punition karmique

Wikipedia : « La septième génération est une valeur Haudenosaunee qui incite à prendre en compte sept générations en toute décision collective, sans s'en tenir à l'intérêt des contemporains ou de leurs enfants. La valeur prend en considération ceux qui ne sont pas encore nés mais qui hériteront du monde ».

https://fr.wikipedia.org/wiki/Septième_génération_(sociologie)#:~:text=La%20septième%20génération%20est%20une,mais%20qui%20hériteront%20du%20monde.

Synthèse comparative

Tradition	Texte / principe	Portée typique	Logique spirituelle
Hindouisme	*Manusmṛti IV:173* ; *Garuda Purāṇa*	3 – 7 (→ 10) générations	Dette ancestrale (*pitṛṛṇa*) dissolvable par rites
Judaïsme / Christianisme	*Exode 20:5-6*	3 – 4 générations	Conséquences limitées, rupture par repentance

Tradition	Texte / principe	Portée typique	Logique spirituelle
Kabbale	*Zohar*	Jusqu'à 10 générations	Réparation (*tikkun *) des 10 sefirot
Bouddhisme	*Karmavibhaṅga Sūtra*	3 – 5 vies	Karma individuel, mérite partagé
Taoïsme	*Lingbao Jing* (rituels)	7 – 9 générations	Purification du *qi* familial
Chamanisme	Tradition orale	7 générations	Responsabilité écologique
Islam	*Coran 53 : 38-39*	Aucune transmission	Responsabilité personnelle absolue

Comme vous le voyez, il n'y a pas consensus, loin de là. Et on peut aussi s'amuser à regarder les malédictions célèbres, comme celle des Templiers dans les Rois Maudits de Maurice Druon (très romancée mais qui est entrée plus ou moins dans la légende archétypale) :

Le chef des Templiers, Jacques de Molay l'aurait prononcée sur le bûcher « *« Pape Clément !… Chevalier Guillaume !… Roi Philippe !… Avant un an, je vous cite à paraître au tribunal de Dieu pour y recevoir votre juste châtiment ! Maudits ! Maudits ! Maudits ! Tous maudits jusqu'à la treizième génération de vos races ! ».*

Le chiffre 13 représente la mort initiatique (arcane XIII du Tarot) - la fin d'un karma collectif et la renaissance spirituelle d'une nation d'où son emploi dans le texte de Druon.

C'est épique mais romancé et probablement assez loin de la vérité historique. Mais l'idée est de vous montrer que cette notion de karma familial varie d'une culture à l'autre. Pour certaines, elle n'existe pas.

Comme de nombreux « modules » de l'astrologie syncrétique, l'analyse transgénérationnelle est un module facultatif. Mais si vous êtes intéressé (e) par elle, alors il faut se mettre d'accord sur une durée « raisonnable » et cohérente pour cette histoire de karma transgénérationnel et avoir des techniques qui nous permettent de nous baser uniquement sur le thème natal de l'individu sans avoir à spéculer sur des dates, heures de naissance, voire même lieux de naissance d'ancêtres si éloignés qu'on ne sait que leur nom dans l'arbre généalogique. Et nous allons choisir la limite « haute » de ces traditions qui est de 250 ans car elle correspond aussi cycle de Pluton (cycle de transformation et de suppression du karma). Voilà nos justifications.

C'est là que l'on va se baser sur ce que fait déjà l'astrologie syncrétique à ce sujet et qui n'est pas utilisé par les astrologues transgénérationnels.

- ❖ TECHNIQUES D’ETUDE DES LIGNÉES DE L’ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE LE FICHIER DE PARANS DES ÉTOILES :

Plusieurs techniques propres à l’astrologie syncrétique peuvent trouver leur application et compléter les études des Lignées familiales.

Première différence d’approche avec l’AT ou l’AGP : la notion de lignée.

Pour l’AT et l’AGP, il s’agit de la lignée de la famille.

L’astrologie syncrétique remonte le temps et passe d’une incarnation à l’autre. Et chaque incarnation a sa propre famille. Donc nous sommes liés à plusieurs Lignées que nous choisissons quand nous nous incarnons successivement. Ceci nous permet de remonter plus loin dans le temps que les 3-4 générations de l’AT et l’AGP. Notre limite ? Le ciel visible à notre naissance et donc, les étoiles, porteuses du passé (leur lumière met un certain temps à nous parvenir). L’étoile visible la plus lointaine et sa distance en Années-Lumière, marquera le curseur ultime du karma issu **des** Lignées.

- ➢ Fichier d’étoiles en paran dans le radix :

Comme vous l’avez déjà lu, nous considérons que les étoiles sont liées à l’espace-temps et sont un moyen de remonter le passé, de retrouver nos incarnations précédentes en étudiant le fichier de parans du thème natal.

Les étoiles proches (≤ 250 a.l.) appartiennent encore à la sphère du Soleil local, donc à notre environnement galactique immédiat.

- 250 ans ≈ un cycle complet de Pluton, c’est-à-dire une révolution complète de transformation karmique pour l’humanité.

Correspondance astrologique : le cycle de Pluton

- Période orbitale réelle : 247 ans et 8 mois ≈ 248 ans.
- Symbole : mort, transformation, renaissance, purification du collectif.
- Équivalence temporelle :
  - Une génération ≈ 25 ans → 10 générations ≈ 250 ans.
  - Un cycle complet de Pluton = purification « espérée » du karma familial résiduel (parfois on rate la date limite !).

- Après 250 ans, les structures familiales, sociales et culturelles sont partiellement renouvelées. Il faut malheureusement parfois plus d’un cycle pour régler le problème et alors les techniques traditionnelles de l’AT ou de l’APG ne fonctionnent plus. L’astrologie syncrétique apporte une solution à ce problème et permet d’étudier les karmas familiaux ici de vies passées très lointaines et donc d’autres lignées familiales (chaque incarnation a sa propre famille, donc les lignées sont différentes d’une

incarnation à l'autre, même si parfois on peut retrouver quelqu'un d'une autre vie, bien sûr, et ça la synastrie permet de le révéler).

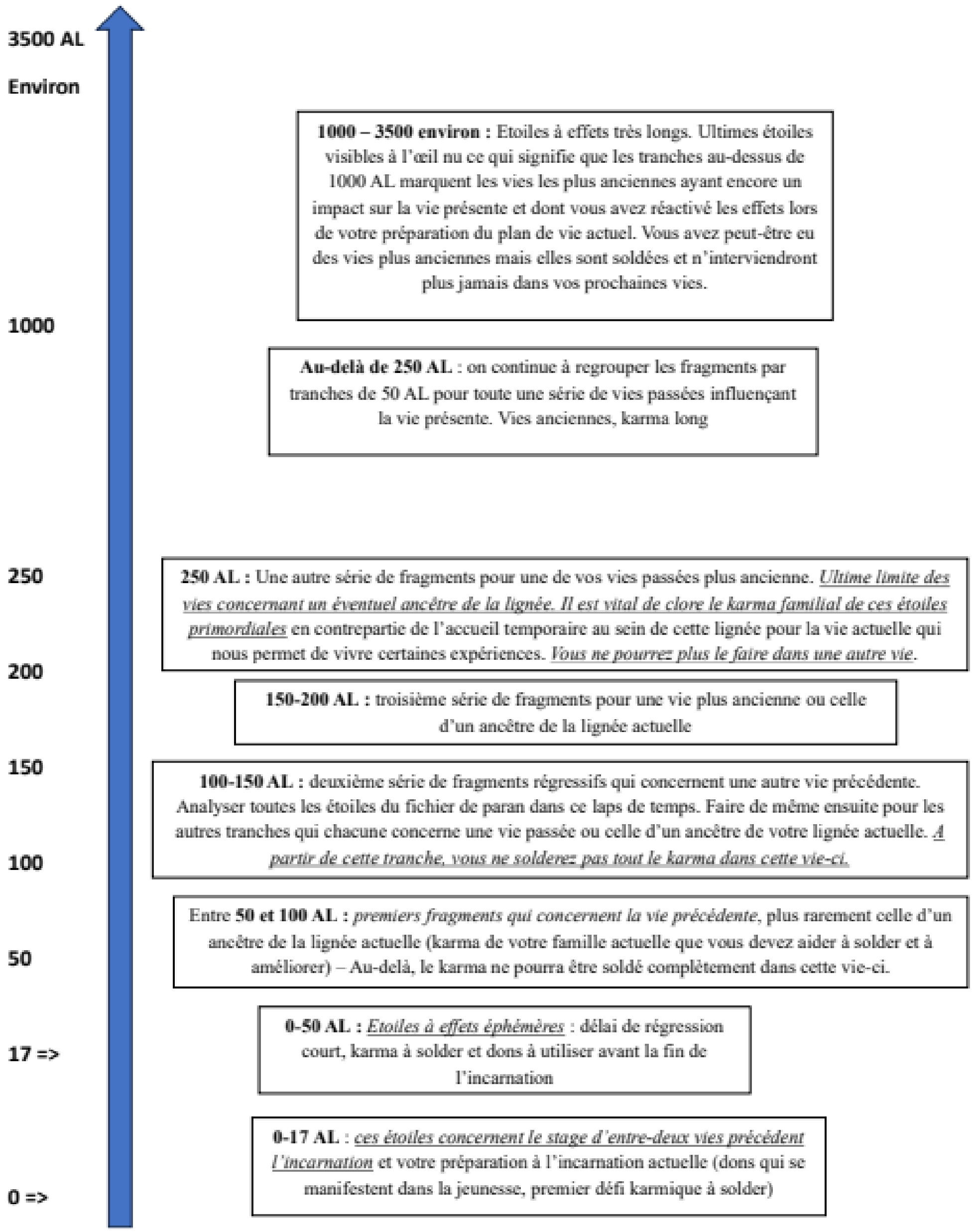
- En astro-psycho-généalogie, cela correspond à 8 à 10 générations, soit la mémoire maximale pouvant encore se manifester à travers les gènes, les mythes familiaux et les symboles.

Au-delà de 250 ans, on ne parle plus de « lignée directe » ni de lignée de famille actuelle mais de Lignées de familles des incarnations précédentes. Une partie des étoiles entre 100 AL environ et 250 AL vont pouvoir indiquer soit : un karma individuel d'une vie passée, soit un karma lié à un ancêtre de notre famille actuelle, soit un karma issu de la famille d'une incarnation précédente. Bref il n'est pas simple de faire le tri. Mais ce qui nous importe c'est que le don ou le karma concerné est à solder avant la date de l'effet de retour de l'étoile.

Dans la logique de l'astrologie syncrétique les étoiles agissent comme des nœuds de mémoire génétique et vibratoire : plus une étoile est proche, plus son influence est héritable et personnelle, donc familiale ou karmique directe ; plus elle est lointaine, plus elle agit archétypalement, sur les plans collectifs ou spirituels ou alors correspond au karma de lignées des familles des incarnations précédentes lointaines (ce ne sont pas les mêmes âmes que notre famille de naissance actuelle à partir d'une certaine distance en AL). Ainsi, on peut classer les parans selon la *profondeur de la mémoire qu'ils activent (et le calendrier stellaire des phases, le parapegme, permet aussi de compléter les dates de retour de phases stellaires de naissance en prévisionnel)* :

Souvenez-vous de nos deux tableaux explicatifs :

Distance en Années-Lumière et classification des fragments régressifs par tranches de 50 AL. Explication des différents effets appliqués à la vie présente et aux vies futures



Et de leurs effets, l'un d'eux est l'effet de retour :

Exemple d'effets de retour et de délai de régression pour une étoile située à 173 années-lumière :

Effet de retour :

Les effets de retour dans la vie présente se poursuivent sur plusieurs vies pour un laps de temps de 173 ans. 173 ans est la limite pour apprendre la leçon de cette étoile en en maîtriser les points forts et faiblesse. ***Une étoile à trois effets de retour :*** *la dasha de l'astre spectral, la répétition de phase stellaire dans le parapegme et son classement dans le fichier de paran selon sa catégorie de lever, coucher, culmination ou immersion. Rappelez-vous, les étoiles du fichier de parans sont classées en étoiles de l'aube (effets sur la jeunesse et l'adolescence), étoiles de la fleur de l'âge (âge adulte) et étoiles du crépuscule (vieillesse) et pierres angulaires (qui agissent en tâche de fond de façon subtile), passage restreint, étoiles voilées, etc.. ce qui marquera nettement la sous-période ou leurs effets seront les plus forts (reportez-vous à la section du fichier de parans) et les tests karmiques les plus nombreux.*

Date de Naissance – Distance de l'étoile : 173 années-lumière dans le fichier de parans

Délai de régression :

173 ans dans le passé. Une vie passée d'il y a 173 ans (+ - 25 ans à cause des tranches de 50 AL) impacte votre vie présente et vous devez en expérimenter les points forts et faiblesses. Vous avez choisi avant la naissance d'en intégrer les qualités et défauts pour évoluer spirituellement.

A ceci nous rajoutons le parapegme, calendrier de retour des phases stellaires après la naissance, utilisé en prévisionnel :

Date	Time				Object	Event	Comment
lun. 07 juillet 1986	00:54:49		●		Moon	New Moon	
lun. 07 juillet 1986	05:30:13	★			Alhena	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and Lying Hidden
mar. 08 juillet 1986	05:30:49	★			Rigel	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and Lying Hidden
mar. 08 juillet 1986	05:30:52	★			Alnilam	Heliacal Rising	Star rises with the Sun, end of Arising and Lying Hidden
mar. 08 juillet 1986	06:55:35			☽♌	Moon	enters Leo	
mer. 09 juillet 1986	16:27:04			☿SR	Mercury	Retrograde	
jeu. 10 juillet 1986	05:32:10	☆			Pollux	Morning Rising	Star rises with the Sun
jeu. 10 juillet 1986	16:49:38			☽♍	Moon	enters Virgo	
ven. 11 juillet 1986	12:22:46			♀♍	Venus	enters Virgo	
sam. 12 juillet 1986	13:00:44			♃SR	Jupiter	Retrograde	
sam. 12 juillet 1986	±5 days	☆			Capella	Apparent Evening Setting	Star last seen to set after sunset
sam. 12 juillet 1986	±5 days	☆			Pollux	Apparent Evening Setting	Star last seen to set after sunset
dim. 13 juillet 1986	00:40:00			☽♎	Moon	enters Libra	
dim. 13 juillet 1986	05:34:20	★			Ras Algethi	Heliacal Setting	Star sets at sunrise, end of Curtailed Passage
dim. 13 juillet 1986	±5 days	★			Acubens	Apparent Acronychal Setting	Star last seen to set after sunset, visual start of Arising and Lying Hidden
lun. 14 juillet 1986	16:09:55		◐		Moon	First Quarter	
lun. 14 juillet 1986	20:18:59	★			Alphard	Acronychal Setting	Star sets at sunset, start of Arising and Lying Hidden
mar. 15 juillet 1986	02:36:48			♇SD	Pluto	Direct	
mar. 15 juillet 1986	05:58:10			☽♏	Moon	enters Scorpio	
mar. 15 juillet 1986	±5 days	☆			Castor	Apparent Evening Setting	Star last seen to set after sunset
mer. 16 juillet 1986	05:36:44	★			Ras Alhague	Heliacal Setting	Star sets at sunrise, end of Curtailed Passage
jeu. 17 juillet 1986	08:34:25			☽♐	Moon	enters Sagittarius	
jeu. 17 juillet 1986	±5 days	★			Alkes	Apparent Acronychal Setting	Star last seen to set after sunset, visual start of Arising and Lying Hidden
jeu. 17 juillet 1986	±5 days	★			Sadalsuud	Apparent Acronychal Rising	Star last seen to rise after sunset, visual start of Curtailed Passage
sam. 19 juillet 1986	09:09:41			☽♑	Moon	enters Capricorn	
sam. 19 juillet 1986	20:15:44	★			Scheat	Acronychal Rising	Star rises at sunset, start of Curtailed Passage
lun. 21 juillet 1986	06:40:13		○		Moon	Full Moon	
lun. 21 juillet 1986	09:17:24			☽♒	Moon	enters Aquarius	
mar. 22 juillet 1986	±5 days	★			Alhena	Apparent Heliacal Rising	Star first seen to rise before sunrise, visual end of Arising and Lying Hidden
mar. 22 juillet 1986	±5 days	★			Sadalmelek	Apparent Acronychal Rising	Star last seen to rise after sunset, visual start of Curtailed Passage
mar. 22 juillet 1986	23:24:22			☉♌	Sun	enters Leo	
mer. 23 juillet 1986	±5 days	★			Rigel	Apparent Heliacal Rising	Star first seen to rise before sunrise, visual end of Arising and Lying Hidden
mer. 23 juillet 1986	±5 days	★			Alnilam	Apparent Heliacal Rising	Star first seen to rise before sunrise, visual end of Arising and Lying Hidden
mer. 23 juillet 1986	10:58:35			☽♓	Moon	enters Pisces	

Ce qui nous donne une approche complémentaire à l’AT :

Distance	Type de mémoire	Portée astrologique
0–100 a.l.	Mémoire biologique, familiale directe	Karma héréditaire, répétitions transgénérationnelles
100–250 a.l.	Mémoire karmique individuelle proche et mémoires d’autres lignées d’incarnations proches, parfois celle de la lignée de l’incarnation actuelle (difficile à trancher)	Karma d’incarnation (vies récentes)
250–600 a.l.	Mémoire collective humaine et mémoire des Lignées des incarnations précédentes	Archétypes civilisationnels
> 600 a.l.	Mémoire cosmique ou spirituelle et mémoire des Lignées des incarnations précédentes	Archétypes transcendants, +« archives akashiques »

Vous comprenez maintenant pourquoi nous avons mis la limite de 250 ans au karma et aux dons issus des ancêtres de la famille actuelle ?

Nous avons déjà expliqué pourquoi nous rejetons l'étude des conjonctions des étoiles mais nous prenons uniquement en compte le fichier de paran des étoiles dans nos études syncrétiques. Autre justification, ces étoiles se superposent presque naturellement au *triangle ancestral* :

- Les étoiles du méridien (MC/FC) : racines et héritage familial → maison IV.
- Celles en paran au lever ou coucher : incarnation et orientation → maison XII/I et VII/VIII.

C'est donc parfaitement congruent avec la lecture transgénérationnelle.

❖ LES NAKSHATRAS INDIENNES ET LES Xiùs CHINOISES COMME VECTEUR « D'HERITAGE » EN ASTROLOGIE SYNCRETIQUE :

L'astrologie syncrétique est basée sur un cercle intérieur tropical (auquel on lui adjoint les 24 termes solaires chinois) dont le luminaire régent est le Soleil et un système sidéral basé sur les demeures lunaires chinoises (xiùs) et indiennes (nakshatras) et dont notre satellite la Lune (et ses phases) est le luminaire régent.

Naturellement, les astérismes qui composent ces cercles extérieurs sont eux-aussi formés d'étoiles situées plus ou moins loin dans l'espace et le temps.

Aussi il est naturel pour l'astrologie syncrétique de se pencher sur les nakshatras et xiùs ayant une « charge » familiale au sens large.

➢ Nakshatras et Karma Familial

Les nakshatras sont des segments lunaires de taille égale (se reporter à la section sur les nakshatras pour l'explication du mythe de Chandra), sous patronnage d'une ou plusieurs yogatara (étoile) influençant le destin, le caractère et les liens karmiques. Chaque nakshatra est associée à un ou des dévas, à un mythe ou une énergie spécifique. Le karma familial, impliquant les dettes, les répétitions et les héritages ancestraux, pourrait être lié à des nakshatras associés à l'autorité, la tradition, la mémoire ou les ancêtres. Ces nakshatras définissent également des périodes planétaires (vimshottari dashas) régies par le septénaire et les nœuds lunaires.

Parmi ces nakshatras (rappel : pour leur calcul on se base sur l'ayanamsha Dhruva galactic center / middle of Mula), certaines ont une charge héréditaire. Il est donc intéressant de regarder lesquels des luminaires, planètes intérieures du septénaire et nœuds lunaires y figurent et de regarder leurs aspects.

Les nakshatras à regarder en AT sont :

- ***Magha***
- Symbole : Trône royal, autel ancestral.
- Mythologie : Associée aux Pitris ou Pitr (ancêtres divins), Magha représente l'héritage, l'autorité familiale et les liens avec les générations passées. Elle est souvent liée au respect des traditions et aux dettes karmiques transmises par la lignée.
- Lien avec le Karma Familial : Magha est un candidat évident. Sa connexion avec Ketu et les Pitris en fait un symbole des mémoires ancestrales et des obligations familiales, alignée avec la maison IV (racines) et les cycles de répétition dans l'astro-psycho-généalogie.
- Interprétation : Une forte influence de Magha dans un thème peut indiquer une mission de réparer ou d'honorer un héritage familial.

- Autres Nakshatras Potentielles
  - ***Ashlesha***
    - Symbole : Serpent enroulé.
    - Mythologie : Liée aux Nagas (esprits serpents/dragons), Ashlesha représente les secrets, les transformations profondes et les liens inconscients. Elle peut refléter des traumas ou des non-dits familiaux transmis (maison VIII).
    - Lien avec le Karma Familial : Possible, surtout pour les aspects sombres ou cachés du passé familial, comme les fidélités invisibles.
  - ***Purva Bhadrapada***
    - Symbole : Lit funéraire, double visage.
    - Mythologie : Associée à la purification par le feu et à la transition (mort/résurrection), elle évoque les cycles karmiques et les transformations ancestrales.
    - Lien avec le Karma Familial : Potentielle, surtout pour guérir les dettes via une transcendance spirituelle (maison XII).

- ***<u>Rohini</u>***
  - Gouverneur : Lune.
  - Symbole : Chariot, croissance.
  - Mythologie : Liée à la création et à la fertilité, Rohini peut représenter les racines maternelles et les patterns familiaux transmis par la lignée féminine.
  - Lien avec le Karma Familial : Possible, surtout pour les influences inconscientes via la Lune (imago maternelle).

Magha est la plus directement liée au karma familial grâce à son association avec les ancêtres et Ketu. Ashlesha, Purva Bhadrapada et Rohini peuvent aussi jouer un rôle, selon le contexte (secrets, purification, lignée maternelle). Une analyse synastrique des thèmes familiaux (3-6 générations) pourrait révéler leur impact.

- Xiùs Chinoises et Karma Familial

Les xiùs (ou Xiù, demeures lunaires) sont les 28 segments du zodiaque lunaire chinois de tailles inégales, basées réellement sur les astérismes qu'elles représentent et utilisées pour la divination et l'harmonie cosmique. Chaque xiù est associée à une constellation, un animal, une énergie, etc… influençant le destin. Le karma familial pourrait être lié à des xiùs associés aux ancêtres, à la famille ou aux transformations profondes. Pour les xiùs il convient d'étudier uniquement la position de la Lune (Miroir du passé) dans les xiùs suivantes :

Xu (Le vide) dans la Tortue Noire du Nord

- Symbole : Autel, sacrifice.
- Signification : Xu est associée aux rituels ancestraux et à la responsabilité envers la lignée. Elle évoque la transmission des devoirs familiaux et des mérites/des fautes des ancêtres, alignée avec les pratiques taoïstes de culte des ancêtres (*jìzǔ*).
- Lien avec le Karma Familial : Très probable. Sa connexion avec les autels et les sacrifices reflète une dette ou un mérite intergénérationnel, semblable à Magha dans le védique. Elle correspond à la maison IV (racines) et aux cycles de 5-7 générations taoïstes.

Wei (l'estomac) dans la Tortue Noire du Nord

- Symbole : Toit, protection.
- Signification : Wei représente la maison familiale et la protection des générations. Elle est liée à l'harmonie domestique et aux influences des ancêtres sur le foyer.
- Lien avec le Karma Familial : Possible, surtout pour les patterns liés à la structure familiale et à la mémoire collective.

Jing (Le Puits) dans la Tortue Noire du Nord

- Symbole : Puits, profondeur.
- Signification : Jing est associée à l'inconscient, aux secrets et aux transformations profondes, souvent liées aux esprits ou aux dettes karmiques non résolues.
- Lien avec le Karma Familial : Potentielle, car elle évoque les aspects cachés de la lignée (maison VIII ou XII), similaires à Ashlesha.

Gui (Le fantôme) dans le Tigre blanc de l'Ouest

- Symbole : Tombe, esprit.
- Signification : Gui est liée aux âmes des défunts et aux rituels pour apaiser les ancêtres, un thème fort dans le taoïsme religieux.
- Lien avec le Karma Familial : Très probable, surtout pour les influences spirituelles des générations passées, alignées avec les 7-9 générations taoïstes.

Conclusion pour les Xiùs : Xu et Gui sont les plus directement liées au karma familial, reflétant les ancêtres et les rituels. Wei et Jing peuvent aussi intervenir, selon le focus (foyer ou inconscient).

Voilà qui clôt notre petite digression sur l'astrologie transgénérationnelle.

- MAISONS DERIVEES :

L’idée est assez ancienne et tout à fait intéressante. Elle est d’ailleurs largement utilisée chez les grecs (on l’attribue à Asclépius), et on la retrouve en jyotish et également chez Guido Bonatti au moyen-âge.

Le fonctionnement est extrêmement simple. Les maisons classiques partent de l’ascendant (maison I), puis la II, la III, etc…

Dans le système des maisons dérivées, on peut partir de n’importe quelle maison en faisant tourner le thème en quelque sorte, et considérer qu’elle est la maison de base. Par exemple, on va dire qu’on veut étudier la maison VII (le partenaire, le conjoint, l’épouse…). En maison dérivée, on la considère comme maison I et on regarde à partir d’elle les autres maisons. Du coup la 8 natale est tout simplement, la maison 2 de la 7e du natal et indique les gains du conjoint. Etc…

A utiliser avec parcimonie et contrôler avec les autres techniques existantes (notamment de jyotish) qui répondent à ce genre de questions, notamment avec l’utilisation des vargas, de façon bien plus précise.

- DECANS (MODERNES) :

Division du zodiaque en 36 parties (trois décans par signe). Chaque décan est gouverné par une planète.

Division : L'astrologie moderne divise le zodiaque en 12 signes de 30° chacun. Chaque signe peut être subdivisé en 3 décans de 10°.

Influences : En astrologie moderne, chaque décan d'un signe astrologique est censé apporter des nuances supplémentaires à l'influence du signe principal.

Premier décan : Dominé par la planète qui gouverne le signe.

Deuxième décan : Influencé par la planète gouvernant le signe suivant du même élément.

Troisième décan : Influencé par la planète gouvernant le dernier signe du même élément.

Exemple Concret :

Chaque signe du zodiaque peut être subdivisé en trois segments de 10°. Ces segments sont appelés des « décans » (du grec deka, « dix »). Certains auteurs utilisent le terme de « visages » des signes du zodiaque (du latin « facies »).

À chaque décan est attribué une planète qui en est le « maître ». En astrologie arabe et hellénistique, les décans étaient également associés à des constellations d'étoiles et à des images symboliques. Astrodienst vous propose sous « Cartes du ciel diverses » des décans qui suivent diverses méthodes. Nous retenons celle basée sur les triplicités.

Contrairement aux méthodes indiennes ou arabes, nous nous basons sur le zodiaque tropical et nous ne basons pas les décans sur les positions d'étoiles. Les maîtres des décans sont dérivés des maîtres des signes du même élément. Les maîtres des décans du Bélier sont les maîtres du Bélier, du Lion et du Sagittaire (c.à.d. Mars, le Soleil et Jupiter) ; les maîtres des décans du Taureau sont les maîtres du Taureau, de la Vierge et du Capricorne (c.à.d. Vénus, Mercure et Saturne) etc. etc.

La méthode des décans est mentionnée dans des textes indiens datant de l'Antiquité tardive. Il semblerait qu'elle n'ait été introduite dans l'astrologie occidentale qu'au 20ème siècle par l'astrologue britannique Alan Leo.

Dans ce système, les décans ont les maîtres suivants :

Bélier : Mars Soleil Jupiter

Taureau : Vénus Mercure Saturne

Gémeaux : Mercure Vénus Saturne

Cancer : Lune Mars Jupiter

Lion : Soleil Jupiter Mars

Vierge : Mercure Saturne Vénus

Balance : Vénus Saturne Mercure

Scorpion : Mars Jupiter Lune

Sagittaire : Jupiter Mars Soleil

Capricorne : Saturne Vénus Mercure

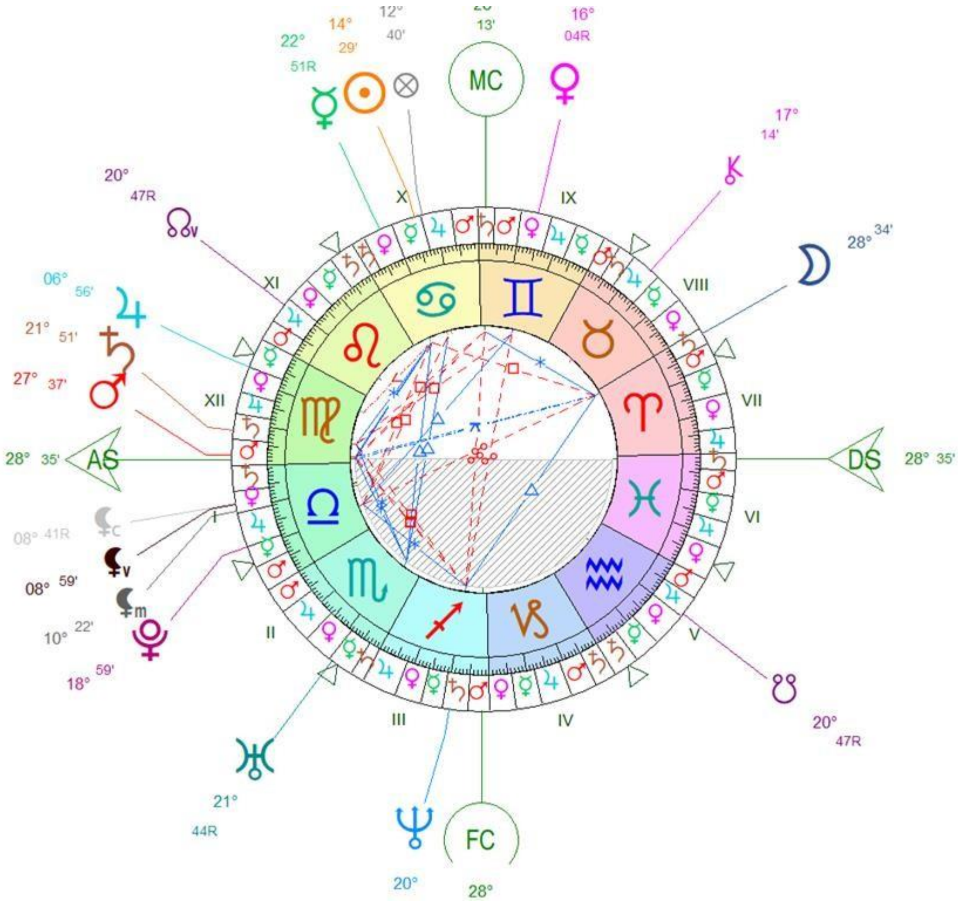
Verseau : Saturne Mercure Vénus

Poissons : Jupiter Lune Mars

Il existe d'autres types de décans (chaldéens, décans de Manilius) mais nous retenons les décans traditionnels.

- TERMES EGYPTIENS

Les termes égyptiens en astrologie sont des subdivisions du zodiaque utilisées par les astrologues de l'Égypte antique. Chaque signe du zodiaque est divisé en cinq sections de longueurs inégales, et chacune de ces sections est gouvernée par une planète. Voici un aperçu brut et direct :



Structure : Chaque signe zodiacal est divisé en cinq segments. Ces segments ne sont pas égaux en longueur et varient de 6° à 8°.

Les cinq segments de chaque signe sont gouvernés par les planètes suivantes dans un ordre spécifique : Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne en partant de la planète en domicile.

Une planète gouvernante du signe tombant dans un terme dont elle est également la gouvernante se verra octroyer de super pouvoirs.

Bélier (0°-30°)

0°-6° : Jupiter

6°-12° : Vénus

12°-20° : Mercure

20°-26° : Mars

26°-30° : Saturne

Taureau (0°-30°)

0°-8° : Vénus

8°-15° : Mercure

15°-22° : Jupiter

22°-26° : Saturne

26°-30° : Mars

Gémeaux (0°-30°)

0°-6° : Mercure

6°-14° : Jupiter

14°-21° : Vénus

21°-26° : Saturne

26°-30° : Mars

Cancer (0°-30°)

0°-7° : Mars

7°-13° : Vénus

13°-19° : Mercure

19°-24° : Jupiter

24°-30° : Saturne

Lion (0°-30°)

0°-6° : Saturne

6°-13° : Mercure

13°-19° : Vénus

19°-25° : Jupiter

25°-30° : Mars

Vierge (0°-30°)

0°-7° : Mercure

7°-14° : Vénus

14°-21° : Jupiter

21°-26° : Saturne

26°-30° : Mars

Balance (0°-30°)

0°-6° : Saturne

6°-14° : Mercure

14°-21° : Jupiter

21°-26° : Vénus

26°-30° : Mars

Scorpion (0°-30°)

0°-7° : Mars

7°-14° : Vénus

14°-21° : Mercure

21°-26° : Jupiter

26°-30° : Saturne

Sagittaire (0°-30°)

0°-6° : Jupiter

6°-13° : Vénus

13°-19° : Mercure

19°-25° : Saturne

25°-30° : Mars

Capricorne (0°-30°)

0°-6° : Mercure

6°-12° : Jupiter

12°-19° : Vénus

19°-25° : Saturne

25°-30° : Mars

Verseau (0°-30°)

0°-7° : Mercure

7°-14° : Vénus

14°-20° : Jupiter

20°-25° : Mars

25°-30° : Saturne

Poissons (0°-30°)

0°-6° : Vénus

6°-11° : Jupiter

11°-18° : Mercure

18°-24° : Mars

24°-30° : Saturne

- NOTIONS DE DIVISEUR ET DE PARTICIPANT :

En astrologie syncrétique, nous n'intégrons le diviseur et le participant que si l'heure de naissance est connue avec grande certitude et précision. En effet le diviseur est basé sur les termes et sur les directions primaires, or qui peut se targuer d'une heure de naissance précise à 4 minutes près ? En prévisionnel avec ces techniques, une erreur minime impacte les dates de façon brutale.

Vous pouvez toujours utiliser cette technique à condition de connaitre votre heure de naissance précise. Evitez les techniques de correction d'heures est notre recommandation absolue pour ces techniques très (trop ?) sensibles.

Le diviseur est tout simplement le maître du terme égyptien où se situe l'ascendant de naissance.

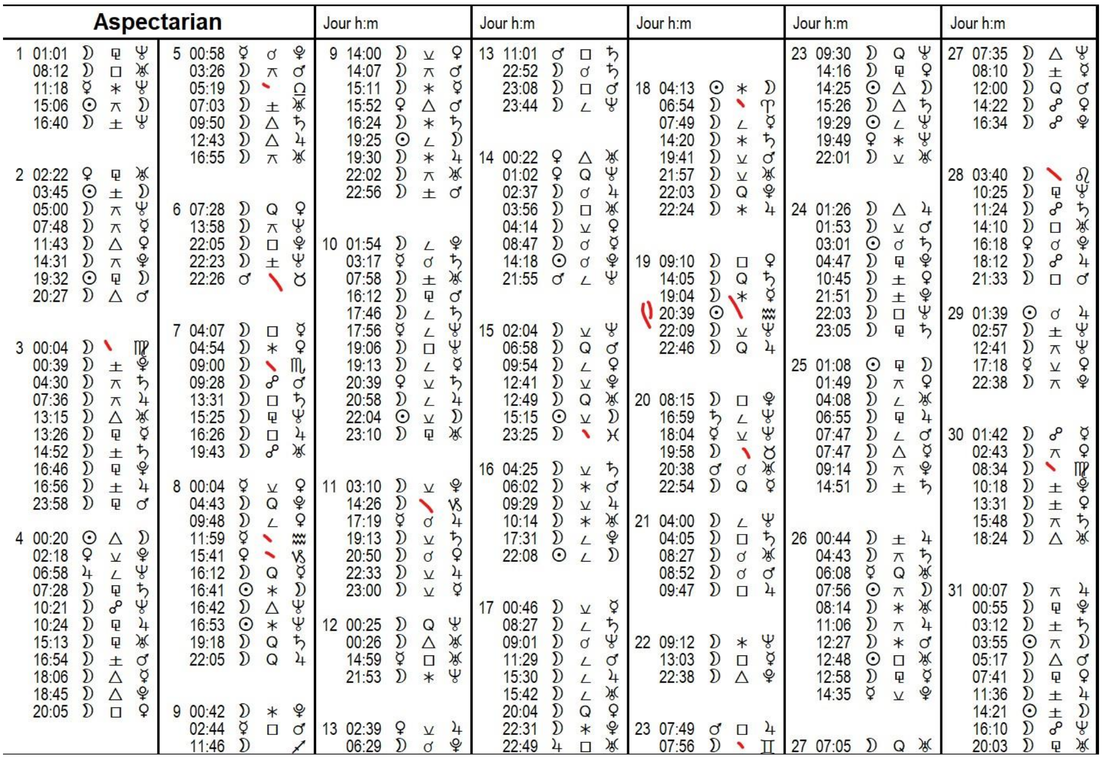
Il reste le maître du temps jusqu'à ce que le terme suivant se lève et que le maître de ce nouveau terme prenne le relai. On traduit les durées en jours, mois et années (le calcul n'est pas forcément aisé et est lié aux directions primaires -basées sur les arcs, 4 minutes de mouvement diurne = 1 année). Il donne le ton général de la période qu'il génère et le problème fondamental associé.

Le participant quant à lui est le dernier astre auquel l'ascendant dirigé a été conjoint. Il change quand l'ascendant dirigé atteint un nouvel astre. Il montre des circonstances provisoires durant la période, des situations temporaires. Il révèle souvent la source du problème.

- THEMES D'INGRÈS OU D'INGRESSIONS SOLAIRE ET LUNAIRE :

L'Ingrès (Ingresses ou Ingression) est un concept important en astrologie qui fait référence à l'entrée d'une planète dans un signe du zodiaque.

Dans les éphémérides papier, c'est assez simple de les repérer, il suffit de regarder la partie aspectarian :



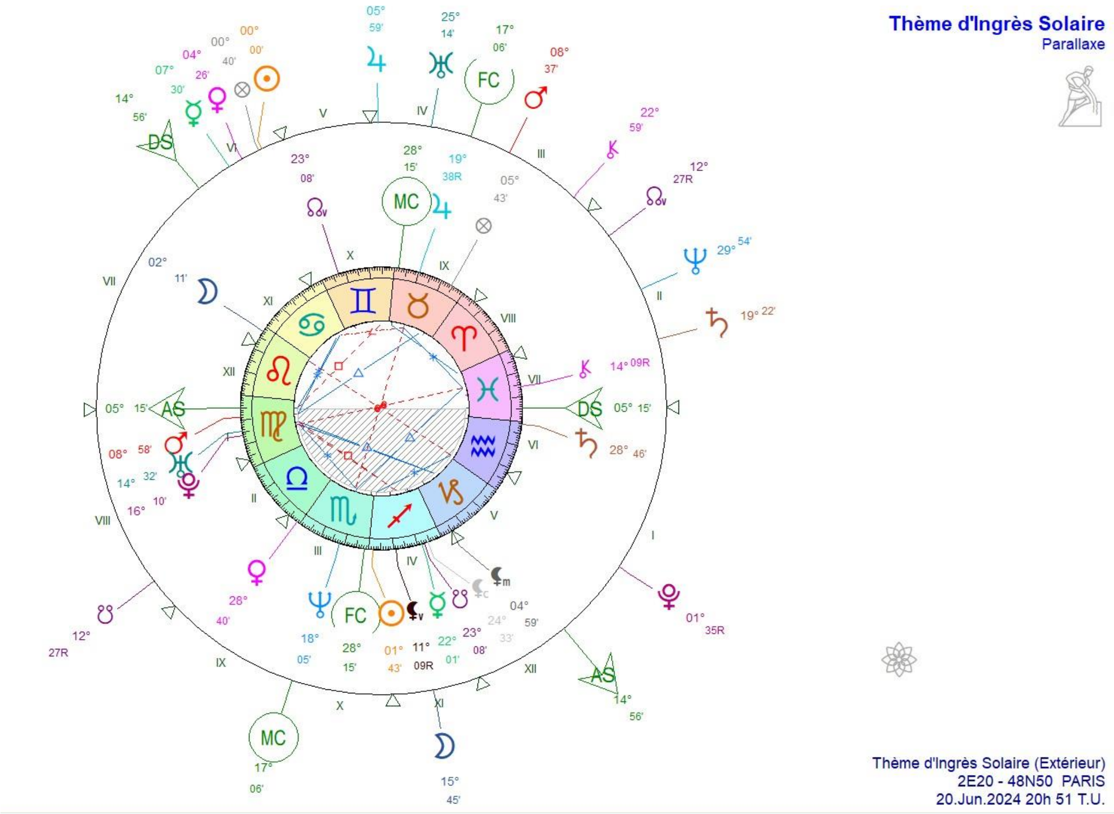
Normalement utilisée en astrologie mondiale, la technique de l'ingrès est souvent utilisée dans les horoscopes de la semaine qu'on peut lire dans les journaux ou ceux qu'on retrouve dans certains groupes d'astrologie sur facebook. Leur valeur et leur fiabilité est faible sur le plan individuel car ils fonctionnent comme des transits et s'il n'y pas de thème natal derrière, les ingrès restent un climat collectif. On peut s'amuser à étudier le climat général d'une période en montant un thème d'ingrès. On peut monter un ingrès pour n'importe quel astre entrant dans un signe. Mais pour que ce soit intéressant sur le plan individuel il faut une superposition avec le radix.

Les ingrès des luminaires sont les plus utilisés. Nous vous avions présenté les ingressions dans la section sur les grands cycles à surveiller en prévisionnel. Pour les luminaires seuls, on monte généralement un thème de l'ingression, carte supplémentaire à comparer au natal. Pour les autres planètes, aucune plus-value notable.

<u>*Ingrès Solaire*</u> : L'entrée du Soleil dans un signe cardinal est l'Ingrès le plus couramment utilisé. Par exemple, l'Ingrès du Soleil en Bélier marque le début du printemps dans l'hémisphère nord.

L'Ingrès Lunaire est un événement astrologique qui se produit chaque mois lorsque la Lune entre dans un nouveau signe du zodiaque. Contrairement à l'Ingrès solaire, qui se produit environ une fois par mois lorsque le Soleil entre dans un nouveau signe, l'Ingrès lunaire se produit beaucoup plus fréquemment en raison du cycle plus rapide de la Lune à travers le zodiaque.

Exemple de thème d'ingrès solaire (entrée du soleil en cancer) ramené au thème natal (là c'est déjà un peu plus intéressant).



Ingrès Lunaire :

Influence Émotionnelle : L'Ingrès Lunaire est souvent associé à un changement d'humeur et d'émotions collectives alors que la Lune change de signe.

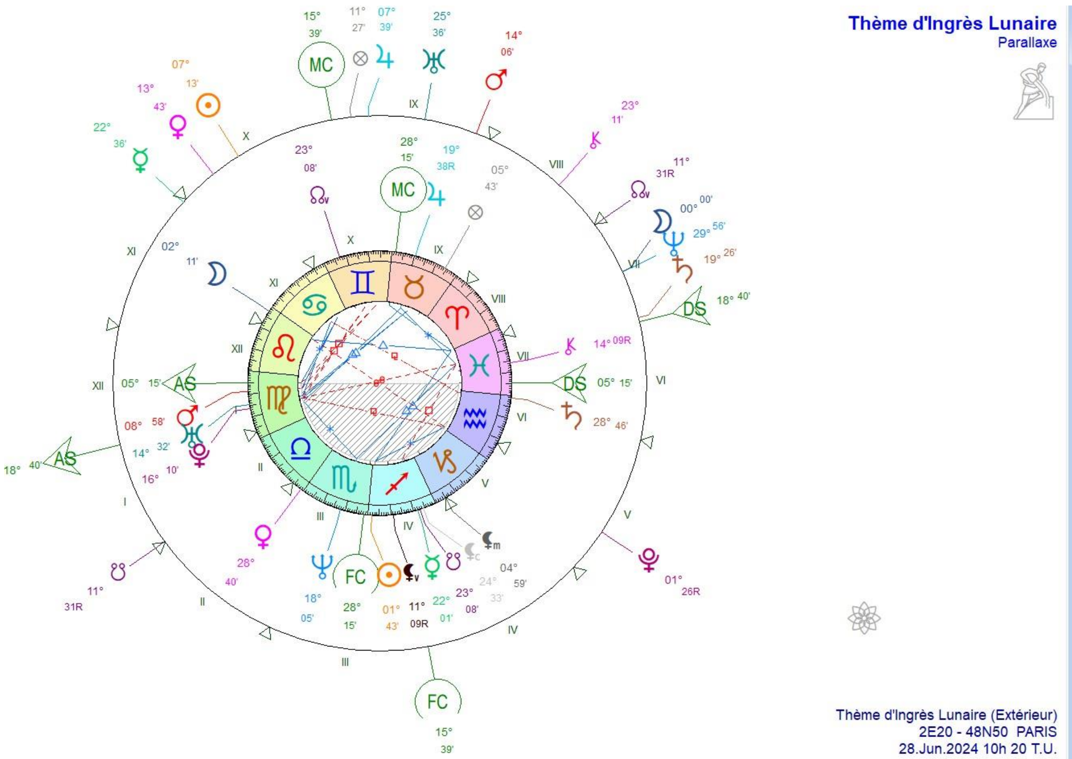
Utilisation en Astrologie :

Prédictions Personnelles : Les astrologues peuvent utiliser l'Ingrès Lunaire pour évaluer les tendances émotionnelles et les opportunités de croissance personnelle pour chaque signe du zodiaque.

Influences Collectives : L'analyse de l'Ingrès Lunaire peut fournir des indices sur les émotions collectives et les tendances sociétales pour le mois à venir.

Planification des Activités : Certains astrologues recommandent d'ajuster ses activités en fonction de l'Ingrès Lunaire, en tenant compte des énergies spécifiques associées à chaque signe.

Exemple de thème d'Ingrès Lunaire : Entrée de la lune en Bélier (à l'extérieur), ramenée au natal (à l'intérieur).



Veuillez noter que la technique des Ingrès entre en synergie tout particulièrement avec la domification « signes entiers=maisons » puisqu'il s'agit d'étudier une entrée en signe (et donc, c'est cette domification que nous vous conseillons pour cette technique).

- ENTREE LUNAIRE EN NAKSHATRAS :

Pour la lune, nous préférons le transit de la lune à l'entrée d'une nakshatra pour les raisons largement évoquées, la lune régit les cercles sidéraux. Il est beaucoup plus parlant et impactant sur le plan individuel, surtout si la lune revient dans une nakshatra de naissance ou si elle arrive dans une nakshatra concernée par le tarabala. Pour l'interprétation, reportez-vous tout simplement au sens de la nakshatra d'entrée lunaire et regardez bien son moment de sortie pour définir la période concernée.

- ASTRODYNES

Les astrodynes sont une technique utilisée en astrologie pour quantifier et analyser les forces et les faiblesses des planètes, des maisons et des aspects dans un thème astral. Cette méthode permet de donner une valeur numérique aux influences astrologiques, facilitant ainsi une interprétation plus précise et objective.

Calcul de la Force (Dynamis) : La force d'une planète est déterminée par sa position dans le signe et la maison, ainsi que par ses aspects avec d'autres planètes.

Calcul de l'Harmonie (Affinitas) : L'harmonie mesure l'influence bénéfique ou maléfique de la planète. Elle est calculée en fonction de la nature des aspects (conjonction, sextile, carré, trigone, opposition) et de la dignité ou affliction de la planète.

Chaque maison est évaluée en fonction des planètes qui s'y trouvent et des aspects qu'elles reçoivent. Les maisons avec des planètes puissantes et bien aspectées auront des scores plus élevés.

Les aspects entre les planètes sont évalués pour déterminer leur force et leur harmonie. Les aspects harmonieux (sextile, trigone) augmentent l'harmonie, tandis que les aspects difficiles (carré, opposition) diminuent l'harmonie.

Le calcul des Astrodynes par attributions de points.

Les planètes et les aspects reçoivent des points en fonction de leur position et de leur nature. Par exemple, une planète en domicile ou en exaltation reçoit plus de points qu'une planète en chute ou en exil.

Les aspects sont pondérés : un sextile ou un trigone recevra plus de points positifs qu'une conjonction, tandis qu'un carré ou une opposition recevra des points négatifs.

La force totale d'une planète ou d'une maison est la somme des points attribués à toutes les influences reçues.

L'harmonie totale est la différence entre les points positifs et négatifs.

Interprétation des résultats :

Une planète ou une maison avec une force élevée a une influence dominante dans le thème natal.

Une harmonie élevée indique une influence positive et fluide, tandis qu'une harmonie faible ou négative indique des défis et des tensions.

Transits 26 May 2024 09:04:47
Natal Chart
26 May 2024 09:04:47(+02:00)
Paris, France
02° 20' 55"E, 48° 51' 12"N
Tropical
Geocentric
Placidus
True Nodes
Astrodynes

Astrodynes for Houses

Hs	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
11	236.76	32.66%	72.84	112.55	37.00%	39.72	24.68%
7	64.92	8.95%	25.07	39.77	13.07%	14.69	9.13%
10	138.19	19.06%	20.25	52.58	17.28%	32.34	20.10%
5	36.03	4.97%	12.97	19.91	6.55%	6.95	4.32%
6	37.79	5.21%	8.33	18.14	5.96%	9.81	6.10%
4	12.50	1.72%	3.57	6.14	2.02%	2.57	1.60%
12	12.50	1.72%	3.57	6.14	2.02%	2.57	1.60%
2	24.33	3.36%	2.35	7.13	2.34%	4.77	2.96%
3	24.33	3.36%	2.35	7.13	2.34%	4.77	2.96%
8	17.77	2.45%	1.40	5.05	1.66%	3.65	2.27%
9	54.68	7.54%	-2.45	12.03	3.96%	14.48	9.00%
1	65.21	8.99%	-6.95	17.65	5.80%	24.60	15.29%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

Astrodynes by House Type

Type	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
Succedent	314.89	43.43%	89.56	144.65	47.54%	55.09	34.23%
Angular	280.82	38.73%	41.94	116.14	38.18%	74.20	46.11%
Cadent	129.31	17.84%	11.81	43.44	14.28%	31.63	19.66%
Relating	326.00	44.96%	100.27	159.45	52.41%	59.18	36.78%
Success	200.31	27.63%	30.94	77.85	25.59%	46.92	29.16%
Intuition	42.78	5.90%	8.54	17.33	5.70%	8.80	5.47%
Vitality	155.93	21.51%	3.57	49.60	16.30%	46.03	28.60%
Community	447.40	61.71%	92.03	182.22	59.90%	90.19	56.05%
Friendship	151.25	20.86%	49.95	83.97	27.60%	34.02	21.14%
Private	126.37	17.43%	1.33	38.04	12.50%	36.71	22.81%
Above	524.82	72.39%	120.68	228.13	74.99%	107.45	66.77%
Below	200.20	27.61%	22.63	76.10	25.01%	53.47	33.23%
East	501.32	69.15%	94.42	203.18	66.79%	108.76	67.59%
West	223.70	30.85%	48.89	101.05	33.21%	52.16	32.41%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

Astrodynes for Signs

Sign	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
♊	160.48	22.13%	62.88	84.31	27.71%	21.44	13.32%
♓	142.00	19.59%	34.31	56.85	18.69%	22.54	14.01%
♒	82.00	11.31%	29.79	46.38	15.24%	16.59	10.31%
♉	72.23	9.96%	22.49	33.03	10.86%	10.54	6.55%
♐	23.57	3.25%	15.47	16.92	5.56%	1.45	0.90%
♎	26.09	3.60%	11.83	15.04	4.94%	3.21	1.99%
♌	48.66	6.71%	4.71	14.25	4.68%	9.54	5.93%
♍	12.50	1.72%	3.57	6.14	2.02%	2.57	1.60%
♏	9.95	1.37%	1.14	4.87	1.60%	3.74	2.32%
♋	65.21	8.99%	-6.95	17.65	5.80%	24.60	15.29%
♑	32.68	4.51%	-9.05	4.71	1.55%	13.77	8.56%
♈	49.65	6.85%	-26.87	4.07	1.34%	30.93	19.22%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

Astrodynes by Sign Type

Type	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
Air	268.58	37.04%	104.50	145.73	47.90%	41.23	25.62%
Water	217.15	29.95%	28.50	79.38	26.09%	50.88	31.62%
Earth	117.41	16.19%	17.00	43.88	14.42%	26.88	16.70%
Fire	121.88	16.81%	-6.69	35.24	11.58%	41.93	26.06%
Mutable	338.56	46.70%	116.23	164.23	53.98%	48.00	29.83%
Fixed	212.83	29.36%	58.12	98.53	32.39%	40.41	25.11%
Cardinal	173.63	23.95%	-31.04	41.47	13.63%	72.51	45.06%
Masculine	390.46	53.85%	97.81	180.97	59.48%	83.16	51.68%
Feminine	334.57	46.15%	45.50	123.26	40.52%	77.76	48.32%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

House and Sign Astrodynes Full Table - Sorted by Harmony

Transits 26 May 2024 09:04:47
Natal Chart
26 May 2024 09:04:47(+02:00)
Paris, France
02° 20' 55"E, 48° 51' 12"N
Tropical
Geocentric
Placidus
True Nodes
Astrodynes

Astrodynes for Houses

Hs	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
11	236.76	32.66%	72.84	112.55	37.00%	39.72	24.68%
10	138.19	19.06%	20.25	52.58	17.28%	32.34	20.10%
1	65.21	8.99%	-6.95	17.65	5.80%	24.60	15.29%
7	64.92	8.95%	25.07	39.77	13.07%	14.69	9.13%
9	54.68	7.54%	-2.45	12.03	3.96%	14.48	9.00%
6	37.79	5.21%	8.33	18.14	5.96%	9.81	6.10%
5	36.03	4.97%	12.97	19.91	6.55%	6.95	4.32%
3	24.33	3.36%	2.35	7.13	2.34%	4.77	2.96%
2	24.33	3.36%	2.35	7.13	2.34%	4.77	2.96%
8	17.77	2.45%	1.40	5.05	1.66%	3.65	2.27%
12	12.50	1.72%	3.57	6.14	2.02%	2.57	1.60%
4	12.50	1.72%	3.57	6.14	2.02%	2.57	1.60%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

Astrodynes by House Type

Type	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
Succedent	314.89	43.43%	89.56	144.65	47.54%	55.09	34.23%
Angular	280.82	38.73%	41.94	116.14	38.18%	74.20	46.11%
Cadent	129.31	17.84%	11.81	43.44	14.28%	31.63	19.66%
Relating	326.00	44.96%	100.27	159.45	52.41%	59.18	36.78%
Success	200.31	27.63%	30.94	77.85	25.59%	46.92	29.16%
Vitality	155.93	21.51%	3.57	49.60	16.30%	46.03	28.60%
Intuition	42.78	5.90%	8.54	17.33	5.70%	8.80	5.47%
Community	447.40	61.71%	92.03	182.22	59.90%	90.19	56.05%
Friendship	151.25	20.86%	49.95	83.97	27.60%	34.02	21.14%
Private	126.37	17.43%	1.33	38.04	12.50%	36.71	22.81%
Above	524.82	72.39%	120.68	228.13	74.99%	107.45	66.77%
Below	200.20	27.61%	22.63	76.10	25.01%	53.47	33.23%
East	501.32	69.15%	94.42	203.18	66.79%	108.76	67.59%
West	223.70	30.85%	48.89	101.05	33.21%	52.16	32.41%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

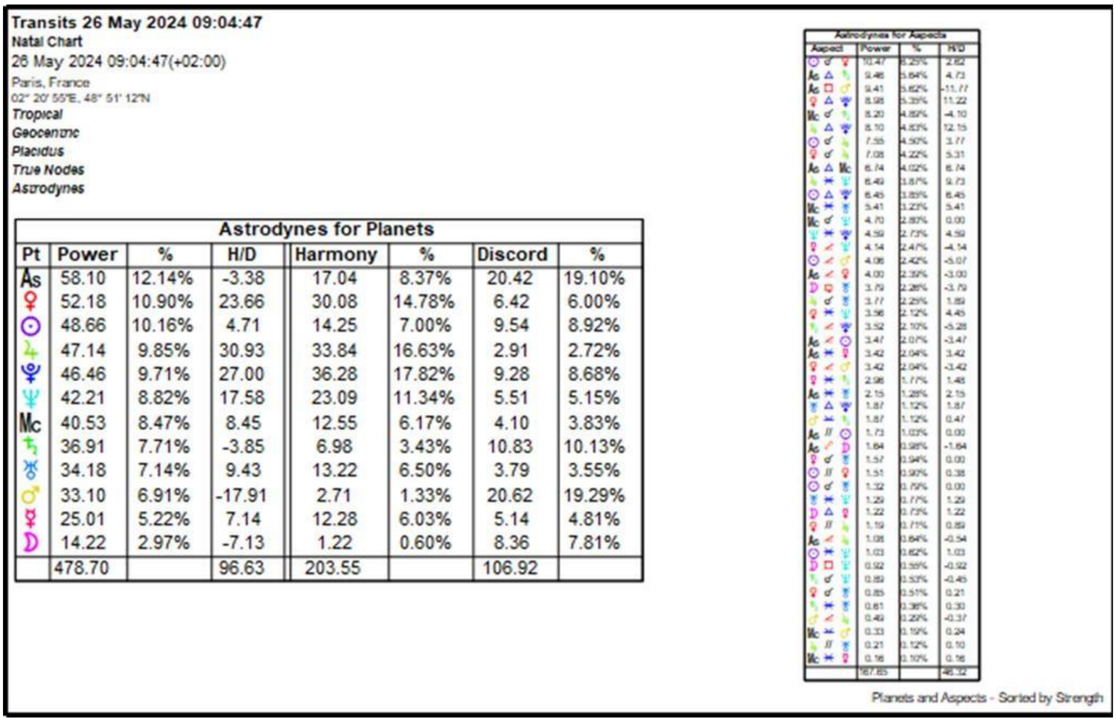
Astrodynes for Signs

Sign	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
♊	160.48	22.13%	62.88	84.31	27.71%	21.44	13.32%
♓	142.00	19.59%	34.31	56.85	18.69%	22.54	14.01%
♒	82.00	11.31%	29.79	46.38	15.24%	16.59	10.31%
♉	72.23	9.96%	22.49	33.03	10.86%	10.54	6.55%
♋	65.21	8.99%	-6.95	17.65	5.80%	24.60	15.29%
♈	49.65	6.85%	-26.87	4.07	1.34%	30.93	19.22%
♌	48.66	6.71%	4.71	14.25	4.68%	9.54	5.93%
♑	32.68	4.51%	-9.05	4.71	1.55%	13.77	8.56%
♎	26.09	3.60%	11.83	15.04	4.94%	3.21	1.99%
♐	23.57	3.25%	15.47	16.92	5.56%	1.45	0.90%
♍	12.50	1.72%	3.57	6.14	2.02%	2.57	1.60%
♏	9.95	1.37%	1.14	4.87	1.60%	3.74	2.32%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

Astrodynes by Sign Type

Type	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
Air	268.58	37.04%	104.50	145.73	47.90%	41.23	25.62%
Water	217.15	29.95%	28.50	79.38	26.09%	50.88	31.62%
Fire	121.88	16.81%	-6.69	35.24	11.58%	41.93	26.06%
Earth	117.41	16.19%	17.00	43.88	14.42%	26.88	16.70%
Mutable	338.56	46.70%	116.23	164.23	53.98%	48.00	29.83%
Fixed	212.83	29.36%	58.12	98.53	32.39%	40.41	25.11%
Cardinal	173.63	23.95%	-31.04	41.47	13.63%	72.51	45.06%
Masculine	390.46	53.85%	97.81	180.97	59.48%	83.16	51.68%
Feminine	334.57	46.15%	45.50	123.26	40.52%	77.76	48.32%
	725.02		143.31	304.23		160.92	

House and Sign Astrodynes Full Table - Sorted by Strength



Transits 26 May 2024 09:04:47
Natal Chart
26 May 2024 09:04:47(+02:00)
Paris, France
02° 20' 55"E, 48° 51' 12"N
Tropical
Geocentric
Placidus
True Nodes
Astrodynes

Astrodynes for Planets							
Pt	Power	%	H/D	Harmony	%	Discord	%
As	58.10	12.14%	-3.38	17.04	8.37%	20.42	19.10%
♀	52.18	10.90%	23.66	30.08	14.78%	6.42	6.00%
☉	48.66	10.16%	4.71	14.25	7.00%	9.54	8.92%
♃	47.14	9.85%	30.93	33.84	16.63%	2.91	2.72%
♇	46.46	9.71%	27.00	36.28	17.82%	9.28	8.68%
♆	42.21	8.82%	17.58	23.09	11.34%	5.51	5.15%
Mc	40.53	8.47%	8.45	12.55	6.17%	4.10	3.83%
♄	36.91	7.71%	-3.85	6.98	3.43%	10.83	10.13%
♅	34.18	7.14%	9.43	13.22	6.50%	3.79	3.55%
♂	33.10	6.91%	-17.91	2.71	1.33%	20.62	19.29%
☿	25.01	5.22%	7.14	12.28	6.03%	5.14	4.81%
☽	14.22	2.97%	-7.13	1.22	0.60%	8.36	7.81%
	478.70		96.63	203.55		106.92	

Astrodynes for Aspects			
Aspect	Power	%	H/D
☉ ☌ ♀	10.47	6.25%	2.62
As △ ♄	9.46	5.64%	4.73
As □ ♂	9.41	5.62%	-11.77
♀ △ ♇	8.98	5.36%	11.22
Mc ☌ ♄	8.20	4.89%	-4.10
♃ △ ♇	8.10	4.83%	12.15
☉ ☌ ♃	7.55	4.50%	3.77
♀ ☌ ♃	7.08	4.22%	5.31
As △ Mc	6.74	4.02%	6.74
♃ ⚹ ♆	6.49	3.87%	9.73
☉ △ ♇	6.45	3.85%	6.45
Mc ⚹ ♅	5.41	3.23%	5.41
Mc ☌ ♆	4.70	2.80%	0.00
♆ ⚹ ♇	4.59	2.73%	4.59
♀ ∠ ♆	4.14	2.47%	-4.14
☉ ∠ ♂	4.06	2.42%	-5.07
As ∠ ♀	4.00	2.39%	-3.00
☽ □ ♅	3.79	2.26%	-3.79
♃ ☌ ♅	3.77	2.25%	1.89
♀ ⚹ ♆	3.56	2.12%	4.45
♄ ∠ ♇	3.52	2.10%	-5.28
As ∠ ☉	3.47	2.07%	-3.47
As ⚹ ♀	3.42	2.04%	3.42
♀ ∠ ♂	3.42	2.04%	-3.42
♀ ⚹ ♄	2.98	1.77%	1.48
As ⚹ ♅	2.15	1.28%	2.15
♅ △ ♇	1.87	1.12%	1.87
♂ ⚺ ♄	1.87	1.12%	0.47
As ∥ ☉	1.73	1.03%	0.00
As ⚻ ☽	1.64	0.98%	-1.64
♀ ☌ ♅	1.57	0.94%	0.00
☉ ∥ ♀	1.51	0.90%	0.38
☉ ☌ ♅	1.32	0.79%	0.00
♅ ⚹ ♆	1.29	0.77%	1.29
☽ △ ♀	1.22	0.73%	1.22
♀ ∥ ♃	1.19	0.71%	0.89
As ∠ ♃	1.08	0.64%	-0.54
☉ ⚹ ♆	1.03	0.62%	1.03
☽ □ ♆	0.92	0.55%	-0.92
♄ ☌ ♆	0.89	0.53%	-0.45
♀ ☌ ♅	0.85	0.51%	0.21
♄ ⚹ ♅	0.61	0.36%	0.30
♂ ∠ ♃	0.49	0.29%	-0.37
Mc ⚺ ♂	0.33	0.19%	0.24
♃ ∥ ♅	0.21	0.12%	0.10
Mc ⚹ ♀	0.16	0.10%	0.16
	167.85		46.32

Planets and Aspects - Sorted by Strength

- VERTEX ET ANTIVERTEX, l’axe électrique :

Le Vertex et l'Antivertex sont des points astrologiques moins connus mais significatifs, souvent utilisés pour explorer les relations karmiques et les rencontres importantes dans la vie. L’axe vertex-antivertex est nommé axe électrique, tandis que l’axe ascendant-descendant est parfois nommé axe magnétique. La domification électrique basée sur le Vertex comme pointe de la 7e maison est utilisée en astrologie syncrétique dans des cas très précis, comme nous l’avons vu.

Le vertex a été mis en avant après la seconde guerre mondiale par Charles Yanes et L.E. Johndro. Si vous cherchez un ouvrage traitant de ce sujet, nous vous conseillons : « Vertex : The Third Angle » de Donna Henson.

Voici une explication brute et détaillée du Vertex et de l’Antivertex :

Vertex :

Le Vertex est un point fictif calculé à l'intersection de l'écliptique et du Premier Vertical passant par les points Est et Ouest de l'horizon. Il est parfois appelé contre-ascendant et est toujours dans la partie occidentale du thème.

Il se trouve généralement dans les maisons 5, 6, 7 ou 8 du thème natal.

Rencontres destinées : Le Vertex est souvent associé aux événements et aux rencontres qui semblent prédestinés ou qui ont un impact profond sur notre vie et est toujours lié à un aspect relationnel.

Relations karmiques : Il est particulièrement important dans les relations, suggérant des connexions karmiques ou des âmes sœurs. C'est donc un point pouvant indiquer le cas échéant un Amour ou une relation amicale pouvant changer la vie du natif de façon radicale et surprenante, inattendue, comme si le Destin en avait décidé ainsi, que c'était écrit.

Événements imprévisibles : Les transits au Vertex peuvent marquer des moments de changements inattendus ou des tournants importants dans la vie. Le vertex indique des évènements ou rencontres qui nous dépassent, qui n'est pas issu de nos choix terrestres mais que le « Destin » nous impose.

Point de destin imposé : Le vertex étant lié à l'action d'autrui sur laquelle nous n'avons pas de levier, il est souvent considéré comme un point de Destin ou un point de moindre libre-arbitre. C'est aussi des sensations ou sentiments qu'on ne contrôle pas et qui s'imposent à nous, comme par exemple, un coup de foudre.

Antivertex :

L'Antivertex est le point opposé au Vertex, situé à l'intersection de l'écliptique et du grand cercle vertical, mais du côté opposé de l'horizon.

Conscience de Soi : Alors que le Vertex concerne souvent les influences extérieures et les rencontres, l'Antivertex est lié à la conscience de soi et à l'auto-perception. Alors que le vertex nous propose des choses ou évènements qui ne sont pas « choisies » par nous, l'antivertex propose au contraire des choix conscients.

Équilibre et intégration : Il aide à équilibrer les influences du Vertex en intégrant les expériences de manière personnelle et interne.

En relationnel, il indique le type d'énergie que nous devons transcender ou dépasser dans la relation à autrui. On peut dire que c'est le point d'ombre de notre personnalité à dompter dans une relation Prédestinée pour ne pas qu'elle capote ou encore comment notre personnalité peut interagir en freinant la relation (et en la menaçant). En maitrisant l'antivertex, on atteint une authenticité dans la relation, un ciment relationnel et cela peut permettre une fusion avec autrui si nous avons la chance de la croiser.

Point de libre arbitre maximal : étant opposé au vertex et correspondant en quelque sorte à un ascendant bis, c'est le point sur lequel le natif aura la plus grande facilité à agir sur sa Destinée et donc son point de libre arbitre.

Interprétation du thème natal : L'analyse du Vertex et de l'Antivertex dans un thème natal peut fournir des informations sur les relations significatives et les événements de la vie qui semblent inévitables. C'est l'axe qui définit le libre arbitre et le destin imposé, c'est aussi un axe relationnel prédestinées.

Synastrie : En comparaison de thèmes (synastrie), la position du Vertex peut indiquer des connexions profondes entre deux personnes, souvent au niveau karmique ou spirituel.

Transits et progressions : Les transits de planètes lourdes ou progressées sur le Vertex peuvent déclencher des événements majeurs ou des rencontres importantes.

Vertex en signes : Le vertex en signes, en dehors d'indiquer l'énergie liée aux rencontres Prédestinées, nous indique également ce que nous devons développer pour compléter notre personnalité et réussir ces « rencontres ».

Vertex en maisons : Permet de connaitre le domaine dans lequel la relation risque d'apparaitre ou le domaine concerné par celle-ci. Généralement la rencontre Prédestinée « secoue » ce secteur de vie d'une manière ou d'une autre.

N'oubliez pas de faire de même avec l'anti-vertex.

Évidemment, les aspects et inter-aspects à ces deux points, notamment en synastrie, sont de la plus haute importance pour l'interprétation.

L'axe électrique en thème composite peut indiquer de quelle manière « le courant » passe entre deux personnes.

• Le **Vertex** symbolise une ouverture vers le destin : des rencontres ou tournants de vie qui semblent vous être dictés de l'extérieur.
• L'**Anti Vertex**, à l'opposé, incarne la volonté personnelle : ce que vous initiez pour façonner votre route.
• Ensemble, ils forment l'**axe électrique**, un axe de tension dynamique entre ce qui nous arrive et ce que nous choisissons de faire, entre prédestination et libre-arbitre.

Certains placements du Vertex (et donc de l'Anti-Vertex) sont impossibles à cause de la façon dont le Vertex est défini géométriquement.

En clair : ce n'est pas un point arbitraire, mais l'intersection entre :
1. L'écliptique (plan apparent du Soleil, qui sert pour les signes du zodiaque),
2. Le méridien du premier vertical (un cercle passant par le zénith et l'est/ouest exact de votre lieu de naissance).

Conséquence sur la localisation en maisons :
• Pour la plupart des latitudes où vivent des humains, cette intersection ne se produit que du côté ouest du thème (côté descendant).
• Résultat :
Vertex → généralement en maison 5, 6, 7 ou 8
Anti-Vertex → toujours en maison 11, 12, 1 ou 2 (l'exact opposé)

• Il est donc impossible d'avoir un Vertex en maison 3, 4, 9 ou 10, sauf cas extrêmes ou très proches de l'équateur (et même là, c'est rare).

Raison astronomique :

• L'écliptique est inclinée par rapport à l'horizon et au méridien céleste.
• Le Vertex correspond à l'intersection de ce plan incliné avec un plan vertical particulier : le prime vertical.
• Cette géométrie fait que le point tombe du côté ouest du ciel au moment de votre naissance, là où se trouvent les maisons 5 à 8.
Implications pour l'interprétation
• Comme le Vertex se situe toujours du côté relationnel / interactif du thème (secteur descendant), son interprétation est naturellement liée aux rencontres, aux interactions, aux événements externes.
• L'Anti-Vertex, côté ascendant, montre votre contribution personnelle ou réaction à ces événements.

Interprétation syncrétique :

- Le **Vertex** symbolise une ouverture vers le **destin** : des rencontres ou tournants de vie qui semblent vous être dictés de l'extérieur.
- L'**Anti-Vertex**, à l'opposé, incarne la **volonté personnelle** : ce que vous initiez pour façonner votre route.
- Ensemble, ils forment un **axe de tension dynamique** entre **ce qui nous arrive** et **ce que nous choisissons de faire**, une danse entre destin et libre arbitre

En résumé

- **Vertex** = point de "destinée" : où la vie frappe à votre porte.
- **Anti-Vertex** = votre capacité à agir consciemment et orienter votre destin.
- Leur emplacement (maisons et signes) précise les thématiques et le mode d'expression de ces dynamiques.
- Lorsque activé (par transit ou synastry), cet axe peut générer des **moments-clefs** – souvent puissants et transformants.

Logique Destin-Libre arbitre de l'axe électrique :

- **Vertex** = **la porte qui s'ouvre** : elle peut être belle ou dérangeante, mais elle amène un climat de « ça devait arriver ».
- **Anti-Vertex** = **la main sur la poignée** : la façon dont vous entrez, ou pas, dans cette porte, et ce que vous en faites.

Lecture karmique :

- L'axe fonctionne comme un **scénario karmique à deux clés** :
    - Clé 1 : le Vertex (événement externe, prédestiné)
    - Clé 2 : l'Anti-Vertex (réaction personnelle, choix conscient)
- Travailler cet axe, c'est passer du **subi** au **créé** : accepter l'invitation du destin mais décider comment danser avec lui.
- **Tableau – Vertex et Anti-Vertex par signe**

Signe	**Vertex – Destin / Rencontre karmique**	**Anti-Vertex – Libre arbitre / Choix karmique**
Bélier	**Traditionnel :** Événements déclencheurs par des personnalités audacieuses ou situations de compétition. **Syncrétique :** Le destin vous pousse à agir vite, à oser.	**Traditionnel :** Décider consciemment d'initier, de diriger, d'affirmer votre chemin. **Syncrétique :** Redevenir acteur de votre vie après un choc ou une

Signe	Vertex – Destin / Rencontre karmique	Anti-Vertex – Libre arbitre / Choix karmique
	Spirituel : Activation du guerrier intérieur pour accomplir une mission. **Karmique :** Retrouvailles avec des partenaires ou adversaires liés à des quêtes anciennes où le courage était la clé. **Relationnel :** Rencontres initiatrices et défis qui provoquent des impulsions soudaines et des alliances actives. **Prévisionnel :** Attendez des situations où vous serez appelé à démarrer rapidement des projets ou à affirmer votre position dans des conflits.	rencontre. **Spirituel :** Choisir d'incarner le courage plutôt que la fuite. **Karmique :** Reprendre un rôle de leader laissé en suspens. **Relationnel :** Prendre l'initiative dans vos relations, démarrer volontairement des projets ou des confrontations constructives. **Prévisionnel :** Moments propices pour réécrire votre rôle de pionnier en évitant les excès impulsifs du passé.
Taureau	**Traditionnel :** Destin par la stabilité, la possession, la nature, l'art ou la sensualité. **Syncrétique :** Rencontres qui obligent à redéfinir votre valeur. **Spirituel :** Invitation à ancrer la beauté et la paix dans la matière. **Karmique :** Reprise de leçons liées à la sécurité matérielle et affective. **Relationnel :** Liens karmiques autour des biens, de la terre, et des plaisirs sensuels. **Prévisionnel :** Périodes où la consolidation de vos ressources et valeurs affectives est mise en lumière.	**Traditionnel :** Choisir la construction lente et la sécurité. **Syncrétique :** Créer consciemment un environnement qui reflète vos valeurs. **Spirituel :** Manifester l'abondance en conscience. **Karmique :** Rompre des cycles d'avidité ou d'attachement excessif. **Relationnel :** Décider volontairement de stabiliser ou de transformer vos relations affectives et matérielles. **Prévisionnel :** Occasions pour dépasser l'attachement stagnante et choisir la sagesse dans vos choix.
Gémeaux	**Traditionnel :** Destin via communications, voyages courts, apprentissages. **Syncrétique :** Rencontres ou informations qui ouvrent une nouvelle voie. **Spirituel :** Apprendre que chaque échange est une initiation. **Karmique :** Retrouver des interlocuteurs d'anciennes vies pour clore ou	**Traditionnel :** Choisir ses échanges, ses mots et ses alliances. **Syncrétique :** Utiliser consciemment la parole comme outil de création de réalité. **Spirituel :** S'engager dans un discours qui élève. **Karmique :** Purifier un karma lié aux mensonges, malentendus ou manipulations verbales.

Signe	Vertex – Destin / Rencontre karmique	Anti-Vertex – Libre arbitre / Choix karmique
	poursuivre un dialogue. **Relationnel :** Rencontres multiples, âmes-sœurs intellectuelles, échanges clés. **Prévisionnel :** Phases d'ouverture où l'information et les dialogues transformatifs sont favoris.	**Relationnel :** Sélectionner consciemment ses partenaires de communication pour une évolution saine. **Prévisionnel :** Périodes favorables à la clarification et à l'évolution des relations par la parole consciente.
Cancer	**Traditionnel :** Destin par la famille, le foyer, les émotions. **Syncrétique :** Événements qui réveillent votre sens de la protection. **Spirituel :** Appel à guérir la lignée. **Karmique :** Réactivation de liens familiaux anciens ou de promesses protectrices. **Relationnel :** Rencontres nourrissant l'âme, liens d'âme liés à la famille et la protection. **Prévisionnel :** Moments où vous serez confronté à la guérison ou au renforcement des attaches familiales et émotionnelles.	**Traditionnel :** Choisir consciemment d'ouvrir ou de fermer la porte émotionnelle. **Syncrétique :** Construire un foyer intérieur stable. **Spirituel :** Devenir le gardien de sa propre sécurité émotionnelle. **Karmique :** Transformer des blessures d'abandon ou de rejet en amour inconditionnel. **Relationnel :** Décider d'entretenir ou de rompre des attaches émotionnelles toxiques. **Prévisionnel :** Opportunités pour libérer les mémoires familiales et choisir la guérison.
Lion	**Traditionnel :** Destin par l'amour, l'expression créative, la reconnaissance. **Syncrétique :** Rencontres qui vous placent sous les projecteurs. **Spirituel :** Se souvenir de sa lumière d'âme. **Karmique :** Retrouver des partenaires de création ou d'amour anciens. **Relationnel :** Alliances et collaborations créatives, retrouvailles de partenaires de cœur. **Prévisionnel :** Périodes pour briller, créer et se reconnecter à son pouvoir authentique.	**Traditionnel :** Choisir d'incarner votre pouvoir créatif. **Syncrétique :** Se mettre volontairement en avant pour inspirer. **Spirituel :** Briller sans orgueil, pour servir la vie. **Karmique :** Réparer un karma lié à l'ego ou à l'orgueil mal placé. **Relationnel :** Apprendre à rayonner sans dominer, choisir des relations d'égal à égal. **Prévisionnel :** Temps propices à corriger les excès d'ego et à rayonner dans l'humilité.

Signe	Vertex – Destin / Rencontre karmique	Anti-Vertex – Libre arbitre / Choix karmique
Vierge	**Traditionnel :** Destin via travail, service, santé. **Syncrétique :** Épreuves organisatrices imposées. **Spirituel :** Voir la perfection dans les détails. **Karmique :** Retour d'anciennes obligations de soin ou de service. **Relationnel :** Engagements et responsabilités liées au service. **Prévisionnel :** Phases de discipline, organisation et soin à soi et aux autres.	**Traditionnel :** Choisir la discipline et la précision. **Syncrétique :** Organiser consciemment sa vie comme un temple. **Spirituel :** Servir par amour plutôt que par peur. **Karmique :** Libérer un karma de servitude ou de négligence. **Relationnel :** Décider de s'engager ou de se libérer de devoirs contraignants. **Prévisionnel :** Moments propices à transformer le devoir en mission consciente.
Balance	**Traditionnel :** Destin par relations, associations, esthétique. **Syncrétique :** Relations miroir qui changent tout. **Spirituel :** Apprendre l'harmonie par le lien. **Karmique :** Contrats d'âme anciens qui reviennent pour être équilibrés. **Relationnel :** Rencontres prédestinées et contrats d'âme. **Prévisionnel :** Temps où les partenariats majeurs se manifestent ou demandent un rééquilibrage.	**Traditionnel :** Choisir consciemment ses alliances. **Syncrétique :** Créer la beauté relationnelle. **Spirituel :** Devenir artisan de paix. **Karmique :** Réparer un karma de trahison ou de déséquilibre relationnel. **Relationnel :** Sélectionner ses relations avec clarté pour briser les cycles négatifs. **Prévisionnel :** Périodes d'harmonisation et de purification des liens anciens.
Scorpion	**Traditionnel :** Destin via crises, héritages, intimité profonde. **Syncrétique :** Rencontres ou événements qui vous transforment radicalement. **Spirituel :** Initiation par la mort symbolique. **Karmique :** Retrouver des liens puissants liés au pouvoir ou au mystère. **Relationnel :** Pactes karmiques liés au	**Traditionnel :** Choisir consciemment la transformation. **Syncrétique :** Plonger dans l'inconnu par choix. **Spirituel :** Faire de sa vie un rite initiatique. **Karmique :** Transmuter les abus de pouvoir passés en sagesse. **Relationnel :** Décider de transformer la douleur en force, rompre les cycles

Signe	Vertex – Destin / Rencontre karmique	Anti-Vertex – Libre arbitre / Choix karmique
	pouvoir, à l'intimité, et à la transformation. **Prévisionnel :** Périodes de bouleversements profonds et de régénération personnelle.	destructeurs. **Prévisionnel :** Temps pour transcender les schémas karmiques et renaître.
Sagittaire	**Traditionnel :** Destin via voyages, études supérieures, philosophie. **Syncrétique :** Rencontres ou expériences qui élargissent votre vision. **Spirituel :** Appel à suivre la quête du sens. **Karmique :** Réactivation de voyages ou de quêtes anciennes. **Relationnel :** Liens karmiques avec guides, mentors ou compagnons de route. **Prévisionnel :** Périodes propices à l'exploration et à l'élargissement des horizons.	**Traditionnel :** Choisir d'élargir ses horizons. **Syncrétique :** Explorer consciemment de nouvelles vérités. **Spirituel :** Marcher sur le chemin du pèlerin intérieur. **Karmique :** Corriger un karma lié à l'intolérance ou au dogmatisme. **Relationnel :** Choisir les relations qui nourrissent la croissance et évitent les dogmes. **Prévisionnel :** Temps de remise en question des croyances rigides.
Capricorne	**Traditionnel :** Destin via carrière, responsabilités, structures sociales. **Syncrétique :** L'univers teste votre ambition. **Spirituel :** Apprendre à incarner l'autorité juste. **Karmique :** Reprise de charges ou de statuts anciens. **Relationnel :** Relations karmiques liées à l'autorité, au pouvoir et à la construction. **Prévisionnel :** Moments où vos ambitions et responsabilités sont examinées.	**Traditionnel :** Choisir consciemment la structure et la discipline. **Syncrétique :** Construire votre empire intérieur et extérieur. **Spirituel :** Devenir le gardien des fondations du monde. **Karmique :** Réparer un karma d'autorité oppressive ou irresponsable. **Relationnel :** Décider de prendre ou refuser certaines responsabilités relationnelles. **Prévisionnel :** Occasions de transformer la rigidité en discipline créatrice.
Verseau	**Traditionnel :** Destin par amis, groupes, causes humanistes. **Syncrétique :** Rencontres déclenchant des changements collectifs.	**Traditionnel :** Choisir ses causes et son réseau. **Syncrétique :** Innover en conscience. **Spirituel :** Semer le futur en actes

Signe	Vertex – Destin / Rencontre karmique	Anti-Vertex – Libre arbitre / Choix karmique
	Spirituel : Activer la conscience de réseau d'âmes. **Karmique :** Retrouver des compagnons de route d'anciennes révolutions. **Relationnel :** Alliances karmiques autour du progrès et des idéaux. **Prévisionnel :** Périodes d'innovation sociale et de réinvention collective.	concrets. **Karmique :** Libérer un karma d'exclusion ou de rigidité idéologique. **Relationnel :** Sélectionner activement ses groupes et causes pour éviter les schémas rigides. **Prévisionnel :** Temps pour se libérer des idéologies rigides du passé.
Poissons	**Traditionnel :** Destin via spiritualité, compassion, art, dissolution. **Syncrétique :** Expériences qui vous dissolvent dans l'unité. **Spirituel :** Appel à l'amour universel. **Karmique :** Réactivation de liens mystiques ou de dettes de compassion. **Relationnel :** Rencontres karmiques autour du sacrifice et de la guérison. **Prévisionnel :** Phases où l'abandon à l'invisible et la compassion sont accentués.	**Traditionnel :** Choisir la voie de la guérison et de la transcendance. **Syncrétique :** Se relier volontairement à l'invisible. **Spirituel :** S'abandonner à la Source en conscience. **Karmique :** Transformer un karma de sacrifice aveugle en service éclairé. **Relationnel :** Décider d'offrir son aide sans se perdre. **Prévisionnel :** Temps pour redéfinir la compassion en service éclairé.

Tableau 1 – Vertex dans les maisons possibles

Maison	Interprétation complète
5	**Traditionnel** : Il attire des événements marquants dans les domaines de l'amour, des enfants, de la créativité et des loisirs. Relations passionnées, coups de foudre ou inspirations soudaines. **Syncrétique** : Les rencontres ou projets arrivent « comme par magie » mais servent à révéler sa capacité à aimer, créer et exprimer son essence. **Spirituel** : L'univers le pousse à réveiller son enfant intérieur et à reconnecter à la joie pure. **Karmique** : Amours ou créations réactivant des scénarios anciens ; finalisation d'œuvres ou relations commencées dans d'autres vies. **Relationnel** : Rencontres intenses avec des partenaires qui catalysent sa créativité et sa passion. **Prévisionnel** : Périodes d'activité marquantes liées à l'amour, la créativité ou les enfants, où des transformations importantes peuvent survenir.

Maison	Interprétation complète
6	**Traditionnel** : Expériences marquantes liées au travail, à la santé, au service ou à l'organisation quotidienne. Obligations imposées par des circonstances extérieures. **Syncrétique** : L'univers place des défis « pratiques » pour le pousser à développer discipline, rigueur et sens de la responsabilité. **Spirituel** : Apprendre à voir le service comme un chemin sacré. **Karmique** : Retour d'anciennes dettes de soin ou d'aide ; nécessité de réparer des déséquilibres créés par négligence ou exploitation passée. **Relationnel** : Relations professionnelles ou de service qui l'obligent à grandir et à assumer ses responsabilités. **Prévisionnel** : Phases où des défis dans le travail ou la santé nécessitent une réorganisation ou une discipline accrue.
7	**Traditionnel** : Rencontres décisives, mariages, partenariats ou conflits ouverts. Les autres agissent comme catalyseurs de son destin. **Syncrétique** : Les relations sont un miroir de son évolution intérieure ; les alliances prédestinées provoquent un saut de conscience. **Spirituel** : Comprendre que chaque lien est un maître ou un élève déguisé. **Karmique** : Réactivation de contrats d'âme, unions ou ruptures nécessaires pour libérer un cycle ancien. **Relationnel** : Partenaires qui jouent un rôle clé dans sa transformation personnelle et spirituelle. **Prévisionnel** : Moments propices aux rencontres importantes ou aux changements dans les partenariats.
8	**Traditionnel** : Transformations radicales par l'intimité, les finances partagées, les héritages, les crises ou la sexualité. **Syncrétique** : Expériences extrêmes destinées à révéler sa force de régénération. **Spirituel** : Passage obligé par la mort symbolique et la renaissance. **Karmique** : Initiations anciennes reprises, dettes ou dons spirituels liés au pouvoir, à la sexualité ou à la survie. **Relationnel** : Liens intenses et profonds qui provoquent des changements majeurs dans sa vie. **Prévisionnel** : Périodes de crise ou de transformation profonde dans les domaines des finances ou de l'intimité.

Tableau 2 – Anti-Vertex dans les maisons possibles (masculin)

Maison	Interprétation complète
11	**Traditionnel** : Relations choisies avec des groupes, amitiés, causes sociales et visions de l'avenir.

Maison	Interprétation complète
	Syncrétique : Opportunité de diriger consciemment son énergie créative vers un but collectif. **Spirituel** : Apprendre que sa mission individuelle trouve sa place dans un réseau d'âmes. **Karmique** : Retrouvailles avec des compagnons de route anciens, mais avec la liberté de remodeler l'alliance. **Relationnel** : Amitiés et alliances sociales qui influencent sa croissance personnelle et spirituelle. **Prévisionnel** : Phases favorables aux engagements collectifs et à la participation à des causes ou groupes.
12	**Traditionnel** : Isolement, vie intérieure, spiritualité, travail dans l'ombre. **Syncrétique** : Retraits volontaires pour guérir, méditer ou comprendre des schémas inconscients. **Spirituel** : Les moments de solitude sont des portails vers l'unité. **Karmique** : Expérimenter consciemment un isolement ancien pour en transmuter la douleur en sagesse. **Relationnel** : Relations discrètes ou invisibles qui soutiennent ses processus intérieurs. **Prévisionnel** : Temps propices au retrait, à la méditation ou à la guérison intérieure.
1	**Traditionnel** : Affirmation de soi, réinvention, image publique, identité. **Syncrétique** : Opportunité d'incarner consciemment qui il est au-delà des conditionnements karmiques. **Spirituel** : Naissance à son véritable être. **Karmique** : Refuser ou assumer pleinement le rôle qu'il avait accepté avant l'incarnation. **Relationnel** : Relations qui reflètent son image et influencent son affirmation personnelle. **Prévisionnel** : Moments clés de réinvention, où il peut se présenter sous un nouveau jour.
2	**Traditionnel** : Valeurs, finances, possessions, estime personnelle. **Syncrétique** : Créer consciemment sa sécurité matérielle et émotionnelle. **Spirituel** : Comprendre que la vraie valeur est intérieure. **Karmique** : Transformer des leçons de dépendance ou d'avidité en autonomie et abondance équilibrée. **Relationnel** : Liens liés à la famille ou aux ressources partagées influençant son estime. **Prévisionnel** : Périodes où il doit gérer ses ressources, réévaluer ses valeurs ou stabiliser sa sécurité matérielle.

.

❖ ASTROLOCALISATION (Utile lors des études régressives pour localiser la vie passée en fragments, mais ici présentée dans le cas général d'une étude classique):

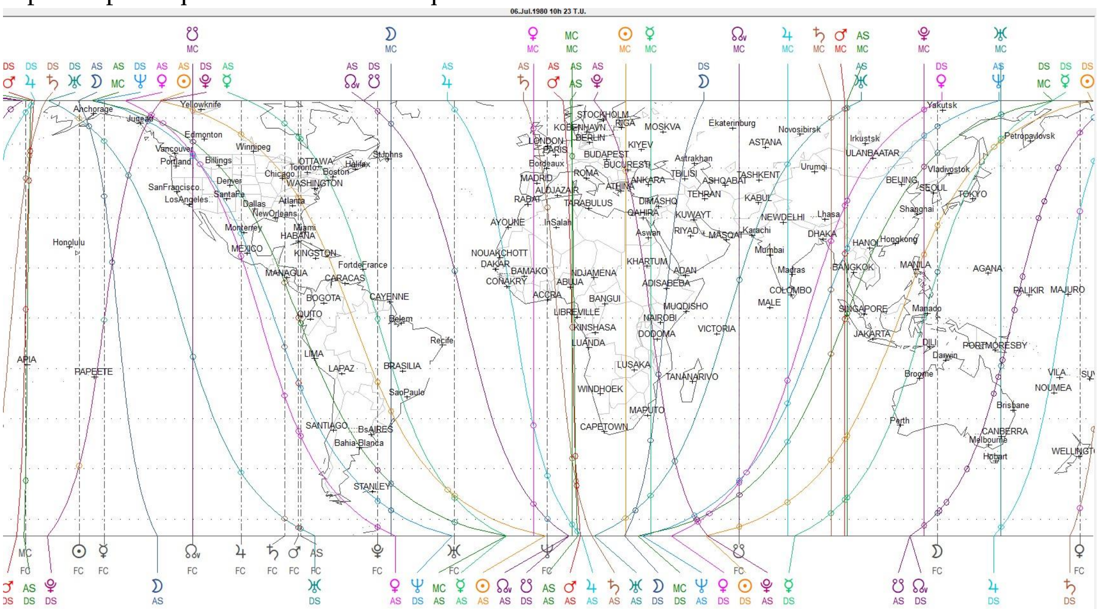
Il y a cinq techniques d'astrolocalisation en dehors de l'astrolocalisation karmique croisée : la relocalisation, l'espace local, le feng-shui astrologique, l'astrocartographie et la géodédique.

Si vous voulez en savoir plus, la chaîne youtube d'Helena Woods est dédiée à ce sujet :

https://www.youtube.com/@mshelenawoods

Voici un exemple de carte astro-géographique :

Les cartes astro-géographiques, également connues sous le nom de cartes d'astro-cartographie ou cartes d'astro-localisation, sont des outils astrologiques utilisés pour déterminer comment différentes régions du monde affectent un individu en fonction de leur thème natal. Ces cartes montrent où les planètes de votre thème natal sont en ligne avec les points cardinaux de la Terre (Ascendant, Milieu du Ciel, Descendant, Fond du Ciel), ce qui peut influencer des aspects spécifiques de votre vie lorsque vous êtes dans ces endroits.



➢ Utilisation des CARTES ASTRO-GEOGRAPHIQUES :

Identifier les Lieux Favorables : Les cartes peuvent aider à identifier les endroits dans le monde où vous pourriez trouver des opportunités favorables dans des domaines tels que la carrière, l'Amour, la croissance personnelle, et la spiritualité.

Comprendre les influences géographiques : Elles montrent comment différents lieux peuvent accentuer ou atténuer certaines influences planétaires dans votre vie.

Planifier les voyages et les déménagements : Les cartes d'astro-cartographie sont utiles pour planifier des voyages ou des déménagements, en choisissant des lieux qui harmonisent avec vos objectifs et vos besoins personnels.

Chercher un lieu où un évènement particulier pourrait advenir avec une plus grande probabilité (provoquer sa chance). On les retrouve en astro-cartographie karmique croisée en astrologie syncrétique stellaire.

On utilise différentes cartes (géodédique, carte astro-géographique, carte d'espace local, etc...) et différentes présentations et seul le logiciel Solar Fire les propose toutes à ma connaissance.

L'ouvrage le plus accessible sur le sujet est le livre d'Eric Jackson Perrin : « L'astrogéolocalisation, 5 techniques astrologiques » (auto- édité). En dehors de celui- ci, la référence complète et ultra- détaillée est sans conteste LEWIS Jim & GUTTMAN Ariel « Astro- cartographie et astro- localisation - vivez votre thème à l' échelle mondiale » aux éditions du Rocher.

Lignes Planétaires : Chaque planète de votre thème natal aura des lignes spécifiques sur la carte mondiale où elle est en lien avec les points cardinaux. Ces lignes représentent les lieux où l'énergie de cette planète sera la plus forte. Des lignes planétaires presque conjointes marquent un aspect de conjonction ou d'opposition (il est quand même préférable de regarder le thème pour savoir ce qu'il en est). Ces zones créent des énergies combinées intenses, amplifiant les thèmes des planètes impliquées. Les lignes seules ne servent pas à grand chose. Il faut absolument étudier les lignes de parans (parfaitement visibles sur le logiciel Solar Fire). Ce sont des lignes concernant certaines latitudes (elles sont horizontales sur la carte et parfois absente mais les noeuds qu'elles forment avec les lignes planétaires indiquent alors selon les logiciels le paran concerné (c'est généralement une info bulle qui apparaît, c'est le cas pour le logiciel Aureas).

Latitudes et parans : Certaines latitudes particulières sur la carte donnent les zones où les parans entre planètes ont lieu. Le croisement des deux donne un nœud important à étudier. Il y a des parans favorables et d'autres plus compliqués. Ne jamais négliger les parans en astrocartographie !

Points Cardinaux :

Ascendant (AC) : Indique les lieux où la planète se lève à l'horizon à votre naissance. Ces endroits peuvent affecter votre apparence personnelle et la façon dont les autres vous perçoivent.

Milieu du Ciel (MC) : Marque les endroits où la planète est au zénith à votre naissance, influençant votre carrière, votre statut social et vos ambitions.

Descendant (DC) : Indique les lieux où la planète se couche à l'horizon, influençant vos relations personnelles et partenariats.

Fond du Ciel (IC) : Représente les endroits où la planète est au nadir, influençant votre vie familiale, vos racines et votre foyer.

Cas particulier - Astro-cartographie karmique croisée régressive :

Lorsque vous étudiez vos vies passées avec les étoiles en parans, vous obtenez dans la description de l'étoile, un fragment régressif qui vous indique un thème spécifique à monter concernant une ou deux planètes significatives et qui doit être érigé à la date anniversaire du natif auquel on soustrait la distance en années-lumière de l'étoile activée. On interprète le fragment uniquement avec la planète spectrale, la lune et le nœud sud. On regroupe avec les autres fragments d'étoiles activées qui ont une distance équivalente et concernent la même vie passée. On interprète tous ces fragments sur ces cartes du ciel pour les astres concernés et on obtient le contenu de la vie passée en ignorant tous les autres éléments. Ensuite, arrive l'astrolocalisation karmique. Même système, on monte la carte astro- géographique pour chaque fragment karmique qu'on aura monté. On fait un tracé des lignes de chaque carte pour les étoiles gérant la même période sur une durée de 50 ans. On ne repère toujours que les lignes de la lune, des planètes spectrales et du nœud sud des fragments concernant la même période dans le passé par carte (il peut donc y avoir plusieurs lignes de lune et du nœud sud, c'est normal), on les reporte ensuite sur un calque unique. (L'usage du papier calque est plus que recommandé).

On étudie ensuite les points d'intersection de toutes les lignes des fragments. Et on cherche des informations sur internet sur les évènements de la période passée concernée à ces endroits pour investiguer la pertinence de l'astro-localisation karmique et pour repousser ou rejeter les autres localisations temporaires.

❖ DIFFÉRENCE « IN MUNDO », « IN ZODIACO » ET « AZIMUTH » :

➢ *In Mundo* :

Du latin *mundus* (« monde » ou « univers »), « in mundo » désigne les positions et calculs astrologiques basés sur la réalité tridimensionnelle du ciel observable. Cela utilise les coordonnées équatoriales réelles des planètes : **ascension droite (RA)** (mesure le long de l' équateur céleste) et **déclinaison (DEC)** (angle nord/sud par rapport à l'équateur céleste, équivalent à la latitude terrestre).

Les aspects ou positions « in mundo » intègrent la latitude écliptique des planètes (leur écart par rapport au plan de l'écliptique), rendant les calculs plus précis pour les levers, culminations et couchers réels. Par exemple, une planète à haute latitude (comme Pluton) aura un lever décalé par rapport à sa projection zodiacale.

En astronomie, c'est la norme par défaut ; les positions célestes sont mesurées en RA/DEC pour des observations télescopiques ou des éphémérides. Avantages : Plus fidèle à l'astronomie réelle; idéal pour l'astrocartographie précise. Inconvénients : Calculs complexes sans logiciel ; lignes courbes sur les cartes.

➢ *In Zodiaco* :

Du latin *zodiacus* (« zodiaque »), « in zodiaco » désigne les positions et calculs projetés sur le plan bidimensionnel de l'écliptique (le cercle apparent du Soleil, divisé en 12 signes zodiacaux). Cela utilise uniquement la **longitude écliptique** (position en degrés le long du zodiaque, de 0° Bélier à 360°) et ignore souvent la latitude écliptique (projetée à 0°). Les aspects classiques (conjonction, opposition, etc.) sont calculés « in zodiaco », comme dans un thème natal standard. C'est une simplification pour faciliter les interprétations.

En astronomie, moins utilisé, car l'écliptique est une projection ; préféré pour les saisons ou les éclipses. Avantages : Simple, cohérent avec le zodiaque tropical ou sidéral ; lignes droites sur les cartes. Inconvénients : Moins précis pour les planètes hors plan (ex. : Lune dévie de ±5°, Pluton jusqu'à ±17°) ; peut ignorer les effets de déclinaison.

Comparaison avec in mundo : In mundo est « réel/3D » (ciel observable), in zodiaco est « projeté/ 2D » (zodiaque abstrait). Les différences sont minimes pour Soleil/Mercure/Vénus, mais très significatives pour Lune/Pluton. La plupart du temps l'astrologie de la localisation se basera sur l' In Mundo.

➢ *Azimuth* :

En astronomie et navigation, l'**azimuth** (du arabe *as-simt*, « direction ») est l'angle horizontal d'un objet céleste par rapport au nord géographique, mesuré dans le sens horaire (0° = nord, 90° = est, 180° = sud, 270° = ouest). Il est complété par l'**altitude** (hauteur au-dessus de l'horizon, de 0° à 90° au zénith).

Utilisé dans les méthodes comme l'Espace Local (Local Space) pour projeter les directions planétaires sur l'horizon local. Par exemple, l'azimuth d'une planète indique la direction terrestre (ex. : nord-est) où son énergie est amplifiée.

Calcul : Azimuth = atan2(sin(HA), cos(HA) * sin(lat) - tan(DEC) * cos(lat)), où HA est l'heure angulaire (RA - heure sidérale locale), lat est la latitude terrestre, DEC la déclinaison.

En astrolocalisation, aide à orienter des bâtiments ou choisir ses voyages (ex. : déménager dans la direction azimuthale de Jupiter pour expansion). Avantages : Très localisé (échelle de la ville ou du quartier, voire de la maison) ; intègre l'horizon personnel. Inconvénients : Sensible à l'heure exacte ; nécessite des coordonnées précises.

Il existe différentes techniques d'astrolocalisation et chacune est basée sur l'un des trois systèmes in mundo / in zodiaco / azimuth.

Voici les principaux types, avec leurs bases, principes et étapes détaillées. Utilisez un logiciel astrologique (ex. : Astro.com ou astroseek gratuits mais imparfaits, Solar Fire payant ou Astro PC payant également) pour les calculs ; sinon, des formules manuelles sont possibles mais ardues.

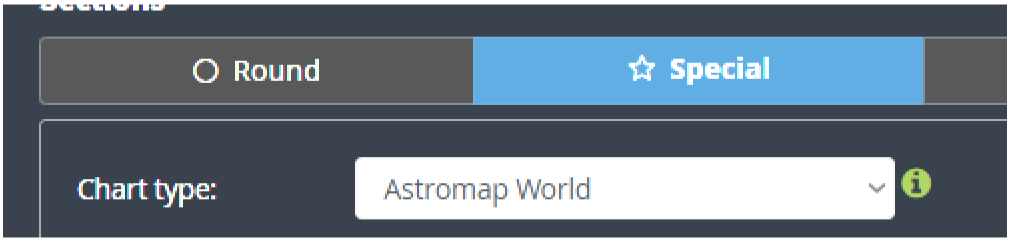
➢ *Astrocartographie Classique (AstroCartoGraphy - ACG)* **:**

Cette méthode trace des lignes sur une carte du monde où les planètes deviennent angulaires (à l'Ascendant, Milieu du Ciel, Descendant ou Fond du Ciel) pour un thème relocalisé.

- **Variante in mundo (recommandée pour précision astronomique) :**

Il existe des outils gratuits plus ou moins performants mais ils présentent très vite des limites, notamment en ce qui concerne les parans.
Le seul logiciel que l'astrologie syncrétique peut vous recommander pour toutes les techniques d'astrolocalisation, c'est Solar Fire. Il est complet, permet d'afficher les parans, de travailler en in mundo ou in zodiaco, et il bénéficie d'un zoom précis et de tous les paramétrages nécessaires. Par ailleurs il permet de mesurer les distances aux lignes planétaires et aux parans pour juger du lieu et de l'intensité des effets astrologiques.

Sur https://www.astro.com/ :
Dans extended charts, astromap world (ou des cartes centrées sur des continents et des secteurs précis si vous n'avez pas besoin de plus).

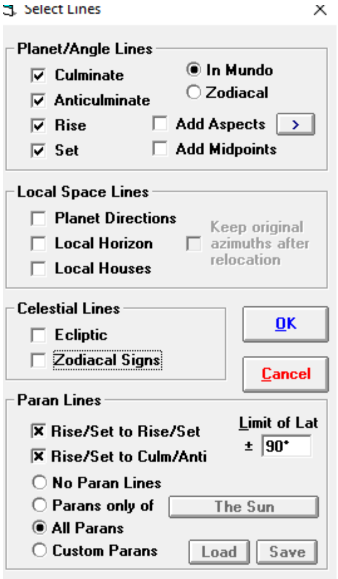


Vous obtenez quelque chose de très incomplet et travaillerez avec les lignes planétaires quasi uniquement sans vraiment savoir si le calcul est In Mundo ou non d'ailleurs, ce qui est quand même très embêtant.

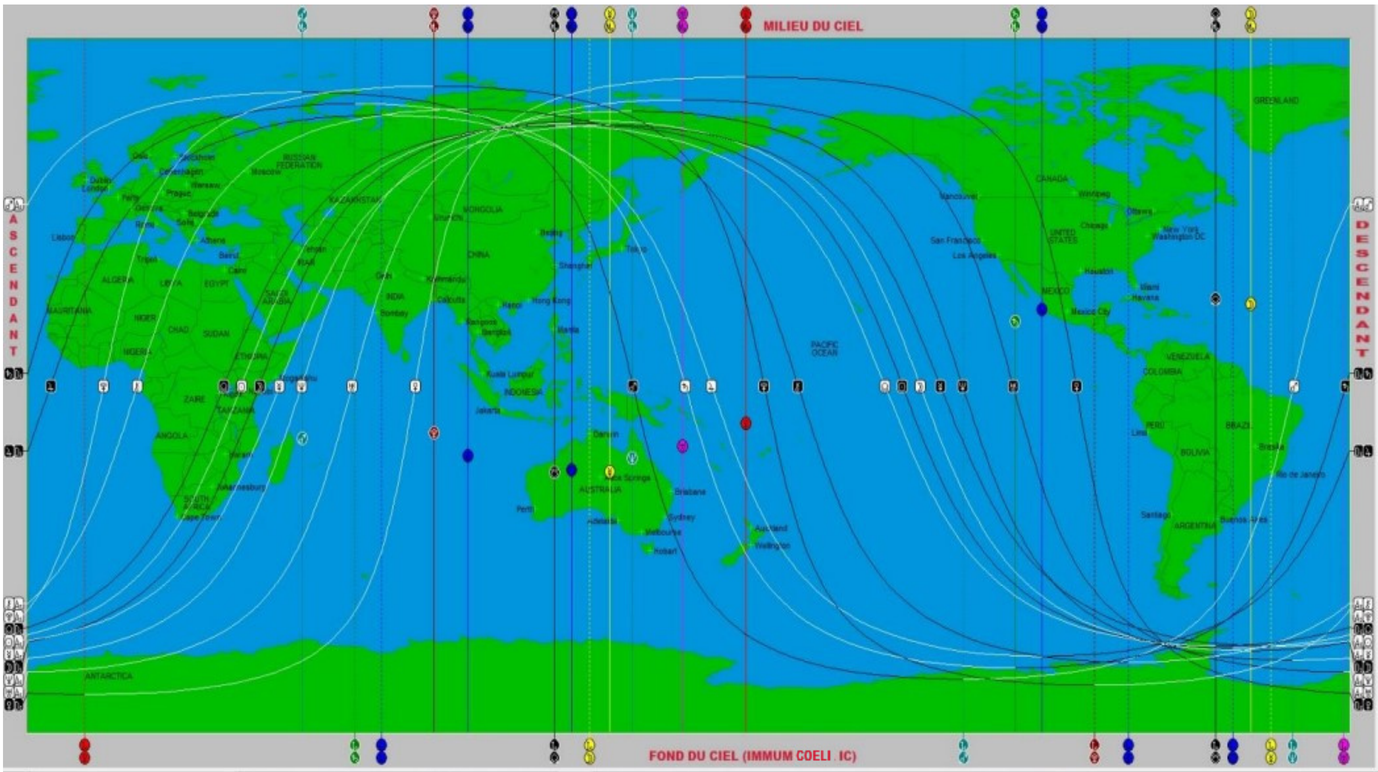
Sur https://www.astro-seek.com vous avez aussi des outils gratuits. Ils permettent d'afficher certains parans à la fois (pas tous) mais par contre vous travaillerez en « in Zodiaco » ce que nous vous déconseillons fortement sauf si vous n'étudiez que les astéroïdes.



SOLAR FIRE :
En vérité, la seule solution viable et professionnelle digne de ce nom, c'est Solar Fire. Mais c'est payant. https://alabe.com/solarfireV9.html
Dans Chart => Display lines, voici les options conseillées :



Avec ça, vous pouvez travailler. Ici présentée sans les lignes de parans pour ne pas surcharger. N'utilisez pas les aspects, vous les étudiez déjà dans la carte classique, aucun intérêt. En haut, les lignes planétaires liées au MC, à gauche, celles liées à l'AS, à droite au DC et en bas au FC (IC). Vous voyez en zoomant par exemple en haut en rouge, Venus MC : Ligne de Vénus au MC, etc…

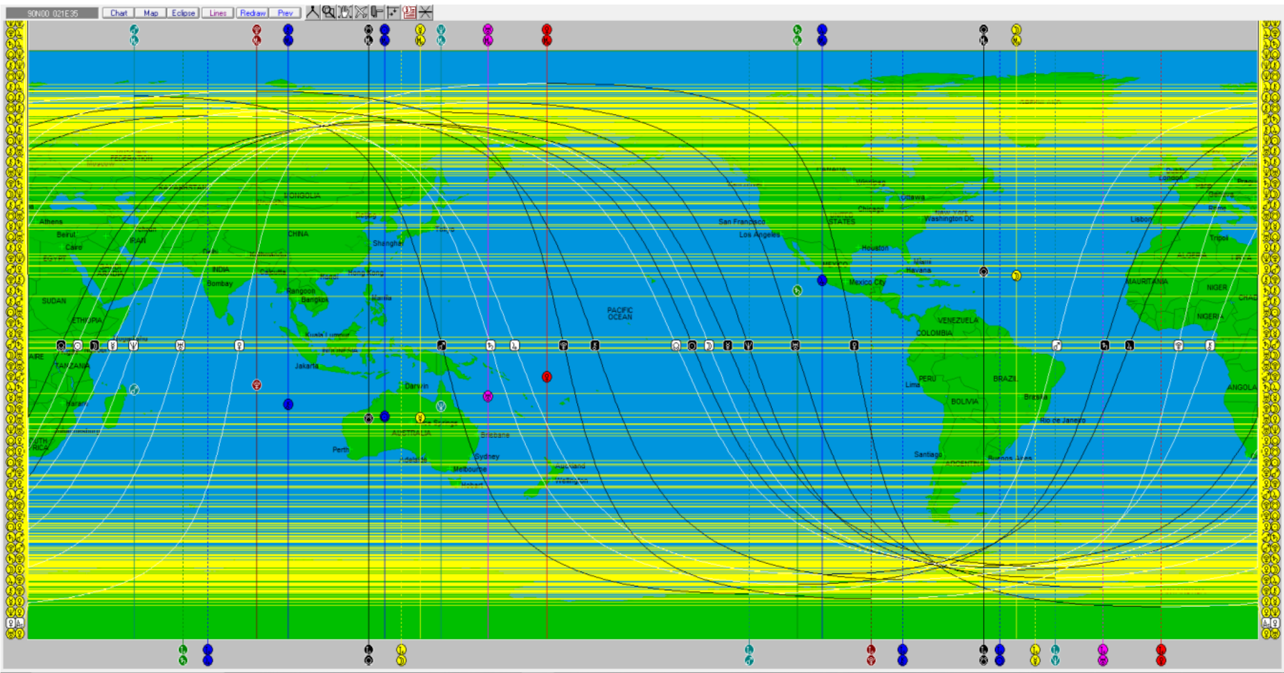


➤ *Parans harmoniques et disharmoniques et lien avec la latitude* :

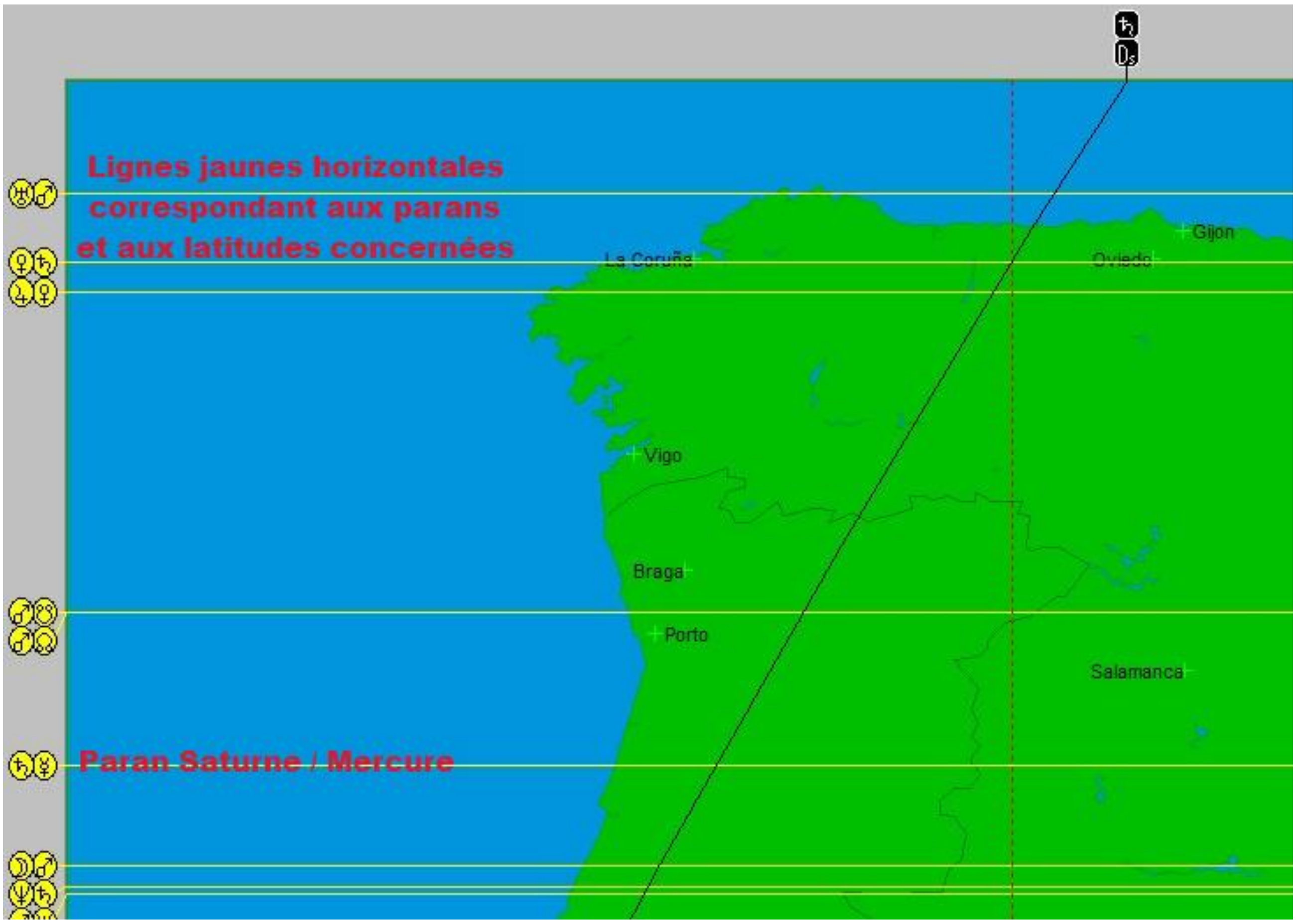
Sur une carte d'astrolocalisation, les parans sont des lignes horizontales liées aux latitudes. Elles correspondent aux lieux où deux planètes (ou planète/étoile) sont angulaires simultanément (ex. : une se lève quand l'autre culmine, etc...). Nous l'avons déjà évoqué dans le chapitre sur le fichier de parans, base des fragments régressifs.

Cette méthode ancienne (hellénistique) identifie les lieux où deux planètes (ou une planète et une étoile) sont angulaires simultanément. Toujours in mundo (pas de variante in zodiaco, car basée sur positions réelles).

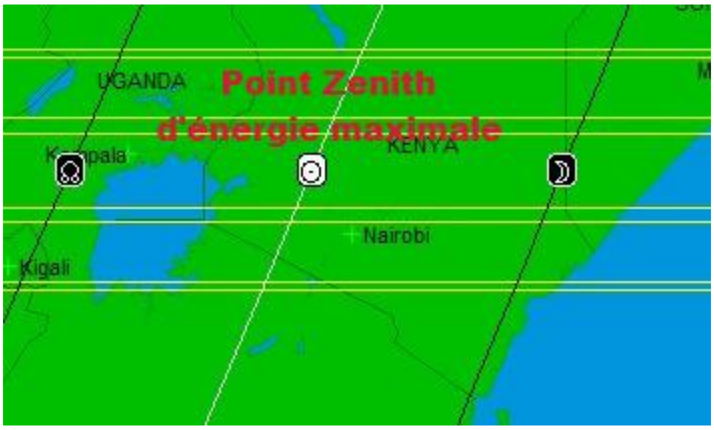
Avec les parans rajoutés, tout de suite c'est plus chargé (mais nécessaire. Heureusement le logiciel permet de zoomer ou de filtrer les parans). Notez la grosse concentration des parans en latititudes extrêmes.



A gauche et à droite les parans.



Les croisements des lignes de parans avec les lignes planétaires sont décisifs pour savoir comment l'énergie de la ligne va réellement s'exprimer. Les parans peuvent tout changer en bien comme en mal. Suivre seulement les lignes est une erreur.



Les points zenith sont les petites boites souvent au centre et indique les endroits où l'énergie de la ligne planétaire concernées est la plus forte.



La zone d'influence des lignes planétaires est de 1000 km environ avec toute une gradation des effets présentés plus loin dans le chapitre.

Pour les parans c'est de 115 km environ de part et d'autre de la ligne de latitude où le paran a lieu (soit 1 degré de latitude).

En astrocartographie il est parfois pertinent de rajouter aux lignes planétaires longitudinales les courbes de la carte de l'espace local.

Nous vous présentons les parans dans la section suivante et les cartes d'espace local dans la foulée.

Les parans en astrologie de relocalisation :

Un paran est toujours le résultat d'une interaction simultanée entre deux facteurs célestes à une latitude donnée et est toujours composé d'une combinaison de deux influences. À cet instant précis, deux planètes (ou points sensibles) occupent simultanément des angles identiques ou différents - Ascendant, Milieu du Ciel, Descendant ou Fond du Ciel ou plus exactement, se lèvent, culminent, se couchent ou passent en immersion (ex : Soleil se lève alors que Saturne se couche, mais aussi la Lune se lève et Jupiter se lève, etc…). Il n'existe donc aucun paran n'impliquant une seule planète : toute lecture repose nécessairement sur une combinaison.

Contrairement aux lignes de longitude classiques de l'astrocartographie (les lignes planétaires), un paran agit sur toute la circonférence terrestre à une latitude donnée. Son influence est ressentie de manière immédiate, corporelle et émotionnelle, souvent avant toute analyse consciente. L'orbe d'effet est étroit (environ un degré de latitude soit 115km de part et d'autre de la ligne de latitude), ce qui rend les parans particulièrement sensibles à de légers déplacements nord–sud. Lorsqu'ils sont multiples ou répétés, ils deviennent un indicateur déterminant de l'énergie réelle d'un lieu, parfois plus parlant que le thème relocalisé lui-même

Un paran fonctionne comme un climat permanent. Il ne décrit pas seulement ce qui arrive, mais ce que le lieu exige, ce qu'il active durablement dans la psyché, le corps et les relations.

Dans toute interprétation :

1. **Il y a toujours deux facteurs qui se combinent et interagissent comme un aspect classique.**
2. L'un agit souvent comme **tonalité dominante**, l'autre comme **modulateur**.
3. Certaines combinaisons sont **harmoniques**, favorisant le flux et l'intégration.
4. D'autres sont **disharmoniques**, exigeant effort, conscience ou endurance.

Les parans ne décrivent ni la personne, ni son potentiel, ni son évolution intérieure. Ils ne décrivent pas non plus le fonctionnement psychique du natif. Un paran décrit l'**impact objectif du lieu**, plus précisément l'**effet de la latitude** sur la vie quotidienne. Il agit comme un **climat environnemental imposé**, une pression géographique à laquelle la vie du natif est exposée dès lors qu'il se trouve à cette latitude.

Le paran décrit la **pression environnementale exercée par la latitude**. Les parans fonctionnent comme de véritables **marqueurs géographiques** : ils indiquent ce que le lieu impose, indépendamment des dignités, des aspects ou des chaînes de maîtrise du thème natal. C'est en ce sens que l'on peut parler d'une **immunité relative des parans** par rapport au thème natal. Les dignités, les aspects et les chaînes de maîtrise ne déterminent pas la nature d'un paran. Ils déterminent **la manière dont il est vécu**.

Une planète bien dignifiée, bien intégrée dans la chaîne de maîtrise, permet de **mieux supporter** un paran difficile, en le transformant en discipline, en endurance ou en travail

conscient. Une planète mal intégrée rend ce même paran plus pénible, plus frustrant ou plus épuisant. Mais dans tous les cas, le paran reste ce qu'il est. Une planète faible ne détruit pas un paran harmonique, et une planète forte ne rend pas fluide un paran structurellement contraignant. C'est en ce sens que l'on parle d'**immunité relative des parans** : le thème natal ne neutralise pas le climat de latitude, il n'en modifie que la tolérance.

Exemple :

Une Vénus natale mal dignifiée dans un paran Vénus/Jupiter reste objectivement agréable .
Un Mars natal exalté dans un paran Mars/Saturne laisse le paran frustrant.

Le lieu impose une dynamique indépendante du potentiel natal. B. La dignité modifie la manière, pas la nature La dignité et les aspects natals modulent : comment la personne vit le paran, pas ce que le paran est.

Règle de l'immunité des parans :

Les aspects natals/dignités et affaiblissements ou chaînes de maîtrise ne font qu'amplifier ou atténuer un paran mais ils ne renversent pas la polarité.

Un paran disharmonique ne devient pas harmonique, un paran harmonique ne devient pas disharmonique.

Ci-dessous nous allons parler des parans harmoniques ou disharmoniques et dans un soucis de pédagogie allons les citer par astre ou point fictif (ex : parans impliquant le Soleil) mais toujours en combinaison avec un autre astre. La phase (lever, culmination, coucher, immersion) peut aussi influencer l'interprétation de la combinaison au niveau de la façon dont elle est exprimée. Il conviendra d'adapter les textes des interprétations des parans que je vous donne en intégrant cette donnée et cet effet secondaire.

Un paran est dit **harmonique** lorsque les deux fonctions planétaires impliquées vont dans un sens psychique compatible, qu'elles régulent le système émotionnel et nerveux, et qu'elles peuvent être intégrées durablement dans une vie humaine ordinaire sans exiger conflit ou crise permanente.

Un paran est dit **disharmonique** lorsque les fonctions planétaires se contredisent, s'entravent ou imposent une tension constante, une vigilance accrue, un effort continu ou une transformation répétée. La disharmonie ne signifie pas inutilité, mais **coût humain élevé**.

Tous les parans harmoniques ne se valent pas. Leur qualité dépend de leur **stabilité**, de leur **polyvalence** et de leur **intégrabilité à long terme**.

Critère de Niveau 1 — Compatibilité des fonctions psychiques

Chaque planète représente une **fonction fondamentale**.
Un paran est harmonique lorsque ces fonctions :

- vont dans la **même direction psychique**, ou

- se soutiennent naturellement.

Il est disharmonique lorsque les fonctions :

- se contredisent,
- s’entravent,
- ou demandent des états internes incompatibles.

Exemples simples :

- Soleil + Jupiter → affirmation + expansion → **cohérent**
- Lune + Vénus → besoin affectif + lien → **cohérent**
- Mars + Saturne → action + frein → **structurellement contradictoire**
- Lune + Pluton → sécurité émotionnelle + destruction → **tension profonde**

C’est la **base non négociable**.

Critère de Niveau 2 — Effet sur le système nerveux et émotionnel

Les parans s’imposent **en continu**, pas par épisodes.
Je classe comme disharmonique toute combinaison qui, dans la durée :

- met le système nerveux sous tension constante,
- empêche la régulation émotionnelle,
- ou force une vigilance permanente.

Ainsi :

- Mars + Uranus → imprévisibilité, danger, hypervigilance → disharmonique
- Saturne + Neptune → lourdeur, perte de sens → disharmonique
- Jupiter + Vénus → détente, plaisir, sociabilité → harmonique

👉 Ce critère est **expérientiel**, confirmé par des milliers de relocalisations.

Critère de Niveau 3 — Intégrabilité dans une vie humaine ordinaire

Un paran peut être **puissant mais invivable**.

Je classe comme disharmonique toute combinaison qui :

- exige un état héroïque permanent,
- ou une transformation radicale continue,

- ou un rapport constant à la crise.

Exemple :

- Soleil + Pluton → transformation identitaire majeure
  → possible, mais **rarement vivable longtemps**
- Mars + Pluton → intensité extrême
  → utile pour un soldat, pas pour une vie quotidienne

Un paran difficile n'est pas inutile, mais **il coûte cher**.

De ceci découle une classification des parans harmoniques et disharmoniques.

Critère complémentaire : le confort perçu. Un paran peut être agréable à vivre sans être structurellement harmonique. Le confort subjectif immédiat ne constitue pas en soi un critère d'harmonie astrologique. Il est donc évalué comme une propriété secondaire, distincte de la cohérence psychique, de la régulation nerveuse et de l'intégrabilité dans la durée.

Sous-catégories harmoniques :

Globalement classés par le cumul des trois critères évoqués.

Parans en « OR »

Les parans dits « or » sont pleinement intégrables, stabilisants et soutenants sur la durée. Ils favorisent simultanément la vitalité, les relations, la confiance et la croissance, sans exiger rupture ou effort excessif. Ils soutiennent la vie telle qu'elle est vécue par la majorité des êtres humains.

Ils correspondent à des climats de facilité naturelle, de bienveillance, d'expansion mesurée et de reconnaissance.

Parans en « ARGENT »

Les parans dits « argent » sont positifs mais plus spécialisés. Ils enrichissent fortement certains domaines — intellectuels, créatifs, sociaux ou évolutifs — tout en restant neutres ou légèrement exigeants dans d'autres. Ils demandent un minimum de cadre ou d'intention, mais demeurent globalement confortables.

Ils sont idéaux pour des projets ciblés, des vocations spécifiques ou des périodes de développement.

Parans en « BRONZE »

Les parans dits « bronze » sont globalement favorables, mais instables, contextuels ou énergivores. Ils peuvent être très utiles sur une période donnée ou pour un objectif précis, mais deviennent fatigants ou déséquilibrants s'ils sont vécus sans pause ou sans direction claire.

Ils conviennent mieux aux phases de transition qu'à l'installation durable.

Sous-catégories des parans disharmoniques :

(Degré de contrainte plutôt que jugement moral)

Les parans disharmoniques sont classés non pas selon leur puissance mais selon **le type de contrainte qu'ils imposent**.

Parans de tension

Ces parans ralentissent, densifient ou rigidifient l'expérience. Ils imposent structure, patience et responsabilité. Ils sont exigeants mais travaillables, et peuvent produire des résultats solides si l'individu accepte le rythme lent et l'effort constant.

Ils fatiguent davantage qu'ils ne détruisent.

Parans de conflit

Ces parans maintiennent une friction active, nerveuse ou relationnelle. Ils exigent vigilance, gestion de l'agressivité, adaptation permanente. À long terme, ils usent le système nerveux et rendent la vie quotidienne plus difficile.

Ils sont rarement reposants et peu compatibles avec une recherche de stabilité.

Parans de crise ou de transformation

Ces parans imposent des changements profonds, souvent par perte, rupture ou confrontation à l'ombre. Ils transforment l'identité, les relations ou le rapport au pouvoir. Leur potentiel évolutif est réel, mais le coût émotionnel et existentiel est élevé.

Ils conviennent à des parcours initiatiques, rarement à une vie ordinaire.

Parans de dissolution ou de destruction

Ces parans brouillent les repères, dissolvent l'ego ou la direction, affaiblissent les structures. Ils peuvent inspirer spirituellement ou artistiquement, mais rendent difficile la construction concrète, la stabilité et la continuité.

Ils sont particulièrement éprouvants à long terme.

Parans impliquant le Soleil

Les parans impliquant le Soleil activent les thèmes d'**identité, de visibilité, de vitalité et d'affirmation de soi**. Le lieu pousse à se positionner, à être vu, à incarner un rôle.

- Soleil – Jupiter : expansion personnelle, confiance, reconnaissance, réussite visible
  Harmonique – OR
- Soleil – Vénus : harmonie identitaire, amour, plaisir, créativité, succès social
  Harmonique – OR
- Soleil – Mercure : leadership intellectuel, communication, écriture, transmission
  Harmonique – ARGENT

- Soleil – Lune : cohérence entre identité et besoins émotionnels, rôle social naturel. Stabilisant et confortable mais non moteur. Ne stresse pas et ne fragilise pas.

Harmonique – BRONZE

- Soleil – Uranus : affirmation de l'individualité, charisme, indépendance
  Harmonique – ARGENT
- Soleil – Saturne : lourdeur identitaire, responsabilités pesantes, isolement
  Disharmonique – TENSION
- Soleil – Mars : conflits d'ego, agressivité, rivalités mais énergisant et dynamisant.
  Disharmonique – CONFLIT
- Soleil – Pluton : crises identitaires, obsession du pouvoir, transformation forcée
  Disharmonique – CRISE
- Soleil – Neptune : confusion, dissolution de l'ego, perte de repères, flou identitaire.
  Disharmonique – DISSOLUTION

Parans impliquant la Lune

Les parans impliquant la Lune touchent à la **vie émotionnelle, au sentiment d'appartenance et aux relations humaines**.

- Lune – Jupiter : joie, protection, popularité, abondance émotionnelle
  Harmonique – OR
- Lune – Vénus : douceur relationnelle, plaisir, attachement nourrissant
  Harmonique – OR
- Lune – Mercure : échanges fluides, proximité émotionnelle par la parole
  Harmonique – ARGENT
- Lune – Uranus : ouverture sociale, engagement collectif
  Harmonique – BRONZE
- Lune – Saturne : solitude, sentiment d'exil intérieur, retenue émotionnelle
  Disharmonique – TENSION
- Lune – Mars : irritabilité, conflits relationnels
  Disharmonique – CONFLIT
- Lune – Pluton : extrêmes émotionnels, dépendances affectives
  Disharmonique – CRISE
- Lune – Neptune : confusion émotionnelle, fuite du réel
  Disharmonique – DISSOLUTION

Parans impliquant Mercure

Ils concernent la **pensée, la communication et l'apprentissage**.

- Mercure – Jupiter : expansion intellectuelle, écriture, enseignement
  Harmonique – OR
- Mercure – Vénus : art, esthétique, communication agréable
  Harmonique – ARGENT

- Mercure – Soleil : clarté mentale, reconnaissance intellectuelle **Harmonique – ARGENT**
- Mercure – Uranus : pensée innovante, originalité **Harmonique – ARGENT**
- Mercure – Saturne : rigidité mentale, autocensure **Disharmonique – TENSION**
- Mercure – Mars : conflits verbaux, nervosité **Disharmonique – CONFLIT**
- Mercure – Neptune : confusion, pensée floue **Disharmonique – DISSOLUTION**
- Mercure – Pluton : obsession mentale, paranoïa **Disharmonique – CRISE**

Parans impliquant Vénus

Ils concernent les **relations, le plaisir, l'esthétique et la valeur personnelle**.

- Vénus – Jupiter : abondance relationnelle, joie sociale **Harmonique – OR**
- Vénus – Mars : passion, désir, créativité physique **Harmonique – BRONZE**
- Vénus – Neptune : inspiration artistique, romantisme. Très agréable mais peu fiable, surtout dans les relations. Bon pour l'art et les vacances. **Harmonique – ARGENT**
- Vénus – Soleil : charme, reconnaissance sociale **Harmonique – ARGENT**
- Vénus – Saturne : frustrations affectives, solitude relationnelle **Disharmonique – TENSION**
- Vénus – Uranus : instabilité relationnelle **Disharmonique – CONFLIT**
- Vénus – Pluton : relations obsessionnelles, jeux de pouvoir **Disharmonique – CRISE**

Parans impliquant Mars

Ils activent l'**énergie, l'action et la confrontation**.

- Mars – Jupiter : ambition, audace, réussite par l'action **Harmonique – ARGENT**
- Mars – Soleil : leadership dynamique **Harmonique – ARGENT**
- Mars – Saturne : blocages, épuisement, frustration **Disharmonique – TENSION**
- Mars – Neptune : perte d'énergie, confusion, stagnation **Disharmonique – DISSOLUTION**
- Mars – Uranus : accidents, impulsivité **Disharmonique – CONFLIT**

- Mars – Pluton : violence, luttes de pouvoir
  Disharmonique – CRISE

Parans impliquant les planètes lentes

Ils modifient profondément le **sens existentiel** d'un lieu.

- Jupiter – Neptune : spiritualité, foi, guérison
  Harmonique – ARGENT
- Jupiter – Uranus : innovation, liberté intellectuelle
  Harmonique – ARGENT
- Jupiter – Pluton : pouvoir, influence, réussite mais ambition lourde et vie simple impossible.
  Harmonique – BRONZE
- Saturne – Neptune : lourdeur psychique, désillusion
  Disharmonique – DISSOLUTION
- Saturne – Pluton : pression intense, responsabilité écrasante
  Disharmonique – CRISE
- Uranus – Pluton : bouleversements radicaux
  Disharmonique – CRISE
- Neptune – Pluton : effondrement des illusions, crise spirituelle
  Disharmonique – DISSOLUTION

Parans impliquant Chiron

Chiron introduit les thèmes de la **blessure, de l'injustice et de la guérison Il fait remonter les blessures mais peut les soigner.**

- Chiron – Jupiter : enseignement, guérison spirituelle
  Harmonique – ARGENT
- Chiron – Soleil : vocation de guide, intégration de la blessure
  Harmonique – ARGENT
- Chiron – Vénus : guérison relationnelle
  Harmonique – BRONZE
- Chiron – Mercure : transmission thérapeutique par la parole
  Harmonique – ARGENT
- Chiron – Lune : blessures émotionnelles profondes
  Disharmonique – CRISE
- Chiron – Mars : colère liée à l'injustice
  Disharmonique – CONFLIT
- Chiron – Saturne : douleur ancienne figée
  Disharmonique – TENSION
- Chiron – Uranus : blessure liée à la différence, à l'exclusion
  Disharmonique – RUPTURE
- Chiron – Neptune : blessure spirituelle, désillusion,
  Disharmonique – DISSOLUTION
- Chiron – Pluton : processus traumatique intense
  Disharmonique – CRISE

Parans impliquant les Nœuds lunaires

Dimension karmique réelle et dynamique de l'âme

Les parans impliquant les Nœuds lunaires ne décrivent ni confort ni réussite immédiate. Ils signalent des zones karmiques, où le lieu active soit des mémoires anciennes, soit un appel puissant de l'âme. En astrologie karmique classique, le nœud nord est considéré comme le but de l'incarnation, la mission de vie, il est donc toujours « positif » et le nœud sud le passé karmique et a une connotation négative. En réalité, l'astrologie syncrétique ne partage pas ce côté manichéen. En astrologie védique, ils sont tous les deux négatifs. **En astrologie syncrétique** qui opère une synthèse des deux approches, **les nœuds ne sont ni positifs ni négatifs**. Le Nœud Nord est un appel à vivre une expérience inconnue, de façon extravertie et parfois obsessionnelle et frustrante avec un grand risque de ne jamais atteindre le but fixé. Ceci étant, le nœud nord n'est pas une boussole qui indiquerait le sud : il indique donc bel et bien un but d'incarnation, simplement ne vous attendez pas à voir un arc-en-ciel, des pétales de rose ni des petits oiseaux sur le chemin. Le nœud sud indique le passé mais est plus introverti dans son expression que le Nœud Nord, il est aussi plus spirituel mais karmique. Positivement, il représente les dons et acquis du passé mais négativement une zone de confort qui pousse à la stagnation et au repli sur soi. Instinctivement on aura tendance à se sentir « bien » sur le Nœud Sud car il est connu. Il faut équilibrer l'axe des nœuds lunaires, c'est la clef pour réussir sa mission d'incarnation. Utilisez vos talents et la sagesse issue des épreuves des vies passées (Nœud Sud) pour aller vers la phase suivante de l'évolution (Nœud Nord) tout en gardant la tête froide sans écraser les autres par avidité, obsession ou frustration.

Nœud Sud (☋) — mémoires et incarnations passées

Le Nœud Sud indique des **zones de mémoires karmiques**, de **vies passées**, de **compétences anciennes** déjà maîtrisées. Ces lieux procurent souvent une reconnaissance immédiate, un sentiment de familiarité, mais favorisent la répétition plus que l'évolution. Le Nœud Sud « se souvient » et « connait ».

- NS – Lune : attachement émotionnel ancien, sentiment de chez-soi
  Harmonique mais régressif – BRONZE
- NS – Vénus : amours karmiques, répétition affective
  Harmonique mais régressif – BRONZE
- NS – Mercure : savoirs acquis, pensée tournée vers le passé
  Harmonique mais régressif – BRONZE
- NS – Soleil : identité déjà construite, reconnaissance passée
  Harmonique mais figé – BRONZE
- NS – Saturne : dettes karmiques, lourdeur
  Disharmonique – TENSION
- NS – Mars : mémoires de conflits
  Disharmonique – CONFLIT
- NS – Pluton : schémas de pouvoir anciens
  Disharmonique – CRISE

- NS – Neptune : illusions karmiques, nostalgie spirituelle
  Disharmonique – DISSOLUTION

Nœud Nord (☊) — désir de l'âme et zones de tension évolutive

Le Nœud Nord indique une vraie **aspiration de l'âme**, un désir obsessionnel et parfois frustrant de vivre quelque chose de nouveau, pas nécessairement agréable. Les lieux du Nœud Nord sont attirants, mais rarement reposants. Suivre son nœud nord peut amener à une évolution spirituelle mais aussi à poursuivre des buts inatteignables en faisant des ravages sur son passage par manque de réflexion, impulsivité et avidité irraisonnée.

- NN – Soleil (dynamique évolutive) : désir d'exister autrement. **Harmonique – ARGENT**
  - NN – Jupiter (dynamique expansive) : appel spirituel ou idéologique, avec risque d'excès. **Harmonique – ARGENT.**
- NN – Vénus (dynamique relationnelle) : expériences affectives marquantes. **Harmonique – BRONZE**
- NN – Mercure (dynamique cognitive) : apprentissages décisifs. **Harmonique – ARGENT**
- NN – Lune (dynamique émotionnelle) : nouvelle appartenance à construire.
  HARMONIQUE - BRONZE
- NN – Mars (disharmonique, à risque) : conflits nécessaires mais dangereux.
  DISHARMONIQUE - CONFLIT
- NN – Saturne (disharmonique structurant) : épreuves longues et exigeantes.
  DISHARMONIQUE - TENSION
- NN – Pluton (disharmonique radical) : transformations imposées, crises profondes.
  DISHARMONIQUE – CRISE
- NN – Neptune (disharmonique trompeur) : idéalisation excessive, dérive possible.
  DISHARMONIQUE – DISSOLUTION

Les parans ne promettent ni bonheur ni facilité : ils désignent les lieux où l'âme se reconnaît… et ceux où elle prend le risque d'évoluer.

Non intégration des autres astéroïdes ni de la Lune noire :

En astrologie syncrétique de localisation nous n'intégrons pas les parans des autres astéroïdes car ils ont soit une masse très faible, soit une orbite très excentrée, une vitesse irrégulière ou une présence angulaire très fugace ce qui rendrait leurs effets instables et erronés. Seul Cérès à la limite pourrait convenir mais n'apporte pas de lecture décisive en paran. Par ailleurs, les 4 déesses ne décrivent pas des forces structurelles de l'expérience humaine, mais des fonctions spécialisées : Vesta : focalisation, dévotion, retrait - Junon : contrat, alliance, engagement ; Pallas : stratégie, intelligence tactique, Cérès : soin, nourrissement, besoin de sécurité et de prise en charge. Par contre on peut tout à fait étudier les lignes de ces astéroïdes si le besoin s'en fait sentir comme on étudie les lignes planétaires. Si vous décidez d'intégrer Cérès, les meilleurs parans sont avec le Soleil (ARGENT), la Lune (OR), Vénus (OR) et Jupiter (ARGENT).

En astrologie syncrétique de localisation, nous n'intégrons pas non plus la Lune Noire à l'étude des parans (et d'ailleurs vous l'aurez noté, nous ne l'intégrons pas non plus pour les Lignes planétaires). En dehors du fait de la question difficile du mode de calcul juste de la lune noire (pour nous seulement la Lune Noire Apogée), la lune noire n'a qu'une fonction interne. Elle décrit une dynamique intérieure de confrontation, de rejet, de peur et de transgression. Si l'on imaginait un paran impliquant la Lune Noire, il décrirait avant tout une attraction subjective vers la souffrance, le désir d'affronter ses peurs, ses zones d'ombre ou ses traumas - non un climat imposé par le lieu lui-même. Qui aurait envie de se rapprocher d'une zone déclenchant ses peurs et ses blocages ? Par ailleurs, ce n'est pas un corps céleste mais un point mathématique et elle n'a pas de réalité angulaire. Il n'y a rien qui se lève ou se couche, ou culmine. Vous pourriez crier au scandale car nous intégrons pourtant les nœuds bien qu'immatériels. Mais c'est parce qu'ils sont impliqués dans les éclipses et parce qu'ils forment un axe de dynamique réelle. Ils structurent le temps karmique et ils sont les clefs de la polarité yin/yang du thème et ils ont une véritable tradition en astrologie védique. Une personne voudra chercher instinctivement son nœud nord (à tort ou à raison). Personne sauf les masochistes n'ira chercher instinctivement sa lune noire.

Or si nous voulons nous relocaliser c'est pour nous sentir mieux et nous épanouir, pas pour souffrir et avoir la vie dure.

➢ *Espace Local (Local Space) :*

L'Espace Local est une carte astrologique **centrée sur l'individu**, projetant les planètes sous forme de **rayons azimutaux** depuis un point donné (lieu de naissance ou lieu de résidence). Elle montre **les directions réelles des influences planétaires sur l'horizon local**, indépendamment de la distance.

Développée notamment par **Michael Erlewine**, cette méthode se situe hors des cadres classiques *in zodiaco* et *in mundo*, tout en conservant une logique spatiale concrète, quasi tridimensionnelle.

La personne est placée au centre du dispositif : elle observe comment les énergies planétaires se déploient autour d'elle dans l'espace. Les directions indiquent des flux énergétiques (ex. : rayon du Soleil = direction de vitalité, rayon de Mercure = communication vers cette direction). Les croisements avec lieux réels (ex. : maison, travail) amplifient l'effet. C'est une sorte de Feng- Shui astrologique local. Le meilleur ouvrage à ce sujet est signé **Steve Cozzi** « Planets in locality ».

Génération de la carte : Dans Astro.com (AstroClick Local Space) ou Solar Fire, sélectionnez « Local Space Map ». Affichez une carte locale (ville/région) avec rayons.

Chaque planète émet un **rayon courbe directionnel**. Ce rayon symbolise un **flux énergétique orienté** :

- Soleil : vitalité, affirmation.
- Mercure : communication, écriture, échanges.
- Vénus : relations, art, attraction.
- Mars : action, conflit, effort.
- Jupiter : expansion, affaires, croissance.
- Saturne : structure, responsabilités.
- Uranus : innovation, rupture.
- Neptune : spiritualité, flou.
- Pluton : transformation profonde.

Ce qui compte **n'est pas la distance**, mais **la direction exacte**. Contrairement à l'ACG ou aux parans, l'orbe est négligeable. On prend le rayon courbe directionnel tel qu'il est sans « distance ».

Lecture pratique

- Un rayon courbe directionnel passant **par ou près d'un lieu réel** (maison, travail, quartier, ville) indique un point d'activation.
- Les croisements de lignes renforcent l'effet.
- Une planète mal placée dans le thème natal (dignité faible, aspects tendus) donnera une expérience plus exigeante si sa ligne est suivie.

Suivre une ligne planétaire d'espace local spécifique pour faciliter certaines expériences est une stratégie. Elles sont intéressantes à étudier combinées avec les lignes planétaires de l'ACG et les parans.
Elles indiquent bien souvent une direction ou un nœud qui nous attire ou nous repousse de façon spontanée. Très utiles également quand on fait un thème relocalisé pour étudier l'énergie du lieu et ses grandes directions. Elles pourront vous indiquer quel quartier est le plus susceptible de vous apporter l'énergie et le signifiant d'une planète dans votre nouvelle vie locale.

Exemple :

Un rayon directionnel d'espace local de Saturne pourra montrer les zones favorables à la poursuite d'objectifs de long terme, etc...
Un rayon directionnel d'espace local de Vénus indiquera les zones inspirantes au niveau artistique ou encore des endroits où vous pourriez rencontrer un ou une partenaire de vie...
Un rayon directionnel de la Lune permettra d'explorer votre nature émotionnelle et vous vous y sentirez chez vous... (bien évidemment à mettre en relation avec les aspects et dignités de chaque astre à cet endroit). Si vous avez des quadratures ou des oppositions, ça ne facilitera pas votre vie dans les domaines concernés, évidemment.

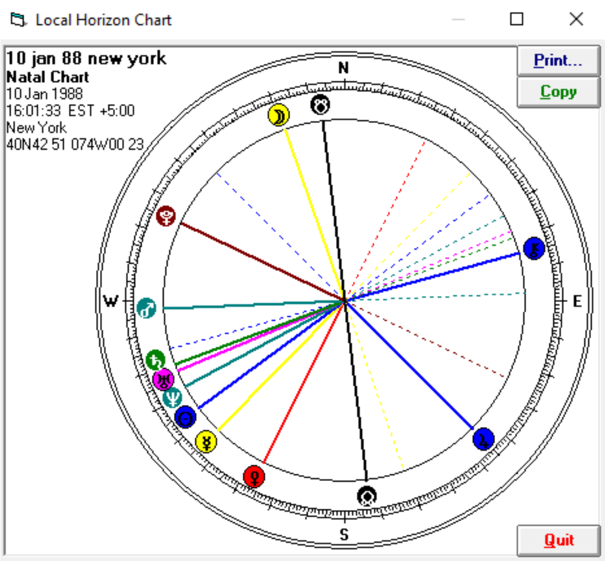
Attention : Suivre une ligne de Soleil (vitalité) avec une quadrature Soleil- Saturne au natal revient à **vivre ce carré**. Il faut toujours rapporter le rayon directionnel à la situation (dignités, aspects) de la planète dans le natal . **C'est la première règle d'or.**

La seconde règle d'or : on monte et on étudie d'abord l'espace local de naissance. Puis on regarde l'espace local du lieu de vie. Et enfin, si vous voulez déménager, regardez l'espace local de l'endroit ciblé.

La troisième règle d'or est d'étudier l'espace local après l'ACG, les parans, et l'éventuelle relocalisation.
Sur Solar Fire on peut monter plusieurs choses en espace local :

Le Thème d'espace local ou Cercle Magique de l'Horizon :

View Local Horizon Chart



Le Méridien définit l'axe magnétique Nord-Sud (Maison 4 / Maison 10) lié à la structure et aux racines, tandis que le Premier Vertical définit l'axe électrique Est-Ouest (Anti-Vertex / Vertex) lié au dynamisme et aux rencontres concrètes. On retrouve ces points en domification Campanus.

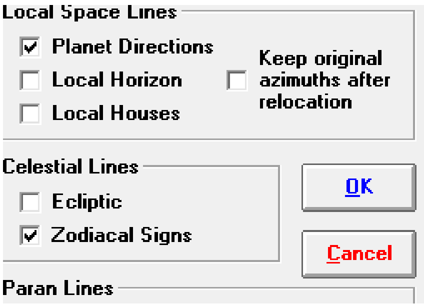
Le Cercle magique de l'Horizon :

L'observateur est au centre et est entouré par le Cercle Magique de l'Horizon avec les quatre points cardinaux (Nord, Sud, Est et Ouest) représentant les 360° d'azimut qui l'entourent. Les planètes sont réparties dans ces directions (Azimuth) mais ont aussi une altitude.
Les lignes planétaires sont des vecteurs de force qui rayonnent depuis ce centre vers l'horizon ; elles relient l'individu à des lieux, des personnes ou des objetsspécifiques dans son environnement direct ou à grandedistance.
Chi et points cardinaux, axe électrique, axe magnétique :
Le Chi y circule selon deux axes : l'Axe Magnétique (Nord - Sud / Stabilité) lié à la structure et au foyer (Nord-Terre) ou à la réussite (Sud-Feu), et l'Axe Électrique (Est-Ouest / Dynamisme) lié au renouveau (Est-Air/Antivertex) ou aux rencontres concrètes (Ouest-Eau/Vertex).
Le Chi bénéfique (Sheng Chi) circule de manière rythmique et courbe. **Le Chi devient nocif (Sha Chi)** lorsqu'il est contraint par des formes rigides (lignes droites comme des flèches empoisonnées).
Ces rayons azimutaux s'inscrivent dans une géométrie sacrée globale où les lignes planétaires individuelles rejoignent les réseaux de lignes énergétiques (Ley Lines) et les grilles telluriques, agissant comme des conducteurs de force astrale entre l'individu et les lieux de pouvoir terrestre.

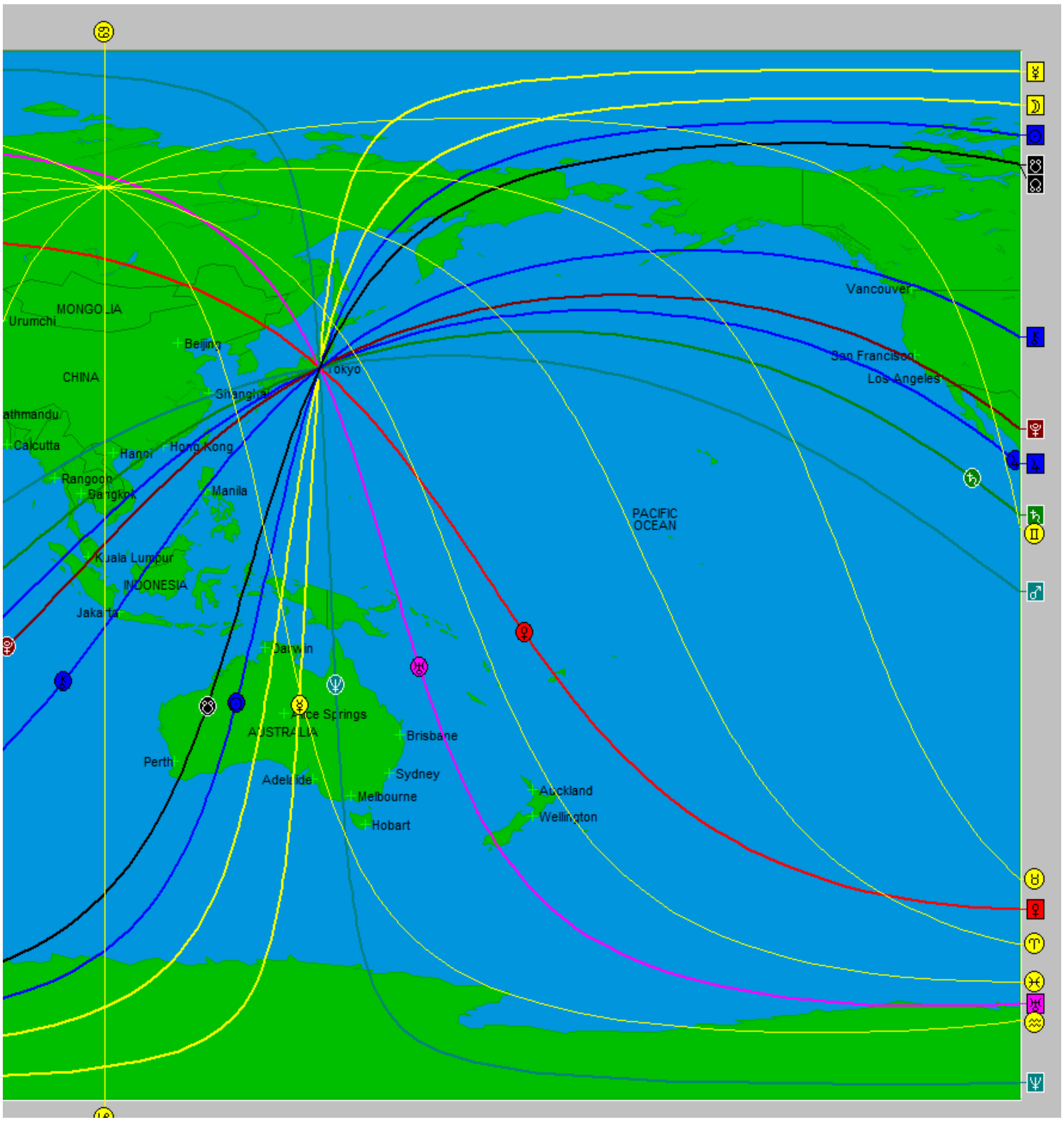
La verticalité des planètes : L'impact d'une planète dépend de son azimut (direction) et de son altitude : une planète à l'horizon (altitude 0°) est à son apogée de puissance physique et événementielle, tandis qu'une altitude élevée rend son influence plus subtile et psychologique.

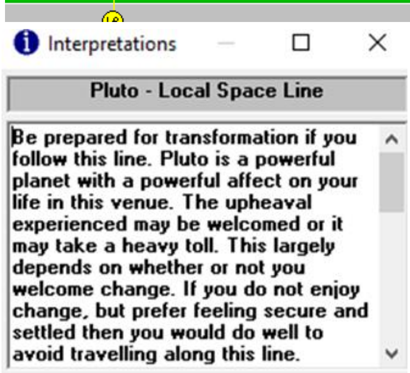
Planètes et points cardinaux :
Un astre au Nord ancre les racines et le foyer de manière stable, au Sud il propulse la carrière et la visibilité sociale, à l'Est il favorise les nouveaux départs et l'élan vital, tandis qu'à l'Ouest il déclenche des rencontres marquantes et des confrontations directes avec le réel.

Sur Solar Fire, les cartes d'Espace Local :



Pour une personne née à Tokyo, on voit bien les rayons courbes directionnels de naissance qui partent toutes de la capitale du Japon, comme si c’était le centre du monde énergétique. Et c’est le cas pour la personne puisqu’elle est née ici.



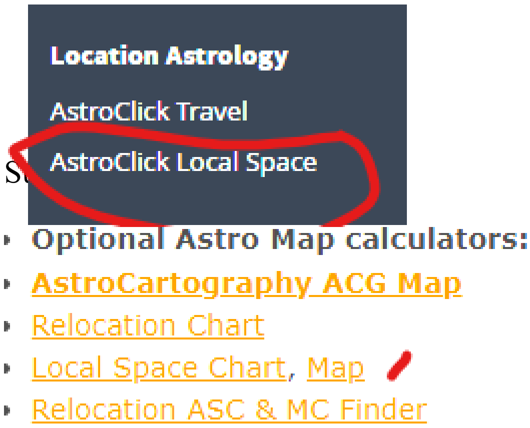

Interpretations

Pluto - Local Space Line

Be prepared for transformation if you follow this line. Pluto is a powerful planet with a powerful affect on your life in this venue. The upheaval experienced may be welcomed or it may take a heavy toll. This largely depends on whether or not you welcome change. If you do not enjoy change, but prefer feeling secure and settled then you would do well to avoid travelling along this line.

Ce qui est bien avec Solar Fire, c’est que si vous cliquez sur l’icône info et sur un point, une ligne ou un paran, vous en avez l’interprétation (en anglais) et on peut zoomer à loisir pour voir où elle passe exactement :

Ici, le rayon courbe directionnel d'espace local de Pluton est expliqué. Sans surprise ça parle de transformation et qui peut être bien ou mal vécue. Sur astro.com



(Puis cliquez sur map).

Usage concret de l'espace local :

a) Lecture biographique inversée

On peut comprendre son thème natal en observant :

- Où vivent les amis importants.
- Les lieux aimés ou détestés.
- Les endroits de travail ou de crise.
- Les lieux visités spontanément.

C'est une lecture du thème **à l'envers**, par l'expérience spatiale. Recherchez où sont vos amis, ou vous avez vécu des évènements, où vous travaillez, ce qui vous attirent, ce qui vous repoussent. C'est généralement assez parlant.

b) Relocalisation locale

- Choix d'un quartier, d'une banlieue, d'un lieu de retraite.
- Implantation d'une entreprise.
- Réorientation de vie sans attendre un transit. Il suffit d'aller vers le rayon courbe directionnel de la planète qui vous intéresse.

Lors d'un déménagement, on peut recalculer l'espace local **à partir du nouveau lieu** : les lignes changent, redistribuant les dynamiques. Cela peut changer complètement la donne et faire évoluer favorablement ou défavorablement votre vie !

c) Usage domestique (analogie Feng Shui)

La carte peut être projetée sur une habitation :

- Le centre est le centre géométrique réel.
- Maison rectangulaire : intersection des diagonales.
- Maison en L ou irrégulière : compensation des volumes.
- Maison à étages : centre au rez-de-chaussée en priorité.

Le centre doit rester dégagé, n'y mettez pas des meubles lourds qui bloqueraient les énergies du bon Chi. S une ligne planétaire bénéfique traverse une pièce où l'énergie peut « serpenter » entre des meubles arrondis ou des plantes, elle apporte harmonie, santé et prospérité. Lorsqu'un rayon planétaire (surtout Mars ou Saturne) suit exactement la ligne droite d'un long couloir ou pointe directement vers un angle saillant, l' énergie devient agressive, tranchante ou stagnante (Mauvais Chi).

- *Géodétique (Geodetic Maps) ou carte géodésique et astrologie mondiale :*

La géodésique (en français correct) ou géodétique (adaptation du mot anglais) est une méthode pour l 'astrologie mondiale, projetant le zodiaque directement sur la Terre. Toujours **in zodiaco** (pas de variante in mundo, car pure projection écliptique). L'astrologie géodésique (geodetic astrology en anglais) ou géodésique est une branche de l'astrolocalisation qui projette le zodiaque directement sur la surface de la Terre, en assignant les signes zodiacaux à des régions géographiques spécifiques. Contrairement aux méthodes personnalisées comme l'astrocartographie (ACG), qui dépendent d'un thème natal individuel**, la carte géodésique ou géodétique est fixe et universelle : elle divise le monde en 12 secteurs longitudinaux correspondant aux 12 signes du zodiaque.**

Cela permet d'analyser les influences astrologiques sur des événements collectifs (mundane astrology / astrologie mondiale), comme les guerres, les catastrophes naturelles ou les dynamiques sociétales d'un pays.

Méthode :

Le zodiaque (360°) est superposé à la circonférence terrestre (longitudes de 0° à 360°). Chaque signe couvre 30° de longitude, formant des bandes verticales fixes autour du globe où l'on peut retrouver des régions, des pays. Dans le système le plus courant (développé par l'astrologue britannique **Sepharial** au début du XXe siècle), **le méridien de Greenwich (0° longitude, qui passe par Londres) correspond à 0° Bélier (début du zodiaque tropical)**. La projection se fait vers l'est (sens anti-horaire sur une carte). C'est le système que l'astrologie syncrétique retient.

Chaque signe imprègne les régions correspondantes de ses qualités archétypales (ex. : Bélier pour l' initiative, Taureau pour la stabilité). Cela influence les événements ou les caractéristiques d'un lieu. Par exemple, un pays sous un signe d'eau (Cancer, Scorpion, Poissons) pourrait être plus sujet aux inondations ou aux thèmes émotionnels collectifs.

Résumé : L'astrologie géodétique projette le **zodiaque tropical directement sur la Terre**, créant une carte **fixe et universelle**. Contrairement aux méthodes individuelles (ACG, relocalisation, espace local), la géodétique :

- Ne dépend pas de l'heure de naissance.
- Ne dépend pas de l'individu.
- Est immuable.

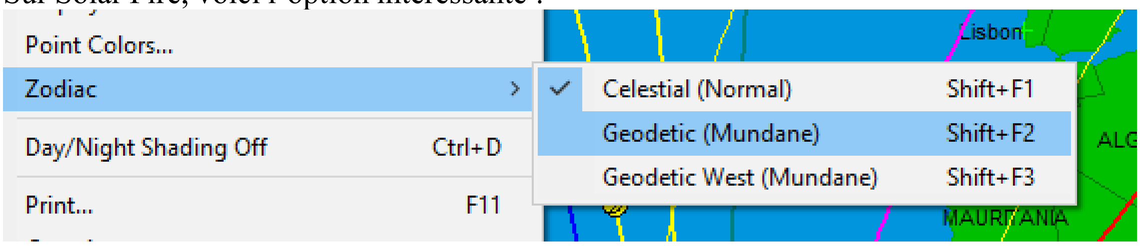
Elle peut être utile comme première approche spatiale en individuel pour les personnes n'ayant pas une heure de naissance claire et pour lesquelles sans correction horaire bien faite, il est impossible d'utiliser l'ACG ou le reste des techniques d'astrolocalisation (cela reste un cas à la marge).

Regardons le découpage de la carte en signes (leur sens reste classique) :

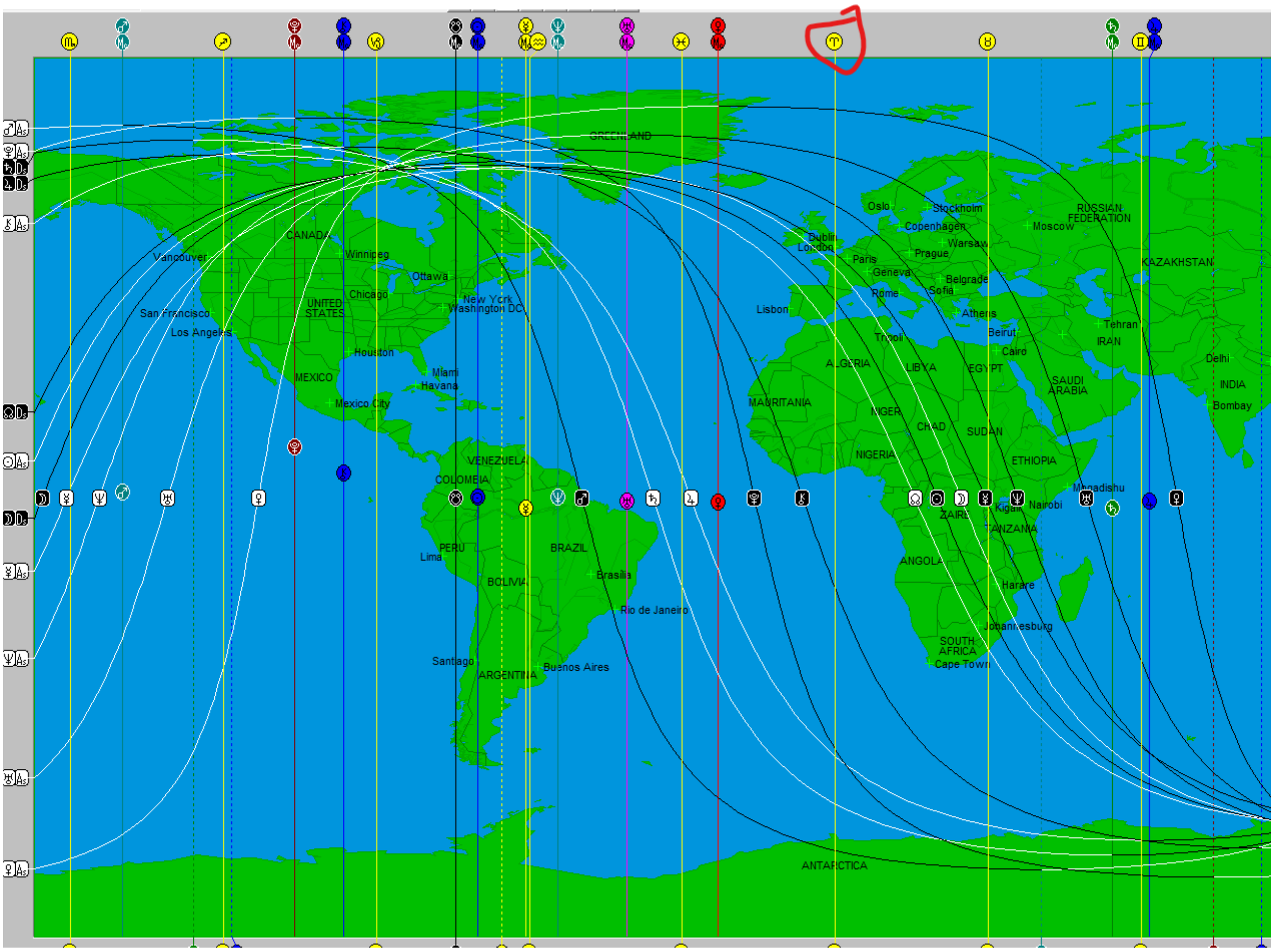
Signe Zodiacal	**Qualités Principales**	**Longitudes (Est de Greenwich)**	**Exemples de Régions/Pays**
Bélier	Initiative, énergie, pionnier	0° à 30° E	Royaume-Uni (Londres ~0°), Ouest de la France, Espagne (Madrid ~3° W → 357° E, mais souvent ajusté).
Taureau	Stabilité, matérialité, persévérance	30° à 60° E	Irlande, Pologne, Russie ouest (Moscou ~37° E), Turquie ouest.
Gémeaux	Communication, adaptabilité, curiosité	60° à 90° E	Suède, Égypte (Le Caire ~31° E, mais varie), Irak (Bagdad ~44° E), Russie centrale.
Cancer	Émotion, protection, foyer	90° à 120° E	Inde ouest (Delhi ~77° E), Chine ouest, Mongolie.
Lion	Créativité, leadership, générosité	120° à 150° E	Chine centrale (Pékin ~116° E), Corée, Japon ouest.
Vierge	Analyse, service, précision	150° à 180° E	Japon est (Tokyo ~139° E), Russie est, Pacifique ouest.

Balance	Harmonie, relations, justice	180° à 210° E (ou 180° à 150° W)	Îles du Pacifique, Alaska est, Ouest des États-Unis (mais 180° est la ligne de date).
Scorpion	Transformation, intensité, mystère	210° à 240° E (150° à 120° W)	Ouest du Canada, États-Unis ouest (Los Angeles ~118° W → 242° E).
Sagittaire	Exploration, philosophie, optimisme	240° à 270° E (120° à 90° W)	Mexique, États-Unis centraux (Chicago ~87° W → 273° E).
Capricorne	Ambition, structure, discipline	270° à 300° E (90° à 60° W)	Cuba, États-Unis est (New York ~74° W → 286° E), Brésil ouest.
Verseau	Innovation, humanisme, indépendance	300° à 330° E (60° à 30° W)	Brésil (Rio ~43° W → 317° E), Argentine ouest.
Poissons	Intuition, compassion, spiritualité	330° à 360° E (30° à 0° W)	Portugal, Maroc, Afrique ouest, Irlande (parfois listé comme Poissons ou Taureau selon systèmes).

Sur Solar Fire, voici l'option intéressante :



La présentation de base est généralement Sepharial : 0° Bélier à 0° longitude) comme sur la carte géodétique suivante. On y voit les autres signes du zodiaque et donc la carte est découpée en tranches par signes. On monte bien sûr la carte pour le moment où on veut prédire ou étudier un évènement.



Chaque degré de longitude terrestre à associé à un degré de zodiaque. Ex. : Longitude 0° = 0° Bélier ; 30° Est = 0° Taureau.

Ce qui va être intéressant c'est de connaitre le milieu du ciel et l'ascendant de chaque lieu. En effet chaque ville du monde connait ses propres influences mondiales qui dépendent de ces deux points.

Référence et calcul

Définir le Milieu du Ciel géodésique (MC)

Le MC d'un lieu est défini **uniquement par sa longitude** et reste constant à travers les siècles.

Exemples :

- Paris (2°20' E) → MC 2°20 Bélier.
- Tokyo (139°41' E) → MC Lion.
- New York (74° W) → MC Capricorne.

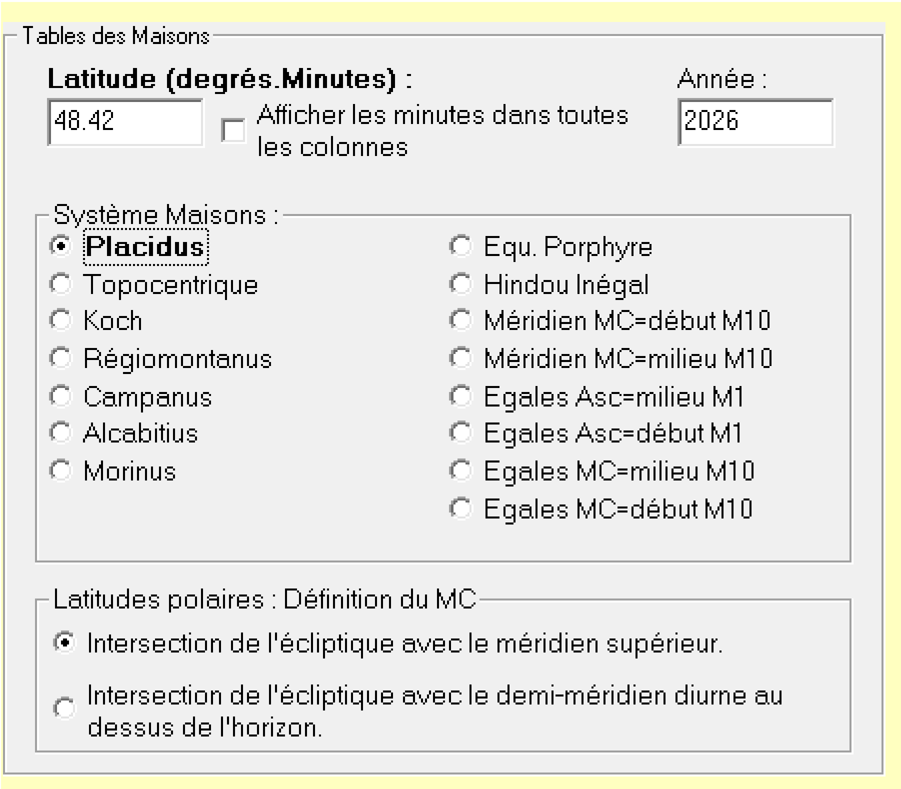
Bref c'est très simple, il suffit de noter la longitude et on la transfère sur le zodiaque à 360 degrés.

c) Ascendant géodésique (AS) :

L'ascendant géodésique est plus compliqué à déterminer sans logiciel. Mais c'est là que vous allez dépoussiérer vos vieilles tables des maisons !

- Il dépend de la **longitude ET de la latitude**.
- Il est calculé via les tables de maisons.
- On ne regarde **ni l'heure**, ni la date, ni un thème natal.
- On traite le lieu **comme s'il avait un ciel permanent et fixe**.

Nous aimons beaucoup les tables des maisons en version papier (nostalgie quand tu nous tiens, cela nous rappelle l'époque où nous faisions tous les calculs à la main…), mais vos logiciels peuvent vous en proposer. Aureas Astro PC 11 le fait très bien et vous donne le luxe de choisir votre domification :



Une **table des maisons** répond toujours à la même question :

« Si le Milieu du Ciel est à tel degré du zodiaque, et si la latitude est X°, alors quel degré du zodiaque se lève à l'horizon Est ? »

Fantastique ! C'est exactement ce dont on a besoin pour l'Ascendant géodésique !

Donc mettez la latitude concernée dans votre logiciel ou cherchez la dans votre table des maisons.

Trouvez le MC géodésique du lieu :

Règle fixe :

- **0° longitude = 0° Bélier**
- 1° de longitude = 1° de zodiaque
- Vers l'Est → on avance dans le zodiaque
- Vers l'Ouest → on recule

Exemple : Paris

- Longitude : **2°20 Est**
- MC géodésique = **2°20 Bélier**

Ce MC est **immuable**, quelle que soit l'époque.

Identifiez la latitude du lieu :

Toujours nécessaire pour l'Ascendant.

Exemple : Paris

- Latitude : **48°51 Nord**
- En pratique, on utilise la colonne **48° ou 49° Nord** dans les tables papier, mais un logiciel permet de se baser sur la vraie latitude.

Ouvrir la table des maisons (concrètement)

Peu importe le système (Placidus, Regiomontanus, Campanus) :

- On ne calcule pas des maisons
- On lit une correspondance géométrique

Ce que l'on cherche dans la table :

- La colonne de latitude.
- Ici : 48°–49° N.
- La ligne du MC.
- Ici : MC ≈ 2° Bélier.

La case correspondante donne l'Ascendant

Lecture du résultat

Pour un MC ≈ **2° Bélier** à une latitude ≈ **49° Nord** : L'Ascendant géodésique est **environ 25-26° Cancer.**

(On arrondit toujours, la géodésie n'a pas besoin d'une précision à la minute. Les résultats varient selon la domification choisie et l'arrondi choisi pour la latitude). Souvent ça tombe entre deux lignes, il faut interpoler à l'ancienne…

TABLES DES MAISONS Placidus

LATITUDE 49° N.

TEMPS SIDÉRAL			10 ♈		11 ♉		12 ♊		AS ♋		2 ♌		3 ♍	
h	m	s	°	'	°	'	°	'	°	'	°	'	°	'
0	00	00	0	00	8	00	20	25	24	35	11	33	2	12
0	03	40	1	00	9	05	21	20	25	17	12	17	3	02
0	07	20	2	00	10	10	22	14	25	58	13	01	3	52
0	11	01	3	00	11	15	23	07	26	40	13	45	4	43
0	14	41	4	00	12	20	24	00	27	21	14	29	5	33

Interprétation pour Paris :

- **MC géodésique : Bélier**
  - Image publique.
  - Pouvoir.
  - Histoire politique.
  - Impulsion, révolution, action.
- **AS géodésique : Cancer**
  - Population.
  - Territoire.
  - Ambiance collective.
  - Émotions, protection, foule, mémoire.

C'est la **physionomie permanente du lieu.** Paris possède un AS géodésique approximatif en **Cancer**.

Ce qui donne comme interprétation : MC Bélier (image publique et pionnière) et AS Cancer (identité émotionnelle et populaire).

Signatures zodiacales / angles géodésiques des principales capitales :

Chaque ville, région ou pays possède une **signature zodiacale permanente**.

Les lieux sont considérés comme ayant une vocation ou un destin propre.

Voici un tableau pour les principales villes du monde.

Capitale	**Pays**	**MC géodésique**	**Ascendant géodésique**
Athènes	**Grèce**	23°43 Bélier	5°09 Lion
Bangkok	**Thaïlande**	10°31 Cancer	11°15 Balance
Beijing	**Chine**	26°24 Cancer	22°40 Balance
Berlin	**Allemagne**	13°22 Bélier	6°07 Lion
Bogota	**Colombie**	15°55 Capricorne	19°22 Bélier
Bruxelles	**Belgique**	4°20 Bélier	28°57 Cancer
Bucarest	**Roumanie**	26°06 Bélier	10°01 Lion
Buenos Aires	**Argentine**	1°33 Verseau	28°12 Bélier
Le Caire	**Égypte**	1°15 Taureau	7°44 Lion
Copenhague	**Danemark**	12°34 Bélier	8°02 Lion
Dublin	**Irlande**	23°45 Poissons	23°58 Cancer
Helsinki	**Finlande**	24°58 Bélier	18°53 Lion
Lisbonne	**Portugal**	20°52 Poissons	10°35 Cancer
Londres	**Royaume-Uni**	29°50 Poissons	26°27 Cancer
Madrid	**Espagne**	26°19 Poissons	15°54 Cancer
Manile	**Philippines**	1°00 Lion	2°10 Scorpion
Moscou	**Russie**	7°34 Taureau	23°44 Lion
New Delhi	**Inde**	17°11 Gémeaux	17°45 Vierge
Oslo	**Norvège**	10°45 Bélier	10°35 Lion
Paris	**France**	2°20 Bélier	26°06 Cancer
Rome	**Italie**	12°29 Bélier	28°50 Cancer
Séoul	**Corée du Sud**	6°57 Lion	1°59 Scorpion
Singapour	**Singapour**	13°51 Cancer	16°10 Balance
Stockholm	**Suède**	18°03 Bélier	14°45 Lion
Taipei	**Taïwan**	1°30 Lion	0°20 Scorpion
Téhéran	**Iran**	21°26 Taureau	26°08 Lion
Tokyo	**Japon**	19°46 Lion	12°57 Scorpion
Vienne	**Autriche**	16°20 Bélier	5°17 Lion
Washington DC	**États-Unis**	12°57 Capricorne	23°09 Bélier

Usage en astrologie mondiale

Transits sur angles géodésiques :

- MC : pouvoir, gouvernement, image publique
- AS : population, territoire, événements physiques

Les planètes lentes sont prioritaires : Saturne, Uranus, Neptune, Pluton.

En géodésique, **les planètes n’agissent pas sur des gens mais sur des territoires, des institutions, des populations, des structures matérielles.**

Guide des Influences en Astrologie Géodésique

- **Le MC (Milieu du Ciel) : L'État et la Stratégie.** Gouvernance, pouvoir central, réputation mondiale, gestion des ressources stratégiques (pétrole, nucléaire) et décisions politiques.
- **L'Ascendant (ASC) : Le Territoire et la Vie.** Population, climat social, santé publique, état physique du sol (géologie, agriculture) et environnement local.

Tableau Complet : Politique, Social, Ressources & Environnement - Effets (liste non exhaustive)
Orbe : 2 degrés max pour les transits

Astre	Signification Mondiale	Sur le MC (Pouvoir, État, Stratégie)	Sur l'Ascendant (Peuple, Territoire, Sol)
Soleil	Autorité, rayonnement, énergie.	Changement de dirigeant, affirmation du pouvoir, prestige national.	Mobilisation identitaire, vitalité du pays, mise en lumière médiatique.
Lune	Population, climat, eau.	Instabilité politique sous pression populaire, gestion publique des eaux.	Manifestations, panique, **inondations, marées, agriculture**.
Mercure	Communication, transports, commerce.	Annonces officielles, traités, crises médiatiques, accords commerciaux.	Pannes, grèves, perturbations logistiques, flux d'informations.
Vénus	Économie civile, diplomatie, valeurs.	Accords diplomatiques, image internationale, **finances et luxe**.	Tensions sociales, coût de la vie, événements culturels, paix.
Mars	Conflit, feu, violence, armée.	Coup d'État, guerre, répression, **stratégie de défense**.	Émeutes, **incendies, explosions**, accidents, agressivité sociale.
Jupiter	Expansion, lois, excès, richesse.	Croissance forcée, inflation, expansion politique, **grands projets**.	Migrations, **excès climatiques (crues)**, optimisme, étalement urbain.
Saturne	Restriction, lois, structure, froid.	Chute de régime, austérité, **nationalisation des mines/charbon**.	Pénuries, pauvreté, **froid intense, sols arides, deuil national**.
Uranus	Choc, technologie, rupture.	Révolution, effondrement soudain, **énergie nucléaire, réseaux**.	**Séismes, blackouts**, accidents technologiques, **énergies vertes**.
Neptune	Eau, dissolution, pétrole, gaz.	Crises sanitaires, corruption, **marchés du pétrole et du gaz**.	**Pollution marine, intoxications, inondations**, épidémies, flou.
Pluton	Destruction, sous-sol, transformation.	Chute totale, refondation, **ressources stratégiques profondes**.	**Catastrophes majeures, minerais rares, crises humanitaires**.
Nœuds	Destin collectif, tournant.	Événement irréversible, bascule historique du régime.	Changement de trajectoire collective, **mutation de l'écosystème**.

Synthèse des marqueurs « Ressources & Environnement »

- **Énergie Fossile (Pétrole/Gaz) :** Focus sur **Neptune** (fluides) et **Pluton** (sous-sol profond).
- **Énergie Électrique & Atomique :** Focus sur **Uranus** (uranium, ondes, réseaux).
- **Mines et Solides (Or, Fer, Charbon) :** Focus sur **Saturne** (matière dure) et **Pluton** (richesses extraites).
- **Urgence Climatique :** Focus sur la **Lune** (cycles), **Jupiter** (excès) et l'**Ascendant** (santé du territoire).

Éclipses et lunaisons :

Une éclipse touchant un angle géodésique active une zone pour plusieurs mois. Se reporter aux durées types des différentes éclipses dans la section qui leur est consacrée.

Une éclipse sur la ligne MC d'un pays implique des changements politiques.

➢ *Éclipse sur l'ascendant géodésique : Le choc identitaire et territorial*

L'Ascendant représente le « corp » de la nation. Une éclipse à cet endroit provoque :

- **Un « Blackout » de l'image nationale :** Le pays perd ses repères ou sa visibilité mondiale pendant un court instant, suivi d'une redéfinition totale de son identité.
- **Crise de santé publique :** Comme l'Ascendant régit la vitalité, cela peut coïncider avec l'émergence d'une épidémie locale ou une saturation du système de soin.

L'Impact sur le Peuple et le Climat Social

- **Le « Grand Tournant » :** C'est souvent le signe d'un basculement démographique ou d'un mouvement de foule historique (révolution, exode).
- **Émotion collective extrême :** Une éclipse lunaire sur l'ASC déclenche souvent une panique sociale ou un deuil national. Une éclipse solaire, elle, pousse le peuple à exiger un nouveau départ.

Ressources et Environnement

C'est ici que l'impact est le plus spectaculaire :

- **Déclencheur Géologique :** L'éclipse sur l'ASC géodésique est souvent liée à la libération soudaine d'énergies souterraines. C'est un marqueur fort pour les **séismes** ou les **éruptions volcaniques** si des planètes comme Uranus ou Pluton sont activées.
- **Rupture de Ressources :** Cela peut signifier l'arrêt brutal d'une exploitation (fermeture d'un gisement pétrolier majeur, accident de mine) ou une catastrophe environnementale qui rend le territoire temporairement inhabitable.

➢ *Éclipse sur le milieu du ciel géodésique :*

Une éclipse sur le **MC (Milieu du Ciel) géodésique** est sans doute l'événement le plus redouté historiquement pour un souverain ou un gouvernement. Si l'Ascendant touche le territoire et le peuple, le MC touche directement la **tête de l'État**.

La « Chute du Soleil » (Pouvoir et Gouvernance)

Le MC représente la lumière du pays, son autorité. Une éclipse ici signifie :

- **Destitution ou fin de règne :** C'est le marqueur classique d'une fin de cycle pour un dirigeant (démission, coup d'État, ou décès).
- **Crise de légitimité :** Le gouvernement « perd la face » ou se retrouve dans l'ombre, incapable de diriger ou de prendre des décisions claires.
- **Scandale d'État majeur :** Ce qui était caché au sommet est brusquement révélé, entraînant une chute de confiance totale.

2. Changement de Destin National

- **Bascule géopolitique :** Le pays change radicalement d'alliance ou de position sur la scène internationale.
- **Refonte des institutions :** On passe souvent d'une République à un autre régime, ou on change de Constitution.

3. Ressources et Stratégie (Ton focus)

- **Nationalisation ou perte de contrôle :** Une éclipse au MC peut indiquer qu'un État perd la main sur ses ressources stratégiques (pétrole, mines) au profit d'une puissance étrangère ou d'une crise majeure.
- **Effondrement boursier national :** Si le pays dépend d'une ressource spécifique, l'éclipse au MC peut marquer l'arrêt de cette rente.

Ingrès (ou ingressions) planétaires :

Lorsqu'une planète change de signe, elle entre dans une nouvelle zone terrestre correspondante.

Catastrophes et événements collectifs - Déclencheurs majeurs

- Mars : violence, incendies, conflits
- Uranus : séismes, ruptures brutales
- Pluton : forces souterraines, effondrements

Déclencheurs temporels

- Mars : détonateur principal
- Soleil : mise en lumière annuelle
- Lune : timing précis des événements

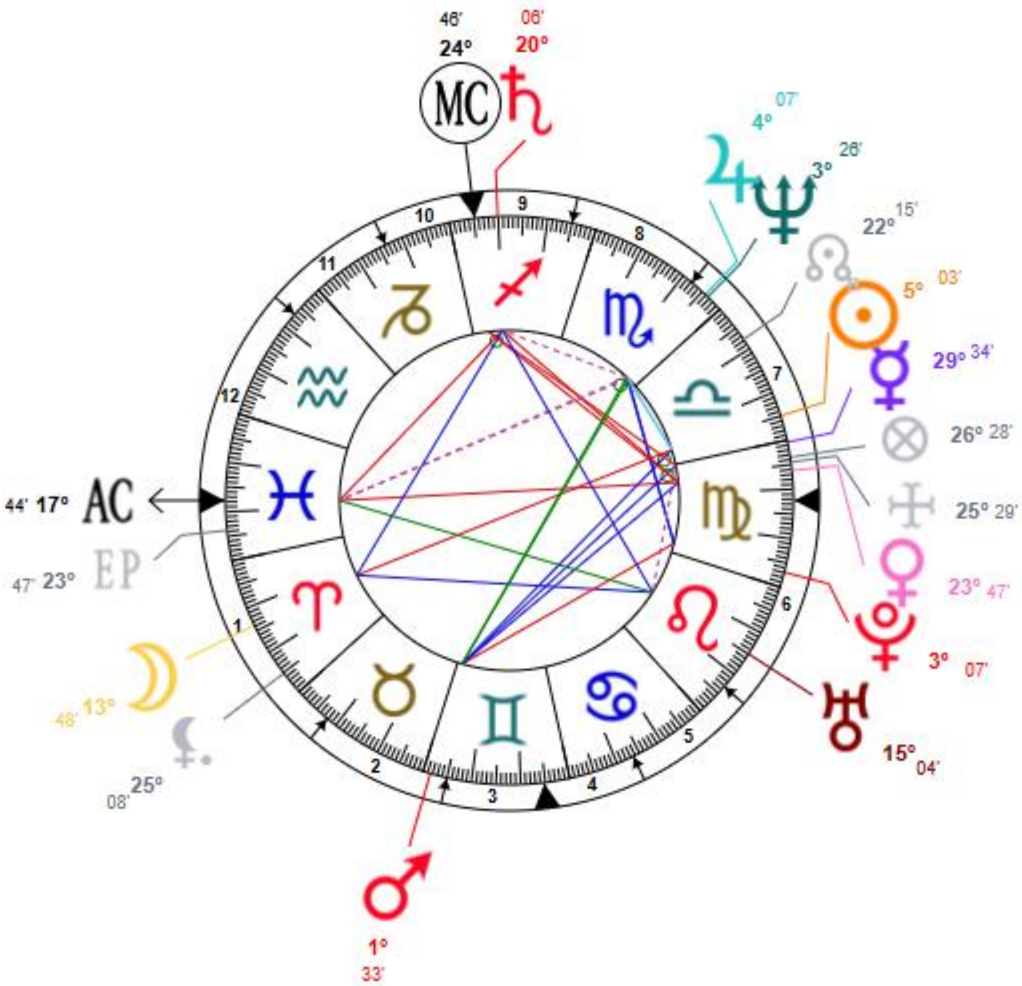
Rayon d'effet estimé : 300–400 km

➢ *<u>Comparaison avec les thèmes de fondation classique des états en astrologie mondiale :</u>*

En astrologie mondiale, on jongle entre deux approches complémentaires : la **Géodésie** (statique, liée au lieu) et les **Thèmes de Fondations** (dynamiques, liés à l'histoire).

<u>Pour la France de 2026, on se base sur le thème de la 5e république</u>. Le problème des thèmes de fondation, c'est que les astrologues ne sont pas d'accord entre eux sur les dates ! Ce problème n'existe pas en géodésique. Pour les thèmes de fondation de la France actuelle, les astrologues prennent :

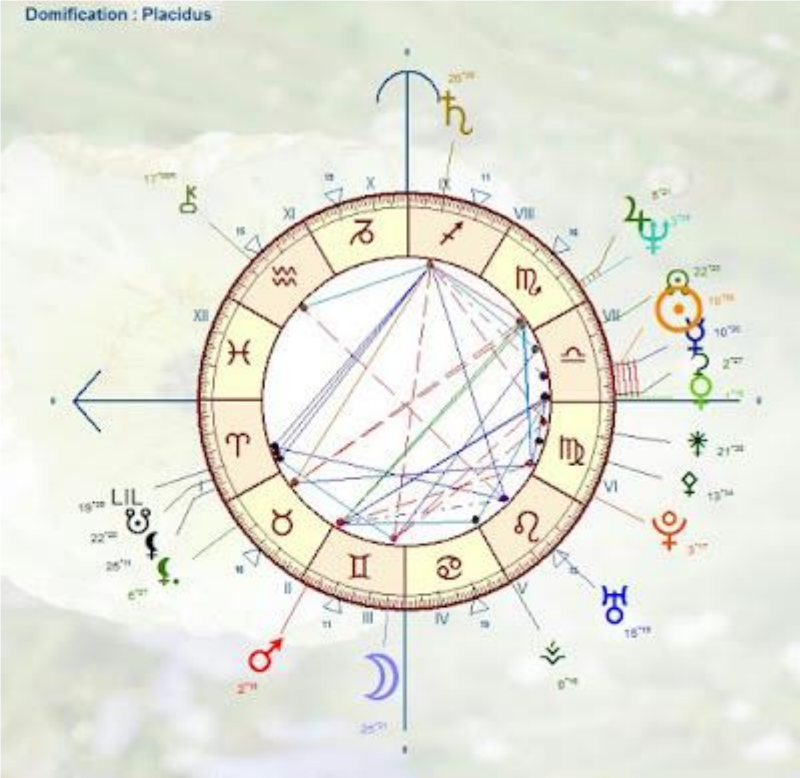
Le 28 septembre 1958 (18h00) : C'est le moment du **Référendum**. C'est le jour où le **Peuple** a dit « Oui » à la nouvelle Constitution. C'est l'acte de naissance démocratique.



(Source : https://www.astrotheme.fr/astrologie/Cinquième_République_française).

ou

Le 4 octobre 1958 (18h22) : C'est la **Promulgation**. C'est le moment où la loi est officiellement signée et publiée au Journal Officiel. C'est l'acte de naissance juridique et institutionnel.



(Source : https://lumieredesastres.blogspot.com/2018/12/vision-astrologique-de-la-veme.html)

Embêtant, ce n'est pas la même carte, hein… La lune s'est bien baladée, comme d'habitude…

On pourrait aussi prendre la date du second tour des dernières élections. Que choisir ? C'est aussi ces approximations et ces querelles de clocher qui font que l'astrologie mondiale subit un désintérêt. Pourquoi ne pas prendre le baptême de Clovis tant qu'on y est ? Ou le traité de Lisbonne qui inféode les lois françaises aux lois européennes ? Ou le thème de la première république ? Ou de la royauté ?

Bref Mille moines, mille religions… Le système a ses limites.

Nous vous suggérons de prendre quand même plutôt la date du **4 octobre 1958, à 18h22 (GMT+1) à Paris**.

- **Pourquoi ?** Parce qu'il représente le contrat actuel entre l'État et le peuple.
- **Usage :** On regarde les transits sur ce thème pour voir comment le régime réagit. Par exemple, si Uranus transite l'Ascendant de ce thème (qui est en Poissons), cela indique une instabilité du « corps social ».

Confrontez-le au thème individuel du président actuel et de son premier ministre.

Dans tous les cas, si vous prétendez faire de l'astrologie mondiale, ne négligez pas la géodésie qui elle n'a pas de problème de choix de date.

Type de Carte	Ce qu'elle analyse	Ce qu'on y cherche
Géodésie (Paris)	Le territoire physique et le destin immuable.	Les grandes catastrophes, les séismes, les tournants historiques majeurs.

Type de Carte	Ce qu'elle analyse	Ce qu'on y cherche
5e République	Le fonctionnement du gouvernement et des lois.	Les élections, les réformes, les crises ministérielles, l'humeur politique.

Le thème de la 5e République est très « Balance/Vénus » (Soleil en Balance). Cela explique l'importance de la diplomatie et du luxe dans l'image de la France d'après de nombreux astrologues. On voit bien qu' on arrive au bout d'un système essoufflé en 2026… Connaîtra-t-il un rebond ou changera-t-il ? Pour le savoir, faites de l'astrologie mondiale. Ou mieux, réfléchissez par vous-même.

➤ *La Relocalisation ou la planification des déménagements* :

La **relocalisation** (ou « relocation astrology » en anglais) est une technique astrologique fondamentale qui permet d'analyser comment un changement de lieu géographique influence les énergies d'un thème natal. Elle est étroitement liée à l'astrolocalisation (comme l'astrocartographie ou ACG), car elle en forme la base : en relocalisant un thème, on identifie les zones du monde où certaines planètes deviennent angulaires (par exemple, à l'Ascendant ou au Milieu du Ciel), ce qui amplifie leur influence. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la relocalisation ne modifie pas les positions planétaires en signes zodiacaux ou les aspects entre elles ; elle ajuste uniquement les maisons astrologiques, l'Ascendant (ASC), le Milieu du Ciel (MC), le Descendant (DSC) et le Fond du Ciel (IC), en fonction du nouveau lieu.

Le thème natal est calculé pour le lieu de naissance, mais si vous déménagez loin (par exemple, d'un continent à un autre), les énergies planétaires se « réactivent » différemment en raison du décalage horaire et de la latitude/longitude. C'est un peu comme si vous étiez influencé par les ligne telluriques, les veines de la Terre en quelque sorte pour les ésotéristes. Cela peut « réveiller » des potentiels latents dans votre thème original, comme booster votre carrière (si une planète favorable passe au MC) ou améliorer vos relations (si Vénus passe à l'ASC). Pour des déplacements courts (dans le même pays), les changements sont minimes ; pour des distances importantes, le thème peut changer radicalement (ex. : un ASC Bélier devient ASC Cancer). Notez qu'il n'existe pas d'endroit parfait sur cette planète. Mais on peut optimiser sa localisation selon ses objectifs. Un déménagement sans travail sur soi ne vous apportera de toute façon pas grand-chose.

La relocalisation n'annule jamais le thème natal. On ne fuit pas un thème natal on choisit comment et où il s'exprime.

Ce qui change :

Maisons et angles : Les cuspides des maisons se décalent en fonction de la nouvelle longitude (décalage horaire) et latitude (qui affecte la division des maisons, surtout aux latitudes élevées).

Positions angulaires : Une planète peut devenir angulaire (près de l'ASC, MC, etc.), rendant son influence plus forte.

Ce qui ne change pas :

Les signes des planètes, leurs degrés exacts, et les aspects (conjonctions, oppositions, etc.). Vous « emportez » toujours votre thème natal avec vous, mais la relocalisation le "superpose" au nouveau lieu.

La relocalisation est le calcul sous-jacent des méthodes comme l'ACG (Astro*Carto*Graphy). Les lignes de l'ACG indiquent précisément les endroits où, dans un thème relocalisé, une planète tombe sur un angle (ex. : ligne Soleil-MC pour le succès professionnel

Préférez In Mundo à In Zodiaco dans la Relocalisation si l'outil que vous utilisez le propose.

- **In Mundo** : Les calculs relocalisés utilisent les positions réelles (ascension droite et déclinaison), tenant compte de la latitude écliptique des planètes. C'est plus précis pour les thèmes relocalisés lointains, surtout avec des planètes comme Pluton ou la Lune (qui dérivent du plan écliptique). Idéal pour une ACG « réelle ».
- **In Zodiaco** : Les positions sont projetées sur l'écliptique (longitude uniquement), ignorant la latitude. Plus simple et cohérent avec le zodiaque tropical, mais moins fidèle aux observations astronomiques. Souvent utilisé pour des relocalisations rapides.

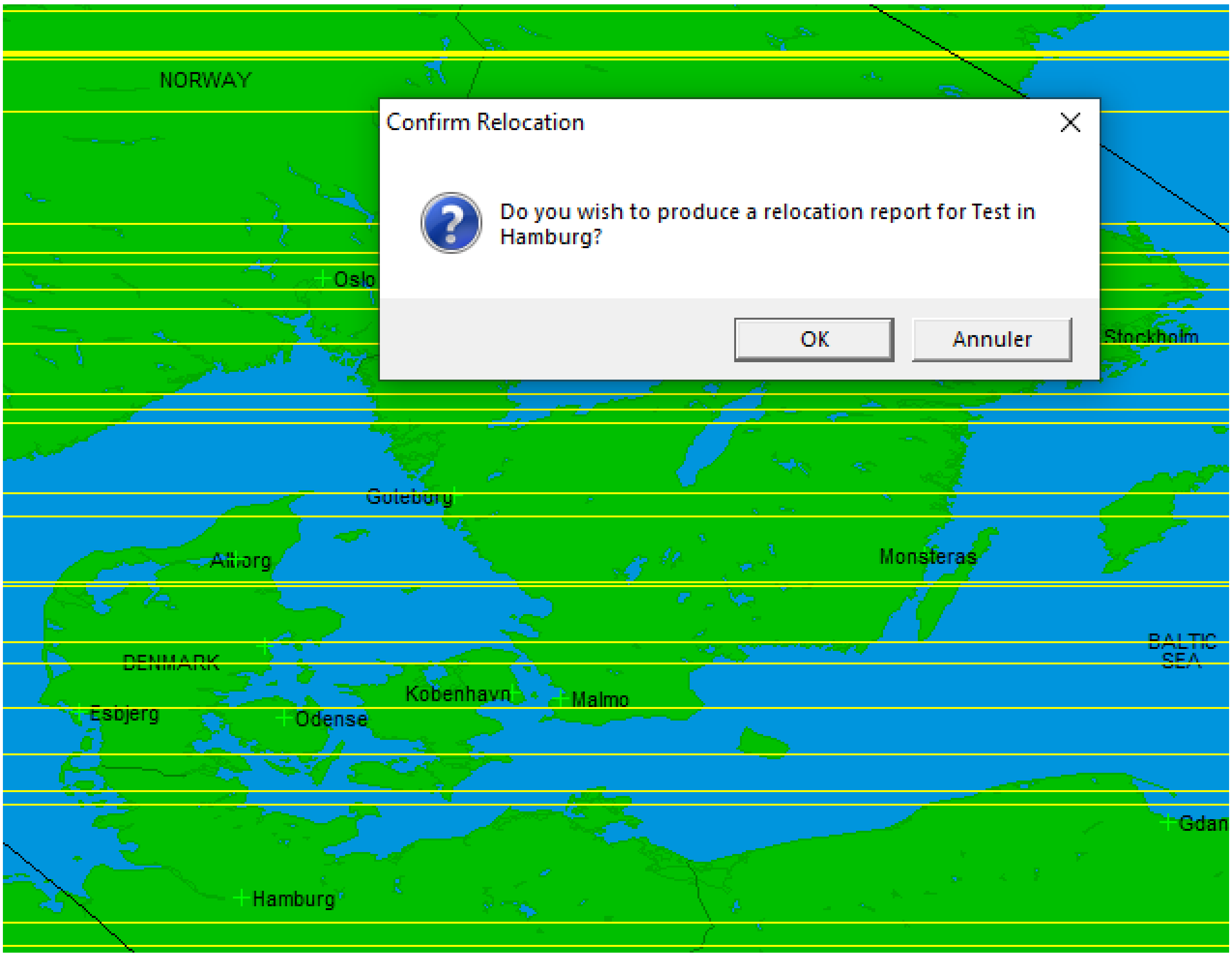
Pour Pluton ou les astéroïdes, passez en In Zodiaco.

Les sites gratuits proposent aussi la relocalisation.

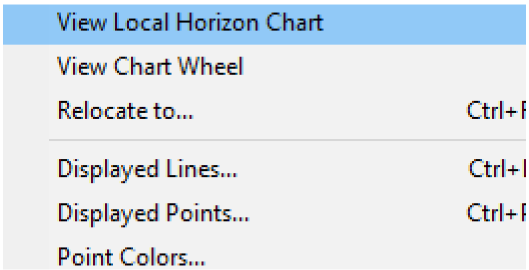
Sur Solar Fire, c'est franchement mieux fait car on peut choisir l'endroit de la relocalisation de façon très précise en mesurant les distances avec les lignes et les parans

afin de choisir la combinaison d'influences (positives ou négatives) optimisée et s'adaptant aussi aux goûts de la personne concernant le climat, la société, etc…

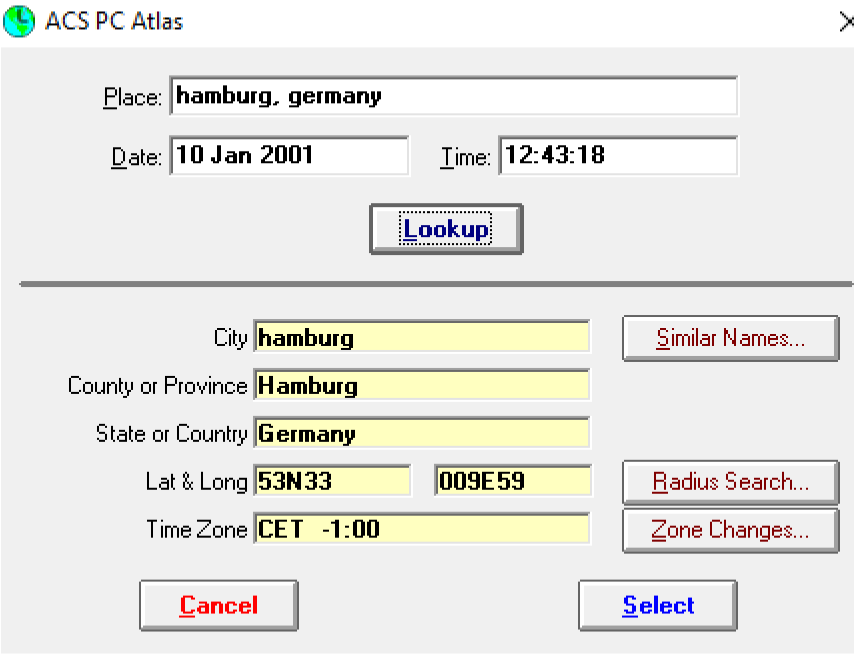
Et donc, sur Solar fire, il suffit de cliquer sur l'endroit qu'on choisit sur la carte et hop ! Vous avez une interprétation détaillée des lignes de l'endroit. C'est magique.



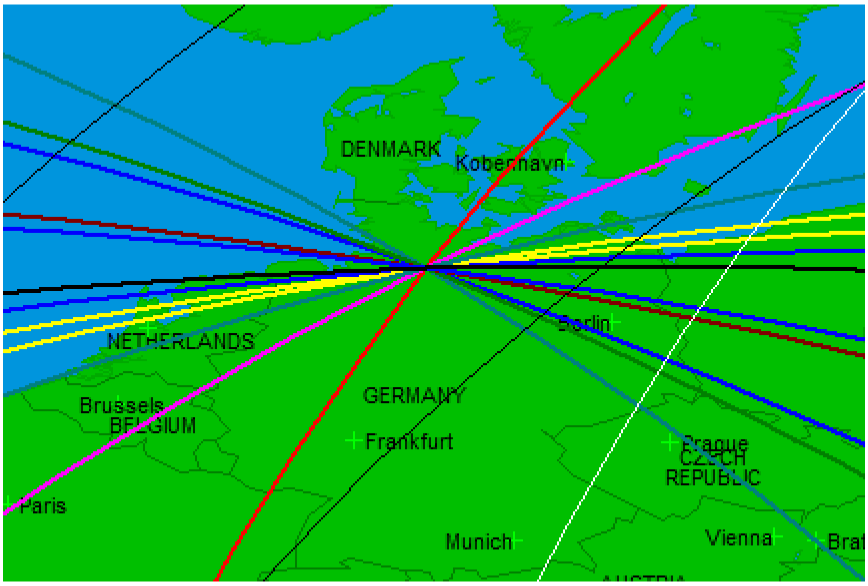
Vous choisissez dans le menu Relocate to…



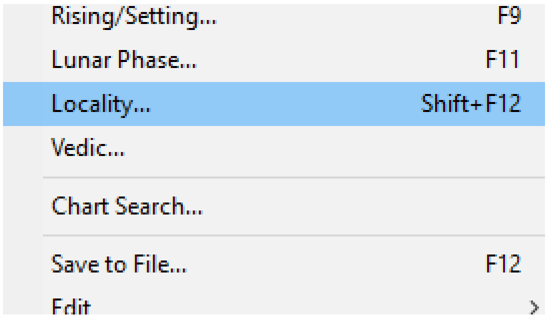
:



Et vous obtenez l’espace local d’Hambourg.



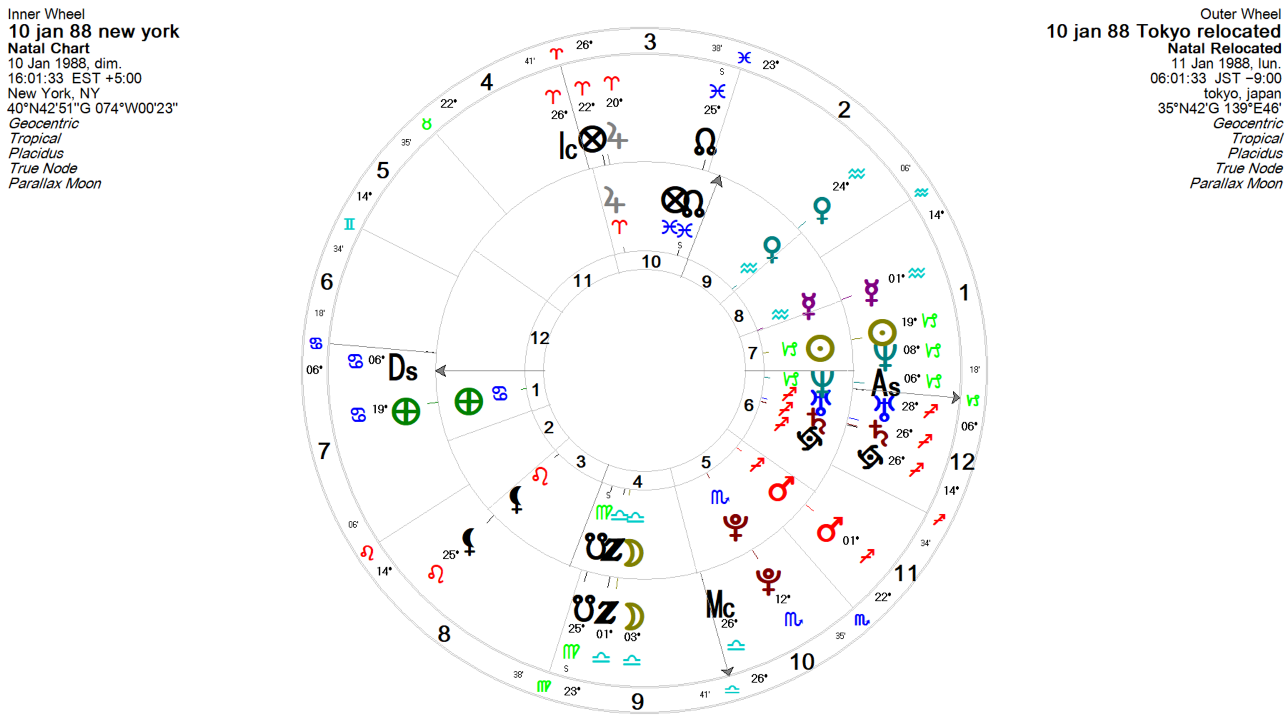
Vous pouvez aussi aller dans le menu et cliquer sur :



Pour changer la localité et relocaliser votre thème à Hambourg.

En double roue, vous pourrez comparer les deux thèmes.

Dans l'exemple ci-dessous, avec le système de double roue, un thème natal à New York et sa relocalisation à Tokyo. On voit bien le changement de maisons de la plupart des points.



Analyse : Comparez au thème natal.

Changements d'angles : Ex. : Si Saturne passe au MC, plus de discipline professionnelle.

Planètes angulaires : Amplification (ex. : Jupiter à l'ASC = opportunités sociales).

Maisons : Les planètes changent de maison (ex. : Soleil de maison 4 à 10 = focus sur carrière plutôt que foyer).

Choisir la date du déménagement : Regardez les transits du nouveau thème. La date et l'heure de naissance restent identiques. Seules changent la latitude et la longitude. Les **maisons** changent mais les planètes gardent leurs aspects.

Ascendant relocalisé
L'Ascendant change avec le lieu et décrit la manière dont l'identité, la personnalité et l'élan vital s'expriment concrètement dans cet environnement. Le signe de l'Ascendant indique le style de vie adopté sur place, tandis que son maître, appelé maître de thème, montre comment la personne se vit et agit au quotidien selon la maison qu'il occupe et les aspects qu'il reçoit. Les planètes proches de l'Ascendant colorent fortement l'expérience du lieu, en amplifiant les qualités de ces planètes et en rendant leur expression plus visible et plus déterminante dans la vie.

Fond du Ciel (IC) relocalisé
Le Fond du Ciel renseigne sur le rapport au foyer, aux racines, au sentiment de sécurité intérieure et à l'enracinement dans un lieu. Le signe de l'IC et son maître indiquent si l'environnement favorise une sensation de stabilité émotionnelle et de chez-soi ou, au contraire, une impression de déracinement, surtout lorsque des planètes instables ou restrictives dominent cet angle.

Descendant relocalisé
Le Descendant décrit les types de relations et de personnes rencontrées dans ce lieu, ainsi que la manière dont les partenariats et les interactions sociales se développent. Son signe, son maître et les aspects qu'il reçoit montrent si le lieu attire des relations harmonieuses, soutenantes et enrichissantes, ou bien des liens complexes, idéalisés, instables ou conflictuels, particulièrement lorsque des planètes sont proches de cet angle.

Milieu du Ciel (MC) relocalisé
Le Milieu du Ciel indique la trajectoire professionnelle, la réputation et la contribution sociale dans le lieu considéré. Le signe du MC et son maître révèlent comment la personne est perçue publiquement, quels types de responsabilités ou de visibilité peuvent émerger, et dans quelle direction la carrière ou la vocation tend à se développer, avec une intensité accrue lorsque des planètes sont angulaires.

Maisons favorables
Certaines maisons sont généralement plus soutenantes en astrologie de relocalisation, notamment la maison 5, qui favorise la créativité, le plaisir, l'amour et l'expression personnelle, la maison 9, qui soutient l'apprentissage, la spiritualité, le sens et l'expansion, et la maison 11, qui encourage les amitiés, les réseaux, les projets collectifs et la reconnaissance sociale. Les planètes, même plus difficiles, tendent à mieux s'exprimer lorsqu'elles sont placées dans ces maisons.

Maisons nécessitant une vigilance
Certaines maisons demandent davantage d'attention en relocalisation, en particulier la maison 6, liée à la santé, au travail quotidien et aux routines, la maison 12, associée à l'isolement, à la santé mentale et aux processus inconscients, et la maison 8, qui concerne les crises, les transformations profondes et les enjeux émotionnels intenses. Lorsque des planètes difficiles ou très angulaires occupent ces maisons, l'expérience du lieu peut devenir plus exigeante, introspective ou éprouvante.

Quand vous tenterez une relocalisation, vérifiez bien les maisons et leurs contenus, les aspects, les maîtrises, etc...
Vous verrez qu'il y a peu de chances d'avoir un endroit spécifique ou tout est parfait, il vous faudra faire des concessions et prioriser vos besoins.

Que veux-je ressentir et faire entrer dans ma vie en priorité? Que suis-je prête à abandonner. Pesez bien le pour et le contre de chaque destination avant de franchir le pas. Dans certains cas assez rare, toutes les positions sont améliorées. Si c'est le cas et bien tant mieux !



- *<u>Suivre les lignes et rayons planétaires - vertus et limites</u>* :

Une **ligne planétaire** indique un lieu où une planète devient **angulaire** (Ascendant, Descendant, Milieu du Ciel ou Fond du Ciel). L'énergie de cette planète y est **amplifiée, visible et active**. La nature de l'expérience **dépend d'abord de la planète, puis de l'angle, et enfin de l'état natal de la planète**. Les lignes prennent bien évidemment les significations des astres qui les concernent.

Les luminaires

Ligne du Soleil

Ligne de **vitalité, identité, visibilité et affirmation de soi**.
On y cherche à rayonner, à se réaliser, à être reconnu. Favorables à la carrière, à la création et au leadership, mais peuvent renforcer l'ego. On suit sa ligne du Soleil pour exister pleinement, être visible et affirmer son identité. Elle représente votre volonté.

Ligne de la Lune

Lignes de **sensibilité, émotions, intimité et appartenance**.
Accent sur le besoin de sécurité, de foyer, de lien affectif. Nourrissantes mais parfois instables ou émotionnellement envahissantes. On suit sa ligne de la Lune pour se sentir en sécurité, s'enraciner émotionnellement et appartenir.

Les planètes personnelles

Ligne de Mercure

Lignes de **mouvement mental, communication et apprentissage**.
Favorables aux études, à l'écriture, à l'enseignement, aux échanges. Énergie rapide, parfois nerveuse ou dispersante. On suit sa ligne de Mercure pour apprendre, communiquer, se déplacer et multiplier les échanges.

Ligne de Vénus

Lignes de **plaisir, relations, beauté et harmonie**.
Favorables à l'amour, à l'art, à la sociabilité et au confort de vie. Peuvent encourager l'indulgence, la paresse ou la dépendance affective. On suit cette ligne pour aimer, créer, harmoniser et adoucir la vie.

Ligne de Mars

Lignes d'**action, de courage, de confrontation et d'effort**.
Bonnes pour entreprendre, se battre, construire, mais potentiellement conflictuelles, agressives ou épuisantes si mal vécues. On suit cette ligne pour agir, entreprendre, lutter et s'affirmer concrètement.

Les planètes sociales

Ligne de Jupiter

Lignes d'**expansion, opportunités, croissance et sens**.
Favorables à la réussite, à l'enseignement, aux voyages, à la spiritualité. Attention aux excès, à l'arrogance ou aux illusions de facilité. On se rapproche de cette ligne pour grandir, transmettre, voyager et élargir ses horizons.

Ligne de Saturne

Lignes de **responsabilité, discipline, structure et maturation**.
Demandent du temps, de l'effort et de la persévérance. Peuvent être lourdes ou isolantes, mais très

formatrices à long terme. On se rapproche de cette ligne pour structurer, se discipliner, durer, assumer des responsabilités et mûrir.

Les planètes transpersonnelles

Ligne d'Uranus

Lignes de **changement radical, liberté et rupture**.
Favorisent l'innovation, les nouveaux départs, mais apportent instabilité, imprévu et nervosité. Peu propices à une vie tranquille. On suit cette ligne pour se libérer, rompre avec l'ancien et innover et provoquer des changements rapides dans sa vie.

Ligne de Neptune

Lignes de **spiritualité, inspiration, illusion et dissolution**.
Idéales pour l'art, la mystique, les retraites. Risque de confusion, de fuite, de désillusion ou de perte de repères. On recherche la ligne de Neptune pour se relier au symbolique, créer, méditer et dissoudre l'ego.

Ligne de Pluton

Lignes de **transformation profonde, pouvoir et vérité**.
Expériences intenses, cathartiques, parfois éprouvantes. Lieux de mort symbolique, de renaissance et de métamorphose intérieure. On se rapproche de la ligne de Pluton pour se transformer radicalement, mourir à l'ancien et renaître, faire table rase d'une situation passée.

Chiron, les quatre déesses et les astéroïdes

Si vous étudiez les astéroïdes en relocalisation, passez en In Zodiaco si possible.

Ligne de Chiron

Lignes de **blessure, guérison et transmission**.
Espaces sensibles où l'on est confronté à sa vulnérabilité, mais aussi à une capacité de soin pour soi et pour les autres. On suit la ligne de Chiron pour mettre en lumière une blessure, apprendre à la traverser et engager un véritable processus de guérison. Notez qu'on peut suivre d'autres astéroïdes, notamment les quatre déesses.

Ligne de Junon

Lignes d'engagement, de loyauté et de partenariat conscient.
Espaces où les relations deviennent centrales, souvent sous forme de contrats, de mariages ou d'alliances karmiques. Junon confronte aux questions d'égalité, de respect et de pouvoir dans le lien. Ces lieux révèlent la manière dont on s'engage, mais aussi les tensions liées à la dépendance affective, à la jalousie ou aux attentes non dites.

Ligne de Vesta

Lignes de dévotion, de recentrage et de feu intérieur.
Espaces propices à la concentration, à la discipline et au service. Vesta invite au retrait du monde extérieur afin de préserver une flamme intérieure, une vocation ou une pratique sacrée. Ces lieux favorisent la clarté intérieure, mais peuvent aussi accentuer l'isolement, l'austérité ou la coupure relationnelle si l'équilibre est rompu.

Ligne de Pallas Athéna

Lignes de lucidité, de stratégie et d'intelligence créative.
Espaces où la compréhension globale, la vision politique ou symbolique et la capacité de conseil sont activées. Pallas favorise les rôles de médiation, de stratégie et de leadership intellectuel. Ces lieux aiguisent l'esprit, mais peuvent parfois éloigner du ressenti émotionnel au profit de l'analyse.

Ligne de Cérès

Lignes de soin, d'attachement et de cycles de perte et de retour.
Espaces liés à la nourriture du corps et de l'âme, à la maternité, au soutien émotionnel et aux liens de dépendance. Cérès met en lumière la capacité à nourrir sans s'oublier. Ces lieux peuvent être profondément réparateurs, mais aussi confronter à la peur de la perte, de l'abandon ou du manque.

Lignes des Nœuds Lunaires

Ligne du Nœud Nord

Lignes de **destin, orientation karmique et croissance**.
Attirantes, importantes, mais exigeantes. Donnent le sentiment d'être « appelé » vers quelque chose de plus grand que soi. C'est une zone tournée vers l'extérieur et assez ambitieuse, insatiable et obsessionnelle, jamais satisfaite (rappelez-vous l'interprétation védique des nœuds).

Ligne du Nœud Sud

Lignes de **détachement, lâcher-prise et fin de cycle**.
Zones de fatigue, de désengagement ou de répétition du passé. Peu adaptées à la construction à long terme. C'est aussi une zone introspective et tournée vers l'intérieur et où l'on peut réviser des talents déjà acquis et rester dans une zone de confort mais l'expérience n'est pas passionnante.

<u>ATTENTION</u> : Suivre les lignes planétaires ou rayons est une stratégie de planification intéressante mais ne négligez pas les latitudes et parans. Un mauvais paran peut ruiner une belle ligne.

Notez que quelle que soit la technique utilisée, pour des calculs précis, un logiciel est essentiel car les formules impliquent de la trigonométrie sphérique.

- *<u>Lignes planétaires et angles</u> :*

Sur les cartes astrogéographiques, vous voyez donc des lignes et des appellations généralement

en bas et en haut. Vous pouvez voir par exemple une ligne « Jupiter AS » et une ligne Jupiter « IC ». C'est normal. La ligne Jupiter AS marquera les localisations pour lesquelles Jupiter se lève partout dans le monde. Et vous l'aurez compris, IC indique l'immersion, MC la culmination et DS le coucher.
Donc vous voyez pour chacune des lignes de Jupiter les endroits exacts où ont lieu ces quatre états angulaires.
Ceci impacte évidement l'interprétation et nuance ce qu'apporte chaque ligne.

AS (Ascendant) : Le soi, la vitalité, l'identité, la personnalité, le corps, la manière d'entrer dans la vie.
DS (Descendant) : Les relations (maison VII, logique !), les autres, les partenariats, les associations, le mariage…
MC (Milieu du Ciel) : la carrière et l'image publique mais également les aspirations pour le futur, la vocation, la visibilité.
IC ou FC Imum Coeli (Fond du Ciel) : la vie privée (maison, famille, etc..), les racines, le foyer, l'intériorité. « Se sentir comme à la maison ».

Les lignes du MC et du FC sont toujours verticales sur l'axe nord/sud. Les lignes de l'AS et du DS toujours courbées.

Une planète exactement angulaire (0–1 degré) agit avec une intensité maximale. C'est souvent là que se produisent les événements marquants.

Comment interpréter les lignes angulaires d'une planète ? Inspirez-vous de ce tableau :

Planète	Ascendant (AS)	Milieu du Ciel (MC)	Descendant (DS)	Fond du Ciel (IC)
Soleil	Affirmation de soi, vitalité, identité très visible	Reconnaissance publique, leadership, vocation	Relations marquantes, projection de l'ego sur l'autre	Quête d'identité intime, besoin de se recentrer
Lune	Hyper-sensibilité, réactivité émotionnelle	Émotions exposées, rôle nourricier ou public	Dépendance affective, liens fusionnels	Sentiment de foyer, racines, sécurité intérieure
Mercure	Mental rapide, curiosité, mobilité	Communication publique, enseignement, médias	Dialogues constants, relations mentales	Activité mentale intérieure, écriture privée
Vénus	Charme personnel, attractivité, douceur	Popularité, art, relations professionnelles	Amour, partenariats, relations clés	Confort domestique, plaisir intime
Mars	Énergie physique, affirmation directe, combativité	Ambition, leadership offensif	Conflits relationnels, tension avec les autres	Colère enfouie, agitation familiale
Jupiter	Optimisme,	Succès, prestige,	Alliances	Foi intime,

Planète	Ascendant (AS)	Milieu du Ciel (MC)	Descendant (DS)	Fond du Ciel (IC)
	expansion personnelle	croissance sociale	bénéfiques, mentors	enracinement culturel
Saturne	Poids des responsabilités, sérieux, retenue	Autorité, carrière exigeante	Relations karmiques, épreuves relationnelles	Charges familiales, solitude intérieure
Uranus	Identité changeante, besoin de liberté	Carrière atypique, innovation publique	Relations instables, ruptures	Instabilité du foyer, déracinement
Neptune	Flou identitaire, idéalisation de soi	Carrière artistique ou spirituelle	Illusions relationnelles, projections	Vie intérieure mystique, refuge ou fuite
Pluton	Transformation profonde de l'identité	Pouvoir, influence, métamorphose sociale	Relations intenses, jeux de pouvoir	Travail psychique, mémoire ancestrale
Chiron	Blessure identitaire, quête de guérison	Transmission, rôle de soignant ou guide	Relations miroir de la blessure	Guérison intérieure, retour aux origines
Vesta	Identité sobre, centrée, retirée	Vocation de dévouement	Distance relationnelle	Sanctuaire intérieur
Pallas	Intelligence incarnée, lucidité	Leadership intellectuel, conseil	Alliances stratégiques	Compréhension des schémas
Cérès	Corps sensible, besoin de soin	Métiers du soin, éducation	Relations nourricières	Attachement, deuil, foyer
Nœud Nord	Construction de soi, direction évolutive	Mission sociale, destinée publique	Relations karmiques déterminantes	Appel intérieur, changement de racines
Nœud Sud	Vieilles identités, fatigue existentielle	Désengagement social, perte de sens	Relations du passé, détachement	Lâcher-prise, clôture karmique

Une erreur fréquente consiste à croire qu'il suffit d'aller sur une « bonne ligne » (Vénus ou Jupiter, par exemple) pour vivre une expérience heureuse. En réalité, **la planète ne peut pas être séparée de son état natal**.

Avant toute interprétation, il faut examiner :

- la dignité ou la faiblesse de la planète,
- ses aspects,
- son rôle dans le thème natal.

On ne se rend jamais sur une simple ligne de Vénus, mais sur une **Vénus conditionnée par l'ensemble du thème**.

➢ *<u>De quel côté d'une ligne se placer et pour quel effet</u>* ?

En règle générale on évite de se placer directement sur une ligne ou un nœud car l'effet serait trop intense.
Donc il faut « choisir » de se placer à distance proche mais respectable de la ligne et cela implique de choisir un côté. Ce choix n'est pas anodin. Il est stratégique !

Jim Lewis a un dicton très simpliste et amusant « West is best » (l'ouest est meilleur). **Ce n'est pas si simple.**
C'est le cas lorsque l'on souhaite vivre une énergie planétaire de manière claire, active et maîtrisable, le côté ouest d'une ligne est généralement plus lisible que le côté est. Se placer à l'ouest d'une ligne fait vivre l'énergie planétaire dans une maison plus visible et incarnée, donc plus claire et plus maîtrisable que sur le côté est, où elle agit de façon intérieure et diffuse. Mais si vous cherchez justement à intérioriser une énergie, alors « East is best ».
C'est donc une question d'objectif personnel.

En détail, se déplacer légèrement **à l'est ou à l'ouest** d'une ligne fait glisser la planète **dans la maison précédente ou suivante** du thème relocalisé. Ce déplacement modifie profondément **la manière dont l'énergie est vécue**, sans changer la planète ni son angle symbolique de référence.

- **Côté Ouest d'une ligne**
  → la planète se place dans une **maison angulaire ou succédente**
  → expérience **plus visible, active, incarnée et concrète**
  → sentiment de participation directe, de prise en main

- **Côté Est d'une ligne**
  → la planète bascule dans une **maison cadente ou intérieure**
  → expérience **plus introspective, diffuse, préparatoire ou indirecte**
  → vécu plus psychique que factuel

Ligne (AS)

- **Ouest de la ligne AS → Maison I**
  La planète s'exprime directement à travers le corps, l'identité et la présence.
  Elle est **incarnée**, visible, vécue de manière personnelle.
- **Est de la ligne AS → Maison XII**
  La planète agit en coulisses : inconscient, retrait, solitude, gestation intérieure.
  Expérience plus floue, parfois sacrificielle ou spirituelle.

Ligne (MC)

- **Ouest de la ligne MC → Maison X**
  Expression claire dans la carrière, la reconnaissance sociale, l'autorité.
  La planète est **lisible par le monde**.
- **Est de la ligne MC → Maison IX**
  L'énergie se vit à travers la quête de sens, les études, l'étranger, la philosophie.
  Moins de visibilité immédiate, plus de maturation idéologique.

Ligne (DS) :

- **Ouest de la ligne DS → Maison VII**
  Les relations sont centrales, concrètes, contractuelles.
  Les autres jouent un rôle direct et structurant.
- **Est de la ligne DS → Maison VI**
  Les relations passent par le travail, le service, le quotidien.
  Dynamique d'utilité, parfois de dépendance ou de fatigue relationnelle.

Ligne (FC ou IC selon la langue) :

- **Ouest de la ligne IC → Maison IV**

Ancrage profond, sentiment de foyer, connexion aux racines.
L'énergie soutient la stabilité intérieure.

- **Est de la ligne IC (ou FC) → Maison III**

L'accent est mis sur l'environnement proche, les échanges, les déplacements.
Moins de repos intérieur, plus de stimulation mentale.

Ainsi le choix du côté peut débloquer certains secteurs de vie, c'est donc un choix très important.

➢ *Quelle distance de sécurité choisir par rapport l'intensité d'une ligne* ?

Les avis varient selon les astrologues :

L'influence d'une ligne n'est pas uniforme :

Quelques précisions importantes : On suit les lignes qui nous intéressent mais on évite de déménager sur un nœud, une ligne ou trop proche de ceux-ci. Dans l'idéal, on se tient à distance respectable pour ne pas être « écrasé » par les courants de force (250-400 km est souvent désignée comme la distance idéale). Une énergie planétaire est souvent considérée comme produisant de l'énergie jusqu'à 8 degrés d'un angle. Les auteurs ne sont bien sûr pas d'accord sur les distances. Sur la carte cela donnerait cette graduation des effets par rapport à la distance angulaire :

Distance à la ligne	**Effet**
2 degrés : 0 km jusqu'à 250 km	Très fort, parfois envahissant et très souvent trop intense.
4 degrés : 250-400 km	**Zone idéale** Influence moyenne et adaptée.
Distance à la ligne	**Effet**
6 degrés : 500-750 km	Influence douce, légère.

8 degrés : 750-1000 km	Influence faible / symbolique.

Quid des endroits n'ayant pas de lignes ? Ils sont neutres et n'indiquent pas un travail particulier à faire sur soi ni une efficacité particulière pour se transformer.

- *Lignes spirituelles, lignes facilitatrices et lignes de défis - les préjugés les concernant :*

Il n'y a pas de planètes bénéfiques ou maléfiques en astrologie syncrétique, nous abordons ce sujet sous l'angle holistique. Tout dépend de leur dignité, leurs maîtrises respectives et leurs aspects. Leur signification peut parfois faire peur (Pluton : transformation et destruction) mais Pluton peut être très positive dans un thème. Idem pour Mars ou Saturne. Respirez un grand coup avant de condamner des lignes planétaires et chassez les idées préconçues quand vous faites un projet de déplacement. Ces nuances sont importantes et vous évitera de passer à côté de lignes qui semblent a priori difficiles mais ne le sont pas, et vice-versa. Vous éviterez ainsi un mauvais classement des lignes dans les trois catégories suivantes - les catégories peuvent être pertinentes, mais regardez les dignités, aspects, parans concernés).

Lignes spirituelles :
Elles représentent la mission d'âme, ce sont des lignes parallèles et proches l'une de l'autre en général en aspect de conjonction, carrés ou oppositions. Elles nous attirent telles des sirènes mais elles peuvent être très mal vécues (épreuves pour évoluer, surtout dans le cas de carrés). Mais elles font peut-être partie de notre plan de vie ou sont liées au karma d'une de nos lignées d'incarnation (incarnations passées ou vies d'ancêtres de ces incarnations) et c'est rendre service de « solder » et « résoudre » mais c'est... pas forcément simple et vous pouvez aussi préférer éviter ces endroits. Personne n'aime s'en prendre plein la figure...

Lignes facilitatrices :

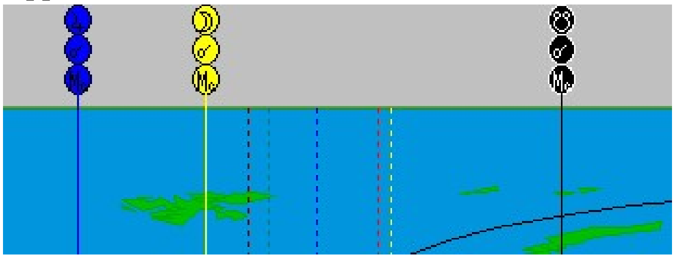
Plus faciles. Généralement (sauf si le thème de naissance exprime le contraire) ce sont les lignes de Vénus et Jupiter, parfois du Soleil et de la Lune. Elles soutiennent la personne, leur débloque des talents, leur facilitent la vie. Elles sont généralement agréables à vivre (sauf si mauvais aspect entre les planètes ou mauvais paran) donc là encore il faut nuancer.

Lignes de défi :
Très liées aux images d'Épinal liées aux interprétations classiques des astres concernés. Pluton pour la destruction, Neptune pour l'illusion, Uranus pour les accidents, le chaos et le changement, Mars pour la violence, Saturne pour la restriction, la lenteur et la discipline. Pas super sexy hein? Sauf que cela ne fonctionne pas comme cela en astrologie syncrétique. Pluton peut très bien apporter une transformation positive, Neptune de la spiritualité, Uranus un changement positif, Mars du courage, et Saturne de la responsabilité. Tout cela dépend de leur placement et aspects.
Mais comme expliqué plus haut, l'astrologie syncrétique ne considère pas ces lignes comme des lignes de défi SAUF si la planète est affaiblie en signe ou qu'elle traine de mauvais aspects.

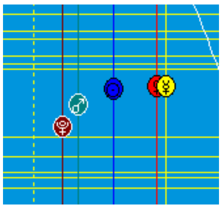
Donc où aller ? Cela dépend de votre but. Évoluer ? Souffler un peu et vous réconforter ? L'intention de la personne est la clef des choix. Dans l'idéal, le choix du lien dépend de l'objectif de la personne, de ses goûts et attirances pour des lieux et climats, de la meilleure carte relocalisée, des meilleures lignes et de la bonne latitude (indiquée par les parans).

➢ *Lignes d'aspects, points zenith et mi-points : affinage optionnel de la localisation optimale*

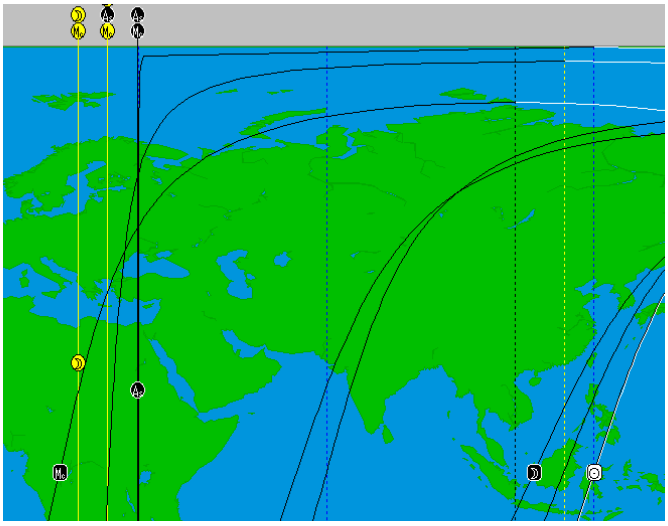
Après (et uniquement après avoir étudié les lignes planétaires de l'astrocartographie, les parans et l'espace local ansi que les thèmes relocalisées, vous pouvez ensuite affiner vos choix de lieu de déménagement en vérifiant les lignes d'aspects (elles sont nettement moins parlantes) et les points zenith (les zones d'effet maximales encadrées vers le milieu de la carte dont nous avons déjà parlé plus haut - rapprochez-vous avec précaution pour un effet plus fort mais gardez bonne distance de sécurité, ce sont des vortex mal tolérés). Vous pourrez ainsi choisir un orbe de 115 km autour des lignes ayants les meilleurs apsects afin de déplacer légèrement votre localisation de rêve identifiée lors de la phase d'avant.
Les lignes d'aspects sont nettement moins puissantes que les parans ou les lignes planétaires.
Leur étude est dispensable, les utiliser c'est vraiment pinailler. Si vous la faîtes, évitez les carrés et oppositions, cela va de soi.



A droite, les points zenith :



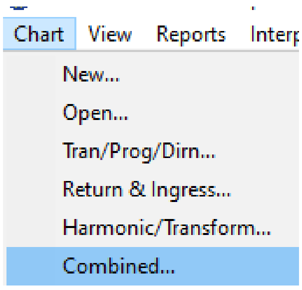
Certains regardent aussi les mi-points, histoire de rendre le tout plus compliqué et moins lisible. A la limite regardez les mi-point impliquant la lune ou le soleil et les mi-points de l'ascendant et du milieu du ciel.

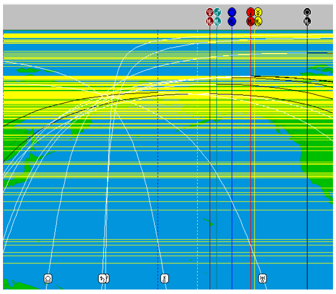


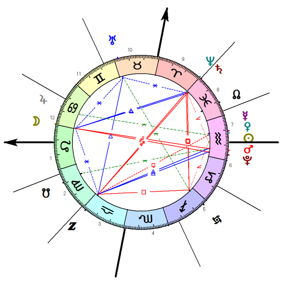
Sincèrement, nous ne pensons pas et ne recommandons pas l'utilisation des lignes d' aspects ni l'étude des mi-points si vous respectez les autres étapes.

➢ *L'astrolocalisation composite pour le thème d'une relation* :

Le thème composite est pertinent car il représente une relation. Si vous partez à deux, nous vous conseillons de faire l'étude complète pour chacun des membres du groupe (astrocartographie, parans, espace local, relocalisation) et de confronter ensuite les lieux choisis en éliminant les plus conflictuels ou difficiles. Ensuite, faites une étude composite de la relation via le thème composite et son astrolocalisation complète. Cela permettra de trancher entre plusieurs choix d'implantation. Regardez les lignes du descendant (maison VII : la relation).







➢ *Cyclocartographie (CCG) et le bon moment pour déménager* :

Vous voulez étudier les cartes en prévisionnel individuelle ? Vous voulez choisir la meilleure date pour déménager ? Pas de soucis ! La cyclocartographie est une autre technique et Solar Fire l'inclut dans ses options.

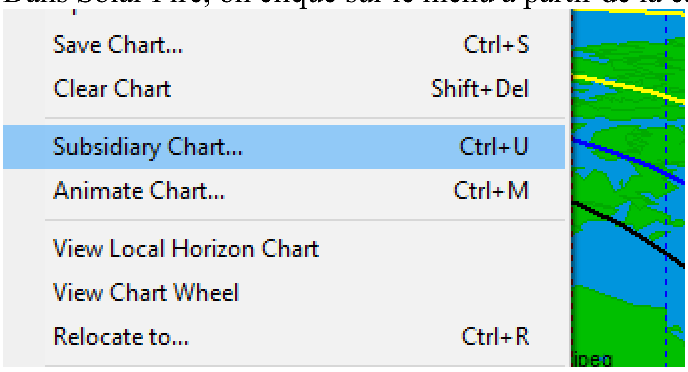
La cyclocartographie est une technique avancée d'astrologie de localisation (astrocartographie), développée par Jim Lewis.

C'est en quelque sorte la version « dynamique et temporelle » de l'astrocartographie classique. Elle est configurable avec les transits, les progressions, les révolutions solaires et lunaires, le cycle clef de Wynn, les arcs solaires…

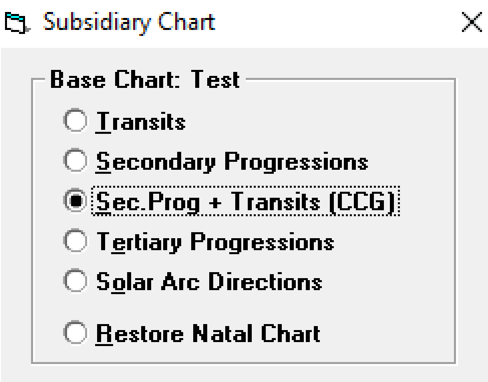
Là ou l'astrocartographie (ACG) était statique et indiquait où les planètes étaient angulaires à la naissance, fixe, pour toute la vie, la cyclocartographie (CCG) est dynamique et montre les transits, progressions qui activent des lignes particulières dans le futur pour le lieu choisi.

C'est aussi valable pour une relocalisation de la carte et un déménagement. Par exemple si vous avez décidé de déménager à Orléans lors d'une étude via les autres techniques présentées ici, sélectionnez l'endroit et regarder ce qui se passe dans le futur. Ces lignes évoluent constamment puisque les positions des astres changent avec le temps.

Dans Solar Fire, on clique sur le menu à partir de la carte ACG sur « subsidiary chart ».

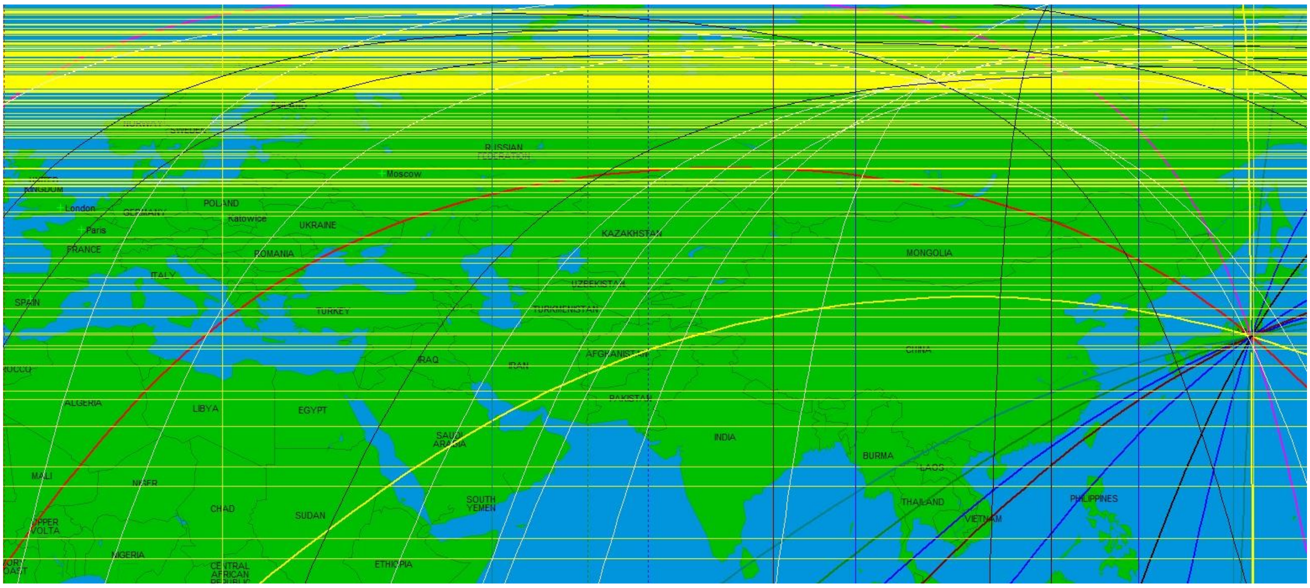


En CCG généralement on combine les progressions et les transits mais Solar Fire propose aussi les révolutions solaires et lunaires, l'arc solaire, etc…

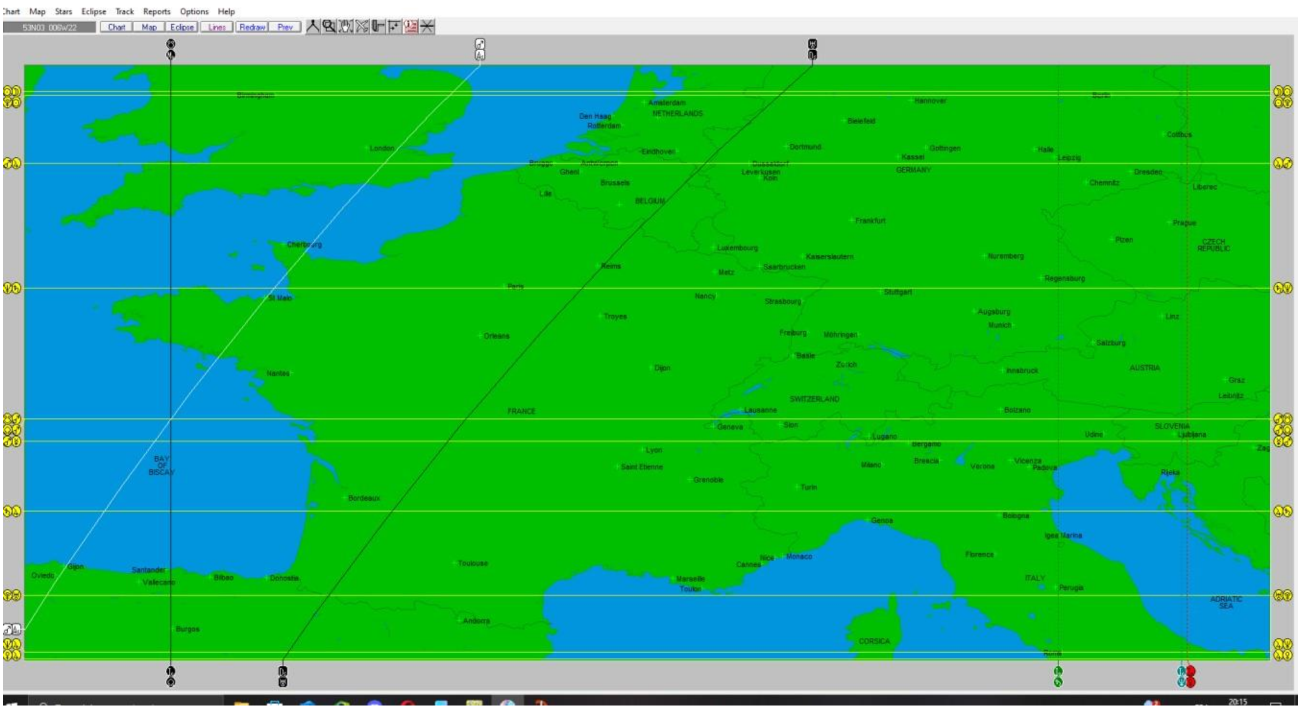


On garde généralement l'espace local de la carte de naissance en fond (Solar fire le permet).

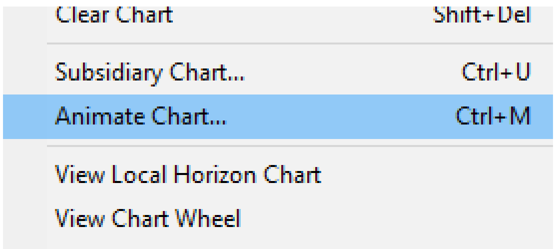
Exemple : né au Japon à Tokyo, veut déménager en France : L'espace local part bien de Tokyo. Mais les autres lignes concernent la CCG.



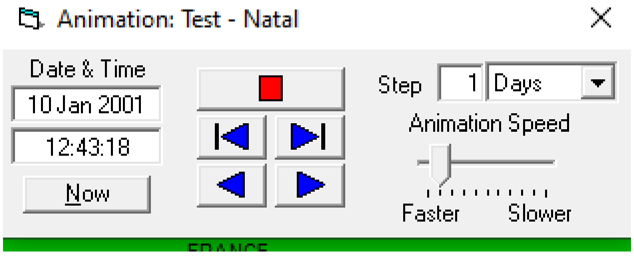
Et pour la date concernée vous les avez à l’écran sur la carte :



Mais ce qui nous intéresse, c’est de nous projeter dans le futur pour choisir la date du déménagement. C’est le but principal de la cyclocartographie en dehors d'étudier les variations locales d'énergie.



Et avancez dans le temps pour voir où se déplacent les lignes et faites le meilleur choix pour votre date de déménagement.

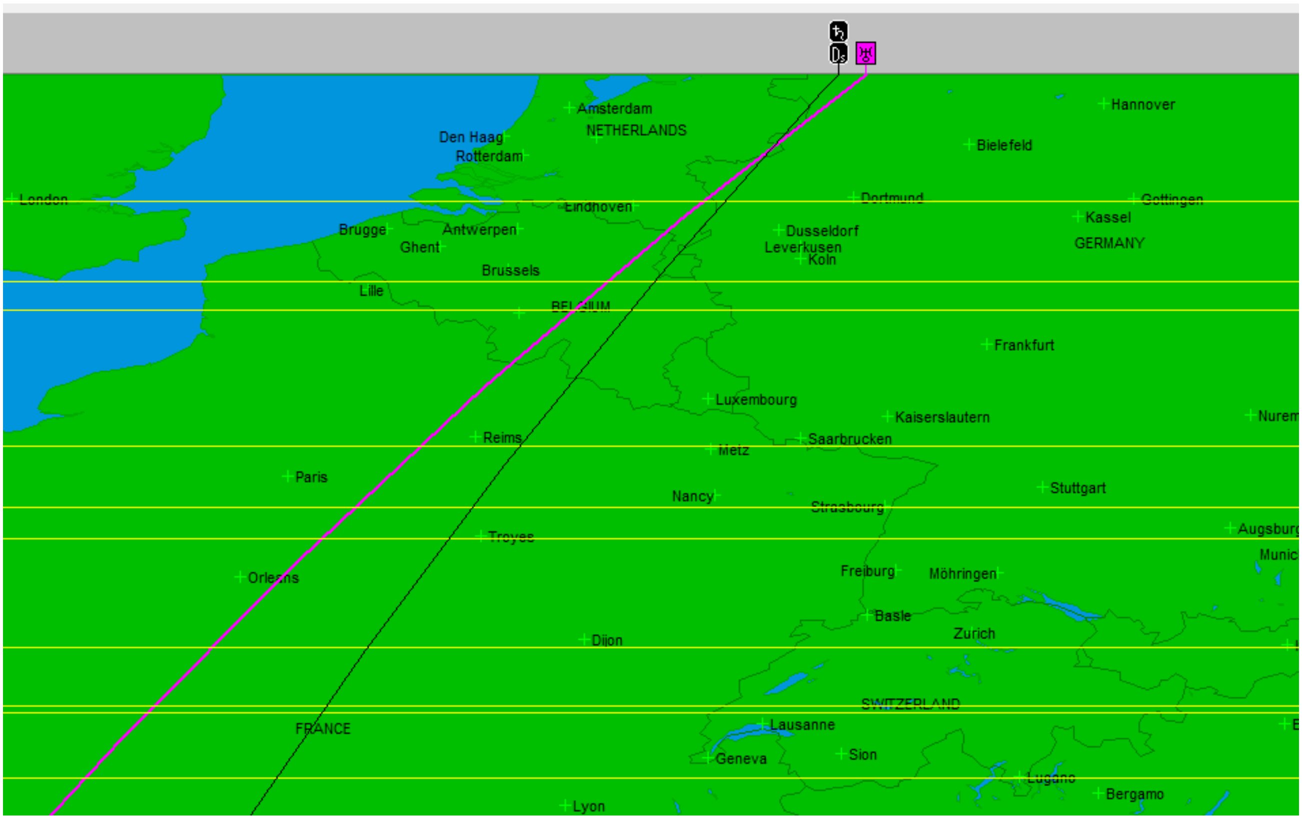


On regarde alors où, à un moment donné :

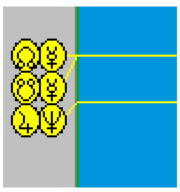
- Un transit (ex : Jupiter actuel) passe **pile sur** une de vos lignes natales
- Une planète progressée (ex : Soleil progressé) devient angulaire dans une région particulière

Ces zones deviennent **temporairement très puissantes** pendant une période précise (quelques semaines ou plusieurs mois selon la planète lente ou rapide).

Et là, par exemple, dans le cas de notre japonaise, a une date précise on voit les lignes de son espace local arriver en France et se rapprocher des lignes de transits et de progression mais aussi des parans.



Uranus de l'espace local de naissance arrive, il y a ligne planétaire Saturne au MC, et des parans en veux-tu en voilà :



Mercure paran nœud nord, Venus paran nœud sud, Jupiter paran Neptune.

Uranus de l’espace local : C'est le moment où l'authenticité radicale devient besoin de tout casser pour reconstruire autrement, d'inventer une nouvelle façon d'être au monde, souvent avec une sensation de « déjà trop tard pour faire semblant ».

Saturne au MC :

Responsabilités accrues dans la carrière, la vocation, la visibilité sociale. Besoin de **maturité**, de discipline, de construction durable (parfois au prix d'une grande solitude ou de restrictions).

Mercure + Nœud Nord = activation karmique très forte sur la communication, l'apprentissage, les
échanges, les idées, les connexions mentales.

Vénus + Nœud Sud = retour sur des schémas affectifs, relationnels ou esthétiques du passé (vies
antérieures ou enfance).

Jupiter + Neptune = ouverture spirituelle, foi immense, inspiration créatrice démesurée, idéalisme, compassion universelle.

La vraie question est : est-ce que ces effets correspondent à ce que la personne recherche à l’instant T pour se sentir mieux et prendre un nouveau départ, ou bien faut-il chercher une autre date plus optimale, moins « dure ». Chaque personne aura sa propre réponse à cette question et c’est aussi pour cela qu’il vaut mieux pratiquer l’astrologie pour soi-même plutôt que pour autrui.

- *La règle d’or de la Cyclocartographie (CCG) - l’étude des progressions des astres rapides et des transits des astres lents* :

En cyclocartographie, on utilise deux techniques différentes selon le type d’astre concerné.

- **Pour les planètes lentes,** (Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune) auxquelles on ajoute le planétoïde Pluton**, on regarde les transits.** Pourquoi ? Parce que ces astres bougent trop lentement (quelques dizaines de km par an) pour faire des progressions significatives sur une vie.

- **Pour les luminaires et les astres intérieurs,** (Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars), **on regarde les progressions.** Pourquoi ? Parce que ces astres bougent assez vite (parfois plusieurs centaines de km par an) pour former des aspects précis et marquants dans la vie réelle.

Tableaux des progressions des planètes rapides et leur interprétation en CCG

Soleil progressé - Durée générale 2 ans (Soleil progressé au Soleil = 3 ans) - Thème : extroversion, leadership, rôle public, grand tournant de vie

Soleil progressé → Planète natale	**Durée**	**Mots-clés essentiels**
Lune	2 ans	Famille, parentalité, nouvelles relations, besoin de communauté
Mercure	1 an	Etudes, apprentissage, communication, nouvelles compétences
Vénus	1 an	Amour, mariage, enfants, créativité, gains financiers
Mars	2 ans	Volonté, sexualité, accomplissement ou conflits
Jupiter	2 ans	Promotion, confiance, chance, succès
Saturne	2 ans	Discipline, limites, confrontation aux faiblesses
Uranus	2 ans	Liberté, surprise, affirmation de soi
Neptune	1 an	Intuition, mysticisme, créativité ou illusion
Pluton	2 ans	Transformation, lâcher-prise, nouvelle identité

Lune progressée - Durée générale 5-8 mois (revient tous les ~7 ans) - Thème : émotions, besoins intérieurs, relations

Lune progressée → Planète natale	**Durée**	**Mots-clés essentiels**
Soleil	5 mois	Sociabilité, créativité, romance, reconnaissance
Mercure	5 mois	Curiosité, apprentissage, idées
Vénus	6 mois	Argent, mariage, glamour, confiance
Mars	6 mois	Impatience, compétitivité, tensions foyer
Jupiter	max 6 mois	Optimisme, envie de grandeur, étude spirituelle

Lune progressée → Planète natale	Durée	Mots-clés essentiels
Saturne	5-8 mois	Sensibilité, travail sur soi, sentiment de limite
Uranus	5-8 mois	Liberté, excitation, possible aliénation
Neptune	6 mois	Evasion, sensibilité artistique, confusion
Pluton	6 mois	Changement radical, isolement, lâcher-prise

Mercure progressé - Durée générale 2 ans - Thème : communication, intellect, études

Mercure progressé → Planète natale	Durée	Mots-clés essentiels
Soleil	1 an	Introspection, écriture, tournant mental important, réflexion, journal intime
Lune	1 an	Famille, émotions, besoin de parler, compréhension des besoins intérieurs, ancêtres
Mercure	2 ans	Intégration massive d'informations, apprentissage intense, santé mentale améliorée, nouvelle compétence
Vénus	1 an	Socialisation, correspondance, créativité légère, gains d'argent, diplomatie
Mars	1 an	Débats vifs, écriture combative, déplacements, nervosité, productivité mentale élevée, prises de décision rapides
Jupiter	1 an	Enseignement, publications, études supérieures, voyages d'études, pensée optimiste, affaires juridiques
Saturne	1 an	Concentration, travail intellectuel structuré, contrats, écrits sérieux, retards ou obstacles en communication
Uranus	1 an	Idées brillantes, inventions, technologies, changements soudains de pensée, communication non conventionnelle
Neptune	1 an	Inspiration créative, écriture poétique/artistique, intuition, confusion mentale, possible tromperie ou malentendus
Pluton	1 an	Recherches profondes, esprit investigateur, communication transformative, secrets révélés, parole puissante

Vénus progressée - Durée générale 2 ans - Thème : amour, plaisir, esthétique, argent

Vénus progressée → Planète natale	Durée	Mots-clés essentiels

Soleil	2 ans	Charme, romantisme, succès artistique
Lune	2 ans	Foyer, relations harmonieuses
Mercure	2 ans	Diplomatie, communication agréable
Vénus	2 ans	Amour, finance, estime de soi
Mars	2 ans	Passion, style
Jupiter	2 ans	Succès, générosité, gains
Saturne	2 ans	Relations durables, discipline financière
Uranus	2 ans	Relations libres, changements d'apparence
Pluton	2 ans	Transformations relationnelles profondes

Mars progressé - Durée générale 18 mois - Thème : action, énergie, compétitivité

Mars progressé → Planète natale	**Durée**	**Mots-clés essentiels**
Soleil	18 mois	Ambition, activité, risque de conflits
Lune	18 mois	Irritabilité, travaux manuels
Mercure	18 mois	Débats, productivité
Vénus	18 mois	Passion, dépenses
Jupiter	18 mois	Conviction, compétition
Saturne	18 mois	Limites, travail dur
Uranus	18 mois	Impulsivité, changements soudains
Neptune	18 mois	Confusion, santé fragile
Pluton	18 mois	Intensité, pouvoir, crise

Transits des planètes lentes en CCG

Contrairement aux progressions, les durées des transits des planètes lentes sont **fixes** et **ne varient pas** selon la planète natale touchée. Elles dépendent uniquement de la vitesse de la planète transitaire (Jupiter, Saturne, etc.).

Planète transitaire	Durée	Thème principal
Jupiter	3 mois	Chance, expansion, récompenses (presque toujours positif)
Saturne	1 an	Discipline, responsabilités, construction durable
Uranus	18 mois	Liberté soudaine, changements, excitation
Neptune	2 ans	Spiritualité, intuition, confusion, escapisme
Pluton	2 ans	Transformation profonde, pouvoir, renaissance

- *« Moment opportun » (timing) pour le voyage ou le déménagement* :

Méthodologie :

La première couche à étudier est le natal et l'astrocartographie (ACG) qui ne varient pas, puis l'espace local, très important en CCG. La seconde couche, c'est la cyclocartographie qui vient se greffer dessus et qui prend en compte le facteur temps. Elle est mouvante et temporaire. Les lignes de cyclocartographie (en gros les lignes de progressions ou de transits) vont s'animer et se déplacer sur la carte selon l'époque ciblée. Vous pouvez dans les programmes tels solar fire, les animer en temps réel pour ajuster les dates. Si elles passent par le lieu de résidence ou par celui envisagé, elles vont avoir une importance majeure et indiquer le moment.

- La différence de signification entre les transits et les lignes planétaires :

Les transits sont temporaires et marquent des circonstances, les lignes planétaires de l'ACG (astrocartographie) et leurs effets sont quant à eux consistants, permanents.

Voici la méthode pour choisir le meilleur moment pour entreprendre un voyage ou un déménagement :

Votre thème natal ne change jamais. Regardez les transits et progressions quand ils approchent une de vos lignes d'ACG ou d'Espace Local ou font un aspect parfait.

Les progressions indiquent les progrès ou la croissance (si positifs) à défaut les risques de régressions, en gros elles correspondent à la croissance attendue.

Les transits et progressions activent des lignes quand ils passent « dessus » et les personnes sont souvent attirées par les endroits « réveillés » par eux à cet instant précis.

- Pour les voyages (Longue distance – Maison IX, courte distance – Maison III) :

Au niveau des transits et progressions quand Jupiter et Vénus transitent la 9e maison (grands voyages) ou la 3e maison (voyages locaux), c'est un bon moment pour voyager. Idem pour le Soleil dans une moindre mesure.

Les progressions de Mars en IX ou en III sont problématiques, les transits de Saturne en IX donne des difficultés administratives (visas, passeports).

- Pour les déménagements – Regarder Uranus et Mars :

Uranus transitant le maison IV indique le besoin de partir, de quitter la maison. Saturne en IV donne l'impression d'être cristalisé à un endroit et inspire aussi au départ.

Mars qui représente l'action en IV donne l'impulsion du départ.

Retenez bien : Le thème natal et l'ACG ne changent jamais. Mais les transits et progressions proposent un contexte différent.

Attention, l’impact d’un transit ou d’une progression peut modifier ce qu’on ressent sur une ligne planétaire d’ACG :

Une ligne de Vénus peut être agréable sur l'ascendant ou en VII mais si jamais Saturne y transite, on peut ressentir de la solitude. Voilà l'impact de la CCG. En fait, tout va dépendre de comment fonctionne votre Saturne dans votre thème natal. Il peut faire ressentir de la solitude ou au contraire cimenter une relation sur la durée. Rappel : en elles-mêmes les planètes ne sont ni mauvaises ni bonnes, tout dépend de leur dignité, de leurs aspects et de leurs maîtrises dans le natal.

- Importance de la prise en compte des stations directes et rétrogrades des planètes :

On regarde obligatoirement aussi les changements de station directe ou rétrograde.

Les lignes des transits se déplacent vers l'est quand les astres sont en station directe, et vers l'ouest, quand elles sont rétrogrades.

- ⇨ Préférez quand la planète est en **station directe finale** et qu'elle a enfin arrêté de faire le yo-yo. A ce moment-là, il n'y a plus d'hésitation ou d'atermoiements. Le sens redevient clair pour le transit.

Autres informations importantes à relever :

Quand vous avez choisi votre lieu de déménagement ou de voyage, **regardez quand les transits se font sur les angles dans le natal et le thème relocalisé**.

Notez quand une ligne de transit ou de progression traverse une ligne natale ou un paran ou encore un lieu (résidence ou lieu de déménagement envisagé).

La cyclocartographie permet de tirer profit d'une énergie particulière à un moment donné.

- La CCG est-elle si importante ?

Se déplacer c'est gagner du temps de façon stratégique :

Pour répondre à cette question, c'est très simple : Gardez en mémoire qu'une ligne planétaire de transit correspond au cycle de la planète concerné (exemple : Pour Jupiter à l'ascendant, la ligne met douze ans à parcourir le globe). Vous déplacer vers le transit par anticipation est une stratégie qui peut vous faire gagner ces douze années pour un effet immédiat et provoquer votre destin au lieu de rester passif et d'attendre que Jupiter à l'ascendant daigne se rapprocher de vous. Soyez une flèche qui va vers la cible sans attendre, plutôt qu'une cible attendant une éventuelle flèche qui mettra douze ans à venir vers vous.

Précision : **Appliquez toujours les conjonctions exactes des progressions ou des transits aux planètes natales sans orbe**.

Avec toutes ces informations, vous voilà prêt à faire de la cyclocartographie et vous saurez quand dater vos déplacements ou déménagements au mieux.

Les cinq erreurs à éviter en CCG :

1) Se laisser envoûter par la seule danse mouvante de la cyclocartographie, sans jamais retourner contempler le miroir fixe de la carte natale originelle. Car la carte de base est la partition première ; la « cyclo » n'en est que les variations fugaces du temps. Ignorer l'une, c'est risquer de lire une mélodie sans connaître l'instrument. En règle générale, on applique différentes couches, thème natal, puis ACG, Parans, Espace Local, Relocalisation, et enfin CCG. On peut affiner avec les lignes d'aspects pour trancher entre deux ou trois localisations envisagées.

2) Prendre la ligne de transit ou progressée pour un décret du destin, une promesse gravée dans le marbre des latitudes. Une ligne CCG n'est point un oracle infaillible, mais un **vent favorable** qui gonfle les voiles, un **amplificateur d'énergies** déjà présentes. Elle éveille, elle intensifie, elle suggère… elle ne garantit jamais.

3) Si les transits et progressions n'ont pas d'orbe et sont précis dans le temps, vous ne devez pas oublier que les lignes planétaires et d'espace local, elles, ont de larges rubans d'influence qui s'étendent loin de leur tracé exact. L'**orbe** s'étire parfois sur des centaines de kms. Ainsi, la grâce ou l'épreuve ne se vit pas seulement sur la ligne, mais dans une vaste contrée qui vibre encore de son écho. Pour les lignes, la précision excessive est illusion ; la distance est respiration.

4) Ne méprisez pas la magie discrète des **parans** - ces croisements invisibles de latitude, où deux planètes se tiennent simultanément aux angles du ciel local. Lignes horizontales, muettes sur la carte classique, elles sont pourtant parmi les plus puissantes activations d'un lieu. Un paran Soleil–Jupiter à telle latitude peut illuminer toute une région, même si aucune ligne longitudinale ne la traverse ostensiblement. Négliger les parans, c'est ignorer la moitié cachée du firmament et surtout ignorer le Ciel. Par ailleurs, un paran disharmonique peut ruiner une belle ligne planétaire.

5) Enfin, ne cédez pas à l'impatience fiévreuse de tout déplacer sans cesse, de courir après chaque nouvelle ligne progressive comme un enfant après les vagues. Les fenêtres véritablement magiques sont rares et précieuses. Les meilleures activations - celles qui marquent une vie - surviennent souvent une ou deux fois par décennie pour les planètes lentes, quelques saisons pour les rapides. La sagesse du voyageur céleste réside dans l'art d'**attendre** l'instant juste, plutôt que de forcer le mouvement perpétuel.

❖ ASTRO-RIASEC ET CONSEIL EN VOCATION PROFESSIONNELLE :

Ceci est une nouvelle technique astrologie propre à l'astrologie syncrétique et qui concerne le choix de l'orientation professionnelle. L'astrologie peut être un modèle sur lequel vous pouvez appuyer vos choix professionnels et la technique que nous vous proposons est basée sur le RIASEC.

Le RIASEC est une méthode utilisée dans le cadre de l'orientation professionnelle mise au point par le psychologue John Holland et dont chaque lettre correspond à un type psychologique professionnel.

- Réaliste : besoin d'être impliqué physiquement dans ce qu'il fait.
- Investigateur : habité par une soif de connaissances et de savoir.
- Artistique : souhaite exprimer ses émotions ou pensées à travers des formes d'art.
- Social : attiré par les activités favorisant le contact avec les autres, particulièrement dans le but de les aider.
- Entreprenant : aime avoir des responsabilités, surmonter des défis dans l'espoir de se hisser au sommet.
- Conventionnel : désire respecter les normes, consignes et règles, ordonné et précis.

Les métiers sont généralement rattachés à un ou deux types psychologiques qui leur correspondent.

Nous vous proposons une méthode alternative et astrologique pour la définition du Profil Psychologique Professionnel (PPP).

Montez votre thème natal et préparez-vous à relever les signes et maisons contenant une planète, les aspects, les dignités et affaiblissements de celles-ci.

Un tableau sera à remplir avec un barème.

Signes et planètes contenant une planète ou un luminaire :

Chaque signe est associé à trois types riasec (un primaire qui vaut trois points, un secondaire qui en vaut deux et un tertiaire qui en vaut un). Si vous avez une planète dans un signe, rajoutez un point aux trois riasec du signe dans le tableau. Si vous avez l'ascendant : 2 points. Le milieu du ciel : 5 points.

Bélier : E, R, S - Taureau : C, R, S - Gémeaux : S, A, I - Cancer : S, C, A - Lion : E, A, S - Vierge : C, R, I - Balance : A, C, S - Scorpion : R, I, S - Sagittaire : E, I, A - Capricorne : C, R, E - Verseau : I, A, S - Poissons : A, S, I.

Les maisons contenant les planètes ont trois riasec de même niveau, et celles qui ont une planète rapportent un point dans chacun de leur riasec, deux si c'est l'ascendant, trois si c'est le milieu du ciel.

I : E,S,R ; II : C, R, I ; III : S, I, A ; IV : S, C,A ; V : A,S,E ; VI : C,R,I ; VII : S, A, E ; VIII : I,R,A ; IX : I,A,S ; X : E, C, R ; XI : S, I,A ; XII : A,I,C.

Pour les planètes, ce sont les aspects et le degré de dignités qui vont définir le nombre de points répartis dans le riasec de chacune d'entre elles.

Tout d'abord nous vous présentons le riasec des planètes :

Soleil E, S, A

Lune S, A, C

Mercure : I,S,R

Vénus : A, S, E

Mars : E, R, I

Jupiter : A, C, E

Saturne : C, R, I

Uranus : I, A, E

Neptune : A, S, I

Pluton : R, I, S

Rappel des maitrises et affaiblissements :

Un domicile : +3 points dans les riasec de la planète

Une exaltation : +2

Un exil : -2

Une chute : -3

Soleil :

Domicile (dignité) : Lion

Exaltation (dignité) : Bélier

Exil (débilité) : Verseau

Chute (débilité) : Balance

Lune :

Domicile : Cancer

Exaltation : Taureau

Exil : Capricorne

Chute : Scorpion

Mercure :

Domicile : Gémeaux et Vierge

Exaltation : Vierge

Exil : Sagittaire et Poissons

Chute : Poissons

Vénus :

Domicile : Taureau et Balance

Exaltation : Poissons

Exil : Bélier et Scorpion

Chute : Vierge

Mars :

Domicile : Bélier et Scorpion

Exaltation : Capricorne

Exil : Taureau et Balance

Chute : Cancer

Jupiter :

Domicile : Sagittaire et Poissons

Exaltation : Cancer

Exil : Gémeaux et Vierge

Chute : Capricorne

Saturne :

Domicile : Capricorne et Verseau

Exaltation : Balance

Exil : Cancer et Lion

Chute : Bélier

Rien pour les planètes au-delà de Saturne.

Les aspects touchent deux planètes et activent leur riasec.

Conjonction : bonus de +1 sur les riasec des deux planètes

Conjonction : +1

Trigone : +3

Sextile : +2

Opposition : -1

Carré : -3

On considère les aspects à l'ascendant avec juste le riasec de la planète.

Les résultats sont à étalonner. Les totaux bruts ne servent à rien.

On découpe les résultats en 7 classes par lettre.

On sait que la répartition normale des résultats dans les 7 « tranches » de résultats pour chaque lettre dans la population est :

I : 4,8%, II 11,1, III, 21.2, IV : 25.8, V : 21.2, VI : 11,1 et VII : 4,8%

Le total brut ne représente rien. Ce qui nous intéresse ce sont les classes, savoir dans quel tranche chaque lettre du riasec se trouve.

Il suffit de reporter le numéro de classe par lettre correspondant à votre montant brut.

R :

Classe I : 0 – 3 Classe II : 4 – 8 Classe III : 9 – 18 Classe IV : 19 – 31 Classe V : 32 – 42 Classe VI : 43 – 49 Classe VII : 50 +

I :

Classe I : 0 – 2 Classe II : 3 – 7 Classe III : 8 – 14 Classe IV : 15 – 23 Classe V : 24 – 30 Classe VI : 31 – 38 Classe VII : 39 +

A :

Classe I : 0 – 3 Classe II : 4 – 10 Classe III : 11 – 16 Classe IV : 17 – 23 Classe V : 24 – 30 Classe VI : 31 – 38 Classe VII : 39 +

S :

Classe I : 0 – 3 Classe II : 4 – 8 Classe III : 9 – 19 Classe IV : 20 – 31 Classe V : 32 – 42 Classe VI : 43 – 49 Classe VII : 50 +

E :

Classe I : 0 – 2 Classe II : 3 – 8 Classe III : 9 – 15 Classe IV : 16 – 23 Classe V : 24 – 30 Classe VI : 31 – 38 Classe VII : 39 +

C :

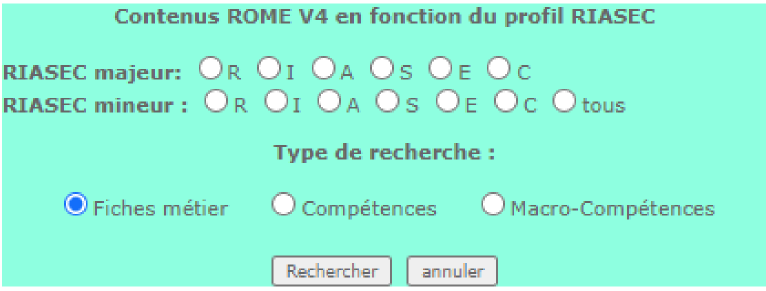
Classe I : 0 – 2 Classe II : 3 – 7 Classe III : 8 – 12 Classe IV : 13 – 18 Classe V : 19 – 24
Classe VI : 25 – 29 Classe VII : 30 +

TABLEAU ASTRO RIASEC :

	R	I	A	S	E	C
Signes						
Maisons						
Dignités						
Aspects						
TOTAL brut						
Classe étalonnée						

Vous pouvez ensuite retenir vos deux riasec dominants en vous basant sur la **classe étalonnée** (plus s'il y a des ex aequo) et utiliser ce site :

Pour filtrer les métiers, compétences ou macro-compétences via un riasec principal et un riasec secondaire.



Pour conclure notre compendium de techniques, nous allons évoquer une création du site Astroseek encore lui (site réellement indispensable si vous n'avez pas de programme) : la notion de signature de l'année.

❖ <u>*Signature de l'année*</u> :

L'idée derrière cette technique de définition des signes colorant l'année à venir repose sur le temps que chaque astre passe dans chaque signe tropical. Le signe de l'année est celui qui aura accueilli le longtemps des astres.

C'est tout simple, mais encore fallait-il y penser.

Astroseek propose d'en faire pour vous le calcul dans la section Planetary cycles, signature of the year. Vous avez une option ne prenant en compte que le septénaire et une option prenant en compte les astres du Soleil à Pluton. Vous pouvez sélectionner une période allant de l'année au siècle, il existe différents réglages.

La signature quant à elle, peut se faire soit par signe, soit par élément, soit par modalité.

Signature of the Year 2024

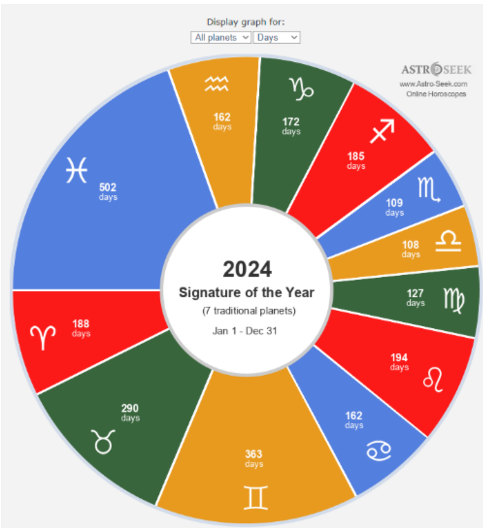
2024 - Signature of the Year

Planets: Sun-Saturn | Year: 2024 | Range: 1 year | Signature: by Sign

Sign	Number of days spent in each sign - 2024							SUM days	%
	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄		
♈	31	27	67	24	39	0	0	188	7.34%
♉	31	28	18	25	42	146	0	290	11.32%
♊	31	28	14	24	46	220	0	363	14.17%
♋	31	30	16	25	60	0	0	162	6.32%
♌	32	32	48	24	58	0	0	194	7.57%
♍	31	34	37	25	0	0	0	127	4.96%
♎	30	36	18	24	0	0	0	108	4.22%
♏	30	34	20	25	0	0	0	109	4.25%
♐	29	33	72	47	4	0	0	185	7.22%
♑	31	30	22	50	39	0	0	172	6.71%
♒	29	27	18	49	39	0	0	162	6.32%
♓	30	27	16	24	39	0	366	502	**19.59%**

https://horoscopes.astro-seek.com/calculate-signatureof-the-year

2024 est donc une année Poissons et l'interprétation du signe va certainement la colorer.



Par éléments : 2024 est une année Eau (Water) :

2024 - Signature of the Year

Planets: Sun-Saturn | Year: 2024 | Range: 1 year | Signature: by Element

Sign	Number of days spent in each sign - 2024							SUM days	%
	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄		
♈	31	27	67	24	39	0	0	567	FIR 22.13 %
♌	32	32	48	24	58	0	0		
♐	29	33	72	47	4	0	0		
♉	31	28	18	25	42	146	0	589	EAR 22.99 %
♍	31	34	37	25	0	0	0		
♑	31	30	22	50	39	0	0		
♊	31	28	14	24	46	220	0	633	AIR 24.71 %
♎	30	36	18	24	0	0	0		
♒	29	27	18	49	39	0	0		
♋	31	30	16	25	60	0	0	773	WAT 30.17 %
♏	30	34	20	25	0	0	0		
♓	30	27	16	24	39	0	366		

Par modalité : c’est une année mutable.

2024 - Signature of the Year

Planets: Sun-Saturn | Year: 2024 | Range: 1 year | Signature: by Modality

Sign	Number of days spent in each sign - 2024							SUM days	%
	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄		
♈	31	27	67	24	39	0	0	630	CAR 24.59 %
♋	31	30	16	25	60	0	0		
♎	30	36	18	24	0	0	0		
♑	31	30	22	50	39	0	0		
♉	31	28	18	25	42	146	0	755	FIX 29.47 %
♌	32	32	48	24	58	0	0		
♏	30	34	20	25	0	0	0		
♒	29	27	18	49	39	0	0		
♊	31	28	14	24	46	220	0	1177	MUT 45.94 %
♍	31	34	37	25	0	0	0		
♐	29	33	72	47	4	0	0		
♓	30	27	16	24	39	0	366		

Pour finir notre compendium, nous allons revenir sur la géométrie sacrée et ses relations avec notre système solaire. Vous verrez à quel point tout est lié de façon étrange, comme une horlogerie bien huilée et savamment réglée et vous comprendrez mieux encore pourquoi elle est la base de tout dans la nature, dans le cosmos mais aussi dans l'astrologie. Non seulement cela vous étonnera si vous ne connaissez pas ce qui va suivre, mais vous serez sûrement émerveillé par cet agencement - c'est très beau! - et ces « coïncidences ». Il y a fort à parier que cela vous f era réfléchir sur la nature, la vie, le hasard et le divin...

❖ ASTROLOGIE HORAIRE

Voici une des branches les plus difficiles de l'astrologie : l'astrologie horaire.

Tout d'abord, nous allons la définir. L'astrologie horaire a deux formes principales (il en existe d'autres) :

- **L'art des interrogations :** un consultant pose une question précise à un astrologue, l'astrologue l'étudie et lui donne la réponse et le délai de réalisation.
- **Les élections :** la détermination des périodes les plus favorables pour entreprendre une action spécifique dans l'espoir de la voir couronnée de succès. « Est-il opportun que je crée mon entreprise au printemps ? ».

Ce sont donc des problématiques concrètes qui méritent une astrologie pour y répondre – mais ces questions peuvent aussi être d'ordre spirituel, tout dépend du consultant que vous avez en face de vous. Certains vous demanderons « J'ai passé un entretien d'embauche et j'attends la réponse. Va-t-elle être favorable ? », « est-ce que ma tante va me léguer son logement ? » tandis que d'autres diront « J'ai un blocage karmique mais j'ai travaillé dessus spirituellement. Est-ce que j'en verrai enfin le bout prochainement ? ». Mille moines, mille religions. Mille consultants, mille interrogations différentes. Il n'y a pas à juger leur demande à l'aune de nos propres valeurs.

L'astrologie horaire est injustement délaissée de nos jours par les astrologues, la jugeant compliquée (tout en ne l'ayant jamais pratiquée), la méconnaissant totalement ou bien encore la dénigrant estimant que répondre à une question « matérialiste » d'un consultant est dégradant. D'autres enfin, se sentent davantage à l'aise et ont des résultats plus rapides avec d'autres formes de divination (runes, tarot, pendule) – cette raison-là est acceptable.

Et pourtant toutes les astrologies du monde entier se sont construites pour répondre à ce genre de question. En jyotish, on parle de Prashna Shashtra (Traduit approximativement par Science des Interrogations).

L'astrologie horaire occidentale, elle, a commencé à se développer chez les grecs avec Dorothée de Sidon, pour ensuite prendre tout son essor au Moyen-Âge et à la Renaissance avec des astrologues renommés comme Hermann le Dalmate, William Lilly, Guido Bonatti, Regiomontanus ou Claude Dariot.

Si vous ne pratiquiez pas l'astrologie horaire, si vous ne pouviez pas répondre à une question précise, en donner le développement et la date du dénouement, vous n'étiez pas considéré comme un véritable astrologue à cette époque.

De nos jours, seul Denis Labouré continue de publier régulièrement sur le sujet et il vient de sortir le livre parfait sur le sujet en 2025 : « Cours pratique d'astrologie horaire – l'art des interrogations célestes » aux Éditions Spiritualité Occidentale que je considère désormais comme l'ouvrage de référence sur le sujet.

Se pose la question du choix des techniques d'astrologie horaire que va utiliser l'astrologie syncrétique. Au final c'est assez simple :

Pour les interrogations, nous utilisons l'astrologie horaire occidentale qui nous semble la plus efficace (mais aussi la plus sécurisée).

Pour les élections, nous préférons utiliser d'une part le Panchanga (les cinq énergies du jour de la Jyotish) et la Xiù chinoise du moment. Ces deux sujets ayant déjà été traité dans notre ouvrage, nous n'allons ici que nous intéresser à l'art des interrogations et donc aux méthodes occidentales. Pour le choix des périodes favorables, reportez-vous aux chapitres sur le panchanga et sur les Xiùs.

- *L'art des interrogations : une scène de théâtre prise en photo et interprétée avec précaution* :

Pour imager un peu les techniques de l'astrologie horaire occidentale, nous pouvons considérer que le consultant fait partie d'une scène de théâtre qui va être prise en photo.

Il va y avoir des personnages principaux (le consultant, mais vous serez surpris de voir que l'astrologue apparait dans la thème horaire). Il y a un contexte (on peut considérer que c'est le décor). On retrouve en quelque sorte les trois unités du théâtre : l'unité de temps : le moment où la question est posée et comprise par l'astrologue – l'unité de lieu : le lieu où l'astrologue se trouve au moment où on lui pose la question (et non pas au moment où il se l'est posé la première fois) – et l'unité d'action : la question en elle-même.

Et quand la question est posée par le consultant et comprise par l'astrologue, imaginons qu'il y a un déclenchement automatique d'un appareil photo qui prend la situation astrale à l'instant T et on obtient le thème horaire, la question est « rapportée » au ciel.

L'astrologue dresse donc ce thème à ce moment-là, dans le lieu où il se trouve, mais il ne va pas faire une étude de toutes les positions, contrairement à une étude du thème natal. Il va se concentrer sur ce qui concerne les acteurs, le contexte émotionnel, la question, et les relations entre les points correspondants concernés. Jadis il était monté en domification Regiomontanus mais Placidus est bien plus précis. Les règles spéciales de domification de l'astrologie syncrétique pour les personnes en latitude extrêmes s'appliquent aussi en astrologie horaire. Reportez-vous à la section des domifications.

Nous allons voir pas-à-pas les éléments qui permettent ou non de prendre une décision mais aussi évoquer la notion de « radicalité » du thème horaire, car il faut être sûr en quelque sorte que la « photo » est bien prise et lisible (comme en photographie, un mauvais éclairage, des tâches sur l'objectif, un personnage qui bouge ou un doigt qui n'appuie pas au bon moment peuvent ruiner un cliché). Et bien c'est pareil pour le thème horaire. La radicalité est la notion de validité du thème horaire par rapport à la question. Il faudra vérifier si le « cliché astral » est cohérent avec la question et si l'on peut en tirer quelque chose.

➢ *Résumé de la méthode de base* :

Déterminer le moment et le lieu exacts

- **Les protagonistes :** Le consultant et l'astrologue. Nous expliquerons quels points les représentent plus loin.
- **Moment précis :** c'est l'instant où l'astrologue comprend la question clairement (pas forcément quand la personne y pense).
- **Lieu :** celui où se trouve l'astrologue au moment de la compréhension.
- **Les astres concernés :** On ne considère que les astres individuels, c'est-à-dire le Septénaire.

Formuler clairement la question

- Elle doit être **spécifique**, pas vague (« vais-je trouver du travail dans 6 mois ? » plutôt que « comment va ma vie ?»).
- **Une seule question** par thème est préférable, car le thème horaire est censé répondre à UNE demande claire.

L'étape suivante, avant de se lancer dans l'interprétation, consiste à vérifier la radicalité du thème.

➢ *La radicalité du thème horaire : Estimer la validité de la carte obtenue – Précautions avant Jugement* :

Dans sa sagesse, la Tradition Occidentale a mis en place des règles qui servent de garde-fous pour nous alerter quand on ne peut utiliser le thème obtenu pour l'interprétation. Une première série de règles est d'ordre générique :

- Si le thème horaire érigé parle de tout sauf de la problématique, vous avez une première alerte sur sa validité. Peut-être la question n'est pas posée au bon moment.
- Si vous ne retrouvez les traits ou l'attitude du consultant dans cette carte, vous pouvez la jeter à la poubelle.
- Enfin, il est important de sonder le cœur du consultant pour détecter la préoccupation réelle cachée derrière la question (s'il y en a une). Sinon vous allez vous mobiliser votre art pour rien.

Voici maintenant les véritables règles pour vérifier la radicalité d'un thème :

- L'Ascendant entre 0°–3° ou 27°–29° peut indiquer que la question est prématurée dans le premier cas ou déjà trop tardive dans le deuxième.

- Saturne à l'Ascendant ou comme maître de l'heure ne correspondant pas au maître de l'Ascendant peuvent signaler que la question est biaisée. Au contraire, si Jupiter est dignifié en VII, c'est un feu vert (sauf autre règle de radicalité non respectée).
- On examine la Lune (qui est la jonction entre le ciel et la terre) : si elle est **vide de course** (ne forme aucun aspect exact avant de sortir du signe où elle se trouve), elle implique un résultat négatif ou aucun changement (c'est un statu quo) – si tout le reste indique l'évènement, cela le reporte dans le temps – parfois, c'est un cas avec un consultant ne sait pas ce qu'il veut ou ne coopère pas. Inutile d'aller plus loin. Par ailleurs, les Anciens ont défini une zone « morte » pour la Lune en astrologie horaire, c'est ce qu'ils ont nommé la « **Voie Combuste** » (voie brûlée, corrompue, zone où les luminaires sont en chute) qui se situe entre 20° Balance et 4° Scorpion). Si elle se trouve là, abstenez-vous d'interpréter le thème. Evidemment, la Lune dans cette zone indique une réponse négative, l'évènement n'arrivera pas et que bien souvent un évènement soudain remet tout en cause.
- La Maison VII représente à ce moment-là de l'étude l'astrologue lui-même. Si Saturne est en VII, il vaut mieux estimer que la carte n'est pas radicale car Saturne va geler les conclusions et apporter du jugement ou des a priori. Il n'y a rien de pire que de projeter sa propre situation dans le thème d'un autre en astrologie horaire.
- Si le **Maître de l'heure** (voir le chapitre sur les heures planétaires) et le maître de l'ascendant sont identiques ou régissent une même triplicité ou partagent le même élément, c'est bon ! Les heures planétaires débutent au lever du Soleil et le cycle des heures commencent avec le **Maître du jour** (Lundi : Lune, Mardi : Mars, mercredi : Mercure, jeudi : Jupiter, vendredi : Vénus, samedi : Saturne, dimanche : Soleil). L'heure planétaire est déterminée par la position du Soleil. Regardez le Soleil en maison, elle marque l'heure (chaque maison vaut deux heures). La partie entre l'ascendant et le descendant qui contient le milieu du ciel est le jour, la partie qui contient le fond du ciel, la nuit. Chaque maison vaut deux heures, donc une demie maison vaut une heure. Ainsi si le soleil est entre la 2e partie de la XII et sa cuspide avec la XI, c'est la 2e heure du jour. Autre solution : https://tempus-magis.fr que nous avons déjà présenté dans le chapitre sur les heures planétaires.

Feu : Maitre Diurne soleil - Maître Nocturne Jupiter - Maître Participant Saturne.
Terre : Diurne : Vénus - Nocturne : Lune - Participant : Mars.
Air : Diurne : Saturne - Nocturne : Mercure - Participant : Jupiter.
Eau : Diurne : Vénus - Nocturne : Mars - Participant : Lune.

Dans tous ces cas, la consultation s'achève et l'on ne peut apporter de réponse. On peut alors se tourner vers d'autres outils divinatoires (tarot, runes, etc…) ou dire sincèrement qu'on ne peut répondre à la question au vu de la carte obtenue.

- **Retracer un évènement passé et un évènement attendu par le consultant grâce à la Lune afin de finaliser la radicalité du thème** :

La Lune est l’astre le plus rapide du Septénaire et donc le plus susceptible de former des aspects avec les autres astres. Elle est primordiale en astrologie horaire védique, mais aussi en astrologie horaire occidentale (voir la section vide de course). Il convient d’étudier deux évènements liés à notre satellite.

Le dernier aspect formé par la Lune par rapport au thème horaire dressé (remonter le temps via les éphémérides si pas d’aspect de la Lune sur la carte) : indiquera un évènement qui s’est passé récemment.

Le prochain aspect formé par la Lune en partant du thème horaire dressé : Indiquera un évènement qui va arriver prochainement et qui est attendu par le consultant. Regardez le futur via les éphémérides.

Ces évènements ne sont pas liés à la question mais si le consultant arrive à dire ce que sont ces évènements, cela renforce la validité du thème. Ils racontent l’histoire autour du consultant.

- Si la Lune aspecte le significateur de la question, elle indique la réponse.

Il reste à « démasquer » les questions cachées qui peuvent induire votre interprétation en erreur. Sous des abords classiques via une question a priori normale se masquent parfois des motivations cachées ou un contexte particulier. La tonalité du thème pourra vous le révéler. La Lune peut vous y aider.

Le thème n’est dans aucune de ces positions qui l’invalident, vous pouvez passer à l’étape suivante et regarder comment les protagonistes de la pièce de théâtre interagissent sur la « photo ».

- *Identifier les significateurs* :

- L’ascendant est le significateur principal du consultant. Il le représente dans le thème horaire. Le maître de la maison I et les planètes à l’ascendant le représentent également. La maison I décrit le consultant, ses traits physiques, son comportement, sa situation présente.
- Les significateurs de l’objet de la question sont la maison concernée, son maître et les planètes s’y trouvant : (par exemple, les finances c’est la maison II, le mariage la VII, le travail la X, etc…).

Vous voyez, finalement jusqu’ici c’est plus simple qu’il n’y parait.

- *Vérifier les contacts éventuels entre les significateurs* :

C’est logique, nous avons les acteurs de la pièce, mais quelle est leur relation, comment se comportent-ils, et… que va-t-il se passer entre eux ?

Nous entrons dans une partie dynamique, temporelle. Il est important de noter tous les **aspects exacts** entre les significateurs du consultant et ceux de la question. Pas seulement dans la carte montée pour l’instant T, mais aussi pour les moments à venir (et pour ça, direction

l'**aspectarian de vos éphémérides** qui vous donnent la date et l'heure des **aspects exacts qui se forment avant que ces significateurs aient quitté leurs signes respectifs** (notion très importante).

N'oubliez pas de prendre en compte les éventuelles rétrogradations qui pourraient permettre à l'aspect exact de se réaliser.

- *L'aspect appliquant exact formé entre les significateurs répond à la question* :

  - Si un **aspect appliquant (voir la section sur les aspects pour sa définition :** un astre se déplace vers un aspect exact avec une autre planète avant qu'il ne quitte son signe**)** se forme prochainement entre les significateurs du consultant et de la question, les aspects harmonieux (sextile, trigone) indique que la chose se fera avec facilité. Si ce sont des aspects disharmoniques (oppositions, carrés), cela pourrait se faire, mais difficilement si l'aspect est un **carré ou opposition avec réception mutuelle** (planètes dans le domicile et par extension l'exaltation de l'autre et réciproquement, bref les placements qui dignifient les astres en question). **S'il n'y a pas de réception mutuelle : il est très probable que la réponse à la question soit négative.**
  - **Un aspect appliquant peut-être direct ou rétrograde (et parfois les deux planètes sont rétrogrades en même temps).** Une rétrogradation indique que l'un des protagonistes de l'affaire change son point de vue pour que l'évènement réussisse. Une double rétrogradation implique que les deux acteurs vont réviser leurs jugements pour faire réussir l'évènement de la question.
- **Un aspect séparant** (se produit comme nous l'avons vu lorsqu'un astre s'éloigne d'un aspect exact avec un autre astre. L'angle entre eux augmente. Cela indique une dissolution. Si ce sont les significateurs de la question et du consultant, la réponse à la question est négative, sinon, cela indique quelque chose qui est fini (donc du passé).
- **S'il n'y a aucun aspect entre les significateurs**, il faudra regarder si une troisième planète « ne passe pas le témoin » comme dans une course de relais.
  - *Une troisième planète intermédiaire – translation et collection de lumière par contact indirectg* :

Elle peut le faire de deux manières :

- **La translation de lumière :** une planète tierce, plus rapide, se sépare d'un aspect avec l'un des significateurs pour aller former un aspect à l'autre significateur. Elle lui transmet son énergie, sa lumière. **La réponse est positive.**
- **La collection de lumière :** Les deux significateurs rattrapent une troisième planète « collectrice » plus lente et font tous les deux un aspect à cette planète, sans qu'il n'y ait d'aspects majeurs entre eux. **La réponse est positive.** Attention, si la planète collectrice aspecte un troisième astre avant de collecter les énergies des deux significateurs, il y a **empêchement**.

- Toute réception entre ces trois planètes améliore la réponse. Attention les planètes bénéfiques (Vénus et Jupiter) impliquées indiquent que l'évènement sera heureux, les maléfiques (Mars et Saturne) qu'il aura lieu mais sera malheureux.

- *Cas sans aspect direct ou indirect* :

Vous aurez souvent le cas où même une troisième planète ne parvient pas à intervenir pour faire un aspect indirect.

Dans ce cas le pronostic est négatif SAUF si le significateur de la question est dignifié dans la maison du significateur du consultant.

- *Questions concernant une tierce personne - système des maisons dérivées* :

Parfois le consultant s'inquiète pour un proche par exemple : « mon fils va-t-il trouver un emploi ? ». Il convient d'appliquer les règles des **maisons dérivées** présentées plus haut dans ce compendium.

Pour cette question, elle concerne le fils du consultant, donc sa maison V représente le gamin, et la maison X à partir de la V représente l'emploi du fiston. V compte pour un, on compte dix maisons et on obtient donc la réponse en maison dérivée. Et pour cette question la 10e en partant de la V, c'est la maison II. (Détail : V est 1e, VI est 2e, VII est 3e, VIII est 4e, IX est 5e, X est 6e, XI est 7e, XII est 8e, I est 9e, II est 10e en partant de la V, le compte est bon) !

Voilà, vous disposez de toutes les informations nécessaires pour pratiquer les Interrogations.

- L'astrologie élective : Quel est le moment le plus favorable pour entreprendre ?

L'astrologie élective (ou catarchique) consiste à **choisir le moment le plus propice** pour débuter ou entreprendre une action. La règle clé : le ciel « élu » de « l'acte » conditionne son destin.

En astrologie syncrétique nous fusionnons les techniques védiques et occidentales.

L'astrologie horaire occidentale, comme nous l'avons discuté précédemment, est principalement utilisée pour répondre à des questions spécifiques en analysant une carte du ciel dressée au moment de la requête. Cependant, une branche étroitement liée et souvent considérée comme complémentaire est l'astrologie élective. Cette pratique vise à sélectionner le moment le plus aspicieux pour initier une action ou un événement, afin d'optimiser ses chances de succès. Elle repose sur le principe que le cosmos influence les résultats humains, et que choisir un "bon" moment peut aligner les énergies planétaires en faveur de l'objectif.

Contrairement à l'horaire qui est réactive (répondre à une question), l'élective est proactive (planifier une action).

L'astrologie élective opère sur l'idée que les positions célestes au moment du début d'une action déterminent son déroulement et son issue. Par exemple, lancer un projet sous une Lune croissante et en bon aspect avec des planètes bénéfiques peut favoriser la croissance, tandis qu'une Lune décroissante ou affligée pourrait causer des obstacles.

Dans l'horaire, la carte est fixée par la question ; en élective, l'astrologue « élit » (choisit) une carte future en cherchant des fenêtres temporelles favorables dans un calendrier astrologique.

En astrologie occidentale, l'élective est adaptée à l'individu, en intégrant souvent sa carte natale (naissance) pour aligner les transits avec ses planètes natales.

Lorsque l'on cherche le moment juste pour agir - qu'il s'agisse d'un mariage, d'un voyage, d'une fondation ou d'une bataille - il ne suffit pas de regarder l'heure sur une horloge : il faut lire dans le ciel. Or, trois grandes traditions nous offrent chacune une clé, et c'est en les combinant que l'on obtient une méthode raffinée, presque alchimique.

Dans l'astrologie occidentale, l'art électif commence par l'Ascendant. Comme la première respiration d'un être vivant, l'Ascendant colore le destin de l'acte que l'on entreprend. Le signe qui s'y lève et son maître doivent être solides, exempts de blessures par les planètes malfaisantes, et soutenus par des aspects harmonieux. La Lune, gardienne des commencements, doit quant à elle être en croissance, reliée aux planètes bénéfiques, jamais vide de course. Chaque projet, qu'il s'agisse d'aimer, de bâtir ou de commercer, s'ancre ainsi dans la maison céleste qui lui correspond.

Du côté de l'Inde, la science du *Muhurta* affine encore ce choix grâce aux cinq piliers du *Pañcānga (Panchanga)*. Le tithi, souffle de la Lune, doit correspondre à l'énergie recherchée ; le jour de la semaine, sous l'égide d'une planète maîtresse, doit lui être compatible ; la nakshatra du moment, demeure lunaire indienne, ouvre ou ferme les portes du destin selon sa nature propice ou inauspicieuse ; le yoga, fruit de la rencontre du Soleil et de la Lune, colore l'ambiance générale du jour ; enfin le karaṇa, demi-pas lunaire, nuance et précise l'élan. Ensemble, ces cinq facteurs constituent un filtre qui permet de reconnaître si un moment est fertile ou stérile.

La Chine, enfin, apporte la sagesse des vingt-huit xiùs, ces loges lunaires qui découpent le ciel en autant de symboles animés. Chaque xiù régit une journée et dit si la Lune favorise la célébration, la guerre, la construction, la méditation ou les rituels funèbres. Certaines ouvrent des voies de joie et de prospérité, d'autres ferment les portes et n'offrent qu'ombre et désolation. L'astrologue électif chinois savait d'un coup d'œil si le jour était heureux pour unir deux êtres, ou s'il valait mieux attendre que la Lune franchisse un seuil plus clément.

Ainsi, l'art véritable de l'élection ne consiste pas à suivre une seule tradition, mais à les faire dialoguer. L'on choisit d'abord une charpente occidentale solide : un Ascendant fort et une Lune bien aspectée. On soumet ensuite ce moment au jugement du Panchanga védique, qui approuve ou rejette l'instant en fonction du souffle lunaire et des demeures indiennes. Enfin, on consulte l'oracle des xiùs chinois, qui ouvre ou ferme les dernières portes symboliques.

Lorsque les trois sceaux s'alignent — occidental, védique et chinois — alors le ciel lui-même s'incline et l'action s'inscrit dans une harmonie cosmique. Si l'un d'eux contredit les autres, le moment devient plus fragile, incertain, comme une promesse faite sur une terre encore mouvante. Mais lorsque deux ou trois voix s'élèvent à l'unisson, le destin trouve son heure, et l'acte accompli devient une étoile inscrite à jamais dans la trame du temps.

Nous allons commencer par un rappel sur les techniques védiques et chinoises déjà explicitées et nous allons les compléter par l'approche traditionnelle élective occidentale. Mais comme nous l'avons présenté plus haut, dans l'introduction de cette section, l'ordre à appliquer en syncrétique est : occidental=>védique=>chinois. Nous présenterons ensuite la technique occidentale dans ses principaux détails. Vous verrez que c'est par tâtonnements et divers essais qu'on arrive au moment « Élu » pour l'action.

➢ *Les techniques de Muhurta (Le Panchanga, les cinq énergies du jour, élément central de l'analyse de la période favorable)* :

En Jyotish, nous utilisons les techniques de Muhurta et notamment le Panchanga, les cinq énergies du jour que nous avons explicitées dans le chapitre concernant la Lune. Reportez-vous y pour tous les détails. Ici nous insérons un petit rappel sur ces cinq techniques.

Ces cinq énergies du jour sont liées à la Lune mais aussi aux nakshatras.

Pour rappel, il s'agit des notions de :

- **Tithi** : Jour lunaire (relation angulaire Soleil-Lune donc phase lunaire). Phase lunaire (chaque jour de la lunaison). Tithis pairs : souvent favorables. Amavasya (nouvelle lune) : défavorable. **Du fait des règles de l'astrologie occidentale élective, ne vous embêtez pas avec une phase lunaire décroissante, une Lune décroissante n'est pas favorable en astrologie syncrétique.**
- **Nakshatra** : Demeure lunaire sidérale. Certaines nakshatras sont *auspicieuses* (Pushya, Anuradha, Rohini), d'autres *inévitablement maléfiques* (Mula, Ardra, Ashlesha).
- **Yoga** : Combinaison luni-solaire. Ex. : Siddhi yoga → succès garanti.
- **Karana** : Moitié d'un jour lunaire. Favorables (Bava, Balava), défavorables (Vishti).
- **Vāra** : Jour de la semaine. Chaque jour a sa planète maîtresse (lundi = Lune, mardi = Mars, etc.).

A ces cinq énergies, nous rajoutons la xiù chinoise (loge lunaire chinoise) du moment élu et nous nous débrouillons pour qu'elle soit la plus favorable par rapport au souhait et à l'entreprise ciblée.

➢ *La Xiù chinoise du moment élu, un élément décisif en astrologie syncrétique* :

Il y a 28 Xiùs ou loges lunaires chinoises que nous avons présentées dans la section des astérismes, comme nous l'avons fait avec les 27 nakshatras indiennes.

Chacune a une symbolique et des usages électifs (comme en Inde avec les nakshatras) et a des dates spécifiques (reportez-vous à la section des xiùs). Pour rappel, ces 28 astérismes sont sont regroupés en quatre grandes constellations mythiques : les 4 animaux (Dragon Azur de l'Est, Tigre Blanc de l'Ouest, Oiseau Vermillon du Sud, Tortue Noire du Nord).

Ci-dessous un tableau de leurs usages éléctifs favorables et défavorables. Reportez-vous à chaque xiùs dans le chapitre des astérismes pour voir quels jours elles régissent. Exemple : La corne régit tous les jeudis mais plus particulièrement le jeudi 1 et le premier jeudi du mois, etc... Le 1 et le 1er jeudi du mois sont renforcés par rapport à un autre jeudi. Kang gère les vendredis mais plus particulièrement le 2 ou le 1er vendredi du mois, etc...

N°	Xiù (nom chinois)	Traduction	Groupe	Usages électifs favorables	Défavorable pour…	Jour
1	角 Jiǎo	La Corne	Dragon Azur (Est)	Commencements, fondations, naissances	Funérailles	Jeudi 1 ou 1er jeudi du mois
2	亢 Kàng	Le Cou	Dragon Azur	Construction, cérémonies	Mariages	Vendredi 2 ou 1er vendredi du mois
3	氐 Dǐ	La Racine	Dragon Azur	Agriculture, plantation	Voyages	Samedi 3 ou 1er Samedi du mois
4	房 Fáng	La Chambre	Dragon Azur	Mariages, alliances, fêtes	Procès, litiges	Dimanche 4 ou 1er dimanche du mois
5	心 Xīn	Le Cœur	Dragon Azur	Rituel religieux	Guerre, voyages	Lundi 5 ou 1er lundi du mois
6	尾 Wěi	La Queue	Dragon Azur	Élections, politique, arts	Mariages	Mardi 6 ou 1er mardi du mois
7	箕 Jī	Le Panier	Dragon Azur	Enseignement, commerce	Funérailles	Mercredi 7 ou 1er mercredi du mois
8	斗 Dǒu	La Louche	Tortue Noire (Nord)	Construction, rituels funéraires	Mariages	Jeudi 8 ou 2e Jeudi du mois
9	牛 Niú	Le Bœuf	Tortue Noire	Agriculture, récoltes	Voyages	Vendredi 9 ou 2e vendredi du mois
10	女 Nǚ	La Fille	Tortue Noire	Mariages, négociations	Procès	Samedi 10 ou 2e samedi du mois
11	虛 Xū	Le Vide	Tortue Noire	Retraite, méditation	Débuts, voyages	Dimanche 11 ou 2e dimanche du mois

N°	Xiù (nom chinois)	Traduction	Groupe	Usages électifs favorables	Défavorable pour…	Jour
12	危 Wēi	Le Toit	Tortue Noire	Funérailles, constructions	Mariages	Lundi 12 ou 2e lundi du mois
13	室 Shì	La Chambre	Tortue Noire	Construction, études	Mariages	Mardi 13 ou 2e mardi du mois
14	壁 Bì	Le Mur	Tortue Noire	Achats, sécurisation	Voyages	Mercredi 14 ou 2e mercredi du mois
15	奎 Kuí	Les Jambes	Tigre Blanc (Ouest)	Éducation, alliances	Guerre	Jeudi 15 ou 3e jeudi du mois
16	婁 Lóu	Le Panier	Tigre Blanc	Mariages, cérémonies	Funérailles	Vendredi 16 ou 3e vendredi du mois
17	胃 Wèi	L'Estomac	Tigre Blanc	Agriculture, nourriture	Guerre	Samedi 17 ou 3e samedi du mois
18	昴 Mǎo	Les Pléiades	Tigre Blanc	Voyages, études	Mariages	Dimanche 18 ou 3e dimanche du mois
19	畢 Bì	Le Filet	Tigre Blanc	Chasse, pêche, récoltes	Funérailles	Lundi 19 ou 3e lundi du mois
20	觜 Zī	Le Bec	Tigre Blanc	Débats, arts oratoires	Mariages	Mardi 20 ou 3e mardi du mois
21	參 Shēn	Orion / Trois Étoiles	Tigre Blanc	Guerre, stratégie	Mariages	Mercredi 21 ou 3e mercredi du mois
22	井 Jǐng	Le Puits	Oiseau Vermillon (Sud)	Agriculture, ressources	Voyages	Jeudi 22 ou 4e jeudi du mois
23	鬼 Guǐ	Le Fantôme	Oiseau Vermillon	Funérailles, rituels	Mariages	Vendredi 23 ou 4e vendredi du mois
24	柳 Liǔ	Le Saule	Oiseau Vermillon	Musique, arts	Funérailles	Samedi 24 ou 4e samedi du mois

N°	Xiù (nom chinois)	Traduction	Groupe	Usages électifs favorables	Défavorable pour…	Jour
25	星 Xīng	L'Étoile	Oiseau Vermillon	Célébrations, arts	Funérailles	Dimanche 25 ou 4e dimanche du mois
26	張 Zhāng	Le Rideau	Oiseau Vermillon	Mariages, fêtes	Procès	Lundi 26 ou 4e lundi du mois
27	翼 Yì	L'Aile	Oiseau Vermillon	Voyages, alliances	Funérailles	Mardi 27 ou 4e mardi du mois
28	軫 Zhěn	Le Char	Oiseau Vermillon	Voyages, commerce	Guerre	Mercredi 28 ou 4e mercredi du mois

Il ne vous échappe pas que les xiùs représentent un mois lunaire. Or dans nos calendriers il y a plus de 28 jours. Alors que faire ?

Si vous avez lu la partie sur les calendriers et notamment les calendriers chinois, il est double. Une partie solaire de 365 jours et une partie de mois lunaires de 29 jours et demi et il y a un mois intercalaire tous les 19 ans. Il faut donc adapter à notre calendrier la notion de Xiùs. C'est tout l'art et le dilemme du syncrétisme. Céder et adapter la Tradition pour intégrer pour l'usage du plus grand nombre. La colonne des jours ne sort pas de nulle part, mais de la faible tradition écrite concernant les xiùs et de ce que les astrologues modernes chinois en ont retiré.

Vu que le monde entier adopte le calendrier grégorien en parallèle de ses propres calendriers, il faut donc adapter tout cela à notre calendrier grégorien. Par conséquent que faire des 29, 30 et 31 ? Rien !

En astrologie syncrétique, ces jours excédentaires sont considérés comme non propices aux affaires humaines. Les mois, quelques soient les calendriers, posent problème (les jours aussi). Tout est convention.

Qu'est-ce qu'on pourrait rattacher à ces trois jours non couverts par notre version moderne des xiùs ? Les trois enceintes.

Nous considérons que lors de ces jours (qui sont variables en calendrier grégorien), il convient de :

- Ne pas se marier, ne pas signer des traités, ne pas construire.
- Ces jours appartenaient au Ciel suprême, hors du rythme des xiùs.

Nous les lions aux Trois Enceintes (三垣, Sān Yuán) :

- L'Enceinte Pourpre Interdite (紫微垣, Zǐwēi Yuán) : domaine de l'Empereur céleste.
- L'Enceinte Suprême (太微垣, Tàiwēi Yuán) : domaine des ministres et de la cour.
- L'Enceinte Céleste (天市垣, Tiānshì Yuán) : domaine des peuples et du marché

L'astrologie syncrétique adapte cette idée pour qu'elle puisse correspondre au calendrier grégorien :

- L'Empereur terrestre (le Fils du Ciel) se calquent sur le Ciel et le Calendrier de référence.
- Les **jours « hors xiùs »** sont donc vus comme appartenant à la **sphère impériale divine**, au domaine du **Shangdi 上帝** (le Souverain d'en Haut, ancêtre du concept de « dieu » suprême).
- **Les 28 Xiùs règlent les affaires humaines**, à l'échelle d'un mois lunaire. C'est le cycle humain.
- **Les jours 29, 30 (et 31)** ne sont pas pour les actions humaines mais pour les rituels impériaux, les offrandes, la contemplation. Telle est la convention que nous adoptons en astrologie syncrétique.
- C'est donc un temps de **non-agir** (**wu wei**), de respect du ciel, avant que la Lune rouvre le cycle au xiù suivant. On médite. On n'entreprend pas. On prie. Dévotion.

➢ *L'astrologie occidentale et ses techniques électives, pour validation de la carte finale d' élection :*

Voici les règles principales pour l'astrologie élective occidentale, issues de la Tradition. Elles viennent compléter l'étude du moment le plus favorable. Ses règles principales sont codifiées ci-dessous :

- L'Ascendant et son Régent représente l'évènement. Il doit être fort, angulaire ou en dignité et en bons aspects.
- Renforcez les planètes liées à l'événement (ex. : Vénus pour l'amour, Jupiter pour la prospérité). Évitez les maléfiques (Mars, Saturne) en positions proéminentes sauf si nécessaires (ex. : Mars pour une compétition sportive).

- Cherchez un aspect appliquant positifs(sextile, trigone) entre significateurs. Évitez tous les carrés/oppositions, la rétrogradation (sauf pour Mercure dans certains cas), et la combustion (planète trop proche du Soleil).
- La phase lunaire est cruciale ! Elle doit être en **phase lunaire croissante** (pour être favorable), **dignifiée et non vide de course**.
- Placez les significateurs dans les maisons concernées par l'action à mettre en place. Par exemple, pour une entreprise, le régent de la maison 10 en maison 1 ou 10. Pour des projets financiers, maison II, etc… Le bon sens prévaut.

Avec ces trois techniques, vous éliminerez à coup sûr les périodes défavorables. Oui ce n'est pas simple.
L'astrologie élective est bien plus difficile à notre avis que l'astrologie horaire. Certains parmi vous préfèrerons n'utiliser qu'une des trois traditions et c'est tout-à-fait valide. Le Panchanga est sûrement très simple une fois qu'on a compris sa mécanique. L'astrologie occidentale est plus parlante pour nous, occidentaux. L'astrologie élective chinoise basée sur les xiùs et adaptée au syncrétique est peut-être la plus simple. Mais c'est une adaptation libre et donc moins éprouvée par l'expérience et discutable.

➢ *Faut-il intégrer les étoiles dans l'astrologie horaire ou élective ?*

Certains auteurs rajoutent des conjonctions avec des étoiles. Attention, en astrologie syncrétique les conjonctions ne sont valables que pour les étoiles dans la bande zodiacale. Le Septénaire se balade entre -7 et +7 degrés de latitude écliptique donc oubliez Sirius, Véga (61° de latitude écliptique, pas de conjonctions possibles avec un astre du septénaire) ou pire, l'étoile polaire ! Dans tous les cas les étoiles ne font que renforcer la conclusion de l'étude, elles ne peuvent inverser la tendance du thème horaire. Et on ne prenait pas en compte les étoiles d'une magnitude plus grande que 3 car insignifiante aux yeux des Anciens.

Dans le cadre de l'astrologie horaire, les étoiles sont plutôt des confirmateurs ultimes, Elles ne créent pas de jugements contraires à ce que dit déjà le thème horaire. On peut tout à fait s'en passer.

Si le thème horaire est clair et cohérent, une étoile fixe sur un significateur vient renforcer, préciser ou colorer la réponse.

Si le thème horaire est négatif, une étoile bénéfique ne peut pas « sauver » la question. Au mieux, elle nuance (« la situation est dure mais une aide viendra »).

Si le thème est positif, une étoile maléfique ne peut pas l'infirmer non plus : elle apporte juste un style (succès, mais dans la douleur / au prix d'un sacrifice).

C'est la logique de William Lilly et de la tradition horaire :

« Les étoiles fixes* n'ont pas la force d'infirmer le jugement, seulement de l'orner ou le confirmer. »

* Rappel : les étoiles ne sont pas fixes et nous bannissons ce terme en astrologie syncrétique.

Étoile	Longitude (J2000)	Latitude écliptique	Nature planétaire	Usage horaire	Usage électif
Aldébaran	9° Gémeaux	+5°	Mars	Succès rapide mais instable ; favorise actions hardies, combat	Talisman de courage et victoire militaire
Antarès	10° Sagittaire	−4°	Mars / Jupiter	Ambition, honneurs mais chute possible ; attention aux excès	Rituel de puissance, transformation radicale
Regulus	29° Lion (≈0° Vierge)	+0°	Mars / Jupiter	Élévation, faveurs royales ; risque de perte si arrogance	Couronne, pouvoir, protection royale
Spica	24° Balance	−2°	Vénus / Mercure	Très bénéfique : succès, dons, faveurs ; « étoile de salut »	Fertilité, prospérité, arts, science
Deneb Algedi	23° Verseau	−2°	Saturne / Jupiter	Justice, rigueur, protection par les lois ; aide si on agit avec ordre	Talisman de stabilité, défense contre l'injustice
Alcyone	0° Gémeaux	+4°	Lune / Mars	Révélations, visions, mais aussi pleurs et troubles visuels	Clairvoyance, inspiration mystique
Zuben Elgenubi	15° Scorpion	−3°	Saturne / Mars	Maléfique : pertes, chutes, injustices	Rupture, ascèse, dépouillement
Zuben Eschamali	19° Scorpion	+2°	Jupiter / Mercure	Bénéfique : succès, honneurs, équilibre	Alliances, prospérité, renommée
Zosma	11° Vierge	−2°	Saturne / Vénus	Victimisation, sacrifice, contraintes	Endurance, service, humilité
Vindemiatrix	10° Balance	+3°	Saturne / Mercure	Néfaste : vols, séparations, ruine du mariage	Vigilance, récolte, lucidité
Facies	8° Capricorne	−2°	Soleil / Mars	Violence, brutalité, perte de vue des nuances	Force guerrière, talisman d'agression
Pollux	23° Cancer	+6°	Mars	Luttes, courage rude, conflits gagnés par ténacité	Talisman d'endurance, duel, rivalité
Alhena	9° Cancer	−6°	Mercure / Vénus	Bénéfique : talents, distinction, missions honorables	Arts, éloquence, diplomatie
Rasalhague	22° Sagittaire	+6°	Saturne / Vénus	Ambigu : guérison ou empoisonnement ; soins délicats	Médecine, herboristerie, alchimie

Étoile	Longitude (J2000)	Latitude écliptique	Nature planétaire	Usage horaire	Usage électif
Sabik	17° Sagittaire	−7°	Saturne / Vénus	Malchance cachée, risques de pertes malgré apparence favorable	Prudence, neutralisation des nuisances
Kaus Australis	6° Capricorne	−6°	Jupiter / Mercure	Réussite pratique, orientation claire, aboutissement	Entreprise menée à terme, visée juste
Castor	20° Cancer	**+10° (hors bande)**	Mercure	Symbolique : intellect, écriture	Arts, éloquence
Algol	26° Taureau	**+23° (hors bande)**	Saturne / Jupiter	Symbolique : violence, décapitation, pertes	Talisman maléfique
Arcturus	24° Balance	**+30° (hors bande)**	Jupiter / Mars	Symbolique : chance matérielle	Richesse, notoriété
Capella	21° Gémeaux	**+22° (hors bande)**	Mercure / Mars	Symbolique : foyer, protection	Protection domestique
Altair	2° Verseau	**+29° (hors bande)**	Mars / Jupiter	Symbolique : audace, témérité	Courage, initiative
Sirius	14° Cancer	**−39° (hors bande)**	Jupiter / Mars	Symbolique : célébrité, chaleur extrême	Brillance, renommée
Canopus	15° Cancer	**−76° (hors bande)**	Saturne / Jupiter	Symbolique : voyage, navigation	Guidance, orientation
Fomalhaut	4° Poissons	**−21° (hors bande)**	Vénus / Mercure	Symbolique : mysticisme, pureté	Inspiration spirituelle
Vega	15° Capricorne	**+61° (hors bande)**	Vénus / Mercure	Symbolique : art, prestige	Charisme, musique, magie des arts
Polaris	28° Gémeaux	**+66° (hors bande)**	Saturne / Vénus	Symbolique : stabilité, axe du monde	Orientation, ancrage spirituel

En rouge, les étoiles non intégrables en conjonctions.

❖ LE CYCLE SEXAGESIMAL DE JUPITER, CHAÎNON MANQUANT ENTRE LES TROIS ASTROLOGIES (CHINOISE, VEDIQUE ET OCCIDENTALE) :

Toujours dans l'étude des cycles et de la géométrie sacrée, nous allons vous présenter une tentative d'unification audacieuse des systèmes astrologiques chinois, védiques et occidentaux, à travers un angle commun : le cycle de 60 ans de Jupiter. Notez que cette section est basée sur une découverte récente et fortuite de Vic Di Cara qui vient de lever des faisceaux de présomption intéressants, notamment avec l'interaction de ces cycles avec le système de nakshatras. Ici nous sommes dans la recherche et la théorie pure avec tentative de confrontation du système avec l'observation empirique des faits en astrologie mondiale. Après avoir présenté les deux systèmes chinois et védique du cycle sexagésimal, je développerai le système à la manière syncrétique pour voir où cela peut nous mener. Nous allons donc mettre en lumière une structure prévisionnelle universelle, intégrant le rythme des conjonctions Jupiter-Saturne, les divinités védiques, les nakshatras lunaires et les éléments du calendrier chinois, ce qui permettrait d'unifier sur un sujet l'astrologie chinoise, l'astrologie védique et l'astrologie occidentale (étude des grands cycles avec les grandes conjonctions Jupiter-Saturne en signes tropicaux).

➢ *Cycle sexagésimal de Jupiter* :

Jupiter, planète géante de notre système solaire, revient à peu près tous les 12 ans à sa position initiale. Cinq de ces révolutions jupitériennes forment un cycle de 60 ans, clé commune entre plusieurs traditions astrologiques, notamment en Chine et en Inde. Les conjonctions Jupiter-Saturne, qui ont lieu tous les 20 ans, rythment ce cycle par un retour environ tous les 60 ans dans une même zone céleste. C'est sur cette base que se sont développés le cycle sexagésimal chinois, le cycle védique de Bārhaspatya Yuga et le principal cycle de conjonctions en astrologie mondiale occidentale.

➢ *Le Cycle Sexagésimal Chinois du Gānzhī jìnián* :

Gānzhī veut dire « troncs et branches », jìnián veut dire « cycle des années ».

Littéralement, cette expression veut dire « cycle des années des troncs et branches ».

Le calendrier chinois combine 10 Troncs célestes (associant les 5 éléments Bois, Feu, Terre, Métal, Eau aux polarités Yin ou Yang) avec 12 Branches terrestres (animaux du zodiaque chinois), produisant 60 combinaisons uniques. Chaque année reflète un archétype énergétique basé sur cette combinaison, utilisée à la fois dans les cycles sociaux et les destinées individuelles (BaZi).

- *Les 10 Troncs célestes (天干 Tiāngān) :*

Tronc	Élément	Polarité	Interprétation
Jia	Bois	Yang	Croissance, initiative, expansion
Yi	Bois	Yin	Souplesse, créativité, adaptation
Bing	Feu	Yang	Enthousiasme, dynamisme, éclat
Ding	Feu	Yin	Intuition, réconfort, lumière douce
Wu	Terre	Yang	Stabilité, autorité, persévérance
Ji	Terre	Yin	Fiabilité, humilité, soutien discret
Geng	Métal	Yang	Détermination, rigueur, tranchant
Xin	Métal	Yin	Raffinement, stratégie, justice
Ren	Eau	Yang	Mouvement, force cachée, indépendance
Gui	Eau	Yin	Réceptivité, émotion, imagination

- *Les 12 Branches terrestres (地支 Dìzhī) :*

Branche	Animal	Interprétation archétypale
Zi	Rat	Intelligence, stratégie, adaptation
Chou	Bœuf	Travail, endurance, fiabilité
Yin	Tigre	Courage, initiative, impulsivité
Mao	Lièvre	Diplomatie, élégance, prudence
Chen	Dragon	Ambition, charisme, chance
Si	Serpent	Intuition, mystère, tactique

Branche	Animal	Interprétation archétypale
Wu	Cheval	Mouvement, liberté, action
Wei	Chèvre	Esthétique, douceur, idéalisme
Shen	Singe	Ruse, intelligence, humour
You	Coq	Précision, fierté, honnêteté
Xu	Chien	Loyauté, justice, vigilance
Hai	Cochon	Générosité, sensualité, tolérance

➢ *Tableau des Années selon le Cycle Sexagésimal Chinois (1996–2055)* :

Attention ! **En astrologie chinoise, l'année du cycle sexagésimal commence généralement au Nouvel An lunaire chinois**, qui tombe entre le 21 janvier et le 20 février selon les années.

Année grégorienne	Nouvel An chinois	Nom combiné	Élément + Polarité	Animal	Interprétation élaborée
1996	1996-02-19	Feu Yang Rat	Feu Yang	Rat	Feu-Yang : transformation, passion, éclat appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Stratégie, intelligence, initiative
1997	1997-02-07	Feu Yin Bœuf	Feu Yin	Bœuf	Feu-Yin : transformation, passion, éclat appliqué de

					façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Endurance, fiabilité, persévérance
1998	1998-01-28	Terre Yang Tigre	Terre Yang	Tigre	Terre-Yang : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Audace, impulsion, transformation
1999	1999-02-16	Terre Yin Lièvre	Terre Yin	Lièvre	Terre-Yin : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Diplomatie, sensibilité, prudence
2000	2000-02-05	Métal Yang Dragon	Métal Yang	Dragon	Métal-Yang : structure, discipline, droiture appliqué de

					façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Charisme, ambition, pouvoir mystique
2001	2001-01-24	Métal Yin Serpent	Métal Yin	Serpent	Métal-Yin : structure, discipline, droiture appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Subtilité, introspection, stratégie
2002	2002-02-12	Eau Yang Cheval	Eau Yang	Cheval	Eau-Yang : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Liberté, dynamisme, indépendance
2003	2003-02-01	Eau Yin Chèvre	Eau Yin	Chèvre	Eau-Yin : intuition, émotion, adaptation appliqué de

					façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Créativité, harmonie, esthétique
2004	2004-01-22	Bois Yang Singe	Bois Yang	Singe	Bois-Yang : croissance, initiative, créativité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Ingéniosité, ruse, polyvalence
2005	2005-02-09	Bois Yin Coq	Bois Yin	Coq	Bois-Yin : croissance, initiative, créativité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Rigueur, franc-parler, exactitude
2006	2006-01-29	Feu Yang Chien	Feu Yang	Chien	Feu-Yang : transformation, passion, éclat appliqué de façon

					extérieure, active. Couplé à l'animal : Justice, loyauté, protection
2007	2007-02-18	Feu Yin Cochon	Feu Yin	Cochon	Feu-Yin : transformation, passion, éclat appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Générosité, confort, jouissance
2008	2008-02-07	Terre Yang Rat	Terre Yang	Rat	Terre-Yang : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Stratégie, intelligence, initiative
2009	2009-01-26	Terre Yin Bœuf	Terre Yin	Bœuf	Terre-Yin : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon intérieure, réceptive.

					Couplé à l’animal : Endurance, fiabilité, persévérance
2010	2010-02-14	Métal Yang Tigre	Métal Yang	Tigre	Métal-Yang : structure, discipline, droiture appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l’animal : Audace, impulsion, transformation
2011	2011-02-03	Métal Yin Lièvre	Métal Yin	Lièvre	Métal-Yin : structure, discipline, droiture appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l’animal : Diplomatie, sensibilité, prudence
2012	2012-01-23	Eau Yang Dragon	Eau Yang	Dragon	Eau-Yang : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon extérieure, active. Couplé

					à l'animal : Charisme, ambition, pouvoir mystique
2013	2013-02-10	Eau Yin Serpent	Eau Yin	Serpent	Eau-Yin : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Subtilité, introspection, stratégie
2014	2014-01-31	Bois Yang Cheval	Bois Yang	Cheval	Bois-Yang : croissance, initiative, créativité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Liberté, dynamisme, indépendance
2015	2015-02-19	Bois Yin Chèvre	Bois Yin	Chèvre	Bois-Yin : croissance, initiative, créativité appliqué de façon intérieure, réceptive.

					Couplé à l'animal : Créativité, harmonie, esthétique
2016	2016-02-08	Feu Yang Singe	Feu Yang	Singe	Feu-Yang : transformation, passion, éclat appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Ingéniosité, ruse, polyvalence
2017	2017-01-28	Feu Yin Coq	Feu Yin	Coq	Feu-Yin : transformation, passion, éclat appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Rigueur, franc-parler, exactitude
2018	2018-02-16	Terre Yang Chien	Terre Yang	Chien	Terre-Yang : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Justice,

					loyauté, protection
2019	2019-02-05	Terre Yin Cochon	Terre Yin	Cochon	Terre-Yin : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Générosité, confort, jouissance
2020	2020-01-25	Métal Yang Rat	Métal Yang	Rat	Métal-Yang : structure, discipline, droiture appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Stratégie, intelligence, initiative
2021	2021-02-12	Métal Yin Bœuf	Métal Yin	Bœuf	Métal-Yin : structure, discipline, droiture appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Endurance,

					fiabilité, persévérance
2022	2022-02-01	Eau Yang Tigre	Eau Yang	Tigre	Eau-Yang : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Audace, impulsion, transformation
2023	2023-01-22	Eau Yin Lièvre	Eau Yin	Lièvre	Eau-Yin : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Diplomatie, sensibilité, prudence
2024	2024-02-10	Bois Yang Dragon	Bois Yang	Dragon	Bois-Yang : croissance, initiative, créativité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Charisme, ambition,

					pouvoir mystique
2025	2025-01-29	Bois Yin Serpent	Bois Yin	Serpent	Bois-Yin : croissance, initiative, créativité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Subtilité, introspection, stratégie
2026	2026-02-17	Feu Yang Cheval	Feu Yang	Cheval	Feu-Yang : transformation, passion, éclat appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Liberté, dynamisme, indépendance
2027	2027-02-06	Feu Yin Chèvre	Feu Yin	Chèvre	Feu-Yin : transformation, passion, éclat appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Créativité, harmonie, esthétique

2028	2028-01-26	Terre Yang Singe	Terre Yang	Singe	Terre-Yang : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l’animal : Ingéniosité, ruse, polyvalence
2029	2029-02-13	Terre Yin Coq	Terre Yin	Coq	Terre-Yin : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l’animal : Rigueur, franc-parler, exactitude
2030	2030-02-03	Métal Yang Chien	Métal Yang	Chien	Métal-Yang : structure, discipline, droiture appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l’animal : Justice, loyauté, protection

2031	2031-01-23	Métal Yin Cochon	Métal Yin	Cochon	Métal-Yin : structure, discipline, droiture appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Générosité, confort, jouissance
2032	2032-02-11	Eau Yang Rat	Eau Yang	Rat	Eau-Yang : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Stratégie, intelligence, initiative
2033	2033-01-31	Eau Yin Bœuf	Eau Yin	Bœuf	Eau-Yin : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Endurance, fiabilité, persévérance

2034	2034-02-19	Bois Yang Tigre	Bois Yang	Tigre	Bois-Yang : croissance, initiative, créativité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Audace, impulsion, transformation
2035	2035-02-08	Bois Yin Lièvre	Bois Yin	Lièvre	Bois-Yin : croissance, initiative, créativité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Diplomatie, sensibilité, prudence
2036	2036-01-28	Feu Yang Dragon	Feu Yang	Dragon	Feu-Yang : transformation, passion, éclat appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Charisme, ambition, pouvoir mystique

2037	2037-02-15	Feu Yin Serpent	Feu Yin	Serpent	Feu-Yin : transformation, passion, éclat appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Subtilité, introspection, stratégie
2038	2038-02-04	Terre Yang Cheval	Terre Yang	Cheval	Terre-Yang : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Liberté, dynamisme, indépendance
2039	2039-01-24	Terre Yin Chèvre	Terre Yin	Chèvre	Terre-Yin : stabilité, pragmatisme, responsabilité appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Créativité, harmonie, esthétique

2040	2040-02-12	Métal Yang Singe	Métal Yang	Singe	Métal-Yang : structure, discipline, droiture appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Ingéniosité, ruse, polyvalence
2041	2041-02-01	Métal Yin Coq	Métal Yin	Coq	Métal-Yin : structure, discipline, droiture appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Rigueur, franc-parler, exactitude
2042	2042-01-22	Eau Yang Chien	Eau Yang	Chien	Eau-Yang : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon extérieure, active. Couplé à l'animal : Justice, loyauté, protection

2043	2043-02-10	Eau Yin Cochon	Eau Yin	Cochon	Eau-Yin : intuition, émotion, adaptation appliqué de façon intérieure, réceptive. Couplé à l'animal : Générosité, confort, jouissance

Voilà pour le cycle de 60 ans actuel.

- *Le Cycle Védique de Bārhaspatya Yuga :*

Bārhaspatya vient de "Bṛhaspati", le nom sanskrit de Jupiter, le gourou des dieux (deva-guru). "Yuga" signifie "cycle", "période" ou "ère".

Le Bārhaspatya Yuga divise les 60 ans en 12 périodes de 5 ans, gouvernées chacune par une divinité védique majeure. Chaque année d'un Yuga est également marquée par une qualité planétaire (Agni, Aditya, Candra, Vayu, Rudra). Ces attributs définissent l'atmosphère morale, rituelle et symbolique d'une année donnée.

Ces 12 périodes de 5 ans sont appelées Pañcavarsha Divisions, et chacune est gouvernée par une divinité védique majeure, agissant comme archetype énergétique du quinquennat.

- *Pancavarsha :*

Période (5 ans)	**Divinité régente**	**Attributs symboliques**
1	**Brahmā**	Création, ordre cosmique, renouvellement
2	**Viṣṇu**	Préservation, dharma, stabilité universelle
3	**Rudra (Shiva)**	Destruction, transformation, énergie du changement

Période (5 ans)	Divinité régente	Attributs symboliques
4	**Varuṇa**	Vérité, loi, mystère, surveillance morale
5	**Kubera**	Richesse, abondance, gestion matérielle
6	**Indra**	Pouvoir, souveraineté, pluie, force du roi
7	**Agni**	Feu, purification, énergie spirituelle
8	**Yama**	Mort, justice, karmicité
9	**Soma (Chandra)**	Lune, émotion, fertilité, intuition
10	**Vāyu**	Vent, souffle vital, inspiration divine
11	**Sūrya (Aditya)**	Soleil, clarté, direction, royauté
12	**Prajāpati**	Génération, régénération, cycle de la vie

Chaque divinité insuffle une **teinte rituelle, morale et spirituelle** sur la période de cinq ans qu'elle gouverne. Cela crée un **rythme sacré** dans les sociétés védiques.

➢ *Les 5 qualités planétaires :*

Au sein de chaque année du Bārhaspatya Yuga, une qualité planétaire est également attribuée, répartie de manière cyclique :

Planétaire régent	Symbole	Attribut annuel
Agni	Feu	Énergie, transformation, motivation, passion, sacrifice. Chance égale tout au long de l'année
Āditya	Soleil	Brillance, autorité, rayonnement. Chance au début de l'année.
Candra	Lune	Émotions, réceptivité, rêverie. Chance abondante.

Planétaire régent	**Symbole**	**Attribut annuel**
Vāyu	Vent	Mouvement, communication, agitation. Chance à la fin de l'année.
Rudra	Destructeur céleste	Crise, transformation, intensité. Pas de chance.

Ces qualités tournent en cycle de 5 ans, ce qui fait que dans un Bārhaspatya Yuga (60 ans), chaque planète règne 12 fois.

Cela ajoute une signature énergétique complémentaire à la divinité quinquennale, enrichissant l'interprétation rituelle, sociale et karmique de chaque année.

Résumé structurel du cycle Bārhaspatya :

Niveau	**Nombre**	**Signification**
Yuga	60 ans	Retour de Jupiter (Bṛhaspati)
Pañcavarsha	12 × 5 ans	Divinités védiques
Varsha	60 années	Chacune avec une planète-type

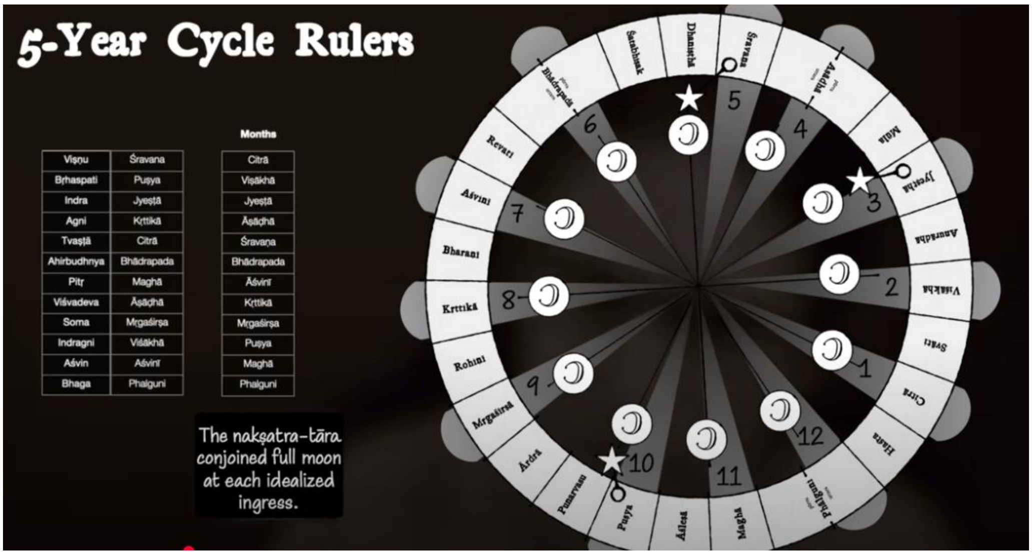
Exemple : Années 2021–2025

Année	**Nom Védique**	**Divinité quinquennale**	**Planète-type**	**Interprétation Syncrétique**
2021	**Plava**	Brahmā	Agni	Création énergique, impulsion initiale, feu sacré
2022	**Shubhakrit**	Brahmā	Āditya	Clarté créatrice, autorité fondatrice, ordre solaire
2023	**Shobhakr̥ta**	Brahmā	Candra	Réceptivité créative, émotions fertiles, gestation cosmique

Année	Nom Védique	Divinité quinquennale	Planète-type	Interprétation Syncrétique
2024	**Krodhi**	Brahmā	Vāyu	Ébullition créatrice, idées nouvelles, agitation originelle
2025	**Vishvāvasu**	Brahmā	Rudra	Crise initiale, transformation du monde nouveau

➢ *Les douze variations du cycle védique* :

Les nakshatras du calendrier mensuel sont utilisées pour les douze variations du cycle védique de même que les devas les habitant, via les nakshatras qui correspondent aux mois du calendrier, selon le tableau suivant :



(Source : https://www.youtube.com/watch?v=QGs_fdpbkCw)

Dans le calendrier védique traditionnel, il existe un cycle de 5 ans qui permet de synchroniser le temps lunaire et solaire. Chaque année du cycle correspond à une variante énergétique marquée par :

- Une nakshatra spécifique (étoile lunaire / secteur sidéral)
- Un deva (divinité régente)
- Un mois lunaire où une pleine lune conjointe à une étoile déterminatrice (nakshatra-tara).

Vous noterez que les nakshatras doubles (ayant une partie Purva et une partie Uttara) sont regroupées sur le schéma où vous voyez la répartition des pleines lunes conjointes aux étoiles déterminatrices (nakshatra tara) des nakshatras concernées lors de l'ingress de ces nakshatras. A gauche, la liste des devas liés à ces 12 nakshatras. A droite les mois liés aux nakshatras

12 nakshatras sont ici mises en avant - elles correspondent à celles qui régissent les pleines lunes mensuelles. Chaque deva gouverne l'année où sa nakshatra est la plus influente, au moment d'un certain alignement solaire-lunaire. Ces 12 configurations lunaires sont recyclées tous les 5 ans, créant un système harmonique de variations calendaires sacrées.

Les nakshatras doubles comme Pūrva Phālgunī / Uttara Phālgunī ; Purva Ashada/ Uttara Ashada ou encore Purva Bhadrapada / Uttara Bhadrapada sont regroupées car elles partagent la même fonction de mois lunaire dans le calendrier.

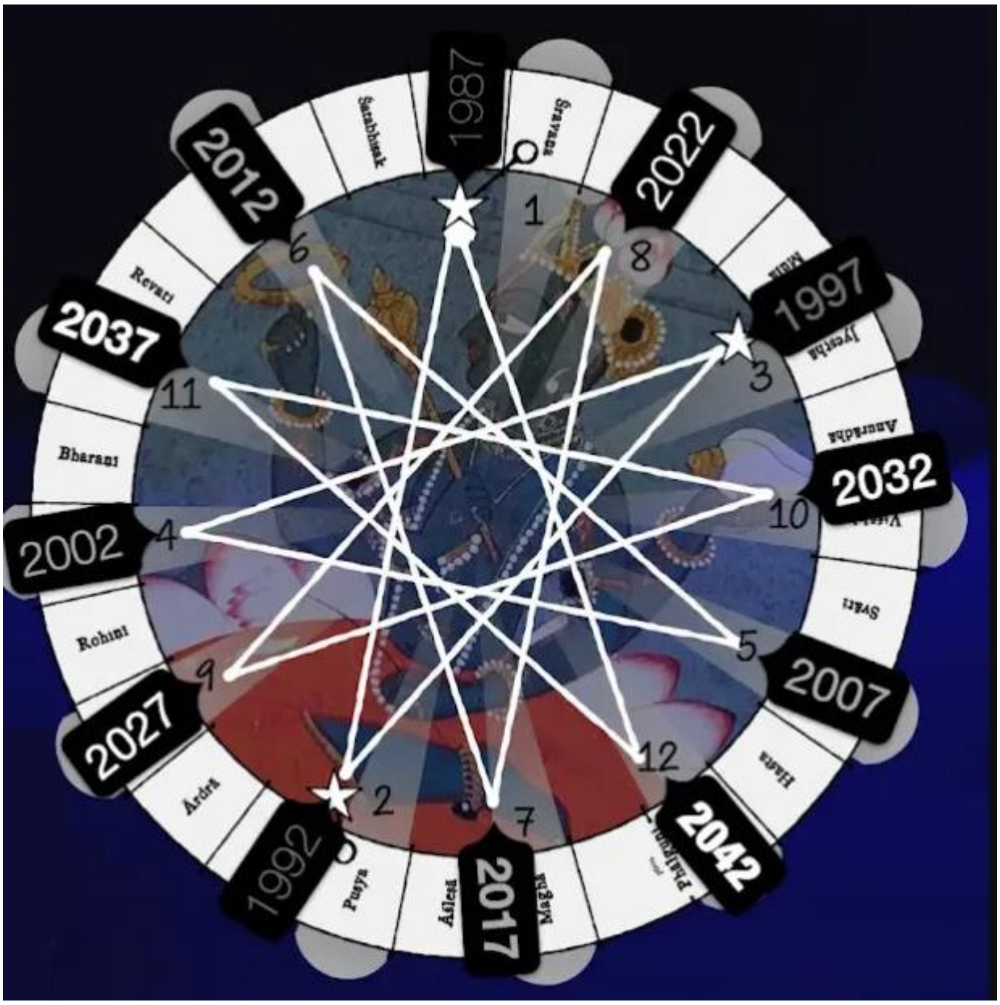
➢ *<u>Nakshatras et conjonctions Jupiter-Saturne</u> :*

Vic Di Cara a observé que chaque grande conjonction Jupiter-Saturne (tous les ~60 ans) progresse d'une nakshatra (constellation lunaire à chaque cycle. Chaque nakshatra étant gouverné par un deva (divinité), cela donne une signature unique pour le Yuga qui suit. Par exemple :

Année	Nakshatra (constellation)	Deva (divinité tutélaire)
1921	Uttara Phālgunī	Aryaman (liens, alliances)
1981	Hasta	Savitar (création, précision)
2041	Chitrā	Tvaṣṭṛ (art, forme, illusion)
2101	Svātī	Vāyu (liberté, souffle)

➢ *Régents et Nakshatras du Bārhaspatya* :

Régent (Divinité ou principe)	**Nakṣatra associé (étoile/lunaire)**
Viṣṇu	Śravana
Bṛhaspati	Puṣya
Indra	Jyeṣṭhā
Agni	Kṛttikā
Tvaṣṭṛ (l'artisan céleste)	Citrā
Ahibudhnya (serpent primordial)	Bhādrapadā
Pitṛ (ancêtres)	Maghā
Vivasvat / Vivasadeva	Aśleṣā
Soma	Mṛgaśīrṣa
Indrāṇī (épouse d'Indra)	Viśākhā
Aśvin (Aśvinau, dieux jumeaux de la guérison)	Aśvinī
Bhaga (dieu du partage, fortune)	Phalgunī



https://www.youtube.com/@VicDiCaraAstrology/posts

En croissant le cycle de 12 ans de Jupiter et les 5 qualités planétaires on obtient donc le fameux tableau des 60 années du cycle bārhaspatya :

- *TABLEAU DES 60 ANNÉES DU CYCLE BĀRHASPATYA* :

N°	Nom Sanskrit	Sens interprétatif possible (syncrétique)
1	**Prabhava**	**Origine, commencement, potentiel**
2	**Vibhava**	**Expansion, développement**

N°	Nom Sanskrit	Sens interprétatif possible (syncrétique)
3	Shukla	Clarté, prospérité, pureté
4	Pramoda	Joie, exubérance, contentement
5	Prajāpati	Création, générosité divine, autorité cosmique
6	Āngirasa	Spiritualité, feu intérieur, sagesse
7	Shrīmukha	Beauté glorieuse, prestige
8	Bhāva	État d'être, incarnation, relation
9	Yuvan	Jeunesse, fraîcheur, renouveau
10	Dhātu	Éléments fondamentaux, constitution physique et subtile
11	Īshvara	Autorité divine, contrôle supérieur
12	Bahudhānya	Multiplicité, abondance de céréales, prospérité
13	Pramāthi	Agitation, destruction du mal, transformation
14	Vikrama	Bravoure, courage, effort intense
15	Vrisha	Bonté, fertilité, abondance
16	Chitrabhānu	Luminosité, illumination personnelle
17	Subhānu	Radiance bénéfique, charisme bienveillant
18	Tāraṇa	Sauvetage, passage, guide cosmique
19	Pārthiva	Matérialité, connexion à la Terre
20	Vyaya	Perte, renoncement, dissolution
21	Sarvajit	Victoire sur tout, réalisation universelle
22	Sarvadhāri	Soutien universel, stabilité protectrice

N°	Nom Sanskrit	Sens interprétatif possible (syncrétique)
23	**Virodhin**	**Conflit, rupture, crise initiatique**
24	**Vikrita**	**Mutation, altération, changement profond**
25	**Khara**	**Rudesse, difficulté, épreuve**
26	**Nandana**	**Félicité, bienveillance, renouveau heureux**
27	**Vijaya**	**Victoire, accomplissement, succès**
28	**Jaya**	**Gloire, élévation, renom**
29	**Manmatha**	**Désir, passion, attirance magnétique**
30	**Durmukhi**	**Face sévère, karma, fatalité**
31	**Hevilambi**	**Retard, lenteur, temps suspendu**
32	**Vilambi**	**Période d'attente, incubation**
33	**Vikari**	**Instabilité, désordre, changement difficile**
34	**Sharvari**	**Obscurité, nuit de l'âme, intériorité**
35	**Plava**	**Bateau, navigation, transition**
36	**Shubhakrit**	**Bonnes œuvres, bénédictions, mérite**
37	**Shobhakr̥ta**	**Éclat divin, charme, splendeur**
38	**Krodhi**	**Colère, affrontement, conflit karmique**
39	**Vishvāvasu**	**Foi universelle, confiance dans le tout**
40	**Parābhava**	**Défaite, déclin, humiliation utile**
41	**Plavanga**	**Bond, saut évolutif, transition rapide**
42	**Kīlaka**	**Clef, mécanisme caché, révélation**

N°	Nom Sanskrit	Sens interprétatif possible (syncrétique)
43	Saumya	Douceur, paix, état lunaire
44	Sādhārana	Commun, ordinaire, temps de repos
45	Virodhikr̥ta	Antagonisme, crise cyclique, tension
46	Paridhāvi	Poursuite, intensité, destin implacable
47	Pramādi	Folie, erreur, chaos destructeur
48	Ānanda	Béatitude, joie spirituelle, libération
49	Rākshasa	Obscurité, négativité, illusions
50	Anala	Feu intérieur, transformation, purification
51	Pingala	Brillance rouge, puissance solaire
52	Kālayukti	Loi du Temps, karma à l’œuvre
53	Siddhārthi	But atteint, accomplissement spirituel
54	Raudra	Rudesse divine, colère destructrice
55	Durmati	Mauvaise pensée, confusion mentale
56	Dundubhi	Tambour céleste, annonce divine
57	Rudhirodgāri	Cri de douleur, libération par l’épreuve
58	Raktākshi	Yeux rouges, colère passionnée
59	Krodhana	Irritation, feu karmique
60	Akshaya	Inépuisable, continuité éternelle

Il ne reste plus qu’à croiser le cycle chinois et le cycle bārhaspatya pour en tirer une interprétation prévisionnelle syncrétique :

- *Cycle Syncrétique de 60 Ans (Présentation par Année)* :

Année Grégorienne / Védique : 1996
Nom Védique : Prabhava
Nom Chinois : Jia Zi (Rat) (Bois Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 1996-02-19
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Ashadha – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Prabhava (début Uttara Ashadha), sous l'influence de Sun. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Jia Zi (Rat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Ashadha. L'ambiance globale se veut en prabhava.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Prabhava (Uttara Ashadha) x Jia Zi (Rat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Prabhava) et rythmes sociaux (Jia Zi (Rat)).

Année Grégorienne / Védique : 1997
Nom Védique : Vibhava
Nom Chinois : Yi Chou (Ox) (Bois Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 1997-02-07
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shravana – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vibhava (début Shravana), sous l'influence de Moon. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Yi Chou (Ox) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shravana. L'ambiance globale se veut en vibhava.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vibhava (Shravana) x Yi Chou (Ox) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vibhava) et rythmes sociaux (Yi Chou (Ox)).

Année Grégorienne / Védique : 1998
Nom Védique : Shukla
Nom Chinois : Bing Yin (Tiger) (Feu Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 1998-01-28
Nakshatra (Makar Sankranti) : Dhanishta – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -

Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Shukla (début Dhanishta), sous l’influence de Mars. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Bing Yin (Tiger) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Dhanishta. L’ambiance globale se veut en shukla.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Shukla (Dhanishta) x Bing Yin (Tiger) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Shukla) et rythmes sociaux (Bing Yin (Tiger)).

Année Grégorienne / Védique : 1999
Nom Védique : Pramoda
Nom Chinois : Ding Mao (Rabbit) (Feu Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 1999-02-16
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shatabhisha – Seigneur : Rahu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Pramoda (début Shatabhisha), sous l’influence de Rahu. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Ding Mao (Rabbit) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shatabhisha. L’ambiance globale se veut en pramoda.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Pramoda (Shatabhisha) x Ding Mao (Rabbit) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Pramoda) et rythmes sociaux (Ding Mao (Rabbit)).

Année Grégorienne / Védique : 2000
Nom Védique : Prajāpati
Nom Chinois : Wu Chen (Dragon) (Terre Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2000-02-05
Nakshatra (Makar Sankranti) : Purva Bhadrapada – Seigneur : Jupiter
Conjonction Jupiter-Saturne : 2000-05-28
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Prajāpati (début Purva Bhadrapada), sous l’influence de Jupiter. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Wu Chen (Dragon) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Purva Bhadrapada. L’ambiance globale se veut en prajāpati.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Prajāpati (Purva Bhadrapada) x Wu

Chen (Dragon) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Prajāpati) et rythmes sociaux (Wu Chen (Dragon)).

Année Grégorienne / Védique : 2001
Nom Védique : Āngirasa
Nom Chinois : Ji Si (Snake) (Terre Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2001-01-24
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Bhadrapada – Seigneur : Saturn
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Āngirasa (début Uttara Bhadrapada), sous l'influence de Saturn. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ji Si (Snake) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en āngirasa.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Āngirasa (Uttara Bhadrapada) x Ji Si (Snake) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Āngirasa) et rythmes sociaux (Ji Si (Snake)).

Année Grégorienne / Védique : 2002
Nom Védique : Shrīmukha
Nom Chinois : Geng Wu (Horse) (Métal Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2002-02-12
Nakshatra (Makar Sankranti) : Revati – Seigneur : Mercury
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Shrīmukha (début Revati), sous l'influence de Mercury. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Geng Wu (Horse) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Revati. L'ambiance globale se veut en shrīmukha.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Shrīmukha (Revati) x Geng Wu (Horse) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Shrīmukha) et rythmes sociaux (Geng Wu (Horse)).

Année Grégorienne / Védique : 2003
Nom Védique : Bhāva
Nom Chinois : Xin Wei (Goat) (Métal Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2003-02-01

Nakshatra (Makar Sankranti) : Ashwini – Seigneur : Ketu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Bhāva (début Ashwini), sous l'influence de Ketu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Xin Wei (Goat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Ashwini. L'ambiance globale se veut en bhāva.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Bhāva (Ashwini) x Xin Wei (Goat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Bhāva) et rythmes sociaux (Xin Wei (Goat)).

Année Grégorienne / Védique : 2004
Nom Védique : Yuvan
Nom Chinois : Ren Shen (Monkey) (Eau Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2004-01-22
Nakshatra (Makar Sankranti) : Bharani – Seigneur : Venus
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Yuvan (début Bharani), sous l'influence de Venus. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ren Shen (Monkey) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Bharani. L'ambiance globale se veut en yuvan.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Yuvan (Bharani) x Ren Shen (Monkey) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Yuvan) et rythmes sociaux (Ren Shen (Monkey)).

Année Grégorienne / Védique : 2005
Nom Védique : Dhātu
Nom Chinois : Gui You (Rooster) (Eau Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2005-02-09
Nakshatra (Makar Sankranti) : Krittika – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Dhātu (début Krittika), sous l'influence de Sun. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Gui You (Rooster) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste

Krittika. L’ambiance globale se veut en dhātu.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Dhātu (Krittika) x Gui You (Rooster) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Dhātu) et rythmes sociaux (Gui You (Rooster)).

Année Grégorienne / Védique : 2006
Nom Védique : Īshvara
Nom Chinois : Jia Xu (Dog) (Bois Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2006-01-29
Nakshatra (Makar Sankranti) : Rohini – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Īshvara (début Rohini), sous l’influence de Moon. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Jia Xu (Dog) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Rohini. L’ambiance globale se veut en īshvara.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Īshvara (Rohini) x Jia Xu (Dog) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Īshvara) et rythmes sociaux (Jia Xu (Dog)).

Année Grégorienne / Védique : 2007
Nom Védique : Bahudhānya
Nom Chinois : Yi Hai (Pig) (Bois Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2007-02-18
Nakshatra (Makar Sankranti) : Mrigashirsha – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Bahudhānya (début Mrigashirsha), sous l’influence de Mars. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Yi Hai (Pig) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Mrigashirsha. L’ambiance globale se veut en bahudhānya.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Bahudhānya (Mrigashirsha) x Yi Hai (Pig) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Bahudhānya) et rythmes sociaux (Yi Hai (Pig)).

Année Grégorienne / Védique : 2008
Nom Védique : Pramāthi

Nom Chinois : Bing Zi (Rat) (Feu Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2008-02-07
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Ashadha – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Pramāthi (début Uttara Ashadha), sous l'influence de Sun. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Bing Zi (Rat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Ashadha. L'ambiance globale se veut en pramāthi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Pramāthi (Uttara Ashadha) x Bing Zi (Rat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Pramāthi) et rythmes sociaux (Bing Zi (Rat)).

Année Grégorienne / Védique : 2009
Nom Védique : Vikrama
Nom Chinois : Ding Chou (Ox) (Feu Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2009-01-26
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shravana – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vikrama (début Shravana), sous l'influence de Moon. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ding Chou (Ox) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shravana. L'ambiance globale se veut en vikrama.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vikrama (Shravana) x Ding Chou (Ox) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vikrama) et rythmes sociaux (Ding Chou (Ox)).

Année Grégorienne / Védique : 2010
Nom Védique : Vrisha
Nom Chinois : Wu Yin (Tiger) (Terre Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2010-02-14
Nakshatra (Makar Sankranti) : Dhanishta – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vrisha (début Dhanishta), sous l'influence de Mars. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.

Interprétation Collective : Collectivement, l'année Wu Yin (Tiger) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Dhanishta. L'ambiance globale se veut en vrisha.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vrisha (Dhanishta) x Wu Yin (Tiger) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vrisha) et rythmes sociaux (Wu Yin (Tiger)).

Année Grégorienne / Védique : 2011
Nom Védique : Chitrabhānu
Nom Chinois : Ji Mao (Rabbit) (Terre Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2011-02-03
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shatabhisha – Seigneur : Rahu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Chitrabhānu (début Shatabhisha), sous l'influence de Rahu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ji Mao (Rabbit) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shatabhisha. L'ambiance globale se veut en chitrabhānu.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Chitrabhānu (Shatabhisha) x Ji Mao (Rabbit) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Chitrabhānu) et rythmes sociaux (Ji Mao (Rabbit)).

Année Grégorienne / Védique : 2012
Nom Védique : Subhānu
Nom Chinois : Geng Chen (Dragon) (Métal Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2012-01-23
Nakshatra (Makar Sankranti) : Purva Bhadrapada – Seigneur : Jupiter
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Subhānu (début Purva Bhadrapada), sous l'influence de Jupiter. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Geng Chen (Dragon) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Purva Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en subhānu.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Subhānu (Purva Bhadrapada) x Geng Chen (Dragon) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Subhānu) et rythmes sociaux (Geng Chen (Dragon)).

Année Grégorienne / Védique : 2013
Nom Védique : Tāraṇa
Nom Chinois : Xin Si (Snake) (Métal Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2013-02-10
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Bhadrapada – Seigneur : Saturn
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Tāraṇa (début Uttara Bhadrapada), sous l'influence de Saturn. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Xin Si (Snake) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en tāraṇa.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Tāraṇa (Uttara Bhadrapada) x Xin Si (Snake) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Tāraṇa) et rythmes sociaux (Xin Si (Snake)).

Année Grégorienne / Védique : 2014
Nom Védique : Pārthiva
Nom Chinois : Ren Wu (Horse) (Eau Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2014-01-31
Nakshatra (Makar Sankranti) : Revati – Seigneur : Mercury
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Pārthiva (début Revati), sous l'influence de Mercury. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ren Wu (Horse) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Revati. L'ambiance globale se veut en pārthiva.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Pārthiva (Revati) x Ren Wu (Horse) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Pārthiva) et rythmes sociaux (Ren Wu (Horse)).

Année Grégorienne / Védique : 2015
Nom Védique : Vyaya
Nom Chinois : Gui Wei (Goat) (Eau Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2015-02-19
Nakshatra (Makar Sankranti) : Ashwini – Seigneur : Ketu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vyaya (début Ashwini),

sous l'influence de Ketu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Gui Wei (Goat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Ashwini. L'ambiance globale se veut en vyaya.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vyaya (Ashwini) x Gui Wei (Goat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vyaya) et rythmes sociaux (Gui Wei (Goat)).

Année Grégorienne / Védique : 2016
Nom Védique : Sarvajit
Nom Chinois : Jia Shen (Monkey) (Bois Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2016-02-08
Nakshatra (Makar Sankranti) : Bharani – Seigneur : Venus
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Sarvajit (début Bharani), sous l'influence de Venus. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Jia Shen (Monkey) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Bharani. L'ambiance globale se veut en sarvajit.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Sarvajit (Bharani) x Jia Shen (Monkey) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Sarvajit) et rythmes sociaux (Jia Shen (Monkey)).

Année Grégorienne / Védique : 2017
Nom Védique : Sarvadhāri
Nom Chinois : Yi You (Rooster) (Bois Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2017-01-28
Nakshatra (Makar Sankranti) : Krittika – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Sarvadhāri (début Krittika), sous l'influence de Sun. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Yi You (Rooster) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Krittika. L'ambiance globale se veut en sarvadhāri.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Sarvadhāri (Krittika) x Yi You (Rooster) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement

spirituel (Sarvadhāri) et rythmes sociaux (Yi You (Rooster)).

Année Grégorienne / Védique : 2018
Nom Védique : Virodhin
Nom Chinois : Bing Xu (Dog) (Feu Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2018-02-16
Nakshatra (Makar Sankranti) : Rohini – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Virodhin (début Rohini), sous l'influence de Moon. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Bing Xu (Dog) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Rohini. L'ambiance globale se veut en virodhin.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Virodhin (Rohini) x Bing Xu (Dog) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Virodhin) et rythmes sociaux (Bing Xu (Dog)).

Année Grégorienne / Védique : 2019
Nom Védique : Vikrita
Nom Chinois : Ding Hai (Pig) (Feu Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2019-02-05
Nakshatra (Makar Sankranti) : Mrigashirsha – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vikrita (début Mrigashirsha), sous l'influence de Mars. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ding Hai (Pig) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Mrigashirsha. L'ambiance globale se veut en vikrita.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vikrita (Mrigashirsha) x Ding Hai (Pig) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vikrita) et rythmes sociaux (Ding Hai (Pig)).

Année Grégorienne / Védique : 2020
Nom Védique : Khara
Nom Chinois : Wu Zi (Rat) (Terre Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2020-01-25
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Ashadha – Seigneur : Sun

Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Khara (début Uttara Ashadha), sous l’influence de Sun. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Wu Zi (Rat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Ashadha. L’ambiance globale se veut en khara.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Khara (Uttara Ashadha) x Wu Zi (Rat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Khara) et rythmes sociaux (Wu Zi (Rat)).

Année Grégorienne / Védique : 2021
Nom Védique : Nandana
Nom Chinois : Ji Chou (Ox) (Terre Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2021-02-12
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shravana – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Nandana (début Shravana), sous l’influence de Moon. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Ji Chou (Ox) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shravana. L’ambiance globale se veut en nandana.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Nandana (Shravana) x Ji Chou (Ox) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Nandana) et rythmes sociaux (Ji Chou (Ox)).

Année Grégorienne / Védique : 2022
Nom Védique : Vijaya
Nom Chinois : Geng Yin (Tiger) (Métal Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2022-02-01
Nakshatra (Makar Sankranti) : Dhanishta – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Vijaya (début Dhanishta), sous l’influence de Mars. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Geng Yin (Tiger) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Dhanishta. L’ambiance globale se veut en vijaya.

Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vijaya (Dhanishta) x Geng Yin (Tiger) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vijaya) et rythmes sociaux (Geng Yin (Tiger)).

Année Grégorienne / Védique : 2023
Nom Védique : Jaya
Nom Chinois : Xin Mao (Rabbit) (Métal Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2023-01-22
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shatabhisha – Seigneur : Rahu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Jaya (début Shatabhisha), sous l'influence de Rahu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Xin Mao (Rabbit) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shatabhisha. L'ambiance globale se veut en jaya.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Jaya (Shatabhisha) x Xin Mao (Rabbit) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Jaya) et rythmes sociaux (Xin Mao (Rabbit)).

Année Grégorienne / Védique : 2024
Nom Védique : Manmatha
Nom Chinois : Ren Chen (Dragon) (Eau Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2024-02-10
Nakshatra (Makar Sankranti) : Purva Bhadrapada – Seigneur : Jupiter
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Manmatha (début Purva Bhadrapada), sous l'influence de Jupiter. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ren Chen (Dragon) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Purva Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en manmatha.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Manmatha (Purva Bhadrapada) x Ren Chen (Dragon) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Manmatha) et rythmes sociaux (Ren Chen (Dragon)).

Année Grégorienne / Védique : 2025
Nom Védique : Durmukhi
Nom Chinois : Gui Si (Snake) (Eau Yin)

Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2025-01-29
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Bhadrapada – Seigneur : Saturn
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Durmukhi (début Uttara Bhadrapada), sous l'influence de Saturn. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Gui Si (Snake) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en durmukhi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Durmukhi (Uttara Bhadrapada) x Gui Si (Snake) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Durmukhi) et rythmes sociaux (Gui Si (Snake)).

Année Grégorienne / Védique : 2026
Nom Védique : Hevilambi
Nom Chinois : Jia Wu (Horse) (Bois Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2026-02-17
Nakshatra (Makar Sankranti) : Revati – Seigneur : Mercury
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Hevilambi (début Revati), sous l'influence de Mercury. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Jia Wu (Horse) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Revati. L'ambiance globale se veut en hevilambi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Hevilambi (Revati) x Jia Wu (Horse) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Hevilambi) et rythmes sociaux (Jia Wu (Horse)).

Année Grégorienne / Védique : 2027
Nom Védique : Vilambi
Nom Chinois : Yi Wei (Goat) (Bois Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2027-02-06
Nakshatra (Makar Sankranti) : Ashwini – Seigneur : Ketu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vilambi (début Ashwini), sous l'influence de Ketu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Yi Wei (Goat) évoque une dynamique

sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Ashwini. L'ambiance globale se veut en vilambi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vilambi (Ashwini) x Yi Wei (Goat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vilambi) et rythmes sociaux (Yi Wei (Goat)).

Année Grégorienne / Védique : 2028
Nom Védique : Vikari
Nom Chinois : Bing Shen (Monkey) (Feu Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2028-01-26
Nakshatra (Makar Sankranti) : Bharani – Seigneur : Venus
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Vikari (début Bharani), sous l'influence de Venus. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Bing Shen (Monkey) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Bharani. L'ambiance globale se veut en vikari.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vikari (Bharani) x Bing Shen (Monkey) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Vikari) et rythmes sociaux (Bing Shen (Monkey)).

Année Grégorienne / Védique : 2029
Nom Védique : Sharvari
Nom Chinois : Ding You (Rooster) (Feu Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2029-02-13
Nakshatra (Makar Sankranti) : Krittika – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Sharvari (début Krittika), sous l'influence de Sun. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ding You (Rooster) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Krittika. L'ambiance globale se veut en sharvari.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Sharvari (Krittika) x Ding You (Rooster) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Sharvari) et rythmes sociaux (Ding You (Rooster)).

Année Grégorienne / Védique : 2030
Nom Védique : Plava
Nom Chinois : Wu Xu (Dog) (Terre Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2030-02-03
Nakshatra (Makar Sankranti) : Rohini – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Plava (début Rohini), sous l'influence de Moon. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Wu Xu (Dog) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Rohini. L'ambiance globale se veut en plava.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Plava (Rohini) x Wu Xu (Dog) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Plava) et rythmes sociaux (Wu Xu (Dog)).

Année Grégorienne / Védique : 2031
Nom Védique : Shubhakrit
Nom Chinois : Ji Hai (Pig) (Terre Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2031-01-23
Nakshatra (Makar Sankranti) : Mrigashirsha – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Shubhakrit (début Mrigashirsha), sous l'influence de Mars. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ji Hai (Pig) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Mrigashirsha. L'ambiance globale se veut en shubhakrit.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Shubhakrit (Mrigashirsha) x Ji Hai (Pig) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Shubhakrit) et rythmes sociaux (Ji Hai (Pig)).

Année Grégorienne / Védique : 2032
Nom Védique : Shobhakṛta
Nom Chinois : Geng Zi (Rat) (Métal Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2032-02-11
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Ashadha – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Shobhakṛta (début Uttara

Ashadha), sous l’influence de Sun. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Geng Zi (Rat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Ashadha. L’ambiance globale se veut en shobhakr̥ta.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Shobhakr̥ta (Uttara Ashadha) x Geng Zi (Rat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Shobhakr̥ta) et rythmes sociaux (Geng Zi (Rat)).

Année Grégorienne / Védique : 2033
Nom Védique : Krodhi
Nom Chinois : Xin Chou (Ox) (Métal Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2033-01-31
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shravana – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Krodhi (début Shravana), sous l’influence de Moon. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Xin Chou (Ox) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shravana. L’ambiance globale se veut en krodhi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Krodhi (Shravana) x Xin Chou (Ox) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Krodhi) et rythmes sociaux (Xin Chou (Ox)).

Année Grégorienne / Védique : 2034
Nom Védique : Vishvāvasu
Nom Chinois : Ren Yin (Tiger) (Eau Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2034-02-19
Nakshatra (Makar Sankranti) : Dhanishta – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Vishvāvasu (début Dhanishta), sous l’influence de Mars. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Ren Yin (Tiger) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Dhanishta. L’ambiance globale se veut en vishvāvasu.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Vishvāvasu (Dhanishta) x Ren Yin (Tiger) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel

(Vishvāvasu) et rythmes sociaux (Ren Yin (Tiger)).

Année Grégorienne / Védique : 2035
Nom Védique : Parābhava
Nom Chinois : Gui Mao (Rabbit) (Eau Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2035-02-08
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shatabhisha – Seigneur : Rahu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Parābhava (début Shatabhisha), sous l'influence de Rahu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Gui Mao (Rabbit) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shatabhisha. L'ambiance globale se veut en parābhava.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Parābhava (Shatabhisha) x Gui Mao (Rabbit) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Parābhava) et rythmes sociaux (Gui Mao (Rabbit)).

Année Grégorienne / Védique : 2036
Nom Védique : Plavanga
Nom Chinois : Jia Chen (Dragon) (Bois Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2036-01-28
Nakshatra (Makar Sankranti) : Purva Bhadrapada – Seigneur : Jupiter
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Plavanga (début Purva Bhadrapada), sous l'influence de Jupiter. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Jia Chen (Dragon) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Purva Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en plavanga.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Plavanga (Purva Bhadrapada) x Jia Chen (Dragon) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Plavanga) et rythmes sociaux (Jia Chen (Dragon)).

Année Grégorienne / Védique : 2037
Nom Védique : Kīlaka
Nom Chinois : Yi Si (Snake) (Bois Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2037-02-15
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Bhadrapada – Seigneur : Saturn

Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Kīlaka (début Uttara Bhadrapada), sous l'influence de Saturn. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Yi Si (Snake) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en kīlaka.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Kīlaka (Uttara Bhadrapada) x Yi Si (Snake) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Kīlaka) et rythmes sociaux (Yi Si (Snake)).

Année Grégorienne / Védique : 2038
Nom Védique : Saumya
Nom Chinois : Bing Wu (Horse) (Feu Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2038-02-04
Nakshatra (Makar Sankranti) : Revati – Seigneur : Mercury
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Saumya (début Revati), sous l'influence de Mercury. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Bing Wu (Horse) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Revati. L'ambiance globale se veut en saumya.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Saumya (Revati) x Bing Wu (Horse) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Saumya) et rythmes sociaux (Bing Wu (Horse)).

Année Grégorienne / Védique : 2039
Nom Védique : Sādhārana
Nom Chinois : Ding Wei (Goat) (Feu Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2039-01-24
Nakshatra (Makar Sankranti) : Ashwini – Seigneur : Ketu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Sādhārana (début Ashwini), sous l'influence de Ketu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ding Wei (Goat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Ashwini. L'ambiance globale se veut en sādhārana.

Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Sādhārana (Ashwini) x Ding Wei (Goat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Sādhārana) et rythmes sociaux (Ding Wei (Goat)).

Année Grégorienne / Védique : 2040
Nom Védique : Virodhikr̥ta
Nom Chinois : Wu Shen (Monkey) (Terre Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2040-02-12
Nakshatra (Makar Sankranti) : Bharani – Seigneur : Venus
Conjonction Jupiter-Saturne : 2040-10-31
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Virodhikr̥ta (début Bharani), sous l'influence de Venus. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Wu Shen (Monkey) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Bharani. L'ambiance globale se veut en virodhikr̥ta.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Virodhikr̥ta (Bharani) x Wu Shen (Monkey) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Virodhikr̥ta) et rythmes sociaux (Wu Shen (Monkey)).

Année Grégorienne / Védique : 2041
Nom Védique : Paridhāvi
Nom Chinois : Ji You (Rooster) (Terre Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2041-02-01
Nakshatra (Makar Sankranti) : Krittika – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Paridhāvi (début Krittika), sous l'influence de Sun. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ji You (Rooster) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Krittika. L'ambiance globale se veut en paridhāvi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Paridhāvi (Krittika) x Ji You (Rooster) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Paridhāvi) et rythmes sociaux (Ji You (Rooster)).

Année Grégorienne / Védique : 2042
Nom Védique : Pramādi
Nom Chinois : Geng Xu (Dog) (Métal Yang)

Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2042-01-22
Nakshatra (Makar Sankranti) : Rohini – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Pramādi (début Rohini), sous l’influence de Moon. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Geng Xu (Dog) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Rohini. L’ambiance globale se veut en pramādi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Pramādi (Rohini) x Geng Xu (Dog) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Pramādi) et rythmes sociaux (Geng Xu (Dog)).

Année Grégorienne / Védique : 2043
Nom Védique : Ānanda
Nom Chinois : Xin Hai (Pig) (Métal Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2043-02-10
Nakshatra (Makar Sankranti) : Mrigashirsha – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Ānanda (début Mrigashirsha), sous l’influence de Mars. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Xin Hai (Pig) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Mrigashirsha. L’ambiance globale se veut en ānanda.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Ānanda (Mrigashirsha) x Xin Hai (Pig) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Ānanda) et rythmes sociaux (Xin Hai (Pig)).

Année Grégorienne / Védique : 2044
Nom Védique : Rākshasa
Nom Chinois : Ren Zi (Rat) (Eau Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2044-01-30
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Ashadha – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Rākshasa (début Uttara Ashadha), sous l’influence de Sun. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Ren Zi (Rat) évoque une dynamique

sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Ashadha. L'ambiance globale se veut en rākshasa.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Rākshasa (Uttara Ashadha) x Ren Zi (Rat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Rākshasa) et rythmes sociaux (Ren Zi (Rat)).

Année Grégorienne / Védique : 2045
Nom Védique : Anala
Nom Chinois : Gui Chou (Ox) (Eau Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2045-02-17
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shravana – Seigneur : Moon
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Anala (début Shravana), sous l'influence de Moon. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Gui Chou (Ox) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shravana. L'ambiance globale se veut en anala.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Anala (Shravana) x Gui Chou (Ox) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Anala) et rythmes sociaux (Gui Chou (Ox)).

Année Grégorienne / Védique : 2046
Nom Védique : Pingala
Nom Chinois : Jia Yin (Tiger) (Bois Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2046-02-06
Nakshatra (Makar Sankranti) : Dhanishta – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Pingala (début Dhanishta), sous l'influence de Mars. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Jia Yin (Tiger) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Dhanishta. L'ambiance globale se veut en pingala.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Pingala (Dhanishta) x Jia Yin (Tiger) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Pingala) et rythmes sociaux (Jia Yin (Tiger)).

Année Grégorienne / Védique : 2047
Nom Védique : Kālayukti
Nom Chinois : Yi Mao (Rabbit) (Bois Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2047-01-26
Nakshatra (Makar Sankranti) : Shatabhisha – Seigneur : Rahu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Kālayukti (début Shatabhisha), sous l'influence de Rahu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Yi Mao (Rabbit) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Shatabhisha. L'ambiance globale se veut en kālayukti.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Kālayukti (Shatabhisha) x Yi Mao (Rabbit) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Kālayukti) et rythmes sociaux (Yi Mao (Rabbit)).

Année Grégorienne / Védique : 2048
Nom Védique : Siddhārthi
Nom Chinois : Bing Chen (Dragon) (Feu Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2048-02-14
Nakshatra (Makar Sankranti) : Purva Bhadrapada – Seigneur : Jupiter
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Siddhārthi (début Purva Bhadrapada), sous l'influence de Jupiter. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Bing Chen (Dragon) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Purva Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en siddhārthi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Siddhārthi (Purva Bhadrapada) x Bing Chen (Dragon) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Siddhārthi) et rythmes sociaux (Bing Chen (Dragon)).

Année Grégorienne / Védique : 2049
Nom Védique : Raudra
Nom Chinois : Ding Si (Snake) (Feu Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2049-02-02
Nakshatra (Makar Sankranti) : Uttara Bhadrapada – Seigneur : Saturn
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Raudra (début Uttara

Bhadrapada), sous l'influence de Saturn. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ding Si (Snake) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Uttara Bhadrapada. L'ambiance globale se veut en raudra.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Raudra (Uttara Bhadrapada) x Ding Si (Snake) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Raudra) et rythmes sociaux (Ding Si (Snake)).

Année Grégorienne / Védique : 2050
Nom Védique : Durmati
Nom Chinois : Wu Wu (Horse) (Terre Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2050-01-23
Nakshatra (Makar Sankranti) : Revati – Seigneur : Mercury
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Durmati (début Revati), sous l'influence de Mercury. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Wu Wu (Horse) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Revati. L'ambiance globale se veut en durmati.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Durmati (Revati) x Wu Wu (Horse) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Durmati) et rythmes sociaux (Wu Wu (Horse)).

Année Grégorienne / Védique : 2051
Nom Védique : Dundubhi
Nom Chinois : Ji Wei (Goat) (Terre Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2051-02-11
Nakshatra (Makar Sankranti) : Ashwini – Seigneur : Ketu
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Dundubhi (début Ashwini), sous l'influence de Ketu. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ji Wei (Goat) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Ashwini. L'ambiance globale se veut en dundubhi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Dundubhi (Ashwini) x Ji Wei (Goat) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel

(Dundubhi) et rythmes sociaux (Ji Wei (Goat)).

Année Grégorienne / Védique : 2052
Nom Védique : Rudhirodgāri
Nom Chinois : Geng Shen (Monkey) (Métal Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2052-01-31
Nakshatra (Makar Sankranti) : Bharani – Seigneur : Venus
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Rudhirodgāri (début Bharani), sous l’influence de Venus. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Geng Shen (Monkey) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Bharani. L’ambiance globale se veut en rudhirodgāri.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Rudhirodgāri (Bharani) x Geng Shen (Monkey) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Rudhirodgāri) et rythmes sociaux (Geng Shen (Monkey)).

Année Grégorienne / Védique : 2053
Nom Védique : Raktākshi
Nom Chinois : Xin You (Rooster) (Métal Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2053-02-18
Nakshatra (Makar Sankranti) : Krittika – Seigneur : Sun
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l’énergie de Raktākshi (début Krittika), sous l’influence de Sun. Période propice à l’introspection, la progression personnelle, ou l’initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l’année Xin You (Rooster) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Krittika. L’ambiance globale se veut en raktākshi.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Raktākshi (Krittika) x Xin You (Rooster) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Raktākshi) et rythmes sociaux (Xin You (Rooster)).

Année Grégorienne / Védique : 2054
Nom Védique : Krodhana
Nom Chinois : Ren Xu (Dog) (Eau Yang)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2054-02-08
Nakshatra (Makar Sankranti) : Rohini – Seigneur : Moon

Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Krodhana (début Rohini), sous l'influence de Moon. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Ren Xu (Dog) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Rohini. L'ambiance globale se veut en krodhana.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Krodhana (Rohini) x Ren Xu (Dog) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Krodhana) et rythmes sociaux (Ren Xu (Dog)). --

Année Grégorienne / Védique : 2055
Nom Védique : Akshaya
Nom Chinois : Gui Hai (Pig) (Eau Yin)
Début Année Chinoise (Nouvel An lunaire) : 2055-01-28
Nakshatra (Makar Sankranti) : Mrigashirsha – Seigneur : Mars
Conjonction Jupiter-Saturne : -
Interprétation Individuelle : Année marquée par l'énergie de Akshaya (début Mrigashirsha), sous l'influence de Mars. Période propice à l'introspection, la progression personnelle, ou l'initiation selon le nom védique.
Interprétation Collective : Collectivement, l'année Gui Hai (Pig) évoque une dynamique sociétale liée aux archétypes du signe chinois, croisée à une teinte céleste Mrigashirsha. L'ambiance globale se veut en akshaya.
Interprétation Syncrétique : Fusion des traditions : Akshaya (Mrigashirsha) x Gui Hai (Pig) → combinaison favorisant une intégration symbolique entre mouvement spirituel (Akshaya) et rythmes sociaux (Gui Hai (Pig)).

➢ *Application Prévisionnelle* :

Ce système à trois niveaux (Chinois, Védique, Nakshatra) permet de croiser les dynamiques :
- Le signe chinois donne la tendance comportementale visible,
- Le Yuga védique indique la mission spirituelle collective,
- Le nakshatra de conjonction Jupiter-Saturne colore la signature profonde du cycle.

En pratique, ce triple croisement offre une grille de lecture précieuse pour la géopolitique, les mouvements sociaux, les crises et les périodes de réforme ou d'éveil.

Chaque année se lit comme une trame combinée de tempérament, destinée et archétype céleste.

- *Confrontation empirique aux faits en astrologie mondiale* :

1996 – *Prabhava* – Rat de Feu Yang
→ Interprétation syncrétique : Origine, énergie pionnière, innovation, démarrage d'un nouveau cycle karmique.
→ Événements : Explosion d'Internet, généralisation du Web, premières normes Wi-Fi, mondialisation exponentielle.
Concordance : Forte

1997 – *Vibhava* – Bœuf de Feu Yin
→ Interprétation syncrétique : Consolidation des bases, expansion économique et technologique structurée.
→ Événements : Crise financière asiatique, signature des accords de Kyoto (écologie mondiale).
Concordance : Moyenne

1998 – *Shukla* – Tigre de Terre Yang
→ Interprétation syncrétique : Clarté économique attendue, mais instabilité sous-jacente.
→ Événements : Crise russe, suite de la crise asiatique, tensions monétaires.
Concordance : Moyenne

1999 – *Pramoda* – Lièvre de Terre Yin
→ Interprétation syncrétique : Euphorie collective, illusions financières, recherche de plaisir avant la chute.
→ Événements : Bulle Internet, Euro virtuel, optimisme économique.
Concordance : Forte

2000 – *Prajāpati* – Dragon de Métal Yang – Conjonction Jupiter–Saturne
→ Interprétation syncrétique : Autorité cosmique, création institutionnelle, point charnière du cycle.
→ Événements : Conjonction Jupiter-Saturne, pic de la bulle Internet, réforme de la finance en préparation.
Concordance : Très forte

2001 – *Āngirasa* – Serpent de Métal Yin
→ Interprétation syncrétique : Feu sacré blessé, éveil douloureux, attaque sur les structures.

→ Événements : 11 septembre, début de la guerre contre le terrorisme, choc mondial.
Concordance : Très forte

2002 – *Shrīmukha* – Cheval d'Eau Yang
→ Interprétation syncrétique : Prestige contesté, perte de repères idéologiques, expansion guerrière.
→ Événements : Guerre en Afghanistan, Patriot Act, montée des nationalismes.
Concordance : Moyenne

2003 – *Bhāva* – Chèvre d'Eau Yin
→ Interprétation syncrétique : Incarnation du conflit, tensions visibles, déséquilibres profonds.
→ Événements : Invasion de l'Irak, chute de Saddam Hussein.
Concordance : Forte

2004 – *Yuvan* – Singe de Bois Yang
→ Interprétation syncrétique : Renouveau technologique, jeunesse, imprudence.
→ Événements : Naissance de Facebook, tsunami en Asie, mondialisation des échanges sociaux.
Concordance : Moyenne

2005 – *Dhātu* – Coq de Bois Yin
→ Interprétation syncrétique : Constitution planétaire secouée, prise de conscience écologique.
→ Événements : Entrée en vigueur du protocole de Kyoto, ouragan Katrina.
Concordance : Forte

2006 – *Īshvara* – Chien de Feu Yang
→ Interprétation syncrétique : Pouvoir centralisé, autorité renforcée.
→ Événements : Lois sécuritaires renforcées, conflits en expansion.
Concordance : Moyenne

2007 – *Bahudhānya* – Cochon de Feu Yin
→ Interprétation syncrétique : Multiplicité des tensions, semences de la crise à venir.
→ Événements : Début de la crise des subprimes, instabilité bancaire.
Concordance : Forte

2008 – *Pramāthi* – Rat de Terre Yang
→ Interprétation syncrétique : Destruction transformatrice, initiation mondiale.
→ Événements : Crise financière mondiale, faillite Lehman Brothers.
Concordance : Très forte

2009 – *Vikrama* – Bœuf de Terre Yin
→ Interprétation syncrétique : Courage économique, efforts collectifs, reconstruction.
→ Événements : Relance Obama, sommet G20, débats planétaires.
Concordance : Bonne

2010 – *Vrisha* – Tigre de Métal Yang
→ Interprétation syncrétique : Reprise fragile, retour de l'ordre.
→ Événements : Remontée des marchés, crise de la dette grecque.
Concordance : Moyenne

2011 – *Chitrabhānu* – Lièvre de Métal Yin
→ Interprétation syncrétique : Illumination des peuples, charisme social, soulèvement.
→ Événements : Printemps arabes, Occupy Wall Street.
Concordance : Forte

2012 – *Subhānu* – Dragon d'Eau Yang
→ Interprétation syncrétique : Promesses collectives, croyances planétaires, éveil intérieur.
→ Événements : Réélection Obama, mouvement global 2012, activation spirituelle collective.
Concordance : Moyenne

2013 – *Tāraṇa* – Serpent d'Eau Yin
→ Interprétation syncrétique : Transition morale, révélations, éveil.
→ Événements : Snowden, scandales de surveillance NSA.
Concordance : Bonne

2014 – *Pārthiva* – Cheval de Bois Yang
→ Interprétation syncrétique : Matérialité en tension, retour de conflits géopolitiques.
→ Événements : Crise ukrainienne, Crimée.
Concordance : Forte

2015 – *Vyaya* – Chèvre de Bois Yin
→ Interprétation syncrétique : Pertes humaines, renoncement aux anciens modèles.
→ Événements : Crise des réfugiés, attentats de Paris.
Concordance : Très forte

2016 – *Sarvajit* – Singe de Feu Yang
→ Interprétation syncrétique : Victoire illusoire, désorientation, virage populiste.
→ Événements : Élection de Trump, Brexit.
Concordance : Forte

2017 – *Sarvadhāri* – Coq de Feu Yin
→ Interprétation syncrétique : Stabilisation forcée, mise en place de paradigmes réactionnaires.
→ Événements : Tensions internationales, Corée du Nord, Iran.
Concordance : Moyenne

2018 – *Virodhin* – Chien de Terre Yang
→ Interprétation syncrétique : Crise en expansion, polarisation.
→ Événements : Gilets Jaunes, tensions Chine–USA.
Concordance : Forte

2019 – *Vikrita* – Cochon de Terre Yin
→ Interprétation syncrétique : Mutation souterraine, fin de cycle cachée.
→ Événements : Incendies géants, révoltes Hong Kong, rumeurs d'épidémie.
Concordance : Bonne

2020 – *Khara* – Rat de Métal Yang – Conjonction Jupiter–Saturne
→ Interprétation syncrétique : Épreuve mondiale, karma collectif, point de bascule.
→ Événements : Covid-19, confinements mondiaux.
Concordance : Très forte

2021 – *Nandana* – Bœuf de Métal Yin
→ Interprétation syncrétique : Reconstruction difficile, déséquilibres persistants.
→ Événements : Vaccinations, variants, début de reprise.
Concordance : Bonne

2022 – *Vijaya* – Tigre d'Eau Yang
→ Interprétation syncrétique : Victoire dans le chaos, montée de tensions.
→ Événements : Guerre en Ukraine, crises diplomatiques.
Concordance : Très forte

2023 – *Jaya* – Lièvre d'Eau Yin
→ Interprétation syncrétique : Renommée technologique, chaos informationnel.
→ Événements : Boom de l'IA (ChatGPT), tensions Taiwan.
Concordance : Bonne

2024 – *Manmatha* – Dragon de Bois Yang
→ Interprétation syncrétique : Passion pour le changement, désirs de transformation.
→ Événements attendus : Élections USA/UE, enjeux écologiques et numériques.
Concordance : À suivre

2025 – *Durmukhi* – Serpent de Bois Yin
→ Interprétation syncrétique : Révélations karmiques, dettes collectives à solder.

→ Événements attendus : Crises économiques, climatiques possibles, tensions renouvelées.
Concordance : À venir

Conclusion générale (1996–2025)

- Conjonctions J–S (2000, 2020) : corrélation très forte avec des basculements systémiques.
- Modèle syncrétique : cohérence marquée sur les années de crise, d'innovation ou de mutation sociale.
- Limites : les années dites "tranquilles" sont plus difficiles à corréler directement, mais les dynamiques latentes sont souvent confirmées a posteriori.
- Perspectives 2025–2030 : le modèle prédit une phase karmique puis transformatrice, avec des tensions mais aussi des ruptures fécondes.
- Ce cycle décrit l'ordre naturel des événements planétaires, le karma collectif en quelque sorte.
  Mais l'intervention humaine (politiques, choix collectifs, innovations sociales) peut infléchir la courbe, comme un voilier qui ajuste ses voiles en fonction du vent, en bien ou en mal. Il s'apparente à un flux d'énergie probable, non contraignant, qui décrit les dynamiques collectives spontanées - si rien n'est fait, si les structures suivent leur inertie, ou si les gouvernants et les peuples ne prennent pas de mesures conscientes.
- Il s'agit donc d'un outil de lecture prévisionnelle, non d'un oracle, utile en conjonction avec une analyse humaine et géopolitique éclairée.

➢ *Analyse complémentaire en prenant en compte du signe tropical de la conjonction Jupiter-Saturne :*

L'idée ici est de vérifier si quand on ajoute le signe tropical de la conjonction Jupiter-Saturne, on a une amélioration des interprétations par rapport aux faits observés sur les périodes :

1997–2001

Conjonction Jupiter–Saturne la plus proche : Taureau (28°) – mai 2000

- Signification zodiacale : Signe fixe de Terre - stabilité, attachement au concret, lente transformation, valeur, matérialisme, sécurité.
- Effet symbolique : Cette conjonction a donné une teinte conservatrice et matérialiste à cette fin de décennie. Le monde entre dans une nouvelle ère technologique (internet) mais conserve un profond attachement aux modèles économiques classiques.
- Faits observés : Crise asiatique, crise russe, bulle internet, attentat du 11 septembre en 2001. Le Taureau symbolise bien cette phase de ralentissement et cristallisation des tensions économiques.
  => Confirmation claire.

2002–2011

Toujours sous l'influence de la conjonction en Taureau (2000)

- Signification prolongée : L'énergie lente et structurante du Taureau continue à dominer la décennie.
- Effet symbolique : Accroissement du consumérisme mondial, financiarisation accrue, résistance au changement climatique ou systémique.
- Faits observés : Expansion chinoise, guerres du pétrole, effondrement de 2008.
  => Là encore, cohérence très forte entre la symbolique zodiacale et les grands mouvements.

2012–2020

Conjonction suivante : Capricorne (0°) – décembre 2020

- Signe cardinal de Terre - rigueur, devoir, structures anciennes, institutions, responsabilités, karma collectif.
- Effet symbolique : Période marquée par la montée des régimes autoritaires, la question de la dette écologique, et une polarisation institutionnelle.
- Faits observés : Années Trump, crise des démocraties, début de la pandémie. L'influence capricornienne monte crescendo et explose avec le COVID.
  => Très fortement corroboré.

2021–2025

Sous l'influence directe de la conjonction en Capricorne

- Effet symbolique : Restructuration mondiale, lourde et nécessaire. Poids des responsabilités collectives, lente reconstruction.
- Faits observés : Recomposition géopolitique, conflit Russie–Ukraine, inflation, renationalisations, relocalisation.
  => Très cohérent avec la symbolique du Capricorne : loi, autorité, monde ancien qui s'effondre.

➢ *<u>Regards croisés et syncrétisme : forces, faiblesses et synergie des systèmes</u> :*

Le modèle détecte mieux les périodes critiques

Les périodes de crise, de tension ou de mutation sont bien mieux captées par la grille syncrétique. Cela tient à plusieurs raisons :

1. Les conjonctions Jupiter–Saturne elles-mêmes sont des tournants majeurs.

- Elles ont tendance à marquer les phases de fin d'un monde ou de refondation.
- Leur énergie est contrastée, structurante, visible, donc les répercussions sont plus faciles à observer dans les faits.

2. Les noms védiques (comme *Vikrita*, *Krodhi*, *Parābhava*, *Virodhin*) et les trigrammes chinois sont souvent plus expressifs dans l'adversité.

- Les significations de crise, transformation, ou conflit sont plus saillantes symboliquement.
- En revanche, les années "positives" (*Ānanda*, *Nandana*, *Shubhānu*, *Akshaya*) sont souvent moins spectaculaires sur le plan historique, donc moins "vérifiables" empiriquement.

3. L'histoire humaine documente mieux les catastrophes.

- Les sources historiques mettent naturellement l'accent sur les guerres, les pandémies, les effondrements, etc.
- Les périodes de paix, prospérité ou spiritualité collective sont plus diffuses, moins bien datées, donc moins faciles à "vérifier" dans un cycle.

Le modèle est moins spectaculaire avec les « périodes calmes » :

Il fonctionne aussi correctement, mais de façon plus subtile, en captant :

- Des avancées sociales ou scientifiques (ex. : *Plava* = transition = révolution numérique silencieuse),
- Des climats collectifs plus légers ou détendus, pas toujours "historiquement mémorables", mais ressentis psychologiquement (ex. : *Pramoda*, *Bahudhānya*).

Conclusion

- Le modèle agit comme un sismographe symbolique : il détecte fortement les secousses (crises, ruptures, mutations).
- Il est moins bruyant dans les périodes calmes, mais reste valide.
- C'est là que l'interprétation nuancée et prospective prend tout son sens : il ne s'agit pas de prédire des événements, mais de lire les ambiances, les cycles
d'ouverture et de fermeture, les potentialités.
- Le système ne remplace pas l'astrologie mondiale. Et ce n'est pas sa vocation.
- Fonctionne-t-il sur un plan individuel ? Le doute est permis, nous n'avons aucun recul ni étude statistique..

- *<u>Prospective syncrétique</u>* :

2026–2039

Toujours sous la conjonction de 2020 : Capricorne (0°)

- Effet symbolique : Le monde vit les conséquences structurelles des décisions post-2020. Période lente, marquée par des ajustements et des crises institutionnelles.
- Anticipation logique : Régulation mondiale, luttes pour la gouvernance climatique, montée de régimes solides mais rigides. Possible essoufflement des démocraties libérales traditionnelles.
- Tendance empirique attendue : Période de stabilisation difficile, redéfinition des cadres collectifs.

2040–2055

Nouvelle conjonction : Verseau (17°) – novembre 2040

- Signe fixe d'Air - rupture, innovation, collectivité, utopies, technologie, progrès, mais aussi dogmes idéologiques.
- Effet symbolique attendu : Entrée dans un cycle de bouleversements culturels majeurs : technologies transhumanistes, nouvelles formes de pouvoir collectif, nouvelles religions ou intelligences collectives.
- Anticipation logique : Avancées majeures dans l'IA, les réseaux, les structures sociales. Mais aussi tensions entre innovation et perte de repères.
- Projection empirique attendue : Le monde pourrait basculer dans une logique post-nationale, avec des élans utopiques ou autoritaires selon les régions.

Synthèse

Période	Conjonction	Signe tropical	Interprétation dominante	Correspondance historique
1997–2001	2000	Taureau	Stabilité, matérialisme, possession	Confirmé
2002–2011	2000	Taureau	Prolongement, sécurité, consumérisme	Confirmé
2012–2020	2020	Capricorne	Institutions, karma collectif, autorité	Fortement confirmé
2021–2025	2020	Capricorne	Rigueur, refondation, gestion de crise	Confirmé

Selon le cycle syncrétique védico-chinois et les conjonctions Jupiter–Saturne

- PÉRIODE DE MUTATION ET DE RESTRUCTURATION (2026–2031)

Tendances générales :

Cycle védique : Hevilambi à Shubhakrit (années 31 à 36).

Cycle chinois : Cheval → Dragon (éléments : bois, feu, puis terre).

Nakshatra dominants : Revati, Ashwini, Bharani, Krittika, Rohini, Mrigashira → régénération, action rapide, purification, impulsion lunaire ou martienne.

Conjonction Jupiter–Saturne : 2020 en Capricorne tropical (énergie saturnienne, reconstruction, structure, autorité, réalignement social).

Interprétation combinée :

Période marquée par des crises structurelles persistantes, dues à des résidus karmiques non résolus du cycle précédent.

Réformes profondes dans les sphères éducatives, spirituelles, institutionnelles, environnementales.

Retour aux fondamentaux concrets : valeur du travail, de la résilience, des structures durables.

Influence de Capricorne tropical : le monde est confronté à ses responsabilités historiques. Accent mis sur la maturité, la sobriété, l'effort collectif.

Clé : reconstruire sur des bases solides ou subir les conséquences d'une architecture délabrée.

- PÉRIODE DE RENAISSANCE COLLECTIVE ET DE VICTOIRES SPIRITUELLES (2032–2037)

Tendances générales :

Cycle védique : Shobhakṛta à Sarvadhāri (37 à 42).

Cycle chinois : Rat → Serpent (éléments : eau à bois).

Nakshatra dominants : Ardra, Punarvasu, Pushya, Ashlesha, Magha, Purva Phalguni → guérison, émotion, illumination, renaissance spirituelle.

Conjonction encore sous l'effet du Capricorne tropical (2020), mais vers la transition vers le Verseau tropical (2040).

Interprétation combinée :

Reconstruction réussie : les fondations posées dans la période précédente donnent naissance à une nouvelle conscience collective.

Avancées majeures dans la médecine intégrative, la science sacrée, l'énergie éthique, l'intelligence collaborative.

Début d'une transition idéologique vers le Verseau : premières tentatives de sociétés égalitaires, décentralisées, conscientes.

Spiritualisation de la science, technologies mises au service du vivant.

Naissance de leaders visionnaires, souvent marginaux à l'origine, qui poseront les bases du monde post-2040.

- PÉRIODE DE TENSIONS CYCLIQUES ET DE CRISE INITIATIQUE (2038–2043)

Tendances générales :

Cycle védique : Virodhin à Parābhava (43 à 48).

Cycle chinois : Cheval → Cochon (éléments : feu, terre, métal).

Nakshatra : Purva & Uttara Phalguni, Hasta, Chitra, Swati, Vishakha → beauté, équilibre, karma, justice, illusions.

Conjonction 2040 en Verseau tropical : rupture, expérimentation, utopie, société globale.

Interprétation combinée :

Transition de Capricorne à Verseau tropical : passage brutal, parfois conflictuel entre ancien et nouveau monde.

Chocs civilisationnels, résistances nationalistes, retour de populismes mais aussi explosions créatives radicales.

Tensions sur l'énergie, la technologie, la gouvernance planétaire, accélérées par des climats extrêmes ou bouleversements sociaux.

Le krach des vieilles valeurs ou structures autoritaires possibles.

Expérimentation de nouveaux modèles sociaux (numériques, communautaires, planétaires).

- PÉRIODE D'INTÉGRATION ET DE PAIX ASCENDANTE (2044–2050)

Tendances générales :

Cycle védique : Ānanda à Kālayukti (années 49 à 52).

Cycle chinois : Rat → Cheval (éléments : eau, bois, feu).

Nakshatra : Anuradha, Jyeshtha, Mula, Purva Ashadha, Uttara Ashadha, Shravana → spiritualité, sagesse ancestrale, reconnection avec l' universel.

Verseau tropical en pleine manifestation post-conjonction 2040 : nouvelles structures sociétales s'installent.

Interprétation combinée :

Début d'une ère éthique et ésotérique : astrologie, vibration, harmonie, pacifisme se diffusent dans la société.

Période d'intégration collective, élévation des consciences, réhabilitation de la compassion et de la justice universelle. Les enfants des années 2030 deviennent les nouveaux porteurs d'un paradigme d'unité planétaire.

Vers une société où l'être prime sur l'avoir, avec des gouvernances plus transparentes et moins centralisées.

- BOUCLAGE DU CYCLE : CONFRONTATION FINALE ET NOUVELLE RENAISSANCE (2051–2055)

Tendances générales :

Cycle védique : Siddhārthi à Akshaya (années 53 à 60).

Cycle chinois : Chèvre → Chien (éléments : métal, eau, bois, feu).

Nakshatra : Dhanishta, Shatabhisha, Purva & Uttara Bhadrapada, Revati → dissolution du karma, libération, renaissance.

Sous l'impact durable de la conjonction Verseau tropical (2040), en préparation du nouveau cycle de 2060.

Interprétation combinée :

Phase de transition intense : certains systèmes résistent encore, mais de nouvelles formes sociales plus fluides s'imposent.

Poussée des nouvelles générations libertaires, hypersensibles, transhumanistes ou mystiques.

Ruptures finales avec les dogmes du XXe siècle.

Année 2055 (Akshaya) : renaissance cyclique, base pour un nouveau cycle fructueux et spirituellement prometteur.

L’avenir nous le dira…

Conclusion

Le cycle de Jupiter apparaît comme le chaînon manquant entre les astrologies traditionnelles. Il relie calendrier céleste, symboles rituels et pratiques prévisionnelles. L’astrologie syncrétique ainsi définie n’est pas une fusion aveugle, mais une écoute des rythmes universels. Elle nous offre un langage sacré du temps, où les divinités, les étoiles et les mythes dansent au même rythme que nos civilisations.

D'autres cycles sont importants en astrologie syncrétique et en géométrie sacrée. Le plus fascinant est celui de Vénus.

❖ *Le fascinant cycle de Vénus :*

Le cycle de Vénus a particulièrement intéressé les Mayas, les Aztèques et les Toltèques qui associaient la planète au Dieu Serpent à Plumes « Quetzalcoatl ».

La planète Vénus, en orbite à l'intérieur de celle de la Terre, ne s'écarte jamais du Soleil de plus de 47,5°. Son cycle présente deux types de conjonctions géocentriques avec le Soleil : la *conjonction inférieure*, lorsque Vénus est entre le Soleil et la Terre, et la *conjonction supérieure*, où elle se trouve de l'autre côté du Soleil. Le cycle de Vénus est marqué par des phases de rétrogradation et de progression, chaque phase influençant ses apparitions en tant qu'étoile du matin (Lucifer, c'est-à-dire « porteur de lumière ») ou du soir (Hesperus).

Les cycles de Vénus, qui durent environ 584 jours, forment un motif de pentagramme stable dans le ciel au fil de ses cycles. Ce cycle est divisé en deux phases : la phase « Lucifer », caractérisée par une nature émotionnelle spontanée et impulsive, et la phase « Hesperus », où les émotions deviennent plus introspectives et contrôlées. Les types de Vénus, « Morning Star - Lucifer » ou « Evening Star », sont déterminés par la position de Vénus par rapport au Soleil dans un thème astral.

➢ *Vénus chez les Aztèques, les Toltèques et les Mayas :*

Chez les Aztèques, les Toltèques et les Mayas, Vénus revêtait une importance cosmologique et symbolique considérable, en particulier en tant que « Étoile du matin » et « Étoile du soir ». Chaque civilisation avait sa propre interprétation mythologique et rituelle de la planète.

- **Aztèques :**

Pour les Aztèques, Vénus était une divinité majeure, « Quetzalcoatl », le serpent à plumes, était parfois associé à la planète Vénus, notamment sous sa forme de « Tlahuizcalpantecuhtli » (le Seigneur de l'Aube), la divinité associée à l'apparition de Vénus dans le ciel avant l'aube. Cette divinité représentait un aspect de la dualité de Vénus, entre sa nature lumineuse et bénéfique (comme l'étoile du matin) et sa face sombre et menaçante (comme l'étoile du soir). Vénus jouait aussi un rôle important dans les calendriers aztèques, et son cycle de visibilité était lié à des événements rituels, y compris des sacrifices.

Vénus était également associée à la guerre et à la violence, car l'apparition de la planète avant l'aube était vue comme un présage de conflits ou de batailles. Le fameux « Tzompantli », l'estrade des crânes, pouvait être lié à des rituels où la déesse de Vénus demandait des sacrifices humains. De plus, le « Tonalpohualli », le calendrier sacré aztèque de 260 jours, intégrait de façon significative la trajectoire de Vénus.

- **Toltèques :**

Les Toltèques, une civilisation antérieure aux Aztèques, vénéraient aussi Vénus, principalement sous la forme de Quetzalcoatl, qui était une divinité associée à l'aube et à la

lumière, mais aussi à la régénération. L'aspect mythologique du serpent à plumes incarnait la transformation et la renaissance, des thèmes récurrents liés à la planète Vénus dans le ciel. En tant qu'étoile du matin, Quetzalcoatl représentait la lumière nouvelle, mais également un symbole de changement et de transition. Les Toltèques croyaient que l'apparition de Vénus signalait une période de renouveau spirituel et cosmique.

- **Mayas :**

Les Mayas avaient une connaissance impressionnante des mouvements de Vénus, qu'ils suivaient avec précision. La planète était associée à « Kukulkán » (le serpent à plumes, identique à Quetzalcoatl chez les Aztèques), et elle symbolisait le lien entre le ciel et la terre, la vie et la mort, ainsi que le passage entre le jour et la nuit. Vénus était également le dieu Chac, le dieu de la pluie, et son mouvement dans le ciel était utilisé pour déterminer des moments propices pour les cérémonies agricoles et les sacrifices. Les Mayas utilisaient le Codex de Dresde, un manuscrit précolombien, qui contient des tables complexes dédiées au suivi de Vénus. Ils l'observaient en tant que « Tzolk'in », c'est-à-dire le cycle de 260 jours, associant chaque mouvement de la planète à des événements et rituels précis. Vénus était un indicateur des événements futurs, souvent lié à des cycles de guerre, de fertilité ou de catastrophes naturelles. Le Codex de Dresde inclut des observations très détaillées de l'apparition et de la disparition de Vénus, en lien avec les phases de la Lune et d'autres corps célestes.

Symbolisme commun :

Dans ces trois cultures, Vénus était un symbole de dualité. Elle était une divinité de la lumière et de la beauté, mais aussi une figure de guerre, de destruction et de sacrifice. Ces civilisations considéraient que le mouvement de Vénus dans le ciel reflétait les cycles de la vie, de la mort et de la renaissance, et était un outil puissant pour guider leurs sociétés dans leurs activités rituelles et agricoles.

Vénus est la deuxième planète du système solaire et est très brillante dans le ciel terrestre. Elle est souvent visible soit juste avant le lever du Soleil, soit juste après son coucher.

- *Vénus déesse de l'aube, porteuse de lumière, « Lucifer », (ou « Étoile » du matin), « Tlahuizcalpantecuhtli », Eosphoros ou Phosporos en grec.*

Ce type correspond à la phase où Vénus apparaît avant l'aube, lorsqu'elle est dans la première moitié de son cycle, qui commence lors de la conjonction inférieure (lorsque Vénus se situe entre la Terre et le Soleil). Cette phase dure jusqu'à la conjonction supérieure (lorsque Vénus se trouve de l'autre côté du Soleil). Position à l'Est du Soleil (située avant le Soleil dans le zodiaque dans l'ordre des signes), Vénus est alors visible avant l'aube, lorsqu'elle se lève à l'est, juste avant le Soleil.

Vénus « déesse de l'aube » apparaît pendant une période d'environ 19 jours, avant que le Soleil ne la « rattrape » dans son mouvement apparent, cachant ainsi la planète derrière lui. Ce phénomène est dû à l'orbite de Vénus, qui est plus proche du Soleil que la Terre.

Vénus sous l'aspect de Lucifer, le « porteur de lumière » est associée à la lumière du matin, à l' illumination, au début d'un nouveau cycle. Elle symbolise souvent la nouveauté, les commencements, l'ambition et les idéaux. C'est un moment où la planète porte des valeurs de « précurseur » ou d'initiation via la lumière du jour.

Une Vénus « porteuse de lumière » (oui nous voulons éviter le mot « étoile », car ce n'en est pas une) dans un thème astral pourrait suggérer une forte énergie initiatrice, une personnalité qui cherche à briller, qui a un sens de la nouveauté ou qui porte des idéaux élevés, mais aussi une tendance à se manifester de manière plus « agressive » ou dynamique. Les individus ayant Vénus à l'est du soleil sont souvent caractérisés par une nature émotionnelle spontanée, enthousiaste et impulsive. Ils sont ouverts aux nouvelles expériences et ont tendance à agir selon leurs émotions sans réfléchir à long terme. Leur approche de l'amour et des relations est souvent marquée par un enthousiasme de départ, une réactivité émotionnelle et une grande capacité à se relever rapidement après une déception. Ces personnes ont tendance à être émotionnellement résilientes, capables de rebondir après une rupture ou un déchirement émotionnel. Elles sont également perçues comme enthousiastes et optimistes, souvent guidées par des idéaux personnels ou un désir de nouveauté et de découverte. C'est Aphrodite, la beauté visible qui inspire l'amour.

Vénus « Lucifer » ou « Tlahuizcalpantecuhtli » est associée à la phase ascendante du cycle, qui correspond à la croissance, à l'initiation de nouveaux projets, et à une ouverture vers les autres. Ces personnes peuvent souvent être très créatives, impulsives et motivées par une quête de beauté ou d'harmonie dans leur vie quotidienne.

- *Vénus crépusculaire, « Hesperus » (déformation d'Hesperos) ou (« Étoile » du soir), Vespertina , ou Sophia, le féminin sacré :*

Vénus est alors visible au crépuscule. Ce type correspond à la seconde moitié du cycle de Vénus, qui commence après la conjonction supérieure (lorsque Vénus est à l'opposé du Soleil, de l'autre côté du ciel) et se termine juste avant la conjonction inférieure. À ce stade, Vénus devient visible dans le ciel du soir, après que le Soleil se soit couché. Position à l'Ouest du Soleil (après le soleil dans le zodiaque dans l'ordre des signes), Hesperus est visible après le coucher du Soleil, dans l'ouest. Elle est donc située à l'Ouest du Soleil.

Vénus Hesperus apparaît après que le Soleil se soit couché et elle reste visible dans le ciel pendant environ 19 jours. C'est la période où Vénus est « en opposition » au Soleil, mais elle est suffisamment éloignée pour que sa lumière soit encore visible.

L'aspect Hesperus est lié au crépuscule, à la fin de la journée, à la contemplation et à la réflexion. Elle symbolise la beauté qui se retire, la séduction, la douceur, et parfois aussi la mélancolie ou l'introspection. Il s'agit d'un aspect plus réfléchi et sensible, moins dynamique que Lucifer. Une Vénus en position crépusculaire peut suggérer une personne plus encline à la sensualité discrète, à la recherche de beauté dans la retraite ou dans des moments plus calmes. C'est aussi un symbole de fin de cycle, de gestion des transitions, et parfois de renoncements ou de détachement. Les individus ayant Vénus crépusculaire tendent à être plus réfléchis, introspectifs et orientés vers des objectifs à long terme. Leur approche de l'amour et des relations est plus contrôlée et plus consciente, et ils cherchent à donner un sens profond à leurs expériences émotionnelles. Ils peuvent ressentir les choses plus intensément, mais sont souvent plus prudents et sélectifs dans la manière dont ils expriment leurs émotions. Ces personnes sont souvent perçues comme plus réservées ou distantes émotionnellement, prenant plus de temps pour traiter et comprendre leurs sentiments. Elles sont généralement plus

réfléchies et plus enclines à intégrer leurs expériences passées pour en tirer des enseignements. Elles ont souvent une capacité accrue à analyser leurs émotions et leurs relations.

La phase Hesperus est associée à la phase descendante du cycle, symbolisant la réflexion, la clôture des projets et la recherche de sens à travers les expériences vécues. Ces expériences font des personnes plus mûres émotionnellement, mais également plus enclines à ruminer sur des déceptions passées ou des pertes. On l'associe à Sophia, la sagesse éveillée à l’aube du monde, le féminin sacré.

- *Comparaison des deux types* :

Porteuse de la lumière de l’aube : Plus direct, impulsif, orienté vers l'action. Ces personnes réagissent rapidement aux événements et vivent souvent dans l'instant présent.

Crépusculaire : Plus introspectif, réfléchi et axé sur l'auto-analyse. Ces personnes ont tendance à réfléchir profondément avant d'agir et à aborder les émotions avec plus de réserve.

N'oubliez pas de regarder également la rétrogradation ou non de Vénus.

- *Relationnel : Interaction entre deux personnes ayant des Vénus de types opposés* :

Les relations entre ces deux types de Vénus peuvent parfois être source de malentendus. Les personnes de type Lucifer peuvent trouver les Hesperustrop distants ou trop réservés, tandis que les Hesperus peuvent trouver les Lucifer trop précipités ou trop ouverts émotionnellement. Cependant, ces différences peuvent aussi mener à un équilibre intéressant si elles sont comprises et respectées.

Résumé :

- **Lucifer (Étoile du matin)** se trouve **à l'est du Soleil** : elle précède le Soleil dans le zodiaque, et sa position dans un thème suggère un aspect plus énergique, orienté vers les débuts et la manifestation extérieure. Il est lié à une approche plus spontanée et ouverte des émotions.
- **Hesperus (Étoile du soir)** se trouve **à l'ouest du Soleil** : elle suit le Soleil dans le zodiaque, et sa position dans un thème est davantage liée à la réflexion intérieure, aux fins de cycles, à la contemplation ou à la recherche de sens après l'action. Il se caractérise par un approfondissement émotionnel et une gestion plus réfléchie de ses sentiments et relations.

En termes de visualisation sur un thème, cela dépendra de la **position de Vénus par rapport au Soleil** :

- Si Vénus se trouve **avant** le Soleil dans l'ordre des signes du zodiaque, elle est Lucifer.
- Si Vénus se trouve **après** le Soleil dans l'ordre des signes du zodiaque, elle est Hesperus.

Le **temps d’apparition** de Vénus (avant ou après le Soleil) et son **lieu de visibilité** (Est ou Ouest) sont donc des clés pour distinguer ces deux aspects dans un thème.

Planètes intérieures :
Si on prend l'ordre des planètes dans le système solaire il est important de comprendre que celles qui sontentre la Terre et le Soleil (donc avant la Terre dans l'ordre du système solaire), sont concernées par ce phénomène. Par conséquent Mercure connaît le même phénomène que Vénus.
Ceci étant, Mercure, bien qu'elle puisse aussi être vue juste avant l'aube ou après le coucher du Soleil, est trop proche du Soleil, moins brillante, rarement remarquée par les observateurs non avertis et par conséquent cette propriété visuelle de Mercure n'a jamais eu un impact aussi important culturellement que pour Vénus. Seule Vénus est suffisamment brillante, régulière, et proche du Soleil pour incarner ces deux figures célestes opposées dans la mythologie et la poésie.

Néanmoins, il est juste de regarder la position de votre Mercure dans votre thème et lui appliquer ces notions :

Mercure du matin (Prométhée ou Hermès - Mercure du soir (Épiméthée ou Trismegiste) :

Mercure du matin (oriental) – Apparition avant l'aube. Évoque une pensée rapide, instinctive, prompte à démarrer. Caractère plus vif, curieux, actif, peut-être un peu impulsif. Symbolise Hermès, le messager éveillé, l'esprit qui devance le Soleil, qui anticipe, qui fonctionne à toute allure. Astrologiquement, cela pourrait correspondre à une personne qui prend les devants, pose des questions, initie les conversations, cherche à comprendre avant d'agir. Astrologiquement, cela pourrait correspondre à une personne qui prend les devants, pose des questions, initie les conversations, cherche à comprendre avant d'agir.non avertis. Quelqu'un de proactif, curieux et qui prend l'initiative en quelque sorte. On l'appelle parfois Mercure Prométhée (le « Prévoyant » qui pense en avance) ou Mercure Hermès.

Mercure du soir (occidental) - Apparition après le coucher du Soleil. Évoque une pensée plus réfléchie, introspective, synthétique. Caractère plus calme, contemplatif, analytique, voire parfois secret. Symbolise le messager du crépuscule, celui qui intègre ce qui a été vécu dans la journée et tire plutôt des conclusions sous forme de bilans. Astrologiquement, cela pourrait indiquer un individu plus réfléchi , diplomate, observateur, qui réagit plutôt qu'il n'agit d'emblée. C'est quelqu' un d'intégratif, qui analyse de façon plus profonde et prend le temps de mesurer le pour et le contre avant de prendre une décision ou d'agir. C'est l'Hermès Trismégiste, le sage, le philosophe, le mystique, le Hermès du savoir caché, de la gnose, de l'alchimie intérieure. On l'appelle parfois Mercure Épiméthée (« qui réfléchit après coup » et qui est un Titan, fils de Japet et Clymène, frère d 'Atlas, de Ménétios et de Prométhée) et époux de Pandore (malgré les avertissements de son frère) ou Mercure Trismégiste. Il apprend par l'expérience et par ses erreurs, c'est la recherche du pourquoi.

Quand une de ces deux planètes est rétrograde, regardez si elle est du matin ou du soir, cela peut limiter ou exacerber l'action rétrograde dans l'interprétation.

Prométhée Direct : Pensée rapide, tournée vers l'avenir, pionnière. Prométhée Rétrograde -le pionnier du savoir : C'est le chercheur de vérité qui remet en question les idées préconçues pour créer son propre système. L'esprit est toujours tourné vers le futur, mais il remet en question les idées reçues. C'est le rebelle intellectuel qui cherche ses propres vérités. Épiméthée Direct : C'est le sage, le philosophe qui a intégré les leçons et qui construit des systèmes de pensée solides et structurés. (fais en une ligne avec une phrase littéraire). Épiméthée Rétrograde - le gardien du savoir : C'est l' historien de l'âme, celui qui réexamine le passé pour y trouver un sens caché ou spirituel.L'esprit est en pleine introspection, il révise le passé de manière intense. C'est une phase de profonde déconstruction mentale.

Comme nous l'avons dit néanmoins, c'est surtout pour Vénus qu'il faut insister sur ces notions.

Planètes situées après la Terre:

Les autres planètes (Mars, Jupiter, Saturne…) sont plus éloignées du Soleil que la Terre. Elles peuvent être visibles à toute heure de la nuit, mais pas exclusivement à l'aube ou au crépuscule, donc elles ne sont jamais qualifiées d'étoile du matin ou du soir. Cette technique ne s'applique donc pas à elles.

- Vénus, nouvelle illustration de l’universalité des mythes :

Revenons aux mythes. Comme nous l’avons vu, les toltèques, aztèques et mayas vénéraient Quetzalcoatl, le Serpent à plumes et ils associaient Vénus à cette divinité. A cette mythologie, on peut donc rajouter la Bible avec Lucifer, l’ange déchu, et, chez les grecs, la notion de Jugement de Pâris.

- Lucifer, l’ange déchu :

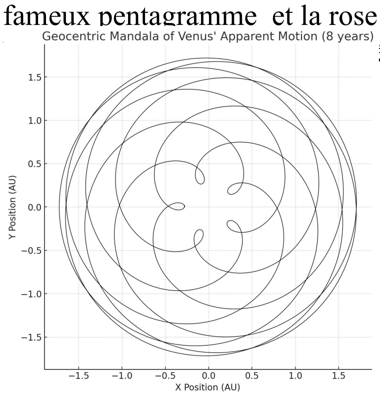
Lucifer, qui signifie « porteur de lumière » en latin, est une figure mythologique et symbolique complexe, souvent associée à l'archétype de la rébellion et de la recherche de la connaissance. Le nom « Lucifer » provient du latin « lux » (lumière) et « ferre » (porter), signifiant littéralement « porteur de lumière ». Dans l’astronomie ancienne, Lucifer faisait référence à « l'étoile du matin », généralement associée à Vénus avant l'aube, qui annonçait le retour de la lumière. Cela fait de Lucifer une figure porteuse de lumière et de renouveau. Dans la tradition chrétienne, Lucifer est souvent assimilé à un ange déchu, un être céleste qui, dans sa quête de liberté et de souveraineté, défia Dieu et fut précipité dans l'Enfer. L'idée de Lucifer comme porteur de lumière s’associe ici à un ange brillant et beau, lumineux, mais aussi fier et rebelle. Sa chute symbolise une transgression des limites divines, l’orgueil menant à sa dégradation. Dans certains mythes, notamment celui du Livre d'Isaïe (14:12), Lucifer est présenté comme un être qui s'élève au-dessus des autres, cherchant à prendre la place de Dieu. Cette figure est vue comme un symbole du désir de pouvoir et de l’ambition démesurée, qui conduit à la perte de son état divin. Lucifer incarne le contre-pouvoir, le doute, la conscience de soi qui cherche à questionner l'autorité. Dans certains systèmes philosophiques et ésotériques, il est même vu comme une figure de l'éveil spirituel et de libération intellectuelle, apportant l'illumination et la connaissance qui libèrent l'esprit humain des dogmes. Dans une perspective plus ésotérique et symbolique, Lucifer peut être vu comme une force qui guide l'humain vers une compréhension supérieure. En tant que « porteur de lumière », il peut être associé à l'éveil spirituel, à la lutte intérieure, à la révélation de la vérité cachée. Dans cette interprétation, Lucifer n'est pas nécessairement vu comme un mal absolu, mais comme une figure de transformation, une divinité ambivalente qui cherche à amener l'humanité à dépasser ses limites, tout en prenant des risques. Cette idée résonne particulièrement avec le rôle de Vénus Lucifer, celle qui éclaire, mais qui annonce aussi l'arrivée de la difficulté et du conflit (symboliquement, l'obscurité après l'aube).

- Le jugement de Pâris, les pommes d’or du jardin des héspérides :

Vénus « Hesperus» va être liée à ce mythe grec. Le jugement de Pâris est un mythe très célèbre qui se déroule avant la guerre de Troie. Il concerne un concours de beauté entre trois déesses : Héra, Athéna et Aphrodite. Le mythe commence lors du mariage de Thétis (une déesse de la mer) et Pélée (un roi mortel). Tous les dieux et déesses étaient invités, sauf une : Éris, la déesse de la discorde, qui n'était pas invitée à cause de son tempérament turbulent. Offensée par cela, Éris décida de semer le trouble en lançant au milieu de la fête une pomme d'or insérée d’une inscription : « À la plus belle ». C’était une pomme divine, un symbole de beauté et de pouvoir. Les trois déesses, Héra, Athéna, et Aphrodite, revendiquèrent la pomme , chacune se considérant comme la plus belle. Elles demandèrent à Pâris, un prince troyen, de départager ce concours. Pâris, connu pour sa beauté, fut choisi comme arbitre, mais c'était aussi un choix de grande importance, car sa décision allait déclencher une série d’événements fatals.

Chaque déesse tenta de persuader Pâris avec une promesse alléchante : Héra, la reine des déesses, lui promit de lui donner le royaume de l'Asie et de le rendre le roi de toute la terre. Athéna, la déesse de la sagesse et de la guerre, lui offrit la victoire dans toutes ses batailles, le rendant invincible. Aphrodite, la déesse de l'amour et de la beauté, lui promit l'amour de la plus belle femme mortelle, Hélène de Sparte (qui était déjà mariée à Ménélas, roi de Sparte). Pâris, attiré par la promesse d'Aphrodite, choisit finalement Aphrodite comme la plus belle et lui donna la pomme d'or. En récompense, Aphrodite lui permit de séduire Hélène, ce qui mena à l'enlèvement d'Hélène et au déclenchement de la guerre de Troie. La position de Vénus en Hesperus, où elle apparaît juste après le coucher du soleil, suggère aussi un moment de fin ou de transition. C'est une planète qui annonce un passage, un changement de direction ou un choix décisif à un moment où la lumière du jour s'éteint, comme si tout devenait plus mystérieux et plus risqué. Cela se reflète bien dans le mythe de Pâris, où son choix a des conséquences dramatiques qui ne deviennent apparentes que plus tard, en enchaînant des événements tragiques . Le mythe, avec la pomme d'or et la dispute entre les déesses, illustre également le rôle de la discorde et du conflit lié à la quête de la beauté et du désir. Cela se relie à la manière dont Vénus en Hesperus peut aussi symboliser une sorte de lutte intérieure ou extérieure liée à des désirs contrariés. La planète, en tant que Vénus du soir, est souvent perçue comme une source de tensions qui viennent de désirs conflictuels, d'illusions sur l'amour ou la beauté, et de la lutte entre des choix opposés.

Mandalas planétaires, résonance orbitale et géométrie sacrée : On pourrait continuer à étudier les liens mythologiques de Vénus Lucifer et Vénus Hesperus avec Ishtar (Mésopotamie), Freya (mythologie nordique), Hathor (Égypte), Lakshmi (Inde), …mais nous allons étudier le fameux pentagramme et la rose de Vénus, qui sont tracés par la dynamique des orbites Terre-



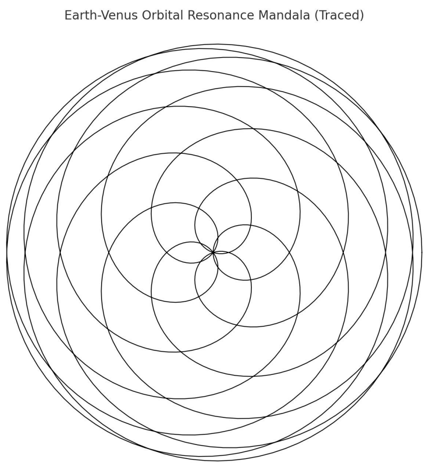
éliocentrique) et parler de résonance orbitale :

Les boucles qui forment les pétales sont dues aux phénomènes de rétrogradation de Vénus par rapport à la Terre. Lors de ces périodes, Vénus semble inverser sa trajectoire dans le ciel nocturne en raison des différences de vitesse orbitale entre la Terre et Vénus. Elles sont inexistantes en héliocentrisme.

Danse de Vénus et du Soleil géocentrique

L'orbite apparente de Vénus étudiée sur un cycle de 8 ans* donne une fleur à cinq pétales dans sa relation avec le soleil et la Terre. Ça laisse rêveur. Les orbites des planètes autour du soleil donnent toutes des mandalas différents mais tout aussi fascinants et magnifiques et on peut obtenir d'autres mandalas en mettant la terre au centre et en adoptant le point de vue géocentrique. On retrouve à chaque fois des nombres issus de la suite de Fibonacci. Si vous vous intéressez à toutes les « coïncidences » (qui n'en sont pas) dans notre système solaire et à ce genre de tracés dans le ciel, consultez le livre de John Martineau « Le petit livre des coïncidences dans le système solaire » 2023 - Éditions Marabout.

***Vénus effectue environ 5 orbites autour du Soleil pendant que la Terre en effectue 8.**
Ce ratio 5:8 est une approximation du nombre d'or (ϕ), qui est étroitement lié à la suite de Fibonacci.
Voici ce que cela donne en héliocentrisme :



Rappel : nombres de la suite de Fibonacci :
0 1 1 2 3 5 8 13 21 34...

Vidéo explicative de ces phénomènes (chaîne Andromeda) :
https://www.youtube.com/watch?v=ZUgOXi0HPYk&t=448s

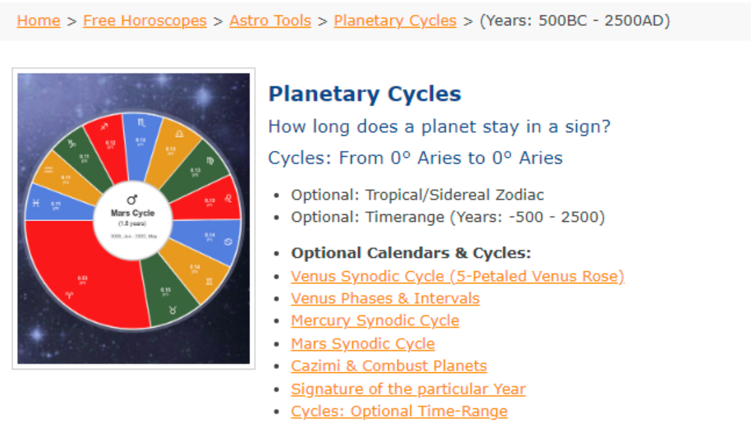
En héliocentrisme, il n'y a pas de rétrogradations visibles et donc pas de boucles, juste les cinq pétales.

Site montrant toutes les résonances dans la nature et l'univers : https://www.cosmic-core.org

Ci-dessus, donc, le même tracé en héliocentrisme : un motif formé par les trajectoires combinées des planètes Terre et Vénus autour du Soleil avecla relation dynamique entre les deux planètes. Ici on a un ratio 8: 13 en héliocentrique : Si l'on considère les alignements synodiques (le temps qu' il faut pour que Vénus, la Terre, et le Soleil se réalignent dans le même ordre), cela prend environ 8 ans terrestres pour que ce cycle complet se répète. Pendant ce temps, Vénus effectue environ 13 orbites autour du Soleil. Ce ratio 8:13 est également un ratio Fibonacci. Sans entrer dans les détails, d' une manière ou d'une autre, les planètes du système solaire et leurs orbites sont liées aux nombres de la suite de Fibonacci, aux fréquences, aux fractales, au nombre d' or ou aux logarithmes. Une coïncidence, on peut l' attribuer au hasard, mais quand tous les éléments disparates ont un lien de ce type, c'est de la concordance organisée. Ce phénomène a des racines dans la géométrie sacrée. Il a été largement étudié en astrologie vibrationnelle, en particulier pour ses implications en termes de symbolisme et de cycles naturels, d'harmonie, et de rythmes. D'autres relations de ce type existent et si vous voulez en savoir plus, lisez Martineau ou regardez la chaîne youtube de David Cochrane ou le site cosmic-core, le plus complet de tous.

Stupéfaction supplémentaire : Les résonances orbitales du système solaire produisent des motifs floraux étonnants, où **le nombre de pétales correspond simplement à la différence entre les deux nombres de la résonance**. De manière étrange, ces nombres s' insèrent souvent dans trois nombres consécutifs de la suite de Fibonacci. Cela illustre une relation géométrique et artistique entre les planètes, rappelant la « Musique des sphères » des Pythagoriciens. Exemple pour Vénus et la Terre : 13-8 =5 pétales. Jupiter-Saturne : 5-2=3 pétales; Mars-Vénus : 3-1=2; Neptune- Pluton : 3-2=1...
(voir la vidéo Andromeda en référence à côté du mandala).

Sur le site https://horoscopes.astro-seek.com/planetary-cycles-how-long-does-a-planet-stay-in-a-sign,(au même endroit où vous aviez trouvé les tableaux de Cazimi et de combusion, vous pouvez retrouver les graphiques de la rose de Vénus (et bien d'autres) et les conjonctions supérieures et inférieures. Allez sur planetary cycles, puis Venus synodic cycle (5-petaled Venus rose – vous avez plusieurs options).



Home > Free Horoscopes > Astro Tools > Planetary Cycles > (Years: 500BC - 2500AD)

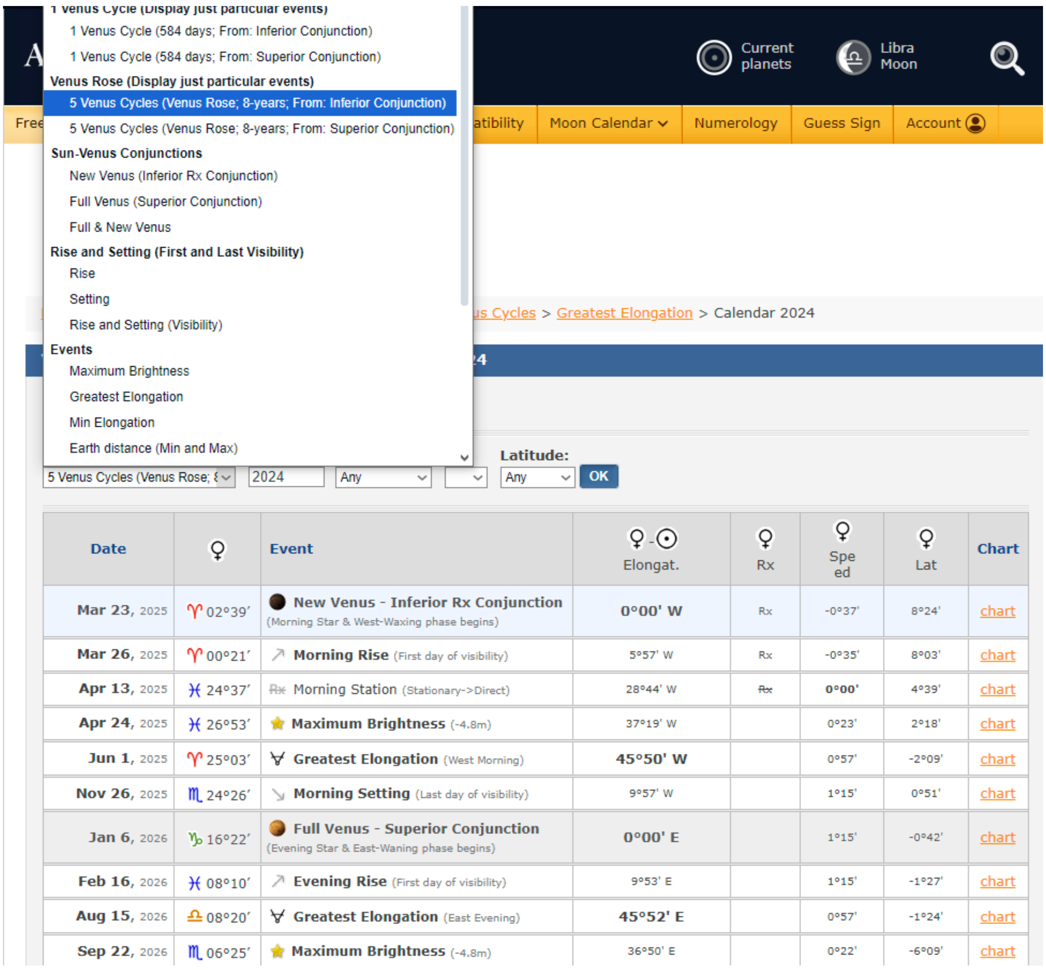
Planetary Cycles

How long does a planet stay in a sign?

Cycles: From 0° Aries to 0° Aries

- Optional: Tropical/Sidereal Zodiac
- Optional: Timerange (Years: -500 - 2500)

- **Optional Calendars & Cycles:**
- Venus Synodic Cycle (5-Petaled Venus Rose)
- Venus Phases & Intervals
- Mercury Synodic Cycle
- Mars Synodic Cycle
- Cazimi & Combust Planets
- Signature of the particular Year
- Cycles: Optional Time-Range



1 Venus Cycle (Display just particular events)
1 Venus Cycle (584 days; From: Inferior Conjunction)
1 Venus Cycle (584 days; From: Superior Conjunction)
Venus Rose (Display just particular events)
5 Venus Cycles (Venus Rose; 8-years; From: Inferior Conjunction)
5 Venus Cycles (Venus Rose; 8-years; From: Superior Conjunction)
Sun-Venus Conjunctions
New Venus (Inferior Rx Conjunction)
Full Venus (Superior Conjunction)
Full & New Venus
Rise and Setting (First and Last Visibility)
Rise
Setting
Rise and Setting (Visibility)
Events
Maximum Brightness
Greatest Elongation
Min Elongation
Earth distance (Min and Max)

Current planets | Libra Moon

Free | atibility | Moon Calendar | Numerology | Guess Sign | Account

us Cycles > Greatest Elongation > Calendar 2024

Latitude:

5 Venus Cycles (Venus Rose; 8 | 2024 | Any | | Any | OK

Date	♀	Event	♀-☉ Elongat.	♀ Rx	♀ Speed	♀ Lat	Chart
Mar 23, 2025	♈ 02°39′	**New Venus - Inferior Rx Conjunction** (Morning Star & West-Waxing phase begins)	**0°00' W**	Rx	-0°37'	8°24'	chart
Mar 26, 2025	♈ 00°21′	**Morning Rise** (First day of visibility)	5°57' W	Rx	-0°35'	8°03'	chart
Apr 13, 2025	♓ 24°37′	Morning Station (Stationary->Direct)	28°44' W	~~Rx~~	**0°00'**	4°39'	chart
Apr 24, 2025	♓ 26°53′	**Maximum Brightness** (-4.8m)	37°19' W		0°23'	2°18'	chart
Jun 1, 2025	♈ 25°03′	**Greatest Elongation** (West Morning)	**45°50' W**		0°57'	-2°09'	chart
Nov 26, 2025	♏ 24°26′	**Morning Setting** (Last day of visibility)	9°57' W		1°15'	0°51'	chart
Jan 6, 2026	♑ 16°22′	**Full Venus - Superior Conjunction** (Evening Star & East-Waning phase begins)	**0°00' E**		1°15'	-0°42'	chart
Feb 16, 2026	♓ 08°10′	**Evening Rise** (First day of visibility)	9°53' E		1°15'	-1°27'	chart
Aug 15, 2026	♎ 08°20′	**Greatest Elongation** (East Evening)	**45°52' E**		0°57'	-1°24'	chart
Sep 22, 2026	♏ 06°25′	**Maximum Brightness** (-4.8m)	36°50' E		0°22'	-6°09'	chart

Pour la rose, il y a plusieurs variantes d'affichage. En voici un exemple montrant le pentragramme de Vénus.



Le pentagramme de Vénus se dessine à travers les conjonctions régulières entre Vénus et le Soleil, surnommées les « **baisers de Vénus** ». En l'espace de 8 ans, et après 5 de ces « baisers », une étoile à cinq branches, le fameux pentagramme céleste, prend forme.

Ce tracé s'effectue dans le sens inverse du Zodiaque et, au fil des années, cette figure symbolique se décale légèrement d'environ 2°. Ainsi, il faut environ 12 siècles pour que le pentagramme accomplisse une rotation complète à travers les signes du Zodiaque.

Derrière tout cela, des interprétations numérologiques se cachent.
https://www.chemin-de-la-confiance.fr/blog-1/soleil-vénus/vénus-et-le-pentagramme/

Voici un extrait de la liste des Cazimis dont nous vous avons parlé dans la section sur les aspects (pour les combustions, utilisez le menu déroulant de la section 0°) :

Cazimi & Combust Planets - Online Aspect Calculator

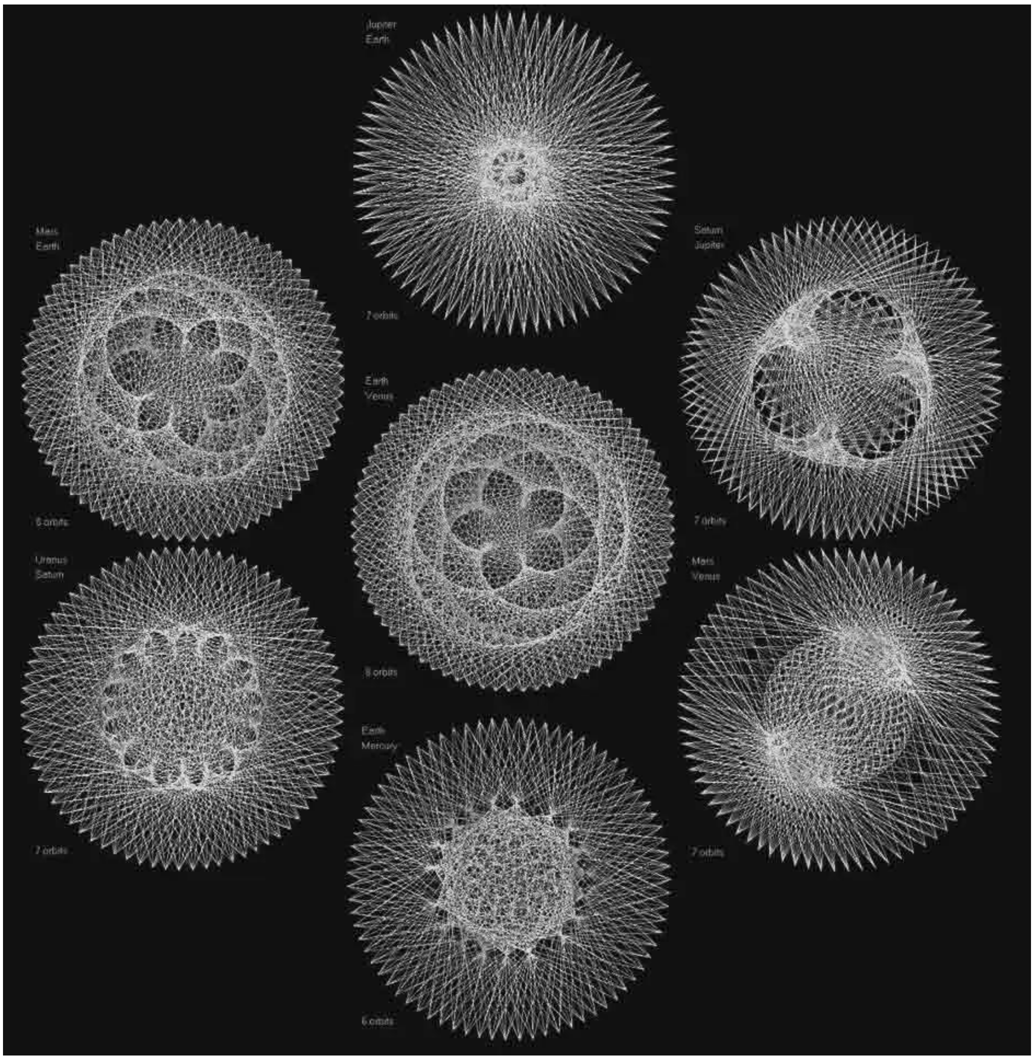
Planet: Venus | Angle from Sun: ± 0° 17' 00" | From: 2023 | Calculate

(UT/GMT) Time | Change to your local timezone

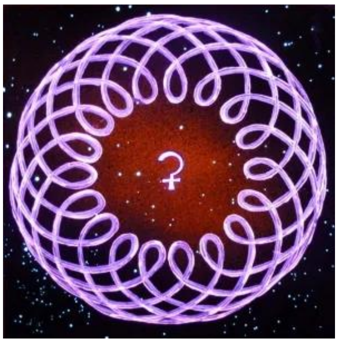
♀ Venus - Angle from Sun: ±0°17'

Date	±Angle	☉ Sun	♀ Venus	♀ Lat	Chart
Aug 13, 2023, 06:57	+0°17′	20°17′ ♌	(R) 20°34′ ♌	-7°40′	(chart)
Aug 13, 2023, 15:33	-0°17′	20°38′ ♌	(R) 20°21′ ♌	-7°42′	(chart)
Jun 3, 2024, 14:32	-0°17′	13°29′ ♊	13°12′ ♊	-0°06′	(chart)
Jun 5, 2024, 16:37	+0°17′	15°29′ ♊	15°46′ ♊	-0°01′	(chart)
Mar 22, 2025, 20:55	+0°17′	2°28′ ♈	(R) 2°45′ ♈	8°25′	(chart)
Mar 23, 2025, 05:18	-0°17′	2°49′ ♈	(R) 2°32′ ♈	8°23′	(chart)
Jan 5, 2026, 12:13	-0°17′	15°09′ ♑	14°52′ ♑	-0°40′	(chart)
Jan 7, 2026, 21:04	+0°17′	17°34′ ♑	17°51′ ♑	-0°45′	(chart)
Oct 23, 2026, 23:30	+0°17′	0°34′ ♏	(R) 0°51′ ♏	-6°32′	(chart)
Oct 24, 2026, 07:57	-0°17′	0°55′ ♏	(R) 0°38′ ♏	-6°29′	(chart)
Aug 10, 2027, 23:45	-0°17′	18°07′ ♌	17°50′ ♌	1°13′	(chart)
Aug 13, 2027, 01:01	+0°17′	20°05′ ♌	20°22′ ♌	1°15′	(chart)

Nous allons vous présenter quelques mandalas planétaires complémentaires issus du site cosmic core (vous en trouverez d’autres en cherchant sur internet). Consultez ce site pour de stupéfiantes découvertes impliquant aussi le nombre d’or.

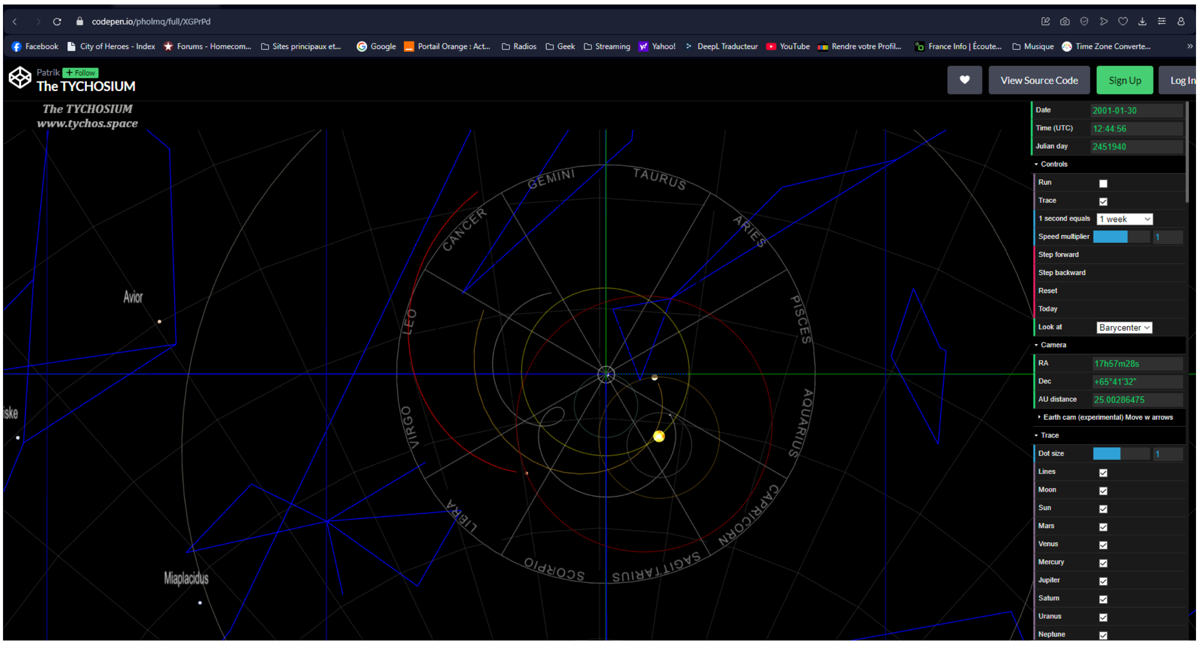


Et ça marche aussi pour les astéroïdes ou la lune :

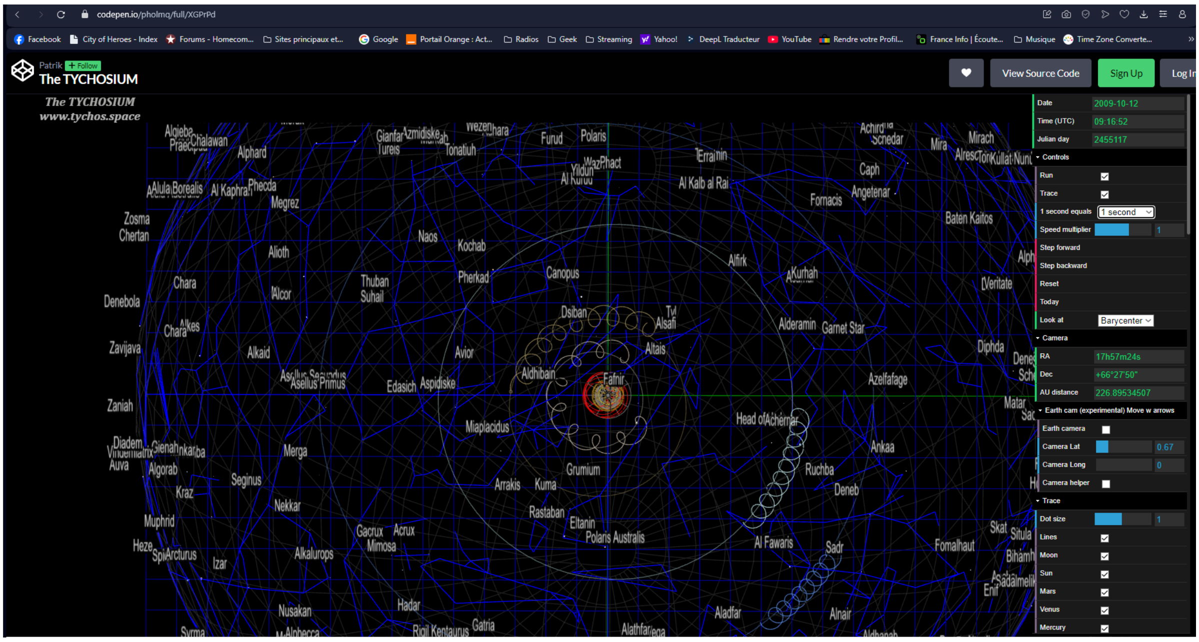



(Source : https://www.cosmic-core.org/free/article-254-geometry-of-the-solar-system-part-1-geometric-patterns-of-planets/).

Si vous voulez « jouer » avec le système solaire et ces phénomènes orbitaux pour tracer des mandalas en temps réel, nous vous conseillons d'utiliser le site The Tychos - **Our Geoaxial Binary Solar System** https://www.tychos.info/tychosium-3d/ et plus particulièrement son applicatif en ligne gratuit Tychosium 3D (nommé en l'honneur de Tycho-Brahé).



On voit bien les rétrogradations et on peut élargir la vue à la voûte céleste à volonté avec les étoiles et constellations et paramétrer ce que l'on veut tracer.



❖ *L'astrologie comme reflet de l'ordre cosmique :*

Si l'on postule que l'univers suit des principes mathématiques et géométriques sous-jacents, comme le nombre d'or et d'autres structures harmoniques, alors l'astrologie pourrait être vue comme une carte ou un modèle qui reflète ces lois. L'idée que les positions des planètes et des étoiles affectent ou correspondent à des événements terrestres pourrait alors être perçue comme une manifestation de l'harmonie universelle. Les configurations astrologiques ne seraient donc pas des coïncidences, mais des réflexions de cet ordre caché qui relie tout.

➢ **La résonance entre macrocosme et microcosme.**

Un concept clé de l'astrologie est la relation entre le macrocosme (l'univers) et le microcosme (l'individu). L'astrologie suppose que l'ensemble de l'univers, en tant qu'entité vivante et dynamique, influence les êtres humains et les événements sur Terre. Si l'univers suit des lois géométriques sous-jacentes, comme le suggère la récurrence du nombre d'or, alors il n'y a aucune raison pour que l'astrologie ne soit pas une réflexion de ces lois dans le domaine humain, puisqu'elle est aussi basée largement sur la géométrie sacrée. Les mouvements des planètes seraient ainsi des résonances ou des réflexions de l'harmonie cosmique sur Terre.

➢ **Les cycles et les rythmes du cosmos.**

L'astrologie s'appuie sur des cycles et des rythmes (lorsque certaines positions se répètent dans le temps). Ces cycles peuvent être vus comme une manière dont l'ordre et l'équilibre cosmique s'expriment. L'idée que ces rythmes suivent des modèles mathématiques ou des proportions sacrées pourrait donner du poids à la notion que les événements astrologiques sont connectés à des forces universelles qui organisent l'univers.

➢ **L'astrologie et le concept de synchronicité.**

Si on prend en compte le concept de synchronicité cher à Carl Jung, l'astrologie pourrait être perçue comme un système qui capte les coïncidences significatives entre les événements célestes et les événements terrestres. Jung lui-même a vu des liens entre l'astrologie et la psychologie, suggérant que les positions des planètes peuvent refléter des archétypes universels qui agissent dans la psyché humaine. Si les mouvements célestes sont organisés selon des principes comme le nombre d'or, ces correspondances peuvent alors être vues non pas comme des coïncidences mais comme des réflexions de l'ordre cosmique dans la vie humaine.

➢ **L'astrologie comme science de l'interconnexion.**

L'astrologie pourrait également être perçue comme une science de l'interconnexion, où chaque planète, chaque aspect et chaque mouvement a une signification symbolique qui nous relie à des forces cosmiques invisibles mais ordonnées. Si le cosmos fonctionne selon des lois organisées, alors l'astrologie offre un moyen de lire ces lois à travers les mouvements des astres, révélant ainsi des vérités cachées sur la nature humaine, la destinée et l'univers.

Conclusion : L'astrologie et la concordance organisée

Dans ce contexte, l'astrologie ne serait pas simplement un système de croyance, mais un système de correspondances qui dévoile l'harmonie universelle à travers les événements célestes, voire une expression de la main invisible divine.

❖ *Pourquoi l'astrologie syncrétique insiste pour équilibrer l'importance des deux luminaires ?* Vus de la Terre, le soleil et la lune ont la même taille et c'est déjà une raison suffisante.

La raison pour laquelle la Lune et le Soleil semblent avoir à peu près la même taille dans le ciel, bien qu'ils diffèrent considérablement en taille réelle et en distance par rapport à la Terre , réside dans un « hasard géométrique » (il n'y a pas de hasard) résultant de la relation entre leurs tailles et leurs distances respectives de la Terre.

➢ **Taille réelle du Soleil et de la Lune.**

- Le **diamètre du Soleil** est d'environ **1 391 000 km**.
- Le **diamètre de la Lune** est beaucoup plus petit, environ **3 474 km**.

Le Soleil est donc **environ 400 fois plus grand** que la Lune.

➢ **2. Distance à la Terre.**

- Le **Soleil** est situé à une **moyenne de 149,6 millions de kilomètres** de la Terre.
- La **Lune**, quant à elle, est bien plus proche, à environ **384 400 kilomètres** de la Terre.

La Lune est donc à **environ 400 fois plus proche** de la Terre que le Soleil.

➢ **Effet de la perspective.**

Le fait que le Soleil soit environ 400 fois plus grand que la Lune, mais aussi 400 fois plus éloigné, fait que, vu de la Terre, **les deux corps célestes apparaissent presque de la même taille**. Leur **angle apparent dans le ciel** est similaire, autour de **0,5°** de diamètre.

➢ **Un « accident cosmique » qui n'en est pas un.**

Cette coïncidence géométrique crée un effet visuel particulier où le Soleil et la Lune ont la même taille apparente dans le ciel, ce qui est particulièrement visible lors des **éclipses solaires**. Lors d'une éclipse solaire totale, la Lune passe devant le Soleil et couvre parfaitement sa surface, créant un phénomène spectaculaire où la couronne solaire est visible autour de la Lune. Cette concordance d'équilibre et d'harmonie est à rajouter aux « hasards » cosmiques. Il n'y a qu'un pas pour y voir une main invisible divine ou un « grand architecte » derrière ce grand jeu de mécano. Les faisceaux de présomption sont anormalement nombreux dans le cosmos. Comme le dit Audiard : « Quand un homme a un bec de canard, des ailes de canard et des pattes de canards : c'est un canard. »

Ceci est aussi à la base de l'astrologie syncrétique qui préconise que le soleil règne sur le cercle intérieur tropical, la lune règne sur les étoiles. Leur relation est la phase lunaire et permet de définir l'équilibre yin/yang du thème (en partie). Les rôles sont équitablement distribués.

CONCLUSION

Dans notre quête, nous avons exploré les récits ancestraux de différentes civilisations, tissant ensemble les mythes et les légendes qui nous guident à travers les méandres du Destin et nous rappelant qu'il existe une trame commune à toutes ses mythologies.

L'astrologie syncrétique n'est pas une simple fusion de techniques. Nous avons tenté de décoder les messages subtils du cosmos, révélant les échos lointains de nos vies passées et les promesses de nos destins futurs.

Nous avons essayé de répondre également aux problématiques des différents systèmes et nous avons expliqué nos choix qui peuvent ne pas vous correspondre mais qui ont le mérite, à défaut d'être parfaits et universels, d'œuvrer de façon cohérente et en toute synergie.

Au cœur de cet ouvrage, nous avons appris que chaque acte, chaque pensée et chaque intention sont tissés dans le tapis cosmique de la destinée, créant des étoiles filantes de possibilité et des constellations de réalité. Etoiles dont la lumière vient du passé.

L'homme a les pieds sur Terre, son environnement immédiat est le cercle intérieur tropical. Mais il a la tête tournée vers le ciel depuis la nuit des temps et son cercle extérieur est sidéral. Mais au-delà de celui-ci il y a la voûte céleste dans son entier qui sort du cadre d'un quelconque zodiaque puis l'Espace Profond et insondable. Les mythes en sont la clef de lecture.

Dans cette danse éternelle entre le ciel et la terre, entre le passé et le présent, nous vous proposons une clef holistique pour déverrouiller les portes de votre potentiel le plus élevé. Alors que nous contemplons les étoiles, nous sommes invités à nous souvenir que nous sommes à la fois les navigateurs et les architectes de notre propre vie, la façonnant à travers chaque choix conscient et chaque leçon apprise.

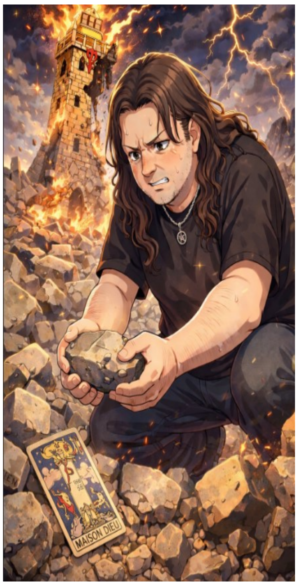
Que cette exploration des mystères célestes nous inspire à embrasser pleinement notre pouvoir intérieur, à nous élever au-dessus des étoiles et à danser dans l'infinité du cosmos, conscients que notre avenir est entre nos mains, tissé dans les étoffes du karma et illuminé par Nous déposons humblement dans vos mains ces feuillets

en espérant qu'ils pourront vous éclairer en quelque façon que ce soit.

Pour notre part, notre réflexion astrologique est terminée. Nous avons accompli la mission qui nous a été imposée et que nous ne voulions absolument pas remplir – nous l'avons fait en reculant. Nous présumons qu'il fallait bien que quelqu'un s'en charge vu l'injonction subie qui nous a privé de sommeil durant la période de covid et nous a fait replonger dans l'astrologie que nous avions mis de côté hors du champ de notre vie. Jamais nous n'avions fait autant de recherches au point de créer nous-même de nouvelles techniques sous l' inspiration de ce qui est venu hanter nos nuits. L'heure est maintenant venue de partager ces informations avec vous et de prendre un repos mental bien mérité.







ANNEXE I : AIDE-MEMOIRE POUR DEBUTANTS

1. Les Signes du Zodiaque : Mots-Clés et Symbolique

Les signes sont associés à des éléments et des modalités qui influencent leurs caractéristiques principales.

Signe	Symbole	Élément	Modalité	Mots-Clés
Bélier	♈	Feu	Cardinal	Initiative, impulsivité, énergie, courage, action, compétitivité, leader, enthousiasme, audace, indépendance, force, début.
Taureau	♉	Terre	Fixe	Stabilité, sensualité, patience, matérialisme, sécurité, confort, obstination, loyauté, persévérance, valeur, possessions, sensibilité.
Gémeaux	♊	Air	Mutable	Communication, curiosité, adaptabilité, dualité, intellect, réseau, échange, sociabilité, agilité mentale, légèreté, inconsistance, jonglage.
Cancer	♋	Eau	Cardinal	Émotion, foyer, protection, mémoire, maternité, intuition, sensibilité, nostalgie, soin, empathie, sécurité émotionnelle, réceptivité.
Lion	♌	Feu	Fixe	Leadership, créativité, fierté, générosité, fierté, expression, courage, charisme, loyauté, passion, spectacle, énergie vitale.
Vierge	♍	Terre	Mutable	Analyse, perfectionnisme, service, modestie, santé, organisation, travail, rigueur, discrétion, critique, dévouement, logique.
Balance	♎	Air	Cardinal	Harmonie, relation, diplomatie, esthétique, justice, partenariat, équilibre, sociabilité, équité, coopération, charme, idéal.
Scorpion	♏	Eau	Fixe	Intensité, transformation, mystère, passion, pouvoir, secrets, crise, sexualité, régénération, obsession, profondeur, renouveau.
Sagittaire	♐	Feu	Mutable	Expansion, aventure, idéalisme, exploration, liberté, philosophie, optimisme, quête de sens, recherche de vérité, spontanéité, générosité, curiosité.
Capricorne	♑	Terre	Cardinal	Ambition, discipline, structure, responsabilité, autorité, travail, ambition, sécurité, maturité, rigueur, patience, réussite.

Verseau	♒	Air	Fixe	Innovation, indépendance, humanitarisme, vision, originalité, rébellion, liberté, intellect, solidarité, futurisme, technologie, esprit collectif.
Poissons	♓	Eau	Mutable	Intuition, compassion, spiritualité, rêve, imagination, idéalisme, sensibilité, fuite, mysticisme, idéalisation, réceptivité, générosité.

2. Les Planètes : Rôles, Mots-Clés et Symboles

Les planètes et luminaires symbolisent des principes psychologiques et des forces dynamiques. Les symboles astrologiques (glyphes) permettent de les identifier facilement dans un thème astral. En astrologie syncrétique, ces astres ne sont ni intrinsèquement bénéfiques, ni maléfiques contrairement à l'astrologie védique et l'astrologie traditionnelle. Tout dépend de leurs aspects et dignités et maîtrises.

Planète	Rôle	Mots-Clés	Symbole
Soleil	Identité, ego	Volonté, vitalité, individualité, leadership, confiance, générosité, énergie, conscience, rayonnement, créativité, fierté, autorité.	☉
Lune	Émotion, instinct	Réceptivité, intuition, besoin de sécurité, famille, mémoire, soins, nourrir, sécurité émotionnelle, flux, sensibilité, sublimation, réconfort.	☽
Mercure	Communication, mental	Intellect, logique, échange, compréhension, écriture, discours, analyse, curiosité, apprentissage, mouvement, connectivité, mobilité.	☿
Vénus	Amour, harmonie	Relation, esthétique, valeurs, beauté, amour, plaisir, sensualité, indulgence, séduction, diplomatie, équilibre, charme.	♀
Mars	Action, désir	Énergie, passion, impulsivité, combat, confrontation, courage, affirmation, vitalité, force, désir, excitation, compétition.	♂
Jupiter	Expansion, chance	Croissance, sagesse, optimisme, prospérité, voyages, éducation, croyances, idéalisme, générosité, philosophie, chance, liberté.	♃
Saturne	Structure, discipline	Karma, restriction, responsabilité, maturité, autorité, travail, épreuves, réalisme, limitation, ordre, sagesse, longévité.	♄

Planète	Rôle	Mots-Clés	Symbole
Uranus	Révolte, innovation	Liberté, originalité, changement, intuition, rébellion, inventivité, progrès, technologie, révolution, éveil, anticonformisme, surprise.	♅
Neptune	Rêve, spiritualité	Illusion, compassion, inspiration, intuition, idéalisation, mysticisme, vulnérabilité, escapisme, spiritualité, créativité, poésie, sacrifice.	♆
Pluton	Transformation, pouvoir	Régénération, intensité, obsession, contrôle, transformation, crise, profondeur, résilience, pouvoir, fatalité, destruction, guérison.	♇ ou ⯓

3. Les Maisons : Domaines de Vie

Les maisons indiquent les **sphères pratiques** où les énergies des planètes et des signes s' expriment. Angulaire (I-IV-VII-X) : action et initiative, Succédentes : II,V,VIII,XI : besoin de stabilité et de sécurité, Cadentes : III,VI,IX,XII : apprentissage, adaptation et intégration de l'expérience d'après Stephen Arroyo dans « L'astrologie, la psychologie et les quatre éléments ». Elles s'enchaînent dans l'ordre Feu, Terre, Air, Eau.

Maison	Thème Principal	Mots-Clés
1	Identité, apparence	Moi, image, début, personnalité, approche, autonomie, physique, comportement, première impression, initiative, individualité, affirmation de soi.
2	Ressources, finances	Argent, valeurs, possessions, sécurité, biens, dépendance, indépendance financière, confort, stabilité, gain, richesse, estime de soi.
3	Communication, entourage	Frères, sœurs, échange, apprentissage, voyages, petits déplacements, expression, curiosité, immédiateté, compréhension, relations, éducation.
4	Famille, foyer	Racines, maison, émotion, sécurité, foyer, passé, enfance, appartenance, patrimoine, fondations, intimité, parenté.
5	Créativité, loisirs	Amour, enfants, expression personnelle, romance, créativité, plaisir, jeux, activités artistiques, imagination, générosité, expression, flirt.
6	Travail, santé	Routine, service, travail, bien-être, santé, organisation, efficacité, discipline, service, obligation, tâche, amélioration.
7	Partenariats	Mariage, contrats, collaboration, relations, équilibre, justice, coopération, opposition, complémentarité, dépendance, ouverture, partage.
8	Transformation, crises	Mort, sexualité, héritage, transformation, pouvoir, secret, crise, régénération, ressources partagées, secrets, tabous, épreuves.
9	Philosophie, voyages	Idéaux, croyances, religion, philosophie, voyages longs, études supérieures, mentor, inspiration, liberté, expansion, quête de sens, découverte.

Maison	Thème Principal	Mots-Clés
10	Carrière, statut social	Ambition, travail, réussite, statut social, autorité, reconnaissance, carrière, objectif, accomplissement, pouvoir, place dans la société.
11	Amis, projets collectifs	Réseaux, idées, projets, avenir, espoirs, liberté, changements, groupes, fraternité, solidarité, aspirations, évolution sociale.
12	Spiritualité, inconscient	Isolement, intuition, spiritualité, inconscient, secrets, mysticisme, évasion, karma, pertes, guérison, souffrance, compassion.

4. Nœuds Lunaires, Lune Noire, Part de Fortune

Ces points fictifs apportent une dimension karmique ou spirituelle au thème astral.

Point	Rôle	Mots-Clés	Symbole
☊ Nœud Nord	Destinée, évolution	Croissance, mission de vie, apprentissage, aspiration	☊
☋ Nœud Sud	Passé karmique, habitudes	Confort, schémas passés, attachement, talents innés	☋
⚸ Lune Noire	Ombres, désir inconscient	Tabous, autonomie, puissance féminine, mystère, libération	⚸
☿ Part de Fortune	Chance, accomplissement	Harmonie, opportunité, bien-être, satisfaction, prospérité	☿

5. Astéroïdes : Chiron et les « quatre déesses » :

Les astéroïdes ajoutent des nuances aux thèmes astrologiques, représentant des forces spécifiques. Chiron et les « quatre déesses » sont les astéroïdes les plus souvent étudiés et les mieux documentés.

Astéroïde	Rôle	Mots-Clés	Symbole
Cérès	Soin, nature, abondance	Nourriture, maternité, ressources, environnement, cycles naturels -	⚳
Chiron	Guérisseur, blessure karmique	Blessures, transformation, sagesse, mentorat, résilience	⚷
Pallas	Stratégie, sagesse	Intelligence, créativité, justice, intuition, vision stratégique	⚴
Junon	Mariage, engagement	Partenariats, loyauté, égalité, alliances, compromis	⚵
Vesta	Dévotion, spiritualité	Engagement, pureté, discipline, spiritualité, concentration	⚶

6. Méthode d'Interprétation

Cet aide-mémoire est pour les débutants qui se risqueraient, malgré nos mises en garde, à consulter cet ouvrage. Ceci leur permettra de suivre plus ou moins facilement et de pouvoir lire une carte du ciel. Ceci ne remplace en aucun cas un ouvrage de base de découverte de l'astrologie et encore moins un manuel d'apprentissage des bases.

- **Analyse des Planètes** :
  - **Quels domaines de la vie la planète influence-t-elle ?**
  - **Dans quel signe elle se trouve ?** Ce signe modifie son expression.
  - **Dans quelle maison elle réside ?** Cela indique l'aire de vie concernée.
  - **Quel est le maître de la maison où réside la planète ?**
  - **Quels aspects (ou relation) cette planète a avec un autre point du thème ?**
  - **Reportez-vous au compendium pour les éléments complémentaires (dignités, etc…).**

- **Aspects** : Voici les **symboles des aspects** pour les relations entre planètes.

Aspect	Angle	Symbole	Mots-Clés
Conjonction	0°	☌	Fusion, intensité, unification, approche commune
Carré	90°	□	Conflit, tension, défi, obstacle, besoin de réconciliation
Opposition	180°	☍	Polarité, équilibre, opposition, complémentarité
Trine	120°	△	Harmonie, fluidité, facilité, soutien, talent naturel
Sextile	60°	⚹	Opportunité, coopération, chance, potentiel de croissance

- **Maîtres de Maisons** :
  - Regardez le maître de la maison et son placement : il influence l'expression de cette maison.
- **Synthèse** :
  - Combinez les informations des planètes, des signes, des maisons et des aspects pour une interprétation fluide et cohérente.
  - Privilégiez une approche holistique, en intégrant les énergies positives et les défis.

ANNEXE II : Étoiles des constellations occidentales dans les astérismes chinois (zoomer pour lire)

ANDROMEDA

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	室	Shì	Encampment	騰蛇	Téngshé	Flying Serpent				
							3 And	騰蛇十六	Téngshéshíliù	16th star
							7 And	騰蛇十七	Téngshéshíqī	17th star
							8 And	騰蛇十八	Téngshéshíbā	18th star
							λ And[1]	騰蛇十九	Téngshéshíjiǔ	19th star
							ψ And[1]	騰蛇二十	Téngshéèrshí	20th star
							κ And[1]	騰蛇二十一	Téngshéèrshíyī	21st star
							ι And[1]	騰蛇二十二	Téngshéèrshíèr	22nd star
							5 And	騰蛇增二	Téngshézēngèr	2nd additional star
							11 And	騰蛇增三	Téngshézēngsān	3rd additional star
							4 And	騰蛇增四	Téngshézēngsì	4th additional star
							13 And	騰蛇增五	Téngshézēngwǔ	5th additional star
							10 And	騰蛇增六	Téngshézēngliù	6th additional star
							9 And	騰蛇增七	Téngshézēngqī	7th additional star
							12 And	騰蛇增八	Téngshézēngbā	8th additional star
							14 And	騰蛇增九	Téngshézēngjiǔ	9th additional star
							15 And	騰蛇增十	Téngshézēngshí	10th additional star
							22 And	騰蛇增十一	Téngshézēngshíyī	11th additional star
							18 And	騰蛇增十二	Téngshézēngshíèr	12th additional star
							HD 219962	騰蛇增十七	Téngshézēngshíqī	17th additional star
	壁	Bì	Wall	壁	Bì	Wall	α And[2][3]			
								壁宿二	Bìsùèr	2nd star
								壁宿距星	Bìsùjùxīng	Separated star
								壁宿北星	Bìsùběixīng	Northern star
				天廄	Tiānjiù	Celestial Stable[3]				
							θ And[3]	天廄一	Tiānjiùyī	1st star
							ρ And[3]	天廄二	Tiānjiùèr	2nd star
							σ And[3]	天廄三	Tiānjiùsān	3rd star
							23 And	天廄增一	Tiānjiùzēngyī	1st additional star
	危[4]	Wēi	Rooftop	車府[4]	Chēfǔ	Big Yard for Chariots				
							o And	府增十六	Chēfǔzēngshíliù	16th additional star
							2 And	府增十七	Chēfǔzēngshíqī	17th additional star
							6 And	府增十八	Chēfǔzēngshíbā	18th additional star
White Tiger of the West (西方白虎)	奎	Kuí	Legs	奎	Kuí	Legs				
							η And[5]			
								奎宿一	Kuísùyī	1st star
								奎宿西南小星	Kuísùxīnánxiǎoxīng	Little southwestern star
							ζ And[5]			
								奎宿二	Kuísùèr	2nd star
								奎宿距星	Kuísùjùxīng	Separated star
								奎宿西南大星	Kuísùxīnándàxīng	Big southwestern star
								天豕目	Tiānshǐmù	Celestial pig's eye
								大将	Dàjiāng	Great general
							ε And[5]	奎宿四	Kuísùsì	4th star
							δ And[5]	奎宿五	Kuísùwǔ	5th star
							π And[5]	奎宿六	Kuísùliù	6th star
							ν And[5]	奎宿七	Kuísùqī	7th star
							μ And[5]	奎宿八	Kuísùbā	8th star
							β And[5]			
								奎宿九	Kuísùjiǔ	9th star
								奎大星	Kuídàxīng	Big star
								奎宿东北第三	Kuísùdōngběidìsānxīng	3rd northeastern star
							28 And	奎宿增一	Kuísùzēngyī	1st additional star
							36 And	奎宿增九	Kuísùzēngqī	7th additional star
							45 And	奎宿增十六	Kuísùzēngshíliù	16th additional star
							47 And	奎宿增十七	Kuísùzēngshíqī	17th additional star
							44 And	奎宿增十八	Kuísùzēngshíbā	18th additional star
							41 And	奎宿增十九	Kuísùzēngshíjiǔ	19th additional star
							39 And	奎宿增二十	Kuísùzēngèrshí	20th additional star
							M31	奎宿增二十	Kuísùzēngèrshíyī	21st additional star
							32 And	奎宿增二十	Kuísùzēngèrshíèr	22nd additional star
				軍南門	Jūnnánmén	Southern Military Gate	φ And[6]	軍南門	Jūnnánmén	(One star of)
	婁	Lóu	Bond	天大將軍	Tiāndàjiāngjū	Heaven's Great General				
							γ And[7]			
								天大將軍一	Tiāndàjiāngjūnyī	1st star
								天大將軍东中	Tiāndàjiāngjūndōngzhōngxīng	Center eastern star
							51 And[8]	天大將軍三	Tiāndàjiāngjūnsān	3rd star
							49 And	天大將軍四	Tiāndàjiāngjūnsì	4th star
							χ And[7]	天大將軍五	Tiāndàjiāngjūnwu	5th star
							υ And[7]	天大將軍六	Tiāndàjiāngjūnliù	6th star
							τ And[7]	天大將軍七	Tiāndàjiāngjūnqī	7th star
							56 And	天大將軍八	Tiāndàjiāngjūnbā	8th star
							ξ And	天大将军增一	Tiāndàjiāngjūnzēngyī	1st additional star
							ω And	天大将军增三	Tiāndàjiāngjūnzēngsān	3rd additional star
							τ And	天大将军增四	Tiāndàjiāngjūnzēngsì	4th additional star
							58 And	天大将军增九	Tiāndàjiāngjūnzēngjiǔ	9th additional star
							59 And	天大将军增一	Tiāndàjiāngjūnzēngshí	10th additional star
							55 And	天大将军增一	Tiāndàjiāngjūnzēngshíyī	11th additional star
							60 And	天大将军增一	Tiāndàjiāngjūnzēngshíèr	12th additional star
							62 And	天大将军增一	Tiāndàjiāngjūnzēngshísān	13th additional star
							HD 14221	天大将军增一	Tiāndàjiāngjūnzēngshísì	14th additional star
	胃[4]	Wèi	Stomach	大陵[4]	Dàlíng	Mausoleum				
							6 Per[9]	大陵增六	Dàlíngzēngliù	6th additional star
							63 And	大陵增七	Dàlíngzēngqī	7th additional star
							64 And	天大陵增八	Dàlíngzēngbā	8th additional star
							65 And	天大陵增九	Dàlíngzēngjiǔ	9th additional star
							66 And	天大陵增十	Dàlíngzēngshí	10th additional star

ANTLIA

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermillion bird	翼宿 (Yì Xiù)	Wing	東甌 (Dōng'ōu)	Eastern Ou			ι Ant	東甌一	Dōng'ōu yī	First star of Eastern Ou
	張宿 (Zhāng Xiù)	Filet étendu	天廟 (Tiānmiào)	Temple céleste			ε Ant	天廟四	Tiānmiào sì	Fourth star of the Celestial Temple
	張宿 (Zhāng Xiù)	Filet étendu	天廟 (Tiānmiào)	Temple céleste			θ Ant	天廟五	Tiānmiào wǔ	Fifth star of the Celestial Temple
	張宿 (Zhāng Xiù)	Filet étendu	天廟 (Tiānmiào)	Temple céleste			η Ant	天廟六	Tiānmiào liù	Sixth star of the Celestial Temple

APUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	異雀	Yìquè	Exotic Bird				
							ζ Aps[2]	異雀一	Yìquèyī	1st star
							ι Aps[2]	異雀二	Yìquèèr	2nd star
							β Aps[2]	異雀三	Yìquèsān	3rd star
							γ Aps[2]	異雀四	Yìquèsì	4th star
							δ1 Aps[2]	異雀六	Yìquèliù	6th star
							η Aps[2]	異雀七	Yìquèqī	7th star
							α Aps[2]	異雀八	Yìquèbā	8th star
							ε Aps[2]	異雀九	Yìquèjiǔ	9th star
				三角形[3]	Sānjiǎoxíng	Triangle				
							κ^1 Aps	三角形增三	Sānjiǎoxíngzēngsān	3rd additional star
							κ^2 Aps	三角形增四	Sānjiǎoxíngzēngsì	4th additional star

AQUARIUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	女	Nǚ	Girl	女	Nǚ	Girl				
							ε Aqr[1]			
								女宿一	Nǚsùyī	1st star
								女宿距星	Nǚsùjùxīng	Separated star
								女宿西南星	Nǚsùxīnánxīng	Southwestern star
							μ Aqr [1]	女宿二	Nǚsùèr	2nd star
							4 Aqr[2]	女宿三	Nǚsùsān	3rd star
							3 Aqr[2]	女宿四	Nǚsùsì	4th star
							5 Aqr	女宿增一	Nǚsùzēngyī	1st additional star
							11 Aqr	女宿增二	Nǚsùzēngèr	2nd additional star
							10 Aqr	女宿增三	Nǚsùzēngsān	3rd additional star
							12 Aqr	女宿增四	Nǚsùzēngsì	4th additional star
							7 Aqr	女宿增五	Nǚsùzēngwǔ	5th additional star
				離珠	Lízhū	Pearls on Ladies' Wear	1 Aqr[3]	離珠三	Lízhūsān	3rd star
	虛	Xū	Emptiness	虛	Xū	Emptiness				
							β Aqr[4]			
								虛宿一	Xūsùyī	1st star
								虛宿距星	Xūsùjùxīng	Separated star
								虛宿南星	Xūsùnánxīng	Southern star
							15 Aqr	虛宿增五	Xūsùzēngwǔ	5th additional star
							16 Aqr	虛宿增六	Xūsùzēngliù	6th additional star
							21 Aqr	虛宿增七	Xūsùzēngqī	7th additional star
							20 Aqr	虛宿增八	Xūsùzēngbā	8th additional star
				司命	Sīmìng	Deified Judge of Life				
							24 Aqr[5]	司命一	Sīmìngyī	1st star
							26 Aqr	司命二	Sīmìngèr	2nd star
				司祿	Sīlù	Deified Judge of Rank	25 Aqr	司祿二	Sīlùèr	2nd star

				哭	Kū	Crying				
							38 Aqr	哭二	Kūèr	2nd star
							37 Aqr	哭增四	Kūzēngsì	4th addition star
				泣	Qì	Weeping				
							ρ Aqr[6]	泣一	Qìyī	1st star
							θ Aqr[6]	泣二	Qìèr	2nd star
							30 Aqr	泣增一	Qìzēngyī	1st additional star
							36 Aqr	泣增二	Qìzēngèr	2nd additional star
				天壘城	Tiānlěichéng	Celestial Ramparts				
							ξ Aqr[4]	天壘城一	Tiānlěichéngyī	1st star
							18 Aqr	天壘城六	Tiānlěichéngliù	6th star
							9 Aqr	天壘城八	Tiānlěichéngbā	8th star
							8 Aqr	天壘城九	Tiānlěichéngjiǔ	9th star
							ν Aqr[4]	天壘城十	Tiānlěichéngshí	10th star
							14 Aqr	天壘城十一	Tiānlěichéngshíyī	11th star
							17 Aqr	天壘城十二	Tiānlěichéngshíèr	12th star
							19 Aqr	天壘城十三	Tiānlěichéngshísān	13th star
	危	Wēi	Rooftop	危	Wēi	Rooftop				
							α Aqr[7]			
								危宿一	Wēisùyī	1st star
								危宿距星	Wēisùjùxīng	Separated star
								危宿南星	Wēisùnánxīng	Southern star
							28 Aqr	危宿增四	Wēisùzēngsì	4th additional star
				墳墓	Fénmù	Tomb				
							ζ1 Aqr and ζ2	墳墓一	Fénmùyī	1st star
							γ Aqr[7]	墳墓二	Fénmùèr	2nd star
							η Aqr[7]	墳墓三	Fénmùsān	3rd star
							π Aqr[7]	墳墓四	Fénmùsì	4th star
							60 Aqr	墳墓增四	Fénmùzēngsì	4th additional star
				蓋屋	Gàiwū	Roofing				
							ο Aqr[7]	蓋屋一	Gàiwūyī	1st star
							32 Aqr	蓋屋二	Gàiwūèr	2nd star
				虛梁	Xūliáng	Temple				
							44 Aqr	虛梁一	Xūliángyī	1st star
							51 Aqr	虛梁二	Xūliángèr	2nd star
							κ Aqr[8]			
								虛梁三	Xūliángsān	3rd star
								三公	Sāngōng	Three leaders
							HD 216953[5	虛梁四	Xūliángsì	4th star
	室	Shì	Encampment	壘壁陣	Lěibìzhèn	Line of Ramparts				
							ι Aqr[9]	壘壁陣五	Lěibìzhènwu	5th star
							σ Aqr[9]	壘壁陣六	Lěibìzhènliù	6th star
							λ Aqr[9]	壘壁陣七	Lěibìzhènqī	7th star
							φ Aqr[9]	壘壁陣九	Lěibìzhènbā	8th star
							54 Aqr	壘壁陣增一	Lěibìzhènzēngyī	1st additional star
							67 Aqr	壘壁陣增二	Lěibìzhènzēngèr	2nd additional star
							78 Aqr	壘壁陣增三	Lěibìzhènzēngsān	3rd additional star
				羽林軍	Yǔlínjūn	Palace Guard				
							29 Aqr	羽林軍一	Yǔlínjūnyī	1st star
							35 Aqr	羽林軍二	Yǔlínjūnèr	2nd star
							41 Aqr	羽林軍三	Yǔlínjūnsān	3rd star
							47 Aqr	羽林軍四	Yǔlínjūnsì	4th star
							49 Aqr	羽林軍五	Yǔlínjūnwu	5th star
							υ Aqr[9]	羽林軍十一	Yǔlínjūnshíyī	11th star
							68 Aqr	羽林軍十二	Yǔlínjūnshíèr	12th star
							66 Aqr	羽林軍十三	Yǔlínjūnshísān	13th star
							61 Aqr[5]	羽林軍十四	Yǔlínjūnshísì	14th star
							53 Aqr	羽林軍十五	Yǔlínjūnshíwu	15th star
							56 Aqr	羽林軍十六	Yǔlínjūnshíliù	16th star
							50 Aqr	羽林軍十七	Yǔlínjūnshíqī	17th star
							45 Aqr	羽林軍十八	Yǔlínjūnshíbā	18th star
							58 Aqr	羽林軍十九	Yǔlínjūnshíjiǔ	19th star
							64 Aqr[5]	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshí	20th star
							65 Aqr[5]	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíyī	21st star
							70 Aqr	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíèr	22nd star
							74 Aqr	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshísān	23rd star
							τ2 Aqr[9]	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshísì	24th star
							τ1 Aqr[9]	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíwu	25th star
							δ Aqr[9]	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíliù	26th star
							77 Aqr	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíqī	27th star
							88 Aqr	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíbā	28th star
							89 Aqr	羽林軍二十	Yǔlínjūnèrshíjiǔ	29th star
							86 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshí	30th star
							101 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíyī	31st star
							100 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíèr	32nd star
							99 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshísān	33rd star
							98 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshísì	34th star
							97 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíwu	35th star
							94 Aqr	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíliù	36th star
							ψ3 Aqr[9]	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíqī	37th star
							ψ2 Aqr[9]	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíbā	38th star
							ψ1 Aqr[9]	羽林軍三十	Yǔlínjūnsānshíjiǔ	39th star
							87 Aqr[5]	羽林軍四十	Yǔlínjūnsìshí	40th star
							85 Aqr[5]	羽林軍四十	Yǔlínjūnsìshíyī	41st star
							83 Aqr	羽林軍四十	Yǔlínjūnsìshíèr	42nd star
							χ Aqr[9]	羽林軍四十	Yǔlínjūnsìshísān	43rd star
							ω1 Aqr[9]	羽林軍四十	Yǔlínjūnsìshísì	44th star
							ω2 Aqr[9]	羽林軍四十	Yǔlínjūnsìshíwu	45th star
				鈇鉞	Fūyuè	Axe				
							103 Aqr	鈇鉞一	Fūyuèyī	1st star
							106 Aqr	鈇鉞二	Fūyuèèr	2nd star
							108 Aqr	鈇鉞三	Fūyuèsān	3rd star
							104 Aqr	鈇鉞增一	Fūyuèzēngyī	1st additional star
							107 Aqr	鈇鉞增二	Fūyuèzēngèr	2nd additional star

AQUILA

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	天市左垣	Tiānshìzuǒyu	Left Wall				
							ζ Aql[1]			
								天市左垣六	Tiānshìzuǒyuánliù	6th star
								吳越	Wúyuè	(Star of) Wu and Yue
							ε Aql	吳越增一	Wúyuèzēngyī	1st additional star of Wu and Yue
							10 Aql	吳越增二	Wúyuèzēngèr	2nd additional star of Wu and Yue
							11 Aql	吳越增三	Wúyuèzēngsān	3rd additional star of Wu and Yue
							18 Aql	吳越增四	Wúyuèzēngsì	4th additional star of Wu and Yue
							ω1 Aql	吳越增五	Wúyuèzēngwǔ	5th additional star of Wu and Yue
							28 Aql	吳越增六	Wúyuèzēngliù	6th additional star of Wu and Yue
							31 Aql	吳越增七	Wúyuèzēngqī	7th additional star of Wu and Yue
							4 Aql	徐增一	Xúzēngyī	1st additional star of Xu
							62 Ser[2]	徐增二	Xúzēngèr	2nd additional star of Xu
							19 Aql	徐增三	Xúzēngsān	3rd additional star of Xu
Black Tortoise of the North (北方玄武)	斗	Dǒu	Dipper	天弁	Tiānbiàn	Market Officer				
							12 Aql[3]	天弁六	Tiānbiànliù	6th star
							λ Aql[4]	天弁七	Tiānbiànqī	7th star
							15 Aql[5]	天弁八	Tiānbiànbā	8th star
							14 Aql	天弁九	Tiānbiànjiǔ	9th star
							5 Aql	天弁增一	Tiānbiànzēngyī	1st additional star
							7 Aql	天弁增二	Tiānbiànzēngèr	2nd additional star
							8 Aql	天弁增三	Tiānbiànzēngsān	3rd additional star
							20 Aql	天弁增四	Tiānbiànzēngsì	4th additional star
							21 Aql	天弁增五	Tiānbiànzēngwǔ	5th additional star
	牛	Niú	Ox	河鼓	Hégǔ	Drum at the River				
							β Aql[6]			
								河鼓一	Hégǔyī	1st star
								左將軍	Zuǒjiāngjūn	Left-side general
							α Aql[6]			
								河鼓二	Hégǔèr	2nd star
								河鼓大星	Hégǔběixīng	Northern star
								河鼓大星	Hégǔdàxīng	Big star
								牽牛星	Qiān Niú Xīng	Star of cows
								牛郎星	Niú Láng Xīng	Star of the cowherd
								大將軍	Dàjiāngjūn	Great general
								牛星	Niúxīng	Star of cow
								星纪	Xīngjì	Star of Ji
								檐鼓	Yángǔ	Drum in the eaves
							γ Aql[6]			
								河鼓三	Hégǔsān	3rd star
								河鼓北星	Hégǔběixīng	Northern star
								右將軍	Yòujiāngjūn	Right-side general

							ψ Aql	河鼓增一	Hégǔzēngyī	1st additional star
							46 Aql	河鼓增二	Hégǔzēngèr	2nd additional star
							χ Aql	河鼓增三	Hégǔzēngsān	3rd additional star
							π Aql	河鼓增四	Hégǔzēngsì	4th additional star
							ο Aql	河鼓增五	Hégǔzēngwǔ	5th additional star
							φ Aql	河鼓增六	Hégǔzēngliù	6th additional star
							τ Aql	河鼓增七	Hégǔzēngqī	7th additional star
							ξ Aql	河鼓增八	Hégǔzēngbā	8th additional star
							υ Aql	河鼓增九	Hégǔzēngjiǔ	9th additional star
				左旗	Zuǒqí	Left Flag				
							14 Sge[7]	左旗八	Zuǒqíbā	8th star
							ρ Aql[6][8]	左旗九	Zuǒqíjiǔ	9th star
				右旗	Yòuqí	Right Flag				
							μ Aql[6]	右旗一	Yòuqíyī	1st star
							σ Aql [6]	右旗二	Yòuqíèr	2nd star
							δ Aql [6]			
								右旗三	Yòuqísān	3rd star
								轩屏南星	Xuānbǐngnánxīng	Star of wide folding screen in the south
							ν Aql [6]	右旗四	Yòuqísì	4th star
							ι Aql[6]	右旗五	Yòuqíwu	5th star
							HD 184701[5	右旗六	Yòuqíliù	6th star
							42 Aql	右旗七	Yòuqíqī	7th star
							κ Aql[6]	右旗八	Yòuqíbā	8th star
							56 Aql	右旗九	Yòuqíjiǔ	9th star
							22 Aql	右旗增一	Yòuqízēngyī	1st additional star
							21 Aql	右旗增二	Yòuqízēngèr	2nd additional star
							27 Aql	右旗增三	Yòuqízēngsān	3rd additional star
							35 Aql	右旗增四	Yòuqízēngsì	4th additional star
							45 Aql	右旗增五	Yòuqízēngwǔ	5th additional star
							36 Aql	右旗增七	Yòuqízēngqī	7th additional star
							37 Aql	右旗增十	Yòuqízēngshí	10th additional star
							51 Aql	右旗增十一	Yòuqízēngshíyī	11th additional star
							57 Aql	右旗增十二	Yòuqízēngshíèr	12th additional star
				天桴	Tiānfú	Celestial Drumstick				
							θ Aql[6]	天桴一	Tiānfúyī	1st star
							62 Aql[3]	天桴二	Tiānfúèr	2nd star
							58 Aql[3]	天桴三	Tiānfúsān	3rd star
							η Aql [6]	天桴四	Tiānfúsì	4th star
							64 Aql	天桴增一	Tiānfúzēngyī	1st additional star
							66 Aql	天桴增二	Tiānfúzēngèr	2nd additional star
	女	Nǚ	Girl	離珠	Lízhū	Pearls on Ladies' Wear				
							70 Aql[3]	離珠一	Lízhūyī	1st star
							71 Aql[3]	離珠二	Lízhūèr	2nd star
							69 Aql[3]	離珠四	Lízhūsì	4th star
ARA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	尾	Wěi	Tail	龜	Guī	Tortoise				
							ε1 Ara[1]	龜一	Guīyī	1st star
							γ Ara[1]	龜二	Guīèr	2nd star
							δ Ara[1]	龜三	Guīsān	3rd star
							η Ara[1]	龜四	Guīsì	4th star
							ζ Ara[1]	龜五	Guīwǔ	5th star
	箕	Jī	Winnowing Basket	杵	Chǔ	Pestle				
							σ Ara[1]	杵一	Chǔyī	1st star
							α Ara[1]	杵二	Chǔèr	2nd star
							β Ara[1]	杵三	Chǔsān	3rd star
							θ Ara	杵增一	Chǔzēngyī	1st additional star
ARIES										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	婁	Lóu	Bond	婁	Lóu	Bond				
							β Ari[1]			
								婁宿一	Lóusùyī	1st star
								婁宿距星	Lóusùjùxīng	Separated star
								婁宿中央大星	Lóusùzhōngyāngdàxīng	Big star in the center
							γ Ari[1]	婁宿二	Lóusùèr	2nd star
							α Ari[1]			
								婁宿三	Lóusùsān	3rd star
								婁宿东星	Lóusùdōngxīng	Eastern star
							ι Ari	娄宿增一	Lóusùzēngyī	1st additional star
							λ Ari	娄宿增五	Lóusùzēngwǔ	5th additional star
							10 Ari	娄宿增七	Lóusùzēngqī	7th additional star
							11 Ari	娄宿增八	Lóusùzēngbā	8th additional star
							14 Ari	娄宿增九	Lóusùzēngjiǔ	9th additional star
							20 Ari	娄宿增十	Lóusùzēngshí	10th additional star
							κ Ari	娄宿增十一	Lóusùzēngshíyī	11th additional star
							η Ari	娄宿增十二	Lóusùzēngshíèr	12th additional star
							θ Ari	娄宿增十三	Lóusùzēngshísān	13th additional star
							15 Ari	娄宿增十四	Lóusùzēngshísì	14th additional star
							19 Ari	娄宿增十五	Lóusùzēngshíwǔ	15th additional star
				左更	Zuǒgēng	Official in Charge of the Forest				
							ν Ari[2]	左更一	Zuǒgēngyī	1st star
							μ Ari[2]	左更二	Zuǒgēngèr	2nd star
							ο Ari[2]	左更三	Zuǒgēngsān	3rd star
							σ Ari[2]	左更四	Zuǒgēngsì	4th star
							π Ari[2]	左更五	Zuǒgēngwu	5th star
							26 Ari	左更增一	Zuǒgēngzēngyī	1st additional star
							40 Ari	左更增二	Zuǒgēngzēngèr	2nd additional star
							44 Ari	左更增三	Zuǒgēngzēngsān	3rd additional star
							ρ^3 Ari	左更增四	Zuǒgēngzēngsì	4th additional star
							45 Ari	左更增五	Zuǒgēngzēngwǔ	5th additional star
							47 Ari	左更增六	Zuǒgēngzēngliù	6th additional star
							ε Ari	左更增七	Zuǒgēngzēngqī	7th additional star
							HD 17918	左更增八	Zuǒgēngzēngbā	8th additional star
				右更[3]	Yòugēng	Official in Charge of Pasturing	54 Ceti[4]	右更增三	Yòugēngzēngsān	3rd additional star
	胃	Wèi	Stomach	胃	Wèi	Stomach				
							35 Ari[5]			
								胃宿一	Wèisùyī	1st star
								胃宿距星a	Wèisùjùxīng	Separated star
								胃宿西南星	Wèisùxīnánxīng	Southwestern star
							39 Ari[5]	胃宿二	Wèisùèr	2nd star
							41 Ari[5]	胃宿三	Wèisùsān	3rd star
							52 Ari	胃宿增四	Wèisùzēngsì	4th additional star
							33 Ari	胃宿增五	Wèisùzēngwǔ	5th additional star
				天囷[3]	Tiānqūn	Circular Celestial Granary				
							ξ Ari	天囷增七	Tiānqūnzēngqī	7th additional star
							31 Ari	天囷增八	Tiānqūnzēngbā	8th additional star
							85 Cet[6]	天囷增九	Tiānqūnzēngjiǔ	9th additional star
	昴	Mǎo	Hairy Head							
				天河	Tiānhé	Celestial River	62 Ari	天河	Tiānhé	(One star of)
				天陰	Tiānyīn	Yin Force				
							63 Ari	天陰一	Tiānyīnyī	1st star
							ζ Ari[7]	天陰二	Tiānyīnèr	2nd star
							τ Ari[7]	天陰三	Tiānyīnsān	3rd star
							δ Ari[7]	天陰四	Tiānyīnsì	4th star
							65 Ari	天陰五	Tiānyīnwǔ	5th star
							54 Ari	天陰增一	Tiānyīnzēngyī	1st additional star
							64 Ari	天陰增二	Tiānyīnzēngèr	2nd additional star
							HD 19549	天陰增五	Tiānyīnzēngwǔ	5th additional star
AURIGA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	八穀	Bāgǔ	Eight Kinds of Crops				
							δ Aur[1]	八穀一	Bāgǔyī	1st star
							ξ Aur[1]	八穀二	Bāgǔèr	2nd star
							9 Aur	八穀六	Bāgǔliù	6th star
							HD 40062	八谷增五	Bāgǔzēngwǔ	5th additional star
							45 Aur	八谷增三十	Bāgǔzēngsānshíwǔ	35th additional star
White Tiger of the West (西方白虎)	畢	Bì	Net	五車	Wǔchē	Five Chariots				
							ι Aur[2]			
								五車一	Wǔchēyī	1st star
								五帝车一	Wǔdìchēyī	First king chariot
								五車西南星	Wǔchēxīnánxīng	Southwestern star
							α Aur[2]			
								五車二	Wǔchēèr	2nd star
								天庫	Tiānkù	Celestial warehouse
								五車西北星	Wǔchēxīběixing	Northwestern star
								五車大星	Wǔchēdàxīng	Main star
								五帝车二	Wǔdìchēèr	Second king chariot
							β Aur[2]			

								五車三	Wǔchēsān	3rd star
								五車东北星	Wǔchēdōngběixīng	Northeastern star
								五帝车三	Wǔdìchēsān	Third king chariot
							θ Aur[2]			
								五車四	Wǔchēsì	4th star
								五車北中星	Wǔchēdōngzhōngxīng	Northern and central star
								五帝车四	Wǔdìchēsì	Fourth king chariot
							6 Aur	五车增四	Wǔchēzēngsì	4th additional star
							5 Aur	五车增五	Wǔchēzēngwǔ	5th additional star
							ω Aur	五车增六	Wǔchēzēngliù	6th additional star
							1 Aur	五车增七	Wǔchēzēngqī	7th additional star
							2 Aur	五车增八	Wǔchēzēngbā	8th additional star
							40 Aur	五车增九	Wǔchēzēngjiǔ	9th additional star
BOÖTES										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	天槍	Tiānqiāng	Celestial Spear				
							κ Boo[1]	天槍一	Tiānqiāngyī	1st star
							ι Boo[1]	天槍二	Tiānqiāngèr	2nd star
							θ Boo[1]			
								天槍三	Tiānqiāngsān	3rd star
								水位西星	Shuǐwèixīxīng	Star in the west of Water Level
							13 Boo	天槍增一	Tiānqiāngzēngyī	1st additional star
							24 Boo	天槍增二	Tiānqiāngzēngèr	2nd additional star
							39 Boo	天槍增三	Tiānqiāngzēngsān	3rd additional star
							44 Boo	天槍增四	Tiānqiāngzēngsì	4th additional star
				玄戈	Xuángē	Sombre Lance				
							λ Boo[1]			
								玄戈	Xuángē	(One star of)
								元戈	Yuángē	Main lance (in the sky)
								大鋒	Dàfēng	Big point of a spear
								天戈	Tiāngē	Lance in the sky
							33 Boo	玄戈增一	Xuángēzēngyī	1st additional star
							38 Boo	玄戈增二	Xuángēzēngèr	2nd additional star
	太微垣[2]	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure	太微左垣[2]	Tàiwēizuǒyuá	Left Wall				
							HD 118840	東上將增三	Dōngshǎngjiāngzēngsān	3rd additional star of The First Eastern General
							HD 118889	東上將增四	Dōngshǎngjiāngzēngsì	4th additional star of The First Eastern General
	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	七公	Qīgōng	Seven Excellencies				
							ν1 Boo[3]	七公五	Qīgōngwu	5th star
							μ1 Boo[3]	七公六	Qīgōngliù	6th star
							δ Boo[3]	七公七	Qīgōngqī	7th star
							β Boo[3]	七公增五	Qīgōngzēngwǔ	5th additional star
							40 Boo	七公增六	Qīgōngzēngliù	6th additional star
							ν2 Boo	七公增九	Qīgōngzēngjiǔ	9th additional star
							ϕ Boo	七公增十	Qīgōngzēngshí	10th additional star
				貫索[2]	Guànsuǒ	Coiled Thong	χ Boo	貫索增一	Guànsuǒzēngyī	1st additional star
Azure Dragon of the East (東方青龍)	亢	Kàng	Neck	大角	Dàjiǎo	Great Horn				
							α Boo[4]			
								大角	Dàjiǎo	(One star of)
								大角星	Dàjiǎoxīng	Great Horn star
								梅雨星	Méiyǔxīng	Star of rainy season
								天棟	Tiāndòng	Celestial ridge-beam of a roof
								麦星	Màixīng	Star of wheat
								棟星	Dòngxīng	Star of ridge-beam of a roof
								天王座	Tiānwángzuò	Throne of celestial king
							22 Boo	大角增一	Dàjiǎozēngyī	1st additional star
							CN Boo	大角增二	Dàjiǎozēngèr	2nd additional star
				左攝提	Zuǒnièdī	Left Conductor				
							ο Boo[4]	左攝提一	Zuǒnièdīyī	1st star
							π1 Boo[4]	左攝提二	Zuǒnièdīèr	2nd star
							ζ Boo[4]			
								左攝提三	Zuǒnièdīsān	3rd star
								南河东大星	Nánhédōngdàxīng	Big star in the east of South River
							ξ Boo	左攝提增一	Zuǒnièdīzēngyī	1st additional star
							32 Boo	左攝提增二	Zuǒnièdīzēngyī	2nd additional star
							31 Boo	左攝提增三	Zuǒnièdīzēngsān	3rd additional star
							DE Boo	左攝提增四	Zuǒnièdīzēngsì	4th additional star
				右攝提	Yòunièdī	Right Conductor				
							η Boo[4]			
								右攝提一	Yòunièdīyī	1st star
								右攝提上星	Yòunièdīhéshàngxīng	Superior star
							τ Boo[4]	右攝提二	Yòunièdīèr	2nd star
							υ Boo[4]	右攝提三	Yòunièdīsān	3rd star
							6 Boo	右攝提增一	Yòunièdīzēngyī	1st additional star
							2 Boo	右攝提增二	Yòunièdīzēngèr	2nd additional star
							1 Boo	右攝提增三	Yòunièdīzēngsān	3rd additional star
							HD 119584	右攝提增四	Yòunièdīzēngsì	4th additional star
							7 Boo	右攝提增六	Yòunièdīzēngliù	6th additional star
	氐	Dī	Root	招搖	Zhāoyáo	Twinkling Indicator				
							γ Boo[5]			
								招搖	Zhāoyáo	(One star of)
								盾	Dùn	The shield
								矛楯	Máodùn	Spear and shield
				梗河	Gěnghé	Celestial Lance				
							ε Boo[5]			
								梗河一	Gěnghéyī	1st star
								梗河东星	Gěnghédōngxīng	Eastern star
							σ Boo[5]	梗河二	Gěnghéèr	2nd star
							ρ Boo[5]	梗河三	Gěnghésān	3rd star
CAELUM										
Southern Asterisms (近南極星區)				近天園 (Jìn Tiān Yuán)		Near Celestial Orchard	α Cae	近天園增六	Jìn Tiān Yuán zēng liù	Sixth additional star of the Celestial Orchard
CAMELOPARDALIS										
Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	北極	Běijí	Northern Pole				
							Σ 1694[1]			
								北極五	Běijíwu	5th star
								天樞	Tiānshū	The Celestial Pivot
								古北极天枢	Gǔběijítiānshū	Ancient Celestial Pivot in the North Pole
								古北极纽星	Gǔběijíniǔxīng	Ancient star in the Celestial Pivot
								古北极星	Gǔběijíxīng	Ancient star of Celestial Pivot
				四輔	Sìfǔ	Four Advisors				
							HD 89571[2]	四輔二	Sìfǔèr	2nd star
							HD 90089[2]	四輔三	Sìfǔsān	3rd star
				紫微右垣	Zǐwēiyòuyuán	Right Wall				
							43 Cam			
								紫微右垣五	Zǐwēiyòuyuánwu	5th star
								上衛	Shǎngwèi	The First Imperial Guard
								西上衛	Xīshǎngwèi	The First Imperial Guard in the west
							36 Cam	上衛增一	Shǎngwèizēngyī	1st additional star of The First Imperial Guard
							L Cam	上衛增二	Shǎngwèizēngèr	2nd additional star of The First Imperial Guard
							42 Cam	上衛增三	Shǎngwèizēngsān	3rd additional star of The First Imperial Guard
							α Cam[3]			
								紫微右垣六	Zǐwēiyòuyuánliù	6th star
								少衛	Shǎowèi	The Second Imperial Guard
								西少衛	Xīshǎowèi	The Second Imperial Guard in the west
							HD 27022	少衛增一	Shǎowèizēngyī	1st additional star of The Second Imperial Guard
							BK Cam[2]			
								紫微右垣七	Zǐwēiyòuyuánqī	7th star
								上丞	Shǎngchéng	The First Prime Minister
							BE Cam	上丞增一	Shǎngchéngzēngyī	1st additional star of The First Prime Minister
							HD 23089	上丞增二	Shǎngchéngzēngèr	2nd additional star of The First Prime Minister
							H Cam	上丞增三	Shǎngchéngzēngsān	3rd additional star of The First Prime Minister
				大理	Dàlǐ	Chief Judge	CO Cam	大理一	Dàlǐyī	1st star
				六甲	Liùjiá	Six Jia				
							HD 46588[2]	六甲一	Liùjiáyī	1st star
							HD 49878[2]	六甲二	Liùjiáèr	2nd star
							HD 64486[2]	六甲三	Liùjiásān	3rd star
							VZ Cam[2]	六甲四	Liùjiásì	4th star
							K Cam[2]	六甲六	Liùjiáliù	6th star
							BN Cam	六甲增一	Liùjiázēngyī	1st additional star
							杠	Gāng	Canopy Support	γ Cam[4]
				傳舍	Chuánshě	Guest House				
							CS Cam[2]	傳舍七	Chuánshěqī	7th star
							CE Cam[2]	傳舍八	Chuánshěbā	8th star
							D Cam[2]	傳舍九	Chuánshějiǔ	9th star
							HD 24480	傳舍增二	Chuánshězēngèr	2nd additional star
							HD 26670	傳舍增三	Chuánshězēngsān	3rd additional star
							HD 25291	傳舍增四	Chuánshězēngsì	4th additional star

				八穀	Bāgǔ	Eight Kinds of Crops				
							26 Cam	八穀三	Bāgǔsān	3rd star
							14 Cam[2]	八穀四	Bāgǔsì	4th star
							7 Cam[2]	八穀五	Bāgǔwu	5th star
							11 Cam	八穀七	Bāgǔqī	7th star
							31 Cam	八穀八	Bāgǔbā	8th star
							4 Cam	八谷增一	Bāgǔzēngyī	1st additional star
							6 Cam	八穀增二	Bāgǔzēngèr	2nd additional star
							5 Cam	八穀增三	Bāgǔzēngsān	3rd additional star
							29 Cam	八穀增七	Bāgǔzēngqī	7th additional star
							28 Cam	八穀增八	Bāgǔzēngbā	8th additional star
							24 Cam	八谷增九	Bāgǔzēngjiǔ	9th additional star
							18 Cam	八穀增十	Bāgǔzēngshí	10th additional star
							16 Cam	八穀增十一	Bāgǔzēngshíyī	11th additional star
							15 Cam	八穀增十二	Bāgǔzēngshíèr	12th additional star
							12 Cam	八穀增十三	Bāgǔzēngshísān	13th additional star
							β Cam	八谷增十四	Bāgǔzēngzēngsì	14th additional star
							19 Cam	八穀增十五	Bāgǔzēngshíwǔ	15th additional star
							21 Cam	八穀增十六	Bāgǔzēngshíliù	16th additional star
							23 Cam	八穀增十七	Bāgǔzēngshíqī	17th additional star
							30 Cam	八穀增十八	Bāgǔzēngshíbā	18th additional star
							37 Cam	八穀增十九	Bāgǔzēngshíjiǔ	19th additional star
							30 Cam	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshí	20th additional star
							HD 26764[2]	天船九	Tiānchuánjiǔ	9th star
White Tiger of the West (西方白虎)	胃	Wèi	Stomach	天船	Tiānchuán	Celestial Boat	3 Cam	天船增七	Tiānchuánzēngqī	7th additional star
							2 Cam	天船增八	Tiānchuánzēngbā	8th additional star
							1 Cam	天船增九	Tiānchuánzēngjiǔ	9th additional star
CANCER										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	水位	Shuǐwèi	Water Level				
							8 Cnc[1]	水位三	Shuǐwèisān	3rd star
							ζ1 Cnc[2]	水位四	Shuǐwèisì	4th star
							μ2 Cnc	水位增六	Shuǐwèizēngliù	6th additional star
							3 Cnc	水位增七	Shuǐwèizēngqī	7th additional star
							5 Cnc	水位增八	Shuǐwèizēngbā	8th additional star
							1 Cnc	水位增九	Shuǐwèizēngjiǔ	9th additional star
							12 Cnc	水位增十一	Shuǐwèizēngshíyī	11th additional star
	鬼	Guǐ	Ghost	鬼	Guǐ	Ghost				
							θ Cnc[2]			
								鬼宿一	Guǐsùyī	1st star
								鬼宿距星	Guǐsùjùxīng	Separated star
								鬼宿西南星	Guǐsùxīnánxīng	Southwestern star
								屏南星	Bǐngnánxīng	Star of folding screen in the south
							η Cnc[2]			
								鬼宿二	Guǐsùèr	2nd star
								鬼宿西北星	Guǐsùxīběixīng	Northwestern star
							γ Cnc[2]			
								鬼宿三	Guǐsùsān	3rd star
								鬼宿东北星	Guǐsùdōngběixīng	Northeastern star
								军井西南星	Jūnjǐngxīnánxīng	Star in the southwest of Military Well
							δ Cnc[2]			
								鬼宿四	Guǐsùsì	4th star
								鬼宿东南星	Guǐsùdōngnánxīng	Southeastern star
							35 Cnc	鬼宿增一	Guǐsùzēngyī	1st additional star
							20 Cnc	鬼宿增二	Guǐsùzēngèr	2nd additional star
							25 Cnc	鬼宿增三	Guǐsùzēngsān	3rd additional star
							29 Cnc	鬼宿增四	Guǐsùzēngsì	4th additional star
							27 Cnc	鬼宿增五	Guǐsùzēngwǔ	5th additional star
							45 Cnc	鬼宿增六	Guǐsùzēngliù	6th additional star
							50 Cnc	鬼宿增七	Guǐsùzēngqī	7th additional star
							54 Cnc	鬼宿增八	Guǐsùzēngbā	8th additional star
							52 Cnc	鬼宿增九	Guǐsùzēngjiǔ	9th additional star
							ο1 Cnc	鬼宿增十	Guǐsùzēngshí	10th additional star
							ο2 Cnc	鬼宿增十一	Guǐsùzēngshíyī	11th additional star
							68 Cnc	鬼宿增十二	Guǐsùzēngshíèr	12th additional star
							71 Cnc	鬼宿增十三	Guǐsùzēngshísān	13th additional star
							78 Cnc	鬼宿增十四	Guǐsùzēngshísì	14th additional star
							83 Cnc	鬼宿增十五	Guǐsùzēngshíwǔ	15th additional star
							82 Cnc	鬼宿增十六	Guǐsùzēngshíliù	16th additional star
							25 Cnc	鬼宿增十九	Guǐsùzēngshíjiǔ	19th additional star
				積尸	Jīshī	Cumulative Corpses				
							M44[3]			
								積尸	Jīshī	(One star of)
								积尸气	Jīshīqì	Cloud of Cumulative Corpses
								天尸	Tiānshī	Celestial corpses
							39 Cnc	積尸增一	Jīshīzēngyī	1st additional star
							42 Cnc	積尸增二	Jīshīzēngèr	2nd additional star
							ε Cnc	積尸增三	Jīshīzēngsān	3rd additional star
				爟	Guàn	Beacon Fire				
							ψ Cnc[2]	爟一	Guànyī	1st star
							λ Cnc[2]	爟二	Guànèr	2nd star
							φ1 Cnc[2]	爟三	Guànsān	3rd star
							15 Cnc	爟四	Guànsì	4th star
							4 Cnc	爟增一	Guànzēngyī	1st additional star
							ω Cnc	爟增二	Guànzēngèr	2nd additional star
							11 Cnc	爟增三	Guànzēngsān	3rd additional star
							13 Cnc	爟增五	Guànzēngwǔ	5th additional star
							χ Cnc	爟增六	Guànzēngliù	6th additional star
							φ2 Cnc	爟增八	Guànzēngbā	8th additional star
							24 Cnc	爟增九	Guànzēngjiǔ	9th additional star
							28 Cnc	爟增十	Guànzēngshí	10th additional star
							υ1 Cnc	爟增十一	Guànzēngshíyī	11th additional star
	柳[4]	Liǔ	Willow	柳[4]	Liǔ	Willow				
							κ Cnc	柳宿增二	Liǔsùzēngèr	2nd additional star
							α Cnc	柳宿增三	Liǔsùzēngsān	3rd additional star
							60 Cnc	柳宿增四	Liǔsùzēngsì	4th additional star
							49 Cnc	柳宿增五	Liǔsùzēngwǔ	5th additional star
							37 Cnc	柳宿增六	Liǔsùzēngliù	6th additional star
							36 Cnc	柳宿增七	Liǔsùzēngqī	7th additional star
							34 Cnc	柳宿增八	Liǔsùzēngbā	8th additional star
							21 Cnc	柳宿增九	Liǔsùzēngjiǔ	9th additional star
							β Cnc	柳宿增十	Liǔsùzēngshí	10th additional star
							HD 69478	鬼宿增十一	Liǔsùzēngshíyī	11th additional star
	柳[4]	Xīng	Star	軒轅[4]	Xuānyuán	Xuānyuán				
							66 Cnc	軒轅增四	Xuānyuánzēngsì	4th additional star
							σ3 Cnc	軒轅增五	Xuānyuánzēngwǔ	5th additional star
							σ2 Cnc	軒轅增六	Xuānyuánzēngliù	6th additional star
							σ1 Cnc	軒轅增七	Xuānyuánzēngqī	7th additional star
							HD 73508	軒轅增九	Xuānyuánzēngjiǔ	9th additional star
							HD 73427	軒轅增十	Xuānyuánzēngshí	10th additional star
							46 Cnc	軒轅增十一	Xuānyuánzēngshíyī	11th additional star
							57 Cnc	軒轅增十二	Xuānyuánzēngshíèr	12th additional star
							61 Cnc	軒轅增十三	Xuānyuánzēngshísān	13th additional star
							τ Cnc	軒轅增十四	Xuānyuánzēngshísì	14th additional star
							75 Cnc	軒轅增十五	Xuānyuánzēngshíwǔ	15th additional star
							70 Cnc	軒轅增十六	Xuānyuánzēngshíliù	16th additional star
							67 Cnc	軒轅增十七	Xuānyuánzēngshíqī	17th additional star
							ρ2 Cnc	軒轅增十八	Xuānyuánzēngbā	18th additional star
							ρ1 Cnc	軒轅增十九	Xuānyuánzēngjiǔ	19th additional star
							53 Cnc	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíyī	21st additional star
							ι Cnc B	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíyī	22nd additional star
							ν Cnc	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshísān	23rd additional star
							ξ Cnc	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshísì	24th additional star
							79 Cnc	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshíbā	58th additional star
CANES VENATICI										
nclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	三公	Sāngōng	Three Excellencies				
							M51[1]	三公一	Sāngōngyī	1st star
							24 CVn[2]	三公二	Sāngōngèr	2nd star
							21 CVn[2]	三公三	Sāngōngsān	3rd star
				相	Xiāng	Prime Minister				
							5 CVn[2]	相	Xiāng	(One star of)
							3 CVn	相增二	Xiāngzēngèr	2nd additional star
							11 CVn	相增三	Xiāngzēngsān	3rd additional star
	太微垣	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure	常陳	Chángchén	Imperial Guards				
							α1 CVn and α	常陳一	Chángchényī	1st star
							10 CVn	常陳二	Chángchénèr	2nd star
							9 CVn	常陳三	Chángchénsān	3rd star

β CVn[3]	常陳四	Chángchénsì	4th star
6 CVn	常陳五	Chángchénwu	5th star
2 CVn	常陳六	Chángchénliù	6th star
4 CVn	常陳增一	Chángchénzēngyī	1st additional star
18 CVn	常陳增二	Chángchénzēngèr	2nd additional star
20 CVn	常陳增三	Chángchénzēngsān	3rd additional star
16 CVn	常陳增四	Chángchénzēngsì	4th additional star
15 CVn	常陳增五	Chángchénzēngwǔ	5th additional star
17 CVn	常陳增六	Chángchénzēngliù	6th additional star
HD 114357	常陳增五	Chángchénzēngwǔ	5th additional star

CANIS MAJOR

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	軍市	Jūnshì	Market for Soldiers				
							β CMa[1]	軍市一	Jūnshìyī	1st star
							ν3 CMa[1]	軍市二	Jūnshìèr	2nd star
							15 CMa	軍市三	Jūnshìsān	3rd star
							π CMa[1][2]	軍市四	Jūnshìsì	4th star
							ο1 CMa[1]	軍市五	Jūnshìwu	5th star
							ξ1 CMa[1]	軍市六	Jūnshìliù	6th star
							ν1 CMa	軍市增一	Jūnshìzēngyī	1st additional star
							ξ2 CMa	軍市增二	Jūnshìzēngèr	2nd additional star
							12 CMa	軍市增三	Jūnshìzēngsān	3rd additional star
							ο2 CMa	軍市增五	Jūnshìzēngwǔ	5th additional star
				野雞	Yějī	Wild Cockerel	ν2 CMa[1]	野雞	Yějī	(One star of)
				孫[3]	Sūn	Grandson				
							ζ CMa	孫增一	Sūnzēngyī	1st additional star
							λ CMa	孫增二	Sūnzēngèr	2nd additional star
				天狼	Tiānláng	Celestial Wolf				
							α CMa[1]			
								天狼	Tiānláng	(One star of)
								狼星	Lángxīng	Wolf star
								天狼星	Tiānlángxīng	Star of Celestial Wolf
								賊星	Zéixīng	Thief star, the meteor
							11 CMa	天狼增一	Tiānlángzēngyī	1st additional star
							θ CMa	天狼增二	Tiānlángzēngèr	2nd additional star
							μ CMa	天狼增三	Tiānlángzēngsān	3rd additional star
							γ CMa[1]	天狼增四	Tiānlángzēngsì	4th additional star
							ι CMa	天狼增五	Tiānlángzēngwǔ	5th additional star
				弧矢	Húshǐ	Bow and Arrow				
							δ CMa[1]			
								弧矢一	Húshǐyī	1st star
								矢中星	Shǐzhōngxīng	Arrow in the center of the star
								矢星	Shǐxīng	Star of the arrow
								天园东北星	Tiānyuándōngběixīng	Star in the northeast of Celestial Orchard
							η CMa[1]			
								弧矢二	Húshǐèr	2nd star
								矢后星	Shǐhòuxīng	Arrow in front of the star
							ε CMa[1]			
								弧矢七	Húshǐqī	7th star
								弧矢西第二	Húshǐxīdìèrxīng	Second western star
							κ CMa[1]	弧矢八	Húshǐbā	8th star
							10 CMa	弧矢增一	Húshǐzēngyī	1st additional star
							σ CMa	弧矢增二	Húshǐzēngèr	2nd additional star
							ω CMa	弧矢增三	Húshǐzēngsān	3rd additional star
							27 CMa	弧矢增四	Húshǐzēngsì	4th additional star
							26 CMa	弧矢增五	Húshǐzēngwǔ	5th additional star
							τ CMa	弧矢增六	Húshǐzēngliù	6th additional star
							UW CMa	弧矢增七	Húshǐzēngqī	7th additional star
							FV CMa	弧矢增二十	Húshǐzēngèrshíwǔ	25th additional star
							LZ CMa	弧矢增二十	Húshǐzēngèrshíliù	26th additional star

CANIS MINOR

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	南河	Nánhé	South River				
							ε CMi[1]	南河一	Nánhéyī	1st star
							β CMi[1]			
								南河二	Nánhéèr	2nd star
								南河中星	Nánhézhōngxīng	Center star
								诸王西星	Zhūwángxīxīng	Star of kings in the west
								河戍	Héshù	Guardian (star) of the river
							α CMi[1]			
								南河三	Nánhésān	3rd star
								南河大星	Nánhédàxīng	Big star
								河戍	Héshù	Guardian (star) of the river
							γ CMi	南河增一	Nánhézēngyī	1st additional star
							η CMi	南河增二	Nánhézēngèr	2nd additional star
							δ3 CMi	南河增三	Nánhézēngsān	3rd additional star
							δ2 CMi	南河增四	Nánhézēngsì	4th additional star
							δ1 CMi	南河增五	Nánhézēngwǔ	5th additional star
							ζ CMi	南河增六	Nánhézēngliù	6th additional star
							14 CMi	南河增七	Nánhézēngqī	7th additional star
							HD 66141	南河增八	Nánhézēngbā	8th additional star
							HD 61563	南河增十一	Nánhézēngshíyī	11th additional star
				水位	Shuǐwèi	Water Level				
							6 CMi[2]	水位一	Shuǐwèiyī	1st star
							11 CMi[2]	水位二	Shuǐwèièr	2nd star
							1 CMi	水位增九	Shuǐwèizēngyī	1st additional star

CAPRICORNUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
The Black Tortoise of the North (北方玄武)	牛	Niú	Ox	女	Niú	Ox				
							β1 Cap[1]			
								牛宿一	Niúsùyī	1st star
								牛宿距星	Niúsùjùxīng	Separated star
								牛宿中央大	Niúsùdàzhōngyāngxīng	Big center star
								牛宿中大星	Niúsùdàzhōngxīng	Big center star
							α2 Cap[1]	牛宿二	Niúsùèr	2nd star
							ξ2 Cap[1]	牛宿三	Niúsùsān	3rd star
							π Cap[1]	牛宿四	Niúsùsì	4th star
							ο Cap[1]	牛宿五	Niúsùwu	5th star
							ρ Cap[1]			
								牛宿六	Niúsùliù	6th star
								牛宿南星	Niúnánxīng	Southern star
								牛宿下左星	Niúsùxiàzuǒxīng	Left lower star
							ξ1 Cap	牛宿增四	Niúsùzēngsì	4th additional star
							3 Cap	牛宿增五	Niúsùzēngwǔ	5th additional star
							α1 Cap	牛宿增六	Niúsùzēngliù	6th additional star
							ν Cap	牛宿增七	Niúsùzēngqī	7th additional star
							σ Cap	牛宿增八	Niúsùzēngbā	8th additional star
							4 Cap	牛宿增九	Niúsùzēngjiǔ	9th additional star
							HD 192310	牛宿增十	Niúsùzēngshí	10th additional star
							β2 Cap	牛宿增十二	Niúsùzēngshíèr	12th additional star
							HD 194960	牛宿增十四	Niúsùzēngshísì	14th additional star
				天田	Tiāntián	Celestial Farmland				
							ω Cap[2]	天田二	Tiāntiánèr	2nd star
							24 Cap[3]	天田三	Tiāntiánsān	3rd star
							ψ Cap[2]	天田四	Tiāntiánsì	4th star
				羅堰	Luóyàn	Network of Dykes				
							τ Cap[2]	羅堰一	Luóyànyī	1st star
							υ Cap[2]	羅堰二	Luóyànèr	2nd star
							17 Cap[2]	羅堰三	Luóyànsān	3rd star
							13 Cap	羅堰增一	Luóyànzēngyī	1st additional star
	女	Nǚ	Girl	十二國	Shíèrguó	Twelve States[4]				
							φ Cap[5]	楚	Chǔ	(One star of) Chu province
							ι Cap[5]	代一	Dàiyī	1st star of Dai province
							38 Cap	代二	Dàièr	2nd star of Dai province
							37 Cap	代增一	Dàizēngyī	1st additional star of Dai province
							41 Cap	代增二	Dàizēngèr	2nd additional of Dai province
							35 Cap[3]	韓	Hán	(One star of) Han province
							36 Cap[3]	晉	Jìn	(One star of) Jin province
							χ Cap[5]	齊	Qí	(One star of) Qi province
							θ Cap[5]	秦一	Qínyī	1st star of Qin province
							30 Cap[3]	秦二	Qínèr	2nd star of Qin province
							33 Cap[3]	魏	Wèi	(One star of) Wei province
							ζ Cap[5]	燕	Yān	(One star of) Yan province
							19 Cap[3]	越	Yuè	(One star of) Yue province
							26 Cap	趙一	Zhàoyī	1st star of Zhao province
							27 Cap	趙二	Zhàoèr	2nd star of Zhao province
							20 Cap[3]	鄭	Zhèng	(One star of) Zheng province
							η Cap[5]	周一	Zhōuyī	1st star of Zhou province

							21 Cap	周二	Zhōuèr	2nd star of Zhou province
	虛	Xū	Emptiness	哭	Kū	Crying				
							μ Cap[6]	哭一	Kūyī	1st star
							42 Cap	哭增一	Kūzēngyī	1st additional star
							44 Cap	哭增二	Kūzēngèr	2nd additional star
							45 Cap	哭增三	Kūzēngsān	3rd additional star
				天壘城	Tiānlěichéng	Celestial Rampart				
							46 Cap	天壘城二	Tiānlěichéngèr	2nd star
							47 Cap	天壘城三	Tiānlěichéngsān	3rd star
							λ Cap[7]	天壘城四	Tiānlěichéngsì	4th star
							50 Cap	天壘城五	Tiānlěichéngwu	5th star
							29 Cap	天壘城七	Tiānlěichéngqī	7th star
	室	Shì	Encampment	壘壁陣	Lěibìzhèn	Line of Ramparts				
							κ Cap[8]	壘壁陣一	Lěibìzhènyī	1st star
							ε Cap[8]	壘壁陣二	Lěibìzhènèr	2nd star
							γ Cap[8]			
								壘壁陣三	Lěibìzhènsān	3rd star
								哭星	Kūxīng	Star of crying
							δ Cap[8]			
								壘壁陣四	Lěibìzhènsì	4th star
								壘壁陣西第四	Lěibìxīdìsìxīng	4th star in west row
								哭星	Kūxīng	Star of crying
							HD 205705	壘壁陣增八	Lěibìzhènzēngbā	8th additional star
CARINA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	老人	Lǎorén	Old Man				
							α Car[1]			
								老人	Lǎorén	(One star of)
								老人星	Lǎorénxīng	Star of Old Man
								壽星	Shòu xīng	God of longevity
								南極老人	Nánjílǎorén	Old man in the south pole
								南極	Nánjí	South pole
								礪石南第二星	Lìdànnándìèrxīng	2nd star in southern area of Whetsone
	鬼[2]	Guǐ	Ghost	天社[2]	Tiānshè	Celestial Earth God's Temple	χ Car	天社增一	Tiānshèzēngyī	1st additional star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	海山	Hǎishān	Sea and Mountain				
							s Car[3]	海山一	Hǎishānyī	1st star
							η Car[4]			
								海山二	Hǎishānèr	2nd star
								天社	Tiānshè	Celestial altar
							u Car	海山三	Hǎishānsān	3rd star
				海石	Hǎishí	Sea Rock				
							ε Car[4]	海石一	Hǎishíyī	1st star
							ι Car[4]	海石二	Hǎishíèr	2nd star
							h Car	海石三	Hǎishísān	3rd star
							l Car[3]	海石四	Hǎishísì	4th star
							υ Car[4]	海石五	Hǎishíwǔ	5th star
							a Car	海石增一	Hǎishízēngyī	1st additional star
							c Car	海石增二	Hǎishízēngèr	2nd additional star
							i Car	海石增三	Hǎishízēngsān	3rd additional star
							x Car	海石增四	Hǎishízēngsì	4th additional star
				南船	Nánchuán	Southern Boat				
							q Car	南船一	Nánchuányī	1st star
							p Car	南船二	Nánchuánèr	2nd star
							θ Car[4]	南船三	Nánchuánsān	3rd star
							ω Car[4]	南船四	Nánchuánsì	4th star
							β Car[4]	南船五	Nánchuánwǔ	5th star
							I Car	南船增一	Nánchuánzēngyī	1st additional star
CASSIOPEIA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	紫微左垣	Zǐwēizuǒyuán	Left Wall				
							23 Cas			
								紫微左垣八	Zǐwēizuǒyuánbā	8th star
								少丞	Shǎochéng	The Second Prime Minister
										Emirates
							YZ Cas	少丞增一	Shǎochéngzēngyī	1st additional star of The Second Prime Minister
				五帝內座	Wǔdìnèizuò	Interior Seats of the Five Emperors				
							47 Cas[1]			
								五帝內座二	Wudìnèizuòèr	2nd star
								东方苍帝	Dōngfāngcāngdì	Green king in the east
				華蓋	Huāgài	Canopy of the Emperor				
							40 Cas	華蓋二	Huāgàièr	2nd star
							V762 Cas	華蓋三	Huāgàisān	3rd star
							31 Cas	華蓋四	Huāgàisì	4th star
							ψ Cas[2]	華蓋五	Huāgàiwu	5th star
							43 Cas	華蓋六	Huāgàiliù	6th star
							ω Cas[2]	華蓋七	Huāgàiqī	7th star
				杠	Gāng	Canopy Support				
							HD 19275	杠二	Gāngèr	2nd star
							49 Cas	杠三	Gāngsān	3rd star
							51 Cas	杠四	Gāngsì	4th star
							50 Cas[1]	杠五	Gāngwu	5th star
							54 Cas	杠六	Gāngliù	6th star
							48 Cas	杠七	Gāngqī	7th star
							42 Cas	杠八	Gāngbā	8th star
							38 Cas[1]	杠九	Gāngjiǔ	9th star
							HD 15920[1]	杠增一	Gāngzēngyī	1st additional star
				傳舍	Chuánshě	Guest House				
							16 Cas	傳舍二	Chuánshěèr	2nd star
							32 Cas	傳舍四	Chuánshěsì	4th star
							55 Cas	傳舍五	Chuánshěwu	5th star
							HD 17948[1]	傳舍六	Chuánshěliù	6th star
							13 Cas	傳舍增一	Chuánshězēngyī	1st additional star
The Black Tortoise of the North (北方玄武)	室	Shì	Encampment	騰蛇	Téngshé	Flying Serpent				
							σ Cas[3]	騰蛇十一	Téngshéshíyī	11th star
							ρ Cas[3]	騰蛇十二	Téngshéshíèr	12th star
							τ Cas[3]	騰蛇十三	Téngshéshísān	13th star
							AR Cas	騰蛇十四	Téngshéshísì	14th star
							1 Cas	騰蛇增十三	Téngshézēngshísān	13th additional star
							4 Cas	騰蛇增十四	Téngshézēngshísì	14th additional star
							2 Cas	騰蛇增十五	Téngshézēngshíwǔ	15th additional star
							V1022 Cas	騰蛇增十八	Téngshézēngshíbā	18th additional star
The White Tiger of the West (西方白虎)	奎	Kuí	Legs	閣道	Gédào	Flying Corridor				
							ι Cas[4]	閣道一	Gédàoyī	1st star
							ε Cas[4]	閣道二	Gédàoèr	2nd star
							δ Cas[4]			
								閣道三	Gédàosān	3rd star
								奎西南大星	Gédàonándàxīng	Big southern star
							θ Cas[4]	閣道四	Gédàosì	4th star
							ν Cas[4]	閣道五	Gédàowu	5th star
							ο Cas[4]	閣道六	Gédàoliù	6th star
							π Cas	閣道增一	Gédàozēngyī	1st additional star
							ξ Cas	閣道增二	Gédàozēngèr	2nd additional star
							φ Cas	閣道增三	Gédàozēngsān	3rd additional star
							χ Cas	閣道增四	Gédàozēngsì	4th additional star
							44 Cas	閣道增五	Gédàozēngwǔ	5th additional star
				附路	Fùlù	Auxiliary Road[4]	ζ Cas	附路	Fùlù	(One star of)
				王良	Wángliáng	Wang Liang				
							β Cas[4]			
								王良一	Wángliángyī	1st star
								王良距星	Wángliángjùxīng	Separated star
								王良西星	Wángliángxīxīng	Western star
							κ Cas[4]			
								王良二	Wángliángèr	2nd star
								王良西星	Wángliángxīxīng	Western star
							η Cas	王良三	Wángliángsān	3rd star
							α Cas[4]			
								王良四	Wángliángsì	4th star
								王良	Wángliáng	Wise king
							λ Cas[4]	王良五	Wángliángwu	5th star
							6 Cas	王良增一	Wángliángzēngyī	1st additional star
							10 Cas	王良增二	Wángliángzēngèr	2nd additional star
							9 Cas	王良增三	Wángliángzēngsān	3rd additional star
							12 Cas	王良增四	Wángliángzēngsì	4th additional star
							υ2 Cas	王良增五	Wángliángzēngwǔ	5th additional star
							HD 222275	王良增六	Wángliángzēngliù	6th additional star
							HD 222682	王良增七	Wángliángzēngqī	7th additional star
							HD 223421	王良增八	Wángliángzēngbā	8th additional star
							HD 224784	王良增九	Wángliángzēngjiǔ	9th additional star

							HD 224893	王良增十	Wángliángzēngshí	10th additional star
							HD 1239	王良增十一	Wángliángzēngshíyī	11th additional star
							HD 2054	王良增十二	Wángliángzēngshíèr	12th additional star
							HD 3240	王良增十三	Wángliángzēngshísān	13th additional star
							HD 5015	王良增十四	Wángliángzēngshísì	14th additional star
				策	Cè	Whip				
							γ Cas[4]			
								策	Cè	(One star of)
								天策	Tiāncè	Celestial whip
								八魁南大星	Bākuínándàxīng	Big star in the south of Net for Catching Bird
CENTAURUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	庫樓	Kùlóu	Arsenal				
							ζ Cen[2]	庫樓一	Kùlóuyī	1st star
							η Cen[2]	庫樓二	Kùlóuèr	2nd star
							θ Cen[2]	庫樓三	Kùlóusān	3rd star
							2 Cen	庫樓四	Kùlóusì	4th star
							d Cen[3]	庫樓五	Kùlóuwǔ	5th star
							ξ1 Cen[2]	庫樓六	Kùlóuliù	6th star
							γ Cen[2]	庫樓七	Kùlóuqī	7th star
							τ Cen[2]	庫樓五	Kùlóubā	8th star
							D Cen	庫樓九	Kùlóujiǔ	9th star
							σ Cen[2]	庫樓十	Kùlóushí	10th star
							ω Cen	庫樓增一	Kùlóuzēngyī	1st additional star
				柱	Zhǔ	Pillars				
							υ2 Cen[2]	柱一	Zhǔyī	1st star
							υ1 Cen[2]	柱二	Zhǔèr	2nd star
							a Cen[3]	柱五	Zhǔwǔ	5th star
							ψ Cen[2]	柱六	Zhǔliù	6th star
							4 Cen	柱七	Zhǔqī	7th star
							3 Cen	柱八	Zhǔbā	8th star
							1 Cen	柱九	Zhǔjiǔ	9th star
							ι Cen[2]			
								柱十一	Zhǔshíyī	11th star
								库楼西北星	Kùlóuxīběixīng	Star in the northwest of Arsenal
								库楼距星	Kùlóujùxīng	Separated star of Arsenal
				衡	Héng	Railing				
							ν Cen[2]	衡一	Héngyī	1st star
							μ Cen[2]	衡二	Héngèr	2nd star
							ϕ Cen[2]	衡三	Héngsān	3rd star
							χ Cen[2]	衡四	Héngsì	4th star
				南門	Nánmén	Southern Gate				
							ε Cen[2]	南門一	Nánményī	1st star
							α Cen[2]	南門二	Nánménèr	2nd star
							R Cen	南門增一	Nánménzēngyī	1st additional star
	亢	Kàng	Neck	陽門	Yángmén	Gate of Yang				
							b Cen[3]	陽門一	Yángményī	1st star
							c1 Cen	陽門二	Yángménèr	2nd star
	氐	Dī	Root	騎官	Qíguān	Imperial Guards	κ Cen[2]	騎官三	Qíguānsān	3rd star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms							
				海山	Hǎishān	Sea and Mountain	λ Cen[4]	海山五	Hǎishānwu	5th star
				馬尾	Mǎwěi	Horse's Tail				
							G Cen	馬尾一	Mǎwěiyī	1st star
							ρ Cen[5]	馬尾二	Mǎwěièr	2nd star
							δ Cen[5]			
								馬尾三	Mǎwěisān	3rd star
								水府西星	Shuǐfǔxīxīng	Star in the west of Irrigation Official
				馬腹	Mǎfù	Horse's Abdomen				
							β Cen[5]	馬腹一	Mǎfùyī	1st star
							HD 116243	馬腹二	Mǎfùèr	2nd star
CEPHEUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	紫微左垣	Zǐwēizuǒyuán	Left Wall				
							β Cep	上衛增一	Shǎngwèizēngyī	1st additional star of The First Imperial Guard
							11 Cep	上衛增二	Shǎngwèizēngèr	2nd additional star of The First Imperial Guard
							78 Dra[1]	上衛增三	Shǎngwèizēngsān	3rd additional star of The First Imperial Guard
							γ Cep[2]			
								紫微左垣七	Zǐwēizuǒyuánqī	7th star
								少衛	Shǎowèi	The Second Imperial Guard
							79 Dra[1]	少衛增一	Shǎowèizēngyī	1st additional star of The Second Imperial Guard
							16 Cep	少衛增二	Shǎowèizēngèr	2nd additional star of The Second Imperial Guard
							24 Cep	少衛增三	Shǎowèizēngsān	3rd additional star of The Second Imperial Guard
							HD 210873	少衛增四	Shǎowèizēngsì	4th additional star of The Second Imperial Guard
							31 Cep	少衛增五	Shǎowèizēngwǔ	5th additional star of The Second Imperial Guard
							ρ2 Cep	少衛增七	Shǎowèizēngqī	7th additional star of The Second Imperial Guard
				天柱	Tiānzhǔ	Celestial Pillars				
							77 Dra[1]	天柱二	Tiānzhǔèr	2nd star
							κ Cep	天增二	Tiānzhǔzēngsān	2nd additional star
				勾陳	Gōuchén	Curved Array				
							2 UMi[3][4]	勾陳五	Gōuchénwu	5th star
							HD 217382	勾陳六	Gōuchénliù	6th star
							HD 216446	勾陳增一	Gōuchénzēngyī	1st additional star
							HD 221525	勾陳增二	Gōuchénzēngèr	2nd additional star
							OV Cep	勾陳增四	Gōuchénzēngsì	4th additional star
				六甲	Liùjiá	Six Jia	HD 30338	六甲五	Liùjiáwu	5th star
				天皇大帝	Tiānhuángdà	Great Emperor of Heaven	HD 212710[3]	天皇大帝	Tiānhuángdàdì	(One star of)
				五帝內座	Wǔdìnèizuò	Interior Seats of the Five Emperors				
							HD 18438[3]	五帝內座一	Wudìnèizuòyī	1st star
							HD 16458			
								五帝內座三	Wudìnèizuòsān	3rd star
								南方赤帝	Nánfāngchìdì	Red king in the south
							HD 19978[3]	五帝內座四	Wudìnèizuòsì	4th star
							HD 25007			
								五帝內座五	Wudìnèizuòwu	5th star
								北方黑帝	Běifānghēidì	Black king in the north
							HD 6798	五帝內座增二	Wudìnèizuòzēngèr	2nd additional star
							HD 7238	五帝內座增三	Wudìnèizuòzēngsān	3rd additional star
				傳舍	Chuánshě	Guest House	HD 223274[3]	傳舍一	Chuánshěyī	1st star
Black Tortoise of the North (北方玄武)	危	Wēi	Rooftop	天鉤	Tiāngōu	Celestial Hook				
							4 Cep	天鉤一	Tiāngōuyī	1st star
							θ Cep[5]	天鉤三	Tiāngōusān	3rd star
							η Cep[5]	天鉤四	Tiāngōusì	4th star
							α Cep[5]			
								天鉤五	Tiāngōuwu	5th star
								天鉤东第六星	Tiāngōudōngdìliùxīng	6th eastern star
								内五诸侯	Nàwuzhūhóu	Five internal feudal vassal
							ξ Cep[5]	天鉤六	Tiāngōuliù	6th star
							26 Cep	天鉤七	Tiāngōuqī	7th star
							ι Cep[5]	天鉤八	Tiāngōubā	8th star
							ο Cep[5]	天鉤九	Tiāngōujiǔ	9th star
							66 Cep	天钩增一	Tiāngōuzēngyī	1st additional star
							68 Cep	天鉤增二	Tiāngōuzēngèr	2nd additional star
							71 Cep	天鉤增三	Tiāngōuzēngsān	3rd additional star
							6 Cep	天鉤增五	Tiāngōuzēngwǔ	5th additional star
							7 Cep	天钩增七	Tiāngōuzēngqī	7th additional star
							9 Cep	天鉤增九	Tiāngōuzēngèr	9th additional star
							19 Cep	天鉤增十一	Tiāngōuzēngshíyī	11th additional star
							20 Cep	天鉤增十三	Tiāngōuzēngshísān	13th additional star
							25 Cep	天鉤增十四	Tiāngōuzēngshísì	14th additional star
							30 Cep	天鉤增十五	Tiāngōuzēngshíwǔ	15th additional star
				造父	Zàofǔ	Tsao Fu				
							δ Cep[5]	造父一	Zàofǔyī	1st star
							ζ Cep[5]	造父二	Zàofǔèr	2nd star
							λ Cep[5]	造父三	Zàofǔsān	3rd star
							μ Cep[5]	造父四	Zàofǔsì	4th star
							ν Cep[5]	造父五	Zàofǔwu	5th star
							14 Cep	造父增一	Zàofǔzēngyī	1st additional star
							HD 210220	造父增二	Zàofǔzēngèr	2nd additional star
							15 Cep	造父增三	Zàofǔzēngsān	3rd additional star
							12 Cep	造父增四	Zàofǔzēngsì	4th additional star
	室	Shì	Encampment	騰蛇	Téngshé	Flying Serpent				
							HD 206267[3]	騰蛇七	Téngshéqī	7th star
							13 Cep	騰蛇八	Téngshébā	8th star
							ε Cep[6]	騰蛇九	Téngshéjiǔ	9th star
CETUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	室	Shì	Encampment	八魁	Bākuí	Net for Catching Birds				
							6 Cet[1]	八魁一	Bākuíyī	1st star

							2 Cet[1]	八魁二	Bākuíèr	2nd star
							1 Cet	八魁三	Bākuísān	3rd star
							3 Cet	八魁四	Bākuísì	4th star
							9 Cet	八魁五	Bākuíwu	5th star
							7 Cet[1]	八魁六	Bākuíliù	6th star
	壁	Bì	Wall	鈇鑕	Fūzhì	Sickle				
							48 Cet	鈇鑕一	Fūzhìyī	1st star
							υ Cet[2]	鈇鑕四	Fūzhìsì	4th star
							56 Cet	鈇鑕五	Fūzhìwu	5th star
				土公[3]	Tǔgōng	Official for Earthworks and Buildings				
							10 Cet	土公增八	Tǔgōngzēngbā	8th additional star
							11 Cet	土公增九	Tǔgōngzēngjiǔ	9th additional star
							14 Cet	土公增十	Tǔgōngzēngshí	10th additional star
							15 Cet	土公增十一	Tǔgōngzēngshíyī	11th additional star
White Tiger of the West (西方白虎)	奎	Kuí	Legs	外屏[3]	Wàipíng	Outer Fence				
							26 Cet	外屏增十	Wàipíngzēngshí	10th additional star
							29 Cet	外屏增十一	Wàipíngzēngshíyī	11th additional star
							33 Cet	外屏增十二	Wàipíngzēngshíèr	12th additional star
							35 Cet	外屏增十三	Wàipíngzēngshísān	13th additional star
				天溷	Tiānhùn	Celestial Pigsty				
							21 Cet	天溷一	Tiānhùnyī	1st star
							ϕ3 Cet[4]	天溷二	Tiānhùnèr	2nd star
							18 Cet	天溷三	Tiānhùnsān	3rd star
							ϕ1 Cet[4]	天溷四	Tiānhùnsì	4th star
							12 Cet	天溷增一	Tiānhùnzēngyī	1st additional star
							13 Cet	天溷增二	Tiānhùnzēngèr	2nd additional star
							20 Cet	天溷增三	Tiānhùnzēngsān	3rd additional star
							25 Cet	天溷增四	Tiānhùnzēngsì	4th additional star
							ϕ4 Cet	天溷增五	Tiānhùnzēngwǔ	5th additional star
							ϕ2 Cet	天溷增六	Tiānhùnzēngliù	6th additional star
				土司空	Tǔsīkōng	Master of Constructions				
							β Cet[4]			
								土司空	Tǔsīkōng	(One star of)
								壁宿南星	Bìsùnánxīng	Star in the south of Wall
	婁	Lóu	Bond	天倉	Tiāncāng	Square Celestial Granary				
							ι Cet[2]	天倉一	Tiāncāngyī	1st star
							η Cet[2]	天倉二	Tiāncāngèr	2nd star
							θ Cet[2]	天倉三	Tiāncāngsān	3rd star
							ζ Cet[2]	天倉四	Tiāncāngsì	4th star
							τ Cet[2]	天倉五	Tiāncāngwǔ	5th star
							57 Cet	天倉六	Tiāncāngliù	6th star
							43 Cet	天仓增一	Tiāncāngzēngyī	1st additional star
							42 Cet	天倉增二	Tiāncāngzēngèr	2nd additional star
							38 Cet	天倉增三	Tiāncāngzēngsān	3rd additional star
							34 Cet	天倉增四	Tiāncāngzēngsì	4th additional star
							40 Cet	天倉增五	Tiāncāngzēngwǔ	5th additional star
							39 Cet	天倉增六	Tiāncāngzēngliù	6th additional star
							44 Cet	天仓增七	Tiāncāngzēngqī	7th additional star
							41 Cet	天倉增八	Tiāncāngzēngbā	8th additional star
							37 Cet	天倉增九	Tiāncāngzēngjiǔ	9th additional star
							36 Cet	天倉增十	Tiāncāngzēngshí	10th additional star
							32 Cet	天倉增十一	Tiāncāngzēngshíyī	11th additional star
							30 Cet	天倉增十二	Tiāncāngzēngshíèr	12th additional star
							28 Cet	天仓增十三	Tiāncāngzēngshísān	13th additional star
							27 Cet	天倉增十四	Tiāncāngzēngshísì	14th additional star
							46 Cet	天倉增十五	Tiāncāngzēngshíwǔ	15th additional star
							47 Cet	天倉增十六	Tiāncāngzēngshíliù	16th additional star
							50 Cet	天倉增十七	Tiāncāngzēngshíqī	17th additional star
							49 Cet	天倉增十八	Tiāncāngzēngshíbā	18th additional star
							HD 1461	天倉增十九	Tiāncāngzēngshíjiǔ	19th additional star
							HD 10550	天倉增二十	Tiāncāngzēngèrshí	20th additional star
							χ Cet A	天倉增二十-	Tiāncāngzēngèrshíyī	21st additional star
	胃	Wèi	Stomach	天囷	Tiānqūn	Circular Celestial Granary				
							α Cet[5]			
								天囷一	Tiānqūnyī	1st star
								天囷大星	Tiānqūndàxīng	Big star
								六甲南星	Liùjiánánxīng	Star in the south of Six Jia
							κ1 Cet[5]	天囷二	Tiānqūnèr	2nd star
							λ Cet[5]	天囷三	Tiānqūnsān	3rd star
							μ Cet[5]	天囷四	Tiānqūnsì	4th star
							ξ1 Cet[5]	天囷五	Tiānqūnwǔ	5th star
							ξ2 Cet[5]	天囷六	Tiānqūnliù	6th star
							ν Cet[5]	天囷七	Tiānqūnqī	7th star
							γ Cet[5]	天囷八	Tiānqūnbā	8th star
							δ Cet[5]	天囷九	Tiānqūnjiǔ	9th star
							75 Cet	天囷十	Tiānqūnshí	10th star
							70 Cet	天囷十一	Tiānqūnshíyī	11th star
							63 Cet	天囷十二	Tiānqūnshíèr	12th star
							66 Cet[6]	天囷十三	Tiānqūnshísān	13th star
							62 Cet	天囷增一	Tiānqūnzēngyī	1st additional star
							58 Cet	天囷增二	Tiānqūnzēngèr	2nd additional star
							61 Cet	天囷增三	Tiānqūnzēngsān	3rd additional star
							60 Cet	天囷增四	Tiānqūnzēngsì	4th additional star
							69 Cet	天囷增五	Tiānqūnzēngwǔ	5th additional star
							64 Cet	天囷增六	Tiānqūnzēngliù	6th additional star
							93 Cet	天囷增十	Tiānqūnzēngshí	10th additional star
							95 Cet	天囷增十六	Tiānqūnzēngshíliù	16th additional star
							94 Cet	天囷增十七	Tiānqūnzēngshíqī	17th additional star
							84 Cet	天囷二十	Tiānqūnèrshí	20th additional star
	昴	Mǎo	Hairy Head	芻蒿	Chúhāo	Hay				
							ρ Cet[7]	芻蒿一	Chúhāoyī	1st star
							77 Cet	芻蒿二	Chúhāoèr	2nd star
							67 Cet	芻蒿三	Chúhāosān	3rd star
							71 Cet	芻蒿四	Chúhāosì	4th star
							HD 14691[6]	芻蒿五	Chúhāowǔ	5th star
							ε Cet[7]	芻蒿六	Chúhāoliù	6th star
							ο Cet[7]	芻蒿增二	Chúhāozēngèr	2nd additional star
				天苑	Tiānyuàn	Celestial Meadows				
							π Cet[7]	天苑七	Tiānyuànqī	7th star
							HD 15097	天苑增七	Tiānyuànzēngqī	7th additional star
							σ Cet	天苑增九	Tiānyuànzēngjiǔ	9th additional star
CHAMAELON										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	小斗	Xiǎodǒu	Little Dipper				
							β Cha[2]	小斗一	Xiǎodǒuyī	1st star
							ε Cha[2]	小斗二	Xiǎodǒuèr	2nd star
							γ Cha[2]	小斗三	Xiǎodǒusān	3rd star
							δ2 Cha[2]	小斗四	Xiǎodǒusì	4th star
							ζ Cha[2]	小斗五	Xiǎodǒuwu	5th star
							ι Cha[2]	小斗六	Xiǎodǒuliù	6th star
							η Cha[2]	小斗七	Xiǎodǒuqī	7th star
							θ Cha[2]	小斗八	Xiǎodǒubā	8th star
							α Cha[2]	小斗九	Xiǎodǒujiǔ	9th star
CIRCINUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	南門	Nánmén	Southern Gate	α Cir[1]	南門增二	Nánménzēngèr	2nd additional star
COLUMBA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	參	Shēn	Three Stars	屎	Shǐ	Excrement	μ Col[1]	屎	Shǐ	(One star of)
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	丈人	Zhàngrén	Grandfather				
							α Col[2]			
								丈人一	Zhàngrényī	1st star
								丈人北星	Zhàngrénběixīng	Northern star
							ε Col[2]	丈人二	Zhàngrénèr	2nd star
				子	Zǐ	Son				
							λ Col[2]	子一	Zǐyī	1st star
							β Col[2]	子二	Zǐèr	2nd star
							γ Col	子增一	Zǐzēngyī	1st additional star
				孫	Sūn	Grandson				
							κ Col[2]	孫一	Sūnyī	1st star
							θ Col[2]	孫二	Sūnèr	2nd star
							δ Col	孫增三	Sūnzēngsān	3rd additional star
COMA BERENICES										
Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	太微垣	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure	太微左垣	Tàiwēizuǒyuá	Left Wall				
							α Com[1]			
								太微左垣五	Tàiwēizuǒyuánwǔ	5th star
								東上將	Dōngshǎngjiāng	The First Eastern General

								太左五	Tàizuǒwǔ	5th excellency in the left
				九卿[2]	Jiǔqīng	Nine Senior Officers				
							29 Com	九卿侯一	Jiǔqīngzēngyī	1st additional star
							28 Com	九卿侯三	Jiǔqīngzēngsān	3rd additional star
				五諸侯	Wǔzhūhóu	Five Lords				
							39 Com	五諸侯一	Wǔzhūhóuyī	1st star
							36 Com	五諸侯二	Wǔzhūhóuèr	2nd star
							27 Com	五諸侯三	Wǔzhūhóusān	3rd star
							6 Com[3]	五諸侯五	Wǔzhūhóuwǔ	5th star
							40 Com	五諸侯增一	Wǔzhūhóuzēngyī	1st additional star
							35 Com	五諸侯侯二	Wǔzhūhóuzēngèr	2nd additional star
							38 Com	五諸侯侯三	Wǔzhūhóuzēngsān	3rd additional star
							25 Com	五諸侯侯四	Wǔzhūhóuzēngsì	4th additional star
							24 Com	五諸侯侯五	Wǔzhūhóuzēngwǔ	5th additional star
							11 Com	五諸侯侯六	Wǔzhūhóuzēngliù	6th additional star
							3 Com	五諸侯侯七	Wǔzhūhóuzēngqī	7th additional star
				幸臣	Xìngchén	Officer of Honour	HD 104207[4	幸臣	Xìngchén	(One star of)
				郎將	Lángjiāng	Captain of the Bodyguards				
							31 Com[5]	郎將	Lángjiāng	(One star of)
							30 Com	郎將增一	Lángjiāngzēngyī	1st additional star
							HD 112001	郎將增二	Lángjiāngzēngèr	2nd additional star
				郎位	Lángwèi	Officers of the Imperial Guard				
							γ Com[6]	郎位一	Lángwèiyī	1st star
							14 Com	郎位三	Lángwèisān	3rd star
							16 Com	郎位四	Lángwèisì	4th star
							17 Com	郎位五	Lángwèiwǔ	5th star
							13 Com	郎位六	Lángwèiliù	6th star
							12 Com	郎位七	Lángwèiqī	7th star
							21 Com	郎位八	Lángwèibā	8th star
							18 Com	郎位九	Lángwèijiǔ	9th star
							7 Com	郎位十	Lángwèishí	10th star
							23 Com	郎位十一	Lángwèishíyī	11th star
							26 Com	郎位十二	Lángwèishíèr	12th star
							20 Com	郎位十三	Lángwèishísān	13th star
							5 Com	郎位十四	Lángwèishísì	14th star
							2 Com	郎位十五	Lángwèishíwǔ	15th star
							10 Com	郎位增一	Lángwèizēngyī	1st additional star
							9 Com	郎位增二	Lángwèizēngèr	2nd additional star
							4 Com	郎位增三	Lángwèizēngsān	3rd additional star
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	周鼎	Zhōudǐng	Tripod of the Zhou				
							β Com[7]	周鼎一	Zhōudǐngyī	1st star
							37 Com[5]	周鼎二	Zhōudǐngèr	2nd star
							41 Com[5]	周鼎三	Zhōudǐngsān	3rd star
CORONA AUSTRALIS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
The Black Tortoise of the North (北方玄武)	斗	Dǒu	Dipper	鱉	Biē	River Turtle				
							η1CrA[1]	鱉二	Biēèr	2nd star
							ζ CrA[1]	鱉三	Biēsān	3rd star
							δ CrA[1]	鱉四	Biēsì	4th star
							β CrA[1]	鱉五	Biēwǔ	5th star
							α CrA[1]	鱉六	Biēliù	6th star
							γ CrA[1]	鱉七	Biēqī	7th star
							ε CrA[1]	鱉八	Biēbā	8th star
							V686 CrA[2]	鱉九	Biējiǔ	9th star
							κ2 CrA[1]	鱉十	Biēshí	10th star
							θ CrA[1]	鱉十一	Biēshíyī	11th star
CORONA BOREALIS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	貫索	Guànsuǒ	Coiled Thong				
							π CrB[1]	貫索一	Guànsuǒyī	1st star
							θ CrB[1]	貫索二	Guànsuǒèr	2nd star
							β CrB[1]	貫索三	Guànsuǒsān	3rd star
							α CrB[1]			
								貫索四	Guànsuǒsì	4th star
								貫索西南大	Guànsuǒxīnándàxīng	Big southwestern star
								外厨大星	Wàichúdàxīng	Big star near Outer Kitchen
							γ CrB[1]	貫索五	Guànsuǒwǔ	5th star
							δ CrB[1]	貫索六	Guànsuǒliù	6th star
							ε CrB[1]	貫索七	Guànsuǒqī	7th star
							ι CrB[1]	貫索八	Guànsuǒbā	8th star
							ρ CrB[1]	貫索九	Guànsuǒjiǔ	9th star
							ο CrB	貫索增二	Guànsuǒzēngèr	2nd additional star
							η CrB	貫索增三	Guànsuǒzēngsān	3rd additional star
							κ CrB	貫索增四	Guànsuǒzēngsì	4th additional star
							λ CrB	貫索增五	Guànsuǒzēngwǔ	5th additional star
							τ CrB	貫索增六	Guànsuǒzēngliù	6th additional star
							σ CrB	貫索增七	Guànsuǒzēngqī	7th additional star
							υ CrB	貫索增八	Guànsuǒzēngbā	8th additional star
				天紀	Tiānjì	Celestial Discipline				
							ξ CrB[1]	天紀一	Tiānjìyī	1st star
							ν2 CrB	天紀增三	Tiānjìzēngsān	3rd additional star
							23 Her[2]	天紀增四	Tiānjìzēngsì	4th additional star
				七公[3]	Qīgōng	Seven Excellencies				
							ζ CrB	七公增七	Qīgōngzēngqī	7th additional star
							μ CrB	七公增八	Qīgōngzēngbā	8th additional star
CORVUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	軫	Zhěn	Chariot	軫	Zhěn	Chariot				
							γ Crv[1]			
								軫宿一	Zhěnsùyī	1st star
								軫宿距星	Zhěnsùjùxīng	Separated star
								軫宿西北星	Zhěnsùxīběixīng	Northwestern star
								井宿西扇北	Jǐngsùxīshānběidìxīng	Star in the west of Well and the leader star of northern area
							ε Crv[1]			
								軫宿二	Zhěnsùèr	2nd star
								軫宿西南星	Zhěnsùxīnánxīng	Southwestern star
							δ Crv[1]			
								軫宿三	Zhěnsùsān	3rd star
								軫宿东北星	Zhěnsùdōngběixīng	Northeastern star
							β Crv[1]			
								軫宿四	Zhěnsùsì	4th star
								軫宿东南星	Zhěnsùdōngnánxīng	Southeastern star
							31 Crt[2]	軫宿增三	Zhěnsùzēngsān	3rd additional star
							3 Crv	軫宿增四	Zhěnsùzēngsì	4th additional star
							6 Crv	軫宿增五	Zhěnsùzēngwǔ	5th additional star
				長沙	Chángshā	Changsha				
							ζ Crv[1]			
								長沙	Chángshā	(One star of)
								寿星	Shòuxīng	God of longevity
				左轄	Zuǒxiá	Left Linchpin	η Crv[1]	左轄	Zuǒxiá	(One star of)
				右轄	Yòuxiá	Right Linchpin	α Crv[1]	右轄	Yòuxiá	(One star of)
CRATER										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	翼	Yì	Wings	翼	Yì	Wings				
							α Crt[1]			
								翼宿一	Yìsùyī	1st star
								翼宿距星	Yìsùjùxīng	Separated star
								翼宿中央西	Yìsùzhōngyāngxīdìèrxīng	2nd center western star
							γ Crt[1]	翼宿二	Yìsùèr	2nd star
							ζ Crt[1]	翼宿三	Yìsùsān	3rd star
							λ Crt[1]	翼宿四	Yìsùsì	4th star
							η Crt[1]	翼宿六	Yìsùliù	6th star
							δ Crt[1]	翼宿七	Yìsùqī	7th star
							ι Crt[1]	翼宿八	Yìsùbā	8th star
							κ Crt[1]	翼宿九	Yìsùjiǔ	9th star
							ε Crt[1]	翼宿十	Yìsùshí	10th star
							HD 95808[2]	翼宿十一	Yìsùshíyī	11th star
							θ Crt[1]	翼宿十三	Yìsùshísān	13th star
							HD 102574[2	翼宿十四	Yìsùshísì	14th star
							HD 100219[2	翼宿十五	Yìsùshíwǔ	15th star
							β Crt[1]	翼宿十六	Yìsùshíliù	16th star
							HD 99922[2]	翼宿十七	Yìsùshíqī	17th star
CRUX										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	十字架	Shízìjià	Cross				
							γ Cru[2]	十字架一	Shízìjiàyī	1st star
							α Cru[2]			
								十字架二	Shízìjiàèr	2nd star

	四渎西南星	Sìdúxīnánxīng	Star in the southwest of Four Channels
β Cru[2]	十字架三	Shízìjiàsān	3rd star
δ Cru[2]			
	十字架四	Shízìjiàsì	4th star
	座旗南星	Zuòqínánxīng	Star in the southwest of Seat Flags
ε Cru	十字架增一	Shízìjiàzēngyī	1st additional star

CYGNUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	牛	Niú	Ox	輦道	Niǎndào	Imperial Passageway				
							4 Cyg[1]	輦道四	Niǎndàosì	4th star
							17 Cyg	輦道五	Niǎndàowu	5th star
							11 Cyg	輦道增三	Niǎndàozēngsān	3rd additional star
							15 Cyg	輦道增四	Niǎndàozēngsì	4th additional star
							η Cyg	輦道增五	Niǎndàozēngwǔ	5th additional star
							ϕ Cyg	輦道增六	Niǎndàozēngliù	6th additional star
							β Cyg	輦道增七	Niǎndàozēngqī	7th additional star
							2 Cyg	輦道增八	Niǎndàozēngbā	8th additional star
							8 Cyg	輦道增九	Niǎndàozēngjiǔ	9th additional star
	女	Nǚ	Girl	天津	Tiānjīn	Celestial Ford				
							γ Cyg[2]			
								天津一	Tiānjīnyī	1st star
								天津西第二星	Tiānjīxīdìèrxīng	2nd western star
							δ Cyg[2]			
								天津二	Tiānjīnèr	2nd star
								天津西第一星	Tiānjīxīdìyīxīng	1st western star
							30 Cyg	天津三	Tiānjīnsān	3rd star
							α Cyg[2]			
								天津四	Tiānjīnsì	4th star
								天津东第一星	Tiānjīdōngdìyīxīng	1st eastern star
							ν Cyg[2]	天津五	Tiānjīnwu	5th star
							τ Cyg[2]	天津六	Tiānjīnliù	6th star
							υ Cyg[2]	天津七	Tiānjīnqī	7th star
							ζ Cyg[2]	天津八	Tiānjīnbā	8th star
							ε Cyg[2]			
								天津九	Tiānjīnjiǔ	9th
								天津西第三星	Tiānjīxīdìsānxīng	3rd western star
							14 Cyg	天津增一	Tiānjīnzēngyī	1st additional star
							19 Cyg	天津增二	Tiānjīnzēngèr	2nd additional star
							22 Cyg	天津增三	Tiānjīnzēngsān	3rd additional star
							25 Cyg	天津增四	Tiānjīnzēngsì	4th additional star
							27 Cyg	天津增五	Tiānjīnzēngwǔ	5th additional star
							28 Cyg	天津增六	Tiānjīnzēngliù	6th additional star
							29 Cyg	天津增七	Tiānjīnzēngqī	7th additional star
							36 Cyg	天津增八	Tiānjīnzēngbā	8th additional star
							34 Cyg	天津增九	Tiānjīnzēngjiǔ	9th additional star
							40 Cyg	天津增十	Tiānjīnzēngshí	10th additional star
							44 Cyg	天津增十一	Tiānjīnzēngshíyī	11th additional star
							42 Cyg	天津增十二	Tiānjīnzēngshíèr	12th additional star
							47 Cyg	天津增十三	Tiānjīnzēngshísān	13th additional star
							35 Cyg	天津增十四	Tiānjīnzēngshísì	14th additional star
							39 Cyg	天津增十五	Tiānjīnzēngshíwǔ	15th additional star
							41 Cyg	天津增十六	Tiānjīnzēngshíliù	16th additional star
							48 Cyg	天津增十七	Tiānjīnzēngshíqī	17th additional star
							49 Cyg	天津增十八	Tiānjīnzēngshíbā	18th additional star
							52 Cyg	天津增十九	Tiānjīnzēngshíjiǔ	19th additional star
							69 Cyg	天津增二十六	Tiānjīnzēngèrshíliù	26th additional star
							70 Cyg	天津增二十七	Tiānjīnzēngèrshíqī	27th additional star
							σ Cyg	天津增二十八	Tiānjīnzēngèrshíbā	28th additional star
							61 Cyg	天津增二十九	Tiānjīnzēngèrshíjiǔ	29th additional star
							λ Cyg	天津增三十	Tiānjīnzēngsānshí	30th additional star
							56 Cyg	天津增三十一	Tiānjīnzēngsānshíyī	31st additional star
							57 Cyg	天津增三十二	Tiānjīnzēngsānshíèr	32nd additional star
							55 Cyg	天津增三十三	Tiānjīnzēngsānshísān	33rd additional star
							ω² Cyg	天津增三十四	Tiānjīnzēngsānshísì	34th additional star
							o² Cyg	天津增三十七	Tiānjīnzēngsānshíqī	37th additional star
							o1 Cyg	天津增三十八	Tiānjīnzēngsānshíbā	38th additional star
				奚仲	Xīzhòng	Xi Zhong				
							κ Cyg[2]	奚仲一	Xīzhòngyī	1st star
							ι Cyg[2]	奚仲二	Xīzhòngyīèr	2nd star
							θ Cyg[2]	奚仲三	Xīzhòngsān	3rd star
							16 Cyg	奚仲四	Xīzhòngsì	4th star
							7 Cyg	奚仲增一	Xīzhòngzēngyī	1st additional star
							20 Cyg	奚仲增二	Xīzhòngzēngèr	2nd additional star
							26 Cyg	奚仲增三	Xīzhòngzēngsān	3rd additional star
							33 Cyg	奚仲增四	Xīzhòngzēngsì	4th additional star
							HD 189276	奚仲增五	Xīzhòngzēngwǔ	5th additional star
							23 Cyg	奚仲增六	Xīzhòngzēngliù	6th additional star
	危	Wēi	Rooftop							
				臼	Jiù	Mortar	μ1 Cyg[3]	臼一	Jiùyī	1st star
				車府	Chēfǔ	Big Yard for Chariots				
							ρ Cyg[3]	車府四	Chēfǔsì	4th star
							59 Cyg	車府五	Chēfǔwǔ	5th star
							ξ Cyg[3]	車府六	Chēfǔliù	6th star
							74 Cyg	車府七	Chēfǔqī	7th star
							51 Cyg	車府增一	Chēfǔzēngyī	1st additional star
							60 Cyg	車府增二	Chēfǔzēngèr	2nd additional star
							63 Cyg	車府增三	Chēfǔzēngsān	3rd additional star
							75 Cyg	車府增五	Chēfǔzēngwǔ	5th additional star
							77 Cyg	車府增六	Chēfǔzēngliù	6th additional star
							76 Cyg	車府增七	Chēfǔzēngqī	7th additional star
							72 Cyg	車府增八	Chēfǔzēngbā	8th additional star
	室	Shì	Encampment	騰蛇	Téngshé	Flying Serpent				
							π2 Cyg[4]	騰蛇三	Téngshésān	3rd star
							π1 Cyg[4]	騰蛇四	Téngshésì	4th star

DELPHINUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	女	Nǚ	Girl	敗瓜	Bàiguā	Rotten Gourd				
							ε Del[1]	敗瓜一	Bàiguāyī	1st star
							η Del[1]	敗瓜二	Bàiguāèr	2nd star
							θ Del[1]	敗瓜三	Bàiguāsān	3rd star
							ι Del[1]	敗瓜四	Bàiguāsì	4th star
							κ Del[1]	敗瓜五	Bàiguāwu	5th star
							1 Del	敗瓜增一	Bàiguāzēngyī	1st additional star
							14 Del	敗瓜增二	Bàiguāzēngèr	2nd additional star
							13 Del	敗瓜增三	Bàiguāzēngsān	3rd additional star
				瓠瓜	Hùguā	Good Gourd				
							α Del[1]	瓠瓜一	Hùguāyī	1st star
							γ2 Del[1]	瓠瓜二	Hùguāèr	2nd star
							δ Del[1]	瓠瓜三	Hùguāsān	3rd star
							β Del[1]	瓠瓜四	Hùguāsì	4th star
							ζ Del[1]	瓠瓜五	Hùguāwu	5th star
							10 Del	瓠瓜增一	Hùguāzēngyī	1st additional star
							15 Del	瓠瓜增二	Hùguāzēngèr	2nd additional star
							16 Del	瓠瓜增三	Hùguāzēngsān	3rd additional star
							17 Del	瓠瓜增四	Hùguāzēngsì	4th additional star
							HD 196775	瓠瓜增六	Hùguāzēngliù	6th additional star
							γ1 Del	瓠瓜增七	Hùguāzēngqī	7th additional star
	虛[2]	Xū	Emptiness	司非[2]	Sīfēi	Deified Judge of Right and Wrong	18 Del	司非增二	Sīfēizēngèr	2nd additional star

DORADO

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms							
				夾白	Jiābái	White Patches Attached	θ Dor[2]	夾白一	Jiābáiyī	1st star
				金魚	Jīnyú	Goldfish				
							γ Dor[2]	金魚一	Jīnyúyī	1st star
							α Dor[2]	金魚二	Jīnyúèr	2nd star
							β Dor[2]	金魚三	Jīnyúsān	3rd star
							δ Dor[2]	金魚四	Jīnyúsì	4th star
							η2 Dor[2]	金魚五	Jīnyúwu	5th star

DRACO

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure							
				四輔[1]	Sìfǔ	Four Advisors	HD 81817[2]	四輔增一	Sìfǔzēngyī	1st additional star
				天乙	Tiānyǐ	Celestial Great One	10 Dra	天乙	Tiānyǐ	(One star of)[3]
				太乙	Tàiyǐ	First Great One	HD 119476	太乙	Tàiyǐ	(One star of)[4]
				紫微左垣	Zǐwēizuǒyuán	Left Wall				
							ι Dra[5]			
								紫微左垣一	Zǐwēizuǒyuányī	1st star
								左樞	Zuǒshū	The Left Pivot

							θ Dra[5]			
								紫微左垣二	Zǐwēizuǒyuánèr	2nd star
								上宰	Shǎngzǎi	The First Premier
							η Dra[5]			
								紫微左垣三	Zǐwēizuǒyuánsān	3rd star
								少宰	Shǎozǎi	The Second Premier
							ζ Dra[5]			
								紫微左垣四	Zǐwēizuǒyuánsì	4th star
								上弼	Shǎngbì	The First Minister
							υ Dra[5]			
								紫微左垣五	Zǐwēizuǒyuánwu	5th star
								少弼	Shǎobì	The Second Minister
							73 Dra			
								紫微左垣六	Zǐwēizuǒyuánliù	6th star
								上衛	Shǎngwèi	The First Imperial Guard
				紫微右垣	Zǐwēiyòuyuán	Right Wall				
							α Dra[6]			
								紫微右垣一	Zǐwēiyòuyuányī	1st star
								右樞	Yòushū	The Right Pivot
							κ Dra[6]			
								紫微右垣二	Zǐwēiyòuyuánèr	2nd star
								少尉	Shǎowèi	The Second Chief Judge
							λ Dra[6]			
								紫微右垣三	Zǐwēiyòuyuánsān	3rd star
								上輔	Shǎngfǔ	The First Minister
							6 Dra	少尉增一	Shǎowèizēngyī	1st additional star of The Second Chief Judge
							4 Dra	少尉增二	Shǎowèizēngèr	2nd additional star of The Second Chief Judge
							2 Dra	上輔增一	Shǎngfǔzēngyī	1st additional star of The First Minister
							3 Dra	上輔增二	Shǎngfǔzēngèr	2nd additional star of The First Minister
				陰德	Yīndé	Hidden Virtue				
							HD 91190	陰德一	Yīndéyī	1st star
							HD 91114	陰德二	Yīndéèr	2nd star
				尚書	Shàngshū	Royal Secretary				
							ω Dra[5]	尚書一	Shàngshūyī	1st star
							15 Dra[7]	尚書二	Shàngshūèr	2nd star
							18 Dra[7]	尚書三	Shàngshūsān	3rd star
							HD 148293	尚書四	Shàngshūsì	4th star
							19 Dra[7]	尚書五	Shàngshūwu	5th star
							20 Dra	尚書增二	Shàngshūzēngèr	2nd additional star
				女史	Nǚshǐ	Female Protocol	ψ Dra[5]	女史	Nǚshǐ	(One star of)
				柱史	Zhùshǐ	Official of Royal Archives				
							φ Dra[5]	柱史	Zhùshǐ	(One star of)
							38 Dra	柱史增一	Zhùshǐzēngyī	1st additional star
							37 Dra	柱史增二	Zhùshǐzēngèr	2nd additional star
				御女	Yùnǚ	Maids-in-Waiting				
							τ Dra[5]	御女一	Yùnǚyī	1st star
							50 Dra	御女二	Yùnǚèr	2nd star
							29 Dra	御女三	Yùnǚsān	3rd star
							χ Dra[5]	御女四	Yùnǚsì	4th star
				天柱	Tiānzhù	Celestial Pillars				
							76 Dra	御女一	Tiānzhùyī	1st star
							69 Dra	御女三	Tiānzhùsān	3rd star
							59 Dra	御女四	Tiānzhùsì	4th star
							40 Dra	御女五	Tiānzhùwǔ	5th star
							59 Dra	天柱增一	Tiānzhùzēngyī	1st additional star
							74 Dra	御女增三	Tiānzhùzēngsān	3rd additional star
							75 Dra	御女增四	Tiānzhùzēngsì	4th additional star
							41 Dra	御女增五	Tiānzhùzēngwǔ	5th additional star
							35 Dra	御女增六	Tiānzhùzēngliù	6th additional star
				天廚	Tiānchú	Celestial Kitchen				
							δ Dra[8]	天廚一	Tiānchúyī	1st star
							σ Dra[8]	天廚二	Tiānchúèr	2nd star
							ε Dra[8]	天廚三	Tiānchúsān	3rd star
							ρ Dra[8]	天廚四	Tiānchúsì	4th star
							64 Dra[7]	天廚五	Tiānchúwu	5th star
							π Dra[8]	天廚六	Tiānchúliù	6th star
							55 Dra	天廚增一	Tiānchúzēngyī	1st additional star
							65 Dra	天廚增二	Tiānchúzēngèr	2nd additional star
				天棓	Tiānbàng	Celestial Flail				
							ξ Dra	天棓一	Tiānbàngyī	1st star
							ν2 Dra	天棓二	Tiānbàngèr	2nd star
							β Dra			
								天棓三	Tiānbàngsān	3rd star
								天棓西南星	Tiānbàngxīnánxīng	Northwestern star
								中台西北星	Zhōngtāixīběixīng	Star of the celestial body in the northwest
							γ Dra			
								天棓四	Tiānbàngsì	4th star
								天棓东中星	Tiānbàngdōngzhōngxīng	Northern and center star
							ν1 Dra	天棓增一	Tiānbàngzēngyī	1st additional star
							30 Dra	天棓增二	Tiānbàngzēngèr	2nd additional star
							μ Dra	天棓增九	Tiānbàngzēngjiǔ	9th additional star
							26 Dra	天棓增十	Tiānbàngzēngshí	10th additional star
				內廚	Nèichú	Inner Kitchen				
							7 Dra [7][9]	內廚一	Nèichúyī	1st star
							8 Dra[7][10]	內廚二	Nèichúèr	2nd star
							9 Dra	內廚增一	Nèichúzēngèr	2nd additional star
				天床	Tiānchuáng	Celestial Bed				
							HD 141653	天床三	Tiānchuángsān	3rd star
							HD 146603	天床四	Tiānchuángsì	4th star
Black Tortoise of the North (北方玄武)	女	Nǚ	Girl	扶筐	Fúkuāng	Basket for Mulberry Leaves				
							46 Dra[7]	扶筐一	Fúkuāngyī	1st star
							45 Dra[7]	扶筐二	Fúkuāngèr	2nd star
							39 Dra[7]	扶筐三	Fúkuāngsān	3rd star
							ο Dra[11]	扶筐四	Fúkuāngsì	4th star
							48 Dra[7]	扶筐五	Fúkuāngwǔ	5th star
							49 Dra[7]	扶筐六	Fúkuāngliù	6th star
							51 Dra[7]	扶筐七	Fúkuānqī	7th star
							36 Dra	扶筐增一	Fúkuāngzēngyī	1st additional star
							42 Dra	扶筐增二	Fúkuāngzēngèr	2nd additional star
							54 Dra	扶筐增三	Fúkuāngzēngān	3rd additional star
							53 Dra	扶筐增四	Fúkuāngzēngsì	4th additional star
	危	Wēi	Rooftop	天鉤	Tiāngōu	Celestial Hook	HD 194298	天鉤二	Tiāngōuèr	2nd star

EQUULEUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	虛	Xū	Emptiness	虛	Xū	Emptiness				
							α Equ[1]	虛宿二	Xūsùèr	2nd star
							λ Equ	虛宿增一	Xūsùzēngyī	1st additional star
							4 Equ	虛宿增二	Xūsùzēngèr	2nd additional star
							3 Equ	虛宿增三	Xūsùzēngsān	3rd additional star
							ε Equ	虛宿增四	Xūsùzēngsì	4th additional star
				司危	Sīwēi	Deified Judge of Disaster and Good Fortune				
							β Equ[1]	司危一	Sīwēiyī	1st star
							9 Equ[2]	司危二	Sīwēièr	2nd star
				司非	Sīfēi	Deified Judge of Right and Wrong				
							γ Equ[1]	司非一	Sīfēiyī	1st star
							δ Equ[1]	司非二	Sīfēièr	2nd star
							6 Equ	司非增一	Sīfēizēngyī	1st additional star

ERIDANUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	胃[1]	Wèi	Stomach	天囷[1]	Tiānqūn	Circular Celestial Granary				
							25 Eri	天囷增十三	Tiānqūnzēngshíyī	13th additional star
							24 Eri	天囷增十四	Tiānqūnzēngshísì	14th additional star
							7 Eri	天囷增十八	Tiānqūnzēngshíbā	18th additional star
							5 Eri	天囷增十九	Tiānqūnzēngshíjiǔ	19th additional star
	昴	Mǎo	Hairy Head	天苑	Tiānyuàn	Celestial Meadows				
							γ Eri[2]			
								天苑一	Tiānyuànyī	1st star
								天苑第一星	Tiānyuàndìyīxīng	1st star
							π Eri[2]	天苑二	Tiānyuànèr	2nd star
							δ Eri[2]	天苑三	Tiānyuànsān	3rd star
							ε Eri[2]	天苑四	Tiānyuànsì	4th star
							ζ Eri[2]	天苑五	Tiānyuànwu	5th star
							η Eri[2]	天苑六	Tiānyuànliù	6th star
							τ1 Eri[2]	天苑八	Tiānyuànbā	8th star
							τ2 Eri[2]	天苑九	Tiānyuànjiǔ	9th star
							τ3 Eri[2]	天苑十	Tiānyuànshí	10th star
							τ4 Eri[2]	天苑十一	Tiānyuànshíyī	11th star
							τ5 Eri[2]	天苑十二	Tiānyuànshíèr	12th star

							τ6 Eri[2]	天苑十三	Tiānyuànshísān	13th star
							τ7 Eri[2]	天苑十四	Tiānyuànshísì	14th star
							τ8 Eri[2]	天苑十五	Tiānyuànshíwǔ	15th star
							τ9 Eri[2]	天苑十六	Tiānyuànshíliù	16th star
							20 Eri	天苑增一	Tiānyuànzēngyī	1st additional star
							15 Eri	天苑增二	Tiānyuànzēngèr	2nd additional star
							6 Eri	天苑增五	Tiānyuànzēngwǔ	5th additional star
							4 Eri	天苑增六	Tiānyuànzēngliù	6th additional star
							ρ1 Eri	天苑增十	Tiānyuànzēngshí	10th additional star
							ρ2 Eri	天苑增十一	Tiānyuànzēngshíyī	11th additional star
							ρ3 Eri	天苑增十二	Tiānyuànzēngshíèr	12th additional star
							14 Eri	天苑增十三	Tiānyuànzēngshísān	13th additional star
							17 Eri	天苑增十四	Tiānyuànzēngshísì	14th additional star
							21 Eri	天苑增十五	Tiānyuànzēngshíwǔ	15th additional star
							22 Eri	天苑增十六	Tiānyuànzēngshíliù	16th additional star
							HD 22243	天苑增十八	Tiānyuànzēngshíbā	18th additional star
	畢	Bì	Net	九州殊口	Jiǔzhōushūkǒ	Interpreters of Nine Dialects				
							39 Eri	九州殊口一	Jiǔzhōushūkǒuyī	1st star
							ο1 Eri[3]	九州殊口二	Jiǔzhōushūkǒuèr	2nd star
							ξ Eri[3]	九州殊口三	Jiǔzhōushūkǒusān	3rd star
							ν Eri[3]	九州殊口四	Jiǔzhōushūkǒusì	4th star
							56 Eri	九州殊口五	Jiǔzhōushūkǒuwu	5th star
							55 Eri	九州殊口六	Jiǔzhōushūkǒuliù	6th star
							35 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngyī	1st additional star
							32 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngèr	2nd additional star
							29 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngsān	3rd additional star
							30 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngsì	4th additional star
							37 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngliù	6th additional star
							ο2 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngqī	7th additional star
							47 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngbā	8th additional star
							46 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngjiǔ	9th additional star
							51 Eri	九州殊口增	Jiǔzhōushūkǒuzēngshí	10th additional star
				九斿	Jiǔliú	Imperial Military Flag				
							μ Eri[3]	九斿二	Jiǔliúèr	2nd star
							ω Eri[3]	九斿三	Jiǔliúsān	3rd star
							63 Eri	九斿四	Jiǔliúsì	4th star
							64 Eri	九斿五	Jiǔliúwu	5th star
							60 Eri	九斿六	Jiǔliúliù	6th star
							58 Eri	九斿七	Jiǔliúqī	7th star
							54 Eri	九斿八	Jiǔliúbā	8th star
							45 Eri	九斿增二	Jiǔliúzēngèr	2nd additional star
							62 Eri	九斿增三	Jiǔliúzēngsān	3rd additional star
							53 Eri	九斿增四	Jiǔliúzēngsì	4th additional star
							59 Eri	九斿增五	Jiǔliúzēngwǔ	5th additional star
							HD 29613	九斿增六	Jiǔliúzēngliù	6th additional star
				天園	Tiānyuán	Celestial Orchard				
							χ Eri[3]	天園二	Tiānyuánèr	2nd star
							φ Eri[3]	天園三	Tiānyuánsān	3rd star
							κ Eri[3]	天園四	Tiānyuánsì	4th star
							s Eri	天園五	Tiānyuánwu	5th star
							θ1 Eri[3]	天園六	Tiānyuánliù	6th star
							h Eri	天園七	Tiānyuánqī	7th star
							f Eri	天園八	Tiānyuánbā	8th star
							g Eri	天園九	Tiānyuánjiǔ	9th star
							υ4 Eri[3]	天園十	Tiānyuánshí	10th star
							υ3 Eri	天園十一	Tiānyuánshíyī	11th star
							υ2 Eri[3]	天園十二	Tiānyuánshíèr	12th star
							υ1 Eri[3]			
								天園十三	Tiānyuánshísān	13th star
								天大将军南	Tiānyuánjiāngjūnnándàxīng	Star of southern general in the celestial orchard
							ι Eri	天園增一	Tiānyuánzēngyī	1st additional star
							e Eri	天園增三	Tiānyuánzēngsān	3rd additional star
							y Eri	天園增四	Tiānyuánzēngsì	4th additional star
							i Eri	天園增五	Tiānyuánzēngwǔ	5th additional star
	參	Shēn	Three Stars	玉井	Yùjǐng	Jade Well				
							λ Eri[4]	玉井一	Yùjǐngyī	1st star
							ψ Eri[4]	玉井二	Yùjǐngèr	2nd star
							β Eri[4]			
								玉井三	Yùjǐngsān	3rd star
								玉井西北星	Yùjǐngxīběixīng	Northwestern star
							66 Eri	玉井增增一	Yùjǐngzēngyī	1st additional star
							68 Eri	玉井增二	Yùjǐngzēngèr	2nd additional star
							HD 32994	玉井增三	Yùjǐngzēngsān	3rd additional star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	水委	Shuǐwěi	Crooked Running Water				
							α Eri[5]			
								水委一	Shuǐwěiyī	1st star
								外屏西星	Wàibīngxīxīng	Separated and hidden star in the west
FORNAX										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
The White Tiger of the West (西方白虎)	婁	Lóu	Bond	天庾	Tiānyǔ	Ricks of Grain				
							ν For[1]	天庾一	Tiānyǔyī	1st star
							ω For[1]	天庾二	Tiānyǔèr	2nd star
							β For[1]	天庾三	Tiānyǔsān	3rd star
							α For	天苑增三	Tiānyǔzēngsān	3rd additional star
	昴[2]	Mǎo	Hairy Head	天苑[2]	Tiānyuàn	Celestial Meadows				
GEMINI										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	觜	Zī	Turtle Beak	司怪	Sīguài	Deity in Charge of Monsters				
							1 Gem[1]	司怪二	Sīguàièr	2nd star
							HD 40724	司怪增二	Sīguàizēngèr	2nd additional star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	井	Jǐng	Well				
							μ Gem[2]			
								井宿一	Jǐngsùyī	1st star
								井宿距星	Jǐngsujùxīng	Separated star
								井宿西扇第	Jǐngsuxīshāndìyīxīng	1st star in western area
								天苑东北星	Tiānyuàndōngběixīng	Star in the northwest of Celestial Meadows
							ν Gem[2]			
								井宿二	Jǐngsùèr	2nd star
								井宿西扇第	Jǐngsuxīshāndìèrxīng	2nd star in western area
							γ Gem[2]			
								井宿三	Jǐngsusān	3rd star
								井宿西扇第	Jǐngsuxīshāndìsānxīng	3rd star in western area
							ξ Gem[2]	井宿四	Jǐngsusì	4th star
							ε Gem [2]			
								井宿五	Jǐngsuwǔ	5th star
								井宿东扇第	Jǐngsudōngshāndìyīxīng	1st star in eastern area
							36 Gem[3]			
								井宿六	Jǐngsuliù	6th star
								井宿东扇第	Jǐngsudōngshāndìèrxīng	2nd star in eastern area
							ζ Gem[2]			
								井宿七	Jǐngsuqī	7th star
								井宿东扇第	Jǐngsudōngshāndìsānxīng	3rd star in eastern area
							λ Gem[2]			
								井宿八	Jǐngsubā	8th star
								井宿东扇第	Jǐngsudōngshāndìsìxīng	4th star in eastern area
							28 Gem	井宿增四	Jǐngsuzēngsì	4th additional star
							26 Gem	井宿增七	Jǐngsuzēngqī	7th additional star
							23 Gem	井宿增八	Jǐngsuzēngbā	8th additional star
							HD 46595	井宿增九	Jǐngsuzēngjiǔ	9th additional star
							30 Gem	井宿增十	Jǐngsuzēngshí	10th additional star
							32 Gem	井宿增十一	Jǐngsuzēngshíyī	11th additional star
							35 Gem	井宿增十二	Jǐngsuzēngshíèr	12th additional star
							38 Gem	井宿增十三	Jǐngsuzēngshísān	13th additional star
							41 Gem	井宿增十四	Jǐngsuzēngshísì	14th additional star
							45 Gem	井宿增十五	Jǐngsuzēngshíwǔ	15th additional star
							HD 55283	井宿增十六	Jǐngsuzēngshíliù	16th additional star
							51 Gem	井宿增十七	Jǐngsuzēngshíqī	17th additional star
				钺	Yuè	Battle Axe				
							η Gem[2]			
								钺	Yuè	(One star of)
								杠南第一星	Gāngnándìyīxīng	1st star in the south of Canopy Support
							9 Gem	鉞增一	Yuèzēngyī	1st additional star
				北河	Běihé	North River				
							ρ Gem[4]	北河一	Běihéyī	1st star
							α Gem[4]			
								北河二	Běihéèr	2nd star
								北河中星	Běihézhōngxīng	Center star
							β Gem[4]			
								北河三	Běihésān	3rd star

								北河东大星	Běihédōngdàxīng	Big eastern star
								八谷西南星	Bāgǔxīnánxīng	Star in the southwest of Eight Kinds of Crops
							70 Gem	北河增一	Běihézēngyī	1st additional star
							o Gem	北河增二	Běihézēngèr	2nd additional star
							π Gem	北河增三	Běihézēngsān	3rd additional star
							σ Gem	北河增四	Běihézēngsì	4th additional star
				天樽	Tiānzūn	Celestial Wine Cup				
							57 Gem	天樽一	Tiānzūnyī	1st star
							δ Gem[2]			
								天樽二	Tiānzūnèr	2nd star
								天樽距星	Tiānzūnjùxīng	Separated star
								天樽西星	Tiānzūnxīxīng	Western star
							ω Gem[2]	天樽三	Tiānzūnsān	3rd star
							37 Gem	天樽增一	Tiānzūnzēngyī	1st additional star
							40 Gem	天樽增二	Tiānzūnzēngèr	2nd additional star
							47 Gem	天樽增三	Tiānzūnzēngsān	3rd additional star
							52 Gem	天樽增四	Tiānzūnzēngsì	4th additional star
							48 Gem	天樽增五	Tiānzūnzēngwǔ	5th additional star
							44 Gem	天樽增六	Tiānzūnzēngliù	6th additional star
							56 Gem	天樽增七	Tiānzūnzēngqī	7th additional star
							61 Gem	天樽增八	Tiānzūnzēngbā	8th additional star
							63 Gem	天樽增九	Tiānzūnzēngjiǔ	9th additional star
				五諸侯	Wuzhūhóu	Five Feudal Kings				
							θ Gem[4]			
								五諸侯一	Wuzhūhóuyī	1st star
								帝師	Dishī	
								天街南星	Tiānjiēnánxīn	Star in the south of Celestial Street
							τ Gem[4]			
								五諸侯二	Wuzhūhóuèr	2nd star
								帝友	Dìyǒu	
							ι Gem[4]			
								五諸侯三	Wuzhūhóusān	3rd star
								五諸侯第三星	Wuzhūhóudìsānxīng	3rd king (star) of five kings
								附耳	Fùěr	
							υ Gem[4]			
								五諸侯四	Wuzhūhóusì	4th star
								伯是	Bàshì	
							ϕ Gem[4]			
								五諸侯五	Wuzhūhóuwu	5th star
								太史	Tàishì	
							59 Gem	五諸侯增一	Wuzhūhóuzēngyī	1st additional star
							64 Gem	五諸侯增二	Wuzhūhóuzēngèr	2nd additional star
							65 Gem	五諸侯增三	Wuzhūhóuzēngsān	3rd additional star
				積薪	Jīxīn	Pile of Firewood				
							κ Gem[4]			
								積薪	Jīxīn	(One star of)
								五诸侯第五星	Wuzhūhóudìwuxīng	5th king (star) of five kings
							76 Gem	積薪增一	Jīxīnzēngyī	1st additional star
							82 Gem	積薪增二	Jīxīnzēngèr	2nd additional star
							84 Gem	積薪增三	Jīxīnzēngsān	3rd additional star
				水位[5]	Shuǐwèi	Water Level				
							68 Gem	水位增二	Shuǐwèizēngèr	2nd additional starr
							74 Gem	水位增三	Shuǐwèizēngsān	3rd additional star
							81 Gem	水位增四	Shuǐwèizēngsì	4th additional star
							85 Gem	水位增五	Shuǐwèizēngwǔ	5th additional star
							HD 59764	水位增十二	Shuǐwèizēngshíèr	12th additional star
				四瀆	Sìdú	Four Great Rivers	HD 52960	四瀆一	Sìdúyī	1st star
	鬼[5]	Guǐ	Ghost	爟[5]	Guàn	Beacon Fire	χ Gem	爟增三	Guànzēngsān	3rd additional star
GRUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star n	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	虛	Xū	Emptiness	敗臼	Bàijiù	Decayed Mortar				
							γ Gru[1]	敗臼一	Bàijiùyī	1st star
							λ Gru[1]	敗臼二	Bàijiùèr	2nd star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	鶴	Hè	Crane				
							α Gru[2]	鶴一	Hèyī	1st star
							β Gru[2]	鶴二	Hèèr	2nd star
							ε Gru[2]	鶴三	Hèsān	3rd star
							η Gru[2]	鶴四	Hèsì	4th star
							ζ Gru[2]	鶴六	Hèliù	6th star
							ι Gru[2]	鶴七	Hèqī	7th star
							θ Gru[2]	鶴八	Hèbā	8th star
							ρ Gru	鶴九	Hèjiǔ	9th star
							ν Gru	鶴十	Hèshí	10th star
							δ2 Gru[2]	鶴十一	Hèshíyī	11th star
							μ1 Gru[2]	鶴十二	Hèshíèr	12th star
							μ2 Gru	鶴增一	Hèzēngyī	1st additional star
							δ1 Gru	鶴增二	Hèzēngèr	2nd additional star
HERCULES										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star n	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)										
	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	天棓	Tiānbàng	Celestial Flail				
							ι Her[1]	天棓五	Tiānbàngwǔ	5th star
							88 Her	天棓增三	Tiānbàngzēngsān	3rd additional star
							82 Her	天棓增四	Tiānbàngzēngsì	4th additional star
							74 Her	天棓增七	Tiānbàngzēngqī	7th additional star
							77 Her	天棓增八	Tiānbàngzēngbā	8th additional star
	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	天市左垣	Tiānshìzuǒyuán	Left Wall				
							δ Her[2]			
								天市左垣一	Tiānshìzuǒyuányī	1st star
								魏	Wèi	(Star of) Wei
							λ Her [2]			
								天市左垣二	Tiānshìzuǒyuánèr	2nd star
								趙	Zhào	(Star of) Zhao
							μ Her[2]			
								天市左垣三	Tiānshìzuǒyuánsān	3rd star
								九河	Jiǔhé	(Star of) Jiuhe
							o Her[2]			
								天市左垣四	Tiānshìzuǒyuánsì	4th star
								中山	Zhōngshān	(Star of) Zhongshan
							112 Her			
								天市左垣五	Tiānshìzuǒyuánwu	5th star
								齊	Qí	(Star of) Qi
							51 Her	魏增一	Wèizēngyī	1st additional star of Wei
							56 Her	魏增二	Wèizēngèr	2nd additional star of Wei
							57 Her	魏增三	Wèizēngsān	3rd additional star of Wei
							HD 155025	魏增四	Wèizēngsì	4th additional star of Wei
							62 Her	魏增五	Wèizēngwǔ	5th additional star of Wei
							70 Her	魏增六	Wèizēngliù	6th additional star of Wei
							73 Her	魏增八	Wèizēngbā	8th additional star of Wei
							78 Her	趙增一	Zhàozēngyī	1st additional star of Zhao
							79 Her	趙增二	Zhàozēngèr	2nd additional star of Zhao
							84 Her	趙增三	Zhàozēngsān	3rd additional star of Zhao
							87 Her	九河增一	Jiǔhézēngyī	1st additional star of Jiuhe
							ξ Her	中山增一	Zhōngshānzēngyī	1st additional star of Zhongshan
							ν Her	中山增二	Zhōngshānzēngèr	2nd additional star of Zhongshan
							99 Her	中山增三	Zhōngshānzēngsān	3rd additional star of Zhongshan
							104 Her	中山增四	Zhōngshānzēngsì	4th additional star of Zhongshan
							108 Her	中山增五	Zhōngshānzēngwǔ	5th additional star of Zhongshan
							107 Her	中山增六	Zhōngshānzēngliù	6th additional star of Zhongshan
							100 Her	中山增七	Zhōngshānzēngqī	7th additional star of Zhongshan
							113 Her	齊增一	Qízēngyī	1st additional star of Qi
				天市右垣	Tiānshìyòuyuán	Right Wall				
							β Her[3]			
								天市右垣一	Tiānshìyòuyuányī	1st star
								河中	Hézhōng	(Star of) Hezhong
							γ Her [3]			
								天市右垣二	Tiānshìyòuyuánèr	2nd star
								河間	Héjiān	(Star of) Hejian region
							κ Her A[3]			
								天市右垣三	Tiānshìyòuyuánsān	3rd star
								晉	Jìn	(Star of) Jin
							16 Her	河間增一	Hejianzēngyī	1st additional star of Hejian
							5 Her	晉增一	Jìnzēngyī	1st additional star of Jin
							8 Her	晉增二	Jìnzēngèr	2nd additional star of Jin
							q Her	晉增三	Jìnzēngsān	3rd additional star of Jin
							κ Her B	晉增五	Jìnzēngwǔ	5th additional star Jin
				宗	Zōng	Patriarchal Clan				
							110 Her	宗一	Zōngyī	1st star

						111 Her	宗二	Zōngèr	2nd star
				帛度	Bódù	Textile Ruler			
						95 Her[1]	帛度一	Bódùyī	1st star
						102 Her[1]	帛度二	Bódùèr	2nd star
						96 Her	帛度增一	Bódùzēngyī	1st additional star
						101 Her	帛度增二	Bódùzēngèr	2nd additional star
						93 Her	帛度增三	Bódùzēngsān	3rd additional star
				屠肆	Túsì	Butcher's Shops			
						109 Her	屠肆一	Túsìyī	1st star
						98 Her	屠肆二	Túsìèr	2nd star
						97 Her	屠肆增一	Túsìzēngyī	1st additional star
						105 Her	屠肆增二	Túsìzēngèr	2nd additional star
						106 Her	屠肆增三	Túsìzēngsān	3rd additional star
				帝座	Dìzuò	Emperor's Seat	α1 Her[4]	帝座	Dìzuò	(One star of)
				宦者	Huànzhě	Eunuch Official			
						32 Oph[5]	宦者一	Huànzhěyī	1st star
						HD 154228	宦者二	Huànzhěèr	2nd star
						60 Her[1]	宦者三	Huànzhěsān	3rd star
						54 Her	宦者增一	Huànzhězēngyī	1st additional star
						49 Her	宦者增三	Huànzhězēngsān	3rd additional star
						HD 154278	宦者增四	Huànzhězēngsì	4th additional star
				斗	Dǒu	Dipper for Liquid			
						ω Her[4]	斗一	Dǒuyī	1st star
						49 Ser[6]	斗二	Dǒuèr	2nd star
						13 Her	斗三	Dǒusān	3rd star
						29 Her	斗四	Dǒusì	4th star
						33 Her	斗五	Dǒuwu	5th star
						15 Her	斗增二	Dǒuzēngèr	2nd additional star
						12 Her	斗增六	Dǒuzēngliù	6th additional star
						9 Her	斗增七	Dǒuzēngqī	7th additional star
						21 Her	斗增九	Dǒuzēngjiǔ	9th additional star
						28 Her	斗增十	Dǒuzēngshí	10th additional star
				斛	Hú	Dipper for Solid			
						47 Her	斛三	Húsān	3rd star
						43 Her	斛四	Húsì	4th star
						41 Her	斛增二	Húzēngèr	2nd additional star
						45 Her	斛增三	Húzēngsān	3rd additional star
						38 Her	斛增四	Húzēngsì	4th additional star
						36 Her	斛增五	Húzēngwǔ	5th additional star
						37 Her	斛增六	Húzēngliù	6th additional star
				七公	Qīgōng	Seven Excellencies			
						42 Her[1]	七公一	Qīgōngyī	1st star
						τ Her[7]	七公二	Qīgōngèr	2nd star
						ϕ Her[7]	七公三	Qīgōngsān	3rd star
						χ Her[7]	七公四	Qīgōngsì	4th star
						34 Her	七公增三	Qīgōngzēngsān	3rd additional star
						υ Her	七公四	Qīgōngzēngsì	4th additional star
						4 Her	七公增十一	Qīgōngzēngshíyī	11th additional star
						2 Her	七公增十二	Qīgōngzēngshíèr	12th additional star
						14 Her	七公增十三	Qīgōngzēngshísān	13th additional star
						30 Her	七公增十四	Qīgōngzēngshísì	14th additional star
						σ Her	七公增十五	Qīgōngzēngshíwǔ	15th additional star
						52 Her	七公增十六	Qīgōngzēngshíliù	16th additional star
				貫索	Guànsuǒ	Coiled Thong			
						19 Her	貫索增九	Guànsuǒzēngjiǔ	9th additional star
						17 Her	貫索增十	Guànsuǒzēngshí	10th additional star
						10 Her	貫索增十一	Guànsuǒzēngshíyī	11th additional star
				天紀	Tiānjì	Celestial Discipline			
						ζ Her[7]	天紀二	Tiānjìèr	2nd star
						ε Her[7]	天紀三	Tiānjìsān	3rd star
						59 Her	天紀四	Tiānjìsì	4th star
						61 Her	天紀五	Tiānjìwǔ	5th star
						68 Her	天紀六	Tiānjìliù	6th star
						HD 160054	天紀七	Tiānjìqī	7th star
						θ Her[7]	天紀九	Tiānjìjiǔ	9th star
						η Her	天紀增一	Tiānjìzēngyī	1st additional star
						25 Her	天紀增二	Tiānjìzēngèr	2nd additional star
						23 Her	天紀增四	Tiānjìzēngsì	4th additional star
						26 Her	天紀增五	Tiānjìzēngwǔ	5th additional star
						32 Her	天紀增六	Tiānjìzēngliù	6th additional star
						39 Her	天紀增七	Tiānjìzēngqī	7th additional star
						46 Her	天紀增八	Tiānjìzēngbā	8th additional star
						50 Her	天紀增九	Tiānjìzēngjiǔ	9th additional star
						48 Her	天紀增十	Tiānjìzēngshí	10th additional star
						53 Her	天紀增十一	Tiānjìzēngshíyī	11th additional star
						72 Her	天紀增十三	Tiānjìzēngshísān	13th additional star
						90 Her	天紀增十四	Tiānjìzēngshísì	14th additional star
						HD 157910	天紀增十五	Tiānjìzēngshíwǔ	15th additional star
				女床	Nǚchuáng	Woman's Bed			
						π Her[7]	女床一	Nǚchuángyī	1st star
						69 Her[1]	女床二	Nǚchuángèr	2nd star
						ρ Her[7]	女床三	Nǚchuángsān	3rd star

HOROLOGIUM

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	畢	Bì	Net	天園	Tiānyuán	Celestial Orchard	α Hor[1]	天園增六	Tiānyuánzēngliù	6th additional star

HYDRA

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	平	Píng	Justice				
							γ Hya[1]			
								平一	Píngyī	1st star
								平西星	Píngxīxīng	Western star
							π Hya[1]	平二	Píngèr	2nd star
				折威	Shéwēi	Executions				
							50 Hya	折威一	Shéwēiyī	1st star
							51 Hya	折威增二	Shéwēizēngèr	2nd additional star
							54 Hya	折威增三	Shéwēizēngsān	3rd additional star
							55 Hya	折威增四	Shéwēizēngsì	4th additional star
							56 Hya	折威增五	Shéwēizēngwǔ	5th additional star
							HD 131992	折威增六	Shéwēizēngliù	6th additional star
							57 Hya	折威增七	Shéwēizēngqī	7th additional star
				陣車	Zhènchē	Battle Chariots				
							58 Hya	陣車一	Zhènchēyī	1st star
							60 Hya	陣車二	Zhènchēèr	2nd star
							59 Hya	陣車增二	Zhènchēzēngèr	2nd additional star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	鬼	Guǐ	Ghost	外廚	Wàichú	Outer Kitchen				
							2 Hya[2]	外廚一	Wàichúyī	1st star
							F Hya[3]	外廚二	Wàichúèr	2nd star
							14 Hya	外廚三	Wàichúsān	3rd star
							1 Hya	外廚增二	Wàichúzēngèr	2nd additional star
							c Hya	外廚增三	Wàichúzēngsān	3rd additional star
							14 Hya	外廚增四	Wàichúzēngsì	4th additional star
							15 Hya	外廚增六	Wàichúzēngliù	6th additional star
							17 Hya	外廚增七	Wàichúzēngqī	7th additional star
							6 Hya	外廚增八	Wàichúzēngbā	8th additional star
							12 Hya	外廚增九	Wàichúzēngjiǔ	9th additional star
							9 Hya	外廚增十	Wàichúzēngshí	10th additional star
	柳	Liǔ	Willow	柳	Liǔ	Willow				
							δ Hya[4]			
								柳宿一	Liǔsùyī	1st star
								柳宿距星	Liǔsùjùxīng	Separated star
								柳宿西头第三	Liǔsùxītóudìsānxīng	3rd star in the west of three stars of Three Stars
								玉井西北星	Yùjǐngxīběixīng	Star in the southwest of Jade Well
								午	Wǔ	
								鶉火星	Chúnhuǒxīng	Quail of Mars
							σ Hya[4]	柳宿二	Liǔsùèr	2nd star
							η Hya[4]	柳宿三	Liǔsùsān	3rd star
							ρ Hya[4]	柳宿四	Liǔsùsì	4th star
							ε Hya[4]	柳宿五	Liǔsùwǔ	5th star
							ζ Hya[4]	柳宿六	Liǔsùliù	6th star
							ω Hya[4]	柳宿七	Liǔsùqī	7th star
							θ Hya[4]	柳宿八	Liǔsùbā	8th star
							10 Hya	柳宿增一	Liǔsùzēngyī	1st additional star
	星	Xīng	Star	星	Xīng	Star				
							α Hya[5]			
								星宿一	Xīngsùyī	1st star
								星宿距星	Xīngsùjùxīng	Separated star
								蛇首一	Shéshǒuyī	Leading (star) in "snake" and stand alone
								星宿中央大星	Xīngsùzhōngyāngdàxīng	Big center star

							τ1 Hya[5]	星宿二	Xīngsùèr	2nd star
							τ2 Hya[5]	星宿三	Xīngsùsān	3rd star
							ι Hya[5]	星宿四	Xīngsùsì	4th star
							27 Hya	星宿五	Xīngsùwǔ	5th star
							26 Hya[3]	星宿六	Xīngsùliù	6th star
							HD 82428[6]	星宿七	Xīngsùqī	7th star
							29 Hya	星宿增一	Xīngsùzēngyī	1st additional star
							24 Hya	星宿增二	Xīngsùzēngèr	2nd additional star
							20 Hya	星宿增三	Xīngsùzēngsān	3rd additional star
							19 Hya	星宿增四	Xīngsùzēngsì	4th additional star
							21 Hya	星宿增五	Xīngsùzēngwǔ	5th additional star
							23 Hya	星宿增六	Xīngsùzēngliù	6th additional star
							28 Hya	星宿增七	Xīngsùzēngqī	7th additional star
							33 Hya	星宿增八	Xīngsùzēngbā	8th additional star
							37 Hya	星宿增十三	Xīngsùzēngshísān	13th additional star
							34 Hya	星宿增十五	Xīngsùzēngshíwǔ	15th additional star
				軒轅[7]	Xuānyuán	Xuanyuan	2 Sex[8]	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshíliù	46th additional star
	張	Zhāng	Extended Net	張	Zhāng	Extended Net				
							υ1 Hya[9]			
								張宿一	Zhāngsùyī	1st star
								張宿距星	Zhāngsùjùxīng	Separated star
								張宿西第二	Zhāngsùxīdìèrxīng	2nd western star
							λ Hya[9]	張宿二	Zhāngsùèr	2nd star
							μ Hya[9]	張宿三	Zhāngsùsān	3rd star
							HD 87344[6]	張宿四	Zhāngsùsì	4th star
							κ Hya[9]	張宿五	Zhāngsùwǔ	5th star
							ϕ1 Hya[9]	張宿六	Zhāngsùliù	6th star
							υ2 Hya	張宿增一	Zhāngsùzēngyī	1st additional star
							ϕ2 Hya	張宿增三	Zhāngsùzēngsān	3rd additional star
							44 Hya	張宿增四	Zhāngsùzēngsì	4th additional star
							HD 88215	張宿增五	Zhāngsùzēngwǔ	5th additional star
	翼	Yì	Wings	翼	Yì	Wings				
							ν Hya[9]	翼宿五	Yìsùwǔ	5th star
							HD 100307	翼宿十八	Yìsùshíbā	18th star
							HD 96819	翼宿十九	Yìsùshíjiǔ	19th star
							χ1 Hya[9]	翼宿二十	Yìsùèrshí	20th star
							II Hya	翼宿二十一	Yìsùèrshíyī	21st star
							HD 103462	翼宿二十二	Yìsùèrshíèr	22nd star
							b1 Hya	翼宿增三	Yìsùzēngsān	3rd additional star
							b3 Hya	翼翼宿增五	Yìsùèrzēngwǔ	5th additional star
							HD 95698	翼宿增六	Yìsùèrzēngliù	6th additional star
							HD 96819	翼宿增七	Yìsùèrzēngqī	7th additional star
	軫	Zhěn	Chariot	青丘	Qīngqiū	Green Hill				
							β Hya[10]			
								青丘一	Qīngqiūyī	1st star
								土公西星	Tǔgōngxīxīng	Star in the west on Official for Earthworks and Buildings
							HD 104213	青丘二	Qīngqiūèr	2nd star
							17 Crt[11]	青丘三	Qīngqiūsān	3rd star
							HD 100393[6	青丘四	Qīngqiūsì	4th star
							ξ Hya[10]	青丘五	Qīngqiūwǔ	5th star
							HD 100623[6	青丘六	Qīngqiūliù	6th star
							ο Hya[10]	青丘七	Qīngqiūqī	7th star
							HD 101666	青丘增一	Qīngqiūzēngyī	1st additional star
							HD 100953	青丘增二	Qīngqiūzēngèr	2nd additional star
							HD 100910	青丘增三	Qīngqiūzēngsān	3rd additional star
HYDRUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms							
				蛇尾	Shéwěi	Snake's Tail	β Hyi[2]	蛇尾一	Shéwěiyī	1st star
				蛇腹	Shéfù	Snake's Abdomen				
							ζ Hyi[2]	蛇腹一	Shéfùyī	1st star
							ε Hyi[2]	蛇腹二	Shéfùèr	2nd star
							δ Hyi[2]	蛇腹三	Shéfùsān	3rd star
							η2 Hyi[2]	蛇腹四	Shéfùsì	4th star
				蛇首	Shéshǒu	Snake's Head	α Hyi[2]	蛇尾一	Shéshǒuyī	1st star
				附白	Fùbái	White Patches Nearby				
							γ Hyi[2]	附白一	Fùbáiyī	1st star
							κ Hyi[2]	附白二	Fùbáièr	2nd star
INDUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	波斯	Bōsī	Persia				
							α Ind[2]	波斯二	Bōsīèr	2nd star
							ζ Ind[3] / HD 2	波斯三	Bōsīsān	3rd star
							θ Ind[3] / γ In	波斯四	Bōsīsì	4th star
							HD 205877[3	波斯五	Bōsīwu	5th star
							δ Ind[3]	波斯六	Bōsīliù	6th star
							ε Ind[3] / HD 2	波斯七	Bōsīqī	7th star
							μ Ind[3]	波斯八	Bōsībā	8th star
							ι Ind[3]	波斯九	Bōsījiǔ	9th star
							HD 198766[3	波斯十	Bōsīshí	10th star
							HD 199623[3	波斯十一	Bōsīshíyī	11th star
				孔雀[4]	Kǒngqiāo	Peacock	β Ind	孔雀增四	Kǒngqiāozēngsì	4th additional star
LACERTA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	危	Wēi	Rooftop							
				杵	Chǔ	Pestle	1 Lac[1]	杵一	Chǔyī	1st star
				車府	Chēfǔ	Big Yard for Chariots				
							15 Lac	車府一	Chēfǔyī	1st star
							11 Lac	車府二	Chēfǔèr	2nd star
							2 Lac	車府三	Chēfǔsān	3rd star
							6 Lac	車府增九	Chēfǔzēngjiǔ	9th additional star
							8 Lac	車府增十	Chēfǔzēngshí	10th additional star
							10 Lac	車府增十一	Chēfǔzēngshíyī	11th additional star
							12 Lac	車府增十二	Chēfǔzēngshíèr	12th additional star
							13 Lac	車府增十三	Chēfǔzēngshísān	13th additional star
							14 Lac	車府增十四	Chēfǔzēngshísì	14th additional star
							16 Lac	車府增十五	Chēfǔzēngshíwǔ	15th additional star
							5 Lac	車府增十九	Chēfǔzēngshíjiǔ	19th additional star
	室	Shì	Encampment	騰蛇	Téngshé	Flying Serpent				
							α Lac[2]	螣蛇一	Téngshéyī	1st star
							4 Lac	螣蛇二	Téngshéèr	2nd star
							β Lac[2]	螣蛇十	Téngshéshí	10th star
							9 Lac	螣蛇十五	Téngshéshíwu	15th star
LEO										
Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	太微垣	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure	太微右垣	Tàiwēiyòuyuá	Right Wall				
							σ Leo[1]			
								太微右垣二	Tàiwēiyòuyuánèr	2nd star
								西上將	Xīshǎngjiāng	The First Western General
								西太阳門	Xītàiyángmén	First gate in the west
							ι Leo[1]			
								太微右垣三	Tàiwēiyòuyuánsān	3rd star
								西次將	Xīcìjiāng	The Second Western General
								中华西門	Zhōnghuáxīmén	Middle gate in the west
							θ Leo[1]			
								太微右垣四	Tàiwēiyòuyuánsì	4th star
								西次相	Xīcìxiāng	The Second Western Minister
								西太阴門	Xītàiyīnmén	Final gate in the west
							δ Leo[1]			
								太微右垣五	Tàiwēiyòuyuánwu	5th star
								西上相	Xīshǎngxiāng	The First Western Minister
							81 Leo	西次相增二	Xīcìxiāngzēngèr	2nd additional star of The Second Western Minister
							73 Leo	西次相增三	Xīcìxiāngzēngsān	3rd additional star of The Second Western Minister
							60 Leo	西上相增一	Xīshǎngxiāngzēngyī	1st additional star of The First Western Minister
							86 Leo	西上相增二	Xīshǎngxiāngzēngèr	2nd additional star of The First Western Minister
				五帝座	Wǔdìzuò	Seats of the Five Emperors				
							β Leo[2]			
								五帝座一	Wǔdìzuòyī	1st star
								五帝座中星	Wǔdìzuòzhōngxīng	Center star
								黄帝座	Huángdìzuò	Seat of King Huang
							HD 102660[3	五帝座二	Wǔdìzuòyèr	2nd star
							HD 102103[3	五帝座三	Wǔdìzuòsān	3rd star
							95 Leo	五帝座四	Wǔdìzuòsì	4th star
							HD 102910[3	五帝座五	Wǔdìzuòwu	5th star
							90 Leo	五帝座增一	Wǔdìzuòzēngyī	1st additional star
							85 Leo	五帝座增二	Wǔdìzuòzēngèr	2nd additional star
							88 Leo	五帝座增三	Wǔdìzuòzēngsān	3rd additional star
							HD 102103	五帝座增四	Wǔdìzuòzēngsì	4th additional star

				太子	Tàizǐ	Crown Prince	93 Leo[4]	太子	Tàizǐ	(One star of)
				從官	Cóngguān	Retinue	92 Leo[5]			
								從官	Cóngguān	(One star of)
								子西星	Zǐxīxīng	Star of Zixi
				虎賁	Hǔbēn	Emperor’s Bodyguard	72 Leo[5]	虎賁	Hǔbēn	(One star of)
				明堂	Míngtáng	The Hall of Glory				
							τ Leo[1]	明堂一	Míngtángyī	1st star
							υ Leo[1]	明堂二	Míngtángèr	2nd star
							87 Leo	明堂三	Míngtángsān	3rd star
							89 Leo	明堂增一	Míngtángzēngyī	1st additional star
							80 Leo	明堂增二	Míngtángzēngèr	2nd additional star
							79 Leo	明堂增三	Míngtángzēngsān	3rd additional star
							75 Leo	明堂增四	Míngtángzēngsì	4th additional star
							69 Leo	明堂增五	Míngtángzēngwǔ	5th additional star
							ϕ Leo	明堂增六	Míngtángzēngliù	6th additional star
				靈台	Língtái	Astronomical Observatory				
							χ Leo[1]	靈台一	Língtáiyī	1st star
							59 Leo[5]	靈台二	Língtáièr	2nd star
							58 Leo[5]	靈台三	Língtáisān	3rd star
							56 Leo	靈台增一	Língtáizēngyī	1st additional star
							55 Leo	靈台增三	Língtáizēngsān	3rd additional star
							57 Leo	靈台增四	Língtáizēngsì	4th additional star
							61 Leo	靈台增五	Língtáizēngwǔ	5th additional star
							66 Leo	靈台增六	Língtáizēngliù	6th additional star
							62 Leo	靈台增七	Língtáizēngqī	7th additional star
							65 Leo	靈台增八	Língtáizēngbā	8th additional star
				少微	Shǎowēi	Junior Officers				
							52 LMi[6][3]	少微一	Shǎowēiyī	1st star
							54 Leo A	少微二	Shǎowēièr	2nd star
							51 Leo	少微四	Shǎowēisì	4th star
							67 Leo	少微增六	Shǎowēizēngliù	6th additional star
							64 Leo	少微增七	Shǎowēizēngqī	7th additional star
							HD 94671	少微增八	Shǎowēizēngbā	8th additional star
							54 Leo B	少微增九	Shǎowēizēngjiǔ	9th additional star
				長垣	Chángyuán	Long Wall				
							46 Leo	長垣一	Chángyuányī	1st star
							52 Leo	長垣二	Chángyuánèr	2nd star
							53 Leo[7]	長垣三	Chángyuánsān	3rd star
							48 Leo	長垣四	Chángyuánsì	4th star
							50 Leo	長垣增一	Chángyuánzēngyī	1st additional star
							49 Leo	長垣增二	Chángyuánzēngèr	2nd additional star
							37 Sex	長垣增八	Chángyuánzēngbā	8th additional star
							38 Sex	長垣增九	Chángyuánzēngjiǔ	9th additional star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	柳	Liǔ	Willow	酒旗	Jiǔqí	Banner of a Wine Shop				
							ψ Leo[8]	酒旗一	Jiǔqíyī	1st star
							ξ Leo[8]	酒旗二	Jiǔqíèr	2nd star
							ω Leo[8]	酒旗三	Jiǔqísān	3rd star
							8 Leo	酒旗增一	Jiǔqízēngyī	1st additional star
							7 Leo	酒旗增二	Jiǔqízēngèr	2nd additional star
							11 Leo	酒旗增三	Jiǔqízēngsān	3rd additional star
							6 Leo	酒旗增四	Jiǔqízēngsì	4th additional star
							3 Leo	酒旗增五	Jiǔqízēngwǔ	5th additional star
	柳	Xīng	Star	軒轅	Xuānyuán	Xuanyuan				
							DR Leo[3]	軒轅五	Xuānyuánwu	5th star
							15 Leo	軒轅六	Xuānyuánliù	6th star
							κ Leo[9]	軒轅七	Xuānyuánqī	7th star
							λ Leo[9]	軒轅八	Xuānyuánbā	8th star
							ε Leo[9]			
								軒轅九	Xuānyuánjiǔ	9th star
								軒轅第九星	Xuanyuandìjiǔxīng	9th star
							μ Leo[9]	軒轅十	Xuānyuánshí	10th star
							ζ Leo[9]	軒轅十一	Xuānyuánshíyī	11th star
							γ1 Leo and γ2 Leo[9]			
								軒轅十二	Xuānyuánshíèr	12th star
								軒轅第十二	Xuānyuándìshíèrxīng	12th star
								天厠西北星	Tiāncèxīběixīng	Star in the northwest of Toilet
							η Leo[9]			
								軒轅十三	Xuānyuánshísān	13th star
								軒轅第十三	Xuānyuándìshísānxīng	13th star
								夫人	Fūrén	The people
							α Leo[9]			
								軒轅十四	Xuānyuánshísì	14th star
								軒轅大星	Xuānyuándàxīng	Big star
								皇后	Huánghòu	The queen
								女主	Nǚzhu	The lord woman
							ο Leo[9]			
								軒轅十五	Xuānyuánshíwǔ	15th star
								軒轅右角星	Xuānyuányòujiǎoxīng	Star in the right-side horn
								大民	Dàmín	The great man
								太民	Tàimín	The big man
							ρ Leo[9]			
								軒轅十六	Xuānyuánshíliù	16th star
								軒轅右角星	Xuānyuányòujiǎoxīng	Star in the right top
								少民	Shǎomín	The less-rank man
							31 Leo			
								軒轅十七	Xuānyuánshíqī	17th star
								参宿中心西	Shēnsùzhōngxīnxīdìyīxīng	Star in the heart and in the west of Three Stars
							HD 80956	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíwǔ	25th additional star
							9 Leo	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíliù	26th additional star
							13 Leo	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíqī	27th additional star
							22 Leo	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíbā	28th additional star
							20 Leo	軒轅增二十	Xuānyuánzēngèrshíjiǔ	29th additional star
							35 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshí	30th additional star
							39 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíyī	31st additional star
							40 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíèr	32nd additional star
							33 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshísì	34th additional star
							42 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíwǔ	35th additional star
							37 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíliù	36th additional star
							34 Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíqī	37th additional star
							π Leo	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíbā	38th additional star
							HD 86369	軒轅增三十	Xuānyuánzēngsānshíjiǔ	39th additional star
							ν Leo	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshíèr	42nd additional star
							23 Leo	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshísān	43rd additional star
							18 Leo	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshísì	44th additional star
							10 Leo	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshíwǔ	45th additional star
							43 Leo	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshíwǔ	55th additional star
							44 Leo	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshíliù	56th additional star
							45 Leo	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshíqī	57th additional star
				御女	Yùnǚ	Maids-In-Waiting	31 Leo	御女	Yùnǚ	(One star of)

LEO MINOR

Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	勢	Shì	Eunuch				
							34 LMi	勢一	Shìyī	1st star
							33 LMi	勢二	Shìèr	2nd star
							42 LMi	勢三	Shìsān	3rd star
							46 LMi[1]	勢四	Shìsì	4th star
							35 LMi	勢增一	Shìzēngyī	1st additional star
							38 LMi	勢增二	Shìzēngèr	2nd additional star
							32 LMi	勢增三	Shìzēngsān	3rd additional star
							β LMi	勢增四	Shìzēngsì	4th additional star
							29 LMi	勢增五	Shìzēngwǔ	5th additional star
							26 LMi	勢增六	Shìzēngliù	6th additional star
							27 LMi	勢增七	Shìzēngqī	7th additional star
							28 LMi	勢增八	Shìzēngbā	8th additional star
							30 LMi	勢增九	Shìzēngjiǔ	9th additional star
							36 LMi	勢增十	Shìzēngshí	10th additional star
							37 LMi	勢增十一	Shìzēngshíyī	11th additional star
							43 LMi	勢增十四	Shìzēngshísì	14th additional star
							44 LMi	勢增十五	Shìzēngshíwǔ	15th additional star
	太微垣	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure							
				三台[2]	Sāntái	Three Steps	19 LMi	中台增二	Zhōngtáizēngèr	2nd additional star in Middle Step
				少微	Shǎowēi	Junior Officers				
							41 LMi[3]	少微三	Shǎowēisān	3rd star
							39 LMi	少微增一	Shǎowēizēngyī	1st additional star
							40 LMi	少微增二	Shǎowēizēngèr	2nd additional star
							48 LMi	少微增三	Shǎowēizēngsān	3rd additional star
							50 LMi	少微增四	Shǎowēizēngsì	4th additional star
							51 LMi	少微增五	Shǎowēizēngwǔ	5th additional star

Vermilion Bird of the South(南方朱雀)	柳	Xīng	Star	軒轅[2]	Xuānyuán	Xuanyuan				
							8 LMi	軒轅增一	Xuanyuanzēngyī	1st additional star
							7 LMi	軒轅增二	Xuanyuanzēngèr	2nd additional star
				內平	Nèipíng	High Judge				
							22 LMi	內平一	Nèipíngyī	1st star
							21 LMi	內平二	Nèipíngèr	2nd star
							13 LMi	內平三	Nèipíngsān	3rd star
							HD 86012[4]	內平四	Nèipíngsì	4th star
							17 LMi	内平增一	Nèipíngzēngyī	1st additional star
							16 LMi	内平增二	Nèipíngzēngèr	2nd additional star
							9 LMi	内平增五	Nèipíngzēngwǔ	5th additional star
							10 LMi	内平增六	Nèipíngzēngliù	6th additional star
							11 LMi	内平增七	Nèipíngzēngqī	7th additional star
							HD 83525	内平增八	Nèipíngzēngbā	8th additional star
							20 LMi	内平增九	Nèipíngzēngjiǔ	9th additional star
							23 LMi	内平增十	Nèipíngzēngshí	10th additional star
							24 LMi	内平增十一	Nèipíngzēngshíyī	11th additional star
LEPUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
The White Tiger of the West (西方白虎)										
	畢	Bì	Net	九斿	Jiǔliú	Imperial Military Flag	1 Lep	九斿九	Jiǔliújiǔ	9th star
	參	Shēn	Three Stars	屏	Píng	Screen				
							μ Lep[1]	屏一	Píngyī	1st star
							ε Lep[1]	屏二	Píngèr	2nd star
				軍井	Jūnjǐng	Military Well				
							ι Lep[1]	軍井一	Jūnjǐngyī	1st star
							κ Lep[1]	軍井二	Jūnjǐngèr	2nd star
							λ Lep[1]	軍井三	Jūnjǐngsān	3rd star
							ν Lep[1]	軍井四	Jūnjǐngsì	4th star
				廁	Cè	Toilet				
							α Lep[1]			
								廁一	Cèyī	1st star
								廁星一	Cèxīngyī	1st star
								天廁一	Tiāncèyī	1st celestial toilet
								天廁西北星	Tiāncèxīběixīng	Northwestern star of celestial toilet
							β Lep[1]			
								廁二	Cèèr	2nd star
								廁星二	Cèxīngèr	2nd star
								天廁二	Tiāncèèr	2nd celestial toilet
								天廁西南星	Tiāncèxīnánxīng	Southwestern star of celestial toilet
								天阴西星	Tiānyīnxīxīng	Star in the northwest of Yin Force
							γ Lep[1]	廁三	Cèsān	3rd star
							δ Lep[1]	廁四	Cèsì	4th star
LIBRA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	亢	Kàng	Neck							
				亢[1]	Kàng	Neck	11 Lib	亢宿增八	Kàngsùzēngbā	8th additional star
				折威	Shéwēi	Executions				
							3 Lib[2]	折威三	Shéwēisān	3rd star
							4 Lib	折威五	Shéwēiwu	5th star
							12 Lib	折威六	Shéwēiliù	6th star
							σ Lib[3]	折威七	Shéwēiqī	7th star
	氐	Dī	Root	氐	Dī	Root				
							α2 Lib[4]			
								氐宿一	Dīsùyī	1st star
								氐宿距星	Dīsùjùxīng	Separated star
								氐宿西南星	Dīsùxīnánxīng	Southwestern star
								天狗西星	Tiāngǒuxīxīng	Star in the west of Celestial Dog
								南鰲	Nánáo	Huge sea turtle in the south
							ι Lib[4]			
								氐宿二	Dīsùèr	2nd star
								氐宿东南星	Dīsùdōngnánxīng	Southeastern star
							γ Lib[4]			
								氐宿三	Dīsùsān	3rd star
								氐宿东北星	Dīsùdōngběixīng	Northeastern star
							β Lib[4]			
								氐宿四	Dīsùsì	4th star
								氐宿西北星	Dīsùxīběixīng	Northwestern star
							δ Lib	氐宿增一	Dīsùzēngyī	1st additional star
				天乳[1]	Tiānrǔ	Celestial Milk	30 Ser[5]	天乳增三	Tiānrǔzēngsān	3rd additional star
				天輻	Tiānfú	Celestial Spokes				
							τ Lib[6]	天輻一	Tiānfúyī	1st star
							υ Lib[6]	天輻二	Tiānfúèr	2nd star
							36 Lib	天輻增一	Tiānfúzēngyī	1st additional star
	房	Fáng	Room	房[1]	Fáng	Room				
							λ Lib	房宿增一	Fángsùzēngyī	1st additional star
							42 Lib	房宿增三	Fángsùzēngsān	3rd additional star
				罰	Fá	Punishment				
							49 Lib	罰三	Fásān	3rd star
				西咸	Xīxián	Western Door				
							48 Lib[7]	天輻二	Xīxiánèr	2nd star
							θ Lib[6]	西咸三	Xīxiánsān	3rd star
							η Lib[6]	西咸四	Xīxiánsì	4th star
							50 Lib	西咸增一	Xīxiánzēngyī	1st additional star
				日	Rì	Sun				
							κ Lib[7]	日	Rì	(One star of)
							41 Lib	日增一	Rìzēngyī	1st additional star
LUPUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	柱	Zhǔ	Pillars				
							ι Lup[1]	柱三	Zhǔsān	3rd star
							τ1 Lup and τ2	柱四	Zhǔsì	4th star
	亢	Kàng	Neck	頓頑	Dùnwán	Trials				
							ϕ1 Lup and ϕ	頓頑一	Dùnwányī	1st star
							1 Lup	頓頑二	Dùnwánèr	2nd star
	氐	Dī	Root							
				陣車	Zhènchē	Battle Chariots	2 Lup[3]	陣車三	Zhènchēsān	3rd star
				騎官	Qíguān	Imperial Guards				
							γ Lup[2]	騎官一	Qíguānyī	1st star
							δ Lup[2]	騎官二	Qíguānèr	2nd star
							β Lup[2]	騎官四	Qíguānsì	4th star
							λ Lup[2]	騎官五	Qíguānwu	5th star
							ε Lup[2]	騎官六	Qíguānliù	6th star
							μ Lup[2]	騎官七	Qíguānqī	7th star
							π Lup[2]	騎官八	Qíguānbā	8th star
							ο Lup[2]	騎官九	Qíguānjiǔ	9th star
							α Lup[2]	騎官十	Qíguānshí	10th star
				車騎	Chēqí	Chariots and Cavalry				
							ζ Lup[2]	車騎一	Chēqíyī	1st star
							ρ Lup[2]	車騎二	Chēqíèr	2nd star
							σ Lup[2]	車騎四	Chēqísān	3rd star
				騎陣將軍	Qízhènjiāngjū	Chariots and Cavalry General	κ1 Lup[2]	騎陣將軍	Qízhènjiāngjūn	(One star of)
	房	Fáng	Room	從官	Cóngguān	Retinue				
							ψ2 Lup[3]	從官一	Cóngguānyī	1st star
							χ Lup[3]	從官二	Cóngguānèr	2nd star
							ψ1 Lup	從官增一	Cóngguānzēngyī	1st additional star
	心	Xīn	Heart	積卒	Jīzú	Group of Soldiers				
							θ Lup	積卒一	Jīzúyī	1st star
							η Lup[3]	積卒二	Jīzúèr	2nd star
							HD 144415	積卒增二	Jīzúzēngèr	2nd additional star
LYNX										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣[1]	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	內階[1]	Nèijiē	Inner Steps				
							19 Lyn	內階增一	Nèijiēzēngyī	1st additional star
							18 Lyn	內階增二	Nèijiēzēngèr	2nd additional star
							24 Lyn	內階增三	Nèijiēzēngsān	3rd additional star
							30 Lyn	內階增四	Nèijiēzēngsì	4th additional star
							29 Lyn	內階增五	Nèijiēzēngwǔ	5th additional star
				八穀[1]	Bāgǔ	Eight Kinds of Crops				
							1 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíyī	21st additional star
							3 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíèr	22nd additional star
							8 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshísān	23rd additional star
							10 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshísì	24th additional star
							4 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíwǔ	25th additional star
							2 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíliù	26th additional star
							5 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíqī	27th additional star
							6 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíbā	28th additional star
							14 Lyn	八穀增二十	Bāgǔzēngèrshíjiǔ	29th additional star

							15 Lyn	八穀增三十	Bāgǔzēngsānshí	30th additional star
							13 Lyn	八穀增三十-	Bāgǔzēngsānshíyī	31st additional star
							11 Lyn	八穀增三十:	Bāgǔzēngsānshíèr	32nd additional star
							9 Lyn	八穀增三十:	Bāgǔzēngsānshísān	33rd additional star
	太微垣[1]	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure	三台[1]	Sāntái	Three Steps				
							27 Lyn	上台增一	Shàngtáizēngyī	1st additional star of Upper Step
							26 Lyn	上台增二	Shàngtáizēngèr	2nd additional star of Upper Step
							25 Lyn	上台增三	Shàngtáizēngsān	3rd additional star of Upper Step
							31 Lyn	上台增四	Shàngtáizēngsì	4th additional star of Upper Step
							35 Lyn	上台增五	Shàngtáizēngwǔ	5th additional star of Upper Step
							36 Lyn	上台增六	Shàngtáizēngliù	6th additional star of Upper Step
White Tiger of the West (西方白虎)	觜	Zī	Turtle Beak	座旗	Zuòqí	Seat Flags				
							16 Lyn[2]	座旗二	Zuòqíèr	2nd star
							21 Lyn	座旗增九	Zuòqízēngjiǔ	9th additional star
							22 Lyn	座旗增十	Zuòqízēngshí	10th additional star
							20 Lyn	座旗增十一	Zuòqízēngshíyī	11th additional star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	柳	Xīng	Star	軒轅	Xuānyuán	Xuanyuan				
							10 UMa[3][4]	軒轅一	Xuanyuanyī	1st star
							HD 77912[4]	軒轅二	Xuanyuanèr	2nd star
							38 Lyn[5]	軒轅三	Xuanyuansān	3rd star
							α Lyn[6]	軒轅四	Xuanyuansì	4th star
							HD 79452	軒轅增三	Xuanyuanzēngsān	3rd additional star
							33 Lyn	軒轅增八	Xuanyuanzēngbā	8th additional star
				內平[1]	Nèipíng	High Judge				
							43 Lyn	内平增三	Nèipíngzēngsān	3rd additional star
							42 Lyn	内平增四	Nèipíngzēngsì	4th additional star
LYRA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	牛	Niú	Ox	織女	Zhīnǚ	Weaving Girl				
							α Lyr[1]			
								織女一	Zhīnǚyī	1st star
								織女	Zhīnǚ	Weaving girl
								織女星	Zhīnǚxīng	Star of weaving girl
								織女大星	Zhīnǚdàxīng	Big star
								婺女	Xūnǚ	The sister
								婺女	Wùnǚ	
								天孫	Tiānsūn	Descendant of a god
							ε1 Lyr[1]	織女二	Zhīnǚèr	2nd star
							ζ1 Lyr[1]	織女三	Zhīnǚsān	3rd star
							ζ2 Lyr	織女增一	Zhīnǚzēngsyī	1st additional star
							μ Lyr	織女增三	Zhīnǚzēngsān	3rd additional star
							κ Lyr	織女增四	Zhīnǚzēngsì	4th additional star
				漸台	Jiāntāi	Clepsydra Terrace				
							δ2 Lyr[1]	漸台一	Jiāntāiyī	1st star
							β Lyr[1]	漸台二	Jiāntāièr	2nd star
							γ Lyr[1]			
								漸台三	Jiāntāisān	3rd star
								下台西北星	Xiàtāisìběixīng	Star in the northwest of the Lower Steps (ν UMa and ξ UMa)
							ι Lyr[1]	漸台四	Jiāntāisì	4th star
							δ1 Lyr	漸台增一	Jiāntāizēngyī	1st additional star
							17 Lyr	漸台增三	Jiāntāizēngsān	3rd additional star
							λ Lyr	漸台增四	Jiāntāizēngsì	4th additional star
							ν2 Lyr	漸台增五	Jiāntāizēngwǔ	5th additional star
							ν1 Lyr	漸台增六	Jiāntāizēngliù	6th additional star
							HD 180138	漸台增七	Jiāntāizēngqī	7th additional star
				輦道	Niǎndào	Imperial Passageway				
							R Lyr[2]	輦道一	Niǎndàoyī	1st star
							η Lyr[1]	輦道二	Niǎndàoèr	2nd star
							θ Lyr[1]	輦道三	Niǎndàosān	3rd star
							16 Lyr	輦道增一	Niǎndàozēngyī	1st additional star
MENSA										
Southern Asterisms				近天園	Jìn Tiān Yuán	Near Celestial Orchard	α Men	近天園增一	Jìn Tiān Yuán zēng yī	1st additional star of Near Celestial Orchard
MICROSCOPIUM										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	牛	Niú	Ox							
				天田	Tiāntián	Celestial Farmland	3 PsA[1][2]	天田一	Tiāntiányī	1st star
				九坎	Jiǔkǎn	Nine Water Wells				
							θ1 Mic[3]	九坎一	Jiǔkǎnyī	1st star
							η Mic[3]	九坎二	Jiǔkǎnèr	2nd star
							ι Mic[3]	九坎三	Jiǔkǎnsān	3rd star
							ζ Mic[3]	九坎四	Jiǔkǎnsì	4th star
	虛	Xū	Emptiness	璃瑜	Líyú	Jade Ornament on Ladies' Wear				
							α Mic	璃瑜一	Líyúyī	1st star
							ε Mic[1]	璃瑜二	Líyúèr	2nd star
							γ Mic	璃瑜增一	Líyúzēngyī	1st additional star
							HD 200763	璃瑜增二	Líyúzēngèr	2nd additional star
MONOCEROS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	四瀆	Sìdú	Four Great Rivers				
							17 Mon[1]	四瀆二	Sìdúèr	2nd star
							13 Mon[1]	四瀆三	Sìdúsān	3rd star
							ε Mon[2]	四瀆四	Sìdúsì	4th star
				闕丘	Quèqiū	Palace Gate[2]				
							18 Mon[1]	闕丘一	Quèqiūyī	1st star
							δ Mon[2]	闕丘二	Quèqiūèr	2nd star
MUSCA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	蜜蜂	Mìfēng	Bee				
							β Mus[2]	蜜蜂一	Mìfēngyī	1st star
							α Mus[2]	蜜蜂二	Mìfēngèr	2nd star
							δ Mus[3]	蜜蜂四	Mìfēngsì	4th star
				海山	Hǎishān	Sea and Mountain[4]	λ Mus	海山六	Hǎishānliù	6th star
NORMA										
Southern Asterisms (近南極星區)				吉祖 (Jízǔ)	Jízǔ	Lucky Ancestors	γ Nor	吉祖一	Jízǔ yī	1st star of Jízǔ
Southern Asterisms (近南極星區)				吉祖 (Jízǔ)	Jízǔ	Lucky Ancestors	ε Nor	吉祖二	Jízǔ èr	2nd star of Jízǔ
Southern Asterisms (近南極星區)				吉祖 (Jízǔ)	Jízǔ	Lucky Ancestors	I^1 Nor	吉祖三	Jízǔ sān	3rd star of Jízǔ
Southern Asterisms (近南極星區)				吉祖 (Jízǔ)	Jízǔ	Lucky Ancestors	μ Nor	吉祖四	Jízǔ sì	4tht star of Jízǔ
OCTANS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	蛇尾	Shéwěi	Snake's Tail				
							γ1 Oct[2]	蛇尾二	Shéwěièr	2nd star
							β Oct[2]	蛇尾三	Shéwěisān	3rd star
							α Oct[2]	蛇尾四	Shéwěisì	4th star
				異雀	Yìquè	Exotic Bird	δ Oct[3]	異雀五	Yìquèwǔ	5th star
OPHIUCHUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	天市左垣	Tiānshìzuǒyuá	Left Wall				
							ν Oph[1]			
								天市左垣九	Tiānshìzuǒyuánjiǔ	9th star
								燕	Yān	(Star of) Yan
							η Oph[1]			
								天市左垣十-	Tiānshìzuǒyuánshíyī	11th star
								宋	Sòng	(Star of) Song
								张宿西第二星	Zhāngsùxīdìèrxīng	2nd star in the west of Extended Net
							V841 Oph	宋增一	Sòngzēngyī	1st additional of Song
							29 Oph	宋增二	Sòngzēngyī	2nd additional of Song
				天市右垣	Tiānshìyòuyuá	Right Wall				
							δ Oph[2]			
								天市右垣九	Tiānshìyòuyuánjiǔ	9th star
								梁	Liáng	(Star of) Liang
							ε Oph[2]			
								天市右垣十	Tiānshìyòuyuánshí	10th star
								楚	Chǔ	(Star of) Chu
							ζ Oph[2]			
								天市右垣十-	Tiānshìyòuyuánshíyī	11th star
								韓	Hán	(Star of) Han
				市樓	Shìlóu	Municipal Office				
							μ Oph[1]	市樓一	Shìlóuyī	1st star
							τ Oph[1]	市樓三	Shìlóusān	3rd star
							HD 161056	市樓六	Shìlóuliù	6th star
				車肆	Chēsì	Commodity Market				
							υ Oph[2]	車肆一	Chēsìyī	1st star
							20 Oph[3]	車肆二	Chēsìèr	2nd star
							23 Oph	車肆增一	Chēsìzēngyī	1st additional star
							30 Oph	車肆增二	Chēsìzēngèr	2nd additional star
				宗正	Zōngzhèng	Official for Royal Clan				
							β Oph[4]			
								宗正一	Zōngzhèngyī	1st star

								宗正西星	Zōngzhèngxīxīng	Western star
								内平	Nèipíng	High judge
							γ Oph[4]	宗正二	Zōngzhèngèr	2nd star
							61 Oph	宗正增一	Zōngzhèngzēngyī	1st additional star
							σ Oph	宗正增二	Zōngzhèngzēngèr	2nd additional star
							41 Oph	宗正增三	Zōngzhèngzēngsān	3rd additional star
				宗人	Zōngrén	Official of Religious Ceremonies				
							66 Oph[3]	宗人一	Zōngrényī	1st star
							67 Oph[3]	宗人二	Zōngrénèr	2nd star
							68 Oph[3]	宗人三	Zōngrénsān	3rd star
							70 Oph[3]	宗人四	Zōngrénsì	4th star
							72 Oph	宗人增一	Zōngrénzēngyī	1st additional star
							71 Oph	宗人增二	Zōngrénzēngèr	2nd additional star
							73 Oph	宗人增三	Zōngrénzēngsān	3rd additional star
							74 Oph	宗人增四	Zōngrénzēngsì	4th additional star
				候	Hòu	Astrologer				
							α Oph[4]			
								候	Hòu	(One star of)
								候星	Hòuxīng	Star of astrologer (prince)
							54 Oph	候增三	Hòuzēngsān	3rd additional star
							56 Oph	候增四	Hòuzēngsì	4th additional star
							53 Oph	候增五	Hòuzēngwǔ	5th additional star
				宦者	Huànzhě	Eunuch Official				
							32 Oph	宦者一	Huànzhěyī	1st star
							37 Oph	宦者四	Huànzhěsì	4th star
							HD 156681	宦者增五	Huànzhězēngwǔ	5th additional star
				列肆	Lièsì	Jewel Market				
							λ Oph[4]	列肆二	Lièsìèr	2nd star
							21 Oph	列肆增一	Lièsìzēngyī	1st additional star
							16 Oph	列肆增二	Lièsìzēngèr	2nd additional star
							14 Oph	列肆增三	Lièsìzēngsān	3rd additional star
							12 Oph	列肆增四	Lièsìzēngsì	4th additional star
				斛	Hú	Dipper for Solid				
							ι Oph[4]	斛一	Huyī	1st star
							κ Oph[4]	斛二	Huèr	2nd star
Azure Dragon of the East (東方青龍)	房	Fáng	Room	東咸	Dōngxián	Eastern Door				
							φ Oph[5]	東咸一	Dōngxiányī	1st star
							χ Oph[5]	東咸二	Dōngxiánèr	2nd star
							ψ Oph[5]	東咸三	Dōngxiánsān	3rd star
							ω Oph[5]	東咸四	Dōngxiánsì	4th star
							24 Sco[6]	東咸增一	Dōngxiánzēngyī	1st additional star
	心[7]	Xīn	Heart	心[7]	Xīn	Heart				
							ρ Oph	心宿增四	Xīnsùzēngsì	4th additional star
							15 Oph	心宿增六	Xīnsùzēngliù	6th additional star
							18 Oph	心宿增七	Xīnsùzēngqī	7th additional star
	尾	Wěi	Tail	天江	Tiānjiāng	Celestial River				
							HD 155401[8]	天江一	Tiānjiāngyī	1st star
							36 Oph A	天江二	Tiānjiāngèr	2nd star
							θ Oph[9]			
								天江三	Tiānjiāngsān	3rd star
								天江东第三星	Tiānjiāngdōngdìsānxīng	Eastern and 3rd rank star
							44 Oph	天江四	Tiānjiāngsì	4th star
							43 Oph	天江增一	Tiānjiāngzēngyī	1st additional star
							38 Oph	天江增二	Tiānjiāngzēngèr	2nd additional star
							36 Oph C	天江增三	Tiānjiāngzēngsān	3rd additional star
							HD 156992	天江增四	Tiānjiāngzēngsì	4th additional star
							191 Oph	天江增五	Tiānjiāngzēngwǔ	5th additional star
							o Oph	天江增六	Tiānjiāngzēngliù	6th additional star
							ξ Oph	天江增七	Tiānjiāngzēngqī	7th additional star
							HD 154418	天江增八	Tiānjiāngzēngbā	8th additional star
							26 Oph	天江增九	Tiānjiāngzēngjiǔ	9th additional star
							28 Oph	天江增十	Tiānjiāngzēngshí	10th additional star
							31 Oph C	天江增十一	Tiānjiāngzēngshíyī	11th additional star
	箕	Jī	Winnowing Basket	糠	Kāng	Chaff				
							45 Oph	糠	Kāng	(One star of)
							HD 157955	糠增一	Kāngzēngyī	1st additional star
Black Tortoise of the North (北方玄武)	斗	Dǒu	Dipper	天籥	Tiānyuè	Celestial Keyhole				
							58 Oph	天籥三	Tiānyuèsān	3rd star
							HD 160042[8]	天籥四	Tiānyuèsì	4th star
							52 Oph	天籥五	Tiānyuèwǔ	5th star
							51 Oph	天籥六	Tiānyuèliù	6th star
							HD 158704[8]	天籥七	Tiānyuèqī	7th star
							50 Oph	天龠增一	Tiānyuèzēngyī	1st additional star
ORION										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	畢	Bì	Net	參旗	Sānqí	Banner of Three Stars				
							ο1 Ori[1]	參旗一	Sānqíyī	1st star
							ο2 Ori[1]	參旗二	Sānqíèr	2nd star
							6 Ori	參旗三	Sānqísān	3rd star
							π1 Ori[1]	參旗四	Sānqísì	4th star
							π2 Ori[1]	參旗五	Sānqíwu	5th star
							π3 Ori[1]	參旗六	Sānqíliù	6th star
							π4 Ori[1]			
								參旗七	Sānqíqī	7th star
								胃宿西南星	Wèixiùxīnánxīng	Star in the southwest of Stomach
							π5 Ori[1]	參旗八	Sānqíbā	8th star
							π6 Ori[1]	參旗九	Sānqíjiǔ	9th star
							11 Ori	參旗增四	Sānqízēngsì	4th additional star
							15 Ori	參旗增五	Sānqízēngwǔ	5th additional star
							18 Ori	參旗增六	Sānqízēngliù	6th additional star
							16 Ori	參旗增七	Sānqízēngqī	7th additional star
							13 Ori	參旗增八	Sānqízēngbā	8th additional star
							14 Ori	參旗增十	Sānqízēngshí	10th additional star
							5 Ori	參旗增十一	Sānqízēngshíyī	11th additional star
	觜	Zī	Turtle Beak	觜	Zī	Turtle Beak				
							λ Ori[2]			
								觜宿一	Zīxiùyī	1st star
								觜宿北星	Zīxiùyīběixīng	Northern star
								天船大星	Tiānchuándàxīng	Big star in Celestial Boat
							φ1 Ori[2]			
								觜宿二	Zīxiùèr	2nd star
								觜宿距星	Zīxiùyījùxīng	Separated star
								觜宿西南星	Zīxiùxīnánxīng	Southwestern star
							φ2 Ori[2]	觜宿三	Zīxiùsān	3rd star
				司怪	Sīguài	Deity in Charge of Monsters				
							χ2 Ori[2]	司怪三	Sīguàisān	3rd star
							χ1 Ori[2]	司怪四	Sīguàisì	4th star
							104 Tau[3]	司怪增一	Sīguàizēngyī	1st additional star
							57 Ori	司怪增三	Sīguàizēngsān	3rd additional star
							64 Ori	司怪增四	Sīguàizēngsì	4th additional star
							68 Ori	司怪增五	Sīguàizēngwǔ	5th additional star
							71 Ori	司怪增六	Sīguàizēngliù	6th additional star
	參	Shēn	Three Stars	參	Shēn	Three Stars				
							ζ Ori[4]			
								參宿一	Shēnxiùyī	1st star
								參宿中央东星	Shēnxiùzhōngyāngdōngxīng	Center star
								昴宿西南星	Mǎoxiùxīnánxīng	Star in the southwest of Hairy Head
							ε Ori[4]			
								參宿二	Shēnxiùèr	2nd star
								參宿中央中星	Shēnxiùzhōngyāngdōngxīng	Eastern star
								天廪南星	Tiānyǔnánxīng	Star in the south of Ricks of Grain
							δ Ori[4]			
								參宿三	Shēnxiùsān	3rd star
								參宿距星	Shēnxiùjùxīng	Separated star
								參宿中央西星	Shēnxiùzhōngyāngxīxīng	Western star
								传舍西第四星	Chuánshèxīdìsìxīng	4th star in the west of Guest House
							α Ori[4]			
								參宿四	Shēnxiùsì	4th star
								参左肩	Shēnzuǒxīng	Left-side star
								左將軍	Zuǒjiāngjūn	Left-side general
								參宿东北星	Shēnxiùdōngběixīng	Northeastern star
								卷舌东大星	Shēnxiùdōngdàxīng	Big star in the east of Rolled Tongue
							γ Ori[4]			
								參宿五	Shēnxiùwu	5th star
								参右肩	Shēnyòuxīng	Right-side star
								右將軍	Yòujiāngjūn	Right-side general
								參宿西北星	Shēnxiùxīběixīng	Northwestern star
								大陵大星	Dàlíngdàxīng	Big star of Mausoleum

							κ Ori[4]			
								參宿六	Shēnxiùliù	6th star
								參宿东南星	Shēnxiùdōngnánxīng	Southeastern star
								偏將軍	Piānjiāngjūn	Assistant general
							β Ori[4]			
								參宿七	Shēnxiùqī	7th star
								參宿西南星	Shēnxiùxīnánxīng	Southwestern star
								前將軍	Qiánjiāngjūn	Leading general
							σ Ori	參宿增一	Shēnxiùzēngyī	1st additional star
							31 Ori	參宿增二	Shēnxiùzēngèr	2nd additional star
							η Ori	參宿增三	Shēnxiùzēngsān	3rd additional star
							27 Ori	參宿增四	Shēnxiùzēngsì	4th additional star
							22 Ori	參宿增五	Shēnxiùzēngwǔ	5th additional star
							ψ^1 Ori	參宿增六	Shēnxiùzēngliù	6th additional star
							21 Ori	參宿增八	Shēnxiùzēngbā	8th additional star
							ρ Ori	參宿增九	Shēnxiùzēngjiǔ	9th additional star
							23 Ori	參宿增十	Shēnxiùzēngshí	10th additional star
							ψ^2 Ori	參宿增十一	Shēnxiùzēngshíyī	11th additional star
							33 Ori	參宿增十二	Shēnxiùzēngshíèr	12th additional star
							32 Ori	參宿增十三	Shēnxiùzēngshísān	13th additional star
							38 Ori	參宿增十四	Shēnxiùzēngshísì	14th additional star
							ω Ori	參宿增十五	Shēnxiùzēngshíwǔ	15th additional star
							51 Ori	參宿增十六	Shēnxiùzēngshíliù	16th additional star
							52 Ori	參宿增十七	Shēnxiùzēngshíqī	17th additional star
							μ Ori	參宿增十八	Shēnxiùzēngshíbā	18th additional star
							63 Ori	參宿增十九	Shēnxiùzēngshíjiǔ	19th additional star
							66 Ori	參宿增二十	Shēnxiùzēngèrshí	20th additional star
							59 Ori	參宿增二十一	Shēnxiùzēngèrshíyī	21st additional star
							56 Ori	參宿增二十二	Shēnxiùzēngèrshíèr	22nd additional star
							HD 40657	參宿增二十三	Shēnxiùzēngèrshísān	23rd additional star
							55 Ori	參宿增三十四	Shēnxiùzēngsānshísì	34th additional star
							49 Ori	參宿增三十五	Shēnxiùzēngsānshíwǔ	35th additional star
							υ Ori	參宿增三十六	Shēnxiùzēngsānshíliù	36th additional star
							29 Ori	參宿增三十七	Shēnxiùzēngsānshíqī	37th additional star
							HD 35007	參宿增三十九	Shēnxiùzēngsānshíjiǔ	39th additional star
				伐	Fá	Punishment				
							θ1 Ori[4]	伐一	Fáyī	1st star
							θ2 Ori[4]	伐二	Fáèr	2nd star
							υ Ori[4] / ι Ori[5]			
								伐三	Fásān	3rd star
								伐下星	Fáxiàxīng	Under punishment (star)
							45 Ori	伐增一	Fázēngyī	1st additional star
				玉井	Yùjǐng	Jade Well	τ Ori[4]	玉井四	Yùjǐngsì	4th star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	水府	Shuǐfǔ	Irrigation Official				
							ν Ori[6]	水府一	Shuǐfǔyī	1st star
							ξ Ori[6]	水府二	Shuǐfǔèr	2nd star
							72 Ori[7]	水府三	Shuǐfǔsān	3rd star
							69 Ori[7]	水府四	Shuǐfǔsì	4th star
							73 Ori	水府增六	Shuǐfǔzēngliù	6th additional star
							74 Ori	水府增七	Shuǐfǔzēngqī	7th additional star
							75 Ori	水府增八	Shuǐfǔzēngbā	8th additional star

PAVO

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	孔雀	Kǒngqiāo	Peacock				
							η Pav[2]	孔雀一	Kǒngqiāoyī	1st star
							π Pav[2]	孔雀二	Kǒngqiāoèr	2nd star
							ν Pav[2]	孔雀三	Kǒngqiāosān	3rd star
							λ Pav[2]	孔雀四	Kǒngqiāosì	4th star
							κ Pav[2]	孔雀五	Kǒngqiāowu	5th star
							δ Pav[2]	孔雀六	Kǒngqiāoliù	6th star
							β Pav[2]	孔雀七	Kǒngqiāoqī	7th star
							ζ Pav[2]	孔雀八	Kǒngqiāobā	8th star
							ε Pav[2]	孔雀九	Kǒngqiāojiǔ	9th star
							γ Pav[2]	孔雀十	Kǒngqiāoshí	10th star
							α Pav[2]	孔雀十一	Kǒngqiāoshíyī	11th star
							HD 172555	孔雀增一	Kǒngqiāozēngyī	1st additional star
							ξ Pav	孔雀增二	Kǒngqiāozēngèr	2nd additional star
							ω Pav	孔雀增三	Kǒngqiāozēngsān	3rd additional star

PEGASUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	虛	Xū	Emptiness							
				司祿	Sīlù	Deified Judge of Rank	11 Peg	司祿一	Sīlùyī	1st star
	危	Wēi	Rooftop	危	Wēi	Rooftop				
							θ Peg[1]	危宿二	Wēisùèr	2nd star
							ε Peg[1]			
								危宿三	Wēisùsān	3rd star
								危宿北星	Wēisùběixīng	Northern star
							3 Peg	危宿增一	Wēisùzēngyī	1st additional star
							4 Peg	危宿增二	Wēisùzēngèr	2nd additional star
							7 Peg	危宿增三	Wēisùzēngsān	3rd additional star
							30 Peg	危宿增五	Wēisùzēngwǔ	5th additional star
							18 Peg	危宿增七	Wēisùzēngqī	7th additional star
							19 Peg	危宿增八	Wēisùzēngbā	8th additional star
							21 Peg	危宿增九	Wēisùzēngjiǔ	9th additional star
							20 Peg	危宿增十	Wēisùzēngshí	10th additional star
							17 Peg	危宿增十一	Wēisùzēngshíyī	11th additional star
							HD 208189	危宿增二	Wēisùzēngshíèr	12th additional star
							HD 209288	危宿增四	Wēisùzēngshísì	14th additional star
				墳墓[2]	Fénmù	Tomb				
							34 Peg	墳墓增一	Fénmùzēngyī	1st additional star
							35 Peg	墳墓增二	Fénmùzēngèr	2nd additional star
							37 Peg	墳墓增三	Fénmùzēngsān	3rd additional star
				人	Rén	Humans				
							2 Peg	人一	Rényī	1st star
							1 Peg	人二	Rénèr	2nd star
							9 Peg	人三	Rénsān	3rd star
							12 Peg	人四	Rénsì	4th star
							5 Peg	人墓三	Rénmùsān	3rd additional star
							13 Peg	人墓四	Rénmùsì	4th additional star
				杵	Chǔ	Pestle				
							π2 Peg[3]	杵二	Chǔèr	2nd star
							23 Peg	杵三	Chǔsān	3rd star
							π1 Peg	杵增一	Chǔzēngyī	1st additional star
							38 Peg	杵增二	Chǔzēngèr	2nd additional star
				臼	Jiù	Mortar				
							κ Peg[3]	臼二	Jiùèr	2nd star
							ι Peg[3]	臼三	Jiùsān	3rd star
							32 Peg	臼四	Jiùsì	4th star
							14 Peg	臼增一	Jiùzēngyī	1st additional star
							15 Peg	臼增二	Jiùzēngèr	2nd additional star
							16 Peg	臼增三	Jiùzēngsān	3rd additional star
							25 Peg	臼增四	Jiùzēngsì	4th additional star
							28 Peg	臼增五	Jiùzēngwǔ	5th additional star
							HD 210210	臼增六	Jiùzēngliù	6th additional star
	室	Shì	Encampment	室	Shì	Encampment				
							α Peg[4]			
								室宿一	Shìsùyī	1st star
								室宿距星	Shìsùjùxīng	Separated star
								室宿南星	Shìsùnánxīng	Southern star
								定星	Dìngxīng	Fixed star
								營星	Yíngxīng	Star of army / camp
								清廟	Qīngmiào	Qing temple
							β Peg[4]			
								室宿二	Shìsùèr	2nd star
								室宿北星	Shìsùběixīng	Northern star
								玄宮	Xuángōng	Black / mysterious palace
							51 Peg	室宿增一	Shìsùzēngyī	1st additional star
							56 Peg	室宿增二	Shìsùzēngèr	2nd additional star
							60 Peg	室宿增三	Shìsùzēngsān	3rd additional star
							61 Peg	室宿增四	Shìsùzēngsì	4th additional star
							63 Peg	室宿增五	Shìsùzēngwǔ	5th additional star
							64 Peg	室宿增六	Shìsùzēngliù	6th additional star
							67 Peg	室宿增七	Shìsùzēngqī	7th additional star
				離宮	Lígōng	Resting Palace				
							λ Peg[4]	離宮一	Lígōngyī	1st star
							μ Peg[4]	離宮二	Lígōngèr	2nd star
							ο Peg[4]	離宮三	Lígōngsān	3rd star
							η Peg[4]			

								離宮四	Lígōngsì	4th star
								離宮西北第二	Lígōngxīběidìxīng	Second northwestern star
							τ Peg[4]	離宮五	Lígōngwǔ	5th star
							υ Peg[4]	離宮六	Lígōngliù	6th star
							33 Peg	离宫增一	Lígōngzēngyī	1st additional star
							39 Peg	离宫增二	Lígōngzēngèr	2nd additional star
							40 Peg	离宫增三	Lígōngzēngsān	3rd additional star
							41 Peg	离宫增四	Lígōngzēngsì	4th additional star
							45 Peg	离宫增五	Lígōngzēngwǔ	5th additional star
							65 Peg	离宫增六	Lígōngzēngliù	6th additional star
							71 Peg	离宫增七	Lígōngzēngqī	7th additional star
							69 Peg	离宫增八	Lígōngzēngbā	8th additional star
				雷電	Léidiàn	Thunder and Lightning				
							ζ Peg[4]	雷電一	Léidiànyī	1st star
							ξ Peg[4]	雷電二	Léidiànèr	2nd star
							σ Peg[4]	雷電三	Léidiànsān	3rd star
							55 Peg	雷電四	Léidiànsì	4th star
							66 Peg	雷電五	Léidiànwu	5th star
							70 Peg	雷電六	Léidiànliù	6th star
							52 Peg	雷電增一	Léidiànzēngyī	1st additional star
							ρ Peg	雷電增二	Léidiànzēngèr	2nd additional star
							57 Peg	雷電增三	Léidiànzēngsān	3rd additional star
							59 Peg	雷電增四	Léidiànzēngsì	4th additional star
							58 Peg	雷電增五	Léidiànzēngwǔ	5th additional star
							66 Peg	雷電增六	Léidiànzēngliù	6th additional star
							75 Peg	雷電增七	Léidiànzēngqī	7th additional star
							76 Peg	雷電增八	Léidiànzēngbā	8th additional star
				土公吏	Tǔgōnglì	Official for Materials Supply				
							31 Peg	土公吏一	Tǔgōnglìyī	1st star
							36 Peg	土公吏二	Tǔgōnglìèr	2nd star
	壁	Bì	Wall	壁	Bì	Wall				
							γ Peg[5]			
								壁宿一	Bìsùyī	1st star
								壁宿距星	Bìsùjùxīng	Separated star
								壁宿南星	Bìsùnánxīng	Northern star
							73 Peg	壁宿增一	Bìsùzēngyī	1st additional star
							72 Peg	壁宿增二	Bìsùzēngèr	2nd additional star
							78 Peg	壁宿增三	Bìsùzēngsān	3rd additional star
							79 Peg	壁宿增四	Bìsùzēngsì	4th additional star
							85 Peg	壁宿增五	Bìsùzēngwǔ	5th additional star
							ψ Peg	壁宿增六	Bìsùzēngliù	6th additional star
							83 Peg	壁宿增七	Bìsùzēngqī	7th additional star
							HD 223755	壁宿增八	Bìsùzēngbā	8th additional star
							φ Peg	壁宿增九	Bìsùzēngjiǔ	9th additional star
							86 Peg	壁宿增十	Bìsùzēngshí	10th additional star
				霹靂[2]	Pīlì	Thunderbolt				
							77 Peg	霹靂增五	Léidiànzēngwǔ	5th additional star
							82 Peg	霹靂增六	Léidiànzēngliù	6th additional star
							80 Peg	霹靂增七	Léidiànzēngqī	7th additional star
PERSEUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	婁	Lóu	Bond	天大將軍	Tiāndàjiāngjū	Heaven's Great General				
							φ Per[1]	天大將軍二	Tiāndàjiāngjūnèr	2nd star
							3 Per	天大將軍增-	Tiāndàjiāngjūnzēngshíwǔ	15th additional star
							2 Per	天大將軍增-	Tiāndàjiāngjūnzēngshíliù	16th additional star
							14 Per	天大将军增-	Tiāndàjiāngjūnzēngshíqī	17th additional star
	胃	Wèi	Stomach							
				胃[2]	Wèi	Stomach	21 Per	胃宿增三	Wèisùzēngsān	3rd additional star
				大陵	Dàlíng	Mausoleum				
							9 Per[3]	大陵一	Dàlíngyī	1st star
							τ Per[4]	大陵二	Dàlíngèr	2nd star
							ι Per[4]	大陵三	Dàlíngsān	3rd star
							κ Per[4]	大陵四	Dàlíngsì	4th star
							β Per[4]			
								大陵五	Dàlíngwu	5th star
								天仓北第三星	Tiāncāngběidìsānxīng	Third star in the north of Square Celestial Granary
							ρ Per[4]	大陵六	Dàlíngliù	6th star
							16 Per[3]	大陵七	Dàlíngqī	7th star
							12 Per[3]	大陵八	Dàlíngbā	8th star
							χ Per	大陵增一	Dàlíngzēngyī	1st additional star
							8 Per	大陵增二	Dàlíngzēngèr	2nd additional star
							5 Per	大陵增三	Dàlíngzēngsān	3rd additional star
							1 Per	大陵增四	Dàlíngzēngsì	4th additional star
							4 Per	大陵增五	Dàlíngzēngwǔ	5th additional star
							θ Per	大陵增十三	Dàlíngzēngshísān	13th additional star
							14 Per	大陵增十四	Dàlíngzēngshísì	14th additional star
							20 Per	大陵增十五	Dàlíngzēngshíwǔ	15th additional star
							17 Per	大陵增十六	Dàlíngzēngshíliù	16th additional star
							HD 18665	大陵增十七	Dàlíngzēngshíqī	17th additional star
							ω Per	大陵增十八	Dàlíngzēngshíbā	18th additional star
							32 Per	大陵增十九	Dàlíngzēngshíjiǔ	19th additional star
							30 Per	大陵增二十	Dàlíngzēngèrshí	20th additional star
				天船	Tiānchuán	Celestial Boat				
							η Per[4]	天船一	Tiānchuányī	1st star
							γ Per[4]	天船二	Tiānchuánèr	2nd star
							α Per[4]	天船三	Tiānchuánsān	3rd star
							ψ Per[4]	天船四	Tiānchuánsì	4th star
							δ Per[4]	天船五	Tiānchuánwu	5th star
							48 Per[5]	天船六	Tiānchuánliù	6th star
							μ Per[4]	天船七	Tiānchuánqī	7th star
							HD 27084	天船八	Tiānchuánbā	8th star
							29 Per	天船增一	Tiānchuánzēngyī	1st additional star
							31 Per	天船增二	Tiānchuánzēngèr	2nd additional star
							34 Per	天船增三	Tiānchuánzēngsān	3rd additional star
							σ Per	天船增四	Tiānchuánzēngsì	4th additional star
							36 Per	天船增五	Tiānchuánzēngwǔ	5th additional star
							53 Per	天船增六	Tiānchuánzēngliù	6th additional star
							HD 26961[5]	天船增十	Tiānchuánzēngshí	10th additional star
				積屍	Jīshī	Heap of Corpses	π Per[4]	積屍	Jīshī	(One star of)
				積水	Jīshuǐ	Stored Water				
							λ Per[4]	積水	Jīshuǐ	(One star of)
							43 Per	積水增一	Jīshuǐzēngyī	1st additional star
	昴	Mǎo	Hairy Head	卷舌	Juǎnshé	Rolled Tongue				
							ν Per[6]	卷舌一	Juǎnshéyī	1st star
							ε Per[6]			
								卷舌二	Juǎnshéèr	2nd star
								卷舌东第二星	Juǎnshédōngdìèrxīng	Second eastern star
							ξ Per[6]	卷舌三	Juǎnshésān	3rd star
							ζ Per[6]			
								卷舌四	Juǎnshésì	4th star
								卷舌东第四星	Juǎnshédōngdìsìxīng	Fourth eastern star
							ο Per[6]	卷舌五	Juǎnshéwu	5th star
							40 Per[3]	卷舌六	Juǎnshéliù	6th star
							HD 22124	卷舌增一	Juǎnshézēngyī	1st additional star
							55 Per	卷舌增二	Juǎnshézēngèr	2nd additional star
							54 Per	卷舌增三	Juǎnshézēngsān	3rd additional star
							49 Per	卷舌增四	Juǎnshézēngsì	4th additional star
							50 Per	卷舌增五	Juǎnshézēngwǔ	5th additional star
							52 Per	卷舌增六	Juǎnshézēngliù	6th additional star
				天讒	Tiānchán	Celestial Slander	42 Per[3]	天讒	Tiānchán	(One star of)
	畢[2]	Bì	Net	五車[2]	Wǔchē	Five Chariots				
							59 Per	五車增一	Wǔchēzēngyī	1st additional star
							57 Per	五車增二	Wǔchēzēngèr	2nd additional star
							58 Per	五車增三	Wǔchēzēngsān	3rd additional star
							HD 28693	五车增十九	Wǔchēzēngshíjiǔ	19th additional star
PHOENIX										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	畢	Bì	Net							
				天園	Tiānyuán	Celestial Orchard	δ Phe[1]	天園一	Tiānyuányī	1st star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	火鳥	Huǒniǎo	Firebird				
							ι Phe[2]	火鳥二	Huǒniǎoèr	2nd star
							σ Phe[2]	火鳥三	Huǒniǎosān	3rd star
							ε Phe[2]	火鳥四	Huǒniǎosì	4th star
							κ Phe[2]	火鳥五	Huǒniǎowu	5th star
							α Phe[2]			
								火鳥六	Huǒniǎoliù	6th star
								八魁距星	Bākuíjùxīng	Separated star of Net for Catching Birds
								八魁南大星	Bākuínándàxīng	Big star in the south of Net for Catching Birds

							μ Phe[2]	火鳥七	Huǒniǎoqī	7th star
							λ1 Phe[2]	火鳥八	Huǒniǎobā	8th star
							β Phe[2]	火鳥九	Huǒniǎojiǔ	9th star
							γ Phe[2]	火鳥十	Huǒniǎoshí	10th star
							HD 222095	火鳥增一	Huǒniǎozēngshí	1st additional star
				水委	Shuǐwěi	Crooked Running Water				
							ζ Phe[2]	水委二	Shuǐwěièr	2nd star
							η Phe[2]	水委三	Shuǐwěisān	3rd star
PICTOR										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	老人	Lǎorén	Old Man	β Pic	老人增四	Jīnyúzēngsì	4th additional star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	金魚	Jīnyú	Goldfish	α Pic[1]	金魚增一	Jīnyúzēngyī	1st additional star
PISCES										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure							
				傳舍	Chuánshě	Guest House	20 Psc	傳舍一	Chuánshěyī	1st star
Black Tortoise of the North (北方玄武)	室	Shì	Encampment	疊壁陣	Lěibìzhèn	Line of Ramparts				
							27 Psc[1]	壘壁陣九	Lěibìzhènjiǔ	9th star
							29 Psc[1]	壘壁陣十	Lěibìzhènshí	10th star
							33 Psc[1]	壘壁陣十一	Lěibìzhènshíyī	11th star
							30 Psc[1]	壘壁陣十二	Lěibìzhènshíèr	12th star
							20 Psc	壘壁陣增四	Lěibìzhènzēngsì	4th additional star
							24 Psc	壘壁陣增五	Lěibìzhènzēngwǔ	5th additional star
							4 Cet[2]	壘壁陣增六	Lěibìzhènzēngliù	6th additional star
							5 Cet[2]	壘壁陣增七	Lěibìzhènzēngqī	7th additional star
	壁	Bì	Wall	壁[3]	Bì	Wall				
							37 Psc	壁宿增十一	Bìsùzēngshíyī	11th additional star
							42 Psc	壁宿增十二	Bìsùzēngshíèr	12th additional star
							43 Psc	壁宿增十三	Bìsùzēngshísān	13th additional star
							49 Psc	壁宿增十四	Bìsùzēngshísì	14th additional star
							48 Psc	壁宿增十五	Bìsùzēngshíwǔ	15th additional star
							40 Psc	壁宿增十六	Bìsùzēngshíliù	16th additional star
							39 Psc	壁宿增十七	Bìsùzēngshíqī	17th additional star
							47 Psc	壁宿增二十	Bìsùzēngèrshí	20th additional star
							46 Psc	壁宿增二十一	Bìsùzēngèrshíyī	21st additional star
							52 Psc	壁宿增二十二	Bìsùzēngèrshíèr	22nd additional star
				霹靂	Pīlì	Thunderbolt				
							β Psc[4]			
								霹靂一	Pīlìyī	1st star
								九卿	Jiǔqīng	Nine senior officers
							γ Psc[4]	霹靂二	Pīlìèr	2nd star
							θ Psc[4]	霹靂三	Pīlìsān	3rd star
							ι Psc[4]	霹靂四	Pīlìsì	4th star
							ω Psc[4]	霹靂五	Pīlìwu	5th star
							3 Psc	霹雳增一	Pīlìzēngyī	1st additional star
							2 Psc	霹雳增二	Pīlìzēngèr	2nd additional star
							5 Psc	霹雳增三	Pīlìzēngsān	3rd additional star
							7 Psc	霹靂增四	Pīlìzēngsì	4th additional star
							26 Psc	霹靂增八	Pīlìzēngbā	8th additional star
				雲雨	Yúnyǔ	Cloud and Rain				
							κ Psc[4]	雲雨一	Yúnyǔyī	1st star
							12 Psc[5]	雲雨二	Yúnyǔèr	2nd star
							21 Psc	雲雨三	Yúnyǔsān	3rd star
							λ Psc[4]	雲雨四	Yúnyǔsì	4th star
							11 Psc	雲雨增一	Yúnyǔzēngyī	1st additional star
							14 Psc[5]	雲雨增二	Yúnyǔzēngèr	2nd additional star
							13 Psc	雲雨增三	Yúnyǔzēngsān	3rd additional star
							9 Psc	雲雨增四	Yúnyǔzēngsì	4th additional star
							15 Psc	雲雨增五	Yúnyǔzēngwǔ	5th additional star
							16 Psc	雲雨增六	Yúnyǔzēngliù	6th additional star
							19 Psc	雲雨增七	Yúnyǔzēngqī	7th additional star
							22 Psc	雲雨增八	Yúnyǔzēngbā	8th additional star
							25 Psc	雲雨增九	Yúnyǔzēngjiǔ	9th additional star
				土公	Tǔgōng	Official for Earthworks and Buildings				
							32 Psc	土公一	Tǔgōngyī	1st star
							45 Psc	土公二	Tǔgōngèr	2nd star
							31 Psc	土公增一	Tǔgōngzēngyī	1st additional star
							34 Psc	土公增二	Tǔgōngzēngèr	2nd additional star
							35 Psc	土公增三	Tǔgōngzēngsān	3rd additional star
							36 Psc	土公增四	Tǔgōngzēngsì	4th additional star
							41 Psc	土公增五	Tǔgōngzēngwǔ	5th additional star
							51 Psc	土公增六	Tǔgōngzēngliù	6th additional star
							44 Psc	土公增七	Tǔgōngzēngqī	7th additional star
White Tiger of the West (西方白虎)	奎	Kuí	Legs	奎	Kuí	Legs				
							65 Psc	奎宿三	Kuísùsān	3rd star
							σ Psc[6]	奎宿十	Kuísùshí	10th star
							τ Psc[6]	奎宿十一	Kuísùshíyī	11th star
							91 Psc	奎宿十二	Kuísùshíèr	12th star
							υ Psc[6]	奎宿十三	Kuísùshísān	13th star
							φ Psc[6]	奎宿十四	Kuísùshísì	14th star
							χ Psc[6]	奎宿十五	Kuísùshíwǔ	15th star
							ψ¹ Psc[6]	奎宿十六	Kuísùshíliù	16th star
							55 Psc	奎宿增二	Kuísùzēngèr	2nd additional star
							54 Psc	奎宿增三	Kuísùzēngsān	3rd additional star
							59 Psc	奎宿增四	Kuísùzēngsì	4th additional star
							64 Psc	奎宿增五	Kuísùzēngwǔ	5th additional star
							66 Psc	奎宿增六	Kuísùzēngliù	6th additional star
							ψ³ Psc	奎宿增七	Kuísùzēngqī	7th additional star
							ψ² Psc	奎宿增八	Kuísùzēngbā	8th additional star
							67 Psc	奎宿增十	Kuísùzēngshí	10th additional star
							68 Psc	奎宿增十一	Kuísùzēngshíyī	11th additional star
							82 Psc	奎宿增十三	Kuísùzēngshísān	13th additional star
							78 Psc	奎宿增十四	Kuísùzēngshísì	14th additional star
				外屏	Wàipíng	Outer Fence				
							δ Psc[6]	外屏一	Wàipíngyī	1st star
							ε Psc[6]	外屏二	Wàipíngèr	2nd star
							ζ Psc[6]	外屏三	Wàipíngsān	3rd star
							μ Psc[6]	外屏四	Wàipíngsì	4th star
							ν Psc[6]	外屏五	Wàipíngwu	5th star
							ξ Psc[6]	外屏六	Wàipíngliù	6th star
							α Psc[6]	外屏七	Wàipíngqī	7th star
							72 Psc	外屏增一	Wàipíngzēngyī	1st additional star
							75 Psc	外屏增二	Wàipíngzēngèr	2nd additional star
							88 Psc	外屏增三	Wàipíngzēngsān	3rd additional star
							80 Psc	外屏增四	Wàipíngzēngsì	4th additional star
							77 Psc	外屏增五	Wàipíngzēngwu	5th additional star
							73 Psc	外屏增六	Wàipíngzēngliù	6th additional star
							70 Psc	外屏增七	Wàipíngzēngqī	7th additional star
							62 Psc	外屏增八	Wàipíngzēngbā	8th additional star
							60 Psc	外屏增九	Wàipíngzēngjiǔ	9th additional star
							89 Psc	外屏增十四	Wàipíngzēngshísì	14th additional star
							112 Psc	外屏增十五	Wàipíngzēngshíwu	15th additional star
	婁	Lóu	Bond	婁[3]	Lóu	Bond				
							3 Ari[7]	婁宿增二	Lóusùzēngèr	2nd additional star
							107 Psc	婁宿增三	Lóusùzēngsān	3rd additional star
				右更	Yòugēng	Official in Charge of the Pasturing				
							ρ Psc[6]	右更一	Yòugēngyī	1st star
							η Psc[6]	右更二	Yòugēngèr	2nd star
							π Psc[6]	右更三	Yòugēngsān	3rd star
							ο Psc[6]	右更四	Yòugēngsì	4th star
							104 Psc[5]	右更五	Yòugēngwu	5th star
							94 Psc	右更增一	Yòugēngzēngyī	1st additional star
							101 Psc	右更增二	Yòugēngzēngèr	2nd additional star
							100 Psc	右更增四	Yòugēngzēngsì	4th additional star
							HD 8356	右更增五	Yòugēngzēngwǔ	5th additional star
PISCIS AUSTRINUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)										
	虛	Xū	Emptiness	敗臼	Bàijiù	Decayed Mortar				
							γ PsA[1]	敗臼三	Bàijiùsān	3rd star
							19 PsA	敗臼四	Bàijiùsì	4th star
							β PsA	敗臼增一	Bàijiùzēngyī	1st additional star
				離瑜	Líyú	Jade Ornament on Ladies' Wear				
							5 PsA	離瑜三	Líyúsān	3rd star
							6 PsA	璃瑜增三	Líyúzēngsān	3rd additional star
	危	Wēi	Rooftop	天錢	Tiānqián	Celestial Money				
							13 PsA	天錢一	Tiānqiányī	1st star
							θ PsA[1]	天錢二	Tiānqiánèr	2nd star

							ι PsA[1]	天錢三	Tiānqiánsān	3rd star
							μ PsA[1]	天錢四	Tiānqiánsì	4th star
							τ PsA[1]	天錢五	Tiānqiánwǔ	5th star
							η PsA	天錢增一	Tiānqiánzēngyī	1st additional star
							11 PsA	天錢增二	Tiānqiánzēngèr	2nd additional star
							8 PsA	天錢增三	Tiānqiánzēngsān	3rd additional star
							7 PsA	天錢增四	Tiānqiánzēngsì	4th additional star
	室	Shì	Encampment	羽林軍	Yǔlínjūn	Palace Guard				
							λ PsA[2]	羽林軍六	Yǔlínjūnliù	6th star
							HD 212448	羽林軍七	Yǔlínjūnqī	7th star
							ε PsA[2]	羽林軍八	Yǔlínjūnbā	8th star
							21 PsA	羽林軍九	Yǔlínjūnjiǔ	9th star
							20 PsA[3]	羽林軍十	Yǔlínjūnshí	10th star
				北落師門	Běiluòshīmén	North Gate of the Military Camp	α PsA[2]	北落師門	Běiluòshīmén	(One star of)
				天綱	Tiāngāng	Materials for Making Tents	δ PsA[2]	天綱	Tiāngāng	(One star of)
PUPPIS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井	Jǐng	Well	弧矢	Húshǐ	Bow and Arrow[1]				
							HD 63032[2]	弧矢三	Húshǐsān	3rd star
							χ Pup[2]	弧矢四	Húshǐsì	4th star
							o Pup	弧矢五	Húshǐwu	5th star
							k1 Pup and k2	弧矢六	Húshǐliù	6th star
							π Pup			
								弧矢九	Húshǐjiǔ	9th star
								天节北星	Tiānjiéběixīng	Star in the north of Celestial Tally
							2 Pup	弧矢增八	Húshǐzēngbā	8th additional star
							4 Pup	弧矢增九	Húshǐzēngjiǔ	9th additional star
							5 Pup	弧矢增十	Húshǐzēngshí	10th additional star
							10 Pup	弧矢增十一	Húshǐzēngshíyī	11th additional star
							6 Pup	弧矢增十二	Húshǐzēngshíèr	12th additional star
							16 Pup	弧矢增十三	Húshǐzēngshísān	13th additional star
							14 Pup	弧矢增十四	Húshǐzēngshísì	14th additional star
							11 Pup	弧矢增十五	Húshǐzēngshíwǔ	15th additional star
							12 Pup	弧矢增十六	Húshǐzēngshíliù	16th additional star
							ξ Pup	弧矢增十七	Húshǐzēngshíqī	17th additional star
							HD 62412	弧矢增十八	Húshǐzēngshíbā	18th additional star
							3 Pup	弧矢增十九	Húshǐzēngshíjiǔ	19th additional star
							HD 61831	弧矢增二十	Húshǐzēngèrshí	20th additional star
							QZ Pup	弧矢增二十一	Húshǐzēngèrshíyī	21st additional star
							ζ Pup	弧矢增二十二	Húshǐzēngèrshíèr	22nd additional star
							HD 64440	弧矢增二十三	Húshǐzēngèrshísān	23rd additional star
							σ Pup	弧矢增二十四	Húshǐzēngèrshísì	24th additional star
							HD 60666	弧矢增二十七	Húshǐzēngèrshíqī	27th additional star
							HD 60686	弧矢增二十八	Húshǐzēngèrshíbā	28th additional star
							HD 63112	弧矢增二十九	Húshǐzēngèrshíjiǔ	29th additional star
							HD 63215	弧矢增三十	Húshǐzēngsānshí	30th additional star
							12 Pup	弧矢增三十一	Húshǐzēngsānshíyī	31st additional star
							ρ Pup	弧矢增三十二	Húshǐzēngsānshíèr	32nd additional star
				老人[3]	Lǎorén	Old Man				
							τ Pup	老人增一	Lǎorénzēngyī	1st additional star
							ν Pup	老人增二	Lǎorénzēngèr	2nd additional star
	鬼[3]	Guǐ	Ghost	外廚[3]	Wàichú	Outer Kitchen				
							21 Pup	外廚增十一	Wàichúzēngshíyī	11th additional star
							19 Pup	外廚增十二	Wàichúzēngshíèr	12th additional star
							20 Pup	外廚增十三	Wàichúzēngshísān	13th additional star
							18 Pup	外廚增十四	Wàichúzēngshísì	14th additional star
							22 Pup	外廚增十七	Wàichúzēngshíqī	17th additional star
PYXIS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	鬼	Guǐ	Ghost	天狗	Tiāngǒu	Celestial Dog				
							β Pyx[1]	天狗四	Tiāngǒusì	4th star
							α Pyx[1]	天狗五	Tiāngǒuwu	5th star
							γ Pyx[1]	天狗六	Tiāngǒuliù	6th star
							δ Pyx[1]	天狗七	Tiāngǒuqī	7th star
	張	Zhāng	Extended Net	天廟	Tiānmiào	Celestial Temple	θ Pyx[2]	天廟一	Tiānmiàoyī	1st star
RETICULUM										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms							
				蛇首	Shéshǒu	Snake's Head	β Ret[2]	蛇首二	Shéshǒuèr	2nd star
				夾白	Jiābái	White Patches Attached	α Ret[2]	夾白二	Jiābáièr	2nd star
SAGITTA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣[1]	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	天市左垣[1]	Tiānshìzuǒyuá	Left Wall	1 Sge	齐增二	Qízēngèr	2nd additional star of Qi
The Black Tortoise of the North (北方玄武)										
	牛	Niú	Ox	左旗	Zuǒqí	Left Flag				
							α Sge[2]	左旗一	Zuǒqíyī	1st star
							β Sge[2]	左旗二	Zuǒqíèr	2nd star
							δ Sge[2]	左旗三	Zuǒqísān	3rd star
							γ Sge[2]	左旗四	Zuǒqísì	4th star
							ζ Sge[2]	左旗五	Zuǒqíwǔ	5th star
							13 Sge	左旗六	Zuǒqíliù	6th star
							11 Sge	左旗七	Zuǒqíqī	7th star
							14 Sge[3]	左旗八	Zuǒqíbā	8th star
							ε Sge	左旗增一	Zuǒqízēngyī	1st additional star
							3 Sge	左旗增二	Zuǒqízēngèr	2nd additional star
							2 Sge	左旗增三	Zuǒqízēngsān	3rd additional star
							18 Sge	左旗增廿四	Zuǒqízēngèrshísì	24th additional star
							θ Sge	左旗增廿五	Zuǒqízēngèrshíwǔ	25th additional star
							η Sge	左旗增廿六	Zuǒqízēngèrshíliù	26th additional star
							15 Sge	左旗增廿七	Zuǒqízēngèrshíqī	27th additional star
							10 Sge	左旗增廿八	Zuǒqízēngèrshíbā	28th additional star
							9 Sge	左旗增廿九	Zuǒqízēngèrshíjiǔ	29th additional star
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)										
	箕	Jī	Winnowing Basket	箕	Jī	Winnowing Basket				
							γ Sgr[1]			
								箕宿一	Jīsùyī	1st star
								箕宿距星	Jīsùjùxīng	Separated star
								箕宿西北星	Jīsùxīběixīng	Northwestern star
							δ Sgr[1]			
								箕宿二	Jīsùèr	2nd star
								箕宿东北星	Jīsùdōngběixīng	Northeastern star
							ε Sgr[1]			
								箕宿三	Jīsùsān	3rd star
								箕宿东南星	Jīsùdōngnánxīng	Southeastern star
							η Sgr	箕宿四	Jīsùsì	4th star
Black Tortoise of the North (北方玄武)										
	斗	Dǒu	Dipper	斗	Dǒu	Dipper				
							ϕ Sgr[1]			
								斗宿一	Dǒusùyī	1st star
								斗宿距星	Dǒusùjùxīng	Separated star
								斗宿魁第一星	Dǒusùkuídìyīxīng	1st chief star
								南斗一	Nándǒuyī	1st southern dipper
								天府	Tiānfǔ	
								司令鎮國上	Sīlìngzhēnguóshàng	High officer in charge of controlling in country town
								令星	Lìngxīng	Honored star
								禄库	Lùkù	Storehouse of good fortune
							λ Sgr[1]			
								斗宿二	Dǒusùèr	2nd star
								斗宿魁第二星	Dǒusùkuídìèrxīng	2nd chief star
								南斗二	Nándǒuèr	2nd southern dipper
								天梁	Tiānliáng	
							μ Sgr[1]			
								斗宿三	Dǒusùsān	3rd star
								斗宿魁第三星	Dǒusùkuídìsānxīng	3rd chief star
								南斗三	Nándǒusān	3rd southern dipper
								天机	Tiānjī	
								善宿	Shànsù	Good lodge
							σ Sgr[1]			
								斗宿四	Dǒusùsì	4th star
								斗宿魁第四星	Dǒusùkuídìsìxīng	4th chief star
								南斗四	Nándǒusì	4th southern dipper
								天同	Tiāntóng	
								天庙	Tiānmiào	Celestial temple
							τ Sgr[1]			
								斗宿五	Dǒusùwu	5th star
								斗宿魁第五星	Dǒusùkuídìwuxīng	5th chief star
								南斗五	Nándǒuwu	5th southern dipper

							ζ Sgr[1]			
								斗宿六	Dǒusùliù	6th star
								斗宿魁第六星	Dǒusùkuídìliùxīng	6th chief star
								南斗六	Nándǒuliù	6th southern dipper
								七殺星	Qīshāxīng	Star of seven murder
							6 Sgr	斗宿增一	Dǒusùzēngyī	1st additional star
							15 Sgr	斗宿增二	Dǒusùzēngèr	2nd additional star
							21 Sgr	斗宿增三	Dǒusùzēngsān	3rd additional star
							26 Sgr	斗宿增四	Dǒusùzēngísì	4th additional star
							26 Sgr	斗宿增四	Dǒusùzēngísì	4th additional star
				建	Jiàn	Establishment				
							ξ2 Sgr[2]			
								建一	Jiànyī	1st star
								建西第一星	Jiànxīdìyīxīng	1st western star
								西建西星	Xījiànxīxīng	Star in the west of western establishment
							o Sgr[2]			
								建二	Jiànèr	2nd star
								建西第二星	Jiànxīdìèrxīng	2nd western star
								西建中星	Xījiànzhōngxīng	Star in the central of western establishment
							π Sgr[2]			
								建三	Jiànsān	3rd star
								建西第二星	Jiànxīdìèrxīng	2nd western star
								西建东星	Xījiàndōngxīng	Star in the east of western establishment
							43 Sgr[3]	建四	Jiànsì	4th star
							ρ1 Sgr[2]			
								建五	Jiànwǔ	5th star
								建东第二星	Jiàndōngdìèrxīng	2nd eastern star
								东建中星	Dōngjiànzhōngxīng	Star in the east of eastern establishment
							υ Sgr[2]	建六	Jiànliù	6th star
							29 Sgr	建增一	Jiànzēngyī	1st additional star
							ξ1 Sgr	建增二	Jiànzēngèr	2nd additional star
							33 Sgr	建增三	Jiànzēngsān	3rd additional star
							31 Sgr	建增四	Jiànzēngsì	4th additional star
							30 Sgr	建增五	Jiànzēngwǔ	5th additional star
							ν1 Sgr	建增六	Jiànzēngliù	6th additional star
							ν2 Sgr	建增七	Jiànzēngqī	7th additional star
							ρ2 Sgr	建增八	Jiànzēngbā	8th additional star
							HD 180562	建增九	Jiànzēngjiǔ	9th additional star
							HD 180699	建增十	Jiànzēngshí	10th additional star
				天雞	Tiānjī	Celestial Cock				
							55 Sgr[3]	天雞一	Tiānjīyī	1st star
							56 Sgr[3]	天雞二	Tiānjīèr	2nd star
							54 Sgr	天雞增一	Tiānjīzēngyī	1st additional star
							57 Sgr	天雞增二	Tiānjīzēngèr	2nd additional star
							61 Sgr	天雞增三	Tiānjīzēngsān	3rd additional star
				天籥	Tiānyuè	Celestial Keyhole				
							63 Oph[4][5]	天籥一	Tiānyuèyī	1st star
							HD 161664[5]	天籥二	Tiānyuèèr	2nd star
							3 Sgr			
								天龠八	Tiānyuèbā	8th star
								天鑰八	Tiānyàobā	8th key
							4 Sgr	天龠增二	Tiānyuèzēngèr	2nd additional star
							5 Sgr	天龠增三	Tiānyuèzēngsān	3rd additional star
							7 Sgr	天龠增四	Tiānyuèzēngsì	4th additional star
				狗國	Gǒuguó	Dog Territory				
							ω Sgr[6]	狗國一	Gǒuguóyī	1st star
							60 Sgr[3]	狗國二	Gǒuguóèr	2nd star
							62 Sgr[3]	狗國三	Gǒuguósān	3rd star
							59 Sgr[3]	狗國四	Gǒuguósì	4th star
							HD 190056	狗國增一	Gǒuguózēngyī	1st additional star
							θ2 Sgr	狗國二	Gǒuguóèr	2nd star
							HD 191408	狗國增三	Gǒuguózēngsān	3rd additional star
				天淵	Tiānyuān	Celestial Spring				
							β2 Sgr[6]	天淵一	Tiānyuānyī	1st star
							β1 Sgr[6]	天淵二	Tiānyuānèr	2nd star
							α Sgr[6]	天淵三	Tiānyuānsān	3rd star
							ι Sgr	天淵增一	Tiānyuānzēngyī	1st additional star
							θ1 Sgr	天淵增二	Tiānyuānzēngèr	2nd additional star
							HD 189831	天淵增三	Tiānyuānzēngsān	3rd additional star
				狗	Gǒu	Dog				
							52 Sgr[3]	狗一	Gǒuyī	1st star
							χ1 Sgr[6]	狗二	Gǒuèr	2nd star
							51 Sgr	狗增一	Gǒuzēngyī	1st additional star
							53 Sgr	狗增二	Gǒuzēngèr	2nd additional star
							50 Sgr	狗增三	Gǒuzēngsān	3rd additional star
							χ3 Sgr	狗增四	Gǒuzēngsì	4th additional star
							48 Sgr	狗增五	Gǒuzēngwǔ	5th additional star
							ψ Sgr	狗增六	Gǒuzēngliù	6th additional star
				農丈人	Nóngzhàngré	Peasant	HD 172910[3]	農丈人	Nóngzhàngrén	(One star of)
SCORPIUS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Azure Dragon of the East (東方青龍)	房	Fáng	Room	房	Fáng	Room				
							π Sco[1]			
								房宿一	Fángsuyī	1st star
								房宿距星	Fángsujùxīng	Separated star
								房宿南第二星	Fángsunándìèrxīng	2nd southern star
								左驂	Zuǒcān	Left-side horse of three horses
							ρ Sco[1]			
								房宿二	Fángsuèr	2nd star
								左服	Zuǒfú	Left-side clothes
							δ Sco[1]			
								房宿三	Fángsusān	3rd star
								房宿北第二星	Fángsuběidìèrxīng	2nd northern star
								右服	Yòufú	Right-side clothes
							β1 Sco and β2 Sco[1]			
								房宿四	Fángsusì	4th star
								房宿北第一星	Fángsuběidìyīxīng	1st northern star
								房星	Fángxīng	Star of room
								右驂	Yòucān	Right-side horse of three horses
							1 Sco	房宿增四	Fángsuzēngsì	4th additional star
							2 Sco	房宿增五	Fángsuzēngwǔ	5th additional star
							4 Sco	房宿增六	Fángsuzēngliù	6th additional star
				鉤鈐	Gōuqián	Lock				
							ω1 Sco[1]			
								鉤鈐一	Gōuqiányī	1st star
								鉤鈐西星	Gōuqiánxīxīng	Western star
							ω2 Sco	鉤鈐二	Gōuqiánèr	2nd star
				鍵閉	Jiànbì	Door Bolt				
							ν Sco[2]			
								鍵閉	Jiànbì	(One star of)
								天鍵	Tiānjiàn	Celestial door bolt
								天心	Tiānxīn	Celestial heart
				罰	Fá	Punishment				
							18 Sco	罰一	Fáyī	1st star
							11 Sco	罰二	Fáèr	2nd star
							16 Sco	罰增一	Fázēngyī	1st additional star
							ψ Sco	罰增二	Fázēngèr	2nd additional star
				西咸	Xīxián	Western Door	ξ Sco[2]	西咸一	Xīxiányī	1st star
	心	Xīn	Heart	心	Xīn	Heart				
							σ Sco[3]			
								心宿一	Xīnsuyī	1st star
								心宿距星	Xīnsujùxīng	Separated star
								心宿太子	Xīnsutàizǐ	Big in "heart"
								心前星	Xīnqiánxīng	Front star
							α Sco[3]			
								心宿二	Xīnsuèr	2nd star
								心宿中星	Xīnsuzhōngxīng	Central star
								心星	Xīnxīng	Star of heart
								心大星	Xīndàxīng	Big star
								大火	Dàhuǒ	Great flame
								火	Huǒ	The flame
								辰	Chén	5th earthly branch
								商星	Shāngxīng	Commerce star
								天王	Tiānwáng	Celestial king
								辰龙	Chénlóng	Dragon of 5th earthly branch
								青龙星	Qīnglóngxīng	Star of azure dragon
								龙星	Lóngxīng	Star of dragon
								农星	Nóngxīng	Star for agriculture

								闕伯之星	Ebózhīxīng	
							τ Sco[3]			
								心宿三	Xīnsusān	3rd star
								心宿庶子	Xīnsushùzǐ	Numerous in "heart"
								心後星	Xīnhòuxīng	Hind star
								心宿后星	Xīnsuhòuxīng	Queen star
							12 Sco	心宿增一	Xīnsuzēngyī	1st additional star
							13 Sco	心宿增二	Xīnsuzēngèr	2nd additional star
							ο Sco	心宿增三	Xīnsuzēngsān	3rd additional star
							22 Sco	心宿增五	Xīnsuzēngwǔ	5th additional star
							25 Sco	心宿增八	Xīnsuzēngjiǔ	9th additional star
	尾	Wěi	Tail	尾	Wěi	Tail				
							μ1 Sco[4]			
								尾宿一	Wěisuyī	1st star
								尾宿距星	Wěisujùxīng	Separated star
								尾宿西第二星	Wěisuxīdìèrxīng	2nd western star
							ε Sco[4]			
								尾宿二	Wěisuèr	2nd star
								尾宿西第一星	Wěisuxīdìyīxīng	1st western star
								酒旗	Jiǔqí	Banner of a wine shop
							ζ1 Sco and ζ2 Sco	尾宿三	Wěisusān	3rd star
							η Sco[4]	尾宿四	Wěisusì	4th star
							θ Sco[4]	尾宿五	Wěisuwǔ	5th star
							ι1 Sco and ι2 Sco	尾宿六	Wěisuliù	6th star
							κ Sco[4]			
								尾宿七	Wěisuqī	7th star
								三师	Sānshī	Three masters
							λ Sco[4]	尾宿八	Wěisubā	8th star
							υ Sco[4]	尾宿九	Wěisujiǔ	9th star
							27 Sco	尾宿增一	Wěisuzēngyī	1st additional star
							μ2 Sco	尾宿增二	Wěisuzēngèr	2nd additional star
							Q Sco	尾宿增三	Wěisuzēngsān	3rd additional star
							HD 162391	尾宿增四	Wěisuzēngsì	4th additional star
				神宮	Shéngōng	Changing Room	NGC 6231[4]	神宮	Shéngōng	(One star of)
				傅說	Fùyuè	Fuyue	G Sco[5]	傅說	Fuyue	(One star of)
				魚	Yú	Fish				
							M7[6]			
								魚	Yú	(One star of)
								魚星	Yúxīng	Star of fish
SCULPTOR										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star name	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	火鳥	Huǒniǎo	Firebird[2]	β Scl	火鳥一	Huǒniǎoyī	1st star
SCUTUM										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star name	Romanization	Translation
The Black Tortoise of the North (北方玄武)	斗	Dǒu	Dipper	天弁	Tiānbiàn	Market Officer				
							α Sct[1]	天弁一	Tiānbiànyī	1st star
							δ Sct[1]	天弁二	Tiānbiànèr	2nd star
							ε Sct[1]	天弁三	Tiānbiànsān	3rd star
							β Sct[1]	天弁四	Tiānbiànsì	4th star
							η Sct[1]	天弁五	Tiānbiànwǔ	5th star
							HD 174464	天弁增六	Tiānbiànzēngliù	6th additional star
SERPENS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star name	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	天市左垣	Tiānshìzuǒyuán	Left Wall				
							θ1 Ser[1]			
								天市左垣七	Tiānshìzuǒyuánqī	7th star
								徐	Xú	(Star of) Xu
							η Ser[1]			
								天市左垣八	Tiānshìzuǒyuánbā	8th star
								東海	Dōnghǎi	(Star of) Donghai
							ξ Ser[1]			
								天市左垣十	Tiānshìzuǒyuánshí	10th star
								南海	Nánhǎi	(Star of) Nanhai
							64 Ser	徐增四	Xúzēngsì	4th additional star of Xu
							ζ Ser	東海增一	Dōnghǎizēngyī	1st additional star of Donghai
							59 Ser	東海增二	Dōnghǎizēngèr	2nd additional star of Donghai
							61 Ser	東海增三	Dōnghǎizēngsān	3rd additional star of Donghai
							60 Ser	東海增四	Dōnghǎizēngsì	4th additional star of Donghai
				天市右垣	Tiānshìyòuyuán	Right Wall				
							γ Ser[2]			
								天市右垣四	Tiānshìyòuyuánsì	4th star
								鄭	Zhèng	(Star of) Zheng
							β Ser[2]			
								天市右垣五	Tiānshìyòuyuánwǔ	5th star
								周	Zhōu	(Star of) Zhou
							δ Ser[2]			
								天市右垣六	Tiānshìyòuyuánliù	6th star
								秦	Qín	(Star of) Qin
							α Ser[2]			
								天市右垣七	Tiānshìyòuyuánqī	7th star
								蜀	Shǔ	(Star of) Shu
								鬼宿西南星	Guǐsùxīnánxīng	Star in the southwest of Ghost
							ε Ser[2]			
								天市右垣八	Tiānshìyòuyuánbā	8th star
								巴	Bā	(Star of) Ba
								柳宿西第三星	Liǔsùxīdìsānxīng	3rd big star in the southwest of Willow
							τ1 Ser	周增一	Zhōuzēngyī	1st additional star of Zhou
							τ4 Ser	周增二	Zhōuzēngèr	2nd additional star of Zhou
							τ5 Ser	周增三	Zhōuzēngsān	3rd additional star of Zhou
							τ6 Ser	周增四	Zhōuzēngsì	4th additional star of Zhou
							τ3 Ser	周增五	Zhōuzēngwǔ	5th additional star of Zhou
							τ7 Ser	周增六	Zhōuzēngliù	6th additional star of Zhou
							ι Ser	周增七	Zhōuzēngqī	7th additional star of Zhou
							κ Ser	周增八	Zhōuzēngbā	8th additional star of Zhou
							τ8 Ser	周增九	Zhōuzēngjiǔ	9th additional star of Zhou
							29 Ser	周增十一	Zhōuzēngshíyī	11th additional star of Zhou
							υ Ser	周增十二	Zhōuzēngshíèr	12th additional star of Zhou
							39 Ser	周增十三	Zhōuzēngshísān	13th additional star of Zhou
							χ Ser	周增十四	Zhōuzēngshísì	14th additional star of Zhou
							HD 141353	周增十六	Zhōuzēngshíliù	16th additional star of Zhou
							16 Ser	秦增二	Qínzēngèr	2nd additional star of Qin
							λ Ser	蜀增一	Shǔzēngyī	1st additional star of Shu
							3 Ser	蜀增二	Shǔzēngèr	2nd additional star of Shu
							HD 140775	蜀增三	Shǔzēngsān	3rd additional star of Shu
							ψ Ser	巴增一	Bāzēngyī	1st additional star of Ba
							ω Ser	巴增二	Bāzēngèr	2nd additional star of Ba
							HD 143553	巴增三	Bāzēngsān	3rd addition star of Ba
							43 Ser	巴增四	Bāzēngsì	4th additional star of Ba
							36 Ser	巴增五	Bāzēngwǔ	5th additional star of Ba
				市樓	Shìlóu	Municipal Office				
							ο Ser[1]	市樓二	Shìlóuèr	2nd star
							ν Ser[1]	市樓四	Shìlóusì	4th star
							HD 157968	市樓五	Shìlóuwǔ	5th star
				列肆	Lièsì	Jewel Market	σ Ser[3]	列肆一	Lièsìyī	1st star
				斗[4]	Dǒu	Dipper for Liquid				
							46 Ser	斗增三	Dǒuzēngsān	3rd additional star
							45 Ser	斗增四	Dǒuzēngsì	4th additional star
							47 Ser	斗增五	Dǒuzēngwǔ	5th additional star
				貫索[4]	Guànsuǒ	Coiled Thong				
							π Ser	貫索增十二	Guànsuǒzēngshíèr	12th additional star
							ρ Ser	貫索增十三	Guànsuǒzēngshísān	13th additional star
Azure Dragon of the East (東方青龍)	氐	Dī	Root	氐[4]	Dī	Root				
							11 Ser	氐宿增二十一	Dīsùzēngèrshíyī	21st additional star
							14 Ser	氐宿增二十二	Dīsùzēngèrshíèr	22nd additional star
							10 Ser	氐宿增二十三	Dīsùzēngèrshísān	23rd additional star
							5 Ser	氐宿增二十四	Dīsùzēngèrshísì	24th additional star
							6 Ser	氐宿增二十五	Dīsùzēngèrshíwǔ	25th additional star
							4 Ser	氐宿增二十六	Dīsùzēngèrshíliù	26th additional star
				天乳	Tiānrǔ	Celestial Milk				
							μ Ser[5]	天乳	Tiānrǔ	(One star of)
							25 Ser	天乳增一	Tiānrǔzēngyī	1st additional star
							36 Ser	天乳增二	Tiānrǔzēngèr	2nd additional star
							30 Ser	天乳增三	Tiānrǔzēngsān	3rd additional star
SEXTANS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star name	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	太微垣[1]	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure							
				靈台[1]	Língtái	Astronomical Observatory	36 Sex	靈台增二	Língtáizēngèr	2nd additional star
				長垣[1]	Chángyuán	Long Wall				

							32 Sex	長垣增三	Chángyuánzēngsān	3rd additional star
							23 Sex	長垣增四	Chángyuánzēngsì	4th additional star
							31 Sex	長垣增五	Chángyuánzēngwǔ	5th additional star
							34 Sex	長垣增六	Chángyuánzēngliù	6th additional star
							35 Sex	長垣增七	Chángyuánzēngqī	7th additional star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	星	Xīng	Star	星[1]	Xīng	Star				
							6 Sex	星宿增九	Xīngsùzēngjiǔ	9th additional star
							3 Sex	星宿增十	Xīngsùzēngshí	10th additional star
							5 Sex	星宿增十一	Xīngsùzēngshíyī	11th additional star
							γ Sex	星宿增十二	Xīngsùzēngshíèr	12th additional star
				天相	Tiānxiàng	Celestial Premier				
							17 Sex	天相一	Tiānxiàngyī	1st star
							α Sex	天相二	Tiānxiàngèr	2nd star
							ε Sex	天相三	Tiānxiàngsān	3rd star
							18 Sex	天相增一	Tiānxiàngzēngyī	1st additional star
							21 Sex	天相增二	Tiānxiàngzēngèr	2nd additional star
							20 Sex	天相增三	Tiānxiàngzēngsān	3rd additional star
							25 Sex	天相增四	Tiānxiàngzēngsì	4th additional star
							27 Sex	天相增五	Tiānxiàngzēngwǔ	5th additional star
							δ Sex	天相增六	Tiānxiàngzēngliù	6th additional star
							24 Sex	天相增八	Tiānxiàngzēngbā	8th additional star
							26 Sex	天相增九	Tiānxiàngzēngjiǔ	9th additional star
							β Sex	天相增十	Tiānxiàngzēngshí	10th additional star
							33 Sex	天相增十一	Tiānxiàngzēngshíyī	11th additional star
							40 Sex	天相增十二	Tiānxiàngzēngshíèr	12th additional star
				軒轅[1]	Xuānyuán	Xuanyuan				
							7 Sex	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshíqī	47th additional star
							4 Sex	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshíbā	48th additional star
							9 Sex	軒轅增四十	Xuānyuánzēngsìshíjiǔ	49th additional star
							12 Sex	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshí	50th additional star
							13 Sex	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshíyī	51st additional star
							14 Sex	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshíèr	52nd additional star
							19 Sex	軒轅增五十	Xuānyuánzēngwǔshísān	53rd additional star
	翼	Yì	Wings	翼	Yì	Wings				
							HD 93833[2]	翼宿十二	Yìsùshíèr	12th star
							41 Sex	翼宿增一	Yìsùzēngyī	1st additional star
							39 Sex	翼宿增二	Yìsùzēngèr	2nd additional star

TAURUS

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)	胃	Wèi	Stomach	天廩	Tiānlǐn	Celestial Foodstuff				
							5 Tau[1]	天廩一	Tiānlǐnyī	1st star
							4 Tau[1]	天廩二	Tiānlǐnèr	2nd star
							ξ Tau[2]	天廩三	Tiānlǐnsān	3rd star
							o Tau[2]	天廩四	Tiānlǐnsì	4th star
							6 Tau	天廩增一	Tiānlǐnzēngyī	1st additional star
							29 Tau	天廩增二	Tiānlǐnzēngèr	2nd additional star
				天囷[3]	Tiānjūn	Circular Celestial Granary				
							12 Tau	天囷增十二	Tiānqūnzēngshíèr	12th additional star
							10 Tau	天囷增十五	Tiānqūnzēngshíwǔ	15th additional star
							V711 Tau	天囷增二十	Tiānqūnzēngèrshíyī	21st additional star
	昴	Mǎo	Hairy Head	昴	Mǎo	Hairy Head				
							17 Tau	昴宿一	Mǎosùyī	1st star
							19 Tau	昴宿二	Mǎosùèr	2nd star
							21 Tau	昴宿三	Mǎosùsān	3rd star
							20 Tau	昴宿四	Mǎosùsì	4th star
							23 Tau	昴宿五	Mǎosùwǔ	5th star
							η Tau[2]			
								昴宿六	Mǎosùliù	6th star
								昴宿西第五	Mǎosùxīdìwǔxīng	5th big star in the west
							27 Tau	昴宿七	Mǎosùqī	7th star
							11 Tau	昴宿增一	Mǎosùzēngyī	1st additional star
							7 Tau	昴宿增二	Mǎosùzēngèr	2nd additional star
							9 Tau	昴宿增三	Mǎosùzēngsān	3rd additional star
							32 Tau	昴宿增五	Mǎosùzēngwǔ	5th additional star
							18 Tau	昴宿增八	Mǎosùzēngbā	8th additional star
							16 Tau	昴宿增九	Mǎosùzēngjiǔ	9th additional star
							24 Tau	昴宿增十	Mǎosùzēngshí	10th additional star
							26 Tau	昴宿增十一	Mǎosùzēngshíyī	11th additional star
							28 Tau	昴宿增十二	Mǎosùzēngshíèr	12th additional star
							HD 23923	昴宿增十三	Mǎosùzēngshísān	13th additional star
				月	Yuè	Moon				
							37 Tau[1]	月	Yuè	(One star of)
							39 Tau	月增一	Yuèzēngyī	1st additional star
				天陰[4]	Tiānyīn	Yin Force				
							13 Tau	天陰增三	Tiānyīnzēngsān	3rd additional star
							14 Tau	天陰增四	Tiānyīnzēngsì	4th additional star
				礪石	Lìshí	Whetstone				
							ψ Tau[2]	礪石一	Lìshíyī	1st star
							44 Tau	礪石二	Lìshíèr	2nd star
							χ Tau[2]	礪石三	Lìshísān	3rd star
							ϕ Tau[2]	礪石四	Lìshísì	4th star
	畢	Bì	Net	畢	Bì	Net				
							ε Tau[5]			
								畢宿一	Bìsùyī	1st star
								畢宿距星	Bìsùjùxīng	Separated star
								畢宿右股第	Bìsùyòugǔdìyīxīng	1st star in the right
							δ3 Tau[5]	畢宿二	Bìsùèr	2nd star
							δ1 Tau[5]			
								畢宿三	Bìsùsān	3rd star
								畢宿右股第	Bìsùjùxīng	Separated star
								畢宿右股第	Bìsùyòugǔdìsānxīng	3rd star in the right
							γ Tau[5]			
								畢宿四	Bìsùsì	4th star
								畢宿中央星	Bìsùzhōngyāngxīng	Center star
							α Tau[5]			
								畢宿五	Bìsùwǔ	5th star
								边将	Bianjiàng	General in the edge
								畢宿左股第	Bìsùzuǒgǔdìyīxīng	1st star in the left
								畢宿大星	Bìsùdàxīng	Great star
							θ2 Tau[5]			
								畢宿六	Bìsùliù	6th star
								畢宿左股第	Bìsùzuǒgǔdìèrxīng	2nd star in the left
							71 Tau	畢宿七	Bìsùqī	7th star
							λ Tau	畢宿八	Bìsùbā	8th star
							30 Tau	畢宿增一	Bìsùzēngyī	1st additional star
							31 Tau	畢宿增二	Bìsùzēngèr	2nd additional star
							ν Tau	畢宿增三	Bìsùzēngsān	3rd additional star
							40 Tau	畢宿增四	Bìsùzēngsì	4th additional star
							45 Tau	畢宿增五	Bìsùzēngwǔ	5th additional star
							46 Tau	畢宿增六	Bìsùzēngliù	6th additional star
							μ Tau	畢宿增七	Bìsùzēngqī	7th additional star
							47 Tau	畢宿增八	Bìsùzēngbā	8th additional star
							48 Tau	畢宿增九	Bìsùzēngjiǔ	9th additional star
							58 Tau	畢宿增十	Bìsùzēngshí	10th additional star
							63 Tau	畢宿增十一	Bìsùzēngshíyī	11th additional star
							64 Tau	畢宿增十二	Bìsùzēngshíèr	12th additional star
							θ1 Tau	毕宿增十三	Bìsùzēngshísān	13th additional star
							HD 28527	毕宿增十五	Bìsùzēngshíwǔ	15th additional star
							HD 28568	毕宿增十六	Bìsùzēngshíliù	16th additional star
							85 Tau	毕宿增十七	Bìsùzēngshíqī	17th additional star
				附耳	Fùěr	Whisper				
							σ2 Tau[5]	附耳	Fùěr	(One star of)
							σ1 Tau	附耳增一	Fùěrzēngyī	1st additional star
							89 Tau	附耳增二	Fùěrzēngèr	2nd additional star
				天街	Tiānjiē	Celestial Street				
							κ1 Tau[5]	天街一	Tiānjiēyī	1st star
							ω Tau[5]	天街二	Tiānjiēèr	2nd star
							43 Tau	天街增一	Tiānjiēzēngyī	1st additional star
							κ2 Tau	天街增二	Tiānjiēzēngèr	2nd additional star
							υ Tau	天街增三	Tiānjiēzēngsān	3rd additional star
							72 Tau	天街增四	Tiānjiēzēngsì	4th additional star
				天節	Tiānjié	Celestial Tally				
							π Tau[6]	天節一	Tiānjiéyī	1st star
							ρ Tau[6]	天節二	Tiānjiéèr	2nd star
							57 Tau	天節三	Tiānjiésān	3rd star
							79 Tau	天節四	Tiānjiésì	4th star
							90 Tau	天節五	Tiānjiéwǔ	5th star
							93 Tau	天節六	Tiānjiéliù	6th star

							88 Tau	天節七	Tiānjiéqī	7th star
							66 Tau	天節八	Tiānjiébā	8th star
				諸王	Zhūwáng	Feudal Kings				
							136 Tau[1]	諸王一	Zhūwángyī	1st star
							125 Tau	諸王二	Zhūwángèr	2nd star
							118 Tau	諸王三	Zhūwángsān	3rd star
							103 Tau	諸王四	Zhūwángsì	4th star
							99 Tau	諸王五	Zhūwángwǔ	5th star
							τ Tau[5]			
								諸王六	Zhūwángliù	6th star
								華蓋中央大	Huágàizhōngyāngdàxīng	Big star in the center of Canopy of the Emperor
							95 Tau	諸王增一	Zhūwángzēngyī	1st additional star
							98 Tau	諸王增二	Zhūwángzēngèr	2nd additional star
							121 Tau	諸王增三	Zhūwángzēngsān	3rd additional star
							132 Tau	諸王增四	Zhūwángzēngsì	4th additional star
				天高	Tiāngāo	Celestial High Terrace				
							ι Tau[6]	天高一	Tiāngāoyī	1st star
							97 Tau	天高二	Tiāngāoèr	2nd star
							107 Tau[7]	天高三	Tiāngāosān	3rd star
							109 Tau	天高四	Tiāngāosì	4th star
							104 Tau	天高增一	Tiāngāozēngyī	1st additional star
							106 Tau	天高增二	Tiāngāozēngèr	2nd additional star
							105 Tau	天高增三	Tiāngāozēngsān	3rd additional star
							114 Tau	天高增四	Tiāngāozēngsì	4th additional star
				五車	Wǔchē	Five Chariots				
							β Tau[8]			
								五車五	Wǔchēwǔ	5th star
								五帝车五	Wǔdìchēwǔ	Fifth king chariot
								五車东南星	Wǔjūchēdōngnánxīng	Fifth separated star in southeast
				天關	Tiānguān	Celestial Gate				
							ζ Tau[8]	天關	Tiānguān	(One star of)
							113 Tau	天關增一	Tiānguānzēngyī	1st additional star
							126 Tau	天關增二	Tiānguānzēngèr	2nd additional star
							128 Tau	天關增三	Tiānguānzēngsān	3rd additional star
							129 Tau	天關增四	Tiānguānzēngsì	4th additional star
							130 Tau	天關增五	Tiānguānzēngwǔ	5th additional star
							127 Tau	天關增六	Tiānguānzēngliù	6th additional star
				參旗[3]	Sānqí	Banner of Three Stars				
							96 Tau	參旗增一	Sānqízēngyī	1st additional star
							HD 31539	參旗增二	Sānqízēngèr	2nd additional star
							101 Tau	參旗增三	Sānqízēngsān	3rd additional star
				九斿	Jiǔliú	Imperial Military Flag				
							49 Eri[9][7]	九斿一	Jiǔliúyī	1st star
							HD 28375	九斿增一	Jiǔliúzēngyī	1st additional star
	觜	Zī	Turtle Beak	司怪	Sīguài	Deity in Charge of Monsters	139 Tau[1]	司怪一	Sīguàiyī	1st star
Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	井[3]	Jǐng	Well	水府[3]	Shuǐfǔ	Irrigation Official				
							133 Tau	水府增一	Shuǐfǔzēngyī	1st additional star
							131 Tau	水府增二	Shuǐfǔzēngèr	2nd additional star
							135 Tau	水府增三	Shuǐfǔzēngsān	3rd additional star
							137 Tau	水府增四	Shuǐfǔzēngsì	4th additional star
TELESCOPIUM										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Black Tortoise of the North (北方玄武)	斗	Dǒu	Dipper	鱉	Biē	River Turtle	α Tel[1]	鱉二	Biēyī	1st star
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	波斯	Bōsī	Persia	HD 187420[2]	波斯一	Bōsīyī	1st star
TRIANGULUM										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
White Tiger of the West (西方白虎)										
	奎[1]	Kuí	Legs	奎[1]	Kuí	Legs	1 Tri	奎宿增十二	Kuísùzēngshíèr	12th additional star
	婁	Lóu	Bond	婁[1]	Lóu	Bond				
							α Tri			
								婁宿增六	Lóusùzēngliù	6th additional star
								天溷西南星	Tiānhùnxīnánxīng	Star in the west of Celestial Pigsty
				天大將軍	Tiāndàjiāngjū	Heaven's Great General				
							β Tri[2]			
								天大將軍九	Tiāndàjiāngjūnjiǔ	9th star
								天大将军南	Tiāndàjiāngjūnnándàxīng	Big star in the south
								鈇鑕中北星	Fūzhìzhōngběixīng	Star in the center-north of Sickle
							γ Tri[2]	天大將軍十	Tiāndàjiāngjūnshí	10th star
							δ Tri[2]	天大將軍十	Tiāndàjiāngjūnshíyī	11th star
							ε Tri	天大将军增	Tiāndàjiāngjūnzēngwǔ	5th additional star
							ι Tri	天大将军增	Tiāndàjiāngjūnzēngliù	6th additional star
							7 Tri	天大将军增	Tiāndàjiāngjūnzēngqī	7th additional star
							14 Tri	天大将军增	Tiāndàjiāngjūnzēngbā	8th additional star
	胃[1]	Wèi	Stomach	胃[1]	Wèi	Stomach				
							10 Tri	胃宿增一	Wèisùzēngyī	1st additional star
							12 Tri	胃宿增二	Wèisùzēngèr	2nd additional star
TRIANGULUM AUSTRALE										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	三角形	Sānjiǎoxíng	Triangle				
							γ TrA[2]	三角形一	Sānjiǎoxíngyī	1st star
							β TrA[2]	三角形二	Sānjiǎoxíngèr	2nd star
							α TrA[2]	三角形三	Sānjiǎoxíngsān	3rd star
							δ TrA	三角形增一	Sānjiǎoxíngzēngyī	1st additional star
							ε TrA	三角形增二	Sānjiǎoxíngzēngèr	2nd additional star
TUCANA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	鳥喙	Niǎohuì	Bird's Beak				
							α Tuc[2]	鳥喙一	Niǎohuìyī	1st star
							δ Tuc	鳥喙二	Niǎohuìèr	2nd star
							HD 224361[3]	鳥喙三	Niǎohuìsān	3rd star
							β1 Tuc[2]	鳥喙四	Niǎohuìsì	4th star
							ρ Tuc	鳥喙五	Niǎohuìwǔ	5th star
							ζ Tuc[2]	鳥喙六	Niǎohuìliù	6th star
							ε Tuc[2]	鳥喙七	Niǎohuìqī	7th star
							η Tuc	鳥喙增一	Niǎohuìzēngyī	1st additional star
				鶴	Hè	Crane	γ Tuc[2]	鶴五	Hèwǔ	5th star
URSA MAJOR										
Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	紫微左垣	Zǐwēiyòuyuán	Right Wall				
							24 UMa[1]			
								紫微右垣四	Zǐwēiyòuyuánsì	4th star
								少辅	Shǎofǔ	The Second Minister
							27 UMa	少辅增一	Shǎofǔzēngyī	1st additional star of The Second Minister
				內階	Nèijiē	Inner Steps				
							ο UMa[2]	內階一	Nèijiēyī	1st star
							16 UMa	內階二	Nèijiēèr	2nd star
							6 UMa	內階三	Nèijiēsān	3rd star
							23 UMa	內階四	Nèijiēsì	4th star
							5 UMa	內階五	Nèijiēwǔ	5th star
							17 UMa	內階六	Nèijiēliù	6th star
							π2 UMa	內階增七	Nèijiēzēngqī	7th additional star
							2 UMa	內階增八	Nèijiēzēngbā	8th additional star
							π1 UMa	內階增九	Nèijiēzēngjiǔ	9th additional star
							τ UMa	內階增十	Nèijiēzēngshí	10th additional star
				內廚[3]	Nèichú	Inner Kitchen	76 UMa	內廚增二	Nèichúzēngèr	2nd star
				文昌	Wénchāng	Administrative Center				
							υ UMa[2]	文昌一	Wénchānyī	1st star
							φ UMa[2]	文昌三	Wénchāngsān	3rd star
							θ UMa[2]	文昌四	Wénchāngsì	4th star
							15 UMa[1]	文昌五	Wénchāngwǔ	5th star
							18 UMa	文昌六	Wénchāngliù	6th star
							28 UMa	文昌增一	Wénchāngzēngyī	1st additional star
							HD 84335	文昌增二	Wénchāngzēngèr	2nd additional star
							21 UMa	文昌增三	Wénchāngzēngsān	3rd additional star
							26 UMa	文昌增四	Wénchāngzēngsì	4th additional star
							37 Lyn[4]	文昌增五	Wénchāngzēngwǔ	5th additional star
							HD 80608[3]	文昌增六	Wénchāngzēngliù	6th additional star
							31 UMa	文昌增七	Wénchāngzēngqī	7th additional star
				三師	Sānshī	Three Top Instructors				
							ρ UMa[2]	三師一	Sānshīyī	1st star
							σ2 UMa[2]	三師三	Sānshīsān	3rd star
							σ1 UMa	三師增一	Sānshīzēngyī	1st additional star
				太尊	Tàizūn	Royal	ψ UMa[5]	太尊	Tàizūn	(One star of)
				天牢	Tiānláo	Celestial Prison				
							ω UMa	天牢一	Tiānláoyī	1st star
							57 UMa	天牢二	Tiānláoèr	2nd star
							47 UMa	天牢三	Tiānláosān	3rd star
							58 UMa	天牢四	Tiānláosì	4th star

							49 UMa	天牢五	Tiānláowǔ	5th star
							56 UMa	天牢六	Tiānláoliù	6th star
							59 UMa	天牢增一	Tiānláozēngyī	1st additional star
							55 UMa	天牢增二	Tiānláozēngèr	2nd additional star
				太陽守	Tàiyángshǒu	Guard of the Sun				
							χ UMa[5]	太陽守	Tàiyángshǒu	(One star of)
							60 UMa	太陽守增一	Tàiyángshǒuzēngyī	1st additional star
				势[3]	Shì	Eunuch				
							47 LMi[6]	势增十二	Shìzēngshíèr	12th additional star
							46 UMa	势增十三	Shìzēngshísān	13th additional star
				相[3]	Xiāng	Prime Minister	1 CVn[7]	相增一	Xiāngzēngyī	1st additional star
				天理	Tiānlǐ	Judge for Nobility				
							HD 97889	天理一	Tiānlǐyī	1st star
							HD 99283	天理二	Tiānlǐèr	2nd star
							66 UMa[1]	天理三	Tiānlǐsān	3rd star
							HD 103736	天理四	Tiānlǐsì	4th star
							HD 99747	天理增一	Tiānlǐzēngyī	1st additional star
				北斗	Běidǒu	Northern Dipper				
							α UMa[8]			
								北斗一	Běidǒuyī	1st star
								天樞	Tiānshū	The Celestial Pivot
								紐星	Niǔxīng	Turning star
								天魁	Tiānkuí	Celestial chief
								贪狼	Tānláng	Greedy wolf
								枢星	Shūxīng	Pivot star
								天蓬	Tiānpéng	Celestial fleabane
								生气	Shēngqì	Angry
							β UMa[8]			
								北斗二	Běidǒuèr	2nd star
								天璇	Tiānxuán	The Celestial Rotating Jade
								从魁	Cōngkuí	Passing-through chief
								天魁	Jùmén	Huge gate
								法星	Fǎxīng	Star of law
								枢星	Xuánxīng	Whirling star
								天醫	Tiānyī	Celestial medicine
							γ UMa[8]			
								北斗三	Běidǒusān	3rd star
								天璣	Tiānjī	The Celestial Shining Pearl
								禄存	Lùcún	Standing-official salary
								令星	Lìngxīng	Star of commander
								軍市西北星	Jūnshìxīběixīng	Star in the northwest of Market for Soldiers
								真人	Zhēnrén	Daoist spiritual master
								囚宿	Qiúsù	of prisoner
								次桃花	Cìtáohuā	Next peach blossom
								祸害	Huòhài	Disaster
							δ UMa[8]			
								北斗四	Běidǒusì	4th star
								天權	Tiānquán	The Celestial Balance
								權星	Quánxīng	Star of authority
								文曲星	Wénqūxīng	Star of wrong-writing
								伐星	Fáxīng	Cutting-down star
								天辅	Tiānfǔ	Celestial assistant
								玄冥	Xuánmíng	The mysterious underworld
								玄武	Xuánwǔ	God of the north sky
								真武	Zhēnwǔ	Lord of profound heaven
								六煞	Liùshà	Six friends
							ε UMa[8]			
								北斗五	Běidǒuwǔ	5th star
								玉衡	Yùhéng	The Jade Sighting-Tube
								衡星	Héngxīng	Star of measure
								廉贞	Liánzhēn	Honest and chaste
								杀星	Shāxīng	Weaken star
								天禽	Tiānqín	Celestial birds
								五鬼	Wǔguǐ	Five chief demons
							ζ UMa[8]			
								北斗六	Běidǒuliù	6th star
								開陽	Kāiyáng	The Opener of Heat
								衡星	Kāixīng	Star of opener
								武曲	Wǔqū	Wrong martial
								危星	Wēixīng	Star of danger
								北极	Běijí	the North Pole
								财星	Cáixīng	Star of money
								延年	Yánnián	Prolong life
							η UMa[8]			
								北斗七	Běidǒuqī	7th star
								搖光	Yáoguāng	The Twinkling Brilliance
								摇星	Yáoxīng	Shaking star
								破軍	Pòjūn	Captured army
								部星	Bùxīng	Star of ministry
								应星	Yìngxīng	Complying star
								關星	Guānxīng	Star of mountain pass
								耗星	Hàoxīng	Star of news
								天衡	Tiānhéng	Celestial measure
								絕命	Juémìng	Extinction
								魎星	Liǎngxīng	Star of fairy
							32 UMa	天樞增一	Tiānshūzēngyī	1st additional star of The Celestial Pivot
							35 UMa	天樞增二	Tiānshūzēngèr	2nd additional star of The Celestial Pivot
							38 UMa	天樞增三	Tiānshūzēngsān	3rd additional star of The Celestial Pivot
							36 UMa	天璇增一	Tiānxuánzēngyī	1st additional star of The Celestial Rotating Jade
							37 UMa	天璇增二	Tiānxuánzēngèr	2nd additional star of The Celestial Rotating Jade
							42 UMa	天璇增三	Tiānxuánzēngsān	3rd additional star of The Celestial Rotating Jade
							41 UMa	天璇增四	Tiānxuánzēngsì	4th additional star of The Celestial Rotating Jade
							39 UMa	天璇增五	Tiānxuánzēngwǔ	5th additional star of The Celestial Rotating Jade
							40 UMa	天璇增六	Tiānxuánzēngliù	6th additional star of The Celestial Rotating Jade
							43 UMa	天璇增七	Tiānxuánzēngqī	7th additional star of The Celestial Rotating Jade
							44 UMa	天璇增八	Tiānxuánzēngbā	8th additional star of The Celestial Rotating Jade
							74 UMa	天權增一	Tiānquánzēngyī	1st additional star of The Celestial Balance
							70 UMa	天權增二	Tiānquánzēngèr	2nd additional star of The Celestial Balance
							73 UMa	天權增三	Tiānquánzēngèr	3rd additional star of The Celestial Balance
							82 UMa	開陽增二	Kāiyángzēngèr	2nd additional star of The Opener of Heat
				輔	Fǔ	Assistant				
							80 UMa[1]	輔	Fǔ	(One star of)
							83 UMa	輔增一	Fǔzēngyī	1st additional star
							84 UMa	輔增二	Fǔzēngèr	2nd additional star
							86 UMa	輔增三	Fǔzēngsān	3rd additional star
	太微垣	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure							
				常陳	Chángchén	Imperial Guards	67 UMa[9]	常陳七	Chángchénqī	7th star
				三台	Sāntái	Three Steps				
							ι UMa[5]			
								上台一	Shàngtáiyī	The First Upper Step
								天子	Tiānzǐ	The rightful emperor
							κ UMa[5]			
								上台二	Shàngtáièr	The Second Upper Step
								女主	Nǚzhǔ	The queen
							λ UMa[5]			
								中台一	Zhōngtáiyī	The First Middle Step
								诸侯三公	Zhūhóusāngōng	The three feudal princes
							μ UMa[5]			
								中台一	Zhōngtáièr	The Second Middle Step
								卿大夫	Qīngdàifu	The high-ranking minister
							ν UMa[5]			
								下台一	Xiàtáiyī	The First Lower Step
								士	Shì	The senior minister
								东北柱	Dōngběizhù	The northeast pillar
							ξ UMa[5]			
								下台二	Xiàtáièr	The Second Lower Step
								庶人	Shùrén	The numerous man
							41 Lyn[4]	上台增七	Shàngtáizēngqī	7th additional star of Upper Step
							HD 89501	中台增三	Zhōngtáizēngsān	3rd additional star of Middle Step
							HD 89221	中台增四	Zhōngtáizēngsì	4th additional star of Middle Step
							61 UMa	下台增一	Xiàtáizēngyī	1st additional star of Lower Step
							62 UMa	下台增二	Xiàtáizēngèr	2nd additional star of Lower Step

URSA MINOR

Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	紫微垣	Zǐ Wēi Yuán	Purple Forbidden enclosure	北極	Běijí	Northern Pole				
							γ UMi[1]			
								北極一	Běijíyī	1st star
								太子	Tàizǐ	The Crown Prince

							β UMi[1]			
								北極二	Běijíèr	2nd star
								帝	Dì	The Emperor
								帝座	Dìzuò	The emperor seat
								帝王	Dìwáng	The monarch
								昊天上帝	Hàotiānshàngdì	God in the clear sky
								皇天上帝	Huángtiānshàngdì	Emperor God in the sky
								皇天上帝	Huángtiānshàngdì	Emperor God in the sky
								上帝	Shàngdì	God
								天皇帝	Tiānhuangdì	Celestial emperor
								天帝	Tiāndì	God of heaven
								天皇大帝	Tiānhuángdàdì	Great emperor of heaven
								大帝	Dàdì	Great emperor
								天极	Tiānjí	Celestial pole
								大恒	Dàhéng	The big and permanent (star)
								太恒	Tàihéng	The great and permanent (star)
							5 UMi[2]			
								北極三	Běijísān	3rd star
								庶子	Shùzǐ	The Son of Concubine
							4 UMi[2]			
								北極四	Běijísì	4th star
								後宮	Hòugōng	The Concubine
							3 UMi	庶子增二	Shùzǐzēngèr	2nd additional star of The Son of Concubine
							10 UMi	庶子增三	Shùzǐzēngsān	3rd additional star of The Son of Concubine
				天床	Tiānchuáng	Celestial Bed				
							HD 124730[3]	天床一	Tiānchuángyī	1st star
							HD 136064[3]	天床二	Tiānchuángèr	2nd star
							RR UMi[3]	天床五	Tiānchuángwǔ	5th star
							6 UMi[3]	天床六	Tiānchuángliù	6th star
							9 UMi	天床增一	Tiānchuángzēngyī	1st additional star
							11 UMi	天床增二	Tiānchuángzēngèr	2nd additional star
				勾陳	Gòuchén	Curved Array				
							α UMi[1]			
								勾陳一	Gòuchényī	1st star
								勾陳大星	Gòuchéndàxīng	Big star
							δ UMi[1]	勾陳二	Gòuchénèr	2nd star
							ε UMi[1]	勾陳三	Gòuchénsān	3rd star
							ζ UMi[1]	勾陳四	Gòuchénsì	4th star
							λ UMi[4]	勾陳增五	Gòuchénzēngwǔ	5th additional star
							24 UMi	勾陳增六	Gòuchénzēngliù	6th additional star
							θ UMi[4]	勾陳增七	Gòuchénzēngqī	7th additional star
							19 UMi	勾陳增八	Gòuchénzēngbā	8th additional star
							η UMi[4]	勾陳增九	Gòuchénzēngjiǔ	9th additional star
							20 UMi	勾陳增十	Gòuchénzēngshí	10th additional star

VELA

Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
The Vermilion Bird of the South (南方朱雀)	鬼	Guǐ	Ghost	天狗	Tiāngǒu	Celestial Dog				
							e Vel	天狗一	Tiāngǒuyī	1st star
							d Vel	天狗二	Tiāngǒuèr	2nd star
							HD 75630[1]	天狗三	Tiāngǒusān	3rd star
				天社	Tiānshè	Celestial Earth God's Temple				
							γ2 Vel[2]	天社一	Tiānshèyī	1st star
							b Vel[3]	天社二	Tiānshèèr	2nd star
							δ Vel[2]	天社三	Tiānshèsān	3rd star
							κ Vel[2]	天社五	Tiānshèwǔ	5th star
							N Vel[3]	天社六	Tiānshèliù	6th star
							a Vel	天社增二	Tiānshèzēngèr	2nd additional star
							c Vel	天社增三	Tiānshèzēngsān	3rd additional star
				天記	Tiānjì	Judge for Estimating the Age of Animals				
							λ Vel[2]			
								天記	Tiānjì	(One star of)
								天潢西北星	Tiānhuángxīběixīng	Star in the northwest of Celestial Pier
							ψ Vel	天記增一	Tiānjìzēngyī	1st additional star
							q Vel	天記增二	Tiānjìzēngèr	2nd additional star
	翼	Yì	Wings	東甌	Dōngoū	Dongou	q Vel[4][1]	東甌四	Dōngoūsì	4th star
	轸	Zhěn	Chariot	軍門	Jūnmén	Military Gate	HD 104039[1]	軍門一	Jūnményī	1st star
-	近南極星區 [5]	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	海山[5]	Hǎishān	Sea and Mountain				
							p Vel	海山增一	Hǎishānzēngyī	1st additional star
							µ Vel	海山增二	Hǎishānzēngèr	2nd additional star

VIRGO

Enclosures	Enclosure	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	太微垣	Tài Wēi Yuán	Supreme Palace enclosure	左微左垣	Tàiwēizuǒyuá	Left Wall				
							η Vir[1]			
								太微左垣一	Tàiwēizuǒyuányī	1st star
								左執法	Zuǒzhífǎ	The Left Law Administrator
								廷尉	Tíngwèi	Commandant of Justice in Imperial China, one of the Nine Ministers
							γ Vir[1]			
								太微左垣二	Tàiwēizuǒyuánèr	2nd star
								東上相	Dōngshàngxiàng	The First Eastern Minister
								東太阳門	Dōngtàiyángmén	First gate in the east
							δ Vir[1]			
								太微左垣三	Tàiwēizuǒyuánsān	3rd star
								東次相	Dōngcìxiàng	The Second Eastern Minister
								中华东門	Zhōnghuádōngmén	Middle gate in the east
							ε Vir[1]			
								太微左垣四	Tàiwēizuǒyuánsì	4th star
								東次將	Dōngcìjiàng	The Second Eastern General
								東太阴門	Dōngtàiyīnmén	Final gate in the east
							13 Vir	左执法增一	Zuǒzhífǎzēngyī	1st additional star of The Left Law Administrator
							37 Vir	東次相增一	Dōngcìxiàngzēngyī	1st additional star of The Second Eastern Minister
							41 Vir	東次将增一	Dōngcìjiàngzēngyī	1st additional star of The Second Eastern General
							59 Vir	東次将增三	Dōngcìjiàngzēngsān	3rd additional star of The Second Eastern General
							70 Vir	東上将增一	Dōngshàng jiàngzēngyī	1st additional star of The First Eastern General
							71 Vir	東上将增二	Dōngshàng jiàngzēngèr	2nd additional star of The First Eastern General
				太微右垣	Tàiwēiyòuyuá	Right Wall				
							β Vir[2]			
								太微右垣一	Tàiwēiyòuyuányī	1st star
								右執法	Yòuzhífǎ	The Right Law Administrator
								御史大夫	Yùshǐdàifu	Imperial censor and minister of state
								司怪南星	Sīguàinánxīng	Star in the south of Deity in Charge of Monsters
				謁者	Yèzhě	Usher to the Court				
							16 Vir[3]	謁者	Yèzhě	(One star of)
							10 Vir	謁者增一	Yèzhězēngyī	1st additional star
							17 Vir	謁者增二	Yèzhězēngèr	2nd additional star
				三公	Sāngōng	Three Excellencies				
							31 Vir	三公二	Sāngōngèr	2nd star
							35 Vir	三公三	Sāngōngsān	3rd star
				九卿	Jiǔqīng	Nine Senior Officers				
							ρ Vir[1]	九卿一	Jiǔqīngyī	1st star
							32 Vir	九卿二	Jiǔqīngèr	2nd star
							HD 109764	九卿三	Jiǔqīngsān	3rd star
							34 Vir	九卿增四	Jiǔqīngzēngsì	4th additional star
							27 Vir	九卿增五	Jiǔqīngzēngwǔ	5th additional star
							33 Vir	九卿增六	Jiǔqīngzēngliù	6th additional star
							20 Vir	九卿增八	Jiǔqīngzēngbā	8th additional star
				內屏	Nèipíng	Inner Screen				
							ξ Vir[4]	內屏一	Nèipíngyī	1st star
							ν Vir[4]			
								內屏二	Nèipíngèr	2nd star
								内屏西南星	Nèipíngxīnánxīng	Star in the west
							π Vir[4]	內屏三	Nèipíngsān	3rd star
							ο Vir[4]	內屏四	Nèipíngsì	4th star
							ω Vir	內屏增一	Nèipíngzēngyī	1st additional star
							4 Vir	內屏增二	Nèipíngzēngèr	2nd additional star
							6 Vir	內屏增三	Nèipíngzēngsān	3rd additional star
							12 Vir	內屏增四	Nèipíngzēngsì	4th additional star
							11 Vir	內屏增五	Nèipíngzēngwǔ	5th additional star
							7 Vir	內屏增六	Nèipíngzēngliù	6th additional star
Azure Dragon of the East (東方青龍)	角	Jiǎo	Horn	角	Jiǎo	Horn				
							α Vir[5]	角宿一	Jiǎosuyī	1st star
							ζ Vir[5]	角宿二	Jiǎosuèr	2nd star
							65 Vir	角宿增一	Jiǎosuzēngyī	1st additional star
							72 Vir	角宿增二	Jiǎosuzēngèr	2nd additional star
							74 Vir	角宿增三	Jiǎosuzēngsān	3rd additional star
							80 Vir	角宿增四	Jiǎosuzēngsì	4th additional star
							81 Vir	角宿增五	Jiǎosuzēngwǔ	5th additional star
							88 Vir	角宿增六	Jiǎosuzēngliù	6th additional star
							86 Vir	角宿增七	Jiǎosuzēngqī	7th additional star

							76 Vir	角宿增八	Jiǎosuzēngbā	8th additional star
							68 Vir	角宿增九	Jiǎosuzēngjiǔ	9th additional star
							62 Vir	角宿增十	Jiǎosuzēngshí	10th additional star
							58 Vir	角宿增十一	Jiǎosuzēngshíyī	11th additional star
							56 Vir	角宿增十二	Jiǎosuzēngshíèr	12th additional star
							Uncertain	角宿增十三	Jiǎosuzēngshísān	13th additional star
							50 Vir	角宿增十四	Jiǎosuzēngshísì	14th additional star
							49 Vir	角宿增十五	Jiǎosuzēngshíwǔ	15th additional star
							66 Vir	角宿增十六	Jiǎosuzēngshíliù	16th additional star
				平道	Píngdào	Flat Road				
							θ Vir[5]	平道一	Píngdàoyī	1st star
							82 Vir	平道二	Píngdàoèr	2nd star
				天田	Tiāntián	Celestial Farmland				
							σ Vir[3]	天田一	Tiāntiányī	1st star
							τ Vir[5]	天田二	Tiāntiánèr	2nd star
				進賢	Jìnxián	Recommending Virtuous Men	44 Vir	幸臣	Xìngchén	(One star of)
				天門	Tiānmén	Celestial Gate				
							53 Vir[3]	天門一	Tiānményī	1st star
							69 Vir[3]	天門二	Tiānménèr	2nd star
	亢	Kàng	Neck	亢	Kàng	Neck				
							κ Vir[6]	亢宿一	Kàngsuyī	1st star
							ι Vir[6]	亢宿二	Kàngsuèr	2nd star
							φ Vir[6]	亢宿三	Kàngsusān	3rd star
							λ Vir[6]	亢宿四	Kàngsusì	4th star
							94 Vir	亢宿增一	Kàngsuzēngyī	1st additional star
							95 Vir	亢宿增二	Kàngsuzēngèr	2nd additional star
							96 Vir	亢宿增三	Kàngsuzēngsān	3rd additional star
							97 Vir	亢宿增四	Kàngsuzēngsì	4th additional star
							106 Vir	亢宿增五	Kàngsuzēngwǔ	5th additional star
							104 Vir	亢宿增六	Kàngsuzēngliù	6th additional star
							μ Vir	亢宿增七	Kàngsuzēngqī	7th additional star
							108 Vir	亢宿增九	Kàngsuzēngjiǔ	9th additional star
							109 Vir	亢宿增十	Kàngsuzēngshí	10th additional star
							103 Vir	亢宿增十一	Kàngsuzēngshíyī	11th additional star
							υ Vir	亢宿增十二	Kàngsuzēngshíèr	12th additional star
VOLANS										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
-	近南極星區	Jìnnánjíxīngōu	The Southern Asterisms	飛魚	Fēiyú	Flying Fish				
							α Vol[2]	飛魚一	Fēiyúyī	1st star
							γ Vol[2]	飛魚二	Fēiyúèr	2nd star
							β Vol[2]	飛魚三	Fēiyúsān	3rd star
							κ Vol[2]	飛魚四	Fēiyúsì	4th star
							δ Vol[2]	飛魚五	Fēiyúwu	5th star
							ζ Vol[2]	飛魚六	Fēiyúliù	6th star
VULPECULA										
Four Symbols	Mansion	Romanization	Translation	Asterisms	Romanization	Translation	Western star	Chinese star r	Romanization	Translation
Three Enclosures (三垣)	天市垣	Tiān Shì Yuán	Heavenly Market enclosure	天市左垣	Tiānshìzuǒyuá	Left Wall				
							1 Vul[1]	齊增三	Qízēngsān	3rd additional star of Qi
							2 Vul[1]	齊增四	Qízēngsì	4th additional star of Qi
							α Vul[2]	齊增五	Qízēngwǔ	5th additional star of Qi
							HD 183400[1]	齊增六	Qízēngliù	6th additional star of Qi
							HD 182807[1]	齊增七	Qízēngqī	7th additional star of Qi
							3 Vul[1]	齊增八	Qízēngbā	8th additional star of Qi
							HD 178476[1]	齊增九	Qízēngjiǔ	9th additional star of Qi
							HD 179648[1]	齊增十	Qízēngshí	10th additional star of Qi
							8 Vul[1]	齊增十一	Qízēngshíyī	11th additional star of Qi
							HD 184151[1]	齊增十二	Qízēngshíèr	12th additional star of Qi
Black Tortoise of the North (北方玄武)	牛	Niú	Ox	左旗	Zuǒqí	Left Flag				
							4 Vul	左旗增四	Zuǒqízēngsì	4th additional star
							5 Vul	左旗增五	Zuǒqízēngwǔ	5th additional star
							7 Vul	左旗增六	Zuǒqízēngliù	6th additional star
							9 Vul	左旗增七	Zuǒqízēngqī	7th additional star
							10 Vul	左旗增八	Zuǒqízēngbā	8th additional star
							CK Vul	左旗增九	Zuǒqízēngjiǔ	9th additional star
							15 Vul	左旗增十	Zuǒqízēngshí	10th additional star
							21 Vul	左旗增十一	Zuǒqízēngshíyī	11th additional star
							23 Vul	左旗增十二	Zuǒqízēngshíèr	12th additional star
							18 Vul	左旗增十三	Zuǒqízēngshísān	13th additional star
							19 Vul	左旗增十四	Zuǒqízēngshísì	14th additional star
							20 Vul	左旗增十五	Zuǒqízēngshíwǔ	15th additional star
							16 Vul	左旗增十六	Zuǒqízēngshíliù	16th additional star
							13 Vul	左旗增十七	Zuǒqízēngshíqī	17th additional star
							12 Vul	左旗增十八	Zuǒqízēngshíbā	18th additional star
							14 Vul	左旗增十九	Zuǒqízēngshíjiǔ	19th additional star
							17 Vul	左旗增二十	Zuǒqízēngèrshí	20th additional star
							24 Vul	左旗增二十一	Zuǒqízēngèrshíyī	21st additional star
							25 Vul	左旗增二十二	Zuǒqízēngèrshíèr	22nd additional star
							22 Vul	左旗增二十三	Zuǒqízēngèrshísān	23rd additional star
							HD 189944	左旗增三十	Zuǒqízēngsānshí	30th additional star
	女	Nǚ	Girl	瓠瓜	Hùguā	Good Gourd	29 Vul	瓠瓜增五	Hùguāzēngwǔ	5th additional star
				天津	Tiānjīn	Celestial Ford				
							27 Vul[3]	天津增二十	Tiānjīnzēngèrshí	20th additional star
							26 Vul[3]	天津增二十一	Tiānjīnzēngèrshíyī	21st additional star
							28 Vul[3]	天津增二十二	Tiānjīnzēngèrshíèr	22nd additional star
							30 Vul[3]	天津增二十三	Tiānjīnzēngèrshísān	23rd additional star
							31 Vul[3]	天津增二十四	Tiānjīnzēngèrshísì	24th additional star
							32 Vul[3]	天津增二十五	Tiānjīnzēngèrshíwǔ	25th additional star
	危	Wēi	Rooftop	人	Rén	Humans	33 Vul	人增一	Hùguāzēngyī	1st additional star

ANNEXE III : VADEMECUM DES CIEUX SACRÉS - ASTRONOMIE MYTHOLOGIQUE ET ETHNO-HISTOIRE

Depuis les débuts de l'humanité, le ciel étoilé a été une source de fascination, de repères , de récits sacrés et de navigation spirituelle. Chaque civilisation a projeté ses mythes, ses structures de pensée, ses divinités et ses peurs sur les astres.

Cette annexe est un guide compagnon qui regroupe les visions célestes des grandes traditions du monde et des différents peuples qui se sont tournés vers les étoiles. Vous y trouverez des interprétations d'astérismes rares et antiques de Sumer, Babylone, d'Égypte, d'Inde, de Chine, des Mayas, des Celtes, des Incas, polynésiens et océaniens, des peuples autochtones nord-américains, des Inuïts et des peuples sibériens, des Dogons du Mali, des aborigènes d'Australie, du Japon archaïque, des peuples scandinaves et nordiques et des slaves. Il vient en complément de l'annexe 2 entièrement dédiée à la nomenclature chinoise.

❖ LE CIEL SACRÉ DANS LA TRADITION SUMERIENNE ET BABYLONIENNE :

Les Sumériens et Babyloniens furent parmi les premiers peuples à structurer le ciel de manière systématique. Leurs observations stellaires, consignées dès le IIIe millénaire av. J.-C., ont jeté les bases de l'astronomie, de l'astrologie, et du zodiaque que l'Occident reprendra. Le ciel était divisé en trois zones principales - Chemin d'Enlil (nord), de Anu (équateur céleste), et d'Ea (sud) - et comprenait une centaine de constellations, regroupées dans des astérismes nommés *mul* (étoile). Ces configurations célestes étaient rattachées à des divinités, fonctions calendaires, ou augures.
Les tablettes cunéiformes connues sous le nom de MUL.APIN sont un corpus astronomique mésopotamien fondamental datant d'environ 1000 av. J.-C. Elles regroupent les constellations connues des Sumériens, Akkadiens et Babyloniens, réparties en trois zones célestes (chemins d' Anu, Enlil et Ea) et incluent des listes d' étoiles, des constellations saisonnières, et des associations mythologiques. Ce texte servira de base à l'astronomie hellénistique et au zodiaque occidental. Les constellations étaient à la fois des repères agricoles, religieux et divinatoires.

➢ *Constellations du MUL.APIN* :

MUL.APIN – Charrue
- Équivalent moderne : Triangulum + γ Andromedae
- Divinité associée : Enlil
- Interprétation : Début du cycle annuel, royauté céleste

MUL.MUL – Amas d’étoiles
- Équivalent moderne : Pléiades
- Divinité associée : Inanna
- Interprétation : Seuil sacré du ciel, féminité cosmique

GU4.AN.NA – Taureau céleste
- Équivalent moderne : Taurus
- Divinité associée : Enlil
- Interprétation : Fertilité, force printanière

SIPA.ZI.AN.NA – Pasteur fidèle
- Équivalent moderne : Orion
- Divinité associée : Dumuzi
- Interprétation : Protection, sacrifice et renouveau

LU.HUN.GA – Berger ancien
- Équivalent moderne : Persée
- Divinité associée : Berger-roi
- Interprétation : Mémoire, autorité légitime

ZUBI – Fouet ou rênes
- Équivalent moderne : Auriga
- Divinité associée : Shala
- Interprétation : Maîtrise, conduite céleste

MAŠ.TAB.BA – Jumeaux
- Équivalent moderne : Gémeaux
- Divinité associée : Kastabatu
- Interprétation : Dualité, lien fraternel

AL.LUL – Crabe
- Équivalent moderne : Cancer
- Divinité associée : Nammu?
- Interprétation : Humidité primordiale

UR.GU.LA – Lion
• Équivalent moderne : Leo
• Divinité associée : Uru
• Interprétation : Souveraineté, solstice d'été

ABSIN – Épi
• Équivalent moderne : Vierge
• Divinité associée : Shala
• Interprétation : Moisson, abondance

ZI.BA.AN.NA – Balance
• Équivalent moderne : Libra
• Divinité associée : Nindara?
• Interprétation : Justice, équité cosmique

GIR.TAB – Scorpion
• Équivalent moderne : Scorpius
• Divinité associée : Ishkur
• Interprétation : Danger, mutation

PA.BIL.SAG – Archer céleste
• Équivalent moderne : Sagittaire
• Divinité associée : Pabilsag
• Interprétation : Jugement, orientation céleste

SUḪUR.MAŠ – Chèvre-poisson
• Équivalent moderne : Capricorne
• Divinité associée : Ea
• Interprétation : Origine des eaux

GU.LA – Verseur d'eau
• Équivalent moderne : Aquarius
• Divinité associée : Enki
• Interprétation : Bénédiction, purification

ZIB.ME – Queues entrelacées
• Équivalent moderne : Poissons
• Divinité associée : Déesse des rivières
• Interprétation : Fin du cycle, dissolution

➢ *Les Chemins d'Enlil, Anu et Ea :*

Le ciel était divisé en trois zones longitudinales :

Le Chemin d'Anu (ou d'Ani) :

- Zone centrale de la voûte céleste, proche de l'équateur céleste.
- C'est la bande traversée par la Lune, le Soleil et les planètes – ce que nous appellerions aujourd'hui l'écliptique ou le zodiaque.
- Associée au dieu Anu, souverain céleste et figure de l'ordre.

Le Chemin d'Enlil :

- Partie septentrionale du ciel (au nord de l'écliptique).
- Elle contient les étoiles circumpolaires, visibles toute l'année depuis la Babylonie.
- Enlil est un dieu de l'air, du vent et de l'autorité terrestre.

Le Chemin d'Ea :

- Partie méridionale du ciel, sous l'écliptique, vers l'horizon sud.
- Associée à Ea (ou Enki), dieu de l'abîme aquatique (Apsû), de la sagesse et de la magie.
- D'où l'idée de « plus proche des eaux et des horizons » :

Cette portion du ciel comprend des étoiles qui ne sont visibles qu'une partie de l'année, proches de l'horizon sud.

Le lien avec les eaux est symbolique et mythologique : Ea est le dieu des profondeurs, et le ciel austral (peu visible) est associé aux mystères, à l'invisible et à l'inconnu, souvent lié à l'élément aquatique. Ces trois chemins marquaient des zones de pouvoir divin dans le firmament et étaient utilisés pour les présages et le calcul du calendrier.

➢ *Répartition des Constellations par Chemin (Enlil, Anu, Ea)* :

Les constellations du MUL.APIN sont organisées selon trois grandes bandes célestes représentant des zones de pouvoir divin :
- 🔷 Chemin d'Enlil (nord) : étoiles circumpolaires et visibles toute l'année.
- 🔶 Chemin d'Anu (centre) : bande équatoriale, traversée par la Lune et liée à l'ordre.
- 🔻 Chemin d'Ea (sud) : zone proche des horizons, reliée aux eaux et à la transformation.

Ces trois chemins marquaient des zones de pouvoir divin dans le firmament et étaient utilisés pour les présages et le calcul du calendrier.

Voici une classification synthétique de certaines constellations notables :

🔷 Chemin d'Enlil
- MUL.APIN (Triangulum + γ Andromedae)
- GU4.AN.NA (Taurus)
- LU.HUN.GA (Persée)
- UR.GU.LA (Leo)
- ZUBI (Auriga)
- SIPA.ZI.AN.NA (Orion)

🔶 Chemin d'Anu
- MUL.MUL (Pléiades)
- MAŠ.TAB.BA (Gémeaux)
- ABSIN (Vierge)
- ZI.BA.AN.NA (Libra)
- GU.LA (Aquarius)
- ZIB.ME (Poissons)

🔻 Chemin d'Ea
- GIR.TAB (Scorpius)
- PA.BIL.SAG (Sagittaire)
- SUḪUR.MAŠ (Capricorne)
- AL.LUL (Cancer)
- ALTAḪ.AN (Canopus, non mentionné mais sud visible)

➢ *Le Zodiaque Babylonien Tardif* :

À partir du Ve siècle av. J.-C., les savants chaldéens (Babyloniens tardifs) ont systématisé un zodiaque sidéral de 12 signes de 30° chacun.
Ce zodiaque fut basé sur certaines constellations identifiées dès le MUL.APIN, mais avec une division plus mathématique du ciel.

Le plus ancien usage attesté du zodiaque babylonien avec signes égaux date d'environ -419 av. J.-C.

Les **12 signes babyloniens** étaient :
1. Le Poisson (Pisces)
2. Le Bélier (Aries)
3. Le Taureau (Taurus)
4. Les Gémeaux (Gemini)
5. Le Crabe (Cancer)
6. Le Lion (Leo)
7. L'Épi (Vierge)
8. La Balance (Libra)
9. Le Scorpion (Scorpio)
10. L'Arché (Sagittarius)
11. Le Chèvre-Poisson (Capricorne)
12. L'Homme du Verseau (Aquarius)

Différences par rapport au MUL.APIN :
- Le zodiaque est purement mathématique (30° par signe), sans rapport exact avec la taille réelle des constellations visibles.
- Les signes deviennent des repères astrologiques pour les horoscopes, et non seulement agricoles ou royaux.
- Le zodiaque sidéral chaldéen sera transmis aux Grecs via l'astrologie hellénistique, influençant profondément l'Occident.

Le zodiaque émerge donc comme une standardisation tardive d'un ciel originellement ritualisé et mythique.

- *Les 36 Étoiles Mensuelles* :

Dans le MUL.APIN, chaque mois de l'année est associé à trois étoiles ou constellations qui servent à mesurer le temps et à prévoir les saisons. Elles marquent

les levers héliaques correspondant à l'agriculture et aux présages royaux.

Liste non exhaustive des étoiles mensuelles importantes :

- β Persei (Algol) (Enlil) : Violence, décapitation (mythique) – Hiver
- Sirius (MUL KAK.SI.SA) (Ea) : Signe de chaleur, purification – Printemps
- Regulus (Anu) : Marque la souveraineté céleste – Été
- Aldebaran (Enlil) : Avant-garde du taureau – Printemps
- Antares (Ea) : Œil du scorpion – Automne

Divinités Debout et Assises :

Dans la cosmologie céleste mésopotamienne, certaines étoiles représentent des dieux « debout » (prêts à agir) ou « assis » (observant ou jugeant). Ce concept structure l'espace céleste en zones d'influence divine.

Exemples :

- Marduk (debout) = étoile active dans les moments de changement dynastique
- Ea (assis) = étoile passive surveillant les eaux primordiales

➢ *Sources Historiques et Textuelles pour aller plus loin :*

- Tablettes MUL.APIN (vers -1000) : catalogue céleste et calendrier rituel.
- Enuma Anu Enlil : traité divinatoire listant les présages liés aux astres.
- Tablettes d'Uruk, Sippar, Ninive : mentions de cycles planétaires et constellations.
- Zodiaque babylonien classique : 12 signes stabilisés vers le Ve siècle av. J.-C., repris ensuite par les Grecs.
- Recherches modernes : B.L. van der Waerden, Francesca Rochberg, Hermann Hunger.

Les Sumériens ont vu dans les astres non pas de simples objets, mais des acteurs du Destin, liés au sort des rois et des civilisations.

❖ LE CIEL SACRÉ DANS LA TRADITION ÉGYPTIENNE :

Dans l'Égypte antique, le ciel était perçu comme le domaine de la déesse Nout, qui avale le Soleil chaque soir et le met au monde chaque matin. Les Égyptiens avaient une vision divine du cosmos, centrée sur l'ordre céleste (Maât), les rythmes de l'inondation, et le passage des âmes dans l'au-delà.

Le système astronomique égyptien reposait principalement sur :

• Les décans (groupes de 36 étoiles ou astérismes associés à des périodes de 10 jours),

• Les constellations visibles dans les zodiaques d'époque ptolémaïque (Dendérah),

• Les divinités stellaires associées à des cycles rituels (Sothis, Orion, etc.).

Cette cosmologie céleste a influencé les systèmes grec, copte et hermétique. Elle liait les cycles stellaires aux cycles agraires, mortuaires et initiatiques.

➢ *Les Décans Égyptiens* :

Nom grec/latin	Nom égyptien	Étoiles associées	Fonction symbolique	Interprétation spirituelle
Sothis	Sopdet	Sirius	Annonciatrice de l'inondation	Renaissance, régénération divine
Orion	Sah	Orion	Dieu mortuaire lié à Osiris	Résurrection du moi supérieur
Canis Major	Sepedet	Proche de Sirius	Gardien céleste	Loyauté envers l'ordre cosmique

Ursa Major	Meskhetiu	Grande Ourse	Marque le nord céleste	Stabilité, guidance spirituelle
Leo	Khenty-kheti	Lion	Force protectrice du soleil	Courage sacré, souveraineté intérieure
Aquila	Ba	Aigle	Âme ailée	Élévation, libération spirituelle
Scorpius	Selket	Scorpion	Protectrice funéraire	Protection contre le chaos

➢ *Le Zodiaque Égyptien de Dendérah* :

Le zodiaque du temple de Dendérah (époque ptolémaïque) combine les figures grecques du zodiaque avec des divinités égyptiennes locales. Chaque signe est lié à une force cosmique et à un cycle rituel.

Il symbolise la fusion des connaissances astronomiques hellénistiques et des traditions spirituelles nilotiques.

Les signes sont :

• Bélier : Amon-Rê

• Taureau : Montou

• Gémeaux : Horus et Seth

• Cancer : Khepri

• Lion : Sekhmet

• Vierge : Isis

• Balance : Maât

• Scorpion : Selket

• Sagittaire : Horus chasseur

• Capricorne : Bâ à tête de chèvre

• Verseau : Hâpy, le dieu du Nil

• Poissons : Deux poissons liés, symbole d'unité spirituelle

Ce zodiaque reflète une lecture cosmique du chemin de l'âme à travers les cycles de la vie, de la mort et de la régénération.

➢ *Sources historiques et références pour aller plus loin :*

• Calendrier de Carlsberg (Papyrus de Copenhague) : calendrier des décans et des rituels associés.

• Zodiaque de Dendérah (Ier siècle av. J.-C.) : fresque circulaire dans le temple d'Hathor.

• Textes des Pyramides : références aux étoiles comme guides des morts.

• Papyrus d'Ani (Livre des Morts) : représentations célestes et constellations.

• Études modernes : Neugebauer, Otto Neugebauer ; Rolf Krauss ; Lull & Belmonte.

- LE CIEL SACRÉ DANS LA TRADITION VEDIQUE :

Dans l'Inde ancienne, le ciel était le reflet du Dharma cosmique, où chaque étoile, planète ou configuration céleste était perçue comme l'expression d'un principe divin ou karmique.

L'astronomie et l'astrologie védique - appelée Jyotisha - font partie intégrante des Vedas, notamment dans les Vedanga Jyotisha, les textes du Kalpa, et les traités plus tardifs comme le Sūrya Siddhānta.

La particularité du système védique est l'usage des 27 (ou 28 avec Abhijit) nakshatras, les demeures lunaires, qui divisent l'écliptique en segments égaux. Chaque nakshatra possède une divinité tutélaire, un symbole, une fonction karmique et une planète régente .

Le ciel est ainsi un théâtre de forces divines, traversé par les planètes (grahas), chacune étant dotée de personnalité et d'action spirituelle.

- *Rappel sur les 27 Nakshatras Védiques :*

Nom sanskrit	Étoiles associées	Symbole	Divinité	Planète régente	Interprétation spirituelle
Ashwini	β, γ Arietis	Tête de cheval	Ashvins	Ketu	Commencement, impulsion divine
Bharani	41 Arietis	Yoni	Yama	Vénus	Transformation, cycle de vie et de mort
Krittika	Pleiades	Lame, feu	Agni	Soleil	Purification, volonté tranchante
Rohini	Aldebaran	Char, œil rouge	Prajapati	Lune	Fécondité, beauté, désir de croissance
Mrigashira	λ, φ Orionis	Tête de cerf	Soma/Chandra	Mars	Recherche, errance spirituelle
Ardra	Betelgeuse	Larme	Rudra	Rahu	Destruction, chaos libérateur

Punarvasu	Castor & Pollux	Carquois	Aditi	Jupiter	Régénération, retour à l'essence
Pushya	γ, δ Cancri	Fleur de lotus	Brihaspati	Saturne	Nourriture spirituelle, discipline
Ashlesha	ε, δ Hydrae	Serpent	Nagas	Mercure	Initiation occulte, intensité psychique
Magha	Regulus	Trône	Ancêtres	Ketu	Héritage karmique, loyauté
Purva Phalguni	δ, θ Leonis	Hamac, lit	Bhaga	Vénus	Plaisir, créativité
Uttara Phalguni	Denebola	Lit arrière	Aryaman	Soleil	Union spirituelle, engagement
Hasta	α–δ Corvi	Main	Savitar	Lune	Création, habileté
Chitra	Spica	Perle brillante	Tvashtar	Mars	Beauté cosmique, artisan divin
Swati	Arcturus	Corail, épée	Vāyu	Rahu	Liberté, mouvement spirituel
Vishakha	α, β Librae	Arc double	Indra/Agni	Jupiter	Objectif puissant, lutte intérieure
Anuradha	β, δ, π Scorpii	Guirlande	Mitra	Saturne	Amour dévoué, discipline émotionnelle
Jyeshtha	Antares	Parapluie, boucle	Indra	Mercure	Responsabilité karmique, ancienneté
Mula	λ Scorpii	Racines	Nirriti	Ketu	Déracinement, exploration des ténèbres

Purva Ashadha	δ, ε Sagittarii	Vent, éventail	Apas	Vénus	Expansion, foi
Uttara Ashadha	ζ, σ Sagittarii	Elephant tusk	Ten Vishvedevas	Soleil	Victoire finale, vérité
Shravana	Altair	Oreille	Vishnu	Lune	Écoute divine, quête du savoir
Dhanishta	α–δ Delphini	Tambour	Vasu	Mars	Rythme cosmique, énergie collective
Shatabhisha	γ Aquarii	Cercle, mille médecins	Varuna	Rahu	Guérison karmique, isolement sacré
Purva Bhadrapada	α, β Pegasi	Épée ou cercueil	Aja Ekapada	Jupiter	Transcendance, feu intérieur
Uttara Bhadrapada	γ Pegasi, α And	Jumeaux	Ahirbudhnya	Saturne	Stabilité spirituelle, profondeur
Revati	ζ Piscium	Poissons, tambour	Pushan	Mercure	Voyage final, guidance céleste

- *Les rāśis (ou signes solaires)* :

Les 12 rāśi (sanskrit : राशि) sont les « signes solaires » utilisés dans le jyotish (astrologie indienne). Ils correspondent à des divisions égales de l'écliptique, chacune couvrant 30 degrés, formant ensemble un cercle de 360 degrés. Ils correspondent dans cette tradition au zodiaque des 12 constellations égales.

À la différence des nakshatras, les rāśi :

- Ne sont pas directement associés à des étoiles fixes visibles,

- Ne correspondent pas exactement aux constellations astronomiques occidentales,

- Ont été introduits en Inde par contacts gréco-babyloniens au début de l'ère commune.

Ils ont néanmoins été intégrés dans la pratique védique, avec une symbolique riche. Voici la liste des 12 rāśi :

1. मेष (Mesha) – Bélier

2. वृषभ (Vrishabha) – Taureau

3. मिथुन (Mithuna) – Gémeaux

4. कर्क (Karka) – Cancer

5. सिंह (Simha) – Lion

6. कन्या (Kanya) – Vierge

7. तुला (Tula) – Balance

8. वृश्चिक (Vrishchika) – Scorpion

9. धनुष (Dhanus) – Sagittaire

10. मकर (Makara) – Capricorne

11. कुम्भ (Kumbha) – Verseau

12. मीन (Meena) – Poissons

Rappel : en astrologie syncrétique, nous n'utilisons pas les rashis, mais les signes du zodiaque tropical, tout comme le font certains astrologues védiques tels Vic di Cara, Ernst Whilhelm, Ryan Kurzack ou encore Dustin Cormier. Se reporter à la section sur les problèmes des zodiaques sidéraux pour plus d'explication.

D'autres éléments célestes jouent un rôle important dans la cosmologie védique sans former de constellations codifiées :

- La Voie Lactée est appelée Ākāśa Ganga (Gange céleste), voie sacrée pour les âmes.

- Dhruva (l'étoile polaire) est le point fixe autour duquel tourne le ciel. Elle est vénérée comme un axe de stabilité cosmique.

- Les Navagraha (9 planètes ou corps célestes) sont divinisés et influencent le karma.

- Rahu et Ketu sont les nœuds lunaires représentant les éclipses, symboles karmiques majeurs.

- Le mont Meru, montagne cosmique, est entouré de royaumes stellaires dans les Purāṇa.

❖ LE CIEL SACRE DANS LA TRADITION CHINOISE :

La tradition astronomique chinoise est l'une des plus anciennes et complètes au monde. Elle repose sur une structure très développée composée d'observations précises, d'organisations symboliques du ciel et d'interprétations spirituelles étroitement liées au pouvoir impérial, à la cosmologie taoïste et à l'astrologie. Nous l'avons largement traitée dans l'annexe 2 et dans la partie sur les Xiùs. Ceci n'est qu'un rappel.

➢ *Structure du ciel chinois : Trois Enceintes et Quatre Figures :*

Le ciel chinois est divisé en deux grandes structures fondamentales :

1. Les Trois Enceintes (三垣 Sān Yuán) :

- Enceinte du Palais Pourpre Interdit (紫微垣 Zǐwēi Yuán) : autour de l'étoile polaire, c'est le centre impérial céleste.

- Enceinte de la Cour Suprême (太微垣 Tàiwēi Yuán) : elle représente l'administration céleste.

- Enceinte Céleste (天市垣 Tiānshì Yuán) : le marché céleste, où les peuples et les affaires se rassemblent.

2. Les Quatre Figures (四象 Sì Xiàng) : Quatre grandes constellations dans le ciel qui marquent les points cardinaux :

- Dragon Azur de l'Est (青龍 Qīnglóng),

- Tortue Noire du Nord (玄武 Xuánwǔ),

- Tigre Blanc de l'Ouest (白虎 Bái Hǔ),

- Oiseau Vermillon du Sud (朱雀 Zhūquè).

Ces figures contiennent les 28 Demeures lunaires appelées xiù (宿).

- *Les 28 Demeures lunaires (二十八宿 Èrshíbā xiù) :*

Les 28 xiùs forment un système d'astérismes différent de celui des nakshatras hindoues. Elles sont regroupées selon les quatre quadrants des Quatre Figures, et utilisées à des fins calendaires, astrologiques, agricoles et rituelles. Chaque xiù est associée à :

- Une ou plusieurs étoiles brillantes,

- Une symbolique animalière ou mythologique,

- Une fonction céleste (général céleste, faucheuse, ouvrier, fille, etc.).

Exemple :

- 角宿 (Jiǎo Xiù) – Corne du Dragon Azur (inclut Spica),

- 心宿 (Xīn Xiù) – Cœur du Scorpion,

- 昴宿 (Mǎo Xiù) – Pléiades (épaule du Tigre blanc),

- 女宿 (Nǚ Xiù) – Fille, dans le groupe du Dragon.

Pour la liste complète et leur interprétation, reportez-vous à notre section dédiée aux xiùs. En astrologie syncrétique, les xiùs sont notre deuxième cercle sidéral.

Le système des xiù est utilisé en astrologie pour déterminer la chance des jours, les relations et les destins.

- *Les sous-astérismes chinois (星官 Xīngguān) :*

En complément des 28 xiù, les anciens astronomes chinois ont défini environ 250 astérismes (xīngguān), répartis sur l'ensemble du ciel. Ils peuvent comprendre une ou plusieurs étoiles, visibles ou groupées par proximité visuelle.

Ces astérismes ont des fonctions très variées :

- Célestes (Armes, Palais, Chars, Officiers…),

- Mythologiques (Empereur céleste, Dragon, Phénix…),

- Symboliques ou agricoles (champ, puits, marché, etc.).

Ils reprennent l'organisation de l'Empire Céleste et donc de sa version Terrestre avec notamment certaines régions administratives, les ministères, etc…

Chaque étoile observable était assignée à un xīngguān, et la plupart de ces groupements sont restés stables pendant des siècles. Nous avons reconstruit leur interprétation. Vous trouverez tous ces astérismes dans l'annexe 2 et leur interprétation dans la partie dédiée aux constellations.

➢ *Symbolisme et astrologie céleste en Chine* :

Le ciel en Chine est perçu comme le miroir du monde terrestre : le mandat céleste de l'empereur dépend de l'harmonie cosmique. L'astronomie et l'astrologie sont inséparables du politique et du sacré.

- Les éclipses étaient considérées comme des signes du Ciel, et pouvaient destituer un empereur.

- Les comètes, étoiles filantes ou changements visibles étaient interprétés comme des présages divins. (Reportez-vous à la section sur l'astrologie galactique).

- Chaque xiù et xīngguān possède une portée spirituelle et énergétique, notamment dans les almanachs taoïstes.

❖ LE CIEL SACRÉ DANS LA TRADITION ARABE :

Dans la tradition arabe, le ciel était à la fois carte, guide et mémoire. Les peuples bédouins du désert observaient les astres pour prévoir les saisons, guider leurs déplacements et structurer les récits de leur culture orale.

Cette tradition d'astérismes locaux - très différente du zodiaque babylonien ou des constellations grecques - a été intégrée et enrichie lors du grand mouvement de traduction et de synthèse scientifique de l'époque abbasside.

Les Arabes ont ainsi préservé leurs savoirs tribaux tout en adoptant les constellations grecques du Majisti (l'Almageste de Ptolémée), et en développant leurs propres systèmes d'astronomie comme les manāzil al-qamar (28 stations lunaires). Ces systèmes hybrides coexistaient et se mélangeaient pour former un tout riche.

Par ailleurs, les arabes ont joué un rôle prédominant et décisif dans la dénomination des étoiles. Leur contribution de l'époque est toujours d'actualité et a été adoptée par les instances astronomiques internationales actuelles. Nous leur rendons ici un hommage appuyé.

➢ *La dénomination des étoiles* :

La contribution des savants arabes médiévaux à la dénomination des étoiles est **majeure et durable**. Leur rôle fut central dans la transmission, la traduction et l'enrichissement de l'astronomie antique grecque, indienne et perse, notamment entre le 8e et le 13e siècle .

L'expression « savants arabes » désigne, dans le cadre de l'histoire des sciences, un ensemble de penseurs et d'astronomes issus de cultures diverses – arabes, perses, syriaques, berbères, andalous, kurdes ou turcs – ayant œuvré dans les territoires de l'Islam médiéval. Leur point commun réside moins dans une origine ethnique que dans l'usage de la langue arabe comme vecteur de transmission du savoir au sein de la civilisation islamique, où l'astronomie, héritière des traditions grecques, indiennes et mésopotamiennes, connut un essor remarquable.

Parmi les 88 constellations officielles de l'UAI, environ 210 étoiles ont aujourd'hui des noms propres officiellement reconnus. Environ 2/3 (soit environ 65 à 70 %) de ces noms sont issus de l'arabe médiéval, souvent via des translittérations latinisées. Les noms d'étoiles arabes sont toujours utilisés dans l'astronomie moderne**, y** compris par les observatoires, l'UAI (Union astronomique internationale), et les logiciels astronomiques. Ils témoignent d'un âge d'or scientifique arabo-islamique**,** qui a su préserver, corriger et transmettre des savoirs antiques tout en les développant.

Les autres noms proviennent principalement du grec antique (quelques noms comme Sirius, Arcturus), du latin (souvent pour les désignations modernes), ou de langues modernes pour les ajouts plus récents (japonais, polynésien, chinois, etc.).

Pourquoi les noms d’étoiles arabes sont-ils si présents aujourd’hui ?

Les textes astronomiques grecs (surtout le *Catalogue de Ptolémée*, ou *Almageste*) ont été traduits en arabe, annotés et enrichis. Beaucoup d’étoiles nommées dans ces manuscrits ont ensuite été translittérées en latin au Moyen Âge, puis conservées jusqu'à nos jours.

Des astronomes comme al-Sufi (*Livre des étoiles fixes*, 964) ont joué un rôle fondamental en corrigeant les positions d’étoiles de Ptolémée, en ajoutant des observations arabes, et en fixant des noms devenus standards.

Les peuples arabes utilisaient les étoiles pour la navigation dans le désert et en mer. De nombreuses étoiles visibles à l’œil nu ont été nommées dans ce contexte pratique.

Les noms arabes des étoiles sont basés principalement sur la position de l’étoile dans la figure mythologique qui représente la constellation. Ainsi vous trouverez ces racines pour de nombreuses étoiles :

Racine arabe	**Sens**	**Exemple(s)**	**Constellation associée**
رأس (ra’s)	Tête	**Rasalhague** ("tête du porteur de la coupe")	Ophiuchus
		Ras al-Ghul ("tête du démon")	Persée
عين (ʿayn)	Œil	**Ain** ("l'œil du Taureau")	Taureau
فم (fam)	Bouche	**Fomalhaut** (fam al-ḥūt, "bouche du poisson")	Poisson Austral
قلب (qalb)	Cœur	**Qalb al-ʿAqrab** ("cœur du Scorpion") → *Antarès*	Scorpion
ظهر (ẓahr)	Dos	*Ẓahr al-Dubb* ("dos de l’ours")	Grande Ourse
يد (yad)	Main	**Yed Prior**, **Yed Posterior** ("main antérieure/postérieure")	Ophiuchus
كتف (katif)	Épaule	*Kâtif al-Dubb* ("épaule de l’ours")	Grande Ourse
ذراع (dhirāʿ)	Bras	**Zubenelgenubi** (al-Zubān al-Janūbī, "pince sud" / parfois "bras")	Balance

Racine arabe	**Sens**	**Exemple(s)**	**Constellation associée**
ذيل /ذنب (dhanab/dhayl)	Queue	**Deneb**, **Denebola**, **Dhanab al-Dajāja** ("queue de la poule")	Cygne, Lion, Aigle
ركبة (rukba)	Genou	**Rukbat** ("genou du centaure")	Sagittaire
ساق (sāq)	Jambe	*Sāq al-Dubb* ("jambe de l'ours")	Grande Ourse
رجل (rijl)	Pied / jambe	**Rigel** ("pied du géant")	Orion
جناح (janāḥ)	Aile	**Gienah ("aile gauche" ou "droite")**	Corbeau, Cygne
Racine	Sens	**Exemple**	Constellation
السرة (al-surra)	Nombril	**Al Surrat al-Nahr ("nombril de la rivière")**	Eridan
الذراع (al-dhirāʿ)	Avant-bras / patte	**Dhirāʿ al-Dubb ("patte de l'ours")**	Grande Ourse

➢ *Astérismes Tribaux Arabes* :

Nom arabe	**Translittération**	**Signification**	**Étoiles modernes (IAU)**	**Notes**
النعش الأصغر	al-Naʿsh al-Asghar	La petite litière funèbre	Les 7 étoiles de la Petite Ourse (Ursa Minor)	Distinction avec al-Naʿsh al-Akbar (la Grande Ourse)
النعش الأكبر	al-Naʿsh al-Akbar	La grande litière funèbre	Les 7 étoiles de la Grande Ourse (Ursa Major)	Assoc. au cortège funèbre céleste
Banāt al-Naʿsh	Banāt al-Naʿsh	Les filles du cercueil	Trois étoiles de la queue de la Grande Ourse	Interprétation funéraire mythique
القائد	al-Qā'id	Le chef	α Bootis (Arcturus)	Le guide des Pléiades, chef solitaire

Nom arabe	Translittération	Signification	Étoiles modernes (IAU)	Notes
الرَّامِح	al-Rāmih	Le jeteur / porteur de lance	α Bootis (Arcturus)	Variante locale du porteur de lance, forme tribale de al-Simāk al-Rāmiḥ
السماك الرامح	al-Simāk al-Rāmiḥ	Le porteur de lance	α Bootis (Arcturus)	Évoque le caractère martial de l'étoile
العوَّاء	al-'Awwā'	L'aboyeur / le hurleur	ε, ζ, η, θ, ρ Bootis	Groupe en forme d'arc souvent vu comme des chiens ou hurleurs
العوائين	al-'Awā'īn	Les hurleurs (pluriel)	Groupe proche de Bootes	Variante de al-'Awwā'
الكلبان	al-Kalbayn	Les deux chiens	Étoiles proches du Cancer	Peut inclure δ et γ Cancri
القُلاص	al-Qulāṣ	Chameaux ou chamelles en fuite	Étoiles du Sagittaire	Représente une scène narrative avec cavaliers
الذراعان	al-Dhirā'ān	Les deux bras	Partie de Gemini (Castor et Pollux)	Parfois aussi Canis Minor
الأذيل	al-Adhīl	Le prolongement de queue	Partie du Sagittaire ou du Scorpion	Fragment ou extension d'une figure animale
الفكة	al-Fakka	La mâchoire / fracture	Étoiles près de Procyon	Parfois associée à la fracture de la Voie Lactée
الرشاء	al-Rishā'	La corde de puits	ε Pegasi et ζ Pegasi (et env.)	Évoque le puits céleste (al-Farġ)
الصرفة	al-Sarfah	Le tournant	β Leonis (Denebola)	Marque un changement de saison
الجبهة	al-Jabha	Le front	γ Leonis (Algieba)	Parfois vu comme la tête du lion ou d'un autre animal
الزُّبرة	al-Zubra	L'échine	δ et θ Leonis	Partie centrale du corps du lion céleste
الإكليل	al-Iklīl	La couronne	Corona Borealis	Perçu comme une parure ou bijou céleste
النعائم	al-Naʿā'im	Les chamelles agenouillées / souples	Étoiles du Sagittaire	Chamelles s'abreuvant au puits

Nom arabe	**Translittération**	**Signification**	**Étoiles modernes (IAU)**	**Notes**
النقاط	al-Nuqāṭ	Les taches / marques	Groupe dans le Scorpion	Petites étoiles peu brillantes, marques sur la bête
الصدفة	al-Ṣadfah	Coquillage ou perle	Région du Poisson austral	Utilisé pour symboliser richesse marine
الغرابان	al-Ghurābān	Les deux corbeaux	γ et δ Corvi	L'un croasse, l'autre répond : narration symbolique
العجوزة	al-ʻAjūzah	La vieille femme	Groupe au sein de la Grande Ourse	Figure funéraire féminine
الفَرَس	al-Farās	Le cheval	Étoiles du Pégase	Monture céleste des tribus du Bilād al-Shām
العناق	al-ʻAnāq	La panthère / l'hyène	Leo ou Cancer	Monstre céleste ou bête féroce
المعصم	al-Miʿṣam	Le sabot / empreinte	Cassiopée (ou Capella)	Trace d'un animal ou d'un ancêtre céleste
المعز	al-Miʿz	Les chèvres	Capella et son entourage	Mythes de disette ou d'abondance
الدلفة	al-Dulfa	L'ombre portée / abri	Groupe près de Canopus	Évoque l'abri dans le désert
القلادة	al-Qilādah	Le collier	Orion's Belt (Alnitak, Alnilam, Mintaka)	Interprété comme collier de perles ou corde
العقاب	al-ʻUḳab	L'aigle	α et γ Aquilae	Animal céleste noble et rapide

- Les 28 Manāzil al-Qamar (mansions ou stations Lunaires) :

Nom arabe	Étoiles modernes	Traduction	Signification	Interprétation astrologique
Al-Sharatān	β & α Arietis	Les Deux Signes	Commencement, émergence	Impulsion initiale, décision vitale

Al-Butayn	δ, ε, ζ Arietis	Le Petit Ventre	Gestation secrète	Introspection, germination d'idées
Al-Thurayya	Pleiades	L'Abondante	Fertilité, richesses	Inspiration féminine, éclosion
Al-Dabaran	α Tauri	Le Suiveur	Insistance, passion	Attirance, compulsion affective
Al-Haqʿah	λ, φ Orionis	La Tache Blanche	Épiphanie, évidence	Éveil lucide
Al-Hanʿah	ζ, ε, δ Gemini	La Marque	Étrangeté, hémorragie	Blessure ou rupture karmique
Al-Dhiraʿ	γ, η Geminorum	L'Avant-Bras	Action, bras armé	Défense, initiative concrète
Al-Nathrah	μ, ξ Cnc	Le Regard	Clairvoyance, regards perçants	Perception du vrai, lucidité émotionnelle
Al-Tarf	β Cancri	Le Bord	Limite, tranchant	Décision, passage initiatique
Al-Jabhah	γ Leonis	Le Front	Noblesse, fierté	Courage éthique, autorité intérieure
Al-Zubrah	δ Leonis	La Crinière	Brillance, orgueil	Rayonnement personnel
Al-Ṣarfah	β Leonis	Le Changement	Transition, bascule	Réorientation du destin
Al-ʿAwwāʾ	θ, ι, κ, λ, μ Virginis	Le Hurleur	Alerte, anxiété	Éveil sensoriel ou pressentiment
Al-Simāk	α Virginis	Le Soutien	Assistance, stabilité	Ancrage, guidance
Al-Ghafr	σ, φ, ζ Virginis	La Cachette	Secret, dissimulation	Temps d'ombre fertile

Al-Zubānā	β Librae	La Griffe	Justice, morsure	Rééquilibrage karmique
Al-Iklīl	λ Scorpii	La Couronne	Fierté céleste	Épanouissement spirituel
Al-Qalb	α Scorpii	Le Cœur	Émotion, centre vital	Passion profonde
Al-Shaulah	λ Scorpii	Le Dard	Danger, fin	Crise ou coup de grâce
Al-Naʿām al-Naʿā'im	γ, δ Sgr	Les Autruches Femelles	Déplacement, endurance	Repli stratégique
Al-Baldah	π, μ Sgr	Le Désert Nu	Solitude, traversée	Ascèse ou purification
Saʿd al-Dhābiḥ	λ Aqr	Chance du Boucher	Sacrifice, rupture	Transformation inévitable
Saʿd Bulaʿ	μ, ξ Aqr	Chance du Dévoré	Résilience après épreuve	Libération karmique
Saʿd al-Suʿūd	β Aqr	Chance des Chances	Protection, accomplissement	Récompense spirituelle
Saʿd al-Akhbiyah	π Peg	Chance des Tentes	Refuge, stratégie	Abri temporaire
Al-Miʿzān	α Peg	La Balance	Justice, équilibre	Réévaluation du chemin
Al-Rishā'	α Piscium	La Corde	Lien ou cordelette	Lien karmique ou union
Batn al-Hūt	β Piscium	Le Ventre du Poisson	Gestation, potentiel	Maturité spirituelle

Les manazils sont intégralement décrites et interprétées dans les sections concernant leurs étoiles déterminatrices en se basant sur le Picatrix.

- *Les 48 Constellations Ptolémaïques Adaptées en Arabe* :

Nom grec	Nom arabe	Traduction française
Andromeda	al-Miṣṣaraʿ	La Liée

Antinous (constellation disparue de nos jours, rattachée à Aquila)	Antīnūs	Antinous
Aquarius	al-Dalw	L’Aiguière
Aquila	al-ʿUqāb	L’Aigle
Ara	al-Miḥrāb	L’Autel
Aries	al-Ḥamal	Le Bélier
Auriga	al-Muqaddim	Le Cocher
Boötes	al-Bawwāṭ	Le Bouvier
Cancer	al-Sarṭān	Le Crabe
Canis Major	al-Kalb al-Akbar	Le Grand Chien
Canis Minor	al-Kalb al-Asghar	Le Petit Chien
Capricornus	al-Jady	Le Bouc
Cassiopeia	Dhāt al-Kursī	Celle au trône
Centaurus	al-Qanṭaras	Le Centaure
Cepheus	Kīfāwus	Céphée
Cetus	al-Hūt	La Baleine
Corona Australis	al-Tāj al-Janūbī	Couronne australe
Corona Borealis	al-Tāj	La Couronne
Corvus	al-Ghurāb	Le Corbeau
Crater	al-Kās	La Coupe
Cygnus	al-Dajājah	L’Oiseau (la Poule)
Delphinus	al-Ḥūt al-Ṣaghīr	Le Petit Poisson
Draco	al-Ṭinīn	Le Dragon
Equuleus	al-Faras al-Ṣaghīr	Le Petit Cheval
Eridanus	al-Nahr	La Rivière
Gemini	al-Taw’amān	Les Jumeaux

Hercules	al-Jathī	Le Genou à terre
Hydra	al-ʿAnqāʾ	La Hydre
Leo	al-Asad	Le Lion
Leo Minor	al-Asad al-Asghar	Le Petit Lion
Libra	al-Mīzān	La Balance
Lupus	al-Dhiʾb	Le Loup
Lynx	al-Fahd	Le Lynx
Lyra	al-Qīthārah	La Lyre
Ophiuchus	al-Ḥāwī	Le Serpentaire
Orion	al-Jabbār	Le Géant
Pegasus	al-Faras al-Ṭāʾir	Le Cheval volant
Perseus	Barsīyūs	Persée
Pisces	al-Samakatān	Les Deux Poissons
Sagitta	al-Sahm	La Flèche
Sagittarius	al-Rāmī	L’Archer
Scorpius	al-ʿAqrab	Le Scorpion
Serpens	al-Ḥayyah	Le Serpent
Taurus	al-Thawr	Le Taureau
Triangulum	al-Muthallath	Le Triangle
Ursa Major	al-Dubb al-Akbar	Le Grand Ours
Ursa Minor	al-Dubb al-Asghar	Le Petit Ours
Virgo	al-ʿAdhrāʾ	La Vierge

➢ *Les grands savants du ciel arabo-islamique et leurs œuvres majeures :*

- **Mashallah (vers 740–815)**

• *Kitāb al-Mawālīd* (Le Livre des Nativités)
→ Premier traité d'astrologie arabe connu, combinant traditions persanes, grecques et islamiques.

- **al-Fazārī (8e siècle)**

→ Un des premiers astronomes musulmans.
• Aurait compilé une liste des *manāzil al-qamar* (stations lunaires), issue des traditions tribales arabes.
→ Œuvre perdue, mais citée par al-Bīrūnī.

- **Sahl ibn Bishr (vers 786–845)**

• *Kitāb fī al-Masāʾil* (Le Livre des Questions astrologiques)
→ Manuel d'astrologie interrogative, très diffusé dans le monde latin.

- **al-Kindī (vers 801–873)**

• *Kitāb fī ʿIlm al-Athar al-ʿUlwiyya* (Le Livre des effets célestes)
→ Philosophe polymathe, il tente une synthèse entre astrologie grecque, métaphysique islamique et savoirs arabes.

- **Ibn Qutaybah (828–889)**

• *Kitāb al-Anwāʾ* (Le Livre des pluies ou des saisons)
→ Source majeure sur l'astronomie météorologique tribale : prévisions climatiques liées aux astérismes saisonniers.

- **al-Farghānī (mort après 861)**

• *Jawāmiʿ ʿIlm al-Nujūm* (Compendium d'astronomie)
→ Résumé du système ptolémaïque, largement utilisé en Europe jusqu'à la Renaissance.

- **al-Battānī (Albategnius, 858–929)**

• *Zīj al-Ṣābīʾ* (Tables sabéennes)
→ Tables très précises ; correction des manāzil lunaires ; intégration des étoiles fixes dans les calculs.

- **al-Ṣūfī (Abd al-Rahman al-Sufi, 903–986)**

• *Kitāb Ṣuwar al-Kawākib al-Thābita* (Le Livre des images des étoiles fixes)
→ Décrit les 48 constellations ptolémaïques en y ajoutant des noms et représentations arabes traditionnelles.

- **al-Sijzī (10e siècle)**

→ Conçoit des astrolabes incluant les positions des étoiles.
→ Exemples d'instrumentation pratique fondée sur l'astronomie savante.

- **al-Bīrūnī (973–1048)**

• *al-Qānūn al-Masʿūdī*, *al-Āthār al-Bāqiyah*

→ Compare les traditions grecques, arabes, indiennes et perses ; étudie les manāzil lunaires et les étoiles fixes.

- **ʿUmar al-Khayyām (1048–1131)**

• *Zīj-i Malik-Shāhī*
→ Tables astronomiques pour la réforme du calendrier persan ; mathématicien de génie.

- **al-Zarqālī (1029–1087)**

• *Zīj al-ʿArabī* (Tables arabes)
→ Éphémérides célèbres, influentes en al-Andalus et dans l'Europe chrétienne via Tolède.

- **al-Kharaqī (1080–1138)**

• *al-Tabṣira fī al-Hayʾa*
→ Traité cosmologique intégrant les étoiles fixes dans des modèles célestes à visée géométrique.

- **al-Marrākushī (13e siècle)**

→ Combine géométrie céleste et repérage visuel ; noms arabes et mesures pratiques ; intérêt pour les constellations.

- **Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī (1201–1274)**

• *Zīj-i-Ilkhani*
→ Tables mathématiques avancées ; il commente des catalogues stellaires, notamment ceux d'al-Ṣūfī.

- **Ibn al-Shāṭir (1304–1375)**

• *Nihāyat al-Sul fī Taṣḥīḥ al-Uṣūl*
→ Propose un modèle planétaire très proche de celui de Copernic, bien que géocentrique.

❖ LE CIEL SACRÉ DANS LA TRADITION MAYA :

Chez les Mayas, le ciel n'était pas simplement un espace d'observation astronomique, mais un domaine sacré habité par des dieux, des héros et des cycles régulateurs du destin humain et cosmique.

L'astronomie maya s'est développée indépendamment des systèmes gréco-arabo-babyloniens, avec ses propres constellations, noms et interprétations, notamment observées dans le Codex de Dresde, les inscriptions de Copán, Palenque, ou encore les codex du Yucatán.

Le ciel maya était structuré autour des mouvements du Soleil, de Vénus, de la Lune et des éclipses. Ils reconnaissaient également certains astérismes saisonniers liés aux activités agricoles, rituelles ou mythologiques.

➢ *Astérismes et Constellations Mayas :*

Nom maya	Figure / Animal	Étoiles modernes	Interprétation astrologique syncrétique	Symbolisme mythique
Sinan-Ek'	Scorpion	Antares, bras de Scorpius	Pouvoir, transformation, affrontement karmique	Lié au conflit initiatique
Kuc	Quetzal (Aries)	Étoiles d'Aries	Naissance du cycle de vie, éveil spirituel	Oiseau sacré, souffle de vie
Kuh	Chouette (Taurus)	Aldébaran, Hyades	Fertilité, sagesse cachée, rêve nocturne	Gardien lunaire, messager de l'invisible
Ak-Ek'	Tortue (Gemini)	Castor, Pollux	Unité des opposés, apprentissage intérieur	Créateur primordial, union des dualités
Ok	Chien (Cancer)	δ Cancri	Fidélité, protection, mémoire familiale	Gardien de seuil céleste
Ulum	Tortue d'Orion	Ceinture d'Orion	Ancrage, fondation, feu sacré	Hearthstones du cosmos, stabilité
Chan	Serpent-poisson (Sagittaire)	Sagittaire central	Transmutation, passage entre mondes	Lien entre ciel et monde souterrain
Balam	Jaguar (Capricorne)	Capricorne	Force, initiation chamanique	Gardien du monde nocturne
Xoc	Requin (Libra)	Étoiles de la Balance	Équilibre entre instinct et loi, régulation	Dualité océanique

Chitam	Pécari (Virgo)	Spica	Abondance, enracinement	Travail de la terre, gestation
Zotz	Chauve-souris (Pisces)	Poissons	Voile du mystère, communication invisible	Messager des mondes souterrains
Ah Tzab	Serpent à sonnettes (Pléiades)	Pléiades	Avertissement, cycle de pluie	Lien au calendrier sacré
Xoc Ek'	Chauve-souris céleste	Zone de Orion ou Gemini	Saison cachée, repère de transition	Annonce les changements de phase
Cox Bird	Oiseau céleste	Gémeaux	Vol, messager, régénération	Héros oiseau mythique, guide d'âme
Seven Macaw	Arrogance divine	Ursa Major (hypothétique)	Orgueil spirituel à dépasser	Illusion cosmique, chute symbolique
Snake (Tzab-Ek')	Serpent cosmique	Variable	Connaissance secrète, renouvellement	Lien entre monde céleste et agricole
Wak Chan	Arbre du Monde	Croix du Sud + Voie Lactée	Axe cosmique liant ciel et terre	Éveil de l'âme à son centre céleste
Ek' Chuuah	Vénus du matin	Planète Vénus	Dieu marchand et guerrier	Initiation par la lumière matinale
Xook	Poisson céleste	Région du Sagittaire	Déesse de la vision sacrée	Rêve lucide, voyage spirituel
Chac	Dieu de la pluie	Possiblement Cancer ou nuées estivales	Appel à la pluie	Nettoyage karmique
Itzamná	Divinité céleste principale	Soleil zénithal	Créateur céleste	Éveil cosmique de la conscience divine
Ah-Chicum-Ek	Étoile guide	Polaris / Kochab	Direction des morts / voyages	Navigation de l'âme entre les mondes
Chouette Céleste	Voie lactée centrale	Rift sombre de la voie lactée	Gardienne de la nuit	Intuition profonde, mystère initiatique

➢ *Signes (ou glyphes) calendaires* :

Les Mayas utilisaient plusieurs calendriers sacrés, chacun associé à des signes, qui jouent un rôle semblable à celui des signes du zodiaque dans d'autres traditions mais qui ne sont pas construits à partir d'étoiles ou de constellations. Les deux plus importants sont :

- **Le Tzolk'in (260 jours) – *Calendrier sacré divinatoire***

Chaque jour est une combinaison :

- d'un nombre (1 à 13)
- d'un signe (20 signes)

Ces 20 signes sacrés sont porteurs de symbolisme spirituel, de tempérament, de destin.

Voici le cycle complet du Tzolk'in pour l'année 2025, avec les 20 signes sacrés mayas, combinés à leurs nombres (1 à 13), associés à chaque jour d'un cycle de 260 jours à partir du 1er janvier 2025.

Chaque ligne te donne :

- La date,
- Le signe combiné (nombre + glyphe),
- L'animal ou symbole associé,
- Sa signification symbolique,
- Et son interprétation astrologique syncrétique.

Date	Signe Combiné	Animal / Symbole	Signification Symbolique	Interprétation Astrologique Syncrétique
2025-01-01	1 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-01-02	2 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-01-03	3 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-01-04	4 K'an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-01-05	5 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-01-06	6 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique

2025-01-07	7 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-01-08	8 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-01-09	9 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-01-10	10 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-01-11	11 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-01-12	12 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-01-13	13 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-01-14	1 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-01-15	2 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-01-16	3 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-01-17	4 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-01-18	5 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-01-19	6 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-01-20	7 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-01-21	8 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-01-22	9 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-01-23	10 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-01-24	11 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-01-25	12 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique

2025-01-26	13 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-01-27	1 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-01-28	2 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-01-29	3 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-01-30	4 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-01-31	5 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-02-01	6 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-02-02	7 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-02-03	8 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-02-04	9 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-02-05	10 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-02-06	11 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-02-07	12 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-02-08	13 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-02-09	1 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-02-10	2 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-02-11	3 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-02-12	4 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-02-13	5 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle

2025-02-14	6 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-02-15	7 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-02-16	8 Manik'	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-02-17	9 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d'union
2025-02-18	10 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-02-19	11 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-02-20	12 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-02-21	13 Eb'	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-02-22	1 B'en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-02-23	2 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-02-24	3 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-02-25	4 Kib'	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-02-26	5 Kab'an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-02-27	6 Etz'nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-02-28	7 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-03-01	8 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-03-02	9 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-03-03	10 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-03-04	11 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation

2025-03-05	12 K'an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-03-06	13 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-03-07	1 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-03-08	2 Manik'	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-03-09	3 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d'union
2025-03-10	4 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-03-11	5 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-03-12	6 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-03-13	7 Eb'	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-03-14	8 B'en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-03-15	9 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-03-16	10 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-03-17	11 Kib'	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-03-18	12 Kab'an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-03-19	13 Etz'nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-03-20	1 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-03-21	2 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-03-22	3 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-03-23	4 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre

2025-03-24	5 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-03-25	6 K'an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-03-26	7 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-03-27	8 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-03-28	9 Manik'	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-03-29	10 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d'union
2025-03-30	11 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-03-31	12 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-04-01	13 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-04-02	1 Eb'	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-04-03	2 B'en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-04-04	3 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-04-05	4 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-04-06	5 Kib'	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-04-07	6 Kab'an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-04-08	7 Etz'nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-04-09	8 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-04-10	9 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-04-11	10 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif

2025-04-12	11 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-04-13	12 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-04-14	13 K'an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-04-15	1 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-04-16	2 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-04-17	3 Manik'	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-04-18	4 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d'union
2025-04-19	5 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-04-20	6 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-04-21	7 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-04-22	8 Eb'	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-04-23	9 B'en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-04-24	10 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-04-25	11 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-04-26	12 Kib'	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-04-27	13 Kab'an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-04-28	1 Etz'nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-04-29	2 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-04-30	3 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-05-01	4 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique,

				inconscient créatif
2025-05-02	5 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-05-03	6 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-05-04	7 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-05-05	8 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-05-06	9 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-05-07	10 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-05-08	11 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-05-09	12 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-05-10	13 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-05-11	1 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-05-12	2 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-05-13	3 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-05-14	4 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-05-15	5 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-05-16	6 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-05-17	7 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-05-18	8 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-05-19	9 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-05-20	10 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine

2025-05-21	11 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-05-22	12 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-05-23	13 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-05-24	1 K'an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-05-25	2 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-05-26	3 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-05-27	4 Manik'	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-05-28	5 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d'union
2025-05-29	6 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-05-30	7 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-05-31	8 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-06-01	9 Eb'	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-06-02	10 B'en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-06-03	11 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-06-04	12 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-06-05	13 Kib'	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-06-06	1 Kab'an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-06-07	2 Etz'nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-06-08	3 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique

2025-06-09	4 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-06-10	5 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-06-11	6 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-06-12	7 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-06-13	8 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-06-14	9 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-06-15	10 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-06-16	11 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-06-17	12 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-06-18	13 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-06-19	1 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-06-20	2 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-06-21	3 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-06-22	4 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-06-23	5 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-06-24	6 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-06-25	7 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-06-26	8 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-06-27	9 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement

2025-06-28	10 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-06-29	11 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-06-30	12 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-07-01	13 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-07-02	1 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-07-03	2 K'an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-07-04	3 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-07-05	4 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-07-06	5 Manik'	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-07-07	6 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d'union
2025-07-08	7 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-07-09	8 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-07-10	9 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-07-11	10 Eb'	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-07-12	11 B'en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-07-13	12 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-07-14	13 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-07-15	1 Kib'	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-07-16	2 Kab'an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire

2025-07-17	3 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-07-18	4 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-07-19	5 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-07-20	6 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-07-21	7 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-07-22	8 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-07-23	9 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-07-24	10 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-07-25	11 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-07-26	12 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-07-27	13 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-07-28	1 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-07-29	2 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-07-30	3 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-07-31	4 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-08-01	5 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-08-02	6 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-08-03	7 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-08-04	8 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel

2025-08-05	9 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-08-06	10 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-08-07	11 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-08-08	12 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-08-09	13 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-08-10	1 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-08-11	2 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-08-12	3 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-08-13	4 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-08-14	5 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-08-15	6 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-08-16	7 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-08-17	8 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-08-18	9 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-08-19	10 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-08-20	11 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-08-21	12 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-08-22	13 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres
2025-08-23	1 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance

2025-08-24	2 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-08-25	3 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-08-26	4 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-08-27	5 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-08-28	6 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine
2025-08-29	7 Imix	Crocodile / mer primordiale	Origine, gestation, création	Matrice cosmique, inconscient créatif
2025-08-30	8 Ik'	Vent	Souffle, parole, changement	Communication, pensée libre
2025-08-31	9 Ak'b'al	Nuit / obscurité	Rêve, mystère, potentiel caché	Intuition profonde, incubation
2025-09-01	10 K’an	Graine / maïs	Potentiel, richesse, croissance	Germination spirituelle
2025-09-02	11 Chikchan	Serpent	Force vitale, sexualité, éveil	Kundalini, transformation physique
2025-09-03	12 Kimi	Mort	Passage, héritage, renaissance	Transmutation karmique
2025-09-04	13 Manik’	Cerf / main	Pouvoir de guérison, chasse	Main guérisseuse, nature sauvage
2025-09-05	1 Lamat	Étoile / Vénus	Beauté, harmonie, art	Brillance intérieure, désir d’union
2025-09-06	2 Muluk	Eau	Émotions, purification	Flux émotionnel, mémoire sacrée
2025-09-07	3 Ok	Chien	Loyauté, guidance, cœur	Amour inconditionnel, protection
2025-09-08	4 Chuwen	Singe	Créativité, jeu, illusion	Art sacré, illusion divine
2025-09-09	5 Eb’	Herbe	Chemin de la vie, santé	Sagesse corporelle, destinée
2025-09-10	6 B’en	Roseau / canne	Croissance spirituelle, autorité	Ascension personnelle
2025-09-11	7 Ix	Jaguar / chamane	Magie, pouvoir féminin	Voyage astral, lien aux ancêtres

2025-09-12	8 Men	Aigle	Vision, prophétie	Hauteur de vue, clairvoyance
2025-09-13	9 Kib’	Bâton / encens	Nettoyage, réconciliation	Expiation, pardon spirituel
2025-09-14	10 Kab’an	Terre / tremblement	Mouvement, conscience	Conscience planétaire
2025-09-15	11 Etz’nab	Obsidienne / miroir	Vérité, rupture, clarté	Tranchant spirituel, discernement
2025-09-16	12 Kawak	Tempête	Révélation, chaos créateur	Libération, purge karmique
2025-09-17	13 Ajaw	Soleil / Seigneur	Illumination, leadership	Éveil solaire, autorité divine

Au-delà, c’est un nouveau cycle complet de 20x13.

Chaque personne née sous un signe particulier est censée manifester **les qualités** de ce glyphe, et les combinaisons avec le **nombre (1–13)** affinent l’interprétation.

- **Le Haab’ (365 jours) – *Calendrier solaire agricole***

Il comprend :

- **18 mois** de 20 jours chacun,
-
    - **1 mois** de 5 jours nommé **Wayeb’**, considéré néfaste ou "hors du temps".

Ce calendrier est plus **fonctionnel et agricole**, mais certains mois portent aussi des **valeurs rituelles** (ex. Pax, Pop, Yaxkin…).

➢ *Sources et références historiques* :

• Codex de Dresde : contient des tables d’éclipses et de Vénus, associées à des divinités célestes.

• Codex de Paris : rites liés aux divinités stellaires.

• Codex de Madrid : observations agricoles et astronomiques.

• Inscriptions de Copán, Palenque, Yaxchilan : événements datés corrélés à des configurations célestes.

• Traditions modernes des Mayas Quiché et Yucatèques (Popol Vuh) : mythisation des astres, notamment des jumeaux héros et des cycles d’éclipses.

Les interprétations modernes viennent de recherches archéoastronomiques telles que celles de Anthony Aveni, Linda Schele, Susan Milbrath, ou Gerardo Aldana.

❖ LE CIEL SACRÉ DANS LA TRADITION CELTIQUE :

Chez les peuples celtes - Gaulois, Bretons, Irlandais, Gallois - le ciel n'était pas tant une carte astronomique qu'un espace mythique, sacré, peuplé de figures spirituelles, d'animaux totems et de puissances cycliques. Peu de constellations classiques nous sont directement connues dans leur nomenclature celtique, mais les traces d'une cosmologie céleste apparaissent dans les mythes, l'organisation rituelle de l'année et les survivances druidiques.

➢ *Les trois mondes celtiques et druidiques* :

Le ciel était divisé entre les trois mondes :

• Abred (monde matériel et terrestre),

• Gwynfyd (monde spirituel),

• Ceugant (l'infini divin), - avec l'Awen (souffle sacré) traversant l'ensemble.

Les constellations étaient interprétées symboliquement selon des cycles lunaires, les fêtes saisonnières (Samhain, Imbolc, Beltane, Lughnasadh), les totems animaux et les cycles du Triskel.

➢ Symbolisme céleste dans la tradition celtique :

Symbole céleste	Nom associé (reconstitué)	Étoile ou constellation	Fonction mythique	Interprétation spirituelle
Cerf étoilé	Cernunnos astral	Cassiopeia / Andromède	Maître des cycles de vie	Lien entre monde sauvage et immortel
Chien de l'Autre Monde	Cŵn Annwn	Sirius	Messager entre mondes	Guide des âmes, gardien des portes
Triskèle stellaire	Awen céleste	Triangle d'été	Force trinitaire	Équilibre des énergies cosmiques
Jument blanche	Épona	Voie lactée	Mère cosmique	Fécondité mystique,

				passage des âmes
Sanglier céleste	Torc Triath	Grande Ourse	Force, affrontement	Protection, puissance brute sublimée
Lance céleste	Lugh lumineux	Aldebaran	Arme divine	Lumière qui perce l'obscurité
Serpent cosmique	Ouroboros gaélique	Draco	Cycle éternel	Régénération, maîtrise du temps

➢ *Sources et tradition orale* :

Les Celtes ont laissé peu de traces écrites : leur cosmologie céleste se transmet à travers :

• Les textes irlandais médiévaux (Lebor Gabála Érenn, Mabinogion),

• Les descriptions gréco-romaines des druides (Strabon, César),

• Les alignements astronomiques de monuments comme Newgrange (solstices), Stonehenge (équinoxes),

• La survivance symbolique dans l'art celte (fibules, pierres, croix) et les rites néodruidiques modernes.

L'interprétation céleste passe par les cycles lunaires, les saisons et les animaux-totems - chaque étoile étant une trace divine dans l'obscurité cosmique.

➢ *Le Zodiaque des Arbres : système poétique moderne* :

Le « zodiaque des arbres » souvent attribué aux Celtes est en réalité une reconstruction poétique moderne, rendue populaire par l'écrivain Robert Graves dans *The White Goddess* (1948).

Ce système associe 13 (voire 20) arbres à des périodes lunaires, formant un cycle arboricole symbolique inspiré de l'alphabet oghamique.

Bien que non historiquement attesté dans les textes antiques, il reflète une sensibilité druidique profonde envers la nature, les saisons, et les cycles de transformation intérieure.

Voici les 13 arbres lunaires et leur signification symbolique :

Période	Nom de l'arbre (ogham)	Arbre	Signification symbolique
24 déc. – 20 janv.	Beth	Bouleau	Renaissance, pureté, nouveaux départs
21 janv. – 17 fév.	Luis	Sorbier	Protection, intuition, clairvoyance
18 fév. – 17 mars	Nion	Frêne	Connexion, croissance intérieure
18 mars – 14 avr.	Fearn	Aulne	Courage, équilibre émotionnel
15 avr. – 12 mai	Saille	Saule	Lune, sensibilité, imagination
13 mai – 9 juin	Uath	Aubépine	Transformation, passage, seuils
10 juin – 7 juil.	Duir	Chêne	Stabilité, force, vérité
8 juil. – 4 août	Tinne	Houx	Défense, ténacité, protection
5 août – 1 sept.	Coll	Noisetier	Savoir caché, inspiration
2 sept. – 29 sept.	Muin	Vigne	Prophétie, passion, cycles mystiques
30 sept. – 27 oct.	Gort	Lierre	Résilience, expansion intérieure
28 oct. – 24 nov.	Ngetal	Roseau	Vérité, clarté, introspection
25 nov. – 23 déc.	Ruis	Sureau	Mort initiatique, renaissance

Bien que ce zodiaque n'ait pas été utilisé historiquement par les Celtes antiques, il reflète leur sensibilité mythique et spirituelle.

Chaque arbre devient une porte d'initiation saisonnière, une clef de transformation personnelle, inscrite dans les rythmes naturels du vivant.

❖ LE CIEL SACRÉ DES INCAS, POLYNÉSIENS, PEUPLES AUTOCHTONES NORD-AMÉRICAINS, INUITS ET PEUPLES SIBÉRIENS, DOGONS DU MALI, ABORIGÈNES D'AUSTRALIE, JAPON ARCHAÏQUE, PEUPLES SCANDINAVES ET NORDIQUES, PEUPLES SLAVES :

Au-delà des grandes civilisations comme les Babyloniens, Égyptiens, Chinois, Arabes, Mayas ou Védiques, de nombreuses autres cultures à travers le monde ont développé des manières originales d'observer, nommer, et interpréter les étoiles.

Ce document synthétise ces approches sous forme de fiches par tradition culturelle, combinant mythes, fonctions spirituelles, et données célestes quand elles sont disponibles.

➢ *Incas et Andes* :

Les Incas lisaient la Voie Lactée comme un miroir céleste des figures sombres, et non des étoiles brillantes. Ils distinguaient le Lama noir, le Renard, le Serpent et d'autres créatures comme constellations négatives. Celles-ci rythmaient les saisons agricoles. Le temple de Cusco et Machu Picchu sont alignés avec ces observations. La Voie Lactée était vue comme le fleuve céleste où les âmes voyagent après la mort.

❖ *Polynésiens et océaniens* :

Les Maoris, Hawaïens et Micronésiens utilisaient les étoiles pour naviguer sur des milliers de kilomètres. Sirius (Hōkūleʻa), Orion (Tautoru), et les Pléiades (Matariki) servaient de boussoles célestes. Les étoiles n'étaient pas divinisées, mais intégrées dans une tradition orale de transmission du savoir sacré lié aux ancêtres.

❖ *Peuples autochtones nord-américains* :

Chez les Navajos, la Voie Lactée est le Chemin de la Poussière de Maïs. Orion représente un chasseur, les Pléiades sont des fleurs féminines. Les Lakotas alignaient des constellations sur le corps humain, symbolisant les centres énergétiques de la terre et du ciel. L'astronomie était profondément liée aux cérémonies et aux enseignements chamaniques.

❖ *Inuits et peuples sibériens* :

Les Inuits voyaient la Grande Ourse comme un traîneau céleste ou un chasseur d'ours. Orion était parfois vu comme un filet de chasse céleste. L'interprétation était souvent liée à la survie, la chasse et la circulation des âmes dans le froid éternel du ciel arctique.

❖ *Dogons du Mali* :

Les Dogons sont connus pour leur mythologie complexe autour de Sirius (Sigui tolo, Po tolo), qu'ils considéraient comme une étoile double bien avant sa découverte moderne. Cette connaissance, transmise par les prêtres Hogon, reliait les étoiles aux Nommo, esprits aquatiques créateurs de l'ordre cosmique. La Voie Lactée symbolisait le chemin de l'âme et le fleuve originel.

❖ *Aborigènes d'Australie* :

Le Temps du Rêve (Dreamtime) structure l'univers aborigène. Le ciel en est une projection où la Voie Lactée devient un serpent cosmique. Des figures comme le Grand Émeu céleste (formé par les poussières sombres de la Voie Lactée) ou les Sœurs Célestes (Pléiades) rythment les mythes de création, les cycles de chasse et les initiations.

❖ *Japon archaïque (avant l'adoption des constellations chinoises)* :

Avant l'adoption des constellations chinoises, le Japon reconnaissait des étoiles isolées dans le cadre de mythes shintoïstes : Altair et Vega (Tanabata) sont les amants célestes séparés par la rivière céleste (la Voie Lactée). Le ciel est peu cartographié, mais vécu comme domaine des kami, divinités naturelles et ancestrales.

➢ *Peuples scandinaves et nordiques* :

Le ciel nordique ne se caractérise pas par un système d'astérismes fixes, mais par une riche cosmologie mythologique. L'univers est structuré autour d'Yggdrasill, l'arbre-monde reliant les Neuf Mondes. Le dôme céleste est formé du crâne du géant Ymir.

Les corps célestes sont personnifiés :

- Sól (déesse du Soleil) et Máni (dieu de la Lune) fuient des loups célestes (Sköll et Hati).

- La Voie Lactée est vue comme un pont céleste (Mjölnir) ou un chemin d'hiver.

- La Grande Ourse est appelée *Karlavagn* (« char de l'homme »), probablement en lien avec Thor ou Odin.

- Les Pléiades sont associées aux « poules de Freyja ».

Le ciel était avant tout pratique (navigation avec l'étoile polaire) et mythologique, sans astrologie codifiée.

- *Peuples slaves* :

Le ciel slave est animé d'une mythologie puissante, mais ne dispose pas de constellations formalisées.

Les astres sont personnifiés :

- Dazhbog : dieu solaire.

- Měsjac : dieu lunaire.

- Zorya Utrennyaya (aurore du matin), Zorya Vechernyaya (crépuscule du soir) et Zorya Polunochnaya (minuit) forment une triade astrale. Elles sont souvent interprétées comme des manifestations de Vénus à différents moments du jour, en particulier les deux premières :

  - Zorya Utrennyaya correspond à Vénus du matin, étoile du berger qui annonce le lever du soleil. Elle ouvre les portes du ciel.

  - Zorya Vechernyaya correspond à Vénus du soir, qui clôt le cycle solaire. Elle ferme les portes du ciel.

  - Zorya Polunochnaya, plus mystérieuse, incarne la nuit profonde et la protection invisible. Elle est parfois associée à l'étoile polaire ou à un esprit lunaire silencieux.

- L'étoile polaire (Sventovitova Zvezda) est perçue comme centre de stabilité cosmique.

- La Voie Lactée est une route d'âmes. Les Pléiades sont parfois perçues comme sœurs célestes. Les éclipses étaient des événements magiques ou néfastes.

Les trois Zorya gardent ensemble un chien céleste enchaîné (ou loup cosmique) situé près de la Grande Ourse (Karlavagn). Si ce chien venait à se libérer, il dévorerait la constellation et provoquerait la fin du monde. C'est un symbole de la vigilance céleste et du maintien de l'ordre cosmique.

- Elles incarnent les trois temps du monde : naissance (matin), mort (soir), et mystère de l'après (nuit).

- Leur rôle rappelle les Parques, Moires ou Nornes, comme gardiennes du destin.

- Elles représentent les aspects cycliques et protecteurs du féminin sacré céleste.

- Zorya Utrennyaya et Zorya Vechernyaya : déesses de l'aube et du crépuscule, veillant sur un chien céleste.

ANNEXE IV : LA DYNAMIQUE DES ÉCLIPSES EN ASTROLOGIE SYNCRÉTIQUE, VÉRITABLES PIVOTS DE POLARITÉ YIN/YANG DU THÈME ET LA PARTICULARITÉ DU CYCLE DE SAROS

Contrairement aux autres astrologies, l'astrologie syncrétique estime la polarité Yin / Yang d'un thème. C'est même la première chose que nous faisons quand nous étudions un thème.

Comme vous le savez, en astrologie syncrétique nous considérons le zodiaque tropical comme lié au Soleil et chargé d'énergie masculine et les systèmes sidéraux (nakshatras indiennes, Xiùs chinoises) comme liées à la Lune et chargés d'énergie féminine.

Nous définissons une polarité de naissance en combinant plusieurs critères :

- Le sexe de naissance.
- L'Hairesis du thème : thème diurne lié au soleil et donc énergie Yang / thème nocturne lié à la lune et donc énergie Yin.
- La phase lunaire de naissance : phase croissante : énergie Yang, phase décroissante : énergie Yin.

C'est le bagage d'incarnation de départ.

Une personne plus marquée par l'énergie Yang sera davantage sensible aux interprétations « émissives » que réceptives (par exemple des aspects ou planètes), et le zodiaque tropical, le cercle intérieur aura une importance plus élevée que les systèmes sidéraux liés à la lune.

Une personne plus marquée par l'énergie Yin sera davantage sensible aux interprétations « réceptives » qu'émissives et les nakshatras et xiùs auront pour celle-ci une importance plus élevée dans l'interprétation que les systèmes tropicaux.

Nul n'est uniquement Yin, nul n'est uniquement Yang. Comme le symbole du Taiji, nous contenons notre contraire. Et les trois critères de base de l'astrologie syncrétique permettent d'avoir un ordre d'idée de cette répartition à la naissance (comptez en gros 25% par item étudié : sexe, hairesis, phase lunaire), et le reste est attribué à la polarité la moins représentée puisque le Yin contient un embryon de Yang et vice-versa. Ceci explique pourquoi certains « se ressentent » d'un sexe différent de celui attribué à la naissance. Ce n'est pourtant pas une erreur de la nature ni le fait du hasard. Tout a été planifié et choisis dans l'au-delà et fait

partie des épreuves que l'on s'est imposées pour grandir et travailler des énergies contraires et les polarités dans des conditions sociétales difficiles. Certains pour accepter leur sexe de naissance, d'autres pour tout mettre en œuvre pour exprimer la polarité opposée avec un niveau de difficulté élevé au niveau émotionnel dans les deux cas.

La question qu'on peut se poser à juste titre est : Est-ce que ces effets sont statiques, gravés dans le marbre et immuables ?

La réponse est non. La polarité d'un thème est dynamique. On part d'un choix d'incarnation. Mais après, régulièrement, un phénomène vient redistribuer les énergies Yin et Yang et la polarité tropical/sidéral ou Soleil/Lune dans la vie du natif.

Quelle va être la clef qui va activer la dynamique de polarité ? Pour l'astrologie syncrétique, les éclipses jouent ce rôle.

En astrologie classique, les éclipses sont souvent annonciatrices de difficultés ou de malheurs (surtout en astrologie mondiale), les Anciens estimant que la lumière est cachée et donc forcément pour eux, c'est le mal qui prédomine.

La lumière est certes cachée, mais elle revient. Et pour l'astrologie syncrétique, les éclipses ont des effets bien plus importants, ce sont les pivots du changement de polarité temporaire.

La fusion Yin Yang, l'équilibre et la manifestation pleine de l'être dans ses potentiels masculins et féminins peut être réalisée en apprenant la leçon des points d'éclipse solaire et lunaire dans le thème natal. Les éclipses provoquent des disruptions de l'équilibre yin/yang. Les éclipses lunaires sont provoquées lors de pleines lunes, lorsque la terre est entre la lune et le soleil et projette son ombre sur la lune qui est éclipsée.

Lors de ce phénomène, la lune (qui représente l'âme, le principe féminin, le Yin, l'anima, le psychisme, le rêve, l'intuition, les émotions, la sensibilité, la réceptivité, l'imagination, la mère, l' eau, la foule, la popularité, le magnétisme, le froid, l'humide…) semble s'effacer et laisser la place au soleil qui, lui en sort renforcé.

Les éclipses lunaires indiquent une mise en sourdine du côté féminin chez le natif et une inhibition émotionnelle. Le Cercle intérieur (zodiaque tropical) et ses interprétations sont renforcés, les nakshatras et Xiùs sidérales sont inhibées.

En prévisionnel, le gouverneur de la profection devient l'astre le plus important.

Les éclipses solaires sont provoquées lors de nouvelles lunes, lorsque la lune est entre le soleil et la terre. Ceci a toujours lieu lors d’une conjonction soleil-lune.

Lors de ce phénomène, le soleil (qui représente la conscience, l’énergie, l’illumination, le principe masculin, le Yang, l’animus, l’esprit, l’autorité, le charisme, le rayonnement, l’accomplissement, la mission de vie, le cœur, le père, le feu, la renommée, le chaud, le sec), semble s’effacer et il laisse donc pleinement la place à une lune renforcée.

Les éclipses solaires indiquent une mise en sourdine du côté masculin et une inhibition de l’action. Le cercle extérieur (les Xiùs et nakshatras et leurs interprétations) sont renforcées, le cercle intérieur est inhibé. En prévisionnel les gouverneurs des dashas deviennent plus importants (par ordre hiérarchique pratyantar - période courte-, antar - période moyenne - et vimshottari - période longue).

Nous allons vous présenter les différentes éclipses solaires et lunaires et vous donner des pistes d'interprétation. Les éclipses, de tout temps, ont été considérées comme des évènements majeurs, impactant tant collectivement qu'individuellement. Notez un complément d'information dans le chapitre XIII : compendium qui clot l'ouvrage et où nous parlerons des cycles de Saros liés aux éclipses pour encore enrichir leur interprétation. Les éclipses sont le pivot annonciateur des changements de polarité dans la vie du natif et sont intéressantes car dynamiques. C'est pour cela qu’elles sont vraiment importantes en astrologie syncrétique et ne sont pas forcément annonciatrices de malheur mais juste d’un changement de mode d’expression (plus émissif masculin ou plus réceptif féminin pour les planètes et aspects) et peut changer l'importance des différents cercles pour le natif. En ce sens elles symbolisent le Taiji. Intéressons-nous à l'impact au niveau individuel dans un thème ou en prévisionnel.

Symbolique des éclipses :

- Solaire : agit sur l’externe, l’autorité, la vitalité, le père, la carrière. Elle provoque des perturbations visibles, des changements de direction, des crises de pouvoir.

- Lunaire : agit sur l'interne, l'émotionnel, la mère, la féminité, le foyer, les relations. Elle déclenche des instabilités mentales, des révélations, des fins intérieures.

➢ Eclipse solaire totale, partielle et annulaire :

Le degré de « renversement » ou de « rééquilibrage » de l'éclipse solaire peut être de trois type : totale, partielle, annulaire.

Ces trois états indiquent le degré de violence du renversement temporaire :

❖ Une éclipse totale indique un renversement violent et immédiat avec cessation des manifestations totale du soleil nécessitant un effort et un rééquilibrage de la part du natif dans tous ses domaines de manifestation (y compris en aspect).

❖ Une éclipse partielle indique que le renversement ne concerne qu'une partie des signifiants du soleil (ceux du point d'éclipse solaire prénatal sont inhibés - voir le signe et la maison).

❖ Une éclipse annulaire est plus douce, moins marquée, et moins déséquilibrante et nous permet de manifester quand même toutes les facettes du soleil mais de façon amoindrie.

➢ Eclipse lunaire totale, partielle, ou pénombrale :

L'éclipse lunaire a également trois manifestations possibles : éclipse partielle, pénombrale ou totale.

❖ Une éclipse pénombrale se produit quand la Lune traverse uniquement la pénombre de la Terre. La pénombre ne provoque aucun obscurcissement notable de la surface lunaire, pourtant certaines personnes affirment qu'elle jaunit un peu. Son impact dans le renversement est extrêmement diffus et nous permet de manifester toutes les facettes de la lune mais de façon amoindrie.

❖ L’éclipse partielle cache une partie de la lune et donc le renversement en touche que la maison et le signe de la lune où elle perd ses effets et se déséquilibre et le signe et la maison opposés car c' est une opposition. Dans les autres domaines, elle fonctionne normalement. Réajustement émotionnel modéré. Besoin de détachement ou de réévaluation.

❖ L’éclipse totale inhibe totalement la lune (y compris en aspect) et nécessite un rééquilibrage de la part du natif pour se manifester à nouveau.

Périodicité des éclipses :

Éclipses solaires : 2 à 5 par an. Éclipses lunaires : 2 à 3 par an. Total par an : entre 4 et 7 éclipses, car chaque saison d'éclipses produit au minimum une éclipse solaire et une éclipse lunaire (souvent une pénombrale si l'alignement est limite).

Exemple : En 2025, il y a 2 éclipses solaires (29 mars : partielle ; 21 septembre : partielle) et 2 éclipses lunaires (14 mars : totale ; 7 septembre : totale).

Les éclipses ne se produisent pas au hasard : elles sont regroupées dans des « saisons d'éclipses » d'environ 31 à 37 jours, qui reviennent deux fois par an (tous les ~173 jours). Chaque saison produit au minimum deux éclipses (une solaire et une lunaire, parfois trois), car la géométrie des nœuds lunaires impose que, quand une nouvelle lune est favorable à une éclipse solaire, la pleine lune voisine (~14-15 jours avant ou après) l'est souvent aussi pour une éclipse lunaire. Cela renforce leur rôle de pivots complémentaires Yin/Yang dans notre approche syncrétique.

Cas particulier : les éclipses prénatales.

En astrologie syncrétique, lorsque nous montons le thème natal, nous rajoutons la nouvelle lune prénatale, mais aussi la position de l’éclipse solaire et de
l’éclipse lunaire qui ont eu lieu avant la naissance sous réserve qu'elles aient eu lieu au plus tard six mois avant la naissance. Elles n'inversent pas la polarité de naissance ni ne la modifient mais restent importantes dans l'étude du thème et donnent des indices sur les choix d'entre-deux vies et les souhaits de l'âme concernant l'expérience de polarité.

Les éclipses prénatales lunaires (clef Yin) et solaires (clef Yang) vous donneront la clef pour gérer les éclipses à venir et débloquer l'énergie du luminaire concerné par l'éclipse (vous regarderez la position en signes et maisons).

L'éclipse prénatale lunaire indiquera donc un axe (puisqu'on parle d'opposition entre lune et soleil) qu' il faut équilibrer pour débloquer l'énergie Yin). L'éclipse solaire prénatale donnera la clef yang, c'est à dire comment débloquer l'énergie yang tout au long de la vie du natif lors des effets des éclipses solaires. Ici pas d'axe à équilibrer, c'est une conjonction lune-soleil donc il faut essayer de fusionner les énergies réceptives et émissives sur le point de la conjonction (signe, maison). Ces deux clefs marqueront les deux défis d’équilibre du yin et du yang en soi pour la vie présente avec de précieux détails. Ces clefs permettront au natif de faire revenir à la lumière et de faire rayonner son cercle intérieur et son cercle extérieur de la même manière dans l’interprétation. Et cela fonctionne aussi tout au long de sa vie. Ces deux points sont donc tout aussi importants que l'axe des nœuds lunaires.

Nous avions vu que suivant l'action combinée de la section du thème natal (thème de jour ou thème de nuit), l'influence du cercle intérieur ou du cercle extérieur était renforcée ou amoindrie (et nous avions la même chose en prenant en compte le sexe de naissance de la personne). L'équilibre dans le courant de la vie des points d'éclipses solaire et lunaire corrigera l'impact de sa section de naissance thème de jour/thème de nuit et de son sexe de naissance dans la répartition de puissance d'interprétation des deux cercles. Sa réceptivité aux messages des étoiles et des constellations sera aussi renforcée. En arrivant à faire cette fusion yin yang, les deux cercles intérieur et extérieur auront la même puissance.

Les éclipses se reproduisent au même endroit environ tous les deux ans. Ainsi tous les deux ans, nous devons essayer de maintenir l'union yin yang en nous dont l'équilibre subit la disruption des éclipses. Il est donc utile de monter un tableau des éclipses solaires et lunaires qui reviennent au même endroit dans le thème et travailler sur soi lors de ces nouvelles périodes. Les Anciens estimaient que les éclipses avaient une durée d'effet maléfique de 6 mois. Nous rejetons cette idée car nous serions alors tout le temps ou presque sous l'influence d'une éclipse.

Nous avons environ trois mois d'effets pour l'éclipse totale - les autres éclipses sont moins puissantes et leur durée plus courte - qui est « la grande épreuve » solaire ou lunaire - c'est le laps de temps durant lequel nous pouvons réussir la fusion. Si nous n'y arrivons pas, et bien les marqueurs de polarité et thème diurne/nocturne reprendront le dessus et la répartition de l'influence cercle intérieur et cercle extérieur sera à nouveau indiquées par ces éléments et nous seront donc en déséquilibre vis-à-vis des forces du Tao et la leçon de maîtrise et de contrôle de la polarité ne sera pas apprise cette fois-ci.

Les éclipses solaires tendent à provoquer des événements extérieurs ou visibles.

Les éclipses lunaires déclenchent souvent des prises de conscience intérieures ou des crises émotionnelles.

CYCLE DE SAROS, la carte de la première éclipse du cycle, mère karmique de l'éclipse étudiée :

Le Saros est un cycle astronomique d'environ 18 ans (1+8=9 en numérologie, la complétude), 11 jours et 8 heures. Après ce laps de temps, le Soleil, la Lune et les nœuds lunaires (Rahu–Ketu) reprennent presque la même configuration. Chaque série de Saros commence par une première éclipse (souvent partielle, près d'un des pôles). Cette première

éclipse peut être considérée comme une naissance (janma- kundali) de la lignée entière. Résultat : une éclipse solaire très similaire se reproduit (au même nœud, même distance, même latitude). Chaque série de Saros dure plus de 1 000 ans et comprend plusieurs dizaines d'éclipses.

Définition de wikipedia :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Saros#:~:text=Le%20saros%20est%20une%20période, draconitique%20et%20le%20mois%20anomalistique.

Dans les textes classiques de la jyotish, on ne parle pas de Saros comme tel, mais des répétitions d'éclipses étaient connues et interprétées dans le cadre du grahaṇa-śāstra (science des éclipses). On peut donc considérer chaque série de Saros comme une lignée karmique d'éclipses : la première éclipse de la série est comme un « thème natal » de cette lignée, et chaque éclipse suivante en rejoue le karma sous de nouvelles conditions planétaires. On peut donc rajouter à nos deux cartes (natales et carte d'éclipse), une troisième carte qui est la carte de la première éclipse du cycle du Saros concerné. La mère de l'éclipse en quelque sorte. Elle donne la tonalité de base et l'éclipse du moment les variations. Toujours à rapporter au thème natal.

Les sources astronomiques sont très précises :

• NASA Solar Eclipse Saros Catalog :
https://eclipse.gsfc.nasa.gov/SEsaros/SEperiodicity.html# section104

Chaque série de Saros solaire est listée, avec :

- le numéro du Saros (ex. Saros 145),

- la première éclipse de la série (date + type),

- la dernière éclipse (fin de la lignée),

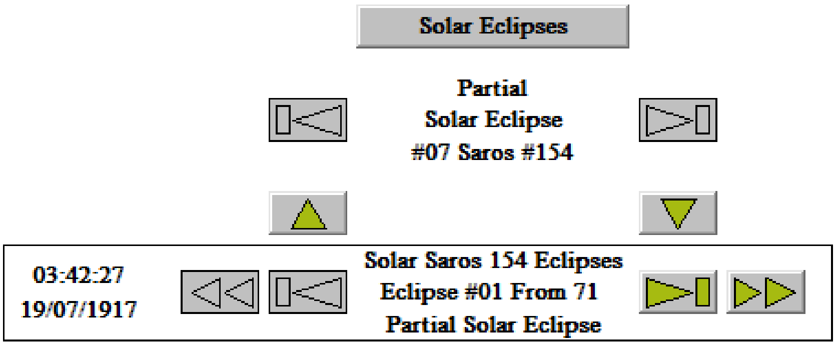
- toutes les éclipses intermédiaires (~70 éclipses par série sur 12–13 siècles).

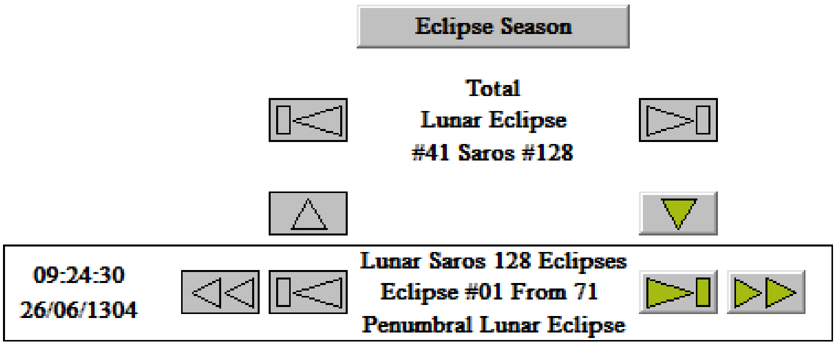
Il existe aussi un catalogue pour les Saros lunaires :

• Le NASA Lunar Saros Catalog existe aussi (pour les éclipses lunaires) :
https://eclipse.gsfc. nasa. gov/ LEsaros/LEsaros.html

Autre source très intéressante : https://www.eclipsewise.com/eclipse.html

Le logiciel Kala indique directement les premières éclipses des Saros concernés (il suffit de cliquer sur les flèches du Saros concerné et mettre 01 pour la première éclipse du cycle) :





Notre éclipse solaire de septembre 2025 est la 7e du cycle Saros 154. Sa mère est datée au 19/7/1917.

Notre éclipse lunaire de septembre 2025 est la 41e du cycle Saros 128, sa mère est datée au 26/06/1304.

Il suffit de monter les thèmes des éclipses mères des cycles pour avoir des informations complémentaires sur les leçons karmiques et les leçons d'expérimentation de polarité Yin / Yang des cycles.



ANNEXE V : Assortiment d'étoiles syncrétiques par ordre alphabétique

Dénomination	Constellation	Astre Spectral	Distance en A.L.
ALKAID OU BENETNASCH (Eta Ursae Majoris)	Ursa Major	Jupiter	101
ALNAÏR (Alpha Gruis)	Grus	Jupiter	101
ALPHA CAELI	Caelum	Mercure	66
ARCTURUS (Alpha Boötis)	Boötes	Mars	36
BAGUZENGZENGSI (Beta Camelopardalis)	Camelopardalis	Soleil	870
BOTEIN (Delta Arietis)	Aries	Mars	170
CHUSAN ou AL MIJMARAH (Beta Arae)	Ara	Mars	603
DABIH (Beta Capricorni)	Capricornus	Mars	328
DENEB ALGEDI (Delta Capricorni)	Capricornus	Vénus	39
DORSUM (Theta Capricorni)	Capricornus	Vénus	158
ERAKIS (Mu Cephei)	Cepheus	Saturne	3060
HADAR ou AGENA (Beta Centauri)	Centaurus	Jupiter	390
HAMAL (Alpha Arietis)	Aries	Mars	65
HASSALEH (Iota Aurigae)	Auriga	Mars	512
PRINCEPS (Delta Boötis)	Boötes	Soleil	121
SIRIUS (Alpha Canis Majoris)	Canis Major	Vénus	8
UNUKALHAI ou COR SERPENTIS (Alpha Serpentis)	Serpens	Mars	74
WEZEN (Delta Canis Majoris)	Canis Major	Mercure	1791
ACAMAR (Theta Eridani)	Eridanus	Vénus	161
ACHERNAR (Alpha Eridani)	Eridanus	Jupiter	144
ACRAB ou GRAFFIAS (Beta1 Scorpii)	Scorpius	Jupiter	530
ACRUX (Alpha Crucis)	Crux	Jupiter	321
ACUBENS (Alpha Cancri ou Acubens Borealis)	Cancer	Vénus	164
ADHARA (Epsilon Canis Majoris)	Canis Major	Jupiter	431
AHADI (Pi Puppis)	Puppis	Mars	1094
AIN (Epsilon Tauri)	Taurus	Soleil	147
AL MIZAN (Eta Aquilae)	Aquila	Mercure	1400
ALBALI (Epsilon Aquarii)	Aquarius	Vénus	229
ALBDALDAH (Pi Sagittarii)	Sagittarius	Mercure	440
ALBIREO (Beta Cygni)	Cygnus	Mars	430
ALCYONE (Eta Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	370
ALDEBARAN (Alpha Tauri)	Taurus	Mars	65
ALDERAMIN (Alpha Cephei)	Cepheus	Vénus	49
ALDHIBAH ou NODUS 1 (Zeta Draconis)	Draco	Jupiter	330
ALDULFIN (Epsilon Delphini)	Delphinus	Jupiter	330
ALFIRK ou HALFIRK (Beta Cephei)	Cepheus	Jupiter	595
ALGEDI ou Prima GIEDI (Alpha² Capricorni)	Capricornus	Soleil	109
ALGENIB (Gamma Pegasi)	Pegasus	Jupiter	390
ALGENUBI ou RASALASAD (Epsilon Leonis ou 17 Leonis)	Leo	Soleil	247
ALGIEBA (Gamma Leonis)	Leo	Mars	130
ALGOL (Beta Persei)	Perseus	Jupiter	90
ALGORAB (Delta Corvi)	Corvus	Vénus	88
ALHENA (Gamma Geminorum)	Gemini	Vénus	109
ALIOTH (Espilon Ursae Majoris)	Ursa Major	Vénus	82
ALJANAH ou GIENAH (Epsilon Cygni)	Cygnus	Mars	72
ALKES (Alpha Crateris)	Crater	Mars	174
ALMAAZ (Epsilon Aurigae)	Auriga	Vénus	2037
ALMACH (Gamma Andromedae)	Andromeda	Mars	390
ALNASL ou NUSHUBA (Gamma² Sagittarii)	Sagittarius	Mars	96
ALNILAM (Epsilon Orionis)	Orion	Jupiter	1341
ALNITAK (Zeta Orionis)	Orion	Lune	817
ALNIYAT (Sigma Scorpii)	Scorpius	Jupiter	734
ALPHA ANTLIAE	Antlia	Mars	366
ALPHA MENSAE	Mensa	Soleil	33
ALPHA MONOCEROTIS	Monoceros	Soleil	148
ALPHARD (Alpha Hydrae)	Hydra	Mars	177
ALPHECCA (Alpha Corona Borealis)	Corona Borealis	Vénus	75
ALPHERATZ (Alpha Andromedae)	Andromeda	Jupiter	97
ALPHERG (Eta Piscium)	Pisces	Soleil	350
ALRESCHA ou AL Rischa (Alpha Piscium A)	Pisces	Mercure	151
ALSCIAUKAT (31 Lyncis)	Lynx	Mars	389
ALSEPHINA (Delta Velorum)	Vela	Vénus	81
ALSHAIN (Beta Aquilae)	Aquila	Soleil	45
ALTAÏR (Alpha Aquilae)	Aquila	Vénus	16
ALTERF ou ALTARF (Lambda Leonis)	Leo	Mars	329
ALUDRA (Eta Canis Majoris)	Canis Major	Jupiter	3196
ALZIRR (Xi Geminorum)	Gemini	Mercure	58
ANKAA (Alpha Phoenicis)	Phoenix	Mars	77
ANSER (Alpha Vulpeculae)	Vulpecula	Saturne	291
ANTARES (Alpha Scorpii)	Scorpius	Saturne	553
ARNEB (Alpha Leporis)	Lepus	Mercure	1283
ASCELLA (Zeta Sagittarii)	Sagittarius	Vénus	89
ASELLUS AUSTRALIS (Delta Cancri)	Cancer	Mars	131
ASELLUS BOREALIS (Gamma Cancri)	Cancer	Vénus	181
ASHLESHA (Epsilon Hydrae)	Hydra	Vénus	135
ASPIDISKE (Iota Carinae)	Carina	Vénus	692
ASTEROPE (21&22 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	356
ATHEBYNE (Eta Draconis)	Draco	Soleil	92

ATLAS (27 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	380
ATRIA (Alpha Trianguli Australis)	Triangulum Australe	Mars	415
AVIOR (Epsilon Carinae)	Carina	Mars	632
BATEN ALGIEDI (Omega Capricorni)	Capricornus	Saturne	628
BATEN KAITOS (Zeta Ceti)	Cetus	Mars	259
BELLATRIX (Gamma Orionis)	Orion	Jupiter	250
BETA MONOCEROTIS	Monoceros	Jupiter	700
BETELGEUSE (Alpha Orionis)	Orion	Saturne	427
BETRIA (Beta Trianguli Australis)	Triangulum Australe	Mercure	40
BIEER (Alpha Telescopii)	Telescopium	Jupiter	249
BRACHIUM (Sigma Librae)	Libra	Saturne	292
CANOPUS (Alpha Carinae)	Carina	Mercure	313
CAPELLA (Alpha Aurigae)	Auriga	Soleil	42
CAPH (Beta Cassiopeiae)	Cassiopea	Mercure	54
CASTOR (Alpha Geminorum)	Gemini	Vénus	52
CEBALRAI (Beta Ophiuchi)	Ophiuchus	Mars	81
CELAENO OU CELENO (16 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	434
CHARA (Beta Canum Venaticorum)	Canes Venatici	Soleil	27
CHOO (Alpha Arae)	Ara	Jupiter	242
CHUANSHEZENGER (CS Camelopardalis HD 21291)	Camelopardalis	Jupiter	975
COR CAROLI (Alpha Canum Venaticorum	Canes Venatici	Vénus	114
CURSA (Beta Eridani)	Eridanus	Vénus	89
DALIM ou FORNACIS (Alpha Fornacis)	Fornax	Mercure	46
DECAPODA (Iota Cancri A ou Acubens Australis)	Cancer	Soleil	330
DELTOTUM (Beta Trianguli)	Triangulum	Vénus	127
DENEB ADIGE (Alpha Cygni)	Cygnus	Vénus	2615
DENEBOLA ou SERPHA (Beta Leonis)	Leo	Vénus	36
DHANAB AL SHUDJA (Gamma Hydrae)	Hydra	Soleil	133
DHIRA AL AKRAB (Tau Librae)	Libra	Jupiter	445
DIADEME (ou DIADEM) ou AL DAFIRAH (Alpha Comae Berenices)	Coma Berenices	Mercure	58
DIPHDA ou DENEB KAITOS (Beta Ceti)	Cetus	Mars	96
DONGHAI ou TANG (Eta Serpentis)	Serpens	Mars	62
DSCHUBBA (Delta Scorpii)	Scorpius	Jupiter	401
DUBHE (Alpha Ursae Majoris)	Ursa Major	Mars	124
DZANEB ou Cauda Piscis (Omega Piscium)	Pisces	Mercure	104
EDASICH (Iota Draconis)	Draco	Mars	101
EL NATH (Beta Tauri)	Taurus	Jupiter	134
ELECTRE OU ELECTRA (17 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	370
ENIF (Epsilon Pegasi)	Pegasus	Mars	690
ERRAI (Gamma Cephei)	Cepheus	Mars	44
Eta 1 Doradus	Dorado	Vénus	335
ETAMIN ou ELTAMIN ou ELTANIN (Gamma Draconis)	Draco	Mars	154
FAFNIR (42 Draconis ou 42 Draco)	Draco	Mars	296
FANG (Pi Scorpii)	Scorpius	Jupiter	459
FAWARIS (Delta Cygni)	Cygnus	Jupiter	165
FEIYUSAN (Beta Volantis)	Volans	Mars	108
FOMALHAUT (Alpha Piscis Austrini)	Piscis Austrinus	Vénus	25
FUKUANGSI (Omicron Draconis)	Draco	Soleil	106
FUMALSAMAKAH (Beta Piscium)	Pisces	Jupiter	410
GACRUX (Gamma Crucis)	Crux	Saturne	88
GAMMA² NORMAE	Norma	Soleil	127
GATRIA (Gamma Trianguli Australis)	Triangulum Australe	Vénus	183
GIENAH (Gamma Corvi)	Corvus	Jupiter	165
GINAN (Epsilon Crucis)	Crux	Mars	230
GIRTAB (Kappa Scorpii)	Scorpius	Jupiter	464
GOMEISA (Beta Canis Minoris)	Canis Minor	Jupiter	160
HAN (Zeta Ophiuchi)	Ophiuchus	Lune	366
HEZE (Zeta Virginis)	Virgo	Vénus	741
HOMAM (Zeta Pegasi)	Pegasus	Jupiter	204
HYDOR (Lamba Aquarii)	Aquarius	Saturne	391
HYDROBIUS ou MINAZAL V (Zeta Hydrae)	Hydra	Soleil	151
IMAI (Delta Crucis)	Crux	Jupiter	364
IZAR (Epsilon Boötis) :	Boötes	Mars	203
JIABAIER (Alpha Reticuli)	Reticulum	Soleil	163
JINYUER (Alpha Doradus) :	Dorado	Vénus	176
JINYUSI (Delta Doradus) :	Dorado	Vénus	146
JINYUZENGYI (Alpha Pictoris)	Pictor	Vénus	99
JUANSHEDONGDISIXING ou ATIK ou MENKIB (Zeta Persei)	Perseus	Jupiter	750
JUANSHEER (EPSILON PERSEI)	Perseus	Jupiter	640
KANGSUYI (Kappa Virginis)	Virgo	Mars	255
KAUS AUSTRALIS (Epsilon Sagittarii)	Sagittarius	Jupiter	145
KAUS BOREALIS (Lambda Sagittarii)	Sagittarius	Mars	77
KAUS MEDIA (Delta Sagittarii)	Sagittarius	Mars	306
KEKOUAN (Beta Lupi)	Lupus	Jupiter	523
KITALPHA (Alpha Equulei)	Equuleus	Soleil	190
KOCHAB (Beta Ursae Minoris)	Ursa Minor	Mars	130
KORNEPHOROS (Beta Herculis)	Hercules	Soleil	139
KRAZ (Beta Corvi)	Corvus	Soleil	140
LABRUM (Delta Crateris)	Crater	Mars	195

LARAWAG ou WEI (Espilon Scorpii)	Scorpius	Mars	65
LESATH (Upsilon Scorpii)	Scorpius	Jupiter	580
LILLY AUSTRINA ou BHARANI (41 Arietis)	Aries	Jupiter	166
LIYUZENGYI (Gamma Microscopii)	Microscopium	Soleil	223
MAHASIM (Theta Aurigae)	Auriga	Vénus	166
MAÏA (20 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	400
MARAKK (Zeta Capricorni)	Capricornus	Soleil	398
MARKAB (Alpha Pegasi)	Pegasus	Jupiter	133
MARKEB (Kappa Velorum)	Vela	Jupiter	539
MATAR (Eta Pegasi)	Pegasus	Soleil	214
MEBSUTA (Espilon Geminorum)	Gemini	Soleil	840
MEGREZ (Delta Ursae Majoris) :	Ursa Major	Vénus	81
MEISSA ou HEKA (Lambda Orionis)	Orion	Lune	1055
MELEPH ou PRAESEPE ou (Epsilon Cancri)	Cancer	Vénus	606
MEN (Alpha Lupi)	Lupus	Jupiter	548
MENKALINAN (Beta Aurigae)	Auriga	Vénus	81
MENKAR ou MENKAB (Alpha Ceti)	Cetus	Saturne	220
MENKENT (Theta Centauri)	Centaurus	Mars	61
MERAK (Beta Ursae Majoris)	Ursa Major	Vénus	79
MERIDIANA (ou Alpha Coronae)	Corona Australis	Vénus	130
MEROPE (23 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	359
MESATHIRM (Gamma Arietis)	Aries	Vénus	164
MIAPLACIDUS (Beta Carinae)	Carina	Vénus	111
MIFENGER (Alpha Muscae)	Musca	Jupiter	306
MIMOSA ou BECRUX (Beta Crucis)	Crux	Jupiter	280
MINELAUVA (Delta Virginis)	Virgo	Saturne	198
MINTAKA (Delta Orionis)	Orion	Lune	916
MIRA (Omicron Ceti)	Cetus	Saturne	418
MIRACH (Beta Andromedae)	Andromeda	Saturne	197
MIRFAK (Alpha Persei)	Perseus	Mercure	510
MIRZAM (Ou MURZIM ou MURZIMS, Beta Canis Majoris)	Canis Major	Jupiter	499
MIZAR (Zeta Ursae Majoris)	Ursa Major	Vénus	83
MUHLIFAIN (Gamma Centauri)	Centaurus	Vénus	130
MULIPHEIN (Gamma Canis Majoris)	Canis Major	Jupiter	402
MUPHRID (Eta Boötis)	Boötes	Soleil	37
NANMENZENGER (Alpha Circini)	Circinus	Vénus	53
NAOS (Zeta Puppis)	Puppis	Lune	1399
NASHIRA (Gamma Capricorni)	Capricornus	Vénus	139
NEKKAR (Beta Boötis) :	Boötes	Soleil	225
NEMBUS (51 Andromedae)	Andromeda	Mars	169
NIAOHUIYI (Alpha Tucanae)	Tucana	Mars	199
NIHAL (Beta Leporis)	Lepus	Soleil	159
NU OCTANTIS (ou V Octantis)	Octans	Mars	69
NUNKI ou SADIRA (Sigma Sagittarii)	Sagittarius	Jupiter	224
NUSAKAN (Beta Corona Borealis)	Corona Borealis	Mercure	112
OKAB ou DENEB (Zeta Aquilae)	Aquila	Vénus	83
PAIKAUHALE (Tau Scorpii)	Scorpius	Jupiter	430
PE SZE (Alpha Indi)	Indus	Mars	101
PEACOCK (Alpha Pavonis)	Pavo	Jupiter	183
PERIGRINI (Mu Velorum)	Vela	Soleil	116
PHACT (Alpha Columbae)	Columba	Jupiter	268
PHECDA (Gamma Ursae Majoris)	Ursa Major	Vénus	84
PHERKAD MAJOR (Gamma Ursae Minoris)	Ursa Minor	Vénus	487
PLEIONE (28 Tauri Pléiades	Taurus	Jupiter	387
POLARIS (ou ALRUCCABAH ou Alpha Ursae Minoris)	Ursa Minor	Mercure	433
POLARIS AUSTRALIS (Sigma Octantis)	Octans	Mercure	294
POLLUX (Beta Geminorum)	Gemini	Mars	33
PORRIMA (Gamma Virginis)	Virgo	Mercure	38
PRAECIPUA (46 Leonis Minoris)	Leo Minor	Mars	95
PRIMA HYADUM (Gamma Tauri)	Taurus	Soleil	154
PROCYON (Alpha Canis Minoris)	Canis Minor	Mercure	11
PROPUS ou TEJAT PRIOR (Eta Geminorum)	Gemini	Saturne	349
QIGUANYI (Gamma Lupi)	Lupus	Jupiter	567
QIZHENJIANGJUN (Kappa Lupi 1)	Lupus	Jupiter	180
RAN (Epsilon Eridani)	Eridanus	Mars	10
RAS ALGETHI (Alpha Herculis)	Hercules	Saturne	382
RASALHAGUE (Alpha Ophiuchi)	Ophiuchus	Vénus	48
RASTABAN (Beta Draconis)	Draco	Soleil	380
REGULUS (Alpha Leonis	Leo	Jupiter	77
REVATI (Zeta Piscium)	Pisces	Vénus	148
RIGEL (Beta Orionis)	Orion	Jupiter	860
RIGIL KENTAURUS (Alpha Centauri A)	Centaurus	Soleil	4
ROTANEV (Beta Delphini)	Delphinus	Mercure	101
RUCHBACH (Delta Cassiopeiae)	Cassiopea	Vénus	99
RUKBALGETHI (Tau Herculis)	Hercules	Jupiter	307
RUKBAT (Alpha Sagittarii)	Sagittarius	Jupiter	170
RUTICULUS (Zeta Herculis)	Hercules	Mercure	35
SABIK (Eta Ophiuchi)	Ophiuchus	Vénus	88
SADACHBIA (Gamma Aquarii)	Aquarius	Vénus	158

SADALMELIK (Alpha Aquarii)	Aquarius	Soleil	758
SADALSUUD (Beta Aquarii)	Aquarius	Soleil	612
SADALTAGER (Zeta Aquarii)	Aquarius	Mercure	103
SADIRADRA (Delta Andromedae)	Andromeda	Mars	105
SADR (Gamma Cygni)	Cygnus	Mercure	1800
SAÏPH (Kappa Orionis)	Orion	Jupiter	721
SARGAS (Theta Scorpii)	Scorpius	Mercure	272
SCHEAT (Beta Pegasi)	Pegasus	Saturne	196
SCHEDAR (Alpha Cassiopeiae)	Cassiopea	Mars	228
SEGIN (Epsilon Cassiopeiae)	Cassiopea	Jupiter	460
SEGINUS (Gamma Boötis)	Boötes	Vénus	86
SHAM (Alpha Sagittae)	Sagitta	Soleil	473
SHANGCHENGZENGYI (BE Camelopardalis)	Camelopardalis	Saturne	800
SHAOWEI (Alpha Camelopardalis)	Camelopardalis	Lune	6000
SHAULA (Lambda Scorpii)	Scorpius	Jupiter	703
SHELIAK (Beta Lyrae)	Lyra	Jupiter	960
SHERATAN (Beta Arietis)	Aries	Vénus	59
SHESHOUYI (Alpha Hydri)	Hydrus	Mercure	71
SHEWEISAN (Beta Octantis)	Octans	Vénus	140
SHEWEIYI (Beta Hydri)	Hydrus	Soleil	24
SIMMAH (Gamma Piscium)	Pisces	Soleil	138
SKAT (Delta Aquarii)	Aquarius	Vénus	159
SPICA (Alpha Virginis)	Virgo	Jupiter	250
SUALOCIN (Alpha Delphini	Delphinus	Jupiter	254
SUHAIL (Lambda Velorum)	Vela	Mars	573
SUHAIL AL MUHLIF ou REGOR (Gamma² Velorum)	Vela	Lune	1120
SULAFAT (Gamma Lyrae)	Lyra	Jupiter	620
SYRMA (Iota Virginis)	Virgo	Mercure	72
TARAZED (Gamma Aquilae)	Aquila	Mars	396
TARF (Beta Cancri)	Cancer	Mars	290
TAYGETE (19 Tauri) Pléiades	Taurus	Jupiter	373
TEJAT POSTERIOR ou DIRAH (Mu Geminorum)	Gemini	Saturne	230
TENGSHESHIER (Rho Cassiopeaie)	Cassiopea	Soleil	3400
TENGSHEYI (Alpha Lacertae)	Lacerta	Vénus	102
THUBAN (Alpha Draconis)	Draco	Vénus	303
TIAKI (Beta Gruis)	Grus	Saturne	170
TIANBANGWU (Iota Herculis)	Hercules	Jupiter	455
TIANBIANYI (Alpha Sculptoris)	Sculptor	Jupiter	672
TIANBIANYI (Alpha Scuti)	Scutum	Mars	174
TIANCHUANER (GAMMA PERSEI)	Perseus	Soleil	243
TIANCHUANWU (Delta Persei)	Perseus	Jupiter	520
TIANFUER ou (Upsilon Librae)	Libra	Mars	195
TIANGOULIU (Gamma Pyxidis)	Pyxis	Mars	209
TIANGOUSI (Beta Pyxidis)	Pyxis	Soleil	388
TIANGOUWU (Alpha Pyxidis)	Pyxis	Jupiter	845
TIANGUAN ou AL HECKA (Zeta Tauri)	Taurus	Jupiter	487
TIANXIANGER (Alpha Sextantis)	Sextans	Vénus	280
TIANYUANZENGLIU (Alpha Horologii)	Horologium	Mars	117
TOLIMAN (Alpha Centauri B)	Centaurus	Mars	4
TSEN FOO (Theta Aquilae)	Aquila	Jupiter	286
TSIH ou NAVI (Gamma Cassiopeiae)	Cassiopea	Jupiter	550
TUREIS (Rho Puppis)	Puppis	Mercure	63
VEGA ou WEGA (Alpha Lyrae)	Lyra	Vénus	25
VINDEMIATRIX (Epsilon Virginis)	Virgo	Soleil	109
WASAT (Delta Geminorum)	Gemini	Mercure	60
WAZN (Beta Columba	Columba	Mars	86
XAMIDIMURA (Mu 1 Scorpii)	Scorpius	Jupiter	500
XIAODOUJIU (Alpha Chamaeleontis)	Chameleon	Mercure	63
XUANYUYANSI (Alpha Lyncis)	Lynx	Mars	203
YED PRIOR (Delta Ophiuchi)	Ophiuchus	Saturne	171
YIQUEBA (Alpha Apodis)	Apus	Mars	411
YIQUEWU (Delta Octantis)	Octans	Mars	299
ZANIAH (Eta Virginis)	Virgo	Vénus	265
ZAURAK (Gamma Eridani)	Eridanus	Saturne	221
ZAVIJAVA (Beta Virginis)	Virgo	Mercure	35
ZHANG (Upsilon Hydrae)	Hydra	Soleil	264
ZOSMA (Delta Leonis)	Leo	Vénus	58
ZUBENELGENUBI (Alpha Librae)	Libra	Mercure	77
ZUBENELHAKRABI (Gamma librae)	Libra	Mars	152
ZUBENESCHAMALI (Beta Librae)	Libra	Jupiter	160
ZUOQISI (Gamma Sagittae)	Sagitta	Saturne	258

ANNEXE VI : ANGÉLOLOGIE, HEURE SOLAIRE LOCALE ET ÉQUATION DU TEMPS

En angélologie, deux pratiques co-existent selon les auteurs pour calculer l'ange spirituel lié à l'heure de naissance.

La plupart des « spécialistes » actuels se contentent de l'heure légale, c'est-à-dire l'heure sur la montre au moment de la naissance et il n'y a plus qu'à lire le tableau des heures.
Les puristes, eux, se basent sur l'heure solaire locale.

Et là c'est plus compliqué.

Heure solaire locale = Heure légale de naissance − Décalage du fuseau horaire (été ou hiver) +/− Correction longitude (4 minutes par degré) et on applique une correction supplémentaire basée sur l'Équation du temps du jour.

Étape	Ce qu'il faut faire	Formule précise
1	Prendre l'heure légale	HL
2	Soustraire le fuseau (été = +2 h, hiver = +1 h)	HL − Fuseau
3	Corriger la longitude par rapport à Greenwich	± (Longitude en degrés × 4 minutes)
4	Ajouter l'équation du temps du jour J (valeur qui varie lentement)	+ EqT
5	Résultat final = **Heure solaire locale**	UTC + correction longitude + EqT

Mois	Équation du Temps (approx. au 15 du mois)	Explication Brève (Tendance Annuelle)
Janvier	+10 minutes	Soleil vrai en retard (max +14 min fin février)
Février	+14 minutes	Pic de retard (avance max du Soleil moyen)
Mars	+10 minutes	Retard diminuant vers les équinoxes
Avril	+2 minutes	Quasi-zéro (15 avril : Soleil vrai = moyen)
Mai	−3 minutes	Soleil vrai en avance légère
Juin	−1 minute	Quasi-zéro (13 juin : Soleil vrai = moyen)
Juillet	+4 minutes	Retard croissant vers l'été
Août	**−6 minutes**	Avance du Soleil vrai (pic −6,5 min mi-août)
Septembre	−1 minute	Quasi-zéro (1er sept : Soleil vrai = moyen)
Octobre	+10 minutes	Retard croissant (max +16 min mi-oct)
Novembre	+16 minutes	Pic de retard (Soleil vrai très en avance)
Décembre	+9 minutes	Retard diminuant (25 déc : Soleil vrai = moyen)

Sources : Calculs de l'IMCCE (Institut de Mécanique Céleste et Calcul des Éphémérides, France), VSOP87 (théorie planétaire), et éphémérides 2025. Les valeurs s'annulent 4 fois par an (15 avril, 13 juin, 1er sept, 25 déc).
Variation Annuelle : L'équation du temps suit un cycle quasi-identique chaque année (variation <1 min sur 100 ans due à la précession). Pour 2025, elle est stable.

ANNEXE 7 : FRAGMENTS RÉGRESSIFS ET ASTROCARTOGRAPHIE, NARRATION KARMIQUE PAR LE CONTEXTE HISTORIQUE

Nous allons vous montrer un exemple de narration karmique par le contexte historique issu des fragments régressifs et de l'astrocartographie karmique croisée. C'est une forme de reconstitution des fragments régressifs en lien avec l'histoire. C'est un exemple parlant et simple concernant une de nos lectrices que nous nommerons « Mme C » et qui a accepté de figurer à titre d'illustration de la technique des fragments régressifs sur notre blog et dans ce pdf gratuit. Qu'elle en soit remerciée.

Nous avions monté les parans stellaires avec un assortiment d'étoiles allégé (assortiment de Bernadette Brady) pour tirer les grandes lignes des vies passées les plus importantes impactant encore la vie présente de « Mme C » sans nous noyer dans les détails.

Ici nous allons nous concentrer sur la tranche en Années-lumière marquée par le plus grand nombre d'étoiles activatrices sur une durée de 50 ans. Plus il y a de fragments pour une vie, plus les détails seront précis et on pourra suivre l'évolution de la personne dans cette incarnation précédente.

Avec l'assortiment court de 61 étoiles (l'astrologie syncrétique en utilise plus de 280), on obtenait déjà quelques vies passées que nous n'allons pas développer :

- **Vie importante détectée (au vu de la distance en A.L. vie d'un ancêtre ou vie passée du natif) :**

Deneb algedi avec Vénus et Saturne 39 ans 1927

Regulus 77 ans 1889

Algol avec Mars 90 ans 1876

El nath avec Saturne 134 ans 1832

- **Autre vie importante (ancêtre ou vie passée du natif) :**

Rubkat 170 ans 1796

- **Autre vie importante (incarnation précédente car à partir d'un certain seuil temporel, la lignée familiale actuelle n'est plus concernée) => L'exemple que nous allons développer ici car il a le plus de fragments régressifs.**

Bellatrix avec Saturne 250 ans 1716

Spica avec Mars 250 ans 1716

Sualocin avec Jupiter 254 ans 1712

Phact avec Jupiter 268 ans 1698

- **Autre vie passée :**

Alcyone avec Saturne 370 ans 1596

Betelgeuse avec Saturne 427 ans 1539

- **Autre vie passée :**

Mirfak avec la Lune 510 ans 1456

- **Autre vie passée :**

Alnilam avec Mercure 1341 ans 625

Avec l'assortiment étendu complet de l'astrologie syncrétique, on remonte encore plus loin dans le temps et on a davantage de vies passées impactant encore la vie présente et davantage de détails par vies, mais ce n'est pas le propos de notre annexe.

- **Focus sur l'incarnation ayant couvert la période 1698 -1716 :**

Voici l'extrait du fichier de parans qui concerne la vie que l'on a choisi d'étudier en détail afin de vous montrer comment les fragments et les cartes de localisation karmiques permettent de retrouver des évènements réels qui se sont déroulés aux périodes décrites et dans les lieux concernés. C'est tout simplement stupéfiant. Et vous aurez une ou deux anecdotes indiquant en quoi cette vie persiste dans la vie présente.

Dans l'extrait du fichier de paran, nous avons eu pour cette vie passée les étoiles suivantes :

Bellatrix culminante en paran avec Saturne qui se lève orbe 00 mins 04 secs

Spica en immersion sur le nadir en paran avec Mars culminant orbe 00 mins 37 secs

Sualocin se levant alors que **Jupiter** se couche orbe 01 mins 29 secs

Phact culminante avec Jupiter culminante orbe 00 mins 59 sec **et Phact en immersion au nadir avec Jupiter au nadir** orbe 01 mins 18 secs **-** (les deux astres ont les mêmes phases opposées dans la journée concernée ce qui est assez rare).

Comme vous le savez on part de la date de naissance et on soustrait pour chaque étoile sa distance en années-lumière et on monte un fragment régressif par étoile (on garde les nombres de l'heure mais en temps universel, pas en heure locale car on ne sait pas où le natif a vécu cette vie donc si né à 12h heure locale, pour les fragments on montera à 12 h Temps Universel) et le lieu de naissance du natif (car il faut rattacher le fragment passé symbolique à la vie présente).

Nous obtenons un traçage karmique sur une période de 1698 à 1716. Ce n'est pas la vie passée entière mais les moments les plus importants (d'où la notion de fragments).

Nous avons converti les distances en années-lumière pour les 4 étoiles qui concernent cette vie passé importante. En théorie nous devrions monter 4 fragments, un par étoile. MAIS Bellatrix et Spica sont à même distance de la Terre (250 années-lumière), ce qui est pratique car nous ne monterons qu'un seul fragment qui concernera les deux étoiles ! Simplement nous n'étudierons pas les mêmes points sur ce fragment commun. Mme C est née en

Bellatrix nous ramène en 1716 (date de naissance 8 avril 1966 – 250 ans). Idem pour Spica.

Sualocin nous ramène en 1712 (254 ans en arrière par rapport à la date de naissance de « Mme C »).

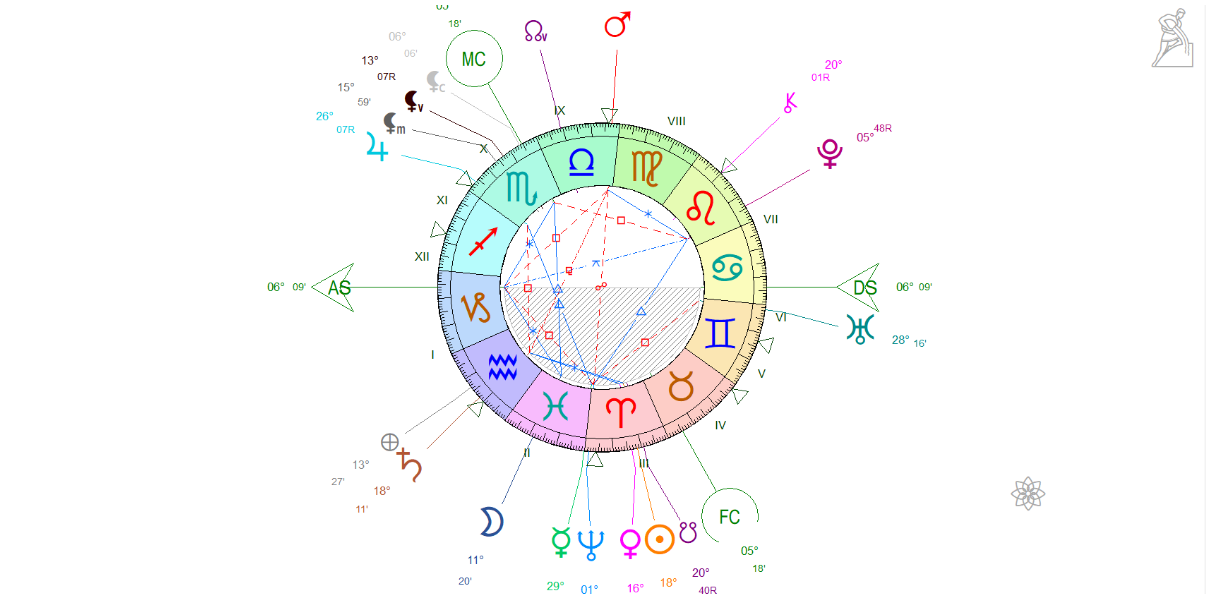
Phact nous ramène en 1698 (268 ans avant la naissance de Mme C).

Nous avons quatre dates et donc quatre évènements importants qui impactent encore la vie présente. Il n'y a plus qu'à interpréter les fragments dans l'ordre chronologique en partant de la date la plus ancienne des données obtenues : 1698 et en remontant vers la date du fragment le plus proche de la vie actuelle pour cette vie passée : 1716. Et bien sûr superposer les astrolocalisations pour voir les points de convergence qui nous donnerons le lieu de vie.

Rappel : dans les fragments on n'étudie que la Lune (Luminaire de la nuit régnant sur les étoiles), l'astre ou les astres en paran avec l'étoile, l'astre correspondant au type spectral de l'étoile et le nœud sud (marqueur des vies passées). On ignore toutes les autres positions. On domifie en Campanus pour tout ce qui est stellaire (sauf naissances en latitudes extrêmes pour lesquelles on utilise la domification méridienne via le MC).

Voici les cartes et l'astrolocalisation karmique pour chacune d'entre elles :

- **Fragment de PHACT :**



On ne regarde que la lune, le nœud sud, l'astre spectral Jupiter et coup de chance, l'astre en paran est aussi Jupiter donc pas d'autres points à analyser.

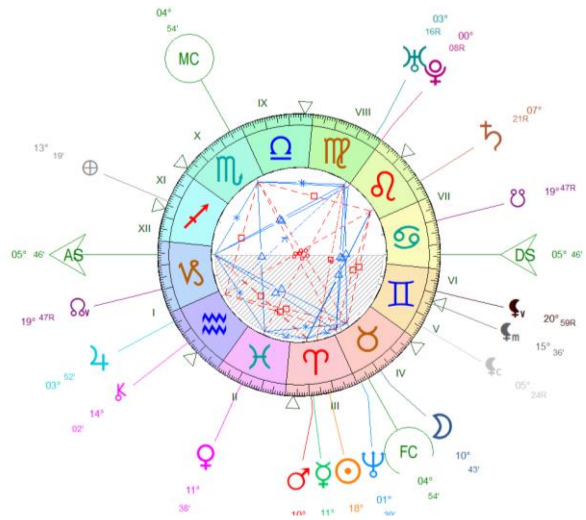
Ce qui nous donne :

Lune en Poissons en II, nœud sud en Bélier en III, Jupiter en Verseau en I.

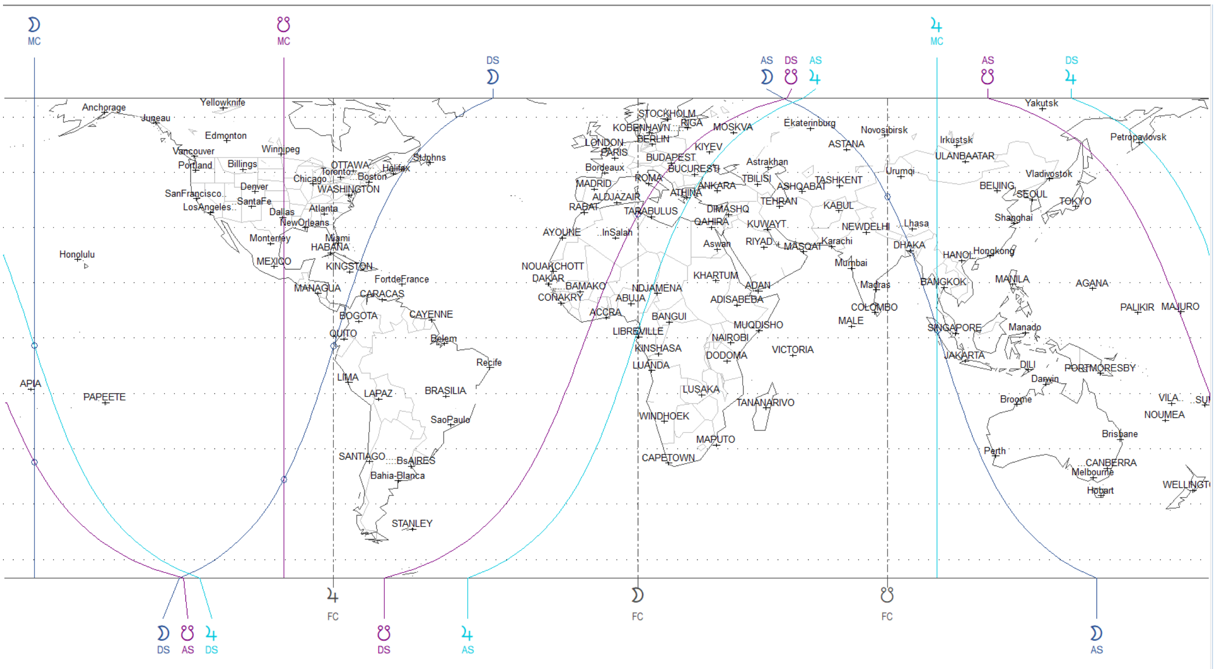
Reportez-vous pour chaque étoile à son interprétation dans le pdf et à l'activation du mythe des constellations concernées, cela vous permettra de comprendre l'interprétation et la narration. Ici nous ne recopierons pas toutes ces informations.



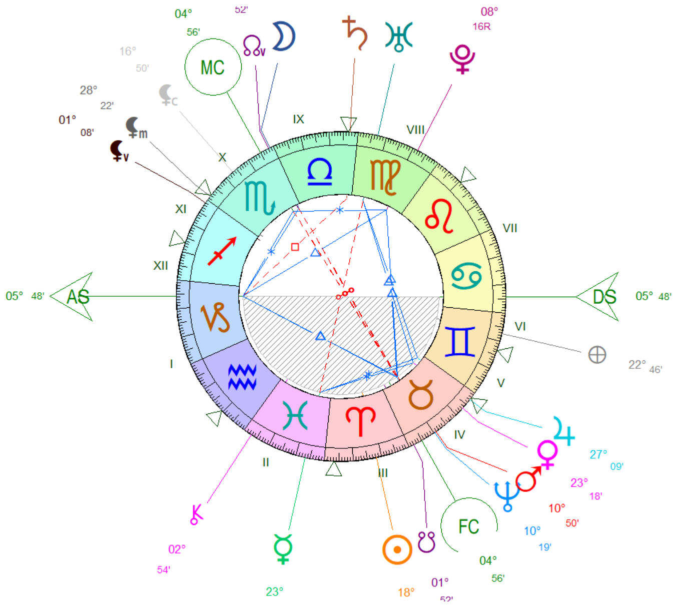
- **Fragment de SUALOCIN :**



On ne regarde que la lune, le nœud sud, Jupiter la planète en paran à la naissance avec l'étoile. L'astre spectral de Sualocin est également Jupiter. Lune en Taureau en IV, nœud sud en Cancer en VI, Jupiter à l'ascendant en Verseau.



- **Fragments de SPICA et BELLATRIX : (même carte car même distance en A.L.) :**

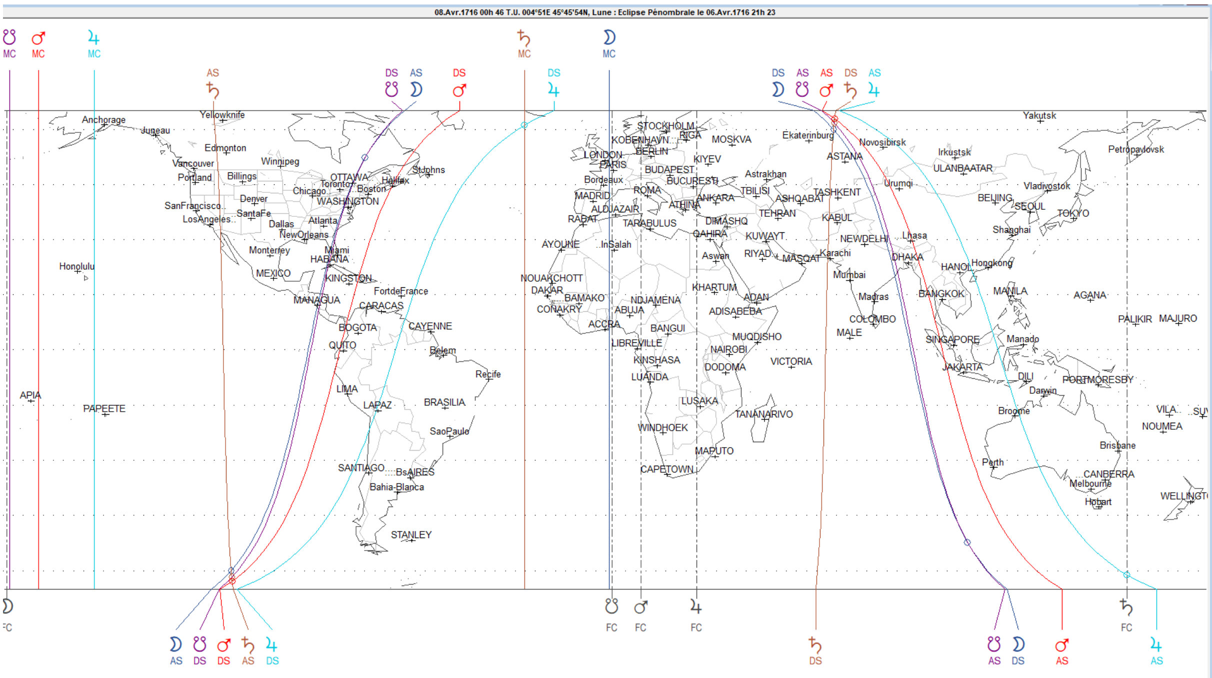


Bellatrix est en paran avec Saturne donc nous ne regardons sur le fragment que la Lune (reine des étoiles), le nœud sud (vie passée), Jupiter (l'astre correspondant au type spectral de Bellatrix) et Saturne, la planète en paran avec l'étoile.

La lune est en scorpion en IX dans le thème de parans, opposée au nœud sud en taureau en IV, Saturne est en balance en VIII, Jupiter est en Taureau en IV dans le thème de fragment.

Spica est en paran avec Mars donc nous ne regardons que la lune, le nœud sud, Jupiter (l'astre spectral de Spica) et Mars (la planète en paran à la naissance avec Spica).

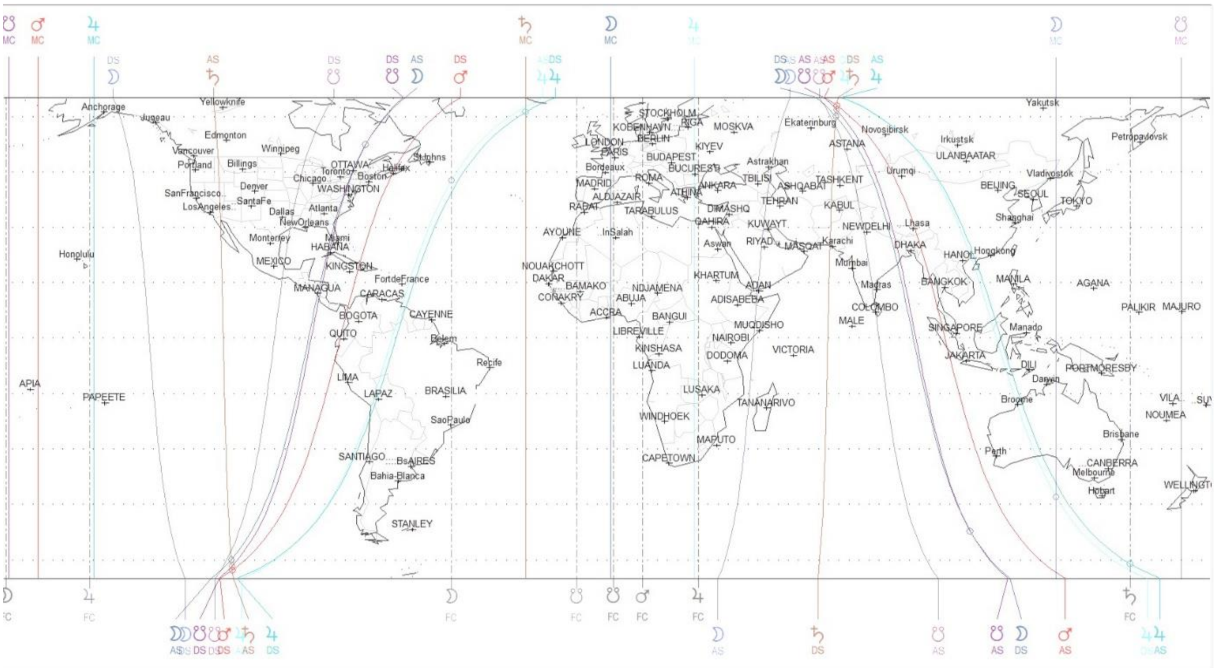
La lune est en Scorpion en IX dans le thème de parans, opposée au nœud sud en taureau en IV, Jupiter est en Taureau en IV dans le thème de fragment, mars est en Taureau en IV opposé à la Lune.



- **Astrocartographie karmique croisée :**

C'est le moment le plus excitant ! Quel suspense ! Superposons les différentes cartes d'astrolocalisation des fragments de cette vie (en ne gardant que les lignes de la Lune, du Nœud Sud, des astres spectraux et des astres en parans avec ces étoiles).

Et regardons les superpositions de lignes et les nœuds où elles se croisent. L'enquête commence !

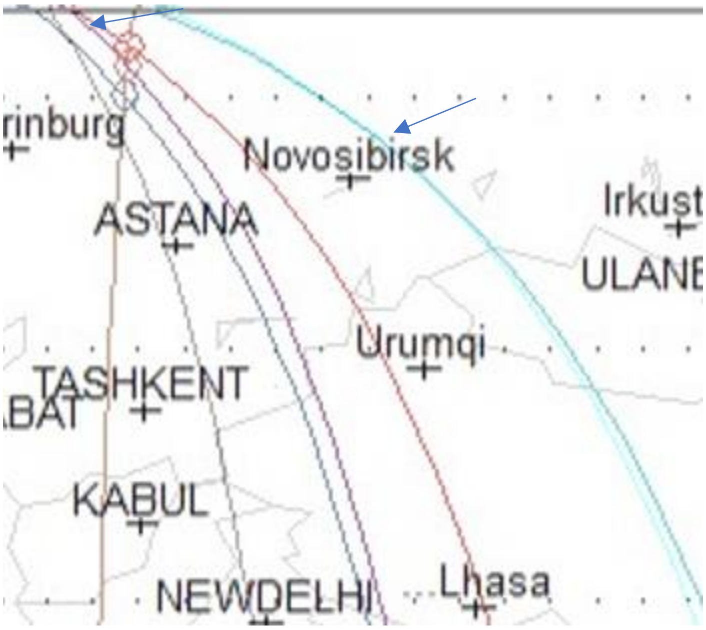


On regarde les lignes superposées et les nœuds qui regroupent plusieurs lignes.

Trois candidats :



Le nord du Canada.



La région au nord d’Ekaterinburg et la région de Novosibirsk.

Le contexte de l’époque et le contenu des fragments et des inteprétations de l’étoile permettront de trancher, de même que le ressenti et les flashes de la personne concernée.

C’est là que commence la reconstitution karmique et sa narration et pour trancher on va se baser d’une part sur les fragments, les positions des points pris en compte (Lune, nœud sud,etc…), la mythologie de l’étoile, le placement des astres en signes et maisons.

Et on va ensuite mettre en parallèle le contexte des lieux envisagés à cette époque. Et c’est comme ça que l’on peut trancher sans erreur le lieu et les voyages importants de l’incarnation concernée.

- Narration karmique et reconstitution historique :

Etude des fragments de la vie passée de 1698 à 1716 :

Fragments stellaires : PHACT – SUALOCIN – BELLATRIX – SPICA
Type spectral dominant : Jupiter (B)
Région : Acadie française → Vallée du Saint-Laurent / Outaouais

- Justification de la localisation :

Nous avions deux candidats : le Canada ou la zone autour de Novosibirk/Ekaterinburg en Russie.

Justification du choix du Canada comme localisation principale : Cohérence astrocartographique dynamique.

Les trois fragments (Phact, Sualocin, Bellatrix/Spica) montrent des **superpositions récurrentes** de lignes planétaires :

- **Lune – Jupiter – Nœud Sud** se recoupant sur **la façade atlantique nord** (latitude 45–50°N).
- Les croisements les plus denses se trouvent **au-dessus du Saint-Laurent** et **au nord d'Ottawa**, entre les actuelles régions du Québec et de l'Outaouais. Cela correspond **exactement** à la zone de repli des colons acadiens après 1713.

Les zones russes (Ekaterinburg / Novossibirsk) présentent bien **des résonances énergétiques**, mais :

- elles sont **plus orientées Est** (60–80°E de longitude),
- et ne coïncident **ni avec les trajectoires migratoires de 1710–1716**,
- ni avec la **morphologie culturelle et religieuse** visible dans le thème (énergie catholique, jupitérienne, "colombe", "Vierge", etc.).

Autrement dit : **le Canada correspond à la ligne vivante du karma** (événement concret=.

Cohérence historique : 1698–1716

Entre 1698 et 1716 :

- le **Canada français** connaît **les crises, exodes et reconstructions** exactement décrites par les fragments :
  - **1698–1710 (PHACT)** : période de paix missionnaire et vie stable en Acadie.
  - **1710–1713 (SUALOCIN)** : chute de Port-Royal, Guerre de Succession d'Espagne, exode massif.
  - **1714–1716 (BELLATRIX)** : réinstallation dans le Haut-Saint-Laurent.
  - **1716–1718 (SPICA)** : hivers rigoureux, fièvres, mortalité élevée.
    Ces séquences sont parfaitement **superposables au calendrier historique canadien**.

À la même époque (1698–1716) :

- **L'Oural et la Sibérie** sont sous **Pierre le Grand** : christianisation orthodoxe, réformes administratives, expansion cosaque - **aucune guerre coloniale comparable**, **aucun contexte migratoire jupitérien de foi et d'exil** n'y correspond.
- Le profil karmique de **service communautaire, maternage, foi missionnaire** ne s'y applique **ni culturellement ni astrologiquement** (absence de correspondance entre symbolique et société locale).

Cohérence symbolique et culturelle

Le **type spectral jupitérien (B)** commun à PHACT, SUALOCIN, BELLATRIX et SPICA → renvoie à des valeurs **chrétiennes humanistes** : foi, service, bienveillance, sagesse, maternité spirituelle.

Or :

- le **Canada français** du XVIIIe est **le cœur du catholicisme missionnaire** (Ursulines, Jésuites, Sœurs de Saint-Joseph) ;
- l'énergie **jupitérienne** y est visible dans la vie sociale : paroisses, éducation, entraide, morale religieuse.
- les **archétypes stellaires** choisis - colombe, dauphin, vierge, amazone protectrice - sont **tous méditerranéens** ou **gréco-chrétiens** dans leur symbolique : ils s'intègrent naturellement dans une **culture coloniale chrétienne**.

En revanche :

- l'**Oural/Sibérie** est un espace **masculin** à cette époque : conquêtes, exploration, exploitation minière.
  → Cela contredirait totalement le schéma karmique féminin jupitérien (soin, médiation, paix intérieure).

Cohérence géophysique et climatique

Les fragments **BELLATRIX** et **SPICA** mentionnent :

- **Lune en Scorpion (IX)** + **Saturne en Balance (VIII)** → froid, isolement, rigueur climatique, épreuves physiques.
- **Jupiter en Taureau (IV)** → environnement rural, fermier, concret, besoin de sécurité.

Le **Haut-Saint-Laurent / Outaouais** répond **exactement** à ces critères :

- hivers longs et glacés, isolement, villages de rondins dispersés,
- économie agricole rudimentaire et troc,
- rareté des moyens de transport → immobilité hivernale totale (énergie saturnienne).

Les régions de **l'Oural ou de Novossibirsk** auraient pu convenir *symboliquement* pour le climat, mais l'ensemble **culture–religion–langue–migration** y est incompatible.

Logique karmique de continuité

L'âme incarnée ici porte un **karma de service catholique** et de **médiation pacificatrice**.

Lecture astrologique fine des lignes

Sur les superpositions :

- la **triple convergence Lune/Jupiter/Nœud Sud** sur l'axe Ottawa–Saguenay
→ zone de **vie et de mort** (axes IV–VIII activés).
- les **zones russes** (Ekaterinburg, Novossibirsk) montrent des **lignes isolées**, sans conjonction forte,
→ donc **zones de résonance secondaire**, non de manifestation incarnée.

Conclusion :
Les fragments désignent **sans ambiguïté la Nouvelle-France / Canada** comme **lieu d'incarnation** - là où le karma de service, de maternité collective et de foi jupitérienne pouvait s'exprimer pleinement.

- **Détermination du sexe de l'incarnation passée :**

Cette incarnation est celle d'une femme, née dans la Nouvelle-France, probablement d'origine acadienne.
Les indices astrologiques, stellaires et historiques convergent de manière indiscutable vers cette conclusion :

Élément	Justification astrologique et historique
Maisons dominantes (IV & VIII)	Ces maisons gouvernent le foyer, la continuité, la mort et la transmission : typiques des destins féminins liés au soin et à la stabilité domestique, destins typiquement féminins dans la société coloniale française du XVIII[e] siècle.
Nœud Sud en Cancer (Maison VI)	Karma de soin et de maternage collectif : dévouement, guérison, protection des autres. C'est la figure du refuge.
Mars–Jupiter en Taureau (Maison IV)	Administration domestique, intendance, force protectrice - archétype de la femme de maison ou de l'intendante dirigeant la survie du foyer en Nouvelle-France
Saturne en Balance (Maison VIII)	Responsabilité morale, rigueur, endurance, rôle de “sage” ou de “référente” dans la communauté.
Symbolisme stellaire	PHACT (colombe), SUALOCIN (dauphin), BELLATRIX (amazone), SPICA (vierge tenant l'épi) - archétypes féminins liés à la paix, au soin, à la protection et à la sagesse.

Élément	Justification astrologique et historique
Contexte sociohistorique (Nouvelle-France)	Les femmes des colonies administraient le foyer, cultivaient, soignaient et élevaient les enfants. Les veuves ou mères fortes tenaient un rôle central dans la cohésion des villages isolés, surtout pendant les exils acadiens (1710–1713).

L'âme incarne ici le féminin fort et protecteur, pilier moral et spirituel du foyer.

Contexte historique général (1698–1716) :

Cette vie s'inscrit dans la période charnière de la colonisation française d'Amérique du Nord, marquée par :

- La Guerre de Succession d'Espagne (1701–1714), qui provoqua la chute de Port-Royal (1710) et le Traité d'Utrecht (1713), cédant l'Acadie à l'Angleterre.
- L'exil massif des familles acadiennes, remontant la vallée du Saint-Laurent vers Québec et les terres froides du Haut-Canada.
- Des conditions de vie extrêmes : hivers rigoureux, pénuries, épidémies (fièvres, dysenterie, typhus).
- Une société communautaire, hiérarchisée mais interdépendante, où les femmes tenaient un rôle essentiel dans la survie quotidienne et la continuité morale.
- Les colons francophones fuient vers le Saint-Laurent, puis vers le Haut-Canada (Outaouais, Trois-Rivières, Québec, Plaisance).
- Les hivers sont longs et les terres difficiles à cultiver.
- Les villages survivent grâce aux femmes, qui assurent le soin, la cuisine, la couture, la transmission et la foi.

C'est dans ce contexte que se déploie le cycle des quatre fragments stellaires.

- **Fragments astrologiques et narratifs**

🕊️ PHACT - La Colombe (1698) – début de vie ou enfance.

Lune ♓ II – Nœud Sud ♈ III – Jupiter ♒ I
Étoile : *PHACT (Alpha Columbae) – la Colombe de la Paix*

Contexte : Acadie française, littoral atlantique, climat stable avant les guerres coloniales.

- Jupiter en Verseau (I) : intelligence collective, ouverture, capacité à unir les gens.
- Lune en Poissons (II) : empathie, douceur, intuition.
- Nœud Sud en Bélier (III) : karma d'action ancienne, adouci ici par la parole et la médiation.

Interprétation :

C'est une enfance non loin de la mer au vu de l'astrocartographie, dans une famille croyante - thématique chrétienne de Phact - au sein d'un village organisé autour d'une chapelle ou d'une mission française.
Elle apprend à lire et à écrire (probablement auprès d'un prêtre ou d'une religieuse, c'est ce qui se faisait à l'époque sinon la plupart des fermiers ne savaient ni lire ni écrire), et sert d'intermédiaire entre familles et autorités religieuses.

Symbolisme de PHACT : (pour plus de détails, reportez-vous au chapitre du pdf dédié à cette étoile).
La colombe symbolise la messagère du divin - l'âme pacificatrice. Liée au christianisme (Colombe de la paix).
Elle incarne la transition karmique d'un esprit de combat – ou de la guerre environnante (Bélier) vers un esprit d'apaisement (Poissons–Verseau).

➞ Rôle karmique : apprentissage de la diplomatie, de la parole juste et de la foi.
Âge estimé : enfance et adolescence jusqu'à environ 12–14 ans.

L'âme apprend à utiliser sa voix et les écrits et à s'affirmer.
Elle grandit dans un milieu pieux, entourée de missionnaires et de colons.
Elle sait lire et écrire - privilège rare - et sert souvent d'intermédiaire entre familles, prêtres et peuples autochtones.

PHACT, l'étoile messagère, confère la vocation d'intercesseur pacifique.
Cette période représente la jeunesse : elle forge sa foi et sa capacité à unir.

🐬 SUALOCIN - Le Dauphin (1712)

Lune ♉ IV – Nœud Sud ♋ VI – Jupiter Asc ♒
Étoile : *SUALOCIN (Alpha Delphini) – le Dauphin intercesseur*

Contexte : Guerre et exil (1710–1713), fuite des colons acadiens vers Québec.

- Lune en Taureau (IV) : besoin de stabilité, force d'ancrage émotionnel. Attachement au foyer et à la terre, malheureusement l'exil débute et le voyage vers un autre foyer.

- Nœud Sud en Cancer (VI) : karma du soin et du dévouement collectif.
- Jupiter à l'Ascendant Verseau : charisme social, éloquence, coordination naturelle. Charisme, optimisme, capacité à coordonner et à inspirer confiance.

Lecture :
Lors de l'exode, elle devient le cœur organisationnel du groupe :
elle nourrit, soigne, guide les autres - figure de soutien et de rassemblement. Ayant appris à lire et à écrire dans sa jeunesse, elle peut enseigner. La Lune en Taureau donne la force physique et la ténacité pour continuer; Jupiter Ascendant Verseau le charisme rassembleur.

Âge estimé : jeune adulte (environ 20–25 ans).

Les cartes astrocartographiques montrent les lignes de Jupiter et de la Lune suivant la côte du Saint-Laurent : cohérence géographique totale. Migration par le Saint-Laurent vers la région de Québec.

Justification symbolique :
Sualocin, le dauphin qui intercède entre Poséidon et Amphitrite, représente la médiation et l'entremise.
Astrologiquement, elle agit comme porte-parole et soignante, c'est-à-dire les deux rôles essentiels des femmes en période de migration.

⚔️ BELLATRIX - L'Amazone d'Orion (1716)

Lune ♏ IX – Mars/Jupiter ♉ IV – Nœud Sud ♉ IV – Saturne ♎ VIII
Étoile : *BELLATRIX (Gamma Orionis) – la Guerrière au Bouclier*

Contexte : Installation post-exil dans le Haut-Saint-Laurent (1714–1716).
Conditions extrêmes : hiver, isolement, famine.

- Mars et Jupiter en Taureau (IV) : reconstruction matérielle et morale du foyer.
- Saturne en Balance (VIII) : devoir, endurance, charge morale lourde. Deuils divers.
- Lune en Scorpion (IX) : introspection, lucidité, foi dans la souffrance.
- La maison IX correspond aux voyages (ici contraint par la guerre). On arrive au bout de celui-ci.

Interprétation :
Elle dirige toujours la maisonnée. C'est ici que son rôle devient central :
elle gère la maison, organise la culture, la nourriture, les soins.
Les colons viennent la consulter - elle connaît les saisons, la terre, les remèdes.
Sa parole fait autorité sans domination : leadership moral et protecteur, typiquement jupitérien. La maison VIII incarne le deuil. Perte du compagnon ou d'enfants. Mars, le dieu de

la guerre touche le foyer (IV). Elle se réfugie dans la foie chrétienne (maison IX=religion) pour tenir mentalement et émotionnellement et être le pôle de stabilité du hameau vers lequel les gens se tournent après une période d'instabilité et d'exode forcé.

Après 1713, les réfugiés acadiens reçurent peu d'aide de la métropole ; ils dépendaient entièrement de la cohésion interne du groupe.
Les femmes d'expérience faisaient office de « mères supérieures » locales, tenant à la fois le rôle d'intendante, de guérisseuse et de guide moral.
Ses positions planétaires et stellaires confirment parfaitement cette fonction.

Elle devient la matriarche du Nord, pilier moral et spirituel du village.
Âge estimé : 25–35 ans.

Symbolisme :
Bellatrix protège le cœur d'Orion. Cette femme aussi protège les siens, dissimulant ses blessures sous la dignité.
Les positions de Mars et Jupiter traduisent le courage calme et la construction collective.
Dans ce fragment, elle est clairement la "mère du Nord" - celle qui maintient la vie et la foi du groupe.

🌾 SPICA - L'Épi de la Vierge (1716–1718)

Lune ♏ IX – Jupiter ♉ IV – Saturne ♎ VIII
Étoile : *SPICA (Alpha Virginis) – l'Épi de la Vierge*

Contexte : Hivers 1715–1717, épidémies de fièvres et de dysenterie dans les colonies.

- Jupiter en Taureau (IV) : stabilité, bonté domestique.
- Saturne en Balance (VIII) : lente dégradation physique, vieillissement prématuré.
- Lune en Scorpion (IX) : lucidité spirituelle, acceptation de la mort, détachement et acceptation de la fin.

Elle tombe malade - peut-être de dysenterie, de fièvre ou d'épuisement - mais demeure sereine et lucide. Les autres viennent encore la consulter, même alitée.
Elle meurt entre 1716 et 1718, à environ 30-35 ans, dans sa maison, entourée des survivants de sa famille. (Il y aura eu de nombreuses pertes pendant la guerre).
Son foyer devient lieu de passage pour ceux qui viennent chercher bénédiction ou conseil.
Sa mort est naturelle, lente, non violente et elle retrouve enfin le repos. Elle quitte ce monde dans la paix, après avoir transmis l'ordre, la foi et la stabilité à sa communauté.

SPICA symbolise la moisson karmique : la récolte du devoir accompli.

Pour ces deux étoiles : L'opposition IV – IX indique que probablement ce sont les déplacements forcés et répétés (mouvements de population du fait de la guerre) qui ont été fatals (VIII) pour un membre de la famille. Mars opposé à la Lune confirme le lien avec les effets de la guerre et toutes les émotions qui ont pu affaiblir la personne et sa famille sur la durée.

Lecture karmique et évolution

Fragment	Nœud Sud	Leçon karmique	Résultat
PHACT	Bélier (III)	Apaiser la volonté et apprendre la parole juste.	Paix, diplomatie.
SUALOCIN	Cancer (VI)	Servir sans dépendance émotionnelle.	Compassion équilibrée.
BELLATRIX	Taureau (IV)	Surmonter la peur de la perte.	Endurance, autorité morale.
SPICA	-	Lâcher-prise, transmettre.	Sagesse, clôture du cycle.

Les quatre étoiles ont un karma positif. Pas de dette karmique majeure sur cette incarnation. Au contraire, l'incarnation présente devrait bénéficier (et les suivantes) de ces élans au vu des effets de retour des étoiles qui vont couvrir encore un cycle court d'incarnations futures.

Éléments dominants : Eau (Poissons, Cancer, Scorpion) + Terre (Taureau, Balance) → stabilité émotionnelle et endurance concrète.
Planètes clés : Jupiter (foi, expansion morale), Saturne (maturité, rigueur).
Maisons dominantes : IV et VIII → foyer, mort, transmission, maternité, soin.
Évolution karmique : De la parole à l'action, de la lutte à la paix.

Cette vie, vécue entre 1698 et 1716, témoigne du parcours d'une femme de foi et de devoir, passée de la paix naïve de l'enfance à la sagesse lucide de la maturité.
Elle fut messagère, servante, cheffe et sage, incarnant successivement la Colombe, le Dauphin, l'Amazone et la Vierge.

- **Bilan karmique global**

Aspect	Interprétation
Mission	Transformer la force en stabilité bienveillante.
Épreuves	Exil, isolement, deuils, maladie.
Valeurs acquises	Compassion, endurance, lucidité, foi incarnée.
Résidus	Tendance à l'auto-effacement, épuisement émotionnel.
Résultat final	Karma purifié, cycle jupitérien achevé, paix intérieure.

Nature karmique : Jupitérienne - foi, service, cohésion morale.
Leçon majeure : La bienveillance n'est pas faiblesse, mais une sagesse active. Spécialement pendant les guerres et périodes d'incertitude.

Synthèse finale

Cette vie, vécue entre la fin du XVIIe et le début du XVIIIe siècle, décrit le parcours d'une femme forte, dévouée, et spirituellement accomplie, dont le rôle dans la colonie fut essentiel à la survie collective.

Étape	Étoile	Thème	Rôle karmique
PHACT	Colombe	Foi, communication	Enfance pacificatrice
SUALOCIN	Dauphin	Service, exil	Intercesseur et protectrice
BELLATRIX	Amazone	Endurance, autorité morale	Matriarche et repère du groupe
SPICA	Vierge	Sagesse, mort naturelle	Clôture du cycle, moisson spirituelle

Elle incarne le féminin fort : celui qui soigne, structure, nourrit, protège et transmet.
Le rôle de "meneuse morale" est ici fondé à la fois sur les astres (Jupiter–Saturne en signes de Terre) et sur la réalité sociale de son époque (les femmes cheffes de foyers dans les colonies isolées).

En résumé

Une femme née pour apaiser les cœurs, ayant guidé les siens à travers la guerre, la famine et l'exil, et quittant ce monde dans la sérénité du devoir accompli.

Une matriarche du Nord, incarnation parfaite du féminin spirituel - stable, lucide et profondément humain.

Quelques confirmations dans la vie présente de « Mme C » dont je n'avais évidemment pas connaissance au moment où j'ai monté en survolant à la va vite cette étude : elle a un amour des baleines et est très engagée pour leur cause et les baleines sont souvent dans l'estuaire du St Laurent.

https://baleinesendirect.org/decouvrir/lecosysteme-des-baleines/saint-laurent/

« Les baleines migratrices utilisent le Saint-Laurent pour se nourrir, surtout durant la saison estivale. Le fleuve Saint-Laurent, long de 2000 km, prend sa source dans les Grands Lacs à la frontière du Canada et des États-Unis. Artère de navigation importante, le Saint-Laurent est aussi l'habitat d'une faune et d'une flore très diversifiée, tant sur ses berges que sous la surface. Phénomène plutôt rare pour un fleuve, il accueille même plusieurs espèces de mammifères marins, certaines résidentes permanentes et d'autres migratrices. »

Par ailleurs, « Mme C » m'a indiqué que sa foi actuelle est très importante pour elle (elle prie tous les jours la Vierge Marie qui lui apporte soutien et réconfort au quotidien ce qui correspond bien à Spica, Vierge à l'Epi). Est-ce un reste de la vie de la « matriarche du St Laurent » qui faisait de même ? Et que sa vie actuelle est une sorte de combat (ce qui rappelle Bellatrix, la guerrière protectrice) où elle cherche à se protéger et surtout est prête à défendre ceux qui n'ont ni la force ni les moyens de se protéger eux-mêmes, Sualocin dans la constellation du Dauphin rappelle la cause des animaux marins et sa rencontre avec des dauphins en Egypte dans la vie présente fut « comme dans un rêve ». Enfin Phact dans la constellation la Colombe réveille en elle ce qu'elle applique quotidiennement : des prières de protection, des rituels pour amener le bien à savoir la foi, la guérison spirituelle.

On voit bien (et avec une petite jubilation) que « Mme C » utilise les acquis positifs de sa vie passée la plus marquante.

Cette étude n'était qu'un survol d'une de ses vies passées, faite en une soirée et sur un assortiment réduit d'étoiles. C'est une belle illustration de la technique des fragments régressifs et de l'astrolocalisation karmique croisée.

L'étude du contexte historique du lieu est vitale et il faut toujours chercher sur internet (ou avec une IA éventuelle) les évènements qui ont marqué cette période et ce lieu et remettre les fragments et la carte croisée pour voir s'il y a une résonnance.

C'est la base de la reconstitution karmique.

ANNEXE VIII : RÔLES, MATRICE D'INTERPRÉTATION QUADRIPOLAIRE ET TRANSACTIONS

Interpréter un thème n'est pas facile. Les astres, les signes, les maisons sont généralement associés à une série de mots-clefs mais à l'arrivée comment savoir quels mots clefs choisir dans ces listes parfois interminables ? A part l'intuition et l'expérience de l'astrologue, bien souvent on peut se retrouver avec des résultats fort différents à l'arrivée selon le praticien.

C'est pourquoi l'astrologie syncrétique propose une méthode un peu plus codifiée pour aider au choix et obtenir l'interprétation la plus juste.

Dans un premier temps il s'agit de définir les rôles de chacun des éléments du thème. Si vous n'avez pas une idée claire de ce que fait une maison, un signe, une dignité, un aspect, une maîtrise, il nous semble peu probable que vous arriviez à interpréter correctement un thème.

Définissons donc les rôles de la pièce de théâtre astrale.

- Les rôles de la pièce de théâtre astrale :

Chaque élément du thème a une fonction et pour mieux les comprendre il suffit de faire une analogie avec le théâtre (ou le cinéma).

- Les luminaires et les planètes sont les acteurs.
- Les maisons sont la scène.
- Les signes sont les costumes et le personnage.
- Les dignités et affaiblissements sont les points forts et limites du personnage mais aussi l'aisance de l'acteur ou sa difficulté à incarner le rôle.
- Les rétrogradations vont compléter et nuancer la façon dont ils s'expriment.
- Les maîtrises et les aspects sont les relations entre les personnages.

- La matrice d'interprétation quadripolaire :

C'est la direction d'acteur. Elle précise comment chaque planète interprète son rôle, selon une orientation réceptive ou émissive, et selon une expression fluide ou dysfonctionnelle. L' Astrologie syncrétique utilise deux grands axes pour choisir les mots clefs pour l' interprétation des planètes. Nous l'avons vu, celles-ci s'expriment différemment suivant la polarité Yin/Yang du thème. Si le thème est plutôt en polarité Yin, les planètes auront plutôt des tendances réceptives. Si le thème est plutôt en polarité Yang, les planètes auront plutôt des tendances émissives. Reportez-vous à la section sur les polarités Yin-Yang du thème.

Le deuxième axe de polarité est l'axe positif (qualités) / négatif (défauts). Ceci va être défini par les dignités et affaiblissements (et donc par la position des planètes en signes).

Et donc choisir les mots clefs de l'interprétation des luminaires et des planètes va donc se baser sur une matrice prenant en compte ces quatre pôles.

Sans cela, que choisir pour Mars parmi cette liste non exhaustive de mots-clefs ? Désir refoulé explosif, énergie contenue constructive, initiative courageuse, passivité agressive, assertivité saine, peur de l'action, conquête positive, agressivité impulsive, désir maîtrisé, frustration

accumulée, action directe, burnout d'action, défense intérieure sage, impatience colérique, énergie vitale, répression de la colère, courage introspectif, conquête destructrice, assertivité patiente, violence… ?

Voici donc la matrice quadripolaire pour vous aider dans le choix du juste mot-clef pour l'interprétation.

Astre	Polarité Yin (réceptive) - Positifs	Polarité Yin (réceptive) - Négatifs	Polarité Yang (émissive) - Positifs	Polarité Yang (émissive) - Négatifs
Soleil	Vitalité intérieure, confiance en soi profonde, rayonnement authentique, intégration personnelle, générosité intime	Ego refoulé, manque de confiance, dépendance à la validation, retrait narcissique, vitalité bloquée	Leadership inspirant, créativité expressive, affirmation joyeuse, charisme magnétique, générosité extérieure	Arrogance, ego surdimensionné, domination, théâtralité excessive, burnout d'affirmation
Lune	Intuition profonde, empathie nourricière, sensibilité protectrice, instincts sécurisants, réceptivité émotionnelle	Hypersensibilité, humeur changeante refoulée, dépendance affective, passivité victimisante, fluctuations internes chaotiques	Expression émotionnelle fluide, maternage actif, réactions instinctives saines, adaptabilité	Instabilité émotionnelle visible, caprices, manipulation affective, réactions excessives, dépendance extérieure
Mercure	Réflexion profonde, écoute attentive, analyse intuitive, curiosité contemplative, apprentissage intérieur	Rumination excessive, doute paralysant, communication passive-agressive, blocage mental, suranalyse	Communication claire et vive, échange dynamique, intellect agile, mobilité mentale, curiosité expressive	Bavardage superficiel, mensonge, dispersion mentale, nervosité excessive, manipulation verbale
Vénus	Sensualité intérieure, harmonie passive, appréciation esthétique profonde, amour réceptif, paix intime	Paresse affective, dépendance relationnelle, jalousie refoulée, indulgence excessive cachée, manque d'initiative	Séduction harmonieuse, expression artistique, attraction active, plaisir partagé, diplomatie	Vanité, séduction manipulative, superficialité relationnelle, excès de plaisirs, passivité-agressivité
Mars	Énergie contenue constructive, défense intérieure sage, désir maîtrisé, assertivité	Répression de la colère, passivité agressive, désir refoulé explosif, peur de l'action,	Initiative courageuse, action directe, conquête positive, énergie	Agressivité impulsive, violence, conquête destructrice, impatience

Astre	Polarité Yin (réceptive) - Positifs	Polarité Yin (réceptive) - Négatifs	Polarité Yang (émissive) - Positifs	Polarité Yang (émissive) - Négatifs
	patiente, courage introspectif	frustration accumulée	vitale, assertivité saine	colérique, burnout d'action
Jupiter	Sagesse intérieure, croissance personnelle contemplative, optimisme philosophique, foi intime, générosité discrète	Excès introspectif, illusion spirituelle, paresse contemplative, dogmatisme caché	Expansion joyeuse, générosité extérieure, exploration aventureuse, chance active, enseignement inspirant	Excès extraverti, gaspillage, arrogance intellectuelle, optimisme aveugle, prosélytisme excessif
Saturne	Discipline intérieure, maturité patiente, restrictions auto-imposées constructives, résilience profonde, structure intime	Auto-sabotage, peur paralysante, rigidité excessive, pessimisme refoulé, isolement	Ambition structurée, responsabilité active, maîtrise du temps, autorité sage, limites protectrices	Contrôle oppressif, froideur, ambition tyrannique, rigidité imposée, pessimisme destructeur
Uranus	Innovation introspective, liberté intérieure, originalité cachée, intuition géniale, indépendance contemplative	Rébellion refoulée, excentricité isolée, détachement froid, chaos mental interne	Rébellion constructive, changements libérateurs, inventivité expressive, indépendance active, génie disruptif	Anarchie destructrice, imprévisibilité chaotique, détachement inhumain, rébellion pour la rébellion
Neptune	Imagination réceptive inspirante, spiritualité profonde, compassion passive, intuition mystique, dissolution harmonieuse	Illusions victimisantes, fuite intérieure, dépendance addictive, confusion paralysante, compassion excessive	Inspiration créative active, idéalisme compassionnel, créativité mystique, dissolution transformatrice	Illusions manipulatrices, idéalisme fanatique, fuite active, addiction destructrice, victimisation projective
Pluton	Transformation intérieure profonde, pouvoir caché régénérateur, intensité introspective, guérison cachée	Obsession refoulée, manipulation passive, destruction auto-infligée, peur du pouvoir	Transformation radicale positive, pouvoir manifeste régénérateur, intensité contrôlée, renaissance active	Manipulation destructrice, abus de pouvoir, obsession contrôlante, destruction

Astre	Polarité Yin (réceptive) - Positifs	Polarité Yin (réceptive) - Négatifs	Polarité Yang (émissive) - Positifs	Polarité Yang (émissive) - Négatifs
				extérieure, vengeance

Avec cette répartition, vous y verrez plus clair dans le choix des mots-clefs les plus adaptés en fonction du thème et des autres éléments.

Notez plusieurs choses : en dynamique et prévisionnel, les éclipses modifient la polarité yin-yang de façon temporaire, et les transits forment de nouveaux aspects. Cela impacte donc la matrice d'interprétation. Enfin n'oubliez pas qu'en astrologie syncrétique, seul le septénaire possède une maîtrise de signes (les maîtrises traditionnelles). Les planètes « collectives », « générationnelles » ou liées à l'inconscient peuvent se maîtriser les unes les autres mais ne peuvent maîtriser les membres du Septénaire visible à l'œil nu qui définissent vraiment l'individu. Les maîtrises d'Uranus, Neptune et Pluton sont donc des maîtres secondaires tout au plus. Ah et tant que nous y sommes, arrêtez de mettre tous vos malheurs sur le dos de Pluton (la pauvre elle n'est déjà plus une planète…) et profitez-en pour faire de même avec les quadratures (carrés) et la Lune Noire.

Les maisons :

Les maisons sont la scène :
Elles indiquent où l'action se déroule, le décor, le domaine de vie dans lequel le personnage joue et est visible.

Les signes :

Les signes sont le costume et le personnage. Ils définissent comment l'acteur se présente, son rôle, son tempérament, son style de jeu, sa manière d'entrer en scène et d'interpréter le texte. Les signes sont directement liés aux maîtrises et aux dignités.

- Les transactions (relations et échanges entre planètes) :

Nos acteurs sont prêts pour la pièce de théâtre astrale. Il ne reste plus qu'à lire le scénario et connaître les interactions et les relations entre les personnages et la façon dont ils vont s'exprimer.

Les dignités et affaiblissements vont induire une aisance ou un malaise, une maladresse dans l'expression des mots-clefs et donc dans le jeu de l'acteur.

Domicile
Maîtrise du rôle.
L'acteur incarne un rôle qui lui est naturel. L'expression est fluide, juste et cohérente.

Moolatrikona
Assise.
Le personnage repose sur une base stable. Le jeu est solide, naturel, sans effort ni excès.

Exaltation
Intensité.
Le rôle amplifie fortement les qualités du personnage. Le jeu est intense, visible, parfois spectaculaire.

Degré d'exaltation maximale :
Consécration. Rôle signature.
C'est la performance de référence de l'acteur, son apogée. L'expression atteint son point culminant, le sommet de son potentiel expressif. On peut y voir, symboliquement, « le rôle de sa vie », non comme une destinée figée, mais comme le moment où le personnage est incarné avec la plus grande justesse et intensité possibles.

Trigonocratie
Aisance et facilité.
Le rôle est compatible avec l'acteur. L'expression est facilitée et harmonieuse, sans être centrale ni dominante.

Pérégrine
Rôle de figurant totalement neutre.
Le personnage n'apporte ni soutien ni frein particulier. L'expression dépend surtout du contexte et des interactions.

Exil
Contre-emploi et inconfort.
L'acteur joue un rôle contraire à sa nature. L'expression est moins fluide et demande des ajustements.

Chute
Le four, le fiasco, la fragilité, le rôle mal joué, faiblesse du jeu d'acteur.
Le rôle affaiblit l'acteur. Difficulté à porter le personnage, perte de justesse ou de poids symbolique. Il n'arrive pas à imposer son jeu.

La rétrogradation :

Elle apporte une nuance dans le jeu. Elle n'est ni bonne, ni mauvaise. C'est une modalité de jeu de l'acteur. Il choisit d'incarner son rôle mais sous un certain angle et joue avec les prises de silence. C'est une forme de jeu intériorisé. L'acteur est immobile. Le temps semble suspendu. L'acteur se replie sur son jeu intérieur. L'expression gagne en profondeur ou se fige, selon la scène et les interactions. L'action devient réflexive, reprise, retravaillée, le personnage rumine, revient sur ses répliques, sur son passé, il devient introverti et la façon de « jouer » est plus subtile. Cela devient soit un temps fort par le fait que cette attitude

différente du jeu des autres acteurs focalise l'attention du public, soit au contraire un vide et une perte d'élan, une lenteur.

Théâtralement cela peut produire une profondeur magistrale (monologue intérieur, jeu subtil) ou au contraire un blocage, une difficulté à agir ou à se faire entendre.

La station directe :

C'est un jeu linéaire, tourné vers l'action, sans lenteur. Pour un acteur il est bien plus facile de jouer en station directe. C'est… naturel. L'acteur enchaine ses répliques, l'expression est continue, progressive, sans flash-backs, il joue dans l'action. Il donne du rythme à la pièce de théâtre, c'est fluide et sans accroc.

La chaîne des maîtrises :

Elle indique quel personnage a l'autorité sur un autre. La chaîne des maîtrises décrit la hiérarchie interne entre les personnages, qui a une position dominante et influente sur l'autre, qui est soumis à l'autre. Un peu comme des fonctions hiérarchiques dans un corps de métier ou une autorité parentale. La chaîne des maîtrises décrit les rapports de statut entre les personnages de la pièce astrale : qui dépend de qui, qui détient l'autorité symbolique, et par quels relais cette autorité s'exerce.

Une **chaîne longue** indique une hiérarchie complexe (bureaucratie, dynastie, réseau).

Une **boucle de maîtrise** apporte conflit d'autorité, dépendance mutuelle, tension de pouvoir.

Une **chaîne indépendante** apparaît lorsqu'un personnage ne dépend d'aucun autre pour jouer son rôle. Le personnage n'est sous l'autorité d'aucun autre. Il agit selon sa propre logique, sans hiérarchie imposée. Il est autonome et indépendant.

La **ramification de chaînons** correspond à un nœud de pouvoir. Un personnage a plusieurs subordonnés et leur délègue des tâches. Les « employés » peuvent être en rivalité ou en coopération sous l'autorité délégatrice du « chef ». Une ramification au sein d'un chaînon indique qu'un personnage exerce son autorité sur plusieurs autres à la fois, créant une structure de délégation, de réseau ou de hiérarchie interne.

La **réception mutuelle** est une situation très forte théâtralement : deux personnages se reconnaissent mutuellement une légitimité. Ils forment un pacte de co-autorité, une association de talents, une relation de confiance. Chacun accepte l'autorité de l'autre, le pouvoir est partagé ou réciproque, aucun ne domine réellement l'autre ni ne cherche à le faire.

Une **planète autonome** est un peu dehors du système. C'est la rebelle. L'insoumise. Une planète autonome est un personnage qui ne dépend d'aucune autorité extérieure dans la chaîne des maîtrises. C'est l'électron libre, le marginal indépendant. Difficile à cadrer ou à manipuler . Il peut être un héros ou un anti-héros ou une figure ambivalente en fonction des aspects et des dignités.

Les maîtrises décrivent donc le statut des personnages, les chaînes révèlent l'architecture du pouvoir, les chaînes indépendantes indiquent l'autonomie, et les réceptions mutuelles montrent les alliances au sein de la pièce astrale.

Les aspects :

Les aspects désignent les relations, les dynamiques d'interaction, les transactions entre personnage. Comment ils essaient de s'accorder malgré leurs faiblesses ou leurs forces, leurs sensibilités différentes. Pour certains c'est un défi. Il y a des préjugés, des inimitiés ou au contraire une sympathie naturelle. L'aspect montre comment deux personnages (ou plusieurs si configuration ou dessin planétaire) entrent en contact, comment ils tentent de s'accorder malgré leurs forces, leurs faiblesses et leurs sensibilités différentes, ou, au contraire, pourquoi l'entente est difficile, conflictuelle ou impossible. L'aspect montre aussi comment sortir de l' impasse relationnelle mais est-ce que les personnages en sont capables ? Les aspects désignent donc le type de lien, la qualité du dialogue et l'effort nécessaire pour faire fonctionner la relation.

Pour savoir la nature des relations et des transactions des aspects, reportez-vous à la section qui leur est dédiée, elle explique tout cela de façon fort simple. On peut les résumer comme suit :

Aspects de déclinaison et d'ombre

Parallèle — Résonance
Les personnages jouent sur la même tonalité émotionnelle ; la sensibilité est partagée, l'accord est instinctif, parfois sans échange direct.

Contre-parallèle — Dissonance
Les personnages vibrent sur des sensibilités opposées ; une tension latente s'installe, demandant un effort de compréhension pour éviter le malaise.

Antisce — Écho
Les personnages se répondent en coulisses ; la relation est indirecte, symbolique, fondée sur une correspondance invisible plutôt que sur un dialogue frontal.

Contre-antisce — Inversion
Les personnages agissent comme des miroirs inversés dans l'ombre ; ce qui se joue chez l'un contrarie ou révèle silencieusement l'autre.

Aspects majeurs :

Conjonction – Fusion

Les personnages jouent sur la même réplique ; l'enjeu est de différencier les rôles pour éviter la confusion ou la sur-identification.

Opposition – Face-à-face

Les personnages se font face comme dans un miroir ; la relation se résout par la reconnaissance de l'autre plutôt que par la projection.

Carré – Conflit

Les personnages se heurtent structurellement ; seule l'action, la décision et l'arbitrage permettent de faire avancer la scène.

Trigone – Complicité

Les personnages se comprennent naturellement ; le défi est de rester conscient pour éviter l'inertie ou le jeu automatique.

Sextile – Dialogue

Les personnages peuvent s'accorder ; l'harmonie dépend de l'initiative et de la volonté d'entrer en relation.

Aspects mineurs de Képler :

Quinconce – Malentendu

Les personnages ne parlent pas la même langue symbolique ; la relation demande un ajustement permanent et un changement d'angle.

Semi-carré (45°) – Irritation

Une tension discrète s'installe ; de petits réglages réguliers sont nécessaires pour éviter l'accumulation.

Sesqui-carré (135°) – Exaspération

La tension est indirecte mais persistante ; elle doit être exprimée consciemment pour ne pas mener à la rupture.

Semi-sextile (30°) – Voisinage

Les personnages évoluent côte à côte ; la relation repose sur la coordination plus que sur une réelle fusion.

Quintile (72°) – Talent partagé

Les personnages disposent d'une créativité commune ; celle-ci doit être mise en œuvre pour devenir réellement opérante.

Bi-quintile (144°) – Virtuosité

La relation permet une expression créative élevée ; elle gagne à être maîtrisée pour rester partageable et féconde.

Pour les autres aspects mineurs, consultez la section concernée.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie regroupe l'ensemble du corpus traité, y compris les publications dont les prémisses ou les résultats sont réfutés dans cet ouvrage. L'inclusion de travaux aux conclusions spéculatives, sans aucun fondement ou aux données invalides,
répond à un impératif de cartographie complète du débat intellectuel entourant le sujet.

ADDEY John Harmonics in Astrology The Book Service Ltd 1976

AÏVANHOV Omraam Mickaël Le zodiaque, clé de l'homme et de l'univers Éditions Prosveta 2000

AÏVANHOV Omraam Mickaël De l’homme à Dieu : Séphiroth et hiérarchies angéliques Prosvesta collection Izvor 2e édition 1995

AÏVANHOV Omraam Mickaël Sous le signe de l'étoile - le voyage de l'âme Prosvesta collection Evera 2017

ALLEN Richard Hinckley Star names - Their lore and meaning Dover 1899

AMPÈRE Jean-Jacques Le Bhagavata-Purana FB Éditions2014

ANDRIEU Irène L'astrologie, clé des vies antérieures : L'Interprétation des noeuds lunaires en astrologie karmique Danglès 1999

ANDRIEU Irène Initiation à l'astrologie d'évolution : Traité pratique d'astrologie traditionnelle, spirituelle et karmique Danglès 1999

ANDRIEU Irène Psychologie des interceptions, tome 1 : Astropsychologie Auréas Éditions 2010

ANDRIEU Irène Planètes d'ombre et de lumière Les éditions Trédaniel 1990

ANDRIEU Irène Lecture karmique du thème natal Éditions du Rocher 1999

ARROYO Stephen Les cycles astrologiques de la vie et les thèmes comparés Éditions du Rocher 1986

ARROYO Stephen L’astrologie, la psychologie et les quatre éléments Éditions du Rocher 2011

AUROBINDO Shri Bhagavad-Gîtâ Albin Michel 1970

BAILEY Alice A. Astrologie ésotérique, volume 3 - Astrologie ésotérique Lucis Trust 1990

BARBAULT Armand Techniques de l'interprétation - les bases de l'astrologie Dervy 1987

BARTOLUCCI Nicole Chemins d'étoiles Éditions Quintessence 2014

BESSIERE Jany Les éclipses, les lunaisons et vous Éditions du Rocher 1996

BHASKARA J. Dasha in vedic astrology - The unfolding chain of destiny
Independently published 2022

BIGÉ Luc Planètes rétrogrades - terres intérieures Éditions de Janus 2008

BIGÉ Luc La lune noire - Un vertige d'absolu Éditions de Janus 2004

BIGÉ Luc Le cœur des planètes - Le système solaire symbolique Éditions de Janus 2014

BIGÉ Luc La symphonie du zodiaque - Traité des douze signes Éditions de Janus 2000

BIGÉ Luc Les douze Maisons astrologiques - La fleur de l'expérience Éditions de Janus 2005

BILLON Jean L'univers des astéroïdes Maison Rosicrucienne 1994

BIOT Jean-Baptiste Études Sur l'astronomie Indienne et sur l'astronomie chinoise Levy Frères 1862

BONNET-BIDAUD Jean-Marc 4000 ans d'astronomie chinoise - Les officiers célestes
Belin 2017

BRADY Bernadette Brady's book of fixed stars Samuel Weiser, Inc 1998

BRADY Bernadette Star and planet combinations The Wessex astrologer 2008

BRENNAN Chris Hellenistic Astrology: The Study of Fate and Fortune Amor Fati Publications 2017

BRUMMOND Ruth & RUDOLPH Udo Handbook of the techniques for the Hamburg School Penelope publications1992

BURGOYNE Thomas H. The Light of Egypt; Or, the Science of the Soul and the Stars - Volumes One and Two, Complete Martino Publishing 2013

CARUANA Charles La technique des maisons dérivées Dervy 1997

CASTANIER Catherine Le diagramme du septénaire - Tome 1 : l'évolution de l'âme Éditions Decoopman 2010

CASTANIER Catherine Chiron et l'axe des portes Éditions du Rocher 2003

CASTANIER Catherine Le diagramme du septénaire - Tome 3 : Interprétation des vecteurs Soleil, Mars, Jupiter Éditions Decoopman 2012

CASTANIER Catherine Le diagramme du septénaire - Tome 2 : Interprétation des vecteurs Lune,Vénus, Mercure Éditions Decoopman 2011

CASTANIER Catherine Le diagramme du septénaire - Tome 4 : Figures ouvertes et fermées Éditions Decoopman 2014

CHANG Rob Comets in astrology The Wessex Astrologer 2025

COCHRANE David Astrology for the 21st century Cosmic pattern software Inc 2002

COCHRANE David Vibrational astrology - the essentials Cosmic pattern software Inc 2021

COCHRANE David & BERRY Linda Vibrational astrology - Interpreting aspects Cosmic pattern software Inc 2016

COZZI Steve Planets in locality Llewellyn Publications 1988

CRANE Reverand Pamela The Draconic Chart Flare publications 2013

DAUBIER Jean Le Yi-king, l'art de la divination orientale Edition de l'olympe - collection Antinea 1996

DE FLORENCE Juctin Révolution solaires - Périodes planétaires - Chronocrates - Diviseur - Fridaires - Commentaires de Denis Labouré Spiritualité occidentale 2018

DE MARCO Jane Indigo Angel How to Read Celestial Akashic Starseed Origins: Lunar EditionLulu 2019

DEMARCO Amanda Jane How to read celestial akashic starseed origins - Lunar edition Lulu 2019

DES LONGCHAMPS Marie-Thérèse Traité des aspects en astrologie Éditions Fernand Lanore 1992

DESCAMPS Anne-Sophie & RUIS Gabriel Initiation à l'astrologie Uranienne Auréas Éditions 2007

DEVOUGE Anne-Virginie Les signes interceptés, les planètes interceptées, les duplications et le karma Alain Brêthe 1995

DI CARA Vic 27 stars, 27 gods - The astrological mythology of Ancient India CreateSpace Independent Publishing Platform 2012

DI CARA Vic Nakshatra - The authentic heart of vedic astrology Independently published 2019

DISCEPOLO Ciro Transits et révolutions solaires - Un nouveau système pour deux méthodes anciennes Edizioni Ricerca 2008

DUBEY Vijay A comprehensive guide to jamini Astrology Independently published 2023

EBERTIN Reinhold Applied cosmobiology American federation of astrologers Inc. 2006

EBERTIN Reinhold Combinaisons des influences astrales Éditions du Rocher 1983

ENEL Trilogie de la Rota Paul Derain 1960

ERLEWINE Michael The astrology of space Starstype 2006

ERLEWINE Michael Sun Storms : The astrology of solar activity CreateSpace Independent Publishing Platform 2015

FISH Richard & KURCZACK Ryan The Art and Science of Vedic Astrology volume I - The foundation course CreateSpace Independent Publishing Platform 2012

FISH Richard & KURCZACK Ryan The Art and Science of Vedic Astrology volume II - Intermediate Principles of Astrology CreateSpace Independent Publishing Platform 2014

FORREST Steven The book of the moon - discovering astrology's lost dimension Steven Paws Press 2013

FORREST Steven Yesterday's sky - Astrology and Reincarnation Seven Paws Press 2012

FORREST Steven The Changing Sky: Learning Predictive Astrology Seven Paws Press 2015

FORREST Steven The Inner Sky: How to Make Wiser Choices for a More Fulfilling Life Seven Paws Press 2012

FORREST Steven Skymates: Love, Sex and Evolutionary Astrology Seven Paws Press 2016

FORREST Steven Skymates II: The Composite Chart Seven Paws Press 2013

FUJIBAYASHI Yasutake Bansenshûkai: Le Traité des Dix Mille Rivières suivi des Cent poèmes ninja de Ise Saburô Yoshimori Albin Michel 2013

FULTZ G. Desiree Gate&key Psychic insights Astrology (P-Astro)2018

GANGOOLY Phanindralal Surya Siddhanta a text book of Hindu Astronomy Motilal Banarsidass Publications 2023

GESTAS Catherine & BARBAULT Martine La Mémoire Ancestrale en Astrologie Éditions du Rocher 2002

GIANI Patrick Astrologie karmique - Principes de base et pratique Éditions De Vecchi 1992

GIANI Patrick Maitrisez avec succès votre avenir en positiovant vos transits planétaires grâce à l'astrologie du Nouvel Âge Éditions De Vecchi 1991

GIANI Patrick Les trois dimensions de votre thème astral Éditions du Rocher 1999

GIANI Patrick Les trois dimensions de vos aspects astrologiques Association Jupitair 2014

GOUIRAN Robert&Francine Des étoiles et des hommes Éditions du Rocher 2000

GREER Michael & WARNOCK Christopher The complete Picatrix - The occult classic of astrological magic Renaissance Astrology - Adocentyn Press 2010

GU Ban Han Shu (chinese edition) University of Michigan Library 1903

GUIRAUD François Les révolutions solaires et lunaires Éditions du Rocher 1998

HADES Le livre des encadrements astrologique François de Villac 1997

HADES Révolutions solaires, directions, progressions, transits François de Villac 1997

HAMBLIN David The spirit of numbers - a new exploration of harmonic astrology The Wessex astrologer 2011

HAMBLIN David Harmonic astrology in practice The Wessex astrologer 2019

HAND Robert Planets in composite - analyzing human relationships Whitford Press 1975

HAWKE Elen The Sacred Round - A witch's guide to magical practice Llewellyn Publications,U.S. 2002

HAWKE Elen Praise to the Moon - Magic & Myth of the Lunar Cycle Llewellyn Publications,U.S. 2002

HAZIEL Les pouvoirs de l'Ange Gardien Bussière 1998

HENSON Donna Vertex : The third angle Online college of astrology 2002

HIEU Nguyen Minh Unlocking the secrets of Purple Star Astrology Zi Wei Dou Shu - Interpreting and predicting your future Self-Published2023

HOLDEN Ralph William The elements of house division L.N. Fowler & co LTD 1977

HOPEWELL Joyce Aspect patterns in colour HOPEWELL 2010

HUBER Bruno & Louise Life Clock HOPEWELL 2006

IMSIRAGIC Alexandar Pillars of destiny - The fixed stars in astrology ASTRO.LAB 2016

JACOBSON Roger A. The language of uranian astrology Uranian publications 1975

JACKSON-PERRIN Eric Les mystère de l'astrologie maya dévoilés Quintessence 2013

JOHNSON Kenneth Mayan calendar Astrology - mapping your inner cosmos Lucita Publishing 2011

KLÉA Astrologie initiatique et pratique - Tome 1 : les planètes Éditions du Rocher 2003

KLÉA Astrologie initiatique et pratique : Tome 2, Les signes et les maisons Éditions du Rocher2004

LABOURÉ Denis Cours pratique d'astrologie horaire – l'art des interrogations célestes Éditions spiritualité occidentale 2025

LABOURÉ Denis Cours Pratique d'astrologie Védique Éditions Spiritualité occidentale 2018

LANGLAIS Laurent Astrologie chinoise, à la découverte du Ba Zi : Construire et analyser votre thème natal chinois Marie-Claire 2022

LANG-WESCOTT Martha Mechanics of the future - asteroids Tree-house moutain 2012

LARZUL Laurence Découvrez votre destinée grâce à l'astrologie karmique Jacques Granger 1996

LARZUL Laurence Comprendre la lune noire - une approche démythifiée pratique et positive Éditions De Vecchi 1991

LASSALLE Pierre Astrologie et relations humaines - avec la collaboration de Brigitte Maffray Éditions de Mortagne 1999

LASSALLE Pierre Pratique de la nouvelle astrologie Éditions De Vecchi 1992

LASSALLE Pierre L'astrologie holistique Éditions De Vecchi 1992

LASSALLE Pierre Astrologie initiatique et karmique Éditions De Vecchi 1990

LASSALLE Pierre Réussir vos prévisions annuelles par l'astrologie et la numérologie De Vecchi poche 1993

LASSALLE Pierre L'astrologie relationnelle De Vecchi poche 1993

LASSALLE Pierre Astro-Thérapie pratique de l’astrologie holistique Éditions De Vecchi 1991

LE BEVILLON Hervé Le Rig Veda: Traduction complète en français Books on demand 2024

LEBEUF Renée La lune noire - Interprète du nœud originel Dervy 2005

LEFLEDT Hermann Méthodologie des maisons astrologiques Witte- Verlag Publishing 2020

LEHMAN J.Lee The ultimate asteroid book Whitford Press 1988

LEWIS Jim & GUTTMAN Ariel Astro-cartographie et astro-localisation Éditions du Rocher 1994

LEWIS Jim & IRVING Kenneth The psychology of astrocartography Words and Things 2012

MAJOR John, QUEEN Sarah Huainanzi - A Guide to the Theory and Practice of Government in Early Han China Columbia University Press 2010

MANTRESWARA, WAIBEL Fabien Phaladeepika (Traité d'astrologie Indienne): Un essai de traduction Publication indépendante 2023

MATHEWS Robert H. (A Chinese-English Dictionary Compiled for the China Inland Mission) Harvard University Press 1943

MATHISEN David Warner Astrotheology for life - Unlocking the Esoteric Wisdom of Ancient Myth Beowulf books 2017

MATHISEN David Warner Star myths of the world and how to interpret them - Volume IV : Norse Mythology Beowulf books 2018

MATHISEN David Warner The Ancient world-wide system - Star myths of the world volume one - second edition Beowulf books 2019

MATHISEN David Warner The Undying Stars Beowulf books 2014

MATHISEN David Warner Star Myths of the World, Volume Three: Star Myths of the Bible Beowulf books 2016

MATHISEN David Warner Star Myths of the World, Volume Two and how to interpret them Beowulf books 2016

MICHON Jean-Paul Les cinq couleurs de l'astrologie karmique - Théorie du « double Zodiaque » Auréas Éditions 2015

MICHON Jean-Paul Les douze clefs du double zodiaque Éditions du Roseau 2000

MORAN Abu Les secrets de l'astrologie perse volume I Ed. du monolithe 2021

MORAN Abu Les secrets de l'astrologie perse volume II Ed. du monolithe 2022

NICOLA Jean-Pierre La condition solaire : astrologie moderne Éditions du Cosmogone 2024

NOONAN George Jr Fixed stars & judicial astrology American federation of astrologers Inc. 1990

OBER SAVALAN Karen Midpoint interpretation simplified American federation of astrologers Inc. 1990

ORBAN Peter & ZINNEL Ingrid Die innere Tafelrunde Rowohlt Taschenbuch Verlag 1998

PARASARA Maharshi Brihat Parashara Hora Shastra (BPHS) Ranjan Publications 2008

PATRY Joni Eastern astrology for western minds – a compilation of neo vedic astrology Galactic Center 2004

PELLARD Richard Manuel d'astrologie universelle Dervy 1993

PELLARD Richard Manuel d’astrologie conditionaliste Ed. La Roue Céleste- Dervy livres 1987

PERRIN Eric Jackson L'astrogéolocalisation - 5 Techniques astrologiques EJP 2018

PIVETEAU Ji Astrologie héliocentrique, astrologie de la conscience Alphée 2011

PODDAR Sarajit In search of Jyotish Book 11 : the yogas Kindle direct publishing 2022

PRADALIER-ROY Fanchon Astrologie, science de la conscience: Les grands cycles de civilisation Amalthée 2022

PRADALIER-ROY Fanchon L'univers de l'homme Éditions du Rocher 2000

QIAN Sima Mémoires historiques : Vies de Chinois illustres (Shi ji) Philippe Picquier 2002

RAAJ Kapiel Nakshatras @ The Speed of Light Lulu 2021

RAAJ Kapiel Astrology @ The Speed of Light Lulu 2011

RAAJ Kapiel Conjunctions @ The speed of light Lulu 2013

RAAJ Kapiel Aspects @ The speed of light Lulu 2013

RAAJ Kapiel Mahadashas @ The Speed of Light Lulu 2016

RADHE The divine forces of the lunar Nakshatras as portrayed in the vedas - mystical forms, ancient epithets and sacred mythology Shree Ganapati Productions 2015

RAM Shreekala The Vedic Relationship Code: Your Complete Guide To Relationships Using Vedic Astrology Autopublié 2025.

REY H.A. The Stars : A New Way to See Them Houghton Mifflin Harcourt 1976

ROBSON Vivian E. Les étoiles fixes et les constellations en astrologie Pardès 1991

ROSENBERG Diana K. Secrets of the ancient skies volume 2 - Fixed stars & constellations in natal & mundane astrology Ancient Skies Press 2012

ROSENBERG Diana K. Secrets of the ancient skies volume 1 - Fixed stars & constellations in natal & mundane astrology Ancient Skies Press 2012

ROYAL-HOLT Lyssa & PRIEST Keith The prism of Lyra - an exploration of human galactic heritage Light technology publishing 2011

RUDHYAR Dane Astrologie de la personnalité Éditions Médicis 1984

RUDHYAR Dane Le cycle de la lunaison Éditions du Rocher 1978

RUPERTI Alexander& CAVAIGNAC Marief Les multiples visages de la lune Librairie de Médicis 1991

RUPERTI Alexander& CAVAIGNAC Marief La géométrie du ciel : Tome 1, configurations planétaires Éditions du Rocher 1993

RUPERTI Alexander& CAVAIGNAC Marief La géométrie du ciel : Tome 2, Dessins planétaires Éditions du Rocher 1993

SARASWATI Swami Dayananda, SARASWATi Swami Sakshatkrtananda Taittirīya Upaniṣad: Vol 1 & 2 Arsha Vidya Research and Publication Trust 2019

SAUSSURE Léopold de Le système astronomique des chinois Archives des sciences physiques et naturelles, Genève, réédité par chineancienne.fr 1920

SCHELGEL Gustav Uranographie chinoise ou preuves directes que l'astronomie primitive est originaire de la Chine Institut royal de philologie - réédité Gallica BNF 1875

SCHULMAN Martin Astrologie karmique volume 2 - Planètes rétrogrades et réincarnation ÉditionsD3 1992

SCHULMAN Martin Astrologie karmique Volume 3 - Joie de vivre et part de fortune Helios Éditions 1999

SEDGWICK Philip The astrology of Deep Space Seek-it Publications 1984

SEVLA Richard Prédire par les figures planétaires - découvrir l'astrologie uranienne Éditions Spiritualité occidentale 2021

SHU Hui-Wu Fan Ye's Book of Later Han Houhanshu: Military History and Ethnicity; The Twenty-Eight Yuntai Generals of the Eastern Han Brill 2023

STAAL Julius D.W. New Patterns in the Sky: Myths and Legends of the Stars Éditions McDonald & Woodward Pub Co 1988

SUTTON Komilla Shodasha varga - The 16 divisional charts of vedic astrology The Wessex astrologer 2020

SUTTON Komilla Personal Panchanga and the five sources of Light The Wessex astrologer 2007

SUTTON Komilla The Nakshatras - The stars beyong the zodiac The Wessex astrologer 2014

TIERNEY Bil Dynamique des aspects astrologiques Éditions du Rocher 1998

TRIVEDI Prash The Rahu Ketu experience - everything you wanted to know about Rahu&Ketu Sagar publications 2012

TRIVEDI Prash The book of nakshatras - A comprehensive treatise on the 27 constellations Sagar publications 2005

VÉGA Daniel Astrologie scientifique psychologique ésotérique Les 7 rayons dans l'horoscope Éditions Astroquick 2020

VO Van-Em & VILLÉE François La véritable astrologie chinoise Éditions traditionnelles 1990

VOLGUINE Alexandre Astrologie lunaire La roue céleste - Dervy 1986

VOLGUINE Alexandre Les significations des encadrements dans l'horoscope Dervy-Livres 1974

WALTERS Derek The complete guide to Chinese Astrology - The most comprehensive study of the subject ever published in the english language Watkins Publishing 2006

WARNOCK Chrisopher The mansions of the moon - A lunar zodiac for astrology & magic Renaissance Astrology 2019

WILHELM Ernst Energy of the 27 lunar mansions - Nakshatra sutras from the Taittiriya Brahmana Vedic-astrology.net 2017

WILHELM Ernst Core yogas - Yokes to the fruit of karma Vedic-astrology.net 2002

WILX Andy & GANERI Anita Star stories - constellations tales from around the world Running Press Kids 2018

WINSZ Karine Révolution lunaire - Révélez-vous grâce aux énergies de votre lune personnelle LEDUC Éditions 2020

WYNN The Key Cycle Amer Federation of Astrologers Inc 1988

ZOLLER Robert La clé perdue de la prédiction, les parts arabes en astrologie Ed. La Roue Céleste- Dervy livres 1982



L'astrologie syncrétique propose une vision globale et unifiée, intégrant des formes d'origines diverses (traditionnelle, chinoise, indienne, occidentale, égyptienne, hellénistique, et maya) mais aussi des techniques plus récentes (thème draconique, thèmes harmoniques, astrologie uranienne), voire complètement nouvelles (fragments régressifs). Elle est fondée sur l'idée que la lumière des étoiles mettant un certain temps à nous atteindre (distance en années-lumière), elles sont non seulement les messagères de l'outremonde mais aussi les vestiges d'un passé karmique personnel ou de la lignée du natif, activant les mythes des constellations qui influencent l'individu par leurs archétypes. Avec le fichier de parans, elle reconstruit des fragments régressifs partiels pour explorer les vies antérieures, voire les vies d'un ancêtre de la lignée de l'individu et l'astrocartographie karmique croisée avec celle des étoiles situées à la même distance permet de géolocaliser ces vies après enquête.

Ce système fusionne le zodiaque tropical (cercle intérieur) avec des cercles extérieurs sidéraux de nakshatras indiennes et de xiùs chinoises, tout en intégrant une astrologie galactique orientée vers l'espace profond et les objets mystérieux tels l'Attracteur Shapley ou encore les superamas de galaxies. Elle permet aussi d'étudier les stages d'entre-deux vies grâce au zodiaque sidéral à treize constellations inégales. L'astrologie syncrétique justifie ses choix de zodiaques, de domifications et d'ayanamsha et répond aux questions que ses différentes composantes pourraient soulever.

Grâce à un usage varié de techniques, incluant la cosmobiologie, le diagramme du septénaire, les harmoniques, les vargas, les dashas, les astéroïdes, les planètes rétrogrades et les phases lunaires, elle redonne enfin sa place à la Lune, souveraine de la nuit. Elle permet également de connaître la polarité yin/yang du thème et le degré d'avancement dans le cycle court des incarnations récentes.

Cette astrologie dont le fondement est la géométrie sacrée dans la nature et le cosmos et qui est avant tout un outil de réflexion sur notre identité, souhaite que l'étudiant de niveau intermédiaire soit doté d'une boîte à outils complète et qu'il sache quand recourir aux techniques qu'elle contient. Elle permet l'étude du natal mais aussi les thèmes relationnels (synastrie, composite, ashtakutas), horaires et prédictifs (révolutions solaires et lunaires, thèmes progressés, profections, directions symboliques, libération zodiacale, chronocrates, fridaires…). Son but ultime est que chacun puisse devenir son propre astrologue.